



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-B

*Subsede Escuinapa*

“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO  
EN PREESCOLAR”.

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA.

MARIA ELENA GONZALEZ CASTRO  
MARTHA IMELDA LOPEZ SARABJA  
MA. LUCIA RAMOS OCAMPO

MAZATLAN, SINALOA, JULIO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 11 de JULIO de 19 97.

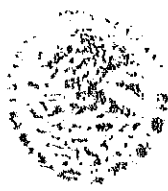
C. PROFR(A): MARIA ELENA GONZALEZ CASTRO
MARTHA IMELDA LOPEZ SARABIA
MA. LUCIA RAMOS OCAMPO

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN PREESCOLAR".

Opción: TESIS, Asesorado por el C. Profr(a): VICTOR ROMERO CHIANG, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



ATENTAMENTE "EDUCAR PARA TRANSFORMAR" [Signature]

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UPN 25-B

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	5
JUSTIFICACIÓN .....	7
OBJETIVOS.....	9
HIPÓTESIS.....	9
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	10
<b>I. CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA.....</b>	<b>12</b>
A. Definición de lengua escrita.....	12
B. El enfoque psicolingüístico de la escritura .....	14
C. La representación gráfica como antecedente de la escritura .....	16
D. La lengua escrita en el nivel preescolar .....	19
E. Desarrollo del simbolismo a través del dibujo .....	23
<b>II. PERSPECTIVAS TEÓRICAS ACERCA DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR.....</b>	<b>26</b>
A. El proceso de aprendizaje en preescolar .....	26
B. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	29
C. El enfoque constructivista en preescolar.....	42

D. El enfoque psicolingüístico.....	52
<b>III. EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL CONTEXTO ESCOLAR DEL JARDIN .....</b>	<b>56</b>
A. Características del niño en preescolar .....	56
B. La expresión gráfica en preescolar.....	60
C. El jardín y los roles de los sujetos.....	62
<b>IV. EL LENGUAJE ESCRITO Y EL CONTEXTO SOCIAL.....</b>	<b>72</b>
A. Función social de la escritura .....	72
B. La influencia del contexto en la representación .....	75
C. El jardín de niños, el hogar y la comunidad.....	78
D. Etapas de la representación.....	80
E. El dibujo y la creación literaria .....	85
F. El desarrollo de la escritura en la educación preescolar .....	88
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>94</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar el desarrollo de la escritura en niños pequeños del nivel preescolar, ya que es uno de los ámbitos donde al igual que en la familia al niño se le inicia en la adquisición de la lengua oral y escrita.

Cuando el infante va al jardín de niños se enfrenta a otro medio social, como educadoras tenemos que brindarle la oportunidad para que se expresen sin temor a través de la expresión gráfica, brindándoles confianza para que manifiesten lo que ellos piensan de manera creativa. Debemos interesarnos en lo que nos quieren decir en las representaciones que él realiza, propiciar comentarios críticos, reflexivos y buscar la manera de hacerlos más participativos.

En el nivel preescolar es donde al niño se le ejercita en el desarrollo de las posibilidades para que adquiera una madurez necesaria para iniciar el aprendizaje formal de la escritura en la escuela primaria; es por eso, que le debemos crear dentro del aula un ambiente alfabetizador, el cual contribuya a ampliar las posibilidades de reflexión y acción de ellos con medios significativos, para que el niño en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito, que le permita poner en juego sus reflexiones.

Algunos autores como Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio entre otros, han hecho aportaciones importantes al sistema escolar, sus trabajos de investigación están centrados en el proceso de la lecto-escritura, y sus aportaciones proporcionan nuevos elementos para comprender el proceso de adquisición de la lengua escrita, el cual no depende ni de lo eficaz de un método, ni de que el niño posea una serie de habilidades sensorio-motrices, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el alumno mismo elabora.

El marco teórico de nuestra tesis se fundamenta principalmente en la teoría psicogenética de Jean Piaget, por lo que es indispensable hacer mención a su gran aporte a la educación, ya que por medio de las diferentes etapas de desarrollo que Piaget menciona nos permite conocer y comprender mejor a nuestros alumnos, ya que cada una de estas etapas presentan características propias que las hacen igualmente importantes para lograr nuestros objetivos y metas educativas.

Vigotsky por su lado analiza el desarrollo del lenguaje escrito de los niños, el cual considera, va desde los gestos, dibujos hasta llegar al dominio de la escritura convencional.

Este trabajo esta estructurado en cuatro capítulos en los cuales se trataran aspectos referentes a la adquisición de la escritura en el nivel preescolar.

Se elaboró de acuerdo a la modalidad de investigación documental y las fuentes de información fueron preferentemente libros especializados, antologías de la Universidad Pedagógica Nacional y material que proporciona la Secretaría de Educación Pública.

En el primer capítulo presentamos las perspectivas teóricas acerca de la escritura como objeto de estudio a través de diferentes perspectivas. Además se mencionan la representación gráfica como herramienta.

En el segundo capítulo presentamos las perspectivas teóricas acerca de la escritura analizadas desde el punto de vista psicogenético, psicológico y el enfoque constructivista hasta la teoría psicolingüística y la construcción a través del juego.

En el tercero, exponemos la importancia del desarrollo del niño y el contexto escolar en donde presentamos las diferentes características del niño y sus intereses propios. Además los propósitos

de la educación preescolar para la representación gráfica y conocer los roles que intervienen en el proceso educativo.

En el cuarto, damos a conocer la función social de la escritura y la influencia del contexto en la representación además la apropiación simbólica de la escritura.

Terminamos este trabajo con conclusiones a las que hacemos referencia y la bibliografía.



## **FORMULACION DEL PROBLEMA**

La presente tesis tiene como problema la representación gráfica como herramienta en el lenguaje oral y escrito en los niños de educación preescolar.

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, con lo que ayudan al educador en la adopción de las medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra.

Lo mismo pasa en la adquisición del conocimiento de la escritura, donde aquí el niño pasa por varios niveles para llegar al alfabético, lo que es en sí la escritura.

El niño de preescolar se encuentra en una etapa de su vida muy importante que está en proceso de integrarse al mundo social donde la escritura es muy importante para vincularse a la sociedad.

Por medio de la representación gráfica, el niño va construyendo su relación con la escritura, y es él mismo, en esta edad, cuando se interesa como se escribe su nombre los nombres de las cosas que lo rodean.

El problema que abordamos en nuestra investigación se basa en la necesidad de conocer lo siguiente:

¿cómo el niño le da significado a sus representaciones gráficas?

¿cómo la educadora acerca al niño al desarrollo de su lenguaje escrito?

¿de qué manera el niño desarrolla una capacidad para identificar un signo como representación gráfica de la realidad que lo rodea?

A través de esta investigación trataremos de dar respuestas positivas para conocer con claridad su capacidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

## JUSTIFICACIÓN

El indagar acerca del problema del desarrollo del lenguaje escrito y sus características en el niño de nivel preescolar, surge con el fin de encontrar explicaciones y alternativas de intervención docente para facilitar el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito.

Consideramos de vital importancia abordar este problema partiendo de la necesidad de partir de una comunicación personal para pasar a la social.

Al hablar de lenguaje escrito tomamos en cuenta que para el niño el descubrimiento del sistema de escritura es o constituye un largo proceso cognitivo.

A lo largo de las distintas etapas de desarrollo el niño pasa por distintas conceptualizaciones de lo que es la escritura.

*“si tiene la oportunidad de escribir como él cree que se debe hacer, se le da oportunidad de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esas expresiones espontáneas representan, es decir con el significado”<sup>(1)</sup>*

---

<sup>(1)</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel pre-escolar. p. 55.

El niño es cada vez capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras. La adquisición infantil del lenguaje u otras formas de representación e imitación del propio niño se presentan conforme el niño va desarrollando poco a poco principios lingüísticos, resolviendo problemas, compartiendo significados.

El niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en la que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos.

En el nivel preescolar, no se propone enseñar al niño a escribir sino proporcionarle un ambiente alfabetizador, y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo, ese camino anterior a la enseñanza aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla para el niño. El desarrollo del lenguaje escrito tiene lugar a partir de las experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación y significativa.

## **OBJETIVOS**

Para desarrollar nuestra investigación nos planteamos y propusimos alcanzar los objetivos que a continuación se presentan:

- Analizar el enfoque actual de la escritura.
- Conocer el proceso de la escritura en el nivel preescolar.
- Identificar el papel de la representación gráfica en el contexto social en el que se desarrolla el niño.

## **HIPÓTESIS**

Como elemento orientador de nuestro proceso de investigación, y como instrumento fundamental para valorar los resultados de nuestra actividad indagatoria, elaboramos las siguientes hipótesis:

- El dibujo es un antecedente simbólico importante para el proceso de la adquisición de la lengua escrita en preescolar.
- La expresión gráfica influye en el desarrollo de la expresión escrita del niño preescolar.

## **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

Para la elaboración de este trabajo nos apoyamos en el método de la investigación documental y en la técnica del análisis de contenido.

Para efecto de la elaboración de nuestro informe de indagación aplicamos solamente las dos primeras fases del análisis de contenido que son la preparación teórica y la determinación de la relevancia del contenido de un texto.

### **1. Preparación teórica**

Como primer momento de nuestra investigación documental, no abocamos a la búsqueda y selección de diferentes fuentes bibliográficas correspondientes a diferentes perspectivas teóricas y posturas en relación a nuestro objeto de investigación, que es el desarrollo del lenguaje escrito.

En este momento realizamos una jerarquización temática con base en los conceptos básicos del planteamiento de nuestro problema de investigación, dando como producto el marco referencial que integra el cuerpo de nuestra tesis.

## 2. Determinación de la relevancia de un texto

En esta segunda etapa de nuestra investigación, nos dimos a la tarea de identificar nuestro universo conceptual a partir de la selección de diferentes textos relacionados con nuestro problema y posteriormente procedimos a reconocer la relevancia de la información contenida en los mismos, rescatando los elementos textuales que nos facilitaron la elaboración de nuestro aparato crítico.

La principal fuente bibliográfica de nuestra investigación la formaron libros, antologías, y material fotocopiado que nos proporcionaron la información necesaria para documentar los planteamientos de nuestro trabajo.

## CAPITULO I

### CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA

En este capítulo pretendemos conceptualizar a la lengua escrita como objeto de estudio a través de diferentes perspectivas; para ello retomamos diferentes definiciones acerca de ella que van desde lo tradicional hasta los enfoques vigentes en los planes y programas utilizados en preescolar.

#### **A. Definición de lengua escrita**

El jardín de niños permite acercar al sujeto a la lengua escrita como sistema de códigos y signos que permite a los educandos comunicarse con las demás personas que encuentran alrededor de él, permitiéndole no olvidar la información, para poder representar objetos y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo.

##### *1. Definición tradicional de escritura*



*“Expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales.”<sup>(2)</sup>*

En la enseñanza tradicionalista de la escritura se han implantados varios métodos como el fonético, el onomatopéyico y el silabario de San Miguel entre otros.

La didáctica tradicional es aquella manera de enseñar que pretende conservar los conocimientos, las técnicas, las costumbres, los hábitos, las tradiciones de otras épocas en forma tal.

En esta didáctica el alumno es considerado como un receptor, como un oyente que debe aceptar sin objeción la palabra del maestro, es sólo un ser receptivo que no se le daba oportunidad de llegar al resultado de sus hipótesis.

En su concepción empirista del aprendizaje, se considera como una tabla rasa sobre la que se imprimen y se moldea al gusto de los mayores.

Los contenidos se consideran como algo estático, acabado legítimo como una verdad incuestionable por parte de los educandos los cuales asumen un papel de espectadores ante el verbalismo y la

---

<sup>(2)</sup> SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. p. 566.

exposición del docente, las relaciones que se generan son de maestro a alumno, o sea que se respetaban las jerarquías y no había la confianza que existe ahora.

## **B. El enfoque psicolingüístico de la escritura**

Considera el aprendizaje como un proceso en el cual el infante participa activa y dinámicamente en la apropiación del conocimiento, esto permite investigar como es el pensamiento del niño. Este enfoque modifica tanto el papel de los alumnos y del maestro siendo necesario que nosotros utilicemos nuevas estrategias metodológicas para guiar al niño en el aprendizaje.

Conocer su nivel de desarrollo y presentarle el objeto de conocimiento en la forma más adecuada buscando propiciar situaciones de aprendizaje donde ellos confronten y discutan juega un papel importante.

Al respecto, Wallon (1951) nos dice que:

*“El dibujo aparece espontáneamente; su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos.*

*La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto”.*<sup>(3)</sup>

Al niño en el nivel preescolar le debemos de proporcionar un ambiente alfabetizador como: ponernos a escribir frente a ellos, en el pizarrón o en cualquier hoja para que el imite con sus posibilidades lo que hacemos.

*“El niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral. Es de más mencionar que el niño aprende hablar sin que se le “enseñe” a hacerlo. En ningún momento se le dan ejercicios fonéticos”.*<sup>(4)</sup>

En el nivel preescolar no se le enseña al niño a escribir sino que es él mediante un largo proceso que hablaremos más adelante que aprende lo que en sí la lectura, lo aprende de una forma natural.

Para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento, por eso en el contexto escolar no se le puede exigir al niño algo que no está de acuerdo a su nivel de desarrollo, pues eso traerá bloqueos que tarde o temprano le traerán fracasos en su aprendizaje.

---

<sup>(3)</sup> SINCLAIR, Hermine. Desarrollo de la escritura: avances problemas y perspectivas. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 96.

<sup>(4)</sup> GÓMEZ PALACIO, Margarita. “Consideraciones teóricas a cerca de la lectura”. en UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 88.

*“Los niños empiezan a escribir antes de la escuela porque quieren, porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura, construyendo puentes que van desde sus actividades familiares hablar, dibujar, jugar con representaciones hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura”.*<sup>(5)</sup>

En nuestra familia, cuando los niños empiezan a hacer sus garabatos nosotros los regañamos sin pensar que lo que el niño hace al rayar las paredes, la mesa o alguna otra parte de la casa se está iniciando en la escritura.

*“Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, aprenden la correspondencia uno a uno o aprenden a reconocer a su madre entre todas las mujeres del mundo”.*<sup>(6)</sup>

### **C. La representación gráfica como antecedente de la escritura**

Como su nombre lo indica son formas de representación gráfica de conceptos, y lo haremos debido de que es fundamental para orientar las actividades de aprendizaje de los niños en cuanto

---

<sup>(5)</sup> Ibid. p. 89.

<sup>(6)</sup> Ibid. p. 88.

símbolos y signos que lo representan así como comprender el significado de estos símbolos y signos, es decir, en relación con los conceptos a los que se refiere.

Toda representación gráfica que el niño utiliza implica siempre dos términos, significado y significante gráfico.

El significante es el concepto o idea que el sujeto ha elaborado sobre algo y existe en el sin necesidad de que el significado gráficamente, mientras que el significante gráfico es una forma a través de la cual el niño puede expresar gráficamente dicho significado.

En la representación gráfica el niño establece la relación que existe entre el significado y el significante. Algunos de los niños muchas de las veces no pueden establecer la relación entre significado y significante y utiliza grafismos y nos damos cuenta de que estos niños no serán un significante gráfico.

Cuando el alumno piensa en las cualidades de determinado objeto, está dando un significado, en comparación con uno que le presenten podrá decirse que es el significante; trata de comunicar sus

ideas o pensamientos por medio de las representaciones gráficas lo hace para recordar algo que necesita o quiere tener presente.

Más adelante, podemos comunicarnos a través del tiempo y del espacio es decir con personas que no están presente en el momento o en el lugar en que deseamos transmitir algo pudiendo abarcar un sin número de personas o simultáneamente expresar conceptos o ideas con mayor claridad prescindir objetos de la realidad ya sea por economía o por la imposibilidad de manejarlos.

Utilizar representaciones gráficas implica siempre el establecimiento de una relación entre significado y significante aunque mucha de las veces es arbitrario y convencional.

Por medio de símbolos y signos son las herramientas para que el niño comunique ideas para expresar lo que siente acerca del mundo que lo rodea.

Por ello son elaborados en forma individual por el mismo niño sin ayuda de los demás y generalmente son comprendidos sólo por él ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Los signos a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales, están compuestos de significante arbitrario, en el sentido de que no existe ninguna relación con el significante y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

*“Hacia los cuatro años algunos comienzan a representar su imaginación en lenguaje escrito. Pueden ser historias de experiencias reales o imaginarias, o historias que les han sido leídas o contadas”.*<sup>(7)</sup>

La manifestación de los símbolos en cuanto el niño se comunica a través del dibujo intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta que puede representar lo que ve del mismo incorporándose a la realidad.

#### **D. La lengua escrita en el nivel preescolar**

Tradicionalmente siempre se ha creído que un buen alumno de educación preescolar es aquel que posee las siguientes peculiaridades: atención a la educadora, participa constantemente, trabaja en el

---

<sup>(7)</sup> Ibid. p. 63.

desarrollo de actividades, busca la manera que se le premie o estimule por su trabajo.

Consideramos que las deficiencias que se presentan en este nivel respecto a la maduración de habilidades para la adquisición de la lengua escrita, se deben principalmente a la falta de interés de la educadoras por conocer más a fondo el interés que presentan los niños de una manera más amplia los referentes a cerca del proceso de desarrollo de los niños.

El niño antes de ingresar al jardín ya trae algunos referentes de su hogar con relación a la lengua escrita. La educadora, en su actividad docente debe guiar al niño y ver como acercarlo a ella para que la considere objeto de su curiosidad y le motive su conocimiento.

De acuerdo con el enfoque psicogenético, el niño de jardín de niños se encuentra en la etapa preoperatoria y no esta plenamente maduro para adquirir convencionalmente la lengua escrita, sino que poco a poco irá adquiriendo las habilidades y destrezas necesarias para acceder a ella dentro de la vida cotidiana.

En esta etapa ya comienza a realizar representaciones gráficas manifestando sus ideas y sentimientos.



Nuestro compromiso como docentes es rescatar el esfuerzo de los niños, buscando los medios necesarios y adecuados para colocar al niño en contacto directo con la lengua escrita, tomando como objeto de conocimiento con lo que trabaja y descubrir la funcionalidad de la lengua escrita a través de su proceso de aprendizaje.

Como educadoras, el guiar y orientar al niño en el descubrimiento de la escritura y se presenta como una prioridad, y buscar la forma de que el niño se sienta en confianza al expresarse y opinar serán condiciones favorables para que construya su propio aprendizaje.

*“La cooperación y la interacción con otros, no solo son deseables sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos. La cooperación en el aula, en contraste con los trabajos individuales es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema”.*<sup>(8)</sup>

El lenguaje tiene como factor importante estar siempre presente en el desarrollo de las actividades escolares que se realizan

---

<sup>(8)</sup> FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. “Los usos escolares de la lengua escrita”. en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 117.

diariamente y en cada momento tanto en la lengua escrita como en la lengua oral permitiéndole que el niño se identifique en las tareas educativas.

El jardín de niños le permite al niño las herramientas necesarias para su uso creativo en el lenguaje.

*“La lengua escrita está implícita en un mundo de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son; la transmisión, la socialización, la representación, la destrucción o la resistencia cultural, etc.”<sup>(9)</sup>*

El niño desarrolla sus actividades fuera de la escuela, y se encuentra muchas de las veces con oportunidad para practicar sus conocimientos sobre la escritura, y es cuando el niño aprovecha para darle el uso que el desea y no el que le indican.

---

<sup>(9)</sup> Idem.

La sociedad actual, los textos aparecen en todas partes y el niño no es indiferente ante las demás preguntas, observa como escriben los adultos y poco a poco construye sus hipótesis para posteriormente ir a la escuela ya lleve puntas de escritura.

### **E. Desarrollo del simbolismo a través del dibujo**

El lenguaje escrito de los niños se desarrolla pasando del dibujo a los objetos de el dibujo y después al de las palabras, es decir que la necesidad de ir incluyendo elementos en su expresión escrita favorece su desarrollo del simbolismo.

Los distintos métodos de enseñanza de lo escrito utilizan gestos auxiliares como medios de unión entre el símbolo escrito y el símbolo hablado, otros se sirven del dibujo.

La base de la transmisión convencional del lenguaje escrito esta en la preparación y organización adecuada por medio de una transmisión natural. A través de esta, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan solo le resta perfeccionar este método. El lenguaje escrito se convierte en simbolismo directo que se percibe del mismo modo que el del lenguaje hablado.

El dibujo es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, es considerado por varios teóricos como uno de los factores que se consideran como antecedente en el desarrollo del lenguaje escrito.

*“Los niños, antes de ingresar a la escuela, comienzan a expresarse a través de trozos y dibujos que realizan con sus dedos sobre la arena, pavimento o con algún objeto causara, palos, lápices. Cada vez que el niño marca en el piso para trazar dibujos, garabatos o símbolos forman representaciones del mundo tal como lo vez con el propósito autoexpresarse”.*<sup>(10)</sup>

Las educadoras hemos observado en nuestra actividad docente, que todos los niños atraviesan por las mismas etapas de representación simbólica. *“los niños no se esfuerzan en representar, bien las cosas, ya que son más simbolistas que naturalistas no se interesan en llevar a cabo una similitud exacta, ya que solamente desean las indicaciones más superficiales”.*<sup>(11)</sup>

Los niños de aproximadamente uno o dos años comienzan a garabatear sin ningún significado particular y es frecuente que para evitar la fatiga cambian de mano, plasmado, así diferentes direcciones

---

<sup>(10)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. “Lectura de apoyo”. Educación preescolar. p. 64.

<sup>(11)</sup> H. HETZER, citado por VIGOTSKY L.S. “La prehistoria del lenguaje escrito”. en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 65.

en sus rasgos ya que carecen de una disociación manual y los movimientos de una mano impregnan la otra.

*“Vigotsky señala como H. Hetzer se dedicó a estudiar experimentalmente el desarrollo de la representación simbólica de las cosas, tan importante para el aprendizaje de la escritura en niños de tres a seis años”.*<sup>(12)</sup>

---

<sup>(12)</sup> Idem.

## **CAPITULO II**

### **PERSPECTIVAS TEÓRICAS ACERCA DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR**

En este capítulo se describen algunas de las perspectivas teóricas que sustentan nuestra tesis acerca de la adquisición de la escritura, partiendo de un análisis desde el punto de vista psicogenético, se incluyen algunas definiciones que van desde los enfoques psicológicos y constructivistas hasta la teoría pasicolingüística.

El niño es considerado como un sujeto activo, que interactúa en el medio ambiente que lo rodea y que sienta interés por conocerlo, por lo que su proceso de aprendizaje debe estar vinculado al conocimiento del mundo y su realidad específica..

#### **A. El proceso de aprendizaje en preescolar**

En la educación preescolar, la adquisición de aprendizajes en relación a la escritura juega un papel muy importante pues ejercita al niño en el desarrollo de sus habilidades sensoriomotrices; como son;

coordinación motriz fina, coordinación ojo mano para poder dibujar letras; discriminación visual auditiva para no confundir el sonido y diferenciar adecuadamente las letras entre sí.

Piaget nos da a conocer los factores que intervienen en el proceso de su desarrollo o aprendizaje y que están relacionadas entre sí; como son; la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

### 1. La maduración

*“Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico”.*<sup>(13)</sup>

Este primer factor no explica la transformación que se da en el aprendizaje, ya que a medida que se va avanzando se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimiento y esto solo se logra con los conocimientos que ya tiene y el entorno donde se desenvuelve.

---

<sup>(13)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 65.

## 2. La experiencia

Es aquella que se entiende cuando el niño manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones, al interactuar con los objetos se derivan dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el conocimiento lógico matemático.

El conocimiento físico, corresponde a las características físicas del objeto como por ejemplo el peso, el color, la forma y la textura.

El conocimiento lógico se refiere a las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos; relación y comparación por ejemplo: juntar, separar, ordenar y clasificar.

Es importante reconocer que el desarrollo de nociones lingüísticas y matemáticas corresponde a procesos específicos y los tipos de conocimiento son identificables en ambos casos

## 3. La transmisión social

Es un medio de información que el niño tiene de su entorno social tanto de valores, normas, costumbres.



El sujeto tiene la capacidad de poder aprender de la gente, interactuando y establecer relaciones, en el caso de la lecto- escritura el niño poco a poco construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto.

#### 4. El proceso de equilibración

El equilibrio actúa como un proceso partiendo de estructuras que caracterizan el nivel de pensamiento del niño, ya que el niño de su actividad intelectual, con la solución logra un nuevo estado de equilibrio .

*“El equilibrio no es pasivo sino algo esencialmente activo, por ello resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que el equilibrio como tal”.*<sup>(14)</sup>

### **B. Teoría Psicogenética de Jean Piaget**

Piaget en su enfoque psicogenético sobre el desarrollo intelectual del sujeto distingue cuatro grandes periodos, afirmando que el desarrollo de las estructuras cognitivas se encuentra

---

<sup>(14)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito. p. 22.

íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

El enfoque psicogenético, menciona además en varias ocasiones las relaciones recíprocas en los aspectos temporales y espaciales del desarrollo intelectual.

### **1. Período sensoriomotriz**

**(0 a 2 años)**

El desarrollo sensoriomotriz puede explicarse de acuerdo con seis subperíodos sucesivos de organización, los cuales describimos a continuación:

#### *Subperíodo sensoriomotriz*

*(de 0 a 1 mes)*

Se caracteriza por los reflejos neonaturales y movimientos corporales torpes y desprevistos de coordinación. Es un estadio de total egocentrismo en el que no existe distinción alguna entre el yo y la realidad externa; existe conciencia del yo como tal.

En este momento, los reflejos prevalecen en las fases sensomotrices, es decir los esquemas de asimilación se sustentan en la experimentación de situaciones sensibles.

En el primer mes de vida predomina la ejercitación de los reflejos, que son manifestaciones continuas de las actividades prenatales de desarrollo.

*“En esta edad la individualidad del niño se expresa por medio del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio. De esta forma se configura la iniciación del desarrollo de la personalidad”.*<sup>(15)</sup>

El funcionamiento humano, se basa esencialmente en el proceso de adaptación que comprende la interacción de los procesos de asimilación y acomodación.

La adaptación este proceso comienza en los actos de reflejo y nutritivos para la conducta, en la asimilación es cuando el niño va incorporando mas elementos en su ambiente. El niño desde que nace se encuentra en un periodo de marcado egocentrismo. Adapta (asimila) su medio de acuerdo a sus propias demandas orgánicas.

---

<sup>(15)</sup> PIAGET, Jean. Apuntes sobre el desarrollo infantil. p. 14.

*Subperíodo de reacciones circulares primarias*

*(1 a 4 meses)*

Cuando los movimientos voluntarios reemplazan paulatinamente a la conducta reflejar por un proceso de maduración.

Antes de que el niño pueda comprender sus sensaciones, debe alcanzar una madurez neurológica y es aproximadamente a los dos meses cuando el niño adquiere las primeras habilidades por medio de la repetición habitual de acciones desencadenadas casualmente.

*“La repetición de la conducta es ahora una respuesta deliberada al estímulo reconocido de una experiencia previa o de respuestas adquiridas accidentalmente, como aferrar o empujar algo. Estos hábitos se convertirán en nuevos hábitos sensorio-motriz”.*<sup>(16)</sup>

El pequeño en proceso de crecimiento puede utilizar ahora nuevas funciones sensomotrices.

La principal manera de asimilación en este momento, será a través de experiencias continuas como la succión, la prensión y la

---

<sup>(16)</sup> Ibid. p. 15.

audición, mismas que se pueden combinar con pautas de reacciones circular desarrolladas.

### *Estadio III*

*(4 a 8 meses).*

Se coordina nuevos modelos de respuestas y repiten intencionalmente con el propósito de mantener cambios interesantes en el medio ambiente.

El niño combinará en una sola experiencia las visuales táctiles u otras que antes se presentaron en su mente con carácter aislado, basándose en un proceso de combinación de la visión como coordinadora fundamental.

*“El niño reacciona ante objetos distintos aunque todavía cree que los fines y los medios son una, comienza a diferencias entre causas y efecto”.*<sup>(17)</sup>

Piaget atribuye la preferencia y la dependencia inicial del niño respecto de la persona que le otorgue los cuidados maternos que siempre desea de permanencia afectiva.

---

<sup>(17)</sup> Ibid. p. 16.

#### *Estadio IV*

*(8 a 12 meses).*

Presenta coordinaciones más complejas de los modelos de comportamiento, tanto motoras como perceptivas; el bebé hecha a un lado los obstáculos o utilizan las manos de los padres para conseguir un fin deseado.

En este momento, también surge el comportamiento anticipatorio e intencional; se inicia la búsqueda de los objetos desaparecidos.

Durante este periodo, el niño utiliza logros de conducta anterior como base para incorporar otras, haciendo cada vez más amplio su repertorio, debido a la movilidad del niño que le permite orientar sus intereses, hacia un ambiente que hasta entonces estaba muy limitado.

*“El niño puede experimentar la acción mediante la observación, para comprender lo que esta fuera de su actividad inmediata”.*<sup>(18)</sup> En este modelo de conducta, se basa en el ensayo y error en donde el niño utiliza anteriores formas de conducta diferente y capacidad de reconocer algunos signos.

---

<sup>(18)</sup> *Ibid.* p. 18.

### *Estadio V*

*(12 a 8 meses).*

En este estadio, los modelos de comportamiento familiares varían de diferentes modos en la medida en que se observan resultados diferentes.

También se produce en el infante la emergencia de tentativas dirigidas a un fin de nuevas manipulaciones medio fin para el alcanzar los objetos deseados.

Se observa que los procesos acomodativos del niño proporcionan un mayor equilibrio a los procesos que al principio eran más asimilativos.

*“Piaget observa que los indicios sensoriales, y la conciencia perceptiva constante constituye adquisiciones diferentes. Los indicios o señales sensoriales, no siempre garantizan la conciencia de esa misma percepción y mientras no alcance este nivel de desarrollo el niño no estará en condiciones de formar su concepto inicial”.<sup>(19)</sup>*

### *Estadio VI*

---

<sup>(19)</sup> Ibid. p. 19.

*(De 1 a 2 años).*

Invasión de nuevos medios mediante combinaciones mentales. Se produce la internalización de los modelos de comportamiento sensorimotrices y el inicio de la representación simbólica.

Se presenta la invención de nuevos medios a través de la experimentación interna antes que por el ensayo y error externos.

*“El niño en esta edad no tiene conciencia del yo y de no yo, de lo que forma parte de el mismo de lo que forma parte de su entorno. El punto de partida de sus conocimientos parte de los modelos innatos de conducta, como la succión presión y su corta actividad corporal”.*<sup>(20)</sup>

Aquí el niño no tiene sentido de permanencia y su pensamiento se encuentra circunscrito a sus experiencias ya que en el momento que adquiere el lenguaje amplía su mundo y el dominio y la conducción del mundo.

## **2. Período Preoperatorio**

**(0 a 2 años)**

---

<sup>(20)</sup> Ibid. p. 21.



Este período se manifiesta de los dos a los cuatro años aproximadamente.

Entre las características de este momento del desarrollo se pueden observar dos subperíodos, el preconceptual y el del pensamiento intuitivo.

*Subperíodo preconceptual*

*(2 a 4 años)*

En este momento el niño parece ser un investigador permanente. Investigador de su ambiente de tal manera, que todos los días recrea nuevos símbolos que utilizan en la comunicación consigo mismo y con otros.

Estos símbolos tienen una interpretación personal para el sujeto, debido a que los significados son diferentes a los del adulto, a pesar de utilizar el mismo lenguaje no siempre tienen el mismo marco referencial para comunicarse porque el pensamiento del niño es preconceptual y el del adulto esta estructurado.

El infante conoce lo que percibe, no sabe de alternativas, percibe al aspecto social de físico según experiencias previas que ha tenido de ellas.

El juego ocupa la mayor parte de las horas en que no duerme y le sirve para afirmar y ampliar. Ya que es la herramienta más importante para su adaptación.

*“El niño transforma su experiencia diaria en juegos, así el hecho de ponerse los zapatos no significa parte del vestirse, sino el hecho de jugar”.*<sup>(21)</sup>

El lenguaje es un medio para el desarrollo. El niño repite palabras y las relaciona con objeto visibles o acciones vivenciales y experimentan su mundo exclusivamente desde su punto de vista egocéntrico.

A los dos años, tiene un pensamiento totalmente egocéntrico porque se basa en la autoreferencia, a medida en que se va involucrado en un incidente y otro.

### *Subperíodo del pensamiento intuitivo*

---

<sup>(21)</sup> Ibid. p. 22.

*(de 4 a 7 años)*

Tiene como característica una mayor integración social, por la repetida convivencia con otras personas, lo que le permitió ir reduciendo poco a poco su egocentrismo.

Jean Piaget describe este subperíodo, por que abarca el pensamiento preconceptual y las dos forman un puente entre la aceptación pasiva del medio ambiente, tal como un niño lo percibe, y su capacidad de interacción con el en forma realista.

*“En este momento el lenguaje es su principal arma, que utiliza para expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluidos el mismo y su comportamiento es similar al de los mayores continua con características irreversibles pero ya exhibe los primeros indicios reales de razonamiento”.*<sup>(22)</sup>

En esta edad su pensamiento consiste, sobre todo en la verbalización de su pensamiento ahora emplear el lenguaje aunque persiste su egocentrismo, por lo tanto su percepción e interpretación del medio están marcados pro precepto que estarán al del adulto. El pensamiento intuitivo del niño le da una conciencia rudimentaria de

---

<sup>(22)</sup> Ibid. p. 26.

las relaciones. La intuición se basa en la interiorización primaria de la que percibe y de las imágenes que a ido formando.

*“El niño es de naturaleza muy sensible, observador de las conductas, lenguaje y costumbre en general, pero al mismo tiempo está muy poco, consciente de su propio yo, porque toma como objetivo cada uno de sus sentimientos”.*<sup>(23)</sup>

### **3. Período de las operaciones concretas**

**(De los 7 a 11 años)**

Este período, se caracteriza por el pensamiento lógico reversible. El niño comprende la lógica de clases y de relaciones y puede coordinar serias relaciones de parte-todo desarrollándose con cosas concretas.

En esta etapa el pequeño alcanzara un nivel de pensamiento operacional capacidad mental de orden y relacionar la experiencia obtenida como un todo organización. Según las observaciones de Jean Piaget, este cambio estructurales ligado a su maduración después de sus seis años de esta edad.

---

<sup>(23)</sup> Ibid. p. 30.

*“Las operaciones que el niño realiza a esta edad requiere de una percepción concreta para su lógica interna”.*<sup>(24)</sup>

Las experiencias que el niño tenga en su medio físico y social le servirán de apoyo para elaborar el método matemático y conceptualizaciones y cuando el niño clasifica y seriar objetos del mas grande al más pequeño.

En este periodo el sujeto pasa de un mundo de pensamiento inductivo a otro deductivo.

*“Ahora el niño cuenta con más claros puntos de referencia para experiencias ya no son el centro de la vida forman parte de ello, ahora trata de entender pautas diferentes de conducta social, el juego y la conversación dejan de ser medios primarios de auto expresión para comprender el mundo físico y social”.*<sup>(25)</sup>

#### **4. Periodo de operaciones formales**

**( 11 años en adelante)**

En esta última fase el desarrollo intelectual, la niñez termina y nace la adolescencia y la juventud se inicia. Se caracteriza por la

---

<sup>(24)</sup> Idem.

<sup>(25)</sup> Ibid. p. 31.

lógica de proposiciones, la aptitud de razonar a partir de una hipótesis todas sus conclusiones, incluye teóricas. Esto implica operaciones de segundo orden o pensamiento y sobre pensar o teóricos antes que sobre realidades concretas.

*“Piaget señala que hasta esta etapa se empieza a cristalizar la personalidad del individuo, porque es cuando su pensamiento hipotético deductivo, sabe definir reglas y valores, formula hipótesis, se puede someter a una disciplina social y elabora su plan de vida”.*<sup>(26)</sup>

### **C. El enfoque constructivista en preescolar**

En la práctica docente de los jardines de niños llevamos a cabo estrategias que tienen como característica pedagógica el propiciar situaciones de aprendizaje sustentadas en el enfoque del constructivismo. Este consiste en facilitar que el sujeto sea capaz de crear su propio conocimiento a través de su participación en actividades que desarrollan su capacidad cognitiva.

Piaget, defiende una concepción constructivista de la adquisición del conocimiento que se caracteriza por lo siguiente:

---

<sup>(26)</sup> Idem.

- *“Entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática. El sujeto es activo frente a lo real, e interpreta la información proveniente del entorno.*
- *Para construir conocimiento no basta con ser activo frente al entorno. El proceso de construcción es un proceso de reestructuración, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos. Lo nuevo se construye siempre a apartir de lo adquirido y lo trasciende.*

*El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actividad mental constructivista propia e individual, que obedece a necesidades internas vinculadas el desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce”.*<sup>(27)</sup>

### *1. El proyecto como espacio de construcción*

En preescolar uno de los apoyos metodológicos que se tienen como opción de trabajo es el trabajar por proyectos, los cuales se planean y desarrollan de acuerdo al interés del niño. Un apoyo importante para la realización de proyectos en preescolar son las áreas de trabajo. Estas resultan fundamentales, porque ahí el niño interactúa con materiales que tienen a su alcance y disposición, los

---

<sup>(27)</sup> GÓMEZ Granell, Carmen y Coll Salvador, César. Op. Cit. p. 210.

cuales le ayudan en su actividad cognitiva y por medio de su manipulación puede llegar a construir su conocimiento.

Entre los principales objetivos formativos en preescolar está el lograr que también en el seno familiar se le ayude al niño, se le brinde afectividad y un interés manifiesto a lo que el niño realiza, pues se ha visto el poco interés de ellos en este nivel.

En cuanto a la relación maestro-alumno es muy importante la comunicación, afectividad e interés de parte de nosotros para que el niño adquiera autonomía, su socialización etc.

## *2. Construcción a través del juego*

El juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño, pues a través de el adquiere habilidades, destrezas, aptitudes, expresa sus ideas e inquietudes.

El alumno a través de la actividad lúdica, desarrolla su imaginación, elabora internamente emociones y experiencias que despiertan su interacción con el exterior y lo ayuda a definir su personalidad. Además adquiere socialización, la cual despierta en él



sentimientos de compañerismo, ayuda mutua y solidaridad además estimula el crecimiento orgánico.

La etapa de la educación preescolar no sólo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades.

En su proceso de desarrollo el niño va madurando progresivamente, al pasar por diferentes etapas, la infancia es por consiguiente el aprendizaje básico necesario para su desarrollo durante la edad adulta.

*“Un niño que no quiere jugar, es un niño cuya personalidad no se afirma, que se contenta con ser pequeño y débil, un ser sin orgullo, un ser sin porvenir. El niño se afirma por el juego, porque es ajeno al mundo de trabajo. Es necesario por consiguiente ver en el juego un sustituto del trabajo futuro que se anuncia y se prepara.”<sup>(28)</sup>*

Es por eso que en este nivel todas las actividades que realizamos tomamos muy en cuenta el juego y también que sean diseñadas a partir del interés del niño. En cuanto a la lecto-escritura las actividades que realizamos se hacen jugando por ejemplo: escribir recados a sus papás escribir cartas, recetarios, lista de material que

---

<sup>(28)</sup> PIAGET, Jean. Op. Cit. p. 15.

necesitamos y cuando realizamos visitas fuera del plantel vamos recabando información de todo lo que vemos en nuestro entorno como mensajes, letreros e incluso el camino que vamos recorriendo para luego “escribir” todo lo de la visita.

Generalmente, la representación gráfica muestra lo que el niño conoce de los objetos, sin embargo, la curiosidad respecto al mundo de las formas puede ser estimulada cuando el educador induce al niño a realizar observaciones durante sus paseos o visitas. Las experiencias se vuelcan en el dibujo libre, efectuado con pinturas de cera, plumones, lápices de colores al carbón o acuarela.

Es conveniente que nosotras como educadoras alentemos a los niños en la práctica de la representación gráfica y además establecer diálogo sobre lo que el niño quiere decir en esas interpretaciones.

Es conveniente recalcar la importancia que tiene el dibujo ya que éste es el lenguaje del niño en edad preescolar.

El dibujo cambia con la edad, pues a lo largo de los 3 ó 4 años podemos observar cambios relevantes en los dibujos de los niños. A lo simples garabatos le suceden formas y figuras cuyos contenidos se van haciendo progresivamente identificables, desde su entrada al

jardín poco a poco se van dando cuenta de la función de los lápices, plumones y otros materiales con los que contamos para que el niño juegue con ellos.

La actividad gráfica se convierte en una forma privilegiada de expresión bajo la influencia de los otros niños, las sugerencias y modelos propuestos por la maestra y del gusto personal de cada niño por crear diferentes formas de expresarse.

Para el niño el juego significa mucho ya que no es solo una diversión sino un verdadero trabajo. Siendo el medio por el cual el niño recibe nuevas experiencias y aprende por medio del hacer. Es sobre todo su forma de expresarse y de crear todas las cosas que el adulto normalmente niega.

Piaget hace una clasificación del juego a través de las siguientes etapas:

- 1ª. De los juegos sensoriales: 3 a 5 meses.
- 2ª. Del juego motor: 8 a 12 meses.
- 3ª. De los juegos de imaginación: Alrededor de los 3 años.

- 4ª. De los juegos intelectuales: Inicia a los 4 ó 5 años y predomina hasta los 12.
- 5ª. De los juegos sociales a partir de los 5 ó 6 años.

El juego contribuye a la unificación y a la integración de la personalidad del sujeto, y además le permite entrar en comunicación con los otros. El niño juega por una serie de razones que parecen totalmente evidente, como pueden ser : por placer, para expresar su agresividad, dominar la angustia, acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales.

El placer que cada niño obtiene en el juego es muy satisfactorio sin lugar a dudas ya que lo manifiesta a través de sus expresiones y en cada uno de sus actos al estar jugando.

### *3. Construcción a partir de hipótesis*

Los alumnos, a través de las oportunidades que les demos en el jardín de niños y las que se le faciliten en su medio familiar y social poco a poco se va dando cuenta de la representación gráfica pero ya convencionalmente.

En preescolar no se trata de que los educandos aprendan a leer y escribir, sino que ellos mismos construyan sus propias hipótesis, que se den cuenta que aunque un dibujo dice algo que también se puede sustituir por grafías.

El alumno en preescolar atraviesa por diferentes niveles de conceptualización acerca de la lengua escrita, a estos se les conoce como presilábico, silábico y alfabético.

#### *Nivel Presilábico*

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.
- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). O en producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso alguno de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura unigráfica).

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre).
- Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir).
- La característica principal de este nivel presilábico es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

### *Nivel Silábico*

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder alguna letra a cada sílaba de la palabra.
- Durante todo este nivel, el niño entra en conflicto con dos elementos su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (el niño necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada); los modelos de escritura propuestos por el medio, por ejemplo la escritura del nombre propio.

- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones: con letras sin asignación sonora estable; con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado; asigna un mayor número de grafía de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

### *Transición silábico-alfabético*

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido- grafía.
- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

### *Nivel Alfabético*

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.
- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía. Puede o no utilizar las letras convencionales hay niños que llegan a utilizar en sus producciones, palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

#### **D. El enfoque psicolingüístico**

##### *1. La relación entre lenguaje y pensamiento*

Jean Piaget, psicólogo suizo especialista en el estudio de la psicología del pensamiento y el lenguaje infantil. Desarrolló el método clínico de la exploración idealista y fue el primero en estudiar la percepción y la lógica en el niño.

Pero acepto que el niño funda en un todo el vocablo y el objeto y su palabra, extrae y generaliza denominadamente todas las cosas.



Según Piaget que todas las características específicas de la lógica del niño es el egocentrismo de su pensamiento, refiriéndose como el realismo intelectual, el sincretismo y dificulta trata comprender y como intermediario entre el pensamiento autista y dirigido.

El pensamiento dirigido es consiente y persigue propósitos en la mente del niño que piensa adaptándolo a la realidad influyendo sobre ella. Puede ser comunicado a través del lenguaje.

Mientras que el pensamiento autista es subconsciente sus metas son los problemas planteados no están presentes en la conciencia y lo contrario del pensamiento dirigido de la realidad no se adapta sino crea una imaginación y sueña y satisfaciendo deseos.

*“El pensamiento egocéntrico del niño se encuentra a mitad de camino entre el autismo en el sentido estricto de la palabra y el pensamiento socializado”.*<sup>(29)</sup>

El pensamiento verbal, se suele entrelazar imágenes de diversos géneros, la función del pensamiento consiste en llegar al conocimiento y a la construcción creadora de la cosas del mundo en

---

<sup>(29)</sup> VIGOTSKY, Lev. Lenguaje y pensamiento. p. 28.

sus nexos y relaciones mientras que el lenguaje es designar en forma generalizada los resultados de conocimiento.

*“La base fáctica de las afirmaciones de Piaget la prevén las investigaciones sobre el uso del lenguaje en la infancia. Sus observaciones sistemáticas lo llevan a establecer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado”.*<sup>(30)</sup>

Por medio del lenguaje egocéntrico el niño habla solo sobre si mismo, no toma en cuenta su interlocutor y se comunica con otros niños ni espera respuestas.

El lenguaje socializado aquí el niño intenta intercambios de palabras con los demás niños, ordena, es preguntón y transmite lo que sabe.

*“Las experiencias de Piaget indican que la mayor parte de la conversación del preescolar es egocéntrico”.*<sup>(31)</sup>

## *2. El lenguaje como transmisión social*

---

<sup>(30)</sup> Idem.

<sup>(31)</sup> Ibid. p. 25.

El lenguaje es un sistema de sonidos lingüísticos tiene una raíz social de orden colectivo su adquisición requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas y esta siempre presente con la experiencia directa del niño.

Bruner considera al lenguaje como un proceso de identificación, mientras Piaget intenta describir las propias estructuras de los diferentes etapas del desarrollo en los que se encuentra el niño.

El lenguaje de diferente manera para el que habla o del interlocutor, implica pensamiento.

*“Un ser humano sin lenguaje es un ser mutilado. En toda sociedad humana el lenguaje es el medio de comunicación por excelencia y el medio más explotado, el niño desde su nacimiento, esta inmerso en el habla, pero no solo lo rodea esta manifestaciones de lenguaje, sino también las recibe directamente. Se le habla desde el primer momento de vida. Alrededor de los ocho meses descubre, además que con determinados tipos de vocalización logra atraer a los adultos a su alrededor; descubre la función de llamada”.*<sup>(32)</sup>

---

<sup>(32)</sup> AJUARIAGUERRA, Juan De. Citado por Elizabeth Beniers. “El lenguaje del pre-escolar”. p. 17.

## **CAPITULO III**

### **EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL CONTEXTO ESCOLAR DEL JARDIN**

En este capítulo de nuestra investigación analizaremos los aspectos del desarrollo del niño y características del preescolar y propósitos de la educación referente a la representación gráfica del niño en preescolar.

El niño pasa por diferentes cambios evolutivos de su vida a través de su entorno que lo rodea y poder ser seres humanos participantes activos de su propia existencia y que cada etapa del desarrollo adquieran los medios necesarios para poder modificar su mundo y así mismo.

#### **A. Características del niño en preescolar**

##### *1. El desarrollo del niño*

Es un proceso temporal compuesto por varias etapas, desde el momento de su nacimiento a su madurez y con cambios visibles en su

desarrollo y también complejo por que se produce a través de la relación del niño con su entorno social y natural que lo rodea.

El proceso de desarrollo no se presenta de igual manera en todos los niños, se puede observar de igual manera a veces es lento y algunas otras es mas acelerado.

El niño desde el momento que nace y crece pasa por periodos distintos y con características propias de él o con los demás.

El niño de preescolar presenta características, como son, físicas, psicológicas y sociales propias de su persona, se encuentra en un proceso de desarrollo relacionado con su contexto social en el que vive por lo que el niño;

- Es un ser único.
- Tiene formas propias de aprender y expresar.
- Tiene formas de intereses de los demás.
- Conoce y descubre el mundo que lo rodea.

- Siente curiosidad de objetos.
- Impulsa de conocer y descubrir el medio que lo rodea.
- Construye su propio conocimiento.
- Aprende y expresa lo que siente.

*“El niño es una unidad biopsicosocial, constituido por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características, físicas, psicológicas intelectuales de su interacción con el medio ambiente”.*<sup>(33)</sup>

## *2. El interés en el niño preescolar*

El interés es un medio valiosísimo para lograr fines educativos y producidos por una necesidad y de orden muy distinto. El niño en su trayectoria de su vida va teniendo diferentes intereses conforme a su necesidad ya que la psicología y pedagogía se han preocupado por estudiar al individuo sus características más relevantes en cada una de sus etapas evolutivas que se presentan en la primera y segunda infancia de su vida.

---

<sup>(33)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 11.

El primero se presenta cuando el niño establece contacto con el mundo que lo rodea, gusta, de ver, chupar y palpar y empieza desde los (0-3 años).

*“Antes de que un niño pueda hablar es capaz de hacer saber a los adultos lo que desea o necesita, valiéndose de movimientos expresivos tales como gestos, muecas etc. que representan una forma primitiva del lenguaje”.*<sup>(34)</sup>

En la segunda infancia (3 a 7 años) en esta edad el niño ya posee todos sus mecanismos perceptivos y motores que necesita para su actividad y es cuando el niño actúa por sí mismo para lograr su finalidad.

Es aquí donde al infante comienza a interesarle todo el medio que lo rodea de su vida en su medio ambiente.

*“Lúdicos estos intereses son característicos de la segunda infancia, y se manifiestan a través del juego que como menciona Piaget “forma una vasta red de medios que permiten al “yo” asimilar la totalidad de la realidad, es decir, integrarle a fin de poder vivirla, dominarla, o compensarla”.*<sup>(35)</sup>

---

<sup>(34)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel pre-escolar. p. 48.

<sup>(35)</sup> *Ibid.* p. 51.

## **B. La expresión gráfica en preescolar**

Uno de los propósitos fundamentales del jardín de niños es proponer un acercamiento al niño a la lectura y escritura como una forma de aprovechamiento al máximo el medio en el que se desarrolla y de esta manera en su proceso enseñanza-aprendizaje, la lengua escrita tendrá que significar un camino que permita a los niños interactuar con ella en forma natural, espontánea y con sentido, a fin de que, por si mismo, vayan construyendo sus propias y nuevas formas de representaciones gráficas.

Por lo tanto procuraremos incluir actividades con el fin de que el niño descubra la función y utilización de la lengua escrita.

Es importante que como educadoras, desde el inicio del año escolar introduzcamos la representación gráfica como una herramienta de apoyo y descubramos los antecedentes que el niño trae de su familia y que el niño los manifiesta por medio de sus dibujos, símbolos, para que descubra las diferentes formas de representación.

Que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños, o con adultos, de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar



palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

*“El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablan con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros”.*<sup>(36)</sup>

Propiciar diversas oportunidades cotidianas para que el niño se comunique con los demás personas a sus compañeros, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica, estimulando todos sus intentos de los niños, para usar el lenguaje y escritura en cualquier actividad que el niño desarrollo ya sea dentro del jardín o fuera del plantel.

*“Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otros para que el niño relate conversaciones sobre hechos vividos en común”.*<sup>(37)</sup>

El jardín de niños en cuanto a la lectura y la escritura no pretende enseñar a leer y escribir al niño a este nivel, si no que dar un acercamiento a sus procesos de adquisición.

---

<sup>36)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación preescolar. p. 49.

<sup>37)</sup> *Ibid* p. 50.

Además, es prioritario que el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral y poder ampliar las posibilidades de acción y comunicación del niño al interactuar con la lengua oral y escrita, respetando el ritmo de su aprendizaje de cada niño y su proceso de construcción del medio que provienen los niños.

### **C. El jardín y los roles de los sujetos**

#### *1. El jardín como ambiente alfabetizador*

El ambiente alfabetizador no sólo es el conjunto de textos que rodean al niño, las etiquetas de los productos de consumo, los nombres de las calles, tiendas, anuncios, letreros de camiones, periódicos, revistas etc. con lo que se relaciona desde temprana edad, sino también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos y el uso que una comunidad da a estos.

A través de la observación de esos elementos los textos y su forma de uso el niño descubre una serie de relaciones que le permitan no solo descubrir la lectura y la escritura, sino evolucionando en muy diversos aspectos de su desarrollo. Además estas observaciones

influyen en futuras pautas de comportamientos como adulto alfabetizador.

Por lo consiguiente el ambiente alfabetizador no es el mismo para todos los niños, difiere según los contextos particulares en los que estos se desenvuelven.

*“La organización del ambiente alfabetizador consiste en hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil, dinámico y abierto a los acontecimientos de la cotidianidad del niño, en donde pueda interactuar de manera intelectual con elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar, reflexionar acerca de la lengua escrita; en donde se afirma su confianza para relacionarse con la escritura con múltiples y variados propósitos; en donde el mismo proponga textos que le sean significativos y se use propio lenguaje al escribirlos.”<sup>(38)</sup>*

Así la función del maestro es, aprovechar el ambiente alfabetizador propiciando la interacción del niño con este objeto de conocimiento para que pueda descubrir su significado y las distintas funciones de la lengua escrita.

## *2. El papel del alumno*

---

<sup>(38)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 128.

Los alumnos son considerados como uno de los sujetos más importantes en la elaboración del contrato escolar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Constituido por un conjunto de reglas explícitas e implícitas que se cumplen en torno al proceso educativo.

### *3. El rol de la educadora*

Al definir a la educadora como sujeto de enseñanza, encontramos que el término educador es un concepto más amplio que el de maestro. Educador se designa a toda persona que ejerce acciones educativas para desarrollar las facultades intelectuales y morales del niño.

La educadora de jardín de niños, debe tener siempre presente que su función es facilitar el desarrollo intelectual del niño y acercarlo a objetivos de conocimiento, aprovechando las diferentes actividades lúdicas y cognitivas, propiciando experiencias significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel de madurez.

La familia es la que dirige el proceso de desarrollo psíquico y la organización en la vida afectiva y emotiva del niño según los modelos ambientales, como agente socializador y educativo primario, ejerce la primera y más permanente influencia sobre el niño, todas las

experiencias emocionales de la infancia se forman basadas en los fundamentos contruidos en la familia.

Los años más importantes para la formación del niño transcurren en el seno de la familia, el tipo de relación con la madre influirá en su vida de adulto, el padre es el primer modelo de autoridad con que se encuentra.

El niño nace crece y se desarrolla normalmente en la familia, y en el seno de ella forma sus primeras relaciones, estructura su pensamiento y personalidad, se siente protegido y seguro, o bien en caso de que la familia sea deficiente en algún aspecto es en donde tienen origen sus ansias, angustias, emociones e inseguridad para toda su vida.

En cuanto a la lecto-escritura es en la familia donde le debemos de facilitar y dar todas las posibilidades para que desarrolle sus inquietudes de la manera como el quiera comunicarse con nosotros.

#### *4. El contexto social*

El contexto social también es otro de los factores que intervienen en el proceso de desarrollo del niño. Pues es aquí donde el adquiere influencias de conductas positivas o negativas.

El medio es el contexto indispensable del ser vivo, y debe responder a sus necesidades, así como el individuo debe buscar su adecuada adaptación él.

Para el aprendizaje de lecto-escritura también influye pues nosotros debemos de aprovechar todo el material gráfico que se encuentre a nuestro alcance, y si no hay en ese contexto donde él se desarrolla, nosotros debemos de propiciarle todo cuanto nos sea posible dentro del aula y en los alrededores del jardín.

### *5. Las estrategias docentes*

Nosotros como educadoras debemos de tener una actitud de guiar y orientar al niño en las actividades que él desarrolla, es en esta edad donde el maestro ve con preocupación las diferentes formas de comportamiento de los niños, pues algunos se muestran huraños, otros demasiados agresivos y algunos adoptan por aislarse del resto de sus compañeros. Dentro de nuestra labor debemos de utilizar una buena motivación en lo que enseñamos, para poder lograr un mayor grado de aprovechamiento de los alumnos, brindándole al niño la oportunidad de que se convierta en un ser reflexivo, crítico y participativo.

El método con el que trabajamos es el método por proyectos el cual consiste en planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del educando.

Al hablar de lenguaje nosotros debemos crear un ambiente alfabetizador dentro del aula para que el niño comprenda que donde hay dibujos dice algo y también crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones.

Debemos propiciar diversas oportunidades cotidianas para que ellos se comuniquen con otras personas o entre ellos, a través de dibujos o cualquier forma de representación gráfica que ellos elijan y estimular todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad.

### *6. El contexto familiar*

Esta es una institución históricamente determinada y varía de ciudades y países, reflejando las costumbres de los pueblos es la más antigua de las instituciones humanas. Siempre ha existido la familia como núcleo de integración humana, en distintas formas y modos de organización, se desarrolla y adopta en las condiciones de vida dominante en un determinado tiempo y lugar.

## **D. La organización de actividades de lengua escrita**

Al proponer el acercamiento del niño a la lectura y escritura como una forma de aprovechar al máximo el medio en el que se desarrolla y de esta manera optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje, la lengua escrita tendrá que significar un camino que permita a los niños interactuar con ella en forma natural, espontánea y con sentido, a fin de que, por sí mismo, vayan construyendo sus propias y nuevas formas de representación.

Se deben de incluir en las actividades que se realizan cada día, a fin de que el niño descubra la función y la utilidad de la lengua escrita y, en la medida que esté interesado, las características propias de este objeto de conocimiento.

Las actividades de escritura se pueden incluir en la planeación de la situación de los niños, en el desarrollo de las mismas, durante la representación y en la evaluación y coevaluación, hablaremos de cómo nosotros como educadoras las llevamos a cabo en cada uno de los puntos mencionados:

- Planeación de la situación con lo niños; la realizamos todos juntos aquí decidimos el tema o situación que deseamos trabajar y las



actividades que intentamos realizar en una mañana de trabajo. Tomamos acuerdos de lo que haremos cómo, con qué, cuándo y dónde, considerando las opiniones y sugerencias del grupo, las representamos en una cartulina que va pegada al pizarrón por medio de dibujos o lo “escriben” para tomar en consideración los intereses del grupo.

- Desarrollo de las situaciones. El desarrollo de las actividades planeadas requiere de un tiempo suficiente para que los niños lleven a cabo aquello que propusieron en forma grupal o individual, aquí nosotros apoyamos este momento propiciando la colaboración y participación de los niños en la realización de un trabajo común, los integramos para que descubran y solucionen por sí mismos los problemas que los materiales, las actividades, las interacciones con los niños o adultos les planteen y los ayudamos a ampliar sus posibilidades de ejecución, verbalización y representación.

### *1. La representación*

Dentro de la jornada de trabajo, el lenguaje oral y la lengua escrita deben estar contextualizados en las actividades que los alumnos realizan, ya que su desarrollo es el resultado de un proceso natural y espontáneo que nace de acciones, interacciones y experiencias.

Los educandos representan lo que hicieron durante la jornada de trabajo ya sea través de dibujos, del lenguaje oral y escrito, durante este momento los niños puede trabajar en forma individual, grupal o en equipos.

## *2. La evaluación y la co-evaluación*

Es el momento de la evaluación los niños expresan sus ideas, experiencias y sentimientos en forma grupal.

Al hablar de lo que hicieron, cómo lo hicieron, de las dificultades que enfrentaron y la forma de resolverlas, los niños comprenden poco a poco la relación que existe entre lo planeado y las actividades que realizaron, tomar mayor conciencia de sus ideas lo que favorece en ellos los inicios de una actitud crítica y responsable, además de darle seguridad en sí mismo al verse como alguien capaz de llevar a cabo lo que piensa y proyecta.

Al recordar y mostrar lo que hicieron, los alumnos preguntan y hacen observaciones sobre el trabajo propio y el de los demás, expresan sus gustos, valoran su trabajo señalan aciertos y errores y opinan sobre la actitud y participación del grupo.

Cuando los niños usan la escritura como medio para registrar los planes, los niños descubren que lo que hablan se puede escribir y después leer, además, pueden recurrir al plan para recordar lo que van a hacer.

La evaluación se convierte en coevaluación a través de la participación colectiva, que permite plantear alternativas que mejoren la actuación de cada uno de los integrantes del proceso educativo.

## CAPITULO IV

### EL LENGUAJE ESCRITO Y EL CONTEXTO SOCIAL

#### A. Función social de la escritura

El jardín de niños ha sido un espacio, donde el niño aprende a desenvolverse como sujeto individual y social atendiendo a las características y necesidades propias de su edad, de esta manera en la actualidad ha adquirido una gran transcendencia dentro de la enseñanza-aprendizaje el desarrollo de la escritura.

En base a ello se presentan algunas sugerencia y estrategias en las que se refiere a diferentes maneras de elaborar y diseñar actividades para el logro de la misma.

*“En la escuela la lengua hablada y escrita no puede ser una de tantas materias de la enseñanza, sino que debe constituirse como instrumento de uso necesario para la reflexión personal y para la interacción social”.*<sup>(39)</sup>

Así como el niño aprende a hablar, ya sea por: lenguaje receptivo, asociativo, expresivo y/o escuchando a miembros de su

---

<sup>(39)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 81.

grupo social. También la lengua escrita pasa por diversos períodos, y formas de comunicación que comienzan con sencillos dibujos, hasta intentar expresiones gráficas mas difíciles.

En primer término hablaremos de las actividades del periódico mural: que se elabora de material de caja de cartón, biombos, rotafolios, etc. Las propuestas de contenidos del periódico mural son:

#### *Sección de noticias*

En esta sección es dónde los niños y el personal docente exponen noticias elegidas de algún medio de información.

#### *Sección recreativa*

En ella, se anotan chistes escritos en caricaturas.

#### *Sección de reportajes*

Aquí se aporta *información* sobre el tema apoyándose en entrevistas.

#### *Sección de mensajes*

En ella van implícitos los hábitos personales, hábitos del hogar.

En términos generales por medio del periódico mural se establece una mayor vinculación con la comunidad, que por otra parte podríamos añadir que además es una alternativa de recreación e intercomunicación, es una forma de dar a conocer el trabajo que realizan los niños y representar por medio de ello la utilización de sus propios códigos de contenidos seleccionados.

Otro de los aspectos básicos es la biblioteca, ya que los libros resultan un apoyo importante para enriquecer la lectura y escritura, de ello se encuentra como parte fundamental la narración, la ilustración y la lectura de cuentos dándole al niño la posibilidad de vivir y revivir emociones y sentimientos que se enriquecen su vida afectiva.

Además se trata de diferenciar entre narrar y leer, descubrir la dirección de la lectura, diferenciar e identificar imágenes y textos, estableciendo una secuencia de uso, otro hecho relevante es que el niño descubre la función de la lengua escrita, como forma de comunicación social, leer y escuchar como actos socialmente útiles, para aprendizajes inter y extraescolares favorecer el proceso de la adquisición de la lecto-escritura y en conclusión abatir el analfabetismo y todas sus implicaciones sociales.

*“Un área para la lectura y la escritura; más que un espacio destinado a la exhibición de libros, cuentos y revistas que se pueden leer y en donde hay lápiz y papel para escribir, es crear dentro del aula un ambiente alfabetizador”.*<sup>(40)</sup>

## **B. La influencia del contexto en la representación**

La educación impartida en los jardines de niños para que sea positiva, es importante que los padres de familia y la comunidad en general, apoyen los objetivos de ésta.

En nuestro programa de trabajo, una de las partes importantes de este, es el bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje, este le permite al niño experimentar sobre lo que es el lenguaje oral y escrito, por medio del cual expresa sus necesidades. Para tal efecto, dentro del aula cuenta con apoyos didácticos como: las áreas de biblioteca, de gráfico-plástico, naturaleza, etc., y la disposición incondicional de la educadora.

Es de vital importancia que la educadora, respete la manera de expresarse de los niños, dándoles confianza al escucharlos, así como

---

<sup>(40)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. La organización del espacio, materiales y tiempo, en trabajo por proyectos del nivel preescolar. p. 65.

también invitándolos a hacer narraciones, escenificaciones y todo lo que repercuta en el lenguaje.

*“El jardín de niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla”.*<sup>(41)</sup>

La educación que se le dé al niño dentro del hogar es muy importante, ya que esta se imparte con el ejemplo, pues muchas de las ocasiones se descontrola cuando observa que hacemos lo contrario de los consejos que le damos.

También el vocabulario que utilizamos cuando nos comunicamos con ellos, y diversos hábitos que pueden ser positivos o negativos en su formación.

Dependiendo del ambiente familiar, que procede el niño es la manera de prepararlo para su ingreso al jardín de niños.

---

<sup>(41)</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 102.



Los padres que tienen el hábito de la lectura, y lo hacen extensivo hacia sus hijos, así como también toman en cuenta sus opiniones en determinadas conversaciones los están preparando para su desarrollo formal dentro de su plantel educativo. Mas cuando el individuo no tiene estos estímulos es todo lo contrario, por eso es necesario que haya una vinculación maestro-padre de familia-alumno.

*“La experiencia de asistir al jardín de niños tiene mas probabilidades de ser provechosas para el niño, cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivos que se buscan”.*<sup>(42)</sup>

El niño dentro de su hogar aprende sus primeras palabras, cuando ingresa al jardín se comunica con pequeños grupos hasta lograrlo grupalmente, utilizando a veces palabras desagradables para algunos, que quizás escuchó en su contexto familiar, social o escolar.

El medio social puede ser positivo para el niño, porque en el encuentra mensajes que relacionará con la lecto-escritura, los cuales le servirán para hacer una comparación con el ambiente alfabetizador de su aula y esto beneficia el proceso citado.

---

<sup>(42)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 92.

También escucha conversaciones que posteriormente hace llegar a sus compañeros y educadora para lograr la comprensión de lo escuchado.

### **C. El jardín de niños, el hogar y la comunidad**

La experiencia de asistir al jardín de niño tiene más probabilidades de ser provechoso para el niño, cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivo que se buscan.

Los distintos ambientes familiares preparan de distintos modos a los niños para el jardín de niños. Los niños para el que vienen de familias en donde los padres consideran sus opiniones y les explican el porque de las limitaciones que el impone, generalmente cooperan con el jardín de manera creativa.

Mientras más estímulos a su fantasía tienen los niños en su casa, como que les relaten historias, que tengan nuevas experiencias e información variada, tanto más se hace capaces de participar en los juegos simbólicos en el jardín de niños.

El juego simbólico se relaciona íntimamente con la aceptación que el niño tiene en el grupo de compañeros.

Toda actividad simbólica representativa es la relacionada de dichos gestos indicativos por ejemplo cuando el niño le da vida a un objeto y le asignan un nombre, en el juego de los niños ya que es importante para el ejecutar con el algún juego de acuerdo al nombre del objeto que eligió.

*“La transformación de los objetos y acontecimiento en símbolos, la representación de palabras, llegan al niño a un mejor conocimiento de los otros y también a una definición más clara de si mismo ”. (43)*

---

<sup>(43)</sup> FEIN. Citado por Anita E. Woolfolk. “El desarrollo del pensamiento y acción del manual”. Psicología y desarrollo I. p. 291.

Sin duda una de las actividades a desarrollar en el jardín de niños es la dramatización que realiza el niño en un salón de clase, es cuando el niño siente el interés de participar en esta actividad, desempeñando papeles de los personajes que intervienen permitiéndole expresar sus sentimientos resoluciones de problemas y integrarlos con la que ya conoce.

#### **D. Etapas de la representación**

Algunos autores como Betty Edwards describen el proceso de evolución en la expresión escrita señalando sus inicios a partir del dibujo infantil, para ello utiliza el concepto de etapa para ubicar los diferentes momentos por los que atraviesa el niño hasta llegar a la expresión convencional de significados. A continuación describiremos cada una de estas etapas:

##### *1. La etapa de los garabatos*

Generalmente los niños en esta etapa que es desde uno a dos años, aproximadamente comienzan a garabatear sin ningún significado particular y es frecuente que para evitar la fatiga cambien de mano, plasmando, así diferentes direcciones en sus rasgos ya que

carecen de una disociación manual y los movimientos de una mano impregnan la otra.

En esta edad, el niño le damos un lápiz o una crayola buscan la manera de darle utilidad y dejar marcas por todos lados no respetando la superficies, libros o paredes.

Se inicia con el garabato circular que va dando lugar a formas redondas y cerradas para dar origen a un monigote, que se a los tres años. Al principio los garabatos son bastante al azar, pero pronto empezaran a adquirir formas definidas.

## *2. La etapa de los símbolos*

En esta etapa después de haber garabateado, hace el descubrimiento básico del arte. Aquí los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás y comprendidos por él mismo, traza circular y añadiendo marcas para representar su cuerpo. Generalmente la mayoría de nosotros pasamos esta etapa tan importante.

Es a través de los dibujos que el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe de objeto, basta

poder representar lo que ve del mismo, esto es incorporado progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

A los tres años y medio de edad la imaginación artística del niño se hace más compleja: reflejando el crecimiento de su conciencia y percepción del mundo.

*a) Dibujos que cuentan historias*

En la edad de los cuatro a los cinco años de edad los niños utilizan dibujos de apoyo para contar historias y poder expresar el significado deseado.

*b) Aprender a dibujar*

Alrededor de los cinco a seis años aquí los niños han desarrollado un conjunto de símbolos para dibujar, cualquier paisaje. El dibujo puede ser eficaz instrumento para resolver problemas tanto para los niños como para los adultos.

*“Los niños parecen tener desde un principio un sentido casi perfecto de la composición, aunque suelen perderlo durante la*

*adolescencia y no lo recuperan más que a base de trabajo y estudio”.*<sup>(44)</sup>

### *3. La etapa de la complejidad*

Durante este periodo de nueve a diez años, los niños se vuelven más detallistas en su trabajos artísticos, para lograr un mayor realismo.

En esta etapa el interés de los niños es más complejo por que aquí el busca la forma de como quedara mejor su dibujo, y empiezan a diferenciarlo según el sexo. Los niños se inclinan más por dibujar, carros, animales, aviones etc. Mientras que las niñas se inclinan a dibujar flores, pajarotas, arboles, sol o peinados.

### *4. Etapa del realismo*

Es la edad de los diez u once años, el realismo en el sujeto es importante por que si dibuja algo y no le gusta como le quedo busca la ayuda de otras personas que estén cerca de el.

---

<sup>(44)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, PACAEP, Modulo lenguajes artísticos. “El dibujo infantil”. p. 49.

El realismo se representa en el niño cuando supone que no se han dado como tales; pro ejemplo el sueño, los cuentos.

*a) El período de crisis*

En este período la mayoría de los niños entre los nueve y los once años tienen la pasión por el dibujo realista intentando dibujar constantemente. Pero muchas de las veces el niño es criticado su trabajo por otras personas y se siente humillado y culpable hasta llegar el extremo de no dibujar jamás.

*b) El desarrollo del lenguaje gráfico*

Un problema que se observa comúnmente es que los niños al llegar a la adolescencia pierden el interés por hacer dibujos artísticos y lo que hacen son escenas complejas y detalladas, trabajosos intentos de dibujos realistas, interminables repeticiones de temas favoritos, como coches de carreras etc.

Es cuando los maestros se preguntan que donde quedaron aquellos dibujos que hacían de pequeños, y, optan mejor pro hacer trabajos de artesanías.



En esta edad de la adolescencia los estudiantes no aprenden a dibujar y es raro que aprendan a una edad más avanzada.

Nosotros como educadoras debemos de apoyar las actividades de dibujo desde este nivel, dándole libertad de expresión y brindarle todo lo que esté a nuestro alcance para dejarlo que aflore su creatividad, si bien no se busca el desarrollo artístico, si se puede apoyar la capacidad comunicativa del preescolar.

### **E. El dibujo y la creación literaria**

Es notorio que en la edad temprana todos los niños pasan a través de varias etapas de dibujo, pues el dibujo es el modo de expresión típico de la edad preescolar particularmente.

Por medio del dibujo el niño en esta edad expresa sus ideas, sentimientos y vivencias a cerca del mundo en que se desenvuelve cotidianamente y lo expresa como el cree.

Ellos dibujan sin que nosotros los adultos se los pidamos, y como educadoras debemos de estimularlos para que expresen lo que quieran pues en esta edad su ocupación primordial es dibujar.

*“Las observaciones ponen de manifiesto que todos los niños dibujan y las etapas a través de las cuales pasan en sus dibujos son mas o menos comunes para los niños de la misma edad”.*<sup>(45)</sup>

Cuando los niños comienzan a dibujar lo que hacen son garabatos sin control que si para nosotros no nos dicen nada para ellos significan lo que sienten o quieren expresar en ese momento.

Todos los niños van adquiriendo poco a poco la manera de hacer mejor su representación ya sea por medio del dibujo o letra hasta llegar a un nivel presilábico en esta edad.

Las representaciones gráficas que los niños realizan se pueden identificar en dos tipos:

- Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.
- Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

### *1. Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica*

Esta escritura se caracteriza por ser de trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos, pues no existe ningún elemento que permita diferenciar entre el dibujo y la escritura es decir, que no

---

<sup>(45)</sup> Ibid. p. 211.

utilizan dibujos ni letras convencionales para representar una palabra o una oración.

Los niños que escriben así no han descubierto aun el conjunto de signos gráficos convencionales ni direccionalidad. Bien pueden comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar este escrito en la dirección contraria.

*“Mas adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tienen para la representación de significados, ni su valor sonoro convencional”.*<sup>(46)</sup>

En este tipo de escritura los niños escriben una palabra en función de las características físicas del referente. Para escribir el nombre de un objeto grande escribirán mas letras que cuando escriban el nombre de un objeto pequeño, o bien utilizaran letras grandes para el primer caso y pequeñas para el segundo.

## *2. Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica*

---

<sup>46</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA El niño y sus primeros años en la escuela. p. 87.

Esta escritura consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Es aquí cuando el niño utiliza una grafía para cada sílaba. Al escribir una palabra monosílaba o bisílaba el agrega otra grafía, pues una sola no dice nada para él.

Cuando el niño a superado este conflicto aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe.

Cabe agregar que los dos tipos de representación gráfica antes descritos pueden ser representados con valor sonoro convencional o sin este. Así, las escrituras con valor sonoro convencional evidencian que el niño a descubierto las grafías que representan de manera pertinente a los fonemas de la lengua.

## **F. El desarrollo de la escritura en la educación preescolar**

Los primeros estudios de la escritura en el desarrollo de las actividades gráficas de los niños se han encontrado en la evolución de sus dibujos y como el niño poco a poco ha pasado por diferentes etapas evolutivas acerca del dibujo en niños muy pequeños.

Algunos pedagogos han tenido interés en los signos gráficos la lectura y la escritura y compararlas en el estudio del sistema de escritura ya que se han dado cuenta de la importancia que tienen esas marcas que el propio niño fabrica para comunicarse de una manera sencilla de la escritura alfabética.

Las distintas maneras de la historia de la escritura en los niños han ido evolucionando, algunos psicólogos han dicho que el dibujo y la escritura nacen de dos fuentes diferentes como líneas evolutivas en la escritura.

Wallon nos dice *“El dibujo aparece espontáneo en los niños de como buscan la manera de interpretarlo sus propios garabatos”* (47)

El lenguaje acompañado de actividades gráficas y de como el niño por medio de él es capaz de producir formas de objetos familiares.

---

(47) SINCLAIR, Hermine. “El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. en UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. p. 128.

Nuestro conocimiento sobre el desarrollo de la escritura es importante ya que aparece desde el momento en que los símbolos comienzan a decir algo y tener algún significado. El niño empieza un proceso de diferencias e hipótesis que lo llevan cada vez mas natural de nuestro código alfabético.

Estas hipótesis que los niños formulan son observables en sus propios garabatos e interpretaciones de textos escritos y de darle sentido a todo lo que observa en el mundo que le rodea.

*“El gradual desarrollo de las hipótesis que subyacen a la forma en que el niño comienza a hacer notaciones muestra ciertos rasgos que parecen ocurrir de una manera muy general durante el desarrollo cognitivo en los años escolares y en muchas cosas en edades posteriores”.*<sup>(48)</sup>

En el desarrollo natural escrito y los dibujos, aquí los niños se toman a la tarea de que otras personas les den lectura a las interpretaciones de sus dibujos u objetos ya que no solamente son semejanzas sino representan sus intereses.

---

<sup>48</sup> Ibid. p. 133.

El dibujo ha sido uno de tantos factores principales en el desarrollo del sistema de escritura en los niños.

*“Los dibujos de los niños han estudiado bien durante los últimos 50 años aproximadamente, y los pasos principales de su desarrollo hacia el arte pictóricos son bien conocidos. Hasta la edad de un año y medio o dos años los bebés pueden imitar a niños mayores o a los adultos haciendo marcas sobre superficies planas, usando un lápiz sobre el papel, un palo o un dedo en la arena”.*<sup>(49)</sup>

En la edad de los dos años los niños sienten interés de utilizar herramienta gráficas para poder comunicar algún mensaje con movimientos y no las marcas.

En la edad de los tres años los niños dejan todo lo que deja huella dejando huellas visibles.

Vemos como a esta edad el niño comienza a interesarse por las revistas ilustradas nombrando los dibujos. Cuando ingresa al jardín este proceso debe continuar.

---

<sup>49)</sup> Ibid. p. 129.

## CONCLUSIONES

El jardín de niños es una institución educativa donde se pretende intervenir y favorecer al niño en sus estructuras cognoscitivas, facilitando así su proceso de desarrollo en la adquisición de las diferentes actividades que realizamos incluyendo el de acercar al niño al conocimiento de la lengua escrita.

En las situaciones de aprendizaje que propiciamos, debemos de conocer en que etapa de desarrollo intelectual se encuentra el niño, principalmente su nivel de maduración y sus formas particulares de conocer e interpretar su realidad.

Si bien al ingresar al jardín, todos los niños tienen una edad cronológica semejante, no todos se encuentran en el mismo nivel de maduración cognitiva y presentan una capacidad de construcción de pensamiento diferente y particular, en relación a la conceptualización de la lecto-escritura como conocimiento social.

En sus primeras producciones escritas, la gran mayoría de los alumnos presentan hipótesis presilábicas acerca de la escritura, pero cada uno presenta características diferentes en la realización de sus grafías; algunos con bolitas, otros con letras convencionales, o



utilizando la cantidad que consideran necesaria para que puedan ser interpretado por ellos mismos.

Es por eso que nosotras como educadoras debemos de ofrecerle todos los apoyos posibles, principalmente con recursos didácticos materiales, como medios para que él desarrolle esas potencialidades de poder expresarse como él cree conveniente.

El acercamiento del niño a la expresión escrita debe hacerse sin forzar al niño al trabajo, como el hacer planas de letras, el copiar el nombre propio por iniciativa de las personas mayores, pues esto no contribuye en nada a la comprensión de la importancia y utilidad de la lecto-escritura; ésto, más que favorecer el desarrollo de los niños lo obstruye.

Queremos resaltar la importancia del juego como estrategia de trabajo en el preescolar, pues como afirma Piaget el niño aprende jugando, ya que para él es un placer y una necesidad al mismo tiempo. Mediante el juego simbólico el niño manifiesta sus experiencias emocionales y su imaginación, y eso lo podemos aprovechar para que él se comuniqué aparte de su lengua oral también de manera gráfica o sea mediante el lenguaje escrito.

## BIBLIOGRAFÍA

BENIERS, Elizabeth. El lenguaje del preescolar. Ed. Trillas. México. 1990. 3ª Ed. 60 pp.

PIAGET, Jean. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Fotocopiado.

SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Santillana. México. 1996. 1431 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Ed. S.E.P. México. 1990. 168 pp.

----- . Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México. 1993. Ed. Grafomagna. 125 pp.

----- . Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Ed. Grafomagna. México. 1993. 152 pp.

-----, Lecturas de apoyo.  
Educación preescolar. Ed. Fernández. México. 1992. 90 pp.

-----, Programa de educación  
preescolar. Ed. Fernández. México. 1992. 90 pp.

-----, PACAEP Antología  
Módulo Lenguajes artísticos. Ed. S.E.P. México. 1996. 296 pp.

-----, La organización del  
espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel  
preescolar. Ed. S.E.P. México. 1993. 74 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología. Desarrollo  
lingüístico y curriculum escolar. Ed. Grafomagna. México. 1993.  
264 pp.

-----, Antología El maestro y  
las situaciones de aprendizaje de la lengua. Ed. Xalco. México. 1993.  
409 pp.

-----, Antología El lenguaje  
en la escuela. Ed. Grafomagna. México. 1993. 138 pp.