

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
O S E J
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 14E, ZAPOPAN

COMO LOGRAR QUE EL NIÑO SE INTERESE EN LAS COSTUMBRES Y
TRADICIONES DE SU COMUNIDAD

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PRESENTA

LA PROFA. MARÍA PÉREZ DELGADILLO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ZAPOPAN, JAL., MARZO DE 1997

26/X/80

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 9 de NOVIEMBRE de 1996.

C. PROF. (A)

MARIA PEREZ DELCADILLO.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "COMO LOGRAR QUE EL NIÑO SE INTERESE EN LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE SU COMUNIDAD"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA

MIGUEL ANGEL PEREZ REYNOSO

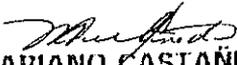
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

a propuesta del asesor C. Profr. (a)

, manifiesto a Usted que reúne los

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 SUPUESTOS	7
1.1.1 PREGUNTA GENERADORA	8
1.2 CONTEXTOS	8
1.2.1 CONTEXTO SOCIAL	8
1.2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	9
1.2.3 CONTEXTO GRUPAL	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	10
1.4 OBJETIVOS	12
1.5 METODOLOGÍA	12
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	15
2.1 LAS TRADICIONES MEXICANAS	16
2.1.1 LAS TRADICIONES EN LA POLÍTICA EDUCATIVA	16
2.1.2 TRADICIONES Y COSTUMBRES TRADICIONALES	18
2.2 EL SIGNIFICADO DE LAS TRADICIONES	20
2.3 EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR	23
2.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO	25
2.3.2 EL PROYECTO Y SUS INTERACCIONES	25
2.4 DESARROLLO DEL NIÑO	30
2.5 ESTRATEGIA DIDÁCTICA	31
2.5.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA-PSICOLÓGICA	31
2.5.2 PROPÓSITO	32
CAPÍTULO 3. LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	33
3.1 ACTIVIDADES QUE SIRVEN DE APOYO PARA CONMEMORAR NUESTRAS TRADICIONES	34
3.2 ROL DE LA EDUCADORA	57
3.3 ROL DEL NIÑO	58
3.4 EVALUACIÓN	58
CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	62

INTRODUCCIÓN

Los maestros debemos tomar conciencia de la responsabilidad que implica el atender las fechas tradicionales y aún más en el nivel preescolar, pues es aquí donde se inculcan en el niño sus tradiciones¹.

En el Jardín de Niños es necesario que el niño conozca sus tradiciones sobre todo en este tiempo en que hay tanta intervención y penetración cultural extranjera en nuestro país; y enajenación de los medios masivos de comunicación, que muchas veces pasan desapercibidas nuestras raíces, costumbres y tradiciones.

El día de hoy, la fusión de dos grandes tradiciones culturales, la indígena mexicana y la española, dan como resultado fiestas solemnes, en las cuales lo sagrado coexiste con lo profano; el rito y la alegría se entremezclan. Cada fiesta tiene sus propios matices, pero existen aspectos fundamentales que les son comunes, por ejemplo, la música en donde bandas y conjuntos musicales ejecutan piezas desde clásicas en los kioscos, hasta música popular, sones y

¹ Sobre esta temática véase el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo Social. CNCA-SEP, México, 1990 p. 11-82.

soncillos de la región. Y de esta manera proporcionar al niño el beneficio de aumentar su cultura general conociendo, valorando, respetando nuestra historia y tradiciones.

El presente trabajo esta dividido en cuatro apartados: el primer apartado es el planteamiento del problema, subdividido, a su vez, en los supuestos iniciales del trabajo de donde se origina la pregunta generadora y los marcos contextuales en sus niveles social, institucional y grupal. El segundo apartado aborda el marco teórico que es subdividido, a su vez, en cinco secciones; las tradiciones mexicanas y la política educativa, el significado de las tradiciones en nuestro contexto de estudio, el programa de educación preescolar, los aspectos relevantes del desarrollo del niño y la fundamentación pedagógica y psicológica de la implementación didáctica de las tradiciones mexicanas en el ámbito de la educación preescolar. El tercer apartado trata de la estrategia metodológica y las actividades que sirven de apoyo para conmemorar nuestras tradiciones, el rol de la educadora en interacción con el rol del alumno y los procesos de evaluación implícitos en este hecho educativo.

Finalmente, se indican, de manera general, las conclusiones derivadas tanto del trabajo de investigación bibliográfica, de la propia experiencia y de la

propuesta pedagógica que motivó el trabajo de cómo lograr que el niño de preescolar se interese más en nuestras tradiciones.

CAPITULO 1.

PLANTEAMIENTO

DEL

PROBLEMA

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Trabajo en el Jardín de Niños No. 263, Prof. Isidro Castillo Pérez, en Almería, S/N, en la colonia Lomas de Zapopan, en el grupo de 3o. "A", en el turno matutino con 18 niños y 28 niñas. (46 alumnos en total).

El lunes 23 de octubre al llegar al llegar los niños al Jardín pasaban al salón y se iban sentando en la mesita que ellos preferían, cuando ya habían llegado todos, iniciamos con el saludo, cantando el coro de los pollitos. Al terminar el coro advertí que en la mesita de atrás todos estaban muy inquietos, me acerqué y ví que Rodolfo tenía una calaverita en sus manos y sus compañeros le preguntaban:

-¿En dónde te la compraron?

-¿Me la prestas?

Laura le preguntó:

-¿Qué es?, ¿me la prestas?

Ante el interés de los niños le pregunté a Rodolfo si gustaría pasar al frente para que nos enseñara lo que traía en sus manos y nos contara dónde

se la habían comprado. Dijo que sí, que su papá lo había llevado a un parque grande en donde había muchas calaveritas, máscaras de cartón, carritos de madera. Le agradecemos sus comentarios.

Pregunté si alguien más había ido a ese parque y contestaron que no. Continué:

-¿A quién le gustaría saber por qué hacen estas calaveritas en éste tiempo?, ¿quién las hace?, ¿dónde las venden?

La mayoría contestó que sí, y les dejé de tarea investigar con sus papás, abuelitos y hermanos lo que sabían de las calaveritas.

Al día siguiente nos saludamos, revisamos el aseo y pregunté de que habíamos platicado ayer. Jorge me contestó:

-De la calaverita de Rodolfo.

-Muy bien, ¿a quién le gustaría platicarnos lo que investigó?

Anita nos dijo que su mamá le había dicho que era porque se festejaba el día de muertos. A algunos se les olvidó investigar. José comentó que su abuelita le platicó que se recordaba a las personas que se habían muerto, Selene que en la dulcería por su casa vendían calaveritas de dulce, otros niños que sus hermanitos no sabían y sus papás estaban trabajando.

Reflexionando sobre lo que nos pasó esa mañana me dí cuenta de que hubo muy poca participación de los niños y su familia. Llegué a la conclusión de que algunos niños desconocen las costumbres y tradiciones de su comunidad.

1.1 SUPUESTOS

- ◆ A algunos niños no les interesan nuestras costumbres y tradiciones porque las desconocen.
- ◆ Como parte de la labor educativa en preescolar, algunas educadoras desconocen la importancia de las costumbres y tradiciones porque no les interesa.
- ◆ Las costumbres y tradiciones no se dan a conocer adecuadamente por falta de apoyo.
- ◆ Algunas educadoras le dan más importancia a la enseñanza de las matemáticas o de la lecto-escritura que a la de las tradiciones.

1.1.1 PREGUNTA GENERADORA

Por lo anterior expuesto, me hice la siguiente pregunta:

¿Cómo lograr que el niño se interese en las costumbres y tradiciones de su comunidad?

1.2 CONTEXTOS

1.2.1 CONTEXTO SOCIAL

Datos generales de la colonia Lomas de Zapopan:

- Consta de edificios multifamiliares, departamentos, casas y una zona forestal.

- Aproximadamente tres mil habitantes de un nivel socioeconómico medio bajo., (obreros calificados, camioneros, comerciantes, profesionistas y desempleados entre otros).

- Cuenta con diferentes servicios que favorecen a la comunidad como agua, luz, drenaje, teléfono, mercado, áreas verdes, iglesia y medios de transporte.

1.2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

- El Jardín de Niños es del sistema estatal, actualmente se trabaja en los dos turnos, matutino y vespertino.

- Es de reciente creación, cuenta con seis grupos: tres de tercero, dos de segundo y uno de primero.

- Tiene un salón para cantos y juegos, cocina, baños para niños y niñas y áreas verdes.

- Existe una población escolar de 213 alumnos de tres a cinco años de edad aproximadamente.

- El personal es el siguiente: La Directora, seis educadoras, seis auxiliares de educadoras, una maestra de música y una auxiliar de intendencia.

1.2.3 CONTEXTO GRUPAL

- Yo trabajo en el turno matutino con el grupo de 3o. "A", con una matrícula de 46 alumnos, 18 niños y 28 niñas.

- La edad que tienen los niños es de cinco años y meses. La mayoría ha cursado los dos grados anteriores en el Jardín. Son sociables, participativos y les gusta trabajar.

- Los papás del 80% (aproximadamente) de los niños se interesan en su educación, los mandan desayunados, limpios y diariamente a escuela. Al solicitarles ayuda en algunos materiales y trabajos de investigación o tareas, cooperan. Asisten y se interesan si se les cita a junta para explicarles la forma de trabajo con el nuevo programa. Esto me ayuda a planear, guiar y coordinar las actividades de acuerdo a las necesidades del grupo y así lograr un mejor desarrollo integral en los niños.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Como parte de la tarea educativa que realizamos las educadoras a últimas fechas, se ha descuidado un poco lo referente al fomento y rescate de las costumbres y tradiciones culturales (sobre todo en el Jardín de Niños), debido a que los maestros nos enfocamos con mayor énfasis a las tareas y funciones que están estipuladas institucionalmente o debido a las presiones de

los padres de familia que sólo buscan que sus niños aprendan a leer y escribir, o a realizar nociones básicas de matemáticas.

Las costumbres y tradiciones son un punto importante en la formación del niño y nosotras, como educadoras, debemos y podemos aprovechar toda esta diversidad con que afortunadamente cuenta nuestra comunidad, fomentando en el niño el respeto por sus tradiciones.

Las celebración de las tradiciones es muy importante, más aún en esta época tan difícil por la que atravesamos, en la que México necesita hombres que se sientan plenamente identificados con sus raíces.

Este tema lo elegí debido a que como parte de la tarea educativa que realizo en el Jardín de Niños No. 263 en Almería S/N en la colonia Lomas de Zapopan, me di cuenta de que se están perdiendo nuestras tradiciones, ya que, damos poca importancia para que el niño conozca sus costumbres y tradiciones.

1.4 OBJETIVOS

- Despertar el interés en los niños con respecto a nuestras costumbres y tradiciones.
- Inculcar en el niño el respeto por conservar nuestras costumbres y tradiciones.
- Valorar el significado de nuestras costumbres y tradiciones.
- Proponer actividades en las que participen todos los miembros de la comunidad, compartiendo sus experiencias, conocimientos e inquietudes, que permitan conservar y continuar con nuestras costumbres y tradiciones.

1.5 METODOLOGÍA

El trabajo de investigación documental presente constituirá una propuesta pedagógica definida como una alternativa didáctica para el trabajo docente.

Específicamente, dicha metodología enfatiza las cuestiones cualitativas y pedagógicas por encima del rigor investigativo. En este sentido, la investigación

documental en la propuesta pedagógica sirve para detectar las problemáticas educativas y vincularlas con aportes de la teoría.

Al seguir estas recomendaciones, lo más relevante en la realización de propuestas pedagógicas es la construcción o elaboración de alternativas o soluciones didácticas. Precisamente ahí se conjuga la invención y la creatividad docente en la adecuación de la propuesta curricular (el método de proyectos), la utilización de materiales de apoyo y los intereses y expectativas de los niños.

Se utilizó la investigación documental que nos ayuda a planear todas las actividades a realizar. Seguí estos pasos:

1. Observación directa de los niños e identificación del problema a estudiar.
2. Revisión bibliográfica de la literatura sobre las tradiciones culturales.
3. Puesta en común sobre el conocimiento de los niños acerca de las costumbres y tradiciones populares de su comunidad.
4. Consultar con sus familiares acerca de otras costumbres y tradiciones de su comunidad.
5. Selección del material relevante o pertinente elaborado por los alumnos.

Específicamente se desarrolló el tema del " Día de Muertos ".

6. Análisis de los objetos necesarios para la elaboración del altar de muertos e interpretación del material, en forma grupal
7. Construcción de un altar de muertos que constituye una de nuestras costumbres tradicionales propias y vivenciales, relacionada con la vida cotidiana. Se invitó a los padres de familia a participar de nuestra tradición de Día de Muertos.
8. Se realizó un seguimiento con los niños acerca de las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad
9. Elaboración de una propuesta didáctica acerca de las costumbres y tradiciones más significativas de nuestra comunidad.
10. Elaboración de sugerencias, propuestas y
11. Conclusiones.

CAPÍTULO 2.

MARCO

TEÓRICO

CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. LAS TRADICIONES MEXICANAS

2.1.1. LAS TRADICIONES EN LA POLÍTICA EDUCATIVA

El artículo 3o. constitucional establece en la fracción II, inciso b, que la educación:

“Será Nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra Independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.”¹

En el Programa de Educación Preescolar vigente, se ha interpretado este párrafo constitucional de la siguiente manera:

¹ Vld. Ley General de Educación, SEP, México, 1993 p. 27.

“La Educación debe luchar por conservar las mejores tradiciones y los auténticos valores de la cultura nacional como un recurso para que México sea un país auténticamente independiente, no sólo en los órdenes político, económico e intelectual, sino también en la Independencia, para que adquiera una sólida y firme Cultura y un sentido Nacional de sus valores y de sus mejores tradiciones este será el mejor escudo para evitar las penetraciones económicas y culturales que puedan deformar nuestra personalidad como Nación.”²

Nunca como hoy es determinante fortalecer a nuestros niños, ya que los medios de comunicación masiva hacen que adopten modas extranjeras que están sustituyendo a nuestra gran riqueza cultural.

Nosotras como educadoras, debemos incrementar las actividades que den a conocer los valores nacionales, debemos protegerlos de influencias nocivas exteriores, formarles una personalidad que corresponda a nuestra nacionalidad.

Los bienes que buscamos se dan en el espíritu, esta es la herencia que como adultos debemos legar a nuestros niños³.

² Vid. “Tradiciones mexicanas” en Nuevo Día, DEP, Gobierno de Jalisco, 1987, p. 13.

³ Idem p. 13.

2.1.2. TRADICIONES Y COSTUMBRES TRADICIONALES

Conocer México a través de las fiestas tradicionales, permite ubicar en tiempo y espacio la gran riqueza cultural que tenemos los mexicanos.

Promover a través de su contenido que el docente reconozca las fiestas tradicionales de su estado y reconozca las del resto del país, es proponer que se convierta en difusor de las mismas entre la comunidad educativa, como parte de la preservación de los valores socioculturales a través de la participación activa en las fiestas de su comunidad y promoviendo manifestaciones culturales, en la práctica educativa.

Las fiestas tradicionales como manifestaciones vitales del mexicano, reflejan la rica herencia de su pasado histórico. En la época prehispánica las fiestas tenían un carácter religioso y estaban consagradas a la divinidades encargadas de la salud, el nacimiento, la pubertad, el matrimonio y la muerte. Los nobles, los sacerdotes y el pueblo asistían a estas festividades, en las cuales los ritos, las danzas y la comida tenían un papel fundamental.

A la llegada de los españoles los indígenas muestran sus festividades y éstas son aprovechadas en tiempo y espacio para introducir la evangelización

entre la población ya que mucha de ellas coincidían con las fechas rituales del calendario español, tal es el caso de la festividad dedicada a Xiuhtecuhtli, divinidad del fuego, la que coincidía con la Pascua de Resurrección, o las ceremonias de "Vahil" en Yucatán parecidas a las de difuntos y que se celebraban en octubre y noviembre.

A través de la lucha libertaria las fiestas cívicas se manifestaron como la expresión del patriotismo y de la conciencia social que se despertaba en el mexicano. El 15 y el 16 de septiembre, el 5 de mayo, el 5 de febrero y el 20 de noviembre se celebraban con desfiles, simulacros de batallas, discursos y ceremonias.

El día de hoy la fusión de dos grandes tradiciones culturales, la indígena y la española da como resultado fiestas solemnes, en las cuales lo sagrado coexiste con lo profano; el rito y la alegría se entremezclan.

Cada fiesta tiene sus propios matices, pero existen aspectos fundamentales que les son comunes, por ejemplo, la música en donde bandas y conjuntos musicales ejecutan desde piezas clásicas en los kioscos, hasta música popular, sones y sonecillos de la región. En el mercado se muestran y

venden los productos representativos de la región. Otro elemento son los juegos pirotécnicos en donde puede haber castillos.

La danza desde la época prehispánica se acompaña con expresiones místicas, representaciones de hechos, personajes o animales y todo tipo de danza de cortejo.

No podía faltar la comida; el pozole, mole, los tamales, barbacoa, acompañados por horchata, pulque o aguas frescas y tortillas dando a las fiestas un sentido de tipo gastronómico. Es así que México es un país de fiestas tradicionales populares que juegan un papel importante que permite integrar culturalmente a las comunidades, municipios y regiones⁴.

2.2 EL SIGNIFICADO DE LAS TRADICIONES

En general, se entiende por tradición la Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, mitos o costumbres por tradición sucesiva de unas a otras generaciones.

⁴ Vid. Catálogo de Fiestas Tradicionales, SEP, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar, México, 1992 p. 3-5.

TRADICIÓN: Conjunto de usos, ideas y valores culturales y morales transmitidos de generación en generación⁵.

“Las tradiciones constituyen una parte muy importante del acervo o patrimonio cultural de un pueblo. Toda tradición obedece y garantiza la continuidad histórica de un modo de pensar, sentir y comportarse en una comunidad región o país.”⁶

COSTUMBRE: Forma de obrar establecida por la tradición o por la repetición de los mismos actos y que a veces puede ser obligatoria.⁷

Seguramente, has escuchado la palabra tradición, has disfrutado de fiestas, comida, bailes que son en sí tradicionales. Obviamente, también crees estar seguro de lo que esto significa.

Yo suponía que tradición y costumbre significaban lo mismo, hasta que me di cuenta que eran dos cosas distintas.

Las costumbres son las cosas que llegan a ser habituales porque las repetimos constantemente, como por ejemplo: Acompañar la comida con

⁵ Vid. Diccionario Anaya de la Lengua, Fundación Cultural Televisa, A.C. México, 1981 p. 689.

⁶ Cf. Dubovoy, Silvia, “Costumbres y tradiciones mexicanas”, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes SEP-MAC, México, 1986, p. 19.

⁷ Vid. Ídem Diccionario Anaya de la Lengua p. 202.

chilitos verdes. Las tradiciones son vivencias que se transmiten de pueblo en pueblo y de generación en generación; ya sea cuentos, juegos, festejos, etc. Pero esto no es todo, pues me entusiasmé leyendo y encontré el origen de la palabra "tradicción" que viene de la palabra en latín "traidera", que significa transferir o entregar.

Entonces te das cuenta de su significado: esto quiere decir que nuestras tradiciones, como festejar la Navidad o el día de muertos viene de nuestros antepasados y se han ido traspasando a lo largo del tiempo.

Todos estamos inundados de tradiciones, porque somos personas y vivimos todos juntos, y la tradición está incorporada a los hábitos y a muchas de las cosas que hacemos.

Pero no creas que las tradiciones siempre se han mantenido igual, sin cambio alguno, siempre cambian pero muy lentamente, a veces tardan siglos. ¡Imagínate! Sino pregúntale a tu abuelita si la rueda de San Miguel no ha tenido variaciones, o si la forma en que se prepara el mole es exactamente igual a la de antes o cómo cambiaron las fiestas de bodas.

Todos los países tienen sus tradiciones, el nuestro también: desde el festejo de la Navidad, el día de los Reyes Magos, la Leyenda de la Llorona, hasta el festejo de los santos de los pueblos.

¿Te das cuenta cómo muchas de las cosas que hacemos están salpicadas de tradición? Por eso hay que disfrutarlas que también son parte de nosotros⁸.

2.3. EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el Programa de Educación Preescolar 1992, se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física.

Dimensión social, transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

⁸ Vid. Sanders, Gisela, Revista Chispa, Innovación y Comunicación, S.A. de C.V. Citado en Loera Gutiérrez, Verónica Margarita Importancia de conmemorar las fechas cívicas y las tradiciones en el nivel preescolar, Documento Recepcional. Ensayo. ENE Guadalajara, 1995 p. 48-49.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiere su identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la república, de cada región y de cada comunidad.

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad: las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.

En el Jardín de Niños se estimula la participación de niños, docentes, padres de familia y miembros de la comunidad, a través del desarrollo de proyectos que promueven la conservación y fortalecimiento de la cultura propia del lugar en donde se encuentra ubicado.

Los contenidos que se pueden abordar son:

- ◇ Fiestas y ferias tradicionales.
- ◇ Juegos y juguetes tradicionales⁹.

⁹ Cf. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. SEP, México, 1993 p. 15 y 38.

2.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

- ⇒ Es congruente con el principio de globalización ya que toma en cuenta el pensamiento del niño.
- ⇒ Reconoce y promueve el juego y la creatividad.- Se fundamenta en las experiencias de los niños.
- ⇒ Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- ⇒ Propicia la organización coherente de juegos y actividades de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos¹⁰.

2.3.2 EL PROYECTO Y SU INTERACCIONES

La realización de los proyectos dentro del Jardín de Niños, permite al niño establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y docentes, así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

Las interacciones sociales son las forma o modelos de relación que establece el niño con los demás¹¹ y la participación de los padres y miembros de la comunidad que enriquecen las experiencias de los niños.

¹⁰ Idem. p. 29.

Etapas del proyecto: implica una organización por parte de niños y docentes que son:

Primera etapa: consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

-El surgimiento: Parte del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas.

-Elección del proyecto: Esto se realiza una vez que el docente ha detectado el interés del grupo, entonces se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta: -¿Qué vamos a hacer? Debe ser enunciado de manera que involucre la participación de todos y de la idea de que implica un proceso para llegar a su culminación.

-Planeación general del proyecto: Consiste en organizar las actividades y juegos que lo van a integrar. Simultáneamente los niños irán registrando sus repuestas y acuerdos grupales en el friso plan, con dibujos, símbolos o letras de los propios alumnos, lo que se puede cumplimentar con la escritura e la educadora representando las ideas de los niños.

¹¹ Ibidem. p. 31 y 32.

El docente posteriormente procederá a registrar la planeación general del proyecto en su cuaderno de planea estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos del desarrollo del niño de una manera integral, en este momento en que el docente analiza qué bloques se atienden en las actividades y juegos propuestos por los niños, busca las estrategias para incluir, dentro del proyecto, los aspectos a favorecer de manera equilibrada.

Es importante que el docente investigue y se documente sobre el contenido que va a ser abordado con los niños para que se pueda responder adecuadamente a sus inquietudes, ampliar información, enriquecer vocabulario, orientar "investigaciones".

Segunda etapa: Realización del proyecto. Es importante el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado. Es importante que en algunos proyectos se considere la participación de los padres de familia en algunas actividades.

La duración de esta etapa es variable, depende de los diversos caminos que tome el proyecto.

Tercera etapa: Evaluación grupal. Para efectuar la evaluación el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las

actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre las otras posibilidades de acciones, expresando a la vez sus comentarios y observaciones.

Dentro de la evaluación de toma en cuenta la participación de los padres de familia. la evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente¹².

En el Programa de Educación Preescolar se proponen los Bloques, que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño. Son los siguientes:

1. Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión artística.
2. Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.
3. Bloque de Juegos y Actividades de Relación con la Naturaleza.
4. Bloque de Juegos y Actividades de Matemáticas.
5. Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el Lenguaje¹³.

Una de las alternativas metodológicas que existen para el nivel preescolar es el "Trabajo por Áreas", con el cual se responde a sus propósitos y se es acorde con la línea teórica que sustenta el nivel.

¹² *Ibidem.* p. 41-48.

¹³ *Vid. Programa de Educación Preescolar*, SEP, México, 1992 p. 35-36.

- ¿Qué es un área de trabajo?

Es un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente

Es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales:

- Una actitud facilitadora del docente.
- Una actitud participativa del niño.
- Una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

Al utilizar el juego en esta alternativa metodológica, los niños aprenden a reconocerse a sí mismos, a familiarizarse con otras personas, crean y recrean costumbres de su comunidad.

En el trabajo por áreas intervienen niños, docentes, directivos, directoras y supervisora, padres de familia y comunidad en constante interacción.

Todas las áreas propician el desarrollo de la personalidad del niño¹⁴.

¹⁴ Vid. Áreas de trabajo, SEP, México, 1992, p. 11-12.

2.4. DESARROLLO DEL NIÑO

El niño de preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias. Su personalidad encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- Es un ser único.
- Tiene formas propias de aprender y expresarse.
- Piensa y siente de forma particular.
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas psicológicas, intelectuales y de interacción con el medio ambiente¹⁵.

Piaget, Wallon, Vygotsky, Winnicott, reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral. Piaget en el desarrollo del niño, Wallon en el juego, Vygotsky en que el niño no es solo sino vive en una sociedad, Winnicott en la afectividad.

¹⁵ Vid. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo del niño, SEP, México, 1993, p. 11.

Es importante recordar que el medio cultural y social determina en gran parte el desarrollo del niño. En este sentido la educadora debe revalorizar el papel del Jardín e Niños en lo que se refiere a brindar experiencias que suplan las características de éste o bien, retomar aquellas que sean positivas para el desarrollo integral del niño sin perder de vista las costumbres y valores de la comunidad en la que labora¹⁶.

2.5 ESTRATEGIA DIDÁCTICA

2.5.1 FUNDAMENTACION PEDAGOGICA-PSICOLOGICA

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño es un ser único.

Vygotsky nos dice que el niño no es solo sino que vive en una sociedad. Y considera el aprendizaje como un proceso profundamente social, nos hace

¹⁶ Vid. Desarrollo del niño en el nivel preescolar, SEP, México, 1992, p. 35 y 36.

hincapié en el diálogo y en los distintos papeles que desempeña el lenguaje en la instrucción y en el desarrollo cognoscitivo mediato¹⁷.

2.5.2 PROPÓSITO¹⁸

El propósito fundamental del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, seguro de sí mismo.

Para lograr este propósito, el nivel preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética, para la cual, el niño es considerado un ser individual-social, con características propias que le permiten su desenvolvimiento en un entorno determinado, además de que en él confluyen aspectos tanto biológicos como sociales que se encuentran en permanente interacción.

Los padres de familia, la comunidad y, en general, todo recurso didáctico juegan un papel fundamental en el desarrollo del trabajo cotidiano de los jardines de niños ya que como parte del entorno social del niño, las interacciones que efectúa con ellos amplían sus experiencias de aprendizaje.

¹⁷ Cf. Wertsch, James V., *Vygotsky y la formación social de la mente*, Paicós, Buenos Aires, 1985 p. 19-23.

¹⁸ Véase *Antología de Apoyo a la Práctica docente del nivel preescolar* Mayo de 1993 Pag. 108 Y Programa de Educación preescolar pp. 66 a 68 SEP

CAPÍTULO 3.

LA

ESTRATEGIA

METODOLÓGICA

CAPITULO 3. LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.1 ACTIVIDADES QUE SIRVEN DE APOYO PARA CONMEMORAR NUESTRAS TRADICIONES:

Mes: Septiembre

Situación: Grito de la independencia.

Definición: La independencia que hoy disfrutamos se la debemos a don Miguel Hidalgo, Padre de la Patria. Nos dio una Patria a quien amar y la libertad que hemos de cuidar.

Asunto: Inculcar en el niño amor a su patria, identificarse como parte de ella, para formar nuevos mexicanos.

Mes: Octubre.

Situación: La llevada de la virgen de Zapopan.

Definición: Se lleva a cabo el día 12 de octubre conocida como la llevada de la Virgen de Zapopan, es el traslado de personas a lo largo de una ruta de siete kilómetros, en que la Virgen de Zapopan es llevada de la Catedral de Guadalajara hasta su Basílica en la Cabecera Municipal de Zapopan, en medio de un ambiente festivo lleno de oraciones, música, danzas y mucha algarabía.

Asunto: Que el niño conozca y viva las tradiciones de su comunidad.

Situación: Fiestas de Octubre.

Definición: Una de las manifestaciones culturales que ha cobrado un gran arraigo entre los jaliscienses, pero sobre todo entre los tapatíos, es la realización anual de las Fiestas de Octubre evento que inició en el año de 1965 y que da cabida a expresiones artísticas, folklóricas, artesanales, económicas, sociales y deportivas, a través de las cuales se fomenta de una manera sana la convivencia de oriundos y visitantes a lo largo del mes.¹

¹ Vld. Tríptico Fiestas de Octubre, H. Ayuntamiento de Zapopan 1993.

Las tradiciones son primordiales en la base que sustentó la esencia de lo que actualmente se proyecta en las fiestas de octubre.

Mostrando la naturaleza de los jaliscienses a través de sus costumbres, bellezas ecológicas, arquitectónicas y artísticas conjuntas en la tradición.

Asunto: Que el niño se socialice en los distintos campos del arte y la cultura.

Mes: Noviembre.

Situación: Día de muertos.

En esta temporada que se rinde culto a aquellos seres que han pasado a "mejor vida", creemos tiene oportunidad referirnos a esa costumbre nuestra tan particular en que a través de diversas manifestaciones de carácter popular se entrelazan expresiones religiosas y festivas al mismo tiempo, cuyos orígenes se remontan a la edad media europea, con las creencias indígenas precortesianas, que tenían a la muerte como inseparable compañera.

Calaveras (del latín calvario, derivada de calvus "calvo" entre los aztecas las calaveras de los sacrificios eran la referencia relativamente perdurable de la muerte. Los aztecas reprodujeron las calaveras en collares de cerámica así como en ejemplares aislados de piedra, de cristal de roca y de obsidiana.

Calaveras son también los versos festivos que el día de los difuntos (2 de noviembre) comentan en forma de epitafio los defectos de personajes vivos que son presentados como si ya hubieran muerto, sin que se suele respetar su jerarquía social o su importancia política.

Las calaveras también van ilustradas de manera igualmente festiva.

Calavera se llama también a las dádivas en dinero que piden los niños el día de muertos.

Las calaveras de azúcar se elaboran en ocasión del día de muertos y se hacen de muy distintos tamaños. El azúcar se disuelve en agua hasta obtener un jarabe muy espeso que se vierte en moldes.

Cuando la calavera se seca, se decora con filigrana de azúcar coloreada y recortes de papel "plata" o de "lustre" en diversos colores, sin que falte colocar en la frente del cráneo un nombre de pila, pues cada comprador adquiere su "calavera", la que se identifica con la persona a quien se obsequia².

En el México contemporáneo damos un sentido especial y doloroso a lo que es la muerte: jocoso, irónico, irreverente, designamos popularmente a la muerte con diferentes apodos: "calaca", "pelona", "huesuda", "la flaca", etc. Al

² Vid. Revista Nuevo día, DEP, Gobierno de Jalisco, 1992 p. 6.

hecho de morir le damos definiciones como "petatearse", "estirar la pata", "pelarse". Lo que nos permite jugar, en tono de burla en refranes y coplas:

La muerte no mata a nadie...

la matadora es la suerte...

Si me han de matar mañana...

que me maten de una vez...

El que por su gusto muere...

la muerte le sabe a dulce.

En nuestra ciudad se unen días de ambiente festivo.

Los mercados adquieren fisonomías diferentes a las cotidianas con sus flores, los puestos de pan venden calaveritas de azúcar.

El aroma de copal invade los recintos donde se han de colocar las ofrendas y la gente los visita con respeto y alegría.

Día de muertos: Títeres de bolsa.

Necesitas:

1 bolsa de papel de pan.

Crayolas o plumones.

Manera de hacerlos:

1. Dibuja el personaje que más te gustó o impresionó del cuento.
2. Haz dos perforaciones a la bolsa.
3. Tu títere está listo para ser manipulado.

Forma de hacer calacas:

Necesitas:

14 abatelenguas.

Pintura vinílica blanca.

1 brochita.

Cartulina blanca 1/4.

Pegamento.

Manera de hacerlas:

1. Pinta los abatelenguas con la pintura vinílica blanca por ambos lados.
2. Vas pegando los abatelenguas con el pegamento para formar el esqueleto de la calaca.
3. En la cartulina dibujas la cabeza de la calaca.
4. La pintas en gis blanco y la recortas.

5. Pegas la cabeza a los abatelenguas.

6. Puedes escribir una calaverita en verso y la cuelgas de la mano de la calaca.

Pan de muerto (seis porciones)

Necesitas:

30 gramos o 4 sobres de levadura.

¼ de taza de agua tibia.

6 tazas de harina.

5 huevos.

1 lata de leche condensada.

5 yemas.

250 gr. de mantequilla.

2 cucharadas de agua de azahar.

2 huevos para barnizar.

¼ de taza de azúcar granulada, para espolvorear.

Manera de hacerlo:

1. Disuelva la levadura en el agua tibia.

2. Agrega media taza de harina.

3. Forma una pasta y déjala reposar 15 minutos.
4. Cierne la harina restante sobre una mesa o tabla de amasar y forma un hueco en el centro.
5. Agrega los huevos, la leche condensada, las yemas, la mantequilla y el agua de azahar.
6. Mezcla con las dos manos, añadiendo la masa de levadura que quedó en reposo.
7. Sigue amasando hasta que se adhiera a la masa.
8. Vacía la masa a un molde ligeramente engrasado y déjala reposar 2 horas aproximadamente hasta que suba el doble.
9. Divide la masa en 4 partes y corta una pequeña porción de cada uno, para los adornos.
10. Adorna con porciones de masa en forma de "lágrimas" y "suspiros".
11. Déjala nuevamente reposar en un lugar tibio, hasta que doble el volumen.
12. Barniza con huevo y espolvorea con azúcar.
13. Hornea de 25 a 30 minutos, o hasta que dore ligeramente.
14. Horno precalentado a 200° C.

Asunto: Despertar el interés del niño en nuestras costumbres y tradiciones³.

Mes: Diciembre.

Situación: La Navidad.

Definición: Significa "natividad" o "nacimiento". Esta fiesta conmemorativa se difundió en todos los países europeos conforme se fueron convirtiendo al cristianismo. Al llegar los españoles al continente Americano, su tarea de conquistar y la evangelización fue imponiendo la costumbre de celebrar la Navidad y los días con las formas tradicionales de su país de origen.

LOS VILLANCICOS:

Son poemas de carácter lírico y casi siempre alegres, cuyo origen puede remontarse a ciertas expresiones proféticas de los árabes de España.

Antiguamente eran de temas variados: amorosos, bromistas y no necesariamente se referían a las celebraciones navideñas aunque en la actualidad el término "villancico" se aplica casi siempre a versos y melodías relativos a la Navidad.

³ Vid. Loera Gutiérrez, Verónica Margarita Importancia de conmemorar las fechas cívicas y las tradiciones en el nivel preescolar, ENE Guad. 1995 p. 47- 100.

Ejemplo de villancico navideño:

Ha nacido ya un niño divino
se llama Jesús, hijo de María
en Belén hay fiesta
por su nacimiento.
Ángeles cantores
Alegres pastores
celebran la dicha
de la humanidad.

LAS POSADAS:

Son fiestas tradicionales de fin de año que se celebran en México desde el período colonial.

Los religiosos encargados de la evangelización representaron en las posadas el peregrinar de José y María a su salida de Nazareth en camino a Belén, donde Jesús nacería y dado que en las posadas se recuerda este hecho, se incorporó la costumbre de pasear a los santos peregrinos. Esta representación se conforma con 9 posadas, que se inician el 16 de diciembre y consisten en

solicitar alojamiento en ese simbólico camino a Belén. Agregándole a la celebración luces de bengala, piñatas, villancicos. En las posadas actuales se conjugan elementos de tipo religioso con otros de tipo festivo. En el lugar donde se realizan se adornan con faroles de papel y en algunas partes se coloca heno. Los asistentes, divididos en dos grupos, cantan la parte que les corresponde (de pedir posada). Quienes piden posada hacen un recorrido con velitas en la mano. Al frente de ellos va el pesebre con los santos peregrinos. En algún lugar se colocan los que darán la posada y responderán a los cantos.

Terminada la petición de posada, se inicia la repartición de la colación en canastillas de papel o de vara, luces de bengala, cohetes, buscapiés y silbatos de diferentes clases.

Se cuelga la piñata y se cantan en coro algunos versos como:

Ándale, Juana
no te dilates,
con la canasta
de los cacahuetes.

Después de romper la piñata se reparte una porción de fruta y la canastilla con colación para los que no obtuvieron nada de la piñata.

Como complemento se preparan entre los invitados algunos alimentos que también son característicos de la época: atole, ponche de frutas, buñuelos, tamales, etc.

La última posada, la del día 24, por lo general, se realiza con un número reducido de personas en ocasiones incluye sólo a la familia. Esta última posada suele dar lugar a otro acto "la arrullada del niño".

LAS PIÑATAS:

Complemento indispensable en las posadas, llegaron a México por medio de los colonizadores españoles. Cuando llegó a América fue usada para atraer a la gente a las ceremonias religiosas; posteriormente el pueblo se apropió de ellas para celebraciones populares y fue así como se ha conservado entre nosotros. Las formas clásicas de las piñatas han sido estrellas, animales, frutas y flores. Es usual que la piñata se llene con fruta de temporada decembrina: cacahuetes, jícamas, naranjas, limas, tejocotes, dulces y sorpresas.

Cuando se va a romper la piñata desde sus dos extremos se cuelga con un lazo sostenido por personas que la mueven, tratando de que no la rompan pronto. Quienes intentan romperla deben tener cubiertos los ojos y previamente

se les dan vueltas para hacerlos perder la noción del espacio y no sea fácil localizarla y romperla.

Mientras están tratando de quebrar la piñata se forma un círculo con las demás personas y para alegrar más la fiesta entonan al unísono coritos como los que a continuación escribo:

No quiero oro, ni quiero plata
yo lo que quiero es romper la piñata.

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino
porque si lo pierdes
pierdes el camino.

LAS PASTORELAS:

La pastorela nació en nuestra tradición cultural decembrina como una forma de diseminación de la doctrina cristiana que rápidamente se convirtió en una auténtica manifestación de teatro popular.

La pastorela es la recreación de las peripecias que enfrentan los pastores para llegar a la adoración del Niño Jesús, que ha nacido en Belén.

En el camino tienen que luchar con todo tipo de trampas, obstáculos y tentaciones para hacerlos desistir.

El arcángel San Miguel libra una intensa batalla con Lucifer y finalmente triunfa sobre él. Se trata de una confrontación entre el bien y el mal de la que se desprenden ciertas lecciones. (mini -taller 'Navidad' elaborado por educadora y madres del grupo 3o. 'A' 1995-1996).

CORONA DE CACAHUATES:

Necesitas:

1 aro de cartón (10 cm de diámetro)

30 cacahuates.

3 metros de listón rojo.

Pintura dorada.

Brocha.

Pegamento blanco.

Manera de hacerla:

1. Se pegan los cacahuates en el aro de cartón.
2. Una vez que se seque, se pinta el aro de cartón.

3. Se hace un moño de listón rojo y se adorna con él la corona de cacahuetes.

ELABORACIÓN DE PIÑATAS:

Estrella:

Material necesario:

Olla de barro.

Papel periódico.

Engrudo.

Tijeras.

Cartoncillo.

Papel lustre.

Papel de china y de estaño.

Manera de hacerla:

1. Se recortan las tiras largas o cuadrados de papel periódico y se pegan con engrudo a la olla, tapándola completamente. Se superponen cuatro o cinco capas de papel periódico y se espera a que se endurezcan.

2. Con cinco pliegos de cartoncillo se forman 5 conos o cucuruchos cuyos bordes se pegan con engrudo.

3. Se empareja la base de los conos y se hacen unos cortes de 3 cm de largo para formar las pestañas que luego se pegan en la olla.
4. El papel lustre o estaño se enrolla y se pega en los conos.
5. Se doblan cuatro veces, a la mitad, los pliegos de papel de china y se recortan en tiras para separar éstas, se corta el papel a lo largo y también las tiras que están pegadas.
6. Se ondulan las tiras con una cuchara y se pegan a los conos alrededor de las bocas, hasta llegar al papel de estaño o aluminio.
7. A cada punta de los conos se le pegan las tiras largas finas de papel a modo de flecos.
8. Se engoman las pestañas de la boca de los conos y se pegan a la olla ya formada, formando una estrella.
9. Se decoran unas tiras de papel de china que se ondulan y se pegan a la olla de manera que cubran completamente.

RECETA PARA EL PONCHE

Necesitas:

1 litro de agua.

1 raja grande de canela.

Media barra de piloncillo.

2 cañas partidas en rajas.

1 naranja con cáscara, rebanada.

4 guayabas.

1 puño de pasitas.

6 tejocotes.

5 ciruelas pasas.

Manera de prepararse:

1. Se pone a hervir el agua con el piloncillo y la raja de canela.
2. Cuando ya esté hirviendo el agua, se le agrega la fruta bien lavada.
3. Se deja que hierva todo junto hasta que las frutas se vean cocidas.

Asunto:

Con estas actividades en las que participarán los miembros de la comunidad, compartiendo sus experiencias, conocimientos e inquietudes que permitan conservar y continuar con nuestras costumbres y tradiciones.

Mes: Enero.

Situación: Los Reyes Magos.

Definición: El calificativo de magos se les dio porque en el mundo griego-romano, eran prácticamente idénticos los términos Astronomía y Magia.

Los historiadores describen los primeros regalos de Navidad, que fueron los riquísimos dones que llevaron al niño Jesús los Reyes Magos del oriente.

Eran regalos raros y en esos tiempos significaban realmente un tesoro.

El valor y la belleza del oro era algo único porque los artículos de este material eran usualmente tesoros reales.

El incienso es una mezcla de resina que fluye de un árbol que crece en las rocas de las montañas del sur y norte de África.

Mirra, es el nombre popular de una mezcla de resina obtenida de un pequeño árbol que crece en Arabia y África y, desde tiempos remotos, usada en la elaboración de perfumes.

Sus nombres, Melchor, Gaspar, Baltazar, en torno a la estrella milagrosa que los guió hasta el pesebre, después de rendirle honores al Salvador

regresaron a su tierra por otro camino, según les fue revelado en sueños que así debían hacerlo.

Y llegando a sus reinos cambiaron sus coronas por la humildad y amor a sus semejantes⁴.

Asunto: Que el niño viva y conozca sus tradiciones.

Mes: Febrero.

Situación: Las máscaras.

Definición: En las fiestas de carnaval, son muy características las máscaras y los antifaces.

La máscara es un medio antiguo y universal de esconderse o transformarse. En mayor o menor medida, todos los pueblos la han utilizado para sus ritos religiosos, para identificarse en la batalla o para representaciones teatrales con fines didácticos o de diversión⁵.

Asunto: Que el niño se sensibilice en los distintos campos del arte y la cultura al realizar sus máscaras por medio de diversos materiales y técnicas.

⁴ Vid. Revista Nuevo día, DEP, Enero 1992, p. 16.

⁵ Vid. Revista Nuevo día, Febrero 1992, p. 20.

Mes: Marzo.

Situación: Los títeres en América.

Definición: Hernán Cortés trajo en su expedición a dos títereros: Pedro López y Manuel Rodríguez, para que lo ayudaran con su arte a evangelizar a los indígenas.

Los muñecos a los que denominamos marionetas serían utilizados para representar temas bíblicos con la finalidad de explicar en forma simple, el mensaje religioso.

Los españoles se llevaron una enorme sorpresa al descubrir que sus títeres no eran los únicos en América. Los brujos y chamanes nativos tenían sus propios títeres y los utilizaban con maestría en sus ritos mágicos y ceremonias, así como en las actividades curativas.

En México la tradición de los muñecos de raigambre indígena no se perdió y sobrevive hasta nuestros días; por citar un ejemplo, se puede recordar el caso de Francisca Pulido Cuevas que hacía sus propios títeres y los ponía a bailar al

compás de un organillo que ella misma tocaba, en las proximidades del centro de la ciudad.⁶

Asunto: Que el niño descubra y conozca adecuadamente nuestras tradiciones artísticas.

Mes: Abril.

Situación: Día del niño.

Definición: Mes de los niños, cariño y homenaje a ellos que son nuestra razón y a los que dedicamos con amor nuestro trabajo, dicen que los tiempos cambian, que los niños de hoy ya no se detienen a meditar en las cosas bellas de la vida, que su mente está siendo dominada por la tecnología; no lo creemos, hoy sentimos que los niños son lo más bello que tenemos los adultos y que es nuestra responsabilidad darles amor y ternura⁷.

Asunto: Que el niño adquiera su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

⁶ Vid. Revista Nuevo día, DEP, marzo p. 21.

⁷ Vid. Revista Nuevo día, DEP, abril p. 16.

Mes: Mayo.

Situación: Los mercados.

Definición: Día a día en la madrugada, en centenares o miles de localidades de nuestro país, millones de gentes se aprestan para concurrir a los mercados tradicionales, lo mismo como vendedores, compradores o simples curiosos que disfrutan de un día feriado. Al hacerlo, en buena medida, repiten acciones y costumbres centenarias.

Bullicio y silencio, pregones, regateos, voluntades diversas que coinciden en el espacio y el tiempo. Cientos de horas de trabajo convertidas en productos agrícolas, derivados animales, textiles, cerámica, cestería, muebles, variedad infinita de verduras asociadas a la dieta.

Es también espacio de convivencia, de expresión civilizada a través de exquisita cortesía. Viejas relaciones sociales se renuevan en los apretados pasillos y otras nuevas se establecen⁸.

Asunto: Que el niño conozca lo que es un mercado.

⁸ Vid. Revista Nuevo día, DEP, Mayo, p. 11.

Mes: Junio.

Situación: La música.

Definición: Cuando llegaron los españoles a México, la música indígena había logrado cierto desarrollo del cual proporcionan una vaga idea los instrumentos que utilizaban: Tambores de un tono (huehuetl) y de dos (teponoaztli), flautas de hueso y barro, silbatos, sonajas y raspadores. Este tipo de música al parecer de ritmo muy acentuado, era radicalmente distinta de la europea, que se introdujo desde el primer instante en el espíritu de los vencidos.

Los frailes fueron los primeros en utilizar los cánticos religiosos como uno de los elementos de catequización, pero con ellos llegaron también las canciones profanas y los instrumentos del viejo mundo, especialmente los de cuerda, la guitarra en primer término después el violín.

Las canciones de amor, de guerra, de cuna y de viaje se popularizaron en grado cada vez mayor. Era costumbre cantar villancicos en las principales fiestas, muchos de ellos compuestos en México.

Como ha sucedido en todos los tiempos, las melodías, los ritmos y otras características de la música han ejercido influencias mutuas antes de volverse creaciones características propias de un país o de una región.

De la canción popular mexicana, el corrido es la que más nos identifica⁹.

Asunto: Sensibilizar a los niños, que amen la música mexicana, se sientan orgullosos de ella, conserven nuestras tradiciones, el amor a la patria, el respeto a los símbolos y todo lo que fortalezca nuestra identidad como mexicanos.

3.2 ROL DE LA EDUCADORA

Es guiar, promover, orientar y coordinar todo proceso educativo.

- Ubicarse en el punto de vista de los niños.
- Inducir a confrontar sus ideas en situaciones concretas.
- Hacerlos reflexionar.
- Que valore los esfuerzos de los niños.
- Escuche y observe a los niños.
- No adelantar soluciones.
- Organice al grupo.

⁹ Vid. Revista Nuevo día, DEP, junio p. 16-17.

- Promueve juegos y actividades.

3.3 ROL DEL NIÑO

Que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfrute con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños, que hablen entre ellos, que jueguen, que exploren distintos espacios, que pongan en juego su iniciativa, etc.

En el sentido de la disciplina y el orden esta dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza.

Esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula, que responda a la actividad que están realizando.

3.4 EVALUACIÓN

Es la realización del trabajo a través de observaciones y apreciaciones que realizan todos los miembros que intervienen en las actividades cotidianas.

Se reflexiona sobre los resultados obtenidos, los obstáculos a los que se enfrentan docentes y niños.

Las causas por las que algún trabajo quedó inconcluso, cuáles son las opciones para terminar o innovar actividades, complementar trabajos.

Las preguntas surgirán, en forma espontánea y no como un cuestionario rígido, no necesariamente el docente preguntará sino también los niños pueden opinar¹⁰.

¹⁰ Cf. Programa de educación preescolar, SEP, México, 1992, p. 78-80.

CONCLUSIONES

Después de la aplicación de la Propuesta Pedagógica, llegué a las siguientes conclusiones:

⇒ Que algunas veces las educadoras abordamos los temas de nuestras tradiciones de manera rápida e inadecuada, no permitiendo que el niño las conozca, las viva y las haga suyas, por ejemplo el "día de muertos" los niños debido a la influencia de los medios de comunicación se confunden o se dejan llevar por la celebración del Halloween.

⇒ Es importante, al realizar nuestros proyectos, acercar al niño a su realidad social, hacerlo sentir como parte integrante de su comunidad y que comprenda que ésta es una región y así sucesivamente hasta hacerlo comprender que es su patria, es decir, su casa, su escuela, su familia, sus amigos, todo su entorno que ayudaron a formar su patria los sucesos históricos, hechos significativos que dieron paso al México en que hoy vivimos y que nuestro México ha heredado de sus antepasados gran variedad de costumbres y tradiciones, las cuales también contribuyen a dar vida a nuestra patria.

- ⇒ Al iniciar una formación en el Jardín de Niños, estamos encaminando al niño hacia el nacimiento de una conciencia social-moral propiciando una congruencia entre sus valores y su comportamiento.
- ⇒ Cada niño tiene un papel importante en la transformación de nuestro país con su propia cultura, su realidad social, su historia, sus costumbres, porque pertenece a una comunidad.
- ⇒ El niño es un ser eminentemente social por ello no puede desarrollarse al margen de las manifestaciones culturales de su entorno, sino que crece inmerso en ellas.
- ⇒ No dejemos pasar desapercibidas nuestras costumbres y tradiciones, así mismo demosle la importancia que se merecen a los sucesos históricos de nuestras comunidades, así lograremos formar niño con una gran riqueza cultural.

BIBLIOGRAFÍA

LOERA GUTIÉRREZ, Verónica Margarita Importancia de conmemorar las fechas cívicas y las tradiciones en el nivel preescolar, Documento Recepcional, ENE, Guadalajara, 1995 106 p.

SEP. Antología de Apoyo. Práctica docente del Nivel Preescolar. México, D.F., Edit. Grafomagna, 1993, 153 p.

SEP. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México. D.F., Edit. Grafomagna, 1993, 125 p.

SEP. Catálogo de Fiestas Tradicionales. México, D.F., Edit. Ajusco, septiembre 1992, 73 p.

SEP. Lecturas de Apoyo. México, D.F., 1992, 119 p.

SEP. Nuevo Día. Tradiciones Mexicanas. Guadalajara, Jal., sep.-jun. 1987.

SEP. Programa de Educación Preescolar. México, D.F., Ed. Fernández, 1992,
90 p.

SEP-CONACULTA Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación
Primaria, Módulo Social. México, 1990, 138 p.

WERTSCH, James V. Vygotsky y la formación social de la mente. Paidós,
Buenos Aires, 1985, 264 p.