



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

PROGRAMA DE TITULACION PARA EGRESADOS DE LA
LICENCIATURA ESCOLARIZADA PLAN 1979,
UNIDAD AJUSCO.

OPCION: RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA
PROFESIONAL.

EL METODO INTEGRAL MINJARES COMO OTRA
ALTERNATIVA PEDAGOGICA EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO ESCRITURA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

ADRIANA MENDOZA GASCA

DIRECTOR DE TESINA: LIC. ESTEBAN CORTES SOLIS.

MEXICO, D. F.

ENERO 1998.

00
1000
00

Al. Dr. Julio Minjares Hernández
Como un tributo a su incansable labor
en favor de la niñez.

A mis padres
Por su apoyo moral
y ayuda incondicional.

A mis hermanos.
Por ser quienes
con su presencia
han llenado mi vida
de alegría

A mi hermano Luis Ernesto
Que con su apoyo y ayuda
logré mi meta.

A ti abuelita
Que con tu ejemplo de
valor y fortaleza me
diste el ejemplo para
seguir adelante y lograr
mis anhelos

A la Escuela "Dr. Porfirio Parra".
Por ser la institución que abrió
sus brazos para que me formara
como maestra y adquiriera
experiencias inolvidables.

ÍNDICE GENERAL

Referencia	Concepto	Página
	INTRODUCCIÓN	1
	PRIMERA PARTE	2
1	La Contextualización	3
1.1	El Contexto Geográfico, Social y Cultural de mi experiencia laboral	3
1.1.1	Las condiciones de mi trabajo docente	5
1.2	Descripción de la experiencia recuperada	8
1.2.1	Etapa Preparatoria	12
1.2.2	Etapa Formal	13
1.2.3	Etapa de Ejercitación	13
1.3	Experiencia Profesional	15
	SEGUNDA PARTE	19
2	Método Integral Minjares	20
2.1	Antecedentes	20
2.2	Fundamentación del Método	21
2.2.1	Características Generales	21
2.2.2	Características Específicas	24
2.3	Procedimiento del Método Integral Minjares	27
2.3.1	Estructura del Método	27
2.3.1.1	Etapa Preparatoria	27
2.3.1.1.1	Unidad I.- La fiesta de las vocales	29
2.3.1.2	Etapa Formal	29
2.3.1.2.1	Unidad II.- La familia	30
2.3.1.2.2	Unidad III.- Los parientes	35
2.3.1.2.3	Unidad IV.- La granja	37
2.3.1.2.4	Unidad V.- Los amigos	37
2.3.1.3	Etapa de aplicación del mecanismo	37
2.3.2	Técnica Didáctica	39
2.3.3	Evaluación	40
2.3.3.1	Evaluación - Diagnóstico	43
2.3.3.2	Evaluación.- Prueba Económica	43
2.3.3.3	Evaluación.- Repaso	44
2.3.3.4	Evaluación.- Final	44
2.3.4	Juegos y Actividades Didácticas	45
2.3.5	Recursos Didácticos	50
	TERCERA PARTE	52
3	Propuesta	53
3.1	Uso práctico de los juegos y actividades didácticas	57
3.2	Diagnóstico	60
3.3	Curso Taller	62
	CONCLUSIONES	68
	ANEXOS	70
	BIBLIOGRAFÍA	71

INTRODUCCIÓN.

En este trabajo solo se encierra la experiencia de quienes conocemos la escuela mexicana de manera real, como parte de nuestra vida cotidiana ya que influye en el desarrollo cultural de nuestro país, con la esperanza de contribuir con la niñez y con el progreso. Expongo mi experiencia profesional ubicándola en el espacio geográfico y social, que permita al lector imaginar el contexto que envuelve dicha experiencia.

Describo de manera detallada las condiciones materiales y de trabajo en la escuela en la que desarrollé mi actividad docente y expongo mi experiencia recuperada. Dentro del trabajo explico de manera detallada el Método Integral Minjares, desde sus antecedentes hasta la evaluación, tomando como base teórica a pedagogos y pensadores que dirigieron su visión a la escuela nueva.

En la última parte de este trabajo de investigación, hago mis propuestas concretas sobre alternativas para mejorar en los alumnos de la escuela primaria la lengua escrita y perfeccionar el uso y aplicación del Método Integral Minjares. Los que analicen los procesos contenidos en este trabajo muy pronto se darán cuenta que presentamos una técnica fácil de aplicar y de suma eficacia.

Los adelantos logrados por los niños a quienes se ha aplicado el método determinará que los maestros lo adopten, por que lo aprendido en los primeros años en la escuela primaria perdura toda la vida.

Mi trabajo pretende contribuir a despertar en los profesores la inquietud de conocer como aprenden los niños sus primeras letras para que no permanezcan como meros espectadores, sino se unan a nuestra labor.

PRIMERA PARTE

**UBICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE MI EXPERIENCIA
PROFESIONAL.**

1.- LA CONTEXTUALIZACIÓN

En toda profesión la experiencia es un factor indispensable para realizar un trabajo eficaz. Es por eso, que al pasar el tiempo se adquieren habilidad, seguridad, destreza y conocimiento del quehacer educativo basado en la realidad práctica. Mi experiencia ha sido relativamente larga ; en ella encontré el conocimiento real de la práctica docente y esto me llevó a conocer una actividad llena de contrastes , dificultades y satisfacciones.

1.1 EL CONTEXTO GEOGRÁFICO, SOCIAL Y CULTURAL DE MI EXPERIENCIA LABORAL.

La experiencia que expongo en este documento se refiere a mis vivencias trabajando como Profesora de Educación Primaria en la Escuela "Dr. Porfirio Parra", 31-1605-243-33-X-021, ubicada en la calle Benito Juárez N° 11, Colonia San Ángel en la Delegación Álvaro Obregón.

Esta Delegación, como es sabido; es de gran extensión territorial y es una de las más importantes por su actividad económica, social, cultural y política. Esto se debe al gran movimiento que existe, ya que ahí se desempeñan innumerables formas de trabajo, de comercio, transporte y de actividad de un gran número de instituciones gubernamentales, educativas y culturales.

La escuela primaria en la que presto mi servicio, se encuentra en el corazón de San Ángel y en la zona residencial más famosa de la Delegación Álvaro Obregón y del Distrito Federal. A los alrededores de la institución educativa, se encuentra la Iglesia de San Jacinto y el parque con el mismo nombre, una zona rodeada por grandes residencias.

La zona cuenta con todos los servicios, ya que existen comercios, como el Mercado Melchor Muzquiz, El Mercado de las Flores, papelerías, zapaterías,

farmacias, etc. También se encuentran instituciones que prestan servicios asistenciales como una Clínica de Salubridad, Bancos, Restaurantes y Transporte Público. Existen otras escuelas primarias, esto del lado comercial, como la Escuela Primaria "Melchor Muzquiz", "Jorge Casahonda" y "Ricardo Gómez", éstas instituciones públicas, además de que se encuentra el "Instituto Marillac" y la escuela "Jesús de Urquiaga", éstas últimas escuelas privadas.

Al lugar al que nos hemos referido, es una zona elegante, con calles empedradas y residencias de tipo colonial de grandes dimensiones, cuenta con parques y jardines con un ambiente agradable.

Es interesante ver cómo dentro de esta zona se encuentra una escuela pública, que permite constatar la forma como se dan diversos contrastes económicos, sociales y culturales entre los residentes de este lugar y la población escolar que asiste a prepararse en esta institución. Los alumnos que asisten a esta escuela son de recursos económicos bajos y en su gran mayoría provienen de la periferia de la ciudad ; El Cerro del Judío, La Era, El Desierto De Los Leones, El Pedregal de San Nicolás y unos pocos de Tizapán y San Ángel Inn.

También podemos mencionar, que el paisaje (que se observa) es hermoso, ya que cuenta con amplios espacios arbolados y con una flora que le dan una imagen de tranquilidad. Sin embargo, aunque se encuentra una parte de esta comunidad cuidada y limpia; la contaminación ambiental que se percibe en el área comercial es provocada por el gran número de automóviles y transporte público que se encuentra en la zona, por ubicarse en el perímetro que comprende Avenida Revolución, Avenida de las Flores y Periférico.

San Ángel es un lugar histórico por excelencia; muchas de sus edificaciones fueron construidas mucho tiempo atrás y de alguna manera representa una parte de la riqueza cultural y arquitectónica del Distrito Federal. Este tipo de construcción y empedrado de las calles, data del siglo XVIII, aunque realmente las

casas no son tan antiguas en su mayoría. Sin embargo algunas residencias tienen muchos años de haber sido edificadas, al grado de que se cuentan leyendas sobre las mismas, como en el caso de "La Casa Blanca", que se encuentra a una cuadra de la escuela en donde realicé mi trabajo.

A los alrededores se localizan algunos museos y bibliotecas como la "Isidro Fabela", además de un tianguis de pintura artística y artesanía.

1.1.1 LAS CONDICIONES DE MI TRABAJO DOCENTE

El legado histórico y cultural de la comunidad es la entrada al conocimiento de los hechos pasados, que nos permiten conocer el origen de nuestra permanencia en un lugar determinado, de ahí la importancia de conocer este aspecto tan importante dentro de la vida de una comunidad.

Bajo este contexto se encuentra la escuela que es nuestro objeto de estudio; cuenta con un edificio antiguo, en la parte de la entrada, pues fue construida hace más de cien años. En esa parte se encuentra localizada la Dirección del turno matutino y nocturno, el salón de usos múltiples y una biblioteca para el turno vespertino. También se encuentra un salón que utilizan las maestras de educación especial del turno matutino.

Cuenta con dos edificios de construcción moderna, de dos plantas; uno de ellos con ocho aulas, siete de las cuales son de grupo y una es la Inspección de Zona. El otro edificio cuenta con trece aulas, de las cuales una es la Dirección del turno vespertino y otra se utiliza como biblioteca del turno matutino, las once restantes son utilizadas por grupo.

Existe un área de sanitarios para niños y niñas; y otros exclusivos para maestros. El patio es amplio con canchas deportivas delimitadas, bebederos y jardines que embellecen el edificio escolar.

Es importante mencionar que todo se encuentra en buenas condiciones materiales, gracias al trabajo de los padres de familia, la escuela ha logrado mantenerse en condiciones materiales óptimas.

La escuela "Dr. Porfirio Parra" cuenta con un total de seiscientos veintidós alumnos distribuidos de primero a sexto grado; el horario de trabajo es de las 7:50 A.M. a las 12:30 P.M.

El personal que labora dentro de la institución está integrado por maestros normalistas titulares que cuentan con alguna licenciatura en su mayoría. La escuela está dirigida y organizada por el Director, que realiza trabajos administrativos y de índole pedagógico. Otra de sus funciones es observar al interior de los grupos con el propósito de fortalecer y orientar el trabajo de los docentes.

Cuenta con el apoyo de la profesora que funge como secretaria; que es la que realiza el trabajo administrativo y de apoyo a maestros y dirección. Colaboran también cuatro personas de intendencia, que sirven de auxiliares en el trabajo de mensajería, apoyo en la dirección, limpieza de la escuela y cuidado y vigilancia de la misma.

Esta institución por ser considerada de gran capacidad o de organización completa, tiene dentro de su personal, a dos profesores de educación física, que se encargan de la formación física y deportiva de los alumnos.

Gracias a la zona escolar y al gran número de alumnos con que cuenta la escuela, existe el apoyo de cuatro maestras de educación especial USAER, que nos orientan en la canalización y tratamiento de los problemas de conducta y aprovechamiento.

En esta institución educativa laboran un total de dieciocho maestros de grupo que realizan las siguientes actividades :

- * Llevar a cabo la planeación anual y semanal del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- * Realizar trabajos de tipo administrativo como; concentrado de listas de asistencia y evaluación, así como de inscripción, y toda la documentación que sea solicitada por la S.E.P. y sus dependencias.
- * Llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo a su cargo y evaluar en su momento.
- * Realizar ceremonias cívicas, eventos sociales, festivales, periódicos murales y visitas culturales y recreativas; con el propósito de relacionarse con la comunidad educativa.
- * Tomar parte como socio activo de la cooperativa escolar y formar sus órganos de gobierno.
- * Realizar asambleas con los padres de familia y participar en reuniones del Consejo Técnico Consultivo, para expresar experiencias de tipo pedagógico y retroalimentar el trabajo docente.

Todas estas actividades son el producto de los planes y programas que son emanados de la Secretaría de Educación Pública, en el que se exponen los objetivos y propósitos generales de la educación primaria, además de los lineamientos que rigen el trabajo en las escuelas del Distrito Federal. Esto lo da a conocer por medio de la circular 001, los programas y diversos documentos que

constantemente hacen llegar a las instituciones por medio de las autoridades educativas.

1.2 DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA RECUPERADA

Mis estudios de maestra normalista los realicé en la Escuela Normal "Maestro Manuel Acosta", en la que recibí una formación aceptable y completa. En está conté con el apoyo de profesores de prestigio y de gran calidad docente, como es el caso del Profr. Raúl Bolaños Martínez y el Profr. Fernando Peraza, entre otros. Conocí los aspectos básicos de la didáctica, en las diferentes áreas del aprendizaje en la educación primaria, además del uso del material didáctico y la elaboración de planes de trabajo.

Sin embargo, la práctica docente no fue suficiente, ya que al ingresar como maestra titular, me di cuenta que no sabía nada de la práctica profesional, Entendí entonces que la experiencia es un factor indispensable para llevar los conocimientos teóricos adquiridos en el aula a la realidad en el quehacer pedagógico.

Al comenzar mi trabajo en la escuela, me dieron la oportunidad de laborar con los grupos de primer ciclo (1° y 2°), y en este me establecí permanentemente.

La experiencia obtenida por todos los años de actividad, teniendo a mi cargo alumnos de primer grado, me permitió experimentar la docencia con diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, enfrentándome a diversos problemas respecto a un repertorio limitado y de búsqueda de alternativas para el mejoramiento de mi trabajo pedagógico.

Los conocimientos que tenía sobre metodología, se limitaban a conocer teóricamente su fundamentación, características, técnicas y procedimientos; sabía

también de la importancia de los aspectos cognitivo, socioafectivo y psicomotor como fundamento del aprendizaje de los niños, pero no supe aplicar mis conocimientos en la práctica.

El primer método que utilicé al iniciar mi trabajo como profesora de primer grado, fue el Onomatopéyico, ya que en ese momento mis compañeras maestras de grado lo aplicarían ese año y creí que era el más apropiado y atractivo para los niños.

Al tener esa primera experiencia me encontré con múltiples problemas; el primero fue la falta de información sobre la utilización del método, lo que significó muchas confusiones y dudas para dar el seguimiento correcto en la técnica y en las actividades, además tuve problemas de organización, en las actividades realizadas con los alumnos, como el hecho de no saber que consonante presentar primero, si utilizar o no el libro de texto, juntar letras para formar palabras ó comenzar el trabajo haciendo planas.

Contaba para ese entonces con una antología de métodos de lecto-escritura editada por el Profr. Jorge Merino Ocaña, que fue mi maestro de Didáctica Especial, que contenía desde el Método de Palabras Normales de Enrique Rebsamen hasta el Método Global de Análisis Estructural, el cual analizamos en clase. Desafortunadamente la práctica que tuvimos sobre los mismos fue limitada.

Otro de los problemas que se presentaron, fue que durante el proceso de enseñanza, se obtuvo un aprendizaje deficiente y en ocasiones casi nulo, también encontré que los niños tenían un grave problema debido al delecteo. Esto provocó que se generara un clima de inseguridad y de constante preocupación, por los pocos resultados obtenidos; lo cual me orilló a solicitar orientación a los compañeros maestros que contaban con experiencia en esta área.

Surgieron entonces nuevas dudas, las cuales no pude aclarar durante esa primera etapa; no obstante se lograron muchos de los objetivos planteados, gracias al entusiasmo de ser recién egresada de la escuela Normal y al deseo de consolidar una primera experiencia. Ambos fueron factores determinantes, para que ésta no se convirtiera en un fracaso total. Las dudas persistieron y me dejaron la inquietud de conocer e investigar más al respecto.

En este momento dio inicio un nuevo proceso formativo, que con la indagación sistemática construí poco a poco mi objeto de conocimiento. Es así como durante la práctica realizada con los distintos procedimientos utilizados, descubrí ciertos procesos que sigue el niño para aprender y apropiarse de la lengua escrita.

En el siguiente año escolar, acepté nuevamente tener a mi cargo el grupo de primer grado. En esa época estaba en auge el Método Global de Análisis Estructural y realicé una investigación sobre el mismo, auxiliada por la Antología mencionada con anterioridad. En esta ocasión recibí orientación de los maestros con más experiencia en primer grado, pero me percaté que tenían problemas de información sobre el mismo, ya que ellos no sabían la respuesta a muchas de las dudas planteadas por quien esto escribe y preguntaban a otros docentes para atender mis inquietudes.

Al seguir este proceso metodológico surgieron conflictos, debido a que aún cuando los niños aprendieron globalmente y sin deletrear presentaron deficiencias en el ámbito de la comprensión de lectura. Esto me llevó a pensar que había incurrido en errores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales me costó trabajo precisar debido a mi falta de experiencia y de información.

Surgió entonces la posibilidad de utilizar la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita PALEM; ésta propone que se trabaje con los niños de acuerdo a los niveles de conceptualización, que se determinan por medio de evaluaciones específicas y que son el Nivel Presilábico, Silábico y Alfabético. Esta propuesta

nos sugiere actividades de acuerdo a cada nivel cognitivo, para así llevar al alumno al conocimiento de la lengua escrita en donde el maestro tiene como principal papel estimular por medio de distintos caminos al educando y propiciar su aprendizaje.¹

En esa época comenzaba el auge en torno a la teoría psicogenética de Jean Piaget y con ésta la Pedagogía Operatoria. Entonces se comenzaron a impartir cursos intensivos del proyecto dirigidos a maestros de primer grado. Esta propuesta se aplicó en todas las escuelas del Distrito Federal.

Al aplicar esta nueva forma de trabajo la confusión, el desconocimiento y la desorientación se hicieron evidentes en algunos grupos de maestros provocando protestas y resistencia al cambio.

En mi caso tuve muchos problemas para usar el material de apoyo y realizar las evaluaciones por no saber caracterizar a los alumnos en sus niveles cognoscitivos. Además los grupos de primero eran demasiado grandes y el tiempo con que se contaba era insuficiente. Entonces me vi en la necesidad de utilizar el Método Ecléctico que provocó una gran desorganización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de mi grupo.

Toda esta problemática fue provocada por la falta de preparación que se caracterizó durante los cursos que se dirigieron a los maestros al respecto. Los maestros que fungieron como transmisores y asesores sólo se limitaban a enseñar el uso de las tarjetas de actividades y las formas de evaluación, además de los niveles cognoscitivos característicos del niño de primer grado y que mencioné anteriormente; dándole menor importancia a la información y fundamentación teórica y práctica, que son la base firme del proyecto o propuesta PALEM.

¹ Margarita Gómez Palacio. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México SEP 1986 p. 52

A medida que pasaba el tiempo y de manera paulatina fui organizando mi trabajo y comencé a tomar en cuenta los aspectos básicos para comenzar la enseñanza; como la maduración de los educandos, el seguimiento de las actividades para evitar divagar en el trabajo y la vigilancia constante en el aprendizaje de los niños y en mi capacitación.

Al observar este contexto me percaté que tenía que buscar otras alternativas, para llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura con organización y con apego a un método adecuado. Afortunadamente logré conocer, con ayuda de otros maestros, el Método Integral Minjares y tuve la oportunidad de tomar el curso para trabajar de nueva cuenta con alumnos de primer grado.

El Método Integral Minjares me pareció excelente, su forma de abordar el conocimiento y aprendizaje de la lecto-escritura, porque se basa en el juego y en las necesidades e intereses de los niños; además nos proporciona todos los elementos teóricos y prácticos necesarios para llevar a cabo este proceso de enseñanza. También se cuenta con el apoyo directo del autor de esta metodología y especialistas en la misma, que ayudan a aclarar todas las dudas que fueron surgiendo al aplicar el método en mi grupo.

El curso tiene una duración de dos años, donde solamente se orienta a los maestros para el trabajo, la evaluación y el uso de los diversos materiales que se utilizan en el proceso metodológico. También se reciben sugerencias y observaciones de los acontecimientos, realizando un seguimiento permanente, para mejorar los resultados en los grupos de primero y segundo grado.

El Método Integral Minjares está dividido en tres etapas que son las siguientes :

1.2.1 ETAPA PREPARATORIA.

En donde se realizan ejercicios de maduración y se inicia la Unidad de la enseñanza de las vocales.

1.2.2 ETAPA FORMAL.

En esta etapa se abarcan cuatro Unidades que son :

La Familia.- Enseñanza de las consonantes P, M, L, T, D, N, S

Los Parientes.- Enseñanza de las consonantes R, Ñ, J, H, C, F, G, y las consonantes restantes del alfabeto.

La Granja.- Enseñanza de conocimientos de el área de Español.

Los Amigos.- Lectura.

1.2.3 ETAPA DE EJERCITACIÓN.

Un viaje al país de los cuentos.- Lectura, redacción, ortografía. El método cuenta con juegos y actividades específicas que se van distribuyendo durante el año escolar y que se explica de manera más profunda en la segunda parte del presente trabajo.

Este método es Global, Integral y Analítico-Sintético, en donde el niño, por medio del juego, construye, moldea y participa mostrando sus capacidades, lo que piensa y lo que quiere. El trabajo es guiado principalmente por la técnica LIDAPLA que es la base del mecanismo de la lectura y la escritura; Lectura, Identificación, Dictado con Autocorrección y Planas.

Las evaluaciones se aplican en tres grandes momentos, aunque esta es permanente; la primera es al iniciar la Unidad de la Familia, con la que se pretende conocer el nivel cognitivo del niño y así reconocer el nivel bajo, medio y superior para organizar las actividades y distinguir el perfil grupal.

La segunda evaluación se realiza cuando se termina la Unidad de Los Parientes y nos permite saber si el niño ha consolidado la lecto-escritura; y la última nos da la oportunidad de observar la comprensión y creación literaria del niño. Es

importante aclarar que la evaluación se realiza en todo el proceso enseñanza-aprendizaje, de manera individual y colectiva.

Los resultados obtenidos en la aplicación del Método Minjares desde 1962 hasta la fecha, han sido muy favorables, ya que el índice de reprobación es de tres alumnos como máximo de cincuenta en el grupo.²

Es importante aclarar que no todo es perfecto, aunque este método es de los mejores que he conocido, ya que no se le ha dado la apertura, ni la difusión necesaria, para que todos los maestros conozcan y puedan aplicar su conocimiento pedagógico y didáctico. Además de que el sistema impone una limitación debido a que para poder tomar el curso, es necesario tener a su cargo primer grado como requisito indispensable.

Otro problema es que los cursos son impartidos en un lugar muy retirado y los maestros tienen necesidad de trasladarse a puntos muy lejanos, además de que la difusión de estos es para cupo limitado y muchos profesores se quedan sin participar en él.

Con todos mis años de experiencia y contacto con otros maestros he notado la preocupación y la necesidad de información que se tiene en el magisterio, con respecto a los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, y esto lo manifiestan por el rechazo que experimentan al tomar a su cargo primer grado de primaria. Platicando con algunos de ellos y otros en el centro de trabajo, en el que tuve mi experiencia, conocí sus problemas y pude darme cuenta, que eran los mismos problemas que experimenté en mi quehacer educativo.

Por esta razón se hace necesario ampliar la difusión del Método Integral Minjares, preparando a los maestros especialistas del mismo con el propósito de que los profesores conozcan a fondo esta forma de trabajo y la misma pueda servir como

² Dolores Uribe Torres. Didáctica de la escritura-lectura. México SEP Ed. Oasis 1968. p. 372.

alternativa pedagógica para aplicar sus conocimientos, además de darle uso en sus aulas y aceptar con confianza cualquier grado que se les designe y así llegar a comprender el proceso que sigue el niño para aprender a leer y escribir.

En caso de que el maestro no tenga la fortuna de trabajar con el primer grado; esta información le sirva para comprender las fases por las que pasan los niños para aprender sus primeras letras y así evitar la ruptura existente entre los grados que cursan los alumnos en la educación primaria.

Creo necesario que un mayor número de maestros de la primaria "Dr. Porfirio Parra", conozcan el proceso que experimenta el niño al aprender a leer y escribir con el Método Integral Minjares, ya que a partir del tercer grado, existe un rompimiento y un cambio radical en la forma de trabajo; debido a que los maestros de grados superiores desconocen este proceso y rompen su secuencia lógica e integral, trayendo como resultado que los niños al llegar a sexto grado, se encuentran con deficiencias a veces inexplicables para los profesores que enseñamos a leer y a escribir utilizando dicho método o cualquier otro.

Es por eso que propongo la creación de un curso donde se oriente y se de a conocer a los maestros este proceso didáctico, ya que trabajan con niños Minjares dentro de esta institución educativa. Así se evitará por medio de éste, esa ruptura o desfase que existe entre el primer ciclo (1° y 2°) y los demás ciclos en la educación primaria; todo esto con respecto al área de Español y especialmente con la adquisición de la lengua escrita, que como mencioné anteriormente son la base del conocimiento.

1.3 EXPERIENCIA PROFESIONAL.

La experiencia que se expone en este documento fue realizada en el grupo 1° "A", que cuenta con treinta y cinco alumnos, los cuales oscilan entre los seis y siete años de edad, en su mayoría varones.

El trabajo realizado dentro del grupo fue con algunos problemas, ya que casi la mitad de los alumnos tenían problemas de conducta y aprendizaje. Esto lo pude constatar desde los primeros días del año escolar, por medio de la observación directa de su conducta y a través de entrevistas efectuadas a los padres de familia.

Para comenzar mi trabajo docente realicé una evaluación diagnóstica que me sirvió como fundamento para conocer a los niños y tener un parámetro sobre su repertorio de conocimientos para comenzar mi planeación a partir de los resultados.

Al conocer mi perfil grupal, elaboré mi plan anual de actividades del curso. Fue entonces cuando organicé el grupo de acuerdo a los niveles de aprendizaje de los alumnos, para facilitar el trabajo y poder tener mayor control sobre el grupo. Planeé mis actividades semanalmente orientada por asesorías semanales sobre el Método Integral Minjares, a las que tuve oportunidad de asistir.

Realicé una primera reunión con los padres de familia, para informarles sobre los resultados de la primera evaluación y comencé hasta entonces el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas.

Este proceso duró todo el año escolar y en él se utilizó el material didáctico del Método Minjares. En este período se realizaron evaluaciones muy importantes de lectura, escritura y redacción; además de las evaluaciones que se realizan antes, durante y al final de la clase.

Elaboré en el transcurso del año escolar las boletas de evaluación y el registro diario de asistencia y puntualidad. Participé junto con mis alumnos en ceremonias cívicas y festivas, participando con bailables, representaciones y parlamentos. Esto con el propósito de desarrollar otras aptitudes en los niños.

Utilizamos también en el proceso de aprendizaje los libros de la S. E. P. y la computadora que nos sirvió de gran apoyo. Se realizaron visitas a museos, que fueron otro apoyo pedagógico para el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Otra de las funciones realizadas fue la canalización de los alumnos con problemas de conducta y aprendizaje que pude detectar en el grupo en el transcurso del ciclo escolar. Esta canalización sólo se realizó con cinco niños, ya que el número de maestras de USAER es muy limitado y no pueden atender todos los casos de los grupos. Esta es la razón por la cual atienden únicamente a los problemas más severos.

Participé en diversos cursos de actualización impartidos por la Dirección N° 3 de Educación Primaria, con el objeto de prepararme en otras áreas del conocimiento y superación profesional.

Dentro del aspecto pedagógico, participé en juntas de consejo técnico, en las que recibí apoyo de mis compañeros maestros, para mejorar el trabajo y al mismo tiempo comenté mis experiencias y opiniones.

Es importante mencionar que durante el curso escolar se dieron tres repases al proceso enseñanza aprendizaje de la lecto escritura, de acuerdo al método que se utilizó y que mencionamos anteriormente. Con el objeto de ayudar a los alumnos con bajo rendimiento en su aprendizaje y retroalimentación de los que van más adelantados.

Durante este período se realizaron actividades para motivar a los alumnos para conseguir que trabajaran con entusiasmo en la actividad diaria como por ejemplo :

Se realizó la fiesta "Del Libro" en donde se hace un festejo a los niños por haber aprendido las primeras letras. Así como otro tipo de trabajos que promueven la participación y el interés del niño.

Los resultados obtenidos en el grupo fueron favorables, ya que el 95% de los mismos aprendieron a leer y a escribir. Además lograron redactar pequeños textos y desarrollar su capacidad de análisis y síntesis, para su conocimiento general.

SEGUNDA PARTE

EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.

2 MÉTODO INTEGRAL MINJARES

2.1 ANTECEDENTES

El Método Integral Minjares fue creado por el Profr. Julio Minjares Hernández; maestro mexicano nacido en Sonora. Su método fue concebido, dentro de las aulas rurales y de la Capital mexicana. El maestro Minjares fue perfeccionando su trabajo, día con día, durante 67 años y con grandes obstáculos. Al llegar a la Capital participó en la Subdirección del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio y difundió su método en la Escuela Normal Oral a maestros, quienes lo aplicaron con excelentes resultados.

Durante su trabajo como capacitador contó con el apoyo de la Profra. Dolores Escartín, maestra de grupo y con la que trabaja actualmente, para seguir difundiendo su método a maestros titulados y profesores que tienen a su cargo primero y segundo año de educación primaria.

Desafortunadamente el Profr. Minjares no obtuvo el apoyo de las autoridades educativas, viéndose en la necesidad de trabajar por su cuenta, para que así, un mayor número de maestros conocieran sus investigaciones y experiencias.

Existe poca información bibliográfica acerca de dicho método, sólo hay en existencia un libro del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio (SEP), en donde explican de manera general los antecedentes, la teoría y describen la metodología ; escrito por la Profra. Dolores Uribe y el Profr. Ramiro Cisneros, entre otros. Este libro es la base teórica del presente trabajo de investigación.

No obstante al tener una entrevista con el Profr. Minjares, me comentó que estaba escribiendo un libro, en donde se explica su método de manera teórica y todas sus experiencias al respecto. También me hizo algunas recomendaciones, acerca de mi trabajo y me sugirió que consultara a algunos teóricos clásicos de la Pedagogía y de la Escuela Nueva, que en el transcurso de mi trabajo se citarán.

Otra de las bases de la investigación, son los folletos y libros del alumno, que se utilizan en el método, además de apuntes personales sustraídos de los cursos impartidos por la Profra. Dolores Escartín y mi propia experiencia.

2.2 FUNDAMENTACIÓN DEL MÉTODO.

2.2.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Es importante señalar algunas consideraciones y ventajas en la aplicación del Método Integral Minjares; una de ellas es que éste puede ser aplicado a niños con y sin recursos económicos, y de instituciones públicas y privadas.

Decroly afirma que la aplicación del método no solo debe de servir a los niños ricos, sino que también debe de servir con excelentes resultados a la enseñanza pública.³

Dentro de este aspecto el maestro procura que el método se adapte a toda clase de condiciones, para que toda clase de niños aprendan sus primeras letras. El Método Minjares tiene como principal preocupación, preparar a los niños para la vida y es por eso que vincula la enseñanza de la lecto-escritura con todos los ámbitos del conocimiento y de la vida misma.

³ Ovide Decroly. El Método Decroly. Madrid, Revista Pedagógica, p. 14

" Preparar al niño para la vida por la vida misma y organizar el medio de manera que el niño encuentre en él el estímulo necesario a sus inclinaciones " ⁴

Se considera también que es indispensable que el método se lleve de manera seria y sistematizada, para evitar la desviación y confusión del proceso de enseñanza dentro de la práctica docente. Comenio aseguraba, que la ciencia y las costumbres eran parte de la naturaleza, por lo que debían ser enseñadas y guiadas por un estricto método natural para evitar cualquier desviación. ⁵

Es por esto que el profesor Minjares recomienda que el maestro respete el proceso metodológico y la técnica. No con este punto de vista se dice que el Método Integral Minjares debe aplicarse sin flexibilidad alguna; al contrario le da al maestro la oportunidad de crear actividades, juegos y evaluaciones que le permitan adecuarlos al método. Es decir, es indispensable seguir una técnica, para lograr un objetivo determinado, utilizando diferentes actividades de acuerdo a los principios del método. ,

" El método es el procedimiento por el cual se logra la condición natural del ser humano por la cual supuestamente todos seríamos iguales. Cualquier diferencia en la personalidad de los individuos puede y debe ser homogeneizada a través de un método que garantice el retorno a la igualdad natural ". ⁶

Sabemos que no existe un grupo homogéneo, pero el Método Minjares con su técnica, sus actividades y juegos; procura llevar a los alumnos con sus diversas características a una muy cercana idea de igualdad, que puede resultar para algunos una utopía. Es decir procura la unificación en el aprendizaje de los niños, para controlar tiempos y evitar la reprobación.

⁴ Ibid p. 20

⁵ Georgina María Esther. Aguirre L. Juan Amos Comenio, México, UNAM, Porrúa, 1993 p. 279

⁶ Idem

Por otro lado el Profr. Minjares pretende la preparación continua del maestro, para perfeccionar su trabajo en la enseñanza de la lecto-escritura, instruyéndolo en el conocimiento del método para dar un menor margen de error, en el proceso enseñanza-aprendizaje.

" El pretender dirigir una clase de este género sin preparación es ir al fracaso seguro. Solo la maestra que estudie y además de estudiar no desperdicie la ocasión para mantener vivo su ideal educativo y de refinar y elevar su espíritu, sólo esta alcanzará éxitos sorprendentes ".⁷

Es por eso que se preparan los profesores interesados en trabajar con el método, porque el maestro Minjares ha creído importante que el docente sea un "experto" en la aplicación del mismo. Otro criterio que es importante señalar, es que la enseñanza de la lengua escrita, debe realizarse en las primeras horas de clase. Decroly determino dentro de su método, que los cursos de técnica del lenguaje oral y escrito, deberían darse por la mañana y en las primeras horas de clase.⁸

Otra de las bondades que ofrece el método es que vincula el programa y las experiencias del niño en todos los ámbitos de su vida dándole una dinámica interesante, en donde el alumno notará sus progresos, provocando que le pida a su maestro " que le enseñe más para saberlo todo ". Para Comenio los niños trabajaban para aprender y este trabajo debía ser para ellos agradable como si esto fuera un pasatiempo o un juego.⁹

Con la aplicación del Método Minjares el maestro logra que el alumno lea y comprenda textos con fluidez, además de redactar sus pensamientos y vivencias de manera simultánea durante el proceso enseñanza aprendizaje. Logra también que el alumno escriba con una caligrafía legible y evita lo más posible las faltas de ortografía.

⁷ Montessori, María. Método de la Pedagogía Científica. 2a ed. Barcelona Edit. Araluce 1971 p. 150

⁸ Ovide Decroly, op. cit. p. 29

⁹ Georgina Má. Esther. op. cit. p. 192

" Si se emplea la lectura global para iniciar al niño con la lectura, más o menos rápida de las palabras cuyo sentido es desconocido, que no están ligadas con su vida, son una falta de técnica que se deforma hasta la aberración el significado profundo de la escritura y la lectura ".¹⁰

Es importante señalar que en muchos de los aspectos teóricos del Método Integral Minjares se encuentra una gran similitud con el Método Global de Ovide Decroly, ya que como veremos en el transcurso del trabajo muchas ideas son muy parecidas.

2.2.2 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS.

El Método Minjares es considerado ecléctico, ya que retoma ideas y principios de metodologías creadas y aplicadas por pedagogos reconocidos mundialmente. Este método integra la marcha analítica-sintética y la sintética-analítica basado en la percepción y el pensamiento sincrético del niño y a las características de su inteligencia. Es Global, Integral y Activo debido a que toma en cuenta la percepción global del niño, la vinculación del aprendizaje en la escuela, en su hogar y en su medio ambiente para lograr una formación integral del alumno dándole al método un significado holístico.

GLOBAL.

Por vincular el aprendizaje de la lecto-escritura a las características del niño y sus actividades, ya que éste observa el mundo como un todo y no por sus partes (sincretismo) .

¹⁰ Celestin Freinet. Los Métodos Naturales en el Aprendizaje de la Lengua 2a ed. Barcelona. Edit. Fontellana 1979 p. 134.

" Por lo general cuando el niño aprende a leer la comprensión de los símbolos gráficos, la expresión verbal, la asociación de sonidos, la representación gráfica, la expresión escrita y la ortografía de esos signos no forman más que un sólo y mismo todo ".¹¹

INTEGRAL.

Por que se acepta cualquier estímulo, que sea útil y necesario en el aprendizaje, aunque sean empleados en otros métodos, siempre y cuando caigan en los principios básicos del Método Minjares. El método tiene un criterio indivisible entre la lectura y el lenguaje y no hay modo de separar una con otra.

"Todos estos métodos no suelen utilizarse de forma aislada en una programación, sino que aparecen combinados con otros, aunque uno de ellos predomine sobre los demás ".¹²

ACTIVO.

Porque mantiene una dinámica de trabajo que no permite que el niño pierda el interés por la actividad y el deseo de seguir adelante en su aprendizaje. Para Decroly es importante que el profesor se guíe por el interés del niño y tome lo que el ambiente pone a su disposición y conceder de esta manera una atención primordial a las actividades principales en el ejercicio mental.¹³

EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES GRADÚA Y DOSIFICA; ya que conoce los objetivos que conducen a los alumnos de manera gradual sin alejarlo de su propósito, sin desviaciones y con la seguridad de lograrlo. También gradúa las actividades de acuerdo a la capacidad del alumno tomando en cuenta sus habilidades, destrezas y sobre todo sus aprendizajes ya adquiridos.

¹¹ Ovide Decroly, op. cit. p. 103

¹² Diccionario de las Ciencias de la Educación. 1a de. México Edit. Santillana 1985 p 537

¹³ Ibid. p. 29

VISUAL.

Tiende preferentemente a utilizar ejercicios que estimulan las sensopercepciones visuales, es decir, procura realizar actividades que estimulen de manera general las percepciones del niño pero principalmente la visualización.

Comenio legó las imágenes para lograr el aprendizaje del lenguaje de manera más rápida y de esta manera conseguir que las palabras tuvieran sentido.¹⁴

" Puede decirse que la vista es un sentido más objetivo y más concreto que el oído, puesto que por ella percibimos, después del sentido cutáneo las nociones más precisas sobre el mundo exterior ".¹⁵

ANALÍTICO-SINTÉTICO.

El Método Integral Minjares se caracteriza por ser de marcha analítica, ya que el niño capta el conjunto, separa las palabras que lo integran y puede discriminar las sílabas y llega hasta la letra que forma la palabra. Con múltiples ejercicios evita que el niño llegue al silabeo y el fonetismo, permitiendo una lectura fluida en los educandos y con esto una mayor comprensión de la misma. En este momento es cuando entra el sentido sintético ya que el niño une las partes para formar un todo.

" Es importante el orden de presentación de las realidades naturales que los niños han de conocer, esto bajo la creencia de que la naturaleza precede de lo general a lo particular y por lo tanto debe presentarse al niño primero el todo y después sus partes ".¹⁶

¹⁴ Georgina Má, Esther Aguirre L. op. cit. p. 187

¹⁵ Ovide Decroly, op. cit. p. 104

¹⁶ Ibid p. 271

LÚDICO.

El juego es un aspecto fundamental dentro del método, ya que durante todo su proceso utiliza, aparte de temas de interés, el juego como base principal. Plantea el Profr. Minjares que todas las actividades, ejercicios y trabajo en general sea un juego interminable para los niños.

Piaget asegura que el juego es la búsqueda del gozo y este conduce a la asimilación de los acontecimientos vividos.¹⁷

2.3 PROCEDIMIENTO DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.

El Método Minjares está integrado por unidades con sus respectivos objetivos específicos, sin que se encuentren desvinculados con la unidad. Existe un tema central con el cual se desarrolla toda la enseñanza de la lecto-escritura durante el curso. Estas unidades se encuentran concentradas en algunos momentos independientes, pero con una sucesión lógica para lograr esa unidad.

2.3.1 ESTRUCTURA DEL MÉTODO.

El Método Integral Minjares se encuentra dividido en tres etapas que son las siguientes :

2.3.1.1 ETAPA PREPARATORIA.

Es esta etapa se presentan ejercicios de atención visual, auditiva y motora, con el propósito de preparar a los niños para su adaptación a el medio ambiente escolar, además de emplear y corregir su expresión oral.

¹⁷ Jean Piaget. La fusión del símbolo en el niño. México. Fonfo de Cultura Económica. 1980 p. 203

En un primer momento al maestro le corresponde clasificar al grupo a través de una evaluación diagnóstica, que le permita observar los avances o limitaciones de sus alumnos. Esta evaluación se deja al criterio del profesor, los medios e instrumentos que utilizará serán de su elección; ya sea que utilice tests u otros instrumentos.

Se sugiere el uso, dentro de esta etapa, de juegos de atención visual y auditiva, además tiene actividades de estimulación motora.

En la actividad visual, se identifican figuras iguales, la observación de objetos y percepción de contornos para discriminar diferencias y semejanzas.

Existen ejercicios motrices como; pegado, rasgado, recorte, boleado; todo esto forma parte de la estimulación sensorio-motriz que prepara al niño para la escritura. En esta etapa también se realizan actividades de imitación de sonidos, voces, etc. El orden de figuras para culminar en seriaciones.

En la expresión oral se intenta que los niños distingan sonidos como voces por medio de trabalenguas simples y la repetición de palabras y enunciados.

" Todas las sensaciones que impresionan mi vista, olfato, oído, gusto o tacto son a manera de sellos que dejan impresa la imagen de lo percibido . . . ".¹⁸

Para las actividades visuales motoras nos ofrece juegos de imitación tradicionales como "El burro sin cola", y actos comunes de la vida cotidiana.

¹⁸ Georgina Má. Esther Aguirre L. op. cit. p. 277

2.3.1.1.1 UNIDAD I .- La fiesta de vocales.

En esta unidad el niño aprende las vocales con actividades que abarcan ejercicios de tipo visual, auditivo y motor, esto por medio de un primer cuento "EL DUENDE", derivando actividades en donde el niño visualiza, toca, construye, gusta y escucha las cinco vocales.

Montessori afirmó que tocando y mirando las letras el niño fija más pronto las imágenes, separando dos actos que tienen su propósito; "mirar para la lectura y tocar para la escritura".¹⁹

Se realizan durante esta unidad, todo tipo de juegos con vocales como; Carreras de vocales, Busco un lugarcito, Tripas de gato, Engordado de vocales, Moldeado de vocales con masa, Canciones, etc.

Es decir utilizando los sentidos, el juego y la narración, el Método Minjares introduce al alumno a las primeras letras en su aprendizaje informal para llegar a la etapa formal.

Para consolidar el conocimiento de las vocales, se utiliza la técnica LIDAPLA, que más adelante se abordará con detalle. Cuando el niño logra conocer las vocales minúsculas, se les muestran las mayúsculas, dándoles una caracterización, para que el educando distinga una de otra, (las minúsculas serán las vestidas de diario y las mayúsculas las vestidas de domingo). En este momento se inicia con planas dirigidas y dictado de vocales.

2.3.1.2 ETAPA FORMAL.

En esta etapa se conjuntan cuatro unidades, cada una con sus propias metas y objetivos específicos, pero sin perder relación una con otra.

¹⁹ María Montessori. op. cit. p. 188

2.3.1.2.1 UNIDAD II .- La familia.

La etapa formal se inicia con la narración de un segundo cuento, "LA FAMILIA" que tiene como propósito el aprendizaje de las siete primeras consonantes (las más usadas en nuestra lengua), que son : M, P, L, T, D, N y S.

Este cuento al igual que el anterior, sirve para introducir al niño en el conocimiento de las letras ya mencionadas, ubicándolos en un todo para llegar a sus partes y se sigue el procedimiento siguiente :

⇒ Narración del cuento "La Familia", en donde se presentan como principales personajes; la mamá, el papá, Lola, Tito, Ana, Daditos (es un perro), Lulú (es una muñeca) y Susú (es un oso de peluche). Durante la narración se repiten varias veces cada uno de los textos correspondientes a la familia para fijar la atención del niño en las oraciones y nombres.

⇒ Presentación de la lámina en donde se encuentran los personajes del cuento, repitiendo las oraciones por cada uno de los personajes correspondientes.

⇒ Identificación de los personajes de manera individual y en desorden distinguiendo las expresiones usadas al principio

El papá Pepe.

La mamá Ema.

Lola y Lulú.

Tito

Daditos.

La nena Ana.

El oso Susú.

⇒ Colocación de enunciados correspondientes a los personajes.

⇒ Lectura de los enunciados, en el orden establecido y después en desorden.

⇒ Se realiza el juego ¿QUIÉN SE FUE?, que consiste en cambiar de lugar y desaparecer los personajes principales del cuento.

Es cuando sólo quedan los enunciados en el tablero para su análisis.

⇒ Aplicación de la técnica. Esta se aplica después de que se realizan diversos ejercicios de observación y memoria visual con los niños. Se continúa entonces con la lectura de los enunciados de forma grupal. Posteriormente los alumnos pasan al tablero a identificar, de manera individual los textos. Cuando logran identificar los enunciados se motiva a los niños reconociendo sus logros o apoyándolos para que se logre el objetivo.

Pasando a un tercer momento, se ejecuta una copia de los enunciados para realizar una segunda evaluación y clasificar en tres grupos (de acuerdo a tres niveles cognitivos) para poder comenzar el trabajo formal de acuerdo a la capacidad de cada educando y organizar las actividades de manera general. "Cuando el maestro conoce y respeta el proceso evolutivo del niño y se guía por él, está en condiciones de estimularlo adecuadamente y favorecer el proceso de aprendizaje".²⁰

⇒ Posteriormente se realizan planas dirigidas, para ayudar al niño a ubicarse en el espacio y realizar correctamente los trazos de las letras.

⇒ Cuando el alumno logre una correcta ubicación y realice periódicamente ejercicios de identificación, lectura y la escritura de enunciados de manera

²⁰ Margarita Gómez Palacios op. cit. p. 17

dirigida se introducirá al dictado. En esta primera experiencia se le permitirá al niño copiar directamente del tablero con el propósito de que autocorrija su trabajo y no pierda el interés en la actividad culminándola con el ejercicio de pequeñas planas dirigidas. En este momento trabaja la caligrafía y también parte de la coordinación visual y motora, además se engordan las letras nuevas.

⇒ Cuando los alumnos han logrado identificar los enunciados, éstos se dividen en palabras, para que se realicen combinaciones y volver al enunciado sin que éste sea el mismo. Es decir no se vuelven a formar los enunciados originales de la unidad.

"Observando de cerca a un niño, veremos que la frase preceda a la palabra y que generalmente la palabra que emplea, tiene para él el valor de una frase completa".²¹

De acuerdo a la experiencia del Profr. Minjares, se recomienda que es muy importante que al niño no se le vuelvan a presentar los enunciados originales, esto para evitar que sólo se aprendan las frases de memoria, ya que su verdadero propósito es que se introduzcan en la asimilación del mecanismo y el conocimiento de la lecto-escritura. Para Degand, el que menos tiempo esté expuesta una frase es muy importante, ya que esto permitirá que el individuo la retenga mejor.²²

En esta etapa del aprendizaje se utilizarán juegos específicos de visualización de enunciados y palabras como " EL RELÁMPAGO ", " LA PISCA " y " EL ROMPECABEZAS ", que ayuda al alumno a captar de manera concreta su conocimiento, además de mejorar su memoria visual.

²¹ Ovide Decroly, op. cit. p. 106

²² idem.

⇒ Posteriormente se introducen los monosílabos, que ayudarán al niño a realizar mayor número de combinaciones de palabras para así formar nuevos enunciados. Estos también contribuirán a que el alumno enriquezca su vocabulario y conozca otros términos que le serán útiles en este proceso. Algunos de ellos son : en, es, un, la, el, de, su, mi, es, ese, soy, miel, toma, etc.

⇒ Cuando el niño llega a manejar correctamente este conocimiento se realiza el juego de las palabras tiradas para comenzar ejercicios con carretillas de manera oral y en el pizarrón. Durante todo este tiempo se realizan actividades con las consonantes básicas del primer grupo utilizando la técnica LIDAPLA todos los días.

⇒ Se presentan las familias silábicas, por medio del juego " LAS CARRETILLAS ", basadas en los personajes básicos, como se mencionó anteriormente.

pa pe pi po pu
ma me mi mo mu
la le li lo lu
ta te ti to tu
da de di do du
na en ni no nu
sa se si so su

⇒ Esto se lleva a cabo con la misma técnica y algunos juegos que provocan la participación directa de los alumnos, además del manejo concreto de letreros, que lo ayudan para su actividad.

Se introducen entonces otro grupo de juegos que sirven de apoyo en la formación de palabras y de expresión oral; como "EL MAGO", ¿ QUE ES ?, ¿ COMO ES ?, que consisten en combinar sílabas para formar palabras y describir de manera oral las características de las cosas, animales, plantas, etc.; que son el producto

de la actividad o de la formación de las palabras. El propósito de este ejercicio es que los niños formen otras palabras, derivadas de las carretillas o familias silábicas, todo con la asesoría del profesor, para evitar caer en errores ortográficos.

En el transcurso de esta etapa se realiza el juego de " LAS NEGRITAS ", para formar nuevas palabras en donde las sílabas están formadas por tres letras como: pasto, nopal, tamal, palma, etc. ; introduciendo la S, L y N con letras de color negro (las carretillas se presentan en color rojo). Al terminar esta actividad se presentan al alumno personajes que se encuentran incluidos en los cuentos narrados, rescatando algunas consonantes con problemas ortográficos. La letra "c" se muestra a los alumnos como la letra de "CUCA", se escribe en el pizarrón y se saca la carretilla, únicamente se presenta ca, co, cu, dejando el espacio de ce, ci, por su problema ortográfico. Se le explica al niño que no suenan fuerte como las anotadas en el pizarrón, contándoles una historia para convencerlos del problema llamándoles LA DE LA TRAMPA (ce. ci), posteriormente se escribe que, qui, indicando que así se escribe para que suene fuerte, quedando de la siguiente manera la carretilla ;

ce ci
ca co cu
que qui

Otra de las letras que se ven aisladas es la "y" la de "YOYA", este personaje es una yegua y al igual que la anterior se trabaja con el juego de " LAS CARRETILLAS ". Con esta consonante el profesor indica cuáles son las palabras que se escriben con este problema ortográfico, y se sigue el mismo proceso de enseñanza aprendizaje.

Posteriormente los alumnos ejercitan el mecanismo de la lecto-escritura con el juego de " LA IMPRENTA " , en donde practican su habilidad de armar, desarmar,

construir y crear palabras y enunciados, con ayuda del material individual con que cuenta el Método Minjares.

En este momento de la unidad se trabajan trisílabos y con estos plural, singular, aumentativo y diminutivo, por ejemplo ; patito, patote, etc. Es importante aclarar que cuando se dirige el trabajo con la técnica de las carretillas, no se realizan planas de sílabas, sino de las palabras formadas por estas. Se inicia el juego de la "LOTERÍA DESCRIPTIVA" (expresión oral) "EL COLLAR" (expresión escrita).

También se utiliza el "ALFABETICON", otro juego en el que el niño formará combinaciones de letras para formar nuevas palabras.

Es interesante como el Profr. Minjares retoma la idea de Frinet, en lo que se refiere al uso de la "Imprenta Infantil", ya que para este autor clásico de la Escuela Nueva, la técnica de la Imprenta tiene una influencia favorable para la práctica en clase, ya que los niños componen textos cortos expresando sus inquietudes.²³

2.3.1.2.2 UNIDAD III .- Los parientes.

Esta unidad se inicia con la narración de otro cuento, que constituye otro centro de interés " LOS PARIENTES " (que guarda gran relación con el de La Familia), se trabaja de la misma manera que con las primeras siete consonantes utilizando la técnica LIDAPLA.

En esta ocasión se presenta a los niños otro grupo de consonantes que son : R, Ñ, J, H, C, F, B, G.

Se realizan los ejercicios y actividades del proceso de mecanización de nueva cuenta, así como algunos ejercicios motrices para trabajar la caligrafía, como el engordado de letras y ejercicios de lateralidad.

²³ Celestín Freinet. op. cit. p. 127

En esta etapa no se presentan los personajes del cuento en el tablero ni se analizan por enunciados, sino que se presentan por nombres ; Ramiro, Toña, Jesús, Hugo, Cuca, Bebita (es un bebé), Fifi (es un gato) y Gogó (es un perro).

Se realizan de igual manera los juegos de la segunda unidad hasta llegar a las carretillas y formar nuevas palabras y enunciados.

Se aborda de manera particular la letra "CH" la de CHANO y la "G" de GOGÓ, esta última por su problema ortográfico.

Esto se realiza por medio del juego de las carretillas y en el caso de la letra "G" se les explica de la siguiente manera :

Se escribe la carretilla en el pizarrón omitiendo "ge", "gi", para llamarlas sin referir (estas suenan fuerte como je, ji) y con referir "gue", "gui" (esta suena suave). Las sílabas "güe", "güi", se les identificará como las de las "vitaminas".

En este momento del proceso enseñanza-aprendizaje se estudiarán las sílabas compuestas, inversas.

pla ple pli plo plu
tla tle tli tlo tlu . . . etc.

Al término de todo el proceso, se trabajará con las letras restantes del alfabeto y las de menor uso de nuestra lengua; como en el caso de la V, LL, Z, W, X, K. Estas se abordan con los apellidos de los personajes de los cuentos; Vega, Llanos, Zapata, otros con nombres propios Wilfrido y México, utilizando el mismo procedimiento de el juego de las carretillas, excepto la W y la K, que es la de kilo.

2.3.1.2.3 UNIDAD IV .- La granja.

En esta unidad se realiza el primer repaso de todo el mecanismo de la lecto-escritura, utilizando la letra cursiva o " DE LAS ABUELITAS ". Esto con el propósito de apoyar a los niños más bajitos de nivel o de aprendizaje y que continúe el interés de los alumnos que han adquirido el conocimiento de la lengua escrita.

El repaso consiste en repetir todas las actividades, juegos y procedimientos de la técnica LIDAPLA con la letra cursiva. Además se intensifican los ejercicios de expresión oral y se comienzan los juegos de redacción como son : "LA LOTERÍA DESCRIPTIVA", ¿ QUE ES ?, ¿ COMO ES ?, " EL COLLAR ".

También se abordan otros temas referentes al área de Español y Matemáticas de manera más formal; y los alumnos resuelven el libro de " LA GRANJA ".

2.3.1.2.4 UNIDAD V .- Los amigos.

En esta unidad se trabaja de manera intensa la redacción, la lectura y la composición de pequeños textos inventados y creados por los niños. Y para terminar el trabajo escolar se abordan todas las áreas del conocimiento de primer grado, como son ; Español, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Educación Artística.

2.3.1.3 ETAPA DE APLICACIÓN DEL MECANISMO.

UNIDAD VI .- Un viaje al país de los cuentos.

Esta etapa se inicia al final del primer grado y culmina en segundo año de educación primaria. Los alumnos leen, escriben sus propios textos y retroalimentan lo aprendido. Es el momento en el que el niño desea escribir y leer sus propios textos; se le dará entonces mayor importancia a esta actividad y aprenderán a redactar cartas en el primer momento, después telegramas y otro tipo de documentos, que le ayuden al niño a ampliar su panorama en cuanto al uso de la escritura y motivarlo a aprender más. Toda esa clase de actividades se realiza por fechas conmemorables como el Día de Los Reyes Magos, Día de La Amistad, Día de La Bandera, Día de Las Madres, etc.

Freinet considera que cuando el niño recibe cartas u otro tipo de documentos, es cuando comprende la razón de ser de la escritura y esta necesidad será el motor de una experiencia que lo conducirá al conocimiento.²⁴

Debemos mencionar que antes que el alumno redacte sus pensamientos; este pasó por todo un proceso de expresión oral con ayuda de los juegos sugeridos por el método. De esta manera el niño es capaz de seguir conversaciones, inventar cuentos orales, contar experiencias, terminar cuentos incompletos y desarrollará esta habilidad con seguridad y desenvolvimiento, pasando después a la escritura de todas sus experiencias.

" Cuando el niño domina verdaderamente la técnica de la redacción y de la escritura, es en la medida por lo menos que su lenguaje se aproxima a una honesta perfección ".²⁵

En este momento llega a su término el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y se dará mayor importancia a la ortografía hasta terminar el año escolar.

²⁴ Celestín Freinet. op. cit. p. 127

²⁵ *Ibid* p. 146

2.3.2 TÉCNICA DIDÁCTICA.

La técnica que se utiliza en el Método Integral Minjares se identifica como la TÉCNICA LIDAPLA. Esta es la base de la mecanización de la lectura y la escritura. Para Decroly la mecanización, consistía en repetir un ejercicio o actividad para poder perfeccionar o corregir un aprendizaje.²⁶ Se llama LIDAPLA por que cada una de las letras representa las actividades a realizarse durante el proceso.

LIDAPLA es el Acrónimo.

L.- Lectura (enunciados, palabras, sílabas o vocales).

I.- Identificación (enunciados, palabras, sílabas o vocales).

D.- Dictado (enunciados, palabras o vocales).

A.- Autocorrección (enunciados, palabras o vocales).

PLA.- Planas (enunciados, palabras o vocales).

Es importante comentar que durante este proceso el niño imita y copia, de acuerdo con los avances de las actividades asimila después el aprendizaje formal de la lecto-escritura. Al aplicar esta técnica se persigue que el niño estructure en su pensamiento el mecanismo de la escritura y la lectura, llegando a la asimilación de este conocimiento a través de su participación activa, construyendo a cada momento su aprendizaje exponiéndose al ensayo y al error; todo esto tomando en cuenta las limitaciones del grupo y el grado de dificultad. Por esta razón se organiza el grupo en tres niveles de aprendizaje, para que el maestro adecúe a cada uno de éstos el trabajo escolar.

²⁶ Ovide Decroly op. cit. p. 106

" El acto de la inteligencia desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación ".²⁷

Con el constante trabajo, basado en la técnica utilizada por el Método Minjares, el alumno llega al conocimiento convencional de la formación de enunciados llegando al análisis de palabras y sílabas que forman palabras nuevas.

Así se introduce al alumno, por medio del juego, al lenguaje hablado, a la conversación y a la escritura, además de ampliar su vocabulario. En este sentido Freinet determinó que la evolución en el aprendizaje del niño se dará de acuerdo a nuevas adquisiciones, que se irán añadiendo a las conquistas pasadas que se integran de manera lógica (en el aprendizaje de los niños).²⁸

2.3.3 EVALUACIÓN.

Por lo general se ha creído que la evaluación es un instrumento para saber, de manera cuantitativa, los conocimientos adquiridos por el educando y los profesores piensan que servirá solo para la reprobación o aprobación de los alumnos, de manera concreta, sin tomar en cuenta que la evaluación es un proceso continuo y que les sirve de instrumento para diagnosticar los avances de sus niños, mejorar los procesos de enseñanza y reajustar sus objetivos y sus métodos.

Por medio de la evaluación el profesor recibe la información precisa para conocer de manera más amplia a sus alumnos en todos los aspectos. "La evaluación no solo es una interpretación de una medida en relación a una norma estadística ya

²⁷ Jean Piaget, op. cit. p. 123

²⁸ Celestín Freinet, op. cit. p. 112

establecida o en relación a unos objetivos o patrones de conducta, sino además un juicio de valor sobre una descripción cualitativa".²⁹

En el Método Integral Minjares existe un sentido diferente en la evaluación, ya que ésta forma parte del proceso de aprendizaje individual en los niños y es la autocorrección la base del aprendizaje. Así el maestro se convierte en asesor que vigila cada uno de los pasos efectuados por sus educandos y no en estadista que designa únicamente calificaciones.

Dentro del método existen diferentes aspectos a evaluar y éstos son los siguientes:

Evaluación de la escritura.

Esta se realiza durante todo momento educativo, los alumnos realizan dictados y planas dirigidas en donde el maestro vigila y observa de manera individual los trazos de las letras, las separaciones de las palabras y los alumnos corrigen sus errores por sí solos, llegando a la autocorrección. También se realizan ejercicios individuales, en el pizarrón, para que el maestro se de cuenta de los problemas que experimenta cada niño al momento de escribir.

Evaluación de la lectura.

Dentro de la técnica didáctica del método, se encuentra la lectura diaria y la identificación del enunciado, esto permite al profesor observar los avances en la comprensión de la lectura y la fluidez de la misma, permitiéndole evaluar todos los días de manera individual y grupal este aspecto tan importante.

Para evitar el deletreo y contribuir a una lectura correcta, existe otra evaluación que es la lectura individual. Esta consiste en invitar a los niños a leer algún cuento

²⁹ Diccionario de Las Ciencias de La Educación. op. cit. p 603

o párrafo pequeño y el profesor calcula con reloj en mano, el número de palabras que leyó en un minuto. Esta evaluación se realiza semanalmente para que el maestro reajuste las actividades de acuerdo a las necesidades de cada niño.

Evaluación de la expresión oral.

El profesor realiza en todo momento la evaluación de la expresión oral, ya que se comunica con los niños de manera verbal y los escucha hablar en todo momento. Con el juego de EL COLLAR, EL MAS, y LA LOTERÍA DESCRIPTIVA, el maestro podrá darse cuenta de las deficiencias en la expresión de sus alumnos y los motivará a expresarse oralmente.

Evaluación de la ortografía.

Esta evaluación se llevará a cabo durante todo el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, ya que por medio de la autocorrección y la vigilancia del profesor se evaluarán los avances todos los días de cada uno de los alumnos y se observarán los problemas ortográficos más frecuentes para reajustar los procedimientos y actividades del método. Es importante aclarar que dentro de los procedimientos y actividades del Método Integral Minjares, no se les permite a los niños caer en errores ortográficos, ya que para la enseñanza de las letras con problemas ortográficos se utilizan juegos para evitar la mala ortografía.

Evaluación de todo el proceso de lectura y escritura.

Con ayuda del juego de COLLAR se realizan redacciones en donde los niños expresan de manera escrita sus inquietudes, emociones, inventan cuentos e historias. Así el profesor se da cuenta si el alumno a adquirido la lengua escrita y esta evaluación se realiza diaria o semanalmente de acuerdo al criterio del maestro.

Existen en el Método Minjares cuatro evaluaciones importantes en todo el año escolar, que son las siguientes :

2.3.3.1 Evaluación.- Diagnóstico

La primera evaluación que se considera importante dentro del método, es el diagnóstico que se realiza por medio de tests y deja al profesor que aplique de manera libre la evaluación correspondiente a su grupo de acuerdo a sus necesidades.

2.3.3.2 Evaluación.- Prueba económica.

Esta evaluación se realiza después de la primera unidad de las VOCALES y al iniciar la unidad de LA FAMILIA: Su propósito es principalmente, que el maestro pueda clasificar a sus alumnos de acuerdo a su maduración y nivel cognitivo, para que de esta manera organice el trabajo para cada nivel de conocimiento. El procedimiento es el siguiente :

- ◇ Se reparte a los niños una hoja rayada.
- ◇ Se indica a los alumnos que copien los enunciados, del tablero que son la base para la enseñanza de las siete primeras consonantes.

El papá Pepe.

La mamá Ema.

Lola y Lulú.

Tito.

Daditos.

La nena Ana.

El oso Susú.

◊ El maestro deja que los alumnos realicen la actividad el tiempo que necesiten para copiar todos los enunciados.

La revisión de esta actividad la realiza el maestro dividiendo en tres niveles a los niños de acuerdo a los siguientes criterios :

1er Nivel.- Los alumnos que copian perfectamente los siete enunciados.

2do. Nivel.- Los alumnos que copian todos los enunciados, pero que los rasgos son deficientes y sin tomar en cuenta el espacio de la hoja.

3er. Nivel.- Los alumnos que copiaron algunos enunciados, con problemas de ubicación espacial y caligrafía deficiente o los que no lograron copiar.

2.3.3.3 Evaluación.- Repaso.

En esta evaluación se realiza el DICTADO y la AUTOCORRECCIÓN para verificar si los alumnos han asimilado todo el proceso de mecanización de la lecto-escritura de acuerdo a los resultados se realiza el primer repaso de todo el proceso, pero esta vez con la letra cursiva o letra de LAS ABUELITAS.

2.3.3.4 Evaluación.- Final.

El profesor evalúa las redacciones de los alumnos basadas en temas significativos para ellos, ejemplo ; La Navidad, Día de Reyes, Mi mamá, etc.

2.3.4 JUEGOS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

¿QUIEN SE FUE ?

Consiste en desaparecer personajes y que los niños adivinen quién desapareció de manera indistinta.

CARRERA DE VOCALES.

Se coloca en el cuerpo de los niños un disfraz de las cinco vocales y se hacen competencias de velocidad. Al ganador se le premia con porras mencionando el nombre de la vocal que representa.

TRIPAS DE GATO.

Consiste en unir con líneas las letras iguales o por parejas, así como los personajes con su nombre, etc.

JUAN PIRULERO.

Se canta una canción en donde los niños imitan movimientos.

EL BURRO SIN COLA.

Se coloca una ilustración de un burro sin cola y a los niños se les cubren los ojos, para que sin ver, le coloquen la cola.

EL TELÉFONO DESCOMPUESTO.

Consiste en colocar enunciados en el tablero y que el niño al leer solo emita el sonido de las vocales.

LAS MAÑANITAS.

Se cantan las mañanitas, pero solo haciendo el sonido de vocales o sílabas.

EL RELÁMPAGO.

Se muestra a los niños letras o palabras de manera rápida para que ellos las repitan. Este es un buen ejercicio para la atención visual.

EL TIMBRE.

Jugando con palabras los niños emiten sonidos largos y cortos.

EL ROMPECABEZAS.

Consiste en presentar en el tablero de manera desordenada, un enunciado y los niños pasan a ordenarlo.

LA PISCA.

En este juego se elige a un jefe y un secretario. el jefe lee las palabras del tablero y luego da la espalda a este, el secretario quita las palabras y el jefe debe adivinar ¿qué palabras eran?, mientras el secretario coloca las que vaya adivinando. Después el secretario se queda de jefe y otro niño como secretario.

ENGORDAR LETRAS.

Se trata de hacer el trazo de las letras en el aire y después en el pizarrón, repitiendo varias veces el trazo para ejercitarlo después en el cuaderno.

LAS PALABRAS Y LETRAS TIRADAS.

Consiste en dibujar palabras en el pizarrón y desaparecer las vocales para que sólo queden las consonantes, después a las letras solas, que son las letras tiradas, se les coloca a un lado las vocales para comenzar a jugar con las familias silábicas de manera oral.

LAS CARRETILLAS.

Se realiza el mismo procedimiento que en las letras tiradas, pero de manera que los niños lean del tablero las familias silábicas correspondientes a la unidad que se esta viendo. Se puede pedir a los alumnos que mencionen la carretilla de mamá o que ma, me, mi, mo, mu, ¿ qué carretilla forma ?.

LAS NEGRITAS.

Con el juego de las carretillas se les muestra a los niños tres letras sueltas s, l, n, para que formen palabras en plural y otras con sílabas de tres letras.

¿ QUÉ ES ?

Cuando se está jugando a las carretillas, se leen, identifican y se forman palabras a los alumnos se les pregunta ¿ qué es una tuna ? ; o la palabra que se haya formado, esto para mejorar su expresión oral y estimular su pensamiento lógico.

¿ CÓMO ES ?

Es la continuación del juego ¿Qué es ?, la diferencia es que en éste el alumno describirá el objeto o cosa que represente la palabra formada con las carretillas.

LA IMPRENTA.

El niño recorta sílabas para formar palabras de manera directa, además forma sus propios enunciados.

EL ALFABETICON.

Este juego consiste en usar varias tiras, unas con consonantes y otras con vocales, las cuales por medio del movimiento de éstas el niño forma palabras.

EL QUEMADO.

Consiste en colocar en el pizarrón una palabra a la que le faltan letras, los niños tienen que adivinar las letras faltantes y de acuerdo a los aciertos o errores se coloca de un lado de una soga a la que se dibujará un muñeco. Ganan los niños si logran adivinar rápidamente las letras que faltan.

EL MAS.

Este es un juego de expresión oral y consiste en que el niño hable sobre alguna de las palabras o personajes vistos en la unidad mientras el maestro toma el tiempo y cuenta las palabras para saber quién habló más (supuestamente, ya que el profesor lo único que pretende es que el niño se exprese).

LOS DORMIDOS.

El alumno a ojos cerrados escribe palabras monosílabas ya visualizadas en su cuaderno.

LA ESCALERA.

Se dibuja en el pizarrón una escalera ascendente y descendente, en cada escalón se escribe una sílaba con diferente grafía siendo las mismas sílabas en ambas escaleras, el alumno lee de bajada y de subida.

FUGA DE LETRAS.

Colocación de vocales o letras que falten en palabras.

EL COLLAR.

Es la continuación del juego de "El Mas", solo que este se realiza primero de manera oral, y dándole nombres de personajes y cosas específicas para que realicen la actividad de manera escrita. (Se entrelazan dentro de una historia tres o más palabras).

LOTERÍA DESCRIPTIVA.

Es una actividad oral en donde los niños describen una serie de tarjetas (primero el maestro y luego el alumno) para relacionarlas con las que cada niño tiene; cada tarjeta parecida la voltearán hacia abajo. El primero que termine es el ganador.

2.3.5 RECURSOS DIDÁCTICOS.

"El material didáctico se ha proyectado conforme a las necesidades de los pasos y objetivos seguidos en el método"³⁰ y constituye un apoyo indispensable para el maestro y los educandos en el desarrollo de las actividades.

Consta de material colectivo destinado a trabajos de grupo e individual, para los ejercicios que realicen los alumnos dentro de las actividades colectivas.

Material Colectivo.

Esta formado por un tablero, láminas con imágenes, letreros con frases completas, sustantivos, verbos, monosílabos, adjetivos, etc. También cuenta con tarjetas con sílabas y letras. Existe también una lotería con ilustraciones y un alfabeticón.

Material Individual.

Consta de siete folletos, que abarcan la etapa preparatoria a la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuenta con dos libros complementarios "La Granja", que es la tercera etapa de reforzamiento y "Los Amigos" que forma una cuarta etapa que se denomina de ejercitación.

Dentro de este material se encuentran una serie de hojas sueltas en donde vienen ejercicios de maduración, el juego de la "Imprenta" y un alfabeticón.

De esta manera culminamos la descripción del Método Integral Minjares, tratando de que fuera lo más completa posible, para poder entender de una manera

³⁰ Dolores Uribe Torres. Didáctica de la escritura-lectura. 1a de. México. Biblioteca Pedagógica. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. SEP 1970 p. 359

general y de tipo teórico el trabajo realizado por el Profr. Julio Minjares Hernández, con respecto a su método de lecto-escritura.

TERCERA PARTE

PROPUESTA

**CURSO TALLER PARA LOS PROFESORES DE LA ESCUELA
PRIMARIA DR. PORFIRIO PARRA.**

3 PROPUESTA.

Los profesores cuando iniciamos nuestro trabajo docente, enfrentamos diversas problemáticas que provocan sobresaltos, que si no se atienden adecuadamente pueden resultar irreversibles en nuestro quehacer educativo.

Los conocimientos de tipo pedagógico resultan ser insuficientes y los procedimientos de organización del trabajo en el aula, no llegan a concretarse. El manejo de las metodologías y el buen uso de los recursos didácticos se ven obstaculizados por nuestra falta de experiencia y del uso de los mismos, ya que muchos de nosotros no los utilizamos.

El olvido de los recursos con que contamos; como la motivación, que es un primer paso en el proceso de enseñanza, la importancia del juego y la creatividad del profesor en todo momento educativo. En consecuencia la enseñanza en el nivel básico se encuentra con grandes lagunas y con niños deficientes en su vocabulario, ortografía, comprensión de la lectura, sintaxis y caligrafía, que son los aprendizajes más importantes en el área de Español.

Existe el rechazo categórico, de parte de los profesores a aceptar la responsabilidad de tener a su cargo un primer grado dentro de la educación primaria, por considerarlo como base del conocimiento, sin percatarse que cualquier grado o nivel en la escuela, tiene su dificultad y su importancia elemental. La verdad es que el magisterio carece de una preparación continua y de calidad, ya que los cursos en que participa son asesorados por docentes no especialistas en la materia.

El Método Integral Minjares me sirvió de apoyo metodológico y técnico, para organizar mi trabajo docente, día con día, dándome confianza y seguridad; por que cada momento de clase, sabía lo que tenía que hacer.

Esta organización me permitió tener un mayor control en la conducta y en el aprendizaje de los educandos; también llevar una secuencia lógica en cada uno de los aprendizajes y actividades, sin desviarme de los propósitos planteados en el Plan Anual.

Logré controlar y adaptar las actividades por tiempos y conseguí que durante el día de clase, se mantuvieran los niños ocupados e interesados en el trabajo. En el Método Minjares encontré un proceso de enseñanza dinámico y activo para los niños, y me propuso tomar en cuenta una de las necesidades básicas y elementales del niño, que es el juego como motor en el proceso de enseñanza de la lectura y de la escritura.

También logré controlar el orden de las actividades realizadas en los cuadernos de los niños, con limpieza y buen uso, creando hábitos indispensables para su vida futura.

Me ayudo a desarrollar y crear nuevas actividades atractivas para el alumno, y me sugirió otras detalladamente de acuerdo a las experiencias tomadas durante todos los años, que el Profr. Minjares trabajó con sus alumnos para perfeccionar su método. Estos me ayudaron a resolver los problemas que se me presentaron de manera sencilla y eficaz.

El método me proporcionó el conocimiento de "claves" o recomendaciones prácticas para enseñar todo a todos los educandos, desde como trazar una letra, hasta lograr que el niño adquiriera un vocabulario amplio, el gusto por la lectura y el desarrollo de su capacidad de expresar sus pensamientos de forma escrita.

Gracias a la aplicación de esta forma de trabajo, los niños lograron asimilar las nociones básicas de las matemáticas como : clasificar, discriminar, agrupar, seriar; con la ayuda de cada uno de los juegos del método.

El material didáctico me sirvió de gran apoyo en mi trabajo ; renové y actualicé el material, comprendí la importancia de éste, en el proceso de enseñanza y asimilé su uso real y efectivo.

Mejoré la relación con mis alumnos, a cada momento, encontré en los niños confianza y un desenvolvimiento muy notable, además de una excelente comunicación, gracias a las recomendaciones de los maestros especialistas en el Método Minjares, que me hicieron comprender que el maestro debe ser amigo del niño y compartir su mundo de juegos e inquietudes.

Logré con mi experiencia, evaluar los aspectos más importantes para darme cuenta de los avances de los alumnos. Además la técnica me facilitó la evaluación individualizada, tomando en cuenta que los grupos son de más de treinta niños y me permitió, con sus actividades, vigilar con atención cada uno de sus logros y dificultades en todos los ámbitos de su aprendizaje; además fue flexible en las evaluaciones exigidas por la SEP.

El método me ayudó a evaluar sistemáticamente los avances de los alumnos y los aspectos de mayor importancia, como la escritura correcta, la ortografía y la caligrafía, la redacción de textos, la comprensión de la lectura y la fluidez de la misma.

Me orientó en la aplicación de los juegos y actividades didácticas y también en coordinar el trabajo en el proceso metodológico con los juegos y los materiales de apoyo.

Por último , las asesorías que recibí, de manera constante y durante todo el año, fueron de gran apoyo para comprender la importancia de la preparación continua y me permitió prepararme y actualizarme, convirtiéndose esta en otra alternativa pedagógica para mi labor educativa.

Dentro de las escuelas con niños "MINJARES", los profesores de los grados superiores me han manifestado sus inquietudes, con respecto a los problemas y deficiencias que presentan algunos niños en el área de Español y especialmente en la lectura y en la redacción de los alumnos que aprendieron a leer y a escribir con el Método Minjares.

Esto parece ocurrir en el transcurso del tiempo y con el cambio continuo de maestros, llegando a la conclusión de que es muy importante darle un seguimiento al trabajo realizado por los profesores de primero y segundo grado, para que no se de ese rompimiento entre el primer ciclo de educación primaria y los otros grados superiores.

Gracias a los resultados obtenidos en al aplicación del Método Minjares, propongo un curso, en donde se de a conocer a todos los maestros que tengan a su cargo alumnos "MINJARES" , el proceso metodológico, la técnica, los juegos y actividades didácticas, para que continúen el trabajo que los educandos han venido desarrollando a partir de primer grado, adaptando las actividades a otros niveles de dificultad y así dar un seguimiento, en donde el alumno asimile y reafirme de manera efectiva sus conocimientos en la lectura y en la escritura de nuestro idioma.

Solo de esta manera ayudaremos a mejorar el nivel educativo de nuestros niños y estos darán mejores frutos en el futuro. A reserva de lo anteriormente mencionado, se abre la posibilidad de acuerdo a los resultados que se obtengan de aceptación del presente curso, a aplicarse de manera abierta a todos los maestros de educación básica interesados en conocer otras alternativas pedagógicas y aplicar sus conocimientos metodológicos.

El propósito principal del presente curso es apoyar a los docentes, dentro de su aula, con actividades que le permitan seguir su trabajo con los alumnos que aprendieron sus primeras letras con el Método Integral Minjares.

Dentro del método encontramos juegos y actividades muy interesantes, sencillas y prácticas, que adquieren un sentido para el profesor, por que están orientados principalmente al trabajo escolar. Los juegos por su sencillez pueden ser demasiado simples, pero encierran en sí mismos grandes aprendizajes en cualquier área del conocimiento y sobre todo el aprendizaje de la lengua escrita.

Dentro del proceso que siguen los alumnos de primer y segundo grado al realizar las actividades, los logros alcanzados en su capacidad de asimilación, atención visual y auditiva, pensamiento lógico, orden de ideas, autocorrección, expresión de ideas y sobre todo de comprensión de la lectura, es notable.

3.1 USO PRÁCTICO DE LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Estas actividades o juegos por su simplicidad pueden ser adaptados en el trabajo de los alumnos de tercer grado, por ser el grado inmediato superior, que el niño cursara después de la primera etapa de aprendizaje, adaptando todo el trabajo hasta el sexto grado donde culmina la educación primaria.

Dentro de los juegos didácticos encontramos actividades que el maestro realizará de manera rápida sin exceso de materiales didácticos y que los alumnos ya conocen por la experiencia adquirida en el primer grado.

En el Método Minjares existe un juego llamado "El Rompecabezas" que consiste en colocar palabras de un enunciado escogido por el profesor, en desorden, para que el alumno pase a ordenarlo de manera lógica, este juego tiene como principal

objetivo desarrollar el pensamiento lógico, la lectura y la comprensión de la misma.

En tercer grado se puede realizar la misma actividad aumentando el nivel de dificultad, presentando en lugar de palabras, enunciados en desorden, teniendo la tarea el educando de ordenarlas para formar una idea completa.

En sexto grado este juego didáctico puede ser utilizado con frases e ideas en desorden para después ser ordenadas por el alumno y así dar un significado lógico a una idea dada.

Otro juego que resulta ser interesante para los niños de primer grado es "La Lotería Descriptiva", que consiste en facilitarle a los alumnos tarjetas con dibujos sencillos, el profesor describe las tarjetas que tiene en su poder y que son parecidas a las de los niños, semejante a la lotería tradicional, inventando historias, nombres de personas, objetos y cuentos. Los niños observan sus tarjetas discriminando y comparando su tarjeta con la descripción verbal del maestro, el niño posteriormente voltea de cabeza cada tarjeta descrita y localizada por él. El alumno que termina primero es el ganador, posteriormente el alumno ganador pasa al lugar del profesor y describe las tarjetas a sus compañeros para iniciar de nuevo el juego.

Esta actividad tiene como propósito describir, inventar, contar historias y cuentos para estimular la expresión oral.

En tercer grado puede realizarse esta actividad para la descripción de ilustraciones y paisajes, estas tarjetas pueden ser elaboradas por el profesor de acuerdo a los intereses de su grupo, con dibujos de herramientas, personajes históricos, figuras humanas, partes del cuerpo, plantas, etc. que les servirán para todas las áreas de aprendizaje, este ejercicio ayudará al niño a ampliar su

vocabulario, la capacidad de describir, sus conocimientos y, sobre todo, de crear e inventar historias.

En sexto grado puede servir de la misma manera, combinando las ilustraciones en las tarjetas basándose en los aspectos del aprendizaje que el maestro pretenda abordar y al gusto y necesidad de los alumnos.

La actividad de "La Pisca" , que propone el método, consiste en colocar varias palabras en el tablero o en el pizarrón, el maestro elige a un jefe y a un secretario, que serán dos niños, el jefe leerá con atención las palabras del tablero, se volteará de espaldas y el secretario las quitará; el jefe tendrá que adivinar las palabras que se quitaron, cada palabra que recuerde volverá a colocarse en el tablero con ayuda del secretario, para seguir el juego, el secretario se convierte en jefe y el profesor designa a otro secretario.

Esta actividad estimula la memoria visual que es indispensable en el aprendizaje, el profesor de tercero o sexto grado puede adaptarlo con enunciados completos, si está trabajando con la estructura de la oración, la preposición, sinónimos, antónimos, refranes, personajes de la historia, etc.

Es importante aclarar que al referirnos a tercero y sexto grado no quiere decir que sea imposible aplicar las actividades didácticas del método a los otros grados, al contrario estos fueron solo algunos ejemplos representando los grados de mayor importancia en la educación primaria.

Con todo este planteamiento del uso práctico de los juegos y la ayuda técnica que los maestros recibirán en el programa propuesto se pretende apoyar el trabajo docente en el área de Español, para dar seguimiento al proceso enseñanza-aprendizaje de los niños Minjares.

3.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico realizado para la planeación del programa propuesto esta basado en las observaciones que realicé como maestra de primer grado a los alumnos de grados superiores de manera directa en sus aulas, para dar seguimiento al trabajo y me di cuenta que los problemas que no presentaban los niños en primero y segundo grado, con sus aprendizajes en el área de Español se observaron con el paso del tiempo. La ortografía y la caligrafía comenzaron a tener serias deformaciones y los problemas en la comprensión de la lectura se mostraron en algunos alumnos.

Al observar esta problemática, llegué a la conclusión de que existe un rompimiento en la secuencia que debe seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje entre un grado y otro, por el cambio radical de trabajo que provoca la confusión en los niños.

Para poder verificar de manera más profunda los problemas ya planteados, apliqué a los profesores de tercero a sexto grado de la escuela "Dr. Porfirio Parra" un cuestionario teniendo como resultado que la mayoría de ellos no conocen el Método Integral Minjares, siendo solo dos maestros que sí lo conocen sin haberlo practicado y ninguno lo ha aplicado en primer grado.

De acuerdo a sus respuestas la mayoría de los maestros nunca han trabajado con primer grado, aunque conocen algunos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura como el Método Global de Análisis Estructural, el Onomatopéyico y la Propuesta PALEM.

Por sus respuestas pude darme cuenta, que cuentan con poca información metodológica y, con respecto al trabajo en primer grado, solo cuatro maestros han

asistido a cursos para la enseñanza de la lengua escrita y que son de la Propuesta PALEM PRONALES.

Todos los profesores manifestaron su interés por asistir a cursos que le permitan subir de nivel académico (Carrera Magisterial) y que sean apoyos reales en su trabajo docente, en donde la práctica adquiera mayor importancia y la experiencia sea la base del trabajo.

La mayoría de los maestros tienen problemas en sus grupos, en el área de Español y critican el trabajo realizado por los profesores de primer grado, algunos de los maestros manifiestan su preocupación y falta de conocimiento para solucionar los problemas con el grupo a su cargo.

Es importante mencionar que los maestros respondieron que no les gustaba el primer grado, por tratarse de niños muy pequeños y que preferían los alumnos mayores para su trabajo docente.

De acuerdo al cuestionario aplicado muchos maestros manifestaron su deseo por conocer el Método Integral Minjares por los comentarios que han escuchado de los profesores de primer grado, con respecto a los resultados y las experiencias con los niños en la aplicación del método, mientras que una minoría piensa que no les hace falta.

Concluyendo podemos observar que la gran mayoría de los profesores de los alumnos de tercero a sexto grado, carecen de experiencia en la enseñanza de la lengua escrita por encasillarse en los mismos grados año tras año, además necesitan apoyo de especialistas en la materia de manera continua.

3.3 CURSO TALLER

**ACTIVIDADES Y JUEGOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE
LA LENGUA ESCRITA, BASADOS EN EL MÉTODO INTEGRAL
MINJARES.**

ESCUELA PRIMARIA "DR. PORFIRIO PARRA"
ÁREA :ESPAÑOL (ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA)
MÉXICO, D. F. A 21 DE OCTUBRE DE 1997.

PRESENTACIÓN

En el presente programa los profesores de educación básica tendrán la oportunidad de conocer otras alternativas para realizar su trabajo docente en sus aulas.

La modalidad o unidad didáctica con que se organizará el trabajo será de un taller en donde se retomarán y plantearán los antecedentes históricos, las bases teóricas y se dará a conocer el trabajo realizado con respecto al Método Integral Minjares y el autor del mismo, esto con el fin de que los maestros comprendan de manera más amplia cada uno de los conceptos y las ideas fundamentales del método.

Se darán a conocer a los maestros, las etapas y las unidades de trabajo en la forma en que esta organizado el método, así como los procedimientos, la técnica, las actividades y los juegos didácticos de una manera práctica en donde la participación de cada maestro sea activa y de aportaciones mutuas.

Este curso taller se llevará a cabo con el objetivo de mostrar a los maestros las bondades del Método Integral Minjares y la práctica será fundamental para que los profesores conozcan más y adopten con entusiasmo esta forma de trabajo, y así apliquen los conocimientos adquiridos en el taller, en sus salones de clase.

El curso taller será implementado a partir del aprendizaje teórico grupal y se combinará con la práctica individual y colectiva. Se utilizará como base principal el Método Integral Minjares y otros medios de enseñanza para llegar a la

experimentación directa de los conocimientos adquiridos en el taller, con sus propios alumnos y culminar con aportaciones mutuas.

La evaluación del trabajo será realizada durante todo el proceso de actividad en el taller, para poder evaluar si los objetivos planteados se han alcanzado, los participantes del taller elaborarán la planeación y realización de una práctica con alumnos de la institución en donde adecuarán las actividades propuestas por el método a sus grupos designados dentro de la escuela. Posteriormente se aclararán dudas, se realizarán comentarios y contestarán un cuestionario para saber sus opiniones y experiencias en esta práctica educativa.

TALLER : ACTIVIDADES Y JUEGOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA BASADO EN EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES

Nº DE HORAS : 20 (SABATINO)

AÑO : 1997

INSTITUCIÓN : ESCUELA PRIMARIA "DR. PORFIRIO PARRA"

OBJETIVO TERMINAL

AL TÉRMINO DE ESTE TALLER LOS PROFESORES PARTICIPANTES: APLICARÁN EN SUS AULAS LAS ACTIVIDADES Y JUEGOS DIDÁCTICOS DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES PARA DAR SEGUIMIENTO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA, ADECUÁNDOLOS A LAS NECESIDADES DE LOS GRUPOS CON LOS NIÑOS MINJARES.³¹

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MEDIOS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDAD	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
1.1 LOS PARTICIPANTES CONOCERÁN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.	*MÉTODOS -MÉTODO INTEGRAL MINJARES	-Mostrar Objetivos -Formación de Equipos de Trabajo.	1 SESIÓN (4 horas)	GARCÍA TORRES María Dolores <i>Aplicación del Método Integral Minjares en La Enseñanza de La Lecto-Escritura</i> México, Subdirección de Educación Básica, Dirección General de Capacit. y Mejoramiento Profesional, 1979, SEP. Tesis (Licenciatura en Educación Básica) p. 8 a 22 , 37 p.
1.2 DESCRIBIRÁN LAS CARACTERÍSTICAS, LOS PROCEDIMIENTOS Y LA TÉCNICA DEL MÉTODO.	-Experimental -Comparativo	-Informar por Lengua Escrita. -Exponer y Explicar.	1 SESIÓN (4 horas)	
1.3 RECONOCERÁ LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN GLOBAL DEL NIÑO EN EL APRENDIZAJE.	*TÉCNICAS DE GRUPO -Corrillos -Diálogo -Discusión -Torbellino de Ideas -Sesiones de Cuchicheo -Estudio de Casos	-Discutir -Demostrar Procesos -Realizar Prácticas al Interior del Grupo -Exposición	1 SESIÓN (4 horas)	MINJARES HERNÁNDEZ Julio. <i>La enseñanza de la lectura por medio de los métodos globales.</i> México Edil. Pax. 177 p. Didáctica de la ortografía. México, SEP Oasis 1967, 317 p. 157 a 168
1.4 AMPLIARÁ SU REPERTORIO DE ACTIVIDADES EN EL ÁREA DE ESPAÑOL Y RECONOCERÁ AL JUEGO COMO BASE DEL APRENDIZAJE DEL NIÑO DE MANERA PRÁCTICA.	*JUEGOS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.	-Juegos Didácticos -Experimentación con Alumnos. -Retroalimentación -Cuestionamientos		SEP. <i>Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria</i> México, 1993 SEP Dirección Gral. de Materiales y Métodos Educativos de la Subdirección de Educación Básica.
1.5 RECIBIRÁ ORIENTACIÓN PRECISA PARA DAR EL SEGUIMIENTO ADECUADO A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA, ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES SUGERIDAS POR EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.	*MATERIAL DE APOYO -Documentos de Inform. Por Lengua Escrita -Material Didáctico del M.I.M.	-Autoevaluación -Comparación de Experiencias -Evaluación	1 SESIÓN (4 horas)	<i>Diccionario de las Ciencias de La Educación.</i> 1a ed. por Sergio Sánchez Cerezo, México, Ed. Santillana 1985 1592 p.
1.6 APLICARÁ DE MANERA PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS Y LA DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA PARA APOYAR LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA.	-Tablero -Letreros -Alfabetilón -Folleto -Ilustraciones		1 SESIÓN (4 horas)	CARILIANO F. J. Gustavo. <i>Dinámica de grupos y educación.</i> 10a. ed. Buenos Aires, Ed. Humanitas 1978 238 p.

³¹ PANSZA GONZÁLEZ Margarita. Operatividad de la Didáctica. Tomo 2 México De. Ediciones Gernika 1986 p. 42.

OBSERVACIONES

Este taller se aplicará en la escuela "Dr. Porfirio Parra" y esto facilitará la experimentación de éste a los profesores por pertenecer a la misma escuela.

El taller de manera teórica y práctica se llevará a cabo los sábados por lo que el resto de la semana los maestros experimentarán con sus alumnos lo asimilado en el taller logrando de esta manera llevar cada Sábado de clase sus dudas, comentarios y opiniones de acuerdo a sus experiencias en la aplicación completa de las actividades, el conductor del taller será especialista en el M. I. M. y tendrá la experiencia suficiente para aclarar dudas y mostrar de manera general el proceso didáctico dentro del aula.

EVALUACIÓN

- A) ¿ QUE LE PARECIÓ SU PRÁCTICA CON LAS ACTIVIDADES Y JUEGOS DENTRO DE SU GRUPO ?
- B) ¿ CÓMO RESPONDIERON SUS ALUMNOS AL TRABAJAR DE ESTA FORMA ?
- C) ¿ LAS ACTIVIDADES LE DIERON SEGURIDAD Y AGILIDAD EN EL TRABAJO DOCENTE ?
- D) ¿ CÓMO SE SINTIÓ AL APLICAR LOS JUEGOS DENTRO DE SUS ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS ?
- E) ¿ LAS PRÁCTICAS EN EL TALLER, LO ORIENTARON DE MANERA PRÁCTICA PARA SU TRABAJO EN EL AULA ? ¿ POR QUÉ ?
- F) ¿ LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES LE SIRVIERON A SU GRUPO ? ¿ POR QUÉ ?
- G) ¿ QUE OPINIÓN TIENE DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES? ¿ POR QUÉ ?
- H) ¿ LOGRÓ ADAPTAR LAS ACTIVIDADES Y JUEGOS DIDÁCTICOS A LOS CONTENIDOS DEL GRADO CON EL QUE TRABAJA ? ¿ POR QUÉ ?
- I) ¿ EN CASO DE QUE TRABAJARA CON PRIMER GRADO, APLICARÍA EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES ? ¿ POR QUÉ ?
- J) ¿ QUÉ LE PARECIÓ EL TALLER ?
- K) ¿ QUÉ PROBLEMAS EXPERIMENTÓ AL APLICAR LAS ACTIVIDADES ?

CONCLUSIONES

- 1.- De acuerdo a mi experiencia y a la información obtenida, podemos afirmar que el Método Integral Minjares surgió del campo de acción por maestros de gran prestigio y preparación pedagógica reconocida, por lo que está adaptado a las necesidades del niño, así como del programa oficial.
- 2.- Los procedimientos, la técnica y las unidades de trabajo del M. I. M. están desarrolladas de acuerdo al grado de dificultad que presentan las letras de nuestro idioma, facilitando al niño el mecanismo de la lecto-escritura.
- 3.- La forma de evaluación permite al profesor el control total de cada uno de los aprendizajes de los niños y permite retroalimentar y corregir en el momento preciso.
- 4.- El M. I. M. de acuerdo a los resultados en su aplicación se perfila como otra alternativa más para que el maestro amplíe su metodología y sus técnicas de trabajo docente.
- 5.- El juego es la base principal del aprendizaje en el niño y un elemento atractivo para poder explotarlo con el M. I. M.
- 6.- Con la aplicación del M. I. M. que responde a un proceso analítico-sintético el niño aprende rápido y sin deletreo, dándole seguridad y comprensión en la lectura.
- 7.- Los profesores que tienen a su cargo alumnos Minjares deben dar seguimiento a las actividades del método para evitar desviaciones y confusiones en la enseñanza del área de Español y así obtener resultados satisfactorios hasta terminar sexto grado de educación primaria.

8.- La preparación de los maestros de manera continua y con especialistas en la materia, contribuirán a la superación personal y seguridad en el profesor.

ANEXOS

CUESTIONARIO APLICADO A PROFESORES DE LA ESCUELA "DR. PORFIRIO PARRA" 31-1605-243-33-X-021

1.- ¿ QUÉ MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA CONOCE ?

2.- ¿ ALGUNA VEZ HA TRABAJADO CON PRIMER GRADO ? ¿ POR QUÉ ?

3.- ¿ QUÉ MÉTODO DE LECTO-ESCRITURA UTILIZA ?

4.- ¿ CONOCE EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES ? _____

5.- ¿ QUÉ SABE DE ÉL ?

6.- ¿ LE GUSTARÍA CONOCERLO ? _____

¿ POR QUÉ ? _____

7.- ¿ SUS ALUMNOS PRESENTAN DEFICIENCIAS EN EL ÁREA DE ESPAÑOL Y EN ESPECIAL LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA ? _____

¿ POR QUÉ ? _____

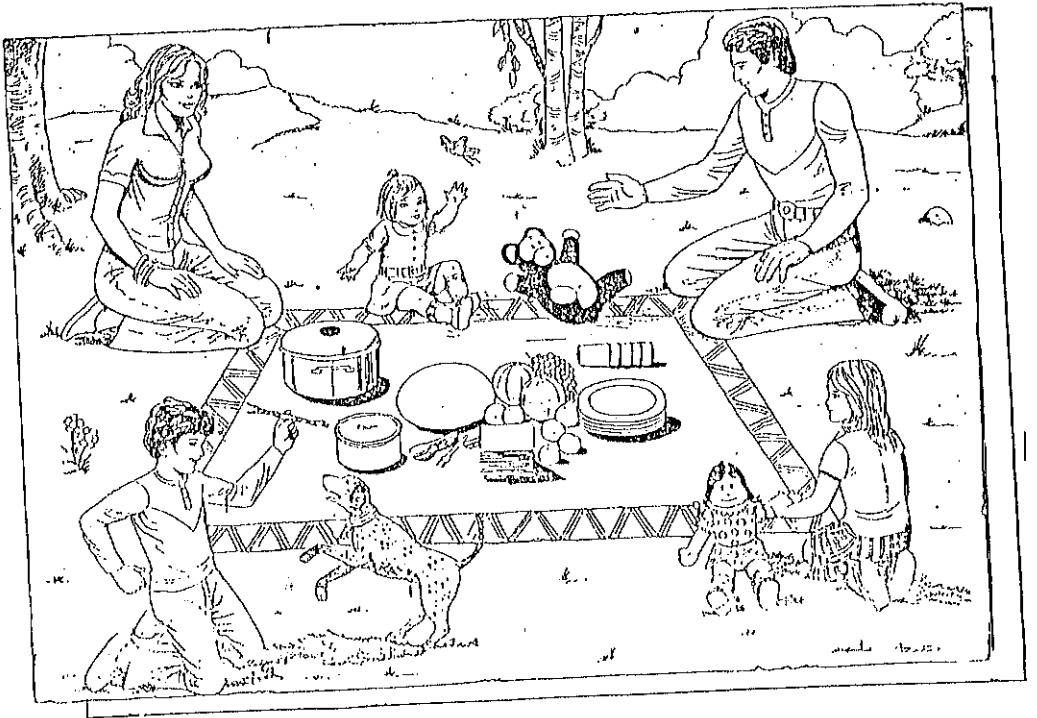
8.- ¿ LE GUSTARÍA CONOCER NUEVAS ALTERNATIVAS PARA REALIZAR SU TRABAJO ? _____

9.- ¿ ÚLTIMAMENTE HA ASISTIDO A CURSOS DE ACTUALIZACIÓN ? _____
¿ POR QUÉ ? _____

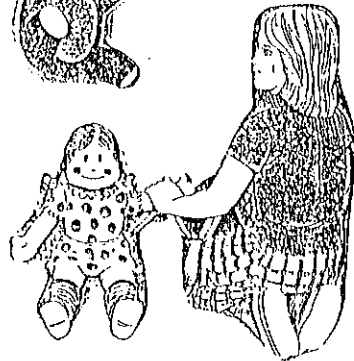
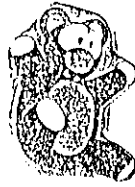
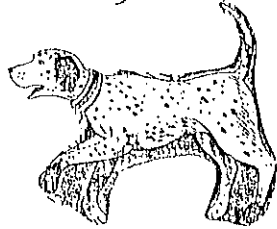
10.- ¿ LOS CURSOS QUE HA TOMADO LE HAN SERVIDO PARA SU TRABAJO DOCENTE DE MANERA PRÁCTICA ? _____ ¿ POR QUÉ ? _____

MATERIAL DIDACTICO COLECTIVO
DEL METODO INTEGRAL MINJARES

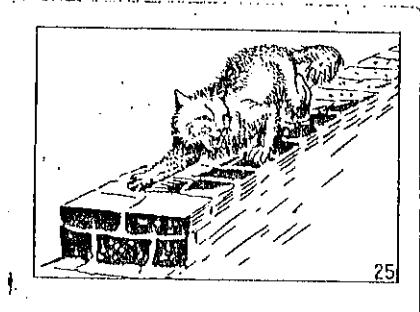
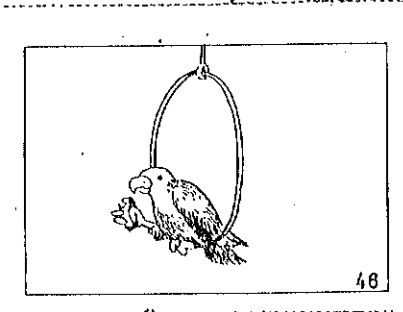
LAMINA CON LA ILUSTRACION DE LA FAMILIA



PERSONAJES AISLADOS



LOTERIA DESCRIPTIVA

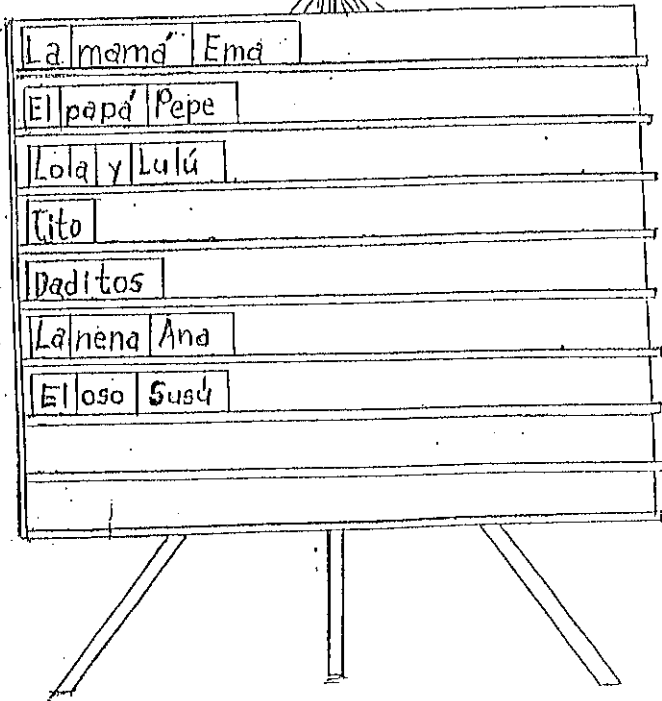


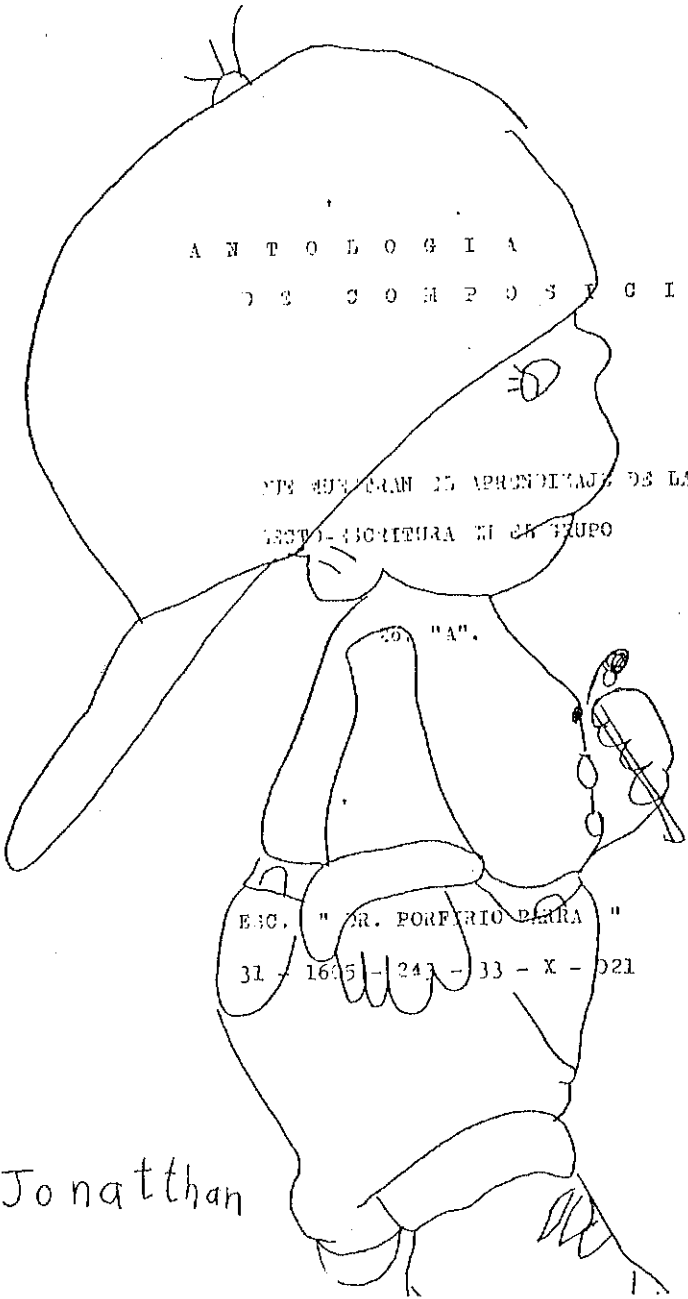
TABLERO, CARRETILLAS, LETRERO CON PALABRAS Y MONOSILABOS.

pe	pe	pi	po	pu
me	me	mi	mo	mu
la	le	li	lo	lu
ta	te	ti	to	tu
da	de	di	do	du

na	ne	ni	no	nu
sa	se	si	so	su

el la mi Mi me dio da
soy yo kin una de en tío
tía toma sus las miel





ANTOLOGIA
DE COMPOSICIONES

DEL EJERCICIO DE APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA EN EL GRUPO

"A".

ESC. "DR. PORFIRIO DIAZ"

31 - 1625 - 243 - 33 - X - 021

Jonathan

I N D I C E .

INTRODUCCION.....	1
TEMAS DE COMPOSICION.	
Mi escuela.....	2
Mi familia.....	4
La historia de mi vida.....	7
La nieve.....	9
El petróleo.....	10
La primavera.....	11
El día del niño.....	12
Como es mi maestra.....	13
Invente un cuento,.....	14
Comparaciones.....	16
Pepe y Miguel son amigos.....	17
Descripción.....	18
Mi fin de semana.....	19
Los cuetoduras.....	20
El Horno Nacional.....	21
La Bandera.....	22
ANEXOS.....	23
OBSERVACIONES.....	24

INTRODUCCION.

Los trabajos de composición que se exponen a continuación, son trabajos realizados en clase, y desarrollados en su totalidad por los niños.

Las composiciones fueron mecanografiadas; se escribieron tal y como los alumnos las crearon. Esto lo podemos notar en la ortografía y en la redacción.

Esta medida fue con el propósito de respetar el trabajo de los niños.

Con estas actividades podemos darnos cuenta, de los avances que los niños han tenido en su preparación básica y sobre todo de su aprendizaje en la lecto-escritura.

Al leer sus composiciones nos sorprenderemos de la capacidad del niño y principalmente de su creatividad e inventiva.

Esta antología está compuesta por diversos temas que a lo largo del año se trabajaron, basándose en fechas importantes y temas del programa de estudio. Los textos fueron seleccionados al azar, para darle oportunidad a la gran mayoría de los niños de participar en la elaboración de este libro.

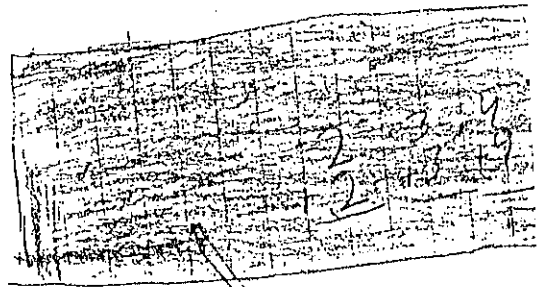
MI ESCUELA.

Mi escuela a mi no me gusta los baños guelen muy feos tambien no me gusta el patio por que esta muy chiquito. la escuela es grande por que tiene muchos salones el edificio es muy bonito pero nos hace falta más espacio para poder correr y jugar en la escuela.

Luis Alfredo García Piñón.

(8 años)

Mi escuela es muy bonita muy grande tiene muchos salones tiene muchos juegos y los baños tiene muchas plantas. Los maestros nos enseñan y nos cuidan.



Thania Baé Pérez
(8 años)

Mi escuela es bonita Me gustan los maestros y las maestras como trabajan y nos hacen trabajar nos cuidan mucho y cuando nos pegan los niños los maestros nos defienden.



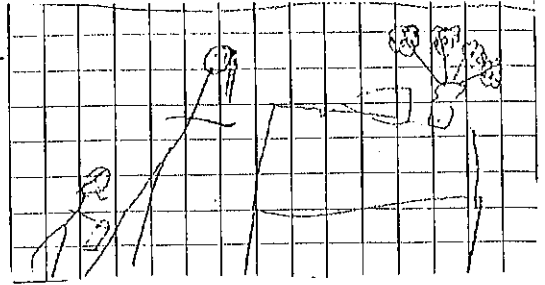
Ana Karen Vega Martínez

A mi me gusta toda la escuela madamesque le falta que la arreglen y lo que no me gusta es que el árbol del patio se está secando y las niñas tampoco me gustan por que son muy pallasas y tambien no me gusta que me peguen y que me esten preguntando que como se llamo ni mamá y también me pregunten como sellana ni papá y que me molesten.

Araceli León Fuentes.

(8 años 9 meses)

MI FAMILIA .



MI familia es muy grande tengo más de 10 tíos y un montón de primos, no vivo con todos solo con algunos que nos llevamos bien, colaboramos en todo y nos ayudamos mucho aveces salimos a algunos lugares juntos tambien nos enojamos por cualquier cosa, mi primita Fer es muy traviesa y enojona y chillona, mis otros primos están grandes todos estudian. Mi mamá trabaja mucho. Diana mi hermana asea la casa y estudia. Adri mi hermano no estudia solo se prepara para entrar a la prepa y juega basquet. Yo estudio y hago tareas tambien entreno y juego futbol.

Alejandro Díaz Pérez.

(8 años)

MI familia es muy cuidadosa y cuando llago de la escuela mamá me pone hacer mi tarea, luego me da de comer, y cuando termino salgo a jugar y despues me tomo mi leche y me voy a dormir para levantarme temprano para bañarme, desayunar y despues ir a la escuela y mi papá se va a trabajar.

Octavio Leonel

Yo me llamo Ana Karen Vega Martínez.

Mi familia esta integrada por mi papá que se llama Othon Vega García y mi mamá se llama Dolores Martínez Herrera.

Mi mamá y mi papá se casaron hace nueve años Al año que se casaron naci yo. Vivimos en la casa de mi abuelita pero nosotros tenemos nuestro propio cuarto cocina y un baño chiquito pero es nuestro. En la casa de mi abuelita vive tambien mi tio. con su esposa y su bebe. Mis abuelitos maternos. Se llaman Ricardo Martínez Guevara y Esperanza Herrera de Martínez.

En las vacaciones de fin de año. nos vamos siempre con mi abuelo a Veracruz y me abuelita no tengo porque se murió.

Mi papá trabaja en un taxi casi todo el dia y mi mamá se dedica al queaser de la casa lava plancha hace la comida etc etc.

Yo vengo todos los dias ala escuela y vengo a estudiar y aprender muchas cosas.

Ana Karen Vega Martínez.

(8 años)

Mi mamá se llama Adriana

y mi papá se llama Pedro mi mamá

trabaja en tv-Azteca durante

el dia estoy en la casa de mi

abuela Eva tengo tres tios y una tia

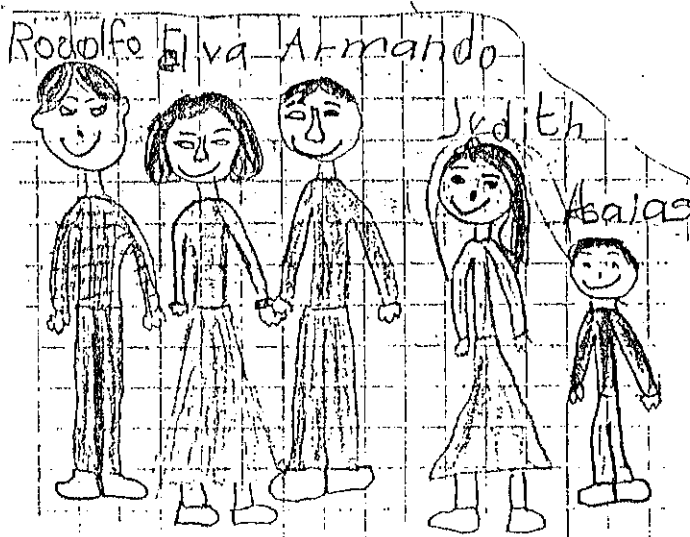
que se llama uno Fernando, Carlos

Luis y Sara. Mi mamá me quiere mucho

y se preocupa por que estudie
y saque buenas calificaciones En mi familia
todos nos respetamos y nos queremos.

María Fernanda Vázquez García.

(8 años)



LA HISTORIA DE MI VIDA .

Yo estaba chiquito jugaba mucho con mis hermanas nos divertimos mucho. Cuando vivian mis primos tambien jugabamos con ellos y nos poniamos a bailar jugar era muy divertido mi papa nos ponia la musica y entre todos ballabamos despues cuando entre al jardín de niños lo que más me gustaba cantar y bailar, hacer trabajos manuales que ahí nos ponian a hacer como por ejemplo; muñecos con cajas de cigarros, con caja de leche plastilina, cocholatas etc... pero lo que mas me llanaba la atención eran los juegos que ahí habia: columpios, resbaladillas, sube y baja etc... Despues entre a la primaria y lo que me gusto que la maestra Tere además de enseñarnos las letras y otras cosas nos contaba cuentos bonitos jugabamos y participabamos en todo. ahora me gusta ver la tele cuando termino mi tarea y jugar con mis primos.

Jonathan Del Río González.

(9 años 8 meses)

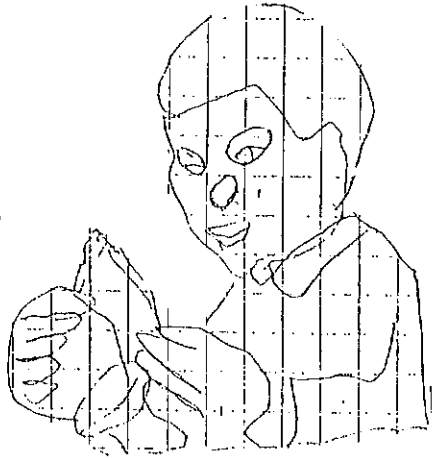
Yo naci el 24 de octubre de 1889 en la noche cuando tenia 2 años estabq mal de la vista y

me operaron me dolio mucho por que las pestañas las tenia para adentro luego metuve que esperar 6 meses para que me curara luego entre al jardín de niños tuve una maestra muy buena en segundo de Kinder me cambiaron de maestra luego cuando entre a la primaria conosi muchos amigos y amigas y a mi maestra luego pase a segundo año y aprendi mucho.

Jonatthan Vargas Inés.

(8 años)

Yo era de chiquito niño muy travieso y me gustaba comer y dormir jugar con mis jígetes y tambien con mis prios y mis amigos. Me gustaba salir de paseo y tambien que me compraran muchos dulces y lloraba cuando me llevaban al doctor y a las vacunas.

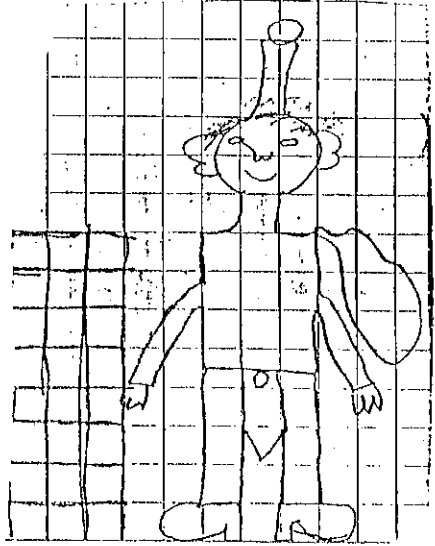


Jorge Armando De la Merced Mirania.

(7 años)

LA NIEVE .

Este día el agua del cielo
se transformo en hielo
Han caido copos de nieve
recubrio el suelo como una
alfombra de algodón ; yupi
gritaron los niños salieron
con gorra las botas forradas
y los guantes mira bien todo
lo que se puede hacer.



Carlos Idelfonso Domínguez.

(8 años)

La nieve es lluvia de agua
congelada que cuando cae parece
como si fueran plumas blancas
que se quedan en las partes mas
altas de los cerros y volcanes
como el cerro del ajusco.



Francisco Javier Rosales Ortíz

(8 años)

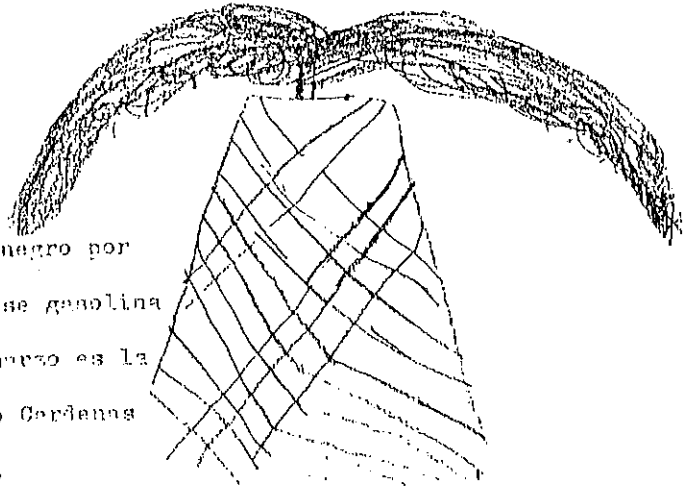
EL PETROLEO.

El petroleo ese mucho tiempo se descubrio y Lázaro Cardenas lo repartio a toda la republica mexicana y hoy 18 de marzo de 1997 se festeja.

Daniel Malerva Juan.

(8 años)

El petroleo es oro negro por que puede ser oro ese gasolina y aceite El 18 de marzo es la Expropiación y Lázaro Cardenas lo uso para Mexico.



Erik Fernando

(3 años)

LA PRIMAVERA.

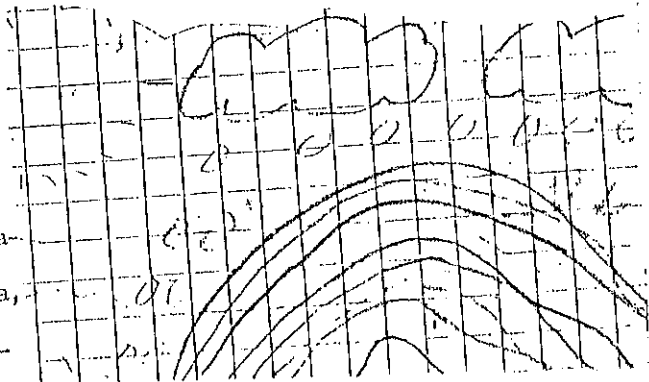
Quando llega la primavera
hay muchas mariposas y muchas
flores y los pajaritos y el
pasto verde y los arboles
verdes y el sol brilla y las
nubes se alegran y los animales
son felices.



Ana Karen Vega Martínez.

(8 años)

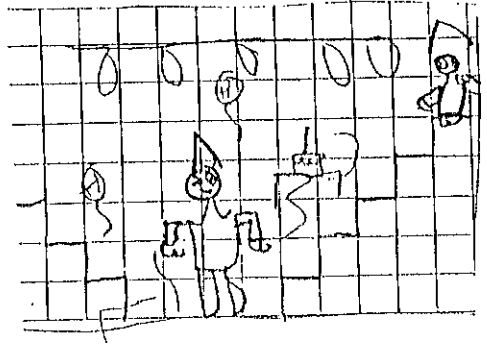
La primavera es bonita
por que es un día muy ca-
luroso nace mucha hierva,
pasto, flores yo me ale-
gro mucho por que mi casa se
llena de pasto y me
puedo acostar es muy div-
ertido.



Judith Reyes

EL DIA DEL NIÑO .

A mi me gusta el día del niño
por que me felicitan en la
escuela y en mi casa y es un día muy
feliz y me dan regalos en la
escuela y estoy muy contento
con mis amigos y hacemos un con-
vivio jugamos en la escuela.
comemos pastel, gelatinas
rompemos piñatas nos regalan
dulces y nos dan tacos y tostadas,
cantamos y bailamos.
Hacemos concursos de diferentes
juegos.



Carlos Idelfonso Domínguez.

(8 años)

El día del niño es una vez al
año en que se festejan
a los niños pero para mí es
todos los días es de la
maná del papá por que vivimos
en familia.

Karen Cholula Cruz

COMO ES MI MAESTRA .

Mi maestra es bonita pero quiero que cambie su actitud por que es muy gritoncita y enojoncita.

Me fustaría que fuera justa, no fume por que le da cáncer y afecta a los que están junto a usted y eso es falta de amor por que se daña y daña a los demas que la aman y le pido

de fabor que vaya a mi casa antes de que salgamos. Que haga una cita con mi mamá para convivir mas con usted.

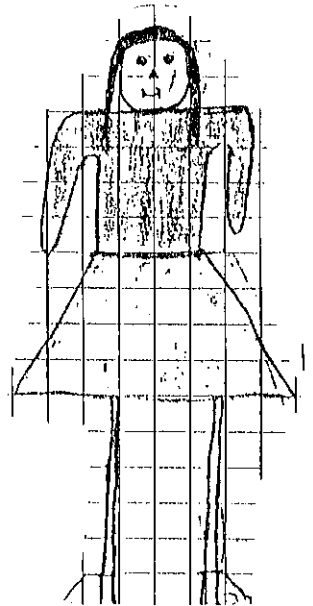
Gracias maestra Adriana por enseñarme a leer y escribir y gracias por su esfuerzo que me a dedicado se lo agradezco de corazon.

Judith Rodríguez Reyes

(8 años)

Mi maestra es gentil pero ella nos regaña por que somos muy traviesos y tiene la rason y es alta y tiene el pelo largo y ademas a mi me enseño a leer y a escribir y ademas siempre viene con ganas de trabajar y es muy amigable.

Francisco Javier Sánchez Bravo.

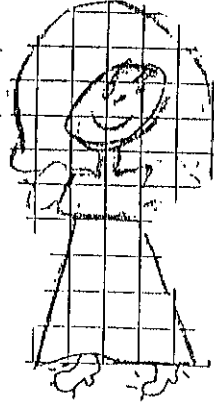


INVENTA UN CUENTO

LAS ZAPATILLAS MÁJICAS

Havia una vez una niña muy bonita y fue al bosque y havia una cueva en donde estaban una zapatillas májicas y se las llevo a su casa.

Al dia siguiente se las puso con un vestido muy bonito de color blanco y fue a una fiesta y se veia muy bella y bailo toda la noche con un muchacho muy galan a las 12:30 se fue a su casa se baño y se fue a dormir y el sabado se fue a jugar con sus amigas y tuvo mucha suerte para siempre.



Yessika Selene Fernández García.

(8 años)

EL LEON Y UN GUSANO

Abia una ves un gusano que tenía mucha hambre y salio a buscar una oja de los arboles y de repente se encontro un arbol muy grande pero al habia un Leon que queria comerselo pero el gusano se

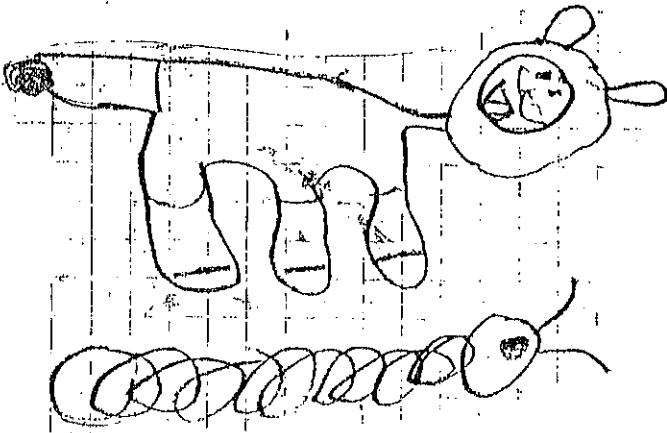
y el gusano le reso para que lo soltara por favor y le dijo que si lo soltaba lo iba ayudar en lo que fuera.

Ja.Ja.Ja. en que me podra ayudar un gusanito.

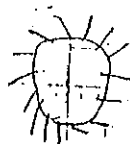
No se pero en algo te podria ayudar y al dia siguiente el Leon amaneio encerrado en unas cuerdas y el gusano estaba ai y le dijo escarbara en el suelo y por fin salio el Leon.

Francisco Javier Sánchez Bravo.

(8 años)



COMPARACIONES.



La flor es tan brillante como el sol
como la flor que marchita el alma.
La maestra es como una rosa
su pelo es tan brillante como un amanecer
La luna es tan blanca
como la lluvia.



Karen Cholula Cruz.

(7 años 9 meses)

Las nubes son blancas
como una perla
Las hojas de los árboles
son verdes como los limones.

Gerardo González Posada

(8 años)

El río es tan blanco
como una rica lluvia
Tu cabello es tan café
como el tronco del árbol.



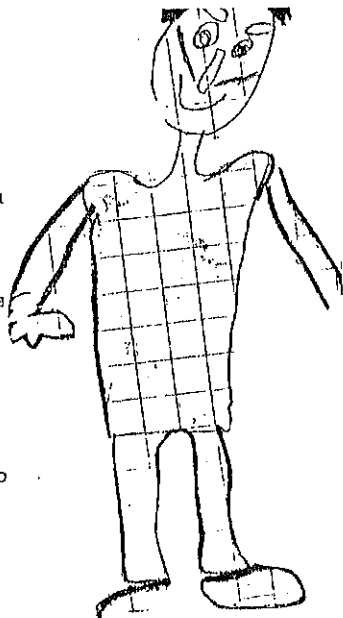
Alma Leticia Monroy.

(7 años 8 meses)

PEPE Y MIGUEL SON AMIGOS.

Una ves Pepe invito a su amigo Miguel a su casa y comieron pastel de choco la te y fueron al circo y vieron elefantes payasos y focas y luego se acavo la funcion y se fueron a su casa.

Luis Alfonso Castillo
(8 años)

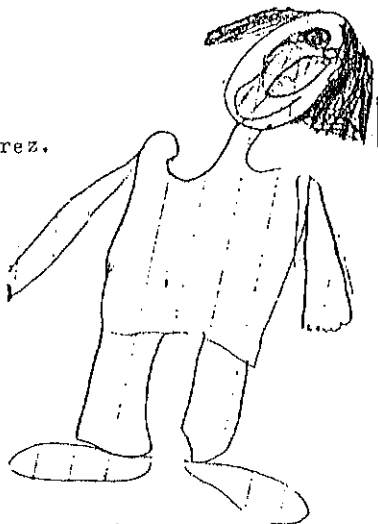


La otraves Pepe y su amigo Miguel se fueron de día de campo y llego la noche y se les aparecio un oso y Pepe agaro la escopeta y le disparo y lo mato al oso.

Alejandro Díaz Pérez.
(8 años)

Pepe no tiene amigos estaba solo muy solo asta que llego Miguel su nuevo vesino y amigo estaba tan feliz y fueron amigos por siempre.

Jonathan Vargas Inés.
(8 años)



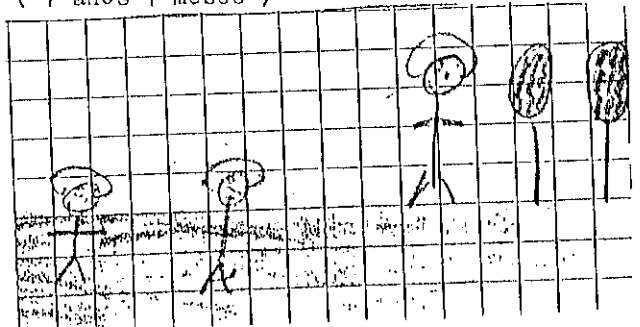
DESCRIPCION.

Yo vi que habian muchos niños
que astavan nadando en el agua
y vi tambien unos señores que
estavan cosechando maíz y trigo.

Jorge Mauricio

(7 años 7 meses)

Este es un campesino
que tiene sombrero y
esta con una campesina
están dos niños jugando
en el río.



Yessica Torres Reyes.

(7 años 8 meses)

hay montañas y el señor tiene un
sombrero y vive en un rancho muy
bonito paisaje hay en su casa y
es tacon su esposa.

Alma Leticia Monroy.

(7 años 8 meses)

MI FIN DE SEMANA.

El viernes hice mi tarea para irme con mis primos a jugar. El sábado desayuné me levante fui a correr al deportivo llegué a la casa y comí con mis primos, y invitaron a mi mamá y el domingo desayuné corré practiqué patine comí me cepille los dientes 3 veces y por fin descanse.

Jonathan Del Río González.

(9 años 8 meses)

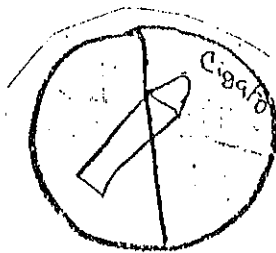
El sábado fui a una fiesta de mi prima y el domingo fui a la feria me compré un juguete concursé a que yo a todos atrapaba. Gané el concurso y me regalaron un juguete.

Elvira Romero Fajardo

(7 años 7 meses)

LAS QUEMADURAS.

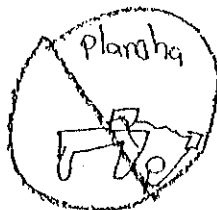
Nunca juegues con cohetes
o juegos artificiales es
muy peligroso
Mi hermana senquemo el dedo
por agarrarnlos serillos .
y se le quemo el dedo.



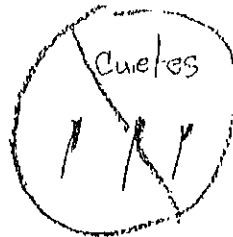
Jorge Armando De la Merced Miranda

(7 años)

Mi primo quiso prender la estufa
y al prender la estufa prendio y
se quemo y su mamá lloro y su papá
tambien y sus amigos y sus agüelitos
lloraron y lo llevaron a un capital
y salio bien.



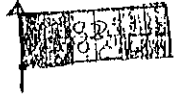
Se fue al campo con su papá a jugar
llego su mamá a darles de comer a
toda la familia.



Omar Maya Iglesias.

(7 años 2 meses)

EL HIMNO NACIONAL



Cuando escucho el imno nacional me produce emoción
y deseos de llorar y de cantar fuerte como Mexicano
orgullosos de mi país.

Me enorgullese haber nacido Mexicano y el Himno
Nacional es el mas hermoso que es escuchado en mi vida.

Angel Tapia Díaz.

(17 años)

El Himno me gusta por que lo
cantamos y le brindamos nuestra
amistad y cariño es un simbolo
patria es muy bonito y tenemos
que querer al Himno a mi me
agrada.

Cantamos el Himno con respeto
eso es lo que devemos hacer.

Karla Rodríguez Alazañez

(8 años)

LA BANDERA .

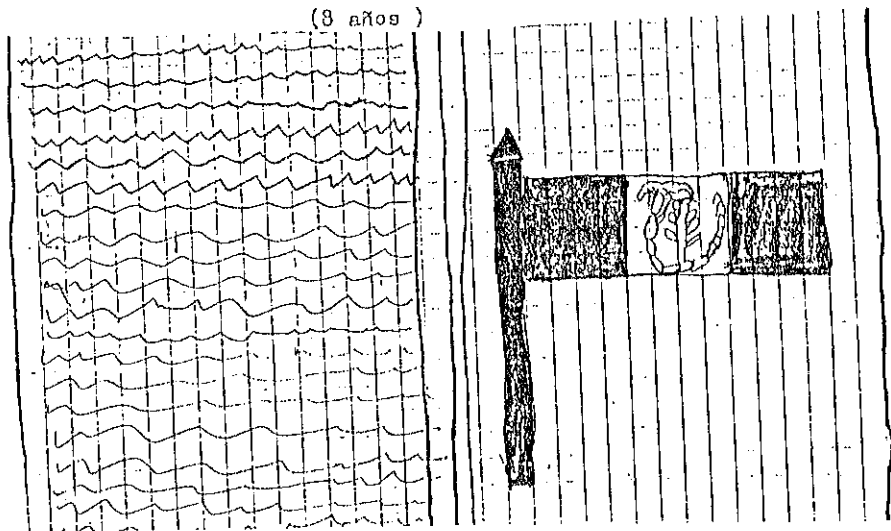
La bandera tiene tres símbolos
que representan a los mexicanos.

La bandera tiene tres colores y
se llaman rojo blanco y verde y
todos los lunes cantamos el Inno
Nacional.

Cuando para la bandera siento que
me da tristeza y me dan ganas de
llorar.

Karen Cholula Cruz

(8 años)



Alvaro Obregon DF a 20 de Mayo de 1997

Mi Maestra

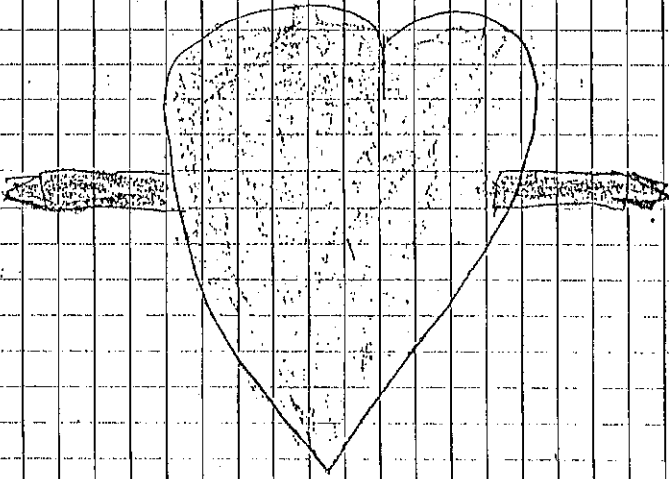
Mi maestra es bonita y
ella me enseñaba muchas
cosas que yo no había
aprendido ella a veces
nos regaña pero es por
que nos portamos mal
yo la quiero y la voy
a respetar ella tiene un
gran corazón con alegría

Strike-isi

entusiasmo y recorda

te quiero

que me enseñes a ser feliz



Strike-isi

Ramón López Sánchez

Vivara Obregon D.F. Casa 22 de Mayo de 912

Mi familia

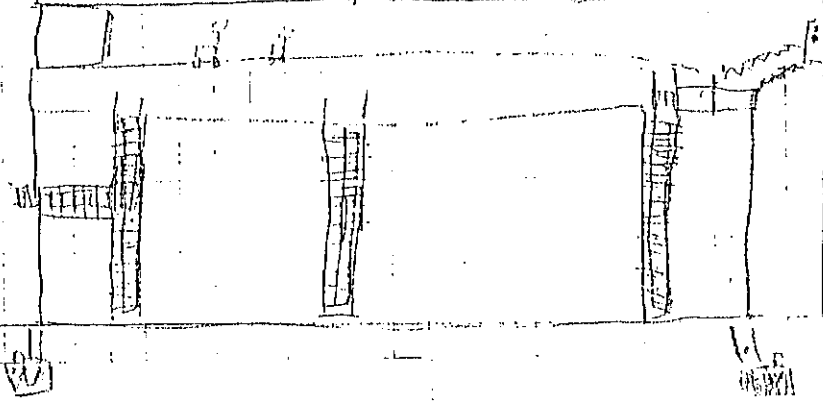
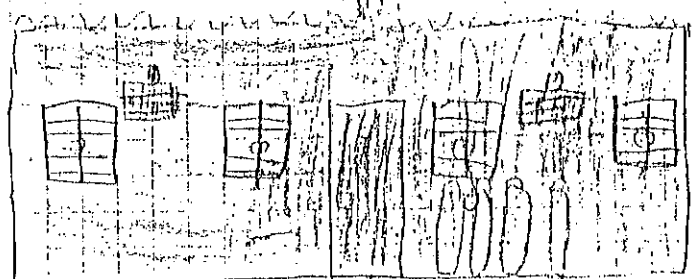
Yo tengo papá que trabaja en un microbus. Mi mamá limpia la casa, me lleva a la escuela y me quiere mucho. Mi hermana Ana estudia la preparatoria y mi hermana Cecilia estudia la secundaria y todos

Kamón López Sánchez

me quieren mucho. y yo
también yo los quiero mucho.

MAMA

MI
FAMILIA



Alvaro Obregon D. J^{to} 16 de ene del 91

Karon Cholula Cruz 20/11

composicion

La nieve

México es mi país y el invierno es la estación mas fría del año los cerros y volcanes se cubren de nieve también la nieve hace que mas bonito los volcanes hay quien hace muñecos de nieve y los llevan de adorno en su coche. En tiempos de esto me gusta las nieve de cualquier sabor

Fecha: Hoy es Lunes 23 de sep de 1996,

nombre: ama Karen,

Quimimo Nacional.

Medicamentos al gito de guerra
El acero amestado y el baidom
y retiembel en sus centros.

al tiempo Al somono mugir
del camarin. cema oh patial!

tus siemes, me alixia de

la paz el Pacangel diuime

Dice en el celo tu eterno

destino. Por el dedo se dice
se escribio,

Karen

Mexico D.F. a 12 de febrero de 1997.

Srta.: ADRIANA Mendosa Gasca

Querida maestra, espero que el año

siguiente nos siga queriendo un poquito como

asta ahora, porque nosotros la queremos

mucha, porque nos enseñó muchas cosas

a leer nuestras primeras letras y nos

a tenido mucha paciencia, espero que

tenga un buen recuerdo de nosotros ya

que le hemos echo pasar mucho corages

y sustos con nuestras travesuras.

me despido de usted con un cordial

saludo, esperando se encuentre bien, de

salud eh compañía de sus seres Queridos

Atentamente.

Ama Karen Vega MTZ.

RTE

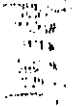
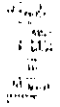
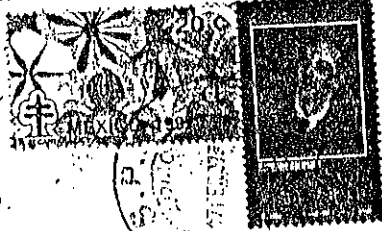
Ana Karen Vega MTZ.

Ricardo Flores Magon

M-13: L-4

Col. LOMAS DE ERA.

Z.P. 20 C.P. 01860.



ADRIANA Mendosa G.
Francisco Sarabia
No 158 Col.
Guadalupe Magdalena
Contreras. C.P. 10820

OBSERVACIONES

El trabajo realizado en el grupo de segundo grado en la enseñanza de la lecto-escritura, fue basado en el Método Integral Minjares.

Como mencioné anteriormente, las composiciones tienen faltas ortográficas y de redacción ; pero es importante aclarar, que dentro de las actividades en clase, se contempló en otro momento del aprendizaje, técnicas de corrección y autocorrección ortográfica y las recomendaciones de puntuación del método.

Todos los maestros sabemos, que el proceso de consolidación del conocimiento de la escritura, toma un tiempo determinado, de acuerdo a los niveles de maduración y concreción, si tomamos en cuenta la capacidad del niño; además de que por medio de la lectura sistemática se logra corregir poco a poco la ortografía.

Para terminar, esta antología, no se realizó tomando los mejores trabajos, ni a los mejores alumnos del grupo, se dio oportunidad a todos los niños.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE L., Georgina Má. Esther. Juan Amos Comenio. Obras, Andanzas, Almósferas. En el IV centenario de su nacimiento, 1a. ed. México UNAM, Edit. Porrúa 1993 320 p.

CIRIGLIANO F. J., Gustavo y Aibal Villaverde. Dinámica de Grupos y Educación. 10a. ed. Buenos Aires. Edit. Humanitas 1978 238 p.

DECROLY, Ovide. El Método Decroly, 2a ed. Madrid Edit. Beltrán 1927 281 p.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. 1a ed. México Edit. Santillana 1985 1502 p.

FREINET, Celestín. Los Métodos Naturales en el aprendizaje de la lengua. 2a. ed. Barcelona Edit. Fontellana 1979 385 p.

GARCÍA TORRES, María Dolores. Aplicación del Método Integral Minjares en la enseñanza de la lecto-escritura. Morella 1979 37 p. Tesis (Licenciatura en Educación Básica) Centro de Estudios de Licenciatura en Educación Primaria, Morella Mich.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México SEP 1982 123 p. (Publicación elaborada por la Dirección General de Educación Especial).

MINJARES HERNÁNDEZ, Julio. La enseñanza de la lecto-escritura por medio de Métodos Globales. México Edit. Pax 1967.

- Los Amigos. México Edit. Minjares 1997.

- Didáctica de la ortografía. México Edit. SEP Oasis 1967. 317 p. (Biblioteca del Mejoramiento Profesional)

- Apuntes del Método Integral Minjares. México Año Escolar 1997.

MONTESSORI, Marla. El Método de la Pedagogía Científica. 2a. ed. Barcelona Edit. Arauce 1971 391 p.

MURGUIA ZATARAIN, Irma y José Salcedo Aquino. Redacción e Investigación Documental I. 2a. ed. México UPN 1981 Manual (Sistema de Educación a Distancia).

PANSZA GONZÁLEZ, Margarita. Operatividad de la Didáctica. 3a ed. México Edit. Gernika 1986 Tomo 2 137 p.

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. 6a. ed. México Edit. Fondo de Cultura Económica 1980 397 p.

URIBE TORRES, Dolores. Didáctica de la lectura-escritura. 1a. ed. México Edit. Oasis SEP 1970 386 p. (Biblioteca Pedagógica del Mejoramiento Profesional)