

T E S I S

**"CONTINUIDAD EN LA LECTOESCRITURA
EN PREESCOLAR"**



**TRABAJO DE INVESTIGACION
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION
P R E E S C O L A R
P R E S E N T A :
ANA MARIA PERTIERRA PEREZ**

México D.F., a 13 de diciembre de 1997.

**C. PROFRA. ANA MARIA PERTIERRA PEREZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de Tesis, titulada: **“CONTINUIDAD EN LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR”** presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES S. E. P.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE REGULACION**
UNIVERSIDAD PAGOGICA NACIONAL
UNIDAD: 097
D. F. SUR

GAGLL*gdI.

MI AGRADECIMIENTO A LA PROFRA.MA DEL PILAR CHAPELA
BLANCO MENDOZA POR SU VALIOSA ASESORIA EN LA
REALIZACION DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION.

A MI ESPOSO E HIJOS

CON TODO MI AMOR.

A MI MAMA, HERMANOS Y CUÑADOS

POR SU CARIÑO Y APOYO INCONDICIONAL

A MIS MAESTROS DE LA UNIDAD

097 SUR CARINOSAMENTE.

INDICE

INTRODUCCION.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
JUSTIFICACION.....	19
OBJETIVOS.....	22
MARCO TEORICO	
CONCEPTUALIZACION DE TERMINOS.....	23
CAPITULO I-CARACTERISTICASDEL NIÑO PREESCOLAR.....	25
a)génesis del pensamiento.....	30
b)desarrollo de la vida afectiva.....	36
CAPITULO II-PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	39
CAPITULO III-DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	45
a)etapas y procesos del lenguaje.....	51
CAPITULO IV- CONTINUIDAD EN LA LECTOESCRITURA.....	54
CAPITULO V- LA LECTOESCRITURA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR	61
CAPITULO VI-LA PRACTICA DOCENTE.....	68
CAPITULO VII-PARTICIPACION DE LOS PADRES EN LA LECTOESCRITURA	72
HIPOTESIS DE TRABAJO.....	77
MARCO CONTEXTUAL.....	82

INSTRUMENTOS DE VERIFICACION DE HIPOTESIS.

a) guía de observación.....	86
b) cuestionario para la educadora.....	88
c) cuestionario para los padres.....	90

APLICACION DE INSTRUMENTOS DE VERIFICACION DE HIPOTESIS

a) cuestionario para la educadora.....	91
b) cuestionario para los padres.....	105
c) guía de observación.....	110

CORRELACION DE VARIABLES PARA COMPROBAR LA HIPOTESIS	117
--	-----

CONCLUSIONES.....	127
-------------------	-----

BIBIOGRAFIA.....	131
------------------	-----

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación responde a la necesidad de mejorar la forma de abordar la lectoescritura en el Jardín de Niños por considerar que es un aspecto de suma importancia en todo ser humano, pues por medio de ella se logra el acceso a una parte significativa de conocimientos, por lo que es, no sólo necesaria, sino indispensable en la vida.

Es en el Jardín de niños donde se da el primer contacto formal con ella, y depende de la manera en que se inicie que el niño, posteriormente, logre el gusto e interés por realizarla.

Dar continuidad a la lectoescritura significa, no separar ambos procesos, considerarlos dentro de un acto único indisoluble, lo que implica, darle congruencia e integración en su descubrimiento, apropiación y realización, pues sólo así lograremos que la lectoescritura adquiera significación en la vida del niño y se constituya realmente en un instrumento de expresión, comunicación y enriquecimiento.

Es preocupante observar como las docentes desaprovechan el gran interés que el niño preescolar tiene en esta etapa de su vida por la lectoescritura, así como su tendencia a la

ejercitación, sin detenerse a comprender el programa de preescolar y los documentos de apoyo con los que contamos en este nivel, que les permitirán lograr que los niños continúen interesados, gustosos y dispuestos a apropiarse de este proceso.

El objetivo de este trabajo, es por un lado, mostrar los aspectos de la teoría que apoyan la continuidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta importante actividad, y por el otro, descubrir cuáles son los factores que intervienen para que la lectoescritura no sea tomada como acto continuo en el Jardín de Niños.

Espero que las docentes que lo lean, comprendan la importancia de llevar a cabo actividades en las que esté presente la lectoescritura como acto continuo, y se motiven para conducir al niño a realizarlas, con gusto e interés, lo que redundaría en su vida presente y futura.

Para la realización del presente trabajo, se indagó y reflexionó sobre los siguientes aspectos:

- CARACTERISTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR,
- EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE,
- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

-LA CONTINUIDAD EN LA LECTOESCRITURA.

-LECTOESCRITURA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.

-LA PRACTICA DOCENTE

-PARTICIPACION DE LOS PADRES EN LA LECTOESCRITURA

Más adelante se definió el contexto, en donde se realizó la presente investigación, se conformó el sistema hipotético y definieron las respectivas variables.

Una vez realizado esto, se procedió a construir los instrumentos que permitieron conocer los factores que inciden en las prácticas de las educadoras en relación a la continuidad de la lectoescritura y su aplicación.

Finalmente, se realizó el análisis de la información obtenida y se establecieron algunas conclusiones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectoescritura en el Jardín de Niños, debe ser manejada según el programa de educación preescolar fundamentado en las ideas de Piaget, desde el primer contacto con el niño, permitiendo su participación en su propio aprendizaje y propiciando el interés por interpretar y reconstruir de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético.

En nuestro trabajo docente se debe centrar el interés del niño en que comprenda la necesidad de la representación convencional y particular del lenguaje escrito, en la diferenciación de escritura y otras formas gráficas, en la relación entre la lectura y otros aspectos sonoros del habla y en el descubrimiento de los rasgos formales de la lengua escrita.

Relacionar todo esto de tal manera, que el niño pueda leer en imágenes al principio, hasta llegar a letras convencionales, o por medio del símbolo hasta llegar al signo, iniciándose en la lectoescritura como medio de comunicación.

Es aquí donde se debe propiciar diariamente y en todas las actividades esa unión de la lectoescritura como acto único indisoluble, "**Continuo**", es decir, no separar las en el proceso

de su construcción y apropiación, ya que para el niño es común al encontrar un letrero, en forma espontánea, interpretarlo según el lugar en donde esté colocado o por el parecido con otros que conozca, al igual que escribir por medio de símbolos lo que quiere expresar dentro de su dibujo, o en forma específica para dar nombre o señalar algún lugar u objeto.

Emilia Ferreiro en "El niño preescolar y su comprensión del Sistema de escritura"(1) expresa la problemática que se presenta cuando el niño empieza a leer y escribir, llegando a la conclusión de que es mucho antes de entrar a la primaria, que se logra este aprendizaje, debido a que éste vive rodeado de escritura, puesto que hay escritos en carteles y propaganda en las calles, en la televisión, en los alimentos, la ropa etc. El problema consiste en saber cómo interpreta esos signos, qué piensa acerca de ellos y cómo los conceptualiza.

Es aquí donde es posible equivocarse y creer que si el niño no lee ni escribe como nosotros, no tiene actividad de lectoescritura.

Considero importante proporcionar al niño oportunidades de leer lo que está a su alrededor, y escribir lo que le interesa

durante su trabajo, tener alfabetizada el aula, es decir, colocados letreros señalizando áreas de trabajo, materiales, recomendaciones en caso de sismo, el nombre de cada uno de ellos, así como las palabras clave del trabajo que se esté realizando, en una palabra, aprovechar la organización de los espacios dentro de la misma, para que se vaya dando el proceso de lectoescritura.

Pedirle que interprete o lea todo lo que grafique y viceversa, no separar esa actividad de ninguna manera, hacerle comprender que si él puede leer a partir de imágenes, también puede escribir lo que éstas le sugieran, tomando en cuenta el entrecruzamiento entre lectura y escritura del que habla Noe Jitrik en su libro "Lectura y Cultura" y no realizar esta actividad como algo mecánico a base de repetición, dejando de lado el significado y la comprensión de lo que se lee y escribe, al suponer que eso lo aprenderá posteriormente, pues de esta manera se lleva al niño al desinterés y apatía por la lectoescritura como afirma Bruno Bettelheim en su libro "Aprender a leer".

A través de 20 años de trabajo docente y seis como directora, he podido observar que las educadoras en el Jardín de Niños, olvidándose de todos los aspectos arriba mencionados sobre la lectoescritura, aunque realizan actividades para favorecerla, todavía recurren en muchas ocasiones a la repetición mecanizada o a la presentación de grafías, lo que no es significativo ni

interesante para los niños.

La educadora repite sus esquemas o se deja presionar por los padres de familia al recibir comentarios como de que el niño llega a la primaria sin saber nada, o que en tal escuela utilizan éste u otro libro y los niños ya saben leer.....sin darse cuenta que lo que saben es repetir y que con eso los niños no llegan a gustar de la lectoescritura nunca.

Tal vez influye también la misma formación profesional de las Educadoras en la cual se les enseñaron ejercicios previos a la lectoescritura con los que se proporciona al niño coordinación visomotora, sin tomar en cuenta que durante todas las actividades prácticas, se realizan este tipo de ejercicios sin ser específicos para este fin.

En ocasiones es desesperante que después de haber estudiado, revisado el programa de educación preescolar, tanto el utilizado durante los años del 81 al 92, como el vigente, en donde se muestra el enfoque psicogenético de Piaget sobre cómo el niño construye su propio conocimiento y las características del niño en el periodo preoperatorio por el que pasa durante la educación preescolar, así como la importancia del respeto al ritmo de desarrollo individual del niño, y a no considerarlo como un ser

fragmentado sino como una totalidad integrada dentro de un contexto social, se dejan llevar por los comentarios o costumbres de los padres y de ellas mismas.

No recordar que las que debemos tener el conocimiento y convencimiento, sobre las técnicas métodos, recursos y materiales para lograr el desenvolvimiento integral del niño somos nosotras las maestras, y sobre esas bases podemos convencer y demostrar a los padres, la sociedad y otros maestros, que las características del niño y la época, requieren de nuevas ideas métodos y técnicas que lleven a los niños a un aprendizaje significativo, profundo e interesante que se vea reflejado en el gusto por la lectoescritura y su comprensión.

No debemos olvidar que el pensamiento del niño se observa en el juego simbólico que nos revela un deseo de conocer la causa y finalidad de las cosas que le interesan y lleva a la capacidad representativa de objetos, acontecimientos y personas en ausencia de ellos, ese paso del símbolo al signo que se manifiesta en dibujos para llegar a la construcción del lenguaje oral y escrito muestra, que el niño no es un receptor pasivo, que tiene su propio ritmo de apropiación de conocimientos y necesita tiempo y respeto.

Dar oportunidad al niño de que lea y escriba en forma

simultánea, como acto continuo en todos los juegos y actividades, debe ser un objetivo de la educadora, que lleve al niño al gusto e interés por la lectoescritura.

Al observar que no es así, me pregunto:

¿CUALES SON LOS FACTORES QUE CONTRIBUYEN A QUE LA LECTOESCRITURA NO SEA TOMADA COMO ACTO CONTINUO EN EL JARDIN DE NIÑOS?

En cuanto a la educadora:

-¿Conocen lo que significa continuidad en la lectoescritura o la entienden como dos actos separados?

-¿Porqué las educadoras olvidan el enfoque psicogenético de construcción del conocimiento con respecto a la lectoescritura y vuelven a lo tradicional y poco significativo para el niño?

-¿Consideran que la lectoescritura se puede lograr en el Jardín de Niños?

-¿Están convencidas de los beneficios de la metodología actual con respecto a la lectoescritura?

-¿Piensan que el niño que no conoce los nombres o sonidos de las grafías no puede aprender a leer y escribir?

-¿Conocen y tienen la posibilidad de realizar juegos y actividades para favorecer la lectoescritura como acto continuo

en los niños del Jardín?

-¿Aprovecha todos los momentos de la mañana para favorecer la lectoescritura?

-¿ Es la preparación de las educadoras factor importante que influya en la aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje?

En cuanto al niño

- ¿Las características del pensamiento del niño, según Piaget, son factor que se relaciona en la apropiación de la lectoescritura?

En cuanto a los padres:

-¿Es la presión de los padres con respecto a la lectoescritura, tan fuerte que no puede ser cuestionada con preparación y conocimiento profesional?

-¿Le interesa a los padres que la lectoescritura sea adquirida en el Jardín de Niños?

-¿Piensan los padres que si el niño repite planas de letras aprenderá más pronto a leer y escribir?

-¿Es la actitud de los padres con respecto a la lectoescritura factor que favorezca o perjudique esta adquisición y más

adelante el gusto o interés por ella?

En cuanto a la escuela primaria:

-¿Qué expectativas piensa la educadora que con relación a la lectoescritura tiene la escuela primaria de los niños que asistieron al Jardín?

Una vez planteados los cuestionamientos se puede esquematizar un sistema hipotético de esta investigación de la siguiente manera:

EN LA EDUCADORA

Desconocimiento del término,

Apatía,

Preparación profesional

tradicionalista,

Falta de comprensión del

programa de educación

preescolar,

Desconocimiento de juegos y

actividades para estimularla.

No tomar en cuenta las

características del pensamiento

del niño en el trabajo cotidiano.

FACTORES QUE INTERVIENEN

PARA QUE LA LECTOESCRITURA

NO SEA TOMADA COMO ACTO

CONTINUO EN EL JARDIN DE NIÑOS

EN LOS PADRES

La presión que ejercen

al solicitar arendizajes

basados en la repetición.

EN LA PRIMARIA

Expectativas sobre los

niños de preescolar.

De este esquema se deriva la siguiente primera hipótesis de trabajo:

LOS FACTORES QUE INTERVIENEN PARA QUE LA LECTOESCRITURA NO SEA TOMADA COMO ACTO CONTINUO EN EL JARDIN DE NIÑOS SON:

- DESCONOCIMIENTO DEL TERMINO Y SU APLICACION;
- APATIA;
- PREPARACION PROFESIONAL TRADICIONALISTA;
- FALTA DE COMPRESION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR;
- DESCONOCIMIENTO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES PARA ESTIMULARLA;
- NO TOMAR EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO;
- PRESION EJERCIDA POR LOS PADRES;
- ACTITUD EQUIVOCADA EN EL HOGAR;
- EXPECTATIVAS DE LA PRIMARIA CON RESPECTO A LOS NIÑOS EGRESADOS DEL JARDIN DE NIÑOS.

JUSTIFICACION

El conocer los factores que influyen para que la lectoescritura NO sea tomada como acto continuo en el Jardín de niños, me llevará a importantes acciones, que repercutirán en beneficio del niño, en primer lugar.

Al tomar en cuenta su interés por aprender a leer y escribir, se podrán elegir, planear y elaborar juegos y actividades que estimulen ese interés, tanto en forma espontánea como dirigida y que se apoyen en él para lograr esa continuidad en la lectoescritura. No haciéndola parecer como dos actos separados que tienen relación pero que en un momento pueden darse una sin la otra, en diversos espacios y con diferentes objetivos, pues al evitarse este error se llevará al niño a realizar esta actividad básica en la vida, con gusto, dando paso a la comprensión, de lo que se lee y escribe en forma simultánea.

El hacer conciencia sobre estos factores, me permitirá orientar a las educadoras para que no mecanicen con repeticiones esa actividad, haciéndola poco significativa y aburrida para los niños, y espero que ellas al darse cuenta de la importancia de tomarla como un solo acto continuo favorecerán esta adquisición.

Al convencerse la docente de que está afectada por la presión de los padres, la comunidad, primaria o una formación profesional tradicionalista, procurará que esto no siga ocurriendo y pienso, recurrirá al programa de educación preescolar para asesorarse y retomar el aspecto de la lectoescritura como acto único para favorecerla.

Redundaría en beneficio de los padres a los que al explicar las educadoras que no es necesaria la repetición mecanizada, no tendrían que presionar al niño a la realización de esa penosa tarea, que se torna en algo que el niño realizará por gusto e interés propio y facilitará así su participación en la tarea educativa.

Al ser supuestamente la falta de conocimiento de juegos y actividades para favorecer la lectoescritura en forma específica, otro factor que influye en que no sea tomada como acto continuo en el Jardín de Niños, me dará elementos para generar alternativas a base de una serie de juegos y actividades para favorecerla y que tomen en cuenta que el niño puede leer en imágenes al principio hasta llegar a letras convencionales e ir del símbolo al signo iniciándose en la lectoescritura como medio de comunicación.

Lograr que las docentes consideren al niño como un ser activo

que descubre lo que le rodea, que investiga y es creador, sin limitarlo y esperar hasta los siete años para preguntarle que significan las grafías que encuentra en todo momento dentro y fuera de su casa, es de suma importancia para que en el Jardín de niños se tome la lectoescritura como un acto continuo.

OBJETIVO GENERAL

-Establecer cuáles son los factores por los que la lectoescritura no es tomada como acto continuo en el Jardín de niños.

-Disponer de un documento fundamentado que apoye la continuidad en el aprendizaje de la lectoescritura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Revisión y definición de los aspectos de la teoría que a continuación señalo, pues apoyan la adquisición de la lectoescritura como acto continuo:

-Las características del niño preescolar como base en la adquisición de la lectoescritura.

-Interrelación entre el lenguaje y la lectoescritura.

-La continuidad en la lectoescritura.

-La práctica docente como guía en la apropiación de la lectoescritura.

-El programa de preescolar y el abordaje de la lectoescritura.

-Los padres de familia, su función de apoyo en este aprendizaje.

CONCEPTUALIZACION DE TERMINOS

Para darle claridad a este trabajo, me es necesario conceptualizar los términos que se emplean durante su desarrollo y así lograr una mejor comprensión del mismo.

En este trabajo, se toma el término "acto continuo" como la simultaneidad en la enseñanza de la lectoescritura, es decir, el no separarlas enseñando primero a escribir, y luego a leer, o viceversa.

La apatía es vista como una falta de interés o atención especial, por parte de las docentes, en la realización de las actividades de lectoescritura como parte primordial del trabajo en el Jardín de niños.

La falta de comprensión del programa de preescolar en las educadoras se puede percibir, por la poca aplicación de sus principios y lineamientos durante su trabajo cotidiano,

El desconocimiento de juegos y actividades de lectoescritura en los que se tenga en cuenta las características del pensamiento del niño en la etapa preescolar, es aquí abordado como la ausencia de su aplicación durante el trabajo cotidiano.

La presión ejercida por los padres sobre las educadoras se considera, como la constante preocupación externada por ellos, sobre el riesgo de que el niño entre a la primaria sin una lectoescritura formal.

Ambiente alfabetizador, es considerado como el conjunto de textos y su forma de uso, etiquetas, nombres y letreros de todo lo que rodea al niño desde temprana edad, así como las relaciones que las personas alfabetizadas tienen con ellos.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

Al estar este trabajo enfocado al nivel preescolar, es fundamental conocer las características del niño en la etapa por la que atraviesa en esta edad y partir así de sus rasgos más relevantes.

El programa de educación preescolar, está fundamentado en la teoría Psicogenética de Jean Piaget y debe ser un apoyo para realizar nuestra labor docente.

En él podemos observar el desarrollo psicológico del niño en coordinación con su crecimiento orgánico, existiendo entre ellos un equilibrio que se da a partir de la interacción con los objetos, relación por la cual empiezan a actuar los mecanismos de asimilación y acomodación.

La asimilación empieza en el momento en que el individuo "se enfrenta a un objeto o fenómeno nuevo para él, e incorpora esa información a sus conocimientos anteriores". (1)

Al modificar la estructura mental que ya tenía, debido a la información recibida, se da paso al proceso de acomodación.

El equilibrio entre ambas funciones, asimilación y acomodación, constituye el proceso de adaptación que rige el desarrollo intelectual del niño.. "El desarrollo es por lo tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpétuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior"(2).

Piaget, parte de este equilibrio y considera el desarrollo mental como un proceso continuo.

Al estudiar el desarrollo del niño y el adolescente, tiene presente: por una parte, que el ser humano en todas las edades, tiene móviles comunes para la conducta y el pensamiento, y por otra parte, las estructuras variables o progresivas que provocan que los intereses y las explicaciones del individuo sobre el mundo que lo rodea, sean diferentes en cada etapa de la vida sujetándose a características particulares del nivel de desarrollo.

Las estructuras variables organizan la actividad mental abarcando el aspecto motor, intelectual y afectivo, en sus formas individual y social.

Piaget realiza la siguiente división del desarrollo cognoscitivo por estadios, de acuerdo con las características

que las estructuras variables imprimen en cada edad y hace la observación, de que estas etapas no son cronológicas sino sucesorias.

Desde el nacimiento, hasta un año y medio o dos, (antes del lenguaje), ocurren el 1er. **Estadio de los reflejos.**

En el se manifiestan las primeras emociones y tendencias instintivas.

el 2do. **Estadio de hábitos motores.** Con percepciones organizadas y sentimientos diferenciados.

el 3er. **Estadio de inteligencia sensoriomotriz.**

Aparecen las regulaciones afectivas elementales

De dos a siete años.

el 4o. **Estadio de la inteligencia intuitiva.**

En la que surgen los sentimientos interindividuales y la sumisión hacia el adulto.

De los siete a los once años.

el 5o. **Estadio de las operaciones concretas.** Aparecen la lógica y los sentimientos de

cooperación.

En la Adolescencia.

el 6o. **Estadio de operaciones intelectuales abstractas.** En la que se desarrolla la personalidad y el individuo comienza a integrarse a la sociedad de los adultos.

Las estructuras de cada estadio servirán de base para los siguientes, en ellos existen características que se van modificando durante el desarrollo.

El lenguaje aparece en la primera infancia (estadio de la Inteligencia intuitiva), y provoca un gran cambio en las Conductas intelectuales y afectivas del niño, pues descubre dos nuevos mundos, a partir del físico: el social y el de las representaciones interiores.

El lenguaje le permite recordar y planear sus acciones de manera verbal, y éste repercute en su desarrollo mental, pues al poder comunicarse con los demás, se inicia la socialización de la acción; Se comienza la interiorización de la palabra, o sea surge el pensamiento, lo que ahora le permite interiorizar la acción.

En el plano afectivo, el lenguaje provoca que el niño, desarrolle sentimientos interindividuales y una afectividad interior más estable, que en los años anteriores.

El lenguaje también le permite al niño, una mayor comunicación con los demás individuos, antes limitada a la imitación de gestos corporales.

Según Piaget, los principales rasgos que caracterizan al lenguaje en la primera infancia son:

1) A través del lenguaje, surge la subordinación por parte del niño en relación con el adulto. El pequeño ve en el adulto, un "yo ideal", por lo cual el respeto que siente hacia él, lo lleva a obedecer sus órdenes y consignas.

2) El niño tiene la oportunidad de establecer un intercambio con los adultos, o con otros niños, lo que estimula sus progresos de la acción.

Piaget señala que durante esta etapa, se presenta en el niño, el monólogo colectivo, por lo que realmente no se comunican entre sí, lo que hacen, es estimularse a la acción, aunque en base a mi experiencia considero que a los cinco años muchos niños

se comunican y son capaces de intercambiar opiniones.

3) El niño habla para sí mismo, acompañando sus acciones y juegos, estos monólogos son la base de su pensamiento.

Las primeras conductas sociales del niño aún no alcanzan la verdadera socialización, pues continúa centrado en sí mismo y esto no le permite coordinar su punto de vista con el de los demás principalmente al inicio de este periodo.

Génesis del Pensamiento.

En la primera infancia, la inteligencia sensoriomotriz que presenta el niño, se transforma en pensamiento, gracias al lenguaje y a la socialización. El lenguaje, le permite al niño, comprender y utilizar conceptos y nociones comunes en el mundo en que se desenvuelve, reforzando así, el pensamiento individual con el colectivo.

En esta etapa, de los dos a los siete años, el pensamiento en el niño sufre transformaciones de dos formas: La primera, caracterizada por el egocentrismo, provoca que asimile las nuevas situaciones sin ninguna objetividad. En la segunda el niño ya comienza a adaptarse a la realidad y al pensamiento de los demás, lo que le permite llegar al pensamiento lógico.

A los cuatro años los niños generalmente ingresan al Jardín de Niños con las siguientes características de pensamiento:

Sincrético, el niño capta lo que le rodea en forma general, sin prestar atención a los detalles.

Finalista, el niño se interesa por la causa o finalidad de las cosas.

Artificialista, todo ha sido creado por el hombre, o por una actividad divina semejante a la del hombre.

Animista, las cosas tienen vida propia, que al igual que el artificialismo, tienen como origen "...la indisociación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico", según Piaget menciona en su libro "Seis estudios de Psicología". (3)

Egocéntrico, todo gira alrededor de él, determinando las nociones de causalidad, no logra diferenciar entre leyes naturales y leyes morales, o entre determinismo y obligación.

Se presenta el juego simbólico, o capacidad para representar personas o situaciones que no están presentes, pero que han visto con anterioridad, manifestándose a través del juego, la expresión

gráfica, en sus imágenes mentales y más claramente favorece su socialización al permitirle comunicarse con los demás. La evolución de la función simbólica en el periodo preoperatorio, parte de los símbolos hasta llegar al nivel de signo. Los símbolos son signos individuales que el niño crea a partir de sus propias experiencias y que por lo tanto sólo tienen significado para él, lo que puede observarse en los primeros dibujos de los niños pequeños.

Poco a poco el niño sustituye el símbolo por el signo, lo que refleja la capacidad de apropiación del lenguaje oral y escrito.

Cabe aclarar que "la diferencia entre símbolo y signo, radica en que el primero es individual, elaborado por el niño, comprendido sólo por él, y el signo es altamente socializado y no individual, establecido convencionalmente según la sociedad y la cultura".(4)

preoperaciones lógico Matemáticas.

El conocimiento lógico matemático es un aspecto importante en el desarrollo del niño pues la abstracción que logra hacer de los objetos a partir de su acción sobre ellos, le permite establecer mentalmente relaciones entre ellos, como diferencias,

semejanzas, clases subclases, ordenamientos etc. Este conocimiento, no puede ser directamente observable en el mundo exterior, sino que debe ser construido por el propio individuo a partir de su acción sobre los objetos.

En el periodo preoperatorio, el conocimiento lógico matemático se origina en la intuición, que según Piaget, "es la simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas, y de experiencias, que prolongan por lo tanto los esquemas sensoriomotores sin coordinación propiamente racional" (5).

La intuición establece las bases donde se construirán durante la segunda infancia, las operaciones concretas del pensamiento (operaciones lógicas que le permiten al niño establecer relaciones entre objetos concretos, sin llegar a la abstracción), por lo tanto en este periodo se habla de preoperaciones lógico matemáticas.

Entre las operaciones que se destacan en esta edad, son las de clasificación, seriación y conservación de número.

La clasificación, es la capacidad para establecer relaciones entre objetos de acuerdo a sus semejanzas, diferencias, o a su

pertenencia a una clase o subclase.

Según Piaget, el primer estadio en la construcción de la clasificación, abarca hasta los cinco años y medio aproximadamente, en que los niños construyen "colecciones figurales", es decir sólo reúnen objetos, formando una figura o alineándolos y consideran únicamente la semejanza de un objeto con otro, de acuerdo a su cercanía.

De los cinco años y medio a los siete años aproximadamente, en el segundo estadio, el niño ya forma colecciones no figurales, y comienza a tomar en cuenta las características de los objetos, para reunirlos en pequeños conjuntos, clasifica siguiendo un sólo criterio. Posteriormente, el niño ampliará sus criterios de clasificación, es decir a partir de clases, formará subclases, apareciendo la noción de pertenencia de clases.

Seriación. Es la operación que permite ordenar los objetos de manera creciente o decreciente, tomando en cuenta, algunas de sus características, como el tamaño el color, etc.

La seriación según el programa de educación preescolar se va presentando en el niño de la siguiente manera: En el primer estadio, (hasta los cinco años aproximadamente), el niño no logra ordenar series de objetos de mayor a menor, pues todavía no

establece relaciones de mayor que... ni menor que...

En el segundo estadio, (de los cinco años a los seis y medio o siete), logra ordenar series hasta diez elementos a través de ensayo y error.

Conservación de Número. Esta noción consiste en.. "que el niño pueda sostener equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando los mismos, no estén en correspondencia visual uno a uno, es decir, que haya habido cambios en la disposición espacial de algunos de ellos". (6)

El programa de educación preescolar señala, que en la primera infancia, el niño no logra desarrollar esta noción, ya que al regirse su pensamiento por la intuición, no logra establecer una relación entre la imagen abstracta (número), y un conjunto de objetos, es posible que repita series de números, pero esto no quiere decir que comprenda su significado. La noción de número implica las operaciones de clasificación y seriación, que en el periodo preoperatorio no alcanzan su total desarrollo.

El niño en su desarrollo pasa por los siguientes estadios en la conservación de número:

Primer estadio, de los cuatro a los cinco años

aproximadamente, el niño no es capaz de construir conjuntos equivalentes.

Segundo estadio, entre los cinco y los seis años, el niño ya logra establecer la correspondencia uno a uno entre dos conjuntos, pero si cambia la disposición espacial de uno de ellos, considera que ya no son equivalentes.

Tercer estadio, desde los seis años aproximadamente, el niño considera a partir de la correspondencia uno a uno, que dos conjuntos puedan ser equivalentes aunque cambie su colocación y la correspondencia no se aprecie a simple vista.

A través del ejercicio de mi profesión, he podido comprobar que ésta noción bien trabajada, si se puede lograr con algunos niños de tercer grado de preescolar.

Desarrollo de la vida afectiva en la primera infancia.

En el estadio intuitivo se detectan tres características nuevas en el desarrollo afectivo que son:

Regulación de intereses y Valores.-Un interés es el origen de cualquier acto de asimilación mental, la prolongación de las

necesidades, pues un objeto es interesante solo si satisface una necesidad, en este periodo los intereses del niño se multiplican.

Claparede señala, que el interés tiene dos características:

1) Es un regulador de energía. 2) Implica un sistema de valores, lo cual provoca que al avanzar el desarrollo del individuo, los objetivos de las acciones sean más complejos.

Los valores a su vez se rigen por un sistema de regulación interna, donde la energía interna del individuo actúa conjuntamente con los estímulos exteriores.

Los intereses o valores relacionados con la actividad propia, determinan en cierta forma la autovaloración del individuo.

Sentimientos interindividuales. Los valores que el niño va adquiriendo, influyen en las relaciones afectivas interindividuales. Al empezar a relacionarse con el medio que le rodea, el niño desarrollará simpatías y antipatías hacia los demás, dependiendo principalmente, de cómo responden los demás a sus intereses, y de que manera los valoran.

De los valores interindividuales, destacan el respeto a las

personas que él considera superiores. En el respeto, se conjugan el afecto y el temor.

Sentimientos Morales. La primera regla moral que conoce el niño, es la obediencia, que tiene su origen en el respeto, el bien, como un valor está determinado por la voluntad de sus padres.

Por la forma en que el niño aprende los valores morales, se convierten en valores normativos, ya que no dependen de él sino de una voluntad exterior. Ellos aceptan los valores que se les enseñan, pero a esta edad aún no los comprenden.

Al observar estas características que presentan los niños en la edad preescolar, es indispensable determinar, que todas ellas deben tomarse en cuenta para lograr un buen desarrollo en la apropiación del proceso de lectoescritura, dentro del Jardín de Niños.

(1) Programa de educación Preescolar. Libro 1. Sep. México 1981 p.14

(2) PIAGET, Jean. "Seis Estudios de Psicología" Ed. Seix Barral. México 1981 p.11

(3) PIAGET, Jean. Op. Cit. p.45

(4) Programa de educ. Preescolar. Op. Cit. p.26

(5) PIAGET, Jean. Ibidem. P.50

(6) Programa de Educ.Preescolar Ibidem. P. 37

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Hablar de lectoescritura, implica forzosamente referirnos al proceso de enseñanza aprendizaje como parte importante en el desarrollo del pensamiento representativo del niño, que surge espontáneamente de su interés por comprender los signos gráficos que le rodean, y que también dependerá de la forma de abordar ese proceso por parte del docente, por lo que considero importante señalar los diferentes puntos de vista que existen sobre el mismo, y partir de ellos para definir el concepto en torno al cual se desarrolla este trabajo.

La definición de aprendizaje ha provocado innumerables controversias entre los teóricos, según Margarita Gómez Palacios y otros autores mencionan en el libro "El niño y sus primeros años en la escuela". Así, para William James, "el aprendizaje se confunde con el desarrollo", (1) para Piaget, el aprendizaje, (en sentido estricto), depende del nivel de desarrollo que se haya logrado; es decir, que las estructuras mentales que definen el desarrollo son las que nos pueden decir el nivel y la calidad de los aprendizajes, el nivel de aprendizaje dependerá del nivel de desarrollo.

Para los conductistas "el desarrollo es la suma de los

aprendizajes específicos". (2)

Según Vigotsky, "el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. (3)

Dice Vigotsky, "que el individuo se sitúa en una zona de desarrollo actual o real, y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial, que es la zona inmediata a la anterior y que sólo se alcanza a través del ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero que le es más fácil y seguro llegar, si un adulto, u otro niño más desarrollado, le prestan su zona de desarrollo real, dándole elementos que poco a poco permitan que el sujeto domine la nueva zona de desarrollo potencial, hasta que se vuelva zona de desarrollo real", (4) siendo aquí donde ese prestar del adulto o del niño mayor, se convierte en lo que podría llamarse enseñanza.

Bruner llamó.. "a ese prestar del maestro a sus alumnos Andamiaje", (5) que sería más bien hacer preguntas para despertar interés, observar juntos un fenómeno, buscar datos, experimentar etc. llevando toda esa actividad a que el mismo niño encontrase la explicación con la ayuda del profesor.

La teoría psicogenética de Piaget, subraya que el niño construye su propio conocimiento a través de su interacción con

los objetos, pues a partir de esta interacción, comienzan a actuar los mecanismos de asimilación y acomodación hasta dar paso a la equilibración ya explicados en el capítulo del desarrollo del niño.

Tenemos entonces, que cualquier situación de aprendizaje implica el proceso de asimilación. Una nueva experiencia, podrá tener significado para el niño sólo si puede ser asimilada, es decir, si cuenta con los conocimientos previos con los cuales pueda relacionar tal experiencia. Una vez que logra darle sentido a la nueva situación, podrá acomodarla a sus esquemas mentales anteriores. Entonces se puede decir que ha aprendido.

Para Piaget, "existen cuatro factores esenciales que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje: La maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración. (6)

La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brindará las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

Sin embargo este primer factor, por sí solo, no explica las

transformaciones que se dan en el aprendizaje, es indudable que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspecto fisiológico), se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración, aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan, lo que se explica por la intervención de otros factores que inciden en el desarrollo.

La experiencia se refiere a la interacción que el individuo tiene con el medio que le rodea; la manipulación de objetos y la acción que ejerce sobre ellos, lo lleva al conocimiento físico o sea la abstracción de las características externas del medio y al conocimiento lógico matemático, que implica la abstracción reflexiva, que se origina al establecer relaciones entre los objetos y fenómenos que observa.

La transmisión social, se refiere a la información que el niño recibe a través de su familia, los medios de información, la escuela y sus compañeros, entre otros.

El conocimiento social considera, el legado cultural, que incluye, al lenguaje oral, la lectoescritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social, al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la lectoescritura, el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

El proceso de equilibración explicado en el capítulo del desarrollo del niño, explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente, (experiencia y transmisión social), es por lo tanto un mecanismo regulador de la actividad cognitiva.

De lo anterior, puedo concluir, que la construcción del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, es el resultado de la propia actividad del niño, a la cual lo debe llevar el maestro.

Que el conocimiento no tiene un punto de partida único ni

absoluto, pues parte siempre de aprendizajes anteriores, experiencias previas y de la competencia conceptual para asimilar las nuevas informaciones, por lo que el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a los conocimientos futuros.

(1) GOMEZ Palacios, Margarita. "El niño y sus primeros años en la escuela". Ed. Biblioteca para la actualización de maestros. México. 1995. P 69.

(2) GOMEZ Palacios, Margarita. Op.Cit. p. 70.

(3) Idem.

(4) Idem.

(5) Ibidem. p. 71

(6) Programa de Educación Preescolar Libro 1 Sep. México, 1981 p.14

Hablar de lenguaje en este trabajo es partir de la base sobre la que descansan muchas de las adquisiciones cognitivas en el niño como lo es la lectoescritura.

El lenguaje es tan antiguo como la humanidad, así vemos que al evolucionar, el hombre se ve en la necesidad de comunicarse, transmitir ideas, conocimientos, sentimientos, etc. además lo utiliza en el trabajo y le otorga poder.

El niño al apropiarse del lenguaje, logra que su comunicación con el mundo se amplíe, ya que el lenguaje y la acción mantienen una relación constante en la resolución de problemas, pues como Vigotsky dice, "el niño enfrenta las tareas prácticas a través de la percepción, del lenguaje y la acción".(1)

Al hablar, el niño concreta lo que desea y ejerce control sobre su entorno, "ya que la expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente", como lo menciona el Programa de Educación Preescolar 92.(2)

Puede ser un grito, un llanto, sus risas o juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en papel, o la palabra misma.

Estas formas son símbolos diversos que están en el lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo, es decir, toda manifestación de conducta sirve como medio de comunicación.

Desde el punto de vista fisiológico, intervienen en la producción de la palabra, los órganos de los sentidos, el sistema nervioso central y el aparato fonoarticulador.

Los sentidos tienen un lugar muy importante en el desarrollo del lenguaje, pues la asociación de la palabra con su significado en gran parte, la realiza por la vista de los objetos cuyos nombres o cualidades son expresadas con palabras. Asimismo la lectoescritura requiere de las percepciones, pues ellas intervienen en la formación de conceptos verbales.

Según Vigotsky, "la percepción, el lenguaje y la acción forman una unidad en el desarrollo del niño. Más adelante, la palabra precede a la acción, es decir el lenguaje se convierte en el punto de partida, planificando la acción, o sea, organiza sus acciones".(3)

El niño llega a manejar su lenguaje como instrumento, y así la comunicación que utiliza para establecer relación con otros y

resolver problemas, se vuelve interior para formar su pensamiento, que según Piaget, en esta época es concreto.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más importantes que el niño da en este periodo de su vida, Piaget afirmó que... "el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

1) Nos permite compartir ideas y socializarnos, reduciendo el egocentrismo.

2) Ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas requieren de la interiorización de acontecimientos y objetos.

3) Permite utilizar representaciones e imágenes mentales". (4)

El pensamiento simbólico que aparece en este estadio, procede del desarrollo del lenguaje del niño, y es la capacidad del individuo para representar objetos, personas o situaciones en ausencia de ellos. Su presencia es el aspecto más relevante de la evolución del pensamiento durante este periodo, pues nos da el paso del símbolo al signo, aspecto fundamental en el Jardín de Niños.

El lenguaje del niño en esta etapa es egocéntrico, y así, aunque el niño habla en presencia de otras personas, lo hace sólo en su propio beneficio. Poco a poco empieza a transmitir ideas, pero centrándose en su propio lenguaje o habla de acuerdo a su interés.

Dicha comunicación aumenta con la edad, pues este lenguaje egocéntrico es la transición del lenguaje interno al externo según Vigotski, pasando al lenguaje socializado.

Una vez que esta apropiación del lenguaje se ha dado, el niño puede relacionarse con su medio, controlarlo e influir en él.

Según el programa de estimulación compensatoria creado en el CAPEP (Centro de atención psicopedagógico de educación preescolar) "el lenguaje es una función psico-físico social, que se puede dividir para su estudio, en: recepción,
integración
expresión".(5)

La fase receptiva consiste en recibir información del medio ambiente a través de los sentidos y las vías nerviosas que conducen el mensaje hasta el cerebro.

En la integración el proceso continúa y la sensación es

Convertida en percepción, sucediéndose los procesos de abstracción y memorización que formarán las imágenes verbales que son la esencia del lenguaje y del pensamiento, el cual identifica y asimila, agregando utilidad, uso, especie y clasificación.

En la expresión, la palabra, es una de las formas del pensamiento, siendo necesaria para su existencia, pues el lenguaje es pensado antes de ser expresado, aunque en ocasiones, por problemas como la sordera, es sustituida por el juego simbólico.

La expresión se manifiesta en la palabra con que el sujeto emite lo que ha aprendido, y lo transmite desde la corteza cerebral hasta el aparato fonarticulador de manera organizada, para constituir la comunicación.

Es necesario que la escuela proporcione al niño situaciones que le permitan emplear su lenguaje como elemento privilegiado de expresión y comunicación social, de preponderante riqueza educativa además de ser de gran importancia para la adquisición de la lectoescritura.

- (1)VIGOTSKY, L.S. "El desarrollo de los procesos Psicofisiológicos superiores" en Antología "El Lenguaje y la escuela" U.P.N. Sep. México 1988 p.36
- (2)Programa de Educación Preescolar. Sep. México, 1992. P. 8
- (3)Vigotsky, L.S. Idem. P. 36
- (4)PIAGET, Jean. "Op. Cit. P.11
- (5)Programa de estimulación Compensatoria. Sep. México, 1978 p.

ETAPAS Y PROCESOS DEL LENGUAJE

El programa de estimulación compensatoria señala las siguientes etapas y procesos en el lenguaje, las cuales considero importante mencionar en este trabajo pues me permite ubicar a los niños preescolares en una de ellas, y así valorar el lenguaje como parte primordial de la lectoescritura.

A partir de su nacimiento el niño empieza a desarrollar su lenguaje con ruidos vocálicos, conocidos como ganguero, lalación, balbuceo, etc.

En la segunda semana de vida, comienza a diferenciar los gritos en tonalidad y ritmo, correspondiendo a su malestar o bienestar.

El tercer mes se presenta el balbuceo prolongado y la risa.

En el quinto mes, comienza la correspondencia vocal según su estado de ánimo, se establece la comunicación madre hijo, con carácter de comunicación social.

En el séptimo y octavo mes, el balbuceo se restringe y el lenguaje se constituye como un hecho nuevo por selección de

sonidos del balbuceo.

Del onceavo al catorceavo mes, aparece la primera palabra a la que se da gran importancia pues anuncia el lenguaje, a la que se le ha llamado palabra frase, pues asociada a los gestos da la información.

Del veinteavo al veiticuatroavo mes, agrupa dos palabras, formándo una frase.

A los tres años utiliza frases y habla como todos, asociando palabras.

A los cinco años, el lenguaje es abundante, preciso y totalmente comprensible.

"Este lenguaje se enriquece al contacto con los familiares dependiendo de la cantidad y calidad del lenguaje de éstos, y la situación afectiva en el núcleo familiar".(1)

Cultivar el lenguaje en el Jardín de Niños es desarrollar el Pensamiento y favorecer la proyección del niño a través de la palabra. Mejorar la capacidad de comprensión y expresión, enriqueciendo el lenguaje, apoya el proceso de apropiación de la

lectoescritura en el niño, pues según Piaget, "la construcción del conocimiento, es el resultado de la propia actividad del niño".(2)

El conocimiento, no tiene un punto de partida absoluto, Siempre parte de aprendizajes anteriores, de experiencias previas y de la competencia conceptual del hombre, para asimilar nuevas informaciones, por lo que a partir del momento en que el lenguaje oral aparece, influye sobre las adquisiciones cognitivas posteriores como la lectoescritura, habiendo interacción entre ambas.

La lectoescritura, es como el lenguaje oral un objeto simbólico, es decir un sustituto, que representa algo; al igual que el lenguaje, éste es un sistema de signos y esta muy relacionado con él porque representa a las palabras. Constituye un tipo de objeto sustituto con características muy propias, que el niño descubre paulatinamente a través de su interacción con ella, durante las cuales infiere y elabora hipótesis sobre su estructura y significado.

(1) Programa de estimulación compensatoria Sep. México, 1978 p 30

(2) Programa de Educación Preescolar Libro 1, Sep. México, 1981.
P.12

CONTINUIDAD EN LA LECTOESCRITURA

Al leer el libro "lectura y cultura" de Noe Jitrik, estuve reflexionando sobre la importancia de esta actividad en la vida del hombre, la gran trascendencia y repercusión que tiene el no saber leer realmente, pues si uno no comprende lo leído, no aprende nada, no adquiere las experiencias y conocimientos que el autor nos quiere hacer llegar.

Siendo los conceptos de este autor los que me motivaron a realizar esta investigación, vienen a formar parte nodal de la misma pues estoy convencida de que esta falta de continuidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es uno de los motivos por los cuales un gran porcentaje de los niños no gustan de realizarla.

En los últimos años, se ha puesto gran atención en los problemas que conllevan a la falta del gusto e interés por la lectura y la escritura, así como las dificultades que presentan en su enseñanza y aprendizaje, tanto desde una perspectiva social como metodológica.

Estos problemas se han derivado de acuerdo a los estudios realizados por Noe Jitrik, de una forma de enseñanza que separa

la lectura de la escritura, apreciando el valor de ambas pero siempre en momentos diferentes, como si fueran dos actos diversos.

Noe Jitrik, propone considerar las dos perspectivas en relación a la lectoescritura: la social y la metodológica, ya que así, integra tanto los resultados reflejados en la sociedad, como la metodología en cuanto a su aplicación en las aulas; pues al considerar la lectoescritura como un punto básico para la comunicación, nos transporta a observar la importancia del método utilizado para la apropiación del conocimiento.

El que los términos, "leer y escribir sean dos designaciones para un mismo acto, dos prácticas entrelazadas, pues ya el trazado de los primeros signos con sentido, (escritura) implica que se los comprende (lectura), no es garantía de que en cada sujeto se vaya dando esa unión o entrelazamiento posterior que sería necesaria para lograr una correcta lectoescritura, llegando a constituir dos campos disociados, tanto individual como social y hasta teóricamente".(1)

Puede comprenderse el distanciamiento entre ambas actividades, pues "a la lectura se le considera de carácter aprehensivo, captativo, cognositivo, de gozo, y a la escritura

una práctica instrumental con problemas propios y diferentes a los de la lectura". (2)

Según Noe Jitrik, con esa visión anterior, la obtención de la lectura y la escritura, es sólo una herramienta que nos brinda un deficiente rendimiento en cada ámbito, pues no saber leer y escribir es un indicador que limita al sujeto en el campo del estudio y del trabajo.

De muchos modos se ha tratado de corregir estas deficiencias y falta de gusto por la lectoescritura, pero siempre tomándolos como dos actos diversos; tal vez sea necesario enfrentar este problema, ya no en la separación de ambas sino en la unidad de las dos, dar puntos en común, y lograr relacionar la corrección de una para mejorar las condiciones de la otra, y complementarlas para su óptima consecución.

"Una instancia de lectura, la más elemental, es la que tiene lugar cuando se escribe, el ojo sigue el movimiento de la mano y apenas se termina de escribir, el ojo reconoce el trazo y lo lee. (3)

Según Jitrik, "La escritura sin lectura correlativa, sucesiva o acompañante, no sería posible, pues esa lectura es la base de

la continuidad que la caracteriza. Se trata de una simultaneidad casi absoluta, ya que el tiempo que hay entre el trazo concluido y el ojo que la reconoce, es casi imperceptible e imprescindible para que la escritura prosiga".(4)

"Ambas prácticas, a fuerza de necesitarse recíprocamente, casi no se diferencian, razón por la cual no pueden ser enseñadas por separado en su inicio ni en ninguno de sus niveles".(5)

Otro aspecto que relaciona la lectura con la escritura, es la comprensión, que parece ser el objetivo máximo de su adquisición, afirmando Jitrik, ... "que en esta actividad de comprensión se va de menos a más y que se da en dos órdenes: el de las acepciones de las palabras o significados, **semántica**, y el de las estructuras **sintácticas** o forma en las oraciones".(6)

Existen dos tipos de comprensión, según Noé Jitrik, la inmediata y la diferida, en las cuales lo comprendido resurge. Estas permiten otras lecturas, dando origen a la asimilación y motivando la acción.

La lectura capacita tanto para comprenderse a sí mismo, como a la escritura, que permite a través de ella, se descubran sus relaciones como procesos y actitudes.

La articulación entre lectura y escritura está precisamente en la comprensión que debe ir implícita en ellas, ésta nos lleva a relacionar, analizar, juzgar, sacar conclusiones, tomar decisiones etc. Esta comprensión nos proporciona la capacidad para continuar, corregir o reescribir el trabajo que se viene realizando de uno u otro modo, es decir optar por lo más pertinente por lo tanto escritura y lectura se complementan.

Seleccionar lo que consideramos importante, es un rasgo común a la lectura y escritura, que permite captar lo que el texto nos dice y poder reducirlo o redactarlo de acuerdo a su comprensión, la cual va atravesando barreras y permite la asimilación de un significado.

"Lectura y escritura son actividades que están en una relación de circularidad, van de la mano, no pueden concebirse por separado, no se puede escribir sin leer y viceversa, pues al trazado de un signo sigue una lectura que como reconocimiento y verificación, permite y autoriza el trazo de otras".(7)

El espacio imperceptible que hay entre una y otra, es de comprobación, de evaluación crítica y de continuidad.

Escribir, presupone lecturas ya realizadas, que nos

Proporcionan modelos, no sólo para escribir, sino para entender nuestro horizonte de conocimientos. Se podría decir que escribir es una reformulación de lecturas anteriores, y un reordenamiento con nuevos fines.

Al realizar lecturas que actualizan o proyectan, la escritura adquiere una configuración más plena, por lo que una es continuación de la otra y no dos actos separados.

De todo lo anterior considero importante rescatar la continuidad que menciona Noe Jitrik en la enseñanza de la lectoescritura, como una opción para evitar el problema de la falta de gusto e interés por la lectoescritura en los niños y que se ve reflejado en la sociedad por los altos índices de analfabetismo funcional o falta de comprensión de lo que se lee y escribe.

Estoy de acuerdo con el autor, al pensar que estos problemas se derivan de una forma de enseñanza que separa la lectura, de la escritura, como si fueran dos actos diversos.

Pienso como el autor que el leer y el escribir, son prácticas entrelazadas, pues una implica a la otra, y se les debe considerar como una sola actividad, con carácter aprehensivo,

captativo, cognoscitivo, y de gozo, que nos llevará a la mejor comunicación con la sociedad.

Me parece importante destacar que la comprensión es otro aspecto que relaciona la lectura con la escritura, pues en ella se va de menos a más, empezando por comprender palabras hasta llegar a oraciones, párrafos y textos, y que gracias a esta comprensión, surgen ideas nuevas que si no son plasmadas en escritos para que otros los lean, se pierden en la historia.

Lectura y escritura van en una relación de circularidad, no pueden concebirse por separado, pues al trazado de un signo, sigue una lectura como reconocimiento y autorización que permite y autoriza el trazo de otras nuevas palabras.

Escribir, presupone lecturas ya realizadas, es una reformulación de lecturas anteriores y un reordenamiento con nuevos fines, que le dan una configuración más plena.

(1) JITRIK, Noé. "Lectura y Cultura" Dirección Gral. De fomento editorial. México 1990, p.49

(2) Ibidem. p.50

(3) Ibidem. p.52

(4) Idem. p.52

(5) Ibidem. p.53

(6) Ibidem. p.54

(7) Ibidem. P.67

LA LECTOESCRITURA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

Analizar la lectoescritura en el programa de educación preescolar es necesario para la elaboración de este trabajo, pues en él se marcan los lineamientos teórico metodológicos en los que está fundamentado nuestro trabajo diario, y al ser esta actividad parte primordial del mismo es importante conocer lo que de ella se menciona en dicho programa.

El Programa de Educación Preescolar presentado en 1992 a las educadoras, es un instrumento que constituye una propuesta de trabajo para docentes con una gran **flexibilidad** para poder aplicarlo, sin olvidar que hay que tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños y favorecer su capacidad de expresión, y desarrollo, pues ellos son el centro del proceso educativo.

En el PEP 92, se presenta el método de proyectos como estructura operativa de programa, con el fin de responder al principio de globalización que considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí, explicando este principio desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica.

Desde la perspectiva psicológica, porque el pensamiento sincrético del niño, lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles.

Desde la perspectiva social, porque las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, extrapolar la inteligencia hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

Desde la perspectiva pedagógica, porque implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que reestructure y enriquezca los diferentes conocimientos que ya tiene, en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

El método de proyectos es un método globalizador, que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos.

Es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades,

relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos.

El método de proyectos, sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se les presentan y necesitan resolver conjuntamente.

Este método tiene las siguientes características generales:

Es coherente con el principio de globalización, reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño, que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades, toma en cuenta los intereses de los niños en relación a su cultura y medio natural, favorece el trabajo compartido para un fin común, propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos, posibilita diversas formas de participación de los niños.

Con base en esto, se proponen en el PEP 92, bloques de juegos y actividades, relacionadas con las dimensiones del desarrollo del niño que son: la física, la intelectual, la social y la afectiva, dentro de las cuales encajan los juegos y las actividades, sin dejar de hacer la observación de que el niño se desarrolla como una totalidad, y esta división

sólo se hace para dar equilibrio al guiar y orientar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje, se maneja "que éstos permiten que el niño se sienta libre para hablar, que experimente con la lengua oral y escrita, al inventar palabras y juegos de palabras que sirvan como vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades".(1)

Enriquece la comprensión, el dominio de la lectoescritura, el lenguaje oral y escrito y los signos socializados del mismo, descubriendo su función al representar gráficamente lo que quiere decir a través de sus dibujos y por escrito, para entender a otros y darse a entender él mismo, para escuchar, comprender e interpretar lo que dice en textos e imágenes, y así, comunicarse socialmente.

El PEP 92 orienta al docente a crear un ambiente de libertad y seguridad en el aula, para que el niño exprese ideas y emociones, aprenda a escuchar a los demás, en un ambiente rico y estimulante que incluya materiales de lectoescritura.

Como apoyo al Pep 92, la Dirección General de Educación Preescolar, edita en 1993 el libro "Bloques de juegos y

actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños", en el cual menciona que ... "la educación preescolar debe favorecer situaciones que permitan al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionando un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla". (2)

En este documento, se dividen los contenidos del bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, en Lenguaje oral, escritura y lectura, lo que no da cuenta de su contenido, porque al hablar de lenguaje escrito, habla de la adquisición de la lectoescritura como "el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad". (3)

También este apartado refiere "Lectura y escritura, son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza, por lo que se presentan didácticamente separados." (4)

Menciona dicho documento, que "es función del Jardín de Niños, acercar al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas

que están cerca o lejos de nosotros (mensajes, cartas y telegramas entre otros) y permiten que no se olvide la información y que permanezcan (registros, libros, recetas de cocina, la planeación de los proyectos etc.) brindando al niño experiencias educativas tales como : lectura de cuentos, mensajes, registros entre otros, elaborados por ellos mismos; ayudarlo a que anticipe lo que dice algún texto, apoyándose en la imagen, represente objetos, eventos y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo".(5)

Este documento dice a la letra: "El docente dentro de los juegos y actividades, que conforman un proyecto, así como en los juegos libres, ha de proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño entre en contacto con actos de lectoescritura al producir e interpretar símbolos; es decir, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a la actividad de lectoescritura".(6)

De lo anterior, puedo concluir que aunque en nuestro programa no se menciona la continuidad en la lectoescritura como término, sí se lleva a cabo en sus sugerencias de juegos y actividades, y por lo tanto está implícito en sus ideas.

El libro de bloques, menciona que el niño se comunica a

través de dibujos o cualquier forma de representación gráfica, que al estimular los intentos de escribir en alguna actividad y proporcionar oportunidades de que lean lo escrito, e interpreten sus letreros, está dando paso a esa simultaneidad a la que me refiero con continuidad.

También al hablar de que se debe permitir que los niños, vivan la utilidad de la lectoescritura en cartas, mensajes, solicitudes, letreros etc. al planear, registrar, interpretar y comprender lo que en ellos dice, se esta dando continuidad al proceso.

- (1) Programa de educación Preescolar. S.E.P. México 1992 p.49
- (2) Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de proyectos en el Jardín de Niños. S.E.P. Talleres Grafomagna S.A.1993 p.104
- (3) Idem. p. 104
- (4) Idem. p.104
- (5) Ibidem. p. 105
- (6) Ibidem. p. 106.

LA PRACTICA DOCENTE

Es de gran importancia para el desarrollo de este trabajo referirme a la práctica docente, ya que de la manera en que ésta se lleva a cabo en el Jardín de Niños dependerá el que se de la continuidad en la lectoescritura.

La práctica docente es una actividad en la que concurren diversos elementos y que se construye a través de las interrelaciones entre la dimensión social pedagógica y material.

Según Piaget, "el papel del profesor o del orientador del aprendizaje, es proporcionar al niño un número razonable de elementos del ambiente, para estimular su interés y brindarle la oportunidad de interactuar con ellos, crear situaciones problemáticas, al colocar obstáculos, formular preguntas, etc"(1)

El aprendizaje debe constituir un todo, es decir un sistema que interactúe con las diversas partes que lo componen.

Hay dos requisitos fundamentales para ordenar los sucesos del proceso de enseñanza aprendizaje: El primero, hace hincapié en la necesidad de la interacción entre el individuo y su ambiente como elemento indispensable del aprendizaje, y el

segundo presupone que el aprendizaje, es un proceso constante, en el que se construye.

Por lo que el aprendizaje de la lectoescritura en el Jardín de niños, con este enfoque, no debe representar para la educadora ninguna dificultad, ya que al permitir y proporcionar la interacción del niño con la lectoescritura y aprovechar su interés por ella, logrará que el niño se apropie de este importante proceso.

La labor de la educadora consistirá en graficar y permitir graficar al niño, proporcionarle la oportunidad constante de experimentar, proponer, construir, organizar y participar en su propio aprendizaje, respetando su juego y su trabajo.

Dentro de la responsabilidad del docente, como miembro del grupo y promotor del desarrollo, está el proporcionar materiales y técnicas novedosas que propicien la investigación, exploración, investigación y descubrimiento de nuevas posibilidades de uso de materiales con los niños, para que estos amplíen sus expectativas de creatividad y les brinden aprendizajes útiles para la vida.

La preparación profesional del docente es un factor importante, pues la gran mayoría, por no decir todos, tienen una preparación tradicionalista, en la cual la actividad exigida al

alumno, depende de lo que el adulto tenga por bueno y deseable para él.

Con esa forma de trabajo, la actividad del niño no se concibe sin estar pensada, dirigida, ordenada y controlada por aquél, y responde a unos planteamientos que tienen como objetivo que el niño consiga lo antes posible los conocimientos de los adultos.

Detrás de esta forma de enfocar la educación, existe una desconfianza en la capacidad del niño para estructurar por sí mismo actividades, y consecuentemente se cree su actividad espontánea debe evitarse pues no tiene ningún valor educativo, coartando con esto su desarrollo y creatividad.

Sin embargo, este enfoque viene quizá a ser un gran peso para la educadora, quien tiene que evadirlo para el logro de una lectoescritura espontánea, y dejarse llevar por el interés del niño por adquirir este conocimiento.

Toda educadora conciente, debe cuestionarse sobre las características del niño preescolar, retomarlas constantemente en su planeación diaria, no olvidarlas nunca, al igual que preguntarse si no ha dejado de lado lo que al niño le interesa y

quiere aprender.

Es indispensable, abrir el panorama de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, retomar "que los intereses son producidos por una necesidad y se encuentran ligados directamente a ella, constituyendo una disposición subjetiva favorable, para llevar a cabo el aprendizaje. (2)

Al mostrar el niño un gran interés por la lectoescritura, se le debe permitir y proporcionar los elementos para que se apropie de ella, valiéndose de que en esta edad los niños centran su atención en lo que les rodea, en el presente, y tener un ambiente alfabetizador que le sirva de estímulo para su actividad.

Es imprescindible en la labor docente, conocer que el juego es para el niño una actividad muy seria que implica todos los recursos de su personalidad, ya que el niño, experimenta y construye a través de él.

(1) Programa de Educ. Preescolar. México 1981 p.16

(2) Antología de Apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Taller Grafomagna S.A. México, 1993. P. 46

PARTICIPACION DE LOS PADRES EN LA LECTOESCRITURA

La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia. El niño pasa una mínima parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida. Debemos sin embargo, tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados, trabajan la mayor parte del día o no están preparados para colaborar con el plantel preescolar, por lo tanto es un aspecto esencial para el desarrollo de este trabajo.

El desarrollo del niño, según el PEP 92 como ya se dijo con anterioridad en este trabajo, es un proceso complejo, en donde tiene, un peso determinante la dimensión física, intelectual, afectiva y social, pues motivan ininterrumpidamente transformaciones en el niño, que no ocurren por sí mismas, sino producidas a través de la relación del niño con su medio natural y social.

“Desde el punto de vista afectivo, como menciona el PEP, son los padres y hermanos, los que dejan una marca determinante en la formación de su personalidad. Más adelante, ejercen influencia otras personas, ya sea a través del amor o de impulsos agresivos los padres desarrollan una serie de conductas y modos

de relación determinantes en la vida del niño.(1)

En el ambiente escolar, también es importante la relación docente-alumno.

A medida que el niño crece, su medio natural y social, se desarrolla y rebasa los límites de la familia, las experiencias se hacen más ricas por los ámbitos de la sociedad y la naturaleza, pero el núcleo afectivo sigue ligado al desarrollo de la inteligencia, la condiciona y explica las diferencias entre un niño y otro.

El aprendizaje y el desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir de esas relaciones con las personas que vive.

En el Jardín de Niños, la educadora marca normas, valores sociales y vínculos afectivos con los niños, siendo importante que escuche lo que los padres dicen, lo que esperan y piensan de su hijo, la escuela y el docente mismo, para orientar su visión sobre el trabajo.

Según la "Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar".."en lo concerniente a la lectoescritura, el ambiente familiar genera

diferentes situaciones, por un lado, los padres de familia que presionan a la educadora, durante el año escolar, para que ésta enseñe las letras a los niños, o ellos inician a sus hijos en el dibujo y copia de letras con prácticas poco pedagógicas; y en otro extremo, los ambientes familiares no alfabetizados en los que el niño tiene como único contacto con el lenguaje escrito lo que observa en la calle".(2)

A la educadora, le toca nivelar estas dos situaciones proporcionando a los padres de familia, la información adecuada sobre el papel de la escuela en lo relativo a la lectoescritura y sobre la necesidad de una coordinación con ellos, sensibilizarlos para:

-Observar y compartir con ella el conocimiento que tienen de su hijo, y los materiales que han servido para favorecer la lectoescritura en el hogar, si los hay, en casa y en la comunidad.

-Apoyar la labor de la escuela en el hogar, dentro de las posibilidades de cada familia.

-Acudir a la escuela siempre que les sea posible en las fechas señaladas o de acuerdo con sus necesidades e intereses.

-Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de

sus hijos.

-Responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos, para revalorar su papel en esta función, dentro de sus posibilidades, con seguridad y creatividad.

-Conocer a través de conversaciones o juntas, las actividades que la educadora realiza y dentro de ellas las que atiendan el proceso de lectoescritura, así como la forma de llevarlo a cabo.

-Conocer de manera general los materiales, su empleo y organización dentro del aula, lo que les permitirá tomar ideas para proporcionar al niño textos y materiales cuando éste los solicite.

-Responder sencillamente, dentro de sus posibilidades a las preguntas que los niños les hagan sobre los textos.

-Colaborar con sus hijos leyéndoles, siempre que puedan diversos materiales escritos como: cuentos, revistas, noticias del periódico, etc.

La docente debe mostrar y explicar el enfoque psicogenético de la construcción de conocimientos y su conveniencia para el logro gustoso de esta actividad.

Cambiar la idea, de que los padres sólo son llamados a la

escuela porque el niño tiene problemas, por su mal comportamiento o porque necesitan algo de ellos.

Una mayor comunicación con los padres, sobre otros aspectos, como salud, recreación deporte etc. cambiaría esta idea, y los haría tomar parte de los proyectos de los niños, compartir una jornada escolar, a fin de propiciar un clima de confianza y afecto entre escuela alumnos y padres.

No forzarlos a realizar planas ni ejercicios que no conducen a nada, ni presionarlos para que realicen actividades monótonas de lectoescritura, sino leer con ellos libros, cuentos, carteles, así como considerar los trazos del niño, como una verdadera escritura.

Con este apoyo es de esperarse que los padres contribuirán a una apropiación gustosa de la lectoescritura.

(1) Programa de Educ. Preescolar. México 1992 p.8

(2) Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Ed. Servicios gráficos de comunicación S.A. de C.V. México 1990.p.124

HIPOTESIS DE TRABAJO

Durante el desarrollo de este trabajo de investigación he analizado la hipótesis preliminar elaborada llegando a las siguientes conclusiones:

Observé que es necesario eliminar, el factor que corresponde a la actitud equivocada de los padres en el hogar, pues considero que la escuela puede incidir en que esta actitud de presión cambie y mostrar a los padres el camino a seguir con respecto a la lectoescritura, evitando su mecanización, y de esta manera lograr que los niños gusten de realizarla.

Omitiré también las expectativas del maestro que atiende el primer grado de primaria, con respecto al logro de la lectoescritura, pues al entablar un diálogo posterior, al inicio de este trabajo con varias maestras de este nivel, ellas manifestaron, que no esperan más de lo que los niños logran en el Jardín de Niños, y les parece una gran ayuda la asistencia previa de los niños al mismo.

Uniré el aspecto de desconocimiento de juegos y actividades para estimular la lectoescritura, con la variable de no tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, pues es en

base a esos juegos y actividades de lectoescritura adecuados a las características del pensamiento del niño en esta etapa, que que se logrará un aprendizaje de lectoescritura significativo.

A partir de lo anterior, las hipótesis de trabajo quedan en los siguientes términos:

LOS FACTORES QUE INTERVIENEN PARA QUE LA LECTOESCRITURA NO SEA TOMADA COMO ACTO CONTINUO EN EL JARDIN DE NIÑOS SON:

- DESCONOCIMIENTO DEL TERMINO.
- APATIA.
- PREPARACION PROFESIONAL TRADICIONALISTA.
- FALTA DE COMPRESION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.
- DESCONOCIMIENTO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN LOS QUE SE TOMEN EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO.
- PRESION EJERCIDA POR LOS PADRES A LAS EDUCADORAS.

De lo anterior se desprende la necesidad de definir los indicadores de las variables, para determinar posteriormente los instrumentos a utilizar en la comprobación de la hipótesis.

NO CONSIDERAR A LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO

- Se realizan muchas actividades de escritura y pocas de lectura.
- Se pide que grafiquen y no que interpreten sus grafías.

- No se toman como grafias los dibujos de los niños.
- Se considera que porque no lee y escribe como nosotros no tiene actividad de lectoescritura.

APATIA

- Se realizan pocas actividades de lectoescritura.
- En ningún momento se pide que grafiquen y lean.
- Permanece la educadora mucho tiempo inactiva.
- No muestra deseos de superarse estudiando o preguntando.
- No lleva a cabo lecturas que la ayuden a mejorar su trabajo.

DESCONOCIMIENTO DEL TERMINO CONTINUIDAD

- No se utiliza.
- No sabe explicarlo.
- No responde a preguntas al respecto.

PREPARACION PROFESIONAL TRADICIONALISTA

- Qué escolaridad tiene.
- En dónde estudio.
- Cuánto tiempo sin estudiar.
- El maestro habla.
- " " Decide.
- " " No permite.
- " " Sabe
- " " Pega.

- " " Castiga.
- " " Reprime.
- " " Coarta.

NO COMPRENSION DEL PEP 92

- Da conceptos y no cuestiona.
- Vuelve a lo anterior.
- No permite la reflexión.
- Hace planas.
- Ejercita al niño.
- No favorece el diálogo.
- No permite la participación en la construcción de aprendizaje.

EL DESCONOCIMIENTO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE TOMEN EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

- Hay monotonía en los juegos y actividades.
- No se alfabetiza el aula.
- No juega con letras, letreros, cuentos y libros.
- No aprovecha todos los momentos para hacer uso de la lectoescritura.
- No explica el animismo, antropomorfismo, finalismo, egocentrismo, juego simbólico etc.

PRESION DE LOS PADRES

- En pláticas y comentarios en relación a que no aprenden a leer y

escribir los niños.

-En su exigencia por que se les mande tarea de ejercitación

(planas)

-En el cambio de escuela porque no se les enseña a leer y

escribir.

De todos estos indicadores se desprende la necesidad de realizar una Guía de observación para los grupos, un cuestionario para la educadora y uno para los padres de familia como instrumentos para comprobar la hipótesis planteada.

MARCO CONTEXTUAL

Es importante delimitar el marco contextual en donde se llevó a cabo este trabajo de investigación, para tener puntos de referencia con respecto al nivel socioeconómico, cultural y social, de los niños, padres de familia y personal docente del plantel en referencia, por lo que a continuación lo describo.

El Jardín de Niños "Profesora María Patiño Viuda de Olmedo" M-842-172 está ubicado en la calle de Mirador sin número, en la Ampliación Tepepan, Delegación Xochimilco, en el Distrito Federal.

La comunidad es urbana, cuenta con servicios de electricidad, agua potable, drenaje, transporte, correo y servicio de limpia.

Gran parte de los habitantes de la colonia son de diferentes estados de la República, pues la colonia es relativamente nueva, en relación a los antiguos barrios de Xochimilco como Tepepan, mismo que vino a ser ampliado por ésta colonia a la que se denominó Ampliación Tepepan.

La mayoría de los padres de familia son obreros o

empleados, algunos se dedican a oficios como la carpintería, herrería, o elaboración de artesanías, observándose desde hace pocos años la participación de la madre en diversos trabajos para colaborar al ingreso familiar.

En la comunidad existen todo tipo de comercios desde farmacias, carnicerías, panaderías, tortillerías mercados, etc. para satisfacer las necesidades de los colonos, los cuales están organizados con un consejero ciudadano que realiza trámites y los representa ante la delegación política para de ésta manera, obtener beneficios para la colonia.

Cuentan también con un centro comunitario, una cancha de basket ball y dos parques recreativos.

En esta comunidad, aunque no es netamente de habitantes de Xochimilco, las tradiciones están muy arraigadas, lo que se observa en diversas festividades como la del día de la Virgen de Guadalupe, el día de muertos y la del "Niño pa" que es el niño Jesús de la parroquia más cercana que es llevado de visita durante un día completo a las casas que lo solicitan con mucha anticipación, los dueños de la cual realizan toda clase de alimentos, adornos para la calle, la casa y el niño, y reciben en ella e invitan a comer a todos los que quieran ir a verlo

durante el día o la noche.

Existen dos escuelas primarias muy cercanas al plantel con buena calidad en la educación que se imparte en ellas, según referencias de los padres.

El edificio del Jardín, es exprofeso provisional, con muy buen terreno, pero mal aprovechado, pues el patio es pequeño, las áreas verdes muy reducidas y se pisan constantemente, por lo que están secas, y detrás de los bloques de aulas dos grandes espacios en uno de los cuales se realizaron divisiones para utilizarlas como parcelas y el otro, sólo se utiliza como área de servicio.

El nivel socioeconómico de las familias es bajo en general, la preparación de los padres es de primaria terminada, en su mayoría, existiendo muy pocos profesionistas entre ellos.

En los hogares de los niños existen muy pocos elementos de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, siendo su mayor diversión la televisión, o la calle.

En la coordinación de la delegación que se encuentra en la espalda de la escuela, existe una pequeña biblioteca para la

comunidad, con escasos materiales y libros sobre todo a nivel preescolar.

Los padres se muestran interesados en participar en el proceso de enseñanza aprendizaje, colaborando en su mayoría cuando se les pide investiguen o lleven a los niños a determinado lugar para proporcionarles una experiencia real, siendo esto un buen apoyo para nuestra labor.

Las ocho docentes de las cuales soy directora, son de un nivel socioeconómico medio, y no muy preocupadas por realizar una labor verdaderamente trascendente en sus niños, dos maestras cuentan con estudios posteriores a la normal de educadoras, y es apenas a raíz de la aparición de carrera magisterial que han tomado un curso fuera de horario escolar, por lo que es muy necesario apoyar y asesorar su labor docente, encontrando en ellas buena disposición, aunque no mucho convencimiento por modificar técnicas y métodos que lleven al niño a la construcción de su propio aprendizaje, sobre todo con respecto a la lectoescritura.

Considero importante el proponerles nuevas opciones y mostrarles con ellas beneficios trascendentales para mejorar la calidad de la educación en nuestro plantel.

En seguida se presentan los instrumentos elaborados para la comprobación de la hipótesis

GUIA DE OBSERVACION

Esta guía de observación, fué aplicada durante el ciclo escolar 95-96 en diversos horarios y actividades de la mañana, a los cuatro grupos de tercer grado, con niños de cinco a seis años del Jardín de Niños "Profesora María Patiño Vda. de Olmedo" de donde soy directora desde hace seis años.

Se realizó con estos grados, por ser los que al terminar el ciclo escolar pasan al primer año de primaria, y por lo tanto ya no tenemos la posibilidad de trabajar con ellos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, además de que en ellos se pudo apreciar por ser en su mayoría de reingreso, si realmente se había o no, dado continuidad a la lectoescritura, tanto en el ciclo anterior como en el que se cursa en ese momento.

De las docentes observadas tres de ellas tienen más de quince años de trabajo docente, y la cuarta con dos años de haber retomado la carrera después de tres o cuatro ciclos escolares sin trabajar, una de ellas con estudios posteriores a la normal y las

demás sin más estudios.

Para no influir sobre sus conductas, no fueron enteradas del tipo de trabajo que yo estaba realizando, y las observaciones se llevaron a cabo como una visita de supervisión escolar cotidiana.

FECHA _____

GRADO _____ GRUPO _____

OBJETIVO: _____

Está alfabetizada el aula? _____ Cómo? _____

Existen escrituras o códigos del niño en el aula o solamente de la maestra y en dónde? _____

Cuál es la actitud de la maestra? _____

Cuál es la actitud del niño? _____

Qué actividad se está desarrollando? _____

Se aprovecha la lectoescritura para reforzar la actividad? _____

Hay libros y cuadernos en el aula? _____

Hubo índices de interés por la lectoescritura en el grupo? _____

Cuáles? _____

En caso de realizarse algún juego o actividad de lectoescritura.

Se dió continuidad a la misma? _____

CUESTIONARIO PARA LA EDUCADORA

El presente instrumento fue aplicado a las educadoras de los cuatro grupos antes mencionados en el mes de enero del ciclo escolar, en forma individual, y solicitándoles su apoyo para realizar un trabajo de investigación sobre la continuidad en la lectoescritura en el Jardín de Niños.

INSTRUCCIONES: Contesta claramente las siguientes preguntas.

Qué juegos y actividades realizas para el logro de la lectura? _____

Cuáles para la escritura? _____

En que momentos efectúas juegos y actividades encaminados al logro de la lectura o la escritura? _____

Qué características del pensamiento del niño son tomadas en cuenta en la elección de juegos y actividades? _____

Qué dice el PEP 92 sobre el abordaje de la lectoescritura? _____

Qué juegos y actividades de lectoescritura maneja el PEP 92? _____

Con cuáles de las indicaciones del PEP 92 tus niños podrían

adquirir el proceso de lectoescritura? _____

Cómo grafican tus niños las palabras u oraciones? _____

Qué te han externado los padres de familia sobre el ingreso a la primaria de sus hijos? _____

Te han pedido los padres que les dejes planas o tarea a los niños de tu grupo? _____

Piensas que si el niño repite planas de letras y palabras adquirirán mejor la lectoescritura? _____

Cómo crees que los padres en el hogar puedan apoyar la lectoescritura? _____

Consideras que la lectoescritura se puede lograr en el Jardín de Niños? _____

Cómo lo lograrías? _____

El niño que no conoce el nombre o sonido de las letras puede lograr la lectoescritura? _____

Hace cuántos años egresaste de la escuela normal? _____

Tienes deseos de estudiar algo más? _____ Qué? _____

Tu sueldo y carga administrativa afectan la realización de tu trabajo docente? _____ Como? _____

Porqué no has ingresado a la licenciatura? _____

Qué libros acerca de lectoescritura has leído en los últimos seis meses? _____

Explica que es la continuidad en la lectoescritura? _____

CUESTIONARIO PARA LOS PADRES

Este cuestionario fúe aplicado a los padres de familia de los grupos de tercer grado que fueron observados; En fecha posterior a la que se aplicó el cuestionario a las educadoras de dichos grupos, en forma colectiva, pero en mi presencia, y solicitando se realizara en forma personal, para apoyar un trabajo de investigación sobre el aprendizaje de la lectoescritura en el Jardín de Niños, con una participación gustosa e interesada de su parte.

INSTRUCCIONES: Conteste brevemente a las siguientes preguntas.

Considera que si el niño sabe el nombre o sonido de las letras puede aprender mejor a leer y escribir? _____

Piensa que con la repetición de planas, letras y palabras adquirirá mejor y más rápido la lectoescritura su hijo? _____

Como apoya usted la adquisición de la lectoescritura en el hogar?

Le gustaría que su hijo saliera de preescolar sabiendo leer y escribir? _____ por qué? _____

Alguna vez le ha explicado la maestra el trabajo que se realiza en el Jardín de Niños con respecto a la lectoescritura? _____

Le preocupa el ingreso a primaria de su hijo? _____

Por qué? . _____

Le ha comentado esa preocupación a la educadora? _____

Ella qué le ha contestado? _____

INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS PARA VERIFICAR LA HIPOTESIS

Cuestionario para la educadora

El cuestionario para la educadora fué aplicadoa las cuatro maestras del tercer grado del Jardín de Niños "Profra. María Patiño Vda. de Olmedo", obteniendo de su aplicación la siguiente información. (Se caracteriza a cada una de las maestras mediante la clave M.1, M.2, M.3, M.4,)

Cabe aclarar que la interpretación de éstos instrumentos se hace solamente de las personas entrevistadas o de los grupos observados.

PREGUNTA 1:

Qué juegos y actividades realizas para el logro de la lectura?

M.1.-Narraciones, lecturas, cuentos, fotos, pláticas entre ellos, letreros, diálogo, trabalenguas, observaciones.

M.2.-Narración de cuentos, fotos, pláticas entre ellos.

M.3.-Lectura de cuentos, narraciones por la educadora.

M.4.-Juegos y actividades de lateralidad y ejercicios psicomotores.

Interpretación: Que las educadoras toman la lectura como algo separado de la escritura, aunque la maestra uno al responder letreros, se puede interpretar que pide de alguna manera que escriban lo que leyeron o viceversa. La maestra cuatro, me parece responde más a escritura que a lectura. La maestra dos, al hablar de pláticas, es probable que le dé el sentido de interpretación de lecturas.

Aunque ninguna de las educadoras se refiera a que los niños escriba lo que lean o viceversa, puede existir ya algún índice de continuidad, aún no consciente en ellas.

PREGUNTA 2:

Cuáles juegos y actividades realizas para la escritura?

M.1. Narrar cuentos, bombardear con letreros, manipular, juegos de adiestramiento muscular, copiado de palabras, ensartado de figuras de todas formas y tamaños y copiado de palabras.

M.2. Dibujo con cualquier objeto que pinte el niño, represente figuras en las que emplee línea y dirección.

M.3. Escritura de nombres, palabras, etc.

M.4. Coordinación óculo-motora y movimientos en el espacio.

Interpretación: Al realizar actividades específicas para la escritura, las educadoras la consideran como un acto separado de la lectura y no como actos continuos. La maestra uno, es la

única que deja ver una cierta interrelación entre ambas actividades, pues menciona que bombardea con letreros, lo que podría entenderse, que los niños interpretan o leen y a su vez escriben lo interpretado.

PREGUNTA 3:

En qué momentos de la mañana realizas juegos y actividades encaminadas al logro de la lectura o de la escritura?

M.1. Cuando hay interés.

M.2. En la realización de actividades de la mañana.

M.3. Toda la jornada escolar.

M.4. La mayor parte ya se da cuenta de lo que dice o cómo se escribe.

Interpretación: Las educadoras, consideran cualquier momento propicio, sin embargo según la guía de observación, no se aprovechó ninguna actividad en especial para la realización de éstas, por lo menos en las fechas observadas, cuando si verdaderamente se apoya esta actividad durante toda la jornada y en cualquier momento, sería muy fácil que consiguiera la lectoescritura espontánea.

PREGUNTA 4:

Qué características del pensamiento del niño son tomadas en cuenta en la elección de juegos y actividades?

- M.1. Prelógico.
- M.2. Concretos y sincréticos.
- M.3. Sincrético.
- M.4. Desarrollo integral.

Interpretación: Las educadoras no manejan ni recuerdan concientemente las características del pensamiento del niño, como son artificialista, animista, antropomorfista, egocéntrico, simbólico concreto, sincrético. Por lo tanto no las utiliza ni aprovecha en su elección de juegos y actividades.

PREGUNTA 5.

Qué dice el PEP 92 sobre el abordaje de la lectoescritura?

- M.1. Dar armonía, siempre propiciarlo todo y bombardearlos con material.
- M.2. Enseñanza globalizadora.
- M.3. Debe ser reflexivo e interactuar con los hechos.
- M.4. Que por medio de símbolos el niño va a lograrlo.

Interpretación: Las docentes, han integrado muy poco de lo que dice el PEP 92, con respecto a la lectoescritura, pues no hay constante en las respuestas, por lo que es necesario retomarlo para su mejor interpretación.

PREGUNTA 6.

Qué juegos y actividades de lectoescritura maneja el PEP 92?

M.1. Que se sienta en libertad de expresar lo que sabe con otros niños y adultos e invente juegos, brindarle confianza y convivencia.

M.2. Participación del niño en proyectos y autonomía.

M.3. Escritura de carteles, nombres, proyectos, lectura de cuentos, narraciones y escenificaciones.

M.4. Contar cuentos, anécdotas, realizar letreros, interpretar carteles, cuando son códigos o señales.

Interpretación: Las educadoras retoman algunos de los sugeridos por el programa, pero al utilizarlos, no dan continuidad a la lectoescritura, separándola como dos actividades diferentes, aunque la maestra cuatro, en su respuesta marca ya una cierta interrelación entre ambas, pues menciona la interpretación de códigos o señales, lo que implicaría que fuerón realizados por ellos anteriormente.

PREGUNTA 7.

Con cuáles de las indicaciones del PEP. 92, tus niños podrían adquirir el proceso de la lectoescritura?

M.1. Con variadas actividades.

M.2. Para expresar sus emociones o necesidades.

M.3. Con las antes mencionadas

M.4. En la observación de letreros.

Interpretación: Las educadoras no comprenden la pregunta,

o tal vez ésta fue muy abierta o poco específica. Yo esperaba que la respuesta fuera que con todas las que hablan de las características del niño, con la práctica frecuente, concientizada, no mecanizada, aprovechando el interés del niño, todas ellas contenidas en el mencionado programa.

PREGUNTA 8.

Cómo grafican tus niños las palabras u oraciones?

M.1.Describen lo que piensan o se imaginan.

M.2.Por signos o grafías.

M.3.Según el nivel de conceptualización desde el presilábico.

M.4.Poniendo letras que conocen aunque no digan.

Interpretación: Las maestras piensan que lo hecho por los niños no es lectoescritura. La maestra uno, parece no haber entendido la pregunta, pues su respuesta corresponde más bien a lo que hacen los niños al graficar, las maestras dos y tres, ya mencionan algunas características de los niños al graficar palabras y oraciones.

PREGUNTA 9.

Qué te han externado los padres de familia sobre el ingreso a primaria de sus hijos?

M.1.Lo marcan como algo muy diferente al Jardín de Niños y de más importancia.

M.2. Que se les enseñe a leer.

M.3. Aún nada.

M.4. Que quisieran que entraran a la primaria conociendo algunas letras.

Interpretación: Los padres de familia piensan que la primaria es algo muy diferente al Jardín de Niños y de más importancia, creo, que algunas de ellas contestaron lo que piensan o en otros años les han comentado los padres de familia, pues en el cuestionario aplicado, únicamente 7 padres contestaron que habían realizado ya comentarios a las educadoras, con respecto del ingreso a la primaria, tal vez por ser apenas el mes de enero.

PREGUNTA 10.

Te han pedido los padres que les dejes planas o tarea a los niños de tu grupo?

M.1. Al principio sólo algunas, he tratado de explicar por qué no.

M.2. Sí para formarle el hábito de hacer tareas.

M.3. Sí, se las doy de maduración, para que vayan teniendo responsabilidad y hábitos.

M.4. Sí.

Interpretación: Las maestras dos, tres y cuatro piensan que es importante la realización de tareas para la formación de hábitos, en forma de mecanización de actividades, lo que muestra su preparación tradicionalista, pues según el cuestionario

aplicado a las madres, la mayoría no ha realizado aún comentarios con la educadora sobre la primaria, o la tarea, aunque en el mismo, si reflejen una gran inclinación a pensar que al realizar tareas se apoya la adquisición de la lectoescritura. La maestra uno en su respuesta, refleja ya un intento de explicar el por qué no se apoya la lectoescritura con planas.

PREGUNTA 11.

Piensas que si el niño repite planas de letras o palabras adquirirá mejor la lectoescritura?

M.1.No.

M.2.No.

M.3.No.

M.4.No.

Interpretación: Hay incongruencia en su respuesta, pues si no lo piensan ¿Por qué, tres de ellas la dejan aunque no se la pidan? y no explican a los padres que con esa repetición no se consigue más que aburrir al niño, y que el abordaje a la lectoescritura en el Jardín de Niños es diferente, a base del interés del niño, apoyado en sus características de pensamiento, etc.

También sus respuestas se pueden deber a que ya empiecen a concientizar que la repetición mecanizada de letras o palabras no conduce a un aprendizaje significativo.

PREGUNTA 12.

Cómo piensas que los padres puedan apoyar la lectoescritura en el hogar?

M.1. Apoyándolos en cuanto a guiarlos, educarlos, sobre todo dar ternura.

M.2. Que los niños dibujen y expresen lo que deseen.

M.3. Leyéndoles y escribiendo.

M.4. Siendo cumplidos y constantes en lo que se comprometen.

Interpretación: Que ninguna de las educadoras deja de darle importancia a la labor de los padres en el hogar en este sentido, piensan que si hay un apoyo en la familia se logrará mejor; sólo las maestras uno y dos, mencionan actividades específicas fuera de leerles y escribirles, como el dibujo, la expresión y otros dos factores de suma importancia en cualquier actividad en la vida como son la ternura y el amor, aun así, se observa que ninguna de ellas menciona y por lo tanto no lo tienen integrado, el explicarle a los padres que lo que los niños hacen al graficar o interpretar una imagen es leer y escribir, y que permitiendo y propiciando estas actividades, se está favoreciendo esta adquisición.

Tampoco ninguna hace mención sobre la importancia del ambiente alfabetizador en el hogar, del que los niños observen a los padres leer y escribir, que existan libros en la casa, etc.

PREGUNTA 13.

Consideras que la lectoescritura se puede lograr en el Jardín de niños?

M.1. Sí.

M.2. Sí.

M.3. Sí.

M.4. Sí.

Interpretación: Las educadoras piensan que los niños en preescolar pueden lograr esta adquisición, que ya están maduros y aptos, lo que me hace pensar, entonces, ¿por qué no favorecerla y propiciarla?

PREGUNTA 14.

Cómo lo lograrías?

M.1. Todo con base en la armonía y de llevarlo a la reflexión del por qué, sobre todo nada de imposición.

M.2. Con la realización de dibujos juegos letreros, nombres conversaciones.

M.3. Con el interés que nos muestran al hacer los proyectos de trabajo, haciendo hincapié, en las palabras o enunciados que escribe la docente.

M.4. Intentando llevar algún método, modificando el tiempo según el avance de los niños.

Interpretación: Las maestras uno y tres ya hablan de elementos como la reflexión, el no imponer, el interés que deja entrever la integración de un concepto nuevo, sin mecanización. Las maestras dos y cuatro, aun piensan en un método, aunque dando libertad y respetando tiempos de integración en cada niño.

PREGUNTA 15.

El niño que no conoce el nombre o sonido de las letras puede lograr la lectoescritura?

M.1. Sí.

M.2. Sí, por su pronunciación.

M.3. Sí, pero tarda un poco más su conceptualización.

M.4. Sí, sólo por medio de la imagen.

Interpretación: Las docentes consideran que sí se puede lograr la lectoescritura, pero las maestras dos y cuatro, piensan que necesitan tener el conocimiento, ya sea del sonido o la imagen. La maestra tres, piensa que tardarían más en conceptualizar si no conocen el nombre o sonido de las letras, lo que me indica, que aún sigue pensando en métodos como el onomatopéyico tradicional, no tomando en cuenta otros como el globalizador.

PREGUNTA 16.

Hace cuántos años saliste de la normal?

M.1. Veinte.

M.2. No me acuerdo.

M.3. Dieciocho.

M.4. Siete.

Interpretación: Tres de las maestras estudiaron con métodos tradicionalistas, tanto en su preparación profesional como en su educación básica. A una de ellas ya le tocó la didáctica crítica, aunque no se observa en ella, influencia del método, sino que conserva aspectos del tradicionalismo.

PREGUNTA 17.

Tienes deseos de estudiar algo más?..... Qué?

M.1. Sí, sobre la labor que desempeño en relación al niño.

M.2. Sí, normal superior.

M.3. Sí, abogacía.

M.4. Sí, alguna licenciatura de preferencia en psicología.

Interpretación. Las docentes tienen deseos de superarse, tres de ellas en asuntos relacionados con la educación, la otra maestra tiene ya una licenciatura en educación especial, lo que nos permite pensar que se interesan y gustan de lo que hacen.

PREGUNTA 18.

Tu sueldo y carga administrativa, afectan la realización de tu trabajo docente?.... Cómo?

M.1. Sí, me ponen a escribir cosas que sólo me sirven a mi, como saber cómo y por qué el niño es así.

M.2. Sí, cuando nos piden todo lo administrativo.

M.3. Sí, la carga administrativa, porque todas las cosas las necesitan en el acto y las tenemos que hacer en el Jardín.

M.4. Sí, Me quita tiempo que puedo dedicar a los niños.

Interpretación: Las maestras hablan exclusivamente de la carga administrativa como factor que les quita tiempo de atención a los niños, ninguna habló del factor económico, ni le dió importancia, cuando algunas de ellas trabajan en las tardes, por no ser suficiente su ingreso para la manutención familiar.

PREGUNTA 19

Por qué no has entrado a la licenciatura?

M.1. Lo hice, pero no seguí por la presión que esto significaba para mí.

M.2. Por falta de tiempo.

M.3. Entré, pero me faltaron dos materias.

M.4. Por falta de tiempo.

Interpretación: Las educadoras no tienen tiempo para superarse o estudiar y esto les pudiera ocasionar presión.

PREGUNTA 20

Que libros sobre educación has leído en los últimos seis

meses?

M.1. Ninguno.

M.2. Los que manda la SEP.

M.3. Estrategias Pedagógicas para superar dificultades en matemáticas.

M.4. Ninguno.

Interpretación: Las educadoras muestran apatía para el estudio o preparación sobre temas educativos, pues cuando hay interés surge el tiempo, o que lo hacen por mandato, no siendo importante o significativo. Sólo la maestra tres, muestra interés por realizar lecturas relacionadas con la educación.

PREGUNTA 21

Explica que es la continuidad en la lectoescritura?

M.1. No lo sé, debe ser lo contrario.....

M.2. Sin respuesta.

M.3. La consecución del nivel alfabético en base al paso de los diferentes niveles por los que pasa el niño.

M.4. Llevar un proceso desde que el niño empieza a tener noción, para que no pierda el interés, ya que al entrar

Interpretación: Dos maestras no contestan o no saben, dos tratan de dar respuesta, aunque con ellas no muestran conocer el significado de continuidad en la lectoescritura. Una de ellas,

al mencionar el nivel alfabético, puede estar refiriéndose al paso del símbolo al signo, pero no relaciona éste con la lectura y su entrelazamiento indisoluble que lo llevaría a la consecución de una lectoescritura significativa para el niño. La otra maestra, dio significado de continuación o seguimiento, para no perder el interés por la lectoescritura, más que como unión entre ambas.

Todo este panorama adquirido con las respuestas de las educadoras, me dan la pauta para suponer que se corroboran las hipótesis centrales de mi trabajo, pareciendo existir relación, entre la variable dependiente, de que los factores que contribuyen para que en el Jardín de Niños no se le dé continuidad a la lectoescritura, con las independientes de desconocimiento del término, apatía, preparación profesional tradicionalista, falta de comprensión del programa de educación preescolar 92 y desconocimiento de juegos y actividades que tomen en cuenta las características del pensamiento del niño en la etapa preescolar.

Cuestionario para los padres de familia.

La relación de la variable independiente presión de los padres, se conocerá con el análisis del cuestionario aplicado a

éstos, el cual fué llevado a cabo en febrero, a la mitad del ciclo escolar 95-96, con un muestreo de 42 padres de los 120 del 3er grado, 10 aproximadamente de cada grupo, cuyos resultados fueron los siguientes:

PREGUNTA 1.

Considera que si el niño sabe el nombre o sonido de las letras puede aprender mejor a leer y escribir?

R. Sí, 42 padres.

Interpretación: Los padres de familia, piensan que es necesaria la enseñanza de los nombres o sonidos de las letras como base de la adquisición de la lectoescritura, y por esto, ejercerán presión en algún momento del año para que se realice esta enseñanza.

PREGUNTA 2.

Piensa que si el niño repite planas de letras o palabras, adquirirá mejor y más rápido la lectoescritura ?

R. Sí, 29 padres, No, 13 padres.

Interpretación: La mayoría de los padres creen en la necesidad de la repetición de planas de letras y palabras como base de la lectoescritura, por lo que tarde o temprano es de esperarse que presionarán para que se dejen. Me parece importante

que trece padres no lo consideren así, y presenten dudas sobre la efectividad de la repetición mecanizada.

PREGUNTA 3.

Cómo apoya usted la adquisición de la lectoescritura en casa?

R. 32 padres, con ejercicios; 2, no contestan; 8, con otras actividades.

Interpretación: Los padres consideran necesaria la ejercitación, por lo que es de esperarse presionaran para realizarla. El que ocho padres utilicen otras actividades, habla de la importancia de la lectoescritura en la vida familiar que ha motivado ya, a la utilización de otros recursos.

PREGUNTA 4.

Le gustaría que su hijo saliera de preescolar sabiendo leer y escribir?

R. Sí, 40 padres, 1, Sí y No, 1, No.

Interpretación: Al mayor número de padres si les gustaría que aprendieran en preescolar la lectoescritura y que consideran que sus hijos la pueden lograr en este nivel, por lo que también es de esperarse van a ejercer algún tipo de presión en la maestra. La madre que respondió, que sí y no, dice que porque no quisiera presionarlo. La madre que respondió que no, dice que

porque algunos niños se aburren en lo que enseñan a los demás.

PREGUNTA 5.

Por qué?

R. 35 padres, les sería más fácil. 5, por otros motivos, 1, porque la primaria es para eso, 1, por la presión que representa.

Interpretación: Los padres piensan que en el Jardín de niños les sería más fácil este aprendizaje, o tal vez que así llevarían un adelanto, de tantos aprendizajes específicos que adquieren en la primaria.

PREGUNTA 6.

Alguna vez le ha explicado la maestra, el trabajo que se realiza en el Jardín de Niños con respecto a la lectoescritura?

R. 23 padres, sí; 19, no.

Interpretación: El 55% de los padres saben o han recibido información sobre cómo se trabaja en el Jardín de Niños en este sentido, pero ésta no les ha convencido, pues siguen pensando que la repetición de planas es la base de la lectoescritura. El resto aún no ha recibido información, por lo que puede ser que al explicarles, comprendan el manejo de la lectoescritura y la apoyen en casa.

PREGUNTA 7.

Le preocupa el ingreso a primaria de su hijo? Por qué?

R.32 padres, sí; 10, no, dando diversos motivos, entre ellos los métodos utilizados para la enseñanza en la primaria, que allá necesitan saber más, que es otro ambiente. etc.

Interpretación: La mayoría de los padres, motivados por esta preocupación es de esperarse, ejercerán presión en las docentes.

PREGUNTA 8.

Le ha comentado su preocupación a la educadora?

R. 7 padres, sí; 35, no.

Interpretación: Muchas madres aún no han entablado comunicación, ni confianza para expresar sus preocupaciones a la educadora con respecto al niño, tal vez por ser muy distante el ingreso a la primaria en el momento de la aplicación de este instrumento.

PREGUNTA 9.

Ella que le ha contestado?

R.- Las siete madres que han preguntado, dan respuestas varidas como; Que hay que darles tiempo a los niños; Que la SEP no deja enseñar a leer y escribir en el Jardín; Que le brinden apoyo en casa. etc.

Interpretación: Las respuestas dadas por las maestras, muestran poco convencimiento del PEP 92 y sus posibilidades con

respecto a la lectoescritura, mostrando ellas mismas confusión en sus ideas.

Con estas respuestas obtenidas de los padres deduzco, que la variable independiente, presión de los padres para la realización de repeticiones mecanizadas, también está presente.

La guía de observación fue llevada a cabo en cuatro diferentes ocasiones con cada grupo de 3er grado y durante un lapso de dos meses aproximadamente, en diferentes momentos de la mañana.

Guía de observación

La aplicación de la guía de observación, sirvió para corroborar en la práctica docente algunos puntos sobre las variables independientes y la dependiente, donde existían dudas, obteniendo los siguientes resultados:

OBSERVACION 1.

Está alfabetizada el aula?

M.1. En dos ocasiones no, en dos ocasiones sí.

M.2. En 4 ocasiones sí

M.3. En 3 ocasiones sí, en 1 ocasión, no.

M.4. En 4 ocasiones sí.

Interpretación: De 16 ocasiones observadas, sólo en tres ocasiones no estaba alfabetizada el aula, aunque es importante anotar que la calidad de la alfabetización no es mucha, pues los letreros son los mismos, no son cambiados con frecuencia, según el proyecto de trabajo que se esté llevando a cabo, lo que limita al niño al conocimiento de esos letreros de su nombre, el área de trabajo o de los objetos con los que él interactúa en forma cotidiana.

OBSERVACION 2.

Existen escrituras o códigos del niño o sólo de la maestra?

M.1. 2. 3. 4. Sólo de la maestra las cuatro ocasiones.

Interpretación: Las docentes no aprovechan el código realizado por el niño para el paso de un nivel a otro.

OBSERVACION 3.

Actitud de la maestra?

M.1. En una ocasión sentada y poco participativa en tres ocasiones entusiasta, participativa, atenta, guía.

M.2. En una ocasión realizando trabajos administrativos, sin prestar atención al grupo, en tres ocasiones, entusiasta.

M.3. En dos ocasiones sentada indiferente, en dos activa,

expresiva participativa.

M.4. En una ocasión sentada, en tres realizando activamente su participación como guía y orientadora en el grupo.

Interpretación: Existe apatía en las maestras, al realizar su labor docente, pues una tercera parte de las observaciones en que ellas estuvieron realizando otras acciones sin prestar atención al grupo, es un gran porcentaje, tomando en consideración, que de esta actitud del docente depende la obtención de respuesta y participación de los niños.

OBSERVACION 4.

Actitud del niño.

M.1. En una ocasión, dispersos e inquietos, en tres atentos y activos.

M.2. En una ocasión inquietos, desordenados y en tres interesados.

M.3. En dos ocasiones desinterés, en dos atentos, entusiastas y participativos.

M.4. En una ocasión inquietos, desordenados; en tres atentos trabajando, e interesados por la actividad.

Interpretación: La actitud del niño en la mayoría de las ocasiones va en función de la actitud de la educadora y el grado de interés de la actividad.

OBSERVACION 5.

Qué actividad están desarrollando.

M.1.2.3.4. Actividades de expresión libre, narraciones, cuentos, conversaciones, actividades prácticas, juegos de atención, toma de acuerdos. etc.

Interpretación: La actividad a realizar, no es el factor más importante en cuanto a la participación del niño y su actitud, pues para lograr una actitud adecuada en el niño son importantes muchos factores como, la graduación de la misma, el tiempo de duración, el interés del niño, la actitud de la educadora etc.

OBSERVACION 6.

Se aprovecha de la lectoescritura para reforzar la actividad.

M.1. En una ocasión sí, en tres no.

M.2. En una ocasión sí, en tres no.

M.3. En 4 ocasiones no.

M.4. En dos ocasiones sí, en dos no.

Interpretación: No se aprovecha en gran medida la lectoescritura como parte de las actividades del Jardín de Niños, solamente se realizan estas actividades en forma específica y en

poca cantidad.

OBSERVACION 7.

Hay libros en el aula.

M.1.2.3.4. Sí.

Interpretación: Los libros sólo se utilizan en actividades específicas, ya sea de búsqueda u observación.

OBSERVACION 8.

Hubo índices de interés por la lectoescritura en el niño....

Cuáles?

M.1. En tres ocasiones sí, en una ocasión no. Preguntas sobre cómo se escribe y escritura de copia.

M.2. En cuatro ocasiones sí, copiado e interpretación.

M.3. En tres ocasiones sí, en una no. grafías y repetición.

M.4. En dos ocasiones sí, en dos no. interpretación.

Interpretación: En la mayoría de las actividades, los niños sí muestran interés por la lectoescritura, ya sea graficando, copiando, interpretando en forma espontánea aunque la maestra no se percate de ello.

OBSERVACION 9.

En actividades específicas se dio continuidad a la

lectoescritura?

- M.1. En dos ocasiones no, en dos sí, en forma espontánea.
- M.2. En cuatro ocasiones no.
- M.3. En cuatro ocasiones no.
- M.4. En tres ocasiones no, en una sí, en forma natural.

Interpretación: En actividades de lectoescritura específicas, en ocasiones se da la continuidad en forma natural, y somos los maestros los que tendemos a disociar estas dos actividades, creyendo que primero se debe realizar una y luego la otra, o en momentos diferentes.

Con todo esto, podemos concluir que existe un desconocimiento del abordaje de la lectoescritura; un concepto equivocado de la alfabetización en el aula; una falta absoluta de utilización de códigos realizados por el niño; una actitud de la educadora en respuesta a esta necesidad del niño, en muchas ocasiones pasiva, e indiferente, así como una actitud del niño, de inquietud, distracción, atención o entusiasmo, en respuesta a la actitud del docente; escasa realización de actividades de lectoescritura, aún existiendo libros y cuadernos en el aula.

El niño muestra un gran índice de interés por la lectoescritura que no es aprovechado por la docente, ya que en

muy pocas ocasiones se le pide al niño que grafique lo que interpretó, o lea lo que graficó.

CORRELACION DE VARIABLES PARA COMPROBAR LA HIPOTESIS

Haciendo uso de las respuestas y observaciones en los instrumentos aplicados, se realizaron los cruces entre las variables, para conocer su relación, y con ésta la veracidad de las hipótesis planteadas en este trabajo.

Para realizar la relación de la variable dependiente:

FACTORES PARA QUE LA LECTOESCRITURA NO SEA TOMADA COMO ACTO CONTINUO, se dio un valor de 0 a 4 puntos dependiendo de la respuesta dada a las siguientes preguntas y observaciones, las que anotaré con una "e" cuando se refiera al cuestionario de la educadora, con una "p" cuando se relacione con el cuestionario de los padres y con una "g" cuando se trate de la guía de observación, que se fueron entrelazando con las preguntas indicadoras de las variables independientes para lograr esta correlación.

1e. Qué juegos y actividades realizas para el logro de la lectura?

2e. Cuáles para la escritura?

12e. Cómo consideras que los padres en el hogar puedan apoyar la lectoescritura?

6g. Se aprovecha la lectoescritura para reforzar esta actividad?

8g. Hubo índices de interés por la lectoescritura en el grupo?

10g. En caso de realizar algún juego o actividad de lectoescritura, se dio continuidad a la misma?

Educ	1e	2e	12e	6g	8g	10g	=	total
M.1	4	4	4	1	2	4	=	19
M.2	2	3	4	1	1	0	=	11
M.3	1	1	2	1	2	2	=	9
M.4	2	2	1	0	1	0	=	6

(ver gráficas)

En la variable independiente **APATIA**, se consideraron las respuestas:

17e. Tienes deseos de estudiar algo más?

18e. Tu sueldo y carga administrativa afectan la realización de tu trabajo docente?

19e. Por qué no has entrado a la licenciatura?

20e. Qué libros acerca de educación has leído en los últimos seis meses?

1g. Está alfabetizada el aula?

3g. Cuál es la actitud de la maestra?

4g. Cuál es la actitud del niño?

EDUC.	17e	18e	19e	20e	1g	3g	4g	total
M.1.	4	3	4	0	2	3	3	= 19
M.2.	2	1	2	1	4	3	3	= 16
M.3.	2	1	4	3	3	2	2	= 17
M.4.	3	4	2	0	0	3	3	= 15

Para cuantificar la variable independiente **Desconocimiento del término** se tomaron las siguientes preguntas:

10e. Te han pedido los padres que les dejes planas o tarea a los niños de tu grupo?

16e. Hace cuantos años egresaste de la escuela normal?

21e. Explica que es la continuidad en la lectoescritura?

10p. Ella que te ha contestado?

6g. Se aprovecha la lectoescritura para reforzar la actividad?

10g. En caso de realizar algún juego o actividad de lectoescritura, se dio continuidad a la misma?

Educ.	10e	16e	21e	10p	6g	10g	total	
M.1.	4	0	4	4	4	1	4	= 17
M.2.	2	1	4	0	1	0	0	= 8
M.3.	3	3	3	1	0	0	0	= 10
m.4.	1	0	1	3	1	2	2	= 8

Para cuantificar la variable independiente **Preparación profesional tradicionalista**, se tomaron en cuenta las siguientes preguntas:

8e. Cómo grafican tus niños las palabras u oraciones?

10e. Te han pedido los padres que les dejes planas o tarea a los niños de tu grupo?

16e.Hace cuantos años que saliste de la escuela normal?

1g.Está alfabetizada el aula?

2g.Existen escrituras o códigos del niño en el aula o únicamente de la maestra?

8g.Hubo índices de interés por la lectoescritura en el grupo?

10g.En caso de realizarse algún juego o actividad de lectoescritura, se dió continuidad a la misma?

Educ.	8e	10e	16e	1g	2g	8g	10g	total
M.1.	1	4	4	2	1	2	4	= 18
M.2.	3	2	4	4	0	2	0	= 15
M.3.	4	3	3	3	0	1	0	= 14
M.4.	0	1	1	4	0	2	2	= 10

En la variable **no comprensión del Pep. 92** se tomaron en cuenta las siguientes preguntas:

3e.En qué momentos de la mañana realizas juegos y actividades encaminadas al logro de la lectura o la escritura?

5e.Qué dice el Pep 92 sobre el abordaje de la lectoescritura?

7e.Con cuáles de las indicaciones del Pep 92 tus niños podrían adquirir el proceso de lectoescritura?

11e.Piensas que si el niño repite planas de letras y palabras adquirirá mejor la lectoescritura?

14e.Cómo lograrías la adquisición de la lectoescritura?

15e.El niño que no conoce el nombre o sonido de las letras puede lograr la lectoescritura?

6g. Se aprovecha la lectoescritura para reforzar la actividad?

7g.Hay libros y cuadernos en el aula?

10g. En caso de realizarse algún juego o actividad de lectoescritura, se dio continuidad a la misma?

Educ.	3e	5e	7e	11e	14e	15e	6g	7g	10g	total
M.1.	3	2	1	4	4	4	1	2	4	= 25
M.2.	3	4	0	4	2	2	2	2	1	= 20
M.3.	4	3	1	4	2	2	0	2	0	= 16
M.4.	1	2	2	4	1	1	1	2	2	= 16

Para la variable independiente Desconocimiento de juegos y actividades que tomen en cuenta las características del pensamiento del niño, se utilizaron las preguntas:

4e. Qué características del pensamiento del niño son tomadas en cuenta en la elección de juegos y actividades?

6e. Qué juegos y actividades de lectoescritura maneja el PEP.

13e. Consideras que la lectoescritura se puede lograr en el Jardín de Niños?

6p. Alguna vez te ha explicado la maestra el trabajo que se realiza en preescolar?

5g. Qué actividad se está desarrollando?

7g. Hay libros y cuadernos en el aula?

8g. Hubo índices de interés por la lectoescritura en el

grupo?

Educ.	4e	6e	13e	6p	5g	7g	8g	total
M.1.	1	4	2	4	4	2	2	= 19
M.2.	2	1	2	2	4	2	1	= 14
M.3.	1	2	2	3	4	2	1	= 15
M.4.	0	1	2	1	1	2	1	= 8

Para la cuantificación de la variable independiente, **Presión de los padres** se utilizaron las siguientes preguntas, en su mayoría de cuestionario aplicado a los mismos.

9e. Qué te han externado los padres de familia sobre el ingreso a la primaria de sus hijos?

1p. Considera que si el niño sabe el nombre o sonido de las letras, puede aprender mejor a escribir?

2p. Piensa que se el niño repite planas de letras o palabras adquirirá mejor y más rápido la lectoescritura?

3p. Cómo apoya usted la adquisición de la lectoescritura en casa?

4p. Le gustaría que su hijo saliera de preescolar sabiendo leer y escribir?

5p. Por qué?

6p. Alguna vez le ha explicado la maestra el trabajo que se realiza en el Jardín de Niños con respecto a la lectoescritura?

7p. Le preocupa el ingreso a la primaria de su hijo? Por qué?

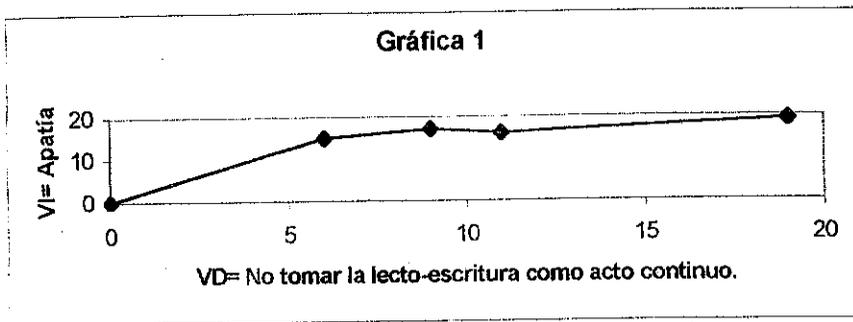
9p. Le ha comentado esa preocupación a la educadora?

10p. Ella que le ha contestado?

Educ.	9e	1p	2p	3p	4p	5p	6p	7p	9p	10p	total
M.1.	2	4	3	4	4	4	4	4	3	4	= 36
M.2.	4	4	4	4	3	4	3	3	3	0	= 32
M.3.	3	4	4	4	4	4	1	4	3	3	= 34
M.4.	3	4	2	2	4	3	2	3	2	4	= 29

Después de haberles dado un valor a cada una de las preguntas utilizadas en los instrumentos para cada variable, y totalizado por maestra, realicé los cruces entre las variables, para conocer la veracidad de la hipótesis planteada en este trabajo, a través de las siguientes gráficas en donde la variable dependiente se correlaciona con cada una de las independientes interpretándolas en el mes de febrero de 1996 de la siguiente manera:

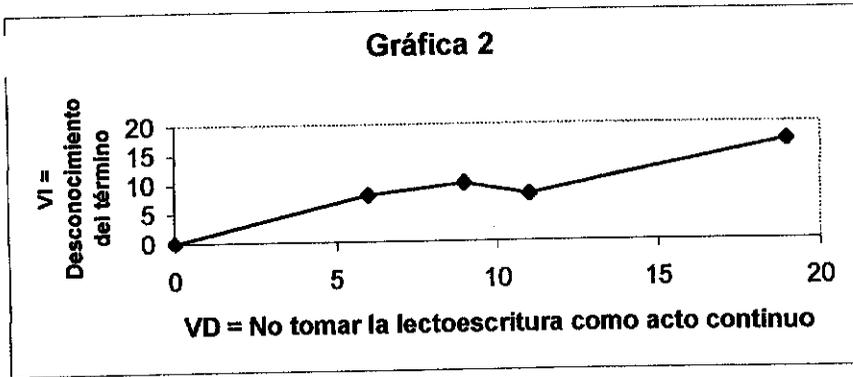
GRAFICA 1.-VARIABLE DEPENDIENTE (V.D.)NO TOMAR LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO, CON LA VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I.) APATIA.



X	0	6	9	11	19
Y	0	15	17	16	19

GRAFICA 2: V.D. NO TOMAR LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO.

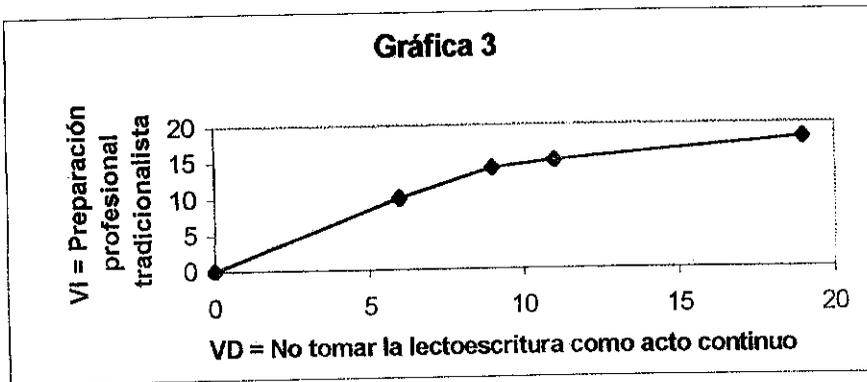
V.I. DESCONOCIMIENTO DEL TERMINO.



X	0	6	9	11	19
Y	0	8	10	8	17

GRAFICA 3.-V.D. NO TOMAR LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO.

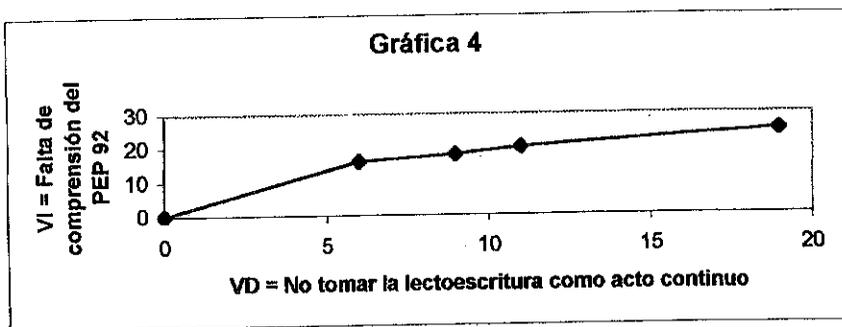
V.I. PREPARACION PROFESIONAL TRADICIONALISTA.



X	0	6	9	11	19
Y	0	10	14	15	18

GRAFICA 4.- V.D. NO TOMAR LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO.

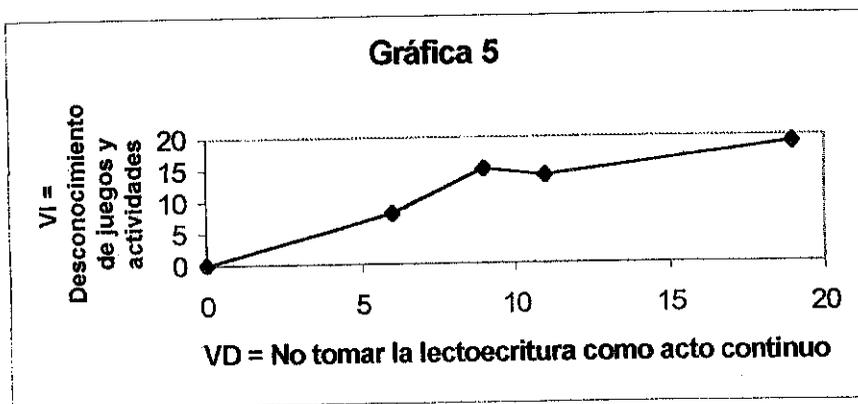
V.I. NO COMPRENSION DEL PEP 92



X	0	6	9	11	16
Y	0	16	18	20	25

GRAFICA 5.-V.D. NO TOMAR LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO.

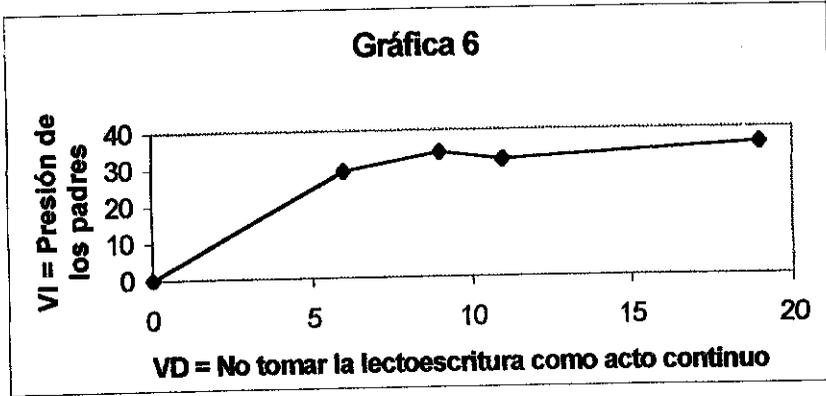
V.I. DESCONOCIMIENTO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE TOMEN EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR



X	0	6	9	11	19
Y	0	8	15	14	19

GRAFICA 6.- V.D. NO TOMAR LA LECTOESCRITURA COMO ACTO CONTINUO.

V.I. PRESION DE LOS PADRES



X	0	6	9	11	19
Y	0	29	34	32	36

CONCLUSIONES

Al observar las gráficas anteriores llego a las siguientes conclusiones que corroboran la hipótesis planteada:

En el Jardín de Niños Profra. María Patiño viuda de Olmedo, los factores que influyen para que las maestras de los terceros grados no den continuidad a la lectoescritura son:

-Desconocimiento del término,

-Desconocimiento de juegos y actividades que tomen en cuenta

las características del pensamiento del niño, como factores más importantes, o bajos, según las gráficas, seguidos por,

-Preparación profesional tradicionalista,

-Apatía,

-No comprensión del PEP 92,

-Presión de los padres.

Estos resultados me llevan a concluir que si conocieran junto con el término continuidad, un buen bloque de juegos y actividades que tomaran en cuenta las características del pensamiento del niño, podrían comprender mejor el PEP 92 y evitar así de alguna manera la apatía.

Con este conocimiento, probablemente se podría modificar el

esquema tan arraigado de la preparación profesional tradicionalista, en el que el maestro enseña y el niño aprende, para llevarlo a que construya su propio aprendizaje por medio del interés natural que por la lectoescritura presentan los niños en esta etapa.

Al comprender las docentes, que el programa no se opone a este aprendizaje, podrán mostrar a los padres los beneficios del mismo, pedir su cooperación precisa y oportuna, para entre ambos lograr hacer de la lectoescritura algo importante que el niño realice con gusto e interés toda su vida.

De esta manera una propuesta pedagógica a realizar para el Logro de la continuidad en la lectoescritura, (objetivo de otro trabajo) sería la creación y aplicación de un conjunto de juegos y actividades, que tomaran en cuenta las características del pensamiento del niño en edad preescolar, y que aprovechen de su interés natural y espontáneo hacia la lectoescritura.

Al constatar en este trabajo cuáles son algunos de los factores para que la lectoescritura no sea tomada como acto continuo como se planteó en su inicio, he podido confirmar la importancia de aprovechar el interés del niño por interpretar y reconstruir, así como de expresar de forma oral y escrita, lo

que observa en imágenes, proporcionándole la oportunidad de leer lo que está su alrededor y escribir de ello lo que le interese durante su trabajo cotidiano; aprovechando los espacios dentro del aula para favorecer ese gusto en el niño, pero sin disociarlo ni separarlo como dos actos diferentes, que lo lleven a ser algo mecánico, poco significativo e interesante.

Descubrir por medio de la aplicación de los cuestionarios, que realmente existe un desconocimiento del término **continuidad**, y que ésta no es aplicada a la lectoescritura ni interpretada más que como continuación, fue importante, ya que ahora pondré más énfasis en las orientaciones y análisis de documentos de apoyo en cuanto a este aspecto básico en el desarrollo del trabajo docente.

Pude darme cuenta, que la preparación profesional aunada a la apatía, influye en la realización de actividades, el compromiso y la dedicación e interés por llevar a cabo el trabajo cotidiano, estudiar los nuevos programas e implementar estrategias que motiven a los preescolares al logro tan indispensable y trascendente de la lectoescritura.

Por medio del cuestionario a los padres, confirmé que la lectoescritura es un punto que les preocupa e interesa en gran

medida y por lo tanto ejercerán presión para que se les imparta a sus hijos de cualquier manera, pues ellos sólo saben que es importante su adquisición, más no saben cómo lograrlo de manera significativa y gustosa para el niño, y ante esto, lo imprescindible que resulta el trabajo con ellos para que logren comprender la importante responsabilidad que con respecto a la lectoescritura tenemos en el Jardín de Niños.

De todo lo anterior concluyo la importancia de que las maestras conozcan lo que es **continuidad**, lo apliquen como tal a la lectoescritura y aprovechen todos los momentos, juegos y actividades para su logro gustoso y significativo.

BIBLIOGRAFIA

S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar Ed. Talleres de Grafomagna, S.A. México, 1993. 152p.

BETTELHEIM, Bruno y Zelan Karen. Aprender a leer. Ed. Grijalbo, México, 1990. 157p.

S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños Ed.. Talleres de Grafomagna, S.A. México 1993. 124 p.

BRADLAVSKY, Berta. La querrela de los métodos de la enseñanza de la lectoescritura. Ed. Kapeluz, Argentina 1973. 194. p.

DEHANT, A. Guille. El niño aprende a leer. Ed. Kapelusz, Argentina 1976. 84p

FERREIRO, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Ed. siglo XXI, 1990. 298p.

--- Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectoescritura. Ed. siglo XXI, México 1990, 157p.

GOMEZ PALACIO, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. Ed. Biblioteca para la actualización del maestro, México 1995. 229p.

Guía didáctica para orientar el desarrollo de lenguaje oral y escrito en el Nivel Preescolar. Ed. Servicios Gráficos de Comunicación, México 1990, 168p.

JITRIK, Noe. Lectura y Cultura. Ed. Dir. Gral. de fomento

JITRIK, Noe. Lectura y Cultura. Ed. Dir. Gral. de fomento editorial. México 1990. 89p.

PEREZ, A. Jorge. Nezahualpilli Ed. Hadda Barnen, México 1991, 294p.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología Ed. Seix Barral. México 1981. 184p.

Programa de Educación Preescolar. libro 1, SEP. México 1981, 189p.

Programa de Educación Preescolar. Libro 3, SEP. México 1981, 143p.

Programa para la modernización educativa. SEP. México 1989. 150p.

Programa de Educación Preescolar México 1992. 96p.

Programa de estimulación compensatoria. SEP. México 1978. 90p

VIGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. En antología el lenguaje en la escuela UPN. SEP. México 1988, 366p.