

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 301



**El Área de Lenguaje frente al  
trabajo de la Educadora**

Propuesta Pedagógica  
presentada para obtener el título de  
**Licenciado en Educación Preescolar**

**Silvia Raquel Acuña Pastrana**

Xalapa, Enríquez, Ver. 1996

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.**

**Xalapa, Ver., Octubre 14 de 1996.**

**C. PROFRA. SILVIA RAQUEL ACUÑA PASTRANA  
P R E S E N T E.**

**En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:**

**" EL AREA DEL LENGUAJE FRENTE AL TRABAJO DE LA EDUCADORA "**

**Opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta de la Asesora Profra. Judit Vergara Monrreal, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.**

**Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.**

**ATENTAMENTE.**

**PROFR. VENTURA PEÑA BELLO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD U.P.N.**



**S. E. P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL XALAPA  
301  
XALAPA, EQZ. VER

16-11-96

## **DEDICATORIAS**

**Nunca el hombre es tan  
grande como cuando se  
empequeñece y se arrodilla  
ante su creador**

**GRACIAS MI DIOS**

**A ti que eres mi luz y guía,  
mi amigo en el pedregoso camino,  
animándome y llenando mi  
alma de confianza y consuelo.**

**A TI MI FIEL COMPAÑERO**

**MANUEL, JUAN CARLOS Y URIEL**

**gracias por su comprensión y apoyo,  
ustedes que son la razón  
de mi superación y esfuerzo**

**Te busqué como guía  
y te encontré como amiga,**

**GRACIAS JUDIT**

# ÍNDICE

## DEDICATORIAS

## INTRODUCCIÓN

I	FORMACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE LENGUAJE	8
	1.1. LA FUNCIÓN DE LA EDUCADORA	
	FRENTE A SU PRÁCTICA	8
	1.1.1. FORMACIÓN PROFESIONAL	9
	1.1.2. EXIGENCIA PROFESIONAL	11
	1.2. PEP 81	13
	1.2.1. METODOLOGÍA	14
	1.2.2. EJES DE DESARROLLO	14
	1.3. PEP 92	19
	1.3.1. BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	21
	1.3.2. EL TRABAJO A TRAVÉS DEL MÉTODO DE PROYECTOS	22
	1.3.2.1. DESARROLLO DEL PROYECTO:	
	"CELEBREMOS LA NAVIDAD"	24
	1.3.3. LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA	27
II	LENGUA ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR	31
	2.1. LENGUA ESCRITA	38
	2.2. LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR	41
	2.3. LA PROGRESIÓN DE LA ESCRITURA	46
	2.4. LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO	47

2.4.1. CONVENCIONALIDADES ORTOGRÁFICAS _____	49
2.5. PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS _____	53
2.6. EL APOYO FAMILIAR EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE _	58
III ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA _____	61
3.1. EL CUENTO: AUXILIAR DIDÁCTICO _____	61
3.2. EL CUENTO _____	63
3.3. EL CUENTO DE HADAS _____	68
3.4. UN TALLER DE CUENTO INFANTIL _____	74
3.5. TALLER PARA PADRES E HIJOS _____	82
3.6 EVALUACIÓN _____	84

CONCLUSIONES

ANEXO

BIBLIOGRAFÍA

# Introducción

Para obtener el título de Licenciado en Educación Preescolar es requisito indispensable elaborar un trabajo con diferentes opciones, por lo que se eligió una propuesta pedagógica que aborda la problemática de la educadora frente al área de lenguaje, con base en la experiencia adquirida durante los años de trabajo, culminándola con los estudios realizados en la Universidad Pedagógica Nacional.

El trabajar como Docente en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen, de la Licenciatura de Educación Preescolar, nos permitió la oportunidad de compartir este proyecto con las alumnas y motivarlas a prepararse constantemente para conocer los muchos caminos que existen para iniciar a los niños en la lengua escrita. Sobre todo vivir la experiencia junto con el párvulo de que se aprende a escribir escribiendo, a través de la práctica, del esfuerzo y de la experiencia.

Desde el inicio de la educación preescolar, la lecto-escritura no es considerada importante dentro del conocimiento del niño, se cree que ésta sólo se obtiene en el nivel primario. Actualmente es necesario borrar esta concepción, ya que este conocimiento se empieza a desarrollar en forma sistémica desde el jardín de niños dice Margarita Gómez Palacios:

**La destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso, no es algo que se adquiere de la noche a la mañana. El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos, y debiera empezar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de la educación formal.<sup>1</sup>**

Es por este motivo que el propósito de esta investigación es el de crear conciencia en las alumnas de la importancia que tiene el trabajar la lecto-escritura durante el

---

<sup>1</sup> Gómez Palacios M. La producción de textos en la escuela. México, SEP, 1991, p. 12

proceso enseñanza-aprendizaje, retomando las experiencias de vida que trae consigo el niño para lograr así, que éste desarrolle en forma óptima el conocimiento.

Como consecuencia el niño tendrá la oportunidad de entablar relación con la escritura como un instrumento mediante el cual los productos obtenidos se tornan en objeto interno de conocimiento para poder reproducir, almacenar, archivar y transformar.

Se pretende que las futuras educadoras estén abiertas a todas las posibilidades que brinda la escritura, ya que ésta no es privativa del nivel escolar.

Se espera que las alumnas, aparte de manejar teóricamente cómo el niño adquiere dicho conocimiento en sus diferentes niveles de desarrollo, sepan crear situaciones propicias para despertar el interés del alumno y de esta manera ellos construyan su conocimiento.

Para lograr el propósito de este estudio, se sugiere el implementar la utilización de cuentos en sus diversas facetas para propiciar en los niños el deseo de construir sus propios cuentos, leerlos y comentarlos.

Como resultado de esto se hizo la presente investigación apoyándose en los autores que se revisaron a lo largo de la formación profesional, entre los que destacan Ferreiro, Gómez Palacios y Goodman, entre otros.

Tales conocimientos facilitaron el comprender que el niño aprende haciendo, y que el cuento es un excelente recurso didáctico que lo hace compartir vivencias significativas para él dando como resultado trascendencia a su vida. El cuento nos permite apreciar cómo es el proceso en el niño al adquirir tanto la lengua oral como la escrita, cómo deben ser elaborados los cuentos, para cubrir las expectativas en el niño y cómo, con qué y en dónde realizar las actividades para la elaboración de cuentos.

Cabe mencionar que existen varias limitantes, una de ellas es el poco tiempo de que se dispone para el estudio detallado del contenido de la lecto-escritura en los programas de la Licenciatura en Educación Preescolar, lo que ocasiona que las

alumnas tengan lagunas sobre cómo abordar este tema. También el no poner en práctica esta propuesta, ya que se necesitaría un periodo de dos ciclos escolares para poder ver los resultados y comprobar si esta estrategia es lo suficientemente acertada para lograr que el niño aprenda a leer y escribir por su propia convicción.

Precisamente para cubrir tales limitaciones tomamos como objetivo el involucrar a la educadora, durante su formación profesional, en el conocimiento del cuento infantil como herramienta necesaria en el proceso de adquisición de la lecto-escritura del niño preescolar.

Para lograrlo organizamos la propuesta pedagógica en los siguientes capítulos:

El primero: Formación Docente en el Área de Lenguaje, se refiere a como fuimos formadas en esta área, con limitantes y con una actitud por parte de nosotras de rutina y apatía. También se abordó la exigencia profesional que es requerida en este tiempo, de la poca importancia que se le da al lenguaje del niño.

Se hace, además, un análisis del Programa de Educación Preescolar PEP 81, de su metodología y de la organización de las actividades que cubren los objetivos propuestos por él. Se menciona el Método de Proyectos como recurso para el desenvolvimiento integral del niño preescolar, analizado a través del PEP 92, con comentarios sobre la experiencia actual.

En el capítulo segundo: Lengua Oral y Escrita en Preescolar, se menciona cómo es el lenguaje en el niño de 4 y 5 años de edad, cómo es la adquisición de la lecto-escritura y cómo se consideraba anteriormente, se habla sobre la lengua escrita, su progresión, las convencionalidades ortográficas, el proceso de la adquisición de la lectura en los niños y el apoyo familiar en el desarrollo del lenguaje.

El tercer capítulo: Estrategia Metodológica Didáctica, se refiere a la estrategia metodológica-didáctica, iniciando con el estudio y análisis de los cuentos, para después proponer un taller de cuento infantil, analizando lo que es un taller y las

ventajas que proporciona, para finalmente trabajar con lo padres de familia y niños en dicho taller a través del método de proyectos.

El texto concluye con la consideración de que el cuento aporta un manantial de riquezas y que si sabemos encauzarlo con actividades que llevan a los niños a tener el deseo vehemente de adquirir el conocimiento de la lecto-escritura, daremos un paso adelante superando paradigmas que nos tienen supeditadas a realizar lo que otros quieren que hagamos, sin contar con la libertad, creatividad y autonomía que nos marca el programa como objetivos alcanzables en los alumnos, pero si nosotras como educadoras no lo experimentamos no podremos compartirlos con nuestros alumnos.

## **I. FORMACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE LENGUAJE**

### **1.1. La función de la educadora frente a su práctica.**

La institución escolar en la que prestamos nuestro servicio como profesora de la materia de "Observación de la Práctica Educativa" en el primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar es la Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen, de la Ciudad de Xalapa, Ver., ubicado en la Av. Xalapa.

En este plantel es necesario formar adecuadamente a los alumnos que asisten, ya que los programas de Observación de la Práctica Educativa I y II revisten una gran importancia en la formación del Licenciado en Educación Preescolar, por permitirle un primer contacto con la labor educativa, a través de la integración de los aprendizajes obtenidos en otros cursos del plan de estudios.

Con estos dos cursos, se inicia la formación profesional para ejercer la docencia en educación preescolar, una preparación en la investigación y la experimentación educativa, con una actitud dispuesta a la innovación pedagógica con la apertura de desarrollar actitudes reflexivas, críticas y creadoras, promoviendo en los alumnos el interés por una constante superación personal y profesional con una profunda orientación humanística sustentada en la cultura, la ciencia y la tecnología.

Es pues necesario aprovechar las experiencias de los estudiantes, y a partir de ellas, iniciar cuestionamientos, reflexiones y nuevas elaboraciones; igualmente se plantea como requerimiento el analizar y cuestionar los procesos de socialización que ayudan a enfrentar los retos de una sociedad y un mundo cada día más exigente, complejo y competitivo, en donde se reconozca al uso de la escritura y su trascendencia en el aprendizaje.

Por ser el lenguaje oral y escrito en la cultura un medio de comunicación, socialización y expresión y además por ser el recurso por el cual se adquieren los conocimientos, es necesario concientizar a los alumnos de la ENV, que van a ser los facilitadores del aprendizaje de los párvulos, de que deben conocer el desarrollo

cognitivo de los niños y sus procesos de adquisición de la lecto-escritura con la plena claridad de lo que implica el desarrollo de dicho proceso, esto es, desde el descubrimiento de que no sólo se pueden dibujar objetos sino que también se puede plasmar el lenguaje (escribir), y que esto no es de uso exclusivo del nivel primario sino que con la debida estimulación el niño puede leer y escribir antes de llegar a la escuela primaria.

El lenguaje se ha llegado a considerar como el elemento más eficaz de comunicación entre el género humano, su existencia constituye un puente entre la vida íntima del hombre y el entorno socioeconómico y cultural en el que se desenvuelve.

El jardín de niños es la primera institución que va a enriquecer los conocimientos de los niños y va a propiciar el uso del lenguaje como un medio de expresión y comunicación.

Muchas veces, cuando recibimos a los alumnos en el jardín, hay niños que no hablan nada, es en ese momento que se debe proporcionar experiencias que le ayuden a integrar las estructuras y le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas.

Pero sucede que no es así, se le da poca importancia a la actividad lingüística y se piensa que es por factores de carácter técnico-pedagógico, o por el manejo deficiente del programa.

No se tienen claros los propósitos educativos, o bien, los educadores toman una rutina y no se sale de ella, no existe creatividad y no se lee material que pueda apoyar para hacer más fluido e interesante el aprendizaje en los niños, no se estimula, se cae en una rutina y apatía que impide el saber, en lo que a contenidos se refiere.

### **1.1.1. Formación Profesional.**

El jardín de niños, después de la familia, constituye la primera institución social a la que se incorpora el niño, completando la labor familiar con una tarea educativa

desarrollada por personal capacitado (hasta hace pocos años). En la actualidad existe una dependencia llamada CONAFE, en la cual se imparten cursos a jóvenes estudiantes, y así los capacitan para ir a trabajar a lugares lejanos, en donde no quieren ir las educadoras egresadas por encontrarse poco accesibles, se presenta por este motivo un bajo nivel académico en las personas que van a estar a cargo de la educación preescolar.

El jardín de niños es la escuela que precede a la enseñanza propiamente dicha, es decir, a la escolaridad obligatoria; en el jardín se ofrece una educación integral y funcional que complete la de la familia y los prepare a través de actividades concretas, para la adquisición de los conocimientos y a la vida futura.

La formación en la escuela Normal Básica, proporciona la información psicológica, pedagógica y biológica, para conocer los niveles de desarrollo en todos los campos de la conducta infantil, para poder ser guías, promover, orientar y coordinar el proceso educativo, ayudando a vencer dificultades, conociendo la realidad que al niño rodea, proporcionando experiencias significativas para ellos.

La personalidad de la educadora ha de responder a las expectativas afectivas de los niños con exigencias semejantes, de su equilibrio emocional, del control de reacciones, estabilidad afectiva, pero sobre todo de su paciencia, cualidad básica para las profesoras de párvulos, pues ésta es el resultado de una conducta madura que sabe esperar hasta que el niño supere su dificultad, ayudándolo a enfrentar sus problemas en búsqueda de soluciones satisfactorias para el normal crecimiento infantil.

Así, con estos conocimientos, anhelos y con la firme convicción de que nada es más importante fuera del quehacer educativo, es necesario que como educadoras conozcamos el ambiente en que se desenvuelve el niño para poder estimularlo a alcanzar un total desarrollo y adaptación.

Es importante mencionar que al paso del tiempo, se pierde interés por el perfeccionamiento docente, se cree que con lo aprendido en la Escuela Normal es suficiente, pero la realidad es que no se tienen los conocimientos, ni la creatividad

para enfrentar los problemas que se presentan en la cotidianeidad de la labor, sobre todo, cuando hay cambio en los enfoques educativos.

### **1.1.2. Exigencia Profesional.**

Hasta hace poco tiempo surgió la Carrera Magisterial, en donde se aplican exámenes para adquirir puntos y así mejorar un poco el salario y de esta manera lograr una mejor preparación para el magisterio, pero esto en lugar de estimular, desanima, porque, como en todo, son papeles, trámites y a nada justo se llega.

Resulta incuestionable que el maestro que quiere superarse no va a esperar a que se lo ofrezcan, sino que él buscará la manera de estudiar mediante cursos, diplomados, licenciaturas y maestrías con sus propios medios.

Al tomar conciencia de lo limitados que estamos en las diferentes áreas del saber, sabremos qué hacer para prepararnos ya sea en forma autodidacta a través de lo que se nos ofrece para enfrentar el compromiso que como profesionales tenemos ante una sociedad que espera de nosotros el cumplimiento de nuestro deber.

Las educadoras, ya sea porque nosotras damos esa imagen o por los mismos compañeros de educación primaria, tienen la idea de que sólo entretenemos a los niños jugando, cantando, bailando y elaborando trabajos muy bonitos.

Es necesario que la educadora cambie de una actitud apática a una abierta a las necesidades del niño actual.

Nada hay más alejado de la realidad que esto, pues una educadora que ama su profesión tendrá presente el gran compromiso que es el atender a los pequeños en edad preescolar, pues somos la base en la que han de apoyarse para una eficiente enseñanza sistematizada.

Al terminar la carrera profesional no existe conciencia de que se tienen conocimientos básicos que no resuelven los problemas que se enfrentan en la labor educativa, es después de años de servicio que la educadora se da cuenta que existe

la necesidad de prepararse en forma seria y comprometida.

Cuando se reconoce que esto es una imperiosa necesidad, se puede aceptar que existen problemas, pero si se tiene la preparación necesaria, será más fácil su resolución.

Un ejemplo de los problemas que se presentan con mucha frecuencia dentro de los jardines de niños es el desarrollo del lenguaje. Al estudiar en la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, se conoce una amplia gama de contenidos que podrían auxiliar para estimular la capacidad lingüística de los niños, para que su expresión verbal se enriquezca, lo que propiciará que aumente la confianza en sí mismos y facilite su adaptación y desenvolvimiento en el medio ambiente al que pertenece.

Cuando la estimulación es nula el niño tiene dificultad para expresarse y tiende a desarrollar sentimientos de incapacidad e inadaptación que pueden persistir después, en la vida adulta.

Al tener la preparación necesaria en la vida profesional, se respondería a las expectativas de nuestros alumnos, para asumir actitudes razonables frente a las diversas situaciones que se presentan en el transcurso del trabajo como educadoras.

En el caso particular de aquellas educadoras que estuvieron trabajando con el PEP 81 y sufrieron el cambio de programa al PEP 92, tuvieron que adaptarse a la nueva metodología, en donde el niño presenta una libertad para elegir los temas que desea conocer. Las educadoras se tuvieron que preparar para poder enfrentar los cambios tecnológicos, educativos y sociales que se presentan en la actualidad.

Es necesario dar un esbozo general de los dos programas para situar al lector sobre cómo y qué se trabaja en cada uno de ellos. También es importante que se analicen para conocer la forma en que se adquiere la lecto-escritura.

## 1.2. PEP 81

**El programa de educación preescolar de 1981 proponía ofrecer un año de educación para atender a mayor número de niños de cinco años de edad, con apertura a comunidades indígenas urbano-marginados, rurales-marginadas y rural urbana.<sup>2</sup>**

Con el propósito de atender al mayor número de niños para recibir los beneficios de por lo menos un año de atención educativa en los jardines de niños, antes de su ingreso a la escuela primaria, se dio prioridad a los niños que tuvieran cinco años cumplidos.

Entre los objetivos que se pretendían en el PEP 81, se destaca en primer lugar el establecer una continuidad con los de la escuela primaria, no menos importante es el de propiciar el desarrollo integral del niño preparándolo para aprendizajes posteriores, con el afán de abatir la deserción y reprobación al cursar el nivel primario.

Este programa consta de tres libros, el número uno comprende la planificación general del programa, mediante la cual teníamos una visión total del proceso enseñanza-aprendizaje.

El número dos ofrece el temario general de las unidades a tratar durante el curso escolar.

El número tres presenta los apoyos metodológicos, con una variedad de orientaciones y actividades relacionadas con los ejes de desarrollo entendiéndolos como las áreas que se van a estimular para el desarrollo integral del niño, que comprende lo afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor.

Este programa está fundamentado en el enfoque psicogenético, que considera tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad y cómo es que

---

<sup>2</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. Secretaría de Educación Pública, México, 1981, p.1

construye su conocimiento de acuerdo a sus características.

En este programa, nuestro quehacer como educadoras era el de proporcionar al niño un conjunto de oportunidades para despertar en él la inquietud de tener curiosidad de las cosas y buscar respuesta acerca del mundo que lo rodea, guiándolo para que reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo.

### **1.2.1. Metodología**

Para trabajar con la metodología que sugiere el PEP 81 es necesario, establecer una relación entre las actividades que se realizan en el jardín de niños y los ejes de desarrollo y de esta manera favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad (cuatro-cinco años).

El enfoque psicogenético que fundamenta este programa, considera, que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolle sobre los objetos de su realidad.

Enseguida se analizará a qué se refiere cada uno de los ejes de desarrollo, no porque se den en forma aislada, sino, porque todas las áreas están ligadas de manera indisoluble dando como resultado una expresión global a través de la inteligencia, emociones y en general de su personalidad y cómo podemos favorecer estas áreas a través del trabajo-juego que se realiza en el jardín de niños.

### **1.2.2. Ejes de Desarrollo**

**Los ejes de desarrollo son las líneas básicas que constituyen el desarrollo del niño en el periodo preescolar y se toman como base para organizar las actividades, con el propósito de que la educadora puede normar sus observaciones, planear las**

**actividades y realizar la evaluación, considerando de mayor relevancia el eje afectivo social que hace referencia al marco de relaciones humanas dentro del aula y en general en el jardín de niños brindando cariño, comprensión y respeto que le permitirá una estabilidad emocional que sustente sus adquisiciones en otros planos (cognoscitivo, físico y social).<sup>3</sup>**

La participación del niño en todas las actividades la promoverá la educadora favoreciendo todas sus expresiones de autonomía, aquello que lo lleve a ser más autosuficiente y a tener seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, también su incorporación gradual a diferentes formas de cooperación.

La función simbólica tiene el objeto de enriquecer y consolidar la función representativa del niño a través de su expresión gráfico-plástica, juego simbólico, lenguaje oral y lenguaje escrito.

A continuación se menciona la estructuración de la función simbólica.

La expresión gráfico-plástica incluye actividades muy importantes porque a través de ellas el niño representa su realidad, entra en contacto con una amplia gama de materiales con atributos diferentes como texturas, formas, colores, etc., expresándose con libertad a través del dibujo, la dactilo-pintura, trabajos en tinta, modelado, etc.

El niño representa el juego simbólico de diferentes maneras, por ejemplo, cuando juega al papá, mamá, profesora, etc., en una dramatización planificada (tema, roles, preparación y presentación), en la sesión de cantos y juegos a través de la expresión corporal, imitación de acciones, representación de poemas, relatos acontecimientos de la vida real; otra manera de representar sería la mímica, pantomima o con los muñecos de guante.

En cuanto al lenguaje oral, es necesario llevar al niño a que descubra y

---

<sup>3</sup> Ibid. p.7

comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir; de un saber-hacer (hablar) a un saber acerca de (la lengua), quiere decir esto que se enfrenta al niño a la lengua como objeto de conocimiento.

Las actividades relativas al lenguaje se realizan permanentemente, ya que el niño utiliza constantemente el lenguaje como forma de comunicación y la educadora aprovecha todas las situaciones para trabajar sobre él.

Algunas de las actividades que se efectúan en el jardín de niños son las siguientes:

- A) Inspirar confianza en el niño para que se exprese sin temor, que escuche y comprenda lo que otros dicen, animarlos a preguntar, responder, informar y discutir, con el fin de pasar del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito.
- B) Procurar que el niño exprese sus ideas con diferentes palabras y que utilice y conozca la estructura de la lengua a través del uso sin llegar a reflexionar sistemáticamente sobre ella.
- C) Combinar las palabras de la lengua, para utilizar en forma cada vez más adecuada adverbios y expresiones, identificar al sujeto que ha realizado la acción y el objeto que la ha recibido, consolidarla con la concordancia entre el tiempo y el verbo y su ubicación temporal.
- D) Incluir actividades que le permitan al niño reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético, concientizar la necesidad e importancia de la lengua escrita, establecer la correspondencia entre la lengua oral y la escrita.
- E) Motivar al niño para que escriba (dibujos, garabatos, etc.).
- F) Registrar el clima.
- G) Efectuar actividades en donde el niño logre establecer la diferencia entre lo que es dibujar y lo que es escribir.
- H) Interpretar los símbolos, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió.
- I) Diferenciar entre la lengua oral y la escrita, es decir, el lenguaje oral es más implícito porque va acompañado de entonaciones, gestos y preguntas que facilitan

la comunicación mientras que la lengua escrita va dirigida a personas no presentes, por lo tanto debe ser más clara y explícita.

Siguiendo a Piaget, a través del juego simbólico (desarrollo lingüístico del niño), la educadora orienta las actividades de los pequeños sin perder de vista los ejes de desarrollo que presentamos a continuación.

Las actividades que se realizan con el eje de desarrollo de las preoperaciones lógico-matemáticas, permiten la construcción progresiva de dichas preoperaciones. Este eje de desarrollo se ejercita trabajando con materiales del medio, del comercio o de desecho. Para clasificar el niño reúne objetos en un espacio determinado, estableciendo relaciones de semejanza de objeto a objeto; al seriar el niño establece relaciones de más grueso a más delgado o a la inversa, de más grande a más pequeño, etc., para la conservación de número, aunque sea la disposición espacial diferente el niño acomoda el mismo número de elementos en un espacio y en el otro.

El eje de las operaciones infralógicas o espacio-temporales hace mención, por una parte a la estructuración del espacio para que el niño comprenda la ubicación y desplazamiento de los objetos, para entender la organización de su esquema corporal y las relaciones entre su cuerpo y el mundo exterior, para que progresivamente el niño se incluya a sí mismo como un objeto entre otros dentro del espacio en que se encuentra.

Las actividades para favorecer la ubicación dentro del espacio son: educación física, expresión corporal, música y movimiento, expresión gráfico-plástica, juegos de mesa, entre otros.

Por otra parte, la estructuración del tiempo se va dando paulatinamente debido a la naturaleza tan abstracta del mismo y una de las actividades que favorecen esta parte del eje de desarrollo son: la observación y registro de fenómenos, los relatos de hechos acontecidos y la anticipación de otros, la preparación de algún otro acontecimiento, la planificación conjunta entre niños y educadora de las actividades a realizar.

Un criterio básico que debe tenerse en cuenta para llevar a cabo la

metodología propuesta en el PEP 81, es de que la planeación debe cubrir los ejes de desarrollo, organizando las actividades de tal manera que cumplan con el cometido.

A continuación se ejemplifica el desarrollo de una unidad.

**Unidad: Los medios de comunicación.<sup>4</sup>**

Situación: 1. Juguemos a la imprenta.

1.1 Planear la formación del rincón de biblioteca.

**Actividades:**

- A) Elegir un lugar del salón para colocar el rincón de biblioteca.
- B) Determinar qué material del que se tiene puede servir para formar o incrementar el rincón de biblioteca.
- C) Conseguir libros, revistas, folletos, periódicos o todo el material que puede servir.
- D) Clasificar y acomodar el material de biblioteca, utilizando los criterios de los niños.
- E) Interpretar los materiales clasificados, anticipando el significado del texto.
- F) Interpretar y observar actos de lectura y escritura realizados por educadoras u otra persona.
- G) Leer cuentos, periódicos, propaganda, publicaciones, etc.

Esto es sólo un ejemplo de las muchas actividades que se empezaban a realizar con los niños, pero esto de alguna manera seguía siendo dirigida aunque en apariencia se tomaba en cuenta la opinión del niño, la verdad es que se llevaba hacia donde se determinaba que había perdido su interés o porque las autoridades mandaban unidades temáticas que había que ver según las necesidades de cooperación, por ejemplo: La cruz roja, servidores públicos, etc.

Así se empezó a trabajar con descontento por parte de las compañeras de trabajo, pues argumentaban que no se podía controlar al grupo porque los niños no

---

<sup>4</sup> Ibid p. 28

trabajaban, pero el gran descubrimiento al menos por algunas de las educadoras fue que el niño aprendía haciendo y poco a poco se fue adquiriendo práctica en esta nueva metodología con muchos errores y deficiencias, pero con una versión un poco más amplia de que los tiempos exigían esta nueva forma de trabajo por parte de las profesoras, ya que, al atender a los diferentes equipos y la diversidad de actividades a realizar en una mañana de trabajo, con sinceridad era un esfuerzo físico y mental que no todas están dispuestas a dar, pues lo más cómodo era lo anterior, cuando todos los niños hacían la misma actividad; por ejemplo: se les daba a iluminar, recortar y pegar una manzana que la educadora delineaba y trabajando así no había desorden pues con una sola indicación todo estaba listo.

Después de analizar el programa PEP 81, se describirá de forma general el nuevo programa que rige la educación preescolar, para después hacer una comparación a partir de la propia experiencia que se tiene con respecto a éstos dos programas.

### **1.3. PEP 92**

La preocupación fundamental del nivel preescolar ha sido que el niño aprenda a desenvolverse como sujeto individual, social, autónomo y creativo, con valores encaminados hacia la identidad nacional, la democracia, la justicia y la independencia.

Para que esto sea una realidad, es necesario tomar en cuenta que el niño es un ser en constante desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias.

En el programa de Educación Preescolar 1992 se consideran cuatro dimensiones de desarrollo (entendiéndose como dimensión a la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo en la cual se manifiestan los aspectos de la personalidad del sujeto), y estas son las siguientes.

La dimensión afectiva<sup>5</sup>, se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño y su familia, docentes, compañeros y adultos de su comunidad.

La afectividad incluye las emociones, las sensaciones y los sentimientos. Según la calidad de las relaciones con los demás se determinará en el niño su autoconcepto y autoestima.

La dimensión social se relaciona con la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece para convertirse en un miembro activo. Al socializarse el niño aprende normas, hábitos y actitudes para convivir.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son: pertenencia al grupo, costumbres, tradiciones familiares y de la comunidad así como los valores nacionales.

La dimensión intelectual se dirige hacia la construcción del conocimiento en el niño y se dará como consecuencia de la interacción de él con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno, para después presentarlo en el dibujo.

El aprendizaje del niño es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, esto le sirve como sustento a conocimientos futuros.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son: función simbólica, construcción de relaciones lógicas, matemáticas, lenguaje y creatividad.

La dimensión física se relaciona con el movimiento de su cuerpo. El niño adquiere un mayor dominio y control sobre sí mismo para desplazarse, orientándose según el espacio, tomando como referencia su cuerpo y el de los demás en relación con los objetos.

Los sucesos de su vida cotidiana y las actividades que realiza le darán la noción de tiempo, tanto de duración como de sucesión.

---

<sup>5</sup> SEP. Bloques de juego y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. 1991, p. 13

Los aspectos de desarrollo que construyen esta dimensión son: integración del esquema corporal, relaciones espaciales y temporales.

Es necesario conocer las dimensiones del desarrollo ya que el niño es una unidad biopsicosocial que está constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo y de acuerdo con estos es como el docente podrá trabajar, según la personalidad de cada uno de los niños ya que está en proceso de construcción con una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y la comunidad en la cual se desenvuelve.

### **1.3.1. Bloques de Juegos y Actividades**

Como educadoras se tiene el compromiso de la acción educativa, la función es la de observar las expresiones de los niños en sus juegos y actividades, para guiar, promover, orientar y coordinar el proceso educativo; es importante tener presente el punto de vista de los niños y comprender su lógica, que la expresa a través de sus acciones dentro de sus juegos y actividades, sin pretender por parte de nosotras el que reproduzca modelos o formas únicas de hacer las cosas.

El docente, al conocer a sus alumnos, analiza las propuestas de los niños sobre los juegos y actividades que desean realizar en el proceso del proyecto para favorecer los aspectos del desarrollo.

La práctica docente debe atender el desarrollo del niño en forma global y para que este se de el PEP 92 propone los bloques, (ver anexo) que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizadas favorecen aspectos del desarrollo del niño.

Los bloques son de gran utilidad para la educadora ya que dan sugerencias de contenidos que son adecuados para apoyar el proceso de desarrollo del niño.

Los contenidos referidos en los bloques son un conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades dentro de un proyecto.

Los bloques, aunque atienden un aspecto del desarrollo, guardan una estrecha relación y conexión entre sí y para analizarlos nos basamos en un material de apoyo que se nos proporcionó para nuestra práctica educativa.<sup>6</sup>

### **1.3.2. El Trabajo a través del Método de Proyectos**

Teniendo esto como base, podremos llevarlo a la práctica el trabajo, siendo necesario saber cómo se desarrolla el niño y cómo aprende, cómo es su relación con el medio natural y social.

El alumno de nivel preescolar es alegre, curioso, muestra interés por saber, conocer, indagar y explorar. Tomando en cuenta estas características y las dimensiones del desarrollo surge el Método de Proyectos como estructura operativa del PEP 92, con el fin de responder al principio de globalización que concibe el desarrollo del niño como un proceso integral, tomando las dimensiones: afectiva, física, intelectual y social de manera indivisible. Este principio considera que el pensamiento del niño es sincrético, pues su mente percibe la realidad como un acto general de percepción. El Método de Proyectos le permitirá construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de totalidad.

El Método de proyectos<sup>7</sup> es una expresión del trabajo colectivo con un propósito real en un ambiente natural, en donde se presentan problemas y dificultades que deben ser resueltos y superados. Surge a partir de situaciones de la vida cotidiana, eventos especiales o cuidado de la salud. Para la elección del proyecto, se requiere del interés grupal, factible de llevarse a cabo y debe ser formativo. Se planea a partir de un problema, necesidad, opinión o costumbres de la comunidad.

Al detectar el interés grupal se define el nombre del proyecto para de ahí

---

<sup>6</sup> Ibid, p. 55

<sup>7</sup> SEP. Lecturas de Apoyo. Secretaría de Educación Pública, México, 1992, p.51

pasar a su planeación. Posteriormente, se organizan actividades y juegos que lo van a integrar, según las opiniones del grupo es como se tomarán acuerdos, registrándolos en un friso que puede ser el pizarrón, una cartulina o papel manila en donde los niños representarán las actividades a realizar a través de dibujos, símbolos o letras. La educadora completará las ideas de los niños con la escritura. Durante el desarrollo del proyecto, los niños podrán establecer la relación entre lo planeado, lo realizado y lo que falta por hacer, teniendo la libertad de quitar o agregar para enriquecer el proyecto.

En seguida se lleva a su realización, es decir, se pone en práctica aquello que se ha planeado a través de juegos y actividades, éstas deben ser de diferentes materiales y técnicas que despierten el interés del niño, que estimulen su creatividad para que sean capaces de expresarse a través de la palabra y la acción. El papel de las educadoras es el de observar, cuestionar, propiciando la reflexión y la anticipación a los problemas que se le presenten, para que los niños busquen alternativas de solución y conozcan su realidad.

El objetivo de tales lineamientos es el de lograr un aprendizaje significativo.

En esta etapa del proyecto debe cuidarse que los juegos y actividades que se realizan estén dentro del contexto de lo propuesto evitando realizar actividades aisladas, que rompan la continuidad del proyecto. La duración de los proyectos es variable, pues depende de las actividades que exija cada uno de ellos.

Por último se lleva a cabo la evaluación grupal de los resultados obtenidos considerando entre otros, los descubrimientos realizados por los niños durante el desarrollo del proyecto, las dificultades que se encontraron y las formas de solución, la participación de los padres de familia y la confrontación entre lo planeado y realizado.

Para efectuar la evaluación el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, expresando a la vez sus comentarios y respetando la autoevaluación de los niños.

La evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender y orientar el avance

de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

Cuando se inició con esta nueva metodología se cometieron una gran cantidad de errores, pues las educadoras no estaban preparadas para considerar que el niño fuera capaz de tomar decisiones por sí mismo ya que antes las actividades estaban planeadas y dirigidas en su totalidad por la educadora, costó trabajo entender que nuestro papel daba un giro y que a base de prepararnos y de nuestra paciencia esto se tenía que ir transformando.

A través de esta metodología el niño es realmente autónomo, creativo y reflexivo. La educadora asume el papel de cuestionadora sin ser impositiva.

#### **1.3.2.1. Desarrollo del Proyecto: "Celebremos la Navidad"**

**Actividad General:** Formar el nacimiento. Con base en los acuerdos tomados se procede a trabajar en el área de dramatización.

Se inicia la actividad con la elaboración de un guión para que el niño escenifique una pastorela. Se cuestiona las vivencias respecto a este tema, por ejemplo: ¿Qué adornos ponen en tu casa en la época de navidad?, una vez manifestada la respuesta se enfocarán hacia los elementos que conformen el nacimiento.

El docente dirige las preguntas hacia las carencias detectadas con respecto a los ejes de desarrollo espacio-temporal y lógico-matemático.

Mediante una reunión con los padres de familia se les solicita apoyo para recaudar los elementos necesarios que estén a su alcance explicando detalladamente el fin educativo que se persigue. A través del lenguaje, los objetivos que se pretende alcanzar en esta actividad son los siguientes:

- a) Que exprese sus ideas de manera más completa.
- b) Que utilice el lenguaje oral de manera creativa.
- c) Que relacione la escritura y los aspectos sonoros del habla al elaborar el guión de la pastorela.

- d) Que descubra la utilidad de la escritura al concebir que los textos dicen algo.
- e) Que descubra que lo que se habla puede escribirse y después leerse.

Ya concientizados los padres y después de su cooperación, el trabajo se realiza con más facilidad.

Se les presentan a los niños los materiales existentes, adecuados al área de dramatización para poder llevar a cabo las siguientes actividades.

1. Elaboración del guión por los niños.
2. Presentación de personajes para la libre elección de los mismos.
3. Colaboración para la confección del vestuario.
4. Participación para llevar a cabo la pastorela

El desarrollo del proyecto tiene lugar por etapas.

Al trabajar en los proyectos existentes se establece un compromiso con el tipo de niño que queremos formar y, sobre todo, el respeto que a partir de sus características y necesidades personales puede obtenerse desde una visión integradora.

El PEP 92 nos presenta la forma de organizar el trabajo por áreas en el jardín de niños.

**El trabajo por áreas es sostenido por un sistema estructurando en donde cada una de ellas establece una organización del espacio dentro del aula con materiales y muebles determinados en el lugar y sin variarlos hasta que esto sea necesario.<sup>8</sup>**

Lo principal es que el material sea del interés del niño, atractivo y manuable, para anticipar en las actividades deseadas ya sea en forma individual, por equipos o grupal, realizándolas en el mismo tiempo que requiera su interés, con libertad de elegir, tomar, decidir y acomodar de acuerdo a sus necesidades.

Las áreas son un medio para que el niño trabaje lo que ha proyectado, en un

---

<sup>8</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. Secretaría de Educación Pública, México, 1992, p.55

espacio con materiales para poner en práctica sus ideas y de esta forma pueda transformar su medio.

Una vez seleccionadas las actividades y acciones a realizar en el proyecto se procede a la selección de las áreas en las cuales quieran trabajar. Estas pueden cambiar o transformarse. Por lo general se tienen las siguientes áreas distribuidas en el aula:

**Área de Biblioteca.** Esta área se encuentra acondicionada con tapetes, cojines y estantes para cuentos, libros, revistas, juegos de mesa, material para identificar color, formas, tamaño y numerales.

**Área de Construcción.** En este espacio hay materiales desechables (tubos de desodorante, de cartón, cajas, palos, etc.), todo el material pintado de diferentes colores para clasificar, seriar, cuantificar, identificar color, tamaño, grosor, también se construye para representar lo que deseen (casa, camión, etc.). Esta área favorece las nociones espaciales de equilibrio, coordinación viso-motriz, diferencias y semejanzas.

**Área Gráfico-plástica.** El espacio está distribuido con mesas y sillas, un estante para diferentes clases de materiales (pintura, papel, cartón, periódico, tijeras, pegamento, material de desecho y de la naturaleza), en esta área el niño representa su creatividad, a través de diferentes materiales.

**Área de Dramatización.** Aquí el niño exterioriza sus sentimientos, lo que vive, representa situaciones del medio ambiente que le rodea. El área favorece el lenguaje verbal y corporal, así como también el pensamiento simbólico.

**Área de la Naturaleza.** A través de esta área el niño favorece las nociones de tiempo, secuencia, clasificación y relaciones de causalidad al realizar el cuidado de plantas y animales. Los recursos que se requieren, entre otros, con mesas sillas, lente de aumento, libro de experimentos, lugar para guardar colecciones, plantas, semillas, insectos, etc.

Se enumeran sólo estas áreas por ser consideradas las más importantes, pero queda a la creatividad de la educadora el incrementarlas o cambiarlas.

Al organizar el trabajo por áreas se propicia una mayor interacción del niño con los objetos de conocimiento y la obtención de mayores experiencias, dando opciones de investigación y recreación que parte de sus intereses.

### **1.3.3. LA PRACTICA DOCENTE PROPIA.**

Lo que motiva a prepararse con mayor empeño dentro del trabajo es el ¿por qué? y el ¿cómo? que continuamente preguntan nuestros alumnos. Al correr de los años admitimos la cantidad de errores que tenemos, principalmente al no poder contestar las dudas e inquietudes que tienen los estudiantes. También surge el miedo a cambiar nuestros esquemas cuando se presentan situaciones en donde es necesario ser creativos.

Al ser implementado el PEP 81, surgió un grave problema, el que no se nos proporcionó el material para estudiarlo y así llevarlo a la práctica. Para recibir la información se daban orientaciones por parte de profesoras que no entendían la nueva metodología. Se centraban en ser transmisoras del modo de trabajar con los niños, sin aclarar dudas fundamentales.

Sin entender nada del PEP 81, decidimos que era más fácil trabajar como se estaba acostumbrado que ponerse a estudiar para comprender que todas las actividades debían girar alrededor del interés del niño, atendiendo las características propias de él, pero sobre todo que iba a adquirir experiencias de vida, a partir de la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, de la acción y contacto entre ambos es como se va estructurando el conocimiento de la realidad.

Para poder asimilar y aceptar que era necesario un cambio en la forma de trabajo con los niños, tuvo que pasar tiempo, pero por fin algo entendimos y fuimos aplicando con reservas pero con una visión más abierta al cambio.

Con estas deficiencias iniciamos el PEP 81, a través de unidades que eran de libre elección. Cada educadora decidía con sus alumnos cuál iba a ser la unidad temática con la cual se iba a trabajar, determinando el tiempo y el interés del niño.

Con respecto al desarrollo del área del lenguaje, dentro de este programa, se

empezaba a contar con herramientas que nos ayudaban a estimular al niño a que desarrollara esta área, pero todavía el interés no era el de que el niño lograra el conocimiento de la lecto-escritura.

La diferencia que existe entre el PEP 81 y el PEP 92 fue básicamente la metodología que se utiliza durante el proceso educativo, es decir, el PEP 81 manejaba la metodología de rincones, en donde ya se tenía marcado el tema a tratar con los niños, en cambio en el PEP 92, la metodología es a través de proyectos donde el niño elige de acuerdo a su interés el tema a tratar, y también se apoya en el trabajo por áreas, donde se desarrollan las situaciones educativas.

Con respecto a la lecto-escritura dentro del PEP 92, se puede observar que existe un mayor interés para que el alumno continúe, con las experiencias que trae, el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, de acuerdo tanto a sus intereses como a su desarrollo cognitivo. Todo esto a partir del tipo de metodología que se ocupa, ya que es el niño quien realiza la mayor parte del trabajo, utilizando todas sus dimensiones.

Entre los objetivos del programa de educación preescolar se propone que el niño desarrolle:

**Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales<sup>9</sup>**

La experiencia que hemos tenido como educadoras al trabajar con los niños a través del Método de Proyectos ha sido escasa porque cambió nuestra situación laboral al ingresar al sector de Formación Docente. No obstante, la poca experiencia que tuvimos con los niños había que exponerla con las alumnas de la Escuela Normal Veracruzana, al impartir el curso de Observación de la Práctica Educativa del primer año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

---

<sup>9</sup> Ibid, p. 16

Este curso va encaminado hacia el primer contacto del alumno con la práctica educativa, para su formación profesional, para el desarrollo de actitudes reflexivas, críticas y creadoras como agente de cambio con clara conciencia de su función social.

En el transcurso de dos semestres, las alumnas adquieren las bases pedagógicas de su preparación profesional, en donde se abordan fundamentos introductorios sobre la situación que guarda la práctica educativa. Aquí el alumno se vuelve participativo para la construcción de su aprendizaje, desarrolla capacidades y actitudes de reflexión y análisis crítico para cuestionar la práctica educativa actual dentro del contexto social.

Así, nuestro papel actual como docentes es el de coordinar, cuestionar y sintetizar el trabajo de los futuros educadores. El objetivo es que el alumno cuente con una visión general pero objetiva y analítica para confrontar la realidad con la teoría de la investigación científica.

Las alumnas, mediante la observación, acuden a la realidad educativa, obtienen datos y reflexiones sobre los mismos, para construir conocimientos y disponer de alternativas para la solución de problemas. Posteriormente regresan a esa realidad con elaboraciones obtenidas a través de la compaginación de la teoría con la práctica.

Nos sentimos muy identificadas con el curso que impartimos en la Escuela Normal Veracruzana por que la experiencia recabada a lo largo de los años de ejercicio profesional nos hace ver la acción educativa a través de cambios de programas y de actitudes por parte de nosotros y de nuestros alumnos; orgullosas de ser educadoras y de amar profundamente nuestra carrera, puesto que nos permite dar servicio a la niñez, ya que en ella está la esperanza de formar un país libre.

Al ocupar un lugar en donde podemos hacer reflexionar a nuestras alumnas sobre la situación educativa que vivimos, la intención es transmitirles la semilla de inquietud para continuar preparándose durante todo el ejercicio docente.

# Capítulo II

| Nadie sabe lo que puede hacer,  
hasta que lo intenta !

Anónimo

## II. LENGUA ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR.

Existen varias formas de guiar al niño para iniciarlo en la lengua escrita. Dentro de la educación, ha existido desde tiempos inmemorables, un gran cúmulo de esfuerzos por estimular al alumno para que pueda leer y escribir pero, con frecuencia, se ha pensado que se enseñar a leer primero, a hacer letras después y que todo lo demás viene como derivado.

En este capítulo abordaremos la estructura de la lengua propiamente dicha, tomando como eje los conocimientos básicos que la educadora debe poseer mínimamente con respecto a la lengua y su adquisición por parte del niño.

Sin estas concepciones básicas resulta imposible propiciar en los educandos un desarrollo integral.

Delia Lerner afirma que la lengua oral y la lengua escrita no son idénticas y que presentan notables diferencias.<sup>10</sup>

Cuando se utiliza el lenguaje oral, siempre existen personas alrededor, lo que permite gesticular y entonar para facilitar la comunicación, teniendo la oportunidad de reafirmar o aclarar dudas si éstas se presentan con los interlocutores.

En contraposición la lengua escrita se utiliza para emitir mensajes a personas que no están presentes, por este motivo el mensaje tiene que ser lo bastante explícito para su mejor comprensión. Por lo que existen diferencias entre la estructura del lenguaje oral y la del lenguaje escrito.

En el niño de cuatro a cinco años de edad, aproximadamente, el desarrollo del lenguaje y la actitud del pensamiento parte de situaciones y experiencias en las que participa directamente. En el jardín de niños la actividad lingüística no se enfoca como una actividad aislada y específica, sino como resultado de las vivencias en

---

<sup>10</sup> Lerner, Delia. Contenidos de Aprendizaje. UPN, México, 1983, p. 41

situaciones reales; por lo tanto, su valor expresivo y de comunicación estará presente en todas las actividades, a la vez que establece relaciones a través de la lengua. Pero esto no es sencillo, pues los pequeños llegan en condiciones desiguales que dependen del entorno familiar. Al principio no siempre se logra una comunicación abierta y libre.

Al comunicarse el niño quiere expresar algo y es precisamente quehacer de la educadora el generar situaciones que induzcan a la libre expresión con el fin de socializar al pequeño.

Cuando se utiliza el lenguaje oral, se modifica según la situación en la que se encuentra el niño, por ejemplo, no habla en forma igual en su casa que en el jardín, existe diferencia cuando le habla a la mamá y a la maestra.

Durante la utilización del lenguaje oral, el niño se da cuenta que existen diferentes formas de hablar, desde el momento en que reflexiona sobre su propio lenguaje al hablar con las personas que conviven con él.

Con la actividad lingüística se propicia el desenvolvimiento mental del preescolar, ya que su mayor o menor grado de posibilidades expresivas dependen de la cantidad y calidad de relaciones que tenga con seres y objetos, de las características ambientales en que las mismas se producen y de la variedad de acciones en las que participen. Debemos entonces proporcionar experiencias que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

Cuando el niño está en contacto con la realidad y construye con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas. Mediante la comunicación oral aprende la pertenencia de algunos temas o actitudes, construyendo de esta manera mensajes cada vez más complejos.

A los niños no se les debe enseñar los nombres de las cosas, ni imponer nuestras ideas y concepciones, se debe permitir que los niños descubran las cosas por sí mismos, estimularlos para que hablen acerca de sus descubrimientos y

responder a sus preguntas, puesto que cuando los niños tienen libertad para conversar sobre experiencias personales que son significativas usan el lenguaje para manejar las ideas y problemas que son de importancia para ellos. A medida que los niños comunican sus pensamientos a través del lenguaje y escuchan las ideas y comentarios de los demás aprenden que su forma personal de hablar debe ser afectiva y por lo tanto respetada.

La educadora debe propiciar el mayor número de vivencias a los niños, ir buscando los momentos propicios para que conozcan su colonia, el mercado talleres y servicios que puede haber, así como también medios de transporte, parques, etc, para que el niño comprenda que cuando se habla, se habla de algo y que para poseer un lenguaje rico hace falta una gran variedad de experiencias.

En el jardín de niños todo el ambiente debe promover la evolución del niño. El material con que se disponga debe ser suficiente, bello, interesante y que no ofrezca peligro alguno para el niño. Los espacios bien ubicados promueven la higiene y las relaciones humanas favorables. Al organizar las actividades del día se debe contemplar la necesidad que tiene el niño de relacionar lo que percibe y su significado, con lo cual contribuirá al mismo tiempo a ampliar y a diferenciar sus conceptos.

El comportamiento del niño se da como resultado de la adquisición y desarrollo del lenguaje, su progreso y evolución están determinados por factores de orden social e individual en donde interviene la maduración. Esta se entiende como:

**El conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico y ese proceso depende de la influencia del medio.<sup>11</sup>**

---

<sup>11</sup> SEP. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Secretaría de Educación Pública, México, p.20

A partir de los cuatro años el enriquecimiento del vocabulario es un índice revelador del progreso en el lenguaje del niño.

**Cuando uno habla no piensa en las palabras que pronuncia sino en su significado. El niño que cuenta a su mamá, por ejemplo, hoy aprendí en el jardín una bonita canción, no está pensando en que ha dicho una oración compuesta por varias palabras -Hoy, aprendí, etc.- ni que cada una de esas palabras está compuesta por sílabas o sonidos. Lo que le interesa es el significado global del mensaje que está transmitiendo. El niño -al igual que los adultos- utiliza en general el lenguaje como un instrumento de comunicación, más que como un objeto de conocimiento.**

**Sin embargo, hay algunas situaciones en las que el niño piensa en el lenguaje como tal. Por ejemplo, cuando pregunta, frente a un objeto nuevo. ¿Cómo se llama esto? o cuando descubre que palabras diferentes pueden tener el mismo significado o que una misma palabra tienen significados diferentes. Pero son muy contadas las ocasiones en que el niño se ve llevado a pensar en el aspecto sonoro de las palabras: cuando le llama la atención el sonido de una palabra nueva (se llama kiki, ¡qué gracioso!) o cuando tiene dificultad de pronunciar una palabra o sonido.<sup>12</sup>**

Tratar de crear un clima relajado que favorezca la convivencia amable para facilitar el diálogo constante entre los niños y la educadora es una meta a seguir. No es conveniente negar a ningún alumno por deficiente que pueda ser su expresión, el derecho de manifestarse verbalmente, se tiene que propiciar un ambiente de absoluto respeto y democracia, jamás se debe corregir directamente un error verbal, ya que en la práctica del habla se irán eliminando sin necesidad de correcciones

---

<sup>12</sup> Lerner, Delia. Op.Cit. p.56

externas.

Cuando los niños usan el lenguaje oral y se encuentran con el lenguaje escrito, empiezan a comprender que este último es otro medio de representar sus pensamientos y sentimientos. Aprenden que pueden hablar sobre lo que piensan y sienten y lo que platican puede ser puesto por escrito, que las palabras están formadas por secuencias de sílabas o de sonidos, que lo que dictan puede ser leído en voz alta y que pronto podrán escribir y leer.

El proceso de dictado no sólo le demuestra al niño que las palabras escritas son representaciones del lenguaje oral, sino que también genera el entusiasmo por hablar, leer y escribir, es importante recalcar que el dictado sólo se utiliza para situaciones específicas como ejemplo, recados que se deben dar a la persona ausente, o también para registrar una información.

En el jardín de niños se cuenta con una infinidad de actividades dentro de las cuales se desarrolla favorablemente la actividad lingüística. A continuación se citan las de más relevancia, ya que el lenguaje está involucrado en todas las acciones del niño.

1. **Método de proyectos.** La actividad lingüística se encuentra inmersa en los pasos de los proyectos como son:
  - a) **La elección**, ya que en esta se entabla un diálogo en donde se respeta el que otro hable y que los demás escuchen.
  - b) **En la planeación** el lenguaje es el precursor de la acción, al elegir se entabla una discusión en la cual se presentan argumentos y se escoge el proyecto que elige la mayoría. Al haber decidido se designan las actividades que se desarrollarán dentro del proyecto.
  - c) **En la ejecución** hay que realizar investigaciones y en este momento del proyecto es cuando se enfrenta el niño a la lengua escrita a través de consultas de libros, revistas, periódicos. Se anotan las entrevistas que realicen a personas que estén involucradas en el tema a tratar.
  - d) Para finalizar, la **evaluación** constituye una excelente oportunidad para la

actividad lingüística, pues a través de valorar los aspectos logrados, así como los que no fue posible alcanzar, se entabla una comunicación grupal, respetando los momentos en que se tenga que escuchar.

**2. Conversación.** El saber entender cuando otros niños hablan y comprender lo que dicen constituye un importante avance en el desarrollo del lenguaje. Esto se obtiene especialmente a través de la conversación, ya sea en pareja, en pequeños grupos o todo el grupo.

La capacidad del niño de cinco años para atender y en general para comprender lo que otros dicen es un índice que está avanzando hacia la etapa del pensamiento lógico en la que el egocentrismo se reduce a un mínimo. La edad preescolar marca el comienzo de la transición del lenguaje egocéntrico al lenguaje socializado. Al saber la educadora esto, tratará de estimular a los niños a expresar sus ideas, a escuchar lo que otros dicen utilizando la conversación en grupo como un medio que le permitirá el logro de importantes objetivos.

La conversación, por ser una forma espontánea y corriente de comunicación que se da con frecuencia en el ambiente natural de la escuela, permite lograr múltiples objetivos en relación con el desarrollo del lenguaje.

A través de la conversación los niños desarrollan la capacidad para expresar su propio pensamiento aclarando ideas a través de la expresión oral; aprendiendo a escuchar a los demás enriquecen su vocabulario, ejercitan la habilidad de exponer ideas con claridad. En fin, son muchos los objetivos y todos de suma utilidad los que se logran a través de la conversación para el desarrollo y enriquecimiento de la expresión lingüística.

**3. Cuento.** En el jardín de niños, el cuento constituye el género literario de incomparable atractivo, además de que logra un ambiente de tranquilidad y confianza en el niño.

Al escuchar un relato el niño adquiere un saber y de cada situación una enseñanza, dado que el intelecto guarda las cosas que le fueron gratas y significativas.

Se considera el cuento como un auxiliar de inmensa riqueza por su valor educativo y por los objetivos que se logra a través de él, como es el de adquirir nuevos conceptos, ampliará el vocabulario, estimular la imaginación, ya que, por medio de ésta se comienza a formular la fase del pensamiento lógico y por eso ayuda a desarrollar la inteligencia y a formar el gusto estético.

Por medio del cuento el niño expresa sus propios sentimientos, utiliza un lenguaje más correcto y abundante, enriquece su vocabulario y favorece su facultad de estructuración del lenguaje, lo que le permite desarrollar sus posibilidades de creación.

La educadora sabe muy bien que el interés y la motivación que despierta el cuento juega un papel capital, ya que un niño podrá entender un texto así sea su estructura compleja y algunas palabras demasiado difíciles, si se apasiona y es atrapado por la temática del relato por el significado que aporte a su vida.

Cuando se relatan cuentos se establece entre el narrador y los oyentes una simpática corriente intelectual-espiritual; es agente eficaz y seguro para ganar la confianza de los niños por el interés que despierta en ellos.

Lo maravilloso que posee el cuento es que permite entrelazar conocimientos con la naturaleza y el saber vital combinados con el elemento mágico y sobrenatural.

Por medio del cuento se pretende que el niño adquiera conocimientos en forma grata, así como también despierte su sensibilidad para lograr un fin moral; al escucharlo una y otra vez, poco a poco descubrirá el niño el mensaje que a través de los cuentos se pretende transmitir.

Como se puede constatar, el cuento reúne fines que son de suma importancia, puesto que sin ellos no se podrían desarrollar varios aspectos como son el manejo de la lengua, el interés por la lecto-escritura y el enriquecimiento del vocabulario.

En síntesis, las actividades que se consideran de mayor relevancia para el desarrollo de la actividad lingüística son: el Método de Proyecto, la conversación y el cuento, sin minimizar otras que se desarrollan en el jardín de niños.

## 2.1. Lengua Escrita.

**La lengua escrita es una forma particular de representación gráfica, más socializada que el dibujo o la imagen, y por lo tanto, menos sujeta a interpretaciones subjetivas.<sup>13</sup>**

En el jardín de niños podemos constatar el valor que tiene la lengua escrita, ya que hace posible la comunicación a distancia a través de la elaboración de recados a los papás, a la directora y a las personas que participan en las actividades que se realizan dentro del plantel educativo.

Otra forma de poner en práctica la lecto-escritura es cuando se elabora el friso ya que los niños "escriben" lo que planean realizar, durante todo el tiempo que dure el tema del proyecto, se plasma en él la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas, para pasar después a analizar la forma de poner esas ideas por medio de la escritura.

Yetta Goodman,<sup>14</sup> afirma que el niño puede desarrollar un sistema de escritura alfabético antes de ser instruido en la escuela.

Actualmente se tiene la seguridad de que el niño está activamente involucrado en su propio aprendizaje, el medio para lograrlo es el juego y alcanza su desarrollo conceptual y lingüístico a través de las diferentes situaciones que comparte; se ha tenido además la experiencia de que el niño de la misma forma en que aprende a hablar, así también, aprende a escribir. Lo que influye para lograrlo es el contexto socio-cultural.

Goodman plantea tres principios para el desarrollo de la escritura: funcionales, lingüísticos y de relaciones.

Los principios **funcionales** tienen su desarrollo a partir de que el niño siente

---

<sup>13</sup> Ibid, p.40

<sup>14</sup> Goodman, Yeta. "El Desarrollo de la Escritura en Niños muy pequeños", en Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. México, UPN, 1988, p.59

la necesidad de un lenguaje escrito, que sea significativo y la necesidad de cómo y para qué escribir. En estos él se siente inmerso ya que vive en una comunidad y por lo tanto observa la función utilitaria de la escritura en la misma, primero observa para luego involucrarse ya sea con su propia expresión en un papel o participando en conversaciones sobre cartas que llegan a su casa, recibos, invitaciones, etc., de esta forma va construyendo la función de la escritura.

A partir de estos principios, se nos presenta el papel funcional de la escritura, por ejemplo: controlar la conducta de otros, establecer una relación interpersonal, es decir; cuando los niños quieren que identifiquen sus dibujos y posesiones. Cuando la comunicación personal no es posible descubren (porque son debidamente estimulados), que puede haber comunicación a través del lenguaje escrito, cartas, telegramas, giros postales, etc.

Otra función de la escritura se refiere a que los niños comprenden que a partir de ella se pueden representar experiencias reales o imaginarias, es decir, cuando tienen contacto con cuentos, historietas, etc.

Una función más, la constituye el lenguaje heurístico explicativo. El niño siente la necesidad de que se entiendan sus dibujos, es decir, por medio de marcas él especifica lo que representa en ellos.

La extensión de la memoria constituye un principio funcional a partir del cual el niño comprende que el lenguaje escrito sirve para recordar algo.

Estos principios nos muestran en que forma funciona la escritura para la vida diaria de los niños y por consecuencia el significado que tiene para ellos así como la utilidad que se deriva de ella.

Otro tipo de principios son los **lingüísticos**, que se refieren a que el niño se percate de que la escritura tiene una organización que se debe respetar porque existen convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas que son las que coordinan y unen palabras para formar oraciones.

Dentro de estos principios entra la ortografía que señala al niño cómo se escriben las palabras, la forma en que se presenta la escritura, ya sea de manera

cursiva o manuscrita en su totalidad mayúsculas y minúsculas en estilo individual, incluye la direccionalidad, las letras convencionales de una palabra y la puntuación.

Se debe considerar que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros intentos del desarrollo de la formación ortográfica. Otro aspecto dentro de ésta es la direccionalidad de la escritura. Al principio hay inversión, pues el niño puede comenzar a escribir de izquierda a derecha pero también a la inversa. Esta regla ortográfica se denomina sin necesidad de instrucción, simplemente observando actos de escritura. La puntuación se asimila conforme escriben y tiene sentido para los niños lo que escriben.

Todos estos principios los desarrollan los niños tanto en la lectura como en la escritura.

Los principios semánticos se comprenden a medida en que los niños participan en actos de escritura para poder coordinar y unir palabras para formar oraciones.

En los principios semánticos y pragmáticos el niño aprende si el significado está representado en el lenguaje escrito de la misma forma que en el lenguaje oral.

Todos estos principios se irán desarrollando conforme al uso y al significado que tenga para el niño el acto de lecto-escritura. Con esto irá comprendiendo el evento y su significado así como los sistemas ortográficos, sintácticos, semánticos y pragmáticos que se necesitan para escribir.

Por último los principios relacionales hacen alusión a que todo símbolo oral y escrito tiene un significado porque los niños tienen que relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo y saber que ésta se relaciona con el objeto, con lo que hablamos con la percepción visual de la ortografía y la interrelación de todas estas relaciones.

Por otra parte, Emilia Ferreiro<sup>15</sup> afirma que hay una etapa en que los niños

---

<sup>15</sup> Citado por Sinclair. "Desarrollo de la Escritura: Avances, Problemas y Perspectivas", en Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. México, UPN, 1989, p. 52

no relacionan la escritura con el objeto ni con su significado, pues ellos consideran que cuando el objeto es más grande su representación escrita debe ser más extensa.

El niño puede no escribir la palabra completa pero sabe perfectamente que falta algo (letras), también conoce primero el nombre de la letra y lo relaciona con el sonido.

A través de este tipo de investigaciones se descubre que el niño relaciona la duración temporal de la emisión oral con la extensión del lenguaje escrito ya que hace durar la emisión de la palabra hasta que termina de señalarla.

El niño relaciona la escritura con los sistemas gráficos, pues representa los objetos por medio de líneas o figuras y los compara con el sonido que se emite.

Para que el preescolar tenga la oportunidad de desarrollar la escritura se debe basar nuestra labor sobre lo que el niño ya sabe, con el fin de facilitar los principios funcionales para la escritura y la organización o la forma del sistema escrito, los modos en que estos se unen y relacionan con el significado y con el lenguaje oral.

Cuando se comprenda esto tendremos más y mejores lectores, sin la barrera de que hasta el nivel primario podrán llegar a serlo.

## **2.2. Lecto-Escritura en el Nivel Preescolar.**

El PEP 92 pretende el desarrollo integral del niño a través de la interacción con los objetos de conocimiento. La lecto-escritura constituye un elemento más con el cual el niño tiene un acercamiento y un desarrollo que otorga significado para su vida.

La educadora debe orientar y estimular el descubrimiento de los sistemas del lenguaje oral y escrito por el niño, a partir de su propia acción. No es nuestra tarea que el alumno aprenda a leer y escribir, sino el propiciar situaciones que lo hagan desear el obtener este conocimiento para acceder a otros, supliendo las carencias de estimulación de los niños de hogares no alfabetizados.

Anteriormente se consideraba que el niño requería cierta madurez, que se concebía como la habilidad sensorio-motriz: coordinación motriz fina, coordinación ojo-mano para dibujar letras, discriminación visual y auditiva para identificar sonidos; por este motivo nos correspondía ejercitar en el niño el desarrollo de las habilidades sensorio-motrices.

Otra forma que se adoptaba para la preparación del niño a su ingreso a la primaria era el de enseñarlo a identificar y dibujar letras a través de la copia de las mismas. Los niños elaboraban planas sin tener ningún objetivo de escritura propiamente dicho. Al hacer planas de letras se desvincula el texto del significado, lo que trae como consecuencia la falta de comprensión del mensaje, puesto que se hace de la escritura un acto repetitivo y no creativo.

El que el niño desarrollara habilidades sensorio-motrices reducía nuestra práctica educativa a la ejercitación óculo-manual, sin llevar a cabo ningún acto de lectura y escritura.

Con estas formas de abordar la lecto-escritura, quedaba a consideración de los mayores el decidir la edad en que el niño podía acceder a leer y escribir, sin tomarse en cuenta que él es el constructor de su propio conocimiento, y que un ambiente alfabetizador propicia el interés a la lectura.

Como cada niño es diferente y su situación también lo es, su interés no se determina por la edad, ya que es espontáneo el querer comprender los signos gráficos que le rodean.

Jean Piaget expresa que:

**El proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.<sup>16</sup>**

---

<sup>16</sup> Cit. por SEP, Op.Cit. p.18

Este punto de vista nos señala que el aprendizaje es el proceso mental mediante el cual el niño es el que descubre y construye el conocimiento por medio de acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

El conocimiento de la lecto-escritura es el resultado de la propia actividad del niño al comparar, incluir, ordenar, categorizar, reformular, comprobar y formular hipótesis. Al desarrollar estas actividades el niño ejercita la capacidad de pensar que:

**El lenguaje escrito es un sistema de signos que designa los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que aún a su vez son signos de relaciones y entidades reales.<sup>17</sup>**

El conocimiento del niño progresa cuando tiene un conflicto cognitivo y éste puede ser originado por un problema, una pregunta, etc., ocasionando con ello un desequilibrio mediante el cual se reajusta su conducta, al actuar para superarlo.

El preescolar, para llegar al conocimiento objetivo, debe construir y reconstruir para adquirir nuevos conceptos, organizándolos en forma progresiva para poderlos adaptar a la realidad.

A través del conocimiento del mundo y del desarrollo de su inteligencia aparece la función simbólica que se expresa a través de la imitación diferida, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje. El niño adquiere la capacidad representativa (conocimiento), en general con el lenguaje oral evoca lo que no está presente, reconstruye acciones pasadas y anticipa otras por venir.

Piaget postula la función simbólica como la capacidad de:

**Representar la realidad por significantes distintos a ella tiene sus raíces en la imitación, la cual empieza en el periodo sensorio-motriz (seis meses) y cuando éste termina se imita en ausencia del modelo interiorizado para construir imágenes**

---

<sup>17</sup> Ibid. p. 20

**bosquejadas anticipando actos futuros acompañado de palabras u onomatopeyas, es cuando el lenguaje oral aparece para influir sobre las adquisiciones cognitivas de tal manera que existe una interacción entre lenguaje y conocimiento.<sup>18</sup>**

Al tener dominio sobre la lengua oral el niño accederá a la lengua escrita. La forma de articular los diferentes niveles de organización lingüística son los ejercicios sobre la marcha para fijar esquemas sintácticos, ejercicios de identificación y discriminación que conducen de par mínimo oculto a par mínimo discernido para el progresivo establecimiento del sistema fonológico, requisito previo para el aprendizaje de la lectura. Al tomar conciencia de las posibles articulaciones el niño acabará por emitir aquellos sonidos que no había podido percibir.

Cuando imita sonidos reproduce con la lengua, los dientes, la garganta todo su cuerpo participa y haciéndolo regularmente se vence la mayoría de las dificultades de emisión.

El niño, al establecer movimientos para hablar, toma conciencia de que eso mismo se puede escribir para posteriormente leerlo y de esta forma recordarlo para reflexionar. Con ello constata que la lengua hablada es un objeto con el cual se establece relación entre lo que se dice y lo que se escribe.

En el jardín de niños los pequeños realizan actividades mediante las cuales leen y escriben poniendo en práctica la codificación y decodificación, elementos característicos del lenguaje escrito. Es por este motivo que la función simbólica es tan importante, ya que mediante ella comprenderán que una cosa representa a otra, es decir, que el significante se apoya en el significado y viceversa.

El espacio debe irse restringiendo poco a poco a través de ejercicios de planos amplios a estrechos, de horizontales a verticales, para comprender el encadenamiento de la verbalización, para poder representar gráficamente lo que se dice verbalmente y para comprender que lo que está antes en el tiempo también lo

---

<sup>18</sup> SEP, Op.Cit., p.27

está en el espacio orientando de izquierda a derecha, ya que para poder leer y escribir se necesita conocer la convención de nuestra lengua.

Una vez que el niño comprende los convencionalismos de la lecto-escritura podemos darnos por satisfechos, ya que al egresar del jardín lo habremos motivado a que sea un lector.

Sinclair se basa en los estudios psicolingüísticos realizados por Ferreiro, Teberosky, Lucart, Vigotsky y Gunglart para demostrar cómo ocurre en los niños la progresión de la escritura.

Hasta ahora se han seguido muchos caminos para iniciar a los niños en la lengua escrita y se han realizado esfuerzos y experiencias muy valiosas por parte de los maestros.

Sabemos que la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías sino fundamentalmente la representación de significados.

Cuando el niño comienza hacer uso de la escritura ésta aparece como una marca que completa un dibujo, es decir, le da un significado a esa marca.

Cuando el niño de dos años nueve meses escribe garabatos, éstos representan su nombre, empiezan como una serie de trazos curvos agrupados alrededor de una forma ovoide; de los tres años de edad en adelante, sus trazos son hacia arriba y hacia abajo. Estos garabatos son una forma de imitar la escritura cursiva rápida. Entre los tres años y medio y cuatro hay una tendencia a hacer símbolos separados, aunque apenas perceptibles como letras.

El niño elige las líneas ondulantes o formas separadas comparables con la letra de molde o de imprenta como modelo básico.

Los niños pasan de un nivel a otro en la conceptualización de la escritura.

En el primer intento el niño trata de representar ideas y no palabras, es por este motivo que eligen signos diferentes para cada idea por ejemplo, para "escribir" casa utiliza un cuadrado, la calle con dos líneas paralelas, el carro con una línea con dos redondeles abajo, etc.

Cuando a los niños de cuatro años se les pide "escribir" la música que se va

a escuchar, ellos la representan con líneas ondulantes para dar a entender que la música baja y sube de tono, mientras que los más grandes de cinco y seis años, ya producen formas separadas semejantes a las representativas para los números o las personas y así de esta manera es como ellos "escriben" un patrón rítmico.

Más adelante, para escribir los nombres de personas, objetos o animales los niños ya hacen una discriminación objetiva en los símbolos gráficos contando de cuatro a cinco formas y para que estas sean diferentes cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal. En este nivel su escritura es parecida a las letras convencionales, pero sin tener claro que las letras representan sonidos.

En el siguiente nivel, es cuando capta el niño representa una sílaba por una forma creada por él y su hipótesis es para que una escritura se lea debe contener por los menos tres símbolos. El siguiente paso es cuando tiene la idea de que cada fonema corresponde a un grafema. En esta etapa es cuando realmente comienza a leer.

En el medio urbano el niño está rodeado de símbolos escritos y este es el estímulo que le dice algo y tiene un significado, es así como va comprendiendo la naturaleza de nuestro código alfabético.

El niño representa lo que tiene sentido para él observando los dibujos y textos escritos por los adultos, esto facilita que él pueda imitar sin copiar por copiar.

### **2.3. La Progresión de la Escritura.**

En la historia los seres humanos sintieron la necesidad de evocar actividades para informar a una persona ausente, marcar objetos de su pertenencia y se supone que la escritura alfabética surgió de la unión entre dibujos representativos que se fueron transformando hasta llegar al silabario, al hallarse con las marcas de fabricación utilizando las formas como grafemas de la escritura alfabética o consonántica.

Los niños organizan el medio en el cual viven, por esta razón es que tanto el dibujo como la escritura son formas de expresión y de comunicación de las cuales

depende el desarrollo del pensamiento y de su cultura.

Aproximadamente a los cuatro años aparecen formas reconocibles, denominadas hombre renacuajo, en donde representan los niños lo que conocen de los detalles. Con este dibujo y su expresión verbal empiezan a sociabilizarse al hacerlo accesible a otras personas.

Los dibujos de los niños son una forma de lenguaje, en el primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito pasando por un proceso que comienza con dibujos, después por trazos indiferenciados agarabutados para pasar a imágenes y cuando introduce color y forma está muy cerca del descubrimiento del principio de la escritura.

En el jardín de niños se observa como en los educandos de cuatro años de edad el principio del dibujo y de la escritura acompañado por el lenguaje justificado, este traduce para que comprendan los demás que sin parecerse los dibujos a los objetos es a través del lenguaje que la actividad gráfica se hace aceptable para las demás personas.

#### **2.4. La Escritura como Instrumento.**

Cuando se considera la lengua escrita como instrumento, se toma en cuenta, no solamente, el hecho comunicativo, sino, además, cómo a través de ella (textos-lectura) se adquieren otros conocimientos (del mundo, de física, de la salud, etc.).

No obstante que en la teoría psicogenética que es la base de los programas existe el fracaso escolar. Ferreiro afirma que los sistemas tradicionales de enseñanza no consideran las habilidades lingüísticas que el niño trae consigo y por ello resultan lectores deficientes.

Una forma de comunicarnos es la escritura y para poder utilizarla es conveniente reconocer que la lengua escrita tiene particularidades que no son iguales a las de la lengua oral, como el saber utilizar las lenguas ortográficas, para manejar los aspectos semánticos y sintácticos, así como conocer el sistema de

correspondencia grafonética.

La psicolingüística contemporánea ha aclarado la idea errónea que se tenía de la escritura, y a que se consideraba como la "transcripción gráfica del lenguaje oral".

Si bien es cierto que son dos formas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, su función no es la misma pues su construcción y formato es individual. Por este motivo, la lengua escrita no es imagen de la oral, pues se habla de una manera y se escribe de otra, ya que la escritura tiene sus reglas, usos y significación propia que la lengua escrita depende en su inicio de la lengua oral. Cuando un niño diferencia una de la otra es cuando la lengua escrita se hace más manifiesta a través de procesos de organización propias para la comunicación del pensamiento, se entiende sin auxilio de situaciones, no ocurre así en la lengua oral, pues esta tiene el apoyo del contexto.

Para que el niño aprenda a leer y escribir es necesario que razone sobre el orden y la organización del sistema escrito, cómo se integra y se une.

La actividad lingüística del niño debe ser organizada por la educadora de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo, no rebasando su equipamiento operatorio.

Emilia Ferreiro<sup>19</sup> señala que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de ingresar a la institución escolar.

Gundlach<sup>20</sup> afirma que los niños empiezan a escribir porque le dan importancia a la lengua escrita, por el significado que tiene la escritura pues al ser un objeto de conocimiento forma parte de la realidad que tienen que construir.

El niño atraviesa por diferentes etapas de conceptualización hasta llegar a relacionar la escritura con la pauta sonora y es ahí donde establece la

---

<sup>19</sup> Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios. "Los Procesos Constructivos de Apropiación de la Escritura", en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Antología. México, UPN, 1988, p. 10

<sup>20</sup> Citado por Gómez Palacios en "Consideraciones Teóricas Generales acerca de la Lectura", en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Antología. México, UPN, 1988, p. 89

correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral (silábica), y después de una etapa de transición (silábico-alfabética), es cuando comprende el sistema de representación de una grafía para cada fonema; no es esto lo único ya que nuestro sistema está lleno de arbitrariedades propias que lo hacen más complejo.

#### **2.4.1. Convencionalidades Ortográficas**

Aprender las convencionalidades ortográficas no es únicamente la correspondencia entre fonemas y grafema, sino es encontrar y utilizar las excepciones en las correspondencias (b-v, z-s-c, etc.), hasta dominar finalmente la convencionalidad que determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Yetta Goodman señala que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba la hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo, lento y gradual hasta acceder a la convencionalidad de mayúsculas, puntuación y separación de palabras, el aprendizaje de ortografía se adquiere con la experiencia cotidiana de lenguaje, de la lectura y de la escritura en actividades de escritura con sentido para satisfacer necesidades reales.

Los niños aplican sus estrategias recorriendo un proceso evolutivo de conceptualización ortográfica que se va modificando, reconstruyendo, inventando según su desarrollo cognoscitivo hasta lograr el uso convencional de grafismo.

En los pequeños existe dificultad para expresar el contexto, por esa razón existe ambigüedad en sus escritos no siendo así en el relato oral. La relación texto-contexto se apoya en referentes espacio-temporales, por esto el dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura.

Según Ferreiro y M. Gómez Palacios, el niño emplea precozmente el lenguaje gramatical correcto si ha tenido un ambiente donde se favorezca con experiencias de lenguaje.

En las operaciones sintácticas se enfrentan a las dificultades en las operaciones cognitivas, ya que éstas se logran a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura, por este motivo los niños en determinada etapa no pueden construir una frase compleja de varias frases elementales en la cual se requiere operaciones de relativización o subordinación.

La destreza para escribir depende del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, así como de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas, facilitando la escritura si el tema se conoce.

El maestro no debe exigir detalles ortográficos o gramaticales, sino dejar actuar al niño en forma libre y espontánea y sin presionarlo, para que su esfuerzo se dirija en la búsqueda de significado, así como también, en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo.

Es recomendable que en el jardín de niños se fomente el empleo de la lengua escrita como medio de comunicación para que el niño pueda expresar su pensamiento a través de la escritura en forma clara y organizada, reconocer la diferencia en el hablar y en el escribir, comprender el sistema alfabético y coordinar la convencionalidad ortográfica con sus reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

Tradicionalmente se concebía la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje, por esta razón se ejercitaba el trazado gráfico de los sonidos, por medio de copias, planas y dictado. Así mismo se desconocía la naturaleza y complejidad del sistema de escritura sin considerar la participación del niño como sujeto activo, en la reconstrucción de dicho sistema.

El nivel preescolar trata de acercar al niño a la lecto-escritura y presentarla en su empleo intrínseco: como un instrumento de comunicación en un ambiente común y espontáneo, tal como lo ve en su entorno que le proporciona un ámbito rico en experiencia significativa.

El aprendizaje de la lengua escrita no depende de que el niño tenga habilidades perceptivo motrices, ni de que un método sea adecuado, sino que es

necesario, que el niño construya un sistema de representación que le permita interactuar con la realidad y con la lengua escrita.

Los conocimientos parten de aprendizajes anteriores de las experiencias de la competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones, por lo tanto, no se puede considerar que el niño ha de esperar ingresar a la escuela primaria para iniciar a leer y escribir.

El aprendizaje en la teoría de Piaget, se conceptualiza como un proceso continuo en donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, que a la vez sirven de fundamento a conocimientos futuros.

Cuando el niño enfrenta un conflicto cognitivo al presentarse un problema que no se ajusta a las hipótesis que ha construido, se crea en él una necesidad de reajustar su conducta para alcanzar un equilibrio más estable, es este momento cuando el niño enriquece o incrementa los conocimientos que ya posee.

Los errores que el niño comete son vitales para el proceso de construir nuevos conocimientos objetivos, construyendo y reconstruyendo, pues no se agrega una información a otra sino que se organizan en forma progresiva para adoptarlos a la realidad en forma más precisa.

El niño comete errores necesarios para posteriormente estructurar el conocimiento, la educadora debe permitir estos errores sistemáticos para proporcionar situaciones adecuadas para llegar, por él mismo, a la respuesta correcta.

Piaget divide el pensamiento infantil en cuatro periodos principales.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Labinowicz, De. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. Edit. Santillana, Delaware, EUA, 1987, p.60.

	Periodos	Edades	Características
Periodos preoperatorios prelógicos	Sensomotriz	Del nacimiento hasta los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, prerepresentacional y preverbal
	Preoperatorio	De 2 a 7 años	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico
Periodos avanzados, pensamiento lógico	Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física
	Operaciones formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado

El desarrollo de pensamiento representativo forma parte del proceso de lecto-escritura; el desarrollo de la inteligencia del niño, así como su conocimiento del mundo, se presenta al final del período sensoriomotor y es en ese momento que aparece la función simbólica a través de diferentes formas.

En un principio está ligada con la acción directa sobre los objetos pero poco a poco según progresa en su desarrollo se hace más independiente.

Cuando se evocan objetos y situaciones que no se encuentran presentes con la posibilidad de reconstruir acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras es cuando se manifiesta la función simbólica, por este motivo se define como la capacidad de representar la realidad a través de significantes que son distintos de lo que significa.

Al final del período sensoriomotor, la imitación se hace posible en la ausencia del modelo, en base a esto se concluye que la escritura es un objeto simbólico que está en lugar de algo.

El desarrollo de la escritura está cerca del desarrollo espontáneo del dibujo,

de la aritmética y de otros sistemas de notación en los cuales el niño pone en relieve estrategias similares para lograr el conocimiento de ellos.

El aprendizaje del lenguaje escrito requiere estructuras mentales más elaboradas que el niño desarrolla mediante un proceso lento y complejo. Antes de la adquisición de este es menester proporcionar un ambiente alfabetizador, no es nuestro propósito el enseñar a leer y escribir, pero si brindar experiencias significativas que a su ritmo de aprendizaje conozca la convencionalidad de la lengua escrita, facilitar su acceso a ella y presentarla en su función esencial, que es el de servir como instrumento de comunicación.

## **2.5. Proceso de la Adquisición de la Lectura en los Niños.**

A muy temprana edad, la mayoría de los niños evidencian la no aceptación de que en los textos se pueda decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido oportunidad de interactuar con textos escritos. Poco a poco los niños aceptan que en un texto puedan aparecer letras pero aún sin validar que con ellas se pueda leer. Esta ausencia de validación va acompañada de la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que un texto pueda decir algo o leerse siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.

Anteriormente la lectura era concebida como un acto mecánico en el cual se pasaban los ojos registrando y traduciendo imágenes y grafías, con esto la lectura se traducía en un descifrado sin comprender el significado, traduciéndola en una decodificación en sonido, sin considerar que el proceso de la lectura es la reconstrucción del significado a través de una conducta inteligente en la que se organiza la información para obtener significado, en ella entran en juego los conocimientos sobre la escritura, el lenguaje y el tema para poder predecir el significado del texto.

Cuando el niño llega al jardín, se considera que no sabe nada sobre la lectura sin considerar que es ya un comunicador pues transmite sus pensamientos,

emociones y necesidades, lo que rigen las reglas del lenguaje que le facilitan decir cosas que nunca ha oído pero sabe que lo entenderán.

La lectura es un proceso que conlleva una actividad inteligente que trata de controlar y coordinar información para que el texto signifique algo. Cuando se busca información de un texto, se ponen en juego conocimientos anteriores, como son las formas gráficas y la organización correspondiente. Para obtener significado de lo impreso se debe tener conocimiento del tema.

Para Smith<sup>22</sup> existen tres tipos de información de la que se vale el lector, la grafonómica, que aduce al conocimiento de las formas gráficas y su relación con el sonido, la sintáctica que es el conocimiento de las reglas para seguir el orden de las palabras y oraciones y la semántica completa los conceptos, vocabulario y conocimientos que se tengan sobre el tema del texto.

Las dos últimas informaciones al emplearse facilitan la lectura y comprensión de un texto, pues al utilizar más información no visual se depende menos de la visión y la lectura brota.

Para comprender los textos el lector va desarrollando estrategias, entendiéndose éstas como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información, ya que con esto el lector puede hacer predicciones y anticipaciones y ellas son:

El **muestreo** es la selección de las formas gráficas que son útiles y productivas para dejar la información retórica, ya que se obtiene más información de las consonantes que de las vocales y además las primeras letras bastan para anticipar una palabra.

Con la estrategia de la **predicción** se adquiere el uso de la información no visual. Esta estrategia junto con la del muestreo indica el pulso del texto.

Con la estrategia de la **anticipación** nos imaginamos las palabras que a continuación aparecen y ésta será más acertada a medida que se tenga

---

<sup>22</sup> Gómez Palacios. Op.Cit., p.75

conocimientos sobre el vocabularios y el contexto del escrito.

La **inferencia**, como su nombre lo indica, es la que brinda la oportunidad de inferir o deducir información no manifiesta en el texto.

La estrategia de la **confirmación** es la que comprueba si las elecciones, predicciones, anticipaciones e inferencias que el lector utilizó tienen o no fundamento.

La **autocorrección** permite reconocer un error, se busca la información para corregirlo o se recurre al sentido común. Todos los lectores, en mayor o menor grado, aprovechan las estrategias con la información previa sobre el tema del texto, vocabulario y contexto.

Desde el punto de vista didáctico, cuando se incurría en errores de la lectura, se consideraba a estos como patológicos, es decir, como daño cerebral o alteraciones perceptuales, sin embargo Smith asevera que no es así, estos desaciertos ayudan a predecir la clase de errores que distingue el lector eficiente, que éste en lugar de atender lo impreso saca el significado para la obtención de conocimientos.

Las educadoras tenemos que facilitar material de lectura significativo, abundante, variado e interesante para que los niños desarrollen esquemas sobre los diferentes estilos que ofrecen los textos, así como proporcionar el conocimiento de las estrategias, ya que éstas harán de ellos hábiles lectores.

Así mismo es necesario hacer comprender al niño que lo escrito tiene un significado. Si algo le interesa hay que ayudarlo a entender, y cuando tenga errores, no llamarle la atención, ni interrumpirlo a cada momento.

Cuando se estimula a los niños a leer se hace de manera que ellos descubran a través de sus recursos, con sus propias fuerzas y capacidades que pueden tener acceso a la lectura para obtener información además de placer (cuentos).

El niño según sus posibilidades intenta comprender qué significado tienen esas marcas gráficas, para qué se utilizan y porqué son necesarias para las

relaciones sociales.

Uno de los primeros problemas que los niños afrontan para constituir una escritura es definir la frontera que la separa del dibujo, diferenciar grafía y dibujo, ya que para lograr esto, se necesita adquirir la capacidad de simbolizar en virtud de un acto de puesta en relación hecha por el sujeto y no por una similitud figural con el objeto.

Ferreiro<sup>23</sup> expone esta progresión y nos relata que la escritura de un niño de cuatro años cuatro meses, se limita a bolitas y palitos, trazando formas redondas a objetos redondos y trazados rectilíneos para objetos también rectilíneos, a los cuatro años once meses sus grafías son aún poco diferenciadas, curvas cerradas y trazos angulares, haciendo corresponder la grafía por cada objeto.

Más adelante el niño incluye las grafías dentro del dibujo, poco a poco la escritura para que no se confunda con el dibujo tiende a salirse fuera de él; a los cinco años seis meses sus grafías bordean el dibujo.

Existe una progresión en la ubicación de las grafías dentro, en y fuera de la imagen pero simultáneamente hay una progresión en el control de la cantidad de grafías y en su constitución en tanto sustituyan a los objetos.

Al principio las grafías se distribuyen libremente en el espacio disponible, no hay linealidad ni atención a la variedad de caracteres ni a su cantidad. Una vez que empieza a escribir, escribe en el espacio de que disponga, pues éste es el que lo limita; la progresión consiste por una parte en organizar las grafías sobre una línea y por otra parte en introducir variedad en las grafías ordenadas, hasta que reduce las grafías llegando a escribir una grafía por objeto o imagen para cada uno.

En las escrituras descontextuadas (dictado), aparecen una gran variedad de grafías sin que influya la imagen, para diferenciar la escritura que corresponde a cada imagen.

Cuando las grafías pasan a ser letras, objetos-sustitutos que ya se sitúan en

---

<sup>23</sup> Ferreiro Emilia y Gómez Palacios. Op.Cit., , p.211

el periodo en que las letras dicen algo, es cuando realmente el niño empieza a leer.

Antes de que los textos sean realmente objetos sustitutos, son los textos de alguien o algo, son para ese algo o ese alguien, ese nombre es un objeto o imagen y no necesariamente se interpreta. El que las letras empiecen a decir algo en la proximidad de una imagen, no significa que ellas, fuera de la imagen, ya digan algo, pues todavía no hay conservación del significado atribuido.

Para que la escritura sea legible para los demás, el niño establece cierto número de grafías (tres), cuando el objeto es más grande y se le escribe un nombre entonces recurre a utilizar más grafías cuidando de no repetirlas dos veces.

Como la escritura es un compuesto de partes, que tiene un mínimo, la interpretación de esas partes llega a convertirse en una necesidad cognitiva, cuando a un solo objeto se hace corresponder cinco signos, la significación de cada una de las grafías como mínimo es cuando se le presenta un conflicto cognitivo al niño para darle significado a cada una de ellas, relacionarlas y comprenderlas, es cuando surge la descomposición de la palabra en partes y en ese intento de dar correspondencia a las partes con la palabra (sílabas) es el comienzo de la hipótesis silábica.

Que se sepa reproducir esta estructura no significa que se comprenda su modo de composición; en esta escritura cuya interpretación no depende de la imagen que se sitúa en sus proximidades sino de que se le dé correspondencia.

En este sentido, la escritura del nombre propio constituye una pieza clave para comprender la correspondencia de una letra cualquiera para cada sílaba; las consonantes comenzarán por asumir valor silábico en función de las iniciales de palabras aprendidas (pe "pe" para pelota).

La información que reciban los niños no es la que creará el conocimiento, sino que es necesario que asimilen para poder comprender.

La construcción de la escritura en el niño no es ajena a la epistemología ya que es un proceso de apropiación que no consiste en que el niño identifique tal o

cual serie de graffias, sino en comprender la estructura misma del sistema como objeto de conocimiento.

## **2.6. El Apoyo Familiar en el Desarrollo del Lenguaje.**

La vida en sociedad se hace posible mediante la comunicación, ya que, ésta potenciará las posibilidades de adaptación dentro de la sociedad, este es el fundamento real por el que toda institución escolar debe tener presente el desarrollo de la comunicación entre sus alumnos, con los padres de familia y con la comunidad que estos constituyen. Es preciso articular todo para que la acción educativa resulte beneficiosa para la infancia.

Es frecuente encontrar ciertas resistencias por parte de los padres de familia para concurrir a los establecimientos escolares y esta resistencia se manifiesta por una serie de prejuicios elaborados sobre la base de que se cita a los padres para quejarse del comportamiento del niño o para requerirles alguna contribución material.

El jardín de niños precisa de la colaboración de los padres de familia pues el niño pasa la mayor parte de su tiempo en el hogar de donde obtiene los patrones educativos que tendrá significado en su vida. Al considerar que algunos padres no son alfabetizados o están muy ocupados con su trabajo, corresponde a la educadora sensibilizarlos a través de pláticas, convivencias, excursiones, fiestas conmemorativas para que cooperen en el desenvolvimiento verbal de sus hijos.

Enseguida se mencionan algunas sugerencias que pueden servir de apoyo para el trabajo de la educadora.

Es importante tener un constante diálogo con los padres de familia ya sea a través de juntas y conversaciones mediante las cuales ellos estén enterados de las actividades que la educadora realiza para atender los procesos de lectura y escritura.

Es trascendental que los padres se sensibilicen para obtener material que

estimule a sus hijos a leer y escribir (cuentos, historias, etc.), éstos deben de ser del interés del niño. Los padres deben interesarlos en la lectura, para ello deberán sentarse y leerles cuentos, fábulas, aventuras a la vez invitarlos a escribir cartas a sus amigos, narrar paseos, inventar cuentos, etc., y apoyarlos para que se inicien en la elaboración de un diario antes de que sepan escribir. Para elaborar este diario, los niños narrarán sus anécdotas más importantes y los padres lo escribirán, de manera que cuando el niño sepa escribir él lo continúe. Llevar un diario es una de las cosas más inteligentes que los hombres podemos hacer, porque nos brinda la oportunidad de reflexionar y conocernos.

Es importante que los adultos cercanos al niño le proporcionen modelos flexibles cuando se dirigen a él empleando construcciones lingüísticas completas, que traten de interpretar lo que dice y le respondan, que el niño presencie y participe en conversaciones entre personas mayores que empleen un repertorio lingüístico.

Y así de esta manera la educadora podrá contar con un apoyo familiar de gran ayuda para el desarrollo del lenguaje de los niños.

Los padres tienen que estimular a sus hijos a leer y escribir para que desarrollen a fondo su capacidad de comunicación y sean niños capaces de expresar sus sentimientos, deseos y necesidades a quienes lo rodean.

Es importante señalar esto porque muchos padres piensan que esta responsabilidad corresponde a la escuela y no a la familia.

El lenguaje se desarrolla como instrumento para establecer un contacto emocional positivo con otros seres humanos. Sólo el niño pequeño que se siente amado aprenderá a hablar, porque el lenguaje se desarrolla como instrumento para establecer un contacto emocional positivo con otros seres humanos. El lenguaje sólo se desarrollará si tenemos el deseo de hablar con alguien o de comprender lo que alguien nos quiere decir, antes de aprender a hablar tenemos que aprender a comunicarnos, sin esta condición no habrá lenguaje.

# Capítulo III

**Las suposiciones afectan a la observación.  
La observación engendra convencimiento.  
El conocimiento produce experiencia.  
La experiencia crea comportamiento  
el cual, a su vez, confirma suposiciones.**

Anónimo

### **III ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA.**

Esta investigación tiene como objetivo general el de compartir con los alumnos de la Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen", de la importancia que tiene la preparación profesional durante el ejercicio docente para poder ofrecer, en este caso a los niños del nivel preescolar, la posibilidad de ser asiduos lectores.

Por este motivo escogimos como estrategia didáctica los cuentos, ya que ha sido una actividad central en la educación preescolar; pues los niños se sienten atraídos por las aventuras que les suceden a personajes imaginarios y llegan a identificarse con ellos.

El niño de esta edad gusta no sólo de escuchar la narración de cuentos, sino también de crear y contarlos él mismo, y esto lo hace con verdadero placer, cuidando tanto las palabras que emplea como el tono de ellas para conseguir captar la atención del auditorio.

El cuento es tomado en todas sus facetas como eje central de un taller, en donde a través del método de proyectos, con el apoyo de los padres de familia, bajo la dirección de la educadora puedan crear sus propios cuentos.

La lecto-escritura será la herramienta para reproducir, almacenar, archivar, y deleitar a los párvulos en el proceso de transformación de su conocimiento.

#### **3.1. El Cuento: Auxiliar Didáctico.**

Una de las actividades de mayor agrado para los niños es la elaboración y narración de cuentos, adaptados a su realidad, con algo de fantasía o de imaginación y con multitud de forma y fondo. Para que una historia mantenga la atención del niño, le divierta y excite su curiosidad debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad, así como con la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto y estimulando, al mismo tiempo, su confianza en sí mismo y en su futuro.

La tarea que tiene la educadora al llegar el niño al jardín, es la de conocer qué historias, narraciones, cuentos, etc., trae consigo el niño, ya que la herencia cultural, transmitida de manera correcta a través de su familia es muy importante, porque le permite al niño desarrollar su mundo individual a través de las vivencias del colectivo del que forma parte.

El sujeto es un mundo de historias que va construyendo y que lo construye desde la infancia y esto es lo que queremos enfatizar tomando en el cuento como auxiliar didáctico. Como niños y como adultos necesitamos de la narración para reconocernos e identificarnos con nosotros, de ahí que la adquisición de la lecto-escritura permita al niño su inmersión en el espacio del ser humano y la cultura.

El cuento en etapa preescolar constituye un género literario de incomparable atractivo. En general es considerado como un pasatiempo amable cuyo objetivo es producir placer y entretenimiento al niño pero su función va mucho más allá de eso. El cuento produce el efecto de un sedante en los momentos de excitación, además ofrece las posibilidades de crear y desarrollar habilidades para escuchar atento, retener en la mente una secuencia de ideas, obtener experiencias, ampliar el vocabulario, detectar la belleza de algunas palabras, ritmos y rimas, gozar con la dramatización, identificarse con personajes y hechos, recibir influencias mentales positivas así como conocer la verdad de la existencia (muerte y vida), hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes (lengua oral), distinguir lo real de lo imaginario, despertar el interés por la lecto-escritura, ser observador, pero lo más importante es el significado que aporte a su vida.

Ahora bien, el cuento, a la par que el juego, constituye una de las experiencias trascendentales de la vida infantil, un medio indispensable para su vida espiritual, lo que constituye una de las necesidades más sentidas y una de las características más sobresalientes.

Los cuentos de hadas, las lecturas de narraciones con sabor de aventura, las leyendas con tintes de heroicidad, los relatos donde se ponen en relieve las ideas y los sentimientos humanos, las acciones de los seres, constituyen motivos que

cautivan al niño, estímulos que provocan respuestas emocionales positivas y deseables, instrumentos que suscitan la atención y su interés para la lecto-escritura.

Por otra parte, de generación en generación, de pueblo a pueblo desde la más remota antigüedad, los cuentos han constituido un poderoso medio de enseñanza y de educación.

Actualmente el jardín de niños valora el cuento desde un punto de vista psicológico, lo utiliza como un auxiliar didáctico de gran valor, porque a través de la literatura el niño encuentra sentido a su vida, desarrolla su creatividad, su intelecto, estimula su imaginación lo hace que enfrente sus emociones, que reconozca sus limitaciones y le incita a superarlas además le da sugerencias para resolver los problemas que le inquietan.

### 3.2. Cuento.

**Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido nos dice Juan Valera en esta definición se admiten dos posibilidades que se adaptan al fondo y a la forma: es decir, el cuento es en este sentido, la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.<sup>24</sup>**

En la época primitiva cuando no se conocía la escritura, los hombres se transmitían recuerdos y observaciones, por vía oral. Cuento era desde entonces lo que se narraba, de ahí el vínculo entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar), aunque lo contado no siempre era la verdad, es decir, a la par que contaban, fabulaban, dejando en plena libertad la imaginación.

Su origen es el resultado del deseo de explicación del mundo, ya más tarde

---

<sup>24</sup> Pastoriza de Etchebarne, Dora. El cuento en la Literatura infantil. Ensayo Crítico, Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1962, p.15

se elaboraron consciente y premeditadamente para agradar o para educar.

Los cuentos para niños se han nutrido en una fuente común, la de las tradiciones populares que son transcripciones de antiguos relatos y persisten dos grupos: unos toman sus temas de la vida misma su obra entera en el fondo y en la forma (novelas); otros reúnen relatos ya existentes que pertenecen a la tradición oral del pueblo.

Las obras destinadas a los niños durante siglos, tenían como fin el impartir instrucción, fue hasta el siglo XVII cuando el libro de cuentos para niños le permitió soñar a sus anchas, evadirse del mundo, de sus obligaciones escolares y sociales, para sumergirse en el maravilloso país donde todo se transforma como por obra de magia.

Pastoriza menciona algunas condiciones que debe reunir el cuento para niños y son las siguientes:

- a) **Adecuación a la edad.** En este sentido se debe seleccionar las lecturas, ya que el cuento que sirve para una edad puede no convenir a otra, es decir, el cuento que deleita a los niños de dos a cuatro años puede no interesar a los que tienen seis o siete años. Para la selección de cuentos se debe considerar la edad intelectual del niño, concediendo importancia a los nombres propios, ya que por sí mismo no significa nada para él pero si lo relacionamos a un ser que conoce, su contenido está limitado a la evocación de ese ser, sin olvidar que para el niño un personaje puede ser una persona, un animal o un objeto, puesto que todo puede tener vida, basta con que él se la otorgue.
- b) **Manejo de la lengua.** El manejo de la lengua se refiere al empleo de palabras según su significado, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Para niños de dos a cinco años el significado de las palabras debe ser conocido por ellos. El escrito tiene que considerar el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere aquí el poder evocar el significado de las palabras, ya sean imágenes ópticas, auditivas y gustativas, tanto la imagen como la reproducción de la sensación se dan en condiciones de tal intensidad,

que se puede creer estar en presencia del objeto. El escritor se valdrá de la intensidad para lograr que el niño vea lo que está oyendo. Cuando se trata de niños más grandes el problema del significado de las palabras se simplifica, pues ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo. Entonces el narrador ofrece sinónimos, palabras que enriquezcan su lenguaje.

El observar la conducta del niño durante sus juegos constituye una fuente valiosa para el escritor que quiere llegar a su alma por el camino del idioma, teniendo una cuidadosa elaboración para poder tocar su afectividad. Las comparaciones con objetos de la naturaleza enriquecen el alma infantil, envolviéndola en un mundo de poesía y de ensueño. También el empleo de palabras referidas a cosas conocidas por el niño le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comparación establecida y gozar su acierto.

El empleo del diminutivo no debe utilizarse en exceso, pero sí es importante su uso, especialmente en las palabras en las que se quiere provocar una reacción afectiva, coloreando el paisaje; además de que trasciende su expresión emocional, puede transformarse en una fuerza que presionará sobre el oyente.

La repetición deliberada de algunas palabras (artículo o gerundio) o de frases a veces rimadas tienen su importancia porque provoca resonancia de índole psicológica y didáctica; la repetición de los gerundios sólo corresponde a aquellos cuya forma adverbial es de modo y no de tiempo, esta manera indica cómo ha sido ejecutada la acción y no la anterioridad de la misma.

La repetición de fonemas se traduce a sonidos parecidos a una melodía, así como la imitación de ruidos (onomatopeyas), como también la repetición de frases rimadas a manera de estribillos, intercaladas en el transcurso del cuento apasionan a los niños.

- c) El **argumento** debe ser condicionado a la edad de los oyentes o lectores. Para niños de tres a cinco años el argumento será sencillo y breve con palabras que tengan significado para él referidas en su mundo. Es importante intercalar

ilustraciones para la comprensión del cuento, a la vez que llenan de gozo al pequeño. A medida que aumenta la edad, será mayor la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El título deberá ser sugestivo, que al oírlo el niño pueda imaginar de qué tratará el cuento, que ante su sola enunciación experimente gozo, despertando también su interés cuando el título junto al nombre del protagonista vaya indicada una característica o cualidad fundamental, del mismo modo los títulos onomatopéyicos tienen su encanto.

Las partes constitutivas del argumento son: exposición, trama o nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los elementos que conformarán el relato, será corta, clara y sencilla, y en ella estarán fijados el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

El nudo o trama constituye la parte principal del cuento, aunque no lo substancial, pues el mecanismo de la exposición cobra movimiento y desarrollo. Del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos dependerá en gran parte el valor de la obra.

En cuanto al desenlace (última y esencial parte del argumento), deberá ser siempre feliz; aun cuando hay alternativas dolorosas e inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción final del cuento, habrá de ser un acto de reconciliación, sosiego y justicia, es decir, felicidad total y duradera.

Para que un cuento reúna las características de ser bueno en calidad, en primer lugar el argumento no debe falsear la realidad del niño, es decir, debe estar condicionado a su mundo y a su verdad.

- d) Los  **fines**  de los cuentos son muchos pero sólo se enumeran los que se consideran más relevantes: sería en primer lugar deleitar al niño, en esto el cuento de hadas establece una relación íntima entre la finalidad estética y la didáctica. El cuento enseña al niño a amar la belleza y adquirir o asegurar la capacidad de soñar; el cuento de hadas permite intercalar conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza mezclados con el elemento mágico o sobrenatural.

Con respecto al fin moral, éste debe desprenderse del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes como de su desenlace; el niño lo alcanzará, tarde o temprano, sin necesidad de moraleja, en la medida en que el cuento toque su sensibilidad, perdurará en su memoria afectiva con el deseo de volver a escucharlo, y poco a poco irá descubriendo lecciones que antes habían pasado inadvertidas.

Un problema que existe es saber si los niños comprenden o no lo que leen u oyen; el motivo primordial que debemos tener presente es de que el niño comprenda cómo empieza y termina la acción que es la condición fundamental para mantener vivo su interés, aunque el resto del cuento no quede íntegramente comprendido, ya que cuando tenga más años el niño y lo vuelva a leer se le aclarará.

Los cuentos por el fondo y por la forma deben ser sugestivos y poéticos para que después de leerlos o escucharlos quede una sensación de calma, serenidad, apreciando lo bello tanto de la naturaleza, como de las personas, es necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejada al gusto por todas las cosas bellas, porque como se le enseña a través de los cuentos las virtudes del ser humano, también debe ir al mismo tiempo la belleza de la pintura, de la buena música, etc.

La literatura infantil forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma. Cuando se conoce al niño, no juzgamos sus actos como si compartieran el mismo sentir que nosotros, por este motivo es necesario de qué manera y con qué medios habrá de elaborarse la obra para los niños, ya que ellos combinan y cambian la realidad para adoptarla a las necesidades de su alma.

Lo que para nosotros es lo más lógico para el mundo del niño resulta extraordinario. Conforme evolucionan sus sentidos, va descubriendo lo maravilloso que vive y a medida que crece nuevos y continuos mundos van apareciendo para su imaginación y se van realizando para él. El niño juzga e interpreta todas las cosas

sensaciones inmediatas y directas; todas las cosas aparecen para el niño como realizables y ellos son los grandes realizadores.

La literatura infantil es la reveladora en el niño de intereses adormecidos que esperan una especie de varita mágica para despertar los aspectos de las experiencias que está viviendo; actúa sobre aquellos poderes del intelecto, como la imaginación y sus sentidos estéticos que necesitan el empuje de corrientes exteriores para adquirir todo el desenvolvimiento de su evolución psíquica.

**El hombre al acumular experiencia, en una larga contemplación de la naturaleza y sus fenómenos, fue consiguiendo el dominio del mundo exterior, y en la espera de dominarlo totalmente trata de fundar un mundo en el que todo empieza a estar sujeto a su voluntad; es así como el cuento se convierte en una especie de análisis o crítica de las posibilidades del hombre frente a los elementos y sus semejantes en el comercio de sus relaciones, el problema de la riqueza del poder y el trabajo es desde un principio la base de todos los cuentos; por estos motivos, no son producto de invenciones imaginativas, sino de acontecimientos que significaban lecciones interesadas que formarían más tarde la base moral de las distintas clases.<sup>25</sup>**

### 3.3. El Cuento de Hadas.

El niño siempre necesita textos adultos, un baño de lenguaje adulto; a través de este contacto se enriquece su vocabulario, su facultad de estructuración del lenguaje, se desarrollan sus posibilidades de creación, pero sobre todo siente la necesidad de utilizar la lecto-escritura para obtener la información y disfrutar a través de los

---

<sup>25</sup> Jesualdo. Literatura Infantil. Ensayos sobre estética y psicopedagogía de la literatura infantil. Edit. Losada. Buenos Aires. p.138

cuentos.

La palabra Hada es de raíz griega, indica lo que brilla, y de esa raíz surgieron las demás derivaciones que llevan cierta idea de brillo. Las hadas no forman una casta como los demás espíritus invisibles, sino una sociedad libre, sin otros privilegios que los que concede la propia naturaleza.

Se dividen las opiniones sobre su origen, algunos suponen que son encarnaciones mitológicas, otras traducen simplemente la experiencia popular del pueblo, en su más simple expresión o que producen del ingenio de los anónimos más dotados de imaginación o quizás son símbolos creados para ejercer una determinada influencia con sus hechos, sus virtudes o sus defectos, pero sea cual fuera su origen, provengan del mundo que provengan, lo cierto es que las hadas ganaron la voluntad de los más grandes escritores y adquirieron tanta importancia en la transformación de la escritura humana cuando fueron revividas o creadas como criaturas, de ahí precisamente su gran vivencia y eternidad. Otros de sus rasgos son los personajes que intervienen, por lo general son pocos, a veces niños, jóvenes en edad de casarse entre los que ocupan el segundo lugar están los padres, madrastra, abuela, los trabajadores que como un eco lejano representa la sociedad que sufre y que trabaja. A menudo son también personajes los animales que han sido dotados de ánima o los sujetos en el mismo sentido: escobas, pajas, varitas, espejos, lámparas, etc.

Las cualidades físicas o morales son metas de cada personaje, pues representa orgullo, modestia, valor, cobardía, fealdad, belleza, bondad, maldad, estos caracteres de los personajes destacan en la trama de sus acciones y destinos en donde por lo general triunfa la bondad sobre la maldad, el valeroso sobre el cobarde, lo bello sobre lo feo, es castigado el vicio y exaltada la virtud.

Otro elemento a considerar es el medio ambiente en que se desarrolla la acción de estos cuentos. Es un lugar que nunca está perfectamente detallado (salvo en algunas excepciones), sino esbozado en pocas palabras dejando entrever ese país de maravilla muy fuera de todo tiempo y espacio, es la razón por la cual trata de

traducir ese término de tan lejana reminiscencia con que suele empezar los cuentos: "En un lugar..." refiriéndose a la geografía y: "Había una vez" localizando el tiempo; los cuentistas tratan a través de ese ambiente el paisaje de irrealidad que pretenden.

Aparte de estos caracteres que se encuentran en los cuentos infantiles, existe el esfuerzo para vencer las dificultades, los personajes triunfan sin desesperarse. Todos estos relatos suponen por lo general un triunfo, un éxito logrado de igual manera. En conclusión, esos relatos llevan implicados además la seguridad de un triunfo logrado sin dificultad.

Diremos que la substancia de los cuentos infantiles, son el fondo del conocimiento de los hombres tal como lo sabían y lo decían, en una palabra, el folklore de los pueblos, es decir, es el hálito que sale de un oficio, el trabajo y la experiencia del pueblo.

**Dickens comprendió que las imágenes de los cuentos de hadas ayudan a los niños más que cualquier otra cosa en su tarea más difícil, y sin embargo más importante y satisfactoria: lograr una convivencia más madura para apaciguar las caóticas pulsiones de su inconsciente.<sup>26</sup>**

Algunos críticos literarios consideran que los cuentos de hadas son exploraciones espirituales que representan la vida tal cual, vista desde el interior.

Estas historias insinúan que existe una vida nueva y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; pero si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad.

Los cuentos de hadas personifican e ilustran conflictos internos, pero sugieren sutilmente cómo pueden resolverse y cuales podían ser los siguientes pasos en el desarrollo hacia un nivel humano superior, así como también proporcionan seguridad, con esperanza respecto al futuro y mantienen la promesa

---

<sup>26</sup> Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, Barcelona, Crítica Grijalvo, 1979, p.35.

Dentro de los cuentos de hadas se encuentran los mitos y las fábulas, cuyas características veremos a continuación.

### **A) Los Mitos**

En la mayoría de las culturas no hay una división clara que separe el mito del cuento de hadas, pues se dice que estos surgieron a partir de los mitos, ambas formas personificaron la experiencia acumulada por una sociedad, tal como los hombres deseaban recordar la sabiduría pasada y transmitirla a futuras generaciones.

Un mito<sup>27</sup> como un cuento de hadas, puede expresar de forma simbólica un conflicto interno y sugerir cómo podía resolverse, llevando consigo una fuerza espiritual, estando lo divino presente, con héroes sobrehumanos que realizan constantes demandas a los simples mortales; el sentimiento principal que nos comunica un mito es que es absolutamente único; no podría haberle ocurrido a ninguna otra persona ni de ningún otro modo; tales eventos son grandiosos, inspiran temor y no podrían haberle sucedido a ningún vulgar mortal como nosotros.

Los mitos son útiles para formar no la personalidad total sino sólo el super-yo, al imitar las proezas de grandes personalidades que ningún humano puede alcanzar plenamente creando desaliento en el niño y sentimientos de inferioridad al estar el yo del niño en proceso de formación.

### **B) Las Fábulas**

Las fábulas<sup>28</sup> relatan mediante palabras, actos o sucesos, lo que uno debería ser, exigen y amenazan y también entretienen.

Provocan ansiedad, pues nos previene que debemos actuar del modo que según ellas no sería perjudicial para nosotros, su fin es moralista, con seres irracionales y a veces inanimados, actúan y hablan como si tuvieran intereses y pasiones humanas, afirmando siempre verdades morales, que nos presentan una

---

<sup>27</sup> Ibid. p.39

<sup>28</sup> Ibid. p.40

situación con dos alternativas, que una vez hecha la elección, las cosas permanecen invariables para siempre que parece decirnos que es erróneo disfrutar de la vida.

Para concluir diremos que los cuentos de hadas ofrecen personajes con que externalizar lo que ocurre en la mente infantil, de una manera que el niño, además puede controlar, acomodándose a lo que exijan las necesidades del momento.

Otra ventaja del cuento de hadas sea cual sea su contenido puede correr paralelo a las fantasías íntimas del niño, tanto si son edípicas, como sádicas y vengativas o de desprecio hacia un progenitor, hablando abiertamente de los cuentos, porque el niño no necesita guardar el secreto de sus sentimientos sobre lo que ocurre en la historia, ni sentirse culpable por disfrutar de estos pensamientos.

Los cuentos dejan que el niño imagine cómo puede aplicar a sí mismo lo que la historia le revela sobre la vida y la naturaleza humana, siendo confortante más que los esfuerzos por consolarlo basados en razonamientos y opiniones adultas.

A partir de estos cuentos se obtiene un rico significado personal, pues facilitan los cambios en la identificación mientras el niño pasa por distintos problemas relevándolos a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente; al mismo tiempo que lo divierte le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad, con la seguridad de que es capaz de salir adelante, con sugerencias en forma simbólica para avanzar sin peligro hacia la madurez.

Como ya mencionamos anteriormente la tarea más importante y al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida a través de experiencias con el auxilio de la literatura que será un recurso para la adquisición de la lecto-escritura, al estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clasificar sus emociones, favoreciendo todas sus potencialidades a través de los cuentos populares de hadas.

### **3.4. Un Taller de Cuento Infantil.**

El haber tenido la experiencia durante dos años de trabajar en un taller de creatividad en la Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen", nos permite proponer como estrategia para la adquisición de la lecto-escritura un taller para la elaboración de cuentos infantiles. Sabemos lo gratificante que es el trabajar con esta metodología, que rebasa los objetivos propuestos para realizar las actividades en un ambiente de completa actividad y camaradería, así como de un serio compromiso en las tareas que se emprenden.

El cambio propuesto verticalmente en la educación constituye el reflejo, la respuesta a la realidad educativa en vertiginosa decadencia; los talleres de nada servirían si no se enmarcaran dentro de un panorama socio-cultural-educativo y si no estuvieran impulsados por una conciencia de cambio desde dentro mismo de cada uno de nosotros.

Los que nos dedicamos al servicio de la educación hemos dicho hasta el cansancio que el factor humano fue y es el eje esencial de que los niños aprendan; sin embargo, aún conscientes de ello, los actuales medios y formas de educación, paulatinamente y no obstante la sana intención de no recaer en errores antiguos y perjudiciales, se ha vuelto siempre a lo mismo.

Ante los cambios impulsados, ante la falta de preparación y perfeccionamiento previo, es el maestro quien una vez más debe asumir la conciencia de su cambio.

La transformación impuesta desde fuera es inútil, pues lenta pero seguramente se vuelve a lo anterior gastando las energías, desperdiciando esfuerzos. Se debe estar seguro y consciente de la necesidad de que algo debe hacerse para superar esta educación alienante.

Si las conductas y estrategias educativas que se venía poniendo en práctica no daban los resultados que se deseaban, se debe generar el cambio, seamos protagonistas de nuestra modificación personal.

Descubrir y ejercitar la capacidad creadora, el diálogo enriquecedor, la comunicación afectuosa, el respeto por la diversidad y la singularidad, debe ser el sentido más elemental del docente.

La vida es un continuo aprender, el camino útil será el que constituya la apertura hacia la búsqueda de nuevas formas para acceder a los conocimientos necesarios por propio interés, favoreciendo el aprender y no el acumular un sin fin de conocimientos aislados y estériles.

Será válido en consecuencia, elaborar instrumentos de capacitación teórico-práctico viables, comprensibles y aplicables en el jardín de niños, sobre la implementación de talleres, acentuando la creatividad de maestros y alumnos en la elaboración de cuentos con una metodología pedagógica que facilita el logro placentero de los objetivos perseguidos en las dimensiones de desarrollo: afectivo, social, intelectual y físico.

Se tratará de definir lo que será para nuestro objetivo la adquisición de la lecto-escritura, el taller que se propone como una estrategia metodológica didáctica.

Este taller será una estructura pedagógica de acción en la cual tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal con base en propuestas específicas dentro del método de proyectos, con una técnica operativa mediante la acción a realizarse.

En un taller existen entre otros elementos, la estructura grupal personalizada de acción que sumerge a sus participantes en una gestión participatoria.<sup>29</sup>

Esto implica necesariamente relacionarse, comunicarse unos con otros, el constante enriquecimiento del estar con, investigar con, etc., en definitiva aprender, convivir y compartir con el otro.

En los talleres el desarrollo y ejercicio pleno del pensamiento renovador es un objetivo básico, así como la búsqueda del pensamiento crítico, favorecer la

---

<sup>29</sup> Lespada, Juan Carlos. Aprender haciendo los talleres en la escuela, Edit. Humanistas, Buenos Aires, p. 35

expresión de los sentimientos de manera progresiva y vital, con profundo sentido de responsabilidad, de la contención afectiva y la canalización satisfactoria que contribuyen a una gestión con placer.

De este modo, sentir, pensar y actuar confluyen en el aprender, retroalimentándose armónicamente, concientizando a los niños que forman un grupo y como tal interactuarán en un tiempo y un espacio determinados, con conciencia del "nosotros".

Este taller pretende poner en contacto al alumno con la realidad a través de la acción pedagógica, siendo esta activa, protagónica, integrativa, personalizada, afectuosa, comprensiva, respetuosa en libertad, placentera, tolerante, flexible, comprometida y democrática.

Tomando en consideración lo anterior, se desarrollará en los alumnos: la autonomía, el protagonismo, la competencia y la seguridad, aceptar a los demás y así mismo, expresarse corporal y afectivamente para adquirir el conocimiento de la lecto-escritura a través del cuento, al ejercitar sus sentidos, con una actitud sensible hacia lo estético, con el uso placentero y creativo del ocio para expresar su interior.

Para trabajar en la elaboración de cuentos, es necesario que una aula del jardín de niños este destinada especialmente para funcionar como taller acondicionada de tal manera que invite a los niños a trabajar por el gusto de hacerlo. No es necesario un espacio demasiado amplio pero si que cuente con una buena iluminación y ventilación, un pequeño estante para que los niños clasifiquen libros, revistas, cuentos, recetarios, diccionarios, etc., deberá contar con cojines, tapete, mesa de trabajo, sillas, pizarrón, grabadora para escuchar música y cintas magnetofónicas, decorada el aula con adornos que agraden a los niños (elaborados por ellos ) y los invite a estar relajados.

Los materiales que se utilizan para la elaboración de cuentos son recursos indispensables que motiva la acción de los niños, no son necesario materiales costosos, comerciales y convencionales, sino aquellos que se puedan obtener del medio natural que rodea al niño, la gran cantidad de desechos domésticos e

industriales, etc., de donde se puedan seleccionar los más indicados para elaborar el cuento que hayan elegido, el material se obtendrá según las características del lugar y la zona, a los recursos que allí se puedan encontrar, contando para la obtención de ellos no sólo con el aporte de la educadora y del jardín, sino con la participación constante del niño.

La ambientación que se da en el aula es de suma importancia, por este motivo es menester que la educadora esté consciente de ello, procurando un ambiente de camaradería, servicio y cooperación, para que el niño obtenga un gran significado emocional y que este espacio sea vital, fuente de ricas experiencias, que le permitan considerarlo como un lugar estable al que siempre desee regresar.

La ambientación puede lograrse con música clásica, toda vez que esta clase de música además de ser bella es relajante, y crea un ambiente favorable para la lectura.

La organización del material dependerá de los niños con la dirección de la educadora, ya que ellos clasificarán el material y confeccionarán los letreros necesarios.

Como sabemos, el niño puede escribir aún antes de saber copiar, la actividad de escribir es diferente de la de copiar; los niños aprenderán a escribir escribiendo, y no sólo copiando; por lo tanto vamos a aprovechar todas las situaciones en las cuales necesiten y quieran escribir, aún cuando sean pequeños y nadie se haya dedicado formalmente a enseñarles las letras, la idea es de que avancen en el conocimiento de la lecto-escritura con preguntas sin temor a equivocarse, ya que nuestra vida cotidiana está impregnada de la escritura.

Por tal razón la organización de los materiales dentro del aula lo harán los niños y la educadora será espectadora, interviniendo únicamente cuando lo requieran los niños para que ellos prueben y exploren el escribir y lo escrito.

A continuación se mencionan algunas de las muchas actividades que se pueden realizar en un taller de cuentos.

A) A través de la lectura de cuentos el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación, amplía su vocabulario al descubrir significados de palabras nuevas con el contexto en el que aparecen; describir una de las formas que toma el lenguaje escrito, viéndolo como una actividad agradable y entretenida que pueden disfrutar.

Es conveniente presentar la imagen del cuento para pedirles a los niños la predicción del título, ya que ésta depende de cuánta información no visual utilicen de un texto al desarrollar un esquema adecuado al tipo de texto y al significado y esto lo confrontará con la lectura del mismo, después se muestran las imágenes para que a través de ellas anticipen (estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas, es decir, se anticipa algún significado relacionado con el tema o sintácticas, en las que se anticipa una categoría sintáctica ejemplo: al ladrón lo metieron a la, anticipa que lo metieron a la cárcel); y de esta forma anticipa, trama; posteriormente la educadora lee el cuento señalando con el dedo los renglones; esta forma de trabajo implica que los niños puedan observar directamente las acciones relacionadas con la lectura y descubrir la diferencia entre mirar y leer, la direccionalidad de la escritura, así como aprender a escuchar.

Durante la lectura el niño podrá preguntar el significado de las palabras que desconoce, sin ningún compañero sabe responder se recurre al diccionario.

Se deben propiciar ocasiones en que los niños anticipen palabras, que completen enunciados en los que haga falta un sustantivo, un verbo, un sujeto, un predicado.

B) Otra forma de trabajar con lo cuentos es que los niños los inventen de forma colectiva. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y reconstruir el tipo de lenguaje que se usa en un cuento. Aquí se utiliza la estrategia de la inferencia.

La educadora va escribiendo en el pizarrón los enunciados del cuento que le dictan los niños, los lee y luego propone a los alumnos hacerlos para incluirlos en

la biblioteca. Los niños escogerán la parte del cuento que quieran ilustrar con dibujos y abajo de ellos escribir un texto alusivo, a través del diálogo entre ellos mismos corregirán los textos, poniendo en práctica la estrategia de la autocorrección.

Tanto la lectura de cuentos por parte de la educadora, como la invención por parte de los niños puede escenificarse, procurando que sean ellos los que elijan el personaje que quieran representar. Con la escenificación se logra descubrir la utilidad de la lecto-escritura, se establece la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla; los niños descubren que los textos escritos siempre tienen un significado. Con esto entra en juego la estrategia de la confirmación.

C) Otra variable para manejar cuentos con los niños sería, que antes de leer el cuento, la educadora les pidiera a los niños que pensarán qué podría pasar entre una banda de ladrones y una bibliotecaria, que cada uno lo piense, pero que no lo diga uno o dos minutos para pensar después de leer el cuento verían quién lo adivinó. Si algún niño quisiera escribir lo que le parecía que sucedería, podría hacerlo, y si alguno quería decirlo para que la educadora lo escribiera también lo haría, pero cada uno en secreto para guardar el suspenso.

Las expectativas de los niños organizarían la audición del cuento, otros escucharían el cuento tratando de verificar sus propias expectativas, esta forma de trabajar el cuento tiene el propósito de que los niños esperen el momento de la lectura, piensen en lo que había pasado y en lo que aún sucedería y hablen entre ellos de lo leído.

Los objetivos que se logran a través de esta forma de trabajar el cuento son de que los niños recuerden lo escrito y cómo se las arreglan para recuperar el texto y cómo compara entre lo anticipado y lo leído.

Después se realiza una escenificación en donde los personajes son reconocidos por la manera de hablar (como ladrón o como bibliotecaria), consultando el texto, localizando los párrafos en los cuales aparecen los diálogos de cada personaje, los que no quieran consultar el texto deben inventar la imitación.

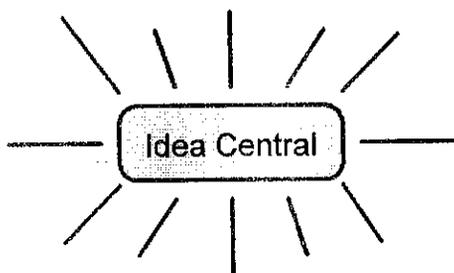
- D) El leer cuentos (sin ilustraciones), proporciona el material necesario para que los niños lo representen a través de diferentes materiales (pintura, material de la naturaleza, plastilina, cajas, recortes, etc.), lo esencial en esta forma de representarlo es que escriban el texto en un cuadernillo aparte, reproduciendo el cuento, tanto con lenguaje gráfico-plástico como escrito.
- E) Proponemos también narrar un cuento con errores para que los niños al identificarlos los corrija, por ejemplo: Juan se acostó en el ropero para comer la mesa que estaba sobre la silla. A través de estos cuentos educa su atención y ejercita la correspondencia.
- F) Otra actividad sería la de jugar con ellos, es decir, el niño va a tener la oportunidad de tachar un cuento que comúnmente se debe cuidar, (no doblar, no rayar, etc.), y podrá identificar con un tache las palabras que comiencen con - A, a - de azul, todas las - B, b - con amarillo y así sucesivamente, a la vez que identifican la letra la tacha con el color designado y de esta manera se relaciona con ellas.
- G) Leer cuentos y que los niños realicen las modificaciones que ellos deseen de acuerdo a su imaginación. Esto les da la sensación de escribir su propio cuento y al mismo tiempo les permite aprender las múltiples habilidades requeridas para desarrollar este estilo de escritura.
- H) La elaboración de recados, es de gran utilidad para el niño en forma breve comunique mensajes pequeños a través de la escritura.
- I) Diario general, este es una colección de ideas escritas para compartirlas con los demás, este contiene escritos sobre cosas que nos suceden, los sentimientos que surgen cuando algo pasa, lo que se piensa y lo que esas cosas significan para el grupo, en este caso los niños escribirán sus experiencias durante el taller de cuentos.

J) Álbumes, este trabajo permite que los niños usen sus graffias como medio de expresión, sean creadores de sus propios libros, consideren que sus trabajos son apreciados y útiles como material de lectura.

Con las actividades presentadas se pretende que el niño a través del cuento acumule experiencias que le faciliten el acceso a la lecto-escritura para que pueda textualizar información acumulada, para transformar representaciones y expresiones generando nuevos conocimientos.

Es necesario que la educadora maneje diferentes técnicas como apoyo para la elaboración de cuentos. Algunas de ellas podrían ser:

1. Lluvia de ideas. El maestro escribe en el pizarrón una lista de palabras, relacionadas con un tema, que son dictadas por los niños, esto con la finalidad de que los inspire a elaborar un cuento al relacionar las palabras.
2. Dictado. El maestro al "dictar" un cuento los niños escribirán graffias según el nivel evolutivo en que se encuentra.
3. Copiado. El maestro escribirá un cuento en el pizarrón utilizando dibujos para que los niños relacionen las letras con la figura, y así ellos lo copiarán para elaborar su propio libro de cuentos.
4. Esquema para la elaboración de modelos. Escribir la idea central, a los lados de ésta, las palabras que se relacionan con ella (detalles).



5. Juego de los nombres. Sentados en círculo, el maestro dice su nombre y lo escribe en el pizarrón, cada niño dice su nombre y el maestro lo escribe, según le toque al niño, repite el nombre de su compañero de junto, esto se repite varias veces, posteriormente el maestro señala nombre y ellos lo identifican en el pizarrón.

Hemos elegido trabajar en un taller por creer que es allí donde descansa el éxito de una buena organización, ya que las posibilidades educativas en los talleres se basan en la libertad interior y exterior, profundizan y posibilitan los objetivos que se propongan.

Además de considerar a los talleres como una forma, un camino, una guía flexible, dúctil, enriquecedora para la persona y el grupo, fundamentada en el aprender haciendo por placer y la activación del pensamiento por propia convicción, necesidad y elaboración.

### **3.5. Taller para Padres e Hijos.**

La labor educativa que el jardín de niños se propone en términos generales es la de favorecer el desarrollo del niño, no podría realizarse de manera integral si no toma en cuenta la incorporación de los padres de familia en la tarea que realiza.

Debe considerarse el hecho de que el niño pasa la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar y que las experiencias afectivas y sociales, y la interacción en general con los objetos de su hogar determinan en gran medida la dinámica de su desarrollo, así como los aspectos cualitativos que matizan su personalidad.

La educadora debe mantener un estrecho contacto con los padres, para conocer y comprender la situación particular de cada niño y orientar su labor educativa en función de estas características, para establecer una continuidad entre hogar y jardín de niños.

Una de las formas más efectivas para que esta interacción (educadora-padres) se pueda ir dando es invitar a los padres al taller para que participen en la elaboración de cuentos, para que tengan la vivencia directa de esta actividad, compartida con sus hijos y no sólo sean espectadores pasivos sino participantes activos.

La invitación que se haga a los padres de familia estará condicionada a los

momentos que tengan disponibles para trabajar con sus hijos en el taller para la elaboración de cuentos; éste se hará a través del método de proyectos, de la misma forma como se trabaja con los niños.

En seguida mencionaremos las actividades que se llevarán a cabo para organizar cómo, con qué y para qué hacer cuentos.

El surgimiento partirá del interés de los niños, con propuestas de los padres hasta llegar a la elección del proyecto, la educadora será la que observe, interprete y analice los intereses de los niños para determinar la propuesta común e integrar la tarea grupal.

Una vez que el docente ha detectado el interés del grupo, se definirá el nombre del cuento, en un enunciado que sea una invitación a que participen todos a trabajar hasta llegar a su culminación.

Las tareas se repartirán por equipos; mientras unos investigan, otros buscan el material necesario, registrando en el pizarrón ya sea con dibujos, símbolos y letras de los niños o con la escritura de los padres, para que durante el desarrollo de la elaboración del cuento, los niños y los padres puedan recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, que han hecho y qué falta por hacer, con la apertura a la inclusión de nuevas propuestas.

Al llevar a cabo la realización del proyecto se pondrá en práctica todo lo que se planeó registrando objetivamente las ideas y la creatividad de los alumnos y padres de familia, a través de actividades significativas para ellos.

La educadora deberá proporcionar una variedad de alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten el interés, estimulen la creatividad ampliando las relaciones entre niños y padres de familia al realizar conjuntamente lo que se planeó; dando la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar y de esta manera entablar lazos afectivos con más significado para los niños.

En esta etapa de proyecto, la confección de cuentos se hará con una

exposición de los mismos y con la narración tanto de padres como de hijos.

En la última etapa del proyecto se evaluará el trabajo realizado con la participación de los padres de familia al confrontar lo planeado y lo realizado, escuchando el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas y la experiencia obtenida al trabajar conjuntamente y cómo se enriqueció esta relación; dando la evaluación la oportunidad a la educadora de observar, orientar y promover la relación afectiva de los niños con sus padres.

En esta forma de trabajo nos brinda la oportunidad de hacer algo nuevo, de cultivar la fantasía, mejorar relaciones, inventar, expresar ideas y sentimientos, logrando enriquecer experiencias y conocimientos, propiciando la participación de los padres en forma libre, responsable y placentera.

### **3.6 Evaluación.**

Es importante evaluar el progreso del niño con referencia a la lecto-escritura, al finalizar el ciclo escolar, para ello se comentará si lo que se propuso hacer individualmente o por equipos se logró si participaron todos los miembros, si hubo colaboración por parte de los padres de familia, si se prestaron materiales entre sí se ayudaron en la resolución de problemas, si escucharon y respetaron las opiniones de los demás, si hubo distribución de tareas entre ellos mismos y responsabilidad en su cumplimiento.

El docente externará sus opiniones junto con el grupo sin pretender calificar cuantitativamente, sino resaltando aspectos y proponiendo reflexiones para posteriormente mejorar los trabajos.

Se rendirá un informe a la directora del jardín con los logros obtenidos así como de las dificultades que se presentaron durante la elaboración de cuentos.

Se revisarán los trabajos de los niños para conocer el avance logrado de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, en lo referente a la lecto-escritura, tomando en cuenta desde el primer cuento realizado hasta el último.

Se llevará un expediente individual de cada niño en donde cada mes la

educadora registrará el avance obtenido de cada niño, registrando también las actitudes e intereses que ellos demuestren para poder satisfacerlas.

Al finalizar el curso escolar, se realizará una exposición de los cuentos que se hicieron, en donde se invitará a los padres de familia para que ellos constaten el avance logrado de sus hijos en la lecto-escritura.

Se pretende elaborar un cuento por mes, dependiendo de la técnica escogida por ellos, así como de lo extenso del contenido, dando como resultado ocho cuentos aproximadamente en el transcurso del ciclo escolar.

# Conclusiones

Es importante que las alumnas del primer grado de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen conozcan el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los niños de nivel preescolar, para que de esta manera favorezcan todas las situaciones en que se presente dicho proceso y así ayuden al niño a leer y escribir a través de su propia experiencia.

Al concluir esta investigación advertimos que muchas de las actividades que se llevan a cabo en el jardín de niños se pueden encauzar para favorecer el conocimiento de la lecto-escritura; pero desafortunadamente no se le da la importancia requerida para facilitar que el niño por su propio interés se apropie de este instrumento que va a darle acceso a todos los conocimientos.

La inquietud es de que las alumnas no se conformen con los conocimientos obtenidos en la normal básica, sino que busquen siempre el estar mejor preparadas, buscando la excelencia en su trabajo para brindar una mejor atención a los párvulos, dando el lugar que le corresponde al área de lenguaje para el desarrollo integral del alumno, además de comprender que el niño aprende haciendo siempre y cuando le de significado a su vida.

Para abordar esta investigación analizamos como es el lenguaje del niño a nivel preescolar y como adquiere el conocimiento de la lecto-escritura además su progresión, las convencionalidades ortográficas y de qué manera puede apoyar la familia para que esto se lleve a cabo.

Al reflexionar sobre la similitud que tienen los Programas de Educación Preescolar PEP 81 y PEP 92 concluimos que su fundamentación está basada en la teoría constructivista, ya que los dos programas proponen favorecer la interacción del niño con todos los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de los niños. Una aportación de gran valor fueron los apoyos metodológicos del PEP 81, siendo una limitante el que se daban las situaciones didácticas ya desglosadas;

mientras que el PEP 92 tiene una apertura a la creatividad tanto del docente como del alumno y una libertad de trabajo a través del Método de Proyectos.

El cuento fue, es y será un auxiliar didáctico de suma utilidad para nuestro propósito ( que el niño aprenda a leer y escribir), además el que le aporte significado a su vida y que esto se logra a través del Método de Proyectos, en una ambientación tan agradable como lo es un taller.

El apoyo bibliográfico con el que contamos fue el de las antologías de la Universidad Pedagógica Nacional, además de la valiosa cooperación (sin la cual no hubiera sido posible este trabajo), de la maestra Judith Vergara Monrreal, ya que su asesoría fue de gran valor al guiar, corregir y proporcionar material bibliográfico que en su momento fue tan oportuno. También con diferente material bibliográfico, que se obtuvo en forma personal.

Cabe mencionar que la investigación que se realizó sólo llegó a ser una propuesta de trabajo, no se llevó a cabo principalmente por la falta de tiempo, esperamos que en los años venideros, podamos implementar en las alumnas de la Normal la necesidad de este taller, para que durante su práctica educativa lo establezcan dentro del jardín de niños, y así se estimule en el niño el deseo de leer y escribir. Es necesario recalcar, que este taller puede ser modificado de acuerdo al contexto en el cual ellas ejerzan su labor educativa.

# Bibliografía

BEHELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Crítica Grijalbo, 1979.

FERREIRO, Emilia y otros. "Los procesos constructivos de apropiación de la escritura" en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, UPN, 1988. pp. 209-229.

GOODMAN, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños" en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, UPN, 1988 pp. 59-73

JESUALDO, La literatura infantil. Editorial Lozada. Buenos Aires.

LABINOWICZ, ED. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. U.S.A. 1987.

LESPADA, Juan Carlos. Aprender haciendo los talleres en la escuela. Editorial Humanistas. Buenos Aires.

PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El cuento en la literatura infantil. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1962.

SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. SEP, México, 1993.

UPN. Contenidos de Aprendizaje. UPN, México, 1983.

SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP, México, 1990.

SEP. Programa de Educación Preescolar. SEP México, 1982.

SEP. Programa de Educación Preescolar. SEP México, 1992.

SINCLAIR, Hermine. "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas" en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. UPN, México, 1988. pp. 47-56.

VIGOTSKI, L.S. "La prehistoria del lenguaje escrito" en El lenguaje en la escuela. UPN, México, 1988. pp. 60-72.

**Anexo**

## **BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES**

**A) Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.** Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea para expresar los diferentes estados de ánimo y para comunicarse. Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas expresiones (dibujo, pintura, modelado), la manifestación dramática y la música mediante la cual expresa normas de representación como la música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad.

La educadora al generar en los niños diversas formas de representación, favorece no sólo su expresión, sino también el intercambio y confrontación de sus ideas con otros, reafirmando, ampliando y modificando lo expresado.

Para favorecer el desarrollo de su lengua y para iniciarlo en el gusto por la lectura, se trabaja a través de rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos y poesía.

**B) Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.** La actividad psicomotriz tiene una actividad preponderante en el desarrollo del niño que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas. Los contenidos a tratar tienen que ver con la imagen corporal, que es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

La estructuración espacial se refiere a la noción que construye el niño a través de movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio así como la ubicación espacial: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.

La estructuración temporal se entiende por la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo para adquirir los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

**C) Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.** La naturaleza es la fuente de la vida de la que se obtiene satisfactores básicos que se requieren para la supervivencia. Se debe propiciar que el niño conozca su entorno para establecer relaciones de causa-efecto de los eventos de su medio natural y para que mediante la observación de fenómenos y la experimentación obtenga explicaciones a preguntas. Los contenidos que integran este bloque se refieren a la salud que se preserva al adquirir hábitos de higiene y conocimiento para su seguridad personal.

**C1) Ecología.** En este apartado, se pretende que el niño conozca su entorno natural para promover el cuidado y conservación de su ambiente natural.

**C2) Ciencia.** Con este apartado se pretende que el niño desarrolle su pensamiento científico a través de la observación y experimentación, tratando de encontrar explicaciones a algunos fenómenos naturales.

**D) Bloques de juegos y actividades matemáticas.** Una forma de lenguaje para desarrollar el pensamiento lógico son las matemáticas y en el jardín de niños se dan las primeras estructuras conceptuales que son la clasificación y la seriación. Para que el niño adquiera los conceptos matemáticos es necesario que él mismo los construya a lo largo de su desarrollo.

Los contenidos de este bloque se refieren a la construcción del número como síntesis del orden y la inclusión jerárquica. Con la intervención de los objetos de su entorno el niño crea mentalmente relaciones y comparaciones estableciendo semejanzas y diferencias al clasificar, seriar y comparar para la estructuración del concepto del número.

**D1) Adición y sustracción en el nivel preescolar.** En las suma se unen y se combinan elementos en tanto que en la resta se separan estas representaciones mentales que requieren de un apoyo externo con el uso de objetos concretos, como los dedos, cuentas, fichas, etc, que le permitan al niño representar las cantidades.

D2) **Medición.** Las habilidades para este tipo de medición se desarrollan cuando los niños comparan cantidades al llenar y vaciar recipientes, igualando una cantidad con otra, diferenciando más, menos o igual.

D3) **Creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas.** En la edad preoperatoria la enseñanza de la geometría se debe centrar en el desarrollo de las nociones y formas de pensamiento geométrico más elementales, necesarias para la organización lógica del espacio. Las actividades que se realizan en el jardín de niños van a establecer las relaciones topológicas como son las de orientación: delante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda; de interioridad: dentro, fuera, abierto, cerrado; de direccionalidad: hacia, desde, y de proximidad: cerca, lejos.

Para abordar los contenidos de la geometría es necesario que los niños manipulen materiales, reconozcan formas, que representen gráficamente objetos y acontecimientos, que reconozcan figuras geométricas en diferentes posiciones e identifiquen figuras simples como parte de figuras más complejas.

E) **Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.** Es tarea de la educadora crear situaciones en las cuales el niño amplíe su lenguaje oral, así como crear un ambiente alfabetizador en donde se brinde una rica gama de experiencias que faciliten al niño el aprendizaje de la lengua escrita. Los contenidos que se abordan en este bloque son:

E1) **Lengua oral.** Esta constituye un medio eficiente de expresión y comunicación. Se deben propiciar oportunidades para que la expresión oral sea creativa, organizada y precisa. Las actividades para estimular la expresión oral son las siguientes: dibujo, conversación, narración, descripción, escenificaciones, preguntas, respuestas, conferencias, entrevistas, etc., se trata de proporcionar al niño experiencias que le ayuden a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas.

E2) **Lenguaje escrito.** Nuestro quehacer sobre este aspecto es el de facilitar la comunicación a través de un sistema de códigos y signos y las actividades para lograr esto son: mensajes, registros, libros, recetas de cocina, la planeación de nuestro proyecto (friso), lectura de cuentos, representación de objetos y eventos usando símbolos o signos gráficos.

## ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CUENTO

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL PARA ACONDICIONAR EL AULA	MATERIAL PARA REALIZAR LOS CUENTOS
<p>Las estrategias van a depender de las actividades que se elijan durante el trabajo educativo.</p> <p>Algunas de ellas son:</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Dictado</p> <p>Idea Central</p> <p>Actividades Gráfico-Plásticas</p> <p>Juego de nombres</p> <p>Copiado</p>	<p>Las actividades se establecerán de acuerdo al proyecto que se esté trabajando y a las sugerencias de los niños.</p> <p>Se proponen algunas como:</p> <p>Diario del Taller</p> <p>Hacer Recados</p> <p>Leer cuentos</p> <p>Modificar cuentos</p> <p>Inventar cuentos</p> <p>Invencción en cadena</p> <p>Predicción de Ideas, etc.</p>	<p>El tiempo que se propone para llevar a cabo el taller es:</p> <p>Dos días a la semana, de aproximadamente 90 min., durante la mañana de trabajo</p>	<p>El material para el aula consiste en:</p> <p>Cojines</p> <p>Estantes para libros</p> <p>Tapetes</p> <p>Mesa de trabajo</p> <p>Estante para material gráfico-plástico</p> <p>Grabadora</p> <p>Cassettes</p> <p>Diccionarios</p> <p>Enciclopedias</p> <p>Cuentos de Hadas</p> <p>Cuentos históricos</p> <p>Caricaturas</p> <p>Cuentos varios</p> <p>Recetas de cocina</p> <p>Libros varios, etc.</p>	<p>El material para hacer cuentos son:</p> <p>Material de rehuso:</p> <p>Plástico</p> <p>Envases</p> <p>Corcholatas</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Palos</p> <p>Unicel</p> <p>Retazos de tela</p> <p>Cartón</p> <p>Tubos</p> <p>Envases etc.</p> <p>Material de la naturaleza:</p> <p>Éste consistirá según la región</p> <p>Materiales Comerciales:</p> <p>Palos</p> <p>pegamento</p> <p>papeles</p> <p>tijeras</p> <p>pintura</p> <p>aguja</p> <p>hilo</p> <p>crayolas</p> <p>Gises</p> <p>pinceles etc.</p>