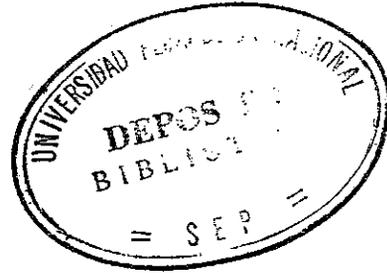


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SEP

UNIDAD UPN 011


UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



*El cuento como alternativa para favorecer la expresión escrita
de los niños de tercer grado de educación primaria.*

GERARDO DIOSDADO VELAQUEZ

*Propuesta Pedagógica
presentada
para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria.*

Aguascalientes, Ags., junio de 1996.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 26 de junio de 1996.

C. PROFR.(A) GERARDO DIOSDADO VELAZQUEZ
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

El cuento como alternativa para favorecer la expresión escrita de los
niños de tercer grado de Educación Primaria

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr.(a)
Martín Vásquez Alfaro

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Mtro. Julio César Ruiz Flores
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.
INSTITUTO DE EDUCACION
AGUASCALIENTES
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

INDICE

INTRODUCCION.....	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A- SELECCION.....	4
B- CARACTERIZACION.....	7
C- DELIMITACION.....	12
II. JUSTIFICACION.....	15
III. OBJETIVOS.....	18
IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
A-REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES.....	19
1. Psicogenética.....	19
2. Pedagogía Operatoria.....	21
3. Referentes lingüísticos.....	22
a. El lenguaje: aspectos históricos, evolutivos y pragmáticos.....	24
b. Manifestaciones de la lengua.....	26
c. El cuento y su valor lingüístico-pedagógico.....	29
B- REFERENCIAS CONTEXTUALES.....	33
V. ESTRATEGIA METODOLOGICO DIDACTICA	
A- FORMAS DE RELACION E INTERVENCION.....	38
B- DESCRIPCION DE RECURSOS.....	38
C- ACTIVIDADES.....	40
D- EVALUACION.....	50
CONCLUSIONES.....	51
BIBLIOGRAFIA.....	53
ANEXOS.....	56

INTRODUCCION

Es importante que los alumnos tengan la oportunidad de desarrollar su expresión oral y escrita a través de la lectura y escritura de textos que sean significativos para ellos, que despierten su interés, que sean adecuados al nivel de su desarrollo intelectual y que preferentemente sean textos utilizados en su entorno (cfr. SEP, 1995:18).

La escritura, desde siempre, ha tenido gran importancia en la vida del hombre ya que constituye su medio de expresión creativa que le permite recordar hechos, organizar su pensamiento, expresar sentimientos y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo.

Es por eso, que la problemática planteada en el presente trabajo, gira en torno a la poca importancia que se le da a la expresión escrita y a las escasas oportunidades que tiene el alumno de observar e interactuar con la escritura, ya que se ha detectado un bajo desarrollo lingüístico en los alumnos por lo que sus producciones son pobres, reflejando así el poco trabajo que se ha tenido con textos escritos o tal vez, a la inadecuada metodología que se ha aplicado.

Por lo tanto, en la presente propuesta pedagógica pretendo superar esta problemática a través de actividades que sean significativas para el alumno y que desarrollen en éste la capacidad de expresarse a través de una escritura funcional y creativa.

El presente trabajo fue realizado a partir de una problemática detectada en mi grupo que afecta de manera general el avance de los alumnos en el área de Español, para lo cual se tomó en cuenta la experiencia personal en la docencia,

de las antologías y algunas fuentes literarias que, por lo tanto, respaldarán científicamente mi propuesta. La estructura de esta propuesta comprende cinco capítulos y un apartado donde se incluye conclusiones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo se presenta una situación problemática relacionada con la enseñanza y aprendizaje de contenidos escolares, en donde se hace un análisis de mi práctica docente, resaltando aquellos aspectos que requieren mayor atención para su comprensión y solución. Para ello se mencionan los elementos teóricos y metodológicos que precisan el objeto de estudio, el cual se ubica en el nivel educativo apropiado, en su dimensión curricular y en el contexto social e institucional.

El segundo capítulo presenta la justificación en donde se mencionan los argumentos que resaltan la importancia del estudio de la problemática en relación con la práctica docente, la institución escolar, los procesos de aprendizaje y el desarrollo de los niños.

El tercer capítulo presenta los objetivos que se pretenden con el diseño de esta propuesta pedagógica.

En el cuarto capítulo se mencionan dos aspectos importantes, el primero se refiere al marco teórico conceptual en donde se presenta la fundamentación teórica, científica, pedagógica y lingüística que respaldarán las ideas o supuestos manejados en esta investigación. En el segundo, se hace referencia de las condiciones del contexto social e institucional en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El quinto capítulo se refiere a la estrategia metodológico-didáctica en donde se hace una explicitación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente y del grupo-alumno para desarrollar los procesos de

apropiación del conocimiento. Para ello debe existir una congruencia entre las estrategias didácticas y los elementos que la constituyen, así como en las condiciones en que se propone operar la propuesta pedagógica.

Finalmente, se presentan las conclusiones generales, además del anexo que incluye las producciones realizadas por los alumnos y por último, la bibliografía de los autores que permitieron fundamentar científicamente este trabajo.

Este documento significa un esfuerzo y una superación en lo personal y en lo profesional; y como tal, quizá presente algunas deficiencias en el orden teórico, metodológico e instrumental, por lo tanto está abierto a cualquier consideración crítica y observación que se pueda hacer del mismo, ya que no es un todo acabado, representa sólo una parte del campo científico.

Gerardo Diosdado Velázquez.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A- SELECCION DEL PROBLEMA

El lenguaje, desde siempre, ha sido un importante y principal medio de comunicación en la especie humana, ya que sin éste no existirían sistemas de la lengua, no habría un conocimiento del medio que lo rodea, no se daría ningún avance en la vida del hombre y no se habría transformado el medio como hasta hoy. Gracias al lenguaje, todo el conocimiento derivado de las experiencias del hombre ha pasado de generación en generación hasta nuestros días y ha sido la base para su evolución y desarrollo científico y mundial.

El hombre se manifiesta principalmente de dos formas: a través de la lengua oral y la lengua escrita. La primera se va adquiriendo inicialmente de manera natural en el hogar durante los primeros años de vida del individuo; la segunda requiere del aprendizaje de los signos lingüísticos en la escuela primaria, y es aquí donde se representa a través de la escritura los nombres de todo lo que le rodea y conoce el niño. Lo difícil es cuando se le pide que escriba sobre algún tema, en donde plasme sus ideas personales y que éstas tengan coherencia, amplitud, significado, etc.. Ante estas evidencias se hace necesario en la escuela buscar estrategias que permitan iniciar al alumno en la redacción de textos.

La redacción es un aspecto al que se le da poca importancia y atención, ya que se cree que los alumnos no son capaces de expresar sus ideas por escrito, por lo que en la escuela donde laboro es muy común encontrarse con este problema en todos los grupos.

El área de Español en la educación primaria, tiene como propósito central propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños para los diversos usos de la lengua hablada y escrita. Por lo que es necesario que el alumno desarrolle la capacidad de expresarse oralmente y por escrito a través de la redacción de textos, este último aspecto, generalmente, se le da poca importancia ya que se subestima la capacidad de los alumnos de expresar sus ideas por escrito, pero si se les diera la oportunidad de hacerlo desde el primer ciclo de educación primaria, éstos tendrían las bases que les permitirán un mejor desenvolvimiento al redactar textos no solamente en el área de Español, sino en todas las demás materias, e incluso en las actividades que realicen fuera de la escuela y que lo requieran. Para esto es necesario que el maestro atienda este aspecto a través de estrategias adecuadas para que los alumnos tengan la oportunidad de conocer diversos estilos de textos, además de ponerlos en práctica.

El hecho de que la escuela se encuentre ubicada en un medio rural, implica que el maestro se enfrente a un sinnúmero de problemas que afectan su práctica docente. En el grupo de tercer grado se pudo detectar que la mayoría de los niños tienen dificultad para redactar textos ya que les es difícil, y si lo intentan, lo que logran escribir es muy pobre. Desafortunadamente el medio en que vive el alumno no le favorece, puesto que éste tiene pocas oportunidades de tener contacto constante con portadores de texto y eventos lingüísticos; además que si a esto le agregamos el hecho de que los maestros, generalmente, han utilizado una metodología tradicional y mecanicista para la apropiación de la lengua, por lo que los alumnos no son capaces de reflexionar, son tomados como objetos y no como sujetos del proceso educativo, en tal virtud la figura central del proceso

enseñanza-aprendizaje sigue siendo el docente. Por tal motivo, hace falta implementar nuevas estrategias pedagógicas que le permitan al maestro y alumno superar la problemática de la expresión escrita dándole más importancia a este aspecto, por lo que se puede tomar entre las diversas alternativas de solución, al cuento, ya que utilizándolo como herramienta pedagógica puede motivar más al educando a realizar esta actividad por su amplitud de temas que se pueden tratar.

La investigación ofrece alternativas a través de instrumentos (cuestionarios, entrevistas, muestreo y observación) para así detectar las problemáticas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y encontrar la solución más acertada. Fue a través de la observación directa de los alumnos como me di cuenta de su deficiencia en el manejo del sistema escrito, dado que su nivel lingüístico no es suficiente para elaborar escritos extensos o de su propia iniciativa.

El uso de la lengua escrita es esencial para el desarrollo de todos los aspectos de la vida, y más en la actualidad que se exige una mejor preparación de las personas, por lo que el quedarse estancados es estar en desventaja. Asimismo, hacer que el alumno maneje constantemente el lenguaje escrito, de una manera atractiva para él, le permitirá desenvolverse en todas las materias que lleve en la escuela y aún fuera de ella, en tanto que le será fácil redactar y comunicarse de forma escrita, y esto será básico en su formación académica.

Realizar esta investigación es trascendental para el alumno, puesto que al darle más atención a la lengua escrita en el aspecto de la redacción de textos, el niño logrará un desarrollo lingüístico que le permitirá un mejor rendimiento en las clases.

La investigación pretende darle un nuevo enfoque a la práctica docente, pues es necesario que el maestro se supere, se actualice, se capacite, y de esta manera se harán a un lado las prácticas tradicionales que tanto afectan en la formación del alumno y se mejoraría sustancialmente el nivel educativo, pero no todos los maestros se preocupan por una superación profesional y es ahí donde se originan algunos de los problemas y no se hace nada por superarlos.

Esta propuesta tiene como objetivo buscar las mejores alternativas pedagógicas que pueda ofrecer el cuento para mejorar y superar el problema del poco dominio que se tiene del lenguaje escrito, aclarando que esta problemática no es exclusiva de mi grupo, sino que se presenta en los demás grupos , afectando el trabajo de maestros y alumnos.

B- CARACTERIZACION

El sistema de escritura es complejo para el alumno, debido a que para apropiarse de él y dominarlo se requiere de un proceso lento y de continua afinación, y para que sea más accesible hay que dejar actuar al niño en forma espontánea y sin presiones para que logre mensajes con significado y claros, no importando que al principio tenga fallas en la convencionalidad.

Generalmente se subestima al alumno y no se cree que pueda expresar sus ideas por escrito; se considera que es importante empezar a involucrarlo en todas las materias, en situaciones cotidianas para él y motivarlo que se exprese a través del lenguaje escrito y hacerlo parte de sus actividades diarias.

Se debe hacer a un lado la metodología del tipo "eclecticismo empírico", mecánica, pasiva, en donde el alumno se la pasa haciendo copias, planas y dictados, prácticas que no le favorecen su desarrollo lingüístico.

En tal virtud, hace falta una reconceptualización de la práctica docente en el proceso de apropiación de la lengua escrita, en términos de justificar cada día un papel más activo del alumno sobre el sistema lingüístico a fin que a través de la lengua escrita el alumno pueda expresar sus ideas de una manera funcional.

La problemática a tratar en las siguientes líneas es referida al área de Español con los niños de tercer grado de educación primaria, por lo que se ha tomado de dicho campo del conocimiento uno de los aspectos que lo conforman, que se refiere a la Lengua Escrita. En tal sentido, el abordaje de dicho aspecto gira en torno al proceso de la redacción.

Es importante analizar los factores que influyen en las problemáticas que afectan la labor docente, puede ser que los conocimientos adquiridos en la normal básica no fueron suficientes y que al comenzar a trabajar no le permiten al docente tener un dominio en materia educativa; además, con el paso de los años, si el maestro no se actualiza, sus conocimientos ya no estarán acordes a los nuevos requerimientos pedagógicos y sigue realizando su misma forma de trabajo. También, es importante conocer el nivel evolutivo del alumno y ofrecerle lo más adecuado que le beneficie en su aprendizaje; ya que erróneamente se consideran a los niños en el mismo nivel de madurez, por lo que las estrategias empleadas por el maestro sólo funcionan para unos cuantos.

Uno de los problemas que siempre ha estado presente a lo largo de mi experiencia como docente, es que a los alumnos les es difícil expresarse a través de la escritura, ya que sólo están acostumbrados a hacer copias, y no se hace nada

para que el niño supere ésta limitación que no le permite un mejor desenvolvimiento en clase. En el presente año escolar la situación en el grupo es similar a la de años anteriores, debido a que los niños no realizan trabajos de escritura propios, además, cuando se les pide que escriban sobre algún tema, sus producciones son limitadas y pobres en su contenido. Por lo anterior, he considerado importante abordar el problema de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de educación primaria, a fin de lograr resultados positivos a través de estrategias metodológicas-didácticas derivadas del cuento que permitan la superación de los alumnos y del maestro.

Hasta el momento de este trabajo prevalece la cuestión empírica sobre la científica, en tanto que se mencionan aspectos de mi práctica docente, por lo que se hace ineludible incorporar aportes teóricos de autores que se enmarcan en una noción constructivista del aprendizaje, entre los que se manejarán son los siguientes:

Piaget, citado por Araujo (1988a) menciona que la realidad consiste en una reconstrucción hecha a través de procesos mentales que operan sobre los fenómenos del mundo que han sido percibidos por los sentidos. A su vez Bruner, citado por Araujo (1988b) dice que al alumno hay que llevarlo a una participación activa en el proceso del aprendizaje, dándole un mayor énfasis al aprendizaje por descubrimiento. Las situaciones se deben presentar como un desafío constante a la inteligencia del niño impulsándolo a resolver problemas.

Por otro lado, Ausubel, citado por Araujo (1988c) tiene como principio rector los “aprendizajes significativos” que se caracterizan por la adquisición de nuevos significados. El aprendizaje significativo por recepción es importante en la educación porque el mecanismo humano, por excelencia, que se utiliza para

adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes porciones de conocimientos.

A su vez, la perspectiva constructivista planteada por la SEC (1994) señala que el acto de conocimiento consiste en la apropiación del objeto por el sujeto que aprende, en donde éste es el “sujeto cognoscente”, el cual para conocer los objetos debe actuar sobre ellos y en consecuencia transformarlos. El conocimiento pues, bajo esta óptica no es una simple copia de la realidad, ya que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone (cfr. SEC, 1994:1).

Por otro lado, Montserrat Moreno (1983) a través de la Pedagogía Operatoria, nos menciona que al niño se le debe dar libertad de acción, por ejemplo inventando para que razone y haga sus propias hipótesis, además, considera que los errores son necesarios para la construcción intelectual, tomando en cuenta que el interés del niño es importante ya que a través de éste el aprendizaje será más efectivo.

La Didáctica Crítica planteada por la SEC (1994) pretende analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. Supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica (cfr. SEC, 1994:77-86).

A su vez, Ma. de los Angeles Huerta (1991) en su obra “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar”, menciona que la adquisición de la lectura, constituye uno de los objetivos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia. Su

aprendizaje constituye condición de éxito o fracaso escolar (cfr. Huerta, 1991:151).

Por otra parte, Felipe Alliende (1991) en su obra "La escritura creativa y formal. Sus funciones", menciona que cuando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación, demuestra sus habilidades para transmitir sus ideas mediante símbolos visuales, para ordenar secuencias, establecer relaciones, anticipar la correcta ubicación de las palabras o ideas y para seleccionar las formas más aceptables en cada combinación de palabras, frases, oraciones o párrafos (cfr. Alliende, 1991:195).

En su obra "Didáctica de la literatura" Arturo Medina Padilla (1989), menciona que la narrativa en prosa es la creación popular más constante y crecida; la más estudiada; la que va desde el suceso realista hasta la interpretación mágica de esa realidad; las creaciones con las que el niño oyente, sintiéndose identificado, disfruta más intensamente (cfr. Medina, 1989:255).

Para Dora Pastoriza (1962), el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado. Permite intercalar conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza, mezclados con el elemento mágico o sobrenatural. Pero la enseñanza debe estar diluida en la narración reservando la primacía al elemento maravilloso, cautivador y poético, de manera que si el niño aprende lo haga sin darse cuenta (cfr. Pastoriza, 1962:43).

A su vez, Fisher (1978) en su obra "La necesidad del arte", menciona que el hombre fue el primer ser que se enfrentó a la naturaleza como sujeto activo, fue conociendo las cosas y adquirió más experiencia, por lo que fue ampliando su lenguaje y haciendo de éste parte de sus instrumentos de trabajo (cfr. Fisher, 1978:17).

En su obra "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas", Sinclair (1984) manifiesta sobre el origen del dibujo y la escritura y su relación, ya que el dibujo aparece espontáneamente; su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto (cfr. Sinclair, 1984:128).

Dada la importancia de la lecto-escritura y su manifestación a través de la redacción, se hace necesario buscar las causas, motivos y razones que obstaculizan la escasa competencia que tienen los niños con respecto a su expresión escrita. Esta problemática es producto, primeramente, porque en los grados anteriores no se le dió importancia al lenguaje escrito, tal vez a la metodología utilizada por el maestro o al poco contacto que tienen los alumnos con portadores de texto. He observado que a los alumnos se les dificulta el dominar su escritura, ya que manifiestan insuficiencia lingüística, porque sus producciones son pobres en contenido, por tal motivo he considerado al cuento como alternativa para favorecer la lengua escrita.

C- DELIMITACION

El presente trabajo se ubica en el nivel de educación primaria, en el segundo ciclo (tercer grado) en donde las edades de los alumnos van de los ocho a los nueve años, quienes se encuentran el nivel de las operaciones concretas según Piaget, citado por De Ajuriaguerra, (1983) quien señala que el niño sólo resuelve problemas concretos y no problemas dados en forma verbal. El lenguaje tiene gran importancia pues cuanto más se relaciona socialmente el niño, y cuanto más usa el lenguaje en sus actividades , más reorienta su modelo mental del medio.

Este cambio se produce en un doble sentido: en primer lugar ordena y relaciona sus representaciones más en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje, ello incrementa, a su vez, su capacidad de comunicar coherentemente; en segundo lugar, comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que la interacción social le impone.

El objeto de estudio forma parte de los programas vigentes, puesto que se hace mención de éste en el aspecto de Lengua Escrita, aquí se le pide al alumno que redacte narraciones con tema libre o determinado por el grupo.

La escuela primaria "Mariano Matamoros" se encuentra ubicada en la comunidad rural de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.; de la zona escolar 32; una de las principales características de la población es que su gente se dedica, en su mayoría, a la agricultura por lo que su trabajo es eventual y no le permite salir adelante en el aspecto económico, como consecuencia a los alumnos se les pide lo más indispensable en útiles escolares para evitar mayores gastos a los padres de familia, limitando de esta manera el avance educativo de los niños.

El ambiente en la institución es de compañerismo, sin dejar de mencionar que en los grupos existen situaciones que afectan el desempeño de los docentes, aunque hay la disponibilidad de algunos maestros en auxiliar a quien lo requiera sobre algunas dudas en temas o actividades a realizar en el grupo. Por parte del director de la escuela hay el apoyo para llevar a cabo las actividades y proyectos académicos, siempre y cuando sean para un mejor aprovechamiento de los alumnos.

Dentro de los alcances que me he propuesto en el presente diseño de investigación, es primeramente, lograr mejores niveles de aprendizaje de mis alumnos, sobre todo que logren la capacidad de involucrarse más con la lengua

escrita, y puedan redactar textos adecuadamente, además de revalorar mi práctica docente, y poner a disposición el presente documento con mis compañeros para quien se interese superar la problemática de este campo del lenguaje.

De la problemática anteriormente aducida se desprende el objeto de estudio de esta propuesta pedagógica el cual versa de la siguiente manera:

“EL CUENTO COMO ALTERNATIVA PARA FAVORECER LA EXPRESION ESCRITA DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”

II. JUSTIFICACION

El área de Español ofrece al alumno la oportunidad de desarrollar sus capacidades lingüísticas, pero existen factores en su familia, en su comunidad y en su escuela que limitan o favorecen ese desarrollo. Por lo que un grupo escolar no es homogéneo, y hay alumnos que tienen muy limitado el uso que le dan a la lengua hablada y escrita, dado que es difícil para ellos expresar sus ideas de manera amplia y sus producciones escritas son muy pobres. Por eso es importante que el niño conozca los distintos usos de la lengua, para que logre comunicarse oralmente de forma clara, coherente y sencilla; al igual que su expresión escrita sea fluida, sencilla y amplia, además que sea capaz de expresarse utilizando diversos estilos de textos. La redacción de textos le permite al alumno expresarse libremente por escrito, la cual requiere de un uso creativo, así como de una motivación constante, para que el educando desarrolle la habilidad de redactar textos claros y coherentes con sentido comunicativo.

Los alumnos de mi grupo escolar presentan una escasa competencia lingüística, ya que al pedirles que escriban sobre algún tema, sus producciones son muy pobres, tal vez ha faltado darle importancia al aspecto de la redacción de textos, motivar a los alumnos para que utilicen la expresión escrita como una herramienta intelectual y comunicativa, debe ser una tarea inherente a todo proceso de apropiación o facilitación del sistema escrito.

Este problema ha limitado mi trabajo docente, debido a que algunos contenidos del programa no se imparten totalmente porque requieren de que el educando exprese sus ideas por escrito y éste no es capaz de hacerlo. Por tal motivo, es necesario aplicar una metodología adecuada que permita a los niños

conocer y relacionarse con los diferentes tipos de textos, puesto que no se hace nada para que la expresión escrita forme parte de la vida cotidiana del escolar.

Es importante que los alumnos sepan darle el uso adecuado al lenguaje escrito y así puedan expresarse sin dificultad ante cualquier situación de la vida. Como consecuencia los niños irán conociendo las normas y reglas del uso de la lengua, logrando así un desarrollo lingüístico más amplio.

Por otra parte, buscar las alternativas de solución al problema analizado en esta propuesta pedagógica me permitirá reconceptualizar mi práctica docente con un sentido más científico y más creativo, motivando así, una constante preparación y actualización en beneficio de los alumnos.

Por lo tanto, la problemática planteada en el presente documento me lleva a redefinir mi práctica docente y buscar alternativas que permitan a los educandos tener más contacto con el lenguaje escrito, de tal manera que desarrollen gradualmente la capacidad de redactar textos, y darles la oportunidad de desenvolverse en un ambiente de fortalecimiento lingüístico, de tal forma que los alumnos le den a la lengua un uso más funcional que estético, en donde se refleje la competencia al redactar textos.

Al recibir un grupo escolar, después de hacer un análisis exhaustivo, uno se da cuenta que existen problemas en los diversos campos del conocimiento que afectan de una forma determinante nuestra labor docente y que de una u otra manera se reflejan en los aprendizajes de los alumnos, particularmente sobre este objeto de estudio, concretizando en el aspecto lingüístico, por lo que es necesario superar esta problemática a través de estrategias adecuadas.

En el caso particular, la situación actual no es la excepción en mi práctica docente, dado que entre esas problemáticas hay una a la que quiero darle

prioridad porque se presenta en la mayoría de los alumnos que atiendo, a quienes les es difícil dominar la escritura de una forma extensa y coherente. Esta situación limita al alumno para no tener una participación escrita productiva en las demás disciplinas del conocimiento al desconocer los distintos usos del lenguaje escrito, por lo que su desarrollo lingüístico es pobre. Por tal motivo me ha interesado investigar este problema tomando en cuenta todos los factores que lo provocan y así encontrar la manera de desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita a través de la redacción de textos.

Los propósitos generales que se buscan al tratar la problemática es que los alumnos sean más competitivos lingüísticamente, en términos del uso creativo y funcional de la escritura para que poco a poco vayan conociendo las normas y reglas del uso adecuado de la lengua escrita.

Considero interesante el tema de la lengua escrita en tanto que al involucrar constantemente a los niños a que expresen por escrito sus ideas sobre diversos temas se puede tener un mejor aprovechamiento en todas las materias.

Primeramente, la problemática planteada en el presente trabajo me conducirá a analizar mi práctica docente y así detectar las fallas que no permiten obtener buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, me llevará hacia una reorientación pedagógica del problema a través de una investigación más dirigida apoyada en diversas fuentes documentales que me brinden los elementos teórico-metodológicos para una mejor solución al problema. Finalmente, se pretende lograr en el alumno el gusto y el agrado por la expresión escrita, ya que al enfrentarlo con las vivencias derivadas del cuento lo llevarán a otro plano de la realidad en donde prevalezca un ambiente de fantasía y ensueño.

III. OBJETIVOS

- Ofrecer una alternativa pedagógica para favorecer la expresión escrita en los alumnos de tercer grado.
- Valorar la importancia del sistema escrito dentro del contexto de la práctica docente, en donde el niño sea productor activo de textos libres y espontáneos.
- Despertar el interés y el gusto del alumno por la redacción a través del cuento.
- Valorar la actividad pedagógica del cuento en el advenimiento de una producción escrita más funcional y productiva del niño de educación primaria.

IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A- REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES

1. Psicogenética

Desde el surgimiento de la Psicología ha existido una relación muy estrecha entre ésta y la Educación, y gracias al conocimiento psicológico se puede encontrar una base científica para abordar y solucionar problemas educativos. De ahí la importancia de éste aspecto en el campo educativo, ya que las aportaciones de la Psicología permiten al profesor conocer el desarrollo mental de sus alumnos y así detectar y superar las problemáticas que puedan afectar el aprendizaje de los mismos.

Actualmente, los profesores se preocupan por superar su trabajo y pueden encontrar en la Psicología un marco de referencia que permita orientar su actividad y así lograr en los alumnos una nueva actitud que permita un aprendizaje más sólido. Para ello se considera que es necesario tener un antecedente de la forma en que se va desarrollando mentalmente el niño y la manera en que surge el conocimiento.

Contrario a lo que siempre se ha creído, el niño tiene, de acuerdo a su desarrollo, la capacidad de razonar y de resolver problemas, y generalmente no se deja que ponga a trabajar su mente y se hace de ellos unos seres inactivos que no hacen nada sin la ayuda del maestro. Por eso, es importante conocer a fondo a nuestros alumnos y darles las condiciones de aprendizaje que sean adecuadas a su desarrollo.

Bajo estas ideas la noción que se concibe de sujeto en la perspectiva psicológica es la de un niño que construye sus conocimientos a través del contacto que se establece entre el medio ambiente y su relación con él mismo, se considera que es un sujeto activo, inteligente, creativo que crea y recrea la cultura.

Nuestro fundamento psicológico en esta propuesta pedagógica encuentra bases sólidas en el Constructivismo y particularmente en la Psicogenética Piagetana, por lo cual siempre rescataremos y valoraremos los aportes que sobre epistemología se han hecho al respecto de cómo el alumno construye sus aprendizajes.

El sujeto va conociendo su medio al interactuar con él, porque al tener contacto con los objetos va transformando el medio y a la vez se va transformando asimismo; a través de esta actividad el sujeto va adquiriendo experiencias que se van acoplando a sus estructuras que ya tiene; de esta manera se debe aprovechar esta situación para poner al alumno en contacto directo, y de manera activa con el objeto de conocimiento en el aula, motivado por un interés, para que asimile correctamente todo lo que el maestro le ofrezca.

Por lo tanto, el fundamento psicológico proporciona elementos que nos permitirán hacer de nuestros alumnos personas capaces de crear, inventar y descubrir.

“La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”(Piaget, cit. por Domínguez, 1988:5).

2. Pedagogía Operatoria

La educación en nuestro país requiere de una verdadera actualización en los métodos de enseñanza y que se apeguen a la realidad que vivimos, además de una constante capacitación a los docentes que les permita tener los elementos necesarios para un mejor desempeño profesional, y de esta manera hacer a un lado las viejas prácticas que tanto afectan el aprendizaje de los alumnos.

Se requiere de un cambio estructural en la escuela debido a que en el proceso E-A el alumno sigue recibiendo pasivamente los conocimientos ya elaborados y que no tienen nada que ver con su realidad ni con su utilidad práctica, por lo que los conocimientos que se adquirieron mecánicamente pronto se olvidan.

Generalmente, el profesor se preocupa más en la adquisición de conocimientos y de hábitos por parte de sus alumnos, pero no en los procesos necesarios para su construcción, puesto que se subestima al alumno al no juzgarlo capaz de utilizar su mente en razonamientos que le permitan adquirir un nuevo conocimiento.

Con base a lo anterior es necesario que se tome una nueva actitud en el trabajo que se realiza con los alumnos, tratando de que no sea únicamente el maestro el elemento central que controle todas las actividades que se realizan en el grupo, sino que el alumno sea quien vaya construyendo su propio conocimiento.

Las ideas descritas anteriormente nos sirven como corolario para orientar un sustento pedagógico que refuerce nuestra investigación, y al respecto, es importante mencionar que nuestro trabajo, en el ámbito pedagógico; se apoyará en la Pedagogía Operatoria ya que ésta “se basa principalmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y

que provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos” (Moreno, 1983:378).

Para cerrar este segmento sintetizaremos la idea o la noción que asumimos de alumno y por lo tanto basados en la perspectiva metodológica de la Pedagogía Operatoria el alumno es considerado como un sujeto que opera directamente sobre los objetos de conocimiento para construir sus aprendizajes los cuales, si tienen una razón lógica para el niño serán en términos del discurso de Ausubel, aprendizajes significativos. En este caso se está considerando al niño como un sujeto activo y se desechan las viejas costumbres de la Escuela Tradicional.

3. Referentes lingüísticos

El niño, a medida que se va desarrollando va conociendo el mundo que le rodea del cual adquiere aprendizajes entre los que se encuentra el lenguaje que es de los más importantes, ya que éste será la base de todo lo que él pueda conocer.

El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural, siempre y cuando esté de por medio la comprensión, ya que todo lo nuevo que aprende lo relaciona con lo que ya conoce.

Cuando el niño aprende lo hace a través de hipótesis y cuando ésta falla modifica su teoría y busca otra hipótesis. En el caso del lenguaje, al niño no se le enseñan reglas directamente, sino que él las va aprendiendo al estar inmerso en el lenguaje hablado.

“Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones; ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje” (Mac Namara cit. por Smith, 1986:8).

El niño al ir conociendo el lenguaje escrito en portadores de textos que él ve en su entorno, poco a poco va comprendiendo que lo impreso es significativo, lo que le motivará a conocer éste aspecto. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso siempre y cuando el texto le dé claves de significado. Para que el infante logre esto debe estar familiarizado con las diferencias entre el lenguaje hablado y escrito.

En base en las anteriores aportaciones el fundamento lingüístico de este diseño de investigación estará apoyado fuertemente en corrientes teóricas de gran trascendencia como la Psicolingüística, la Psicogenética y la Sociolingüística, las cuales permitirán al niño ser un sujeto inteligente capaz de construir cadenas lingüísticas, enunciados, frases, discursos y desenvolvimiento oral a través de la operacionalización que hace de sus estructuras mentales para transformarlas en lenguaje, todo esto en base a la Psicolingüística; por otra parte los aportes de la Psicogenética con respecto al lenguaje nos ofrecerá grandes apoyos en esta propuesta puesto que en los niños existen distintos niveles de aprendizaje y es tarea del maestro facilitar estrategias de acuerdo a cada nivel del niño; con lo que respecto a la Sociolingüística menciona que el lenguaje es un sistema social compartido y como tal cuando los niños lo comparten con sus semejantes les permitirá emitir palabras con significado, establecer una comunicación y como consecuencia acrecentar su lenguaje.

Por lo tanto, la noción que se asume de sujeto de aprendizaje en la línea lingüística, es la de un niño inteligente que construye cadenas lingüísticas a través de la operacionalización de sus estructuras mentales, asimismo estos lenguajes pueden ser compartidos con un sentido real y comunicativo en los diferentes contextos en que se desenvuelve el niño.

a- El lenguaje: aspectos históricos, evolutivos y pragmáticos

i.- La prehistoria del lenguaje. De acuerdo a estudios que hablan sobre el origen del lenguaje, éste en un principio se manifestaba a través de gestos, gritos y sonidos salvajes que se asemejaban mucho a los que se escuchaban en la naturaleza.

Desde un principio la actividad del hombre está directamente relacionada con el medio natural que le rodeaba y de esta relación estrecha fue evolucionando el lenguaje y ampliándose conforme trabajaba. Al ir descubriendo más experiencias le permitió hacer más ordenado su lenguaje y transmitir lo que aprendió a otras personas o a las nuevas generaciones.

“Sin el trabajo -sin la experiencia de la utilización de instrumentos- el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades y objetos, es decir, como abstracción” (Fisher, 1978:14).

Los objetos adquieren valor al convertirse en instrumentos al servicio del hombre, lo que le va permitiendo dominar la naturaleza y transformarla a la vez. Así, de ésta manera el hombre fue evolucionando poco a poco en todos sus aspectos, y conforme se fue destacando de entre los demás seres vivos, éste se separa gradualmente de la naturaleza rompiendo esa armonía que le unía a ella.

“El lenguaje permite coordinar la actividad humana y transmitir la experiencia; además de singularizar los objetos atribuyéndoles determinadas palabras, sacándolos con ello de protector anonimato de la naturaleza y poniéndolos bajo el control del hombre” (Fisher, 1978:17).

ii.- Evolución del lenguaje en el niño. En las primeras fases de apropiación de la lengua en el niño se asemeja a la forma de expresión del hombre primitivo,

pero el ser humano actualmente puede llegar a un plano más avanzado porque el sistema de la lengua ya está construido con anterioridad al nacimiento del niño, nace éste y empieza a relacionarse en su medio familiar y logra dar un paso más arriba de que dio el hombre primitivo, porque el sistema lingüístico ya está establecido.

En el niño se presenta un desarrollo intelectual que le permite tener una inteligencia práctica que le lleva a la actividad permitiéndole conocer su entorno a través del uso que hace de los instrumentos, conforme aparece el lenguaje el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda de éste. El lenguaje a medida que va apareciendo cobra mayor importancia en lo que hace el niño, ya que para resolver una tarea práctica necesita de la ayuda del lenguaje, así como de sus manos y sus ojos. Cuando al niño se le plantea un problema, éste primeramente planea una solución a través del lenguaje y luego lleva a cabo la solución a través de la actividad abierta, por lo que los niños, con la ayuda del lenguaje, adquieren la capacidad de resolver problemas.

“La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta” (Vigotsky, 1979:40).

iii.- Uso y función del lenguaje. El lenguaje ha logrado distinguir al hombre de los demás seres vivos, ya que el uso que el hombre hace de él permite distinguirlo como un ser parlante. El lenguaje es un instrumento de comunicación que está en todas las actividades del hombre, gracias a él se tiene conocimiento de todo lo existente.

Desde la prehistoria, el lenguaje ha sido un instrumento clave en el desarrollo de todos los aspectos en que se desenvuelve el ser humano, ya que sin éste no hubiera sido posible lograr todos los avances a los que ha llegado en la actualidad. De ahí que cobra gran importancia en todas sus actividades cotidianas, desde las más sencillas hasta las más complicadas.

El uso del lenguaje permite al individuo ir adquiriendo un repertorio verbal que le dará la oportunidad de utilizar en su vida cotidiana de manera consciente y productiva. De tal forma la persona tendrá más experiencias y como consecuencia ampliará sus conocimientos. Además, al relacionarse con otros individuos le permitirá tener una interacción comunicativa en donde a través de ese intercambio comunicativo se va logrando una mejor competencia lingüística. Por lo que el lenguaje cumple con su función comunicativa según la habilidad que tenga el individuo de manejarlo en su modalidad oral o escrito.

“Las capacidades de uso de la lengua supone tomar como referencia principal el concepto de competencia comunicativa del aprendiz, entendiendo ésta como el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos -lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido” (Lomas, 1993:31).

Por tal motivo, el uso constante de la lengua oral en los niños, va desarrollando paulatinamente sus estructuras lingüísticas y este desarrollo se va a reflejar en la fluidez de su lengua al establecer canales de comunicación entre los compañeros que se relacionan con él.

b- Manifestaciones de la lengua.

i.- Lengua oral. La lengua oral se construye de manera natural en los primeros años de vida del hombre, cuando éste siente la necesidad de comunicarse y conforme va conociendo el mundo que le rodea. A medida que adquiere un desarrollo físico y mental la lengua se va perfeccionando a través de la interacción que tiene con su familia y demás personas. Por tal motivo es importante que el niño esté en contacto constante con su lengua oral para que de esta manera sus estructuras lingüísticas tengan un mejor desarrollo que le permita desenvolverse con fluidez comunicativa.

La lengua hablada cobra gran importancia en esta etapa ya que es el antecedente que le facilitará apropiarse del lenguaje escrito.

“La lengua hablada es más apropiada a la comunicación porque la formulación allí es más rápida que con la lengua escrita: el lenguaje hablado prácticamente forma cuerpo con la organización del pensamiento” (Not, 1983:31).

ii.- Lengua escrita. “La lengua escrita constituye un instrumento de comunicación que poco a poco va apareciendo en el ambiente que rodea al niño y que éste intenta comprender, a través de hipótesis tales como: determinar que materiales sirven para leer y cuáles no, anticipar el contenido de un texto a partir de una imagen, establecer correspondencias entre un enunciado oral y un texto escrito deduciendo la ubicación posible de cada palabra, inventar formas de escribir las palabras, reflexionar sobre lo que ha hecho, dudar y autocorregirse” (Lerner, 1980:32), lo que le lleva a preguntarse qué clase de objetos son aquellas marcas gráficas y porqué las personas adultas las utilizan, todo esto sucede

cuando el infante ya tiene un dominio sobre su lenguaje oral. Es importante que exista una interacción entre el niño y la lengua escrita para que éste de manera activa vaya teniendo conocimiento de algunas características del lenguaje escrito.

La influencia de los diferentes contextos socioeconómicos y culturales es base fundamental en el desarrollo lingüístico que el niño presenta en el lenguaje escrito antes de llegar a la escuela.

“En la medida de su condición socioeconómica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita así como con personas, que puedan informarle sobre ésta. El tratará de comprender los elementos y las reglas de formación” (Gómez Palacio, 1986:90).

Todos los niños antes de ingresar a la escuela primaria ya tienen conocimiento sobre algunos aspectos de la lengua escrita ya que desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de lectura y escritura del adulto, permitiéndole construir hipótesis propias que lo acercan al sistema de escritura. Es por eso que el maestro debe impartir el conocimiento de acuerdo al nivel de desarrollo de cada alumno y dejar a un lado la idea que el niño al ingresar a primer año no sabe nada. Ya en el aula el alumno adquirirá el uso convencional de la lengua escrita a través de actividades funcionales y significativas, además de una constante interacción con sus compañeros de grupo.

iii.- Semejanzas y diferencias. Los sistemas de lengua oral y escrita se asemejan porque ambas son el principal instrumento de comunicación que tiene el hombre y que le ha permitido evolucionar en todos los aspectos de su vida cotidiana, además, los dos son un sistema lingüístico codificado que tienen una

función comunicativa: la oral a través de la expresión viva que es la voz, y la escrita a través de signos gráficos.

Las diferencias de ambos sistemas es que la oral se aprende de manera natural y activa a través de hipotetizaciones que el sujeto hace en el hogar, gracias a la capacidad del ser humano de poder realizar abstracciones reflexivas sobre los objetos que se encuentran a su alrededor y por su enorme potencial intelectual. La lengua escrita es apropiada a través del contacto cotidiano que tiene el infante con el medio ambiente el cual le ofrece diferentes signos gráficos que le permiten apropiarse de la lengua escrita antes de ingresar a la escuela primaria, ya que ha logrado grandes avances y aproximaciones en el sistema.

“La lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos” (Gómez Palacio 1986:88).

c- El cuento y su valor lingüístico-pedagógico.

i.- La literatura y su didáctica. Desde hace muchos años la literatura infantil ha formado parte del trabajo docente en donde su uso se ha limitado a prácticas rutinarias y empíricas, y el maestro no se da cuenta que esta materia se puede aprovechar en el aprendizaje de los alumnos, ya que existen obras de todo tipo y que pueden despertar el interés a niños de cualquier edad. Por ejemplo, en el primer ciclo se le puede dar preferencia a los cuentos de hadas, a las fábulas sencillas ya que en esta etapa a los niños les deslumbra lo raro y maravilloso. En el segundo ciclo a los alumnos se les puede ofrecer cuentos, leyendas, romances heroicos, cuentos de aventura y graciosos ya que en esta etapa los temas de aventura y valor les convence magníficamente y finalmente en los grados

superiores se les puede ofrecer los mitos, las recitaciones humorísticas, los cuentos, las leyendas, las historias verdaderas de heroísmo, abnegación de grandes hombres, ya que a esta edad los temas de más realismo les despiertan un extraordinario interés.

A través de la literatura infantil se puede motivar al alumno para que haga volar su imaginación, ya que la experiencia de un relato le despierta enormemente su interés y puede ser aprovechado para que éste pueda tener un mejor desenvolvimiento en el lenguaje oral y escrito.

La Psicología a dado en los últimos años valiosas contribuciones que han permitido al maestro conocer el desarrollo mental del niño, y de esta manera se puede lograr un mejor aprendizaje al proporcionar una determinada obra al nivel psíquico del alumno. De la misma manera es necesario conocer el origen y evolución del lenguaje del niño, y de esta forma buscar los instrumentos que permitan un mejor aprendizaje de la lecto-escritura.

“Es necesario conocer el mecanismo mental y sensitivo del niño, luego de situar su evolución en las distintas etapas por las que atraviesa su psique, para que de este modo saber que literatura ha de ser la más conveniente, y en que cantidad y oportunidad ha de servir a sus distintos intereses y tendencias” (Jesualdo, 1982:58).

ii.- La formación literaria del escolar. Darle a la literatura la atención que requiere en el aula, le permitirá al alumno tener un mejor desarrollo lingüístico y le favorecerá un mejor aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

“La obra literaria es el canal de comunicación a través del cual se les transfieren conocimientos y sentires, fenómenos y situaciones con los que se van formando” (Medina, 1989:250).

Poner al alumno en contacto con las distintas formas de expresión del lenguaje, le permitirá conocer y comprender la amplitud y potencial que encierra éste aspecto, y que él también puede ser capaz de crear con imaginación textos que expresen sus ideas.

La formación literaria del alumno debe ocupar un lugar primordial en su aprendizaje y no rezagar esta materia a un segundo término, ya que ésta nos ofrece una gran variedad de opciones que pueden ser aprovechadas en estrategias que permitan un mejor aprovechamiento del dicente.

A través de la literatura se pueden aprovechar situaciones que nos permitan relacionar textos con otras materias y de esta manera el alumno obtiene un mejor aprendizaje.

Cuando se aprovechan adecuadamente las alternativas que nos ofrece la literatura se obtienen diversos beneficios en el lenguaje, lectura, vocabulario, elocución, conversación, redacción, ortografía, gramática, historia de la lengua entre otros.

“Se ponen en marcha las facultades interiores, y se afianza la personalidad, si frente a la obra literaria invitamos al alumno a que adopte un talante crítico y emita razonados juicios de valor” (Medina, 1989:251).

iii.- La función y finalidad del cuento en el aprendizaje de los alumnos. En la presente propuesta pedagógica se pretende utilizar el cuento como herramienta para resolver o subsanar las deficiencias que presentan los alumnos con respecto a la escasez o bajo desarrollo de expresión escrita, es por eso que se considera el cuento un instrumento metodológico de gran trascendencia que apoye el desarrollo, porque se le dará un uso creativo y funcional procurando en todos los momentos que el alumno esté en contacto directo con la expresión escrita, en

donde el papel del educando será activo a su vez que el papel del maestro se tendrá que abandonar por el de una persona que guíe y propicie las situaciones de aprendizaje.

A través del cuento se logra realizar en el niño una hermosa enseñanza en donde él puede amar la belleza y adquirir la capacidad de soñar. Es por eso que el cuento facilita la labor del maestro al utilizarse como un recurso en el aprendizaje de distintos temas. De ahí que este medio es capaz de deleitar y cautivar al alumno el cual aprende sin darse cuenta, por este motivo se deben aprovechar las alternativas que nos ofrece el cuento y encauzarlas en beneficio del aprendizaje del alumno.

El cuento requiere que tenga cierta calidad literaria y que esté adaptado a la edad del alumno, de tal manera que se sienta motivado, es necesario que el maestro tenga la facilidad de contárselo o de leérselo anticipadamente y así el niño deseará leer y disfrutar el libro por su cuenta.

“Los cuentos nutren y enriquecen la fantasía, amplían el mundo de la experiencia infantil favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos, satisfacen profundas necesidades de tipo afectivo, refinan el sentido estético e inician en el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero” (Nobile, 1992:286).

iv.- El cuento y su valor lingüístico en la producción literaria del escolar. El cuento debe tener ciertas características para que sea funcional y de esta manera interese al niño. Primeramente, existe una gran variedad de cuentos y estos deben ser adecuados a la edad y desarrollo mental de los niños, por lo que es importante no imponerles nada, sino dejarlos que elijan lo que más despierte su interés. Además les permitirá enriquecer su lenguaje cada vez que escuchen una narración

o que lean un cuento, por lo que el lenguaje manejado en éstos debe estar acorde al nivel intelectual de los niños. Finalmente, a medida que aumenta su edad aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El cuento como parte de la literatura ofrece la oportunidad al niño de acrecentar su capacidad creativa que generalmente no es valorada por el maestro ya que no se le cree capaz de tener iniciativa e inventiva propia. Esto se deriva por el hecho de que no se le pone en contacto a que ejercite su expresión oral y escrita. Si se deja al alumno que manifieste lo que es capaz de crear a través de una gran actividad lingüística se le permitirá que alcance un proceso normal de desarrollo y perfeccionamiento. Por eso es importante estimular al alumno a que tenga un desenvolvimiento espontáneo o a través de un modelo que pueda imitar. Por ejemplo se le puede pedir que invente un cuento o que escriba el que le acabamos de narrar.

“Las creaciones literarias del niño nos proporcionan una visión completa y fiel de su auténtica realidad” (García Padrino, 1989:279).

B- REFERENCIAS CONTEXTUALES

1. Social.

La escuela primaria en la que me desempeño actualmente se encuentra ubicada en la comunidad rural de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags. la que lleva por nombre “Mariano Matamoros”.

De manera general la comunidad escolar asiste regularmente a la escuela y son pocos los casos de deserción o ausentismo escolar.

La participación de los padres de familia en las actividades de mejoramiento de la escuela, reuniones convocadas por la dirección o maestro de grupo en ocasiones tienen poca respuesta y se da el caso que termina el año escolar y el padre de familia no conoce al maestro o a la inversa. Esto ocasiona que no exista la comunicación entre el maestro y el padre de familia, aspecto importante en el avance de los alumnos y que afecta el aprovechamiento escolar del niño al término del año lectivo. Las familias, en su mayoría, son de escasos recursos económicos, siendo esto reflejado en la forma de vestir de los niños. Por otro lado, en ocasiones se presentan a clases sin útiles escolares; en el estudio que anualmente se realiza sobre nutrición los resultados varían de tres a cinco casos de desnutrición por grupo.

La comunidad cuenta con una casa de salud la cual presta servicio una vez por semana obligando a las familias ante esta situación a atenderse en comunidades que sí cuentan con este servicio.

Los vicios que pueden influir negativamente en la comunidad no están muy arraigados aunque sí se detectan casos de padres de familia que acostumbran tomar en fin de semana, dando con esto un mal ejemplo a los niños ya que lo hacen en la calle o en su casa frente a los niños.

En este lugar son muy apegados a la religión católica y apoyan más a la iglesia, ya que se ha visto que los padres de familia tienen más participación en este aspecto que en la educación de sus hijos.

2. Cultural.

De acuerdo al censo escolar 1995 se pudo detectar que las personas mayores de edad en su mayoría no concluyeron su educación primaria, esta falta de

preparación hace que los padres de familia no apoyen de una manera adecuada y decidida la educación de sus hijos.

Recientemente, se han creado nuevas instituciones educativas como una telesecundaria y un telebachillerato que han motivado a los alumnos a continuar sus estudios, ya que antes de esto la primaria era el grado máximo de estudios.

Los padres de familia actualmente se han preocupado por la superación personal de sus hijos y se ha visto que los envían a las instituciones educativas antes mencionadas. Por lo que esta comunidad tiene un gran futuro en el aspecto educativo solo falta que los habitantes tomen conciencia del beneficio que traerán estas escuelas, sin dejar de mencionar que también se cuenta con un jardín de niños.

3. Político.

La influencia del medio rural, el nivel cultural y económico de los habitantes de esta comunidad no han permitido tener una visión distinta en el aspecto político, ya que siguen arraigados viejos vicios que el partido oficial siempre ha manejado, dándose así una alienación permanente evitando que las personas tengan un sentido crítico y busquen otras opciones para lograr un cambio. Por lo que no se tiene idea de Estado y de Democracia ya que en época de votaciones son manipulados por el partido oficial.

4. Económico.

Como ya se mencionó anteriormente el nivel socioeconómico de la población en general es bajo ya que la actividad predominante en esta región es la

agricultura, por lo que las personas trabajan eventualmente y con salarios muy bajos.

De acuerdo al censo escolar 1995 la población joven prefiere trasladarse a la capital del Estado y trabajar de obreros en las industrias.

Las familias son sustentadas económicamente por el padre de familia y la mujer se dedica exclusivamente a las labores del hogar y cuando existen hijos mayores ayudan en parte a la economía del hogar.

5. Contexto institucional.

La escuela en la que laboro cuenta con un edificio que se encuentra en buenas condiciones materiales, además cuenta con todos los servicios (agua, luz, drenaje) necesarios para el buen funcionamiento de la institución.

Esta es de organización completa con un solo turno, en donde laboramos doce maestros frente a grupo, un director y dos intendentes; de los cuales cuatro maestros frente a grupo y el director contamos con Licenciatura en Normal Superior y el resto Normal básica.

El ambiente que predomina en nuestro centro de trabajo es de compañerismo, además de que en los grupos se presentan problemáticas en el aspecto del proceso E-A que afectan el trabajo de docentes y alumnos; por parte de la dirección se manifiesta poco interés en lo que a su función se refiere y se deja en libertad al maestro para que organice lo que más conviene a su trabajo.

Finalmente, el supervisor realiza una evaluación bimestral en los grupos de primer grado con el fin tener un control en el avance de los niños, considero que su función no es realizada completamente ya que no ha revisado a los demás

grupos y deja en segundo término los aspectos técnico, metodológico y pedagógico que nos ayudaran a superar nuestra labor docente.

V. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

A. FORMAS DE RELACION E INTERVENCION DEL DOCENTE Y DEL GRUPO DE ALUMNOS

En el proceso enseñanza-aprendizaje existen relaciones socioeducativas entre el maestro-alumno en donde estas relaciones fortalecen y enriquecen la lógica de los conocimientos adquiridos, así como las posturas pedagógicas a las cuales se va arribando en la actualidad. En estos términos las formas de relación e intervención en el caso del maestro es la de un guía y propiciador de las situaciones de aprendizaje a través de la curiosidad, la necesidad y el interés de hacer las actividades; aquí el maestro se adapta a las necesidades del alumno y del grupo, por lo tanto abandona la postura tradicional de aprendizaje y su accionar didáctico se relaciona mucho con la Pedagogía Operatoria. Con referencia al alumno se manifestará actividad en el proceso de aprendizaje, de tal manera que las actividades se realizarán de tres formas: grupales, por equipos o individual; en la relación alumno-alumno se dará una interacción y confrontación que les permitirá intercambiar ideas y ayudará a la construcción de conocimientos; finalmente el maestro tendrá la oportunidad de aprender de sus alumnos, lo que le dará nuevos elementos que acrecentarán su experiencia educativa.

B. DESCRIPCION DE RECURSOS

En la presente estrategia se verán involucrados diversos elementos que permitirán llevar a cabo las actividades que se proponen.

Los alumnos y maestro serán el principal recurso que participarán directamente en las actividades, ya que en base a esta relación y de los factores que rodean el contexto escolar y social surgirán las estrategias que propicien un adecuado aprendizaje.

La metodología que se aplicará será desde un punto en que se tome en cuenta la naturaleza del alumno que permita propiciar situaciones de aprendizaje que le permitan descubrir y construir un conocimiento en forma creativa y dinámica. Se evitará caer en practicas tradicionales-pasivas en donde el alumno es sólo un receptor de conocimientos; por lo que se motivará al niño para que sea un usuario activo del lenguaje oral y escrito, tomando en cuenta situaciones en donde el lenguaje se use con una función social real y comunicativa, además al alcance de las posibilidades intelectuales del alumno.

Por lo que se pretende utilizar el cuento como recurso para que el alumno tenga la posibilidad de estar en constante contacto con el lenguaje escrito y así logre superar deficiencias en su expresión oral y escrita.

Es importante resaltar, que para trabajar esta propuesta, los alumnos deben tener contacto con los distintos tipos de texto, para que ese contacto les de oportunidad de ir conociendo sus características e identificar las diferencias del recado, carta, poema, adivinanza, canción, trabalenguas, cuento, fábula, leyenda, nota periodística, etc.

Se utilizará básicamente cuentos tradicionales y actuales, que estén al nivel de los intereses de los niños de tercer grado. Además se requerirá de papel bond de diversos tamaños en donde los alumnos harán sus producciones y colores para que ilustren sus cuentos. Se aprovechará principalmente los materiales que nos

ofrece Rincones de Lectura, ya que ahí se encuentra una gran variedad de textos con los temas mencionados en el anterior apartado.

Se pretende realizar algunas actividades y acciones con el fin de obtener algunos fondos económicos para adquirir cuentos y así ampliar la colección ya existente. Esto le dará la oportunidad al alumno de tener acceso a un número mayor de obras que le permitan al maestro enriquecer sus estrategias para que el niño encuentre en el lenguaje escrito un medio de expresión significativo.

C. ACTIVIDADES

Las actividades que a continuación se mencionan en la presente Propuesta Pedagógica, parten de una noción constructivista del aprendizaje en donde el educando tiene que operar directamente sobre los objetos de conocimiento a fin de que pueda apropiarse de los mismos. En tal sentido, se sustentan en el soporte epistemológico de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (PALE) elaborada por Margarita Gómez Palacio (1988) y un grupo de colaboradores de ella. Esta metodología de trabajo considera al niño como un ser activo, creativo e inteligente capaz de construir su propio conocimiento; en esta dimensión existen diferentes niveles de apropiación de la lengua escrita, y por lo tanto, las actividades se tienen que adaptar al nivel de aprendizaje de cada sujeto.

En síntesis, estas actividades fueron diseñadas tomando como base mi experiencia docente en tanto que he tenido la oportunidad de llevar al campo de trabajo dicha propuesta en grupos de primer grado de la escuela primaria. Por lo que a continuación presento las actividades diseñadas para esta estrategia.

Nombre: ¿De qué se trata el cuento?

Esta actividad es grupal y se aplica de preferencia con un cuento corto, en donde los alumnos tratan de anticipar su contenido al revisar título e ilustraciones.

Objetivo: Que el alumno trate de anticipar el contenido del cuento.

Materiales didácticos: Un cuento

Tiempo probable de realización: Una semana.

Bloque de actividades:

- El maestro presenta al grupo un cuento y se lee el título, y en base a éste, los alumnos tratan de anticipar su contenido.

- Se les va mostrando las ilustraciones que contiene el cuento y se cuestiona acerca de ellas.

- El alumno anticipa de qué se trata el cuento, cuántos personajes participan, cuál cree que es el final, etc.

- Ya que se han mostrado las ilustraciones y el alumno a anticipado el contenido del cuento, el maestro lo lee al grupo.

- Para mantener atentos a los niños, se van haciendo preguntas acerca de lo que ya se leyó o se lee una frase incompleta y que los niños traten de completar, o se interrumpe la lectura para que traten de anticipar lo que sigue.

- Al final se someterá a los alumnos a una serie de cuestionamientos psicolingüísticos como los que a continuación se describen: ¿adivinaron el contenido del cuento?, ¿el título del cuento tiene que ver con su contenido?, ¿cuáles son los personajes?, ¿cuál es el final?.

Evaluación: Se tomará en cuenta la participación de los alumnos durante la actividad y las respuestas que le den a las preguntas finales.

Nombre: Hagamos un cuento.

trabajo dicha propuesta en grupos de primer grado de la escuela primaria. Por lo que a continuación presento las actividades diseñadas para esta estrategia.

Nombre: ¿De qué se trata el cuento?

Esta actividad es grupal y se aplica de preferencia con un cuento corto, en donde los alumnos tratan de anticipar su contenido al revisar título e ilustraciones.

Objetivo: Que el alumno trate de anticipar el contenido del cuento.

Materiales didácticos: Un cuento

Tiempo probable de realización: Una semana.

Bloque de actividades:

- El maestro presenta al grupo un cuento y se lee el título, y en base a éste, los alumnos tratan de anticipar su contenido.

- Se les va mostrando las ilustraciones que contiene el cuento y se cuestiona acerca de ellas.

- El alumno anticipa de qué se trata el cuento, cuántos personajes participan, cuál cree que es el final, etc.

- Ya que se han mostrado las ilustraciones y el alumno a anticipado el contenido del cuento, el maestro lo lee al grupo.

- Para mantener atentos a los niños, se van haciendo preguntas acerca de lo que ya se leyó o se lee una frase incompleta y que los niños traten de completar, o se interrumpe la lectura para que traten de anticipar lo que sigue.

- Al final se someterá a los alumnos a una serie de cuestionamientos psicolingüísticos como los que a continuación se describen: ¿adivinaron el

- Se lee haciendo las pausas que permitan anticipar y predecir la secuencia.
- Ya leído el cuento se hacen preguntas del mismo.
- El maestro dice al grupo - Ahora vamos a inventar un cuento. Y les entrega

una hoja con estas frases:

Había una vez...

vivía en...

se llamaba...

se dedicaba a...

le gustaba...

hacía...

comía...

y salía con...

sus papás se llamaban...

jugaba con...

y un día...

hasta que al fin...

- El maestro les indica que completen las frases que aparecen en la hoja que pueden mencionar animales o personas.

- Ya que han terminado se van engrapando las hojas en grupos de ocho.

- Cuando los alumnos han completado las frases en la hoja, al final de cada frase se hace un corte de derecha a izquierda dejando, sin cortar, un margen de 4 cm.

- Se van intercalando las respuestas de los demás compañeros, dando como resultado la combinación de diversas ideas que forman un cuento chusco.

- Se leen los cuentos que se van formando.

Evaluación: Se considerará la secuencia y relación que se le dé a su cuento.

Nombre: Hagamos un cuento diferente.

Esta actividad se realiza de forma grupal, por equipos o individual, a partir de un cuento conocido los alumnos cambian el escenario y tratan de construirlo en uno diferente.

Objetivo: Que el alumno sea capaz de modificar algunos aspectos del cuento y que observe que el significado de un cuento cambia cuando una de sus partes se modifica.

Materiales didácticos: Un cuento, hojas de papel, colores

Tiempo probable de realización: Una semana.

Bloque de actividades:

- El maestro les narra o les lee un cuento conocido por todo el grupo, (Blanca Nieves, Caperucita, etc.).
- Se les propone que se imaginen cómo sería el cuento si se desarrollara en otro escenario, por ej. en la ciudad.
- El maestro va recibiendo las opiniones de todo el grupo y las va anotando en el pizarrón hasta terminar todo el cuento en su nuevo escenario.
- Se pide a los alumnos que escriban el cuento ya modificado guiándose por las ideas escritas en el pizarrón.
- El maestro recibe los cuentos y se seleccionan los que no estén completos para hacer una revisión grupal.
- Posteriormente se corrigen aspectos formales de la escritura.
- Los alumnos pasan en limpio e ilustran su cuento.
- Se van guardando en carpetas para posteriormente ir formando antologías de cuentos.

- Esta actividad puede tener dos variantes: 1a. Que haga cambios en los personajes: por ej. ¿qué pasaría si en lugar de encontrar Caperucita Roja un lobo encontrara al chupacabras?. 2a. Que cambie el final: por ej. ¿cómo les gustaría que termine el cuento?

- Las variantes se aplican similarmente a la actividad.

Evaluación: Se toma en cuenta la participación de los alumnos y las producciones realizadas.

Nombre: ¿Cómo se llamó el cuento?

Esta actividad se realiza grupalmente pero también se puede hacer por equipos o individualmente. Se parte de un cuento que no conozcan los niños sin mencionar el título, y al final escriben el cuento y le ponen título.

Objetivo: Que el alumno sea capaz de relacionar el contenido de un cuento con su título.

Materiales didácticos: Un cuento, hojas de papel, colores

Tiempo probable de realización: Una semana.

Bloque de actividades:

- El maestro narra o lee un cuento al grupo, sin mencionar el título, de preferencia que sea desconocido para los niños.

- Al terminar de leerlo se les pide que piensen cómo se llama el cuento.

- Se van anotando en el pizarrón los posibles títulos.

- Se pide a los niños reconstruir por escrito el cuento en su cuaderno y ponerle título.

- Al final entregan el cuento ya terminado.

- El maestro revisa las producciones y se marcan los errores de redacción y estructurales.

- Se hace una revisión grupal.
- Posteriormente se corrigen aspectos formales de la escritura.
- Se pasan en limpio e ilustran los cuentos.
- Se van recopilando en carpetas para posteriormente hacer una antología de cuentos.

Evaluación: Se toma en cuenta la participación del alumno y su producción final.

Ver anexo 1.

Nombre: Inventa un cuento.

Esta actividad se puede realizar de forma grupal, por equipos o individual. En ésta lo hacen grupalmente, en donde los niños inventan un cuento a partir de ilustraciones que tienen cierta relación y secuencia.

Objetivo: Que elaboren un cuento con una secuencia lógica.

Materiales didácticos: Ilustraciones con secuencia, hojas de papel, colores, un cuento

Tiempo probable de realización: Una semana.

Bloque de actividades:

- El maestro narra o lee un cuento al grupo.
- Al término, se hacen comentarios respecto a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, el final, etc.
- El maestro propone inventar un cuento, para ello se presentan algunas ilustraciones, si texto, que tengan una determinada secuencia.
- Pide a los niños inventen un cuento que se relacione con las ilustraciones.
- El maestro va anotando algunas ideas en el pizarrón que puedan servir como guía al momento de escribir el cuento.
- Pide a los alumnos elaboren el cuento y que se lo entreguen.

- El maestro revisa los cuentos y se van marcando las repeticiones innecesarias o errores en la redacción.

- Después se hace una revisión grupal de los textos.

- Posteriormente se hace una corrección de los aspectos formales de la escritura (puntuación, segmentación, ortografía, etc.).

- Se pasan en limpio las producciones y se guardan en carpetas para formar una antología de cuentos.

- Una variante de esta actividad es presentar al grupo ilustraciones que no tengan ninguna relación ni secuencia y que inventen un cuento tratando de relacionarlas.

Evaluación: La participación de los alumnos durante el desarrollo de la actividad y las producciones. Ver anexo 2.

Nombre: Haz un cuento con la lotería.

Esta actividad se puede realizar de manera grupal, por equipos e individual. Se pide a los niños que inventen un cuento partiendo de una carta o una tabla de la lotería y al final le pongan el título.

Objetivo: Que el alumno desarrolle la capacidad de expresarse por escrito en la invención de un cuento.

Materiales didácticos: Un cuento, la lotería, hojas de papel, colores

Tiempo Probable de realización: Una semana.

Bloque de actividades:

- El maestro lee o narra un cuento al grupo y al término hace comentarios acerca de los personajes, del desarrollo de la historia y del final.

- El maestro propone un cuento a partir de la lotería, para ello hay dos opciones: 1a. Se les presenta una carta, que inventen un cuento y le pongan

nombre; 2a. Se les presenta una tabla y que inventen un cuento llevando la secuencia de las nueve ilustraciones de forma horizontal, vertical o en diagonal y que le pongan nombre.

- Se organiza al grupo por equipos de cuatro o cinco elementos cada uno.
- A cada equipo se le entrega una carta o tabla de lotería.
- En cada equipo se nombra un redactor para que anote el cuento.
- Ya terminado el cuento entregan sus producciones.
- El maestro revisa los cuentos y marca los errores de redacción y las repeticiones innecesarias.

- Se hace la revisión grupal para hacer las correcciones necesarias al preguntarles ¿nos quedó bien este cuento?, ¿podríamos agregarle o quitarle para que nos quede mejor?, ¿será necesario repetir tantas veces esta palabra?

- Posteriormente se corrigen aspectos formales de la escritura.
- Se pasan en limpio, se ilustran las producciones y se guardan en carpetas para formar una antología de cuentos.

Evaluación: Se considera la participación de los niños durante el desarrollo de la actividad y las producciones realizadas. Ver anexo 3.

Nombre: Completa el cuento y ponle título.

Esta actividad es individual y se puede considerar a manera de evaluación final, en donde el maestro les proporciona en una hoja el inicio de un cuento para que el alumno complete y le ponga título.

Objetivo: Que el alumno sea capaz de completar un cuento a partir de una trama inicial sin omitir ninguna de sus partes.

Materiales didácticos: Una hoja con el inicio del cuento impreso, colores.

Tiempo probable de realización: Dos días.

Bloque de actividades:

- El maestro entrega a los niños una hoja blanca con el siguiente texto en la parte superior:

Había una vez, en el bosque una niña que se llamaba Anita. Un día, mientras jugaba entre las flores se encontró un anillo. Anita, entusiasmada, lo tomó entre sus manos y vio que adentro se reflejaba un rostro que le dijo: "gracias a tí podré encontrar a mi dueña que me extravió hace muchos años y como recompensa te concederé tres deseos piensa bien en lo que quieres y dímelo".

Anita se quedó pensando y dijo...

- Se les indica a los niños que lean el texto aclarándoles que se trata del principio de un cuento y que van a completar lo que falta, y poner título.

- Cuando terminan el trabajo lo entregan al maestro para su revisión.

- Se revisan para corregir aspectos formales de la escritura y de la redacción.

- Se anexa a la antología de cuentos.

Evaluación: Se considera la producción de cada alumno tomando en cuenta si se logró incorporar otros episodios, nuevos personajes, los tres deseos y que tenga desenlace. Ver anexo 4.

Calendarización de actividades.

Las ocho estrategias que comprenden la presente propuesta quedarán distribuidas en los meses de septiembre a junio, excepto los meses de diciembre y abril, y se trabajará una estrategia por mes durante una semana.

D. EVALUACION

Al término de la presente propuesta se considerarán algunos aspectos a evaluar, ya que el alumno habrá desarrollado la capacidad de expresión escrita y de conocer la estructura de un cuento. Además de la producción de cuentos para formar antologías que servirán para ampliar la biblioteca del grupo.

La evaluación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje debe ser permanente y gradual. A través de ella el docente puede apreciar y valorar el grado de asimilación que el educando logró de las experiencias de aprendizaje a lo largo de todo el proceso. Es de vital importancia considerar la participación del alumno, para lo cual las actividades se llevarán a cabo de tres formas: grupal, por equipo e individual, considerando que de esta manera irá aumentando el grado de dificultad de las mismas.

CONCLUSIONES

- Si el maestro logra motivar al alumno para que participe activamente en las situaciones de aprendizaje de la lengua escrita, éste desarrollará su capacidad lingüística en términos de eficiencia y productividad comunicativa.

- La expresión escrita es un objeto social compartido en donde el alumno aprende del contexto en el que se desenvuelve y de la interacción que tiene con sus compañeros.

- El cuento es un importante instrumento metodológico-didáctico en el desarrollo de la expresión escrita de los niños de educación primaria.

- Si en el desarrollo de la expresión escrita el maestro basa su práctica docente en posturas del lenguaje más innovadoras como la Psicogenética, la Psicolingüística y la Sociolingüística se tendrá un conocimiento de lo lingüístico más apegado a la científicidad.

- La Psicogenética permite al maestro conocer el desarrollo mental de sus alumnos, y así tener la oportunidad de darles las condiciones de aprendizaje que sean adecuadas al desarrollo de sus estructuras lingüísticas.

- Ningún sujeto aprende pasivamente, para eso, requiere operar directamente sobre los objetos de conocimiento para apropiarse de ellos, bajo estas ideas el maestro debe utilizar los fundamentos de la Pedagogía Operatoria y así reorientar su práctica docente en el proceso de apropiación de la lengua escrita.

- El lenguaje ha sido, desde siempre, un instrumento clave en el desarrollo de todos los aspectos de la vida del hombre.

- La influencia de los contextos sociales es un factor importante de considerar en la competencia lingüística que el alumno manifiesta en el contexto escolar.

BIBLIOGRAFIA

- ALLIENDE, Felipe (1991). "La escritura creativa y formal. Sus funciones". En UPN-SEP, 1995:195-207.
- ARAUJO, Joao y Clifton Chadwick (1988a). "La teoría de Piaget". En UPN-SEP 1994:104-111.
- (1988b). "La teoría de Bruner". En UPN-SEP 1994:112-115.
- (1988c). "La teoría de Ausubel". En UPN-SEP 1994:133-138.
- DE AJURIAGUERRA, J. (1983). "Estadios del desarrollo según J. Piaget". En UPN-SEP, 1994:53-56.
- DELVAL, Juan (1989). "El conocimiento desde la perspectiva constructivista". En SEP, 1994:1-10.
- DOMINGUEZ C., Carolina. "Piaget y Bruner: aportaciones a la práctica educativa". En: Revista Pedagogía. núm.8, 1988 UPN, México, 2-13pp.
- FISHER, Ernest (1978). "El lenguaje". En UPN-SEP, 1988:11-29.
- GARCIA PADRINO, Jaime (1989). "La literatura infantil y la formación humanística". En UPN-SEP, 1995:265-281.
- GOMEZ PALACIO, Margarita et al. (1988). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, SEP.
- (1986). "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". En UPN-SEP, 1988:87-104.
- HUERTA, María de los Angeles (1991). "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar". En UPN-SEP, 1995:151-163.
- JESUALDO, A. (1982). La literatura infantil. Buenos Aires, Losada..
- LERNER, Delia (1980). "Aprendizaje de la lengua escrita en el aula". En UPN-SEP, 1987:29-83.

- LOMAS, Carlos (1993). "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua". En UPN-SEP, 1995:29-53.
- MEDINA, Arturo (1989). "Didáctica de la literatura". En UPN-SEP, 1995:249-264.
- MORENO, Montserrat (1983). "Problemática docente". En UPN-SEP, 1990:372-389.
- NOBILE, Angelo (1992). "Crítica pedagógica de los géneros narrativos". En UPN-SEP, 1995:282-308.
- NOT, Louis (1983). "La enseñanza de la lengua materna". En UPN-SEP, 1988:29-44.
- PANZA, Margarita (1986). "Fundamentación de la didáctica". En SEP, 1994:74-86.
- PASTORIZA, Dora (1962). El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires, Kapelusz.
- S.E.C. (1994). Teorías del aprendizaje. Antología. Zacatecas, SEC.
- S.E.P. (1995). Español, sugerencias para su enseñanza, primer grado. México, SEP.
- SINCLAIR, Herminie (1984). "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas". En UPN-SEP, 1995:127-134.
- SMITH, Frank (1986). "Lenguaje hablado y escrito". En UPN-SEP, 1995:109-118.
- UPN (1987). Contenidos de aprendizaje. Anexo II, México, SEP-UPN.
- UPN (1988a). El lenguaje en la escuela. Antología, México, SEP-UPN, 138pp.
- UPN (1988b). Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, Antología, México, SEP-UPN, 264pp.

UPN (1990). Teorías del aprendizaje. Antología, México, SEP-UPN, 450pp.

UPN (1994). El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento,
Antología, México, SEP-UPN, 160pp.

UPN (1995). El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología, México, SEP-
UPN, 313pp.

VIGOTSKI, Lev Semenovich (1979). "Instrumento y símbolo en el desarrollo del
niño". En UPN-SEP, 1988:30-41.

ANEXOS

ANEXO 1

Producción Lingüística derivada de la actividad “¿Cómo se llamó el cuento?”.

Al rey le falta una Oreja
Existia en un pueblo lejano un rey que n
tenia Oreja y tenia un peluquero que nada
mas al rey le cortaba el pelo y tenian
secreto que era que el rey no tenia Oreja
y lo sabia el rey y el peluquero entonces se
enternio y murio y no tenia el rey a
nadie para que le cortara el pelo y entonces
le crecio y entonces el pelo le crecio mucho
y puso un anuncio "el rey necesita un peluca
discreto y trabajador" y el dia siguiente llego
un joven que era peluquero y cuando se lo
estaba cortando descubrio el secreto y le dijo
el rey si dices el secreto mando a una gente a
que te mate y cuando salio del castillo salio co
el secreto y quiso decirselo a sus
amigos pero no se los dijo y fue a una
montaña y iso un olo y grito "el rey es
mocho no tiene Oreja por eso por eso
usa peluca vieja" y crecio un árbol y
paso un caballero y corto una rama y
iso una flauta y le soplo y canto
"el rey es mocho no tiene oreja po eso
usa peluca vieja" y fue a cortar mas ran
y iso más flautas y las vendio
y cada ves que la soplabán cantaban "el rey
es mocho por eso usa peluca vieja" y toda
la gente del pueblo supo el secreto y se
chojo el rey y se engerro y penso penso y
penso y dijo creo que ya nunca usare
peluca ni en fiestas.

BLANCA MARGARITA
LÓPEZ S. 3B

El rey que no tiene Oreja

En un pequeño que había un rey que no tenía oreja y nadamas el peluquero sabía que no tenía una oreja y un día el peluquero se llegó el día en que el peluquero se llegó a morir y el rey estaba un triste busco y busco a un peluquero bien bueno educado despues lo encontro de rato le estaba cortando el pelo y descubrio que no tenía oreja le dijo el rey que guardara el secreto porquedespues lo hiba a matar nomas pensaba decirle a sus amigos y se le quedo para siempre, fue a la montaña hizo un alto y ahí metio la cabeza y el secreto ahí lo dejó. En el cerro corto una caña y hizo una flauta y cuando la tocaba decía "El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja." Corto y corto cañas para bender en el pueblo y bendio muchas, tocaban mucho hasta que todo el pueblo se entero de que el no tiene oreja se fue para arriba se puso muy colorado se preocupo mucho se quedo un largo rato despues bajo y dijo me voy a quitar la peluca porque hace mucho calor. Despues se la puso otra vez porque va ir a la carnabal a bailar con una novia que dijo que ahí lo hiba a esperar. Despues bailaron y bailaron hasta que se cansaron se fueron cada quien a su casa a descansar y se durmieron muy agusto.

FIN

Reyna Adilene Castillo Amador

30B

ANEXO 2

Muestras de Producción Literaria de la actividad “Inventa un cuento”.

"La brujita bondadosa"

Era una vez un brujita y su gato que estaban dormidos y de pronto llegó un ladrón. Se iba acercando y lo agarró al gato. Grito el gato y oyó la brujita y corrió al ladrón y pronunció las palabras mágicas Zam Zalabin Zalabin y se apareció una piedra y tumbó la piedra al ladrón y la brujita regañó al ladrón pero el ladrón era una niña la brujita quedó sorprendida y le preguntó que por que le había querido robar su gato y le contestó la niña: que por que ella tenía una gatita parecida al gato de ella y entonces la brujita a la piedra la convirtió en una gatita y la niña le dijo que muchas gracias y la brujita se sintió feliz haber ayudado a la niña y la niña vivió muy feliz con su gatita y la brujita y la niña se hicieron muy buenas amigas.

FIN Xitlali Araceli Covarrubias B.

La bruja buena y la niña

Era una vez una bruja buena que tenía un gatito muy bonito, estaban dormidos en la cama en la cama de la bruja y el gato estaba en los pies de la bruja. Pero de repente entro alguien muy sospechoso y era un ladrón, pero la bruja y su gatito estaban muy dormidos pero el ladrón agarró su gatito. Pero el gato en cuanto sintió que lo agarraron gritó ¡miau miau! y la bruja se desesperó y dijo que le querían robar su gato y pronto se levantó y lo empezó a coretar y la bruja con su varita mágica dijo ¡abra cadabra - Patas de cabra! que aparezca una piedra, y apareció el ladrón se tropezó y cayó al suelo pero la había soltado al gatito, y la bruja regañó al ladrón pero él se quedó muy callado y muy serio, pero lo que le dijo la bruja, eres un tonto eso no se oye robar es muy malo porque a ti no te gustaría que te robaran algo que quisieras mucho verdad pero el ladrón ~~no~~ era el mismo sino que era una gran sorpresa para la bruja era una niña muy bonita y muy dulce y tierna pero empezó a llorar porque se le había perdido a su gatito y la extrañaba mucho pero la bruja dijo puede que te allude y la bruja la agudó con la piedra que estaba hay la convirtió en un gatito muy bonito y parecida a la que tenía la niña dijo le voy a poner igual y la bruja y la niña fueron muy felices pero que creen el gatito y la gatita se enamoraron que se quedaron juntos la gata y el gato y la bruja y la niña fueron muy amigas.

Fin

Miriam Magali Mireles Delgado

ANEXO 3

**Producción Escrita que se derivó de la actividad “Haz un cuento con la
lotería”.**

El Soldado y la estrella

Habia una vez UN Soldado que todas las noches salia a ver a las estrellas y un dia vio Pasar una estrella fugas y se quedo dormido bajo las estrellas mataron un cochino y en el cazo de su tia hicieron los chicharones y ese dia era domingo y se oyo la campana tocar para empezar la misa y llegando a la casa puso los frijoles en el cantarito y al dia siguiente fue a cazar e irio a un venado y se enojo pero se le olvidaba regar las macetas y despues de regar saco la arpa de su Papá y se acerco una ranita y el soldado sigio tocando y de repente paso otra estrella fugas y la estrella fugas habto.

y digo pide un deseo soldadito y el soldadito digo yo quiero ser un soldado mas fuerte y a la ranita tambien le digo y la ranita le digo yo quiero tener muchos amigos y el deseo se les cumplio a los dos y un dia fueron al ejercito y derrotaron a todos y a la ranita tambien tubo muchos amigos.

Fin

nombre: Juan David Rivera castruita 3ra B

LA SIRENA Y SUS AMIGOS

Era una vez una Sirena que tenía 7 amigos que era la rosa otro el mundo otro el pescado la palma el sol el paraguas y también era una calabera muy mala que odiaba a la Sirena porque la Sirena era muy bonita y la calabera muy mala y un día la calabera la yba a matar pero llegó el mundo y la salvó y todos los demás amigos siempre iban con la Sirena a planear como desaharse de la calabera y llegó el día que la yban a matar y como no sabía la calabera que una palma era su amiga se escondió de tras de la palma y el sol llegó por atrás y la quemó y salió corriendo y el gallo la picotó y el pescado la mordió la rosa y el mundo la amuraron y todos le dijeron que si lo hiva a usar de nuevo y dijo que no y la calabera se volvió buena y amiga de la Sirena

fin

RAMIRO

ALVAREZ HERNANDEZ

3 Grupo "B"

ANEXO 4

Testimonio Literario de la actividad “Completa el cuento y ponle el título”.

El anillo y Anita

Había una vez, en el bosque una niña que se llamaba Anita. Un día mientras jugaba entre las flores, se encontró un anillo. Anita entusiasmada, lo tomó entre sus manos y vió que adentro se reflejaba un rostro que le dijo: "gracias a tí podré encontrar a mi dueña que me perdió hace muchos años y como recompensa te concederé tres deseos, piensa bien en lo que quieres y dímelo." Anita se quedó pensando y dijo:

¡Pero como voy a encontrar a tu dueña si hay mucha gente? preguntó Anita y el anillo le dijo es que una hija del rey que se llama Kristal a ella de chica le regalaban muchas sortijas unas hadas y una de ellas era yo pero que estas haciendo aquí tu deberías estar con ella es que una bruja sabia que yo concedía deseos y me separo de ella la bruja me llevo volando en su escoba magica y se le cayo aqui y tu me encontraste pero dime tus tres deseos y luego la podras encontrar a mi dueña.

Anita des pues de un rato le dijo ya se mi primer deseo tener un vestido de bal blanco y unas zapatillas blancas y mi segundo deseo sera que me crezca el pelo y mi tercer deseo es que de grande sea modelo sus deseos fueron cumplidos en tonces fueron con el rey y con Kristal. Kristal ya estaba grande en tonces Anita le conto todo y le dio el anillo hicieron una fiesta y le entregó el anillo cenaron y fueron muy felices

Fin

Neisla Irlanda Rodriguez Rodriguez.

El anillo perdido

Habra una vez, en el bosque una niña que se llamaba Anita. Un día, mientras jugaba entre las flores, se encontró un anillo. Anita, entusiasmada, lo tomó entre sus manos y vio que adentro se reflejaba un rostro que le dijo: "gracias a ti podré encontrar a mi dueña que me perdió hace muchos años y como recompensa te concederé tres deseos, piensa bien en lo que quieres y dímelo."

Anita se quedó pensando y dijo: quiero tener muchas amistades, quiero encontrar a mis hermanitas y por último quiero irme a casa porque hace muchos años ando perdida aquí en el bosque, entonces el anillo le concedió sus tres deseos y la vio transformada con sus amistades que ella quería tener y luego se encontró con sus hermanitas y al último en su casa como ella quería, entonces el anillo le dijo: así como yo te concedí tus tres deseos tu ayudame a encontrar a mi dueña que me perdió hace muchos, muchos años entonces le dijo Anita, y cómo se llama tu dueña? entonces el anillo le dijo mi dueña se llama: Blanquita, y como Anita conocia a una niña que se llama Blanca y había perdido su anillo, le dijo Anita al anillo creo que yo conozco a tu dueño, Después le dijo el anillo a Anita por favor entregame con ella y Anita como era muy buena se lo entregó y Blanca le dijo muchas gracias Anita y Anita le dijo al anillo gracias por los deseos que te pedí y Anita nunca comprendió porque el anillo hablaba y todos fueron muy felices.

Fin FRIDA EDILIA FRAGILE