



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 25B,



"EL JUEGO EN LA CONSTRUCCION DEL ESPACIO  
EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO  
DE PREESCOLAR".

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PREESCOLAR.

BERTHA INES / BECERRA VALDEZ

MAZATLAN, SINALOA,

JULIO DE 1996



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 17 de JULIO de 19 96.

C. PROFRA(A): BERTHA INES BECERRA VALDEZ

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "EL JUEGO EN LA CONSTRUCCION DEL ESPACIO EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR".

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, Asesorado por el C. Profra(a): DOMITILA SANDOVAL OSUNA, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profra(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE - "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UPN 25-B



C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	6
I. REFERENCIAS TEÓRICAS METODOLÓGICAS.....	9
A. Teoría Psicogenética .....	9
B. Pedagogía Operatoria.....	18
C. Fundamentación del programa de educación preescolar.....	20
D. La evaluación en el niño preescolar.....	22
II. SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO	
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	24
A. El maestro como orientador.....	24
B. El niño como sujeto de conocimiento.....	26
C. Contexto familiar.....	28
D. Contexto social.....	28
E. Contexto Institucional.....	30
III. HACIA EL CONCEPTO DE LAS MATEMÁTICAS.....	32
A. Las matemáticas a través del tiempo.....	32
B. Introducción del preescolar a las matemáticas.....	33

C. El juego actividad relevante en preescolar.....	36
IV. LA UBICACIÓN ESPACIAL EN PREESCOLAR.....	38
A. Psicomotricidad.....	38
B. Esquema corporal.....	44
C. Ubicación espacial.....	46
V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA - UBICACIÓN ESPACIAL EN EL NIVEL PREESCOLAR.....	48
A. Planeación.....	48
B. Desarrollo.....	48
C. Evaluación.....	53
CONCLUSIONES.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	64

## INTRODUCCIÓN

Las matemáticas han evolucionado ante la necesidad de precisar, transmitir y transformar representativamente algunos aspectos de la naturaleza. En la actualidad es una ciencia fundamental para el hombre, que estimula constantemente su capacidad creadora y que le sirve de base para interpretar su mundo físico; por lo tanto, constituye una de las áreas del conocimiento más importantes que deben ser tratadas desde el nivel preescolar.

El niño en esta edad tiene diversas limitaciones, que poco a poco se superarán, no solamente debido a la evolución cronológica sino a su contacto con el ambiente que lo rodea y a los diversos estímulos y experiencias a las cuales está expuesto.

El pequeño no puede construir una representación estable del mundo en que vive hasta haber aprendido a interpretar las informaciones perceptivas y sensoriales que permiten dar al sujeto una imagen de la posición ocupada por su cuerpo en el espacio.

En el primer capítulo, abordamos los criterios teórico-metodológicos que explican el proceso de desarrollo del infante. El cual ofrece una función globalizadora que expone la actividad mental del individuo, permitiendo el logro de los objetivos propuestos.

El segundo capítulo, considera a los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Al maestro como orientador, al alumno como el sujeto que

aprende y organiza actividades que le brindan experiencias dentro y fuera de la institución y la gran importancia que tiene la familia y el contexto institucional y social en la formación educativa.

El tercer capítulo se refiere a la concepción de las matemáticas a través del tiempo y cómo las concibe el preescolar, teniendo como base fundamental el juego.

En el cuarto capítulo, se analiza cómo el alumno de tercer grado de preescolar utiliza su espacio físico desplazándose o desplazando objetos, tomando en cuenta primero el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de su psicomotricidad para así lograr la ubicación espacial en relación a sí mismo o a otros compañeros y objetos en un ambiente determinado.

En el quinto capítulo, se establecen el desarrollo y materiales utilizados en las estrategias didácticas para el logro del objetivo establecido en esta propuesta, además de las evaluaciones de las mismas, finalizando con las conclusiones y sugerencias que se hacen en relación a la fase operatoria de esta propuesta.

Como punto seguido, encontramos la bibliografía que sirvió de apoyo para realizar el presente trabajo.

Al finalizar, se incluye un anexo donde se muestran representaciones gráficas y fotografías de las diversas actividades que consideramos le han permitido al niño apropiarse del conocimiento del objeto de estudio.

## DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Uno de los factores en que se basa el progreso de un país, es la educación, razón por la cual, los gobiernos le dedican atención y fuertes presupuestos a investigaciones que a la larga modificarán el contexto educativo de la nación y su imagen ante el mundo.

La finalidad de la escuela a través del tiempo ha sido la formación de la personalidad del individuo, en los aspectos físico, moral e intelectual, contando con el antecedente familiar, social y económico en que se desenvuelve, lo cual le permitirá en condiciones de igualdad de oportunidades, mejorar sus aptitudes y su sentido de responsabilidad para poder llegar a ser miembro útil de la sociedad.

La situación actual del mundo, con su evolución científica y tecnológica, así como los avances sociales han originado cambios radicales en los objetivos de la educación, creando diferentes proyectos, planes y programas que serán encaminados a beneficiar el desarrollo del estudiante y sobre todo modificar el papel que el maestro y la escuela desempeñan.

La educación tradicional no podía formar hombres creadores porque su preocupación era sólo proporcionar conocimientos, transformándolos en receptores pasivos. En la actualidad la escuela tiene una conciencia diferente; el hombre debe ser creador, poseer iniciativa y ser reflexivo, capaz de lograr sus metas e ideales.

Después de la familia, el jardín de niños es la primera institución a la que se incorpora el infante y es la que más influencia tendrá durante sus grados posteriores de escolaridad.

La educación preescolar, años atrás, era considerada como una institución donde las madres trabajadoras dejaban a sus hijos para desempeñar satisfactoriamente su labor y donde religiosas o empleadas comunes atendían a pequeños en sus necesidades más elementales. La educación de los niños ha dejado de ser una función empírica y rutinaria, los progresos realizados en la medicina, psicología, pedagogía, etc., han contribuido para que se considere al sujeto como un ser único, diferente a los demás, con el derecho de expresar sus ideas y sentimientos libremente; asimilar o lograr eso a veces es una tarea agotadora; pero si el propósito hacia el pequeño es sensato y nuestro afecto es firme, los errores diarios carecerán de importancia, nuestro fin será reconocerlos y usarlos en un futuro.

El programa de educación preescolar responde a las necesidades de orientar la labor docente para brindar a los alumnos de 4 a 6 años una atención pedagógica congruente a las características propias de su edad.

Investigadores como: Pestalozzi, Wallon, Decroly, Montessori y Piaget entre otros, han demostrado la forma como se va construyendo el pensamiento del infante a partir de las experiencias tempranas de su vida.



Mi labor docente la desempeño con el tercer grado, en el jardín de niños "Gabriel Leyva Solano" ubicado en la colonia Estero de esta ciudad, al cual asisten niños de nivel económico y cultural medio y bajo, predominando el segundo, factor que afecta muchas veces mi labor, ya que el padre de familia tratando de ayudar al hijo le muestran los conceptos equivocadamente y el niño se encuentra entre la madre y la maestra mostrándole lo mismo pero de diferente manera y en vez de ayudarlo lo ponen en conflicto.

Durante mi práctica diaria he observado en mis alumnos la dificultad para realizar actividades que involucren situaciones como: adelante - atrás; arriba - abajo; cerca - lejos; dentro - fuera, por lo que considero apropiado utilizar el juego como estrategia didáctica para lograr la construcción del espacio en los niños del tercer grado de educación preescolar.

Ya que la pedagogía operatoria nos sugiere ir construyendo el conocimiento del niño mediante la interrelación de éste con los objetos para que pueda realmente llegar a un verdadero aprendizaje; por eso como educadoras debemos provocar situaciones de experiencias directas que lo lleven al análisis y la reflexión.

## JUSTIFICACIÓN

La escalera de la vida es tan larga, que han existido personas que pasan toda su vida estudiando, investigando, trabajando y nunca llegan al final porque siempre descubren algo nuevo, otro escalón que desean subir y esta escalera tiene que estar colocada sobre una base muy firme, para que no se mueva cuando el niño comienza a subirla.

El programa de educación preescolar que actualmente se utiliza en las instituciones, está basado en la teoría psicogenética y tiene como fundamento el desarrollo integral del niño, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

Este desarrollo integral es un poco complejo ya que se logra a través de la relación del niño con el medio en que vive y a medida que van creciendo estas relaciones (familia, escuela, comunidad, sociedad) se van consolidando hasta formar su identidad personal.

Las actividades, ejercicios y juegos que se realizan como parte de nuestra labor diaria van encaminadas a lograr el pensamiento lógico matemático en el niño. El mundo de las matemáticas, es un mundo que todos poseemos desde que nacemos y que lo haremos crecer poco a poco. ¿Cómo? Observando lo que nos rodea, relacionándolo con otras experiencias, llegando a conclusiones o conceptos y aplicando lo que conocemos en nuestra vida diaria.

Para que el niño comprenda las matemáticas debemos mostrarle las dificultades aisladas, realizar juegos donde experimente por él mismo y sobre todo dejarle el tiempo necesario para que se concentre en lo que realiza. Antes de que el niño llegue a comprender el significado o función de los números, es necesario que establezca las nociones espaciales, que manipule objetos, estableciendo relaciones entre ellos y los diferencie de acuerdo a sus características

Ubicarse en el espacio quiere decir "saber en donde estoy" y "saber lo que me rodea"; los niños lo interpretan pero desconocen las palabras adecuadas para expresarse, de ahí la importancia de desarrollar al máximo estas experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el mismo.

Las educadoras debemos estar conscientes de esta necesidad en el preescolar y utilizar toda nuestra imaginación, creatividad y recursos, inventando diversos juegos y ejercicios para lograr nuestro objetivo, recordando que nuestra meta no es el aprendizaje forzado, sino por medio de la experimentación, el juego y el respeto.

Al realizar esta propuesta, he adquirido conocimientos que me facilitan la aplicación de estos conceptos y, a la vez, que el niño los asimile con naturalidad. He desarrollado, también, elementos de juicio más profesionales en su manejo; para lo cual, se ha propuesto los siguientes objetivos:

- Llegar a conocer alternativas didácticas para el aprendizaje.

- Iniciar el fortalecimiento lógico-matemático del niño.
- Ampliar sus experiencias como resultado de la interacción con el espacio, objetos y personas.
- Establecer relaciones entre la actividad realizada en el espacio y la representación mental del mismo.

## CAPÍTULO I

### REFERENCIAS TEÓRICAS METODOLÓGICAS

#### A. Teoría Psicogenética

El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado por el deseo de entender la naturaleza del pensamiento y razonamiento de los niños dedicó más de cincuenta y cinco años de su vida, al estudio de la conducta infantil. Sus investigaciones lo llevaron a afirmar, que el sujeto atraviesa por cuatro estadios principales en su desarrollo cognitivo y asignó un margen de edad para cada uno de estos estadios, pero existen marcadas diferencias en el ritmo con que avanza a través de ellos.

El desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga lugar automáticamente, sino que es el producto de la interacción del alumno con el medio ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que éste evoluciona.

A partir de sus observaciones concluyó:

“El niño comienza su vida con unos reflejos innatos como gritar, asir o succionar. Estos actos reflejos son las habilidades físicas (estructuras o

esquemas) con las que el bebé comienza a vivir". (1)

Estos reflejos innatos cambian gradualmente a causa de la interacción del pequeño con el medio ambiente, dando lugar a otras estructuras físicas y finalmente mentales.

Se identifican dos funciones o procesos intelectuales que todo el mundo comparte, independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procese. Estos procesos que forman y cambian los esquemas, reciben por regla general el nombre de adaptación y organización. La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe. La adaptación es el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente. El proceso de adquisición de información se llama asimilación; el proceso de cambio de la nueva información de las estructuras cognitivas establecidas se le llama acomodación.

Aunque los procesos de asimilación y acomodación tienen lugar con frecuencia casi al mismo tiempo y desembocan en el aprendizaje, es posible que una persona asimile información que no pueda acomodarse en sus estructuras previas. En tal caso, el conocimiento es incompleto y se dice que la persona se halla en un estado de desequilibrio cognitivo, estado en el cual las ideas viejas y nuevas no se acoplan.

---

(1) CLIFFORD, Margaret. Enciclopedia Práctica de la pedagogía, Tomo 1, p.81.

Este continuo proceso de establecimiento de equilibrios entre las ideas viejas y nuevas es una parte esencial de todo aprendizaje. Mediante la asimilación y la acomodación, las ideas de una persona, así como las conductas relacionadas con estas ideas, cambian gradualmente, tales cambios son una prueba de aprendizaje.

La organización, la segunda función fundamental del desarrollo intelectual, es el proceso de categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas.

La organización de las estructuras ayuda a la persona que aprende a ser más selectiva en sus respuestas a objetos y acontecimientos. En el proceso de aprendizaje se produce una constante reorganización, puesto que las modificaciones de las estructuras cognitivas suelen originar cambios en las relaciones entre ellas.

Según la teoría de Piaget, todos los individuos comparten las funciones de adaptación y organización. Por esta razón se denominan invariantes; explican todo aprendizaje cognitivo, ya tenga lugar en niños, adolescentes o adultos. Todos aprendemos a través de los procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única. Tras leer una novela, ver una misma película o asistir a una misma conferencia, no habrá dos personas cuyas estructura o ideas sean exactamente iguales. Por lo tanto, las estructuras a diferencia de las funciones, se conocen con el nombre de variantes; difieren

marcadamente de una persona a otra. Estas diferencias las entendemos mejor cuando conozcamos a fondo los cuatro estadios definidos y descritos por Piaget.

“Teoría de Piaget

**Esquemas / Estructuras  
(Variantes)**

Unidades que componen el intelecto, varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia

**Funciones  
(Invariantes)**

Procesos intelectuales compartidos por toda persona, con independencia de la edad, diferencias individuales o material que se esté procesando

**Organización**

Proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas

**Adaptación**

Proceso de ajuste al medio ambiente

**Asimilación**

Proceso de adquisición o incorporación de información nueva

**Acomodación**

Proceso de ajuste, a la luz de nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas.”(2)

A continuación se describen las características de los estadios del desarrollo cognitivo.

(2) *Ibid.*, p. 83.



## El estadio Senso-motor

Durante los dos primeros años de vida los niños desarrollan el estadio senso-motor. Su aprendizaje depende de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales, explorando el medio ambiente mediante sus reflejos innatos. Con el tiempo se adaptan a su medio asimilando experiencias nuevas y cambiando sus reflejos.

La rapidez con que se producen éstas y otros progresos similares dependen en gran parte del medio ambiente en que se halla el niño y de la estimulación sensorial que se le proporcione en el hogar.

En esta etapa el niño adquiere una noción elemental de la permanencia del objeto mediante sus exploraciones. También aparecen las reacciones circulares existiendo 3 tipos: primarias que consisten en la repetición de movimientos corporales que se producen al azar; secundarias donde los actos van acompañados con la manipulación de objetos; y las terciarias donde experimenta por el ensayo y error con los objetos y acontecimientos.

La imitación es otra característica de este periodo. Al principio imitan con lo que están familiarizados ya sea movimientos o sonidos hasta llegar a reproducir actos que no están presentes. En la mayoría de las actividades reflejan el egocentrismo ya que sus pensamientos y deseos tienen una existencia independiente de los razonamiento o sentimientos de otras personas.

En este primer estadio, el pequeño entiende poco del lenguaje y no sabe utilizarlo para comunicarse con los demás, como tampoco es capaz de comprender los argumentos lógicos que los padres utilizan para explicar lo que hacen afectando un poco a la memoria, la comunicación, la socialización y la resolución de problemas.

### Estadio preoperatorio

Entre los dos y siete años el niño se guía principalmente por su intuición más que por su lógica. Dado que Piaget empleó el término operación para referirse a actos verdaderamente lógicos, denominaremos a este estadio más intuitivo del razonamiento. A pesar de que en este estadio el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensorio-motor. Esta nueva forma llamada pensamiento conceptual, consta de dos componentes; simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

Podemos observar el simbolismo no verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para lo que fueron creados. Así una silla suelta vuelta al revés puede convertirse en una elegante casa o un palo puede servir de pistola.

A medida que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los infantes crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares. En un mismo día, un niño que se halle en este estadio

puede jugar a las casas, a la tienda o a policías y ladrones utilizando tan sólo unos elementos.

Un segundo componente, el simbolismo verbal; es la utilización del lenguaje o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo en este estadio se centran fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje, el cual es egocéntrico, el niño al hablar en presencia de otras personas lo hace sólo en su propio beneficio, como afirmó Piaget.

El lenguaje imitativo es otra característica, y por medio de él, los pequeños comienzan a entender que los adultos tienen ideas diferentes y las expresan de distintas maneras; por lo tanto, los adultos que suelen servir como modelos, pueden hacer mucho para estimular o desalentar el aprendizaje verbal.

A pesar de los grandes avances que se producen en el estadio preoperatorio del desarrollo cognitivo del preescolar, hay muchas cosas que impiden que piense, razone y actúe como un adolescente o adulto. Se exponen a continuación:

Pensamiento unidimensional.- Éste sólo atiende a un aspecto de una situación, no tomando en cuenta otros aspectos importantes. Tampoco puede pensar o preguntarse sobre sus propios pensamientos, él los considera como

reales y los toma como correctos.

**Razonamiento transductivo.-** Proceso de utilización de los detalles de un acontecimiento para juzgar o anticipar un segundo suceso. El niño razona de lo particular a lo particular, tampoco son capaces de formar categorías. Aprenden a etiquetar o nombrar, pero no agrupan, asocian o clasifican cosas fácilmente de acuerdo con categorías conceptuales como alimentos, máquinas o animales.

En el estadio preoperatorio, el niño no puede entender procesos, sólo considera los estados inicial y final del objeto no el proceso de transformación.

**Centramiento.-** Interés por una única faceta de un objeto, lleva al niño a hacer juicios rápidos y a menudo imprecisos, enfocan su atención selectivamente en un acontecimiento ignorando todas las demás.

**Reversibilidad.-** Una limitación en este proceso, provoca que los niños no puedan invertir conceptualmente las operaciones y esto los lleva a muchas conclusiones ilógicas o, de modo más preciso, prelógicas.

**Conservación.-** La conservación es la capacidad para reconocer que un cambio perceptivo en un objeto no implica un cambio sustantivo en él. La incapacidad para conservar impide que el niño pueda resolver muchos problemas en el estadio preoperatorio. Por ejemplo una bola de pasta para modelar que transformamos en un bizcocho no pesa ni más ni menos de lo que pesaba

originalmente.

### Estadio de las operaciones concretas

Entre los siete y once años aproximadamente el niño procesa la información de manera más ordenada, analiza percepciones, advierte diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimiento, llegando a dominar los conceptos de superficie, peso y volumen. También pueden construir una escala ordenada de los objetos y la retienen en la memoria sin recurrir a referencias físicas. Su imitación se hace más selectiva, buscando modelos fuera de la familia; imitan más a sus compañeros y algo menos a sus padres. Finalmente se producen cambios en la conducta egocéntrica, efectuando importantes avances en la comunicación, piensan y se hacen preguntas sobre sus propios pensamientos, los comparan y los cambian o corrigen cuando es necesario, convirtiendo a la discusión en un importante medio de aprendizaje.

La principal limitación del niño en este estadio es su dependencia de lo concreto. No puede manejar lo hipotético y tampoco afrontar con eficacia lo abstracto; no comprende los supuestos ni puede resolver problemas que requieren el uso del razonamiento proporcional.

### Estadio de las operaciones formales

De 11 a 15 años y toda la época adulta. Se efectúan operaciones formales:

actividades mentales que implican conceptos abstractos e hipotéticos, demostrando la capacidad de utilizar la lógica combinatoria, utilizando supuestos en situaciones de resolución de problemas.

Distingue además entre acontecimientos probables e improbables y se pueden resolver problemas referentes a cualquiera de ambos tipos. El niño puede resolver problemas que exijan el uso del razonamiento proporcional.

## B. Pedagogía Operatoria

Es una corriente pedagógica que se ha desarrollado de la psicología genética en el proceso de construcción del conocimiento, ésta tiene como finalidad realizar transformaciones didácticas basándose en la teoría psicológica.

La pedagogía operatoria nos indica la forma de cómo lograr la adquisición de un concepto, pasando por los estadios intermedios que señalan su construcción que permite generalizarlo.

El desarrollo mental, es un proceso continuo de intercambio con el mundo exterior, dependiendo de la cantidad y calidad de los esquemas de asimilación que se poseen. Estos no son en sí conocimientos determinados, son más bien conceptos en potencia que permiten realizar al sujeto operaciones lógicas, operaciones espaciales o numéricas. Carecen en sí de contenido, pero son

operativas porque están a disposición del niño en toda situación nueva o habit

Podemos decir entonces que los elementos fundamentales del pensamiento no son imágenes estáticas. Sino esquemas de acción y para construirlo el niño deberá tomar parte activa e indispensable. Sin actividad no puede haber aprendizaje auténtico.

La pedagogía operatoria permite que el infante construya y aplique sus esquemas operacionales y la experiencia lograda por su actividad personal y hechos concretos, teniendo como resultado un concepto claro y bien estructurado.

Para poder llevar a la práctica la programación operatoria se deberá efectuar en todo momento un seguimiento del desarrollo evolutivo del razonamiento infantil, el cual se manifiesta mediante los intereses, preguntas, hipótesis y medios que nos proponen, por lo cual nuestra función será el de obtener toda la información que el niño pueda ofrecer, creando nuevas situaciones que le ayuden a ordenar los conocimientos que ya tiene y avanzar en el proceso de construcción del pensamiento, y que sea el niño quien construya su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su vida cotidiana o su realidad.

“No es la adquisición de conocimientos lo que ha de lograrse en el nivel preescolar, sino el desarrollo de funciones y la adquisición de hábitos de conducta

que faciliten su actitud en la vida y le permitan dirigir su futuro”(3)

### C. Fundamentación del Programa de Educación Preescolar

El método por proyectos fue creado por W.H. Kilpatrick en 1918, lo realizó con base en el análisis del pensamiento de John Dewey y su fundamento fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar y de llevar al alumno a realizar algo.

El ser humano vive proyectando continuamente, pero encontramos una diferencia entre el proyecto del adulto y el proyecto del educando; el primero proyecta después de conocer, el segundo proyecta para conocer.

Este método procura desenvolver el espíritu de iniciativa, de responsabilidad, de solidaridad y de libertad.

El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor docente, con el fin de brindar al niño una atención pedagógica congruente con las características propias de su edad. La propuesta metodológica por proyectos permite elaborar alternativas que brindan otra dinámica del trabajo escolar, situando al niño como el centro del proceso educativo permitiéndole su desarrollo en las dimensiones física, afectiva, cognoscitiva y social.

---

(3) MAILLO, Adolfo. Didáctica aplicada, Editorial, Labor, México, p. 7



Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante la situación problemática concreta, motivando al alumno a una intensa búsqueda o investigación por medio de diferentes formas hasta encontrar posibles soluciones, logrando así la satisfacción personal corporal e intelectual y su innata curiosidad. El proyecto debe ser coherente con el principio de globalización, promover el juego y la creatividad, partir de la experiencia del educando y favorecer el trabajo compartido para un fin común.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de las etapas es necesario que el docente investigue y se documente sobre el contenido que va a ser tratado por los pequeños, para que de esta manera tenga elementos y pueda responder oportuna y adecuadamente a sus inquietudes, ampliar información enriquecer su vocabulario y orientar sus investigaciones.

Para lograr esto es necesario que la educadora les proporcione una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés al expresarse por medio de la palabra, acción, color, figura, movimiento y construcción, ampliando las relaciones entre niños y docente al realizar conjuntamente lo que se planeó.

Al realizar el proyecto se propiciará de manera equilibrada los contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades que se nombran a continuación:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza
- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

#### D. La evaluación en el niño preescolar

Medición es el acto de asignar números a los acontecimientos y evaluar es el proceso que consiste en juzgar el valor de esos números y esos acontecimientos a los que se refiere, haciendo uso de criterios y niveles para comparar con ellos lo realizado.

La evaluación nos permite observar si las metas u objetivos se han alcanzado o no, y en este caso el camino que queda por recorrer. La frecuencia, coherencia y claridad de la evaluación nos ayudará a determinar su valor informativo.

En el jardín de niños la evaluación es un proceso de carácter cualitativo, para conocer no sólo los avances parciales o finales sino también para obtener información de las acciones educativas efectuadas, sus logros y los obstáculos.

Los criterios y procedimientos para evaluar proponen un seguimiento a través de todo el ciclo escolar por medio de la evaluación inicial, intermedia y final, tres elementos de la evaluación continua donde podemos analizar y valorar

los diferentes aspectos del proceso didáctico en la actividad cotidiana.

La evaluación inicial se realiza al principio del ciclo escolar, partiendo de los datos de la ficha de identificación del alumno, de la entrevista realizada a los padres de familia y de las observaciones que la educadora realiza en las primeras semanas de clases. Estas observaciones se plasman en un cuaderno especial para así poder planear las acciones educativas a realizar, continuándolas durante todo el periodo escolar, para comparar los avances del niño.

También, al terminar cada proyecto, se realiza una autoevaluación grupal dentro del aula, donde los alumnos exponen sus ideas, lo que más les gustó del mismo y los problemas y conflictos que se encontraron y cómo se resolvieron, además de la distribución de las actividades y las satisfacciones al realizarlas. La educadora opinará y guiará la conversación para completar la visión del grupo.

Durante el mes de mayo se lleva a cabo la evaluación final, basándose en las evaluaciones de los proyectos elaborados y en las observaciones que se realizaron durante todo el año efectuándose en dos formas: individual, analizando el comportamiento y los avances que tuvo el niño en relación con los bloques de juegos y actividades que desarrolló durante el año y la evaluación grupal donde el docente destaca puntos significativos sobre los logros y obstáculos que de manera amplia nos permita valorar los diferentes aspectos del proceso didáctico para proporcionar a la educadora los elementos de juicio que permitan retroalimentar el proceso educativo.

## CAPÍTULO II

### SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

#### A. El maestro como orientador

Cuando iniciaron sus labores los primeros jardines de niños en México se les consideraba como lugares de entretenimiento, semejantes a guarderías donde se brindaba atención a los niños mientras las madres trabajaban. Actualmente muchas personas siguen con este concepto ya que desconocen la gran variedad de actividades que se realizan en la institución y la repercusión que tienen en la vida del infante, ya que, los años pasados en el jardín de niños dejan una huella que perdura toda la vida. Proyectar la educación preescolar y sus beneficios, debe ser una de nuestras funciones, además de las que desarrollamos en el aula.

Como educadoras, si partimos de la convicción de que el niño es un sujeto activo en el proceso de su formación, es necesario que reflexionemos sobre nuestra labor, ya no como autoridad, sino como un miembro más del grupo, promotor del desarrollo del infante, comprendiendo y respetando su evolución natural, para tratar de entenderlo y responder adecuadamente a sus necesidades.

Nuestra labor es ampliar las posibilidades de acción del preescolar, brindándole medios significativos para que en forma espontánea entre en contacto con ellos, creando un ambiente estimulativo que le permita expresar a través del

juego, sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

Con la finalidad de promover su autonomía y creatividad, es necesario respetar su trabajo y sus juegos, limitando nuestras intervenciones, y que, nuestros comentarios sean oportunos y sólo para encauzar la actividad y el interés por lo que realiza, proporcionándole también suficientes técnicas novedosas que propicien la investigación, la exploración y el descubrimiento de nuevas posibilidades de uso de los materiales de las áreas de trabajo, ampliando sus expectativas de aprendizaje.

Al brindarle un ambiente agradable, el pequeño tendrá diversas oportunidades de comunicar sus experiencias y sus sentimientos acerca de lo que le rodea o ha realizado y vivido, propiciando discusiones y cuestionamientos donde encuentre por él mismo las respuestas y a la vez rectifique sus posibles errores.

El programa de educación preescolar es muy flexible, y nos permite conocer el proceso de aprendizaje de cada niño al observar los avances cognitivos, su ritmo de trabajo y su evolución social y emocional.

La vida cotidiana no debe ser rígida y monótona para el pequeño, sino que debe ofrecerle múltiples incentivos utilizando formas, colores, música y figuras; pequeñas cosas que como adultos pasamos por alto, pero que pueden ser una aventura atractiva para él, y al mismo tiempo enseñarlo a respetar ciertos acuerdos

de orden y limpieza para ellos mismos y con sus compañeros, así como de los materiales, sin que se sientan reprimidos o agobiados. Esto requiere a menudo de toda nuestra paciencia pero que tendrá sus frutos al lograr que se conviertan en seres independientes, dispuestos a establecer y cumplir responsabilidades.

“La concepción que la educadora tenga de sí misma, producto de sus vivencias, preparación académica y experiencias profesionales, se refleja en la práctica docente a través de las actitudes que adopta, en las actividades didácticas y en la influencia que ejerce en los niños”. (4)

Todo lo anterior no tendrá sentido si no poseemos una actitud positiva, de compromiso, de comprensión y amor por el niño, ya que estimular el deseo de convivir, de dar, de conocer y crear llevará a los futuros ciudadanos a formar una sociedad de valores humanos. Esa es nuestra responsabilidad.

#### B. El niño como sujeto de conocimiento

“El niño es una unidad indisoluble construida por aspectos distintos que pueden presentar diferentes grados de desarrollo, de acuerdo a sus propias condiciones físicas, psicológicas y las influencias que haya recibido del medio ambiente. Por esta razón se considera al niño como una unidad biopsicosocial”. (5)

---

(4) SEP. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. p. 26.

(5) *Ibid.* p. 7.

El eje ante el cual gira toda nuestra actividad es el niño en edad preescolar, el cual es un investigador permanente, ya que a diario crea nuevas situaciones que se manifiestan a través de las relaciones del pequeño con el mundo familiar y social en que vive.

La relación lúdica que desarrolla el pequeño en la interacción con el medio ambiente lo ubica en el centro de todas las acciones y los objetos, por lo tanto él es el núcleo del mundo que está construyendo. Su pensamiento es egocéntrico; todo es parte de todo y todo se relaciona entre sí. El niño conoce lo que percibe no sabe de alternativas, siendo el juego y la imitación su máxima expresión, pero a veces su atención es limitada cambiando rápidamente el objeto de su interés.

El preescolar es una fuente inagotable de energía, su mundo oscila entre la realidad y la fantasía, rebasando los límites de la imaginación en las actividades que realiza, y es así, como va construyendo el conocimiento, su identidad, sus aptitudes, gustos y deseos, creando una sensación de dominio y seguridad en una intensa búsqueda de satisfacciones corporales e intelectuales.

Ese niño, nuestro alumno, es la inocencia personificada al cual no podemos cerrarle las puertas de nuestro corazón ya que nos conquista y borra nuestro enfado con una simple sonrisa. "Un niño es la verdad con la cara sucia, la sabiduría con el pelo desgreñado y la esperanza del mundo con una rana en el bolsillo".(6)

---

(6) SEP. Educación Preescolar: base para la comprensión lectora. 1996. p.67.

### C. Contexto familiar

La familia se caracteriza por ser un instrumento a través del cual se transmiten los valores culturales y sociales, ya que es el primer ambiente donde el ser humano satisface sus necesidades biológicas y afectivas y dentro de ella se inician las bases del desarrollo de la personalidad del individuo.

La familia es la unidad primaria de socialización y está catalogada como de vital importancia en el desarrollo del niño. La influencia familiar depende también de algunas características estructurales como son: tamaño, sucesión cronológica de los hermanos, papeles de acuerdo al sexo y la posición socioeconómica.

A medida que el niño va creciendo va ampliando el mundo en que se mueve; primero se identifica con la madre que representa la unidad y diversidad de la riqueza familiar, luego el padre como autoridad rígida y así sucesivamente a otros miembros familiares quienes le servirán de modelo al proporcionarle estímulos adecuados y normas de comportamiento que le permitirán relacionarse con las demás personas que constituyen su medio social, ampliándose más tarde al ingresar al jardín de niños e interactuar con compañeros y docentes, estableciéndose un marco de referencia para incorporarse e identificarse con seguridad a la realidad social y a la comunidad en que vive.

### D. Contexto social

La sociedad está conformada por un conjunto de normas y reglas de



comportamiento, las cuales han sido determinadas a través del tiempo por la moral, la religión y por los valores culturales de la misma.

La familia es el principal elemento donde se inicia el proceso de socialización del niño y es la escuela la que continúa y enriquece la labor de los padres y la que tendrá más influencia en la transmisión de los valores, tradiciones sociales y pautas de comportamiento.

El pequeño, forma parte de la sociedad desde el momento en que nace, y la personalidad y estructura de su pensamiento se va conformando a partir de las experiencias que va desarrollando desde los primeros años de vida, formando un ser con características propias de pensar y sentir; siendo de primordial importancia el trato afectivo de las personas de su entorno.

Al ingresar al jardín de niños, el infante entra en un contexto social más amplio y durante su permanencia en la institución desarrollará habilidades y logrará aprendizajes con el fin de lograr una buena adaptación al medio social.

Algunos niños no tienen estas oportunidades ya que debido a condiciones económicas o a la falta de preparación de los padres son integrados a la sociedad de manera forzada creando sentimientos de inseguridad, frustración y desconfianza que repercutirá en la vida adulta.

El proceso de socialización del niño, y de su adaptación activa a las

exigencias sociales, consiste en adoptar una serie de conductas y formas de actuar que imperan en la comunidad en que vive.

Con todo lo que aprende de los adultos con los que convive, de sus compañeros y amigos, además de las actividades didácticas realizadas en el plantel, lo estamos preparando para su integración a la sociedad y un buen desempeño en la misma.

#### E. Contexto institucional

Cuando el niño llega al plantel educativo posee alguna experiencia social, que ya se ha desarrollado dentro del contexto familiar, pero a pesar de ello, los primeros días de estancia escolar provocan en él un verdadero trauma afectivo, pues siente que ha sido abandonado y todo carece de importancia para él.

Después de algunos días se da cuenta de que sólo estará ahí por unas horas, durante las cuales, jugará con otros compañeros y realizará actividades nuevas para él, aceptando su situación, iniciándose así su integración a la vida escolar.

En el jardín de niños, no es tan importante que el pequeño adquiera conocimientos, sino que desarrolle su capacidad creadora, satisfaga su curiosidad, conozca, valore y cuide la naturaleza así como el respeto por los símbolos patrios, ya que los primeros años de educación infantil serán la base para el proceso cultural futuro.

Para lograr todo lo anterior, el ambiente de la institución debe ofrecer un equilibrio feliz, donde el infante se sienta a gusto. El aula debe ser atractiva, cómoda y funcional contando con diversidad de materiales con los cuales pueda construir, manipular, modelar, armar y transformar a su antojo. En la actualidad se emplean mucho los materiales de desecho o reúso que los mismo niños coleccionan. Teniendo para ellos un valor especial al fortalecer su autonomía.

También dentro de estas actividades se establecerán acuerdos de trabajo, reglas de orden y limpieza con el fin de evitar situaciones violentas y obtener mejores resultados en lo que se realiza.

Todo lo anterior tendrá como consecuencia el desplazamiento de los niños por el aula, favoreciendo su psicomotricidad así como también su ubicación espacial y lo que es más importante su relación e intercambio de ideas con otros compañeros.

También es importante que los padres y el docente estén en contacto y que colaboren en actividades que beneficien a la institución, así como apoyar los proyectos educativos que en la escuela se realicen.

## CAPÍTULO III

### HACIA EL CONCEPTO DE LAS MATEMÁTICAS

#### A. Las matemáticas a través del tiempo

El hombre ha manejado las matemáticas desde el inicio de la historia, ya que se encuentran implícitas dentro de toda la actividad que el sujeto desempeña.

Los conceptos matemáticos se originan cuando el individuo tuvo la necesidad de establecer relaciones en lo que realizaba. Él mismo descubrió señales significativas como nudos, piedras, varas, el fuego, el humo y hasta la luna para ubicar distancias, cantidades y lapsos de tiempo.

“La noción del número abstracto fue desarrollándose lentamente, una vez construida la serie numérica el hombre pudo contar y recurrir al principio de base que suponía enunciar, cada número con un nombre que no tuviera relación con los demás”. (7)

A través del tiempo las matemáticas han desarrollado un importante papel, pero tanto para el que las aprende como para el maestro que las imparte siempre han sido conflictivas.

---

(7) UPN. La matemática en la escuela I. p.51.

El concepto matemático han pasado por diferentes formas de enseñanza, las cuales se han centrado en la mecanización como recurso para su aprendizaje. En la actualidad, la construcción de estos conceptos, es un proceso complejo en el cual el alumno desempeña un importante papel, ya que es el constructor de su propio conocimiento y no un simple receptor de los mismos.

#### B. Introducción del preescolar a las matemáticas

Cuando el pequeño asiste al jardín de niños, ya ha tenido un breve contacto con las matemáticas. Por lo general le han enseñado a indicar su edad levantando los dedos y a decir los números en orden. Comienza a desarrollar un interés por estos conceptos, pero la comprensión de los símbolos es muy limitada ya que la realiza en forma maquinal.

En el nivel preescolar, las matemáticas tienen como objetivo, fomentar el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, proporcionar al niño los medios adecuados para la construcción natural y armónica de su capacidad de relación, la visión del espacio y el concepto de número.

Lo que llamamos matemáticas en el jardín de niños es más bien el proceso de maduración de estas facultades, ya que el niño las ejecuta en forma intuitiva y experimental con objetos que lo estimulen al manipularlos, durante las actividades espontáneas de cada día.

Esta interacción con los objetos de su entorno le permite crear relaciones y comparaciones, estableciendo semejanzas y diferencias para poder clasificarlas, seriarlas y compararlas; para más adelante lograr la estructuración del concepto de número.

Parte de esos conceptos matemáticos es el conocimiento de la geometría. En preescolar se conocen algunas figuras geométricas elementales, pero nos limitamos a visualizarlas, identificarlas y representarlas, memorizando su nombre, pero sin lograr la adquisición de estructuras conceptuales.

Para introducir al niño al desarrollo de las nociones y formas de pensamiento geométrico, más sencillos como son: el círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo es importante la organización lógica del espacio. Éste se estructura a partir del desarrollo de las relaciones topológicas como:

- Orientación: adelante, detrás, arriba, abajo, izquierda, derecha.
- Interioridad: dentro, afuera, abierto, cerrado.
- Proximidad: cerca, lejos.

Ya que el preescolar ha alcanzado ciertas categorías del espacio y orientación en él, es recomendable iniciar la introducción de conceptos geométricos, los cuales son abstractos y difíciles de asimilar por los pequeños; pero que le servirán de base para conocimientos geométricos posteriores como la línea, punto ángulo, volumen y perímetro. Estimulando su imaginación para que

los exprese gráficamente e identifique en variadas posiciones o como parte de otras más complejas.

Es en este momento donde las actividades de educación física, expresión corporal y música tienen una relevancia muy importante que no sólo favorecen el desarrollo psicomotor sino que serán la base para iniciar la ubicación espacial.

En el alumno de preescolar las nociones lógico-matemáticas fundamentales que va construyendo son: la clasificación, la seriación y la conservación del número.

La clasificación es una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, pertenencia e inclusión.

La seriación se puede definir como un ordenamiento sucesivo creciente o decreciente que los niños realizan con objetos al alinearlos en una sola dirección, primero la realizan sin emplear la lógica y posteriormente buscan el equilibrio, el orden y el espacio, organizándolos por tamaños, grosor y color.

En relación a la conservación del número podemos decir que es la viabilidad de que el niño establezca la equivalencia numérica de un grupo a otro. Estos conceptos serán la base para la comprensión de la representación numérica.

### C. El juego actividad relevante en el preescolar

El niño juega porque es niño, y lo hace todo el tiempo, o por lo menos así le llamamos a la serie de actividades que realiza; pero como éstas tienen un sentido esencial de entretenimiento, no le damos la importancia que merecen.

Mientras se divierte, sueña y fantasea, crea un mundo personal en el cual los adultos no tenemos entrada, a menos que el pequeño nos los permita. Por medio del juego el niño incorpora la realidad y la transforma de acuerdo a sus propias necesidades.

Cuando juega, a todo le da vida y lo relaciona con su persona ya que para él todo es real, ésta es una acción dramática en la que él es al mismo tiempo actor y espectador y él es quien escoge el tema y el personaje a representar.

Al jugar aprende a relacionarse con otros compañeros y define sus propios límites, pero desde el momento en que él escoge un papel a realizar, adquiere determinados derechos, pero también algunas obligaciones.

El aspecto más importante del juego es el papel y las reglas que éste comparte, porque actúa de acuerdo a su papel y su conducta está determinada por el rol que desempeña. Como primera limitación podemos citar la de reprimir su impulsividad con relación a lo que desea, pues existe una distribución de papeles y aunque otro le resulte más atractivo que el suyo, debe realizar el que le tocó.



Otra restricción puede ser en ceñirse a las reglas de conducta del personaje que representa. Aceptar también que a veces se gana y a veces se pierde, como sucede a los adultos. El hecho de ganar significa una gran satisfacción; perder implica una contrariedad. Sin embargo a medida que el niño juega se da cuenta que ganar y perder es algo natural. Aprenderá a poner toda su habilidad y su mejor esfuerzo para triunfar la próxima vez.

El juego es una escuela de autodominio donde se aprende a controlar sus impulsos, sus deseos y a someterse al cumplimiento de unas reglas permitiéndole una visión de lo que debe y no debe hacer y así conforme va creciendo y la vida le va poniendo retos mayores, estará preparado para afrontarlos.

El juego resulta un medio muy importante para la formación de la personalidad del niño y no debemos olvidar que lo fundamental no es el tema ni el personaje que se interpreta, sino el contenido de éste, su actitud hacia las personas, que pueden variar de acuerdo a las condiciones sociales y educativas que el pequeño adquirió.

A veces el adulto interviene en el juego proponiendo actividades que chocan con la lógica del niño, por lo cual se enfada e incluso abandona lo que realizaba.

Por medio del juego, el preescolar desarrolla cualquier capacidad con mayor eficacia, y como docentes debemos estimular, promover y favorecer esta actividad lúdica para lograr el desarrollo integral del niño.

## CAPÍTULO IV

### LA UBICACIÓN ESPACIAL EN PREESCOLAR

#### A. Psicomotricidad

La psicomotricidad establece la relación entre los movimientos y las funciones mentales del sujeto, de ahí su importancia en la formación de la personalidad del individuo.

“Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos del espacio y del tiempo”.(8)

El ser humano desde que nace debe de integrarse a un mundo lleno de elementos que, poco a poco, formarán parte de su ambiente y con los que deberá tener relación, para servirse de ellos o actuar en función de los mismos. Estos elementos constituyen lo que llamamos estímulos y de acuerdo con las circunstancias cobran distintos significados, volviéndose importantes en determinado momento, dependiendo de su atractivo o necesidad personal.

---

(8) DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad, p. 14.

Para poder captar ese ambiente estimulante, para conocer ese mundo en el que se va a vivir, el hombre dispone de las funciones denominadas sensopercepciones, que son la base del conocimiento, ya que no existe nada en la mente que no se haya captado a través de estos mecanismos.

“La percepción es la relación que establece el individuo con las sensaciones que recibe y su experiencia personal, por lo tanto es la objetivación, integración y comprensión de los estímulos que recibe”. (9)

Los estímulos del mundo externo llegan por la vía del sistema nervioso central a través de los órganos sensoriales y son sometidos a un sistema de filtración; produciéndose una selección determinada por las condiciones y necesidades del individuo y la naturaleza de los propios estímulos. Después éstos llegan a las áreas conexas del cerebro y es en ese momento cuando se experimenta determinadas sensaciones.

La interpretación o percepción de esas señales son el resultado del refuerzo de esas sensaciones con experiencias, ideas o imágenes anteriores y por medio de las funciones de adquisición e información se forman estructuras mentales que están en constante retroalimentación, ya que la percepción es susceptible de verse afectada por las actitudes mentales, necesidades y estados de ánimo del sujeto.

---

(9) SEP. Folleto de Educación Física, p. 39.

Las sensopercepciones que nos ponen en contacto con el mundo exterior se clasifican en: (10)

Visuales.- Esta percepción se estructura desde los primeros días de vida de la persona y se desarrolla a partir de la coordinación óculo-motriz, de figura-fondo, de posición, de relaciones espaciales y de discriminación de formas y memoria.

Auditivas.- Las cuales nos permiten percibir sonidos producidos en diferentes direcciones, no son controlables a voluntad, permitiéndonos estar conectados con el ambiente en todo momento y juegan un papel muy importante en la estructura y evolución del lenguaje.

Táctiles.- Que se desarrollan a partir de la conciencia de cuerpo y el desarrollo de la aprehensión.

Las del gusto y olfato funcionan en forma conjunta, más por no intervenir en la estructura espacial, se les considera secundarias, pero al desarrollarse se logra un conocimiento más amplio del mundo.

Cinestésicas.- a través de ellas se aprecia el buen funcionamiento de viscera, órganos internos, músculos y glándulas. Es la sensopercepción interna

---

(10) Cfr. SEP. Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo. 1974, p. 9

causada por un desequilibrio o desajuste del cuerpo (hambre, sed, cansancio, dolor).

**Kinestésicas.**- nos brindan la información necesaria sobre la posición de nuestros miembros, músculos y sus movimientos. No tienen un órgano específico, lo constituyen todas las terminaciones nerviosas del aparato locomotor y por medio de ellas percibimos la magnitud de la fuerza, resistencia y peso de los objetos en relación con el esfuerzo y cálculo de nuestros movimientos.

**Estereognósticas,** es el producto de la unión del tacto y la kinestesia, las cuales sin ver el objeto podemos reconocer su tamaño, forma, peso y material de que está hecho el mismo.

Ahora, por su forma de recepción, las sensopercepciones se clasifican en:

**Extraseptoras,** que se reciben por estímulos exteriores captados por los órganos de la vista, tacto, olfato, gusto y oído, que responden a acciones generadas por energía luminosa, acústica, mecánica térmica y materia en estado sólido, líquido y gaseosa.

**Intraseptoras,** encargadas de actividades relativas al propio cuerpo o sensibilidad visceral (estómago, intestino, pulmones, etc.)

**Propioceptoras,** que se reciben por medio de músculos , tendones y

articulaciones que descargan movimientos mecánicos, de tensión, peso y equilibrio.

Dentro de los aprendizajes del niño, gran parte de ellos pertenecen al campo motriz y este conocimiento es fundamental, ya que el pequeño valiéndose de diversas acciones explora el mundo que lo rodea y se conoce a sí mismo, formando un amplio repertorio de información con respecto a su cuerpo, a sus posibilidades de cambio y su relación con otros objetos que se encuentran a su alrededor. Esta actividad debe ser adecuadamente motivada para lograr incidir favorablemente en el organismo y, como consecuencia, repercutir en los ámbitos cognoscitivo, afectivo y social, aprovechando las necesidades e intereses del niño, especialmente, esa función vital que es el juego.

Según Durivage, el desarrollo motor depende de dos factores básicos:

La maduración o mielinización de las fibras nerviosas siguiendo dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo-distante (del eje a las extremidades) y la evolución del tono, sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, por lo que es responsable de toda acción corporal, además que es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

“En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, etc. así como emocionales: comodidad, placer,

rigidez, impulsividad. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estados de ánimo y comportamiento". (11)

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en 5 tipos los cuales se detallan a continuación:

Locomotores, los cuales son movimientos gruesos y elementales que ponen en acción al cuerpo como totalidad (caminar, gatear, arrastrarse)

La coordinación dinámica, que exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo (saltar, brincar, hacer marometas)

La disociación, es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente (caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima).

La coordinación visomotriz, es la vinculación del movimiento con la vista adquiriendo con ella patrones de movimientos precisos.

La motricidad fina consiste en la manipulación de los objetos con la mano o utilizando ciertos dedos.

---

(11) DURIVAGE, *Op.cit.* p. 35.

“Para realizar cualquier movimiento es necesario que unos músculos alcancen un determinado grado de tensión, así como otros se relajen. La ejecución de un acto motor de tipo voluntario implica el control del tono de los músculos, control que tiene su base en las primeras experiencias sensoriomotrices del niño”.(12)

Es importante que la educadora tenga presente y conozca la evolución de estos procesos, ya que la psicomotricidad juega un papel primordial y facilita la asimilación de nuevos aprendizajes.

#### B. Esquema corporal

El cuerpo es el medio de relación y comunicación con el mundo exterior. El término esquema corporal se refiere al concepto que tiene una persona de sí misma. Este desarrollo se inicia desde el nacimiento con los reflejos innatos del pequeño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre.

“Todos estos contactos llegan por medio de las sensopercepciones y durante esta fase el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado de otros cuerpos, pero poco a poco va realizando actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones

---

(12) MARTINEZ FRAILE, Ma. Del Pilar. Primeros pasos en psicomotricidad, p. 21.



y situaciones, ya que es indispensable que el hombre desde pequeño tome conciencia de lo que es y de su calidad de persona y ser humano".(13)

El esquema corporal se define como el conocimiento de nuestro cuerpo; ya sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

Antes de que el niño esté listo para manejar su cuerpo en una acción física específica, tiene que poseer un adecuado conocimiento no sólo de la ubicación y nombre de las partes de su cuerpo, sino de la relación de éstas entre sí; asimismo debe conocer los límites de movilidad de cada parte y saber cómo utilizarlas, ya que el pequeño no puede reconocerse como individuo hasta que ha tomado conciencia de ser él mismo una parte de todo lo que le rodea.

Es necesario mencionar que, para lograr este proceso, el niño debe pasar por una serie de fases que están relacionadas con los demás aspectos del desarrollo (afectivo, social). Así, será necesario, que el alumno de preescolar coordine los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, las identifique y conozca su función; más adelante logrará una posición dada por una consigna, identificará su propio cuerpo con el de otros niños y adultos y logrará diferenciar su sexo del opuesto.

---

(13) DURIVAGE, *Op.cit.* p. 26.

Este conocimiento le brindará la posibilidad de usar su cuerpo libremente y alcanzar la independencia, así como expresar corporalmente estados de ánimo y necesidades; esto ampliará su campo logrando la adaptación social y ambiental que su madurez requiere.

### C. Ubicación espacial

El niño desde que nace, explora el espacio; al principio lo mira, después extiende sus miembros en él y luego se desplaza. La noción espacial se encuentra unida desde el primer momento a toda clase de percepciones, existiendo una diferencia entre el espacio como percepción y el espacio como representación: el niño adquiere el primero desde temprana edad, e integra el segundo paulatinamente con maduración y experiencia.

La evolución de la noción espacial en el niño se encuentra íntimamente ligada a su desarrollo perceptivo y motor. Asimismo, se ha comprobado que los conceptos de espacio surgen de la conciencia de su propio cuerpo, el conocimiento de éste y su correcta representación, esto dará como resultado que el pequeño se ubique adecuadamente en el espacio, lo cual le facilitará la integración posterior del mundo físico que lo rodea.

Desde el punto de vista evolutivo, las adquisiciones espaciales que el infante construye pasan por un orden definido dentro del cual aparecen primero las relaciones topológicas.

## CAPÍTULO V

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA UBICACIÓN ESPACIAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

#### A. Planeación

El acto motor es de vital importancia en el proceso de crecimiento en la infancia y es difícil explicar en qué medida y cómo representa el niño su cuerpo al relacionarse con el espacio y los objetivos, necesita conocer y desarrollar primero la conciencia espacial para entender su entorno.

Moverse en el espacio requiere desde lo más sencillo como caminar hasta lo más complejo como saltar, galopar o mantener el equilibrio, pero tendremos que llevar al educando desde lo más simple hasta lo más complejo utilizando las estrategias que sean necesarias para ayudarlo a lograr este concepto.

En el jardín de niños todas las actividades que se derivan del programa están encaminadas a ser del alumno un sujeto reflexivo y autosuficiente, pero con respecto a la ubicación espacial, nos enfocamos más en las que desarrollamos en educación física y musical. Si el preescolar recibe el estímulo y la orientación adecuada sobre lo anterior puede reconocer y utilizar sus posibilidades de movimiento con eficiencia y además estar preparado para adquirir nuevos y más complicados aprendizajes.

#### B. Desarrollo

Por lo tanto, es necesario que el preescolar refuerce ciertas percepciones intuitivas de tipo geométrico, principalmente en el espacio de tres dimensiones (longitud, altura y espesor), para que obtenga una concepción mejor de éste y se prepare para adquirir algunas ideas geométricas que desarrollará en etapas subsecuentes; para lograr esto serán útiles todas las actividades que ayuden al niño a integrar un esquema corporal, a ubicar en el espacio su cuerpo y luego los objetos que lo rodean, primero en relación con él y después con otros objetos. Para esto es necesario que comprenda el significado de una serie de palabras como arriba-abajo, delante-atrás, dentro-fuera, cerca-lejos e izquierda-derecha. Estas acciones que al principio son motoras pasan a ser interiorizadas para convertirse en sistemas operacionales.

La construcción de este concepto, es el resultado de un largo proceso, no surge como algo dado ni inmediatamente, sino que es el producto de manipulaciones activas en el ambiente, dentro del cual se ubican y desplazan los pequeños.

Como educadoras debemos propiciar que el alumno camine libremente por el aula, para que ejecute acciones de localización, ordenamiento y acomodo, incitarlo a que realice actividades donde utilice materiales que puedan ser transformados y cuyo manejo implique razonamientos espaciales de su cuerpo, objetos, y otras personas, tomándose como punto de referencia y así podrá crear otras teniendo en cuenta su madurez e interés personal.

A continuación se describen algunas estrategias que ayudarán al niño a conceptualizar la noción espacial en el nivel preescolar.

#### Actividad No. 1. Conozcamos nuestro cuerpo

**Objetivo:** Identificar el esquema corporal conociendo las diferentes partes del cuerpo y sus funciones.

**Materiales:** espejo, sillas, mesas.

**Desarrollo:** Se colocarán frente a un espejo los niños y realizarán diferentes gestos y movimientos observando los cambios de su cuerpo.

- Un niño representará el espejo y ejecutará los mismos movimientos que otro compañero situado frente a él, realice.
- Cada niño se tocará la parte del cuerpo que él quiera y mencionará para que nos sirve.
- posteriormente delinearán en el piso el cuerpo de su compañero.

#### Actividad No. 2. Juguemos con nuestro cuerpo

**Objetivo:** Integrará el esquema corporal manifestándolo oral y gráficamente.

**Materiales:** Rompecabezas del cuerpo humano, mesas, sillas, cartulina, crayolas, lápices y marcadores.

**Desarrollo:** Se integrarán por equipos y armarán el cuerpo de una persona.

- Identificarán su sexo mediante detalles externos en las figuras ya armadas.

- En forma individual armarán un rompecabezas de acuerdo al sexo del niño.
- Describirán oralmente a un miembro de su familia.
- Representarán gráficamente su cuerpo después de haber realizado las actividades anteriores.

### Actividad No. 3 Jugar con las coordenadas básicas

**Objetivo:** Identificar las coordenadas básicas (dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás).

**Materiales:** Aros, costales rellenos de semillas, sillas, pañuelos, bloques de madera, cajas, etc.

**Desarrollo:** Los niños brincarán dentro y fuera del aro y después caminarán y correrán alrededor del mismo.

- Lanzarán costales libremente arriba y abajo y posteriormente a un punto de referencia dado.
- Se situarán adelante y atrás de un compañero, para después hacer lo mismo con diferentes objetos seleccionados por ellos.
- En la sala de cantos los niños en cuclillas formarán un círculo, después el maestro de música entonará las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, sol, sol, fa, mi, re, do. Al compás de la música, el niño se va levantando poco a poco hasta quedar erguido y después volver a la posición inicial.

#### Actividad No. 4. ¿Cómo llegar a mi casa?

**Objetivo:** Favorecer la noción espacial al evocar y representar gráficamente acciones y lugares.

**Materiales:** cartulina, mapa, marcadores.

**Desarrollo:** Al llevar a cabo esta actividad, primero se establecerá un punto de referencia, partiendo del jardín de niños. Se invitará y cuestionará al niño a elaborar un mapa que nos conducirá hasta la casa de un compañero.

- Jugará a recordar el camino que se sigue para llegar a diferentes sitios de la colonia considerando algunos puntos de referencia.
- Elaborar un mapa para realizar una visita a un lugar de la comunidad (visitar la casa de un compañero).

#### Actividad No. 5 ¿En dónde estoy?

**Objetivo:** Integrar la noción espacial organizándose en un espacio gráfico.

**Materiales:** sillas, pelotas bloques de madera, cuerdas.

**Desarrollo:** Los niños al compás del piano, realizarán evoluciones en su propio eje, desplazándose por el aula, y al terminar la música se detendrán, adoptando diferentes poses.

- Botarán la pelota, caminando por el salón tratando de controlar el bote de la misma y a la vez se desplazarán en un espacio determinado.

- Con bloques de madera construirán caminos que los conducirán a diferentes lugares dentro del aula.
- Realizarán trazos libremente en hojas y cartulinas, siguiendo un estímulo sonoro.
- Ejecutará diversos ritmos, como brincar, caminar atrás y adelante, galopar, gatear, rodar, caminar de puntas, de talones, reptar y llevar el ritmo de la música con los pies y con las palmas.
- Se formará un círculo con los niños y se le dará a uno, una campana que mantendrá oculta, otro elemento del grupo que habrá salido con anterioridad, entra y busca, guiándose por el sonido, quién de sus compañeros tiene la campana.

#### Actividad No. 6 ¿A dónde está mi compañero?

Objetivo: Ubicación espacial cerca-lejos.

Materiales: pelotas y cuerdas

Desarrollo: Se desplazarán por el aula botando una pelota y a una señal la lanzarán cerca o lejos según la consigna.

- Por parejas se enredarán una cuerda por los extremos a la cintura y a una señal dada se desenredarán para quedar situados cerca o lejos uno del otro.
- Darán vueltas por el aula con los ojos cerrados y a una palmada se detendrán, abriendo los ojos y nombrarán al compañero que le quedó cerca y al que quedó lejos de él.



## Actividad No. 7. Juguemos al circo

**Objetivo:** Lograr la ubicación espacial realizando diversos movimientos.

**Materiales:** el aula, disfraces, música, mesas, sillas, cuerdas y pelotas.

**Desarrollo:** Los niños se disfrazarán del animal que más les gustó para dramatizar esta actividad. Cada personaje ejecutará o imitará bajo la consigna: "cada niño realizará los movimientos del animal que le tocó representar".

**Osos:** movimientos lentos y pesados.

**Jirafas:** un poco ágiles y con los brazos arriba para simular el cuello largo.

**Monos:** diversas acrobacias solos o por parejas.

**Payasos:** brincando, saltando aros y realizando marometas.

**Bailarinas:** ejecutarán diversos pasos al compás de diversas melodías.

**Evaluación de las estrategias.**

## Actividad No. 1.

Las actividades desarrolladas para lograr este objetivo se alcanzaron aproximadamente en un 95%, ya que la mayoría de los pequeños conocen e identifican las partes más esenciales de su cuerpo.

Cuando utilizaron el espejo para observar sus movimientos, al inicio se mostraron apáticos, pero poco a poco se fueron interesando hasta lograr por completo su atención, realizando movimientos cómicos en su mayoría, causando que se imitaran entre sí.

Después, cuando se colocaron dos niños frente a frente, para ejecutar al mismo tiempo los movimientos, los que representaban al espejo, se adelantaban a realizarlos, tratando de adivinar cuál parte del cuerpo del compañero se accionaría primero. Luego de intentarlo varias veces se logró una buena sincronización entre los dos.

Para concluir esta actividad se formaron por parejas y procedieron a delinear el cuerpo de su compañero en el piso, después de realizarlo observaron diferencias y semejanzas entre los dos dibujos, nombrándolos y completándolos si les hacía falta algo.

#### Actividad No. 2.

La mayoría de los alumnos han observado su cuerpo así como el de otras personas y conocen en forma general la función que desarrollan los miembros del mismo, por lo que no les fue difícil armar los rompecabezas del cuerpo humano.

Después se fueron añadiendo detalles que diferenciaban al hombre de la mujer, tomándose en algunos casos como ejemplo.

En la descripción de algún miembro de la familia, la mayoría describió a su mamá, encontrándose similitud en los detalles descritos, siendo éstos muy limitados. También todos pudieron expresar la figura humana gráficamente casi por completo. Por todo lo anterior descrito, considero que esta actividad logró el objetivo deseado.

### Actividad No. 3

En el desarrollo de las coordenadas básicas: dentro-fuera, arriba-abajo, no se presentaron contratiempos en su identificación y ejecución, ya que además de la estrategia efectuada, estas nociones se han realizado en actividades cotidianas dentro y fuera del aula, durante todo el año.

Fueron las nociones adelante-atrás, las que presentaron un poco de problema en su asimilación, cuando fueron realizadas en relación a su cuerpo todo fue muy bien, donde fueron difíciles de ejecutar fue cuando utilizaron a un objeto como referente y más cuando este referente cambiaba su posición. Durante varios días y en las diversas actividades realizadas durante las mañanas de trabajo, se pusieron en práctica, pudiendo alcanzar el objetivo aproximadamente en un 80%.

### Actividad No. 4

Esta estrategia puedo decir con sinceridad fue la que más dificultad presentó para su realización. Algunos niños conocen el camino para llegar a su

casa, o para llegar a la tienda o a la casa de un amigo de memoria, pero es complicado para ellos utilizar referentes. El niño comenta “mi casa está derecho y a la vuelta”, pero no puede describir cuántas cuadras es derecho o dónde está la vuelta.

Antes de elaborar el mapa con los niños para realizar la visita a la casa de un compañero, tuve que visitarla para ubicarla en relación al jardín de niños.

Ya en el salón de clases, se dibujó en una cartulina al plantel educativo y a la casa del alumno, pero no nos podíamos poner de acuerdo en la ruta a seguir, ya que cada niño describía el camino para llegar de acuerdo al trayecto conocido por él. Después de mucha discusión por fin llegamos a una conclusión, tomando la descripción de un solo niño y se motivó a los demás para comprobar si acertaba.

Con el mapa en la mano, nos dispusimos a realizar la visita a la casa de Luis, comprobando que el recorrido descrito por Julio fue acertado, pero que también había otras posibles rutas.

Esta estrategia no fue lograda en su totalidad, ya que para los niños de esta edad todavía es difícil situarse en un contexto tan amplio.

Actividad No.5

El niño disfruta mucho las actividades donde está en movimiento y sin conocer el concepto de ubicación espacial, la está desarrollando al máximo, al practicar diversas actividades de educación musical,

Al compás de la música para él es más fácil llevar el ritmo lento o rápido, desplazarse con facilidad por el aula y ejecutar e imitar las diversas posiciones y actos que el coro describe.

En preescolar casi todas las actividades las podemos acompañar con música y si conjugamos el juego con ésta, es más fácil la comprensión de los objetivos propuestos.

#### Actividad No. 6

Estas actividades fueron realizadas por los niños en un área un poco limitada de espacio, ya que la institución educativa fue construida en un terreno muy pequeño, por lo que para lograr el concepto lejos, lo realizamos hasta donde fue posible.

Las actividades para desarrollar las nociones cerca-lejos, cuando se realizaron con algún objeto específico los niños las realizaron correctamente, pero cuando llegamos a la actividad de describir cuál objeto o persona estaba MÁS lejos o MÁS cerca de ellos, se presentaron las equivocaciones.

La primera vez que lo llevé a cabo, el resultado fue nulo. Para mostrarles objetivamente la distancia de dos compañeros con referente a un tercero se realizó lo siguiente: con unas cuerdas medimos la distancia entre los niños, después coloqué las cintas en el suelo y comparamos la longitud para poder definir cuál estaba más lejos y cuál más cerca.

Esos conceptos se fueron afianzando durante las actividades realizadas diariamente dentro y fuera del aula.

#### Actividad No. 7

La dramatización del juego del circo, se puede decir fue la evaluación del logro de la ubicación espacial, al conjugarse los diversos conceptos planteados en las estrategias anteriores

Cada niño seleccionó su personaje y procedió a confeccionar el atuendo (con colaboración de los padres de familia) para la caracterización, con música especial para cada momento fueron desfilando los diversos personajes, ejecutando movimientos y desplazamientos de acuerdo al papel elegido.

## CONCLUSIONES

El jardín de niños como organismo educativo, fundamenta sus actividades en las características evolutivas del niño de cuatro a siete años, basándose en el programa para el desarrollo de las mismas en la teoría psicogenética, la cual nos brinda los fundamentos teóricos del desarrollo de esa evolución y la que debemos conocer para proporcionar al preescolar las bases esenciales que necesita para satisfacer sus intereses y necesidades cognoscitivas, afectivas y sociales en forma equilibrada, preparando al pequeño para futuros aprendizajes.

El contexto familiar también influye en la formación del niño, por lo que es importante que los padres de familia también conozcan nuestra forma de trabajo y no exijan más de lo que sus hijos puedan dar, y sobre todo les brinden atención y apoyo en las actividades que realizan en el plantel, ya que a través de ellos van a adquirir una serie de valores y actitudes que le servirán para su adaptación al contexto social del que formarán parte.

Al terminar de realizar y evaluar las estrategias propuestas anteriormente, considero que los objetivos planteados inicialmente se lograron aproximadamente en un 90%, ya que el alumno de tercer grado de preescolar adquirió no sólo el conocimiento y funciones de su cuerpo, sino que logró su ubicación espacial con relación a sí mismo y a otros objetos señalados. Además que las actividades realizadas le dan una base firme para la adquisición de conceptos posteriores

como son la clasificación, seriación y conservación de cantidad.

Este proceso fue lento, ya que el alumno antes de que tome conciencia de sí mismo, tiene que percibir las estructuras básicas del espacio en que se mueve.

El niño realizó actividades en donde se desplazó por el aula, realizando variados ejercicios donde puso en función todo su cuerpo y se integró a diversas situaciones en un momento dado, adaptándose al medio ambiente que lo rodeó, utilizando siempre el juego como actividad primordial.

Después de efectuar las estrategias para lograr que el pequeño se ubicará en el espacio, se reforzó este conocimiento con ejercicios gráficos, los cuales se muestran en los anexos.

Algunas educadoras, en el transcurso del ciclo escolar no llevan a cabo estas actividades de vital importancia, tal vez porque ya no son tan jóvenes y causa dificultad efectuarlas, temiendo el ridículo al ejecutar actos donde el cuerpo propio se ponga en movimiento. Pero no debemos olvidar, que nuestros alumnos también aprenden imitándonos.

Para lograr todo lo anterior, debemos cumplir con las disposiciones que marca el programa y enriquecerlo con nuestras ideas y creatividad sobre todo, de esta manera el niño no se sentirá sujeto y lo dejaremos volar con libertad y así desarrollará ampliamente su imaginación y creatividad, no sentirá temor al opinar ni a equivocarse porque tendrá la suficiente confianza para empezar de nuevo.



## BIBLIOGRAFÍA

CABELLO, Teresa. Ceta Pilar. Sentido de la matemática en preescolar y ciclo operatorio. Narcea, S.A. 1980. 83p.

CLIFORD, Margaret M. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomo 1 y 3. Editorial Océano. 691p.

DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Editorial Trillas 1era. Reimpresión, septiembre, 1990. 120p.

FURT, Hans G. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Kapelusz, junio, 1974. 190p.

GABRIEL, Jhon. Desarrollo de la personalidad infantil. Kapelusz, 1971. 461p.

MAILLO, Adolfo. Enciclopedia de la didáctica aplicada. Labor, S.A. 1974. 962p.

MARTÍNEZ FRAYLE, Ma. del Pilar Primeros pasos en psicomotricidad. Narcea ediciones. 1988. 112p.

MINDESS, David. Guía para un efectivo programa en el jardín de infantes. Kapelusz, 1979. 143p.

REZZANO, Cleotilde. Los jardines de infantes. Kapelusz, 2da. edición, 1974. 134p

RUDE, Adolfo. El tesoro del maestro, tomo 1. Labor mexicana, S. de R.L.  
México, D.F. 1952. 556p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Áreas de trabajo metodología del  
trabajo por áreas. México, 1992. 47p.

---

Bloque de juegos y actividades en  
el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993. 125p.

---

Desarrollo del niño en el nivel  
preescolar Fernández Cueto, Editores. S.A. de C.V. 1997. 37p.

---

El jardín de niños y el desarrollo  
de la comunidad. Fernández Cueto, Editores. S.A. de C.V. 1992. 37p..

---

Estudio de la evolución del niño  
de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden al desarrollo. 1974.  
99p.

---

Folleto de actividades motrices en  
el jardín de niños. 1991. 40p.

---

..... Lecturas de apoyo. México, 1992.

119p.

---

..... Organización del espacio,  
materiales, y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar.

México. 1993.74p.

---

..... Programa de educación  
preescolar apoyos metodológicos. Libros 1 y 3. México, 1981.141p.

---

..... Programa de educación  
preescolar. México, 1992.90p.

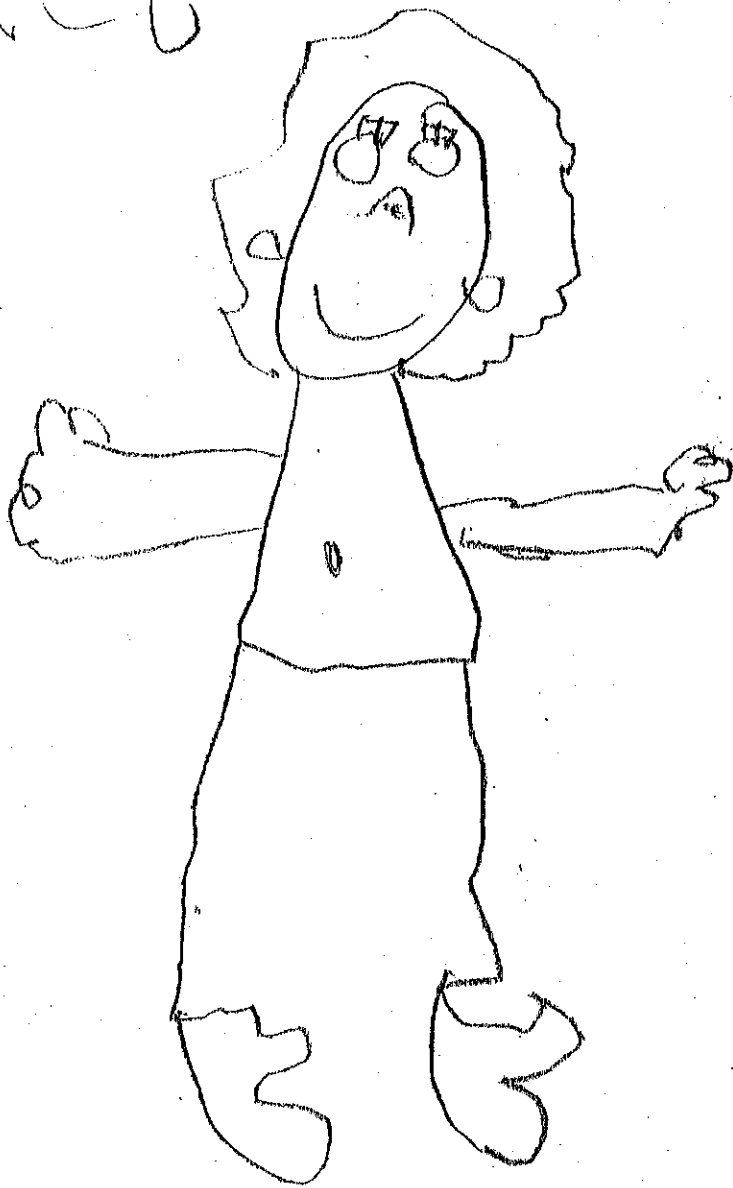
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La matemática en la escuela I.  
México, Fernández editores. 1988.317p.

---

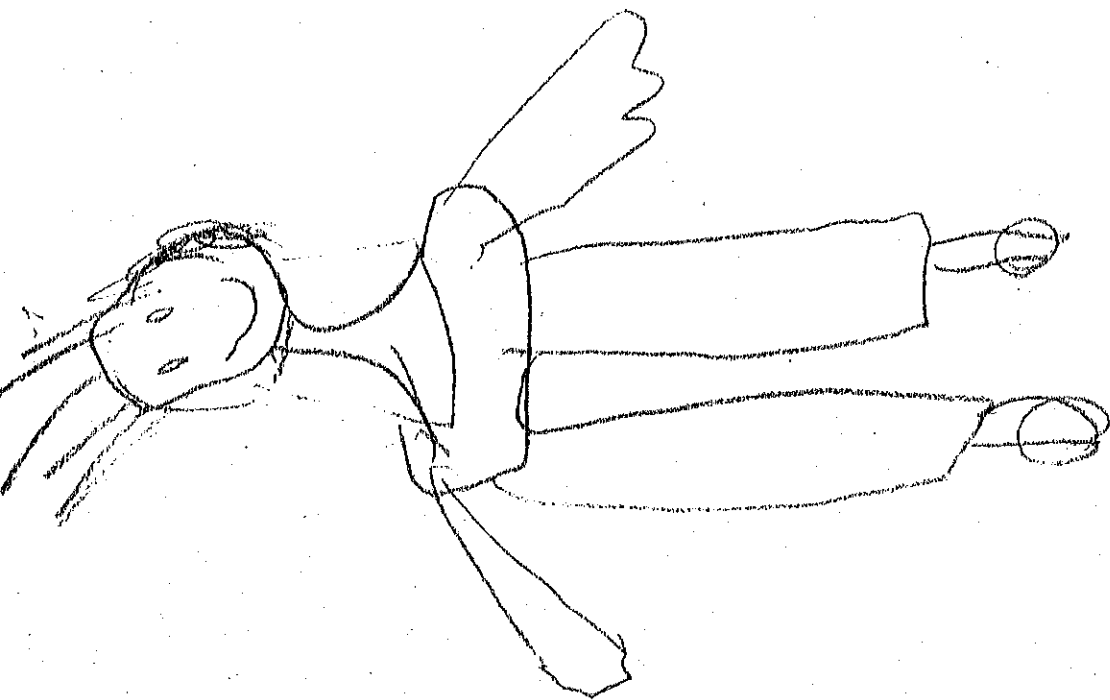
..... Desarrollo del niño y aprendizaje  
escolar. México, 1988.367p.

VOGT, Willi. El mundo del jardín de infantes. Una oportunidad para niños.  
México, Kapelusz, 1976.111p.

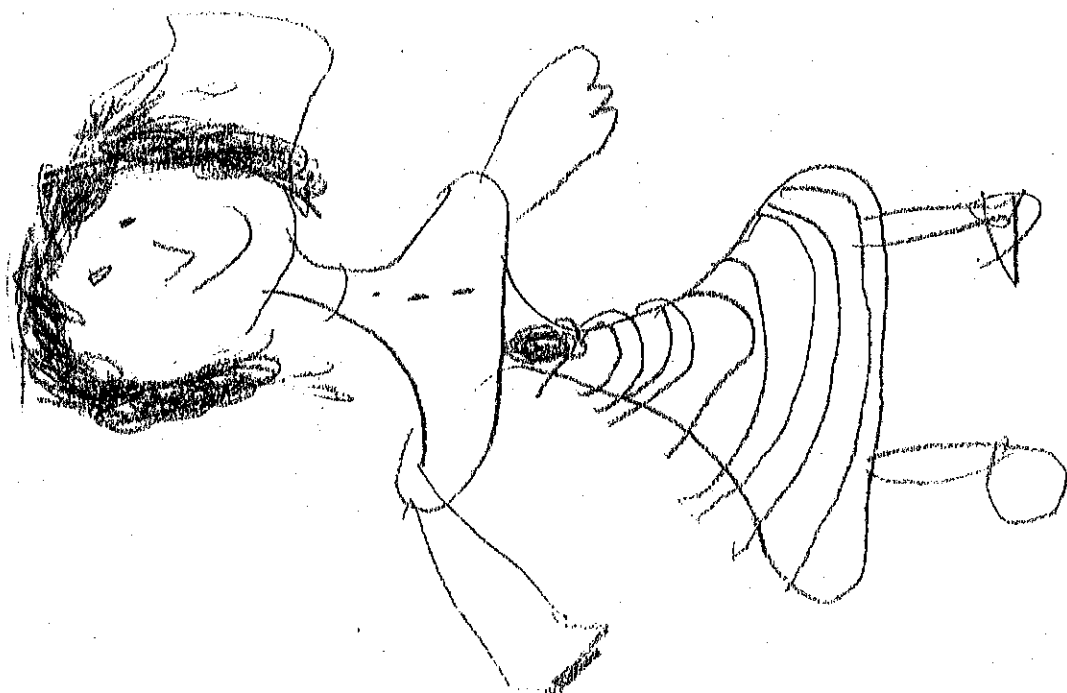
## ANEXO



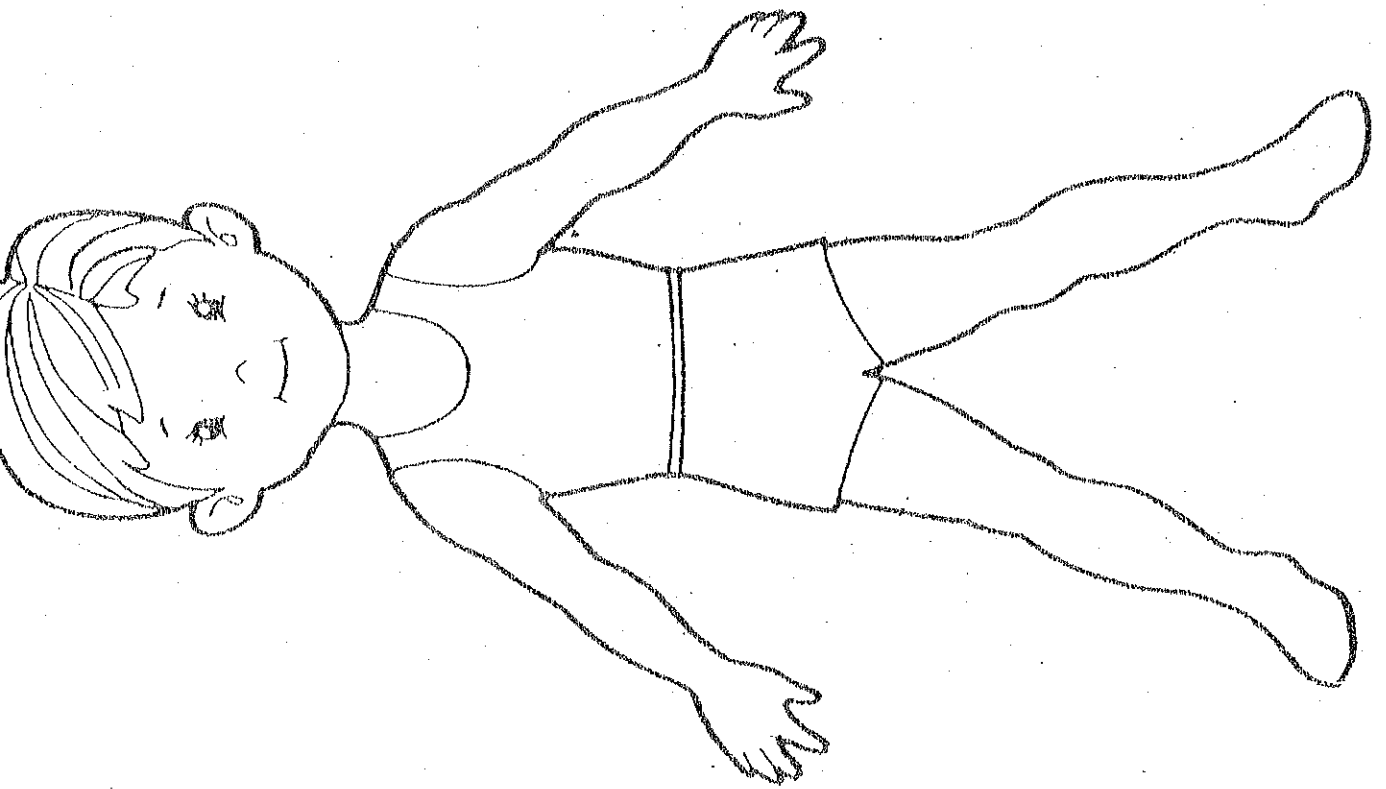
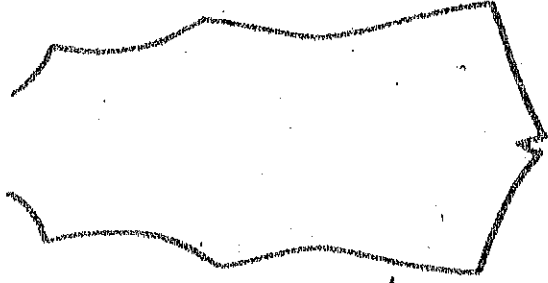
Dibujo del cuerpo



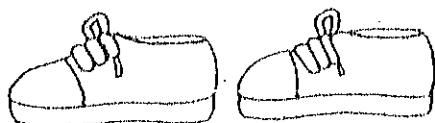
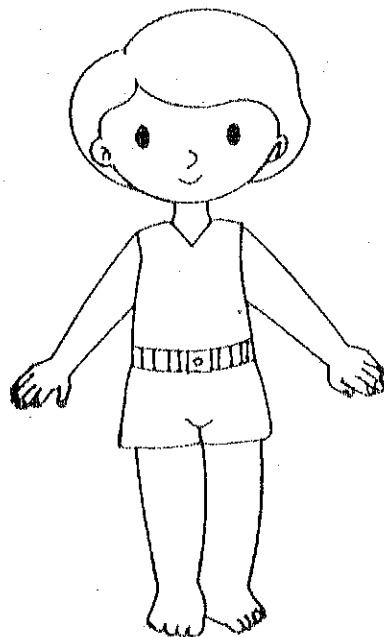
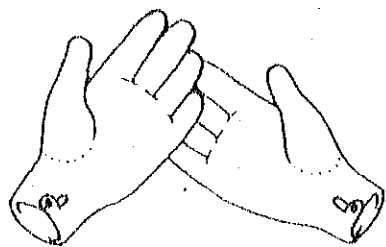
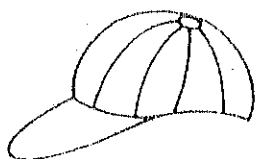
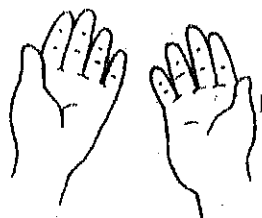
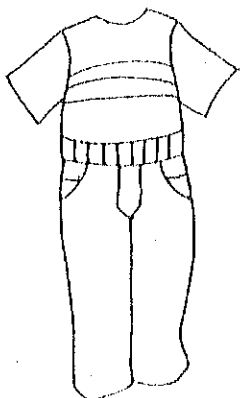
niño



niña



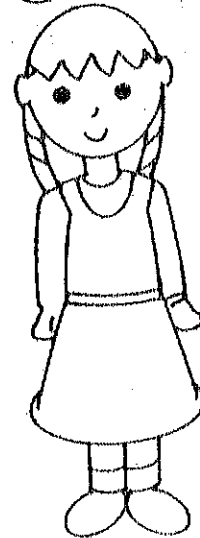
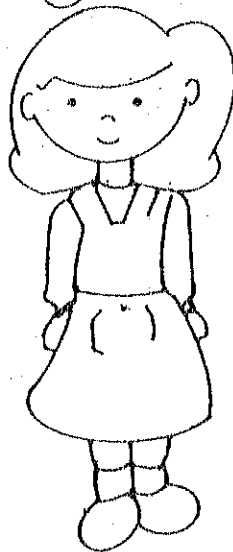
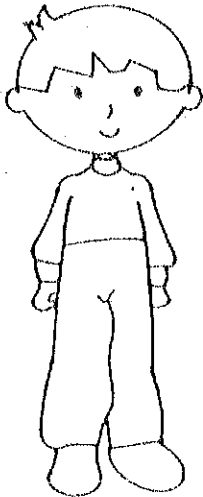
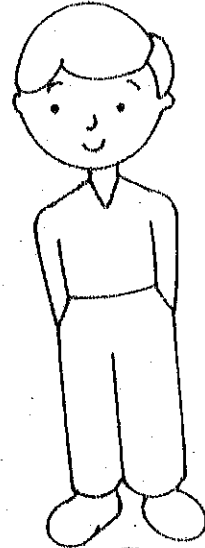
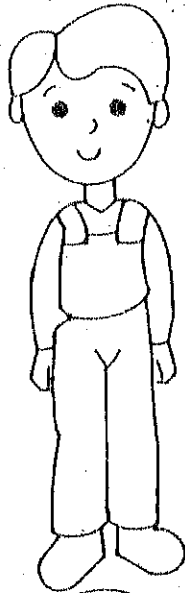
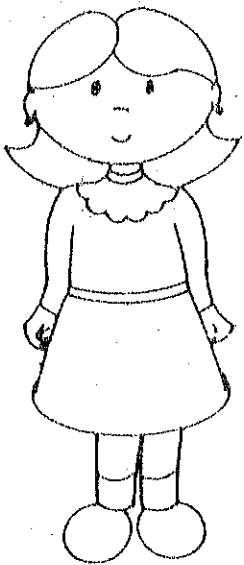
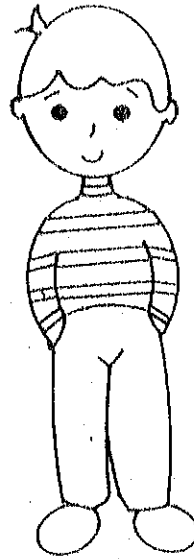
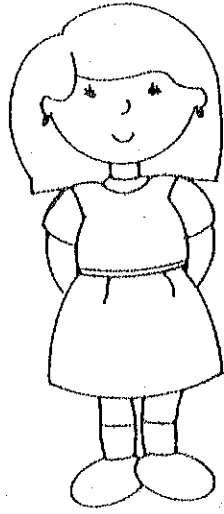
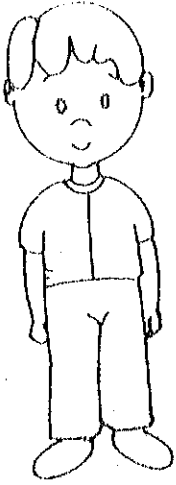
# Esquema corporal



Une con una línea la prenda de vestir con la parte del cuerpo que le corresponde.

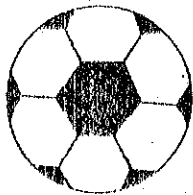
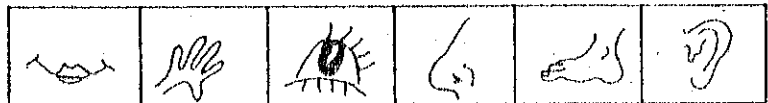
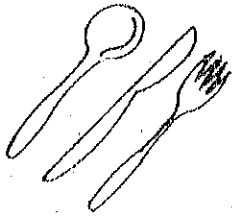
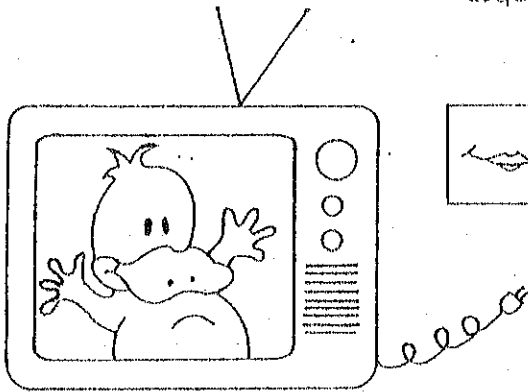


Esquema corporal



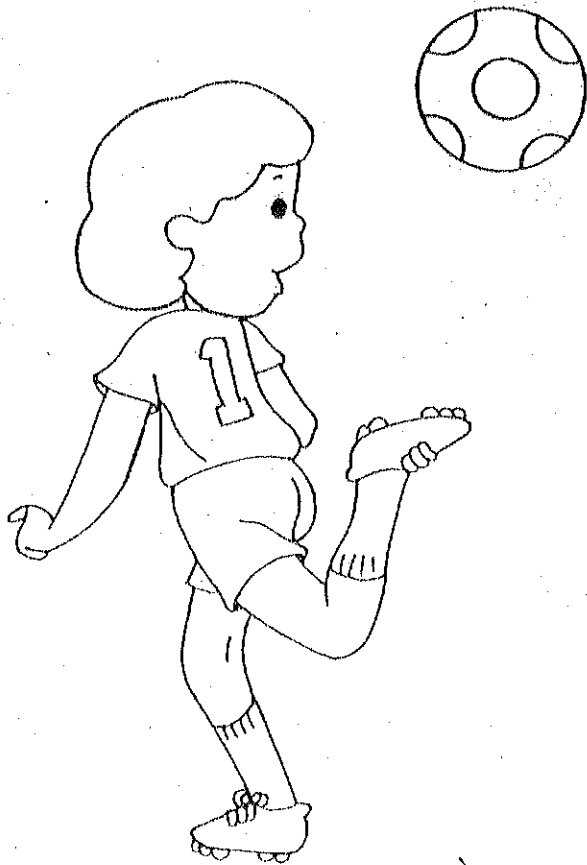
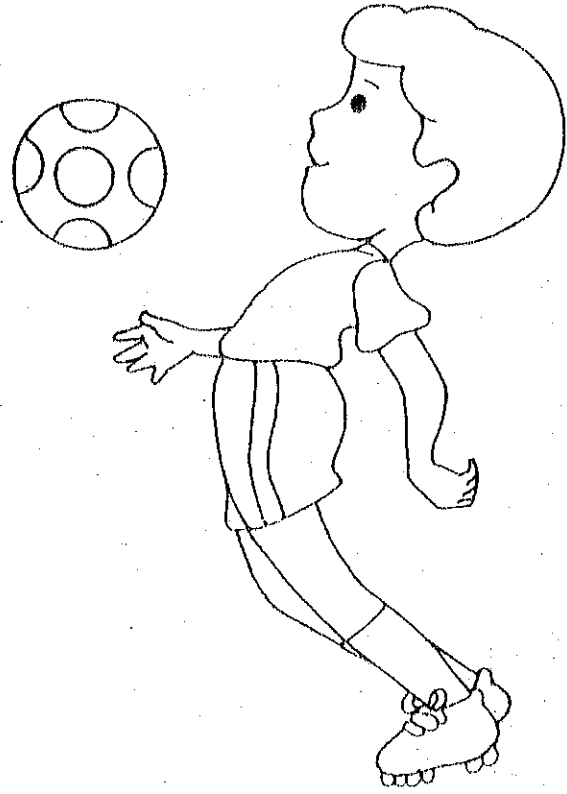
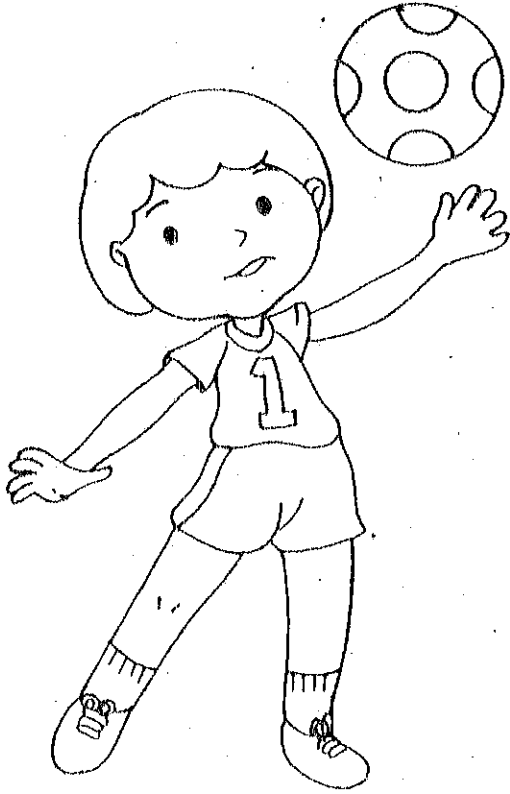
Uno dice que parte del cuerpo del primer niño le gustaría colorear. Otro niño hace lo mismo con la siguiente figura. Continúa así hasta terminar con todas las figuras.

Esquema corporal



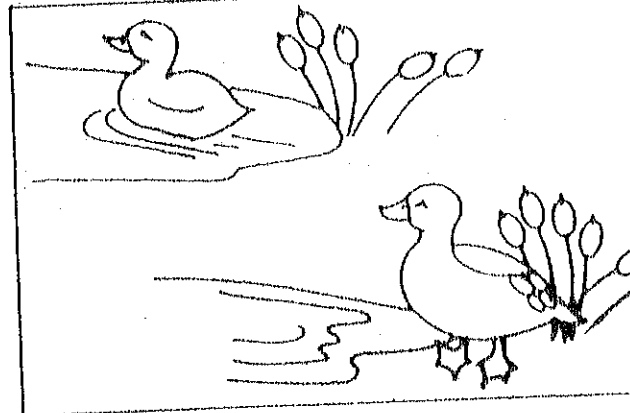
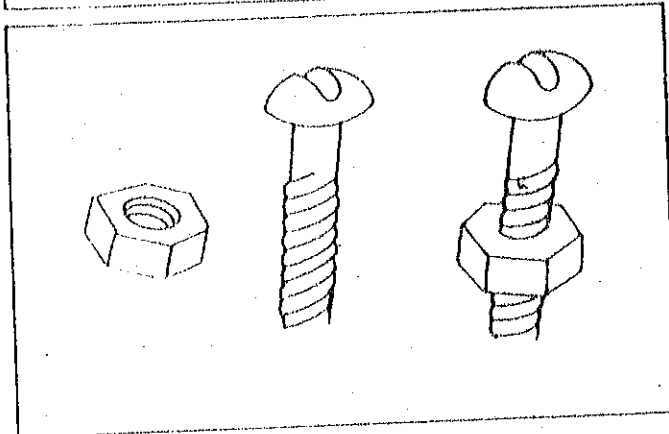
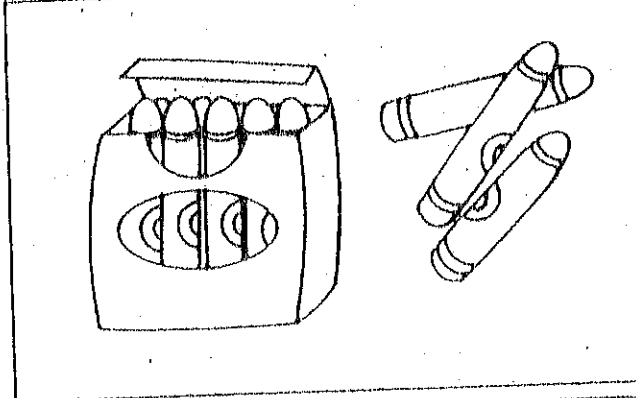
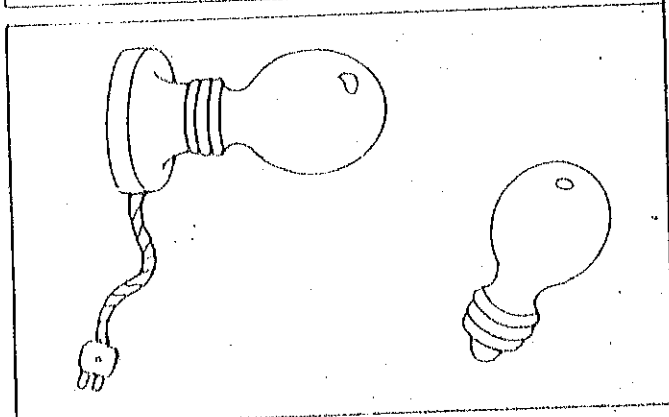
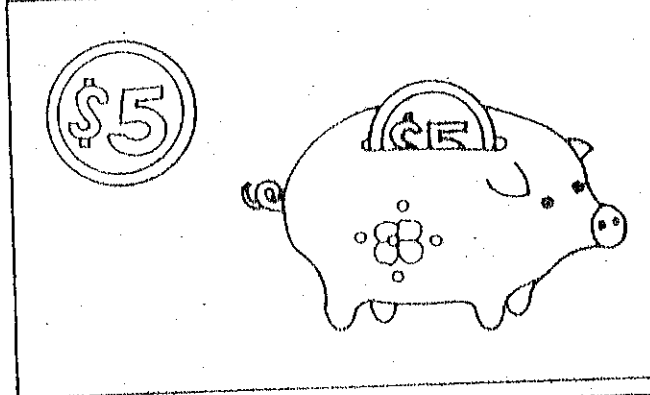
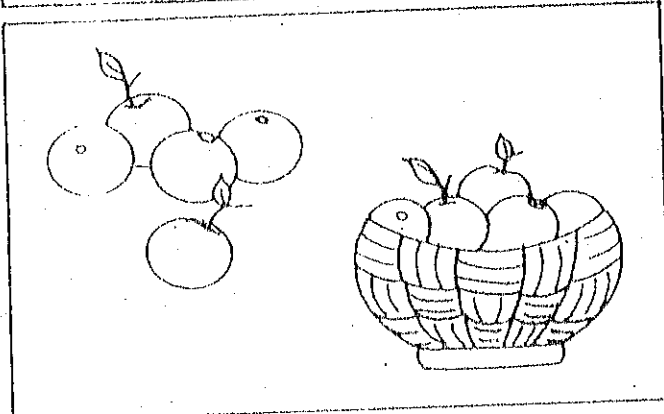
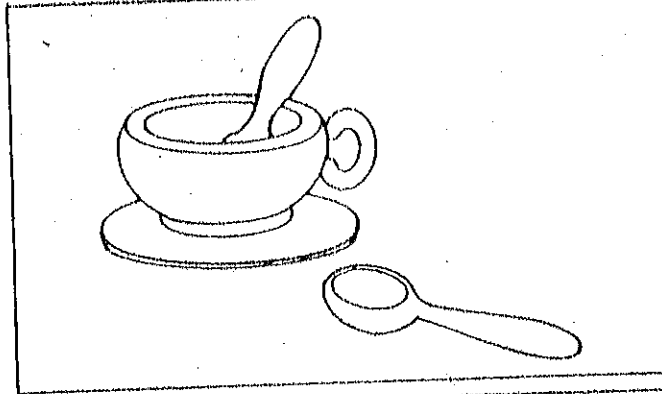
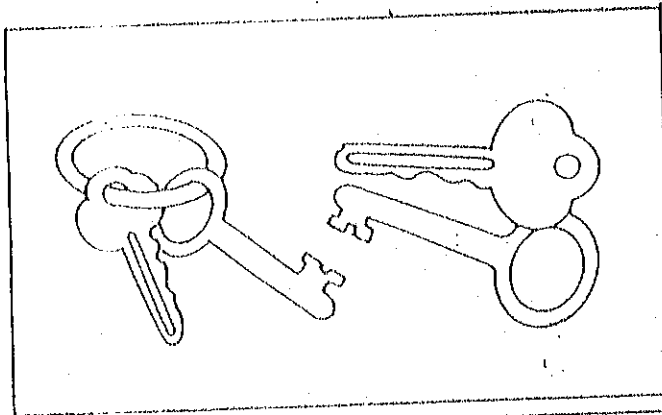
Marca con un lápiz la parte de la cuerpo que aparece en cada una de las imágenes: cuando usas la televisión, cuando usas los cubiertos, cuando comes un helado y cuando pateas un balón. (El maestro espera en cada orden hasta que los niños lo marcan.)

Percepción de las relaciones espaciales



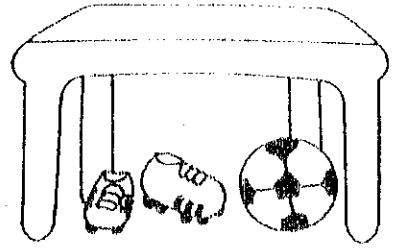
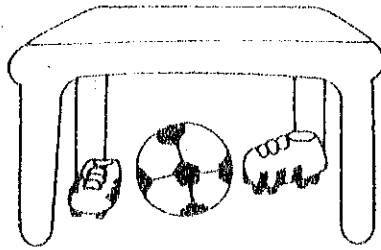
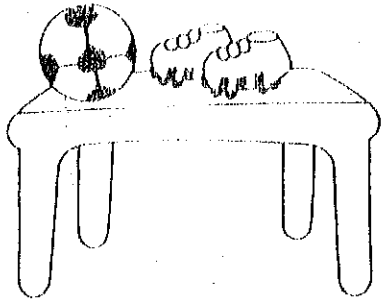
Marca con una cruz las pelotas que están arriba con respecto al niño.

# Percepción de las relaciones espaciales

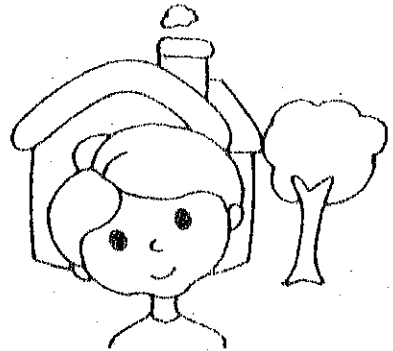
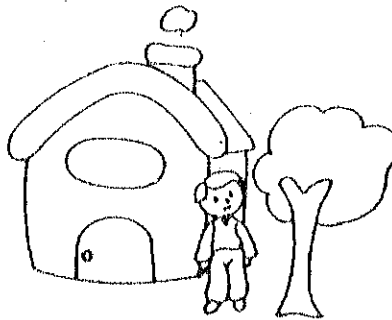
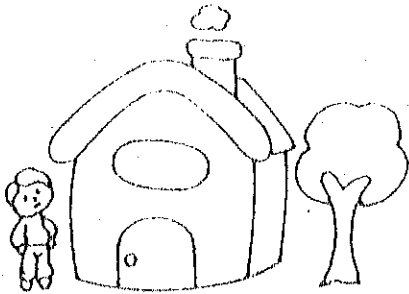


Marcá con una cruz roja los dibujos en los que un objeto o animal esté dentro de algo y con una cruz azul los dibujos en los que un objeto o animal esté fuera.

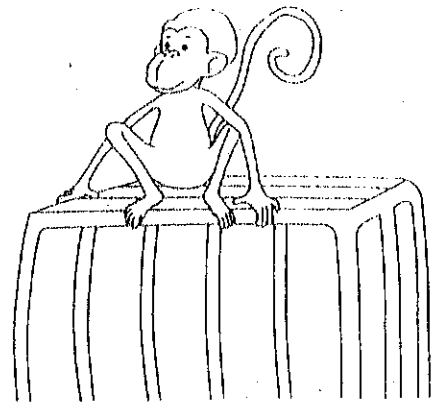
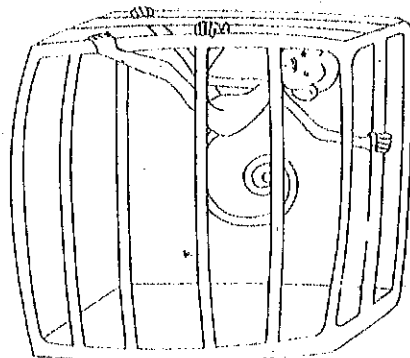
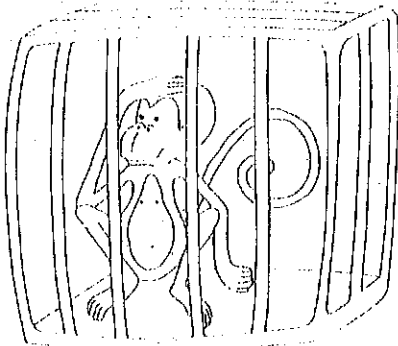
# Percepción de las relaciones espaciales



Marca con una cruz el dibujo que muestre un balón que está debajo de la mesa, entre los zapatos.

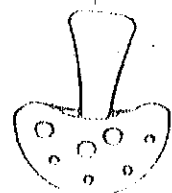
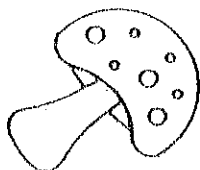
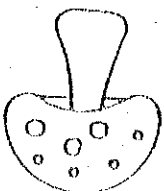
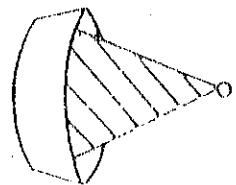
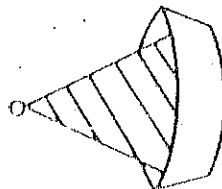
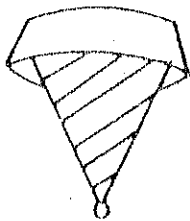
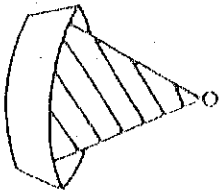
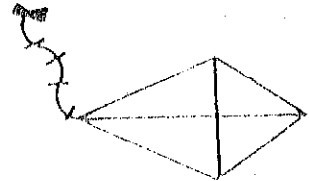
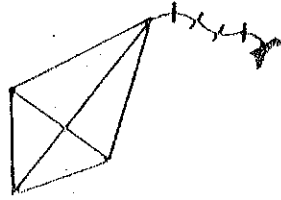
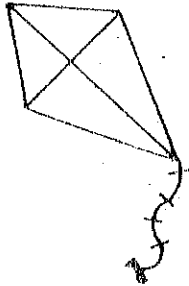
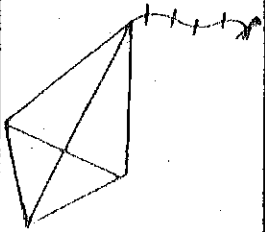
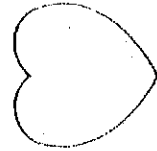
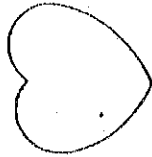
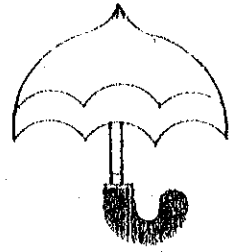
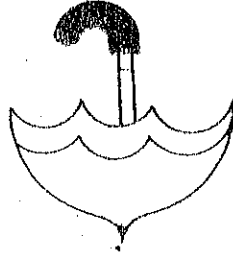
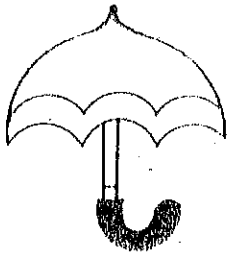


Marca con una cruz el dibujo que muestre al niño que está delante de la casa y cerca del árbol.



Marca con una cruz el dibujo que muestre al mono que está dentro y arriba de la jaula.

Constancia perceptual: posición



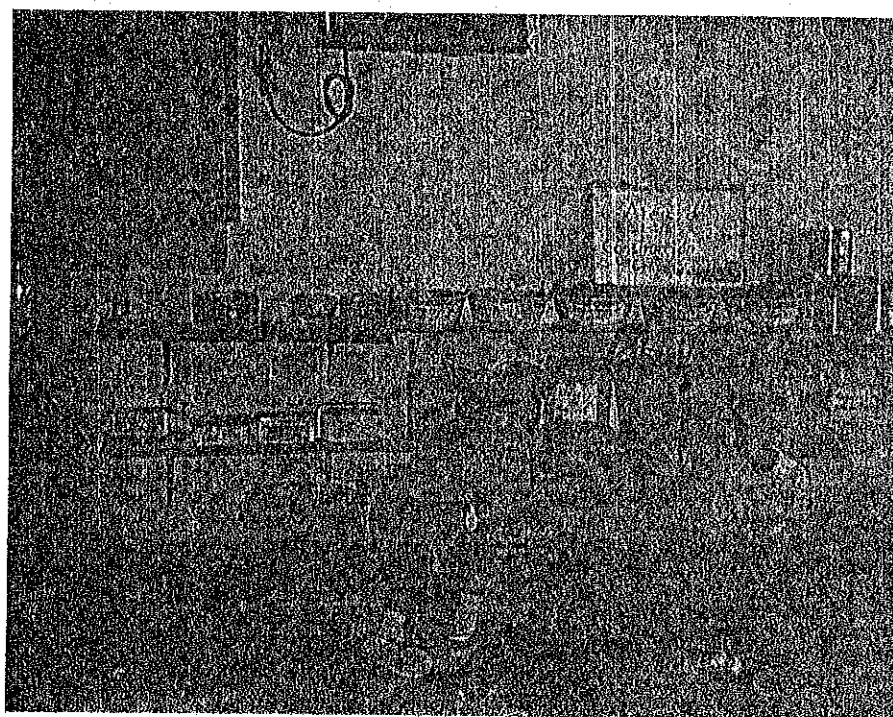
Marca con una cruz la figura que está en la misma posición que la primera.

Colocar el costalito en diversas partes de su cuerpo



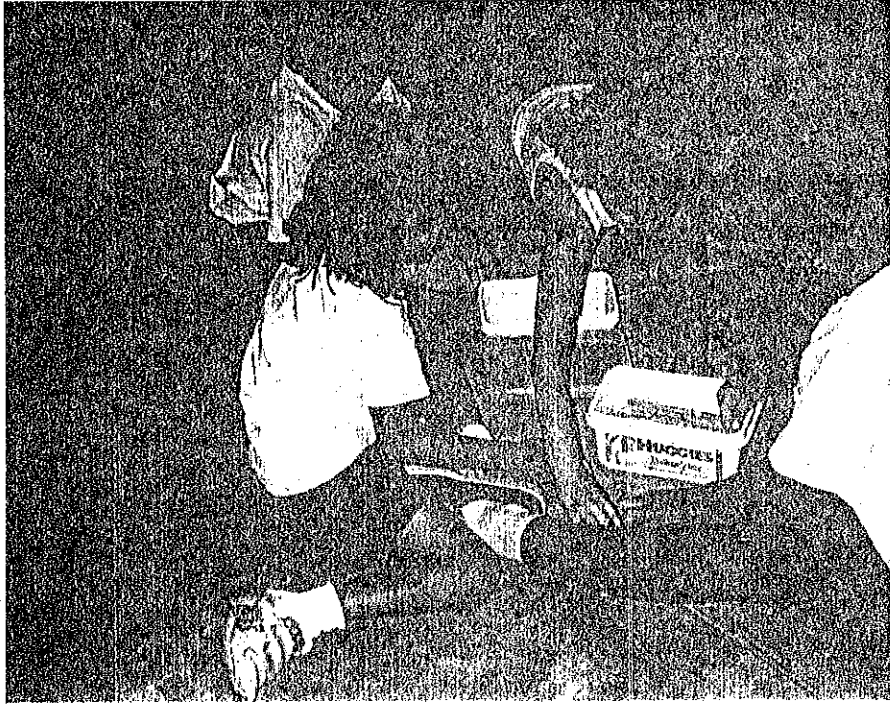


Los niños seleccionan de revistas diversas figuras del cuerpo humano

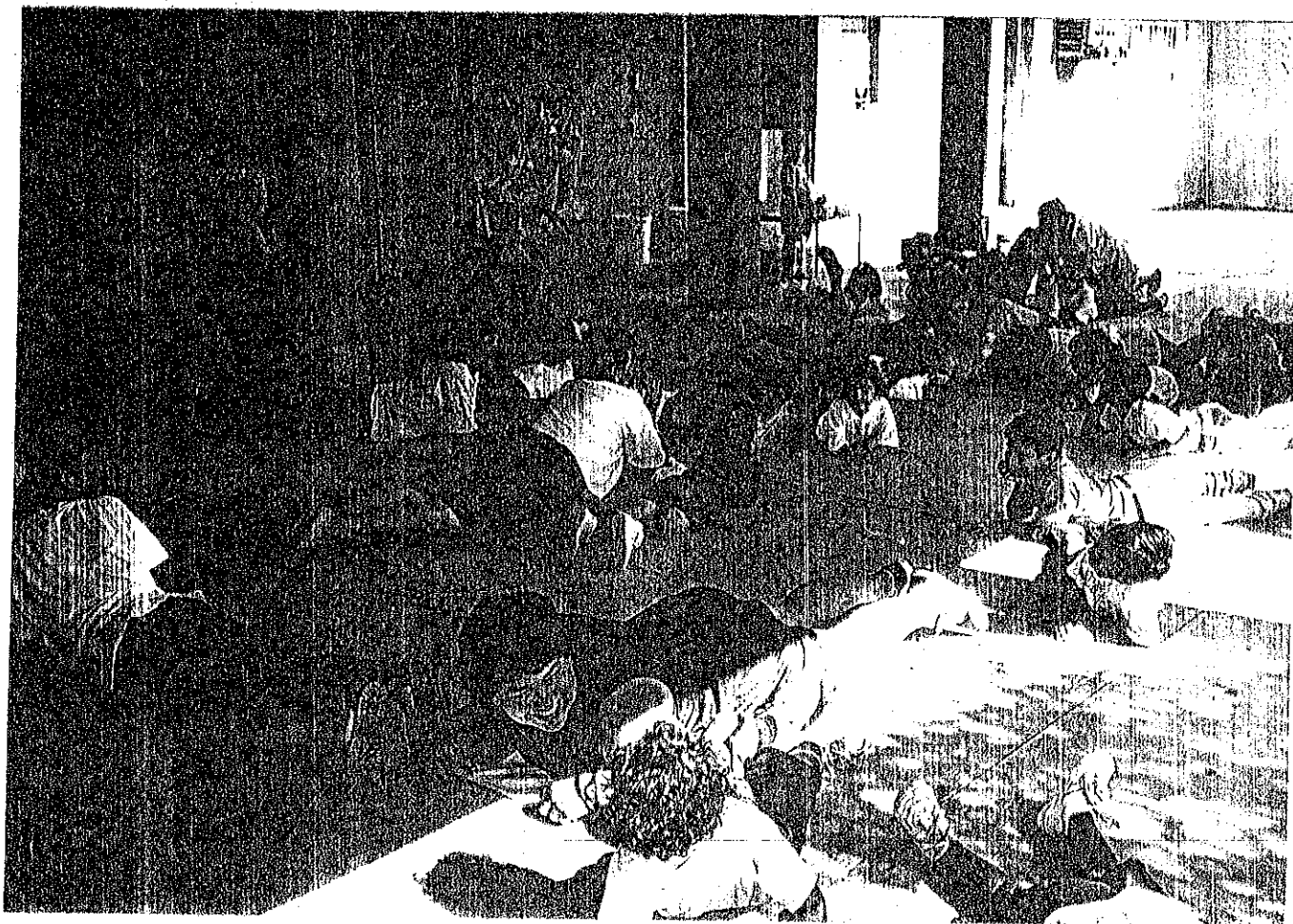


Los niños realizando estructuras con bloques de madera





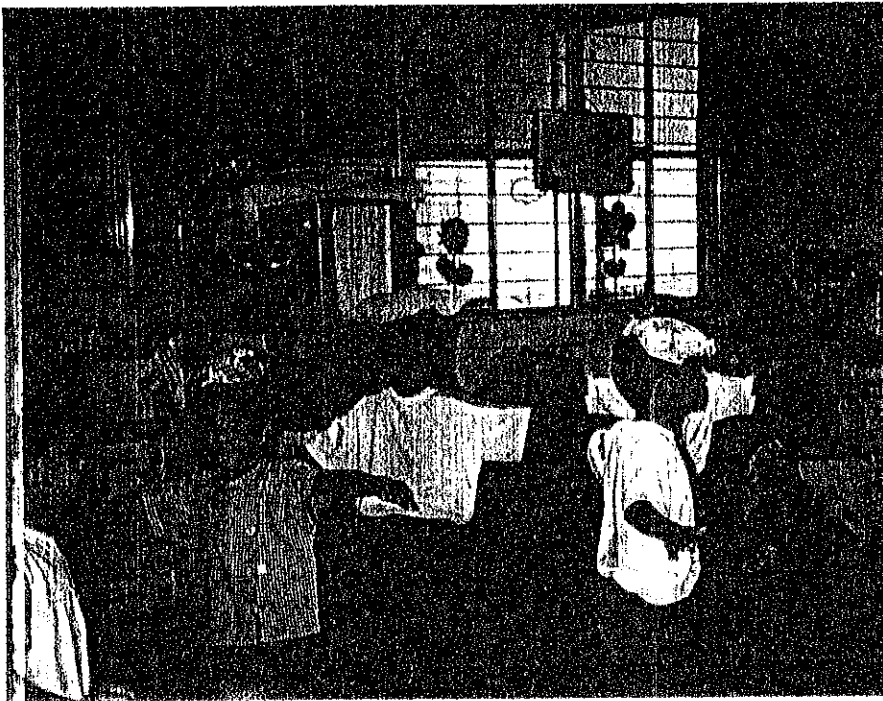
Coordenadas básicas dentro-fuera



Los niños ejecutan diversos ejercicios sobre el piso al compás de la música



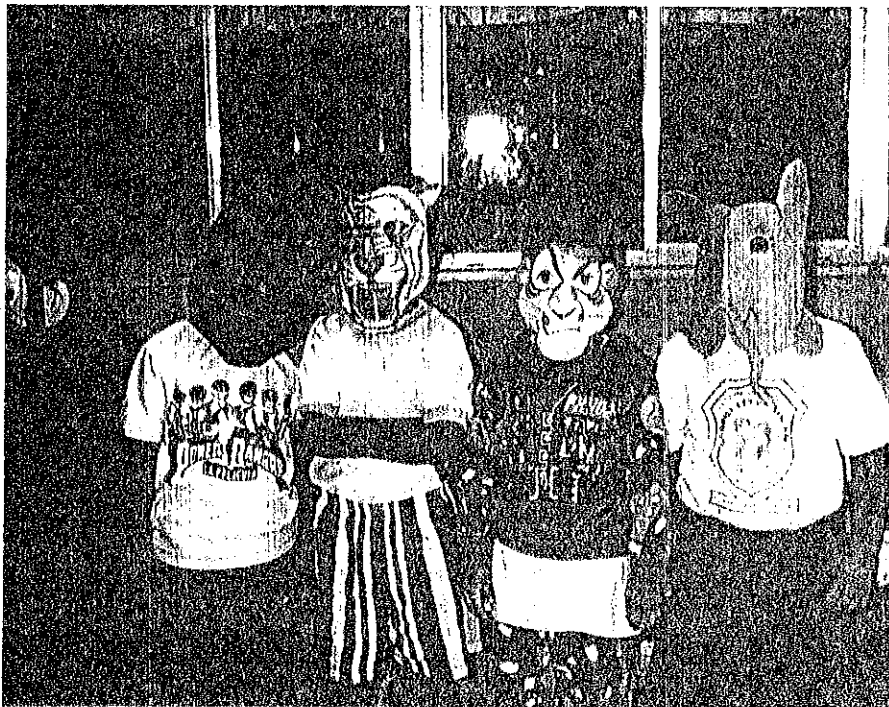
Brincar adentro y fuera, colocando el aro en diversas posiciones



El niño se desplaza por el aula con un costalito sobre su cabeza

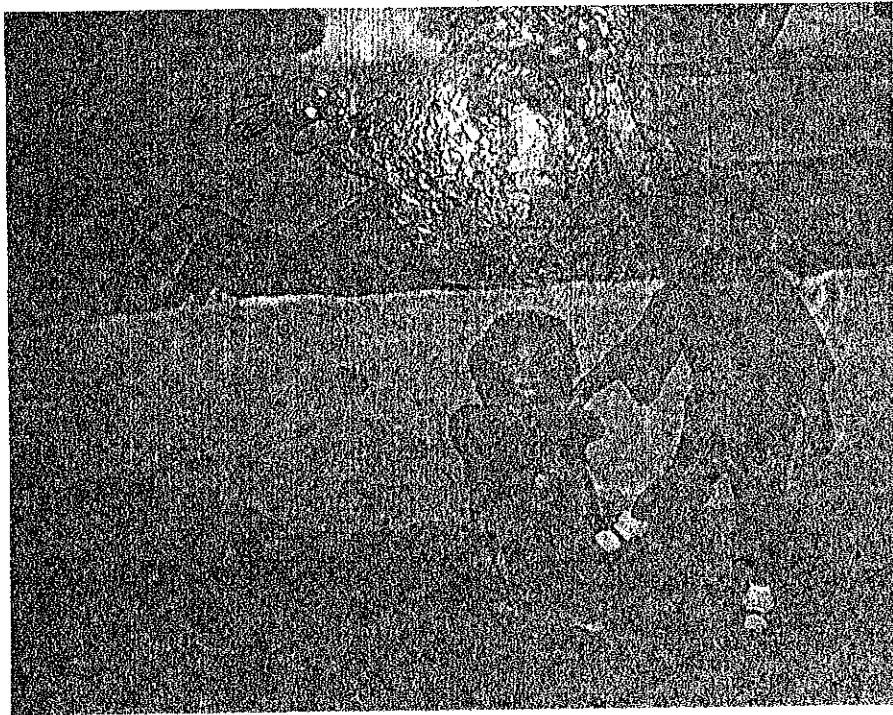
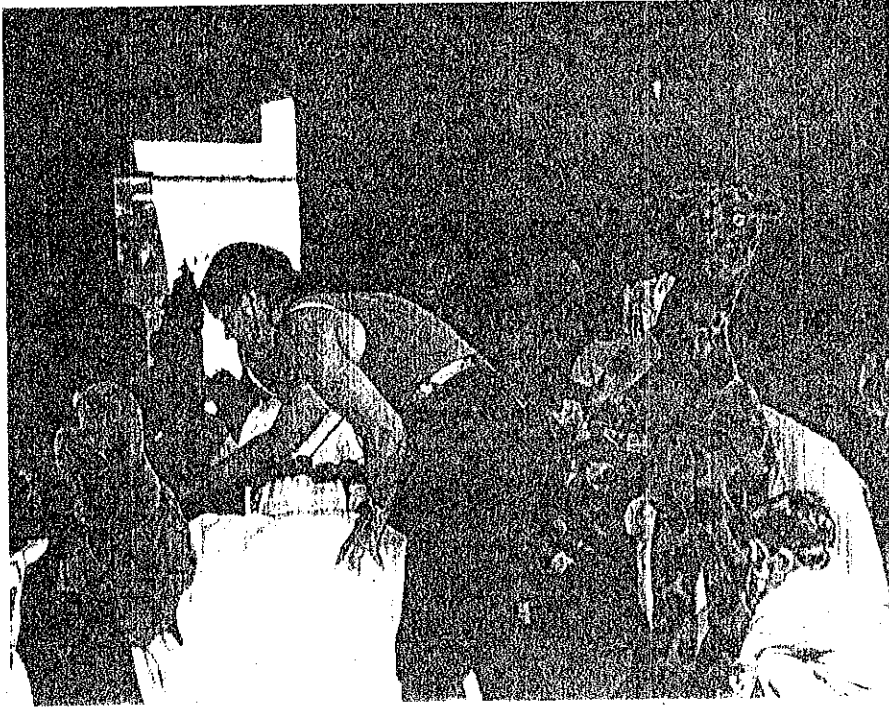


Ubicación espacial cerca-lejos

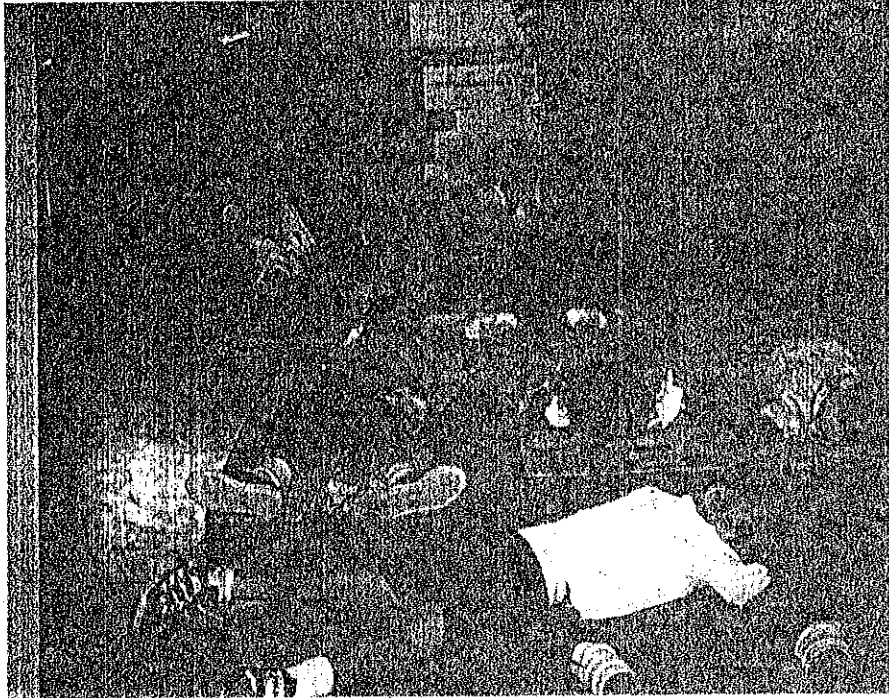


Los niños dramatizan el personaje del circo que eligieron

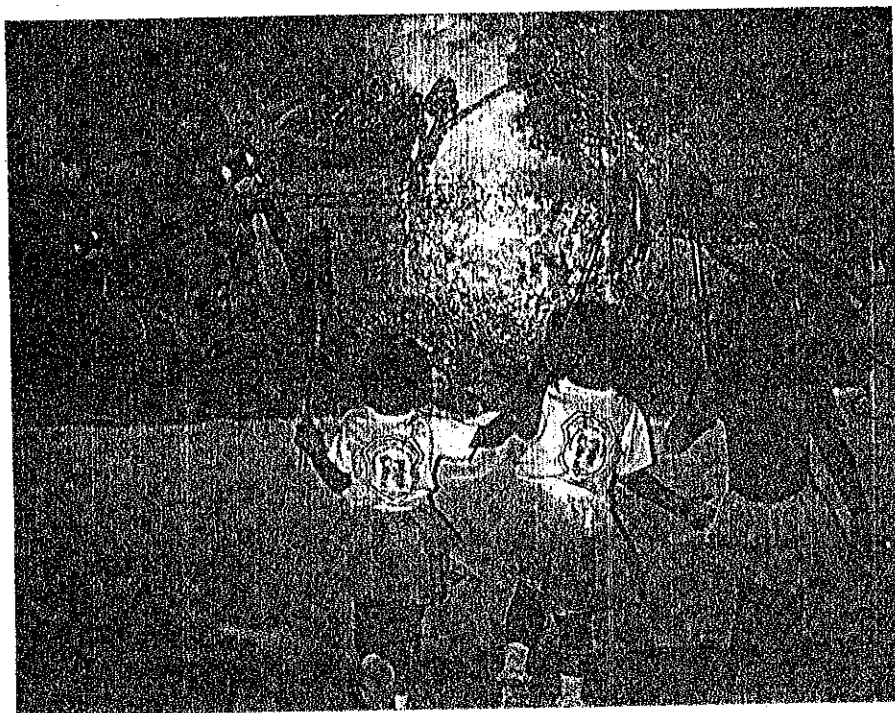




Los niños dramatizan el personaje del circo que eligieron



Un momento de relajamiento después de realizar las actividades motrices.



Bailarinas realizando diversos actos acrobáticos