



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ACADEMIA DE PEDAGOGIA

"DESCRIPCION DE LAS TECNICAS
FREINET"



T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A ;
LAURA LETICIA FIERRO LOPEZ

MEXICO, D. F.

1997

"GRACIAS DIOS MÍO SÉ QUE SIEMPRE ME ESCUCHAS"

A MIS PADRES: POR
EL AMOR , CONFIANZA Y APOYO QUE SIEMPRE ME HAN BRINDADO , GRACIAS A ELLO
HOY CULMINO UNO MÁS DE MIS OBJETIVOS.

¡GRACIAS !

A MI ESPOSO : POR SU APOYO , CONFIANZA Y AMOR.

A MI HIJO : POR SU PACIENCIA TODAS AQUELLAS TARDES EN LAS QUE EL
JUGABA MIENTRAS YO TRABAJABA.

GRACIAS A MIS HERMANOS POR QUERERME TANTO .

VICTOR "TOTOY": AÚN RECUERDO QUE DE NIÑA LLORABA POR NO SABER
SUMAR , RESTAR Y LEER ;Y TÚ SIEMPRE ESTABAS AHÍ PARA APOYARME E
IMPULSARME A SALIR ADELANTE , GRACIAS POR ESTAR SIEMPRE EN AQUELLOS
MOMENTOS TAN DIFÍCILES PARA MÍ .

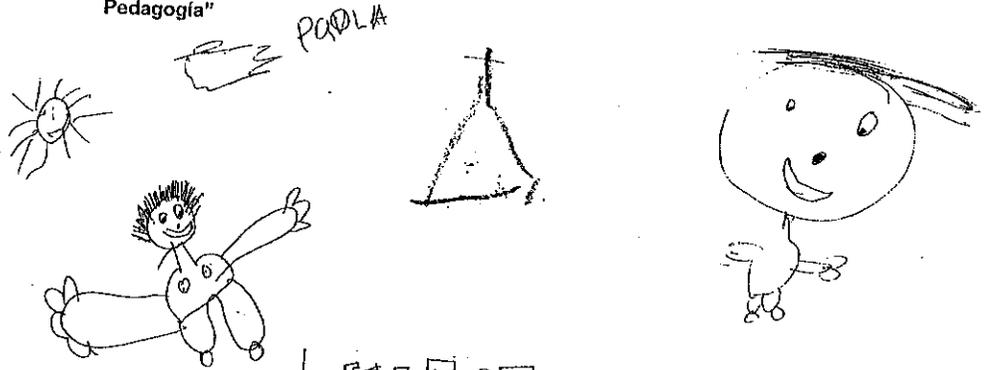
CECY: GRACIAS POR BRINDARME TU APOYO Y TIEMPO EN LA ELABORACIÓN DE
ESTE TRABAJO.

JAVIER: GRACIAS POR AYUDARME EN LA RECOPIACIÓN DEL MATERIAL PARA LA
REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.

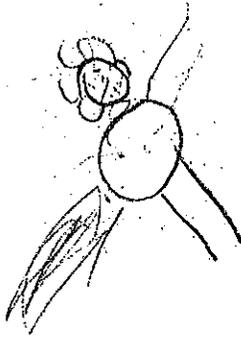
GRACIAS A MI ASESORA : LIC. MARIANA MARTÍNEZ ARECHIGA POR SU APOYO.

Descripción de las Técnicas Freinet

"Si no os volvéis como niños, no entraréis en el reino encantado de la Pedagogía"

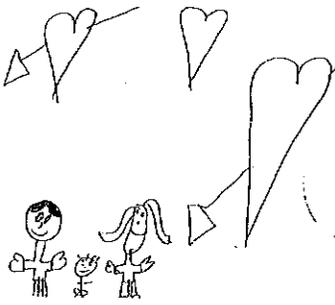


PAOLA



FELICIDADES
 a Tía Laura:
 xTia muchas felicidades que te
 xla pases muy bien en Cuantos años
 xcumplas? Yo y mi familia te
 xextrañamos siempre que yo estoy
 xen mi casa te extraño te quiero
 xmucho. Att Carlos Villegas Chiqui-
 xni. Para Laura mi querida tía.

Handwritten signature or scribble.



ai TOILIOU
 UN TUILASTILO
 MOQUI



ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN

5

I.- MOVIMIENTO DE TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN

1.- Vida y Obra de Célestin Freinet

10

1.1. Escuela Tradicional

12

1.2 Renovación Pedagógica

16

II. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE FREINET

2.1 Escuela Moderna

22

2.2 Una Educación para el Trabajo

26

2.3 Trabajo-Juego

27

III. LA PEDAGOGÍA FREINET

3.1 Método Natural:Tanteo Experimental

32

3.2 El Cooperativismo

36

	Página
3.3 Introspección a las Técnicas Freinet	38
3.3.1 La Imprenta	39
3.3.2 Texto Libre	41
3.3.3 Diario Escolar	42
3.3.4 Las Correspondencias Escolares	43
3.3.5 Ficheros Escolares	44
3.3.6 Conferencias Escolares	46
3.3.7 Periódico Mural	47
3.3.8 El Plan de Trabajo	48
3.3.9 Técnicas Audiovisuales	51
IV. EL QUEHACER DENTRO DEL AULA.	
4.1 El Papel del Maestro	53
4.2 El Papel del Alumno	57
4.3 La Disciplina basada en el trabajo	59

	Página
4.4 Valor Pedagógico de las Técnicas	61
4.5 La Investigación	62
4.6 La Expresión Libre	63
4.7 Aplicación de las Técnicas	66
4.8 Organización del Material	67
CONCLUSIONES	70
ANEXO 1	74
ANEXO 2	78
BIBLIOGRAFÍA	80

INTRODUCCIÓN

La Escuela nueva surge a finales del siglo XIX y principios del XX, como una nueva filosofía de la educación la cual serviría como movimiento de protesta después de las guerras mundiales, se crearía una nueva reforma educativa con deseos de paz; sus fundamentos serían la espontaneidad del niño y la importancia de la psicología en el desarrollo del mismo, sus contenidos estarían centrados en los intereses del niño, así como en sus experiencias cotidianas.

Es en el año de 1920 que Freinet empieza su lucha incesante contra la escuela tradicional la cual creía en la omnipotencia de la enseñanza, si el maestro era elocuyente y el texto escolar estaba bien elaborado, se daba como un hecho que el niño quedaría instruido. Sin embargo era sólo el contacto con la realidad y la experiencia lo que permitía al niño lograr una verdadera escuela para la vida.

La escuela trabajaba, en general, para formar ciudadanos pacientes, respetuosos y reverentes, conscientes de un fatalismo que señalaba a unos para mandar y a otros para obedecer, acatando el poder y admiradores de la función social dispuestos a anular una educación sin sentido científico frente a las cosas y a los hechos.

Era una técnica de transmisión de una especie de catecismo del saber estancado explicado por el maestro o aprendido en el libro, aprendizaje sin razón, irracional, aprendizaje pasivo de meras palabras, de resúmenes aprendidos de memoria.

Era necesario, pues, que la escuela se convirtiera en un medio de actividad, de trabajo y de vida, en el cual el niño se sintiera atraído, animado y entusiasmado.

Para ello el niño echaría mano de todo lo que le rodeaba "objetos", "símbolos", para usarlos de la manera que más le conviniera, y sería, a través de la imitación y el juego que se ayudaría para captar todas aquellas imágenes y representaciones con mayor claridad.

Era entonces que se empezaba a analizar los métodos y técnicas que se habían llevado a cabo a través de los años en la educación; porque era evidente que se necesitaba mayor integración entre maestro y alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Tanto pedagogos como psicólogos dedicados a la educación deberían tener siempre presente que el niño tendrá que desarrollar intereses, aptitudes y actitudes; que lo motivaran al estudio lo cual lo llevará a convivir mejor e interactuar con sus compañeros.

Es aquí donde Célestin Freinet recomendaba los métodos naturales que permitirían al niño desarrollarse en plenitud.

Lo que importaba en primer término, no era tanto lo que se enseñaba, sino el cómo hacerlo. De aquí la relevancia de las técnicas y métodos de Célestin Freinet.

El presente trabajo tiene como propósito el describir las técnicas de Célestin Freinet, considerando tanto los fundamentos teóricos y materiales involucrados en estas.

Lo que me motivó a conocer más respecto a las técnicas de Célestin Freinet fué, por una parte, proponerlas a las personas que se dedican a la educación, como un instrumento más de ayuda y cooperación en su vida educativa, ya que estas técnicas desde

mi perspectiva son más accesibles y adaptables en cualquier ámbito que se quisieran aplicar, porque propician la actividad del alumno en el proceso de construcción de los conocimientos, asimismo contribuyen a que éste obtenga una mayor adaptación, integración y socialización dentro y fuera de la escuela, por tal razón considero que es necesario profundizar más en el conocimiento del quehacer de Freinet y dar a conocer el trabajo que realizó en pro de la educación y de la niñez.

En el capítulo primero se aborda la vida y obra de Célestín Freinet, teniendo en cuenta su trayectoria como maestro, así como el surgimiento de la Escuela Tradicional y cómo concebía ésta al maestro, el método de enseñanza, aprendizaje, educación, los programas y cómo en la mayoría de los casos no se tomaban en cuenta los intereses y necesidades de los educandos.

También se incluye la Renovación Pedagógica, en qué momento surge este movimiento, como se concebía al niño, a la educación, cuál era la relación Maestro-Alumno, mostrándose además un cuadro comparativo entre estas dos corrientes (escuela tradicional/escuela nueva).

En el capítulo dos se abordan los conceptos fundamentales de la Escuela Moderna, como son: la finalidad de la educación, la escuela, concepción de Freinet respecto al niño y una educación por el trabajo.

Se hace referencia a los métodos naturales, los cuales tienen como base al Tanteo experimental.

En el capítulo tres se hace una breve descripción de las técnicas de la Escuela Moderna: la imprenta, el texto libre, el diario escolar, las correspondencias

escolares, el periódico mural, las conferencias escolares, el fichero escolar y las técnicas audiovisuales.

En el capítulo cuatro se desarrolla el papel del maestro, del alumno, la disciplina por el trabajo, el valor pedagógico de las técnicas y el material necesario para llevarlas a cabo.

Cabe mencionar que este trabajo es el resultado de un estudio de corte documental; para lo cual se llevo a cabo la revisión y lectura de libros, revistas, ensayos y textos de Freinet, así como de otros autores que tratan o se relacionan con el tema.

La base documental de este trabajo fueron los siguientes textos de Freinet, "Las técnicas Freinet de la Escuela Moderna", "Modernizar la escuela", "Consejos a los maestros jóvenes", "El texto libre", "La formación de la infancia y de la juventud", "El fichero escolar", "El diario escolar", "Por una escuela del pueblo", "La educación por el trabajo", "El método natural de la escritura", "Las técnicas audiovisuales", "La correspondencia escolar".

De los cuales se extrajo información respecto a los aspectos teóricos y prácticos acerca del conocimiento del niño, entre lo más relevante se encuentra la importancia que le dá al niño dentro de su entorno familiar, escolar y social, como concibe a la escuela, la disciplina, el papel del maestro, etc. De ésta información en el capítulo 1 y II serían los antecedentes y vida y obra de Freinet, mientras que en el III y IV sería la descripción de cada técnica. El resto de los materiales que se revisaron sirvieron para complementar la información anterior.

Algunos de los problemas que existieron en el desarrollo de éste trabajo es que el material respecto a Freinet es muy extenso y además algunos de los materiales no eran tan fáciles de adquirir, así como el lenguaje que utilizaba Freinet no es muy

preciso en cuanto a los términos que dá sobre algunos conceptos ; por ejemplo la palabra técnica la definía en como dar la palabra al niño, el medio más eficaz para aprehender el mundo, etc. y además sus textos son muy repetitivos .

Este trabajo permitirá al lector conocer de manera descriptiva las técnicas escolares de Célestin Freinet, gracias a la recopilación de este material podrá conocer los planteamientos teóricos y prácticos de éste autor. Además con la bibliografía podrá ampliar la información que necesite.

Mi deseo es que este acercamiento al conocimiento sobre el quehacer de Célestin Freinet , permita a los viejos y nuevos educadores mejorar su enseñanza y poner en práctica aquello que efectivamente sea para bienestar del niño y su educación.

Darnos cuenta que si existen las técnicas de Célestin Freinet y en su época fueron aplicadas con mayor razón en nuestra época podrán llevarse a cabo dentro de un marco educativo que permita al niño desarrollarse de forma integral que permita al educador centrarse en el niño y partir de sus propios intereses y lograr una escuela de vida para la vida.

CAPITULO I

MOVIMIENTO DE TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN

1.1 VIDA Y OBRA DE CÉLESTIN FREINET¹

Este apartado inicia con una breve semblanza de la vida de Célestin Freinet, él nació en Gars Alpes Marítimos el 15 de octubre de 1896. Sus padres eran campesinos que trabajaban de tejedores. Su madre no sabía leer pero mostraba una auténtica pasión porque su hijo recibiese una buena educación. Gracias a ese interés cursa la carrera de magisterio. Durante la guerra europea, en el año de 1916, resulta gravemente herido en los pulmones a causa de la explosión de un obús en la batalla de Verdum.

En 1920 tras su convalecencia, quiere volver a la vida activa y solicita una plaza como maestro. La cual le fué otorgada, en un pueblo del sur de Francia, Barsur-Loup.

Ahí se da cuenta de dos hechos al enfrentarse a una clase: el tipo de enseñanza para el que prepara la escuela normal no interesa a los niños, por otra parte, tampoco puede realizar la clase como cualquier otro maestro, ya que se halla aún muy débil a causa de la herida sufrida y no podía estar hablando porque se fatigaba.

Busca así una nueva forma de orientar la clase: empieza por hablar menos él mismo, cediendo la palabra a los niños. Surge así una nueva metodología de la práctica escolar que va diferenciándose del sistema tradicional de hacer clase. Los

¹La semblanza de Célestin Freinet fué elaborada conforme al libro: FREINET, Elise. Nacimiento de una Pedagogía Popular. Edit. LAIA. Barcelona 1979, p. 23.

niños de la escuela Barsur-Loup serán los primeros en escribir "textos libres" y en realizar actividades fuera de la escuela, paseando y visitando, observando e investigando.

Freinet, de ideología socialista, entiende siempre que la mejor forma de trabajo es la cooperativa. Esa es una norma que mantiene y aplica durante toda su vida, ayuda a los campesinos de su zona a crear cooperativas agrícolas, estimula a los maestros a servirse de la cooperación de la clase, dirigida por los alumnos con la colaboración del maestro.

También para producir nuevos útiles de trabajo escolar, las revistas y la edición de libros, funda una cooperativa del maestro (la Cooperativa de la Enseñanza Laica - CEL), la cual constituye la estructura de soporte del Movimiento de la Pedagogía Freinet.

En 1928 abandona Barsur-Loup al ser destinado a Saint Paul de Vence. sigue trabajando al mismo ritmo intenso: textos libres, encuestas, correspondencia y periódico escolar. Sin embargo empiezan a orquestarse duras campañas de desprestigio contra la figura de Freinet y su manera de entender la escuela.

Se suceden los escritos, las difamaciones y toda clase de obstáculos para conseguir que los padres dejaran de llevar a sus hijos a la escuela de Freinet. Con toda esta presión se priva a Freinet del derecho a ejercer en Saint Paul.

Freinet sin embargo, no claudica ni acepta la derrota. Se refugia en la enseñanza privada con tal de seguir dando las clases a su manera. En pleno campo cerca de Vence, adquiere una casita rodeada de bosques y levanta una escuela.

Esa nueva escuela no se parecerá a ningún centro escolar tradicional, así los niños trabajan, comen y duermen en la escuela. Las paredes y todos los rincones van decorándose con los dibujos y tapices que se realizan.

La escuela no está rodeada con muros, sino por el bosque al que los niños pueden acudir libremente; disponen de una piscina y trabajan a menudo al aire libre, cuidando también del huerto y de los animales del corral.

Poco tiempo después al estallar la 2a. Guerra Mundial, el 20 de marzo de 1940, es detenido y permanece encarcelado hasta 1941 a pesar de su enfermedad, luego se incorpora al "maquis", la guerrilla antifascista, llegando a ser dirigente de la resistencia en la región de Briançon hasta el año de 1944.

En 1947 vuelve a abrir la escuela de Vence junto con su esposa.

El 8 de octubre de 1966 muere repentinamente en Vence, siendo enterrado en el pequeño cementerio de Gars, el pueblo donde nació.

Después de dar una breve reseña de este autor francés nos remontaremos a lo que fue la Escuela tradicional y la Escuela nueva o Renovación Pedagógica, para poder comprender los motivos que llevaron a Freinet a proponer la Escuela Moderna así como sus técnicas y métodos escolares.

1.1 ESCUELA TRADICIONAL

Podemos ubicar el surgimiento de lo que hoy llamamos escuela tradicional a lo largo del siglo XII, específicamente con los colegios- internados de los jesuitas, en los cuales se tenía como finalidad, ofrecer a la juventud una vida metódica, lejos de las turbulencias y problemas de la misma época y edad.

En estos colegios la función que tenía el maestro, era la de organizar la vida y actividades del alumno, velar por el cumplimiento de las reglas y normas, ayudarles a resolver sus problemas; la tarea del maestro (modelo a imitar y

obedecer) era la base y condición de éxito en la educación, le correspondía organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que habría de ser aprendida, sería él quién trazara el camino para conducir a sus alumnos.

En este sentido la escuela tradicional significaba "Método y Orden".² Es decir el orden se materializa en el método que ordena tiempo, espacio y actividad y la autoridad se personifica en el maestro, dueño del conocimiento y del método; ya que nada se dejaba al azar porque el método garantizaba el dominio de todas las situaciones.

Por otra parte el método de enseñanza era el mismo para todos los niños y se aplicaba escrupulosamente en todas las ocasiones, era un método en el cual, el repaso tenía un papel fundamental, repaso entendido como repetición exacta y minuciosa de lo que el maestro decía, el método implicaba actividades organizadas, ordenadas y programadas.

Posteriormente en el siglo XVII, según Chateau en su libro "Los Grandes Pedagogos" menciona que Comenio como exponente de la escuela tradicional, refería que "el orden en todo es el fundamento de la Pedagogía Tradicional".³ Dicho orden al que hace mención Comenio, se refería a que el maestro era el encargado de organizar todo el material y lo que había que enseñar a sus alumnos.

Es ya en el siglo XIX que Durkheim defiende que educar es confrontar al alumno con las grandes ideas morales de su tiempo y de su país; mientras que Alain afirmaba que el único método para inventar, era imitar y este es el papel del alumno, imitar los modelos propuestos, apoyándose constantemente en ellos.

² PALACIOS, Jesús. *La Cuestión Escolar Críticas y Alternativas*; 6ed. Ed. Laia, 1984 Barcelona p.8 (Colección Papel 4515)

³ CHATEAU, Jean. *Los Grandes Pedagogos*, 6 Ed. Ed. Fondo de Cultura Económica, México p. 340

Todos ellos son personajes que concibieron a la educación como un instrumento para conducir ordenadamente a los educandos hacia un modelo ya establecido de una vida espiritual y moral más completa, para alejarlos de los peligros y tentaciones de la vida mundana.

Así también concebían al maestro como un ser insensible a las gentilezas del corazón y que la realidad escolar debía organizarse al margen de la vida, "la escuela prepara para la vida, dando la espalda a la vida",⁴ en este sentido la escuela protegería al niño de todo lo "negativo" de la vida normal.

El aprendizaje y el trabajo del maestro se sustentaban en el manual escolar, el cual contenía toda la organización necesaria que explicaba todo lo que el niño tenía que aprender, nada debía buscarse fuera del manual.

De todo lo dicho hasta aquí podríamos señalar que la educación tradicional ha persistido hasta nuestros días y representa un modelo a seguir por los alumnos con normas y valores que orientarían su vida, esta educación tendría como objetivo: ordenar, ajustar y regular la inteligencia de los niños, ayudándoles a disponer de sus posibilidades, según o de acuerdo a como el mundo lo establece.

Ante este panorama los pedagogos de la escuela nueva planteaban un cambio; al respecto A. Ferriere⁵ nos comenta que la escuela tenía que ser transformada.

⁴ *Op. Cit.*, Palacios Jesús, p. 96

⁵ Ferriere Adolphe, pedagogo suizo, nacido en Ginebra en el año 1879. Su obra pedagógica se halla estrechamente vinculada al movimiento de la escuela nueva cuyo funcionamiento se basa en el respeto a los intereses y necesidades del niño, la utilización de métodos activos, el desarrollo de la autonomía, el espíritu crítico y la cooperación. En 1899 fundó la Oficina Internacional de Escuelas Nuevas. Consúltese Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. I Tomo A-H. Edit. Santillana p.744. México 1983

Se necesitaba un cambio completo y no solo en lo relativo a los programas y los métodos , sino también del concepto que se tenía de la escuela, del niño y del maestro.

En cuanto a los programas se refiere, Ferriere destacaba que la escuela tradicional recurría a la razón para con sus niños que no eran capaces de ejercerla y utilizarla por falta de posibilidades y de materiales adecuados, esto implicaba que se recargara cada vez más la memoria con unos conocimientos que no tenían fin, sirviéndose de un tedio cotidiano, acompañado de infusiones de lógica abstracta, de gramática, de clasificaciones científicas o de fechas históricas en altas dosis. Contenidos por la fuerza, estos métodos escolares, eran autoritarios e impositivos.

Los programas los métodos y las necesidades del niño y la disciplina moral que la escuela utilizaba, reprimía esa energía, ahogaba ese impulso y llevaba el efecto contrario al que pretendía. Sus métodos eran medievales y sus programas arcaicos, distaban mucho de estar en concordancia con los descubrimientos de la Psicología Evolutiva.

Están por otro lado, el parcelamiento de las materias y los estudios inadecuados a la capacidad de los niños.

El niño necesitaba cierta variación, debía ser capaz de escuchar, actuar, dibujar, redactar, considerar un asunto desde perspectivas diferentes y a la vez atractivas, debía así mismo tener contacto con los distintos aspectos de la realidad.

La escuela tradicional preparaba sus programas sin tener en cuenta el grado de diferenciación de los niños a los que iban destinados, obligaba a retener y memorizar sin coordinación alguna.

Razón por la cual se empezó a hablar de la renovación pedagógica.

1.2 RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

Es a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, donde nace y se desarrolla el movimiento de Renovación Pedagógica como una nueva corriente educativa que tenía como base a la psicología infantil y que aún en nuestros días persiste gracias a la coherencia de sus planteamientos, a la solidez de sus opciones y su prolongada extensión.

Se entiende por corriente educativa: al conjunto homogéneo de acontecimientos de carácter educativo cuya importancia a través del tiempo y espacio crece, se estabiliza, disminuye o desaparece.⁶

Esta corriente educativa surgió debido a cambios sociales, económicos, demográficos y políticos; que fueron estimulados por las dos conflagraciones mundiales y como la escuela es un reflejo de la sociedad, por tanto, es sensible a sus problemas.

Según Jesús Palacios, los conflictos mundiales fueron un estímulo importante para el desarrollo de este movimiento determinando una serie de cambios sociales como fueron : el auge del industrialismo, la transformación de las estructuras rurales y la mecanización del sujeto, así mismo llevarían a una serie de modificaciones políticas, caracterizadas por la inspiración democrática, la lucha de alcanzar los ideales de libertad, de igualdad, fraternidad y por el deseo de remodelación del mundo; todas estas transformaciones se dieron encuadrados en

⁶ Op. Cit. Palacios, Jesús p. 90

el progresivo auge del capitalismo y por la segregación cada vez más acentuada de las capas sociales.⁷

Los pedagogos de la escuela nueva veían a la educación como un medio eficaz para asegurar una comprensión mutua, fraternal, que permitiera solucionar, de manera pacífica las diferencias entre las naciones. Se aseguraba que la nueva educación sería capaz de fomentar la paz, la comprensión y el amor.

Era una corriente educativa en contra de una corriente tradicional, ya que ésta última tenía una estructura piramidal fundamentada en el formalismo y memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina.

En cambio la educación nueva enfatizaba la significación, valor y dignidad de la infancia, tendía a centrarse en los intereses espontáneos del niño, en potenciar su autonomía, libertad y actividad; ya que concebía a la infancia no en un estado efímero y de preparación, sino en una edad de la vida que tenía su función y finalidad en sí misma, que estaba regida por las leyes propias y sometida a necesidades particulares. La escuela no debía ser una preparación para la vida, sino la vida misma de los niños.

De aquí que se considere que no hay aprendizaje efectivo sino se parte de alguna necesidad o interés del niño, defendiéndose de manera explícita que ese interés es el punto de partida para la educación.

La orientación de la escuela nueva consistía en: "preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, así

⁷Este apartado puede consultarse en la obra de Jesús Palacios, que ha servido de base para el desarrollo de este trabajo. PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar, p. 51

como los atractivos intelectuales, artísticos propios del niño; en particular mediante el trabajo manual".⁸

Se debe estimular al niño partiendo de sus intereses, ya que éstos serán la base de todo esfuerzo para aprender. El niño deberá conducirse así mismo para que se formen individuos que sepan pensar, juzgar y actuar, según las necesidades del mundo actual.

La educación en la escuela nueva es entendida como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño, más que para llenar su espíritu con cualidades elegidas por los adultos.

El fin esencial de la educación es propiciar que la actividad gire en torno al niño, sin presionarlo. La escuela debe ajustarse al apetito de los alumnos, tomando en cuenta sus intereses, necesidades, sus experiencias de vida, sus costumbres y posibilidades.

De ahí la necesidad de complementar la teoría con la práctica, de conocer la psicología del niño y revisarla constantemente como práctica cotidiana.

El interés es el motor de la acción y por ende del conocimiento, cosa que la escuela tradicional no utilizaba, ya que olvidaba y rechazaba los centros de interés y los esfuerzos infantiles; consiguiendo que el niño en vez de que aprendiera con interés, aprendiera en contra de su voluntad.

Ante todas estas diferencias, los pedagogos de la renovación como Ferriere, Piaget, H: Wallon, Decroly, Montessori; exponían sus ideas para lograr que la educación nueva fuera distinta y girara sobre nuevos ejes educativos.

⁸ Op. Cit. Palacios, Jesús. p. 33

La nueva pedagogía proponía que el fin de la educación era mantener y acrecentar el potencial del niño, así como salvaguardar su impulso vital para proveerlo de los medios, recursos y capacidades; igualmente pretendía una educación mediante la libertad, que correspondiera a una tendencia inmersa en el fondo del psiquismo humano, que fomentara la actividad espontánea y personal, centrada en la iniciativa del niño.

También se perseguía contar con una base científica para la acción educativa, aportada por la Psicología Genética que explicaba los cambios de conducta del desarrollo humano, así como las causas que lo producían.

Se proponía que la relación Maestro-Alumno fuera de libertad, afecto, camaradería, y que existiera la cooperación y la dignidad. El niño aprendería según sus necesidades y etapa en la que se encontrara y lo haría de forma directa con la naturaleza, existirían los trabajos manuales y la disciplina personal, sería una educación de tipo individual; que formaría un nuevo hombre para una nueva sociedad.

En este sentido la nueva Pedagogía planteaba unir los esfuerzos Maestro-Alumno en un acto de cooperación, amistad y fraternidad.

A continuación se presenta de manera resumida un cuadro comparativo entre estas dos corrientes educativas, con sus principios mas relevantes.

**CUADRO COMPARATIVO.
ESCUELA TRADICIONAL
(Siglo XVII)**

Objetivos de la educación:

Alcanzar un modelo preestablecido por la sociedad.

Bases:

Método y orden

-Exigencia

-Esfuerzo

-Competencia

-Sentimiento

Relación Maestro-Alumno:

-Modelo a seguir

-Autoritario y pasivo

-Líder y acrítico

-Impositivo y apacible

-Emisor-receptor

Concepción del niño:

- Se toma como adulto

Conocimiento:

-Memorización

-Único e indiscutible

**ESCUELA NUEVA
(Siglos XIX-XX)**

Objetivos de la educación:

Romper con los estereotipos establecidos por la sociedad y fomentar la creatividad del niño.

Bases:

Aprender haciendo

-Espontaneidad

-Obtener bases de los avances psicológicos sobre el desarrollo del niño

-Cooperación y dignidad

- Participación

Relación Maestro-Alumno:

- Libertad

-Afecto y camaradería

-Espontaneidad

-Democracia y solidaridad

Concepción del niño:

- Dinámico con intereses propios.

Conocimiento:

-Participación

-Fomentar las manualidades

-Contacto con la naturaleza

Como se puede apreciar en el cuadro, la escuela tradicional no tomaba en cuenta el grado de diferenciación de los niños y aplicaba los mismos métodos y programas de aprendizaje para todos por igual, obligándolos a retener y memorizar los conocimientos a través de la repetición de los mismos.

A diferencia la Escuela Nueva surgía para cumplir con sus nuevos propósitos de mejorar la educación; sin embargo Célestín Freinet no compartía en su totalidad estas inquietudes por la renovación pedagógica y hace una crítica a esta corriente.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE FREINET

2.1 ESCUELA MODERNA

La escuela nueva separaba a la educación de la vida y aislaba a la escuela de los hechos sociales y políticos que la circunscribían.

Según él, expresaba: los grandes pedagogos, han sido en general ardientes revolucionarios preocupados sobre todo por el desarrollo social y humano del niño pero alejados de la contingencia de la práctica pedagógica: "lanzaron al viento la semilla de una educación liberada, pero ni trabajaban la tierra en que la simiente debía germinar, ni se encargaban personalmente de acompañar y dirigir el nacimiento y crecimiento de las nuevas plantas, dejaban por fuerza esa ocupación a los técnicos de base, quienes por falta de organización, instrumentos y técnicas no lograban convertir sus sueños en realidad".⁹

Estos planteamientos dieron pauta para que Célestin Freinet iniciará un movimiento al cual denominó Escuela Moderna.

Este movimiento surgió en el mismo momento en que Europa se debatía entre el fascismo y la democracia. Grandes educadores introducían innovaciones prácticas y técnicas para la educación. Pero a juicio de Freinet estas aportaciones no dieron los resultados esperados ya que no se partía de la experiencia de los maestros, sino del trabajo de médicos, filósofos y psicólogos; que desconocían el campo educativo, por lo tanto seguía existiendo un desequilibrio en las propuestas.

Es entonces cuando Freinet comienza a conceptualizar la idea de una transformación profunda de la escuela donde proponía una concepción

⁹ FREINET, Célestin y R. Salengros. Modernizar la Escuela. 6Ed. Ed. Fondo de Cultura Económica. p. 7

pedagógica que fuera unitaria y dinámica, que ligara al niño con la vida, con su medio social y los problemas de su entorno.

Según Freinet la vida no es un estado, sino un transcurso y este es el que está latente en la nueva concepción del niño, por lo tanto, la escuela tenía que ir al encuentro de la vida para servirla y basándose en ella, dar un dinamismo y motivación a la educación.

Pretendía impulsar una educación popular y humana, dirigida a los hijos de obreros y campesinos, en la que el trabajo fuera el sostén y la finalidad de la actividad escolar, que hundiera sus raíces en el medio en el que se desenvolvían los niños, en sus necesidades, en su manera de pensar y actuar.

Que a su vez, se integrara a sus reacciones naturales impidiendo la separación entre la cultura, la naturaleza y sus leyes ; para preparar individuos capaces de ofrecer al pueblo cualidades de decisión, crítica, creación y fe.

Por ello Freinet apoya la modificación radical no solo en la técnica del trabajo escolar sino también en la concepción de la escuela, del niño y de la educación.

Para Freinet el período fundamental para la educación del individuo es el que va del nacimiento a los tres o cuatro años, ya que la primera infancia es la etapa ideal para la impregnación educativa, no solo porque se puede influir eficazmente en la construcción del niño sino también por que se podrían corregir desviaciones y remediar errores.

De ahí es donde se desprende la importancia de la acción educativa ya que esta tiende a formar al niño en el hombre del mañana.

148060

La educación que Freinet proponía, estaba centrada en el niño, porque es él, quien va superando los obstáculos y adversidades que se le presentan a través de carriles que sean los que más se ajusten a sus necesidades y con la ayuda de los adultos levantar su propia construcción a su modo y manera.

"El niño nace y se desarrolla como un grano de trigo, si el medio le proporciona los alimentos que necesita ni muy diluidos ni demasiado densos, en una atmósfera propicia y soleada, si recibe el cuidado que su normal desarrollo implica, el niño ascenderá con el máximo de su potencial".¹⁰

Esto quiere decir que las actividades escolares deberían estar unidas a los intereses y necesidades de los niños, lo cuál generaría dinamismo y provecho pedagógico. Si la línea de interés general de la clase no se seguía y no se integraba a la enseñanza, el pensamiento infantil se desintegraría y aparecerían el aburrimiento y el desinterés.

Era importante que el niño sintiera el valor, el sentido, la necesidad, la significación individual y social de lo que hacía: "hay que tomar al niño no en el medio ideal que nos complacemos en imaginar, sino tal cual, con sus impregnaciones y reacciones naturales y también con sus virtualidades insospechadas"¹¹

Por lo anterior el adulto debería tener un mínimo imprescindible de autoridad, respetando el ritmo del niño, ya que el objetivo de la educación era promover el desarrollo del individuo con la ayuda del medio ambiente y del adulto mismo, por que la labor de la educación es la de facilitar, estimular y ayudar a la expansión de las tendencias vitales básicas que el niño posee en lo más hondo de su ser.

¹⁰ FREINET, Célestin. La Educación para el trabajo. 3a Ed. Ed. Fondo de Cultura. p. 31

¹¹ FREINET, Célestin. Por una escuela del Pueblo. Ed. Laia 1974 México p. 173

Freinet señalaba: El arte de la educación consistía en saber abrir o en saber servirse de las brechas provechosas.

Por lo tanto define a la educación como: "adaptar al ambiente el crecimiento del individuo hacia la plena eficacia de su ser".¹²

Con esta definición Freinet nos quiso decir que el niño desenvolverá su personalidad al máximo, preparándose para trabajar eficazmente cuando sea adulto y así lograr la realización de una sociedad armoniosa y equilibrada, en donde no existiera la opresión ni la explotación del hombre.¹³

Para ello la educación debe ser móvil, flexible, debe adaptarse a las necesidades variables de la vida humana, así como preparar al individuo para el desempeño de sus tareas inmediatas y futuras para exaltar lo humano.

De aquí que Freinet plantee que cualquier proyecto educativo debe estar centrado en los principales interesados: los niños y los adultos.

La necesidad del cambio se fortalece cuando Freinet señalaba que la escuela de su época se ocupaba no tanto de formar a los hombres sino de facilitarles la adquisición de mayor cantidad de saber, imponiendo grandes cantidades de instrucción y como consecuencia sigue una orientación que pretende separar la educación de la vida y aislar la escuela de los hechos sociales y políticos que la determinan y condicionan: "la escuela actual se caracteriza por extender sin cesar el dominio del conocimiento, hipertrofiando el saber con la pretensión de desarrollar así el poder vital del hombre, se caracteriza por su desinterés respecto

¹² Op. Cit. FREINET. Célestin.

¹³ Recuérdese que Freinet estuvo cerca del Socialismo solidario y por lo mismo hace hincapié en la creación del nuevo humanismo y del nuevo hombre productivo.

a las fuerzas espirituales y la armonía social que podrían hacer más feliz la vida humana".¹⁴

Es entonces que se plantea que la escuela debía estar plenamente integrada en la vida del hombre, en este sentido la base de las actividades escolares era el trabajo que a su vez, estaría centrado en los intereses y motivaciones del niño.

La relación entre la escuela Nueva y la Moderna es que ambas tienen como principio al niño y sus intereses. Sin embargo la Escuela Nueva tendrá como fines educativos conquistar las mejores cualidades del hombre para que se desarrolle en un grupo social con inteligencia, carácter, cooperación, disciplina y ciudadanía. Mientras que la Escuela Moderna sus fines serán el conquistar las mejores cualidades del hombre pero dentro de un grupo social que luche por su libertad.

2.2 UNA EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

Para Freinet el trabajo es : "esa actividad que se siente tan íntimamente ligada al ser que se vuelve una especie de función cuyo ejercicio tiene por sí mismo su propia satisfacción, inclusive si requiere fatiga o sufrimiento."¹⁵

El trabajo escolar debía ser libremente escogido y asumido por el niño, y el adulto debería ayudarle a liberar las motivaciones profundas, proponer perspectivas, suscitar la iniciativa y la responsabilidad de su propia educación es decir que el maestro aportará el material necesario y canalizará las investigaciones de manera que se diera al niño la libertad real de escoger, de experimentar, de investigar y de que le permita llegar a conclusiones y así ayudarle a fijarse sus propios objetivos.

¹⁴ FREINET, Célestin. La educación para el trabajo. Ibidem.

¹⁵ Ibidem.

Una de las tareas esenciales de esta pedagogía del trabajo era crear una atmósfera de cooperación lo cual conllevaría a elaborar, experimentar y difundir las estrategias que transformarían la educación y harían este trabajo accesible a los niños, además productivo y formativo.

El trabajo era, por tanto, una de las piedras angulares de su construcción pedagógica, ya que el trabajo obedece a un postulado de Freinet según el cual "no hay en el niño necesidad natural de juego, no hay sino necesidad de trabajo, el niño juega cuando el trabajo no ha logrado agotar toda su actividad".¹⁶

Si el niño no ve el objetivo del trabajo que realiza, lo ve como una obligación, como un deber y no como una satisfacción normal de crear, de producir y de desarrollarse, ni de llegar a dominar la naturaleza que lo rodea.

Porque contrariamente lo que se cree, ni la ociosidad es natural al hombre, siendo el mayor castigo que se le puede dar a un niño : la inmovilidad, porque nada es tan apreciado por él como los trabajos a su medida y cuyos resultados ve directamente. El niño debe realizar sus actividades como un trabajo juego.

2.3 TRABAJO-JUEGO

Significará que el trabajo escolar deberá guiarse a la medida del niño, mover normal y armónicamente los diversos músculos, los sentidos y la inteligencia, responder a las necesidades esenciales del individuo y virtualmente tener una utilidad social. La denominación trabajo-juego muestra que "tal actividad esta compuesta por ambos a la vez y responde a las múltiples exigencias que el uno nos hace soportar y el otro buscar".¹⁷

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ Ibidem.

Pero el trabajo-juego no siempre puede ser realizado, debe entonces ser sustituido por el juego-trabajo, porque éste tiene la ventaja de satisfacer los principales requerimientos humanos y ofrece una gran variedad de sensaciones: el trabajo y el esfuerzo que supone es acompañado de fatiga, temores, miedo, sorpresa y de una gama muy amplia de experiencia, en una palabra los juegos-trabajos son ejercicios tónicos, profundamente tranquilizadores y socializadores que predisponen al equilibrio, la armonía y preparan para la actividad social en el medio ambiente, porque este juego-trabajo es colectivo.

El trabajo se realiza cooperativamente y esto originaba una determinada organización del aula y de la escuela misma, era una especie de escuela taller y el control corría a cargo de los propios alumnos, los cuales eran auxiliados por el maestro en caso necesario; al tener una organización del trabajo existía un orden espontáneo y esto originaba como resultado la disciplina ya que eran los propios alumnos quienes trabajarían a su propio ritmo para terminar el trabajo que se hubieran impuesto.

Para Freinet este tipo de educación por el trabajo era la solución del porvenir educativo porque es el que respondería a los problemas urgentes de la juventud. Este autor cuando pensaba en realizar una pedagogía que fuera la ciencia formadora del joven en tanto trabajador y en tanto hombre, no se le ocurrió otra cosa sino que por la educación por el trabajo, ya que éste "es aquello que suscita y orienta los pensamientos de los hombres tanto individuales como sociales, es el motor esencial, un elemento de progreso y dignidad, un símbolo de paz y fraternidad".¹⁸

Es decir que a través del trabajo el hombre se integraba a la sociedad y así mismo le ayudaba a formarse como un individuo honesto, participativo y productivo.

¹⁸ FREINET, Célestin. Las Invariantes Pedagógicas. 7a., Ed. Laia, 1982, Barcelona p. 71 Biblioteca de la Escuela Moderna (BEM)

Hasta aquí se han revisado los conceptos que considero básicos del pensamiento pedagógico de Freinet, mismo que se fundamenta en un concepto de la escuela como el medio en el cual el niño se va a desarrollar psicológicamente y socialmente, permitiéndole para ello herramientas que le van a ser útiles para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El niño entendido como un ser espontáneo, dinámico, con intereses propios y la actividad escolar como todas aquellas actividades que desarrolla el niño al interior del salón de clases, las cuales ayudarán al mejor desenvolvimiento del niño.

Para ofrecer un panorama sintético¹⁹ de la filosofía educativa y la propuesta pedagógica del autor, que permita una mejor comprensión de las técnicas objeto de este trabajo; se presenta aquí una revisión resumida de las llamadas invariantes pedagógicas, mismas que al decir de Freinet son aquéllos principios que orientan toda acción educativa.²⁰

Las Invariantes Pedagógicas son

- * El niño es de la misma naturaleza que el adulto: El niño es un ser humano que merece el mismo respeto que un adulto.
- * El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional: Debemos tener en cuenta el estado de salud del niño.

¹⁹Dicho panorama sintético se complementa con dos documentos redactados por Freinet en el año de 1949, el primero llamado Carta de la Escuela Moderna y el segundo conocido como Principios de la Escuela Moderna, los cuáles han sido considerados por sus seguidores como bases esenciales de la Pedagogía Freinet y del Movimiento de la Escuela Moderna. Ambos pueden consultarse en el anexo 1 y 2.

²⁰Ibidem

- * A nadie le gusta que le manden autoritariamente: Es importante saber pedir las cosas, cuando mandamos a alguien hacer algo que no le agrada automáticamente viene la oposición.
- * A nadie le gusta trabajar sin objetivo: Se debe saber hacia donde se va y para que.
- * Es preciso que motivemos el trabajo: El adulto debe ayudar al niño a encontrar las motivaciones profundas.
- * No es el juego lo natural en el niño sino el trabajo: El niño juega cuando el trabajo no ha logrado agotar toda su creatividad.
- * La vía normal del aprendizaje es el tanteo experimental: Se debe dejar que el niño vea, toque, y escuche.
- * A nadie le gusta el control y la sanción: Dar libertad para elegir el trabajo
Las notas y las calificaciones constituyen un error: A nadie le gusta que lo pongan en evidencia delante de los demás.
- * Al niño le gusta el trabajo individual o en equipo: Deben practicarse ambas actividades para mejorar el trabajo.
- * El orden y la disciplina son necesarios en clase: Se debe dar libertad y no libertinaje.
- * La vida nueva de la escuela supone la cooperación: trabajar en equipo facilita el trabajo.

* La sobrecarga de las clases es un error pedagógico: no debe recargarse el horario de clases, porque disminuye el aprendizaje.

* Respetar a los niños: los niños tienen los mismos derechos que los adultos.

Estas invariantes deben ser tomadas en cuenta por todos aquéllos que estén involucrados en el quehacer educativo.

CAPITULO III

LA PEDAGOGÍA FREINET

3.1 MÉTODO NATURAL: TANTEO EXPERIMENTAL

Enfrentado a la necesidad de renovar la escuela, Freinet tuvo que buscar una alternativa metodológica a los procesos de aprendizaje, en armonía con su concepción dinámica del niño; por lo tanto trataba de buscar un método natural de aprendizaje, que le permitiera al niño aprender en la escuela como aprendía en la vida.

Ahora bien para Freinet, método significaba " los principios que orientan la organización y realización del proceso de enseñanza, también es la dirección, el camino con el que debe comprometerse el educador"²¹

Un método que mostrara el camino a seguir en los diversos procedimientos de instrucción y educación, fundamentarse en un elemento que rija el aprendizaje y desarrollo del niño, para el autor será la forma natural de aprender, y lo llamará El Tanteo Experimental, definiéndolo como la "permeabilidad a la experiencia y huella dejada en el comportamiento del individuo"²²

La permeabilidad a la experiencia, es una característica diferencial del ser humano, la cual hará posible el nacimiento y desarrollo de la inteligencia. Las modificaciones y exigencias del medio obligan al niño a reaccionar y modificar la huella que ha dejado el pasado, para recomenzar y crear nuevas experiencias.

Entendiéndose por inteligencia la rapidez y seguridad con que los individuos aprovechan los tanteos exploratorios para superar los obstáculos.

²¹FREINET, Célestin, Los Métodos Naturales. (Libro I "El aprendizaje de la escritura"). Edit. Fontanella/LAIA, p. 19

²²FREINET, Elise. Nacimiento de una Pedagogía Popular. Ed. LAIA, Barcelona, 1979, p. 81

Su método natural tiene como objetivo el facilitar al niño la adquisición de la lectura y la escritura, las cuales son básicas para su aprendizaje; ya que con el método natural, el niño va a lograr leer sin lecciones especiales, a través de la vida en el medio social y escolar, va aprender a su ritmo de manera natural y a través de la imitación de los adultos; la imitación definida como el proceso natural por el cual una acción exterior ocupa un lugar en nuestra propia experiencia, en un principio como tanteo que al ser repetido se fija en la vida.

Además Freinet afirma que el individuo no pasa a una nueva adquisición, más que cuando la experiencia en curso ha dejado su trazo indeleble; entonces el acto se convierte en mecánico, esto se refiere a que el niño va afirmando su experiencia hasta que esta se convierte en automática y tiende a reproducirse mecánicamente hasta transformarse en técnica de vida²³ que servirá de sólido trampolín para las adquisiciones ulteriores.

Es decir, el niño necesita de experiencias anteriores para ir adquiriendo nuevas, a través de la vida y de la experiencia se le plantean al niño problemas integrados en el proceso de vida.

Los resuelve por sus propios medios o con la ayuda del maestro. Lo esencial es que lo logre sabiendo que este éxito no es mas que una plataforma que le permitirá ir más lejos cuando la técnica aprendida haya pasado al automatismo.

Si supera los obstáculos que se le presentan, el individuo podrá exaltar sus sentimientos de poder y triunfo; será capaz de decidir por sí mismo de autoafirmarse para dominar la naturaleza y participar en el desarrollo de la

²³ Técnica de Vida, - es una organización metódica de reacciones, es la organización de las normas de vida, que van generalizándose en el individuo hasta condicionar su conducta.

sociedad ; pero si no lo supera se provocará un choque creando el desequilibrio y desadaptación del sujeto.

Para Freinet la acción educativa debe tomar en cuenta los obstáculos que se le presentan al individuo, a fin de posibilitar un ambiente escolar propicio, con las herramientas necesarias para desarrollar un trabajo que permita la superación de dichos obstáculos así como alcanzar el pleno desarrollo en el niño.

Porque el niño imagina sin cesar, inventa, crea, se siente impulsado por tanteos experimentales que le permitan apoderarse de los elementos que le proporciona el medio, repitiendo las experiencias logradas hasta su integración total , para esta formación el ambiente ideal es la naturaleza, así es como el niño pequeño aprende andar-andando, hablar-hablando, a dibujar-dibujando; ya que las adquisiciones vitales se realizan por procedimientos naturales.

Para ello, es necesario crear en la escuela el ambiente propicio que permita actuar y asegurar la expansión del niño; ya que, si la inteligencia es la sensibilidad a la experiencia, el tanteo experimental es el proceso natural y exclusivo del crecimiento de todo ser, incluyendo a los animales; la escuela tiene que cultivar esa inteligencia permitiendo a los niños el máximo de experiencias en todos los terrenos, facilitándoles y enriqueciéndoles ese tanteo experimental, hacer que los niños sean sensibles a la experiencia mediante una buena salud y mediante el juego favorable de la afectividad, ayudarles a superar los obstáculos, crearles mecanismos que le permitan enfrentar la vida y prepararlos para las diversas situaciones a las que tendrán que enfrentarse a lo largo de su vida.

El método natural es un producto pedagógico que emerge de la observación de como aprende el niño al interactuar con la naturaleza; aprendizaje por los sentidos, por tanteos, asimilación de los resultados de la experiencia(formación de la inteligencia) y establecimiento de técnicas y normas de vida.

Con el método natural en la escuela, el niño partirá del garabato al dibujo, para continuar con la imitación de signos gráficos de las palabras y las letras, con la utilización de estos podrá desarrollar la escritura y la lectura, perfeccionando así su expresión y sus relaciones con el medio que lo rodea.

El niño llega a la escuela conociendo algunas palabras y manejando el lenguaje que ha adquirido en su vida diaria y familiar, es en la escuela donde perfeccionará de esta misma manera natural, primero el lenguaje y posteriormente la lecto-escritura; ya que se parte de la tendencia natural del niño a la acción, a la creación, a exteriorizarse y sobre esta base se intenta establecer el andamiaje de la adquisición de conocimientos.

La lengua es la etapa intermedia indispensable en el proceso de relaciones entre el niño y el medio, por lo tanto la escuela debe contribuir en su desarrollo, pero procurando no orientarlo hacia una forma estrictamente escolar, con lo cual se correría el riesgo de desvincularse de la vida, ya que es la vida en su integridad natural, social y sensible la que debe convertirse en el complemento de la educación del lenguaje.

Es necesario crear en la escuela el ambiente propicio que permita actuar y asegurar la expansión del niño de tal forma que tanto en la escuela como en la calle el niño esté encargado de una ocupación constructiva y encuentre un trabajo a su medida.

Es por ello que Freinet toma a la vida en su movimiento y considera al niño en su plena mutabilidad; se trata de una concepción dinámica. Por tal razón Freinet define a la pedagogía como: "La ciencia de la conducción de la clase escolar

tendiente a la instrucción y a la educación óptima de los niños que la componen".²⁴

La Pedagogía Freinet es una pedagogía que debe centrarse principalmente en el niño, en sus posibilidades y necesidades, alimentándolas y haciéndolas desarrollar a través de las actividades lúdicas y de trabajo que su edad permita.

Con esto podemos explicarnos la preocupación de Freinet por buscar un nuevo proceso para la enseñanza compatible con la naturaleza del niño, por una pedagogía de espontaneidad y libertad en un clima de confianza, ya que para este autor lo más importante es el niño, su desarrollo, sus capacidades y sus intereses.

Por estas razones Freinet creó nuevas técnicas educativas que permitieran conocer los intereses reales del niño.

3.2 COOPERATIVISMO

La pedagogía Freinet se opone al individualismo, a los logros particulares, ya que su instinto cooperativo se pone de manifiesto, no sólo en la forma de organizar las actividades de clase, sino también la forma de organizar su propio movimiento de transformación escolar.

Freinet siempre buscó la cooperación como principio pedagógico. Este caracteriza y acompaña todas sus actividades, primero fue una cooperación de maestros para que enfrentaran sus problemas por lo cual creó unos organismos cooperativos.²⁵ mediante los cuales los educadores superaban el aislamiento, ya que permiten

²⁴FREINET, Célestin. Perspectivas de una educación Popular. Editorial Fontanella, Barcelona 1974, 2da. edición, p. 45.

²⁵En el ámbito político Freinet tuvo una destacada participación, siendo fundador de organismos, tales como: la Cooperativa de la Enseñanza Laica (CEL), Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna (FIMEM), Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM), dichos organismos fueron otra fuente de experiencias para formular sus planteamientos de cooperativismo de la escuela.

establecer lazos de relación e intercambio entre países vecinos, compartiendo experiencias, discutir y modificar sus propias estructuras cooperativas, haciendo avanzar sus ideas y renovando las técnicas según las necesidades que se les planteen.

Esa experiencia del mundo adulto encuentra un inmediato reflejo en el mundo infantil. Así la cooperación constituye un elemento fundamental en el trabajo de grupo.

Sin embargo la cooperación no se limita exclusivamente a un hecho interno de la escuela, fuera de los cursos escolares, existe una realidad que va desde las plantas y animales hasta el ambiente humano en el que los niños viven y que condiciona a grandes y pequeños. Freinet mostró gran interés por el ambiente escolar, por ello promovió la formación de cooperativas y es a través del tanteo experimental y de las técnicas como los maestros aprenden cooperativamente a transformar la escuela.

Con el cooperativismo lo que se propone es. "trabajar en común en la colaboración de instrumentos para la labor educativa".²⁶ Los niños podrán trabajar y expresarse libremente, realizando trabajos en cooperación Maestro-Alumno, actividades en donde se tendrán los mismos derechos, no importando cual sea su edad o su función. El niño desempeñará tareas organizadas a través de cooperativas, en función de la escuela y atribuidas por asignación del grupo, dichas actividades pueden ser de tipo administrativo y económico, toma de decisiones escolares, etc. de acuerdo a las necesidades grupales y en función de las técnicas educativas, como el trabajo en la imprenta, elaboración de periódicos murales, realización de planes de trabajo, etc., cuyo desarrollo muy pocas veces es individual, siendo en su mayoría cooperativa y socializada.

²⁶Op. Cit , p. 18

Por tanto la cooperación juega un papel importante dentro del salón de clases a través de las técnicas escolares, ya que éstas tienen como finalidad la cooperación de los niños y maestros porque es una forma de organización escolar que permite la individualización del trabajo y al mismo tiempo la integración en el grupo.

Es esta una cooperación de material, de dinero, de trabajo en donde los niños son los responsables de realizar esas actividades y con ello se fomentará la participación, la responsabilidad, organización y disciplina; estos aspectos van a lograr darse con la práctica de las técnicas, para lo cual definiremos que técnica son los instrumentos o herramientas de trabajo en la escuela y es gracias a la práctica de éstas que el niño puede apoyarse para enfrentar su entorno natural, ya que las técnicas en la escuela se adaptan a la vida familiar y social del niño.

3.3 INTROSPECCIÓN A LAS TÉCNICAS FREINET

A continuación hablaremos de las diferentes técnicas escolares que Freinet introdujo en la escuela, las cuales constituyen una de sus grandes aportaciones a la transformación de la misma. En su obra utiliza distintas acepciones para el término **técnica**, a continuación se mencionan:

Técnica de vida.- son un complejo de normas de conducta que van generalizándose hasta condicionar la conducta entera del individuo.

Técnica Pedagógica.- es la preparación óptima de los elementos que permitirán una mejor educación (estudio de locales, material escolar, etc.).

Técnica escolar.- son los instrumentos y herramientas de trabajo en la escuela que permiten al niño aprender del mundo en que vive.

Esta última definición será la que tomaré en cuenta para formar parte medular de esta investigación.

Se rescató lo más relevante de cada técnica: en qué consiste, para qué sirve, qué ventajas proporciona, a qué nivel escolar se pueden aplicar, qué aprendizajes fomentan.

Las técnicas escolares que se desarrollarán en este capítulo serán: la imprenta, el texto libre, el diario escolar, la correspondencia escolar, el fichero escolar, conferencias escolares, el periódico mural, los planes de trabajo y por último las técnicas audiovisuales.

3.3.1 LA IMPRENTA.

La imprenta fue una de las primeras innovaciones que realizó Freinet en la escuela moderna.

Freinet encuentra una sencillísima prensa de mano y la instala en su escuela y comienza el trabajo, esta imprenta se compone de caracteres de imprenta, componedores, espacios, cajetines, rodillo entintador e interlíneas y hace los primeros ensayos con un grupo de niños de seis a nueve años.

Recordemos que Freinet fue herido de un pulmón y la inmovilidad obligada, le orientó hacia un modo determinado de pensar, hacia una mayor exigencia en la captación de la realidad así como una manera diferente de impartir la clase; fué entonces que introdujo la imprenta en la escuela la cual serviría para traducir el "texto vivo", es decir el pensamiento de los niños, lo que vivían a diario en su comunidad, con su familia y medio escolar, fué gracias a la imprenta que se elaboraron los textos libres.

Las ventajas que proporciona son:²⁷

- a) Desarrollo de la agilidad manual y coordinación de los gestos, ya que el manejo de los tipos y su colocación conveniente en el componedor es un valioso ejercicio manual.
- b) Ejercitación progresiva de la memoria visual: Por el manejo constante de las letras, en la atenta mirada a las frases y a las palabras, en la colocación minuciosa de los signos de puntuación.
- c) Aprendizaje de la ortografía por globalización y análisis de las palabras y frases a la vez, ya que los niños leen globalmente el corto texto escrito en la pizarra y cuentan las palabras, las letras, los espacios, comparan, buscan las letras en los cajetines, las comprueban y las van colocando en los componedores.
- d) Desarrollo del sentido de responsabilidad personal y colectivo, porque los alumnos se comprometen a llevar un texto al salón de clase para imprimirlo.
- e) Participación activa y cooperación en grupo, los alumnos se organizan para realizar el trabajo, unos hacen la igualación de los caracteres, otros de entintar, otros de colocar las hojas de papel y otros hacen la impresión.

Con la Imprenta se obtiene el texto libre, ya que todos los trabajos que los realizan sirven para recopilarse y formar los textos.

²⁷FREINET, Célestin, Técnicas Freinet de la Escuela Moderna, p. 48

3.3.2 TEXTO LIBRE

41

Es un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo, y según el tema que lo inspire. No se debe imponer un tema, ni un plan destinado, porque entonces se convertiría en una especie de ejercitación del texto libre y no sería una redacción con tema libre.

Con el texto libre se logra avanzar hacia la lecto-escritura ya que el niño va descubriendo por sí mismo los elementos parecidos en forma y sonido, letras y sílabas, contenidos en palabras diferentes y al estar interesado en plasmar sus ideas, se despertará su interés por aprender a escribir y con ello se iniciará en la lectura.

Es importante, dice Freinet: "que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que le ofrecen, que comprenda, que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad".²⁸

El texto libre puede ser considerado como psicológico y terapéutico ya que en su proceso se ha concentrado en la observación, el pensamiento y las expresión natural del niño.

El texto libre es aplicado por la escuela moderna desde el nivel preescolar, porque es en este periodo cuando el niño tiene la necesidad natural de comunicarse.

Las ventajas que aporta el texto libre son las siguientes:

- Favorece la expresión libre mediante la redacción, el niño escribe según su edad y sus intereses.
- Se socializa al niño mediante la lectura y la redacción.
- Amplía su vocabulario (conoce palabras nuevas y autocorrigue ortografía sin necesidad de reglas).

²⁸BELLPERRON, Roland . El Fichero Escolar . Edit. LAIA : Barcelona , segunda edición 1977, p. 20

- Favorece la atención.
- Fomenta la libertad creadora.
- Favorece la comunicación interpersonal (maestro-alumno).

Estas ventajas propician un mejor desarrollo en el niño.

3.3.3 DIARIO ESCOLAR

El diario escolar son todas las actividades que realizan cotidianamente los alumnos como son: los textos libres, dibujos, trabajos manuales, investigaciones de diferentes materias, etc. los cuales los recopilan al final de cada mes y los empastan con una cubierta especial para enviárselos a los corresponsales.

El niño se expresa en un medio que a nosotros corresponde hacer lo más educativo posible, con objetivos que cubran las necesidades de los niños ya que este se preocupa ante todo de los elementos naturales y cotidianos de su vida.

Con esta técnica la expresión libre del niño se socializa porque comparte con sus compañeros lo que piensa y lo que siente, así como sus deseos e inquietudes.

Lo que se busca con los diarios escolares, es ligar la vida del niño con su medio social y esto es lo que enriquece la enseñanza, porque si el niño expresa a través de sus textos lo que piensa y siente de su comunidad ,escuela, entorno familiar le permite apegarse a su realidad y entorno social.

Una de las ventajas del diario escolar es que es y debe ser una continuidad del texto libre; además se consigue una expresión correcta y viva, una ortografía natural y un deseo y necesidad de leer y escribir.

"Es mediante el texto libre y el diario escolar que ponemos nuestra pedagogía a la medida y al ritmo de los niños y restablecemos los ligámenes afectivos: Niños, escuela, padres, medios"²⁹

En resumen, el diario escolar, es una copia del texto libre, el cual sólo se empasta y es guardado por los niños, por eso le llaman también el " libro de la vida" ya que es el conjunto de impresos y documentos que se hacen y coleccionan en la clase.

3.3.4 LA CORRESPONDENCIA ESCOLAR

La correspondencia escolar, es un intercambio de materiales impresos entre escuelas que trabajan con la imprenta, los niños que reciben los materiales en la otra escuela son llamados corresponsales. Los niños concretan en sus escritos la vida y los intereses colectivos de la clase , al hacerlo se plantea la intención de que alguien más que ellos mismos participen de sus intereses, y si este cambio se acompaña de diversos documentos como : postales, recortes, fotografías, dibujos y obsequios, se aprende el medio geográfico y humano de cada comunidad escolar.

El aprendizaje que se estimula con esta técnica, es la geografía y la historia , ya que, los niños al hacer sus impresos, lo hacen de los planos de la escuela, del pueblo, envían postales con alguna nota explicativa, las escriben a los corresponsales del ganado que hay en su comunidad; de las flores, de las plantas, de los frutos y de igual manera los niños de las otras escuelas hacen lo mismo, y es así como, aprenden geografía e historia.

De este modo los niños se integran mejor en el mundo actual, ya que con esta técnica interpretan lo que les rodea. Con la práctica de la correspondencia

²⁹FREINET, Célestin . Las Correspondencias Escolares . Edit. LAIA, Barcelona . p. 70

interescolar desde los primeros escritos: "se logra que el niño salga de sí mismo, que estallen los egoísmos, que surja esta emoción común, esta unidad de acción y sentimientos" ³⁰; ya que esta técnica provoca y despierta la curiosidad de los niños a través de las cartas y textos que intercambian con niños del exterior, logrando así penetrar en las costumbres y el modo de vida de otros niños.

De esta forma se genera un proceso de comunicación que es educativo.

Esta técnica escolar puede ser ejecutada a partir del nivel preescolar y si estos pequeños aún no saben leer o escribir, el intercambio puede consistir en dibujos, recortes de revistas, o enviar objetos que transmitan alguna característica o conocimiento nuevo sobre su comunidad, medio escolar o familiar.

Es gracias a la información que se obtiene a través de esta forma de trabajo infantil la cual está impregnada de afectividad y que va acompañada de una sólida formación moral y social por el tipo de información natural, que se despierta en el niño el gran ser humano que es.

La correspondencia es una técnica escolar sencilla que a la vez que permite realizar un trabajo escolar, permite tanto al maestro como al alumno ampliar su cultura y fraternidad conociendo características diferentes a su medio habitual.

3.3.5 FICHEROS ESCOLARES.

El fichero escolar es la documentación, ya sea de revistas, libros, periódicos, etc., que aporta la información de los temas que se vayan presentando o que los alumnos quieran trabajar en la escuela.

³⁰El Fichero Escolar. Op. cit. p. 18

Los ficheros escolares son una técnica escolar que interviene en la adquisición de conocimientos promoviendo y despertando el interés e iniciativa de investigación y documentación para el niño.

Las Actividades que se realizan parten del niño, de sus deseos y necesidades, le permite a cada niño trabajar a su propio ritmo, sin verse presionado por el nivel de sus compañeros. Asimismo, le permite hacer comparaciones, reunir imágenes y textos sobre algún tema de interés.

La confección del fichero escolar; es una obra cooperativa ya que los alumnos participan activamente en la búsqueda y elección de los documentos, y esos documentos se utilizan en forma de un trabajo en común; un trabajo cooperativo.

El maestro puede resumir y adaptar al nivel de los niños los artículos de revistas, de libros, periódicos para que estos sean más fáciles de entender por los alumnos.

A continuación veremos un ejemplo³¹ de como se puede realizar una ficha para buscar información de una revista.

No. 20 (se refiere al núm. de la revista o libro)

Título: La Contaminación (se refiere al título del artículo o tema)

Revista : Geomundo , pág. 25 (se refiere al nombre de la revista y página en donde se encuentra el artículo).

(Hay que señalar que en la misma ficha puede haber referencias a otras revistas)

La documentación se plasmará en fichas de cartón ligero de colores diferentes y serán clasificadas por su contenido, estas pueden ser en forma de:

³¹El ejemplo fué tomado del libro BELPERRON, Roland . El Fichero Escolar. p. 19.

- 1.- Fichas-pregunta: en las cuales se plantean las operaciones que el niño va a efectuar, problemas a resolver, reglas de ortografía, etc.
- 2.- Fichas-respuesta: estas fichas contendrán las respuestas a esas preguntas que permiten al niño corregir los ejercicios propuestos.
- 3.- Fichas-test: Dichas fichas estarán en posesión del maestro, las cuales darán el medio para controlar las adquisiciones de los alumnos a medida que estos avanzan en las dificultades que se le presenten.
- 4.- Fichas-corrección: Estas proporcionan un trabajo suplementario a los alumnos que hayan olvidado una noción al hacer una ficha-test.³²

Los ficheros deben ser clasificados de una manera que sea accesible y comprensible a los niños, que contengan lo esencial de los documentos que se necesitarán para realizar y proporcionar una relación escolar.

Al proponer Freinet los ficheros escolares trataba de evitar que se recurriera a hojear libros y que los mismos niños fueran los guías de la actividad que se vaya a ejecutar, ya que, son los niños los encargados de dicho fichero y con esto se propicia la responsabilidad en ellos.

3. 3. 6 CONFERENCIAS ESCOLARES

Es esta una técnica que favorece la expresión, la responsabilidad y ayuda al niño a adquirir seguridad en sí mismo.

³²FREINET, Célestin. Los Planes de Trabajo. Edit. LAIA, Barcelona 1979, 4ta. edición, p. 45

Las conferencias escolares deben ser realizadas en clase y se llevan a cabo por iniciativa del niño, de acuerdo al interés e inquietud que tenga sobre algún tema.

La conferencia debe ser preparada por el niño en su tiempo libre. La conferencia se puede realizar de manera colectiva o individual en donde pueden participar de uno a dos alumnos en la búsqueda de la información así como en la exposición de las imágenes, las conclusiones serán escritas en fichas para que cada niño las conserve.

El objetivo de las conferencias es provocar el debate entre los alumnos y esto se logra fácilmente, puesto que los temas que se exponen responden a inquietudes de la vida diaria, por lo tanto los niños tienen interés de informarse para poder participar y exponer sus experiencias.

Con la siguiente técnica escolar también se favorece la expresión en el niño.

3.3.7 PERIÓDICO MURAL

El periódico mural proporciona información de los sucesos que ocurren en la comunidad escolar, este periódico consiste en una hoja grande de 40 x 50 cms., la cual es leída cada lunes.

Con el periódico mural se incita al niño a expresarse y a expresar sus inconformidades con el grupo o con algún compañero, puede sugerir alguna actividad; así mismo esta técnica les permite a los niños desarrollar su creatividad y su participación.

Esta actividad es llevada a cabo colectivamente, ya que, participan para su elaboración y para su solución todos los niños de la clase.

El periódico mural es leído a todos los alumnos en el fin de semana, con lo cual se determina la toma de conciencia favorable a la comunidad.

El periódico mural se conforma de cuatro columnas que llevan por títulos: "yo crítico", "yo felicito", "yo quisiera", "yo he realizado", en donde cada niño escribe lo que desea en la columna que él elija.

Veamos un ejemplo:³³

"Yo Crítico"	"Yo Felicito"	"Yo quisiera"	"Yo he realizado"
Juana no cuida bien la reclasificación de los tipos de imprenta	A Esperanza por tener bien ordenado el fichero escolar	Tener un corresponsal en España	Obras de limpieza en la escuela

Gracias al periódico mural los niños expresan sus sentimientos, reflexionan y mejoran sus actividades sobre su quehacer diario dentro del aula.

3.3.8 EL PLAN DE TRABAJO.

El plan de trabajo es una guía que permite organizar la actividad escolar, la cual facilitará el trabajo tanto de los niños como del maestro.

Existen cuatro tipos de planes de trabajo:

Plan anual

Plan general

³³ Los ejemplos fueron tomados de la obra de FREINET, Célestin. Por una Escuela del Pueblo. Edit. Fontamara. México 1984, Primera edición, p. 100.

Plan semanal

Plan cotidiano

Los dos primeros son guías que se establecen desde antes de iniciar el año escolar y los establece el maestro, mientras que los dos últimos son los instrumentos que se establecen cooperativamente; esto es, con la colaboración de los alumnos.

1.-El plan de trabajo anual, es el resumen de todas las actividades propuestas para el trabajo escolar del niño durante el año escolar y el cual será elaborado al finalizar el año, dichas actividades son: matemáticas, geografía, historia, ciencias cálculo, etc., es el maestro el encargado de elaborarlo. Una vez planteados los intereses de los niños y del grupo escolar, se procede a la búsqueda de la documentación necesaria para llevar a cabo las actividades.

Una vez planteado los intereses de los niños y del grupo escolar, se procede a la búsqueda de la documentación necesaria para llevar a cabo las actividades.

2.-El plan general se elabora para organizar el trabajo por semanas teniendo en cuenta las necesidades que imponen el medio y los reglamentos, es decir, en el otoño se evoca la caída de las hojas de los árboles, el clima que refresca, etc. y una vez que ha surgido el interés se buscará la documentación para aplicarlo.

El plan general estará formado por fichas:

- a) Fichas plan de explotación: muestran las diversas posibilidades que ofrece el sujeto como son encuestas y trabajos manuales.
- b) Fichas de recapitulación: en donde se clasifican los documentos que poseen sobre la cuestión a abordar.

- c) Fichas para la búsqueda de palabras: serán utilizadas como un diccionario general para aplicarse en la comprensión de textos o trabajos.
- d) Fichas-guía para ciertos complejos de interés y su aplicación en historia, geografía y ciencias.
- e) Fichas de preparación. serán utilizadas para las lecciones del maestro, le servirán para apoyar su trabajo en clase, estará clasificado para darle orden a sus lecciones, todas estas fichas deben estar elaboradas tomando en cuenta los intereses del niño.³⁴

De aquí, la importancia de este plan general que permite obtener, las fichas, textos y grabados.

3.-El plan de trabajo semanal consiste en que el niño escriba las tareas que quiere y debe realizar, siendo el mismo quien vigile su ejecución. Serán fichas que contengan los deberes y actividades por semana.

4.-El plan cotidiano, contiene las tareas inmediatas a realizar.

Con el plan de trabajo se elimina la pereza y el desorden; con esta práctica lo que se busca en la escuela moderna, es que el individuo adquiera "la noción de orden, el dominio de sí mismo, confianza, amor al trabajo terminado que evolucionará en conciencia profesional, equilibrio y paz conquistada duramente por la virtud del trabajo"³⁵

³⁴Ibidem

³⁵Ibidem

Los planes de trabajo pueden llevarse a cabo desde la escuela maternal. Estos serán el pilar para la nueva forma de organizar las actividades individuales dentro de un marco de vida colectiva.

3.3.9 TÉCNICAS AUDIOVISUALES

Para Freinet las técnicas audiovisuales forman parte de los avances tecnológicos dentro de la sociedad, ya que, nos dice el autor: las imágenes han invadido el mercado con catálogos, libros, carteles y sobre todo libros y revistas ilustrados sustituyendo así la historia para leer y meditar.

"Los discos y el magnetófono substituyen la lengua escrita, por la palabra hablada, y en la actualidad, la radio y la televisión substituyen el conocimiento natural del mundo"³⁶

Por lo tanto, estando inmersa en la sociedad, la escuela moderna ha introducido algunas técnicas audiovisuales dentro de la clase para no provocar la disociación del niño con su realidad.

Las técnicas introducidas por Freinet son: la fotografía o cámara fotográfica, la cual estará al servicio de la expresión y las investigaciones que el niño realice.

Pueden usarse las fotografías para las correspondencias escolares, así como para la reproducción de documentos.

Ciertos discos pueden ser incorporados a la escuela moderna, como son: discos de música con elementos de la naturaleza (sonidos de pájaros, el mar, etc.), así como canciones infantiles.

³⁶FREINET, Célestin. Por una Escuela del Pueblo, p. 144.

El magnetófono es un instrumento que a través de un hilo magnético registra sonidos y los reproduce por medio de altavoces.

Con éste el niño es capaz de escuchar el sonido de su voz, permite a los niños criticar y corregir sus errores, se crea un clima en donde el niño se siente comprometido consigo mismo, al darse cuenta que su trabajo es útil para los demás.

Estas grabaciones serán de:

- * Mensajes personales
- * discusiones entre niños, textos orales y libres
- * cantos libres y música que el propio niño ejecuta
- * reportajes, entrevistas, conferencias, etc.

Con éste instrumento el niño no trabaja en vano y utiliza estas técnicas del mundo adulto, que además le sirven como medida autocorrectiva para mejorar su labor dentro del aula.

Con la introspección anterior es posible rescatar que con dichas técnicas el niño logra socializarse, se forma un mundo de respeto, se le fomenta la cooperatividad, se vuelve más creativo y sus habilidades se desarrollan al máximo, defiende sus intereses y aprende a interactuar en el mundo que le rodea.

Cabe mencionar que las Técnicas Freinet también son aplicables en adultos.

CAPITULO IV

EL QUEHACER DENTRO DEL AULA

4.1 EL PAPEL DEL MAESTRO.

Al describir las técnicas de Célestin Freinet, pude darme cuenta que el papel que desempeña el maestro en cada una de estas es el de guía, ya que da libertad a los alumnos acerca de los temas que quieran desarrollar; esto es, les permite que trabajen y adquieran experiencia infantil, dándoles el material y los instrumentos de la investigación, así como admitir que el niño puede evolucionar sin ningún riesgo y ayudándoles a superar las dificultades para triunfar, mediante la realización de conferencias y albúmes para el trabajo científico e histórico.

También debe guiarlos y orientarlos a elegir las improvisaciones convenientes (algo no planeado que le va a permitir al niño desarrollarse y adquirir nuevas experiencias), es decir el maestro les proporciona ideas para cuando se presente un problema que debilite la inspiración del niño y su interés por el trabajo.

Casi siempre el maestro funge como moderador, ya que, al llevarse a cabo las conferencias escolares por parte de los educandos se llega al debate y es aquí donde participa como moderador para dirigir las preguntas o conflictos que lleguen a surgir.

El maestro se encargará de proporcionar a los alumnos las herramientas y materiales para que realicen su trabajo y vigilará que este lo lleven a cabo adecuadamente, asimismo debe colaborar en conjunto con el niño para sortear los obstáculos y conservar el entusiasmo y la iniciativa; esto lo va a lograr partiendo siempre de la vida del niño en su medio social y familiar.

Ya que Freinet siempre ha defendido que el medio escolar puede ser una continuación del medio familiar y social, y que no debe existir división entre estas dos: "Debemos evitar que los niños al llegar a la escuela, se desdoblén y se despersonalicen, quedándose el pensamiento y la afectividad del niño en la puerta y penetrando el escolar en la clase que le impone sus normas".³⁷

Es por ello que el maestro debe encargarse que dentro del salón de clases se practique la libre expresión, creando en la escuela un ambiente de confianza y camaradería, ya que el niño será quien desempeñe el papel más importante dentro de la vida escolar.

Así mismo el maestro debe ser creador de un medio rico y valorizador donde cada niño pueda medir sus poderes físicos y de creación, esto mediante la adaptación de la escuela con areneros, plantas, juegos y realizando ejercicios rítmicos tales como gimnasia, danza y actividades manuales como la expresión gráfica, formación pictórica, plástica, creación de objetos de tapicería, de vidrieras etc., que les ayuden a su desarrollo y formación.

La tarea del maestro será la de actuar, probar, comparar, ensayar y ajustar los materiales más elaborados y fabricar los instrumentos necesarios a la medida de sus posibilidades, para transformar la escuela de la "saliva" y de la explicación, en un campo de trabajo, esa es la tarea urgente de los educadores.

Nos dice Freinet que la escuela tiene que ir al encuentro de la vida para servirla y basándose en ella, dar un dinamismo y una motivación a la educación. Pero tiene que cambiar primero la concepción del proceso educativo y esta modificación debe empezar por el papel que atribuye al niño en ese proceso.

³⁷FREINET, Célestin. Consejos a los Maestros Jóvenes. Edit. LAIA. Barcelona 1982, 5ta. de. p. 55

En educación hay que partir del niño, sus capacidades y de su acción, esta educación postulada por Freinet presupone la realización de unas determinadas condiciones materiales y sociales, así mismo como un cambio de actitudes en el maestro, ya que antes, el maestro era un predicador que daba lecciones de dignidad y amor filial, en lugar de ser un auxiliar y un ayudante que colabore con el niño para superar dificultades y ayudarle a conservar el entusiasmo y la iniciativa, creándoles un ambiente que haga posible el proceso de aprendizaje y prepararles locales adaptados para el nuevo trabajo.

El maestro nos dice Freinet "tiene que dedicarse menos a enseñar y más a dejar vivir, a organizar el trabajo, a no obstaculizar el impulso vital del niño, sino a reforzarlo, darle alimento y medios de realización".³⁸

El maestro debe de cambiar su actitud autoritaria, dejar de creer que el niño lo sabe todo y dejar de considerarse superior al niño. No debe humillar al niño si éste fracasa o saca una mala nota, ni ser severo con sus alumnos ó considerarse que es el jefe.

Por lo dicho anteriormente el papel del maestro en nuestros días debe ser replanteado, cambiar su práctica y actitudes y principalmente estas últimas, por lo cual Freinet nos dice que, para cambiar los métodos de trabajo y las técnicas con las cuales se lleva a cabo el proceso enseñanza aprendizaje, los maestros deben de ser jóvenes ya que, la juventud no tiene miedo de cambiar y de adaptar a sus clases nuevas técnicas de trabajo, porque no tienen ideas arraigadas y por sentirse fuerte y con ánimos de trabajar.

Freinet en su libro, "Consejos a los maestros jóvenes", nos habla de una serie de actitudes que el maestro debe tener.³⁹

³⁸Idem

³⁹Idem

Actitud experimental: para mantener el interés y la motivación de los educandos, ya que el maestro sabe organizar y dirigir el trabajo, creando nuevos instrumentos de trabajo.

Actitud leal: leal con respecto a nosotros mismos, para reconocer que hemos tenido errores en nuestra labor educativa y reconocer que podemos cambiar.

Actitud valiente: Ser valiente para enfrentar las consecuencias cuando se haga el cambio, porque no es fácil tratar de renovar el sistema educativo, habrá muchos que se opondrán.

Actitud humana: pienso que es esta una de las más importantes, porque debemos comprender a los niños y ponernos a su nivel "Si no os volvéis como niños no entraréis en el reino encantado de la pedagogía".⁴⁰

Actitud de ayuda: cambiar la actitud autoritaria por una actitud de colaboración, es decir, apoyar a los niños en la preparación de los textos libres, en la realización de conferencias y enseñarles como funcionan o para que sirven los materiales, las máquinas y los instrumentos de trabajo, así mismo debe ayudarles a triunfar.

El maestro debe guiar a los niños respetando su ritmo de trabajo y de adquisición del conocimiento.

Ayudar al niño a investigar, intentar y experimentar las posibilidades del medio y la riqueza de las instalaciones. Así mismo ayudar a todos los alumnos en general y a cada uno en particular, para que realicen lo mejor posible el trabajo que eligieron.

⁴⁰Ibidem, p. 63

Por tal motivo la función del maestro, no es la de ser modelo, ni el ejemplo a seguir, sino la de ser un auxiliar, un armonizador y mantener despierta la curiosidad en el niño.

Debe ser esencialmente antiautoritario, sustraer al niño del dogmatismo y darle la confianza en el esfuerzo que realiza, para que se vuelva el constructor de su propio porvenir.

4.2 EL PAPEL DEL ALUMNO.

Al presentar las técnicas es posible identificar que a los alumnos corresponde: escribir textos, dibujar, investigar, inventar, crear, leer, experimentar, participar en la impresión de textos, recitar y participar activamente en cada una de las actividades.

Todas estas actividades nos presentan a un niño y a un grupo de escolares que se responsabilizan de sus actos; además son activos, dinámicos, cooperativos y participativos, esto es posible porque con la práctica de las técnicas Freinet, se les da la libertad de elaborar los temas que quieran desarrollar y al ritmo que ellos mismos se fijen en sus planes de trabajo,

Los alumnos al tener las herramientas y los materiales a su alcance desempeñan mejor sus labores, ya que no existen presiones por parte del maestro y mucho menos se les obliga a cooperar, por tal razón los educandos efectúan su labor con entusiasmo y el maestro respeta el ritmo de trabajo de cada niño, así como su libre expresión.

Esto es, los niños se expresan mediante el dibujo, la palabra, la escritura y el grabado lo cual permite crear un clima de confianza y de libertad la cual les

permite ser ellos mismos, ya que así logran expresar sus angustias, sus temores, sus esperanzas y su amor por lo que les gusta hacer.

Freinet escribe "nuestro alumno, estará hecho a imagen del medio que habremos sabido organizarle, impregnado del ejemplo leal de estudio y de acción que le ofrezcamos..."⁴¹

Es por ello que con las técnicas Freinet, los niños sienten que son tomados en cuenta y valorados tanto en su persona, como en su trabajo es esto lo que les ayuda a desarrollar su personalidad, a crecer como personas libres. Aprenden a defender sus intereses y se vuelven niños sociables, afectivos y responsables.

El trabajo que los alumnos desempeñan es de manera grupal o individualizado. El trabajo en grupo se da cuando realizan actividades como: la impresión de textos porque unos alumnos acomodan los componedores, otros ordenan las hojas, otros entintan, otros pasan las hojas, etc.; también se da el trabajo en grupo al elaborar el periódico mural, las conferencias escolares, porque los alumnos trabajan en equipo, investigando temas que les interesan, también al enviar o recibir algo de los corresponsales se organizan para ponerse de acuerdo en las actividades que cada quien realizará.

El trabajo individual se da en el momento que cada alumno elabora su plan de trabajo y ahí fija las actividades que desarrollará cada semana, como la elaboración e impresión de textos libres, algún dibujo o actividad manual o sobre algún tema que él quiera investigar y al ritmo que el mismo se imponga, dándose así el trabajo individualizado.

⁴¹Op. Cit. Cómo dar la palabra al niño, p. 25

Estos dos tipos de trabajo se integran cuando algún alumno de manera individual elige un tema y al compartirlo con estos se les ocurren nuevas ideas para desarrollarlo y trabajarlo de distintas formas y en grupo.

Por lo expresado anteriormente, con las técnicas dentro del salón de clase, se tendrán niños más curiosos, investigadores, creativos, leales, amables y más ansiosos de cooperar dentro del aula.

4.3 LA DISCIPLINA BASADA EN EL TRABAJO

La disciplina es la orientación ejercida sobre ciertas manifestaciones de la conducta, en orden a ajustarla a determinados postulados ideales que se suponen admitidos por el alumno y por el maestro.

La disciplina, no se instituye desde fuera, según una regla preestablecida, con sus prohibiciones y sanciones. Sino que es la consecuencia natural de una buena organización del trabajo cooperativo y del clima moral de la clase.

La manera de trabajo que propone Freinet, son el orden y la disciplina, los cuales se dan porque:

- Cada alumno trabaja a su ritmo y a sus posibilidades, ya que:
- Así lo propone cada alumno en su plan de trabajo y
- Por la diversidad del mismo.

Nos dice Freinet que para que exista una legítima disciplina, la relación maestro-alumno debe ser normal ; esto es, que ambos tengan los mismos derechos y obligaciones, en cuanto a trabajo, que no sea una relación de autoridad por parte del maestro y de obediencia por parte de los alumnos sino que haya una mutua

cooperación y también nos dice que cuando se encuentra una estructura y un objetivo al trabajo es entonces cuando se puede llegar a la disciplina, ya que al interesarle al alumno el trabajo que realiza y está vinculado a su vida diaria, le encuentra una razón de ser.

Dicha disciplina no debe de ser autoritaria, sino de cooperación ; es decir, se refiere a: repartición de tareas, condiciones de colaboración, buena conservación de los instrumentos, orden, limpieza y el interés general del grupo.

La escuela moderna realiza las siguientes actividades para propiciar la disciplina: a principios del año escolar se constituye la cooperativa escolar la cual se compone de un presidente, un vicepresidente, un secretario y un tesorero, los cuáles son elegidos por los niños.

La función que realizan a través de esta cooperativa es la de vigilar el conjunto de la escuela y de reprender a los que cometen faltas y lo hacen a través del periódico mural (véase cap. III), el cual se cuelga en un pasillo visible y se compone de cuatro columnas: "Yo critico", "Yo felicito", "Yo querría" y "Yo he realizado", en las cuales durante toda la semana los niños escriben sus críticas y observaciones en cada columna.

El sábado la cooperativa escolar lee las columnas con el fin de establecer unas reglas sencillas, como por ejemplo, el que haya ensuciado que limpie o el que no ha hecho nada que trabaje y esto es como un tipo examen público que ayuda a que se lleve a cabo la disciplina y que los niños tomen conciencia de sus faltas y que reconozcan sus errores.

Es a través de la cooperativa que se logra la disciplina , porque esta les delega funciones a los niños a través de la elaboración de periódicos escolares, correspondencias, salidas o paseos, conferencias, etc.

La disciplina propuesta por Freinet, es una disciplina que se basa en el trabajo, ya que expresa: " si tu escuela esta equipada y ordenada para un trabajo eficiente, entonces puedes ir adelante".⁴²

Además es preciso señalarles a los educandos, que en ningún momento se podrá autorizar el desorden y la falta de respeto .

Con este tipo de orden que Freinet propone lo que se intenta es darle al niño voz y voto en la organización de la clase y del trabajo.

Es así como Freinet maneja la disciplina y el orden dentro del salón de clase, ya que nos dice, que si los niños realizan un trabajo acorde a sus posibilidades físicas y motivados por su propio interés y necesidades, entonces ya no es necesario exigirles una disciplina muy rígida y como cada niño se encarga de realizar una actividad escolar y se responsabiliza de ella, esto les permite ir al ritmo que ellos se imponen.

4.4. VALOR PEDAGÓGICO DE LAS TÉCNICAS

En el capítulo anterior se realizó una descripción de las técnicas que Freinet introdujo en el salón de clases, por lo cual pudimos darnos cuenta que todas las técnicas tienen relación entre sí, ya que practicar solamente el texto libre no tendría ningún sentido, perdería su valor pedagógico y lo mismo sucedería con las demás técnicas, porque del texto libre se deriva el diario escolar y las correspondencias escolares y de esta última si llega algún tema o actividad interesante o novedoso se lleva a la práctica con las conferencias escolares y se trata en el periódico mural, además se elaboran fichas que se guardan en el

⁴²FREINET, Célestin . Por una escuela del Pueblo, Op. cit. p. 66

fichero escolar y es así como se logra la participación activa de los alumnos y el espíritu de investigación.

Al proponer Freinet las técnicas escolares, tenía como objetivo principal, desarrollar la expresión en el niño, así como su iniciativa y el desarrollo natural del lenguaje y la escritura, ya que estas dos últimas ocupan un lugar relevante en la práctica Freinet, porque son la base para la expresión individual y colectiva. La comunicación y la adquisición de nuevos conocimientos. Todos los niños, tienen necesidad y deseos de expresarse y comunicarse entre sí, mediante la palabra, el dibujo, la música o el canto, la mímica, ya que "cada cual debe tener el derecho de expresarse, de experimentar el placer de decir, de traducir sus emociones, sus sentimientos, en ocasiones de liberarse de sus angustias".⁴³

Dentro de esta propuesta pedagógica el niño evolucionará y adquirirá conocimientos de acuerdo a las aptitudes e intereses específicos de su edad. Así mismo dentro de la escuela el maestro será quien organice y prepare el espacio escolar a los niños, para que ellos mismos planeen sus actividades a realizar, jugando un papel de instructor, investigador, colaborador, mediador, protector y compañero del educando, formando a la vez parte del grupo, se despierta en el niño el interés por las actividades que desarrollan sus compañeros, de tal manera que se logre la ayuda mutua.

4.5 LA INVESTIGACIÓN

Como en la escuela moderna no se establecen libros de texto básicos ni se impone un programa, los niños tienen que recurrir a sus propios medios para la

⁴³FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Edit. Siglo XXI, México 1990, 25 edición, p. 99.

solución de los problemas que se plantean, lo que trae consigo la necesidad de efectuar investigaciones.

Para lo cual el fichero escolar y el plan de trabajo son los que va a permitir que se investiguen diversos temas, ya que ambos sirven para guardar la documentación que va a requerir el niño para informarse, porque recordemos que el fichero es una herramienta que genera actividades que parten del niño, de sus deseos y necesidades de información.

Con el fichero se fomenta el aprendizaje de: la gramática, historia, geografía, ortografía, cálculo, ciencias, porque si el niño tiene duda sobre algún tema, se investiga y se elaboran las fichas que se van guardando en el fichero, así el niño cuando quiera tratar sobre ese tema recurre al fichero.

Por tal razón el fichero y el plan de trabajo es una de las técnicas importantes de Célestin Freinet, porque conlleva a la investigación y al trabajo individual y grupal.

4.6 LA EXPRESIÓN LIBRE

Con la elaboración del periódico mural, los niños se expresan libremente porque demuestran y plasman sus sentimientos e inquietudes a través de cartulinas y hojas donde sus ideas e inconformidades tienen relación con su comunidad y medio escolar.

A través de esto se nos permite conocer aún más a cada alumno, para que ellos mismos mejoren su participación y su conducta, a través de la toma de conciencia, de la autocrítica, de la camaradería y la lealtad; todo esto va a permitir que el individuo sea mejor cada día.

Para la elaboración de dicho periódico recurren o se apoyan en el diario escolar, en las correspondencias escolares y en el fichero escolar.

Con las conferencias escolares se favorece la expresión y la espontaneidad y ayuda al niño a adquirir confianza y seguridad en sí mismo, ya que tiene que exponer algún tema en clase que el haya elegido. Gracias a esta técnica los niños se expresan libremente y esto les ayuda a ser más receptivos respecto a los demás y al mundo exterior, ya que aprenden a escuchar.

Todas y cada una de las técnicas tienen el propósito de :

- _ Que la educación sea armonizadora de los individuos y por lo tanto formativa desde el punto de vista social, político y cultural.
- _ Que la labor que realiza el educador sea humana y natural fomentando el papel de guía, compañero y camarada.
- _ Que se motive la curiosidad en el individuo, así como el deseo de perfeccionarse y enriquecerse moralmente.
- _ Conservar la capacidad de razonamiento y de confianza en la vida, gracias a la cual se podrán resolver los problemas con el mayor éxito y confianza, en la medida que estos se vayan presentado.
- _ Favorecer el uso de los medios que la sociedad pone a disposición del individuo. Para acceder a las soluciones que se impugnan.⁴⁴

⁴⁴Ibidem

A continuación se muestra un cuadro que refleja las áreas de desarrollo del conocimiento en el niño que se refuerzan al utilizar cada una de las Técnicas Freinet

ÁREA TÉCNICA	AFECTIVA	COGNOSCITIVA	PSICOMOTRIZ
IMPRESA	cooperación individual y grupal, sentido de responsabilidad, participación activa.	aprendizaje de ortografía, ejercitación de la memoria visual.	agilidad manual.
TEXTO LIBRE	expresión libre, socializador.	lecto-escritura, amplía el vocabulario, aprendizaje de ortografía.	dibujar, recortar, pegar
DIARIO ESCOLAR	socializador, expresión libre.	expresión correcta, aprendizaje de ortografía.	dibujar, pegar, recortar.
CORRESPONDENCIA ESCOLAR	fomenta la curiosidad, formación moral y social, participación individual y grupal, socializador.	aprendizaje de geografía e historia, formación moral y social, amplía la cultura.	dibujar, recortar, pegar, agilidad manual.
CONFERENCIAS ESCOLARES	expresión libre, trabajo individual y grupal.	fomenta la investigación, análisis.	agilidad manual, recortar, pegar, dibujar.
PERIÓDICO MURAL	expresión libre, fomenta la creatividad, participación colectiva.	conocimiento del medio, fomenta la investigación y el análisis.	pegar, recortar, dibujar, agilidad manual.
FICHERO ESCOLAR	trabajo grupal e individual.	fomenta la investigación, aprendizaje de ortografía, gramática historia, etc..	recortar, pegar, dibujar, agilidad manual.
PLAN DE TRABAJO	organización y orden, trabajo individual y grupal.	conocimiento del medio, fomenta la investigación.	dibujar, escribir, recortar, pegar.
TÉCNICAS AUDIOVISUALES	expresión libre.	conocimiento del medio.	

4.7 APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS FREINET

En este apartado, comentaremos quiénes pueden aplicar las técnicas y que materiales se necesitan para actuar dentro del contexto pedagógico de Freinet.

La Técnica para Freinet son los instrumentos y materiales que nos ayudan a llevar a cabo el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Mientras que a mi juicio la técnica es la capacidad de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y podríamos decir que los medios en la técnica Freinet serían: la imprenta, el diario escolar, etc.

Respecto a la utilización de las Técnicas Freinet consideraba que podían ser aplicadas por:

- a) gente joven, ya que esta no tiene miedo al cambio, no tienen ideas arraigadas, mientras que un maestro con cátedra de 20 años, le costará más trabajo adaptarse al cambio y aplicar todo aquello que renueve el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) a los "suplentes" (aquéllos que no están dentro del magisterio) que abordan las técnicas con un espíritu virgen pedagógicamente hablando ; y que no usan algo memorizado sino que trabajan en función de su propia experiencia y sentido común.
- c) matrimonios, porque considera que la escuela no debe separarse de la vida familiar.

Además se debe contar con las siguientes características:

- a.- previa capacitación para conocer las técnicas
- b.- leer mucho
- c.- tener fe en lo que se hace, hacer por placer y no por deber.
- d.- disposición de ánimo.
- e.- habilidad para hablar.
- f.- aplicarlas de forma paulatina, hasta lograr el dominio total.

4.8 ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

El material que se necesita para llevar a cabo las técnicas es, el que se menciona a continuación; pero cabe mencionar que, si no se cuenta con los recursos económicos para adquirirlos, éstos se pueden ir adaptando a nuestras posibilidades, por ejemplo si no contamos con una imprenta, la podemos sustituir por un limógrafo, lo mismo se puede hacer con el fichero, utilizando cajas de cartón, y así con los demás materiales, recordemos que lo que importa, es que ese material sea utilizado con un objetivo: "El de formar individuos cultivados y ricos en posibilidades".

A continuación se dá a conocer como debe estar organizado el salón de clases y el material que se requiere para llevar a la práctica cada una de las técnicas.

- 1.- Taller de imprenta y policopiado: a) mesa de composición, b) mesa de tiraje, c) Imprenta, d) linograbado y e) limógrafo.
- 2.- Taller audiovisual (radio, t.v., electrófono, magnetófono, proyector fijo y animado, colecciones diversas de películas y cintas magnéticas de discos:

- a) magnetófono, b) electrófono, c) Biblioteca de Trabajo (BT) sonora (vistas fijas con discos y libretas).
- 3.- Taller eléctrico (filicortador, material diverso de montaje, cajas de experimentos): a) filicortador, b) caja de experiencias eléctricas, c) BT de cortes (maquetas diversas).
- 4.- Taller de arte (pintura Cooperativa de la Enseñanza Laica (CEL) , cerámica, tapicerías, papeles para álbumes y pinturas, etc.): a) pinturas en polvo CEL, b) curso de dibujo, c) arte infantil (revista de artes, d) hornos para la cerámica.
- 5.- Taller de ciencias (material de experiencias, acuario, viveros, colecciones diversas): a) cajas de experiencias, b) BT de experiencias, c) material de montaje.
- 6.- Taller de carpintería, cerrajería (banco de instrumental diverso), para los niños
Taller de costura y cocina para las niñas, (horno y máquina de coser).
- 7.- Un amplio estrado del que ha desaparecido el escritorio del maestro para dar mayor solemnidad a las reuniones de la cooperativa, para servir de escena al teatro libre, para montar el escenario del teatro de las marionetas.
- 8.- Periódicos murales con hojas al alcance de los niños, para que puedan, en la medida de lo posible, redactar ellos mismos allí sus textos libres, resúmenes de encuestas, para que escriban los asuntos relacionados con la cooperativa, donde los alumnos ponen libremente sus opiniones, (yo crítico, yo felicito, he realizado...).
- 9.- Cuadro para inscribir los planes anuales de trabajo, los planes individuales y semanales.

- 10.- Escritorio del maestro (con máquina de escribir, si es posible, para la redacción clara de los planes-guía distribuidos a los niños y de los documentos que deben mecanografiarse).
- 11.- Mesas individuales con sillas que permitan el trabajo individual tranquilo y una reagrupación fácil para el trabajo en equipo.
- 12.- Fichero documental (BT), documentos clasificados por centros de interés.
- 13.- Biblioteca (diccionarios, enciclopedias diversas, obras escolares, biblioteca recreativa). Abastecimientos escolares: a) Álbumes infantiles, b) clasificadores individuales, c) diccionario para los pequeños, d) libreta de lectura natural.

Es así como el quehacer dentro del aula conlleva a conocer las características generales que deben tomarse en cuenta para el quehacer educativo , el considerarlas en conjunto permite ampliar nuestra visión como docentes.

CONCLUSIONES

Mi principal interés por trabajar a Freinet, fué el que al estar inmersa en la educación, comprendí la importancia que tiene el darle un valor real a la nueva educación, prepararse no sólo para enseñar sino para vivir dentro de la escuela de la vida misma.

- 1.-El valor pedagógico de las Técnicas Freinet sería la importancia que se da al querer formar niños seguros, independientes, creativos y participativos. Las técnicas Freinet sirven para acrecentar y facilitar el conocimiento en los alumnos.
- 2.- Modernizar el equipo escolar no es sólo adquirir material nuevo, hace falta un cambio profundo de los fundamentos pedagógicos , psicológicos y humanos de la enseñanza para llegar a una nueva organización y espíritu de clase.
- 3.- Un método si es funcional será válido en todas las clases y partes. Sólo variarían ciertas prácticas ligadas a los comportamientos de los niños de acuerdo con los grados y necesidades escolares.
- 4.- Toda la pedagogía de Freinet se basa en el material y las técnicas porque son las que modifican la clase. Su fin es: formar al individuo rico en posibilidades, pero con un cierto espíritu, que le permita defenderse, y valerse por sí mismo.
- 5.- Es necesario despertar el interés por la instrucción , dejar que los niños experimenten y vivan la escuela.
- 6.- Una desventaja de las técnicas Freinet sería que el propone que sean aplicadas por gente joven, sin embargo podríamos preguntarnos ¿que hacemos entonces con toda aquélla población del magisterio?

- 7.- La falta de continuidad en la aplicación de estas técnicas, puede provocar confusión en los niños, por eso es recomendable que si se trabajan , todos los maestros las apliquen.
- 8.- La educación debe formar integralmente al individuo, dentro de todos los ámbitos, social, cultural, político, etc.
- 9.- La labor del educador debe ser natural , volviéndose este un simple guía , orientador , compañero y camarada.
- 10.- Freinet tenía gran interés por desarrollar la expresión gráfica en el niño, de ahí la utilización de sus técnicas : El texto libre y el dibujo.
- 11.- Su gran interés por enseñar a trabajar en equipo dió lugar a la creación de la Cooperativa escolar, lo cual trajo una organización escolar para lograr la integración en el grupo y la individualización del trabajo.
- 12.- Con la cooperación se unifican los programas si los maestros trabajan cooperativamente ya que al trabajar en forma conjunta los programas se unificarían, lo cual a su vez mejoraría la labor educativa (involucrar, trabajar y llevar a la práctica).
- 13.- Debe fomentarse en el niño la curiosidad , la investigación , la disciplina , la participación y la libre expresión ; las cuáles en conjunto perfeccionarán poco a poco al individuo.
- 14.- Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que le ofrecemos, que comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de su comunidad.

- 15.-La relación entre familia y escuela debe ser estrecha, ya que el niño debe sentirse integrado en todos los ámbitos y en todo momento.
- 16.-La pedagogía ayudará al potencial de vida del niño a conservarse y acrecentarse.
- 17.- Freinet innovó mucho en el campo didáctico: texto libre, periódico mural, correspondencia, creando un ambiente de cooperatividad, de administración de su economía y toma de decisiones.
- 18.- La imprenta manejada por Freinet proporciona agilidad manual, ejercitación progresiva, memoria visual, aprendizaje de ortografía y crea en el niño un sentido de responsabilidad (cooperatividad, socialización, interacción).
- 19.- Freinet postulaba que el período fundamental para la educación del individuo era del nacimiento a los 3 ó 4 años, sin embargo sabemos que la educación abarca desde el nacimiento hasta los 6 años, ya que estos son los primordiales para el aprendizaje.
- 20.- Es importante considerar que para mejorar y enaltecer cualquier proyecto educativo es necesario centrarse en aquéllos que juegan los papeles principales: los niños y los adultos.
- 21.- Crear una pedagogía del trabajo para crear atmósferas de cooperación que lleven al individuo a elaborar, experimentar y difundir estrategias que a larga irán transformando a la educación.

- 22.- Para que haya un buen aprendizaje debemos basarnos en el "tanteo experimental" (aprender haciendo) , ya que la forma en como el niño aprende es utilizando todos sus sentidos (palpar, oler, tocar).
- 23.- Es necesario crear en la escuela un ambiente tal, que sea propicio y permita al niño desenvolverse para adquirir nuevas experiencias que lo lleven a una vida armónica.
- 24.- El material de recopilación de Las Técnicas Freinet es muy extenso y no es muy fácil adquirirlo, además no todo el material se encuentra en castellano.
- 25.- La pedagogía Freinet se postula para rebasar la actividad escolar, haciendo al niño participe del quehacer mismo, de jugar en la escuela para llegar al trabajo, de socilaizar al niño y fomentar en el la investigación el cooperativismo y la creatividad.

Es entonces que esta investigación documental me permitió conocer más a fondo las características principales de las Técnicas Freinet, que existen otras formas de llevar a cabo mi labor educativa y que es posible adaptar el pensamiento pedagógico de este autor a nuestra época; descubrir que existen alcances maravillosos dentro del ámbito de la educación, que se puede formar al niño de manera integral y rescatar sus valores principales. Luchar por crear una escuela que comparta los intereses principales del niño que se centre en la manera particular de ser de éste y que implique un cambio verdadero en la educación.

ANEXO 1

Panorama sintético de la filosofía educativa y propuesta pedagógica del autor :

CARTA PEDAGÓGICA DE LA ESCUELA MODERNA

Artículo primero. Los miembros de la Escuela Moderna se atienen teóricamente a los principios, hoy nacionalmente admitidos, de la Escuela Moderna:

Necesidad de adaptar todos los esfuerzos educativos a las necesidades funcionales.-fisiológicas, intelectuales y morales del niño.

Abandono de toda educación dogmática y autoritaria.

Educación e instrucción basadas, en primer lugar, en la experiencia viva del niño en su medio, con la colaboración del maestro y de los adultos.

Disciplina de función común y cooperativa que prepare a los hombres libres y conscientes del mañana.

Artículo segundo. Sobre esas bases teóricas, los educadores de la Escuela Moderna, que son todos los trabajadores prácticos, colaboran experimentalmente por el mejoramiento técnico, racional y científico de sus condiciones de trabajo. La consideración común y la crítica permanente de los trabajos efectuados, constituyen la naturaleza y la forma esencialmente progresista de sus realizaciones.

Artículo tercero. Sin subestimar las consideraciones psicológicas y sociales de su pedagogía, los educadores de la Escuela Moderna ponen esencialmente su

cuidado en una reconsideración, un mejoramiento y una racionalización de las condiciones de trabajo de los maestros y de los alumnos, en la modernización de los locales, del mobiliario y de los equipos de las escuelas, en las técnicas de trabajo en un medio que desean mejor adaptado a las necesidades y a las posibilidades de nuestra época.

Artículo cuarto. Los educadores de la Escuela Moderna no se oponen sistemáticamente a lo antiguo, ni son fanáticamente partidarios de lo nuevo. Están contra las formas de lo antiguo que se oponen a la evolución y al rendimiento de su trabajo.

Pero no olvidan que la Escuela debe hundir sus raíces más profundas y determinantes en el medio material, social, histórico, geográfico, folklórico, cuya máxima explotación pedagógica debe ser favorecida por técnicas pedagógicas apropiadas.

Artículo quinto. La Escuela Moderna es una institución Cooperativa de trabajo, exclusivamente experimental. No está fundada sobre dogma alguno. No pretende tener la exclusiva sobre ninguna buena voluntad. Sólo tiene una preocupación y un fin: formar en el niño el hombre de mañana.

Artículo sexto. En esa finalidad los educadores de la Escuela Moderna reprueban toda educación dogmática y autoritaria, todo catecismo y todo lo que sea tupir la mente. Denuncian las formas socialmente superadas de la disciplina formal, con lecciones, tareas, recompensas y castigos. Van en busca de una disciplina moderna, de forma cooperativa, basada en el común interés de maestros, alumnos y padres, de realizar desde la escuela fórmulas de trabajo y de vida para sí mismos, tal y como lo desean todos los ciudadanos libres.

Artículo séptimo. Denuncian la opinión reaccionaria inhibidora, que pretende hacer creer que el maestro se inhibe y hace dimisión de su influencia desde el momento en que no actúa como potentado, como si no hubiese más que una fórmula de autoridad, la misma justamente que tiende a desaparecer en el plano social.

La Escuela Moderna realiza una disciplina funcional que restituye al educador toda la dignidad y la eficiencia del más noble de los sacerdocios.

Artículo octavo. Esta reconsideración profunda de la Escuela no podría hacerse por sustitución brusca y total de un régimen educativo por otro, sino mediante progresos metódicos más o menos rápidos según las posibilidades del medio y de las contingencias sociales.

La Escuela Moderna no es sino la continuación del incansable esfuerzo de los educadores para poner plenamente la instrucción y la educación al servicio de los niños del pueblo.

Artículo noveno. La Escuela Moderna está abierta a todas las experiencias, cualesquiera que sean, siempre que se inscriban en el cuadro de este esfuerzo progresista; está abierta a todas las buenas voluntades dinámicas que sienten necesidad pedagógica de superar el inmovilismo de la escuela tradicional. Es como un amplio camino que va hacia la vida, y en el que todos los educadores, a su propio ritmo, deben unirse.

Artículo décimo. La Escuela Moderna, por su naturaleza experimental y por sus fines, debe impregnarse con la mayor abundancia posible de todas las experiencias pedagógicas llevadas a cabo en las diversas partes del mundo. Esa es la forma internacional de una preocupación por el niño que no puede conocer fronteras.

ANEXO 2

LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA MODERNA

Freinet confeccionó una relación de principios esenciales promulgados en 1943 como los verdaderos mandamientos de la Escuela Moderna:

1. La meta de la educación consiste en desarrollar la personalidad infantil en el seno de la comunidad racional.
2. Escuela centrada en el niño.
3. El niño construye su propia personalidad con nuestra ayuda.
4. La escuela del futuro será la escuela del trabajo.
5. Cabezas capaces de pensar y manos expertas en vez de estómagos llenos.
6. Una disciplina funcional como emanación del trabajo organizado.
7. Una escuela del siglo XX para el hombre del siglo XX
8. Esta readaptación se hará partiendo de la base.
9. Complejidad social de esta readaptación que exige partir del desarrollo existente para conquistar el futuro.
10. La escuela del pueblo no podrá existir sin la sociedad popular.

De este decálogo freinetiano, sus continuadores han derivado una serie de consecuencias que matizan y completan el ideario de la Escuela Moderna:

1. La (Escuela Moderna) pretende formar una reforma original: un proyecto dialéctico y global que incluye a la escuela y a la sociedad.
2. Para ello hay que organizar la escuela y formar maestros.
3. Hay que actuar partiendo de lo que existe; desde la escuela capitalista a la escuela proletaria.
4. La Escuela Moderna es una escuela liberadora, es decir, libre y creadora que prepara a los niños no para el mañana, pero sabiendo de que no se trata de aguantar a una sociedad actual como esta, sino de afrontar y dominar el contexto social-político del futuro inmediato al que desde ahora hay que racionalmente encauzar.
5. La Escuela Moderna es una escuela realizadora entre el pueblo y en la lucha del pueblo. Ello pide al maestro un trabajo militante y comprometido, es decir, una triple acción: la pedagogía, por supuesto, pero además la acción social y la política. Esta variada actividad podría sintetizarse en la acción educativa o unitaria del educador.
6. La Escuela Moderna ha de ser laica. Debe luchar por libertad de pensamiento y de creencias frente a todos los clericalismos. De propugnar una ética que mida la vida, frente y confiadamente, con espíritu crítico, desaliento de todas las opresiones y en contra de todo autoritarismo y oscurantismo. En una palabra "Laicidad, democracia, progreso y libertad son nociones que funden y recubren"

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, Herminio. La Escuela Moderna. ¿reacción o progreso? De. Ciencias Sociales, La Habana 1985, 163 p.
- BELPERRON, Roland. El Fichero escolar. Ed. LAIA. Barcelona 1977, 2da. ed. 115 p.
- CHATEAU, Jean. Los Grandes Pedagogos., 6ta. de., De Fondo de Cultura Económica. México,
- FREINET, Célestin y R. Salengros. Modernizar la Escuela. 6a. ed., Ed. LAIA. Barcelona 1982, Tr. Joan Samit. ,80 p.
- FREINET, Célestin. Las Invariantes Pedagógicas. 6a. ed., Ed. LAIA, Barcelona 1982, Tr. Joan Samit , 73 p.
- FREINET, Célestin. Las Formación de la Infancia y de la Juventud. 5a ed., Ed. LAIA, Barcelona 1982, Tr. Joan Samit . Colección de la Escuela Moderna, 66 p.
- FREINET, Célestin. El Texto Libre. 3a ed., Ed. LAIA, Barcelona 1982, Colección de la Escuela Moderna, 98, p.
- FREINET, Célestin. El Diario Escolar. 2a Edición, Ed. LAIA, Barcelona 1982, Colección de la Escuela Moderna, 155 p.

- FREINET, Célestin y otros . Las Correspondencias escolares., Ed. LAIA Barcelona, 257 p.
- FREINET, Célestin. El Método Natural de la Lectura. 3a. de., Ed. LAIA, Barcelona 1983, 240 p.
- FREINET, Célestin.-Técnicas Freinet en la Escuela Moderna. 25a. ed. Ed. Siglo XXI , México 1990, Tr. Julieta Campos 145 p.
- FREINET, Célestin. Por una escuela del Pueblo. Ed. LAIA , México 1974 , 173 p.
- FREINET, Elise. Nacimiento de una pedagogía popular. Ed. LAIA, Barcelona 1979, 340 p.
- GONZÁLEZ, Mendoza Graciela. Cómo dar la palabra al niño. Ed. El Caballito, México 1985, 153 p. (Biblioteca Pedagógica).
- PALACIOS, González Jesús. La Cuestión Escolar Críticas y Alternativas. 5a. ed., Ed. LAIA, Barcelona 1984, 659 p.