

EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA

POR

MA. JACINTA DIAZ AVELLANEDA

Propuesta Pedagógica

PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciada en Educación Primaria

MORELIA, MICH.

SEPTIEMBRE DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Morelia, Mich., a 8 de septiembre de 19.95.

C. PROFR. (A)

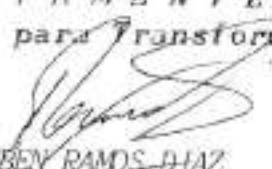
MA. JACINTA DIAZ AVELLANEDA
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) SIDRONIO DIAZ VILLANUEVA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"Educar para transformar"


PROFR. RUBEN RAMOS DIAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 161

EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA.

POR:

MA. JACINTA DIAZ AVELLANEDA

Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 16A
Morelia, Mich., septiembre de 1995

TABLA DE CONTENIDOS

- Portada.	
- Contraportada	
- Dictamen.	
- Dedicatorias.	
- Definición del objeto de estudio.....	4
- Justificación.....	6
- Objetivos.....	8
- Marco teórico.....	9
A). Perspectiva desde la que se aborda el objeto de estudio.....	9
B). Consideraciones teóricas generales acerca de la redacción.....	15
C). Problemática de la redacción en el quinto grado de educación primaria.....	32
- Referencias contextuales.....	35
- Análisis de las actividades que sugiere el programa oficial de quinto grado para el aprendizaje de la escritura.....	39
- Propuesta alternativa de actividades para complementar el programa oficial.....	46
- Condiciones de la comunidad que favorecen la aplicación de la propuesta.....	58
- Condiciones que limitan el desarrollo de esta propuesta.....	59
- Conclusiones.....	62
- Bibliografía general.....	64

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

Por su cariño, comprensión y apoyo permanente.

AL MTRO: SIDRONIO DIAZ V.

Por sus orientaciones y consejos para la realización de éste trabajo.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Gracias a su cariño y apoyo e logrado culminar mis estudios de licenciatura.

A MIS HERMANOS:

Por su estímulo que me brindaron durante todos mis estudios.

A MIS MAESTROS:

Sus conocimientos y experiencias enriquecieron mi esquema referencial.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La definición de un objeto de estudio implica una serie de elementos que deben tomarse en cuenta para que se precise y delimite. Entre ellos destacan los siguientes: análisis de los problemas que se presentan cotidianamente en el aula, situaciones de aprendizaje en que se presentan éstas necesidades que surgen a partir de ellos.

La definición del objeto de estudio contempla e incluye la selección, caracterización y delimitación.

Algunos de los problemas más comunes y frecuentes que se han venido presentado en el grupo de quinto grado son:

En el area de Español, las dificultades y pobreza de la redacción, los problemas ortográficos y de conceptualización.

En el area de Matemáticas, la falta de razonamiento de los alumnos, puesto que frecuentemente se les ha orientado hacia la memorización de problemas.

En el area de ciencias naturales, la falta de comprensión de algunos temas que se abordan, concretándose tan solo a repetir de memoria los contenidos.

En el area de ciencias sociales, se trata de problemas similares a los del area de ciencias naturales.

Todos los problemas son importantes; sin embargo para el presente trabajo se seleccionó uno del area de Español, relacionado con el aprendizaje del proceso de la escritura por considerar que es urgente buscar algunas alternativas de solución para resolverlo.

La problemática se presenta en gran porcentaje de algunos, quienes manifiestan un desinterés por la escritura; se desconocen a fondo las causas que motivan dicha indiferencia, probablemente sea porque en sus hogares no tienen oportunidad de observar con frecuencia a sus padres y familiares practicar la escritura; quizá porque en su medio no se comunican por escrito con los demás o también porque los maestros que los han atendido de primero a cuarto grados, no se han preocupado por alentarlos e inducirlos al empleo de la expresión escrita. Estos supuestos no se han comprobado mediante la investigación, por lo que se hace necesario realizarla para verificarlos o descartarlos.

La estructura del programa de Español de quinto grado de educación primaria contempla e incluye una serie de actividades tendientes a mejorar el desarrollo de este aspecto; sin embargo se considera que son insuficientes y que algunas de ellas deben reorientarse de manera diferente para que se convierta en realidad dicha superación.

Con dicha intención y finalidad se estructura una propuesta pedagógica alternativa para apoyar el desarrollo de la expresión en el quinto grado de educación primaria.

JUSTIFICACION

El ejercicio de la docencia plantea al asesor del grupo diversas situaciones difíciles de resolver. Algunas de ellas se presentan en el área de español, concretamente en el aspecto de expresión escrita.

En las actividades cotidianas que se desarrollan en el aula, relacionadas con la redacción se observan dificultades e insuficiencias, como la pobreza de vocabulario, errores en la construcción sintáctica, empleo inadecuado de signos, puntuación y acentuación. Otro problema serio que se presenta es el relacionado con la ortografía.

Se trata de problemas complejos que tienen diversas causas que los generan e implicaciones que deben tomarse en cuenta, entre ellas los antecedentes familiares el relativo desinterés por mejorar la redacción conflictos y contradicciones que se presentan en el proceso de aprendizaje, el empleo de una metodología inadecuada, la no concordancia entre las necesidades e intereses de los niños y las actividades que se desarrollan en la escuela, el tipo de valor que confieren a esas actividades, los alumnos, etc.

Dichos problemas son motivo de preocupación constante por parte del asesor, quien muchas veces no encuentra las mejores formas para apoyar a los alumnos, de tal manera que puedan irlos superando poco a poco.

A veces se piensa que pueden resolverse tan solo con el empleo del sentido común, experiencias y observaciones; esto es falso porque es indispensable además el desarrollo de investigaciones que aporten más elementos para encontrar las mejores soluciones.

La investigación hace posible la recuperación de las aportaciones de los teóricos que han trabajado esos temas, la contrastación de puntos de vista, entre

los autores y el investigador, el enriquecimiento de los trabajos con ideas propias, etc. En ese sentido, en el caso particular que nos ocupa, se justifica plenamente la necesidad de investigar para elaborar una propuesta.

Esta reportará beneficios personales y colectivos; personales, porque ayudará a superar algunas fallas que se tengan; colectivos porque trascenderá al grupo que se atiende y posiblemente también a otros grupos paralelos.

OBJETIVOS:

- Detectar las necesidades y problemas que presentan los alumnos en el aspecto de la expresión escrita.
 - Analizar el aspecto de expresión escrita del programa actual de Español de quinto grado de educación primaria, para verificar las actividades que incluye relacionadas con éste aspecto.
 - Contrastar los tópicos del programa anterior con el programa vigente.
 - Proponer actividades que apoyen el desarrollo de la expresión escrita.
 - Estimular el enriquecimiento de la expresión escrita individual, para que ésta en la etapa adulta contribuya con algunas prácticas que hagan posible la transformación social.
-
-

MARCO TEORICO

A). PERSPECTIVA DESDE LA QUE SE ABORDA EL OBJETO DE ESTUDIO.

El presente trabajo se apoya en la corriente de la didáctica-crítica; ésta es una alternativa que aún no concluye, puesto que está en proceso de construcción; nace como propuesta en contra de la didáctica tradicional y de la tecnología educativa.

La didáctica crítica considera que en el aprendizaje se benefician todos los elementos que intervienen en el proceso, puesto que participan en la construcción y reconstrucción de conocimientos.

En la perspectiva de la didáctica crítica el aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del aprendizaje; el énfasis se centra más en el proceso que en el resultado; de aquí la gran importancia de situaciones de aprendizaje como generadoras de experiencias que promueven la participación de los estudiantes en su propio proceso de conocimiento.

La didáctica crítica reconoce que el sujeto cognoscente es diferente a todos los demás seres; que tiene capacidades, potencialidades, posibilidades y limitaciones propias.

Cada persona aprende por si misma. En el caso concreto de la redacción, cada uno de los alumnos aprende en diferente tiempo, dependiendo de sus necesidades, motivaciones, intereses y ritmo que imprima al trabajo.

La didáctica crítica admite también que los alumnos aprenden de diferente manera y con distintos métodos de trabajo.

Para que los alumnos aprendan a redactar es indispensable que experimenten dentro de sí una fuerte necesidad que los impulse a realizar acciones; en este caso redactar para comunicarse con familiares, compañeros, amigos, etc.

Para la didáctica crítica es necesario además del trabajo personal, la actividad en equipos porque al interactuar se enriquece individual y socialmente. En el caso concreto de la redacción, el trabajo en equipo favorece el mejoramiento de la expresión escrita, desde el punto de vista cualitativo.

Esta corriente señala que el individuo enfrenta conflictos y contradicciones, en la redacción se presentan serios problemas que deben superarse de la mejor manera posible, con el apoyo de los demás compañeros y del maestro. Este debe orientar a cada uno de los alumnos en lo personal pero también debe hacerlo desde el punto de vista grupal.

La didáctica crítica favorece e impulsa la creatividad e inventiva del alumno; en este caso impulsa el desarrollo de la redacción, tanto como la capacidad del alumno lo permita.

La didáctica crítica considera que la redacción favorece el conocimiento de la realidad, separado de sí mismo, de las necesidades y problemas que se enfrentan al igual que de las inquietudes, intereses y preocupaciones del alumno.

La fundamentación teórica de la didáctica crítica se encuentra en diversas fuentes:

Filosóficamente, en la teoría crítica. Esta teoría se apoya en la filosofía de las ciencias sociales. Nace en Alemania en el Instituto de Investigación Social anexo a la Universidad de Frankfurt, en la década de los treinta.

La presente teoría nace oponiéndose al positivismo; sus principales características son:

1) Respecto al origen del conocimiento: el problema es situado al comienzo de la ciencia; se trata de problemas reales y concretos a sabiendas que estos son sumamente contradictorios y deja de lado los problemas mentales que no guardan relación con los que la vida plantea.

2) Esta teoría sostiene que el método científico es único en el campo de la ciencia, pero que existen diversas formas para abordar los problemas; entre ellas se pueden mencionar el positivismo y los métodos cualitativos.

3) La objetividad de la ciencia. Esta teoría concede gran importancia a las ciencias humanas y sociales. Considera que la objetividad se alcanza sólo con el método crítico.

4) El interés que impulsa esta teoría y a las ciencias sociales se centra en la supresión de la injusticia social. Es una teoría no conformista.

Epistemológicamente, en el materialismo histórico. Esta corriente teórica se rige por la categoría de la totalidad.

Sostiene que la realidad social puede ser conocida en su concreción (totalidad) a condición de que se descubra la naturaleza de la realidad social y que ésta sea conocida como unidad dialéctica de la base y la superestructura y el hombre como sujeto objetivo e histórico-social.

Esta corriente teórica considera a la educación como un proceso histórico social permanente, determinado por diversos factores, sobre todo económicos, sociales y políticos.

Desde el punto de vista de lo social, en la teoría de la reproducción, resistencia y transformación.

El iniciador de ésta teoría es Althusser. Para él, la acción educativa de la escuela constituye uno de los aparatos ideológicos del estado.

En la escuela se procesan tanto conocimientos como personas; el conocimiento formal e informal es usado como un complejo filtro para procesar a la gente. Además, amplían y legitiman formas particulares de recursos culturales que están relacionados con formas económicas desiguales. (Lográndose esto a través de los contenidos programáticos y de las prácticas escolares).

La teoría de la reproducción es un fenómeno que no solo sirve a los intereses de la dominación, sino que contienen las semillas del conflicto y del cambio.

BORDIEU Y PASSERON.

Consideran a la escuela no solo como el lugar privilegiado de la reproducción cultural, sino la instancia donde prevalece la violencia simbólica a través de la acción educativa, esto es imponer significados como legítimos ocultando las relaciones de fuerza en que descansa esa imposición; estas relaciones son las de la clase dominante que tiene poder para imponer su modelo cultural (el modelo capitalista).

HENRY A GIROUX

Sostiene que en la realidad cotidiana los maestros y alumnos se resisten a los modos institucionalizados de dominación. No interpretan de manera pasiva el plan de estudios; con frecuencia desafían a las prácticas y a los mitos de la ideología dominante que se encuentra en los planes de estudio.

Giroux recomienda a los maestros que examinen las condiciones de su práctica escolar, tomando en cuenta los conflictos y contradicciones en que se desempeñan.

Para Giroux las ideologías hegemónicas son dominantes pero no totalmente y se puede contribuir a la transformación.

Giroux recomienda que se investiguen las diferencias que hay entre los alumnos de los distintos grupos socioeconómicos, los diferentes tipos de conocimiento y la diversidad de prácticas sociales. También recomienda que se investiguen las condiciones en que trabajan maestros y alumnos.

Psicológicamente, en el psicoanálisis y las teorías cognitivas del aprendizaje.

El psicoanálisis aborda muchas cuestiones. Algunas de ellas son las siguientes: las vivencias, la relación padres-hijos, las emociones, los conflictos y contradicciones, los procesos conscientes e inconscientes, etc. Todo esto se refleja en las actitudes y comportamientos de los niños; también se hacen evidentes en los trabajos que desarrollan, entre ellos el de la redacción.

Las teorías cognitivas del aprendizaje consideran que éste es el resultado del intento que se hace por darle un sentido al mundo y a la vida.

La manera en que reflexionamos sobre las situaciones al igual que nuestras creencias influyen en lo que aprendemos. Lo que cada alumno aprende depende de lo que ya conoce y de la forma en que se trata la nueva información.

Para los cognitivos son seres activos, iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje, buscando información para resolver problemas.

Los cognitivos creen que el aprendizaje es el resultado de nuestro intento de dar un sentido al mundo, con el objeto de proporcionar un significado a los hechos que se suceden en torno a nosotros, utilizando todos los instrumentos mentales que tenemos a nuestra disposición. La manera en que reflexionamos sobre las situaciones, al igual que nuestras creencias, influyen en lo que aprendemos; así como los alumnos pueden tener experiencia de una misma clase aprender dos lecciones completamente distintas.

"La concepción cognitiva del aprendizaje considera a las personas como seres activos iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje, buscando información para resolver problemas, disponiendo y reorganizando lo que ya saben para lograr un nuevo aprendizaje. En vez de ser pasivamente influidos por los hechos del entorno las personas optan activamente, deciden, practican, prestan atención y llegan a muchas otras respuestas mientras persiguen sus objetivos". (1)

En ésta teoría tenemos varios representantes, destacan Jerome Brunner y David Ausubel.

(1) U.P.N. Teorías del aprendizaje, México, 1987, pp. 163-164.

B). CONSIDERACIONES TEORICAS GENERALES ACERCA DE LA REDACCION.

"Redactar etimológicamente, significa compilar o poner en orden; en un sentido más preciso consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad" (2)

La redacción implica el conocimiento de las palabras, el lenguaje, el sentido y la normatividad. Quien redacta y logra hacerse entender mejor, quien se expresa con mayor claridad y precisión, dispone de muchos recursos valiosos para avanzar en las relaciones con sus semejantes y para persuadir o convencer.

El empleo del lenguaje, del que todos tenemos un mínimo dominio, es un fenómeno demasiado complejo; no es nada sencillo expresarse oralmente con los demás o escribir correctamente.

"La estilística, complemento de la gramática, añade a la corrección en el uso del lenguaje, la precisión, la elegancia, la claridad y la armonía". (3)

La redacción es un proceso en el que se necesita saber expresar el pensamiento por escrito, con la debida corrección y elegancia.

En la redacción tiene gran importancia la disciplina. Es imprescindible el ordenamiento de las ideas. No se puede ni se debe escribir atropelladamente.

En la redacción es fundamental el orden sintáctico de construcción. Para construir una frase deben tenerse en cuenta los principios sintácticos, el orden lógico y la construcción armoniosa.

(2) Vivaldi, Gonzalo Martín. *Curso de redacción*. México, 1983, p. 14.

(3) Vivaldi, Gonzalo Martín. *Ob. cit.*, p. 16.

En el idioma español, "la construcción de la frase no está sometida a reglas fijas, sino que goza de libertad, de holgura indica una desconexión arbitraria entre los elementos de la frase. Quiere decirse que, en realidad, al escribir, manda el interés psicológico. Nadie escribe pensando en las reglas sintácticas, como nadie, al pensar tiene en cuenta las reglas de los silogismos". (4)

La construcción sintáctica es la que ordena los elementos de la frase, según su función gramatical; primero el sujeto; segundo el verbo; tercero el atributo o los complementos (directo, indirecto o circunstancial); es decir primero se anota el sujeto y después el predicado.

Al escribir conviene seguir el orden de las ideas y del pensamiento, porque según afirma Martín Alonso quien escribe fabrica las frases y puede cambiar la distribución de los términos para darle mayor valor o ritmo a las formas del lenguaje.

Con base en las ideas anteriores se considera necesario recuperar el siguiente principio lógico: una idea puede expresarse de diferentes modos, según la importancia de la idea. Este principio se correlaciona con una regla de construcción lógica: para la debida claridad de la frase, conviene que el orden de las palabras se someta al orden de las ideas.

El orden lógico adquiere mayor relevancia en la redacción de párrafos o periodos. En estos, debe procurarse articular la idea inicial de una frase con la idea final de la frase precedente.

Martín Vivaldi en su texto *Curso de Redacción*, destaca el perfil estilístico del idioma Español, en el que incluye los siguientes rasgos fundamentales:

(4) Vivaldi, Martín, *Ob. cit.*, p. 85.

Gran libertad en el orden de las palabras.

Posibilidad de usar el sustantivo sin ayuda de artículos que lo determinen.

Posibilidad de usar el verbo sin ayuda del pronombre sujeto.

Escasa contracción de los artículos y proposiciones.

Poco uso de proposiciones vacías.

Poca frecuencia de palabras de refuerzo.

En la redacción es necesario considerar la unidad de propósito, la cual debe entenderse de la siguiente manera: En todo párrafo o período formado por varias frases que se articulan entre sí, tiene que haber cierta coherencia entre las ideas principales expresadas y las ideas complementarias secundarias.

Al escribir conviene dar coherencia a las ideas y a las palabras que se emplean para formar un párrafo o período. Dicha coherencia puede alternarse y perder claridad la expresión si se hacen algunos cambios poco correctos en el sujeto, en la persona gramatical, en la voz o en el tiempo.

El escritor debe saber elegir períodos largos o cortos para expresarse por escrito.

"Un texto compuesto exclusivamente a base de frases largas suele resultar obscuro, embrollado; por el contrario, una serie ininterrumpida de frases cortas, enlazadas por puntos, es causa de monotonía. Por consiguiente: conviene alternar las frases cortas con las largas para que el escrito resulte variado, armonioso". (5)

(5) Vivaldi, Martín. *Ob. cit.*, p. 114.

El abuso del empleo de la frase corta se puede transformar en un párrafo más armonioso, si se combina de diferentes maneras, las frases cortas con las frases largas.

Lo que se ha expresado de los párrafos y períodos largos y cortos es una consideración de orden práctico; esto es, para evitar al escritor perderse en una serie de frases que se suceden pero que no siempre están encadenadas entre sí. Se recomienda precaución y cuidados al alternar la frase larga con la frase corta.

Resulta interesante e importante a la vez recuperar sistemáticamente algunas opiniones expresadas por Baroja acerca del tema que nos ocupa:

"El párrafo largo, de origen latino, formado por varias oraciones unidas, tiende, naturalmente a la elocuencia. El párrafo largo es, pretende ser, una síntesis. Nuestro tiempo tiende al análisis".

"El párrafo largo parece todavía natural al idioma castellano. Ha dominado y domina aún. Castelas, Balera, Galduz, lo ha empleado".

El párrafo corto, impresionista y analítico, parece haberse impuesto por completo entienden los escritores contemporáneos. Sin embargo, el período largo o amplio se presta más a la belleza; pero también resulta más difícil de manejar puesto que exige mayor grado de dominio del idioma.

El período breve, a base de frases cortas, se puede dominar con mayor facilidad.

Martín Vivaldi en la obra mencionada destaca que el idioma español o castellano está perdiendo elegancia y pureza, por falta de precisión y que cada día se habla y se escribe peor. Se escribe apresuradamente, sin esforzarse, sin preocuparse del vocabulario ni de la construcción sintáctica.

Para evitar esa falta de precisión y elegancia en el lenguaje, uno de los procedimientos que recomiendan los especialistas en la materia consiste en emplear con bastante reserva las palabras básicas.

Por palabras fáciles se entienden "Los vocablos de muy amplia significación, aquellas voces vagas, imprecisas, incultas que, a fuerza de servir para todo, terminan por no servir apenas para nada. En el idioma también se cumple la ley física, según la cual "Lo que se gana en extensión se pierde en intensidad". (6)

Entre las palabras fáciles se pueden incluir los pronombres, los adverbios, las conjunciones y los verbos, ser, estar, tener, decir, etc. No se pretende decir que estas palabras no deben emplearse, pero sí se recomienda que no se abuse de ellas.

En la redacción de un párrafo o de un período es necesario que existan conexión y concordancia gramatical entre las frases que lo forman, para evitar alteraciones de persona, número o tiempo verbal entre dichas frases. En realidad este problema es de concordancia sintáctica y de buen gusto. Cuando se corrige la redacción de los escritos elaborados por los alumnos debe tomarse en cuenta lo expresado anteriormente; de esa manera mejorará la construcción y la calidad y presentación del escrito.

Otro problema bastante común que se presenta en la redacción es la falta de conexión de las frases cortas y largas dentro de un mismo párrafo; es necesario colocar entre las distintas frases que forman el período, las partículas que los unan, siempre y cuando sean necesarias. El problema se presenta siempre que se abusa del período corto a base de punto y seguido y de la monotonía correspondiente a esta forma de escribir.

(6) Martín, Vivaldi. *Ob. cit.* p. 123.

La frase corta es más fácil de construir que la frase larga, pero el periodo largo, si no se maneja bien degenera en otras cuestiones.

Si bien es cierto que las oraciones independientes pueden separarse unas de otras con un punto, no conviene abusar del conocimiento porque se pierde la articulación entre unas frases y otras. Si se trata de un párrafo en el que abundan los puntos, pierde unidad y sentido y sobre todo resulta desagradable al oído.

Para corregir este defecto, es necesario emplear un poco de ingenio y habilidad. Basta con unir las frases cortas para que se conviertan en un periodo más amplio, usando partículas de transición como las siguientes: pero, además, también, después, etc.

Si al escribir se repite mucho una palabra o una idea, se demuestra que existe pobreza de vocabulario o que no se tiene mucha experiencia para redactar. Si se puede repetir el vocabulario, pero debe hacerse con cuidado y mesura.

Para evitar la repetición no siempre es recomendable acudir al diccionario en busca de sinónimos; es más importante que se comprenda lo que escribimos sin necesidad de que se investigue lo que escribimos.

Existen varios modos de evitar las repeticiones innecesarias de términos en la redacción. Diversos autores, entre ellos Martín Vivaldi, sugieren algunas reglas prácticas como las siguientes:

1a.- Pónganse en orden las ideas antes de escribir.

2a.- Eviten los detalles insignificantes que dan origen a un estilo difuso y poco preciso.

3a.- Debe observarse el matiz (si no conoce bien un idioma no se sabe matizar); es difícil encontrar la palabra adecuada.

4a.- Para evitar la repetición de una palabra se puede seguir diversos conocimientos:

a).- Suprimir el vocablo.

b).- Reemplazarlo sin dar otro giro a la frase.

c).- Variar lo escrito, dando otro giro a la frase.

Es necesario que se tenga presente siempre que el lenguaje es pobre, limitado, en proporción con la riqueza infinita de los pensamientos, y las vivencias.

Marouzeaus, escritor francés, afirma que "La lengua, incluso la mejor hecha es un instrumento imperfecto, un sistema insuficiente y a veces incoherente de signos y procedimientos incapáz de traducir exactamente el pensamiento".

En el idioma español, la construcción de la frase no está sometida a reglas fijas, sino que se tiene libertad y el orden de las palabras se orienta más por el interés psicológico que por la estructura gramatical sintáctica. Es necesario también tomar en cuenta las reglas que tienen que ver con la armonía de las frases.

1a.- Es necesario dar prioridad al complemento más corto.

2da.- No se debe terminar una frase con expresión más corta.

3a.- Es necesario evitar la monotonía, las repeticiones inútiles, las asonancias y las consonancias.

La cacofonía es la repetición desagradable de sonidos iguales o semejantes.

La monotonía es el empleo frecuente de pocos vocablos e indica pobreza de vocabulario.

Las asonancias y consonancias tienen que ver con la rima de los versos.

Albalat expresa que la armonía radica "en el sentido musical de las palabras y de las frases y en el arte de combinarlas agradablemente para el oído".

La armonía es el gran secreto de los grandes escritores, una cualidad esencial del arte de escribir.

La armonía según Albalat "Se funda en el genio de la lengua, en las exigencias del oído, que también tiene su gusto como la imaginación tiene el suyo... Hay que abstenerse de toda rudeza en el sonido, de todo tropiezo de toda disonancia marcada, salvo que, para mantener esos sonidos, palabras, haya razones de relieve, de originalidad u otros motivos de belleza literaria". (7)

Para escribir bien no es suficiente con presentar las ideas en orden; tampoco es suficiente con que la construcción sea armoniosa. "El buen estilo ha de ser además vivo, pintoresco. Mostrar lo que se quiere decir es más efectivo que explicarlo. (8)

(7) Vivaldi, Martín. *ob. cit.* p. 216.

(8) Vivaldi, Martín. *ibid.* p. 217.

Escribir, redactar un texto, es algo más que pensar; escribir es también sentir, imaginar, vivir, etc. Se escribe mal si no se piensa previamente, si no se ordena mentalmente lo que se va a redactar, es decir, si no se traza un plan adecuado de trabajo. Se puede escribir bien si se domina el tema y si se medita bastante sobre el mismo. Es necesario pensar primero y redactar después; para la redacción debe trazarse un plan adecuado de trabajo.

Se puede escribir bien si se domina el tema y si se medita bastante sobre el mismo. Es necesario pensar primero y redactar después; para la redacción debe trazarse un plan adecuado de trabajo.

La redacción correcta presupone un aprendizaje y un dominio, porque se trata del arte de expresarse con claridad, concisión, sencillez y naturalidad. Conviene recordar que el lenguaje escrito o hablado, no es más que un medio de comunicación entre los hombres. Se habla y se escribe para relacionarse y entenderse con los demás; por tanto el mejor lenguaje será el que con más facilidad exprese lo que se quiere decir, el que mejor descubra el pensamiento y los sentimientos.

En la escritura se refleja el estilo que cada persona tiene para expresarse y comunicarse con los demás.

"El estilo es el esfuerzo por medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentran los matices, las relaciones de las expresiones y de las imágenes, en las ideas y en las palabras o en las relaciones entre unas y otras". (9)

Es necesario considerar al estilo desde dos puntos de vista: subjetivo y objetivo. Desde el punto de vista subjetivo, el estilo, es el modo característico de escribir de cada una de las personas.

(9) Albalat, citado por Martín Vivaldi en la obra mencionada.

Desde el punto de vista objetivo, el estilo se refiere a la calificación del mismo (se puede hablar de bueno o malo, claro o confuso, denso o malo, denso o fluido, etc.)

Dámaso Alonso afirma que estilística es la ciencia del habla... de la movilización momentánea y creativa de los depósitos idiomáticos. En dos aspectos: del habla corriente y del habla literaria.

Estilística es "la ciencia del estilo, es decir, la investigación crítica y analítica de las principales cualidades que ha de reunir el buen estilo". (10)

Martín Vivaldi en su obra señalada, destaca las siguientes cualidades primordiales del buen estilo de la escritura y redacción:

Claridad:

Claridad quiere decir expresión del pensamiento diáfano, exposición limpia, sintáxis correcta y vocabulario al alcance de la mayoría. El estilo es claro cuando el pensamiento de quien escribe es comprendido cabalmente por los lectores.

Concisión.

Concisión consiste en emplear las palabras precisas para expresar lo que se quiere comunicar.

(10) Vivaldi, Martín. *ibid.* p. 257

Sencillez.

Sencillez: se refiere tanto a la construcción de lo que se escribe y a las palabras que se emplean para redactar. Sencillez significa huir de lo artificioso y de lo complicado, escribir en forma natural.

Quien escribe será sencillo en su estilo si utiliza palabras y frases de fácil comprensión; utiliza su propio vocabulario y su modo expresivo. Ser sencillo no es tan fácil como se supone.

Por vanidad se tiende a distinguirse de los demás. El escribir vanidoso casi nunca es sencillo en su expresión. La sencillez es el signo de la verdad.

Naturalidad:

Naturalidad consiste en decir naturalmente lo natural, lo cual significa que el estilo y la forma deben adaptarse al fondo, al contenido. La naturalidad no exime de la elegancia. "El escritor podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza. Si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando aunar sencillez y exactitud". (11)

Azorín en su trabajo titulado "ESTILÍSTICA" da a conocer algunas normas necesarias para mejorar el estilo en la redacción:

1a. Hay que escribir directamente; es superfluo todo lo que dificulte la marcha del pensamiento escrito" (recomienda huir de los incisos porque cansan la atención del lector).

(11) Vivaldi, Martín. *Ibid.*, p. 261.

2a. No entretenerse, (no amplificar, es propio de oradores ampliar el desarrollo de un tema; no debe hacerse en la escritura).

3a. Si un sustantivo necesita de un adjetivo no se le deben agregar dos, (hacerlo, favorece la acumulación inmoderada).

4a. El mayor enemigo del estilo es la lentitud.

Originalidad. La originalidad del estilo radica en la sinceridad. Deben evitarse las frases hechas, y las expresiones banales.

"Lo original... hace referencia a lo esencial. Así es más orginal quien al tratar un tema, cala mas hondo, se acerca más al núcleo del asunto y después... debe expresarlo más sinceramente". (12)

La originalidad no depende tanto de la novedad del tema, sino más bien del modo nuevo y sincero de abordarlo.

"Estilo es una cualidad del lenguaje que comunica con precisión emociones o pensamientos. El estilo es perfecto cuando la comunicación del pensamiento o la emoción se alcanzan exactamente". (13)

La redacción en prosa resulta mejor si se maneja la forma directa, original y sencilla.

(12) Vivaldi, Martín. *ibid.*, p. 264.

(13) Vivaldi, Martín. *ibid.*, p. 266.

"Los elementos principales de la prosa son... la sintaxis, unas veces regular, lógica y otros irregular con trasposiciones; el léxico o vocabulario y la elección del periodo con párrafo largo o párrafo corto. La sintaxis tiene gran importancia" (14)

La principal materia prima de quienes escriben es la palabra. La exactitud y precisión en el empleo del vocabulario es una de las exigencias fundamentales en el arte de escribir. No debe pensarse ni creerse que solo se escribe con vocablos, ni que a mayor dominio, o riqueza del vocabulario, se escribirá mejor.

"La palabra dice García de Diego es un elemento de frase, tiene en ella una significación momentánea, determinada por la situación o contexto. La palabra estrictamente hablando, no tiene significación sino aptitud de significación. Tal palabra puede recibir las veinte significaciones que el diccionario le asigna, pero también otras que no le asignan". (15)

Marouzeau afirma que el sentido de la palabra es aproximativo... en ocasiones la palabra resulta impotente para expresar todos los aspectos del pensamiento, del sentimiento y de la imaginación.

Un diccionario con toda su riqueza y valor, por sí solo apoya el mejoramiento de la redacción. el escritor da vida a los vocablos inertes del diccionario; convierte a las palabras en seres llenos de vida, de significación y sentido.

Gonzalo Martín Vivaldi en su texto *Curso de Redacción* incluye un resumen de reglas prácticas de redacción y estilo. Por la importancia que reviste para el presente trabajo, se considera necesario la transcripción de dicho resumen:

(14) Vivaldi, Martín. *Ibid.* p. 267.

(15) Vivaldi, Martín. *Ibid.* p. 275.

1. Las palabras son los utensilios, la herramienta del escritor. La base de la redacción es el conocimiento del vocabulario, el empleo de la palabra exacta, propia y adecuada.
2. Un buen diccionario no debe faltar nunca en la mesa del escritor. Se recomienda el uso de un diccionario etimológico y de sinónimos.
3. Siempre que sea posible antes de escribir, hágase un esquema previo y un borrador.
4. Conviene leer constantemente a los buenos escritores. El estilo, como la música, también se pega.
5. Es preciso escribir con la convicción de que solo hay dos palabras en el idioma: el verbo y el sustantivo. Debemos de estar en guardia contra las otras palabras: "Vuillot" no debe abusarse de las otras partes de la oración.
6. Conviene evitar los verbos fáciles (hacer, poner, decir, etc.) y los vocablos muletillas.
7. Procúrese que el empleo de los adjetivos sea lo más exacto, posible. sobre todo no abusemos de ellos.
8. No pondere demasiado. Los hechos narrados simplemente convencen más que los elogios y ponderaciones.
9. No abuse tampoco de los adverbios ni de las locuciones adverbiales.
10. Coloque los adverbios cerca del verbo al que se refieren. Resultará más clara la exposición.

11. Evitense las preposiciones en forma consecutiva.

12. No abuse de las conjunciones.

13. No abuse de los pronombres.

14. No tergiversarse los oficios del gerundio. (recuerde su carácter de oración subordinada de modo... sustitúyalo por otra forma verbal).

15. Tenga en cuenta que la puntuación es la respiración de la frase. No hay reglas absolutas de la puntuación... no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.

16. No emplee vocablos rebuscados.

17. Cuidado con los barbarismos y solecismos.

18. No olvide que el idioma español tiene preferencia por la voz activa.

19. No abuse de los incisos y paréntesis.

20. No abuse de las oraciones de relativo y procure no alejar el pronombre relativo "que" de su antecedente.

21. Evite las ideas y las palabras superfluas.

22. Evite las repeticiones excesivas y mal sonantes.

23. Si hay necesidad de emplear sinónimos, procure que no sean muy raros.

24. La construcción de la frase en el idioma español no está sometida a reglas fijas. Sin embargo, conviene tener en cuenta el orden sintáctico y el orden lógico.

25. No escriba el verbo al final de la frase.

26. El orden lógico exige que las ideas se coloquen según el orden del pensamiento.

27. Destáquese siempre la idea principal.

28. Para dar cohesión a las oraciones se necesita articular la idea inicial de una frase a la idea final de la frase anterior.

29. Evitense las repeticiones mal sonantes (cacofonía, monotonía, asonancias y consonancias).

30. Es necesario alternar las frases largas con las frases cortas.

31. Recuerde que el estilo directo tiene mas fuerza que el indirecto.

32. No olvide que el lenguaje es un medio de comunicación y las cualidades fundamentales del estilo son: claridad, concisión, sencillez, naturalidad y originalidad.

33. La originalidad del estilo radica en la sinceridad.

34. Además del estilo hay que tener en cuenta el tono, que es estilo adaptado al tema.

35. Huya de las frases hechas y lugares comunes.

36. Piense despacio y podrá escribir de prisa. No tome la pluma hasta que no vea el tema con toda claridad.

37. Relea lo escrito como si fuera de otra persona. No dude nunca en tachar lo que considere superfluo. si puede, relea en voz alta: descubrirá así defectos de estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.

38. Olvide, en lo posible, todas las reglas estudiadas, al escribir. Acuda a ellas solo en los momentos de duda. Recuerde siempre que escribir es pensar y que no debe constreñirse al pensamiento, encerrándole en la cárcel de las leyes gramaticales o lingüísticas. (16)

(16) Vivaldi, Martin. *ibid.* p. 284-287.

C). PROBLEMÁTICA DE LA REDACCIÓN EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

La práctica de la redacción entre los alumnos de 5o. grado de educación primaria conlleva e implica una serie de problemas que se observan y aprecian. Destacan los siguientes (el orden con que se enuncian no incluye jerarquización alguna, puesto que se detectan en distintas situaciones de aprendizaje):

1. Se observa que varios alumnos son promovidos de un grado inmediato inferior a otro superior sin saber escribir correctamente ni mucho menos organizar sus ideas y expresarlas con coherencia y claridad. Esto afecta sobremanera la claridad de la redacción en sus escritos.

A pesar de los esfuerzos realizados no se ha logrado resolver de manera definitiva dicho problema.

2. Por el tipo de trabajo que personal y profesionalmente se desarrolla se tiene oportunidad de efectuar visitas domiciliarias, de hacer recorridos por la comunidad, de escuchar circunstancialmente conversaciones entre los niños, jóvenes y adultos de la comunidad. En ellos se puede apreciar que en la mayoría de los casos existe pobreza de vocabulario, lo cual trasciende al plano del aula, especialmente en la redacción de textos libres, puesto que no se conocen ni se emplean sinónimos que enriquezcan el trabajo. Al escribir solamente emplean los vocablos que usualmente utilizan para comunicarse socialmente.

Se reconoce que el contexto socioeconómico y cultural en que se desenvuelven puede favorecer o dificultar la ampliación y el enriquecimiento del vocabulario. Se trata en lo general, de personas de escasos recursos económicos que pocas veces visitan la ciudad y cuando lo hacen se trata de viajes relámpagos en donde no tienen oportunidad de convivir con otras personas para que puedan aprender algunas palabras nuevas. Se reconoce que ellos no tienen la culpa de

la situación que enfrentan, sino que más bien influyen el contexto y las circunstancias.

3. Otro problema que se detecta es el de la redacción de cartas, cuando tienen necesidad de comunicarse por escrito con familiares y/o amigos que radican en un lugar distinto. Si bien es cierto que logran establecer la comunicación y se dan a entender a su manera, igualmente necesario e importante es conocer y emplear los aspectos formales de la estructura de una carta y aunque se les insiste en ello sigue presente el problema.

4. Otro problema se presenta cuando copian algún texto; cometen diversos errores de construcción sintáctica, de ortografía, acentuación y puntuación. Tal vez se deba en algunos casos, que se distraen y no ponen suficiente atención en lo que están copiando, probablemente porque no sienten interés para realizar dicha actividad. En otros casos se saltan renglones, pensando que el maestro no les revisará con cuidado el trabajo encomendado, lo que resulta cierto en muchos casos. Pudiera ser que algunos lo hagan de esa manera porque consideran que no les será de utilidad lo que les ponen a hacer en la escuela.

Personalmente se recomienda a todos ellos que al copiar un texto lo hagan con la mayor atención y cuidado. Hasta hoy no se han tenido resultado totalmente satisfactorio, por lo que sigue existiendo dicho problema.

5. Un problema más que se presenta en el grupo de referencia es el dictado. Algunas veces cambian el sentido de las palabras. Tal vez sucede porque no se concentran debidamente en lo que están haciendo; en otros casos porque la dicción del maestro al dictar no es muy clara; por tanto escuchan mal las palabras o quizá porque no las conocen y comprenden.

6. A veces sucede que después de haberles explicado algún tema de cualquiera de las asignaturas programáticas, se les invita a que redacten lo que

hayan comprendido de dicho tema. Al revisar los trabajos que entregan se aprecia que varios de ellos no son capaces de organizar adecuadamente las ideas y menos aún de expresarlas coherentemente por escrito.

No se sabe a ciencia cierta si sea problema de falta de atención o de comprensión o quizá de la conjunción de ambos.

7. Por considerarlo importante, después de alguna festividad religiosa, política, social artística o cultural de la comunidad se les invita a que redacten algún trabajo con dicho motivo, pidiéndoles que incluyan los distintos acontecimientos efectuados, tomando como base la secuencia con que se desarrollaron, expresando además sus opiniones al respecto.

En los trabajos que presentan se observa que no respetan la secuenciación sino la alteran constantemente, tal vez porque no le dan la importancia debida o quizá porque se les olvida pronto. Se les insiste en que es importante el saber observar con cuidado y con orden las cosas que suceden.

8. En el actual programa de 5o. grado de educación primaria se incluye el rincón de lecturas, del cual se deben desprender una serie de actividades formativo-informativas. En algunos casos se da lectura oral a fábulas y cuentos y después se invita a los alumnos a que redacten todo lo que recuerden de ellos. En los productos que se logran se observa que varios alumnos solo toman en cuenta el principio y el final, excluyendo aspectos y datos importantes al contenido. No se sabe con exactitud si el problema obedece a que no son capaces de reconstruir una lectura o bien a problemas propios de la redacción.

9. Existe gran dificultad de los alumnos para elaborar resúmenes de algún tema leído y analizado con anterioridad. Esta actividad se ha ejercitado varias veces. A pesar de ello no se han obtenido los resultados deseados.

REFERENCIAS CONTEXTUALES.

La presente propuesta se pretende poner en práctica en el centro escolar en que se labora, Escuela Primaria rural federal "Lázaro Cárdenas", aplicándola al grupo de quinto grado.

La institución educativa de referencia se encuentra ubicada en la comunidad de San Vicente. Esta se localiza al noreste de la ciudad de Maravatio, mich., a una distancia aproximada de 15 kilómetros. Los límites de la comunidad son los siguientes:

Al oriente con la comunidad de "SAN JUAN".

Al poniente con "LA MANZANA".

Al norte con "CONGREGACION DE POMAS".

Al sur con "CONCHARRAS".

La comunidad de referencia enfrenta una situación económico-política que tiene relación directa con las mínimas oportunidades de acceso a las instituciones educativas de niveles superiores.

De manera concreta se hará referencia a las principales fuentes de ingresos de sus habitantes. San vicente es un ejido, por lo que la mayor parte de las personas tienen una pequeña parcela que cultivan una vez al año, en período de lluvias. Desafortunadamente, en muchos casos, no cuentan con los apoyos económicos oportunos y suficientes de las dependencias oficiales o de las instituciones privadas, lo cual afecta el desarrollo de los cultivos. Siembran preferentemente el maíz.

Los ingresos que perciben son insuficientes para resolver algunas de las necesidades básicas. Esto afecta y repercute en hecho de que no pueden mandar a sus hijos a estudiar a otra parte; sus oportunidades de acceso a las instituciones educativas se limitan a las escuelas de jardín de niños y primaria que funcionan en la localidad.

Los escasos recursos impiden muchas veces que adquieran con oportunidad los útiles escolares necesarios para el desarrollo de las distintas actividades académicas.

En lo político predominan dos partidos; el PRD y el PRI. Difícil situación económica que permanentemente enfrentan, la convicción de que el partido oficial explota, chantajea y abusa del poder favorece el predominio del partido de la Revolución Democrática. Esta lucha por el poder local repercute en las actitudes y respuestas de muchas situaciones de trabajo en el aula. La ideología de los padres se transmite a los hijos y esto, quiérase o no se refleja y se proyecta en el campo educativo.

En la comunidad mencionada se cuenta como ya se mencionó anteriormente, con un jardín de niños y una escuela primaria tridocente; en ella se atienden los seis grados del nivel.

Los principales datos de la institución en que se labora son:

NOMBRE: "LAZARO CARDENAS".

CLAVE: 16DPR3285N

ZONA ESCOLAR: 143

SISTEMA: FEDERAL

TIPO: RURAL

ORGANIZACION: COMPLETA

El grupo de 5o. grado está integrado por 12 hombres y 18 mujeres, totalizando 30 alumnos, todos ellos son de nuevo ingreso al grado.

La edad promedio del grupo son de 11 años con 11 meses.

Para el desarrollo de las actividades cotidianas se toman en cuenta tanto las necesidades de los alumnos como el programa oficial.

Para planificar las actividades docentes se consideran primeramente las características y condiciones de los alumnos; después de haberlos tratado un poco de tiempo se les invita para que expongan sus necesidades, problemas e inquietudes los cuales se contemplan a la hora de elaborar el plan trabajo. Se toma en cuenta además el contexto en que viven, el tiempo de que se dispone para desarrollar las actividades y los contenidos que contempla el programa.

En la práctica docente no se lleva un horario rígido, sino flexible; se concede igual importancia a todas las áreas.

Las estrategias metodológicas intentan conjugar tanto el desarrollo del programa como la atención a las necesidades de los alumnos. Existe gran interés y preocupación por buscar alternativas de solución a los distintos problemas.

La secuencia con la que se abordan los contenidos no es tan estricta como lo marca el programa. Se introducen variantes en las actividades académicas. Para efectos de acreditación se toman en cuenta las asistencias, participaciones, tareas y el desarrollo del proceso.

Desde el punto de vista formativo se consideran los avances logrados, problemas presentados, actitudes de los alumnos, respuestas en el trabajo, calidad de los productos, etc.

En este contexto específico es donde se intenta poner en práctica la propuesta.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES QUE SUGIERE EL PROGRAMA OFICIAL DE QUINTO GRADO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

El análisis que se realiza a continuación contempla e incluye la revisión de los objetivos particulares de cada unidad, los contenidos de las lecturas del libro de ejercicios y las actividades que se sugieren para el logro de cada objetivo.

Es importante verificar también la correlación, pertinencia y grado de suficiencia en cada caso. Dicho análisis incluye también algunas observaciones y críticas.

La primera crítica que se puede hacer de entrada es la siguiente: mientras que el programa está estructurado por unidades, cada una de las cuales incluye determinados objetivos a lograr, al libro de ejercicios del alumno no lo está de igual manera, puesto que solo incluye una serie de lecturas y ejercicios, pero no delimita las partes que corresponden a cada unidad. Esto dificulta enormemente el desarrollo del trabajo y consecuentemente el aprovechamiento que puedan lograr los alumnos.

PRIMERA UNIDAD

Objetivos particulares:

~~Expresión oral y escrita: expresar en forma oral y escrita sus experiencias y describir lugares.~~

Fonología y ortografía: superar problemas de ortografía en sus escritos.

Las actividades que se proponen si corresponden mínimamente con los objetivos y no resultan muy pertinentes ni adecuadas, porque no se les da libertad a los alumnos para que ellos describan y comenten sus experiencias y

no las que el libro incluye. Las preguntas no las plantean los alumnos, ya aparecen en el texto y se les induce al empleo del diccionario de acuerdo a los planteamientos ya elaborados. El libro de ejercicios del alumno, en lo que corresponde a la primera unidad, casi no incluye ninguna actividad para el mejoramiento de la ortografía y redacción.

SEGUNDA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: relatar historias en forma oral y escrita y elaborar informes de sus investigaciones.

Fonología y ortografía: resolver las dificultades ortográficas que presentan el uso de la diéresis y algunos homófonos con *h* y con *y*.

Las actividades y ejercicios que se proponen a los alumnos para la consecución de los objetivos, casi no les dan oportunidad de que los logren, puesto que en gran parte no se relacionan con ellos; por ejemplo, las historias que relata el alumno no son propias, ni elaboran ningún informe de investigación, porque no se contempla su desarrollo.

De igual forma, no resuelve las dificultades ortográficas que presenta el uso de la diéresis y algunas palabras homófonas con *h* y *y*, solo incluye un ejercicio para cada situación; por tanto son insuficientes.

TERCERA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: elaborar cuentos en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas.

En esta unidad se observa una vez más que las actividades no se relacionan de manera directa y total con los objetivos propuestos.

No se impulsa la iniciativa y creatividad del alumno; se le encajona a determinado tipo de contenidos; no tiene libertad para elaborar los cuentos y no logra resolver los problemas ortográficos, en virtud de que nada más se considera una actividad relacionada con las homófonas con b y v una con el empleo distintivo de la preposición a y la inflexión verbal ha.

De las consideraciones críticas anteriores se desprenden algunos planteamientos.

¿La elaboración del programa y del libro de ejercicios del alumno fueron trabajados por el mismo equipo de especialistas?

Si fueron elaborados por diferentes equipos de trabajo, ¿Por qué no coordinaron sus esfuerzos?

CUARTA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: escribir cartas y expresar en forma oral y escrita sus experiencias.

Fonología y ortografía: resolver las dificultades ortográficas que presentan el uso de la j, la diptongación, el acento diacrítico, la aplicación de las reglas de acentuación.

En esta unidad las actividades que se sugieren para el logro del objetivo particular son adecuadas, suficientes y pertinentes a los propósitos que se establecen.

En cambio, las que corresponden a fonología y ortografía no son suficientes, puesto que es muy difícil que con un solo ejercicio que se incluye para cada una de ellas, se logre el objetivo. Se tiene necesidad de implementar algunas más que enriquezcan las sugerencias incluidas.

QUINTA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar ideas en forma oral y escrita y explicar las relaciones lógicas entre palabras.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presentan el uso de la c y la z.

Las actividades que se sugieren para el logro del objetivo particular en expresión oral y escrita no son muy adecuadas ni suficientes, se encajona al alumno en algo que si bien es importante, no coincide con sus necesidades e intereses. Algunas actividades no son pertinentes al objetivo.

En lo que respecta a las actividades correspondientes al objetivo particular de fonología y ortografía, desde el punto de vista personal, si bien son adecuadas y pertinentes el número de ejercicios que se consideran no son suficientes porque no incluyen todos los elementos y aspectos que debieran comprender. Por tanto se tiene necesidad de considerar algunas más que permitan avanzar en ese sentido.

SEXTA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: describir animales y flores, en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presentan el uso de la s y la x.

Las actividades que se sugieren para el desarrollo del objetivo particular de expresión oral y escrita son adecuadas, pertinentes y suficientes. Dan oportunidad a los alumnos de desarrollar su ingenio y creatividad, así como su capacidad para expresarse en forma oral y escrita.

En cambio los ejercicios de tipo ortográfico que se incluyen en el texto no son suficientes para la consecución del objetivo. Se hace necesario el diseño e implementación de varias actividades más que concuerdan con las necesidades e intereses de los alumnos y a la vez con el objetivo propuesto. Estas actividades deben generarlas los propios alumnos con base en sus observaciones y experiencias

SEPTIMA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar cuentos en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presentan el uso de la r y la rr, los verbos en copretérito y pospretérito, los homófonos con s y el acento enfático.

Las actividades que se sugieren para el desarrollo del objetivo particular de expresión oral y escrita no son suficientes, aunque si adecuadas.

La imaginación y creatividad de los alumnos son extraordinarias, por lo que deben aprovecharse al máximo las actividades que se incluyen son de tipo conductista y encajonan al alumno en un solo criterio. Es necesario que se diversifiquen y enriquezcan más.

Para el objetivo particular de fonología y ortografía se sugieren varias actividades interesantes y adecuadas.

En lo personal se considera que son suficientes.

OCTAVA UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar experiencias e interpretar refranes en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presentan el uso de las mayúsculas.

Establecer relaciones de causa-efecto.

No hay correspondencia total entre el objetivo particular de expresión oral y escrita y las actividades que se sugieren. El objetivo habla de expresar experiencias e interpretar refranes y casi no se incluye ninguna actividad relacionada con dicho objetivo. Se incluyen más bien, algunas actividades orientadas a la redacción y narración de cuentos, no de refranes.

Para el objetivo particular de fonología y ortografía, si bien es cierto se incluyen algunas actividades, estas no son suficientes. Se tiene necesidad de diseñar algunas más que contribuyan de mejor manera a la consecución del objetivo.

PROPUESTA ALTERNATIVA DE ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR EL PROGRAMA OFICIAL.

Con base en los antecedentes que se han expuesto, en las observaciones que se han venido realizando constantemente en el desarrollo del trabajo escolar, las vivencias que se han experimentado en las situaciones de aprendizaje y en el desarrollo de la presente investigación, se hace necesario la presentación de esta propuesta, para ayudar a resolver dichas necesidades y problemas.

La propuesta se desarrollará en tres fases: planeación, desarrollo y evaluación.

En la primera de ellas se tomarán en cuenta las distintas unidades programáticas, los tiempos de que se dispondrá para llevarlas a la práctica, la secuenciación e importancia de las mismas, el orden en que aparecen en las unidades, etc.

En la segunda, se incluyen las actividades siguientes:

1a. UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar en forma oral y escrita sus experiencias y describir lugares.

Fonología y ortografía: superar problemas ortográficos en sus escritos.

Al principio del ciclo escolar se proporciona a los alumnos el siguiente cuestionario para que lo analicen y resuelvan en forma individual.

1. ¿Cuáles fueron las principales actividades que realizaste durante el período de vacaciones que concluyó?
2. ¿Qué tiempo dedicaste al juego?
3. ¿Con quiénes te agrada jugar más?
4. ¿Cuáles son los principales juegos que practicas?
5. ¿Relacionas el juego con los trabajos que desempeñas?
6. ¿Qué lugares visitaste durante tus vacaciones?
7. De los lugares visitados, ¿quieres describir el que más te haya gustado?

Se concede tiempo suficiente a los alumnos para que resuelvan el cuestionario, invitándoles a que las respuestas que expresen sean breves.

Tan pronto concluyan la actividad se invita a que formen equipos para que intercambien puntos de vista, ideas y experiencias.

~~La actividad se concluye con una sesión plenaria en la que los alumnos expresan y describen ante sus compañeros ideas y lugares.~~

Se invita a un alumno para que en el pizarrón vaya anotando algunos enunciados con el fin de observar la redacción y la ortografía. Varios compañeros hacen lo mismo. Posteriormente se invita a los alumnos para que observen y analicen los enunciados escritos en el pizarrón con el fin de detectar errores y ellos mismos se corrijan entre sí. Si pasan por alto algunas observaciones interviene la asesora del grupo para aclarar y/o corregir si es necesario.

2a. UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: relatar historias en forma oral y escrita y elaborar informes de sus investigaciones.

Fonología y ortografía: resolver las dificultades ortográficas que presentan el uso de la diéresis y algunas homófonas con *h* y con *y*.

Se invita a los alumnos para que redacten por escrito alguna historia breve. Puede tratarse de una historia personal, familiar o de la comunidad donde viven. La actividad se les encomienda como tarea. Al día siguiente se pide a algunos de ellos que la lean frente al grupo y se pide a los compañeros que expresen algún comentario respecto a lo que fue leído. Cuando todos han participado se pide a los alumnos que intercambien sus trabajos a fin de que los revisen y expresen si a su juicio está correctamente redactados o tienen algunos errores, exhortándolos para que los revisen entre ellos y posteriormente la maestra de grupo hace algunas observaciones y comentarios, expresados con todo respeto y cuidado.

Otra actividad que se propone es la siguiente: que investiguen en equipo los datos que consideren importantes respecto a la fundación y desarrollo de la comunidad donde viven y que elaboren un informe de investigación. Los informes que se presenten se comentan en el grupo. De esa manera enriquecen los productos entregados.

3a. UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: elaborar cuentos en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas actividades ortográficas.

La actividad que se propone se desarrolla en varias etapas:

1a. Se pide a los alumnos que trabajen en equipo y que investiguen entre las personas de edad más avanzada de la comunidad lo siguiente: que les narren algún cuento; al escucharlo lo comprenden, interpretan y expresan por escrito.

2a. Al día siguiente se invita a los equipos a que lean su trabajo en el grupo y que sus compañeros expresen sus puntos de vista y comentarios respecto al cuento leído. La actividad resulta muy interesante a los niños porque a éstos les agrada escuchar los relatos de los ancianos.

3a. Se pide a los alumnos que por afinidad formen equipos de trabajo para que elaboren un cuento. Es necesario, en principio, que intercambien puntos de vista para redactar por escrito.

4a. Cuando todos han terminado esta actividad se intercambian los productos para que los lean y revisen. La maestra de grupo lee posteriormente los trabajos y los publica en el periódico mural de la escuela. No se trata en este caso de saber cuáles son los mejores cuentos, si no que todos tengan igual oportunidad de participar y publicar sus escritos.

También se propone otra actividad relacionada con el uso de b y la v:

El propósito central es que los alumnos del grupo logren estructurar un glosario de términos extraídos del vocabulario cotidiano individual, familiar y social.

Para lograrlo, se sugiere la siguiente estrategia:

Cada alumno platica con su familia y pregunta acerca de las palabras más comunes que emplean, escritas con *b* y con *v*. Anota en su cuaderno esas palabras y al día siguiente las lleva a la escuela. Se piden todos los trabajos, se leen ante el grupo y se anotan las palabras en el pizarrón. Los niños hacen comentarios, observaciones y correcciones y cuando no son capaces de hacerlo interviene la maestra de grupo. Se pide a los niños que redacten enunciados con las palabras anotadas; de ser necesario, consultan el diccionario.

Por orden alfabético, se elabora un glosario de términos de uso común en el lugar. Ese glosario lo anotan todos y lo emplean en el proceso de comunicación oral y escrita.

4a. UNIDAD.

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: escribir cartas y expresar en forma oral y escrita, sus experiencias.

Fonología y ortografía: resolver las dificultades ortográficas que presentan el uso de la *j*, la diptongación, el acento diacrítico, la aplicación de las reglas de acentuación,

En esta unidad, para el desarrollo del objetivo particular de expresión oral y escrita se proponen las siguientes actividades complementarias.

Se pregunta a los niños ¿quién es su mejor amigo de la comunidad?

Una vez que se sabe la respuesta por parte de los niños se les invita a que redacten una carta dirigida al amigo que mencionaron. Es conveniente que la asesora del grupo apoye esta actividad con orientaciones que les brinde respecto a la estructura general de una carta, no para que la memoricen sino más bien para que las tomen en cuenta (por ejemplo: lugar y fecha, nombre del destinatario, frases de saludo inicial, asuntos a tratar y frases de despedida).

Cuando todos hayan concluido esta actividad es necesario también enseñarles a rotular sobres, con los datos del remitente y del destinatario, recomendándoles dejar los espacios necesarios entre datos que se registran.

En otra sesión se pide a los alumnos que se integren en equipos de trabajo para que redacten una carta a un personaje imaginario. Los productos que se obtengan, se intercambian entre los distintos equipos, se leen, se comentan y se analizan.

La sesión termina con una plenaria en la que todos hacen observaciones y comentarios respecto a la actividad que desarrollan.

~~Para la consecución del objetivo de fonología y ortografía se proponen las siguientes actividades:~~

Se organiza un juego en el que participen todos los alumnos del grupo. Se les dan las instrucciones necesarias para que atiendan claramente de que se trata y como se va a desarrollar el juego.

El juego consiste en lo siguiente: se pide a los alumnos que abran uno de los libros que manejen diariamente en la escuela, sin seleccionar la página, sino la que resulte al azar, que lean la página completa y copien en su cuaderno todas las palabras que lleven J al principio o en medio. Es probable que varias de las

palabras que copien no se entiendan totalmente, por lo que al terminar esta actividad uno de los alumnos pregunta a sus compañeros que quiere decir tal o cual palabra; se pide la participación del grupo y si éste no es capaz de contestar puede intervenir la asesora o remitirlos al diccionario para que consulten las palabras no comprendidas. Una vez que se han comprendido se solicita al grupo para que ayude a redactar enunciados por cada una de ellas, los que se escriben en el pizarrón y se copian en los cuadernos. Esta actividad resulta muy interesante porque no implica una competencia para ver quien lo hace mejor y más rápido sino que es más bien un juego en el que todos participan y colaboran generando nuevos conocimientos y ayudando a mejorar la redacción.

5a. UNIDAD.

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar ideas en forma oral y escrita, y aplicar las relaciones lógicas entre palabras.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presentan el uso de la c y la z.

Para el logro del objetivo particular de expresión oral y escrita se propone la siguiente actividad:

Se invita a los alumnos que trabajen en equipo y que cada uno de ellos redacte libremente cinco enunciados. Cuando todos los equipos cumplen esta actividad se pide que los lean en voz alta para que sus compañeros los escuchen con atención. Se analizan algunos de ellos en el pizarrón, tomando en cuenta tanto las palabras que los conforman como el contexto en que se dan.

Es muy importante establecer la relación entre las palabras del enunciado y el contexto. Básicamente de eso se trata.

Se invita a los equipos a que expresen comentarios y opiniones al respecto.

Se propone además otra actividad relacionada con el objetivo particular de fonología y ortografía.

La asesora prepara un ejercicio plagado de errores ortográficos respecto al empleo de la c y la z. Lo presenta ante el grupo, invita a un alumno a que lo anote en el pizarrón, sin decir al grupo que tiene errores. Les invita a que lo lean y lo analicen, pregunta si detectan errores y si los hay que ayuden a corregirlos. Es probable que en algunas palabras no sepan que decir los niños; cuando esto sucede puede intervenir la asesora o remitirlos al diccionario. Una vez que se haya corregido todo el ejercicio con la participación del grupo se les pregunta cuáles de esas palabras corregidas emplean cotidianamente en su expresión oral y cuales no. El propósito es contribuir al enriquecimiento del vocabulario de los niños. Con las nuevas palabras se juega y se redactan enunciados.

6a. UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: describir animales y flores en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que, presenta el uso de la s, la z y la x.

Para la consecución del objetivo particular de fonología y ortografía se proponen las siguientes actividades:

El grupo que se atiende se distribuye en tres filas de mesabancos. Por cada fila se invita a un alumno para que pase al pizarrón, haga las preguntas y anotaciones (previamente el pizarrón se dividió en tres columnas). Cada uno de los tres alumnos que pasan al frente del grupo pregunta a sus compañeros de fila

que le digan una palabra con s y otra con x, en forma individual. Es probable que algunos de sus compañeros no sepan contestar, cuando se concluya esta etapa del trabajo, por separado el alumno que registró las aportaciones de su fila pregunta a las otras filas si detectan errores en el trabajo realizado; en caso de que los hallen ayudan a corregirlos y si no son capaces de hacerlo, interviene la asesora.

Cuando todos los equipos concluyen se reflexiona grupalmente acerca de cuáles de esas palabras son de uso común y cuáles no. En aquellas que no son de uso común se acude al diccionario, se precisa su aceptación y entre todos redactan algunos enunciados de ellas.

En esta actividad se trata de que el grupo genere sus propios conocimientos, experiencias y aprendizaje, con el apoyo de la asesora.

7a. UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar cuentos en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presentan el uso de la r y la rr, los verbos en copretérito y pospretérito, los homófonos con s y el acento enfático.

Para enriquecer el desarrollo de éste objetivo se propone la siguiente actividad; que se integren los niños en equipos (5 por equipo). Cada uno de los equipos investiga por separado, van con los ancianos de la comunidad y les piden que les narren un cuento. En el momento del relato, lo redactan por escrito, lo presentan ante el grupo y lo comentan con sus compañeros. Una vez que todos los equipos han realizado esta actividad, se procede a hacer un intercambio de

cuentos entre todos los equipos para emplear a formar una colección que se irá acrecentando más tarde.

Estas actividades permiten a los niños recuperar las experiencias de los ancianos y de expresarlas en el aula con sus propias palabras, haciendo además diversos comentarios al respecto. Tienen oportunidad también de conocer algunos de los cuentos que se transmiten de generación en generación.

8a. UNIDAD

Objetivos particulares:

Expresión oral y escrita: expresar experiencias e interpretar refranes en forma oral y escrita.

Fonología y ortografía: resolver algunas dificultades ortográficas que presenta el uso de las mayúsculas. Establecer relaciones de causa-efecto.

Para el objetivo particular de expresión oral y escrita se proponen las siguientes actividades:

Primeramente se pide a los alumnos que en forma individual pregunten en sus hogares que refranes conocen y los anotan por escrito.

Al día siguiente les explican e interpretan ante el grupo; ponen algunos ejemplos de su empleo; hacen intercambio con sus compañeros para formar una colección de ellos. Esto ayuda a los niños a conocer refranes que emplean los adultos de su comunidad y a la vez los reinterpretan a su manera.

Para el objetivo particular de fonología y ortografía se sugieren las siguientes actividades:

Se pregunta a los niños de que tema les gustaría hablar en la clase. Una vez que ellos lo han decidido, se propicia el diálogo y el intercambio de expresiones al respecto. Después la asesora dicta un pequeño resumen en el que debe tomarse en cuenta el uso de las mayúsculas. Cuando han terminado, se invita a los niños a que intercambien trabajos con sus compañeros de grupo para revisarlos; entre todos se corrigen los errores cometidos. Esta actividad se puede reforzar con otras que incluyan variantes. En cuanto al empleo de mayúsculas en nombres de personas y apellidos, se pueden organizar diferentes juegos, los cuales no solamente les divierten y entretienen sino además les instruyen y educan.

ALGUNAS PAUTAS DE EVALUACION ALTERNATIVA.

Para evaluar la presente propuesta se tomarán en cuenta el desarrollo de los procesos y los productos que se obtengan.

Conocer el proceso es muy importante desde el punto de vista formativo y tiene que ver con las condiciones en que se realizaron los trabajos, la mayor o menor dificultad que se tuvieron para hacerlos, el apoyo que les brindaron los familiares y los adultos para poder realizarlas, el interés que lograron despertar dichas actividades en ellos, el valor que les conceden, etc. Esto se logra mediante ~~el intercambio de impresiones con los niños, análisis de las actividades realizadas,~~ concideraciones y reflexiones personales al respecto, opiniones de los alumnos y del profesor, etc.

Además se recabarán opiniones de los padres de familia en relación a los tipos de trabajo que se les recomiendan a sus hijos y su importancia en el desarrollo integral de la personalidad.

Los productos también serán evaluados, considerando su calidad, estilo y normas de la redacción.

Para estimularlos en la realización de estas actividades se publicarán sus trabajos en el periódico mural.

También para alentarlos en este sentido se llevarán a cabo intercambios de recados o cartas con alumnos de otras comunidades pertenecientes a la zona escolar; para fomentar el gusto por la escritura.

Los productos reflejan los avances que se logran y los problemas que se enfrentan. Es necesario animarlos constantemente para que sigan adelante y corrijan algunos errores.

Otro medio de evaluación es la redacción libre. En ella se revisan los contenidos, el estilo y la forma de redactar.

CONDICIONES DE LA COMUNIDAD QUE FAVORECEN LA APLICACION DE LA PROPUESTA.

La comunidad en que se pretende poner en práctica la propuesta es pequeña y corresponde al medio rural, todas las personas se conocen y se relacionan entre sí, puesto que muchos de ellos tienen lazos de parentesco que los unen o bien son conocidos y/o amigos con los demás.

La expresión oral constituye el medio natural de comunicación entre ellos. Por medio de ella se transmiten diversas informaciones y se intercambian ideas en relación a los múltiples aspectos de la vida cotidiana.

En lo personal, se considera que es muy importante impulsar el empleo de la expresión escrita, para enriquecer y ampliar la comunicación. Mediante ella pueden establecer los niños la comunicación con familiares y amigos de comunidades circunvecinas, cuando no es posible verse personalmente, a través de sencillos recados o cartas. También resulta interesante la comunicación escrita entre ellos y sus parientes o amigos que radican en lugares distantes dentro del país o bien en el extranjero.

Mediante la expresión escrita se puede hacer referencia a los juegos que más les interesan y practican, a las necesidades e intereses predominantes, a los asuntos que consideran necesarios e importantes, etc. También se puede hacer referencia a las tradiciones, costumbres, hábitos, ritos, fiestas y elementos culturales locales, etc. También se pueden recuperar vivencias y comentar situaciones o acontecimientos locales, inventar cuentos y algunas actividades más.

Es necesario e importante a la vez inducir a los alumnos hacia la expresión escrita y fomentar permanentemente esta actividad.

CONDICIONES QUE LIMITAN EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.

- El grupo: puesto que los niños integrantes del grupo se conocen y se tratan con demasiada familiaridad y confianza, es probable que resten importancia en lo inmediato a la comunicación escrita, en virtud de que todos son originarios de la misma comunidad y tal vez no alcancen a tomar plena conciencia de la importancia que tiene la comunicación escrita.

- La escuela: en vista de que hasta hoy, la institución educativa no a promovido los intercambios de cartas, recados, cuentos de los niños que asisten a ella y los de otras escuelas de la región, constituye una limitante que debe ser superada con la participación decidida de todos los maestros y alumnos del plantel y particularmente de quienes conforman el grupo de quinto grado.

-La comunidad: en general, los adultos que viven en San Vicente, minimamente ponen en práctica la expresión escrita, lo que repercute negativamente en cuanto al impulso que debe darse a esta actividad por parte de ellos y que trascienda a sus hijos. Es necesario que desde la escuela se impulse el empleo de la redacción para que se enriquezca la comunicación entre sus habitantes y los de otras comunidades.

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA.

Es sumamente importante mencionar y precisar las perspectivas que se tienen contempladas desde el principio para la implantación y desarrollo de la propuesta, en el grupo mencionado:

a) Perspectiva socioeducativa: la escuela contribuye a la formación integral de los alumnos, esto es, abarca las tres esferas de la personalidad: cognitiva, socioafectiva y psicomotriz. La expresión escrita constituye un aspecto del área de español importante, que debe cultivarse y mejorarse día tras día. Brinda al

individuo oportunidades de ampliar su sistema de comunicación y esto trasciende necesariamente al ámbito familiar y social.

La práctica cotidiana de la expresión escrita es autoformativa porque a través de ella los alumnos expresan sus necesidades, intereses, sentimientos, afectos, etc.

Es necesario que se tenga plena conciencia de parte de los asesores, de lo anterior para impulsar permanentemente dicha actividad.

b) Perspectiva psicopedagógica: el aprendizaje es un proceso que se adquiere y consolida individual y socialmente. En forma individual y socialmente. En forma individual, porque nadie aprende por otro y lo que es significativo para uno puede no serlo tanto para otro.

Socialmente, porque conlleva e implica las interacciones y relaciones con los demás individuos.

En el aprendizaje y manejo de la redacción cada individuo enfrenta diferentes problemas y conflictos. Algunos niños aprenden con suma facilidad; otros, en cambio, requieren de mayor esfuerzo y tiempo. el tipo de escritura refleja, en parte, la personalidad de quien escribe. Tiene que ver con su formación y autodesarrollo. La redacción debe ajustarse, por otra parte, a las normas que han sido creadas para ello.

El estilo de cada individuo para escribir es único, por lo que debe respetarse por parte de los demás. Sin embargo, debe ajustarse, en parte al menos, a la normatividad.

c) Perspectiva metodológica: cada uno de los asesores académicos en su práctica profesional cotidiana, diseña e implementa diversas estrategias

metodológicas que le faciliten el desarrollo de su tarea y le permitan obtener mejores resultados cada día. En el caso específico de la propuesta se piensa en una metodología activa y participativa, que de posibilidad a los alumnos de construir sus conocimientos e interactuar con los objetos de estudio. Esta metodología toma como referencia inicial la vida del niño en los ámbitos personal, familiar, escolar y social. Parte de la recuperación de conocimientos y experiencias por parte de los alumnos e ir avanzando poco a poco para mejorar en todos sentidos. Los niños interactúan con los adultos y ancianos para conocer tradiciones, costumbres, relatos, anécdotas, cuentos, historias, nociones artísticas y culturales, etc. Por otra parte favorece el desarrollo del ingenio y la creatividad de cada uno de los alumnos, puesto que se les da cierta libertad para que avance cada día. Toma en cuenta también el vocabulario común de los niños como un referente más para orientar el trabajo. Se le apoya para que enriquezca dicho vocabulario.

Se tiene previsto ir transformando la metodología para mejorar cualitativamente la práctica docente.

CONCLUSIONES.

1. La elaboración de una propuesta Didáctica y/o pedagógica no es una tarea sencilla. Presupone abordar un objeto de estudio, analizar sus distintas implicaciones y proponer una alternativa de solución factible y variable para ayudar a resolver una necesidad concreta. Requiere de estudio, tiempo y esfuerzo.

La elaboración de éste trabajo constituye una experiencia altamente formativa.

2. El proceso de comunicación oral y escrita favorece la interacción entre los individuos y entre los grupos, el intercambio de ideas, el análisis de problemas, la contrastación de puntos de vista y la búsqueda de soluciones cada día mejores. En éste sentido, la comunicación tiene un carácter formativo e informativo a la vez.
3. Cada uno de los alumnos que integran el grupo escolar que se atiende, aprende y usa la escritura de diferente manera, el aprendizaje de este proceso conlleva e implica a la vez una serie de conflictos y contradicciones que deben tomarse en cuenta para valorar los conocimientos adquiridos por los alumnos.
4. Las actividades que incluye el programa oficial no son adecuadas y suficientes en todos los casos. En algunos, no son pertinentes, por lo que se proponen algunas que enriquecen y complementan las propuestas en el programa actual.
5. Las propuestas que haga el maestro deben basarse en situaciones reales y concretas de los alumnos y del contexto socioeconómico y cultural; deben ser congruentes con las necesidades, intereses y expectativas de los alum-

nos. De esa manera, dará mejor respuesta a las necesidades y demandas individuales y de grupo.

6. El trabajo escolar debe dar oportunidad a los alumnos para que generen situaciones de aprendizaje en las que surjan actividades propuestas por ellos mismos para mejorar y enriquecer la calidad de sus escritos.
 7. Es necesario que los alumnos experimenten dentro de sí la imperiosa necesidad de comunicarse por escrito con sus compañeros y amigos. La asesora del grupo apoyará y orientará en ese sentido, cada vez que sea necesario.
 8. Para apoyar la redacción de los alumnos de quinto grado de Educación Primaria, es necesario impulsar la redacción libre, puesto que en ella se refleja la iniciativa, inquietud y creatividad de los alumnos; además tiene un carácter eminentemente formativo.
 9. La redacción es un proceso que debe irse mejorando día con día, con base en las experiencias propias y en la realidad concreta. La superación sólo se logra con interés y empeño. El alumno debe poner de su parte todo lo necesario para mejorar la calidad de sus escritos.
-

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- Archivo de la Comunidad. San Vicente, Mpio. de Maravatio, Michoacán, 1960.
- DIAZ Barriga, Angel. Ensayos sobre la problemática Curricular. Editorial Trillas, México, 1984.
- FREUD, Anna. Introducción al Psicoanálisis para educadores. Paidós. México, 1990.
- PANSZA, Margarita y otros. Fundamentación de la Didáctica. Ediciones Gernika, México, 1986.
- PANSZA, Margarita y otros. Operatividad de la Didáctica. Ediciones Gernika, México, 1987.
- VIVALDI, Gonzalo Martín. Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Editorial Paraninfo, México, 1983.
- S.E.P. Ajustes al programa vigente en la escuela primaria. México, 1991.
- ~~S.E.P. Libro para el maestro, quinto grado. México, 1982.~~
- ~~S.E.P. Programa para la modernización educativa 1989-1994. México, 1989.~~
- U.P.N. Análisis de la práctica docente. México, 1988.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 1987.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, 1987.

U.P.N. El lenguaje en la escuela. México, 1988.

U.P.N. Redacción e investigación documental I. México, 1985.

U.P.N. Sociedad pensamiento y educación I. México, 1982.

U.P.N. Técnicas y recursos de investigación I. México, 1987.

U.P.N. Técnicas y recursos de investigación II. México, 1988.

U.P.N. Técnicas y recursos de investigación III. México, 1988.

U.P.N. Técnicas y recursos de Investigación IV. México, 1987.

U.P.N. Teorías del aprendizaje. México, 1987.