

**SEP**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011**

**EL METODO DE PROYECTOS COMO ALTERNATIVA PARA UN  
ACERCAMIENTO A LA LECTO-ESCRITURA EN LOS  
ALUMNOS DEL NIVEL PREESCOLAR**

6426

**CELIA PEREZ SALAZAR**

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA**

**AGUASCALIENTES, AGS. OCTUBRE DE 1996**



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 9 de OCTUBRE de 1996.

C. PROFR.(A) CELIA PÉREZ SALAZAR  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

EL MÉTODO DE PROYECTOS COMO ALTERNATIVA PARA UN ACERCAMIENTO A LA  
LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL PREESCOLAR

Opción TESINA a propuesta del asesor C. Profr.(a)

ROSA MARÍA ACOSTA LUÉVANO

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MTRO. JULIO CÉSAR RUIZ FLORES, DIRECTOR DE EDUCACION AGUASCALIENTES  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011

## INDICE

INTRODUCCIÓN. . . . .	1
I - ASPECTOS REPRESENTATIVOS DEL MÉTODO DE PROYECTOS. . . . .	10
A - EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. . . . .	10
B - MÉTODO DE PROYECTOS. . . . .	11
C - CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE PROYECTOS. . . . .	11
D - EL PROYECTO Y SUS INTERACCIONES. . . . .	12
E - ETAPAS DEL MÉTODO DE PROYECTOS. . . . .	16
F - ASPECTOS CENTRALES EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO. . . . .	19
II - CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR. . . . .	22
A - LA TEORÍA PSICOGENÉTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. . . . .	22
B - DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR . . . . .	24
C - DIMENSIONES DEL DESARROLLO. . . . .	25
III - EL PAPEL DE LA EDUCADORA Y DEL NIÑO PREESCOLAR DESDE EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA. . . . .	30
A - PEDAGOGÍA OPERATORIA. . . . .	30
B - PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA. . . . .	31
C - PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO DENTRO DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA. . . . .	32
IV - LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR. . . . .	34

A - EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN. . . . .	34
B - CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ORAL. . . . .	35
C - CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ESCRITA. . . . .	36
D - EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO- ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR. . . . .	39
V - ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL FAVORECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA.. . . . .	51
A - EL JUEGO Y SUS TEORÍAS. . . . .	51
B - ALGUNAS ÁREAS DE APLICACIÓN DEL JUEGO EN EL NIVEL PREESCOLAR.. . . . .	52
C - RELACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS PARA PROPICIAR LA LECTO-ESCRITURA. . . . .	55
VI - LAS ÁREAS DE TRABAJO COMO UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR. . . . .	60
A - EL TRABAJO POR ÁREAS EN PREESCOLAR. . . . .	60
B - DEFINICIÓN DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA. . . . .	64
C - FUNCIÓN DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR. . . . .	64
D - FUNCIONALIDAD DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA.. . . .	66
E - CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA. . . . .	68
CONCLUSIONES. . . . .	70
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	72
ANEXOS. . . . .	73

## INTRODUCCIÓN

La polémica sobre la edad óptima para el acceso a la lecto-escritura ha ocupado miles de páginas, el problema se ha planteado siempre con el supuesto que son los adultos quienes deciden cuándo se va a iniciar ese aprendizaje. Cuando se decide que no se iniciará antes de primaria, vemos a los salones sufrir un meticuloso proceso de limpieza, hasta que desaparezca toda traza de lengua escrita: la identificación de los lugares destinados a cada niño se hace mediante dibujos, para no dejar ver al niño la forma de su nombre escrito; los lápices se usan sólo para dibujar; puede ser que, por descuido, quede un calendario suspendido en la pared y que, también por descuido, la educadora escriba sus observaciones delante de los niños en lugar de hacerlo durante la recreación, casi a escondidas.

La escritura, que tiene su lugar en el mundo urbano circundante, deja de tenerlo en el salón escolar. Los adultos alfabetizados, que ejercen las actividades de leer y escribir como parte de sus actividades normales en el ambiente urbano se abstienen cuidadosamente de dar muestra de estas capacidades delante de los niños y en el contexto del aula.

Por el contrario, cuando se decide iniciar este aprendizaje antes de la primaria, vemos al salón de Jardín de Niños semejarse notablemente al de primer año; y a la práctica docente modelarse sobre la de la primaria: ejercicios de control motriz y discriminación perceptiva, reconocimiento y copia de letras y/o de textos, repeticiones a coro, etc. En ambos casos, el supuesto es el mismo: el acceso a la lecto-escritura comienza cuando el adulto lo decide.

Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura antes de ingresar al Jardín de Niños, en los más variados contextos, porque la escritura forma parte integrante del paisaje urbano. Los niños de cinco años, generalmente ya saben

distinguir -dentro del complejo conjunto de las representaciones gráficas presentes en su medio- lo que es el orden del dibujo y lo que es "otra cosa". Que a ese conjunto de formas que tienen en común el no ser dibujos, se les llama "letras " o "números" no es lo crucial a esa edad, más importante es saber que esas marcas son para una actividad específica que es el leer, y que ellas resultan de otra actividad específica que es el escribir.

El Jardín de Niños debe cumplir la función primordial de permitir a los niños que interactúen con múltiples ejemplos de escritura en su alrededor, la experimentación libre sobre esas marcas, en un ambiente rico en escrituras diversas, permitir a todos comprender que la escritura no sirve solo "para pasar de año". Devolver a todos la posibilidad de escribir sin estar necesariamente copiando un modelo, la copia es uno de los procedimientos para apropiarse de la escritura, pero no es el único (ni siquiera es el más importante).

La tan mentada "madures para la lecto-escritura" depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita, que de cualquier otro factor que se invoque, no tiene ningún sentido dejar al niño al margen de la lengua escrita, "esperando que madure". Por otra parte, los tradicionales "ejercicios de preparación" no sobrepasan el nivel de la ejercitación motriz y perceptiva, cuando es el nivel cognoscitivo el que está involucrado, y de manera crucial, en el proceso.

Es así que la educadora necesita crear imaginación pedagógica para dar a los niños las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con la lecto-escritura, le hace falta formación psicológica para comprender las respuestas y las preguntas de los niños, además de entender que el aprendizaje de la lecto-escritura es mucho más que el aprendizaje de un código de transcripción: es la construcción de un sistema de representación.

En la actualidad el Programa de Educación Preescolar 1992, constituye una

propuesta de trabajo para las docentes, entre sus principios considera respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. La fundamentación metodológica de dicho programa se encuentra estructurada a través del Método de Proyectos con el fin de responder al principio de globalización, ésta considera al desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman; afectivos, motrices, cognitivos y sociales se interrelacionan entre sí; uno de los principios esenciales que mejor se satisfacen con el Método de Proyectos es el de la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo, dicho método es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta.

La tarea primordial del Método de Proyectos es despertar en el niño la conciencia de saber siempre que trabaja, qué hace y para qué lo hace. Para la realización de un proyecto éste debe apoyarse en las áreas de trabajo; un área de trabajo es el espacio educativo en que se encuentran organizados bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, etc.

Para organizar las áreas de trabajo es necesario que participen los niños y el docente en el acomodo, así como en la elección de materiales y objetos que conformen dicha área.

Una de las áreas de trabajo es la de lecto-escritura, la cual invita en todo momento a los niños a penetrar en este conocimiento, es un lugar donde leer y escribir constituye un entorno de aprendizaje que invita a los niños a hacer uso de los materiales y al mismo tiempo despierta en ellos su interés y curiosidad por experimentar las posibilidades que les brinda dicha área.

Las actividades espontáneas de lecto-escritura de los niños, son sustancialmente tan variadas como los propios niños y sus intereses, cuando éstos

se hallan estimulados por una diversidad de fuentes de información, utensilios y espacios de trabajo.

Por lo tanto la función de la institución preescolar es acercar a los niños a la lecto-escritura y presentársela en su función esencial; como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como lo ve en su entorno y propiciar este conocimiento. Por lo que el papel que le toca a la educadora es el de propiciar y fomentar en el educando una diversidad de estrategias didácticas que lleven al niño a reflexionar y descubrir qué son esas marcas impresas que se encuentran en su entorno, ya que surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean, para que realice producciones originales y se interese por la lectura disfrutando de ella.

La naturaleza de este trabajo de investigación es de carácter pedagógico en el cual se describe el método de proyectos como alternativa para la lecto-escritura en la educación preescolar.

Para aprender a leer y escribir no basta con aprender a hacer letras y reconocer su nombre y su sonido, porque para leer y escribir se necesita entender. En preescolar el objetivo no es enseñarle al niño, sino ayudarlo a aprender por medio de actividades en las que lo conceptualicemos como un ser pensante, nunca pasivo.

El lenguaje es considerado como parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo, la principal forma del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita, el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.



El lenguaje escrito es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos, el descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo.

El lenguaje oral estimula la seguridad que se brinda a los niños en el uso de la lengua y favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

El aprendizaje de la lecto-escritura empieza en los años preescolares, donde la educadora debe favorecer esta aptitud pensante de los niños alrededor de la lecto-escritura, el Método de Proyectos ha modificado el papel del maestro en el proceso de enseñanza, en la actualidad este es considerado como guía y propiciador del aprendizaje de sus alumnos.

El trabajo por áreas es una alternativa muy buena por que brinda al niño la oportunidad mediante su participación en ellas de desarrollar los aspectos que se estimulan en esta edad preescolar.

En el aula, el área para la lecto-escritura más que un espacio destinado a la exhibición de libros, cuentos y revistas que se pueden leer y en donde hay papel y lápiz para escribir, es un espacio que le brinda diversas situaciones reflexivas al niño en donde encuentre oportunidades para entrar en contacto con la lectura y escritura partiendo más de una necesidad de comunicación y/o información sobre sucesos y situaciones reales y cotidianas, que a la mera acción de hojear un texto o delinear el contorno de cada una de las letras que correspondan a un letrero o cartel que se elabore.

La organización del área de lecto-escritura, propicia una mayor interacción del niño con este objeto de conocimiento y la obtención de mayores experiencias que le permitan probar o desaprobear sus hipótesis acerca del lenguaje escrito, a

través de opciones de investigación y recreación que parten de sus intereses, teniendo además la oportunidad de dar a los materiales diferentes usos.

El acomodo de los recursos materiales y el mobiliario se hace de acuerdo a las decisiones y normas que en común tomen el docente y los niños; lo importante es que el material se encuentre al alcance y disposición de los niños, la finalidad del área de lecto-escritura es proponer a las docentes ir más allá de las posibilidades que les ofrecen a sus alumnos haciendo uso de estrategias donde la educadora escriba y dibuje delante de los niños y para ellos, nombrando con palabras dichos actos; que propicie que toda el aula se convierta en un área para leer y escribir, generando un ambiente alfabetizador cotidiano, reflexivo, útil y divertido.

Es función del Jardín de Niños acercar al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros y permiten que no se olvide la información y que permanezcan, brindando al niño experiencias educativas tales como; lectura de cuentos, mensajes, registros, entre otros, elaborados por ellos mismos; ayudarlo a que anticipe lo que dice algún texto, apoyándose en la imagen, represente objetos, eventos, y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo.

Por lo tanto el tema elegido para esta investigación es: **El Método de Proyectos como alternativa para un acercamiento a la lecto-escritura en los alumnos del nivel preescolar**. Los motivos personales al seleccionar éste tema es porque en mi labor como educadora durante varios ciclos escolares se me ha dificultado impartir la lecto-escritura en mis alumnos llegando a la conclusión de que las posibles razones que pudieran ser motivo de esta situación son: la formación tradicionalista que recibí en la Escuela Normal, el desconocimiento del desarrollo psicoevolutivo del niño, así como la falta de conocimiento de teorías y

técnicas pedagógicas actualizadas, entre otras. Todo esto influyó en el estancamiento que tuve en mi práctica docente, aplicando la lecto-escritura dentro de un enfoque mecanicista, elaborando planas de ejercicios musculares por lo que logre despertar en mis alumnos apatía y cansancio hacia la lecto-escritura.

El niño normalmente tiene poco contacto y oportunidades de interacción con material gráfico que le reporten experiencias significativas, su relación se refiere primordialmente a libros de texto y lo que le ofrece el medio, resultando insuficiente para que su conceptualización sea acorde con los requerimientos escolares y sociales. Por lo que es necesario que la educadora aplique estrategias en el área de lecto-escritura, pues considero que es muy importante, por que esta área es el cimiento para elaborar cualquier proyecto que surja con los niños.

Esta reflexión fue la que me impulsó para llevar a cabo esta investigación que me permitirá, no sólo a mí, sino también a mis compañeras educadoras, tener más elementos para mejorar la calidad de la atención educativa que estamos dando a nuestros alumnos respecto a cómo guiar y encauzar el aprendizaje de la lecto-escritura a través del Método de Proyectos.

Por ello considero que es una tarea fundamental, documentarme y buscar los medios que permitan que los alumnos sean más reflexivos, construyendo su propio conocimiento de la manera más natural y acorde a sus propios intereses y necesidades de apropiarse de la lengua escrita.

Otra finalidad es enriquecer mis experiencias con base en la búsqueda de recursos teóricos y de estrategias para planear llevando a la práctica cabalmente las actividades que mis alumnos requieren.

Algunos objetivos que me planteo para poder lograrlo son:

- \*\*\* Conocer elementos teóricos y prácticos acerca de la lecto-escritura en el nivel preescolar.
- \*\*\* Identificar estrategias que me permitan propiciar en mis alumnos a través

del Método de Proyectos la lecto-escritura.

\*\*\* Proporcionar a las educadoras por medio de esta investigación un conocimiento amplio del enfoque didáctico que sustenta los nuevos materiales que proporciona la SEP para apoyar la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar.

Es indudable que la práctica docente es una actividad de carácter social, donde se dan estrechas relaciones y vinculaciones entre sus componentes (maestros, alumnos, padres de familia, autoridades educativas y comunidad en general), es por ello que se considera de gran importancia tomar en cuenta el contexto en que se desenvuelve el educando y así poderlo conocer más para ayudarlo a adaptarse mejor al ámbito educativo.

El jardín de Niños donde trabajo actualmente es el "Ma. Concepción Maldonado" con clave 01DJN0006Z Zona Escolar No. 5, dentro de la Zona de Educación Básica "E", con domicilio en la calle Alfa No. 201, Colonia Estrella, que cuenta con los servicios básicos urbanos que se requieren.

La relación del Jardín de Niños con la comunidad se lleva a cabo a través de los Padres de Familia, cuando estos acuden a las reuniones convocadas por la directora o mesa directiva.

La situación socio-cultural y económica de la mayoría de las familias de la colonia donde está ubicado el Jardín de Niños es de un nivel bajo, el padre de familia percibe un sueldo mínimo, los oficios que desempeñan son: obreros, empleados, jornaleros, albañiles, etc., además trabajan jornadas largas y no tienen tiempo suficiente de convivir con sus hijos.

Pero los padres de familia están conscientes de la importancia que hoy en día tiene saber leer y escribir para progresar en el futuro, debido a ello tratan de brindar a sus hijos los medios necesarios para empezar a penetrar en la lecto-escritura por ejemplo; cuadernos, libros, periódicos, revistas, cuentos, etc.,

instrumentos que inducirán al niño a descubrir por sí mismo cosas nuevas.

Celia Pérez Salazar

## I. ASPECTOS REPRESENTATIVOS DEL MÉTODO DE PROYECTOS.

### A- EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Dentro del marco que abarca los aspectos económicos, políticos y sociales de México la educación debe concebirse como pilar fundamental para el desarrollo integral del mismo, debido a que en ella recae la responsabilidad de transformar al ser humano desde su infancia en un sujeto que en lo futuro sea productivo para la sociedad de la que es miembro.

"El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda adaptarse y aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización" (SEP, 1992a: 5).

La primera institución educativa a la que ingresa el individuo es el Jardín de Niños, aquí se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, donde la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el desarrollo armónico del individuo. Por otra parte, señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

La característica principal de este programa es que sitúa al niño como centro de proceso educativo para lograr los propósitos de la educación preescolar. Los cuales consisten en desarrollar en el niño sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social; aspectos relevantes que permitirán a la educadora entender como se desarrolla el niño y como aprende (Cfr. SEP, 1992a: 5-8).

## B- MÉTODO DE PROYECTOS.

"El método de proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo y quizá de los métodos de educación nueva. Inspirado en las ideas de Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick en 1918, aplicado por numerosos educadores Stevenson, Wells, Kradowitzer, etc., el método de proyectos ha llegado a ser una forma de trabajo activo incorporada definitivamente a la educación. El método ha recibido diversas interpretaciones y aplicaciones, pero el fundamento de él es siempre el mismo: la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural" (SEP, 1993b: 51).

¿Qué es el método de proyectos?. Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas.

Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos, dicho método sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se les presentan y necesitan resolver conjuntamente por ejemplo: ¿Qué transportes se utilizan en mi comunidad?, ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?, ¿Por qué se mueven los automóviles?, ¿Por qué llueve?.

Se pretende con ésto que los niños encuentren posibles soluciones a problemas de su interés.

## C- CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE PROYECTOS.

El proyecto tiene las siguientes características generales:

- \* Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en

consideración las características de pensamiento del niño y no exclusivamente de las actividades.

- \* Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades.
- \* Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.
- \* Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.
- \* Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos.
- \* Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan:
  - Una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto como la búsqueda de materiales, ideas, soluciones, etc.
  - La exploración de materiales, de un medio natural y social.
  - La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de los objetos, personas o acontecimientos, etc.
  - Una confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos.
  - Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño (Cfr. SEP, 1993a: 29-30).

#### D- EL PROYECTO Y SUS INTERACCIONES.

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños, permite al niño establecer una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes, así



como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura:

### 1. Interacciones sociales.

Las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que establece el niño con los demás. A través del trabajo por proyectos se ven favorecidas ya que se amplían las experiencias entre niños y docentes al: Proponer juegos, actividades, materiales y espacios, intercambiar puntos de vista, tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer, participar en equipos, comprometerse en la realización de una tarea, realizar las actividades seleccionadas y confrontar los resultados obtenidos.

Al realizar estas actividades propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro; al aceptar a los demás, escucharles y exponer con seguridad sus puntos de vista; esto le permitirá avanzar en el proceso de descentración de sí mismo, para integrarse al grupo como miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminados al logro de la autonomía.

"Otro aspecto importante en la realización del proyecto es la participación de los padres y miembros de la comunidad ya que enriquecen las experiencias de los niños al realizar juntos con ellos actividades como:

- \* Cooperar o participar en algunos juegos y actividades del proyecto.
- \* Realizar dramatizaciones sobre su trabajo y ocupación.
- \* Enseñar las formas de producción, trabajo y arte de la comunidad.
- \* Representar obras de teatro.
- \* Narrar cuentos o leyendas, etc.

Lo que contribuirá a mejorar la comunicación del niño con los adultos, en un ambiente de confianza que lo lleve a adquirir mayor seguridad" (SEP, 1993a: 32-33).

## 2. Interacción con el espacio.

La organización y uso del espacio en los Jardines de Niños es determinante tanto para el desarrollo de las actividades del proyecto como para la adquisición de hábitos y la estructuración de conocimientos en los niños, estos espacios deben estar organizados en áreas de trabajo con el fin de propiciar la construcción de conocimientos, deben ser estimulantes, invitar al movimiento, al orden, a la elección, a actuar por propia iniciativa, a crear, a intercambiar, a descubrir; lo que permitirá a los niños actuar con libertad y desplazarse con seguridad.

Los espacios exteriores (patio, parcelas, arenero y jardines) e interiores (salón de cantos y juegos, aula de usos múltiples, aula cocina) favorecerán procesos de desarrollo y aprendizaje en la medida en que están organizados, equipados y, sobre todo, en el uso que docente y alumnos hagan de ellos.

El aula que es donde niños y docentes pasan gran parte del tiempo, requiere de una organización en las áreas de trabajo donde las cómodas estén abiertas, el material a la vista, al alcance y disposición de los niños. Esta forma de organización permitirá en los niños la creatividad, la libre expresión, el libre desplazamiento, disfrutar el movimiento, compartir objetos y espacios comunes, el descubrimiento, la socialización y principalmente el logro de su autonomía.

## 3. Interacción con el tiempo.

En la realización de los juegos y actividades, el tiempo es un factor que está presente en todos ellos, ya que constituye un elemento para trabajar con los niños a través de la duración y ordenación de las diversas actividades que integran una jornada de trabajo.

El Programa de Educación Preescolar plantea: La organización del tiempo en el Jardín de Niños es distinta a la de otros niveles educativos. El propio desarrollo de las actividades requiere de mayor flexibilidad y posibilidades de

adecuación de acuerdo con los niños y el tipo de proyecto que se desarrolla. La duración y ritmo de las actividades tiene que estar en relación directa con las necesidades de los niños.

Dentro de las actividades que se realizan cotidianamente existen las que son denominadas actividades de rutina (saludo, Honores a la Bandera, recreo, etc.), que comúnmente tienen un horario preestablecido de acuerdo a la organización interna del plantel.

En cambio las actividades que conforman un proyecto requieren de un horario flexible que sea distribuido de acuerdo a lo planeado y al grado de dificultad de dichas actividades, la educadora debe organizar estos tiempos, dándoles prioridad a las actividades específicas del proyecto, sin olvidar que se debe de prever tiempos para la realización de actividades libres.

#### 4. Interacción con los aspectos de la cultura.

El Jardín de Niños forma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra inmerso, en este contexto social existen fiestas y eventos específicos que proporcionan elementos que se traducen en contenidos regionales, los cuales pueden abordarse a través de los proyectos. Es necesario que la educadora tenga un amplio conocimiento de la situación económica, política, social y cultural de la comunidad, para orientar a los niños y miembros de la misma a través del desarrollo de los proyectos, con el fin de que el niño:

- \* Se involucre en los eventos de la comunidad.
- \* Amplíe el conocimiento de las manifestaciones culturales de su comunidad.
- \* Consolide el sentido de pertenencia al grupo.
- \* Participe en acciones de bienestar social.

Otro aspecto que el Jardín de Niños estimula y fomenta es la identidad nacional, el respeto y amor a la patria.

Algunos de los contenidos que se pueden abordar en los proyectos son: - conmemoraciones cívicas, fiestas y ferias tradicionales, orientación alimenticia, higiene personal, higiene comunitaria, prevención de accidentes, educación ambiental, etc. (Cfr. SEP, 1993a: 37-40).

## E. ETAPAS DEL MÉTODO DE PROYECTOS.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y educadora que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La estructura del proyecto incluye la organización de juegos y actividades, flexible, y abierta a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente de la educadora.

1. La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

a- Surgimiento. Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas que tenga relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos especiales del Jardín de la comunidad, durante la cual pueden ser detectados los intereses de los niños, así surgirán entre niños y docentes, propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto.

En ocasiones se confunde el interés grupal con aquel que manifiesta uno o algunos niños, sin tomar en cuenta al grupo en conjunto. Captar y definir un interés grupal no resulta sencillo, para ello es necesario que la educadora observe, interprete y analice las necesidades, inquietudes e intereses de los niños pues no necesariamente ha de partirse de una conversación inicial, sino de las actividades,

los juegos libres, las preguntas de los niños, el tipo de intercambios que realizan entre sí, con la finalidad de reunirlos, armonizarlos y resumirlos para que se determine una propuesta en común, que da un sentido integrador a la tarea grupal.

b- Elección del proyecto. Una vez que el docente ha detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta ¿qué vamos a hacer? es conveniente recordar que los niños no nos van a dar el enunciado del proyecto, sino que ellos manifiestan con sus propias palabras, es la educadora la que tiene que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación.

c- Planeación general del proyecto. Una vez definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, lo que se podrá hacer a partir de dar respuesta a las siguientes preguntas:  
¿Qué debemos hacer para ...?, ¿Cómo lo hacemos?, ¿Dónde?, ¿Quién lo hará?, etc.

Después de tomados los acuerdos es importante que se grafiquen en un lugar visible para que los niños, de preferencia con dibujos y símbolos propios, registren las actividades y juegos que se realizarán (friso).

Así, durante el proyecto, los niños podrán establecer la relación entre lo planeado y lo logrado, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos de la misma dinámica grupal.

2. La segunda etapa es la realización del proyecto.

En este momento se pone en práctica lo que se ha planeado, plasmando objetivamente ideas y creatividad de alumnos y educadora en juegos y actividades significativas para los niños. Para lograr esto, en el Jardín de Niños se les debe

proporcionar una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés y estimulen su creatividad.

Durante estas actividades la educadora aprovechará las oportunidades que se presenten para cuestionarlos, hacer observaciones, propiciar la reflexión y la anticipación; invitándoles a que busquen alternativas de solución a los problemas que se vayan presentando, la realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y educadora, realizar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal de la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás; conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

Entre los juegos y actividades que se propusieron en el proyecto, existen algunas que se realizarán en forma grupal, individual o en pequeños equipos que trabajarán en las distintas áreas de trabajo implantadas en el aula, la duración de esta etapa es variable, ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto, hasta llegar a lo que niños y educadora acordaron como culminación o fin del mismo.

### 3. La tercera etapa del proyecto es la evaluación.

La evaluación es fundamental y necesaria en cualquier actividad que se realice, porque permite considerar los progresos alcanzados así como advertir los fracasos que se hubieran presentado, ajustar el proceso según lo exijan las diversas circunstancias, las nuevas necesidades y los inconvenientes no previstos.

Para la evaluación, la educadora debe considerar:

- La participación de niños y docentes en las actividades planeadas.
- Los descubrimientos realizados por los niños durante el desarrollo del proyecto.
- La dificultades que se encontraron y las formas de solución.

- La valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo.
- La participación de los padres de familia.
- La confrontación entre lo planeado y lo realizado.

La autoevaluación grupal al término de cada proyecto es un momento donde se constituye una instancia de reflexión sobre la tarea realizada entre todos, (Educatora y niños). La evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente (Cfr. SEP, 1993a: 41-51).

## F- ASPECTOS CENTRALES EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

El programa de Educación Preescolar 1992, señala que, en el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres aspectos centrales que se deben retomar a lo largo de las etapas que constituyen un proyecto, estos son:

### 1. Momentos de búsqueda y experimentación de los niños.

Los momentos de búsqueda y experimentación de los niños se inician con el surgimiento, elección y planeación del proyecto y continúan en la realización y culminación del mismo.

### 2. Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.

La educadora como responsable de la acción educativa, tiene como función observar las manifestaciones de los niños en sus juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

### 3. Relación de los bloques de juegos y actividades en el proyecto.

Para que la educadora atienda en su práctica docente el desarrollo del niño en forma global, el PEP 92, propone los bloques, que son conjuntos de juegos y

actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño, los bloques proporcionan a la educadora sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer procesos de desarrollo en los niños.

Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión.

Los bloques que se proponen en dicho programa son:

a- Bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Este bloque agrupa una serie de actividades que se relacionan con música, artes escénicas, artes gráficas, literatura y artes visuales, estas actividades permiten al niño expresar, inventar y crear a través de distintos sonidos, técnicas y materiales, sus ideas, sentimientos y habilidades; son propicias para que se den las relaciones a la comunicación.

b- Bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza. Estas actividades le permiten al niño desarrollar una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, de los animales y la naturaleza en general, también los inicia en la búsqueda de respuestas sobre los fenómenos naturales que suceden a su alrededor; este bloque incluye actividades como salud, ecología, ciencia y cuidado de la escuela.

c- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad. Las actividades contenidas en este bloque significan en el niño una fuente de posibilidades de acción, le dan la oportunidad de que descubra las partes de su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones a la estructuración de nociones de tiempo y espacio. La educadora dentro de los proyectos debe alentar al niño a que trepe, camine, ruede, gatee, se desplace con obstáculos, utilice términos como ayer, mañana, etc.

d- Bloque de juegos y actividades de matemáticas. En este bloque los juegos que se proponen favorecer predominantemente aspectos del desarrollo del



conocimiento y pensamiento lógico-matemático en el niño preescolar.

Mediante la aparición de criterios lógico-matemáticos, se amplía la posibilidad de conocimiento del mundo que vive el niño mediante su juego y actividad como formas de desarrollo cognoscitivo. Estas actividades están orientadas a que el niño pueda establecer relaciones lógicas con respecto a personas, objetos y situaciones de su alrededor, le dan la oportunidad de resolver problemas de acuerdo a criterios diferentes como clasificación, seriación, formas, tamaños, colores, cantidad, etc., ello implica una reflexión constante de los niños y una orientación bien fundamentada por parte de la educadora.

e- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. Las actividades contenidas en este bloque le dan la libertad al niño para comunicarse con compañeros y adultos, de jugar con palabras y frases que le permitan expresar sus deseos, emociones y necesidades. También dan la posibilidad al niño de enriquecer y dominar paulatinamente su lengua oral y escrita, así mismo, le dan la oportunidad de escuchar y comprender a sus compañeros e ir asumiendo todo ello como una forma de comunicación socializada y una salida progresiva de su egocentrismo natural.

Estimula también los intentos de los niños por representar gráficamente cualquier actividad.

Las actividades que se consideran en cada uno de los bloques por sí solas, no determinan ni garantizan el desarrollo infantil, por lo que es importante que la educadora procure un equilibrio entre las dimensiones del desarrollo como elementos que conforman un todo, ya que lo que se pretende es precisamente un desarrollo integral. Cabe afirmar que las actividades marcadas en cada uno de los bloques antes señalados contribuyen al desarrollo de la creatividad en el niño al llevarlos a la práctica en el método de proyectos (Cfr. SEP, 1993a: 55-112).

## II. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

### A- LA TEORÍA PSICOGENÉTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La Psicología genética señala que a medida que los niños se desarrollan, de acuerdo a su potencial genético van cambiando su comportamiento para adaptarse a su entorno (la inteligencia es un proceso de adaptación). Las adaptaciones llevan una serie previsible y estable de cambios en la organización y estructuración cognitivo.

Piaget, según lo plantea Gómez Palacio citada por SEP (1989), afirma que en la construcción del conocimiento se dan los mecanismos de asimilación y acomodación que interactúan constantemente y son complementarios llevando a cabo el equilibrio. La asimilación y la acomodación se producen cuando un sujeto se enfrenta a una nueva situación, la adecúa a sus esquemas mentales previos, y se generan cambios.

Piaget, según lo plantea Gómez Palacio citada por SEP (1989), señala cuatro factores que participan en los cambios de los procesos mentales, los cuales son:

**Experiencia.**- El individuo debe de actuar sobre su medio para aprender de él.

**Maduración.**- Es la base biológica, los cambios que genéticamente surgen, posibilitan la aparición de nuevos cambios.

**Transmisión social.**- Es el aprendizaje a través de otras personas, lo aprendido de la sociedad varía según el desarrollo cognitivo del individuo.

**Equilibración.**- Proceso cognitivo encaminado a entender mejor la realidad, y poder apropiarse de ella. Si un hecho no encaja con el conjunto de esquemas (estructuras internas) de una persona, se produce un desequilibrio que obliga a la búsqueda de adecuaciones de sus procesos mentales, hasta lograr nuevamente el

equilibrio.

El niño realiza la construcción progresiva no solo por su maduración neurológica, sino también por la información que extrae de las acciones que él mismo ejerce sobre los objetos (experiencia), así como la que le proporciona el medio social en el que se desenvuelve (transmisión social). Sin embargo, se considera a la equilibración como el aspecto más importante del desarrollo, ya que a partir de ella el sujeto establece un estado de conciliación entre las exigencias del medio (información, enseñanza, etc.) y el nivel de desarrollo que un determinado momento ha alcanzado.

Para Jean Piaget, según lo plantea Gómez Palacio citada por SEP (1989), el avance que va logrando el niño en la construcción de los conocimientos obedece a un proceso inherente al sujeto e inalterable al orden que sigue en su conformación, también propone la división del desarrollo en cuatro periodos que se caracterizan por la aparición de estructuras que se van diferenciando de un periodo a otro, en función del equilibrio creciente, los periodos son:

**Sensorio-motor.** (de 0-2 años). Una etapa donde dominan los movimientos físicos, conductas reflejas, aparición de los primeros conocimientos, uso de la imitación, memoria, pensamiento y acciones preverbales.

**Representación pre-operatoria.** (2-8 años). En ella tenemos los principios del lenguaje, de la función simbólica y por lo tanto, del pensamiento o representación, pero a nivel del pensamiento, de representación, debe existir ahora una reconstrucción de todo aquello que desarrolló en el nivel sensorio-motor. Las acciones no se traducen inmediatamente en operaciones, debido a que no existe todavía la reversibilidad que es el criterio psicológico que indica la presencia de operaciones lógicas.

**Operaciones-concretas.** (7-11 años). Aquí el niño opera sobre objetos y no sobre hipótesis expresadas verbalmente, principalmente el lenguaje egocéntrico

desaparece casi por completo, la afectividad engendra una moral de cooperación y de autonomía personal, comienzan los juegos de reglas, el niño piensa antes de actuar, ayudándolo a concebir la realidad en la que vive física y socialmente a nivel ya de representación mental.

**Formal o de operaciones hipotético-deductivas.** (11-15 años). Aquí el niño puede razonar de acuerdo a hipótesis, y no solo a objetos, construye nuevas operaciones de clases, relaciones y números.

Piaget, según lo plantea Gómez Palacio citada por SEP (1989), nos dice que el desarrollo del niño no es otra cosa que el equilibrio progresivo entre lo moral y lo afectivo con lo intelectual en la vida del propio niño que cuenta con un sistema operatorio para asimilar la realidad y para relacionarse con los demás, y consigo mismo. De acuerdo a la teoría constructivista de Piaget citada por SEP (1989) el aprendizaje se genera en la interacción entre el sujeto y los objetos de conocimiento, desde que el individuo nace entra en relación directa con los objetos y esto da como resultado un aprendizaje.

Este proceso se lleva a cabo a lo largo de su desarrollo y decimos que este ha aprendido cuando el conocimiento se ha construido y aplicado con utilidad para resolver situaciones cotidianas diversas. Por lo que se concluye que el niño es el autor principal de su conocimiento y lo hace suyo en la medida en que lo comprende y utiliza en su actuar diario (Cfr. Gómez Palacio, 1989: 64-71).

## B- DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que

un niño:

- Es un ser único.
- Tiene formas propias de aprender y expresarse.
- Piensa y siente en forma particular.
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

“El niño en edad preescolar es eminentemente activo, expresa su interior a través de distintas formas, es alegre y curioso, le interesa conocer cuanto ve a su alcance, sus actividades demuestran la necesidad de constantes desplazamientos físicos y sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean” (SEP, 1992a: 11-12).

El niño en esta edad preescolar es gracioso y tierno pero también tiene actitudes de violencia y agresividad, tratando de medir su fuerza a través de la competencia la pelea y el reto. Son los afectos de padres y hermanos las figuras esenciales en la formación de su personalidad, a medida que se amplía su mundo ejercen influencia otras personas, lo que le permite interiorizar su propia imagen, conocer sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos es decir, va construyendo su identidad.

## C - DIMENSIONES DEL DESARROLLO.

En el programa de Educación Preescolar 1992 se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física; aspectos relevantes que permitirán a la educadora entender como se desenvuelve el niño.

Se puede definir a la “dimensión”, como la extensión comprendida por un

aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto.

### 1. Dimensión Afectiva.

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, posteriormente se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad. Los aspectos de desarrollo que contiene ésta dimensión son:

- \* Identidad personal.- Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar.
- \* Cooperación y participación:- Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común.
- \* Expresión de actos.- Es la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, como; alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía.
- \* Autonomía.- “Autonomía” significa ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades.

### 2. Dimensión Social.

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. Durante el proceso de socialización y la interrelación con otros niños aprende normas, hábitos y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Los aspectos de esta dimensión son:

- \* Pertenencia del grupo.- Se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción y la convivencia que le permite sentirse parte de él.
- \* Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.- Se refiere a las prácticas que cada pueblo tiene a lo largo de la historia.
- \* Valores nacionales.- En preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia, local, regional y nacional.

### 3. Dimensión Intelectual.

La construcción del conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido que serán la base para el sustento de conocimientos futuros.

Los aspectos de desarrollo de ésta dimensión son:

- \* Función simbólica.- Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.
- \* Construcción de relaciones lógicas.- Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral

y escrita.

Las nociones matemáticas son:

- \* Clasificación.- Es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitándose así sus clases y subclases.
- \* Seriación.- Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido.
- \* Conservación.- Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.

De lenguaje son:

- \* Lenguaje oral.- Es un aspecto de la función simbólica, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.  
La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.
- \* Lenguaje escrito.- Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis,



las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir pasa por distintas etapas las cuales son:

presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.

- \* Creatividad.- Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

#### 4. Dimensión Física.

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal. En la realización de actividades diarias del hogar y Jardín de Niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

- \* Integración del esquema corporal.- Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo.
- \* Relaciones espaciales.- Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.
- \* Relaciones Temporales.- Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerán la noción temporal.

### III. EL PAPEL DE LA EDUCADORA Y DEL NIÑO PREESCOLAR DESDE EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA.

#### A- PEDAGOGÍA OPERATORIA.

"(Operar)- de aquí su nombre- significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor para mantener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo que llamamos "intelectual" sino también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos. La libertad consiste en poder elegir y para ello hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaces de inventar otras nuevas. Es necesario que el alumno construya instrumentos de análisis y que sea capaz de aportar nuevas alternativas con nuestra ayuda; después él decidirá" (UPN, 1983: 12).

La comprensión no es el resultado automático de la capacidad de atención como tampoco de las explicaciones o la información que otro proporciona, pues éstas no son suficientes para modificar la lógica infantil y las características de las estructuras de pensamiento que la producen.

La comprensión surge de un camino recorrido (y no exento de errores) en un tiempo variable en cada sujeto, donde se dan las hipótesis y contradicciones que hemos mencionado hasta llegar a la comprensión de un hecho o la formación de un determinado concepto, la importancia de este recorrido no es solamente el haber construido un nuevo conocimiento, sino haber descubierto cómo llegar a él. Esto último permite generalizar ese conocimiento a otras situaciones que aún siendo diferentes tengan relación con él.

En la medida en que el maestro sólo se limita a informar y corregir, impide al niño la posibilidad de pensar para descubrir, es decir, de comprender. Lo que se está generando con ello es el reforzamiento de la dependencia del niño hacia el

maestro, puesto que este es " el que sabe " y disminuye la confianza del alumno en su propio pensamiento y capacidad.

Con todo lo dicho anteriormente, no debe entenderse que el maestro se abstenga por completo de dar información al niño o hacer caso omiso de los errores que este cometa.

## B- PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA.

Los principios principales de la pedagogía operatoria, según lo plantea Moreno citada por UPN (1983), son:

- El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y creador con un sistema propio de pensamiento.
- Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- Este proceso supone etapas o estadios sucesivos, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.
- El aprendizaje, tanto cognitivo, afectivo como social, se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio.
- Las contradicciones que dicha interacción genere en el sujeto le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de información.
- Para que un aprendizaje sea tal, debe poderse generalizar, es decir aplicar en diferentes contextos.

La pedagogía operatoria intenta aportar una alternativa para mejorar cualitativamente la enseñanza, pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma

parte de su vida tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

La pedagogía operatoria nos muestra cómo para llegar a la adquisición de un concepto es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo. Antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en qué estado se encuentra el niño respecto a él, es decir, cuáles son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee.

### C- PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO DENTRO DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA.

"El papel del maestro se centrará en recoger toda la información que recibe el niño y en crear situaciones (de observación, de contradicción, de generalización, etc.) que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y a avanzar en el largo proceso de construcción del pensamiento" (UPN, 1983:3).

Nunca debe por consiguiente, iniciarse el estudio de un concepto dando previamente su definición, ya que ésta sólo es comprensible para el sujeto si él mismo la ha elaborado, el niño necesita actuar primero para comprender después, por que lo que se comprende no es el objeto en sí mismo, sino las acciones que se realizan sobre él.

La mayoría de las actividades están diseñadas de modo que no es posible realizarlas sino hay comunicación e intercambio de opiniones entre los niños. Todas ellas, además permiten por sí mismas la autoevaluación sin necesidad de que el maestro sea quien califica las respuestas como correctas e incorrectas.

El maestro debe aprovechar todas las situaciones no planificadas que surjan

espontáneamente en el grupo, se ha podido constatar que al introducir la enseñanza tradicional se da al niño la información con un carácter autoritario como verdad única e inmutable, la cual al no ser comprendida sino interpretada por el niño con su lógica particular le lleva frecuentemente a formular hipótesis equivocadas.

Los niños son naturalmente curiosos y activos, esta curiosidad es la que tratamos de aprovechar para proponer situaciones de aprendizaje de acuerdo a sus intereses, el niño necesita actuar primero para comprender después, por lo que lo que se comprende no es el objeto en sí mismo, sino las acciones que se realizan sobre él. Cuando hablamos de "acción" debe entenderse en el sentido amplio de "actividad", así hablamos de actividad perceptiva (el individuo actúa al percibir) y de actividad intelectual (también al operar está realizando una acción).

Los alumnos en lo posible, deben participar con el maestro en la toma de decisiones acerca de las actividades que se van a realizar y éstas, deben responder siempre a necesidades reales. Para ello hay que implementar situaciones de juego, ya que éste constituye un interés fundamental de los niños, donde pueden surgir diversos problemas a resolver que son reales dado que el tener que solucionarlos, obedece a una necesidad del juego mismo (Cfr. UPN, 1983; 2-15).

#### IV. LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

##### A- EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

Para comunicarnos unos con otros utilizamos el lenguaje, por medio de el expresamos nuestras ideas y comprendemos qué y cómo piensan los demás.

Pero, ¿quiénes inventaron el lenguaje?

Nuestros antepasados comenzaron a comunicarse entre sí, haciéndose señas y produciendo sonidos, conforme pasó el tiempo, crecieron las necesidades sociales y los hombres fueron creando poco a poco un sistema de comunicación más preciso.

Así, estos hombres crearon la lengua hablada, junto a otras formas de lenguaje, como los dibujos, los sonidos producidos al golpear objetos, las señas de humo, etc. La lengua hablada surgió de necesidades sociales de comunicación y de vinculación entre los hombres, como el trabajo, la educación, etc.

Por eso, desde los tiempos antiguos hasta nuestros días, usamos constantemente la lengua hablada para comunicarnos, pero conforme la lengua hablada se fue desarrollando, surgieron nuevas necesidades que exigían que la lengua permaneciera, que perdurara en el tiempo y en el espacio. Entonces, nuestros antepasados crearon la lengua escrita; es por eso que actualmente usamos la comunicación más efectiva (Cfr. CONAFE, 1992:8-9).

Por lo comentado hasta ahora, la lengua es:

Se adquiere por la interacción con su semejantes.

Permite generar y expresar el pensamiento.

Una manifestación de la capacidad del ser humano que:	<p>Consiste en un sistema de comunicación diferente al de otras especies animales.</p> <p>Se construye individual y socialmente</p> <p>Se puede desarrollar de manera oral y escrita.</p>
---	---

"El lenguaje tiene elementos, reglas y principios propios a través de los cuales elaboramos e interpretamos mensajes y puede manifestarse de dos formas:

Oral	Escrita
Para su construcción ...	
No requiere de enseñanza formal	Requiere de enseñanza formal"

(Gómez, 1989: 38).

## B- CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ORAL.

Los niños al ingresar al Jardín de Niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática. Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, cuando los niños se incorporan al plantel escolar aún no conocen todos los estilos de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquellos que han aprendido en el núcleo familiar.

Las docentes del Jardín de Niños deben conocer y aceptar las diferentes

maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc.

En la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, o significados nuevos a palabras ya conocidas; aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias. Algunas de las características de la lengua oral, según lo plantea Gómez Palacio citada por SEP (1989), son:

- es una emisión sonora.
- desaparece a medida que se pronuncia.
- la integridad del mensaje depende de la memoria del informante
- su uso es flexible
- se acompaña de diversas formas expresivas (mímica, tono e intensidad de la voz, etc.) que facilitan la comprensión entre los hablantes.

### C- CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ESCRITA.

Cuando los niños preescolares toman papel y lápiz para "escribir", o un texto para leer, comúnmente no damos importancia a este hecho, porque decimos que sólo están jugando. Al respecto, es importante reflexionar y recordar que todas las especies animales practican el juego, como una preparación de la vida



futura; por ello, aún y cuando las lecturas y las escrituras infantiles no sean como las de los adultos alfabetizados son importantes, porque son muestra de los momentos de un proceso.

Si en lugar de invadir los intentos que hacen los niños por "leer" y "escribir", prestamos atención a sus inquietudes, comprenderemos, cómo es que van construyendo el sistema de escritura, y comprobaremos que no son seres pasivos en espera de que todo les sea proporcionado de manera acabada (Cfr. Gómez, 1989:88).

Los niños ponen a prueba, permanentemente, el conocimiento que tienen de su lengua escrita, se acercan a los adultos para preguntar por ejemplo: ¿Así se escribe mi nombre?, ¿Ahí dice mamá?, etc. Sus intentos pueden estar "bien" o "mal", desde el punto de vista adulto. Sin embargo, hay una lógica que el niño ha seguido.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los tres principios que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar:

-- En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita como son: el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas, ejem: que los niños presencien la lectura de la carta de un familiar lejano, observen al padre leer las etiquetas de algún producto comercial (portadores de texto), vean a la madre leer recibos, notas, recetas o escribir la lista de compras para ir al mercado, o ver a personas leer el periódico y buscar información en diccionarios.

Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros, no solo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también

describe la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tienen hacia la lecto-escritura.

A medida que el niño tiene experiencias con la lectura y la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer; lápices, hojas, libros, textos, etc. poner su nombre en sus dibujos para identificarlos, o "escribir" algo que quiere recordar o decir, entonces va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

-- El segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística: La lengua escrita y en particular nuestro sistema alfabético, se organiza de una manera convencional: se representa en ciertas formas, se lee y escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas. A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer, va descubriendo estas características.

"El niño empieza a dibujar letras o pseudoletras que se asemejan a las letras cursivas o a las de imprenta. A los cuatro o cinco años de edad producen una escritura horizontal, aunque es normal que los niños, por algún tiempo, inviertan el sentido en la direccionalidad o en el dibujo de las letras sin que esto sea signo de alteraciones en el aprendizaje. Hacia los cinco años, el niño es capaz de cambiar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, ni puede dividir una oración y menos aún cuando no lo concientice ya que esto es esencial para descubrir la relación sonoro-gráfico" (SEP, 1990: 51).

"El lenguaje escrito tiene diferentes estilos de representar los mensajes, los niños aprenden con el uso cotidiano, al distinguir las formas del lenguaje que se utilizan en un cuento, una carta, en una nota o recibo, etc. Muchos autores han

fundamentado que los niños aprenden a desarrollar principios ortográficos y de puntuación, sintácticos y semánticos tanto a través de la lectura como de la escritura sin necesidad de una instrucción específica” (SEP, 1990: 52).

-- El tercer grupo de principios son los relacionales, que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y como éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc. Para esto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos).

El desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos (Cfr. SEP, 1990: 51-52).

#### D- EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR.

Para la psicología genética el aprendizaje no se reduce a un conjunto de hábitos motrices y sensoriales; un sujeto para comprender debe asimilar, transformar y activamente buscar regularidades, semejanzas, opciones, establece categorizaciones y da un sentido al objeto.

Los niños no sólo son sujetos de aprendizaje sino que son también sujetos de conocimiento, ellos adquieren nuevas conductas durante su desarrollo pero lo que es más importante, adquieren nuevos conocimientos. Eso significa que el sistema de escritura se convierte en un objeto de conocimiento que puede ser caracterizado como tal.

En la psicolingüística contemporánea de su comunidad el niño reconstruye su gramática, para comprender la naturaleza de su escritura el niño debe reinventarla, es decir, reconstruye activamente.

Para adquirir conocimientos sobre el sistema de escritura los niños proceden de modo similar a otros dominios del conocimiento: tratan de asimilar información suministrada por el medio ambiente, pero cuando la información nueva es imposible de asimilar con mucha frecuencia se ven obligados a rechazarla. Experimentan con el objeto para comprender sus propiedades; experimentan con el objeto para poner a prueba sus "hipótesis", piden información y tratan de dar sentido al conjunto que han recogido (Cfr. IEA, 1995: 44-45).

Aunque Piaget mismo no haya realizado una reflexión teórica ni trabajos experimentales sobre los problemas de adquisición de conocimientos es potencialmente aplicable en la adquisición de la lengua escrita, en ella el niño es un sujeto cognoscente, es decir, alguien que trata de comprender al mundo que lo rodea, que construye "teorías explicatorias" acerca de este mundo. La búsqueda de coherencia hace que los niños construyan sistemas interpretativos con una secuencia ordenada, esos sistemas constituyen algo así como las teorías infantiles sobre la naturaleza y función del sistema de escritura.

Los sistemas mencionados que construyen los niños actúan como esquemas a través de los cuales la información es interpretada, permitiendo a los niños experiencias con la escritura y con sus usuarios.

"Los infantes realizan producciones escritas que son fáciles de entender aún cuando el auditorio no tenga un conocimiento preciso de la lengua paterna del niño, y además algunas de las producciones escritas constituyen el mejor modelo de acceso en esta competencia, la forma de examinar las producciones escritas no se limita a las marcas escritas que los niños producen, sino que incluyen todo el proceso de construcción: las intenciones, los comentarios y modificaciones introducidas durante la escritura misma y la interpretación que el niño hace una vez terminada su construcción" (IEA, 1995: 45).

En este proceso se distinguen tres grandes niveles en el desarrollo del niño:  
 Primer nivel.- “Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representaciones: el dibujo y la escritura en este nivel son la linealidad y la arbitrariedad. Se manejan estos dos términos al decir que las formas son arbitrarias porque las letras no reproducen las formas de los objetos y que están ordenadas de modo lineal al compararlas con el dibujo” (IEA, 1995: 46).

En el primer nivel se logran dos grandes avances:

1. Considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos.
2. Hacer una clara distinción entre dos modos de representación gráfica: el modo icónico (el dibujo) y el modo no icónico (la escritura).

Las letras se usan en este nivel para representar una propiedad de los objetos del mundo (seres humanos, animales) que el dibujo no tiene capacidad de representar sus nombres. También aquí, los niños empiezan a examinar de que manera las letras se organizan para representar adecuadamente los nombres, por lo tanto, empiezan a considerar cuales son las condiciones que una escritura debe tener para hacer una buena representación del objeto y que éste sea “interpretable”, “legible” o “capaz de decir algo”.

A partir de este momento los niños empiezan a enfrentarse con problemas que se organizan en dos grandes direcciones: cuantitativas y cualitativas, en el eje cualitativo el primer problema con el que se enfrentan los niños es el siguiente:

¿Cuántas letras tiene que haber en una escritura para que sea “legible”?  
 Los niños en este nivel según su criterio eligen como cantidad de letras para una palabra solamente tres, debiendo estar ordenadas de forma lineal, en la dirección cualitativa ésta se caracteriza porque el niño debe escribir tres letras para que su escritura sea legible (Cfr. IEA, 1995: 46-47).

Segundo nivel.- En este nivel los niños empiezan a buscar diferencias gráficas,

trabajan en el eje cualitativo, en el eje cuantitativo o con ambos al mismo tiempo. Además los niños pueden intentar manejar variaciones cuantitativas y cualitativas, es decir, distinguen entre una cantidad mínima y máxima de letras en la escritura de cualquier palabra (Cfr. IEA, 1995: 48-49).

Tercer nivel.- “Corresponde a la fonetización de la representación escrita, los niños construyen tres hipótesis diferentes en este nivel: silábico, silábico-alfabética y alfabética. El acceso al nivel de fonetización es preparado por una gran cantidad de información que los niños reciben del ambiente, una de las escrituras más importantes en el desarrollo de este aspecto es el propio nombre del niño” (IEA, 1995: 49).

La hipótesis silábica: en este subnivel los niños logran encontrar un control objetivo de las variaciones de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra que desean escribir.

En el subnivel silábico, desde el punto de vista cualitativo los niños suelen empezar a buscar letras similares de las palabras, es decir, la correspondencia sonido-letra. Así los niños por primera vez comienzan a entender que la representación escrita ligada al sistema alfabético de escritura debe centrarse en el sonido de las palabras.

Desde el punto de vista cognitivo, la hipótesis silábica representa el primer intento para resolver un problema muy importante y general: el de la relación entre el todo (la cadena escrita) y las partes constituyentes (las letras). Las partes ordenadas de la palabra oral, sus sílabas, son puestas en una correspondencia una a una con las partes ordenadas de la cadena escrita: sus letras.

Los niños empiezan a probar otra hipótesis (nivel silábico-alfabético) donde algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas mientras que otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas). Se trata de una típica solución inestable, que requiere un nuevo proceso constructivo.

Cuando los niños finalmente arriban al tercer subnivel -la hipótesis alfabética- han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético pero aún no pueden manejar los rasgos ortográficos específicos de la escritura (tales como signos de puntuación, espacios en blanco, representación poligráfica de formas, mayúsculas y minúsculas). Han comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras, y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes, y escriben de acuerdo con ese principio, que es el principio fundamental de cualquier sistema de escritura alfabética, en consecuencia tratan de eliminar las irregularidades de la ortografía. No pueden asumir de inmediato todas las particularidades gráficas de un sistema alfabético dado, porque el conjunto de rasgos gráficos reunidos bajo la común denominación de ortografía sigue otras reglas, vinculadas con otros principios (Cfr. IEA, 1995: 45-53).

Durante su educación preescolar, el niño no va a aprender a leer y escribir, pero va a ir entendiendo muchas cosas de la lecto-escritura.

Para aprender a leer y a escribir, los niños tienen que entender cómo se relacionan las letras con los sonidos del habla, la mayoría de los niños llega a entender esto cuando están en primaria. Esto es raro que se logre entender en preescolar (aunque puede suceder).

Para que el niño preescolar se vaya iniciando hacia la adquisición de la lecto-escritura es necesario que logre:

1. Entender que las letras pueden tener significado.

Para cualquier adulto alfabetizado es natural preguntar "que dice" en una serie de letras, porque sabe que las letras representan algo y que, en ese sentido, pueden "decir" algo.

Pero para algunos niños tal pregunta todavía no tiene sentido, pues no han comprendido aún que la escritura es una representación, que las letras son objetos

que pueden representar a otros objetos.

Cuando los niños ya reconocen que las letras pueden tener un significado, generalmente es fácil que se animen a contestar preguntas tales como "¿tú qué crees que diga aquí?". "No hace falta saber leer para imaginar el contenido de un letrero cuando éste aparece con ciertos lugares o productos cotidianos (por ejemplo en una tienda o en un refresco). Tampoco cuando el letrero se acompaña de alguna imagen (por ejemplo, en un libro de cuentos o en una lata de chiles donde también hay una imagen del producto)" (Aranda, 1989: 154).

Las interpretaciones que un niño haga de un letrero tienen por lo menos un gran mérito: saber que las letras pueden tener un contenido.

Para poder interpretar una escritura el niño preescolar necesita que se acompañe de una imagen o que se sitúe en un lugar o en un producto conocido. Es diferente cuando el niño no tiene idea de lo que pueden decir los textos solos o los letreros aislados, pero ya sabe que pueden decir algo; es diferente a cuando cree que las letras no pueden tener ningún significado cuando están solos (sin imágenes) (Cfr. Aranda, 1989: 153-156).

## 2. Los trazos de los niños.

Cuando los niños cuentan con lápiz y papel van desarrollando su coordinación motriz a través de sus actividades de dibujo y escritura (actividades muchas veces espontáneas). No se necesita ponerlos a hacer ejercicios especiales para que esto ocurra. Además, ahora sabemos que las dificultades de los niños para aprender a escribir, poco dependen de los dedos. Tales dificultades se deben a la gran cantidad de cosas que los niños tienen que entender. En los trazos que un niño preescolar hace para escribir puede notarse también la presencia de pensamiento y no sólo la presencia de habilidades mecánicas, por ejemplo:

BETO hace una línea quebrada para escribir el nombre de los siguientes



pares de imágenes que se le dan; gallina-pollito; mariposa-caballo; José-Alejandro (Véase ilustración A). Lo curioso es que sus líneas son más largas cuando corresponden al objeto más grande. Muchos niños piensan alguna vez que la longitud de una escritura o el número de letras que lleva tiene que ver con el tamaño de las cosas que representan. Beto es uno de estos niños, y a pesar de lo simple de sus trazos nos demuestra claramente que hay en él una idea inteligente de la escritura (aunque no sea la correcta).

En los primeros trazos infantiles, el dibujo y la escritura se llegan a confundir, incluso por el mismo niño que los hace, sus garabatos resultan confusos para él, no sólo por su aspecto sino también porque no distingue aún con claridad cuál es la diferencia entre dibujar y escribir. Esto último es un problema de entendimiento y no sólo de una buena ejecución de trazos, ejem.: LAURA intenta dibujar un muñeco y hace dentro de él unos trazos que son al mismo tiempo "letras" y "narices" (ilustración B).

Otro niño hizo rayones rectilíneos para cada nombre (ilustración C). El ya se ha dado cuenta de que la escritura se realiza linealmente.

En otra ocasión encontramos escrituras hechas con series de bolitas (ilustración D) que están acomodadas linealmente, y además con una tendencia a la horizontalidad.

En el ejemplo de la ilustración E, puede notarse la búsqueda de las formas de una letra convencional. Lo importante aquí es que el niño ya sabe que para escribir hay determinadas formas (letras) que se tienen que aprender y que no se pueden inventar, (a diferencia de los trazos del dibujo). En este ejemplo sólo hay una letra para cada nombre.

En la ilustración F están las escrituras de diferentes niños. En ellas puede verse la intención de hacer escrituras con trazos variados, trazos que además sean como las formas de nuestro sistema de escritura. Hay niños que lo logran mejor

que otros, pero lo importante es que sus escrituras son resultado de una búsqueda inteligente, mediante esta búsqueda los niños van encontrando cuáles son los trazos que pertenecen a nuestro sistema de escritura y cómo se organizan (linealmente, con ciertas características de cantidad y de variedad, etc.) (Cfr. Aranda, 1989: 157-163).

“En el aprendizaje de la escritura, todos los logros tienen que ver con una actividad pensante de los niños, gracias a esa actividad pensante, resulta más provechoso que los niños jueguen a escribir a que hagan ejercicios de "maduración" que no les ayudan a pensar. Jugar a escribir, en cambio, les ayuda al mismo tiempo a pensar y a desarrollar sus habilidades con el lápiz” (Aranda, 1989: 164).

### 3. Conocer los usos de la escritura.

"Para que la escritura sea usada como sistema de comunicación, es decir, como medio de expresión y de información, hace falta estar familiarizado con sus usos. Tan importante es entender cómo funciona el sistema de escritura como el conocer cuáles son sus usos" (Aranda, 1989: 165).

La expresión oral se va desarrollando en los niños, en la medida en que ellos mismos se expresan y atiendan a las expresiones de otros. Lo mismo sucede con la expresión escrita, no basta con entender como funciona el sistema de escritura para poderlo utilizar como medio de expresión, como forma de comunicación.

Aquello que puede hacerse gracias a la escritura no es exactamente lo mismo que se hace mediante el habla. Por eso no basta dominar la expresión oral para poder dominar los usos de la escritura. Por ejemplo, gracias a la escritura podemos enviar y recibir mensajes, sin estar presentes, obtener información sin preguntar, recordar cosas que de otro modo se olvidarían, etc. En estos casos, no

se escribe exactamente como se habla, porque no se entendería.

Hay una gran variedad de estilos según sea lo que se escribe o se lee como son: libros, revistas, historietas, periódicos, cartas, letreros, telegramas, carteles, recados, directorios, etc.

El niño preescolar no va a ser un experto conocedor de estilos de lenguaje escrito pero es muy importante que se vaya familiarizando con éstos, para que algún día llegue a expresarse por escrito sin limitaciones y a entender lo que lee sin grandes dificultades (Cfr. Aranda, 1989: 165-169).

#### 4. Pensando en el significado de la escritura.

Ahora veremos cómo el niño relaciona sus trazos con el significado cuando escribe, también cómo relaciona las características de los textos con el significado cuando los interpreta. Se trata de relaciones que surgen de la actividad pensante del niño, de su búsqueda por descubrir los secretos de la escritura. No son las respuestas acertadas, pero sí son respuestas constructivas. Las consideramos como logros, porque son parte del camino que el niño va recorriendo para ir entendiendo más del sistema de escritura.

“El niño busca que sus trazos sean diferentes cuando escribe de cuando dibuja. Lo va logrando en la medida en que sus escrituras van teniendo más de las características de nuestro sistema de escritura (organización lineal, cierta cantidad y variedad de trazos, determinadas formas de los trazos)” (Aranda, 1989: 170).

Cuando los niños han avanzado lo suficiente en la diferenciación entre dibujo y escritura entonces empiezan a pensar en las relaciones entre las características de la escritura y su significado. Piensan entonces que para representar cosas diferentes hay que hacer escrituras diferentes.

El niño puede usar varias alternativas para hacer escrituras diferentes: puede variar el orden de esas grafías, o su tamaño, o el espacio que ocupan, o

cuando conoce suficientes grafías, puede usar diferentes en cada escritura. Los niños preescolares no pueden interpretar todo lo escrito, puesto que no saben leer, pero pueden hacerlo con aquello que sea el rótulo de un producto conocido, o el letrero de un lugar también conocido, o cuando se trata de un texto acompañado con imágenes. Las imágenes proporcionan al niño una idea de cómo interpretar las letras (Cfr. Aranda, 1989: 165-182).

##### 5. Aprender algunas cosas de memoria para pensar en ellas.

En preescolar el niño puede aprender a hacer varias letras y a identificarlas, también puede aprender a "escribir" algunas palabras, aprender a hacer letras y a "escribir" palabras no es aprender propiamente a escribir, puesto que no es comprender el sistema de escritura. "No es posible aprender únicamente de memoria; hay que entender muchas cosas, por ejemplo: ALMA dijo:

- Voy a poner rojo (escribe "orjo")
- ¿y colorado cómo?
- (Vuelve a escribir "orjo")
- Léemelas.
- Rojo, colorado (señalando cada una de sus escrituras).
- ¿También en "rojo" dice "colorado"?
- Si.

Alma había aprendido de memoria una palabra (aunque se equivocaba al poner primero la "o" y después la "r"), pero Alma todavía no había entendido que cada letra vale por un sonido del habla. El pensamiento de ella parece ser así: Si cosas diferentes se escriben diferentes, significados iguales se deben escribir igual. Este ejemplo nos muestra como no se puede aprender de memoria porque también haga falta entender" (Aranda, 1989: 154).

## 6. Entender que los cambios en una escritura modifican el significado.

El niño preescolar siempre entiende que los cambios en una escritura modifican su significado, por ejemplo el cambiar el orden de las letras en una palabra ya no dice lo mismo.

Aunque el niño no pueda aún identificar correctamente las artes de una escritura, puede empezar a entender algo al respecto. Sus respuestas son constructivas.

“La educadora puede hacer actividades con los niños que les permitan pensar y reflexionar sobre lo que se escribe, estas actividades no deben ser ejercicios repetitivos, deben ser ocasionales y nunca deben cansar al niño. No se trata de enseñarles las respuestas correctas (que todavía no podrían entender) sino de darles ocasión de pensar en estos problemas” (Aranda, 1989: 194).

## 7. Entender las diferencias que hay entre algunas cosas y algunas palabras.

Hay muchas diferencias que tienen que ver con la lecto-escritura y que el niño preescolar tiene que aprender poco a poco por ejem.. No es lo mismo:

- Leer y escribir.
- Leer y mirar
- Leer y hablar (o leer un cuento y contarlo)

También son diferentes:

- Las señales, las letras, los números, los signos de puntuación, etc.

No da lo mismo:

- Tomar en cualquier posición algo escrito.
- Leer o escribir de izquierda a derecha o al revés, empezar de arriba a abajo o al revés.
- Empezar un libro o revista, etc., de atrás hacia adelante o al revés.

Algunos niños aprenderán más de estas cosas estando en preescolar y otros

menos, pero todos aprenderán algo.

La educadora puede ayudarlos con diversas actividades por ejemplo; leyendo normalmente, leyendo y señalando cómo lo va haciendo, pidiendo interpretaciones de las señales, letreros, etc., que encuentren los niños en su comunidad, etc. (Cfr. Aranda, 1989: 195-199).

## V. ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL FAVORECIMIENTO DE LA LECTO- ESCRITURA

### A- EL JUEGO Y SUS TEORÍAS.

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

Para dar explicación sobre el origen y significado el juego según Rubin, Fein y Vandenberg, existen cuatro teorías que son:

#### 1. Las teorías del exceso de energía.

El juego sirve para gastar el exceso de energía que tiene un organismo joven, ya que sus necesidades son satisfechas por otros. "El juego es el ejercicio artificial de energías que, a falta de su ejercicio natural, llegan a estar tan dispuestas a gastarse, que se consuelan con acciones simuladas. ... Los juegos de los niños, el juego de las muñecas, de la tendera y de las visitas, son la comedia de las actividades adultas" (ibid S 533). El niño se prepara para ellas, sin hacerlas realmente, pero ejecutando las capacidades que necesitará más adelante para llevarlas a cabo (UPN, 1995: 13-14).

#### 2. La teoría de la relajación.

Es una teoría en cierto modo opuesta, pero que también puede verse complementaria es la que sostendría que el juego sirve precisamente para la relajación. El filósofo alemán Lazarus, sostuvo que los individuos tienen que realizar actividades difíciles y trabajosas, que producen fatiga, y que para

recuperarse de ellas llevan a cabo otras actividades para relajarse.

### 3. La teoría de la recapitulación.

En esta teoría el niño reproducirá durante su infancia la historia de la especie humana y realizaría en el juego esas actividades que nuestros antepasados llevaron a cabo hace mucho tiempo. Durante la etapa animal, los niños trepan o se columpian; en la etapa salvaje realizarían actividades parecidas a la caza, o al escondite (búsqueda de la presa).

En la etapa nómada se interesarían por los animales; en la etapa de la agricultura-patriarcal jugarían a las muñecas o a cavar en la arena y en la etapa tribal se ocuparían de juegos en equipo.

### 4. La teoría de la práctica o del preejercicio.

Karl Groos, citado por UPN (1995), sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiológica y que es un fenómeno que está ligado al crecimiento. La finalidad del juego, es la realización de la actividad que produce placer, los juegos motores, los juegos de actividad física, le permiten desarrollarse desde el punto de vista físico, los juegos simbólicos prepararse para actividades posteriores de carácter social.

## B- ALGUNAS ÁREAS DE APLICACIÓN DEL JUEGO EN EL NIVEL PREESCOLAR.

Las posibilidades lingüísticas en los niños de preescolar se ven reforzadas con el juego, el niño habla, ejercita sus palabras, le habla a sus juguetes, habla con otros niños o para sí mismo; el niño hace uso del juego como un recurso para comprender y darle sentido a lo que hace el adulto, el niño simula lúdicamente,



estimula la imaginación e interpreta su contexto, el de la casa y la escuela.

El lenguaje facilita la comprensión de la vida de modo que al acercarse a los textos es para interpretarlos, el lenguaje permite comprender al lenguaje mismo y desarrolla estrategias de aprendizaje.

Un contexto específico, y a veces subestimado en el desarrollo del lenguaje, de las destrezas y competencia de la comunicación lo constituye el área del juego de simulación en donde éste se ve a menudo acompañado por complejas interacciones lingüísticas. El juego de simulación proporciona a los niños la oportunidad de partir de donde "están" en la actualidad de emplear sus experiencias auténticas e imaginarias para el lenguaje y el aprendizaje.

A todos los niños les encanta la indumentaria y el papel imaginado de otro, sobre todo de aquellos personajes del mundo adulto a quienes tratan de comprender a través de su emulación. Smith, Fein, Chazan y Cols, llega a la conclusión de que "La simulación lúdica parece estar relacionada con un incremento en las destrezas del pensamiento divergente... la soltura verbal y las destrezas en la narración de relatos" (UPN, 1995: 301).

En el aula es muy importante crear "áreas" nuevas e interesantes donde exista la oportunidad del juego libre, y que los niños pongan en práctica su imaginación a través de los roles que ellos elijan interpretar, dichas áreas se pueden convertir para los niños en:

- \* Un castillo
- \* Una estación espacial.
- \* Un estudio de grabación de programas de radio y televisión.
- \* Un hospital.
- \* Una oficina de correos.
- \* Una frutería.
- \* Un supermercado.

- \* Una juguetería.
- \* Un taller artesanal, etc.

Estos tipos de situaciones de interpretación de roles proporcionan un entorno casi perfecto tanto para el juego como para el lenguaje.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

En el nivel preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social: ya que a través de este el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Las actividades que la educadora sugiere al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas. La educadora debe recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también le lleva al desarrollo integral del niño.

Así ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

## C- RELACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS PARA PROPICIAR LA LECTO-ESCRITURA.

La educadora, dentro de los juegos y actividades, ha de proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño entre en contacto con actos de lectura y escritura, que propicie y favorezca el desarrollo de su lenguaje y el inicio al gusto por la lectura, algunas de éstas actividades, señaladas por SEP (1995), son:

Contenidos y Propósitos Educativos  
para la Lengua Oral.

Juegos y Actividades

Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.

- Platique de sus experiencias, gustos, estados de ánimo, etc.

- Establezca diálogos sobre un tema específico con su educadora.

- Participe en relatos.

Expresar sus ideas de manera más completa.

- Invente cuentos o historias reales o imaginarias.

- Invente el guión para una representación.

- Juegue a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas, etc.

- Describa e interprete en forma oral: imágenes, fotografías, escenas de cuentos, carteles, personas, animales, objetos, escenas de la vida diaria, etc.

Utilizar el lenguaje oral de manera

- "Lea" historias imaginando escenas

creativa.

anteriores o posteriores.

- Represente gráficamente escenas de un cuento.

Relacionar la escritura y los aspectos sonoros del habla.

- Compare palabras en función de su longitud; por ejemplo, trazar una raya mientras se dice una palabra.

- Identifique palabras que se repiten en distintos enunciados, canciones, grabaciones, etc.

- Repita canciones y rimas en las que se omiten partes o palabras supliéndolas por mímica o tarareando sólo la tonada.

- Invente y encuentre palabras con una sílaba dada, por ejemplo se puede utilizar juegos, como: un navío cargado de...

- Invente rimas.

Analizar los aspectos formales de la escritura.

- Clasifique, según distintos criterios, todo tipo de material escrito.

- Encuentre en diferentes textos palabras que se repiten.

- Formule preguntas, respuestas y opiniones.

- Juegue a buscar sinónimos y opuestos (antónimos) de palabras conocidas. (Cfr. SEP, 1995: 1-65).

Contenidos y Propósitos Educativos  
para la Lengua-escrita:

Juegos y Actividades

Descubrir la utilidad de la escritura.

- Dikte y escriba carteles o letreros para señalar un lugar específico, por ejemplo. el nombre de las áreas de trabajo.
- Identifique o escriba su nombre en trabajos u objetos personales.
- Proponga qué hacer para que algo que observaron, acordaron o hicieron, no se les olvide.
- Elabore sencillos croquis y planos.

Describa la diferencia entre escritura y otras formas de representación gráfica.

- Produzca e interprete símbolos.
- Interprete sus dibujos y los de sus compañeros de tal modo que llegue a descubrir que el dibujo y la imagen se pueden interpretar de diversas formas, mientras que la escritura no.
- Distinga en un texto donde dice algo y donde sólo hay dibujos.
- Elabore periódicos murales para comunicar mensajes a otros grupos y que éstos los interpreten.
- Trate de copiar su nombre, para identificar sus pertenencias o trabajos.

Contenidos y Propósitos Educativos  
para la Lectura

Juegos y Actividades

Descubrir la utilidad de la lectura.

- Presencie actos de lectura de la

educadora durante la realización de las actividades, utilizando diferentes portadores de texto; periódicos, libros, revistas, recetarios, etc.

- Consulte y dicte a la educadora la información necesaria para el desarrollo del proyecto, revistas, cuentos, etc.

- Comente acerca de la información obtenida en la lectura de distintos textos.

Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar.

- Observe a la educadora cuando lee silenciosamente fijando la mirada y los movimientos de los ojos que requiere la lectura.

- Observe cuando la educadora lee en voz alta, acentuando los movimientos que indican que está leyendo.

Descubrir que los textos dicen algo.

- Anticipe y dicte el contenido de textos y hable sobre su utilidad en la escuela, casa y comunidad.

- Juegue a identificar los nombres de calles, materiales, comercios, etc., prediciendo lo que dicen los textos.

- Prediga el mensaje de periódicos murales hechos por los niños de otros grupos.

Descubrir que lo que se habla puede

- Sugiera actividades, visitas, previsión

escribirse y después leerse.

de recursos, dicte a la educadora y recurra a lo escrito para guiar la realización de las actividades.

- Proponga y dicte preguntas y aspectos a observar.

- Investigue, observe y registre los cambios y transformaciones de los fenómenos como el tiempo, la germinación y posteriormente "lea" lo sucedido.

- Lea los ingredientes de una receta de cocina, instrucciones de uso de material, etc. (Cfr. SEP, 1993: 107-112).

## VI. LAS ÁREAS DE TRABAJO COMO UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR

### A- EL TRABAJO POR ÁREAS EN PREESCOLAR.

Los espacios del Jardín de Niños deben estar organizados en áreas de trabajo con el fin de propiciar la construcción de conocimientos, deben ser estimulantes, invitan al movimiento, al orden, a la elección, a actuar por iniciativa propia, a crear, a intercambiar; a descubrir lo que permitirá a los niños actuar con libertad y desplazarse con seguridad.

El aula designada a cada grupo que es donde niños y docentes pasan gran parte del tiempo, requiere de una organización en áreas de trabajo donde las cómodas estén abiertas, el material a la vista, al alcance y disposición de los niños. Esta forma de organización permitirá en los niños la creatividad, la libre expresión, el libre desplazamiento, disfrute del movimiento, compartir objetos y espacios comunes, el descubrimiento, la socialización y principalmente el logro de su autonomía.

Es imprescindible crear en el aula un ambiente en donde los niños se sientan aceptados, que tengan confianza para experimentar sus ideas y sean constructores de sus propios conocimientos.

El trabajo por áreas es una alternativa didáctica en la que interactúan tres elementos fundamentales: Una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño, una organización de los recursos materiales y del espacio. La interrelación de éstos elementos será de tal manera que el cambio de características de alguno de ellos, o la ausencia de uno, daría lugar a una forma de trabajo diferente.



Un área de trabajo es el espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente.

Para organizar las áreas de trabajo es necesario que participen los niños y el docente, en el acomodo así como en la elección de materiales y objetos que conformen dicha área (Cfr. SEP, 1992b:11).

Se debe tomar en cuenta al realizar el acomodo los espacios físicos con que se cuenta como el aula, el patio, los pasillos, corredores, áreas verdes, el número de niños que integran el grupo, para considerar cuantas áreas se implementarán y el espacio que cada una de ellas requiere. También se debe de considerar el material y el mobiliario que existe, las condiciones en que se encuentra, ya que la ubicación de los materiales debe responder a las actividades que se realizan en cada área.

La ubicación de las áreas dependerá de las actividades que en ella se realizan, se requiere ubicarlas lo más cercano posible cuando se complementan y lo más alejado cuando se obstaculizan.

Para el acomodo del material se pueden seguir algunos criterios como:

- \* De acuerdo a las actividades que los niños puedan desarrollar con ellos.
- \* Por sus características físicas.
- \* Con base a las necesidades que se presentan.

El acceso a las áreas de trabajo puede ser individual, por equipo y grupal.

**Individual:** El niño planea y decide de acuerdo a sus propios intereses el área en el cual realiza sus actividades.

**Por equipos:** Estos se pueden integrar de acuerdo a los intereses de los niños que realizan alguna actividad en común o bien el docente puede formar los equipos y

así integrarse en otra área.

**Grupal:** Se llevará a cabo en el momento en que todos los integrantes del grupo deciden trabajar en un área determinada en donde cada niño tendrá una participación específica.

Tanto las áreas como los materiales se pueden retirar, renovar o sustituir cuando no cumplen con las expectativas de los niños.

En el trabajo por áreas intervienen niños, docentes, directivos, supervisores, padres de familia y comunidad en constante interacción.

"Los niños proponen, planean proyectos a realizar y eligen estrategias, materiales y espacios con los que se llevarán a cabo; además participan activamente en el desarrollo de las actividades" (SEP, 1992b: 14).

Las docentes proporcionan y ponen al alcance de los niños materiales que los estimulan a explorar activamente, propician que los niños realicen cosas por sí mismos, tratan a cada niño como individuo único, lo observan, lo escuchan y lo guían.

Las directoras y supervisoras propician el intercambio de experiencias entre docentes del mismo plantel y de otros, proporcionan documentos de apoyo y permisos para visitas.

Los padres de familia se coordinan con el docente para un mayor beneficio de los niños, informan acerca de la dinámica familiar, asisten a la institución a reuniones técnicas y de información, además colaboran en la implementación de áreas donando material.

Por último en la comunidad se efectúan visitas recíprocas entre los miembros de ella y los del plantel escolar.

Los beneficios que proporciona al niño y al docente, el trabajar por áreas son: Permite al niño la sociabilización, fomenta su creatividad, se promueve su autonomía y se propicia la interacción con los objetos.

En cuanto al docente le ayuda a prestar mayor atención a un niño o grupo que la requiera, le da el tiempo y la oportunidad de escuchar y responder a los cuestionamientos que surgen cotidianamente de los niños, además procura que sea el niño quien establezca los criterios para organizar materiales, actividades, mobiliario y espacio (Cfr. SEP, 1992b: 12-13).

La organización del espacio por áreas de trabajo en el interior del aula. Debe entenderse como cierta delimitación o diferenciación espacial, creada con lo que se tiene a la mano, definida por los espacios del aula, o simplemente simbólica, es decir: donde niños y docentes reconocen que ese lugar es o puede ser para realizarse ciertas actividades.

En el Programa de Educación Preescolar se sugiere la organización de algunas áreas, así como el uso que podrían tener en apoyo a la realización de los proyectos. Al considerarlas como apoyo a la realización de los proyectos el espacio, el mobiliario, los materiales y el tiempo, no tienen un valor en sí mismos, sino que lo adquieren en función de los significados que los niños les otorgan para sus juegos y actividades.

La organización del espacio tiene como objetivo principal la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos. Para decidir que áreas se organizan, se debe considerar el interés del niño así como el tema del proyecto con el cual se está trabajando. Algunas de ellas son: biblioteca, naturaleza, dramatización, expresión gráfico-plástico, lecto-escritura, construcción entre otras.

Un área muy importante que debe permanecer en un lugar fijo dentro del aula es el área de lecto-escritura porque invita en todo momento a los niños a penetrar en éste conocimiento (Cfr. SEP, 1993c: 23-30).

## B- DEFINICIÓN DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA.

Es un lugar donde leer y donde escribir, constituye un entorno de aprendizaje que invita a los niños a hacer uso de los materiales y al mismo tiempo despierta en ellos su interés y curiosidad por experimentar las posibilidades que les brinda.

" Es así que un área para la lectura y la escritura más que un espacio destinado a la exhibición de libros, cuentos y revistas que se pueden leer y en donde hay papel y lápiz para escribir, es crear dentro del aula un ambiente alfabetizador en donde las oportunidades que el niño tenga para entrar en contacto con la lectura y la escritura, obedezca más a una necesidad de comunicar o informarse sobre sucesos o situaciones prácticas, cotidianas, que a la mera acción de hojear un texto o delinear el contorno de cada una de las letras que corresponden a un letrero o cartel que se piense elaborar" (IEA, 1995:57).

La finalidad del área de lecto-escritura es proponer a los docentes ir más allá, en las posibilidades que les ofrecen a sus alumnos, haciendo uso de estrategias que propician que toda el aula se convierta en un área para leer y escribir generando un ambiente alfabetizador cotidiano, útil y divertido.

## C- FUNCIÓN DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

La institución preescolar necesita acercar al niño a la lecto-escritura y presentársela en su función esencial: como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como lo ve en su entorno y proporcionar el ambiente adecuado para adquirir este conocimiento.

" El aprendizaje de la lecto-escritura empieza en los años preescolares, no

debe creerse que hay que enseñar a leer y escribir en éste nivel, sino a favorecer esta aptitud pensante de los niños alrededor de la lecto-escritura. De esta manera el niño llegará con mejores condiciones al primer grado de primaria" (Aranda, 1989: 149).

El momento en el que el niño inicia este conocimiento depende de su interés por descubrir qué son aquellas "marcas" que se encuentran en su entorno. Este interés se da mucho antes que el niño ingrese a la escuela primaria ya que surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean. Este momento será diferente en cada niño pues dependerá tanto de un proceso de desarrollo como de las oportunidades que tengan para interactuar con portadores de textos y con adultos alfabetizados, es decir, con un ambiente alfabetizador.

La teoría Psicogenética de Jean Piaget proporciona elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no dependen ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices ni de lo adecuado de un método, sino que aplica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Hay investigaciones que han mostrado que la dificultad de los niños no está en saber hacer letras y reconocer sus sonidos, sino en entender como funciona un sistema alfabético de escritura. No lo han entendido porque no han tenido el tiempo suficiente para familiarizarse con la lecto-escritura e ir descubriendo sus secretos, por eso es muy importante que la educación preescolar familiarice al niño con la lecto-escritura. El niño avanza en la comprensión de la lecto-escritura según las preguntas y respuestas que él puede hacer. La obtención de éste conocimiento es el resultado de la propia actividad del niño, mismo que adquiere partiendo de aprendizajes anteriores, que son las experiencias previas que ha tenido al interactuar con los objetos de su ambiente.

En preescolar se le debe proporcionar al niño oportunidades de observar para favorecer el aprendizaje de los niños. El proceso de lecto-escritura forma parte del proceso del pensamiento representativo porque el niño adquiere la capacidad representativa, que en un principio se encuentra muy ligada a la acción directa sobre los objetos, pero paulatinamente y conforme progresa en su desarrollo se va haciendo más independiente.

#### D- FUNCIONALIDAD DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA.

En cada área del salón, además del material específico puede haber diversos utensilios de escritura y dibujo, de esta manera el área de lecto-escritura reflejará su funcionalidad dentro del aula en cada una de las áreas de trabajo.

El espacio dentro del salón de clases como ya se mencionó estará distribuido de acuerdo a las áreas de trabajo que despierten mayor interés en el niño; en el área de la casita puede existir un librero, una libreta de recetas, un block para recados o incluso un directorio telefónico; en el área de construcción hojas para dibujar los planos o diseños que se van a construir y ponerles nombres; en el área de ciencias listas de registros y pizarrones o biombos para exhibir los resultados de lo que se ha investigado, así mismo en el área de biblioteca, éste mismo material puede servir para hacer exposiciones de arte, a las que se anote el nombre el autor y el nombre que se le dio a la obra, los mismos niños se sienten estimulados a realizar letreros de las construcciones cuando, junto a la pieza encuentran bolígrafos y grandes tarjetones. Estos elementos dentro del salón de clases permiten a los niños tener espacios atractivos en donde puedan dar y encontrar información.

Otra forma incluso de lograr que los padres de familia y hermanos se involucren en estas actividades es crear "el área de noticias " o " el pizarrón de

avisos " en donde los niños podrán traer noticias o avisos de sus casas y colocarlos en dicho espacio para informar a sus compañeros. Cada niño sabe que lo que escribe es apreciado cuando lo ve expuesto para que otra persona lo disfrute.

Una estrategia bastante utilizada, ha sido etiquetar los recipientes que contiene cada uno de los materiales y poner letreros a los diferentes espacios dentro del aula, sin embargo, muchas veces esta táctica, va perdiendo su utilidad una vez que los niños han clasificado los materiales varias veces y ubican y reconocen cual es el lugar que le corresponde a cada objeto, por lo que una forma de enriquecer esta estrategia puede ser ir incorporando letreros visibles con indicaciones acerca del uso, cuidados o riesgos de los materiales, ésto reavivará el interés de los niños y su entusiasmo por participar al mismo tiempo que les aportará otro tipo de experiencias de aprendizaje.

El establecimiento de normas y comisiones acordadas por el grupo pueden dar origen a una estrategia más en la cual participen niños y educadora, colocando carteles o letreros que recuerdan lo establecido por el grupo, así como anuncios abiertos en los cuales se dejen espacios para escribir listas de palabras o listas de nombres que los mismos niños puedan ir completando con o sin ayuda de la maestra.

Una estrategia que puede ir propiciando en los niños la formación de hábitos de lectura, es prestar al grupo con cierta frecuencia un libro o cuento infantil interesante o novedoso para que lo conozcan.

Cuando el interés del niño sea estimulado por una diversidad de fuentes de información utensilios y espacios de trabajo esto propiciará que las actividades espontáneas de lectura y escritura del niño favorezcan su aprendizaje en lo conveniente a este rubro (Cfr. SEP, 1993c: 65-70).

## E- CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE LECTO-ESCRITURA.

Cada área constituye un entorno de aprendizaje para los niños al ser uso de los materiales y al mismo tiempo despierta en ellos su interés y curiosidad por experimentar las posibilidades que les brinda.

Las actividades que ayudan al niño a aprender cosas de lecto-escritura son las que lo hacen pensar. El niño tiene que cometer "errores constructivos" para poder llegar a la respuesta correcta.

Las actividades de lecto-escritura que proporciona la educadora al niño nunca deben ser ejercidas de repetición, porque es más importante que el niño piense a que memorice.

Las actividades de lecto-escritura en preescolar deben dar oportunidades para observar actos de lectura y escritura. Lo que el niño observe le ayudará a pensar mejor será en desarrollo del niño cuando más esté familiarizado con la lecto-escritura.

La educadora puede dar al niño información acerca de cómo se escribe algo, cómo se hace o se llama una letra, qué dice en algún lugar, pero nunca debe imponer su punto de vista.

Es muy importante que los niños tengan más oportunidades de expresar sus sentimientos, la tarea de la educadora será hacerle preguntas y animarlos a resolverlas. El niño no puede admitir las respuestas que no comprenda por eso las preguntas pueden ayudarle más que las respuestas, es bueno que el niño encuentre las respuestas por sí mismo.

La educadora debe comprender que hay errores constructivos y que éstos son parte del desarrollo del niño. Por eso nunca debe menospreciar ninguna respuesta.

La escuela debe favorecer todo tipo de manifestaciones que permitan al



niño jugar con el lenguaje, rimas, trabalenguas, juegos de palabras, frases, etc., porque son de gran importancia para la adquisición de la lecto-escritura, la educadora debe aplicar actividades provechosas a sus alumnos donde se vayan familiarizando con la lecto-escritura tales como:

- \* La interpretación de textos y señales que hay en la comunidad.
- \* La observación y la interpretación de la Lecto-escritura que realiza la educadora en libros, cuentos, periódicos, revistas, etc.
- \* Los intentos de escritura del niño.
- \* El reconocimiento y escritura de su nombre propio.

Para aprender a leer y escribir, los niños tienen que entender cómo se relacionan las letras con los sonidos del habla (Aranda, 1989: 201-203).

## CONCLUSIONES

El conocer los fundamentos teóricos y metodológicos del programa de Educación preescolar 1992 por parte de las educadoras, nos ayuda a entender y llevar a cabo los objetivos que marca dicho programa.

Un aspecto teórico y primordial es el juego como principal actividad del niño ya que el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea.

En la actualidad trabajar con el método de proyectos ha modificado el papel de la educadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que ésta es considerada propiciadora de la acción educativa de sus alumnos, la utilización del método de proyectos favorece la iniciación al aprendizaje de la lecto-escritura a través de transformar el aula en un ambiente alfabetizador donde los niños tengan la oportunidad de experimentar, actuar, crear, transformar, descubrir y reflexionar con todo tipo de material gráfico, donde el niño trabaje cognitivamente, ya que uno de los requisitos para el aprendizaje es la heterogeneidad, como fuente de interacción. Pero con esta sola acción no se logra en el niño ser reflexivo en su iniciación a la lengua escrita sino que el docente juega un papel importante y decisivo en este proceso; la educadora debe involucrarse, sugerir, conducir, animar, respetar la iniciativa de sus alumnos y promover con su actividad una actitud reflexiva y por que no hasta investigativa en sus alumnos porque no solo el alumno aprende sino que ambos son elementos activos como constructores del sistema de la lengua escrita.

Es muy importante que el área de lecto-escritura promueva en los niños a hacer uso de diferentes materiales donde reciba informaciones de variada procedencia: los textos mismos en sus contextos de aparición (envases, carteles publicitarios, t.v., cuentos, periódicos, en fin todo lo que pueda funcionar como un

portador de texto), y también la información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado el leer o escribir, ya que los conocimientos que se adquieren fuera del Jardín de Niños se incorporan a la vida escolar.

A través de esta investigación logré uno de mis objetivos, conocer qué es el método de proyectos y comprobar la importancia que tiene el área de lecto-escritura pero sobre todo lo fundamental que es darle funcionalidad, para poder apoyar a mis compañeras y poco a poco hacerla extensiva, ante esto manifiesto que estoy en desacuerdo que en nuestro nivel se le exija al niño planas de "x" letra, palabra o ejercicios musculares sin un significado para él, por qué promover este tipo de trabajo si nuestro Programa de Educación Preescolar 1992, nos presenta el proceso del sujeto para la adquisición de la lengua escrita.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA CERVANTES, Gilberto B. (1989). El niño preescolar y la lecto-escritura. México, SEP/CONAFE.
- CONAFE (1992). Cómo aprendemos a leer y escribir. México, SEP/CONAFE.
- GÓMEZ PALACIO, Margarita et al. (1989). Pedagogía general y didáctica de la lengua escrita, Fascículo III. México, SEP/OEA.
- IEA (1995). Antología de apoyo, el niño y su proceso de conceptualización de la lengua escrita I. Aguascalientes, IEA.
- SEP (1990). Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, SEP/DGEP.
- SEP (1992a). Programa de educación preescolar. México, SEP/DGEP.
- SEP (1992b). Áreas de trabajo. México, SEP/DGEP.
- SEP (1993a). Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, SEP/DGEP.
- SEP (1993b). Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, SEP/DGEP.
- SEP (1993c). La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. México, SEP/DGEP.
- SEP (1995). Fichero, actividades didácticas. Español primer grado. México, SEP.
- UPN (1983). Contenidos de aprendizaje. México, SEP/UPN.
- UPN (1995). El juego: antología básica. México, SEP/UPN.

ANEXOS

ILUSTRACIÓN "A"



(GALLINA)



(MARIPOSA)



(JOSÉ)



(POLLITO)



(CABALLO)



(ALEJANDRO)

ILUSTRACIÓN "B"

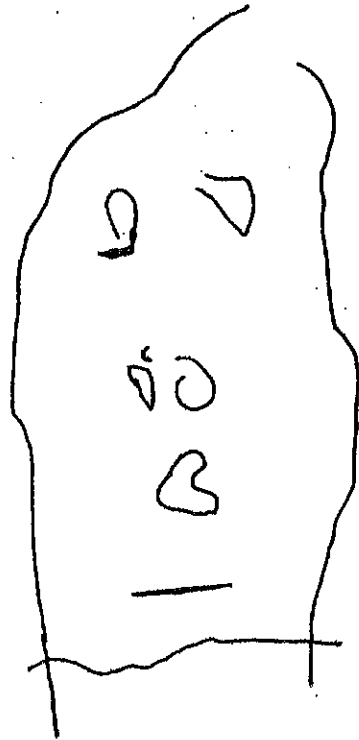
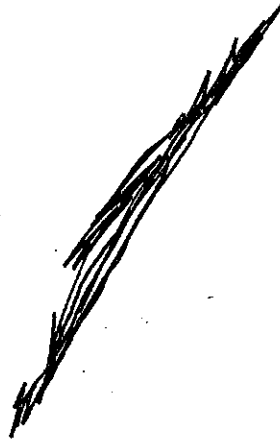


ILUSTRACIÓN "C"



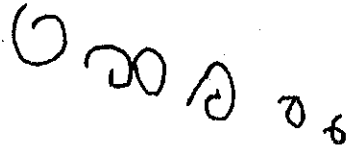
(MARIPOSA)



(CABALLO)



ILUSTRACIÓN "D"

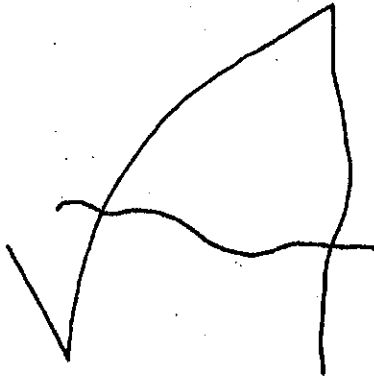


(GALLINA)

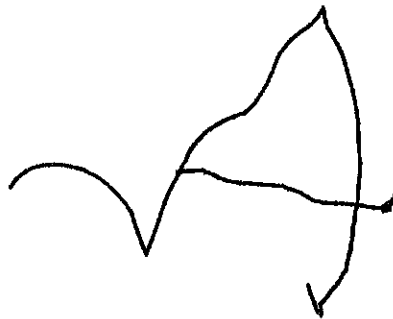


(POLLITO)

ILUSTRACIÓN "E"



(GALLINA)



(POLLITO)

ILUSTRACIÓN "F"

C 1 - 6 1 -

JOSÉ

· h p 5 +

CABALLO

h o l i a n 7 5

PATOS

e w e A A 2 V

MARIPOSA

E L V i b  
1 3

CABALLO

R E A 8

MARIPOSA

a A A E O

GALLINAS

LAS ESCRITURAS DE LOS NIÑOS SE VAN PARECIENDO CADA VEZ A LAS DE LOS ADULTOS.