



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 08C

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓  
COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE UNA ACTITUD  
CREADORA EN LOS DOCENTES

1428

*Profra. Luz Estela Hernández Grijalva*  
*Profr. Francisco Salvador Lobo de la Torre*  
*Profra. María Molina Vázquez*

*Tesis para obtener el Título de Licenciados en Educación Básica*

*Hidalgo del Parral, Chih., Enero de 1997*

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

HGO. DEL PARRAL, CHIH., A 14 DE ENERO DE 1997

C. PROFR. (A) FRANCISCO SALVADOR LOBO DE LA TORRE

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE UNA ACTITUD CREADORA EN LOS DOCENTES"


, opción TESIS

a propuesta del asesor C. Profr. (a) LEONEL HERRERA GARCIA

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e,

  
PROFR. JESUS MIGUEL NAVARRETE PALMA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

HGO. DEL PARRAL, CHIH., A 14 DE enero DE 1997

C.PROFR. (A) LUZ ESTELA HERNANDEZ GRIJALVA  
P R E S E N T E:

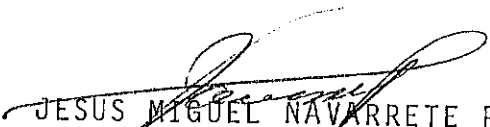
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE UNA ACTITUD CREADORA EN LOS DOCENTES"

, opción TESIS  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) LEONEL HERRERA GARCIA  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e,

  
PROFR. JESUS MIGUEL NAVARRETE PALMA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

HGO. DEL PARRAL, CHIH., A 14 DE ENERO DE 1997

C.PROFR. (A) MARIA MOLINA VAZQUEZ  
P R E S E N T E:


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE UNA ACTITUD CREADORA EN LOS DOCENTES"

, opción TESIS  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) LEONEL HERRERA GARCIA,  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e,

  
PROFR. JESUS MIGUEL NAVARRETE PALMA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N.

mm 21/05/98

# INDICE

Introducción..... 1

I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 5

    A. Antecedentes..... 6

    B. Definición del problema..... 15

    C. Justificación..... 16

    D. Objetivos..... 16

II. HIPÓTESIS ..... 18

III. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... 19

    A. Definición de términos..... 19

    B. Premisas y supuestos teóricos..... 26

IV. MARCO DE REFERENCIA..... 38

V. PROCEDIMIENTO METODOLOGICO..... 41

VI. ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACION DE RESULTADOS..... 48

    A. Procedimiento estadístico que se utilizó para el tratamiento de los datos. 71

VII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS..... 79

    A. Conclusiones..... 79

    B. Sugerencias..... 82

Bibliografía.....

Anexos.....

## INTRODUCCION

“La escuela es una institución donde ejercen la práctica educativa los tres actores que intervienen en el proceso educativo (maestro, alumno y, dirección y administración escolar) y que por ende participan en la enseñanza y aprendizaje de conocimientos y conductas en general.. Tanto la práctica del maestro, la del alumno y la dirección y administración escolar expresan la determinación de la política del estado y no tienen ingerencia en la definición de los objetivos de su propia práctica”<sup>1</sup>

De ese modo, la dirección y administración escolar es realizada por autoridades designadas y convierten los valores sociales que expresan la ideología de la clase en el poder en verdades a conocer, por tal razón, los instrumentos de producción de esta práctica son de todos los técnicos especialistas en la elaboración de planes y programas de estudio y de aquellos individuos que colaboran en la definición de objetivos de enseñanza, y sus productos son los medios de enseñanza vigentes en tales planes y programas de estudio.

Sin embargo, la materia prima con que trabaja un profesor son los educandos (recursos humanos a modelar), sobre los cuales recae la acción pedagógica y donde encarnan los conocimientos. Sus instrumentos de producción son su fuerza de trabajo intelectual propia, su “capacidad creadora” y los recursos materiales con que cuenta (planes y programas de estudio). Razón por la cual la presente investigación tuvo como primordial objetivo propiciar actitudes tendientes al desarrollo de la capacidad creadora en los maestros de la escuela primaria “Netzahualcóyotl”, para que el producto de su actividad no sea el resultado de la transmisión del programa del curso a sus alumnos, sino la formación de niños verdaderamente críticos, reflexivos y creadores.

---

<sup>1</sup>:-Jiménez, Isabel. Práctica Escolarizada. Antología de Seminario. Pág. 143.

Porque no es mentira el hecho de que actualmente se le presentan al alumno los conocimientos como verdades dadas que tienen que recibir y aplicar en su práctica cotidiana para que tengan una formación del tipo de individuos que necesita el sistema vigente. Así, al dirigir los maestros esos aprendizajes ideológicamente condicionados, no tienen la necesidad de desarrollar su “capacidad creadora” realmente transformadora y se ven limitados a realizar su práctica con éxito.

Por lo anterior. Se puede afirmar que:

“En la práctica educativa no se producen conocimientos; simplemente se transmiten conocimientos acabados que dan lugar a que las capacidades “creativas” de los maestros y alumnos se atrofien y existan en ellos hábitos de repetición con limitantes que matan la “creatividad” a los participantes del proceso educativo”.<sup>2</sup>

Sin embargo, para que el proceso educativo deje de producir seres subordinados, dependientes, inseguros e incapaces los docentes del equipo investigador se propusieron realizar un trabajo diferente: de reconocimiento, de descubrimientos positivos y de innovaciones. Dirigido a cambiar la actitud de los docentes y a transformar positivamente su papel.

En este trabajo de investigación, participaron maestros, alumnos, madres de familia, miembros de la comunidad, una psicóloga y el director de la escuela. Y gracias a ellos se pudo realizar el presente trabajo, el cual está plasmado en diferentes capítulos: formulación del problema, que abarca los antecedentes que dieron pie al problema específico “como favorecer el desarrollo de una “actitud creadora” en los docentes”.

---

<sup>2</sup>:-Jiménez, Isabel. Práctica Escolarizada. Antología de Seminario. Pág. 146

También se justifica el por qué se eligió tal problema, mencionando entre otras razones, que en repetidas ocasiones se observó bastante interés por la clase en los alumnos, cuando los maestros les proponían actividades distintas a las rutinarias. Por tal motivo, se pensó en acrecentar en los docentes esa virtud que significa la constante predisposición al trabajo en el aula y fuera de ella.

Se formularon hipótesis generales y específicas que se pusieron a prueba para saber si realmente se habían alcanzado los objetivos. Unas de esas hipótesis fueron probadas en forma cualitativa y otras en forma cuantitativa. Basándose para ello en supuestos teóricos referentes a la “educación creativa”, la cual contempla como conceptos básicos: la acción, la reflexión y el intercambio con los otros, para que los niños puedan construir sus propios conocimientos.

Teoría coincidente a la psicogenética de Jean Piaget, puesto que ésta también hace hincapié en que toda acción - o sea todo movimiento, pensamiento o sentimiento - responde a la necesidad del niño; y que mediante las percepciones y los movimientos del universo práctico que rodea al educando, éste intercambia ideas con el propio adulto o con los demás niños. Lo cual representa un decisivo papel en el progreso de la acción y la reflexión como elementos que les ayudan a redescubrir y construir conocimientos nuevos para ellos.<sup>3</sup>

Sin embargo, para poner en práctica las premisas y supuestos teóricos, fue necesario conocer el contexto real en que se desenvolvían los niños y maestros; lo cual permitió seleccionar y poner en marcha las estrategias de acción y los procedimientos metodológicos más apropiados. Así, se obtuvieron datos que señalaron haber alcanzado el objetivo primordial: favorecer el desarrollo de una “actitud creadora” en los docentes de esta escuela.

---

<sup>3</sup>:-Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Págs. 15,30 y 31.



Esto quiere decir que actualmente los maestros están conscientes de que un maestro “creativo” tiene más posibilidades de diseñar un sin fin de actividades que acrecentan en los niños el interés por la clase y el gusto por la escuela. Sin embargo, para que esa virtud se fortalezca, el equipo investigador presenta en el capítulo de sugerencias, algunas para “crear” en el aula un ambiente físico y psíquico agradable que conllevan a maestros y alumnos a disfrutar de su trabajo.

## I. FORMULACION DEL PROBLEMA.

Para ser más conocedores de la práctica docente, los maestros del equipo investigador se dieron a la tarea de detectar la problemática principal que se presentaba en el medio y que de una u otra forma obstaculizaba el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que hasta el momento nadie había realizado acciones semejantes para estudiar más de cerca la problemática que a continuación se describe:

1. Inasistencia a clases por parte de los alumnos.
2. Alto índice de reprobación en matemáticas.
3. Pésima ortografía en los educandos.
4. Apatía por parte de los niños a las asignaturas de historia y civismo.
5. Escritura poco legible en los niños.
6. Falta de comprensión en las lecturas.
7. Poca creatividad en los maestros y alumnos.
8. Mala conducta en los niños.
9. Incumplimiento de tareas por parte de los alumnos.
10. Carencia de material individual para los niños.
11. Carencia de material de apoyo para los maestros.

Sin embargo, esta problemática fue muy amplia y no fue posible abarcar su estudio en tan sólo esta investigación. Pero se analizaron cuidadosamente cada uno de estos problemas y se coincidió en que aún cuando todos afectan al proceso enseñanza-aprendizaje, requería de pronta solución el que se refiere a la poca creatividad en los docentes de este centro educativo, ya que la experiencia en estos años de grandes cambios, ha mostrado que en él están implícitos otros.

Por supuesto que existen muchos maestros muy dotados en cuanto a imaginación, inteligencia, memoria, sensibilidad, iniciativa, voluntad, percepción y atención; pero nuestra preocupación fue que aprendieran a utilizar esas valiosas cualidades para que hicieran más activa y agradable la clase en el aula.

#### A. Antecedentes.

Hace 3000 años o más, las ciencias no existían o eran predominantemente especulativas; es decir, más conceptuales que reales; más ocupadas en las ideas adoptadas por la comunidad respectiva que en el análisis objetivo de los hechos. Por eso: “cualquier conducta notoriamente creativa de los individuos salía sobrando; más aún, quien manifestaba ese rango de carácter, se convertía en personaje conflictivo y sospechoso para las autoridades políticas y religiosas”.<sup>4</sup>

De este modo, una persona con esa clase de dotes, se convertía en una amenaza de críticas y cuestionamientos, Sócrates, por ejemplo, hubo de morir condenado a muerte por ser en su época un maestro genial y con ideas extraordinarias. Pero ahora en los umbrales del siglo XXI, tenemos otros estilos de vida, de moda, de conceptos científicos, de productos tecnológicos y hasta de valores sociales.

Por tal razón, se propuso desarrollar en los compañeros maestros esa virtud que contiene la energía dispuesta al trabajo que se realiza cotidianamente y que permite tomar actitudes de búsqueda, de participación, de cambio, de renovación, de amor a la profesión y de sensibilidad humana y social.

Siendo en el área educativa donde correspondió hacer conciencia en los docentes de que es necesario desarrollar y poner en práctica sus propias capacidades

---

<sup>4</sup> :-Rodríguez, Mauro. Creatividad Verbal. Pág. 2.

creativas tales como: creatividad verbal, creatividad manual y creatividad sensorial, para superar la pasividad y la rutina en el quehacer cotidiano y no permitir que esos dos factores obstaculicen el proceso enseñanza-aprendizaje. Pues dichas capacidades son los medios para fomentar las buenas relaciones y comunicaciones entre los niños, mantener el interés por la clase, crear oportunidades de participación, respetar la dignidad y puntos de vista de los niños, tomar en cuenta y respetar individualidades, y además, conducirlos a la búsqueda de cosas nuevas, agradables y acordes al momento histórico que están viviendo.

Sin embargo, es muy difícil comprender los procesos mentales que favorecen explotar en los maestros sus propias energías creativas; y aún así, los docentes del equipo investigador se propusieron un reto: reconocer y alimentar en los profesores de esta escuela, la habilidad de pensar y actuar en forma imaginativa y original, de tal manera que pudieran crear actividades verbales, manuales y sensoriales, variadas e interesantes.

Entendiendo por “creativo”:

“Educar para la búsqueda y el cambio; dejar de ser repetidores, copiadores o simple imitadores de lo dicho, de las acciones y de lo existente en los demás; cultivar la originalidad y el ingenio, despertar el interés por realizar lo posible y aún lo imposible; y sobre todo, dejar de ser seguidor rutinario de lo dado y lo establecido”.<sup>5</sup>

Cualidades que se requieren para que el maestro pueda cambiar de actitud y desempeñar un rol de trabajo armónico, ejemplar y eficaz, que eleve la calidad de la educación.

---

<sup>5</sup>:-Suárez, Reynaldo. La Educación. Pág. 54.

Así, la preocupación por cultivar en los maestros esas habilidades de originalidad e ingenio, nació en los docentes del equipo investigador cuando en repetidas ocasiones se observó cómo los alumnos de los distintos grados mostraban interés y entusiasmo en los trabajos por equipos y al realizar actividades tales como: trazo, recorte y armado de cuerpos geométricos, escenificación de hechos históricos, elaboración de móviles didácticos, trabajos con masa, barro y plastilina, armado de rompecabezas, participación en coros navideños, interpretación de cantos, presentación de bailables y danzas, etc..

Y más aún, cuando a esta escuela le tocó desarrollar en la plaza cívica, actividades de la obra "Tomochi" correspondiente al "Rincón de lecturas", donde cada grupo presentó una forma distinta de trabajar contenidos básicos de español; también se notó que tanto los alumnos participantes como los espectadores, estaban atentos, se divertían y aprendían con las escenificaciones, cantos, trabalenguas, complementación de refranes, ordenamiento de palabras que formaban un enunciado, etc..

Así mismo, se observaron conductas contrarias cuando los maestros les proponían actividades muy trilladas como: dictados, cuestionarios, copiado de lecturas y realización de operaciones fundamentales aisladas. Causas que eran determinantes para que algunos alumnos prefirieran a los primeros maestros y rechazaran a los segundos, al repartirse los grupos paralelos en el inicio del ciclo escolar.

Fue por ambas contraposiciones que se llevó a cabo una investigación diagnóstica, la cual se inició con observaciones en cada uno de los grupos de esta escuela, para darse cuenta si en verdad la "creatividad" del maestro influía en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello, se realizó una reunión con los

compañeros maestros para enterarlos de cómo se haría la investigación participativa, con quiénes y para qué. Se les dio a conocer el problema central elegido y los objetivos para que se sintieran parte importante de la investigación y participaran activamente. Al finalizar la reunión contestaron un sencillo cuestionario escrito donde plasmaron su concepto de 'creatividad', la importancia que le daban a ésta, anotar si se consideraban creativos y por qué. Enseguida se mostró una lámina con el concepto de CREATIVIDAD que manejamos en estos trabajos para analizarlo y discutirlo.

Con la aprobación de los maestros, días después se observó el tratamiento de un contenido programático en cada grupo, fijando la atención en el interés y participación de los niños como respuesta a la conducción que el maestro daba a su clase.

Al terminar de observar a todos los grupos, se reunieron en una aula a los niños que mostraron poco interés por la clase para que expusieran sus razones; entre las cuales, las siguientes fueron las más relacionadas al problema:

- "Es que mi profe no trabaja "suave" como otros de esta escuela".
- "No me gusta hacer los cuestionarios tan largos y aburridos que nos dicta".
- "Es que nos pone a hacer resúmenes pero no nos explica nada".
- "Me aburro de copiar lo del libro".
- "Es que a mí me gusta recortar, pintar y hacer otras cosas que hacen los del otro grupo, pero el profe no nos pone eso".
- "Nunca copio lo que escribe en el pizarrón; al cabo nunca nos revisa".
- "Cuando nos revisa los trabajos ni se fija si están bien o mal; nomás pone un garabato y ya".

- “Es que nomás a los aplicados les vuelve a explicar si no entienden; pero cuando yo le pregunto se enoja porque dice que no pongo atención”.
- “No me gusta pasar al pizarrón porque cuando me equivoco todos se ríen de mí”.
- “Es que no hacemos trabajos “padres” como los del grupo “x””.
- “Yo no termino los trabajos que nos pone porque cuando ya me falta poco para terminar, los que ya acabaron preguntan qué más van a hacer y luego la maestra se adelanta y ya no nos revisa a los últimos”.
- “Ahora que sí revisó la tarea, no la traje. Pero casi nunca la revisa”.
- “Me aburro mucho porque no nos deja ni levantarnos a pedir un lápiz. Nomás nos quiere tener bien calladitos”.
- “Me aburro mucho porque el profe nos lee mucho de historia y civismo y yo casi no entiendo eso”.
- “A mí no me gusta lo de las lecciones, las cuentas ni los cuestionarios. Yo prefiero estar dibujando y coloreando. También me gustaría que nos dieran clases de música”.

Estas razones dieron una evidencia clara de que el problema elegido existe y que de una manera u otra obstaculiza el proceso enseñanza-aprendizaje; pues esos alumnos no se sentían en un ambiente propicio donde pudieran desarrollar sus habilidades y construir sus conocimientos.

Sin embargo, para reunir más elementos que justificaran el estudio de este problema, se reunió a las madres de familia para conocer sus puntos de vista acerca del trabajo diario que hacen los maestros de esta escuela; quienes opinaron que:

- “En cuanto a esta escuela, creemos que hay buenos maestros; pero también hay uno que otro “malo”, luego luego se ve”.
- “Sabemos que trabajar con tanto niño es muy pesado; per hay unos maestros que no les revisan a los niños los trabajos que hacen aquí en la escuela y tampoco les checan las tareas”.
- “Hay muchos maestros que “dioquis” encargan el juego geométrico, los colores y el diccionario; pues primero se les destruye o pierde que darle un buen uso”.
- “Algunos maestros ni siquiera utilizan los libros de texto ni las guías de estudio; los niños las cargan “dioquis” y al final del año quedan sin contestar”.
- “A mí me llama mucho la atención el material que hacen algunos grupos; pues lo he visto pegado en las paredes y colgado del techo con pedazos de estambre”.
- “El profesor de mi hijo también tiene muy arreglado el salón y los niños hacen muchos trabajos. Además les enseña a trabajar por equipo”.
- ”La maestra de mi hija tiene muy limpio y ordenado el salón. Mi niña viene todos los días muy contenta a la escuela y cuando no tienen clases se enoja”.
- “Mi hijo me ha llegado a decir que si le toca con cierta maestra mejor ya no viene a la escuela; parece que le tiene miedo”.
- “Lo que no me gusta es que ahora ya no les enseñan mecanizaciones, ortografía y lectura de comprensión; pues cuando nos enseñaban así, salíamos de la primaria con buena letra, buena ortografía y muy listos en las cuentas”.

También se entrevistó a dos personas vecinas de la escuela acerca de cómo veían el trabajo de los maestros de la misma, quienes comentaron que:



- “¡Uy que barbaridad! son rete trabajadores. No se cansan de hacer tanta actividad en beneficio de la escuela. Y lo más bonito es que todos trabajan parejo en los bailes y jaripeos”.

- “Son muy responsables. La gente de aquí de Chavira y de los alrededores los admira porque trabajan mucho para bien de los niños. Claro, nunca falta alguien que les quiera hallar algo malo; pero ustedes tomen las cosas de quien vienen”.

Por casualidad, también se entabló una charla con dos personas representantes del “Club de Leones”, quienes llegaron a la escuela para revisar la vista a los niños de todos los grupos. Una de ellas era maestra jubilada y le había impartido clases a una maestra de este equipo investigador en el año de 1966, y a quien le hizo el comentario de que definitivamente son mejores y más bonitos los métodos de enseñanza de ahora que los utilizados por ella en aquella época. Expresaron que durante el tiempo que permanecieron en cada salón, observaron que los niños se expresaban con más soltura y trabajaban con mayor libertad. Sin embargo, dijeron haber notado a unos maestros un tanto rígidos y autoritarios con los niños, por la forma en que les daban órdenes o instrucciones. Cuestión que evidenció la falta de creatividad verbal en algunos docentes de este centro de trabajo.

Así, con la participación de alumnos, maestros, director, madres de familia y algunos miembros de la comunidad, se obtuvo información muy valiosa durante la investigación diagnóstica por medio de instrumentos tales como: observación directa, entrevistas, cuestionarios, test y diálogos. Misma que al ser analizada minuciosamente, arrojó datos para sospechar que la problemática existente en el entorno se debió principalmente a:

\* Desintegración familiar. Estadística obtenida de un sencillo estudio socio-económico que se hace a principio de cada ciclo escolar y en la primera reunión con madres de familia en cada uno de los grupos, y que fue elaborado por director y maestros de esta escuela. Dicho estudio permitió conocer que 30 alumnos asisten a un albergue para recibir apoyo; ya que sus padres están viviendo una pobreza extrema, no viven juntos, el padre se fue a Estados Unidos de Norteamérica y no regresó, o bien uno de los padres son dementes.

\* Alimentación deficiente. A través de ese estudio socio-económico, se calculó que los ingresos económicos de las familias son muy bajos y por tal motivo se alimentan inadecuadamente.

\* Desempleo de personas adultas. En ese mismo estudio, se supo que el 60% de los padres son jornaleros y actualmente están muchos sin trabajar; 20.5% son campesinos y debido a la sequía no han tenido buenas cosechas; 16.36% son empleados de base y 3.64% son maestros.

\* Bastante tiempo destinado a ver televisión. Según una encuesta hecha a madres de familia de un grupo de esta escuela al momento de terminar la primera entrega de boletas, los datos arrojados fueron que los alumnos se pasaban de cuatro a cinco horas frente a la televisión, viendo programas de toda índole.

\* Viviendas de baja calidad. La mayoría de ellas son muy reducidas y de materiales de bajo costo. Además están ubicadas en la periferia de la ciudad y en ranchos. Los alumnos que viven en la periferia son influenciados por jóvenes y adultos que ingieren alcohol o algún enervante; razón por la cual también el albergue los recoge para darles apoyo.

Respecto al problema central, se presume que la poca creatividad en los docentes de esta escuela se debe a las causas siguientes:

- \* Al raquítrico salario de los docentes. Pues ellos mismos expresaron durante la investigación diagnóstica que para qué se preocupaban tanto por su trabajo que al cabo quién se los iba a agradecer o reconocer.
- \* A la gran carga de contenidos programáticos. Aparte de que son demasiados los contenidos de las distintas asignaturas, se tienen que desarrollar en el tiempo marcado en una cronometración que se envía a los docentes a principio del año escolar, para de ahí elaborar los exámenes de concursos académicos, los de muestreo que hace carrera magisterial y por si fuera poco, también los que aplica la inspección escolar o la jefatura del sector.
- \* Al tipo de formación que recibieron los docentes. Lo cual permite o no que sean sensibles a la problemática de su entorno y puedan sentirse parte de ella.
- \* Al chambismo. Que consiste en que el docente trabaje en dos escuelas o bien, se dedique a otras actividades que le remuneren algo extra. como el comercio, la agricultura. la ganadería y hasta pedir permisos de varios meses para irse a trabajar a Estados Unidos de Norteamérica. Pues de no ser así, un maestro no podría sostener a su familia con tan solo su sueldo quincenal.
- \* Al tipo de carácter del maestro o celos profesionales. Ya que a veces son orgullosos o tímidos y no se atreven a pedir un consejo a otro compañero. O bien, son egoístas y no comparten con otros las buenas y malas experiencias obtenidas en el trabajo cotidiano.
- \* A la falta de amor a su profesión. La forma de pensar y actuar de algunos maestros hacen pensar que están en este quehacer por tradición familiar o porque fue lo único que pudieron estudiar en sus tiempos.

\* A la carencia de materiales para el profesor y para el alumno. Porque a los docentes solo se les dota de una aula con mesabancos y un pizarrón; el cual no puede disponer de su sueldo para adquirir más material que va requiriendo durante el ciclo escolar. Y algo semejante sucede con los alumnos, quienes carecen de material individual por falta de recursos económicos.

\* A la falta de preparación de los docentes. Ya que en este centro solamente el 50% (seis maestros) tiene especialidad en cierta asignatura o bien, está estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional subsede Camargo.

Se hace hincapié en que las causas anteriormente descritas se elaboraron según la información obtenida durante la investigación diagnóstica y de acuerdo a las circunstancias cotidianas y reales que prevalecen en este centro de trabajo. Esas causas limitan a los docentes a realizar su práctica con éxito y por supuesto también influyen negativamente en el aprendizaje de los principales actores del proceso educativo (los alumnos).

## B. Definición del problema.

Para que los maestros pudieran realizar su práctica con éxito, el problema en estudio se definió bajo el siguiente enunciado:

“Cómo favorecer el desarrollo de una actitud creadora en los docentes de esta escuela”,

ya que la transformación en este aspecto del quehacer docente resolvería parcial o totalmente otros problemas como: inasistencia a clases por parte de los niños, apatía a las asignaturas de historia y civismo, incumplimiento de tareas y un alto índice de reprobación en matemáticas. Pues al ser los docentes pensadores más

originales, podrían ser autores de una infinidad de formas creativas del proceso enseñanza-aprendizaje, trabajarían de manera independiente y de acuerdo a las características del grupo que atiendan y, sentirían menos necesidad de seguir los planes establecidos por otros.

### C. Justificación.

Este trabajo de investigación se realizó con la finalidad de que los maestros pudieran convertir su práctica diaria en un quehacer “creativo”. Y para lograrlo, el equipo investigador se abocó a buscar alternativas y orientar acciones que favorecieron el desarrollo de una “actitud creadora” en los docentes de esta escuela; ya que tendiendo dormida esa habilidad, los limita a realizar la práctica de manera activa y eficiente. Y en tales condiciones, los afectados seguirían siendo los participantes centrales del proceso educativo (los alumnos); puesto que un maestro sin “creatividad” verbal, manual y sensorial, mantiene pasivos a sus alumnos y los obliga a ser receptores de conocimientos acabados que les transmite.

Así, para sacar a maestros y alumnos de esa rutina y, lograr cambios significativos en la práctica docente, se involucró en el presente trabajo a maestros, madres de familia y otros miembros de la comunidad, donde docencia a investigación se fusionaron en un solo proceso.

### D. Objetivos.

Como todo trabajo de investigación, éste también requirió del establecimiento de propósitos determinados que orientaran las tareas a realizar.

Para el diseño de esos propósitos u objetivos se tomaron en cuenta principalmente las necesidades y características de los alumnos, quienes son los principales actores del proceso educativo.

#### 1. Objetivos generales.

a. Transformar la práctica docente en un quehacer creativo que saque a maestros y alumnos de esta escuela de las ya trilladas leyes de la rutina que nada tienen que ver con el acontecer de la clase.

b. Orientar el proceso educativo hacia un mayor nivel de calidad, dirigiendo esfuerzos para que los alumnos participen y actúen más y los docentes “enseñen” menos. Es decir, que el niño aprenda por su propio interés y actividad en forma autónoma, crítica y reflexiva.

#### 2. Objetivos específicos.

a. Favorecer actitudes tendientes al desarrollo de la “capacidad creadora” en los maestros de esta escuela.

b. Detectar los factores internos y externos que influyen negativamente.

c. Involucrar en este trabajo de investigación participativa a los padres de familia, para que tomen conciencia de que deben ser partícipes positivos tanto del ejercicio de la docencia como en el mejoramiento del medio social.

D. Contribuir al desarrollo de la “capacidad creadora” en los alumnos de esta escuela.

## II. HIPOTESIS.

En base a los objetivos, se formularon hipótesis generales y específicas que se pusieron a prueba; las cuales fueron las siguientes:

### 1. Hipótesis generales.

- a. La “creatividad” de los docentes influye en la formación de alumnos críticos, reflexivos y creadores.
- b. La preparación profesional fomenta en el docente habilidades de originalidad e ingenio.

### 2. Hipótesis específicas

- a. Las alternativas de la propuesta de solución aumentan a mediano plazo la “creatividad” en los docentes de esta escuela.
- b. La carga de contenidos programáticos y las actividades cocurriculares limitan la “creatividad” del docente de este centro educativo.
- c. El interés del niño por la clase, depende de la “creatividad” del maestro.

### III. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

#### A. Definición de términos.

Para favorecer el desarrollo de una “actitud creadora” en los docentes del centro educativo, el equipo investigador se dio a la tarea de buscar y adaptar una teoría pedagógica que ayudara a tal desarrollo. Y se encontró con un “programa de educación creativa”<sup>6</sup>, basado en la psicogenética de Jean Piaget, puesto que ambas critican a la escuela tradicional por hacer que los niños almacenaran en su memoria un vasto caudal de conocimientos a través de la constante imposición del maestro, del dictado, la reproducción de lecciones y el no conceder al alumno el derecho de autodeterminación; ya que en la escuela tradicional sólo el maestro sabía lo que el alumno debía saber, haciéndolo un sujeto pasivo e incapaz de construir sus conocimientos.

Así mismo, Piaget acierta en el contenido de su obra “Seis estudios de psicología”<sup>7</sup> donde menciona que el sujeto debe ser activo, operativo, que se autoconstruya a través del contacto con el mundo y se interrelacione con los demás y consigo mismo.

Idea que también contempla la teoría de educación creativa cuando señala que la enseñanza ha de estar de acuerdo con la vida real del niño, puesto que sus propias experiencias engendran conocimientos, lo hacen reflexionar y lo capacita para resolver situaciones nuevas y conflictivas, interiorizando de esta forma sus conocimientos.

---

<sup>6</sup>:-Programa de Educación Creativa. Fundación Meval. Plan de Extensión. Venezuela 1982.

<sup>7</sup>:-Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Pág. 151.



Sin embargo para comprender mejor lo que dicha teoría propone, se describen algunos términos que fueron elementales para favorecer una “actitud creadora” en los docentes.

\* “Creatividad”. Es educar para la búsqueda y el cambio; dejar de ser repetidores, copiadores o simple imitadores de lo dicho, de las acciones y de lo existente en los demás; cultivar la originalidad y el ingenio; despertar el interés por realizar lo posible y aún lo imposible; y, sobre todo, dejar de ser seguidor rutinario de lo dado y lo establecido.

Por tal razón, la “creatividad” es el resultado de un proceso en el que el individuo investiga, experimenta, analiza diversas posibilidades de las cosas y aplica su experiencia en un tema o aspecto que le preocupe de su realidad. Por lo tanto, la “creatividad” es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana objeto de desarrollo de la que ningún hombre carece (cuando menos potencialmente) y que se puede manifestar en cualquier actividad humana.

De modo que los maestros están dotados para desarrollar y utilizar su “creatividad” de maneras que quizás no se les habrían ocurrido nunca. Así es que una comprensión de los procesos implicados en el proceso creativo ayudaría de modo definitivo a explotar su propia energía; y para ello, se especificaron las cuatro fases de dicho proceso, según el sociólogo británico Graham Wallas:<sup>8</sup>

Fase I. Preparación.

La auténtica “creatividad” en cualquier campo solo puede basarse en un sólido conocimiento y entendimiento de ese campo. Es decir, antes de “crear” algo

---

<sup>8</sup>:-Desarrolle su Creatividad. Editorial grijalbo. Pág. 15.

original, se debe trabajar con materiales adecuados y formas sencillas para ganar experiencia y posteriormente “crear” lo que se hayan propuesto.

Por tal razón, los docentes deben tomar una actitud segura y curiosa hacia la materia de trabajo: la escuela; pues de seguir con prácticas establecidas, no concebirá maneras nuevas de hacer las cosas.

#### Fase II. Incubación.

El pensamiento creativo empieza en la mente consciente. Sin embargo, hay que dejar que se incube en el inconsciente más flexible, para que los docentes alcancen todo su potencial.

#### Fase III. Iluminación.

Es cuando la respuesta a un problema, la creación de una situación o el desmadejamiento de un conflicto viene a las mentes de improviso; y esto, gracias a las experiencias vividas en ese terreno.

#### Fase IV. Verificación.

Consiste en valorar la o las ideas originales que los docentes han creado; ya sea anotándola y luego analizándola con espíritu crítico varias veces o viceversa, con la finalidad de darse cuenta de que ha sido capaz de “crear” algo original, gracias a su ingenio, tenacidad y perseverancia.

La “creatividad” como capacidad humana también presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos, actitudes y habilidades que posibilitan el desarrollo de un proceso que desemboca en la producción de objetos, cosas o situaciones que resuelvan un hecho determinado. En dicho proceso, el maestro

pone en juego su experiencia misma que se traduce en la aplicación de los conocimientos que posee para solucionar la situación a la que se enfrenta, caracterizándose por la posibilidad de poner en práctica habilidades como: habilidades específicas, habilidades de asociación, habilidades de análisis y habilidades de síntesis.

**\* Habilidades específicas.**

Habilidades propias en que el maestro enmarca su práctica. Es decir, para que el maestro pueda “crear” debe contar con antecedentes, con los elementos básicos del tema a tratar, que le permitan comunicar situaciones de aprendizaje novedosas, interesantes y motivantes a sus alumnos. Ya sea a través del canto, baile, actuación, poesía, dibujo, etc..

**\* Habilidad de asociación.**

La “creatividad” implica el establecimiento de nuevas relaciones entre elementos ya existentes. Esta es una actividad combinatoria y reestructurante que consiste en la ubicación de objetos, ideas, valores, procedimientos, etc., con el objeto de encontrarle nueva funcionalidad y utilidad a lo que el maestro ha creado. Otorgándole originalidad a su creatividad, puesto que se le está dando un estilo personal a su pensar y actuar, libre de estereotipos.

Por ejemplo: las relaciones que hace entre un contenido y otro o entre una asignatura u otra, con el fin de ubicar a sus alumnos en el tiempo y en el espacio, lo cual facilita el aprendizaje.

**\* Habilidad de análisis.**

Consiste en el desglosamiento de los elementos constitutivos de un objeto o información correspondiente a algún contenido o tema que se está tratando en el

salón de clase, con la finalidad de que los niños identifiquen sus componentes, las relaciones que guardan entre sí y los elementos contrarios, gracias a que el maestro los podrá guiar porque previamente el ya había hecho un análisis semejante de la situación. De esta forma se realiza una actividad de comprensión y evaluación de las situaciones problemáticas a las que se enfrentan ambos, llegando a una reformulación de problemas y a la detección de diferentes alternativas de solución.

\* Habilidad de síntesis.

Es cuando el maestro reúne los elementos o partes que conforman algún objeto o tema en particular, con la finalidad de conducir a los niños a trabajar con todas o algunas de ellas, o bien, combinándolas de tal manera que sus alumnos logren emitir una solución u organización nueva. Esta habilidad permite al docente demostrar explícitamente sus "capacidades creativas" o productivas, en coordinación con técnicas específicas de trabajo en el campo educativo, con las cuales puede realizar un plan de trabajo que satisfaga las necesidades de su práctica docente.

Esta serie de habilidades permiten a los maestros enfrentarse a la resolución de diversos problemas de su práctica cotidiana. Sin embargo, deberá ponerlas en marcha paralelamente con un conjunto de actitudes (flexibilidad, independencia, crítica y autocrítica) sin las cuales no se puede lograr la acción creativa, puesto que la actitud constituye la disposición del maestro para actuar.

\* Flexibilidad.

Consiste en la apertura a la experiencia, a lo nuevo, a la posibilidad de cambio, a la adecuación al contexto y tener la facilidad de abordar de diferentes maneras un mismo problema o estímulo.

\* Independencia.

Significa el desarrollo de la confianza en el maestro y ser capaz de pensar por sí mismo. Implica la ausencia de la conformidad y de conductas convencionales que reduzcan el campo de libertad, experimentación, expresión y espontaneidad.

\* Crítica y auto-crítica.

Significa la emisión de juicios valorativos respecto a su propia persona y del medio natural y social, con el objeto de detectar cualidad y defectos, errores y aciertos; es decir, poder emitir juicios y medidas constructivas.

Así mismo, se definen tres tipos de "creatividad" que existen, según Mauro Rodríguez Estrada en su capítulo creatividad: Imperio del momento actual. La cual coincidió con los hechos educativos reales en la práctica docente.<sup>9</sup>

1. Creatividad verbal.

Capacidad de los docentes para poder expresar situaciones de aprendizaje dentro y fuera del salón de clase, eficaz y correctamente en forma oral y escrita.

A través de este tipo de creatividad los maestros contagian y concientizan a sus alumnos de ese magnífico instrumento que también ellos utilizan para intervenir en su mundo, volcar sus intereses, sus deseos, su fantasía, su curiosidad, sus dudas, sus disgustos, sus opiniones y hasta sus caprichos.

2. Creatividad manual.

Habilidad que poseen los maestros para manipular objetos, plastilina, arcilla, pinturas, barro, recortes, etc.; que le sirve para ser iniciador de este tipo de trabajos en el salón de clase y en ello se basen los niños para inspirarse en nuevas ideas.

---

<sup>9</sup>.-Rodríguez, Mauro. Creatividad Verbal. Pág. 29 y 30.

Los maestros deben procurar que tanto sus ideas como las de los alumnos, deben ser prácticas, fáciles y atractivas.

Desafortunadamente, una gran mayoría de maestros piensan que las manualidades en clase hacen perder el tiempo y no realizan bordados sencillos, pintura en vidrios o cartón, construcción de artefactos sencillos con material de bajo costo o adornos de madera que los niños pueden dar de regalo a las madres en su día o bien, para montar una exposición en la misma escuela al final del ciclo escolar. Pero no, se le da más atención al niño en el área cognoscitiva y se deja de lado el área psicomotriz y afectiva.

Esto se debe a que el sistema educativo obliga al docente a través del programa de estudios, a “transmitirle” a los educandos un sin fin de conocimientos que están lejos de la realidad en que viven y que carrera magisterial se encarga de cuantificar los conocimientos “adquiridos” por los niños al final del año escolar, para otorgar cierto puntaje al maestro; el cual le servirá supuestamente para ser promovido o no a la siguiente categoría.

### 3. Creatividad sensorial.

Habilidad que deben poseer los maestros para pensar lógica y verbalmente, utilizando simultáneamente los sentidos (vista, olfato, tacto, oído y gusto) para formar procesos mentales que ayuden a ejercitar esa habilidad de pensar en forma creativa al ordenar y valorar una masa de ideas dentro y fuera del salón de clases.

Dicha habilidad está presente en el desarrollo de las otras, las cuales en conjunto, permiten que el maestro actúe de manera independiente y no tenga un

comportamiento dominado por las reglas; sino que cree nuevas formas de realizar los trabajos con sus alumnos.

#### B. Premisas y supuestos teóricos.

La teoría de la educación creativa enuncia que “El maestro debe ser el promotor de actividades, encauzador de intereses y guía “creativo” en el aprendizaje de sus alumnos; para que estos a su vez, se constituyan en los principales agentes de su propio aprendizaje”.<sup>10</sup>

Por lo cual, dicha teoría es congruente con la investigación participativa, ya que se fundamenta en una concepción dinámica del mundo y del hombre; concibiendo a este como un ser inmerso en un contexto que es para él, fuente de conocimiento y acción transformadora, estando el hombre en permanente interacción con el mundo, al cual transforma y se transforma a sí mismo.

Esta teoría también hace mención que la adquisición del conocimiento es el producto de esa interacción y transformación permanente. Por tal motivo, es determinante la “creatividad” del maestro en la práctica escolar; pues con esa actitud, favorece el desarrollo de sus alumnos que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados que les ayuden a apropiarse del conocimiento acorde a su realidad.

Así es que los maestros de esta escuela deben preocuparse por convertir las aulas en verdaderos talleres donde su iniciativa y “creatividad” mantengan el interés constante del grupo y le permitan planear actividades que tengan a los niños en

---

<sup>10</sup>.-Pedagogía: Bases Psicológicas. UPN. Pág. 355.

contacto directo con la realidad y aprendan tanto a construir sus conocimientos como a desarrollar destrezas y habilidades.

Logrando eso en los alumnos, los maestros también disfrutarían de su trabajo. Sin embargo, para lograr disfrutar de su trabajo y del de sus alumnos, se requiere asumir siempre y ante toda circunstancia, una actividad “creativa” en la práctica docente, que contagie a los niños de esa predisposición descubridora.

Por supuesto que con esa actitud los docentes sugieren y guían, y los alumnos se encargan de construir y “crear” más allá de lo sugerido; ya que el equipo mental de los niños está dotado para ser un “creador” más original que el propio maestro. Razón por la que los docentes deberían aprender a aprovechar y encauzar esa energía física y mental que poseen.

Y para una mayor comprensión de como hacerlo, se describieron y analizaron los siguientes conceptos, incluidos en el programa de educación creativa, los cuales fueron básicos para que los maestros captaran la pretensión del presente trabajo de investigación y además, pudieran adentrarse al problema central.<sup>11</sup>

\* Aprendizaje.

El niño aprende a través de la acción y situaciones que el medio le presenta, la reflexión sobre su propia acción y los resultados que ella produce en los objetos y personas del medio y, del intercambio permanente con los otros.

\* La acción.

No hay conocimiento sin la actividad intelectual por parte del sujeto, puesto que éste no se limita a recibir estímulos, sino que realiza una actividad interpretativa de dichos estímulos, que al asimilarlos a su propia estructura de conocimientos

---

<sup>11</sup>:-UPN.Pedagogía. Bases Psicológicas. Pág. 355-358.



los modifica; ya que toda asimilación real del conocimiento supone un acto de “creación” por parte del sujeto.

Cuestión que se constató no solo en las actividades llamadas creativas, sino en cualquier tipo de conocimiento que los niños construían en clase durante las observaciones directas en los grupos.

Un ejemplo de ello, sería un niño que “creó” o reinventó el proceso de la multiplicación, podrá construir de inmediato un producto olvidado recurriendo al material concreto, a la suma o a otros productos que recuerda. Por tal razón, esta teoría propone que el niño no debe limitarse a aprender los procesos cognoscitivos del maestro o de otros, sino construirlo a través de la acción orientadora de un profesor con ‘actitud creadora.’ Siempre y cuando esa acción vaya más allá de la simple manipulación de objetos y también se realicen acciones intelectuales como: comparaciones, semejanzas, diferencias, ordenamientos, descubrimiento de relaciones causales y temporales, análisis y contraposición de documentos o de datos obtenidos, o bien, sobre acciones afectivas y sociales que ayuden a los niños a actuar sobre su realidad.

\* La reflexión.

Las actividades “creativas” propuestas y la acción del niño sobre los objetos de la realidad, lo llevan a reflexionar sobre los resultados que obtiene, así como sus propias acciones. Esta reflexión acompañada de la acción, cumple un papel de gran importancia en el desarrollo del pensamiento y lleva progresivamente al niño a comprender la realidad como un sistema de interrelaciones.

En este aspecto, los docentes tendrán en cuenta que la acción está primero que la toma de conciencia en sus alumnos; y que poco a poco les ayudará a tomar conciencia de las acciones por medio de discusiones, trabajos por equipo, etc..

\* El intercambio con los otros.

El intercambio de ideas y experiencias con los otros desempeña un papel fundamental en la construcción del conocimiento. Por eso es conveniente que el maestro sepa que el pensamiento del niño pequeño se centra en su propio punto de vista y le resulta difícil comprender la visión que tienen los demás. Sin embargo, paulatinamente el niño irá descentrando su pensamiento al mismo tiempo que coordina sus propias acciones y comprende las relaciones entre ellos.

Por tal razón, la “actitud creadora” en los docentes hace prevalecer en el aula un ambiente de cooperación donde se valoren los mensajes niño - niño y niño - maestro.

\* Relación maestro - alumno.

El maestro tomará una actitud de profundo respeto intelectual hacia el niño, respeto a sus posibilidades y limitaciones. De tal manera que el rol del maestro no será transmitir conocimientos ya elaborados, sino “crear” las situaciones de aprendizaje adecuadas para ayudar a los niños a construir los conocimientos que están en condiciones de reinventar; es decir, que descubra cuál es el momento de desarrollo en el que están los niños, para plantear problemas que favorezcan el avance en la construcción del conocimiento.

Paralelo a ello, el maestro se preocupará por fomentar el intercambio permanente entre los niños, máxime en esta escuela donde asisten 330 niños de diversos sectores y con características propias cada uno. Lo puede hacer interviniendo en

las discusiones grupales ó proponiendo contra - ejemplos que lleven a los niños a reflexionar; y como consecuencia, ellos mismos encuentren soluciones cada vez más acertadas.

Actuando de esta forma, los maestros y los niños aprenden juntos; pues los docentes descubren cuáles formas utiliza el niño para aprender y resolver problemas, qué conflictos tiene y qué tipos de intercambios resultan más significativos para su desarrollo y cuáles son los conocimientos e hipótesis que trae, para “crear” situaciones de aprendizaje que partan de ello.

\* Relaciones maestro - escuela.

La acción docente no puede desarrollarse en forma aislada puesto que el maestro necesita también un ámbito de intercambio que le permita confrontar sus descubrimientos con los de otros docentes, compartir sus inquietudes y dificultades y, encontrar conjuntamente soluciones a problemas comunes. Aspecto congruente a uno de los propósitos de la investigación participativa.

\*Relación escuela - comunidad.

Como la escuela es parte integrante de la comunidad en la cual está inserta, es necesario que no se desvincule de ella; sino que conozca su historia, que comprenda y respete sus características, que participe en su problemática y que colabore con los diversos sectores de la comunidad en la búsqueda de soluciones.

Para ello, la educación creativa sugiere que los maestros salgan con sus alumnos para investigar aspectos desconocidos del medio en que viven, para profundizar el conocimiento de otros y poder comparar la comunidad con otras. Así mismo, plantea que los padres de familia deben estar en interacción permanente con los

maestros de la escuela, para que ellos a la vez, se conviertan en el vínculo entre escuela y comunidad.

“Con este objetivo, el programa de educación creativa ha desarrollado talleres para padres de familia sobre diversos aspectos de la concepción educativa”.<sup>12</sup>

Aspecto que también coincide con el enfoque de la investigación participativa, puesto que trata de involucrar en su proceso a los padres de familia .

Después de analizar los conceptos precedentes correspondientes al programa de educación creativa, obtuvo un panorama real entre lo que se cree que es y lo que debe ser en la práctica y desempeño profesional dentro y fuera del contexto escolar. Panorama que fue fundamental para definir las líneas de acción que le dieron solución al problema en estudio.

Por último, se definieron los siguientes términos a especie de vocabulario. Para que los docentes comprendieran todas y cada una de las ideas plasmadas en este trabajo de investigación.:

-Actitud. Tendencia o disposición a reaccionar de manera determinada a estímulos diversos.

-Acto educativo. Momento mediante el cual se ponen en contacto: maestro, alumno y verdad para realizar una serie de actividades que los conduzca al logro de objetivos.

-Aprender. Incorporar a nuestra conducta el conocimiento de algún hecho por medio del estudio y la experiencia.

-Aptitud. Atributos o cualidades personales que expresan capacidad natural para determinada actividad, trabajo o profesión.

---

<sup>12</sup>.-Pedagogía: Bases Psicológicas. Educación Creativa. Pág. 359.

-Capacidad. Aptitud o suficiencia para enfrentarse a algún problema. Talento o disposición para comprender y resolver con éxito una variedad de problemas en campos y situaciones distintas.

-Carácter. Manera de ser, de sentir o reaccionar de un individuo. Actitudes o comportamientos diferentes a los de los demás.

-Comprensión. Capacidad para utilizar algún objeto, proceso, idea o hecho para satisfacer alguna meta.

-Conciencia. Facultad por medio de la cual el hombre se da cuenta de la propia existencia, de sus cualidades y de sus actos.

-Conducta. Expresión de todas las características personales, es decir, es la manera de cómo cada uno de nosotros realiza y manifiesta lo que es.

-Conocimiento. Tipo de experiencia que incluye una representación viva de un hecho, fórmula o condición completa junto con una firme creencia en su verdad.

-Correlación. Contenido diáctico que ha sido integrado por la concurrencia de varias actividades, conocimientos o áreas de estudio que tienen afinidad entre sí.

-Cualitativo. Que tienen más peso las cualidades.

-Cuantitativo. Referente a cuantificar o a cierta cantidad.

-Deducción. Forma de raciocinio inversa a la inducción. Parte ordinariamente de leyes o generalizaciones descubiertas por vía inductiva. Va de lo general a lo particular.

-Diferencias individuales. Rasgos o características personales que nos hacen diferentes a los demás.

-Disciplina. Es la organización de los actos y actividades que en general rigen la conducta y vida de las personas.

-Enseñar. Es el acto de crear bajo la dirección del maestro situaciones propicias y condiciones adecuadas que hagan más interesante y activa la participación del alumno en el proceso de aprendizaje.

-Experiencia. Conocimientos adquiridos mediante las pruebas que suministran los propios sentidos o bien, a través de un aprendizaje intencional que nos permite salir adelante ante situaciones nuevas o esperadas.

-Fin. Es el resultado de un esfuerzo deliberado pero que es superior o más universal que un objetivo específico o inmediato.

-Generalización. Extender o transferir a otros casos o hechos de la misma especie, conceptos o criterios particulares o determinados.

-Habilidad. Diferencia individual importante, que se interpreta como la facilidad con que un individuo puede realizar o cambiar de una tarea mental a otra completamente distinta.

-Imaginación. Es la capacidad de evocar o crear imágenes.

-Imitación. Es propia de los niños pequeños o menos inteligentes. Es el acto de reproducir o imitar ciertos hechos que se le presentan al alumno como modelo.

-Integración. Superación de las divisiones que suelen establecerse en los planes de estudio, por unidades o grupos de materias relacionadas por su semejanza o afinidad.

-Interés. Actitud caracterizada por el enfoque de la atención sobre ciertos datos cognoscitivos.

- Labor docente. Son todas aquellas actividades reservadas exclusivamente a los maestros que dirigen el aprendizaje de sus alumnos.
- Motivación pedagógica. Es la acción que realiza el maestro para estimular y hacer coincidir los intereses y necesidades del alumno con un objetivo de aprendizaje, de tal manera que mediante su propio esfuerzo, alcance los objetivos previamente establecidos.
- Necesidad. Actitud psíquica con conciencia más o menos definida de alguna carencia acompañada por un tono afectivo desagradable.
- Planeación. Esquema de actividades y recursos conscientemente seleccionados por el maestro para ser ejecutados y activados una vez llegado el acto educativo.
- Programa escolar. Conjunto organizado de objetivos, actividades y sugerencias didácticas que al aplicarse sistemáticamente, provocan cambios en la conducta del educando para lograr tanto su desenvolvimiento como la transformación del medio.
- Recursos didácticos. Es todo aquello de que se vale el maestro para objetivizar su enseñanza y de esa manera facilitar y agilizar el aprendizaje.
- Sistematización. Forma de presentar los temas de conocimientos de manera aislada considerando exclusivamente la organización lógica de los programas.

### C. Limitaciones.

Aún cuando el problema se solucionó en gran medida, no se puede dejar de mencionar las limitantes con las que se tropezaron durante el proceso de la investigación, tales como:

## 1. Sobrecarga de actividades extra clase.

La poca predisposición de los docentes a realizar las alternativas encaminadas a la solución del problema, ya que en repetidas ocasiones mencionaron tener una infinidad de actividades extraclase tanto deportivas (basquetbol varonil, basquetbol femenino y atletismo) como cívico - culturales (escultas, Himno Nacional, composición a la Bandera, desfiles, poesía coral, poesía individual, oratoria, bailables regionales y danzas autóctonas), académicas (muestreos por parte de carrera magisterial y supervisión escolar, y olimpiadas del conocimiento) y de tipo social (jaripeos, bailes y kermesses) que sumadas a la propuesta pedagógica pensaron que les restaría tiempo para dar seguimiento al tratamiento de contenidos programáticos dosificados por la mesa técnica encargada de elaborar los exámenes bimestrales. Así es que este temor a la sobrecarga de trabajo hizo que rechazaran en un principio las actividades concernientes a la investigación.

Sin embargo, paulatinamente fueron poniendo en práctica las estrategias de acción y, después de varias semanas, mencionaron que la curiosidad por saber si esto tendría éxito o no, les despertó el interés por empezar a "crear" actividades variadas y nuevas para sus alumnos.

## 2. Bajo salario que perciben los docentes.

Debido a la poca remuneración económica designada al trabajo del maestro, éste mostró en un principio desinterés por poner en práctica la propuesta de solución al problema en estudio, puesto que un tanto desilusionados comentaron que recibían igual sueldo quienes trabajan en forma pasiva y aquellos que se desviven por trabajar en forma activa. Sin embargo, la curiosidad les ganó y empezaron a trabajar con más ánimo.



De ese modo, en las últimas reuniones mencionaron estar convencidos de que un maestro por vocación no debe esperar por su labor una recompensa económica sino un gran reconocimiento de sus alumnos, padres de familia, compañeros docentes, director de la escuela, supervisor escolar y sociedad en general. Reconocimiento que ya empezaban a sentir porque comentaron que varias madres de familia se habían acercado para decirles que de un tiempo a acá notaban en sus hijos más preocupación por llegar temprano a clases, no faltar, cumplir con las tareas y hasta por venir más aseados cada día. Hechos que animaron más a los maestros para continuar con las acciones que dieron finalmente solución al problema.

### 3. Resistencia al cambio.

Al principio, unos maestros se resistían a formar parte de la investigación porque argumentaban que todo esto sería pérdida de tiempo como en los programas de actualización y cursos - talleres que imparte la SEP; los cuales calificaron de poco substanciosos porque "siempre tratan lo mismo" y en realidad no les aportan nada para mejorar su trabajo en el aula. Sin embargo, poco a poco se notaron más entusiastas y en una reunión comentaron que habían leído la propuesta y se habían dado cuenta que en verdad la formación que recibieron en la normal básica, no es suficiente para desempeñar su trabajo con éxito y que por lo tanto, estaban conscientes de que su labor se enriquece cuando intercambian experiencias con otros compañeros.

Así es que a partir de entonces, participaron con interés en todas y cada una de las actividades.

### 4. Falta de más orientación a maestros y madres de familia.

La psicóloga que estuvo orientando al equipo investigador en lo relativo a la “creatividad” en el hogar y en la escuela, no pudo llevar a cabo una conferencia que había programado especialmente para maestros y madres de familia, debido a que tuvo que viajar por varios meses a Buenos Aires, Argentina.

Sin embargo, algunos temas que se iban a tratar en dicha conferencia ya habían sido considerados para favorecer una actitud creadora en los maestros, madres y niños de esta escuela.

Y aún cuando fue una lástima no poder escuchar sus puntos de vista sobre la influencia de la “creatividad” en el proceso enseñanza - aprendizaje, no fue una limitante de peso que obstaculizara el camino de la investigación; pues se contaron con fundamentos teóricos suficientes que la sustentaron.

#### IV. MARCO DE REFERENCIA.

La presente investigación fue participativa porque intervinieron en ella: maestros, alumnos, madres de familia, director de la escuela y otros miembros de la colonia Chavira I, lugar donde se ubica la escuela primaria "Netzahualcóyotl"; integrada por doce maestros y 330 alumnos que provienen de diversos sectores (col. Chavira I, Chavira II, col. XEOH, col. Benito Juárez, col. Abraham González, col. FONAPO, col. FOVISSSTE, col. Roma, zona centro de Camargo, rancho Pascualeño, rancho Viejo y rancho Las Pilas). Todos ellos con características físicas, psíquicas y geográficas muy particulares.

Así es que para poder atender a toda esa población escolar, los docentes hacen un esfuerzo sostenido tanto afectivo y físico como intelectual; ya que es en los alumnos donde recae la acción pedagógica. Dicha atención consiste en:

- \* Dedicar tiempo extraescolar para preparar clases.
- \* Elaborar y revisar exámenes.
- \* Llenar documentación de tipo administrativo.
- \* Desarrollar actividades referentes a comisiones de aseo, puntualidad y asistencia.
- \* Organizar la elaboración de periódico mural en cada fecha histórica.
- \* Organizar y participar en eventos cívico - culturales.
- \* Participar en actividades de jaripeos y bailes para recaudar fondos económicos que sufragan toda clase de gastos en la escuela. Desde material de oficina hasta obras materiales de la misma.

- \* Trabajar extraclase para preparar a alumnos que participan en concursos académicos, deportivos y culturales.
- \* Llevar a cabo reuniones de tipo formativo e informativo con el club de madres y asociación de padres de familia.
- \* Orientar a los padres de alumnos con problemas de aprendizaje para darles atención especial o canalizarlos a un centro de apoyo.
- \* Elaborar material didáctico y otras más.

Toda esa gama de actividades, ayudan a enfrentar las exigencias que se presentan; y con las experiencias que en ellas adquieren, se hacen realmente maestros. Ya que existe muy poca relación entre lo que recibieron en su formación profesional y las exigencias del quehacer cotidiano; aún cuando en el transcurso de esa formación se fueron apropiando de muchos valores, conocimientos y formas de relación características de la escuela.

Sin embargo, lo que obtienen los docentes de su propia experiencia, es una verdadera comprensión de la situación real del aula y una adaptación de su personalidad a las necesidades del ámbito escolar. Por tal razón, a través de esta investigación en el entorno escolar y en la docencia como práctica social y actividad “creadora”, se mantiene una estrecha relación con la realidad y se aprovecha al máximo la experiencia adquirida en contextos similares y diferentes a éste. Pues solo de esta forma, teoría y práctica (escuela - vida) traspasan las aulas y se proyectan a otros participantes importantes de la vida escolar.

Esto quiere decir, que los maestros necesitan preocuparse por conocer las reales circunstancias en que se desenvuelven alumnos, padres de familia y demás miembros de la comunidad; para que juntos busquen estrategias de acción que

superen paulatinamente el problema central. Cuestión que tal vez no logran ni los más expertos en investigación educativa porque ellos solo ven desde arriba. Así es que toda esa gran tarea realizada justifica la afirmación de que “ser maestro no es trabajo fácil”; pues implica estar en constante actividad mental para ordenar diariamente los conocimientos, utilizar adecuadamente los recursos existentes en el medio y sobre todo, para buscar soluciones positivas a las carencias, necesidades y problemas de la vida escolar que repercuten directa o indirectamente en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Por tal razón, la experiencia en la docencia ha enseñado que la educación tiene dos campos de estudio: Uno teórico y otro práctico. Dentro del aspecto teórico está inmerso el papel del maestro para encargarse de investigar, organizar y sistematizar los conocimientos preestablecidos por otros, pero que deberá comunicarlos dentro del aspecto práctico por medio de actitudes de responsabilidad, iniciativa y gran espíritu de vocación, que conduzcan a la formación de alumnos capaces de enfrentarse a su propia realidad.

Es por ello que aumenta la preocupación por desarrollar una “actitud creadora” en los docentes de este centro educativo.

## V. PROCEDIMIENTO METODOLOGICO.

Como la “creatividad” está implícita en las actitudes del maestro y éstas son: “maneras de ser y modos de actuar que se fomentan a través de las experiencias en grupo y con el ejemplo”,<sup>13</sup> se tomaron en cuenta ambas cosas para estructurar la siguiente:

Propuesta de solución:

a. Reunión tipo taller con los compañeros docentes, con duración de una jornada de trabajo, donde:

1. Se les aplica el test “¿tiene una personalidad creativa?”<sup>14</sup> el cual sirve para valorar a los docentes de esta escuela a través de cinco rasgos de la personalidad asociados con la “creatividad”: La capacidad de arriesgarse, la independencia, el inconformismo, la productividad y la perseverancia; con la finalidad de ir familiarizándolos con conceptos básicos de este tema. Después de contestado, se les explica cómo puntuarse y se analizan los resultados de dicho test.

2. Presentación de una lámina con el concepto de CREATIVIDAD según Reynaldo Suárez Díaz en su libro La Educación, el cual ya había sido discutido cuando se dio a conocer el proyecto de investigación.

3. Se integran por parejas los maestros de los grados paralelos para intercambiar experiencias acerca de cómo trabajarían un contenido de cierta asignatura del programa escolar, registrando las actividades que comúnmente trabajan con sus alumnos.

---

<sup>13</sup>.-Reynaldo Suárez Díaz. La Educación, Su Filosofía, Su Psicología, Su método. Pág.38.

<sup>14</sup>.-Desarrolle su “creatividad”. Editorial grijalbo. Pág. 32 y 33.

b. Citar a las madres de familia a una reunión con la finalidad de darles a conocer el problema en estudio (“como favorecer el desarrollo de una actitud creadora en los maestros de esta escuela”), para que también se familiaricen con el concepto de “creatividad” y sientan la necesidad de supervisar y compartir con sus hijos tanto las tareas extraclase como las realizadas en la misma. Para ello, se aportaron algunas sugerencias de cómo pueden hacerlo diariamente en casa, para que madres e hijos echen a volar su imaginación al realizar los trabajos escolares y así, maestros y madres ayuden a acrecentar también la “creatividad” en los alumnos.

c. Se toma una muestra de diez niños de cada grado con sus respectivas madres, maestros y director de la escuela, para desarrollar actividades correspondientes a una clase, que despierten en los niños el interés por la misma y el entusiasmo por crear cosas nuevas; partiendo de las experiencias de los alumnos, las sugerencias de los maestros del equipo investigador, la iniciativa propia de los docentes y las aportaciones de las madres de familia ahí presente. Para lo cual, se propone lo siguiente:

1. Solicitar a los niños de la muestra que elijan un contenido o tema de su agrado, ya sea de sus libros de texto, guía didáctica o de sus apuntes. Sin importar si ya había sido tratado con anterioridad en su salón de clase.

(Aquí los adultos presentes solamente observan el interés mostrado por los niños cuando les dan a escoger el tema o contenido).

2. Propiciar una lluvia de ideas entre los niños para que el docente pueda percatarse de lo que el niño ya sabe y parta de lo conocido.

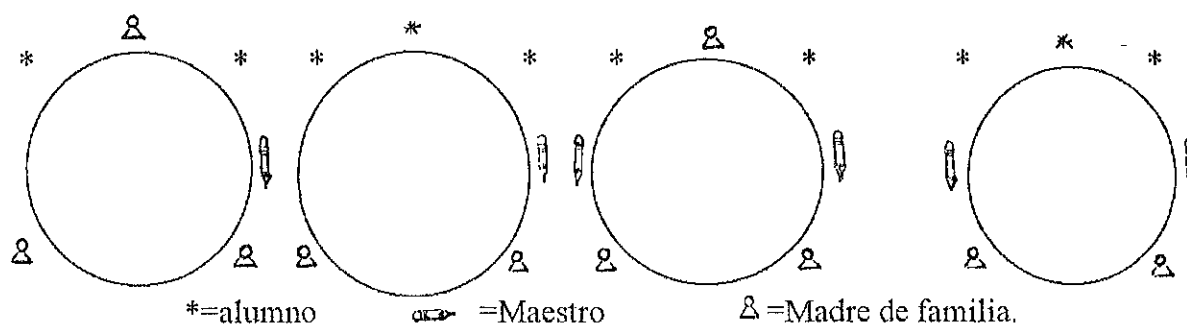
3. Anotar en el pizarrón los materiales que durante la interacción entre los niños fueron surgiendo como necesarios. Las madres y maestros se encargarán de

reunir ese material, aún cuando en el aula que se prepare para estos trabajos ya se cuente con algunos de ellos.

4. Los maestros y madres de familia intervienen dando ideas de lo que podrían fabricar con el material para complementar el tratamiento del tema.

El equipo investigador sugiere mezclar actividades de música (ya sea cantando una estrofa relacionada con el contenido o bien, tocar algún instrumento musical que los mismos niños y maestros improvisen) para hacer más agradable la clase. También actividades de teatro, armando una comedia o una representación de personajes de la historia; elaboración de periódico mural, construcción de móviles didácticos, elaboración de rompecabezas, tangramas, crucigramas y sopa de letras.

5. Se integran en cuatro equipos los niños, madres y maestros (según el diagrama) para construir el material didáctico relacionado al tema y, para desarrollar actividades por todos, con el propósito de reafirmar el contenido o tema.



6. Los niños, maestros y director, anotan en el pizarrón una lista de actividades que hasta el momento lleven realizadas y otra lista de los materiales didácticos o de apoyo utilizados para el tratamiento del contenido; con la finalidad de que los maestros se concienticen de que existen un sin fin de actividades y materiales que pueden ser utilizados y que ellos pueden tomarlos como herramientas para



acrecentar su “creatividad”, ya que ésta es un factor clave para que los niños construyan sus conocimientos y logren apropiarse de los mismos.

7. Para enriquecer la lista de actividades realizadas por los participantes, se les proporciona a los maestros un sencillo folleto con otras sugerencias didácticas que se pueden aplicar en las diversas asignaturas que conforman el programa educativo.

8. Los niños de la muestra registran en el pizarrón las conclusiones referentes al contenido tratado, guiados por los maestros del grado correspondiente, las madres presentes, maestros del equipo investigador y director de la escuela. Luego hacen ese registro en su cuaderno de notas y en caso de manifestar dudas los niños, los maestros idearán otras actividades de reforzamiento.

d. Una vez concluidas las actividades con cada muestra de niños de los distintos grados, los docentes contestan un sencillo cuestionario que contempla las apreciaciones personales de los trabajos desarrollados con las muestras de alumnos.

e. Se invita a todos los docentes de este centro, madres de familia y director , a que asistan a una conferencia impartida por una psicóloga que ha estado orientando en esta investigación, para abordar en forma simple temas como:

- \* ¿Qué es la creatividad y cómo se puede acrecentar?.
- \* ¿Cómo influye la “creatividad” en el proceso enseñanza-aprendizaje?.
- \* ¿Cómo se puede contagiar el ánimo y gusto por los trabajos dentro del aula?.
- \* Sugerir algunos tips para que los niños puedan crear más allá de lo que los docentes sugieran.

Durante el desarrollo de esta conferencia habrá preguntas y respuestas, con el propósito de que los maestros y madres de familia sientan el compromiso de ayudar y guiar al niño a desarrollar al máximo sus potencialidades en un clima de dinamismo y libertad.

F. Solicitar permiso a cada uno de los maestros para realizar una observación directa en cada grupo durante el desarrollo de un tema o contenido programático, con la finalidad de elaborar un cuadro comparativo con las actividades que solían realizar antes de las sugeridas por el equipo investigador y las que realicen en los trabajos observados después de la propuesta.

De esta forma, se podrá medir la creatividad verbal, sensorial y manual que pongan en práctica los docentes durante las clases.

Para poner en marcha las estrategias de acción correspondientes a la investigación diagnóstica y a la propuesta de solución, se utilizaron instrumentos metodológicos que permitieron captar, analizar e interpretar datos referentes al problema en estudio. Dichos procedimientos fueron:

a. Entrevista por encuesta. Consistió en dirigir las mismas preguntas a todos y cada uno de los contestantes, quienes expresaron con amplitud sus puntos de vista respecto al problema específico debido a que hubo un acercamiento cordial y actitudes amistosas.

Este procedimiento permitió hacer un análisis comparativo de las opiniones e ideas muy particulares de los entrevistados.

b. Cuestionario. Abarcó una serie de preguntas sencillas, claras y precisas, en cuya redacción se incluyeron someramente las hipótesis del trabajo de investigación.

Durante su aplicación se trató de no incomodar a los maestros contestantes, con el fin de que respondieran con sinceridad y veracidad. Elementos que permitieron interpretar los datos con facilidad y cuantificarlos para su análisis.

c. Observación directa. Es la percepción e intuición del observador que consistió en describir y examinar los hechos reales referentes al problema en estudio, suscitados en el aula; facilitando la comparación de las relaciones existentes de dicho problema, la espontaneidad de los niños e iniciativa de los docentes.

d. El muestreo. Es la selección de un número limitado de unidades entre una totalidad. Exigió determinadas reglas con el fin de obtener rasgos generales de la población en estudio.

Dicho procedimiento se utilizó debido a que la población escolar consta de 330 alumnos y no era posible medir en todos ellos algunas características referentes al problema. Por lo que el tamaño de la muestra fue de sesenta niños. De esta forma, se pudieron coleccionar combinaciones de los valores que tomaron las variables.

e. Test. Prueba organizada que contenía preguntas idénticas para todos los sujetos y se propuso en las mismas condiciones a los docentes de este centro.

Este procedimiento arrojó respuestas que se sometieron a una escala para compararlas cualitativamente y descubrir componentes de una actitud psicológica (la creatividad).

f. Diálogo. Conversación entre dos o más personas que intercambiaron opiniones e ideas, con el objeto de que los participantes de la investigación expresaran su sentir respecto a puntos específicos del problema en estudio.

g. Tipología de la investigación.

La presente investigación fue de “corte longitudinal”<sup>15</sup>, ya que se realizó en período continuo. Desde el mes de Enero de 1996 hasta el mes de Junio del mismo año.

Este tipo de corte consistió en la recopilación de datos sobre la entidad estudiada (maestros y alumnos) durante ese tiempo, teniendo como objetivo la descripción cualitativa de los cambios favorables en la actitud creadora de los docentes de este centro educativo y, a la vez, analizar cuantitativamente esos tipos de cambios a lo largo de ese período.

Con el diseño longitudinal se pudieron distinguir las características de las diversas entidades. Por ejemplo, las muestras y variables estudiadas fueron diferentes tanto en características como en número y a cada una se le dio tratamiento específico para que arrojaran datos esenciales referentes al problema específico.

---

<sup>15</sup>:-UPN. Antología de Técnicas y -Recursos de Investigación II. Pág.

## VI. ANALISIS DE DATOS Y PRESENTACION DE RESULTADOS.

Los procedimientos precedentes fueron básicos para recabar datos referentes al problema en estudio y así se pudo tener una visión más clara de los acontecimientos. Dichos acontecimientos arrojaron resultados de suma importancia en la investigación.

Es por ello que en este capítulo se plasma la interpretación de la información y se presentan resultados de acuerdo al seguimiento que se le dio a las estrategias de acción encaminadas a la solución del problema:

“Cómo favorecer el desarrollo de una actitud “creadora” en los maestros de esta escuela”.

De modo que la aplicación del test ¿Tiene una personalidad creativa? que contempló cinco rasgos de la personalidad asociados con la “creatividad”, arrojó lo siguiente:

Rasgos de la personalidad asociados con la creatividad.

Profesor (a)	R A S G O S				
	Capacidad de arriesgarse	Independencia	Inconformidad	Productividad	Perseverancia
1	3	4	4	3	4
2	7	8	9	9	10
3	5	4	3	4	7
4	9	9	8	7	9
5	4	3	4	4	3
6	8	7	6	7	9
7	5	5	6	6	5
8	7	8	7	7	7
9	4	4	3	3	4
10	10	9	10	9	10
11	7	8	7	7	8
12	5	7	8	5	6

Observación: El número progresivo que se le asignó a cada profesor, nada tiene que ver con el mayor o menor puntaje que obtuvo en el test. Sin embargo, sí tiene relación con la tabla posterior que se refiere a la medición de la “creatividad” de los docentes antes y después de aplicada la propuesta pedagógica.

Para una mayor interpretación del recuadro precedente, se describen uno a uno los cinco rasgos de la personalidad asociados con la “creatividad” y se incluye una reflexión de lo que significó el valor numérico que obtuvieron los maestros en cada rasgo.

\* Capacidad de arriesgarse.

Fueron seis los maestros (de un total de doce) que obtuvieron una puntuación alta de siete o más. Lo que significa que ellos dieron la bienvenida cambio y aceptaron la posibilidad de fracasar; mientras que los demás, dependieron de otros y fueron menos abiertos a las experiencias y estimulantes.

\* Independencia.

Siete docentes puntuaron alto. Esto significa que pueden trabajar mejor siguiendo su iniciativa propia; sin embargo los otros, deberán desarrollar más su independencia y aprender a no esperar que les den instrucciones para empezar a actuar o emprender una tarea que les corresponde.

\* Inconformismo.

Seis profesores obtuvieron una puntuación alta. Esto quiere decir que tienen una rebeldía propositiva y no se dejan influenciar por la moda (mayoría). En cambio los demás, deberán darle más “alas” a su “creatividad” y preocuparse por

aprender a aplicar el pensamiento independiente en cuanto a las reglas y presiones sociales.

\* Productividad.

Seis profesores puntuaron con siete o más; lo que indica que ellos suelen producir el máximo trabajo posible, con ideas copiadas propias pero con mucha seguridad. Los demás por el contrario, tienden a criticar pero no hacen nada o hacen muy poco por “crear”. Por lo que no es recomendable el perfeccionismo y la exigencia, ya que son armas que bloquean la corriente “creativa”.

\* Perseverancia.

Los siete maestros con puntuación alta nunca “tiran la toalla”; pues sienten una atracción irresistible por su trabajo y hasta pueden mostrarse fanáticos en sus empeños, para lograr el éxito de acuerdo a los objetivos propuestos.

Los demás, por el contrario, tienden a desanimarse ante contratiempos.

Por todo lo anterior, se aceptó la hipótesis general: “la preparación profesional fomenta en el docente habilidades de originalidad e ingenio”, puesto que el número de docentes de esta escuela que ha continuado preparándose (seis) coincide con la moda estadística de maestros que tuvieron una personalidad “creativa” y la cual se observa en el recuadro siguiente:

#### MODA DE MAESTROS CON PERSONALIDAD CREATIVA

Aspectos o Rasgos	Capacidad de arrisegarse	Indepen- dencia	Incon- formidad	Produc- tividad	Perseve- rancia
Número de Maestros	6	7	6	6	7
Moda Estadística = 6					

Así mismo, en el intercambio de experiencias durante el curso - taller correspondiente a la propuesta pedagógica, los maestros de grados paralelos llegaron a la conclusión de que están llevando a cabo todavía actividades rutinarias como: Exposiciones orales por parte de ellos, lecturas de textos por los mismos y operaciones mecanizadas con los alumnos, debido a que sienten la presión y la tensión de tener que cumplir con la gran carga de contenidos programáticos, cuestión que atrofia la “creatividad” en ellos y como consecuencia atrofian indirectamente la curiosidad en los niños, la espontaneidad, la sensibilidad, el deseo de explorar el mundo, los juegos y hasta la libertad para elegir temas y actividades de su agrado o interés.

Motivo por el cual los docentes sienten inconformismo hacia las exigencias del Sistema Educativo Nacional, quien ha implementado a través de carrera magisterial mecanismos o procesos de evaluación que privilegian la medición del trabajo del maestro y hace que tenga más peso la cantidad que la calidad. Así mismo, los maestros se justificaron por estar realizando aún actividades rutinarias basadas en dosificaciones y cronometraciones establecidas por otros que no conocen ni viven la realidad de los grupos de niños de esta escuela.

Además, aseguraron que su “creatividad” se atrofia también debido al sin fin de actividades extraclase que se ven obligados a realizar, tales como: basquetbol varonil y femenino, volibol varonil y femenino, pruebas de velocidad, carreras de 800 metros, relevo, lanzamiento de bala, disco y pelota de softbol. Caminata, salto de longitud, salto de altura, escolta, poesía individual, poesía coral, Himno Nacional, composición a la Bandera, danzas, bailables, concursos académicos, preparación de trabajos específicos de Rincones de Lectura y muchos ensayos más posteriores a éstos, en caso de que los niños resulten los ganadores; pues de



ser así, se redoblan esfuerzos para que obtengan un buen lugar a nivel zonas, regional, estatal y hasta nacional.

Aunado a esa carga “tradicional” que realizan cotidianamente, los maestros dijeron sentirse aún más presionados por las actividades que planean y llevan a cabo cada ciclo escolar para recabar fondos económicos en beneficio de la escuela, tales como: Jaripeos (que requieren de andar solicitando permisos en la presidencia municipal, en gobernación de Chihuahua y con autoridades educativas; además de organizar a sociedades de padres y club de madres para el acarreo de animales, limpia de corral, venta de cerveza, venta de antojitos y hasta sorteos), Bailes (que también se tiene que hacer contrato con los grupos musicales, pedidos a la cervecería, solicitar permiso y organizar a padres y madres para la vigilancia, estacionamiento, venta de cerveza y comida y alguna que otra rifa), Kermesses (necesitan de tramitarse el permiso, organizar a las madres para la hechura y venta de alimentos o boletos para llevar a cabo ahí mismo un sorteo o bien, realizar una lotería de pasteles) y por si fuera poco, organizan a dos o tres comités pro reina de la Revolución Mexicana para que durante los meses de septiembre, octubre y parte de noviembre realicen actividades diversas para que cada uno recaude fondos económicos que respaldaran la votación de su candidata durante un jaripeo - baile que se realiza en fecha próxima al 20 de noviembre de cada año. Claro que los maestros hicieron hincapié que con estas últimas se solventan los gastos que vienen desde una caja de gises hasta una construcción de un salón.

Por todo lo analizado anteriormente, se acepta la hipótesis: “la carga de contenidos programáticos y las actividades cocurriculares limitan la “creatividad” en los docentes de este centro educativo”.

Con igual amplitud, se analizó la importancia de la “creatividad” con madres de familia que fueron citadas a una reunión general. Primeramente se les explicó el concepto, luego se les hizo hincapié en el valor tan grande que esta tiene por su relación estrecha con muchos otros problemas del proceso enseñanza - aprendizaje, y por último, se les conscientizó de que es necesario que maestros y madres pongan su granito de arena para que todo lo que se realice en este proceso, contribuya realmente a una educación de calidad.

Dicha conscientización se logró; pues ahí mismo las madres comentaron que aún cuando desconocían el concepto de “creatividad”, ya lo habían estado aplicando desde hace tiempo en los aspectos económico, laboral, familiar, educativo y social, y que con “creatividad” resolvían muchos problemas. Por citar algunos, una señora expresó que cuando sus hijos le pedían “domingo” y se enojaban porque no les daba cantidades iguales, tuvo que “idearse” la forma de convencerlos que lo que les iba a dar se lo tendrían que ganar a “pulso” cumpliendo con sus tareas, sacando buenas calificaciones, colaborando a hacer mandados, no peleando con sus hermanos pequeños o ayudando a darles de comer a los pollos y marranos. Cuestión que se le tomó como buena iniciativa propia y por lo tanto, se le hizo saber que sí era “creativa”; por lo que se le invitó a seguir teniendo más y mejores ideas para resolver cualquier tipo de situaciones en beneficio de sus hijos.

Otra madre comentó que como ella era sola y no cuenta con buen empleo, se las “ingenia” para vestir a sus cuatro hijos, arreglándoles a los menores la ropa que van dejando los más grandes, aún cuando no sabe coser muy bien. Hecho que se le valoró como “creativo” y se le motivó a seguir aplicando su ingenio en situaciones problemáticas posteriores; ya sea de tipo familiar, económico u otro.

En forma similar, otra señora dijo que ella “aprovechaba” cuando había nuez para hacer garapiñados que vendía en su barrio y obtenía un poco de dinero extra al que ganaba como empleada de una maquiladora. Y que no sólo la nuez aprovechaba, sino también el tomate y el chile jalapeño para hacer salsa enfrascada y venderla en los comercios o bien, el membrillo para hacer cajeta y venderla por las casas en trozos de quinientos gramos y un kilogramo. Motivo por el cual se le felicitó. Primero por aprovechar los recursos que el medio natural le brinda y segundo por resolver con dignidad y honradez los problemas económicos que tiene.

Otra señora más, comentó que en el mes de septiembre pasado no completó de dinero para forrarles los libros de texto a sus hijos, ya que había tenido que comprar tres listas de material escolar (una de jardín de niños y dos de primaria) y no le alcanzó para papel y plástico como lo deseaban los niños. Sin embargo, dijo que se le “ocurrió” forrárselos con el papel de las bolsas de maseca que desechan en las tortillerías y con bolsas de plástico transparente que se utilizan para la fruta y que muy amablemente el dueño de una frutería le regaló cuando le explicó para qué las quería. Sólo volteó las bolsas para que no quedaran al derecho las letras, los cosió con hilo y les duraron todo el año. Esto fue motivo de halago por parte de los maestros integrantes del equipo investigador, quienes la exhortaron a seguir poniendo en práctica lo que se le “ocurra”, siempre y cuando considere que eso va a ser de provecho para sus hijos, para ella, para su esposo o para quien necesite de sus consejos o ideas. Pues en esta escuela se dan muchos casos de niños que no traen sus libros forrados porque no tienen dinero.

Algunas otras señoras explicaron que habían formado equipos para realizar actividades de disco-baile y rifas para construir la capilla “San Vicente” de la

colonia Abraham González de esta ciudad. Y que con muchas diferencias de opinión y en ocasiones hasta enojos, habían terminado ya la construcción. Razón por la cual se les felicitó porque se preocupan por algo que beneficia no únicamente a ellas, sino a la comunidad entera. Así es que se les invitó a seguir participando de esa forma no sólo en el ámbito religioso, sino también educativo y familiar, pues también con el ejemplo se enseña a los hijos.

En forma semejante, las madres representantes de los actuales tres comités pro reina de la Revolución Mexicana, comentaron que en el mes de noviembre de este año habían trabajado muy duro con los votos de las candidatas, con sorteos, venta de refrescos en calles muy transitadas, venta de panes, tamales y otras cosas, pero que con mucho orgullo entregaron a la tesorería del club de madres de esta escuela la cantidad de \$14,000.00 entre los tres comités. Argumentando que confían ampliamente tanto en la mesa directiva de padres como en las representantes del club de madres en que harán buen uso de los recursos económicos, puesto que año con año así lo han demostrado. Galardonando el trabajo del director de la escuela y docentes que laboran en la misma, agregaron que admiran a la mayoría de éstos por su incansable participación en todas y cada una de las actividades que se realizan en beneficio de la escuela. Razón por la cual una señora expresó apuntando a los maestros: Ellos sí que son “creativos”. Y al interrogarla por qué, dijo que porque se les ocurrían un sin fin de cosas para el bien de los niños. Desde hacer actividades para absorber los gastos de exámenes durante todo el año hasta otorgarles desayunos escolares en tiempos difíciles para los padres de familia. Cuestión que motivó más a los maestros conductores de la reunión.

Tal vez si se hubiera dado participación a todas las madres que se oían en cuchicheos, se habría prolongado mucho más esta reunión. Sólo que se les solicitó que idearan algo que ellas pudieran hacer en casa en beneficio de sus hijos para acrecentarles el gusto por la escuela.

Después de unos minutos de conversaciones por grupitos pequeños de madres, hubo una manifestación verbal muy efusiva por parte de uno de esos equipos, quienes propusieron que cada mamá se encargara de adaptar un espacio de su hogar con una mesita y una silla que sirviera de “rincón de estudio” para que los niños sintieran que sus madres se estaban preocupando también por su educación y, sobre todo, que realizaran sus tareas en un lugar cómodo auxiliados por ellas mismas llevando a cabo una revisión de trabajos elaborados en clase así como de los que fueran a ejecutar como tareas.

Dicha propuesta fue aceptada de buen gusto por el resto de las madres presente y no faltó alguna que se atrevió a expresar que tal vez de esa forma hasta a los papás les darían ganas de sentarse ahí con sus hijos a ayudarles con las tareas, ya que ella los calificó de “socarrones” por el disimulo de dejarles a ellas todo el “paquete” de los hijos. Este comentario fue avalado con movimientos de cabeza que indican afirmación y por una que otra risa medio picaresca. Sin embargo, acertadamente una señora exhortó a que en verdad se hiciera esto por parte de todas las presentes y que opinaba que cada una que lo fuera formando, informara a los maestros del equipo investigador, sugerencia que se sometió a votación y por aceptarla la mayoría, quedó como acuerdo común.

Exactamente a ocho días de haber tenido esta reunión y tomar ese acuerdo, empezaron a llegar recados notificando que ya habían formado en casa el “rincón de estudio”, para si era posible, se hiciera una visita. Otros niños lo comunicaban

verbalmente y muchas madres que iban a llevar o recoger diariamente a los niños, avisaron que ya lo habían adaptado. Detalles que animaron más a los docentes del equipo investigador y quienes para evidenciar estos hechos, se trasladaron a los domicilios de aquellas madres que habían invitado a pasar a verificar la acción. De esta forma, se tomaron fotografías a algunos de los “rincones de estudio” en donde las señoras comentaron que les había gustado muchísimo a sus hijos. Y entrevistando a esos niños, dijeron que había sido una muy buena idea porque ahí hacían con más comodidad y limpieza sus tareas escolares; además de que sus hermanitos pequeños ya no les rayaban los libros ni les destruían su material.

Con estos resultados, se da por alcanzado el objetivo específico encaminado a involucrar en esta investigación a las madres de familia, quienes tomaron conciencia de que deben ser partícipes en el ejercicio de la docencia y en el mejoramiento del medio social.

Aprovechando que las madres de familia estaban respondiendo mejor de lo que se esperaba, posteriormente se solicitó a cada maestro de grupo que eligiera a diez alumnos con sus respectivas madres (preferentemente de las que ya habían colaborado en la acción pasada) para que presenciaran y participaran con los maestros del equipo investigador, directos de la escuela y docentes que atienden a sus hijos, en el desarrollo de contenidos o temas por grado, lo cual correspondía a la propuesta pedagógica.

Esta acción se llevó a cabo durante una jornada de trabajo con cada grado. Es decir, un día especialmente con niños, madres de estos, maestros del grado correspondiente, director de la escuela y docentes del equipo investigador, en un salón que se adecuó específicamente para ello. Se hizo en forma sucesiva de

primero a sexto grado, con la finalidad de “crear” para los alumnos actividades interesantes. Pues de este modo, los docentes echaron a volar su imaginación e hicieron conciencia de que la “creatividad” en ellos es esencial dentro del proceso educativo.

Cabe señalar que antes de iniciar los trabajos por grados, el equipo investigador se dio a la tarea de seleccionar y anotar algunas actividades que cumplen con los requerimientos de la teoría de educación creativa, la cual indica que el niño aprende a través de la acción, la reflexión y el intercambio con los otros.

Tales actividades sirvieron de base para que los docentes “crearan” otras. Ya sea nuevas o dándoles una modalidad de acuerdo a la edad cronológica y mental del niño. Dichas actividades fueron:

- a. Recorte de palabras y dibujos en periódicos y revistas.
- b. Trazo, recorte y armado de cuerpos geométricos.
- c. Investigación por equipos.
- d. Elaboración de móviles didácticos.
- e. Escenificación de acontecimientos históricos.
- f. Cuestionamiento referente al tema.
- g. Dramatización.
- h. Elaboración de maquetas.
- i. Armado de rompecabezas (de mapas, esquemas, aparatos y sistemas).
- j. Identificación de palabras en sopa de letras.
- k. Resolución de crucigramas.

- l. Elaboración y análisis de cuadros comparativos.
- m. Entonación de canciones acordes al tema.
- n. Composición de poemas cortos.
- o. Trazar y colorear dibujos referentes al tema o contenido.

Al iniciar los trabajos con la muestra de niños, madres y maestras de primer grado se les solicitó a estas últimas que dieran a escoger a los alumnos un contenido de los que traían preparados para esa semana (sin importar asignatura). Cuando una maestra estaba dando lectura a los temas, algunos niños la interrumpían para manifestarle que ellos querían trabajar con “ése”; y como en cada tema hacían lo mismo, se les pidió que levantaran la mano una sola vez después de que nombraran cada uno de los temas. Y así se hizo. Resultando electo por mayoría el tema titulado “la tiendita” que corresponde a la asignatura de matemáticas.

En seguida el equipo investigador los cuestionó en forma dirigida para saber qué tipo de actividades querían realizar en ese momento. Dijeron que deseaban jugar, cantar, pintar, dibujar y recortar. Por tal razón, las maestras de primer grado y los del equipo investigador echaron a volar su imaginación y en breves minutos definieron actividades acordes al contenido, tales como:

- \* Recortar en periódicos y revistas diversos productos comerciales para colocarlos de un hilo pendiente de una tabla, simulando una tiendita.
- \* Marcar en cartulina de color el contorno de monedas de diferente valor pero de baja denominación, para que cada niño tuviera con qué comprar y vender.
- \* Integrar equipos para jugar a comprar y vender productos expuestos en la tiendita.



\* Intercambiar a compradores por vendedores y viceversa, para continuar el juego.

\* Entonar la canción de los diez perritos que contiene elementos de la resta.

Cuando los niños empezaron a realizar la primera de estas actividades, se mostraron muy gustosos. Detalle que asombró al director, madres presentes, y maestras de primer grado. Pues éstas últimas se sinceraron comentando a los docentes del equipo investigador que esa muestra la habían formado con los niños más distraídos de los dos primeros años.

Ese gusto por los trabajos fue constante durante toda la jornada. Prueba de ello fue que al escuchar los niños el timbre para salir a recreo, no quisieron hacerlo y preguntaron si podían quedarse en el salón para seguir “jugando” a la tiendita; más aún, cuando timbraron para salir a casa se sorprendieron bastante y exclamaron: ¡Qué pronto salimos ahora!, otros mientras guardaban sus útiles preguntaban que si al siguiente día también iban a trabajar en ese salón. Algunos más decían entre ellos que habían trabajado muy “padre”.

Cabe mencionar que las actividades correspondientes a matemáticas no fueron las únicas que se realizaron, pues las maestras correlacionaron (por sugerencia del equipo investigador) ese contenido con otros de español y ciencias naturales para que intentaran “crear” otras actividades del agrado de los niños durante el resto de la jornada y aprovechar así el interés de los alumnos. Dicho intento estuvo magnífico, lograron mantener a los niños ocupados y motivados. Al final de clases estos salieron con algunos trabajos en pedazos de cartulina en sus manos, como cuidando de no maltratarlos como solían hacerlo en el jardín de niños.

Al terminar la jornada, los docentes del equipo investigador se sintieron satisfechos de haber contribuido a desarrollar una actitud "creadora" en las compañeras maestras, pues fueron ellas quienes expresaron gusto por haber logrado "crear" en tan solo una jornada actividades variadas e interesantes correspondientes a tres asignaturas. Cuestión que prueba (aunque en forma cualitativa) la hipótesis: "el interés del niño por la clase, depende de la "creatividad" del maestro".

En forma similar a la de los primeros grados, se trabajó con los segundos grados, pues a los alumnos se les dejó en libertad de elegir lo que querían trabajar. Hojearon sus libros y guía. Los que tenían esta última en sus manos preguntaron si podían hacer el frasco con tablitas que habían hecho un día anterior los niños del otro segundo.

Las maestras de grupo accedieron. Pues una de ellas comentó a los maestros del equipo investigador que en su grupo ya lo habían iniciado y que en este caso lo complementarían; la otra maestra dijo que ella lo traía planeado para esa semana. Enseguida se propició una lluvia de ideas por parte de los niños acerca de cómo se fabricaba ese aparato, para qué servía, quiénes lo usan, etc.. Los docentes sugirieron a las maestras que siguieran cuestionándolos para que supieran lo que el niño ya conocía y partieran de ello.

Se procedió a integrarlos por equipos para que se pusieran de acuerdo qué materiales necesitaban para construir la balanza y cómo le harían para conseguirlos. En dichos equipos se integraron las madres de los niños que componían la muestra con el propósito de que los auxiliaran en la construcción y a conseguir el material necesario, además de darles mejores ideas.

Cuando los equipos tuvieron terminadas las balanzas, se les solicitó que reunieran objetos de distintos tamaños que cupieran en los platos de la balanza, para que cada equipo colocara ésta sobre el escritorio e hiciera ensayos pesando los objetos que cada uno había conseguido.

Con el intercambio de experiencias que los distintos equipos, redescubrieron que la tablita se bajaba más para el lado que ponían las cosas pesadas. Y que se levantaba del lado que colocaban las cosas livianitas. Esta conclusión sirvió de base para que un niño preguntara si podía colocar varias cosas en los dos platillos de modo que la tablita de arriba quedara bien derecha (balanceada). Los maestros le contestaron que lo intentara y esto causó que todos los equipos hicieran lo mismo.

Durante esos ensayos, una niña interrogaba a una maestra porque decía no comprender por qué razón un objeto más grande pesaba menos que otro más chico. Ante tal conflicto, se les guió a los niños para que hicieran más comparaciones de este tipo hasta que concluyeron que no siempre el objeto más grandote va a pesar más ni que lo más chiquito va a pesar menos, sino que todo depende del material de que esté hecho.

El equipo investigador recomendó a las maestras que aprovecharan la situación del material de los objetos que estaban manejando, para correlacionar ese tema con el de otra asignatura. Por tal razón, ellas mismas los condujeron al tratamiento de un contenido de ciencias naturales que ya traían planeado para esa semana, acerca de lo que se aprovecha en la naturaleza para obtener productos.

Esta correlación permitió que los niños no se dieran cuenta que ya estaban trabajando otra asignatura. Podría asegurarse que el interés creció cuando se les

pidió que recortaran de revistas distintos productos, tales como: jabón, latas de comida, frutas, carnes, una silla, una manzana, etc., pues preguntaban mucho: ¿para qué los queremos?, ¿Dónde los vamos a pegar?, ¿puedo recortar una casita?, etc.. Se le solicitó a una niña que pasara al frente con sus recortes y los mostrara uno a uno para que el resto de los alumnos dijeran si era producto natural o producto elaborado por el hombre. Se colocó una cartulina en el pizarrón para que cada equipo pasara a colocar en un recuadro todos los productos naturales y en otro a los elaborados por el hombre.

Con las figuras del último equipo, los docentes del equipo investigador idearon pegarlas sobre el pizarrón y formar un crucigrama donde se anotaron los nombres de los productos. Después, se les solicitó a los niños que dijeran algo acerca de esos productos, con el fin de conducirlos a construir el conocimiento de “sujeto”, ya que un integrante del equipo investigador se había percatado que éste también lo traían planeado las maestras para esa semana.

El tratamiento secuenciado de los contenidos de matemáticas, ciencias naturales y español, les pareció práctico y económico a las maestras de segundo grado, pues comentaron que los alumnos se habían mantenido motivados y que además les había rendido el tiempo. Por tal razón, reconocieron que a mayor “creatividad” en ellas, mayor interés en los niños.

También cuando se llevaron a cabo los trabajos con la muestra de niños, madres de familia y maestros de tercer grado, estos solicitaron al equipo investigador que trataran un tema de historia debido a que era la asignatura con la que más batallaban para motivar a los niños porque no contaban con los libros de texto. Los trabajos se iniciaron bajo esta petición y con el contenido programático planeado para esa semana, referente al Distrito Federal en la época prehispánica.

En estos trabajos los docentes no quisieron aportar actividades porque solo contemplaban en su preparación de clase una lectura de la guía y un cuestionario extraído de la misma.

Para integrar al grupo y crear un ambiente de confianza, el equipo investigador inició con una dinámica grupal que hizo participar a todos los niños de pie y en círculo. Enseguida se propició una lluvia de ideas acerca de quienes habían visitado la Catedral de la ciudad de México, como era, quiénes la habrían construido, en qué época, etc., con la finalidad de saber que tanto podía conocer el alumno de sus experiencias y partir de ahí. Como no surgió nada relacionado con el templo mayor construido en ese mismo lugar antes de la llegada de los españoles, se le pidió a un alumno que auxiliara con la lectura de la guía, donde se narró como los mexicas guiados por el sacerdote tenoch, habían llegado a ese lugar para fundar ahí la gran Tenochtitlán. Se comentó la lectura.

Luego salieron a la cancha para dibujar un mapa de la República Mexicana lo suficiente grande para marcar ahí el recorrido de los mexicas. A un niño se le colocó un penacho en la cabeza para que representara a Tenoch y los demás eran el grupo de mexicas que lo acompañaron. Mientras caminaba sobre el mapa, los maestros hablaban con voz cambiada imitando al dios Huitzilopochtli para indicarles que se establecieran en un islote donde vieran una águila devorando una serpiente. Esta actividad les gustó mucho porque continuaban preguntando más acerca del tema.

Al regresar al salón, anotaron lo que habían entendido y dibujaron un mapa de la República Mexicana marcándole el recorrido de los mexicas. Cabe mencionar que tal contenido programático se correlacionó con otros dos: Los nombres propios de español, entidad y municipio de educación cívica. Tratados con

actividades donde manejaron un rompecabezas de la República Mexicana tamaño cartulina y cuyos estados tenían un pedazo de imán para irlos colocando uno a uno sobre el pizarrón de tal forma que encajara uno con otro. Estas actividades también mantuvieron motivadas a las madres de familia y a los mismos maestros; pues las mamás comentaron que se les hacía que ahora enseñan mejor los maestros que antes. Ya que a ellas les había tocado tener que aprenderse de memoria todos los estados y capitales, acontecimientos y fechas históricas y, tablas de multiplicar “cantaditas”; y al que no contestara correctamente cuando el maestro preguntara, le pegaba en las manos con el metro o le imponía un castigo.

El director aprovechó los comentarios de las madres para explicarles que por eso es decisiva la preparación y superación de los maestros, ya que ayuda a saber respetar las individualidades de los niños y sobre todo, busca por todos los medios posibles hacerles más interesante la clase.

Al final de la jornada, los maestros de tercer grado dijeron que en verdad no es tan importante el libro el texto de historia para tratar algún tema, que era más importante “crear” estrategias didácticas que motiven a los niños y que los hagan más reflexivos para que puedan construir sus propios conocimientos.

Al iniciar los trabajos con la muestra de niños de cuarto grado, también los maestros solicitaron en voz baja a los docentes del equipo investigador que trataran el tema de la independencia, ya que en el aula hacían exclamaciones de aburrimiento cuando desarrollaban algún tema de historia. Los docentes accedieron y para ganarse la atención de los alumnos realizaron con ellos una escenificación con los personajes más sobresalientes del movimiento

independiente, dibujaron y colorearon un mapa histórico y contestaron una sopa de letras.

Cuando los alumnos estaban haciendo la representación, las madres de familia y maestros observaban atentamente, luego comentaron que eso sí les gustaba hacer a los niños porque hasta se disgustaron en la repartición de papeles de algunos personajes. Incluso un maestro dijo que los famosos cuestionarios y resúmenes es lo que hace aburrida la clase, puesto que las actividades referentes a este contenido ya llevaban hora y media y no había decaído el ánimo en los niños, al contrario, querían continuar cambiando de personajes.

Sin embargo, se tuvo que continuar con la correlación de contenidos referentes a las asignaturas de español y civismo, para los cuales se elaboraron móviles didácticos hechos por los niños y auxiliados por las madres. También compusieron un poema corto cuidando la rima de los versos y hasta una canción entonaron (“de colores”) para medir los versos.

Al finalizar la jornada, los maestros comentaron a los integrantes del equipo investigador que se necesita ser realmente maestro por vocación para buscar por todos los medios posibles que sus alumnos sean críticos, reflexivos y "creadores".

Al cuestionar a la muestra de niños de quinto grado sobre que materia les gustaba menos, dijeron que matemáticas, y al preguntarles por qué expresaron que porque se les hacía muy difícil y casi nunca le entendían; por tal razón, se les solicitó que eligieran uno de esos temas que no habían alcanzado a comprender bien y escogieron ordenar números decimales de menor a mayor y viceversa. Para ello, se integraron por equipos a través de una dinámica grupal y luego cada equipo trazó en una cartulina el círculo más grande que pudo, de modo que se reunieron

cinco. Enseguida, los recortaron por el contorno. Se pegó sobre el pizarrón el primer círculo que estuvo recortado y se fue partiendo con líneas de color desde medios hasta décimos, representaron con fracción cada parte del círculo (un décimo =  $\frac{1}{10}$ ).

Otro niño colocó enseguida el círculo que recortaron y auxilió a dividirlo con el metro de madera en cien partes iguales para representar con fracción a cada una de esas partes (un centésimo =  $\frac{1}{100}$ ); luego se hizo lo mismo con el tercer círculo, pero en mil partes iguales. Al estar en conflicto, preguntaron si podían hacerlo al tanteo pero dejando cada parte mucho más pequeña que la del centésimo. Como la respuesta fue afirmativa, una niña exclamó: ¡Ah ya sé!, entre más grandote sea lo de abajo, más pequeña es la parte.

Esa exclamación se aprovechó para que ella misma explicara a los demás lo que había entendido. Incluso se le pidió que utilizara los dos círculos de los equipos restantes para que ejemplificara con fracciones de denominador más pequeño. Y sucedió algo increíble: la niña logró captar la atención del grueso de los presentes porque partía y escribía donde creía conveniente. Esto hizo afirmar que se entiende mejor entre iguales y que la interacción con otros ayuda a entender los puntos de vista de los demás.

Así se continuó con la participación de los niños y el intercambio de experiencias hasta que encontraron un mecanismo para comparar números decimales por medio de los signos menor que, mayor que e igual que, así como para ordenarlos de mayor a menor y viceversa.



Durante esta misma jornada se trabajaron contenidos correspondientes a las asignaturas de español y geografía, tales como el uso correcto de las sílabas “ce” y “ci” y la densidad de población en América, Para ello se recortaron palabras con esas sílabas, tanto de periódicos como de revistas y luego formaron enunciados con cada una de ellas. Para la densidad de población en América elaboraron en forma individual un mapa de ese continente en donde colorearon los países más densamente poblados y los menos poblados; también hicieron gráficas pictográficas para representar la densidad de población de dichos países.

Al terminar la jornada, una señora comentó que se le hizo curioso que en la clase de matemáticas le habían entendido mejor a la niña que a los maestros. Pero se le explicó que fue debido a la conducción que los docentes le dieron a las actividades, para que ellos se entendieran entre sí.

Un maestro de quinto grado dijo que en esta jornada tuvo muy presente algo que había leído en la propuesta pedagógica proporcionada por los docentes del equipo investigador: que los niños aprenden a través de la acción, la reflexión y el intercambio con los otros. Detalle que animó más a los docentes de la investigación, ya que por lo menos se estaban enterando de lo que pretende la teoría de educación creativa.

Cuando se comenzó con la muestra de niños, madres y maestros de sexto grado, estos solicitaron que se tratara el contenido de civismo que traían planeado para esa semana, debido a que no existe libro de texto de esa asignatura y tampoco hay mucha información de los contenidos programáticos correspondientes a este grado. El tema a tratar fue: la democracia como forma de gobierno. Para ello, se le pidió a uno de los maestros que tratara de elegir el tema historia de esa semana, puesto que era viernes y ya habían desarrollado el que les correspondía esa

semana. El profesor dijo que en historia sí llevaban un orden porque las lecciones están acomodadas cronológicamente según los acontecimientos que distinguen a México. De modo que les tocaba tratar lo referente al porfiriato. Razón por la cual se les explicó a los maestros de sexto que se iban a enlazar esos dos contenidos, ya que durante el porfiriato la forma de gobierno fue la dictadura y no se permitían las elecciones libres (la democracia).

Para ello, se inició solicitándoles a los niños que dijeran cual de los maestros presentes les gustaría para asesor. Todos hablaban al mismo tiempo y no se les entendía bien, por lo que se les pidió que lo anotaran en un papelito que posteriormente pasaron a dejar en un vaso transparente que se colocó sobre el escritorio. Luego un niño pasó a leer el nombre de cada profesor y anotaba una rayita cada vez que aparecía uno de ellos. De esa forma, se pudo hacer la elección del asesor más ordenadamente y por mayoría.

Enseguida se les cuestionó dónde más se utiliza este proceso de votación hasta que llegaron a decir que cuando se escoge un presidente de la República, un gobernador o un presidente municipal. Y con una lluvia de ideas redescubrieron que a ese proceso se le llama democracia. Título que recortaron de letra en letra de un periódico y luego las pegaron en su cuaderno.

Se volvió a abrir el diálogo para cuestionar si todos los presidentes de México han permitido las elecciones libres, y como no mencionaron a Porfirio Díaz cuando le había prometido a Madero que dejaría hacer ese tipo de elecciones, se le solicitó a una niña diera lectura al tema de historia referente al porfiriato.

De cada idea que les pareció importante, pasaba un alumno a anotarla en el pizarrón con un pequeño dibujo alusivo a la idea, de modo que al finalizar la

lectura, ya tenían un resumen grupal pictográfico. Así, pudieron hacer una comparación entre las dos formas de gobierno (dictadura y democracia), además, dieron su opinión muy personal de lo que deberían de hacer como ciudadanos mexicanos para continuar con ese procedimiento.

Una de las madres se acercó para decirle a un maestro del equipo investigador que hasta ese momento había entendido lo que era democracia. Que sí lo escuchaba muy seguido en la radio y en la televisión pero que no comprendía lo que trataban de decir con eso.

Para ampliar el contenido de historia, se organizó una escenificación basada en las ideas principales que anotaron en el pizarrón. Las madres y maestros auxiliaron pintando bigote, recortando armas de fuego de cartón y haciendo y colocando letreros a los personajes. En esta actividad los alumnos comentaron que era la primera vez que hacían eso en historia y al cuestionarlos si les gustaba, dijeron que sí porque se les “grababa” más.

Durante esta jornada también se les sugirió a los maestros de sexto grado que trataran un contenido de español, quienes se disculparon por ya no poder continuar con la correlación de la exposición oral debido a que tenían que asistir a las doce del mediodía a una reunión de rincones de lectura.

De modo que únicamente se correlacionaron dos asignaturas. Pero aún así los maestros iban más que agradecidos por haber aprendido a unir el civismo que tan difícil se les hacía tratar, con la historia. Cuestión que los hizo reflexionar que la “creatividad” del maestro no estriba solamente en planear actividades muy bonitas sino en cómo conducir al niño para que las realice con el mayor entusiasmo posible.

Después de varias semanas de aplicadas las acciones correspondientes a la propuesta pedagógica, los maestros del equipo investigador se quisieron percatar de las actividades innovadoras “creadas” por los docentes de esta escuela y para ello utilizaron el siguiente método estadístico.

A. Procedimiento estadístico que se utilizó para el tratamiento de los datos.

Intentar medir objetivamente la “creatividad” de los compañeros maestros fue una meta muy difícil. Sin embargo, se llevaron a cabo acciones que permitieron reconocer nuevas formas “creativas” de pensar y actuar dentro de su quehacer docente.

Para ello, se aplicó el método estadístico no paramétrico llamado “T de Wilcoxon”<sup>16</sup> que exigió una sola condición: que la variable fuera por lo menos ordinal.

Y como las variables de las maestras pareadas fueron de las llamadas categóricas ordinales, el requisito se cumplió. De este modo, se empezó a desarrollar el método estadístico, para probar la hipótesis:

“Las alternativas de la propuesta pedagógica aumenta a mediano plazo la creatividad en los docentes de esta escuela”

Cabe mencionar que lógicamente la muestra para ambas la conformaron los doce maestros de este centro educativo y cuya “creatividad” se calificó del 1 al 9 durante el desarrollo de un tema antes de la propuesta y otra observación directa por los grupos después de que se aplicara la misma. En ambas observaciones se tomó en cuenta principalmente si el maestro ponía en práctica su creatividad

---

<sup>16</sup> :-UPN. Métodos Estadísticos.

verbal, creatividad sensorial y creatividad manual, así como los conceptos básicos de la teoría de educación creativa.

Se hicieron registro hasta del más mínimo detalle y luego se analizaron cuidadosamente para probar la hipótesis:

¿Existe evidencia para afirmar con un 99% de confianza, que la 'creatividad' en los maestros de esta escuela aumentó después de varias semanas de aplicada la propuesta?

Para ello, a las variables ordinales (baja, mediana y alta), se les otorgó un valor numérico que permitió sacar las diferencias de los "rangos". De tal forma que a los maestros que mantuvieron activo y motivado a menos del 50% de su grupo de niños, se les clasificó con baja "creatividad", puntuándolos del 1 al 3. A los que lograron mantener interesado del 50 al 75 por ciento de su grupo, se les clasificó como mediana "creatividad" y se puntuaron del 4 al 6; y para los docentes que mantuvieron activo e interesado del 75 al 100 por ciento de niños de su grupo, se les calificó como alta "creatividad" y se puntuaron del 7 al 9.

De este modo, se obtuvieron los resultados que aparecen en la tabla siguiente.

Maestro	Creatividad antes de la propuesta	Creatividad después de la propuesta	Diferencias	Rangos	Rangos de las diferencias positivas
1	1	6	-5	9	
2	8	9	-1	1	
3	2	7	-5	9	
4	9	9	0		
5	1	5	-4	6	
6	7	9	-2	2.5	
7	4	8	-4	6	
8	7	4	3	4	4
9	1	6	-5	9	
10	9	9	0		
11	6	8	-2	2.5	
12	5	9	-4	6	

$$n' = 10 \quad T_1 = 55 \quad T_2 = 4$$

Las “diferencias” se sacaron restando las variables numéricas de la segunda muestra a las de la primera, las cuales fueron diez diferentes de cero y que se denotaron con :  $n' = 10$ .

Para determinar el “rango” que le correspondía a cada diferencia, se ordenaron éstas de menor a mayor valor absoluto (sin importar signo) de la forma que sigue:

$$\begin{array}{cccccc}
 \underline{1} & \underline{2 \ 2} & \underline{3} & \underline{4 \ 4 \ 4} & \underline{5 \ 5 \ 5} & \\
 \underline{1} & \underline{2 \ 3} & \underline{4} & \underline{5 \ 6 \ 7} & \underline{8 \ 9 \ 10} & \\
 \frac{1}{1} = 1 & \frac{5}{2} = 2.5 & \frac{4}{1} = 4 & \frac{18}{3} = 6 & \frac{27}{3} = 9 & \text{R A N G O S}
 \end{array}$$

Al sumar todos esos rangos se obtuvo  $T_1 = 55$  y de la suma de rangos de las diferencias positivas salió  $T_2 = 4$ .

Hasta aquí se contaban con los elementos :

$$n' = 10$$

$$T_1 = 55$$

$$T_2 = 4$$

Los cuales sirvieron para desarrollar el esquema de seis pasos correspondiente al método estadístico no paramétrico llamado “ T de Wilcoxon ”, que fueron descritos como sigue:

1. Planteamiento de las hipótesis.

$H_0$  : “La tendencia central de la primera población (“creatividad” antes de la propuesta)”. Es mayor o igual que la segunda (“creatividad”) después de la propuesta.

$H_i$  = “La tendencia central de la primera población es menor que la de la segunda”.

2. Estadístico de prueba y condiciones para su uso.

Como el estadístico de prueba fue:  $T_c = T_2$ , se obtuvo que  $n' = 10$  y  $\alpha = .01$  en una cola, entonces se encontró que  $T_{(10)} = 5$  (Ver la tabla).

PRUEBA " T DE WILCOXON " (\*)

$\alpha$ en una cola	.025	.01	.005
$\alpha$ en dos colas	.05	.02	.01
$n'$	Valores de T		
6	0	-	-
7	2	0	-
8	4	2	0
9	6	3	2
→ 10	8	→ 5	3
11	11	7	5
12	14	10	7
13	17	13	10
14	21	16	13
15	25	20	16
16	30	24	20
17	35	28	23
18	40	33	28
19	46	38	32
20	52	43	38
21	59	49	43
22	66	56	49
23	73	62	55
24	81	69	61
25	89	77	68
26	99	84	75
27	108	93	82
28	117	101	90
29	127	110	99
30	138	120	108
35	196	173	158
40	265	237	219
50	435	397	371
60	649	600	566

(\*) Res. Bás. y tablas de Estadística

### 3. Regla de decisión.

La regla de decisión fue rechazar a  $H_o$  si  $T_c \in [0, T_{(n')}]$ ; es decir, se rechaza  $H_o$  si  $T_c \in \langle 0, 5 \rangle$  y no se rechaza  $H_o$  si  $T_c \notin \langle 5, \infty \rangle$ .

### 4. Cálculos.

Se obtuvo que  $T_1 = 55$  y  $T_2 = 4$ ; por lo que  $T_c = T_2 = 4$ .

### 5. Decisión Estadística.

Como  $T_c = 4 \in [0, 5]$ , se rechaza  $H_o$ ; puesto que  $4 \notin \langle 5, \infty \rangle$ ; hay evidencia para afirmar con un 99% de confianza que la propuesta pedagógica aumentó a mediano plazo la “creatividad” en los maestros de esta escuela.

### 6. Interpretación de resultados.

Como para  $\alpha = .01$  se rechazó  $H_o$ , entonces se pudo afirmar con un 99% de confianza que hay diferencias en los resultados de ambas muestras.

Dichas diferencias permitieron apreciar que después de aplicada la propuesta pedagógica aumentó la “creatividad” en los maestros de esta escuela. Capacidad que acrecentó en los niños el interés por la clase, puesto que al hacer el análisis en porcentajes de interés por grupo antes y después de la propuesta pedagógica, se obtuvo lo siguiente:

Puntuación a los doce maestros e interés de los alumnos antes de la propuesta pedagógica.

Maestro Número	Alumnos en el grupo	Puntuación otorgada	Alumnos Interesados	Porcentaje de Interés
1	20	1	06	30%
2	30	8	27	90%
3	30	2	12	40%
4	37	9	34	100%



Maestro Número	Alumnos en el grupo	Puntuación otorgada	Alumnos Interesados	Porcentaje de Interés
5	30	1	09	30%
6	35	7	28	80%
7	30	4	15	50%
8	30	7	24	80%
9	20	1	06	30%
10	28	9	28	100%
11	20	6	14	70%
12	20	5	12	60%

Total de alumnos 330

136

Puntuación a los doce maestros e interés de los alumnos después de la propuesta pedagógica.

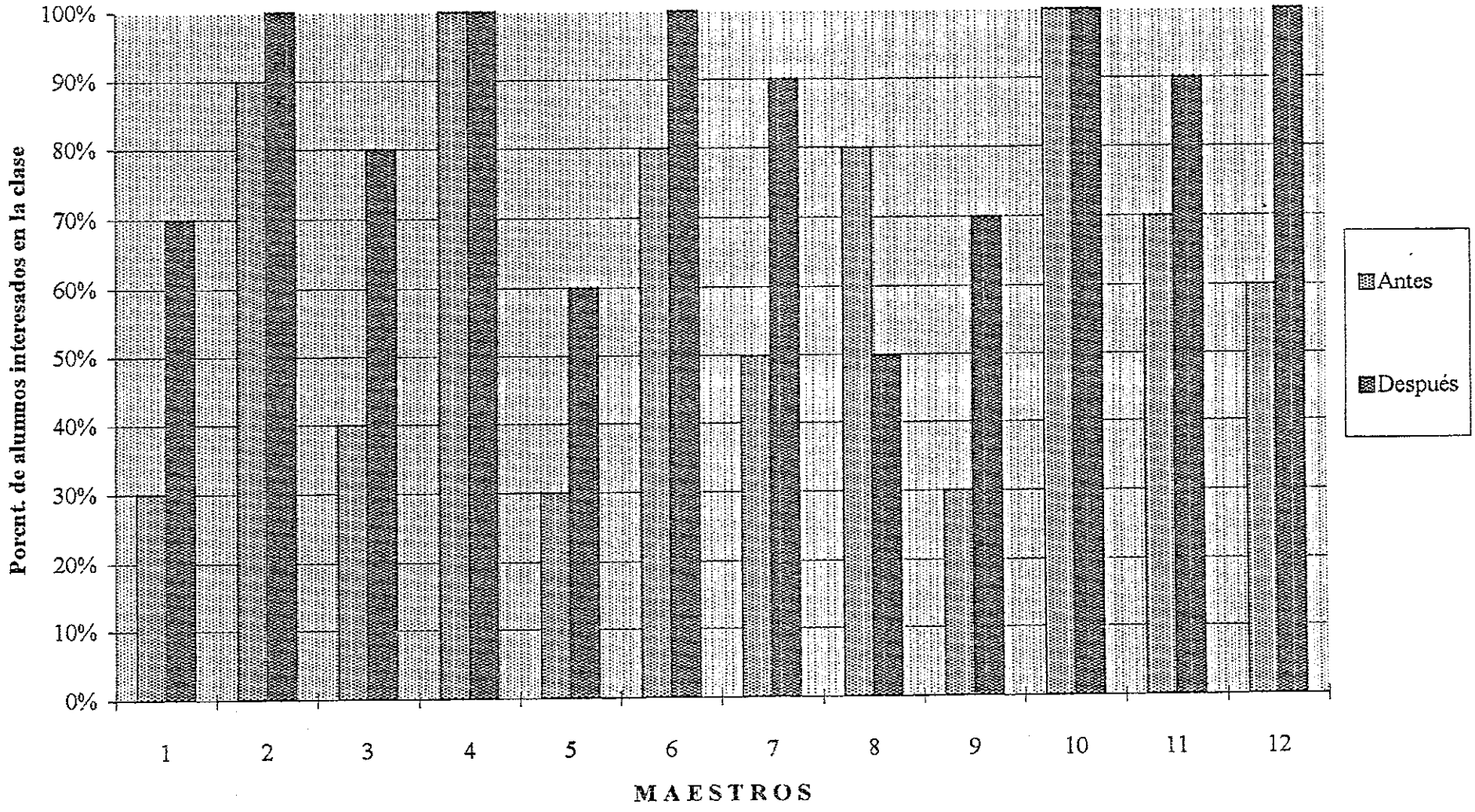
Maestro Número	Alumnos en el grupo	Puntuación otorgada	Alumnos Interesados	Porcentaje de Interés
1	20	6	14	70%
2	30	9	30	100%
3	30	7	24	80%
4	37	9	37	100%
5	30	5	18	60%
6	35	9	35	100%
7	30	8	27	90%
8	30	4	15	50%
9	20	6	14	70%
10	28	9	28	100%
11	20	8	18	90%
12	20	9	20	100%

Total de alumnos 330

280

Gráfica comparativa de la propuesta pedagógica que muestra los porcentajes obtenidos antes y después de su aplicación.

### Comparativo de interés por la clase en los niños y creatividad en los maestros



Con lo descrito anteriormente, se comprueba numéricamente que los trabajos correspondientes a la presente investigación fueron todo un éxito y que pueden ser generalizables a otras poblaciones con características semejantes.

## VII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### A. Conclusiones.

A través de esta investigación se llegó a la conclusión de que el maestro por vocación debería preocuparse por desarrollar y poner en práctica su “capacidad creadora”, ya que se comprobó que la imaginación e iniciativa propia permite a los docentes seleccionar, determinar y ordenar lógicamente y secuencialmente las actividades de cada día. Pues cuando los maestros de este centro educativo le dieron rienda suelta a su creatividad verbal, manual y sensorial, pudieron cambiar su estilo personal de pensar y actuar. Cuestión que se constató en los últimos honores a la Bandera cuando los maestros que tenían temor a hablar por micrófono lo estaban haciendo sin pedir ayuda a otro compañero, y además, se auxiliaban de los mismos niños de su grupo para desarrollar cada lunes un sencillo programa cívico.

Este detalle no solo fue notado por el equipo investigador, sino por el director de la escuela y las madres de familia que más seguido van a dejar y recoger a sus hijos. Incluso algunas de ellas comentaron que en ciertos maestros y maestras notaban que eran más activos y que hasta la forma de vestir y de hablar habían mejorado. Y esto, sin duda, se debió a la “creatividad verbal” que consistió en poner en práctica su capacidad para expresar eficaz y correctamente en forma oral y escrita las situaciones de aprendizaje dentro y fuera del salón de clases.

La “creatividad verbal” de los docentes también les permitió mantener en el aula un clima de buena relación entre alumnos y entre éstos y maestros, pues en las observaciones directas que se hicieron en cada grupo después de la propuesta

pedagógica, se notó en los niños actitudes de confianza, respeto, disciplina, curiosidad y gusto por realizar los trabajos propuestos por los maestros.

Así mismo, los docentes fueron capaces de poner en práctica su habilidad para manipular objetos, plastilina, barro, pintura y recortes como actividades manuales que sirvieron de base para que sus niños idearan otras; tal vez más sencillas, pero también atractivas; pues las realizaron con mucho entusiasmo. Esta forma de trabajar fue bien aceptada por los alumnos e indicó que la “creatividad manual” de los docentes les permitió utilizar estrategias motivantes para la enseñanza de los contenidos programáticos y además, adaptar procedimientos y recursos didácticos a las condiciones físicas, psíquicas y económicas de los niños.

Más aún, en los últimos meses del ciclo escolar, las aulas lucían el mejor material didáctico elaborado por maestros y alumnos. Había desde los tradicionales carteles pegados en las paredes, hasta los llamativos móviles didácticos que estaban colgados del techo del salón con trozos de estambre o cáñamo. Este tipo de trabajos también gustaron mucho a los niños, pues ellos mismos pasaban por las aulas donde trabajaban los docentes del equipo investigador para comunicarles a éstos que en sus salones también tenían móviles, maquetas, mapas y otros materiales ‘bonitos’.

Esto indicó que los maestros ya empezaban a ser promotores de actividades, encauzadores de intereses y guías “creativos” en el aprendizaje de sus alumnos; pues cabe mencionar la sorpresa que causó al equipo investigador el hecho de ver a algunos equipos de niños lavándose la cara para quitarse los bigotes y ‘patilla’ que se habían marcado al representar hechos históricos y obras de teatro correspondientes a contenidos básicos de expresión literaria.

Por tal motivo, los maestros también lograron orientar el proceso enseñanza-aprendizaje para que el alumno construyera sus conocimientos por su propio interés y actuara en forma crítica, reflexiva y “creadora”. Es decir, que los docentes reconocieron que el niño aprende a través de la acción, la reflexión y el intercambio con los otros.

Otro logro significativo en los maestros, fue el hecho de aprender a utilizar simultáneamente los sentidos de la vista, tacto, oído y gusto; lo cual les permitió actuar de manera independiente y “crear” nuevas formas de realizar los trabajos con sus alumnos. Esto coadyuvó a que dejaran atrás un comportamiento copiado y dominado por las reglas, pues las cuatro fases implicadas en el proceso “creativo” (preparación, incubación, iluminación y verificación) les ayudó a desarrollar su capacidad de arriesgarse, de ser independiente, inconformista y perseverante en su quehacer cotidiano, para asegurar el éxito en la dirección y conducción del aprendizaje en sus alumnos.

Por todos los logros precedentes, que se notan actualmente en el trabajo de los docentes, los maestros del equipo investigador se sienten satisfechos por haber contribuido a favorecer en ellos el desarrollo de una ‘actitud creadora’ que les está permitiendo realizar su trabajo como un verdadero arte, donde maestros y alumnos disfrutan realmente de las actividades escolares.

Para eso, es necesario que cada vez que los maestros se sientan satisfechos por estar desempeñando su trabajo como un quehacer “creativo”, recuerden por amor a su profesión que la recompensa a un maestro “creativo” no consistirá en incentivos económicos, sino en elogios, respeto y admiración de sus propios alumnos, padres de familia, compañeros de trabajo, director de la escuela, supervisor de zona y demás miembros de la comunidad, quienes seguramente

revalorarán grandemente su quehacer “creativo” que conlleva a una mayor calidad de la educación.

## B. Sugerencias.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea de calidad, lo realicen con agrado tanto el maestro como el alumno y, ambos disfruten verdaderamente de su trabajo, se sugiere que el docente tenga en mente siempre las cuatro fases del proceso creativo de Graham Wallas para estructurar la clase en tres partes, que le servirán de espacios diarios para poner en práctica sus potencialidades y ser cada día un maestro realmente “creativo”.

Dicha estructura consiste en:

### 1. Comienzo.

Antes de iniciar la clase se recomienda al maestro crear un ambiente psicológico o clima emocional favorable que incluye desde el saludo cordial y amistoso hasta el redescubrimiento de las posibles causas o tensiones en los niños, para que analice y busque soluciones. Ya sea cambiando de estímulos, de tono de voz, de gestos corporales, de mirada o de desplazamientos.

También se recomienda un control de sí mismo y de su estado de ánimo; interesándose por sus alumnos. Tratar de nunca herirlos, subestimarlos o dar juicios sobre un niño o el grupo en general; al contrario, conducirse con amor, respeto y confianza. Pues la figura del maestro es de suma importancia para hacer reflexionar a los niños, captar su atención y lograr que participen.

Y si realmente ama su profesión, se sugiere sacrificarse por conseguir el éxito de él como profesionista y del de sus alumnos como aprendices. Esto lo logra si

siempre trata de poner en práctica su creatividad verbal, sensorial y manual en cada tarea que planee.

En este período de comienzo se recomienda que el maestro capte con su "creatividad" la máxima atención de sus alumnos a través de preguntas, exposición de casos, situaciones y ejemplificaciones acordes a sus intereses, creando en sus alumnos expectativas y suscitando inquietudes que les permitan reflexionar y relacionarse e identificarse con lo que saben y sienten.

En esta parte, el maestro puede hacer uso de materiales previamente elaborados, tales como: láminas, películas, planos, maquetas, gráficas, ilustraciones, periódicos, libros, revistas, mapas, etc., con el fin de eliminar la rutina de iniciar con la lectura del contenido o tema en los libros de texto; además, propiciar en los niños el análisis, aplicación, profundización y "creatividad" que le servirán durante el desarrollo de la clase.

## 2. Cuerpo de la clase.

En esta etapa, se sugiere que se comuniquen claramente los conocimientos acerca del contenido programático o tema, se analicen y se confronten con la realidad concreta en que se desenvuelven los alumnos, para que éstos los puedan aplicar dentro y fuera del aula. Pero ello sólo se logra a través de las actividades planeadas previamente por el maestro, a quien se le sugiere les imprima un gran sello de "creatividad" apoyándose en breves exposiciones, lecturas interesantes, medios audiovisuales, preguntas, investigaciones y materiales tales como: Móviles didácticos, figuras geométricas de cartón, rompecabezas, mapa histórico, sopa de letras, crucigramas, noticiero histórico, periódico mural y muchas otras que resulten de su propia imaginación.



El sello de “creatividad” que imprima a todo lo precedente, lo debe detectar el alumno para que él también se contagie y empiece a ‘crear’ más allá de lo que el maestro sugiera, y de este modo, el niño comprenderá significados, profundizará conocimientos, generalizará lo aprendido y sobre todo, desarrollará su “capacidad creadora”.

Así mismo, se recomienda a los profesores que hagan un uso correcto del pizarrón, escribiendo claro, en orden, resumiendo con aportaciones de los niños, subrayando o enmarcando con gises de color lo principal, no escribir demasiado, utilizar símbolos pictográficos, trazar círculos o líneas para destacar y sobre todo, que distribuyan adecuadamente la superficie del pizarrón.

### 3. Cierre de la clase.

Este es el momento final de la clase y en él se sugiere a los maestros que conduzcan a los niños a la elaboración de resúmenes (en forma individual, por equipos o grupal), que contesten preguntas orales o escritas, que realicen entrevistas, hagan encuestas, den solución a ejercicios sugeridos en los libros de texto o guías didácticas, hagan exposiciones orales, contesten cuestionarios cortos y por último, resuelvan un pequeño examen de opción múltiple, opción simple, ordenamiento, correspondencia, canevá, complementación, falso y verdadero (sí o no), para verificar si los alumnos han logrado el propósito previamente establecido.

En esta etapa, el maestro podrá darse cuenta de lo que sus alumnos han asimilado y saber si están preparados para hilar ese proceso con los contenidos que seguirán. De lo contrario, se recomienda utilizar al máximo su capacidad “creadora” para idear actividades motivantes y nuevas para retroalimentar el tema

o contenido tratado, sin escatimar tiempo ni esfuerzo. Así es que no debe preocuparle tanto el hecho de avanzar lento pero seguro. Al retroalimentar se sugiere redoblar cuidados para no obligar a los niños a repetir de memoria un sin fin de fechas históricas, nombres de personajes, fórmulas y operaciones matemáticas; sino que proponga actividades encaminadas al mejoramiento de aspectos que ayuden a los niños a enfrentarse a su realidad. Algunos de estos aspectos son: buena redacción, mejor dicción, más comprensión de la lectura, práctica de valores, cuidado del medio ambiente, desarrollo de habilidad matemática y fomento de hábitos de higiene.

A continuación también se dan algunas recomendaciones bajo distintos encabezados, las cuales coadyuvaron al éxito de la investigación, pues ayudan a convertir el trabajo cotidiano en un quehacer “creativo”.

\* Ambientación física del aula.

Se recomienda al maestro vigilar el aspecto de iluminación, ventilación y comodidad del salón, de tal manera que no llegue a ser motivo de deserción para el alumno. El docente, con la ayuda de madres de familia y alumnos, puede ir mejorando el aspecto del aula, según los recursos de que dispongan, para que luzca limpia y agradable. Pues la experiencia en la docencia dicta que toda acción humana y en especial el proceso enseñanza-aprendizaje depende en gran medida del marco en el cual se realice.

\* Cambiar las formas tradicionales de planear la clase.

Se recomienda al maestro hacer flexible el programa de estudios y ajustarlo a las características de su grupo. Para ello, el maestro debe idear formatos que lleven

impresa su “creatividad” y que sean de fácil manejo e interpretación a la hora de organizar ahí su trabajo diario, semanal o quincenal. (Ver anexo).

\* El aprendizaje en el aula.

Se recomienda al maestro tener presente que el aprendizaje obtenido en el aula apenas garantiza la mitad de su adquisición; el resto está en proporción al ejercicio en aplicaciones prácticas de la vida real del alumno. Por tal motivo, el docente debe conocer el medio en que se desenvuelve el niño, para definir objetivos, ajustar contenidos y ‘crear’ actividades relacionadas con sus aptitudes biopsíquicas.

\* Diagnosticar causas de dificultad para el aprendizaje.

Se sugiere al maestro que tome muy en serio el papel que le corresponde para encontrar las causas de dificultad, frustración y fracaso que sus alumnos puedan encontrar en el aprendizaje de algún contenido o tema, con el fin de ayudarlos a superarlas o corregirlas oportunamente.

\* Poner en práctica su creatividad verbal, sensorial y manual.

Se sugiere al maestro que ponga en práctica todos sus sentidos tanto a la hora de planear la clase como al momento de realizar las actividades, para que favorezca el desenvolvimiento de la personalidad del niño. Es decir, que a través de su sentir y actuar estimule constantemente la plenitud física, mental y social de sus alumnos, así como para afirmar la sensibilidad moral y estética, acrecentar el espíritu cívico, adiestrarlos manualmente y proteger su salud.

\* Atender las diferencias individuales.

Se recomienda a los docentes que ideen una gran variedad de actividades y estímulos que repercutan benéficamente en las diferencias individuales (salud,

medio familiar, desarrollo biopsíquico, temperamento, disposición, grado de madurez, habilidades, preferencias, etc.), de los niños, lo cual ayuda al maestro a conocerlos más a fondo.

\* Estimular la autoactividad.

El aprendizaje es por naturaleza activo, por lo tanto, en el proceso enseñanza-aprendizaje se recomienda al profesor eliminar la pasividad del alumno, debiendo a cambio estimular su actividad. Para ello, el maestro deberá dirigirlo mediante estímulos convenientes que lo empujen voluntariamente en el trabajo que va a realizar.

\* Aprovechar las tendencias naturales del niño en relación a las operaciones mentales de cada uno.

Se recomienda al maestro encausar la curiosidad del niño para conducirlo a la percepción sensorial, a la percepción reflexiva, de la inducción a la deducción, del análisis a la síntesis y viceversa. Además, se sugiere que incluya en las actividades del día algunos juegos que rompan la monotonía en el aula, el silencio o el cansancio.

\* Partir de los intereses del niño.

Se recomienda al docente que todo lo que planifique lo haga de acuerdo a los intereses del niño para que vaya satisfaciendo paulatinamente las necesidades del educando. Y con esto, siempre ganará la atención de sus alumnos en cualquier trabajo que les proponga.

\* El educando y su medio social.

El maestro debe saber que al alumno no tan sólo le interesa el vivir consigo mismo sino también el convivir con sus semejantes; por tal motivo, se le

recomienda conocer la familia, la sociedad, la comunidad local, nacional y universal de que forma parte el alumno, para comprender sus problemas y ayudarlo en lugar de rechazarlo.

\* La interacción del niño con su medio físico.

El maestro debe entender que el medio físico le proporciona al niño los medios indispensables de vida, sin embargo, éstos no son del todo satisfactorios, por lo que el profesor le ayudará a conocerlos, dominarlos y superarlos en la medida de sus posibilidades. Es decir, se recomienda al docente enseñar al alumno a aprovechar los recursos naturales, a transformarlos y a elaborar aquellos que le hagan falta.

\* Aprovechar los materiales del ambiente.

Conviene señalar que los materiales por sí solos no hacen interesante una clase. La imaginación y el ingenio del maestro desempeñan aquí un papel muy importante.

Quizá algunos maestros no usan ciertos materiales didácticos que le son inaccesibles por sus costos, pero le sugerimos observar a su alrededor y encontrará elementos útiles que pueden servir para hacer más atractiva la clase o para mejorar el aspecto del salón. Sólo les falta una chispa de "creatividad".

Según la experiencia en la docencia, los niños aprenden mejor analizando actividades realizadas con materiales llamativos, por tal razón, se recomienda a los docentes que hagan buen uso de los materiales de desecho que pueda coleccionar el niño en casa.

También se sugiere a los maestros que hagan visitas a fábricas, talleres, bibliotecas, tiendas, parques, plazas, deportivas y otras escuelas, para que el niño esté en contacto con el medio que lo rodea.

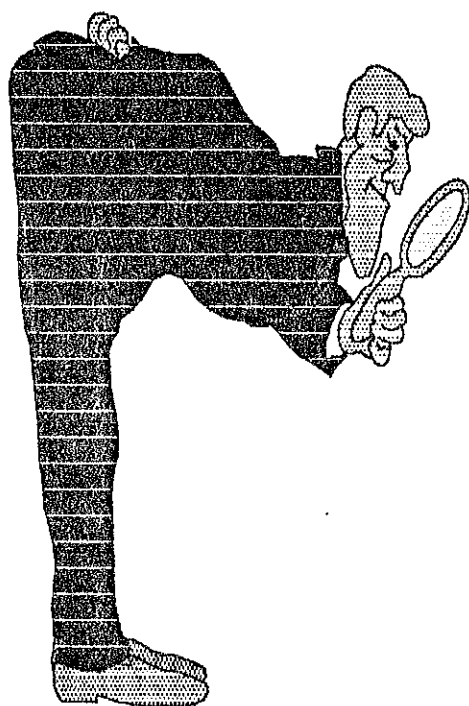
En este apartado se recomienda al maestro que no sea él quien fabrique todos los materiales, sino que deje al alumno que elabore material didáctico acorde al tema creado por su propia imaginación y hasta fantasía.

Por último, se recomienda a los docentes que continúen preparándose profesionalmente, ya que ésta acrecenta la creatividad porque ahí pone en juego su inteligencia, imaginación, iniciativa, sensibilidad, percepción, voluntad, y atención. Y esto, a corto, mediano y largo plazo, coadyuva a la formación de alumnos críticos, reflexivos y creadores. Para finalizar, se hace hincapié a los docentes que tengan la frase: “ dar las clases sin “creatividad” es como darle a un hambriento un platillo mal sazonado, que sí le mitiga el hambre pero no lo nutre”; así es que se recomienda a los profesores que diariamente pongan en práctica y al máximo todas su potencialidades, para que su trabajo siga siendo un quehacer “creativo” que verdaderamente eleva la calidad de la educación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Desarrolle su Creatividad. Editorial grijalbo. Primera Edición. México. 1994. 109 páginas
- El Poder de la Mente. ¿Qué es la creatividad?. Editorial grijalbo. Primera Edición. México. 1994. 120 páginas.
- Olguin, Vicente. La dirección del aprendizaje y su Problemas. Editorial Avante, S. A. México. 1987. 320 páginas.
- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Ediciones Corregidor. Barcelona. 1994. 199 páginas.
- Programa de Educación Creativa. Fundación Meval. Plan de extensión. Venezuela. 1982. 230 páginas.
- Rodríguez, Mauro. Creatividad Verbal. Tercera Edición. México. 1984. 173 páginas.
- Suarez, Reynaldo. La Educación. Editorial Sagitario. México. 1984. 182 páginas.
- UPN. Antología de Seminario. Primera Edición. México. 1986.      páginas.
- Antología de Técnicas y Recursos de Investigación II. Primera Edición. México. 1987.      Págs.
- Pedagogía: Bases Psicológicas. Primera Edición. México. 1982.      Págs.
- Resultados Básicos y Tablas de Estadística. Primera impresión. México. 1989. 384 páginas.
- Volúmen de Métodos Estadísticos. Primera Edición. México. 1989.      Págs.

Para evidenciar los hechos citados en este trabajo, se anexan muestras de la metodología utilizada, así como test y fotografías que son pruebas claras de que verdaderamente cambió la forma de pensar y actuar en los compañeros maestros de la escuela primaria “Netzahualcóyotl”, quienes convirtieron a gran escala su trabajo diario en un quehacer “creativo” que los sacó de las trilladas leyes de la rutina.



**ANEXOS**



## ¿ TIENE UNA PERSONALIDAD CREATIVA ?

INSTRUCCIONES: RESPONDA A LAS PREGUNTAS CON TODA LA HONRADEZ DE QUE SEA CAPAZ, CONTESTANDO CON UN "SI" O CON UN "NO" A CADA PREGUNTA, AUN CUANDO A VECES NO PAREZCA LO MAS APROPIADO. AL TERMINAR, CONSULTE EL RECUADRO "COMO PUNTUARSE" PARA INTERPRETAR LOS RESULTADOS.

1. ¿Siempre va al límite de velocidad marcada cuando conduce?.....
2. ¿Da sus mejores resultados laborales cuando forma parte de un equipo bajo las órdenes de un jefe o directivo?.....
3. ¿Es la persona que viste más informalmente en una ocasión normal?.....
4. ¿Se le hace un lío cuando tiene que ocuparse de varias cosas a la vez?.....
5. ¿Piensa en los problemas del trabajo incluso cuando está en casa?.....
6. ¿Si tuviera una idea genial para montar un negocio que esta seguro le va a dejar mucho dinero ¿pediría un segundo préstamo para sacarlo adelante?.....
7. ¿Le gustaría ir de vacaciones por su cuenta?.....
8. ¿Cree que las más malas leyes deben abolirse?.....
9. Cuando termina un trabajo ¿pasa enseguida a otro aunque no sea urgente?.....
10. ¿Cree que si un trabajo merece la pena de ser hecho, merece la pena que se haga bien?.....
11. ¿Le molestaría que el valor de lo que ha comprado con tarjeta de crédito fuera superior al dinero que tiene ahora mismo en el banco?.....
12. Ha decidido redecorar su casa y podría permitirse pagar lo honorarios de un diseñador de interiores. Sin embargo, ¿preferiría hacer la decoración usted mismo?.....
13. ¿Le atrae la idea de desempeñar un trabajo donde hay una manera fija de hacer las cosas?.....
14. ¿A veces no encuentra la forma de llenar su tiempo libre?.....
15. Si se le rompiera un electrodoméstico ¿trataría de arreglarlo antes de llamar a un reparador?.....
16. ¿Leería un libro de un escritor que siempre le ha gustado a pesar de que tuviera malas críticas?.....
17. ¿Le asusta la idea de viajar solo a un país extranjero?.....
18. ¿Se le ocurren varias soluciones para un mismo problema antes de decidirse por una?.....
19. Si inventara algún aparato ¿intentaría fabricarlo y venderlo usted solo?.....
20. ¿Se distrae con facilidad de lo que está haciendo?.....
21. ¿Si viera un pequeño atajo a través del césped de un parque, ¿lo tomaría aunque hubiera un letrero que dijera "No pisar el césped"?.....

22. Si le ofrecieran un viaje alrededor del mundo y no tuviera ningún otro compromiso ¿aceptaría?.....
23. ¿Le gusta comprarse cierta ropa porque es cómoda más que por estar de moda?.....
24. ¿Cree que será difícil llenar su tiempo cuando se jubile?.....
25. Si un platillo que pide en el restaurante no le gusta ¿Lo devuelve?.....
26. ¿Invertiría una parte de sus ahorros en unas acciones si le prometieran que le harían rico?.....
27. ¿Prefiere irse de vacaciones a un sitio donde se le organice todo?.....
28. ¿Se aferra a sus opiniones independientemente de lo que piensan los demás?.....
29. ¿Es alguien que deja atrás a todo el mundo cuando se pone a hacer una cosa?..
30. ¿Le aburre llevar a cabo tareas repetitivas?.....
31. Cuando tiene invitados importantes a cenar ¿sirve platillos que ha cocinado antes?.....
32. ¿Cree que las personas deberían resolver sus problemas por sí mismas en lugar de buscar ayuda en los demás?.....
33. ¿Le molestaría ver a gente bebiéndose un buen vino en vasos inadecuados?.....
34. ¿Se encuentra con que el día no tiene suficientes horas para hacer todas las cosas que quiere hacer?.....
35. Si rompe un objeto muy apreciado por usted ¿lo tiraría en vez de arreglarlo?....
36. ¿Le preocupa caerle mal a alguien?.....
37. ¿Cree que es mejor no expresar sus opiniones si alguien puede sentirse molesto con ellas?.....
38. ¿Normalmente cumple con los plazos de ejecución de sus comisiones?.....
39. ¿Le desagrada la idea de tener que ocuparse de una tarea que suponga resolver montones de detalles difíciles?.....
40. ¿Permitiría a su peluquero que le hiciera un cambio radical de imagen?.....
41. ¿En una discusión se explica hasta que está seguro de que todo el mundo comprende su punto de vista?.....
42. ¿Se siente incómodo en un salón con muchos extraños?.....
43. ¿Le suele parecer raro a los demás?.....
44. Si ganase diez millones de dólares ¿cree que seguiría trabajando?.....
45. ¿Saltaría desde un puente sujeto a una cuerda si fuera necesario hacerlo?.....
46. ¿Preferiría mantener una relación poco satisfactoria a estar solo?.....
47. ¿Cree que solo las parejas casadas deben tener hijos?.....
48. ¿Le gusta resolver problemas sólo por el placer de ejercitar su mente?.....
49. Cuando trabaja en un proyecto fascinante ¿le cuesta dejar de ocuparse de él?...
50. ¿Come y bebe lo que le gusta, a pesar de que puede perjudicarle la salud?.....

## COMO PUNTUARSE

Los cinco rasgos valorados por las preguntas de la izquierda son comunes en las personas creativas. En cada categoría. Una puntuación alta es de 7 o más puntos, una puntuación baja está por debajo de los 4 puntos. Identificar sus puntos débiles le estimula a trabajar esos aspectos de su personalidad.

**La capacidad de arriesgarse:** Anote un punto por cada “sí” a las preguntas 6,22,26,40,45 y 50 y un punto por cada “no” a las preguntas 1,11,17 y 31. Las puntuaciones altas dan la bienvenida al cambio y aceptan la posibilidad de fracasar. Los que han puntuado bajo no deben depender tanto de su familia, y deben ser más abiertos a experiencias nuevas y estimulantes.

**Independencia:** Anote un punto por cada “sí” a la 7,12,19 y 32 y otro cada “no” a la 2,13,27,36,42 y 46. Los que puntúan alto trabajan mejor siguiendo su propia iniciativa. Si ha obtenido pocos puntos, debe desarrollar más su independencia y aprender a no esperar a que le den instrucciones antes de actuar.

**Inconformismo:** Anote un punto por cada “sí” a la 3,8,16,21,23,28 y 43, y otro punto por cada “no” a la 33,37, y 47. Los que han obtenido una puntuación alta son rebeldes y no se dejan influir por la moda. Si ha puntuado bajo, dele alas a su creatividad y aprenda a aplicar el pensamiento independiente a las reglas y presiones sociales.

**Productividad:** Anote un punto por cada “sí” a la 9,18,29,34,38,44 y 48 y otro por cada “no” a la 4,14 y 24. Los que han puntuado alto son prolíficos, y suelen producir el máximo trabajo posible. Si su puntuación ha sido baja es que es demasiado crítico y su falta de seguridad inhibe su energía. Dese la oportunidad de crear antes de criticar; el perfeccionismo y la exigencia pueden bloquear la corriente creativa.

**Perseverancia:** Anote un punto por cada “sí” a la 5,10,15,25, y 49, y otro por cada “no” a la 20,30,35,39 y 41. Los de puntuación alta nunca tiran la toalla, sienten una atracción irresistible por su trabajo y hasta pueden mostrarse fanáticos en sus empeños. Si su puntuación ha sido baja, debe insistir más en alcanzar sus objetivos y no debe desanimarse ante ningún contratiempo o revés.

ESTUDIO SOCIO - ECONOMICO  
FICHA PARA EL MAESTRO.

MAESTRO (A) \_\_\_\_\_ GRADO. \_\_\_\_ CICLO 1995 - 1996

1) NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

2) NACIONALIDAD \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

3) NOMBRE DE LA MADRE \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ ¿EMPLEADO? \_\_\_\_\_ ESCOLARIDAD \_\_\_\_\_

OCUPACION \_\_\_\_\_ SALARIO SEMANAL \_\_\_\_\_

4) NOMBRE DEL PADRE \_\_\_\_\_

EDAD \_\_\_\_\_ ¿EMPLEADO? \_\_\_\_\_ ESCOLARIDAD \_\_\_\_\_

OCUPACION \_\_\_\_\_ SALARIO SEMANAL \_\_\_\_\_

5) OTROS INGRESOS SEMANALES \_\_\_\_\_

6) ESTADO CIVIL DE LOS PADRES \_\_\_\_\_

7) Número de miembros que componen el núcleo familiar: \_\_\_\_\_

8) Número de hijos que reciben actualmente educación: \_\_\_\_\_

9) TIPO DE VIVIENDA \_\_\_\_\_

NUMERO DE HABITACIONES \_\_\_\_\_

SERVICIOS CON QUE CUENTA \_\_\_\_\_

10) ALIMENTOS MAS COMUNES QUE CONSUMEN DIARIAMENTE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11) ANOTE SI SU HIJO(A) PADECE ACTUALMENTE ALGUNA ENFERMEDAD Y QUE TIPO DE TRATAMIENTO LE ESTA DANDO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12) ANOTE SI ALGUN MAESTRO LE HA DETECTADO PROBLEMAS DE APRENDIZAJE A SU HIJO (A). \_\_\_\_\_

CUESTIONARIO A MAESTROS DE LA  
ESC.PRIM."NETZAHUALCÓYOTL"

INSTRUCCIONES : CONTESTE CON HONESTIDAD CADA UNA DE LAS  
CUESTIONES SIGUIENTES.

1) ¿Cuál es su concepto de CREATIVIDAD ?

---

---

---

2) ¿Se considera un maestro CREATIVO, según su concepto ? \_\_\_\_\_

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

---

---

3) ¿ QUE IMPORTANCIA LE DA USTED ACTUALMENTE A LA  
CREATIVIDAD DENTRO DE SU LABOR DOCENTE ?

---

---

---

CUESTIONARIO A ALUMNOS DE LA ESC. PRIM.

“NETZAHUALCÓYOTL”

INSTRUCCIONES: CONTESTA CON LETRA CLARA Y EN FORMA

HONESTA CADA UNA DE LAS CUESTIONES

SIGUIENTES.

1) Nombre completo : \_\_\_\_\_

2) Grado : \_\_\_\_\_

3) Edad : \_\_\_\_\_

4) ¿ Cuánto tiempo diario dedicas al estudio ? \_\_\_\_\_

5) ¿ Cuánto tiempo diario ves televisión ? \_\_\_\_\_

6) ¿ Qué tipos de programas televisivos ves ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7) ¿ Qué cosas positivas o buenas crees que te aportan esos programas ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

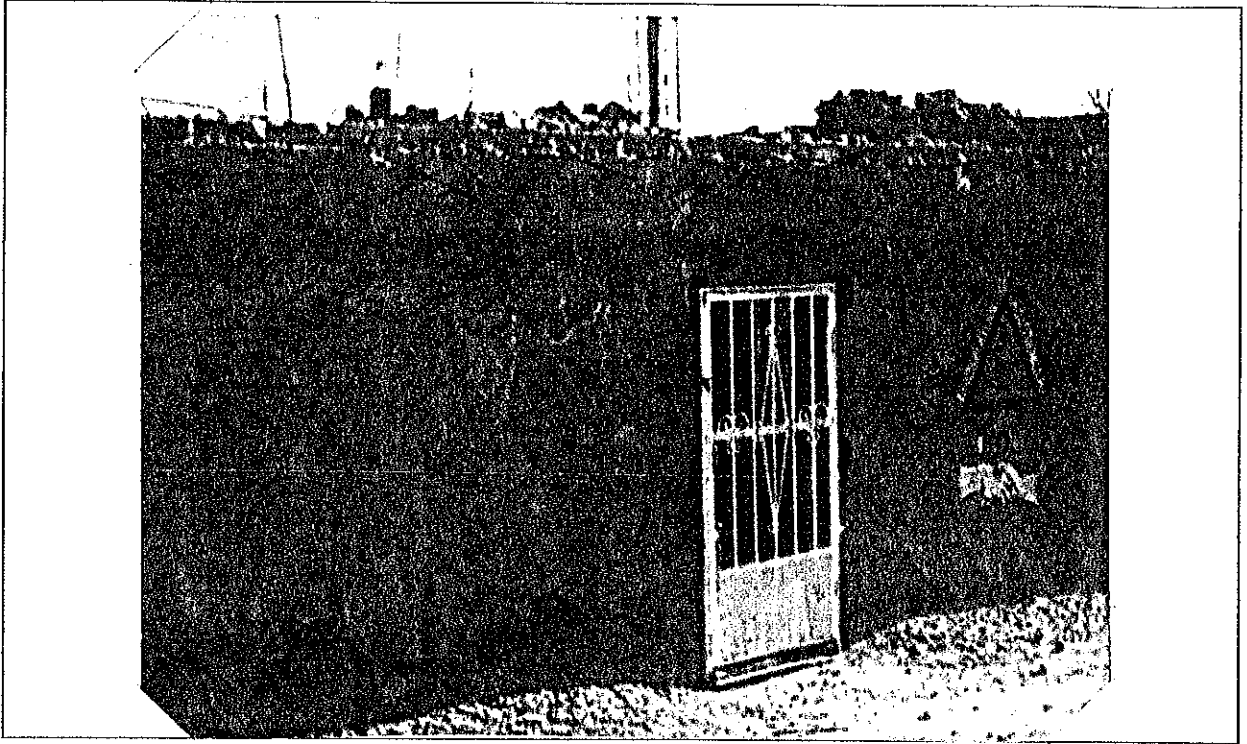
8) ¿ Tus padres están de acuerdo en que veas esa clase de programas ? \_\_\_\_\_

9) ¿ Qué opinan tus padres de la televisión en sí ?

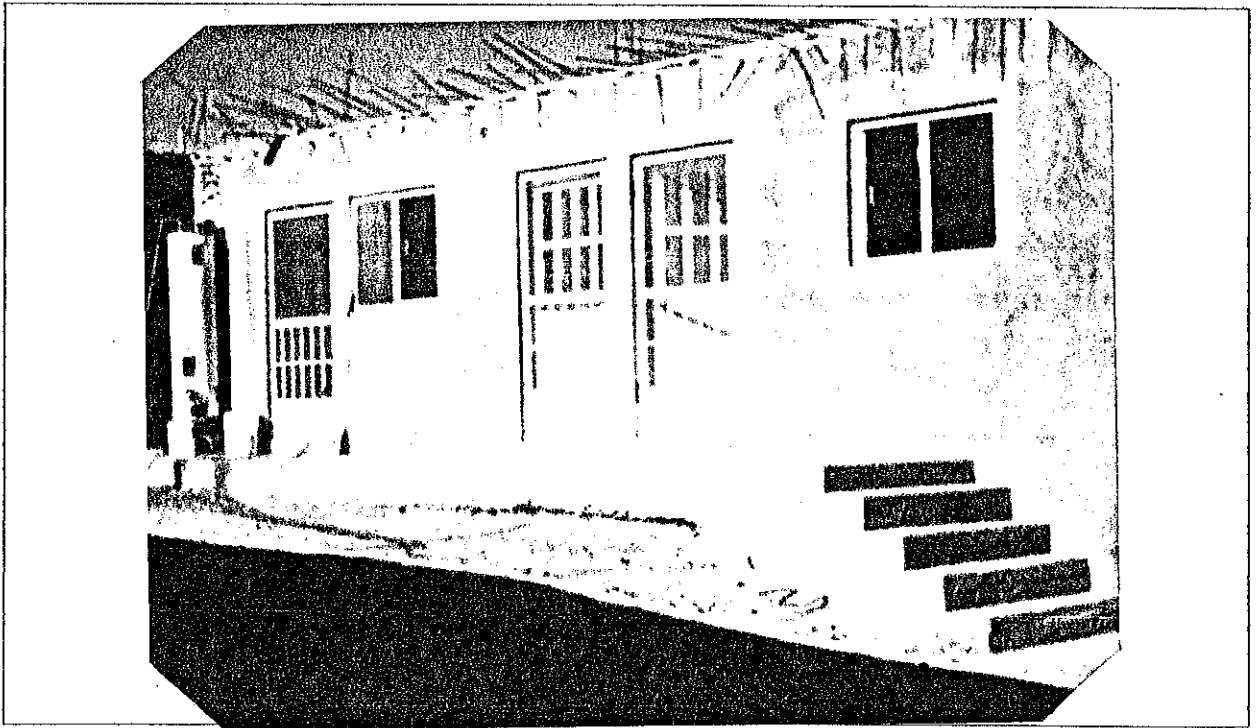
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10) ¿ Te gustaría que televisaran algún programa en especial ? \_\_\_\_\_

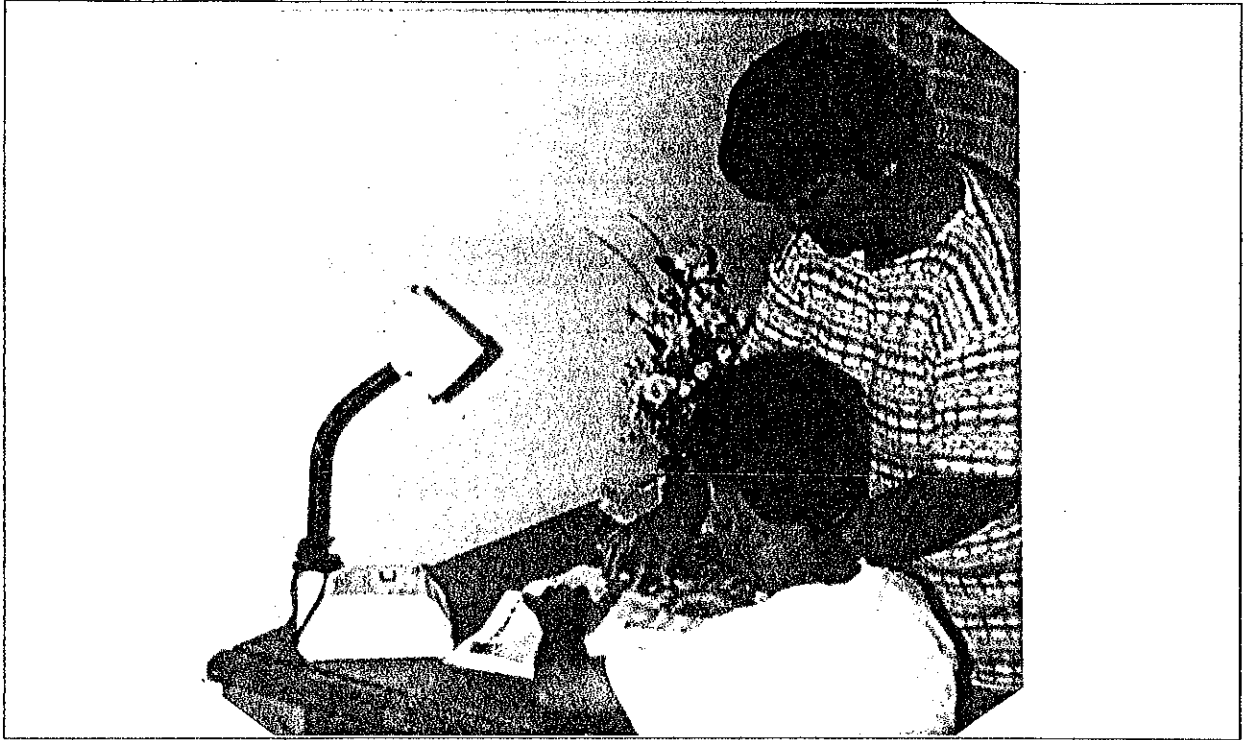
¿Cuál ? \_\_\_\_\_



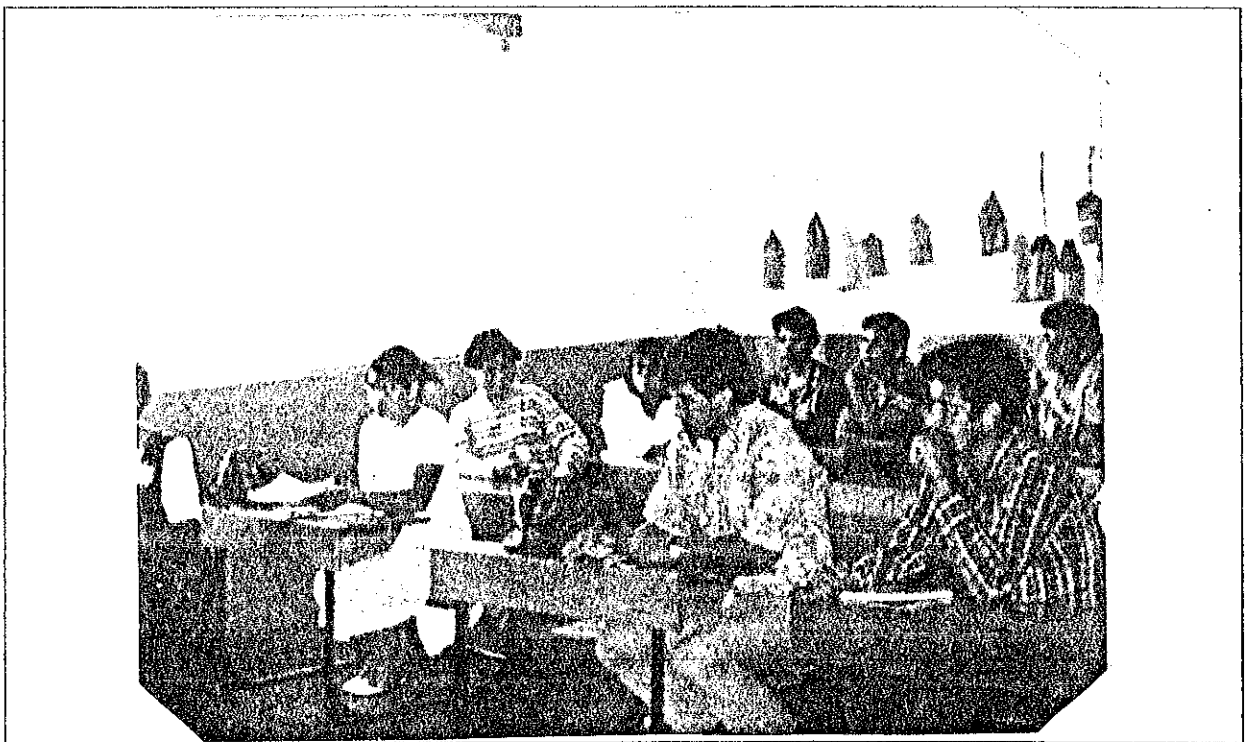
Comedor del albergue "SIQUEM"



Dormitorios del albergue "SIQUEM"

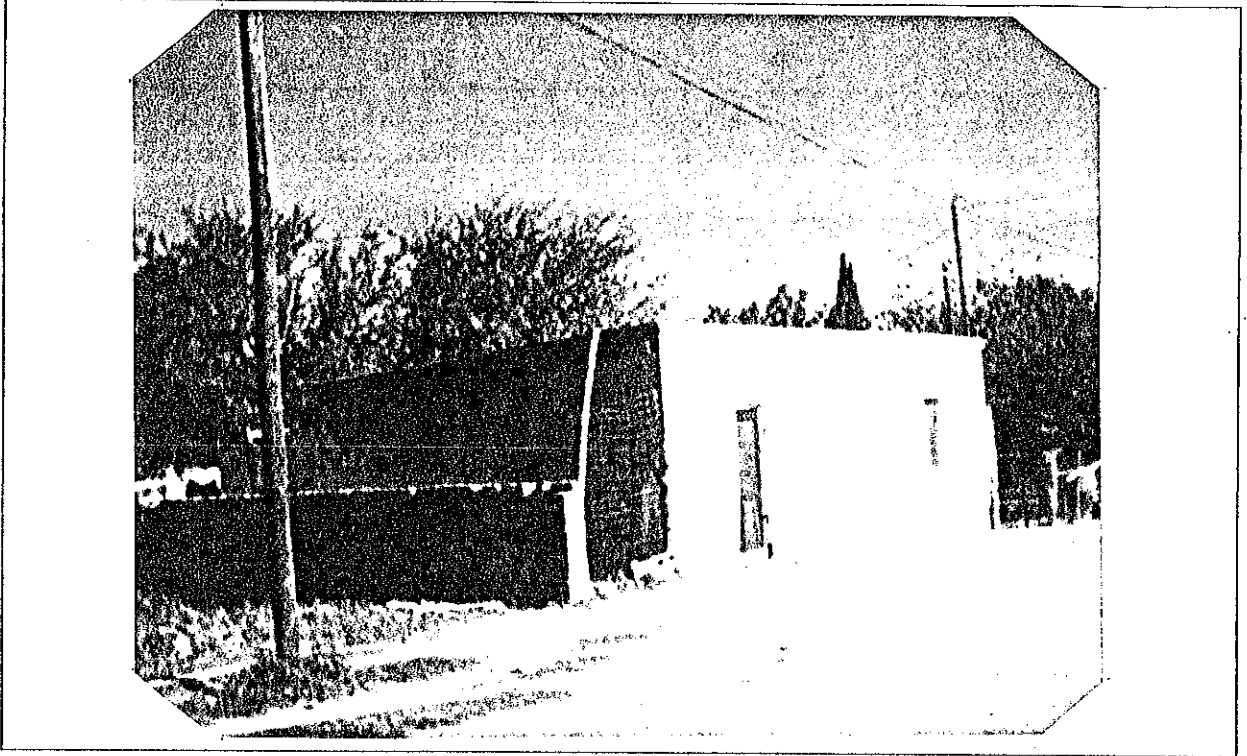


Ejemplo de un “RINCON DE ESTUDIO” que adaptaron las madres de familia para acrecentar en sus hijos el gusto por la escuela.



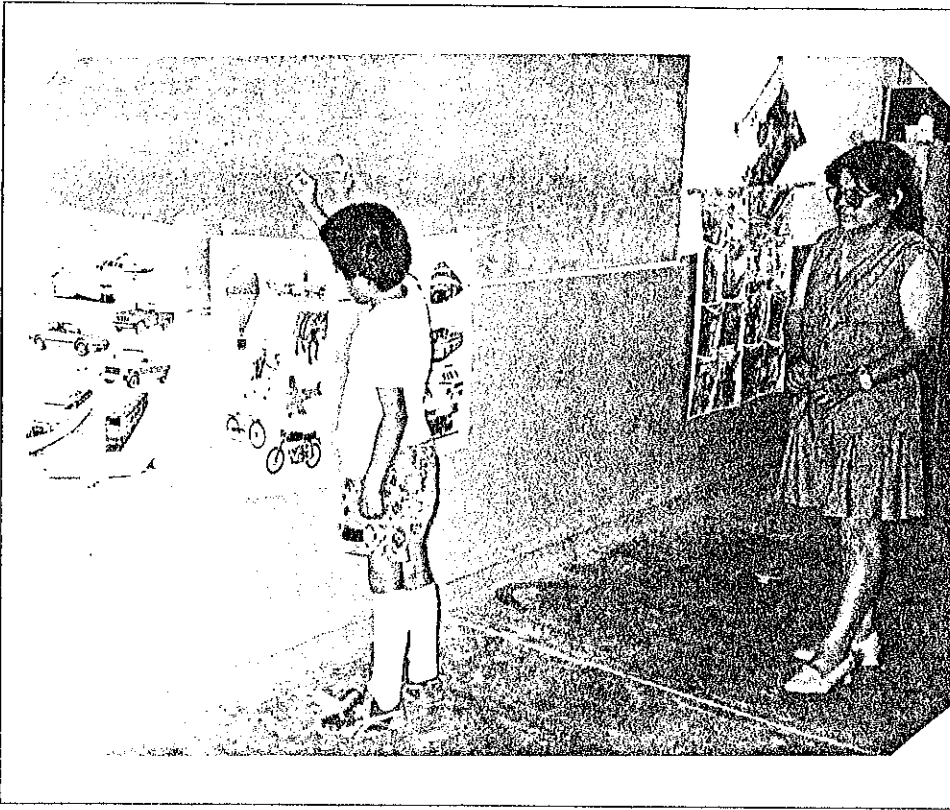
Maestros de la escuela analizando la Propuesta Pedagógica.





Vivienda característica de la mayoría de los alumnos de esta escuela.

## PRIMER GRADO



El uso de la imagen desarrolla la **CREATIVIDAD SENSORIAL** en los niños.

La actividad y la reflexión en el alumno coadyuvan a la formación de buenos hábitos.





“Lo que oigo lo entiendo, lo que veo lo comprendo y lo que hago lo aprendo”



Si la educación tiene metas precisas, el maestro debe **CREAR** para los niños trabajos de precisión para alcanzarlas.



La **CREATIVIDAD MANUAL** en los niños se desarrolla mejor si ponen en práctica su motricidad fina.

## SEGUNDO GRADO

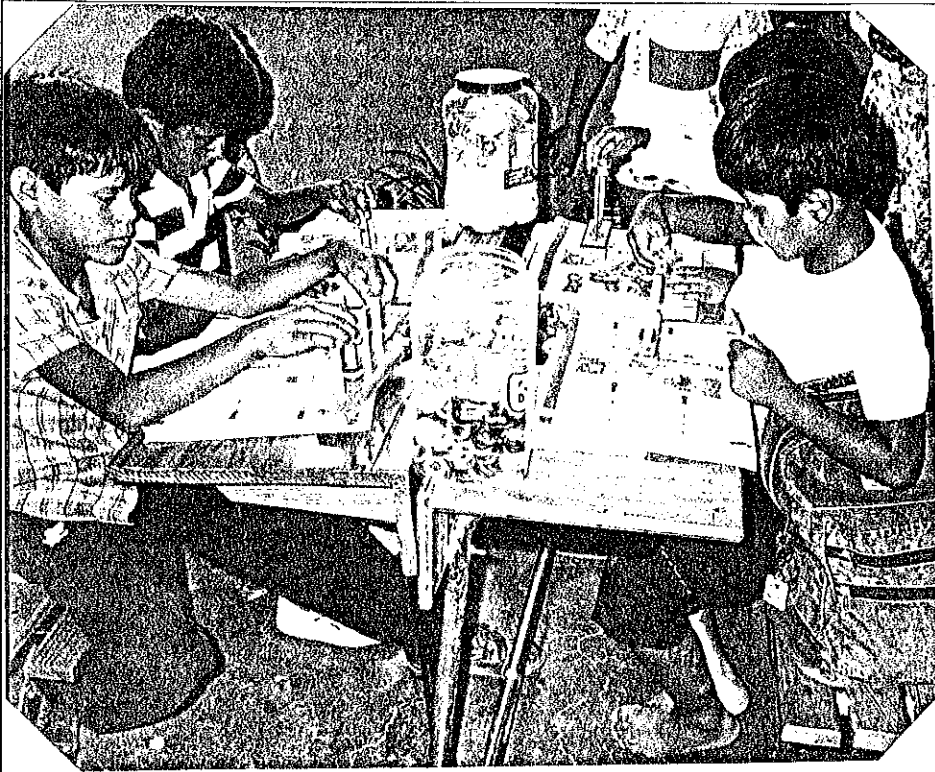


← La lectura debe conducir a la autonomía del pensamiento; no a la monotonía

Hay que explorar al niño para saber lo que conoce y partir de ahí hacia lo desconocido

↓ En la Educ. Art. hay que considerar las posibilidades de cada educando.





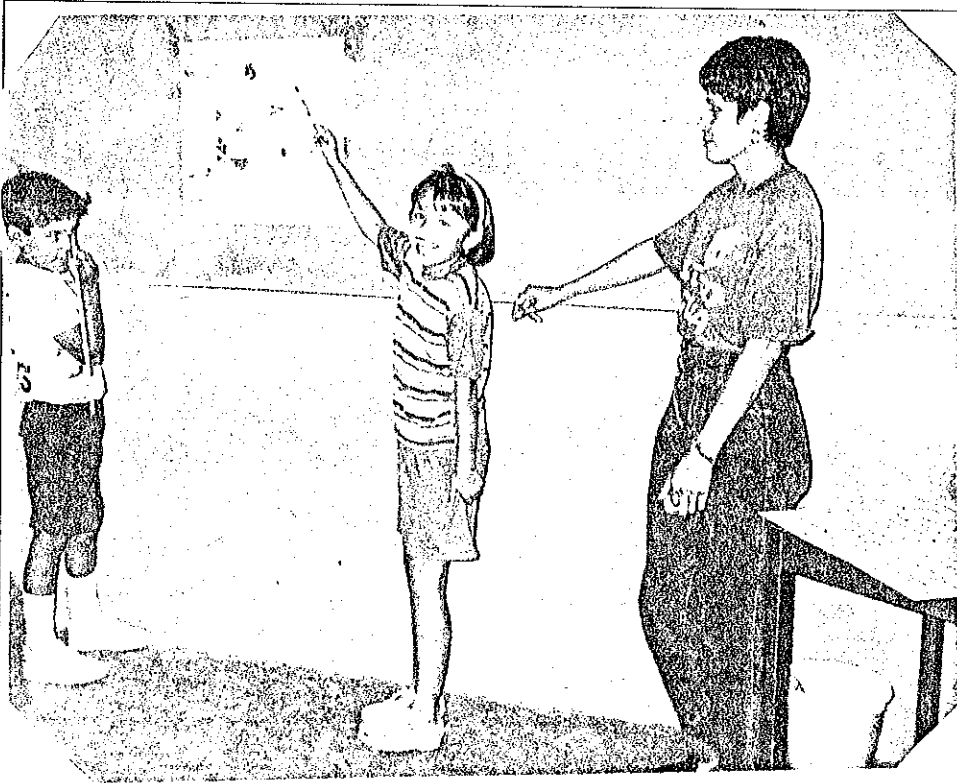
La enseñanza  
**CREATIVA**  
combina tres  
elementos para  
que el alumno  
aprenda:  
Palabra, imagen y  
acción.



El libro de texto es un  
auxiliar del maestro y  
no un dictador al que  
hay que seguir  
servilmente.



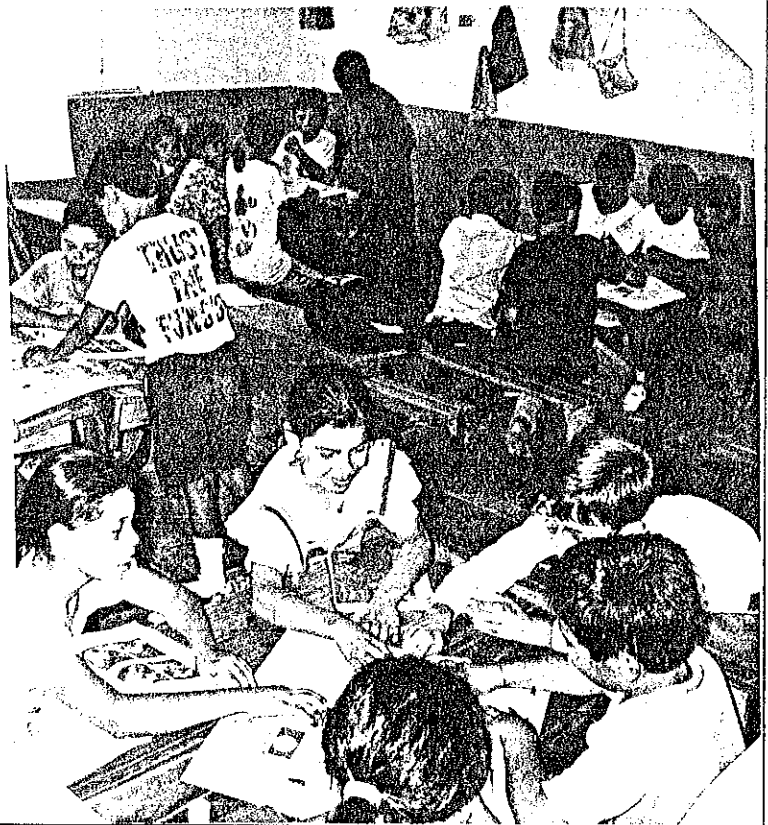
# TERCER GRADO



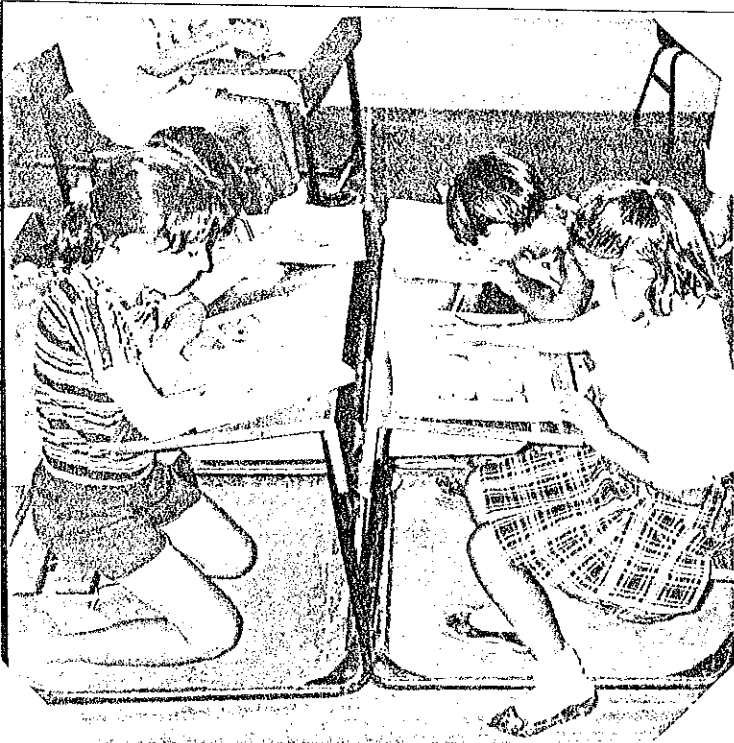
Los elementos didácticos que utilicen maestros y alumnos pueden ser: orales, demostrativos o activos



La interacción con los otros promueve la acción y la reflexión







La lectura planeada con  
**CREATIVIDAD** ayuda a la  
formación del pensamiento  
lógico.



El maestro debe enseñar  
menos para que el  
alumno redescubra cosas  
nuevas y aprenda más.



## CUARTO GRADO



↑ La enseñanza es una relación humana. por eso el buen empleo de la palabra desarrolla la CREATIVIDAD VERBAL.

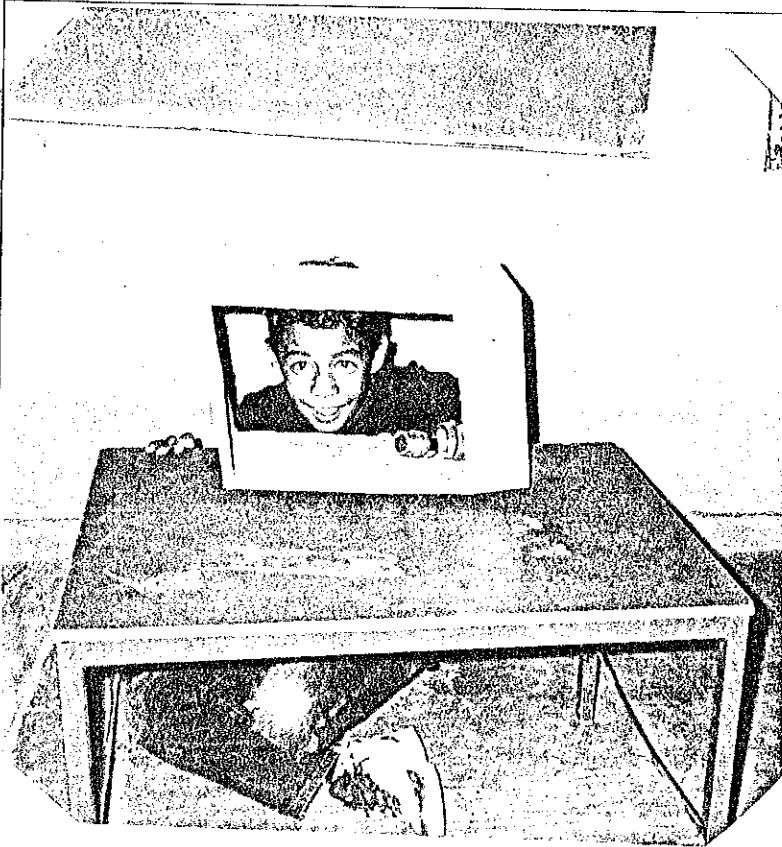
→ El trabajo por equipo acrecienta la convivencia. coadyuva al respeto mutuo y forma ciudadanos organizados.



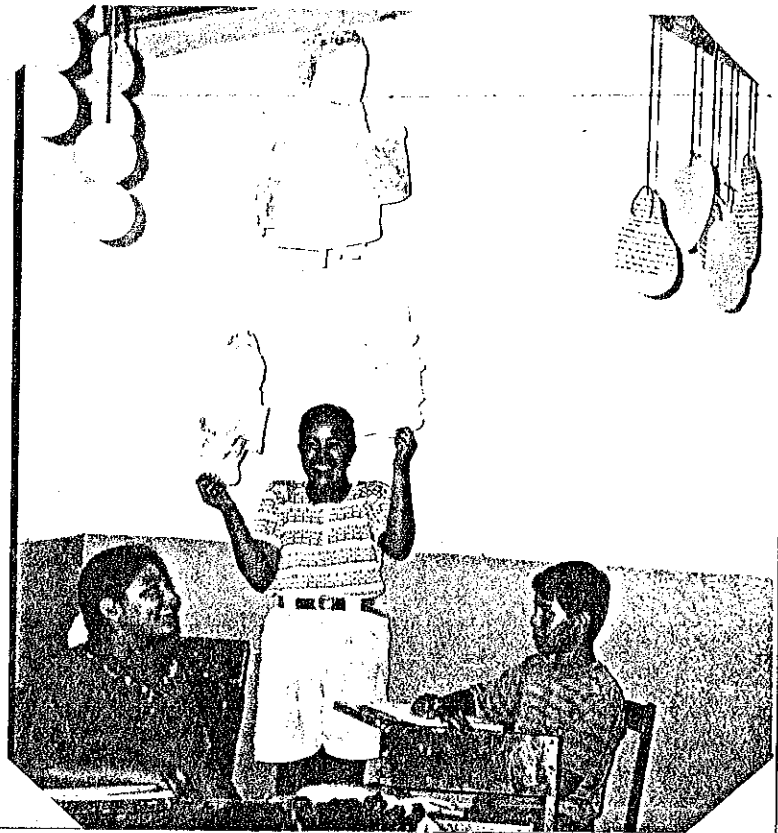


## QUINTO GRADO

←  
El aprendizaje  
ocasional debe  
aprovecharse en el  
aula para incorporarlo  
al contenido deseado.



Las actitudes son producto  
de vivencias, reflexiones y  
ejemplos. Por eso es  
conveniente **CREAR** en el  
aula un clima de  
confianza, respeto y  
simpatía.





Desarrollar una clase sin **CREATIVIDAD** con los alumnos, es como darle a un hambriento un platillo mal sazonado que si le va a mitigar el hambre pero no lo va a nutrir.



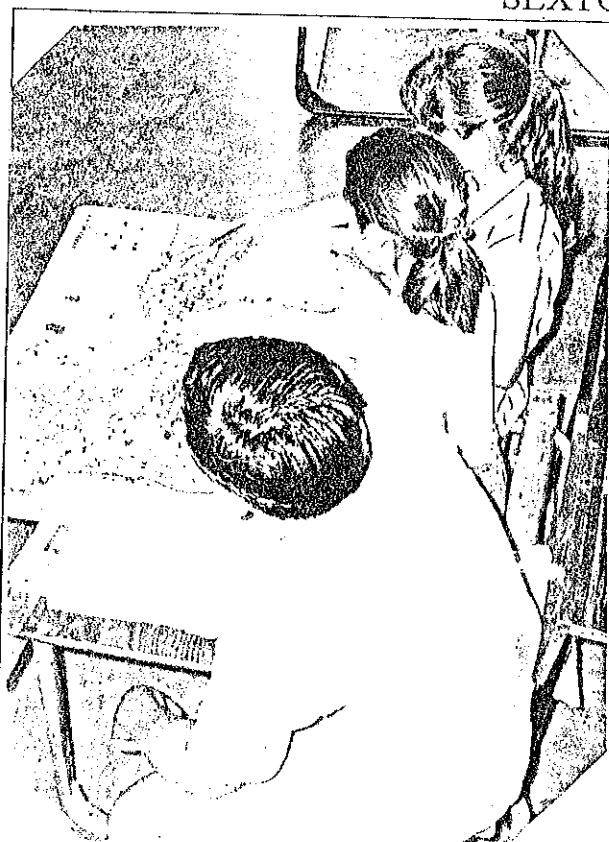
Las actividades de educación artística contribuyen al gusto por la escuela en los niños.





El maestro debe hacer flexible el programa de estudios y adaptarlo a las necesidades físicas y psíquicas del niño, para que este realice con entusiasmo todo lo que se le proponga.

## SEXTO GRADO



Las actividades planeadas marcadas con el gran sello de CREATIVIDAD, conllevarán al éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.



Para que el alumno llegue a la formación de conceptos, deberá partir de objetos.

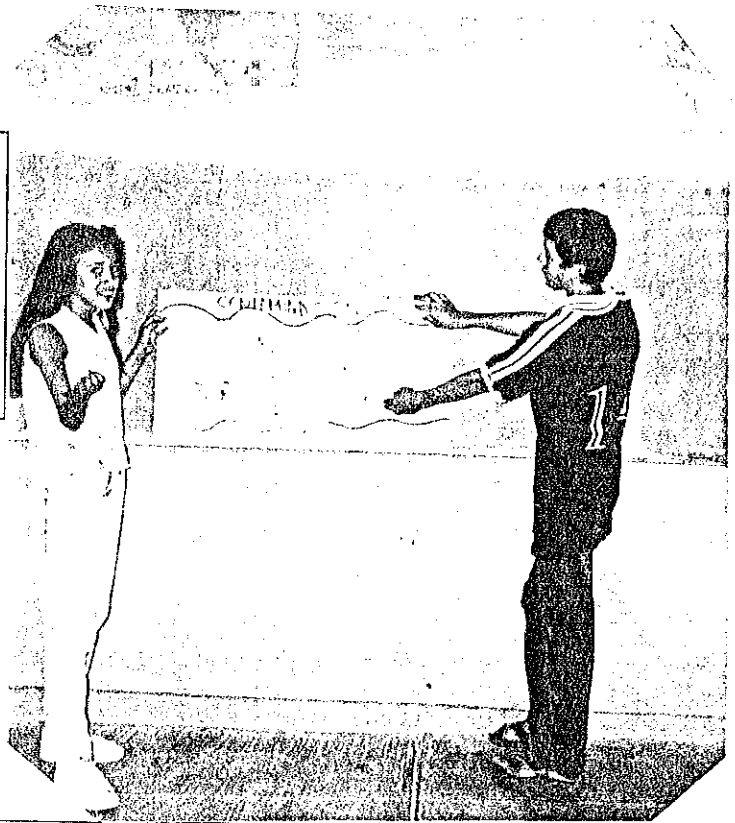




Deben aprovecharse las habilidades y destrezas de los educandos, para que relacionen fácilmente ideas o conceptos.



El maestro debe darle al alumno la oportunidad de expresar verbalmente sus ideas, interpretaciones o conclusiones.





La escenificación es una actividad funcional para el aprendizaje de la historia.



La ACTITUD CREADORA acrecenta en los alumnos el gusto por la escuela

