



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25 - B

EL TEXTO LIBRE COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA



OLGA BEATRIZ GONZÁLEZ GARCÍA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

MAZATLÁN SINALOA

JULIO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 16 de JULIO de 19 97.

24-III-97

C. PROFR (A): OLGA BEATRIZ GONZALEZ GARCIA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "EL TEXTO LIBRE COMO ALTERNATIVA DIDACTICA PARA FAVORECER LA EXPRESION ESCRITA

Opción: PROPIUESTA PEDAGOGICA, Asesorado por el C. Profr (a): ADELINA CANO JUMILLA, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr (a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



ATENTAMENTE "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Handwritten signature of Lic. Jose Manuel Leon Cristerna

LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UPN 25-B

C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
JUSTIFICACION	7
I. DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO	
A. La evolución del niño	11
1. Teoría psicogenética	12
B. Etapas propuestas para el desarrollo infantil	14
· Etapa sensoriomotora	14
· Etapa preoperacional	16
· Etapa de las operaciones concretas	20
· Etapa de las operaciones formales	22
1. Características del niño de segundo grado de primaria	25
C. Factores que intervienen en el aprendizaje	29
· Maduración	30
· La experiencia	31
· La transmisión social	31
· El proceso de equilibración	32

II. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. Los sujetos que intervienen en el proceso	34
1. El papel del maestro	35
2. El papel del alumno	39
3. Los padres de familia	40
4. La escuela	41
5. El contexto social	42
B. Factores que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje	43
1. Factores externos	44
2. Factores internos	45
C. Algunos elementos del constructivismo en la educación	46
1. La didáctica crítica	46
2. Pedagogía operatoria	47

III. EL TEXTO EN LA ESCUELA

A. El texto libre	51
1. El texto libre escrito	52
B. El texto dirigido	53
C. Análisis grafonético de textos	54

IV. GENESIS Y EVOLUCION DE LA LENGUA ESCRITA	
A. El lenguaje como instrumento	58
B. El desarrollo de la escritura	59
C. Lenguaje y pensamiento	63
D. Formas del lenguaje en el niño (lengua oral y escrita)	64
E. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita	70
V. ESTRATEGIA METODOLOGICA - DIDACTICA	73
Evaluación diagnóstica	75
Primera actividad	76
Segunda actividad	78
Tercera actividad	80
Cuarta actividad	81
Actividad final	82
CONCLUSIONES	85
BIBLIOGRAFIA	88
ANEXOS	

INTRODUCCION

La creación escrita impartida en las escuelas en los últimos tiempos, ha sido de manera prefabricada, rutinaria y tradicionalista, coartando por completo el posible interés que pudieran sentir los niños hacia ella. Un gran problema es, el que nuestros alumnos no tengan el hábito de la lectura y lo más triste aún, no saben expresar por escrito lo que sienten, ya que no tienen las herramientas y conocimientos suficientes para hacerlo.

En los últimos años, el sistema educativo se ha preocupado por elevar la acción educativa desde un enfoque cuantitativo, exigiendo modelos educativos que resultan inoperantes a las características del niño mexicano. Asimismo, ha relegado la actividad principal en la educación, la investigación, pues es a través de ella que se descubren nuevas estrategias didácticas.

Afortunadamente se ha dado cuenta de ello y trata de corregir sus desaciertos al pregonar una modernización educativa más acorde a las necesidades reales del país y del niño. Ha implementado programas tendientes al rescate de los elementos inherentes a los procesos de lectura y escritura como PRONALEES y Rincones de lectura, por ejemplo.

En cuanto a los maestros, podemos decir que éstos, no han sabido propiciar el interés por la creación escrita, la han mecanizado, como lo han hecho con todos sus procesos de enseñanza-aprendizaje; siendo esto el reflejo de las exigencias oficiales a las que se ven sometidos por sus superiores.

Por otro lado la sociedad, ha descuidado la función principal de su pilar, la familia, cuya responsabilidad de los padres de educar a sus hijos la ha puesto en manos de la televisión y de los amigos, por ser esto más cómodo para ellos.

Esta propuesta va encaminada a retomar estos aspectos y enfocada a la enseñanza de la creación escrita, en la que persigo vincular la familia con la escuela y así despertar el gusto por la creación escrita para el niño desde su propia forma de vida. Ya que el objetivo de esta propuesta sublime, se pretende crear, imaginar, propiciar la libertad de expresión, haciendo niños creadores.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Desde el primer grado de educación primaria se inicia el aprendizaje formal de la lengua, pretendiéndose fundamentalmente el logro de una eficacia comunicativa, que el niño sea capaz de hablar y participar en diálogos y discusiones, así como que opine y se exprese en forma clara, coherente y completa, tanto en forma oral como escrita.

Una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela primaria es la de que los niños aprendan básicamente a leer y escribir, a la vez que a resolver las operaciones matemáticas elementales; lo cual le será de gran utilidad en su vida diaria.

Se hace necesario que los maestros podamos dotar a nuestros alumnos de las herramientas suficientes y necesarias para que transformen y construyan los conocimientos que la institución les proporcione y logremos la formación de sujetos analíticos, conscientes y críticos, con argumentos necesarios para formular hipótesis, entablar conversaciones, redactar cualquier tipo de escritos etc.

Los niños de segundo grado, se encuentran en una edad en la que experimentan el deseo de descubrirse a si mismos; su realidad, sus vivencias y su carácter espontáneo son los elementos con los que cuentan para la realización de su trabajo, a fin de lograr el aprendizaje formal de la lengua escrita, pretendiéndose desarrollar una eficacia comunicativa que le permita tomar parte y ser útil en los procesos de la sociedad de la cual forma parte.

El lenguaje es el medio de comunicación a través del cual el ser humano refleja su realidad.

En el sistema educativo actual existe la preocupación permanente sobre el lenguaje oral y escrito, es en este tipo de lenguaje en donde debemos poner más atención, ya que es donde el individuo expresa mediante grafías su sentir, reconociendo que un buen escrito refleja la personalidad y la preparación del ser humano, siendo por eso una gran necesidad el que sepamos manejar este conocimiento y así poder emplear mejor y con eficiencia el pensamiento y el lenguaje.

Frecuentemente los maestros nos vemos en la disyuntiva de; ¿cómo lograr que el alumno se exprese por medio de la escritura.? y, o bien buscamos alternativas que no son las adecuadas o de plano ignoramos el problema y trabajamos otros contenidos del programa.

La presente propuesta pedagógica ofrece una serie de actividades a seguir para tratar de alcanzar el mejor desempeño en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura, ya que de lograrse lo que con anterioridad expongo, el alumno logrará llegar a niveles más altos de la apropiación de la lengua, y así alcanzará mejores conocimientos de las diferentes áreas que conforman su desarrollo integral e intelectual.

Mi principal interés se centra en lograr que mis alumnos lleguen a adquirir la habilidad necesaria para plasmar correctamente por escrito sus ideas, pensamientos y sentimientos, lo cual representa para mí, una gran responsabilidad.

El alumno como protagonista principal de nuestra labor educativa hay que concebirlo como un ser biopsicosocial, como el punto de encuentro en las determinaciones biológicas, de los caracteres psicológicos y de las influencias sociales que se encuentran en constante reciprocidad y que vienen a formar un ser integral, que posee sus propios intereses e inquietudes acordes a su edad.

Se hace necesario que tanto los docentes como los alumnos comprendan que la expresión escrita debe ser espontánea y natural, como es el hablar, se le debe proporcionar un motivo suficientemente serio que justifique esa necesidad y también ejercitar adecuadamente sus ideas. Enseñar a un alumno es una experiencia emocionante; asimismo, representa un desafío que permite al maestro observar logros en el aprendizaje y desarrollo del mismo, hasta verlo convertirse en un ser humano responsable y pensante.

Todo maestro tiene la obligación de dejar una huella en sus alumnos y para lograrlo debe combinar sus conocimientos con la habilidad para transmitirlos, así como también poseer las herramientas que le permitan transmitirlo adecuadamente para que resulte de interés para los niños.

El apropiarse de la lengua escrita es sumamente importante, ya que le será necesaria para emplearla en diversas situaciones de su vida diaria; sin embargo es común observar que muy pocos niños, al término de su educación primaria, son capaces de redactar un escrito o plasmar con fluidez sus pensamientos, de ahí pues, la preocupación de muchos docentes e investigadores que se han

interesado en investigar la manera en que los niños aprenden y piensan acerca de la lengua escrita.

En base a lo anterior mi problema consiste en:

¿Cómo favorecer la escritura en niños de segundo grado de educación primaria?

De ahí pues es que me llama enormemente la atención el hecho de cómo mejorar la expresión escrita en nuestros alumnos, ya que éste es un aspecto fundamental en su vida escolar. Se hace necesario que los docentes modifiquemos sustancialmente nuestra práctica con el propósito de ayudar a nuestros alumnos a apropiarse de conocimientos, para hacer de la primaria un espacio en donde se han de formar los futuros ciudadanos y donde alcancen su formación personal que les permita optar, con bases sólidas hacia el logro de estudios posteriores.

JUSTIFICACION

Durante mi práctica docente, he podido darme cuenta de que, cuando a los alumnos se les pide su participación sobre cualquier tema, éstos no son capaces, en su mayoría de responder con la espontaneidad que caracteriza esta edad, no participan en diálogos ni en discusiones, rehuyen la interacción con sus compañeros, no logran expresar sus opiniones y no se expresan en forma clara, coherente y completa ni de forma oral ni de forma escrita.

No puede negarse que, desde que el niño ingresa a la educación formal ya trae consigo las nociones de la escritura que existe en su entorno, desde antes de ingresar a la escuela el niño comienza a comprender para que sirve y cómo se usa, de ahí que, el papel de la escuela será el de dar continuidad a ese aprendizaje, así como favorecer el desarrollo de sus capacidades de expresión y comunicación. Lograr esto no es fácil, implica un largo camino por recorrer, el cual va desde redactar un pequeño recado hasta narrar en forma escrita un hecho ocurrido.

Es sumamente importante entender que los niños aprenden con más facilidad cuando sienten un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando aquello que aprenden les revierte una utilidad práctica y/o puede relacionarse con lo que ya conocen o con lo que desean saber.

La escuela debe brindar a los educandos la posibilidad de llevar a cabo un proceso de aprendizaje organizado con el objeto de acelerar procesos evolutivos que de una u otra forma o no se

desarrollan o tardan mucho tiempo en desarrollarse, de ahí la influencia decisiva del maestro en la formación del alumno.

El lenguaje esta construido con anterioridad al niño, le toca a él recrearlo y reinventarlo; lo cual solamente podrá lograr a base de trabajo, intercambiando sus ideas y pensamientos, utilizando la imaginación para manejar algunos conocimientos que se estén empleando dentro del grupo, representando sus fantasías, participando en dramatizaciones o narraciones, etc.

En el transcurso de su educación primaria el niño tendrá la oportunidad de enriquecer su lenguaje y estará en posibilidades de manejar un lenguaje más rico y extenso, lo que le permitirá expresarse con mayor facilidad en sus conversaciones con las personas con las que interactúa en su vida diaria.

Por ello, es necesario proporcionarle los elementos que despierten su conciencia en base a una participación activa, para promover el intercambio, a fin de promover una cultura común diferenciadora de cada uno de los miembros del grupo.

Debe, el maestro propiciar situaciones de aprendizaje en las que el niño sea algo más que un receptor de la información, se hace necesario que decodifique mensajes, pero que al expresarlos se vea encauzado por el propio maestro.

Que éste lo impulse para que sea capaz de expresarse en forma oral y escrita con mayor libertad, y que le proporcione los medios adecuados para su desenvolvimiento y desarrollar su capacidad de análisis y reflexión.

Lo anterior me lleva a delimitar los siguientes objetivos como meta de este trabajo:

- Analizar los elementos teóricos que conforman la estructura del lenguaje.
- Motivar al alumno a comunicarse a través de diversos escritos.
- Utilizar el texto libre como herramienta metodológica para el aprendizaje de la escritura en el segundo grado de educación primaria.

CAPITULO I

DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO

El desarrollo de todo ser humano se manifiesta como un proceso continuo y permanente que tiene lugar desde que se nace hasta que se muere, paralelamente al desarrollo físico, se da el desarrollo del sistema nervioso, ambos se integran para que los sujetos logren una mejor estructuración de los esquemas, que les permiten, a su vez, un armónico desarrollo de pensamiento.

Piaget no precisa de manera tajante el paso de una etapa evolutiva a otra, ya que él considera al individuo como un ser biopsicosocial, es decir, como el ente en el que convergen tanto aspectos biológicos como de los caracteres psicológicos y de las influencias sociales del medio ambiente. Dichos elementos actúan de manera recíproca en el individuo, de ahí la integridad del ser humano de que se habla.

Este desarrollo integral alcanzado por los individuos, se debe, en gran medida a la constante interacción que se tiene con el ambiente, y no me refiero solamente a un ambiente natural, sino que éste está matizado también con elementos culturales y sociales que lo determinan.

"El desarrollo hace referencia a aspectos más cualitativos, aunque basados y ligados al crecimiento físico. Por desarrollo suele entenderse la evolución progresiva de las estructuras de un organismo, y de las funciones por ellas realizadas, hacia conductas de mayor calidad o consideradas superiores." (1)

En ese ambiente, el niño es capaz de entender los sentimientos de los demás y de enriquecer los propios, tiene la oportunidad de relacionarse afectivamente con las personas que lo rodean como sus padres, hermanos, amigos, compañeros de clase, etc.

A. La evolución del niño

La mente del niño sigue desde un principio un proceso más o menos determinado gradual, sistemático y continuo en su afán de comunicarse con el mundo exterior y llegar a su comprensión.

Se han realizado diversos estudios con el fin de conocer el mecanismo por el cual pasa el niño para lograr su desarrollo intelectual. Las estructuras de la inteligencia son instrumentos para organizar el conocimiento, tales estructuras se van formando en la interacción del sujeto con el medio que le rodea; su mayor o menor desarrollo favorece la adquisición de los contenidos de pensamiento, así como la comprensión de la realidad y su explicación.

(1) LABINOWICZ, Ed. Piaget. p. 385

Los hallazgos realizados por Jean Piaget en sus estudios, lo llevaron a precisar niveles o etapas por las que atraviesa el niño en un proceso cognoscitivo gradual.

1. Teoría psicogenética

Esta teoría está basada en el análisis de las génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición de conocimientos, en función del desarrollo del individuo; pues el niño se manifiesta a través de acciones sobre el medio vital que el educador proyecta en el grupo para ir cubriendo sus carencias y desequilibrios que son la base del proceso de desarrollo.

Enfatiza la necesidad de brindarle al niño la posibilidad de construir su propio conocimiento sin coartarlo, ni reprimirlo; recalca que el niño es un perfecto cognoscente que va aprendiendo en forma gradual y conforme sus pensamientos van madurando. Estudia la formación del niño desde el momento de gestación hasta su desarrollo por etapas y estadios; concibe al maestro como un ser sea más considerable al introducir el conocimiento en forma flexible, crítica, analítica y reflexiva.

La teoría psicogenética y del aprendizaje es un proceso de asimilación que requiere de ciertos procesos como la acomodación, y sobre todo, de un proceso equilibrador. La psicogenética postula la interacción del niño y el medio social a lo largo de su desarrollo, y explica la relación objeto-sujeto con base a mecanismos ideológicos y cognoscitivos, y subyacente en la estructura y en la génesis de ésta.

Concibe a la génesis de la formación de estructuras tal proceso dinámico, el cual, implica la construcción progresiva de estructuras de tal modo que cada nueva estructura es un avance con respecto al anterior, y sólo es posible en función de la precedente, alcanzando en cada estadio un cierto equilibrio, que al romperse, en función de la experiencia, dé paso a la formación de nuevas estructuras en proceso equilibrador constante entre las estructuras mentales y las estructuras del medio. Este proceso equilibrador facilita la adaptación intelectual, el cual se logra a través de las transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio.

Visualiza la transformación de esquemas, gracias a los procesos de acomodación y asimilación; esos procesos están determinados por las prácticas sociales, económicas, culturales e ideológicas, que reflejan la clase social a la que pertenece el individuo, pues según Piaget, el proceso de aprendizaje del alumno se genera por medio de la experiencia directa con el medio que lo rodea y que se le dé la oportunidad de descubrir, proponer y dar sus propias ideas.

De ahí la necesidad de que, el maestro induzca al niño aprovechando para ello las experiencias que se van formando en él, y tomar éstas como fundamento para lograr una formación integral, que le permita actuar con seguridad y sin egoísmo en su vida cotidiana, reconociéndose así mismo como diferente de otros y al mismo tiempo como parte de un grupo del mismo género.

Esta teoría estudia, además, las nociones y estructuras operatorias elementales que se constituyen a lo largo del desarro-

llo del educando, propiciando la transformación de un estado de conocimiento general inferior a otro superior.

B. Etapas propuestas para el desarrollo infantil

Este autor sostiene la existencia de cuatro grandes etapas en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas de los seres humanos, las cuales se encuentran estrechamente unidas al desarrollo de su afectividad y socialización, la descripción de las etapas de desarrollo permite facilitar el conocimiento de las características del niño; éstas son las siguientes:

Piaget señala cuatro etapas comunes que son.

- Senso-motora de 0 a 2 años.
- Preoperacional de 2 a 7 años.
- Operaciones concretas de 7 a 11 años.
- Operaciones formales de 11 a 15 años.

· Etapa sensoriomotora

Abarca aproximadamente los dos primeros años de vida, es el de la inteligencia sensoriomotriz, en esta etapa los pequeños carecen de dos elementos que irán desarrollando después, en etapas posteriores; el lenguaje y el pensamiento.

En ésta pueden distinguirse estadios entre el nacimiento y el final del mismo; el de los reflejos, el de la organización de las percepciones y hábitos, y el de la inteligencia sensoriomotriz.

Su vida mental , se reduce al ejercicio de reflejos, es decir, de coordinaciones sensoriales y motrices. Algunos movimientos repentinos del lactante alcanzan a lograr ser admitidos como un resultado interesante y son admitidos en un esquema anterior, y que el sujeto reproduzca inmediatamente esos nuevos movimientos, llamados *recreaciones circulares*, que son esenciales en el desarrollo sensoriomotor y representan una forma más evolucionada de asimilación.

Durante los primeros dos años de existencia: hay un gran desarrollo; se desarrollan las construcciones de las categorías del objeto y del espacio, de la causalidad y del tiempo; todas ellas naturalmente, como categorías prácticas o de acción pura, y no todavía como nociones del pensamiento.

Sus acciones son espontáneas y la motivación para realizar una acción particular es interna. El juego de la acomodación, ocasiona un constante cambio cualitativo-cuantitativo en los esquemas, el niño trata de darle sentido al mundo que lo rodea.

Esta etapa se caracteriza por un desarrollo mental muy avanzado y durante éste, se da en los sujetos los inicios del lenguaje, aparecen los primeros hábitos elementales; el niño logra adaptarse a su medio e incorpora sensaciones, percepciones, dándose la transformación de sus esquemas, lo cual propicia la adaptación de éstos a su ambiente.

Cuando el niño nace, éste no tiene conciencia ni de si mismo, ni del mundo que le rodea. Su conducta se caracteriza por ser totalmente innata, la cual poco a poco va ejercitándose en

función de la naturaleza de los objetos sobre los cuales actúa el sujeto.

Tal ejercitación le permite al niño ir coordinando, poco a poco sus sistemas sensoriomotrices, el niño adquiere la capacidad de, mentalmente ir construyendo modelos de acción, que luego pone en práctica utilizando los objetos con los que tiene contacto, que puede reconocer y que puede manipular.

Progresivamente va adquiriendo la habilidad de accionar mentalmente con los objetos, se obtienen buenos resultados al ejecutar estas acciones valiéndose de ese modelo interno que es el pensamiento sensoriomotriz propiamente dicho, es decir; la acción interiorizada.

En este período los objetos logran tomar permanencia en la mente del niño, es decir tienen existencia propia y dejan de ser solo prolongaciones del yo interior del niño.

· Etapa preoperacional

Esta fase abarca la primera infancia, la cual se extiende de los dos a los siete años. En esta etapa el niño adquiere la habilidad de representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.

El lenguaje pasa a formar parte de la vida de los sujetos, este hecho modifica en gran medida las conductas afectivas y emo-

cionales de éstos. "...el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal." (2)

Tal situación favorece en los sujetos el logro de tres elementos que son esenciales para su desarrollo mental, se da el inicio de la socialización, aparece el pensamiento propiamente dicho y finalmente una interiorización de la acción.

La aparición del lenguaje en la vida de los individuos facilita el intercambio y la comunicación continua entre los individuos; de la misma manera el pensamiento simbólico; es decir, la representación de símbolos aparece a partir del pensamiento sensoriomotriz.

La función simbólica surge de la imitación interiorizada que se presenta en los sujetos como producto del pensamiento sensoriomotriz, ésta les permite evocar los objetos en ausencia de las acciones, que originaron tales imitaciones.

Se propicia el uso del lenguaje gracias a la función simbólica; en un principio, ambos sistemas de símbolos, el conjunto de imágenes y el lenguaje, no se apoyan mutuamente, pero finalmente se acoplan de tal manera que dan origen al lenguaje favoreciendo que las relaciones sociales que establece aumentan durante esta etapa de su vida, lo cual da impulso al desarrollo de sus procesos intelectuales.

(2) Ibid. p 31

Al interactuar con sus semejantes, el niño puede comunicarse a la vez que expresa sus pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos, etc; y para ello se hace necesario el lenguaje, y es en función de éste que le da sentido a los sentimientos de los demás.

En esta etapa el niño su comunicación es muy limitada, se encuentra presa de un egocentrismo, del cual no es capaz de desligarse, el egocentrismo se caracteriza por que quien lo experimenta vive en un mundo exclusivo y privado, que no se presta ni al intercambio ni a la reciprocidad.

La única forma que tiene el sujeto de comunicarse con sus semejantes es el lenguaje, es el medio por el cual logra el intercambio social, poco a poco éste se va dando cuenta de la necesidad de establecer relaciones de reciprocidad con los sujetos que le rodean pues su conducta social así lo requiere. Para entonces, los símbolos del niño se relacionan entre sí, de igual manera que las palabras se relacionan con los modelos de lenguaje. Su lenguaje comienza a ser una acción interiorizada y juega, sin lugar a dudas, un papel muy importante en sus acciones mentales.

Representa el espacio de manera limitada, esta percepción se encuentra supeditada al registro sensoriomotriz de la actividad física que se desarrolla a partir del contacto de los sujetos con los objetos concretos de su medio y la manipulación que hace de éstos.

La espacialidad está fuera de su comprensión, ya que únicamente la concibe como parte de los objetos, incluye este elemento en las figuras de las cosas y para él no tiene existencia propia.

Su concepción del tiempo es similar, lo percibe como *objeto invisible*, como algo abstracto, que para él carece de significado, aún a pesar de que muchas de las actividades que realiza en su vida diaria están en función de la temporalidad.

Los niños pequeños no tienen una total capacidad de reconocer el ritmo que sigue su vida diaria; su concepto de temporalidad se rige por los tiempos de las comidas, los tiempos para jugar, para dormir, para ir a la escuela, y por la misma oscuridad y claridad del día.

Su incapacidad para evocar situaciones pasadas o de ubicar un hecho en un espacio determinado, le trae al niño dificultades para medir el tiempo y el espacio, además por otro lado estos dos fenómenos se encuentran estrechamente relacionados. "El tiempo se consume en movimiento y el movimiento consume espacio." (3)

Da inicio al lenguaje y a la función simbólica; el pensamiento o representación aparece en este segundo período del desarrollo. El niño imita poco a poco sin que exista una técnica hereditaria de la imitación, mediante los gestos y movimientos.

Su pensamiento sigue la dirección a lo que ve y oye y presta atención a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás, es el pensamiento irreversible; en ese sentido Piaget habla de *preoperatividad*.

(3) RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget. p. 79

El niño no puede prescindir de la intuición directa, sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida. Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno, se construyen en el niño, durante esta época, unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responde a sus intereses y los valores.

· *Etapas de las operaciones concretas*

Esta etapa se extiende desde los siete a los once o doce años aproximadamente, se caracteriza por el desarrollo del pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.

Se opera un marcado progreso de la socialización, que refuerza el pensamiento por interiorización. Después de los siete años, el niño adquiere cierta capacidad de cooperación, se presenta la capacidad de diferenciar y aceptar los puntos de vista y opiniones de los demás, a la vez que los coordina.

Participa colectivamente en juegos organizados, tiene ya la capacidad de respetar las reglas. Además puede realizar diversas operaciones intelectuales concretas.

"A estas operaciones concretas les son inherentes dos importantes limitaciones. No ha surgido un sistema en virtud del cual pueda el niño interrelacionar sus clasificaciones, y las dos formas de reversibilidad no pueden funcionar al mismo tiempo, la una al lado de la otra." (4)

(4) Idem

El razonamiento del niño es construido a partir del pensamiento operatorio; durante este período los niños podrían manifestar ciertas conductas de descentración y el lenguaje se vuelve más rico, ya que la actitud egocéntrica va desapareciendo.

La edad de siete u ocho años es determinante en esta etapa, a partir de aquí comienzan a adquirirse las nociones principales y su inteligencia se vuelve operatoria.

Cabe señalar que los niños de segundo grado con los que se ha de trabajar esta propuesta se encuentran en un proceso de transición entre la etapa preoperacional y la de las operaciones concretas, aunque en mayor medida se consideran ya dentro de ésta última, de ahí que considero importante señalar sus características.

Señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, es la etapa en que se encuentra el niño de segundo grado de educación primaria. En ella, el niño es capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Adquiere la reversibilidad, la cual, le permite invertir mentalmente una acción que sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño adquiere la capacidad de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos, aparentemente contradictorios. Se vuelve más sociocéntrico; cada vez más consciente de la opinión de otros. Piaget las llama *operaciones concretas* porque operan con los objetos, por lo que respecta a la afectividad, el mismo sistema de coordinaciones sociales e individuales, engendra una moral de cooperación y de

autonomía personal, por oposición a la moral intuitiva de heteronomía propia de los pequeños.

Entre los siete u ocho años, los niños comienzan a poder hacer sus propias valoraciones morales, comienzan a razonar acerca de lo correcto o incorrecto, de las acciones y de los efectos de las acciones sobre otros. Esto no significa que sus valoraciones por fuerza sean correctas; sólo significa que empiezan a pasar de la moral obediencia heterónoma a los valores heredados, a una moral de cooperación y evaluación. La moral del niño en esta etapa es de lo bueno y lo malo, para ellos esto es predeterminado (por la autoridad) y no está sujeto a sus propias valoraciones.

En el terreno cognoscitivo, el desarrollo más importante del período de operaciones concretas es la construcción de las operaciones lógicas; éstas que son acciones cognoscitivas internalizadas que le permiten al niño llegar a conclusiones lógicas. Estas acciones, más que dominadas por las percepciones, están orientadas por la actividad cognoscitiva. Cabe señalar que el desarrollo cognoscitivo no ocurre de manera aislada, sino en todas las áreas al mismo tiempo este avance cognoscitivo tienen efectos en otras áreas.

Etapa de las operaciones formales

Esta etapa comienza alrededor de los doce años y se prolonga hasta la adolescencia. El niño es capaz de presentar un pensamiento más lógico y más abstracto e ilimitado; se presenta lo que podría llamarse una mutación de la inteligencia. El niño se transforma y se libera de lo concreto, ya no se rige por operaciones

concretas meramente observables, sino que va más allá, hasta lograr la elaboración de ideas o teorías un poco más completas, es decir a operaciones formales.

Se da una unidad fundamental de las maneras de pensar, las estructuras anteriores se ven transformadas y se integran a las nuevas preparando el terreno para la llegada del pensamiento formal.

Cuando el sujeto es capaz de verificar las hipótesis que se plantea a partir de datos abstractos, tales como longitud y ancho y que no necesita plasmar para evocar y entender, ya sin la necesidad de representarlas concretamente, ha logrado el pensamiento formal. El crecimiento de éstas explica su crecimiento a partir de las operaciones concretas.

Lo complejo de la información que le ofrece el medio facilita el desarrollo de las operaciones concretas y permite que las estructuras se vean reformadas positivamente.

El pensamiento se libera de las experiencias directas. Las estructuras cognoscitivas del niño alcanza la madurez en este período; esto es, la calidad potencial de su razonamiento o pensamiento, se encuentra en su máxima expresión, cuando las operaciones formales están bien desarrolladas.

Después de este período ya no se presentan más mejoras estructurales en la calidad de razonamiento. El adolescente que ya ha desarrollado por completo las operaciones formales, tiene el equipo cognoscitivo estructural para pensar tan bien como los

adultos. Esto no quiere decir que en una situación determinada el pensamiento del adolescente con razonamiento formal sea necesariamente tan bueno como el del adulto; sólo significa que tiene capacidad para ello. Tanto los adultos como los adolescentes que conocen las operaciones formales usan los mismos procesos lógicos para razonar.

En esta etapa adquiere la capacidad de usar teorías o hipótesis para resolver problemas, puede conjugar varias operaciones intelectuales para abordar simultáneamente un problema. El pensamiento y el razonamiento cognoscitivo formales, surgen de las operaciones concretas, del mismo modo que cada nivel de pensamiento incorpora y modifica el pensamiento anterior. El niño deja de sentirse plenamente subordinado al adulto en la preadolescencia, comenzando a sentirse como un igual. Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro, así como el de la sociedad.

Al final de las operaciones formales, que dan origen a la madurez mental de los sujetos tenemos como producto, "...una reversión de pensamiento en que lo real es un caso especial de lo posible, el pensamiento proposicional y la capacidad para utilizar la estrategia hipotético-deductiva." (5)

El desarrollo del pensamiento en el niño, pasa en todos los niños en una progresión ordenada, variando solamente el tiempo en que se presentan tales circunstancias, puesto que la madurez,

(5) SINCLAIR, Hermine. El desarrollo de la escritura. en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pág. 47.

las experiencias con el medio, la transmisión social y la equilibración determinan el ritmo evolutivo de cada ser humano.

1. Características del niño de segundo grado de primaria

El alumno de este grado se encuentra en el período preoperatorio, en una etapa de transición o de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, puede considerarse que en esta etapa el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como noción del pensamiento.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce, y los objetos del conocimiento con lo que interactúa; proceso que se inicia desde una total diferenciación entre ambos, hasta llegar a diferenciarse, aún en el terreno de la actividad concreta.

Su pensamiento recorre diferentes etapas que van desde su egocentrismo, en el cual se incluyen toda objetividad que tenga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferencia entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

En una primera fase de esta etapa, la capacidad por representar una cosa por medio de la otra, aumenta su velocidad y

alcance del pensamiento, sobre a todo a medida que el lenguaje se desarrolla, pero, dado que el lenguaje se adquiere lentamente y no toma inmediatamente el lugar de la acción, el pensamiento sigue estando en grado considerable ligado a acciones del niño. Si bien la capacidad de representar una cosa por medio de otra le permite hacer uso del lenguaje, interpretar y hacer dibujos, ampliar su campo en el juego simbólico o de construcción y, más tarde leer y escribir; el niño es aún incapaz de formar verdaderos conceptos, sino una cantidad de acciones y experiencias muy semejantes y ni siquiera lo hace consistentemente.

El niño en este período, que bien se ha llamado segunda infancia, tiene características definidas. Piensa con sus ojos, oídos y manos pues éste es el modo que está más cerca de sus posibilidades. De ninguna manera puede solicitársele reflexión o esfuerzo voluntario pues solo le atrae lo que le interesa es excitar su curiosidad y le produce satisfacción. Es el período de las preguntas, pues permanentemente cuestiona acerca de las cosas que no conoce y comprende y su deseo insaciable de saber cosas. El maestro de primaria y la familia, que son los agentes educadores en este caso, deben tener en cuenta que la curiosidad en este niño no es gratuita, sino que implica su participación activa.

Su curiosidad es un elemento que la educación debe considerar y buscar la manera de satisfacerla, debiera ser una preocupación para los padres y maestros de primaria. Ambas instituciones, escuela y familia deben afirmarse en el sincretismo mental infantil para respetar las leyes psicológicas que la caracterizan. El pensamiento de estos niños no va de lo simple a lo complejo y menos aún de lo analítico a lo sintético.

Pasa de lo indefinido a lo definido, de lo global a lo analítico; lo que para los adultos es simple, para los niños resulta complicado. Pero esto tiene una aplicación importante en el aspecto pedagógico, ya que podríamos pensar por estas manifestaciones, que puede exigírsele al niño una responsabilidad que aún no tiene. Sin embargo, cualquier actitud intransigente podría hacer a perder los esfuerzos del maestro, así como los resultados que el niño ha logrado.

Entre las características más importantes que habrá que señalar, pues son relevantes en este período están las que a continuación se mencionan:

Es capaz de establecer relaciones de causa-efecto, o sea que relaciona las acciones que observa que provocan un fenómeno con éste mismo, todo ello de acuerdo a su capacidad de comprensión.

El niño adquiere lo que se llama un pensamiento objetivizante; es decir, que éste es capaz de entender que la realidad debe ser manipulada para encontrarle sentido a las cosas.

Cae en la sociocentricidad, es decir, los niños adquiere más sentido de sociabilidad, se dan cuenta de la importancia que revierte el hecho de formar parte de un grupo, comparte sus cosas con sus compañeros y empieza a respetar normas preestablecidas.

Concluyendo pues, el niño se convierte en un sujeto cada vez más capaz de pensar en objetos que se encuentran físicamente ausentes, que se apoyan en imágenes vivas de experiencias

pasadas. Sin embargo, pese a todo ésto, el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

"Los períodos del desarrollo intelectual son parte de un proceso continuo, en el cual una característica del pensamiento infantil se cambia gradualmente en un tiempo determinado y se integra a mejores formas de pensamiento." (6) Esto nos conduce a pensar que a través de la evolución que el niño va presentando en su desarrollo cognitivo, sus estructuras mentales van pasando a niveles superiores de pensamiento, que le permiten avanzar en sus objetivaciones que hace del mundo.

Con respecto al aprendizaje de la lectura en esta edad, Margarita Gómez Palacios apunta: "...cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer, a los cinco o seis años, es ya un hábil usuario del lenguaje. El niño llega con un amplio conocimiento, pues ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades." (7)

El niño es un ser rico en experiencias, éstas las van adquiriendo principalmente de su ambiente familiar y social en el que está inmerso, de ahí que sea sumamente importante acercarlo a diversos materiales propios a sus intereses, como cuentos, historietas, crucigramas y rompecabezas, etc; que lo motiven a ver la lectura como algo agradable e interesante, para que cuando éste

(6) LABINOWICZ, Ed. op. cit. p. 84

(7) GOMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura." en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 8

llegue a la escuela ya posea conocimientos que le hagan más placentero y que les permita relacionar lo nuevo con lo que ya conocen, y en virtud de este intercambio, logre la creación de nuevos aprendizajes.

En el segundo grado se busca fortalecer el proceso de socialización del niño, al estimular actitudes de participación, colaboración, tolerancia y respeto en todas las actividades que realice. En este grado se introducen las nociones de diversidad, derechos y deberes asociados en los que participen los alumnos y sus intereses. En particular, se introduce al estudio de la socialización del educando.

Los procesos de socialización en el niño de segundo grado se manifiestan en el carácter de las relaciones de la sociedad en general. El estudio de la socialización, se aborda como un proceso social constituido tanto por prácticas como por acciones donde se realizan y se llenan de contenidos reales de situaciones concretas y cotidianas; puede ser un buen punto para entender cómo, porqué y hasta dónde las acciones educativas contribuyen a la reproducción y transformación social.

C. Factores que intervienen en el aprendizaje

"En la teoría del desarrollo de Piaget los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro diferentes factores." (8)

(8) WOOLFOLK, Anita y Nicolich Lorraine McCune. "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget." en U.P.N.. Teorías del aprendizaje. p. 203

Son cuatro los factores que intervienen en este proceso, éstos van en forma graduada y se van dando de manera secuenciada, hasta llegar al logro de la equilibración y de la correcta utilización del aprendizaje.

• Maduración

"...la aparición de cambios biológicos que se hayan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. [...] Proporciona una base para que se produzcan los otros cambios." (9)

La maduración va lográndose poco a poco, el sujeto en su interacción constante con el ambiente adquiere cada vez más el desarrollo de capacidades que le permiten asimilar estímulos nuevos, a la vez que ampliar su campo cognoscitivo.

Estas capacidades le permiten a la vez, explorar y experimentar hasta encontrar respuestas satisfactorias que le permiten crecer y madurar.

"La maduración prepara a los niños para muchas conductas, pero el aprendizaje y los factores ambientales son también importantes para su desarrollo final." (10)

(9) Idem

(10) ALEXANDER, T. et. al. La construcción de una teoría. en U.P.N. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. p. 34

• *La experiencia*

Al interactuar con el ambiente y los objetos que éste le ofrece, el niño va adquiriendo poco a poco experiencias. Es el propio objeto el que le ofrece la información que éste necesita para aplicar determinada acción, el cual puede romperse, flotar, rodar, etc.

"Una persona que esté actuando sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o simplemente pensando activamente respecto de un problema, está realizando unas actividades que alterarán quizás sus procesos mentales. Con una creciente madurez física aparecen cada vez más capacidades para actuar sobre el entorno y aprender de éste." (11)

• *La transmisión social*

"El tercer factor que afecta el desarrollo del pensamiento es la transmisión social o aprendizaje de otras personas. Sin la transmisión social del conocimiento, los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido." (12)

El niño, en su vida diaria es receptor de información que proviene tanto del medio ambiente en que se desenvuelve como de los sujetos que interactúan con él; de sus padres, de sus compañe

(11) WOOLFOLK, Anita. op. cit. p. 203

(12) Ibid. p. 204

ros, de su maestro, de sus vecinos, de sus amigos, de los medios de comunicación etc.

Si estos datos que recibe del medio están muy alejados de las hipótesis que éste se plantea, pueden suceder dos cosas, o bien los adapta a ella, o modifica su hipótesis hasta lograr estar en plena armonía con ellos, si se pretende obligar al niño a aceptar la información sin analizarla, el niño se confunde y pierde interés.

- El proceso de equilibración

"Piaget supone que las personas generalmente prefieren un estado de equilibrio; así sucesivamente; así, sucesivamente ensayan la adecuación de sus procesos mentales. Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces, existe un equilibrio." (13)

Es el momento final del proceso, es cuando el niño logra la equilibración de un sinnúmero de conocimientos que le brinda el medio, literalmente, puede decirse que es el momento en que el niño ha adquirido un nuevo aprendizaje.

Utiliza la observación permanente y la interacción de sujetos y objetos que lo rodean para procesar a información que recibe del exterior, y conjuntamente con las reflexiones que éste realiza ante los hechos que observa, logra finalmente la equilibración

(13) WOOLFOLK, Anita. op. cit. p. 204

"Ante todo hay que señalar que el equilibrio no es un carácter extrínseco o añadido, sino una propiedad perfectamente intrínseca y constitutiva de la vida orgánica y mental [...] se trata pues de caracteres intrínsecos, y los desequilibrios duraderos constituyen estados patológicos, orgánicos o mentales." (14)

(14) PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. p. 146

CAPITULO II

EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. Los sujetos que intervienen en el proceso

Antes de entrar en detalles acerca de esta temática considero oportuno señalar algunos aspectos de la enseñanza y del aprendizaje; entenderemos por aprendizaje:

"...el proceso, en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción de una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo la fatiga, drogas, etc)." (15)

La situación escolar está constituida de manera importante por los conocimientos que en ella circulan; la escuela es el espacio social que debe legítimamente transmitir los conocimientos que con ese fin se han valido socialmente.

Considerando al maestro y al alumno como los sujetos que primordialmente intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, Verónica Edwards, nos manifiesta su postura en cuanto a la situación del sujeto, considerándolo como un sujeto cotidiano:

(15) HILGARD, Ernest R. y Bower Gordon H. "Qué es lo que abarca el aprendizaje." en U.P.N.. Teorías del aprendizaje. p. 44

"En el conjunto de actividades que constituyen su pequeño mundo, en donde éste concretamente se expresa y se constituye como tal, a través de una serie de actividades que a la vez son constituidas, pero no exclusivas de ese mundo. Los sujetos viven y se reproducen por medio de un conjunto de actividades cotidianas que a la vez, son el fundamento de la reproducción de la sociedad." (16)

1. El papel del maestro

Todo maestro cuyo objetivo sea el desarrollo adecuado e integral de sus alumnos debe en todo momento recordar y tener muy presente, que el niño es un ser que constantemente se cuestiona, explora, ensaya, formula hipótesis, y a través del pensamiento es capaz de crear su propio conocimiento.

El maestro ha de buscar y encontrar la forma correcta para implementar las actividades mas propicias para que el proceso se dé, de la mejor manera.

Ha de encontrar la manera de que las dudas de los niños sirvan para impulsar a éste a encontrar respuestas, en lugar de conflictuarlo más.

Uno de los conceptos que ha permitido ampliar la visión de las actividades que el maestro realiza en el aula, son sin lugar a

(16) EDWARDS, Verónica. Los sujetos y la construcción social del conocimiento escolar en primaria. Un estudio etnográfico. p. 93

dudas, las estrategias, éste concepto nos da una idea más amplia y precisa de nuestro quehacer docente, ya sea como técnica o como método de enseñanza.

La escuela tradicional concibe al maestro como el que todo lo sabe, como el reproductor de conocimientos, es algo así como un emisor, un transmisor de información, en la actualidad, se ve al maestro como algo que está mucho más allá de esto, el maestro guía, conduce a sus alumnos hacia el logro de sus conocimientos.

A este respecto Elsie Rockwell apunta lo siguiente: "Dentro de cualquier contexto, en cualquier sistema educativo, el maestro enfrenta y maneja la complejidad de la situación de clase como trabajador, y a la vez, como sujeto." (17)

Considerar al maestro como sujeto, es considerarlo como persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja.

Los actuales enfoque de plan y programas de estudio de educación primaria, conciben al maestro como guía y conductos del aprendizaje. Aquel quien ha de propiciar situaciones de aprendizaje que vayan acordes con los intereses y necesidades de sus alumnos.

(17) ROKWELL, Elsie. "El maestro como sujeto". en U.P.N. Sociedad y Trabajo. p. 111

Por otro lado Gerber maneja que:

"El maestro se encuentra en un estado de autoridad mientras exista un sujeto, el alumno, para que reconozca esa actitud. Los lugares del maestro y del alumno son indisociables, uno define al otro y, nadie podrá ser maestro si no existe otro que se coloque en posición de ser alumno y lo invite como su enseñante." (18)

Existe una estrechísima relación entre los roles que juegan ambos sujetos dentro del proceso, siempre el maestro es el que determina en un momento dado la pauta de acción a seguir, mientras que los alumnos, únicamente reciben, unas veces información, otras instrucciones para hacer algo, otras más pautas a seguir, etc.

La relación pedagógica maestro-alumno, dependerá como dice G. Maucco: "...de lo que el maestro, inconsciente de su grado de madurez afectiva de sus reacciones ante el comportamiento inconsciente del niño, surgirá la índole del diálogo entre ambos." (19)

En los nuevos enfoques de educación, el docente deja de ser transmisor y se convierte en propiciador de análisis, dirige a los alumnos hacia los cambios, facilitándoles la experiencia; dirige la discusión y la crítica en el grupo, estimula el aprendizaje grupal

(18) GERBER, Daniel. El papel del maestro, un enfoque psicoanalítico. en U.P.N. Sociedad y Trabajo. p. 33

(19) DE AJUARIAGUERRA, Jesús. Manual de psiquiatría infantil. p. 316

para fomentar los vínculos de cooperación, sí como a también la coordinación que debe organizarse en forma rotativa; deberá propiciar el interés de los participantes, estimular la curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración de los conocimientos.

No debe esperarse que se le proporcione a los niños una receta para la solución de sus problemas, puesto que esto no tiene modelos acabados, por lo que es muy importante que el docente esté en constante actualización, que se dé a la tarea de buscar mejores estrategias que le ayuden en la labor que está desempeñando.

El papel del maestro no es el de dar las indicaciones que permitan resolver cualquier problema, sin antes observar los procesos de los niños, percibir los modelos que utilizan y modificar entonces las situaciones, para adaptarlas a las posibilidades de los alumnos, o para crear condiciones de equilibrio que necesitan la construcción de los nuevos conocimientos.

La relación maestro-alumno dependerá en gran parte de lo que es el maestro e inconscientemente, de su grado de madurez afectiva; de sus relaciones ante el comportamiento inconsciente del niño surgirá la índole del diálogo entre ambos, por su necesidad de ternura y la ansiedad por la falta de dominio por sus impulsos. Es evidente que si el maestro permanece inmaduro, repercutirá inconscientemente en la inmadurez natural del niño.

El maestro es el modelo de identificación al partir del momento en que se establece una comunicación entre él y el alumno, y debe sentirse lo bastante cerca del niño para comprenderlo; pero

al mismo tiempo, debe guardar las distancias para controlar mejor sus efectos y poder analizar su relación transferencial.

2. El papel del alumno

El aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia personal del niño, el maestro se enfrenta a un grupo de alumnos con diferencias en cuanto a sus capacidades, desarrollo de pensamiento, nivel cognoscitivo, etc; el maestro debe estar consciente de que no todos sus alumnos han logrado desarrollar al máximo sus capacidades, así como tampoco al mismo tiempo y mucho menos con igual éxito.

El niño aprende de sus errores, durante el proceso éste los comete, pero debe ser él mismo quien se percate de éstos con la adecuada ayuda de su maestro.

El niño en su interacción con sus compañeros, se comunica, intercambia ideas, inquietudes, conocimientos, es importante hacer notar que al confrontar sus opiniones, los niños no deben ver esta situación como una forma de competencia, sino como el mero intercambio de opiniones.

Cuando el niño percibe que su trabajo es valorado como tal, se esmera en hacerlos mejor.

La escuela tradicional concibe al alumno como el sujeto que solamente recibe información, es un mero receptor, es decir como un sujeto pasivo, incapaz de hacer algo por su propia cuenta, su única y primordial función es la de captar toda la información que

se le da para posteriormente ser capaz de reproducirla cuando ésta le sea requerida.

Al estudiar a fondo la didáctica constructivista, resulta un rol diferente para el alumno en lo que, si bien el maestro seguirá organizando un programa, éste será elaborado con la finalidad de proporcionar al niño los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, observar y sacar conclusiones significativas y sólo así, en esa doble interacción; maestro-alumno y alumno-maestro.

El papel del alumno es el de un sujeto que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico que elige autónomamente. Como sujeto del proceso educativo, interactúa con sus compañeros de grupo y su maestro, intercambiando experiencias y comparando sus resultados con los demás, logrando un verdadero aprendizaje, es decir, un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del sujeto que aprende.

3. Los padres de familia

Su papel es muy importante porque ellos son también responsables de que el niño pierda el interés hacia las actividades escolares y, una de las principales causas que originan este problema, es la falta de comunicación entre los padres de familia e hijos, el divorcio que existe entre los autores que son los tutores y la escuela, del maestro del grupo, del desconocimiento de avance académico del alumno; en pocas palabras, del descuido que tienen los padres de su educación; además, pocos padres de

familia de los grupos sociales económicamente bajos, se interesan en orientar a sus hijos, y, es en este grupo, donde se realiza la presente investigación; su interés no es muy frecuente y muchas veces ni lo hay.

Hay familias en las que el interés porque los niños asistan a la escuela es poco, ya que no se les motivó para que ingresaran en ella; el padre de familia no está pendiente de las tareas y actividades que su hijo realiza, manifestando que no tiene tiempo para estar con sus hijos, ni asisten a la escuela a informarse del aprovechamiento del niño; de igual forma, cuando el niño obtiene buenos resultados, no se le ofrecen los estímulos adecuados.

Aquí es donde se debe dar la comunicación maestro-alumno, alumno-padre de familia, donde se encauce al padre a que tenga una relación más estrecha con sus hijos y participe directamente con ellos, que demuestre interés por ayudar a su hijo para enfrentar los problemas que se le presenten para que mejor su capacidad de aprendizaje.

4. La escuela

Es importante hacer referencia del ambiente en que el niño se encuentra inmerso, pues de él recibe infinidad de situaciones de aprendizaje que asimila con más facilidad que los que se le brindan escolarizadamente.

Los progresos que los niños van logrando se relacionan estrechamente con los antecedentes y aspiraciones educacionales de los otros estudiantes de la escuela; el modo de vida de cada

auno de los niños influye sobre su aprendizaje escolarizado, su comportamiento y sobre lo que llegan a ser a mediada que van creciendo. La escuela a la que estos niños ingresan, reflejan las comunidades que los rodean; los niños de la comunidad comparten una cultura común, y se diferencian en que provienen de hogares de distinta posición económica y social.

Los padres de familia tienen un papel muy importante en la escuela porque están relacionados con la educación de sus hijos y actividades que se dan dentro de la misma; algunos padres se dedican a la agricultura, otros son empleados, otros pequeños comerciantes, y, la mayoría no les dedican tiempo a sus hijos y a la escuela.

5. El contexto social

El medio social que circunda a la escuela, hacia la que va encaminada la aplicación de mi propuesta, posee como características particulares las siguientes.

La comunidad pertenece al estrato social medio-bajo. Está compuesta en su mayoría por personas de escasos recursos económicos y su nivel cultural, en términos generales, no va más allá del sexto grado de primaria o algunos, muy pocos, de secundaria. Los padres de familia pertenecen a un estrato socioeconómico medio-bajo y sus expectativas, en relación al futuro de sus hijos, no son muy ambiciosos.

La problemática antes señalada, genera una serie de obstáculos que impiden a los docentes realizar cabalmente la labor de

la enseñanza. En principios de cuentas, el bajo nivel cultural de los padres no les permite colaborar adecuadamente en la educación de sus hijos. Otro factor que influye grandemente y en forma negativa, es la apatía que muestran la mayoría de los padres hacia la educación que se les brinda a sus hijos. Esto se comprende si recordamos que ellos también son productos del mismo ambiente.

El más difícil de los problemas, es la baja capacidad de recursos económicos de la población, lo que dificulta que los alumnos adquieran los materiales de primera necesidad como son: alimentos, ropa, material escolar, medicinas, etc.

El escaso nivel de escolaridad de las familias influye en las formas de expresión de los pequeños, raro es el niño que cuenta con algún material de apoyo bibliográfico en sus casas, y el acercamiento que tienen con la lectura y la escritura es tendiente a literatura barata que en nada ayuda a desarrollar sus formas de expresión.

B. Factores que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje

Entre los factores que tienen una notable influencia en el proceso, se pueden mencionar los externos y los internos.

El sujeto y el objeto son dos elementos que no pueden darse uno, al margen del otro, ambos se complementan, el niño actúa sobre el medio, formula hipótesis en función de éste y lo modifica cuando lo considera necesario, el mundo objetivo es parte de su misma realidad.

Las deficiencias tanto socio-culturales como económicas que estén presentes en la vida del niño influirán en gran medida en las formas en que éste se apropie del conocimiento.

1. Factores externos

Estos están constituidos por todos aquellos elementos que de una u otra forma están presentes en la vida cotidiana del individuo.

El interés que los padres de familia muestren hacia las actividades que sus hijos realizan en la escuela será, sin lugar a dudas determinante, los hijos de los padres que se mantienen cerca de la escuela, que se interesan por sus cosas, son niños que se desarrollan satisfactoriamente, mientras que los niños carentes de este apoyo presentan deficiencias en su nivel de desarrollo cognoscitivo.

El tipo de material didáctico que utilicen influye sobremane-
ra en este sentido, el niño debe ayudar en la elaboración de este tipo de materiales, cuando el niño ayuda en esta actividad, se apropia con mayor facilidad del aprendizaje que se pretende lograr, los materiales utilizados en la elaboración del material didáctico deben ser sencillos, tomados del entorno del niño, nada complicados y deben permanecer al alcance de ellos, para que los manipulen, y en ese interactuar con los objetos, lograr la apropiación de éstos.

El tipo de reforzadores utilizados por el maestro para fortalecer el aprendizaje es muy importante, pues en función de éstos está el hecho de que los conocimientos perduren a través del

tiempo, las expresiones verbales y actitudes amables, favorecen la apropiación que el niño tenga de los conocimientos.

"...el factor ambiental es, en especial, determinante en el diagnóstico del problema de aprendizaje en cuanto nos permite comprender su coincidencia con la ideología y los valores vigentes en el grupo." (20)

2. Factores internos

Primeramente el cuerpo como modelo neurofisiológico, éste es el lugar en donde se desarrolla toda la actividad cognoscente. Es de suma importancia que los niños se encuentren en óptimas condiciones, tanto de salud mental como física, para que logren apropiarse adecuadamente de los conocimientos que les son transmitidos.

Por otro lado es importante señalar el nivel de desarrollo cognoscitivo de los niños, pues es, en función de éste que el niño logrará apropiarse de conocimientos que serán determinantes para su vida futura.

La presencia de estructuras capaces de organizar los estímulos del conocimientos que le son transmitidos es determinante, las deficiencias en este sentido dificultan el desarrollo gradual, armónico e integral de un aprendizaje de calidad.

(20) PAIN, Sara. "Análisis del aprendizaje." en U.P.N.. Teorías del aprendizaje. p. 100

Es de suma importancia señalar en este sentido, el nivel de información con que cuentan los sujetos al momento de iniciar un aprendizaje nuevo. Esta condición es importante pues, en función de la cantidad y calidad de información con que el niño cuenta acerca del tema, es que éste se apropiará con más y mejor facilidad de los conocimientos que se pretende enseñar.

"Las condiciones internas del aprendizaje hacen referencia a tres planos estrechamente interrelacionados. El primer plano es el cuerpo como infraestructura neurofisiológica u organismo, [...] El segundo plano, se refiere a la condición cognitiva del aprendizaje; es decir, a la presencia de estructuras capaces de organizar los estímulos del conocimiento. [...] El tercer plano de las condiciones internas del aprendizaje está ligado a la dinámica del comportamiento, [...] que determina un cambio." (21)

C. Algunos elementos del constructivismo en la educación

1. La didáctica crítica

Desde la didáctica crítica, puede entenderse que el conocimiento se construye de manera progresiva, concibiéndose el aprendizaje como un proceso dialéctico y constructivo.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formu

(21) Ibid. p. 92

lan acerca de lo que se escribe y se lee, le permiten al docente comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: Propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, etc., pero esta producción se realiza de una manera arbitraria, utilizando los símbolos gráficos de una forma indiscriminada, mezclando mayúsculas y minúsculas, invirtiendo letras o efectuando faltas de ortografía de forma conciente para resaltar una palabra o un artículo determinado.

Todo esto se ve reflejado en los escritos de los niños que como ya se mencionó, en determinado momento retoman de su entorno todos los indicadores que le presenta el entorno para manifestar sus ideas por escrito.

Las consecuencias de dicha actitud, publicitaria en su mayoría se ve claramente en todos los escritos, tanto de los niños como de los adultos pero, principalmente en los alumnos repetidores.

2. Pedagogía operatoria

Desde que nace, al estar inmerso en una determinada sociedad, el niño trae consigo un cierto lenguaje innato y será a través de su crecimiento y su desarrollo que se recreará y reinvertirá, asimismo, lo está también el pensamiento matemático y el científico.

La educación tradicional, hacía del individuo un ser meramente pasivo, siendo éste un receptor de los conocimientos que el maestro inducía de una manera directa y que no permitía al niño involucrarse en las actividades, ni que éste manejara las situaciones de aprendizaje como parte del proceso, donde el niño debiera tomar parte como elemento que interviene él mismo y que maneja las situaciones reales del aprendizaje para ser el constructor de sus propios conocimientos.

Las formas de construcción de los conocimientos serán diferentes según el campo de conocimientos y los niveles de conceptualización que se posean.

La pedagogía operatoria propone, que el niño se involucre en situaciones en donde él mismo manipule una situación de aprendizaje para fijar esquemas mentales más sólidos y de larga duración, ya que mediante esta forma el niño vivirá experiencias que le dejarán un cierto arraigo bien claro de los aprendizajes propiciados por el maestro.

Deja a un lado la enseñanza a nivel de información para dar lugar a una enseñanza con carácter formativo, que tome en cuenta las experiencias del niño, sus capacidades, sus conocimientos, para que sea él mismo quien reelabore los conceptos que ya tiene y que al interactuar con otros se dé cuenta que éstos puedan ser modificados o reinventados cuando ya no le son útiles. En este marco el papel del maestro es el de promover aprendizajes significativos que lleven al niño a la construcción del objeto de conocimiento.

Los maestros han reconocido que la estructura escolar necesita un cambio, ya que la escuela no puede seguir siendo considerada indiferente al mundo que circunda al niño, pues este mundo cambia y evoluciona.

Esta pedagogía se propone básicamente, hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños, además de considerar en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento; le da importancia al hecho de hacer que el propio niño sea quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluye, tanto los aciertos como los errores, ya que éstos son pasos necesarios en toda construcción intelectual; de la misma manera propone evitar la desvinculación entre el mundo escolar y extraescolar.

"Pedagogía operatoria [...] significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo que llamamos, *intelectual*, sino también a lo afectivo y a lo social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos." (22)

De ahí pues, la importancia de que el maestro debe considerar al alumno como protagonista de su propia educación y que el inventar es comprender, se concibe que el maestro intente que el

(22) MORENO, Montserrat. "Problemática docente." en U.P.N. Teorías del aprendizaje. p. 389

niño aprenda a formular y comprender sus propios intereses, ante un grupo de compañeros, lo cual requiere de todo un proceso de aprendizaje. Es así como el maestro, a partir de la serie de intereses formulados por los propios niños, tendrá que establecer paralelismo entre éstos y los contenidos del programa oficial.

Iniciar el aprendizaje de un nuevo concepto, hace necesario un sondeo inicial que indique el nivel de conocimientos, lagunas y errores existentes en relación al tema que queremos trabajar, ya que el análisis de estas respuestas nos permitirá observar la evolución espontánea de los niños y programar, de forma gradual, los temas de situaciones y ejercicios necesarios para la adquisición de conceptos.

"Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solamente nuevo el conocimiento que se ha adquirido, sino, y sobretodo, la posibilidad de construirlo." (23)

En cualquier aprendizaje deberá tenerse en cuenta a los diferentes niveles por los que pasan los niños en el proceso de manipulación, verbalización y representación gráfica. Al final de todo aprendizaje, procederemos a realizar una evaluación para constatar la evolución conseguida.

(23) MORENO, Montserrat. et. al. La pedagogía operatoria. p. 25

CAPITULO III

EL TEXTO EN LA ESCUELA

La educación primaria determina como referente fundamental el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de toda la estructura didáctica, que la constituyen todos los elementos que intervienen en dicho proceso: El alumno, el contenido, los objetivos, el profesor y las estrategias.

El alumno como principal sujeto activo en este proceso, asimila los contenidos de acuerdo a las estrategias implementadas por el profesor para cumplir con los objetivos propuestos por el currículo escolar.

Estas relaciones que se dan entre los elementos institucionales del aprendizaje, constituyen un sistema o estructura que regula las acciones que han de determinar los procesos escolares.

La escuela debe ser el espacio en el cual se ponga al niño en situación que se vea en la necesidad de comunicarse de manera escrita, para que éste pueda desarrollar esta facultad.

A. El texto libre

Se presenta como un ejercicio de lecto-escritura que el maestro debe utilizar en su trabajo cotidiano para favorecer las formas de expresión del niño, dicha técnica favorece enormemente la capacidad de redacción de los niños.

Permite crear en los alumnos aspectos tan positivos como la espontaneidad, la creatividad y la imaginación.

Freinet señala al respecto: "Un texto libre debe ser auténticamente libre. Es decir debe ser escrito, cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar, por medio de la pluma o el dibujo, algo que bulle, en nuestro interior." (24)

1. El texto libre escrito

Gracias a esta técnica natural de trabajo, creada por Celestine Freinet, maestro rusioniano, que da a la escuela nueva un giro importantísimo en su desarrollo, con la finalidad de transformarla, renovarla, se creó el texto libre, es decir, que en lugar de darles el tema de redacción a los alumnos se les deja la elección del mismo.

En este punto Freinet nos dice: "La pedagogía Freinet de la escuela moderna tiene la pretensión de aportar las respuestas indispensables y no sólo respuestas teóricas siempre fáciles, sino sobre todo la prueba de que las teorías generosas de los grandes pedagogos pueden volverse actualmente realidad." (25)

Los textos son, a imágenes de la vida, lo que más ha impresionado a los niños, lo que les ha interesado más profundamente.

(24) FREINET, Celestine. El texto libre. p. 16

(25) FREINET, Celestine. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 44

El niño experimenta la necesidad de escribir él mismo y entonces, aparece el texto libre.

Por medio de frases infantiles en las que cada letra tiene el valor de un sonido completo o de una sílaba en lengua correcta, el hecho es que la expresión alcanza su finalidad comunicativa.

Se establecen unas relaciones nuevas que dan a los individuos ese sentimiento de plenitud, que es elevación y educación.

El niño lee su texto a sus compañeros, interpretando él mismo los signos, los demás copian el texto, buscan las palabras de mayor dificultad y las escriben en el pizarrón, para posteriormente corregirlas en forma grupal.

B. El texto dirigido

A través del texto libre, surge otro aspecto en la modalidad de los textos, el texto dirigido, que parte de la acción de escribir algo implantado por alguien, el maestro en este caso, en esta modalidad se maneja un trabajo que los demás ejecutarán de acuerdo a los requerimientos impuestos.

Este tipo de texto también es usado en esta propuesta para llevar a cabo la realización de las actividades implementadas en la estrategia metodológica.

C. Análisis grafonético de textos

Este tipo de análisis en la escritura, comprende una revisión cuidadosa de las producciones hechas por los niños, con la finalidad de rescatar errores y desaciertos que ellos mismos o sus compañeros señalaron para superar dificultades como omisiones, y/o sustituciones etc.

Las omisiones en la escritura se presentan cuando el niño no escribe la palabra completa, es decir, omite letras en cualquier lugar de la palabra, las sustituciones se dan cuando los niños cambian una o varias letras por otra dentro de la palabra, es decir sustituyen una por otra.

Considerando al análisis grafonético de textos como un recurso metodológico para mejorar la comprensión de la lecto-escritura en niños de primer grado, es necesario tener en cuenta el significado que representa esta técnica como estrategia para llevar a cabo la presente investigación.

En primer lugar, un análisis que comprende un estudio detallado y minucioso que en este caso se refleja en realizar actividades de lecto-escritura, lo cual supone la revisión de las reproducciones de los niños, abarcando tanto las grafías como los fonemas de las palabras que constituyan.

Un análisis de textos nos introduce a la manera como el niño escribe y lee, respetando las omisiones, y/o sustituciones que pueda tener.

Estos desaciertos podrán ser corregidos por ellos mismos, propiciando con ello la interacción grupal, que conlleva al intercambio de opiniones en cuanto a l trabajo en los aspectos gráficos de la escritura.

Los aspectos gráficos comprenden las grafías o símbolos de nuestro sistema de escritura, los cuales representan formas o sonidos del habla.

A través de la formulación de sus propias hipótesis superará sus dificultades avanzando en un proceso cognoscitivo gradual. En este caso la estrategia constituye el conjunto de acciones integradas que el profesor hace entrar en juego para facilitar el aprendizaje del alumno.

Así pues, la interacción grupal puede acercar al niño al sistema de escritura por medio de la colaboración, la confrontación de opiniones, logrando con ello, una socialización de conocimientos, esta integración constituye una fuente de conflicto, ya que los niños utilizan sus propias hipótesis para asimilar la información del medio y los ponen a prueba al confrontarlos con las hipótesis de otros.

En este caso, la actividad del alumno establecida como consigna en la estrategia docente, es en sí misma, una estrategia; cuando el alumno asume su rol activo y creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De ahí que la estrategia docente y la actividad del alumno se configuran con mayor plenitud y sentido pedagógico, cuando se

puede contar con recursos materiales y ambientales, los primeros constituyen los instrumentos, equipo de trabajo, mientras que los segundos son el espacio y el tiempo.

En este sentido la escritura de textos se convierte en una herramienta útil para analizar las producciones hechas por los niños, con la finalidad de que interpreten su propio trabajo y el de sus compañeros para lograr la comprensión de lo que leen.

Esto no significa que el niño deje de cometer errores y desaciertos, de manera rápida, tan solo por el hecho de realizar un sinnúmero de ejercicios aplicados. El niño superará gradualmente sus dificultades formulando sus propias hipótesis y aprovechando también en ocasiones, las de otros niños.

Las omisiones, sustituciones y transposiciones aparecieron en las producciones de los niños, de ahí que se abordaran estrategias para superarlos como, la interacción grupal y la concientización sobre la funcionalidad de la escritura, ya que estos aspectos pueden ayudar a la revisión y corrección de desaciertos.

La mayoría de las dificultades de análisis grafofonético como, introducciones, omisiones, sustituciones, etc; pueden ser superados cuando el niño se ve en la necesidad de lograr una escritura clara y comprensible para los demás.

La superación no se dará a través de ejercicios mecánicos, donde no intervienen ni la reflexión, ni la interacción grupal, y, donde el trabajo carente de un propósito real, no suscite el interés del niño.

De ahí, que la ayuda brindada a los niños para superar los desajustes grafonéticos se dio por medio de textos con sentido, buscando que la actividad permitiera cumplir con la función que la escritura desempeña en la vida cotidiana.

CAPITULO IV

GENESIS Y EVOLUCION DE LA LENGUA ESCRITA

A. El lenguaje como instrumento

Anteriormente se pensaba que el lenguaje y la inteligencia práctica del niño tenían un origen distinto, y aunque éstos dos elementos se utilizaban juntos en la realización de una operación, usualmente se le estudiaba como dos procesos separados.

Durante la etapa en que el niño aún no es capaz de utilizar el lenguaje, éste hace uso de diversos instrumentos, de ahí que suele comparársele con los monos; cuando el lenguaje se presenta en los niños, las acciones de los sujetos cambian, pues se incorpora a la acción, la utilización de signos, los cuales vienen a reforzarlas.

Al organizarse las acciones de acuerdo a directrices completamente nuevas, la inteligencia se modifica, es por eso que:

"El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a la luz, las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo, antes completamente independientes, convergen." (26)

(26) VIGOTSKY, Lev S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores." en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 36

Con la ayuda del lenguaje, el niño poco a poco comienza a dominar su entorno, éste también le posibilita para establecer nuevas relaciones de organización con los objetos, así como con su propia conducta, lo cual le posibilitará posteriormente en el uso de instrumentos y herramientas.

Es común observar que los niños hablan mientras actúan, el lenguaje acompaña a sus acciones, algunos investigadores afirman que; si a los niños no se les permitiera hablar con seguridad no podrían realizar las actividades que se les encomiendan, de ahí pues, que para el niño, el lenguaje es muy importante, pues entre más compleja sea la acción que se va a realizar, el lenguaje adquiere mayor importancia, para poder realizarla.

Hay quienes ven en el lenguaje egocéntrico de los niños una forma de transacción entre el lenguaje que el interioriza y el lenguaje del exterior, pues el lenguaje egocéntrico es base para el lenguaje interior, mientras que el lenguaje comunicativo se manifiesta de manera externa.

B. El desarrollo de la escritura

Desde la antigüedad, el hombre ha sentido la necesidad de representar la palabra de manera gráfica, testimonio de ello son las pinturas rupestres que elaboraban para comunicarse.

Utilizaban este tipo de elementos, por un lado para comunicar sus sentimientos, ideas y pensamientos, pero, por otro, la intención era plasmar momentos e imágenes que no quería que pasaran desapercibidas.

Desde ese momento le estaba dando a la escritura su verdadera función; la de comunicar.

Estos garabatos e imágenes que el hombre primitivo elaboró han sido la pauta de estudios para entender el tipo de escritura de niños pequeños, de todos es sabido el hecho de que el niño va construyendo su noción de escritura, de la misma forma como lo hizo el hombre primitivo, ésta fue evolucionando tanto social como personalmente. Es decir; "...que los dibujos evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más tarde se convirtieron en silabarios." (27)

La escritura se desarrolló a partir del dibujo, dos son las diferencias básicas entre estos dos elementos; la escritura usa solamente un número pequeño de formas convencionales y a la vez relaciona estas formas con las formas lingüísticas.

El contacto con letreros, revistas, juguetes, anuncios, etc., hace que, cuando el niño ingresa a la escuela primaria, éste ya lleve nociones de algunas letras y garabatos que hace cuando juega. El sabe que esos signos representan algo, de manera que los utiliza para comunicarse con los demás, pero para poder hacerlo pasa por un proceso evolutivo hasta llegar a los símbolos convencionales.

(27) SINCLAIRE, Hermine. "El desarrollo de la escritura; avances, problemas y perspectivas." en UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 47

El niño se apropia del sistema de escritura a través de las oportunidades que la sociedad le brinda, Conforme éste va cambiando, al crecer va incorporando nuevos elementos a su escritura, su parte activa y personal; mientras va descubriendo, explorando y jugando con el desarrollo de dicho sistema. De ahí pues que pueda decirse que; el niño construye su lengua escrita mucho antes de ingresar a la escuela primaria.

Yetta Goodman nos habla de, ".,, los principios que los niños descubren y aprenden a controlar a medida que desarrollan su sistema de escritura, Es estudiando como los niños aprenden a leer y a escribir...". (28) Llegando a la conclusión de que estos principios son significativos para el desarrollo de los infantes.

La adquisición del aprendizaje de la lengua escrita constituye uno de los retos más complejos a los que se enfrenta el docente. Se requiere conocer primeramente al niño, elemento indispensable para que se lleve a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, involucrarse en su medio ambiente socio-cultural, para tomar en cuenta las posibilidades y limitaciones en su desarrollo psicomotriz de acuerdo a su edad cronológica.

Todo esto, permite reflexionar sobre la importancia de dar al niño la oportunidad de revisar su trabajo cuando su atención está ya libre de la tarea de organizar las ideas y de expresarlas en forma clara y comprensible.

(28) GOODMAN, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños." en UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. p. 60

Así mismo, a través del intercambio con sus compañeros se propiciará la autocorrección de sus trabajos. Por todo lo anteriormente expuesto decidí manejar esta estrategia como una manera de mejorar el aprendizaje favoreciendo en los niños la construcción de su propio conocimiento.

El ser humano como miembro de un grupo social, se encuentra ante la necesidad de comunicación, desea transmitir sus conocimientos, pensamientos, sentimientos, inquietudes, deseos, etc.

La comunicación es la vía a través de la cual se desarrolla la vida social, y el lenguaje en sus diferentes formas, viene a ser el vehículo por el cual se realiza.

El lenguaje es un instrumento de comunicación que aparece en la era primitiva del hombre y está puede ser asociado a procesos colectivos de trabajo que inciden sobre el mundo en beneficio del hombre.

El hombre utilizó instrumentos que le permitieron desarrollar el lenguaje, sin la utilización de ellos, no hubiera sido capaz de desarrollar un sistema de señales para representar objetos.

"Sin el trabajo,[...] el hombre nunca hubiera podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales, para representar actividades y objetos." (29)

(29) FISHER. Ernest. "El lenguaje." en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 14

Al respecto Fisher apunta: "El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas, no solo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino porque era un ser que trabajaba". (30)

El hombre adquiere durante las diferentes etapas de su vida, experiencias ricas y variadas que le permiten enriquecer su acervo cultural, por lo cual clasifica y distingue su lenguaje, lo hace más elaborado y fluido, es decir, tiene mayores oportunidades de comunicarse con la sociedad en que se desenvuelve.

C. Lenguaje y pensamiento.

Todo lenguaje es básico e importante para alcanzar una meta, porque con su ayuda se crean mayores posibilidades de realizar acciones.

El lenguaje es considerado como instrumento creativo que tiene relación con el pensamiento y, es por medio de él, que organizamos nuestra acciones.

"El pensamiento del niño, en general lo entendemos como sujeto de una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional". (31)

Es decir, que a través del desarrollo de su pensamiento, el niño adquiere mayor capacidad para comprender las cosas que lo rodean y formularse explicaciones más concretas que lo ubiquen en la realidad.

(30) Ibid. p. 12

(31) Ibid. p. 14

Así mismo Moreno nos señala que: "El lenguaje como sistema construido independientemente y previamente al nacimiento de un niño, ofrece un modelo con unas leyes, normas y contenidos que debe aprender, independientemente de sus capacidades creadoras." (32)

Puede afirmarse pues, que el lenguaje está construido con anterioridad al niño, pero también lo está al pensamiento matemático y al científico, y precisamente por esto, el niño debe recrearlo, reinventarlo, para crear mayores posibilidades de adaptación con sus semejantes.

D. Formas del lenguaje en el niño (lengua oral y lengua escrita)

La lengua escrita y la lengua oral en el niño, se van dando a partir de la comparación entre dos procesos. La lengua oral es una representación sonora del pensamiento, es aquí donde se da la identificación del fonema, es decir, representar el sonido de la letra o grafía.

La lengua escrita viene siendo una representación gráfica del habla, es decir, la identificación de letras o palabras en un escrito. Sin embargo existe una coordinación entre la lengua oral y escrita, pero no una dependencia entre ellas.

(32) MORENO, Montserrat. "La pedagogía operatoria." en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 57

Hay lo que se podría llamar representaciones equivalentes en lo sonoro y en lo gráfico. En ambos lenguajes hay elementos simbólicos (los gestos) y elementos lingüísticos (la lengua oral como representación escrita de la lengua a nivel sonoro), es decir, en el proceso de adquisición del lenguaje hablado en el niño, primero aparecen los gestos y éstos van a acompañar a la lengua oral como complemento.

El lenguaje escrito en el niño, antes de llegar a manejarse como sistema lingüístico para representar la lengua, se inicia como sistema simbólico. La naturaleza del lenguaje es cognitiva, cuando el niño se da cuenta que son palabras las que escribe, lo hace cognitivamente, y a través de la reflexión, lo que le permite la integración con el sistema de escritura; ha arribado a la noción de la palabra y esto se va a reflejar tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

Adquirida la noción de palabra, el niño puede llegar a observar la palabra oral en sus propiedades físicas de representación sonora, para proponer un tipo de escritura con criterio equivalente en cuanto a la representación gráfica. Este proceso lleva a descubrir el sistema alfabético de escritura, o sea, una letra o pseudoletra, por cada fonema de la palabra.

Hermine Sinclair nos hace referencia a la manera en como el niño se apropia del lenguaje a través de los símbolos gráficos y escritos que realiza, y al respecto nos dice, "...el niño, antes de ingresar a la escuela a recibir una instrucción formal, ya utiliza un cúmulo de experiencias adquiridas en su medio ambiente familiar." (33)

(33) SINCLAIRE, Hermine. op. cit. p. 51

Así mismo Frank Smith apunta: "La base de todo aprendizaje, incluyendo el de la lectura, es la comprensión. Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo." (34)

El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural, tanto que no es necesario proponer procesos separados de motivación y reforzamiento para sostener y consolidar el aprendizaje.

Por tal motivo pienso que estos aprendizajes desarrollados bajo estudios psicogenéticos a través de modelos constructivistas, pretenden lograr en el niño avances significativos ligados a intereses que provocan lo nuevo con lo que ya conocen para estructurar nuevas formas de comportamiento adecuadas a su medio ambiente socio-cultural.

Considero que el lenguaje, en su forma oral, es ampliamente usado en la vida, mucho más que en su forma escrita, todas las personas hacen uso de él, casi de un modo constante y permanente, y a veces, cuando no saben escribir, es la única forma de comunicación que usan con sus semejantes; por el modo de hablar se juzga a menudo de nuestra cultura, pues el lenguaje hablado es un claro y seguro indicio, no solo de la inteligencia de que disponemos, sino también de nuestros antecedentes culturales.

(34) SMITH, Frank. "Aprendiendo acerca del mundo y del lenguaje." en UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 5

Por esta razón, y por la conveniencia social de que los niños alcancen un grado satisfactorio para expresarse oralmente de un modo claro y efectivo, es que la educación primaria, se ha propuesto la tarea de perfeccionar y enriquecer en los alumnos el lenguaje hablado de que hacen uso, considerando esta tarea como uno de los capítulos sobresalientes del programa de la asignatura de español que deben desarrollar.

El propósito de la comunicación oral en la escuela primaria, es el de lograr mayor eficacia comunicativa, esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, que opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

Por ello es que deben dársele a los alumnos, amplias oportunidades para conversar, discutir, debatir, narrar, dramatizar, relatar, informar, exponer, dar pláticas, improvisar y decir oralmente algunos discursos sencillos, actividades, todas ellas adecuadas y centrales para el aprendizaje del lenguaje.

La lengua oral tiene dos finalidades básicas: servir de comunicación entre personas y producir impresiones de estética. Por lo anteriormente expresado sigue teniendo suma importancia en la educación, sobre todo en los primeros años, siempre que se siga el método apropiado para desarrollar la comprensión.

Cuando la lengua oral es usada sólo en forma simplemente mecánica o desde un punto de vista expresivo, solo cumple finalidades muy secundarias.

La enseñanza del lenguaje, en lo que concierne al renglón de la expresión escrita, debe encaminarse en la escuela primaria hacia la mira general de formar en los alumnos la habilidad necesaria para que puedan expresar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Es indudable que la calidad y eficacia de la expresión dependen del dominio que se tenga sobre el tema, pero también es indiscutible que el empeñoso ejercicio de exteriorizar el pensamiento de esa manera, es el único camino para llegar a escribir con propiedad.

Por regla general, el vocabulario que los niños manejan para expresar por escrito sus ideas y sentimientos, es más reducida que aquel que manejan para expresarlos oralmente.

De aquí nace la necesidad de que uno de los propósitos fundamentales del adiestramiento de los alumnos en materia de lenguaje, sea precisamente el de aumentar y extender el caudal de palabras que han de manejar para hacer más rica y eficaz su expresión escrita.

La práctica en la escritura, es quizás, el único medio eficiente que puede ponerse en juego para que los niños aprendan a escribir gramatical y literalmente bien.

Adiestrándolos convenientemente en la expresión escrita, quedarán capacitados para expresar por escrito sus ideas, no solo en

corrección gramatical, sino también, con cierta elegancia literaria. Para encontrar su propio estilo, exteriorizando de ese modo sus ideas en forma original: Para fortalecer su gusto literario y dominar, en la medida de lo posible, las formas bellas de expresión.

Para acercarnos un poco más a la comprensión de la naturaleza del lenguaje en sus manifestaciones propias, es decir la lengua oral y escrita, es necesario conocer los procesos que conlleva el aprendizaje que realiza el ser humano.

El aprendizaje de la lectura y escritura ha sido considerado tradicionalmente como un proceso psicológico, un asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos.

Recientemente dos dimensiones adicionales de la lecto-escritura han recibido un interés creciente. A este respecto Cazden señala: "...la lecto-escritura es un proceso lingüístico, en el cual, el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel importante, (probabilidades secuenciales no solamente de las letras, de las palabras, sino también de las oraciones en párrafos." (35)

Así mismo nos menciona que "...la lecto-escritura es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales." (36)

(35) CAZDEN, Courtney. "La lengua escrita en contextos escolares. en El lenguaje en la escuela. p. 102

(36) Ibid. p. 104

Por lo tanto se le ha definido «contexto» para incluir las condiciones tanto internas como externas que influyen en la naturaleza de los eventos de lecto-escritura en la escuela y lo que los niños aprenden de ellos.

Por consiguiente el autor considera: "...el contexto de la lecto-escritura en la escuela como cualquier cosa que afecta las respuestas del lector o del que escribe hacia el lenguaje escrito, que es el centro de la atención inmediata." (37)

Con esta definición incluye al contexto mental interno, que el lector o el que escribe aporta (contexto en la mente). Así también el contexto externo, en el cual se encuentra el lector o el que escribe.

E. Relaciones entre Lengua Oral y Lengua Escrita

La lengua oral y la lengua escrita son utilizadas para todas las actividades escolares. La escuela favorece los usos creativos del lenguaje y corresponde al maestro ayudar al alumno en la apropiación del mismo, enseñando, aplicando estrategias con fines comunicativos.

Un mejor uso y apropiación de la lengua oral y escrita, tomando en cuenta su contexto social, permitirá al alumno usarla cotidianamente para hacerse entender.

(37) Ibid. p. 108

Bruner nos dice. "...El lenguaje no solo transmite, sino que crea y constituye el conocimiento o realidad. El lenguaje crea ese conocimiento, esa realidad y una parte de esa realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión." (38)

El alumno, al llegar a la escuela ya posee un lenguaje construido, lo enriquece y amplía de una manera más elaborada y perfeccionada dentro de la misma. En la medida en que aprende la lengua oral y escrita, amplía su conciencia lingüística.

Al adquirir esa conciencia a y través de las actividades que realiza, por ejemplo, la lectura de textos, comprensión del mismo y todo aquello que le ayude a crear y recrear su pensamiento, descubre que su lenguaje es comunicación, porque se hace entender con los demás miembros de la sociedad en que se desenvuelve.

Así también, es necesario señalar la relación que se establece entre el lenguaje oral y el escrito, ya que, para leer, es necesario comunicar y para escribir, es indispensable leer.

La lengua hablada constituye el instrumento comunicativo por excelencia, la lengua escrita es el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento.

(38) BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación." en UPN.El lenguaje en la escuela. p. 42

Vigotsky apunta que: "Para el niño, el hablar es tan importante como el actuar, para lograr una meta. Los niños no solo hablan únicamente de lo que están haciendo, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado." (39)

En este sentido, el niño se apropia del lenguaje, a través de las interacciones que efectúa con los demás, y en esos intercambios interioriza sus aprendizajes para crear un pensamiento que produzca formas de comunicación, adaptado a sus necesidades de expresión.

(39) VOGOTSKY. op. cit. p. 38

CAPITULO V

ESTRATEGIA METODOLOGICA - DIDACTICA

La estrategia metodológica es el acto que se emplea desde diferentes tácticas y acciones para resolver un conflicto.

El ámbito educativo no está exento de la aplicación de ellas, pues se hace uso de éstas para lograr propósitos fijados utilizando al máximo los medios de los cuales se dispone, así como la combinación de acciones para producir los resultados deseados.

Es un hecho contundente que los docentes debemos desarrollar estrategias no solo para mejorar la expresión escrita, sino también para que sepan expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral.

Al hacer la planeación de sus actividades el docente necesariamente tiene que pensar en los caminos que ha de seguir para lograr que los niños se aprehendan de ese conocimiento, éstos son los recursos que utilizamos y que constituyen la estrategia que a nuestro juicio reúne las actividades que nos han de llevar a que los niños alcancen el conocimiento.

Así mismo, el niño aprende relacionando sus experiencias con las que posee con anterioridad y en el proceso elabora su conocimiento. Al implementar una estrategia para trabajar con su grupo, el maestro debe tener presentes diversos factores que son

determinantes para el grado de apropiación de éstos por parte de los niños. Algunos de estos, pudieran ser el nivel de desarrollo de pensamiento logrado por los niños.

Este desarrollo alcanzado va acorde a su edad cronológica, pero no hay que olvidar que no todos los niños logran el mismo avance de la misma manera y al mismo tiempo, sino que hay que tener presente que algunos necesitan de mayor apoyo. Es muy importante tomar en cuenta estas necesidades de los niños y que tomemos una actitud de responsabilidad con el objeto de ayudar a los niños a superar sus dificultades.

Las herramientas metodológicas que el maestro implemente deben ser novedosas, capaces de despertar el interés de los niños; también es sumamente importante crear ambientes que propicien y faciliten el logro de las metas propuestas, que el niño se sienta agusto, que disfrute lo que está haciendo.

El presente capítulo muestra las actividades que componen la estrategia que aquí se ofrece, dicha estrategia fue llevada a cabo en el grupo de segundo grado de la Esc. Primaria Justo Sierra vespertina, localizada en la colonia López Mateos de esta ciudad.

La escuela posee los servicios urbanos indispensables para ser funcional, en si el entorno socioeconómico que envuelve al niño es medio, la mayor parte de los niños cuentan con los útiles escolares necesarios para el trabajo en el aula.

La comunidad pertenece a la clase media, aunque algunos padres no tienen trabajos fijos, y se dedican a actividades como

jornaleros, albañiles, ambulantes, etc; y algunos de los niños tienen que trabajar para subsistir; la mayoría trabajan en empleos estables y el ambiente familiar es propicio para el buen desarrollo físico y mental de los sujetos.

Los objetivos a desarrollar en la estrategia fueron considerados con el propósito de cumplir mínimamente con los planteamientos de la propuesta pedagógica, relacionados con las condiciones que presentaron los niños en este aspecto del aprendizaje; para tal efecto las actividades desarrolladas pretendían cumplir con el objetivo propuesto que era: Conocer el significado de nuestro sistema de escritura así como reflexionar sobre su proceso de apropiación a través del texto libre.

Para ello se implementaron una serie de actividades que comienzan con la evaluación diagnóstica y otras más tendientes a mejorar la problemática, para finalmente aplicar una evaluación final.

Evaluación diagnóstica

Propósito: Detectar el nivel en el cual se encontraban los niños del grupo, en cuanto a la redacción de textos libres.

Materiales: Hojas blancas, lápices, borrador.

Desarrollo: Se entregó una hoja blanca a cada niño y se les pidió que escribieran alguna experiencia de su vida, para esto, antes de que iniciaran se les explicó lo que era una experiencia, platicándoles una personal, después algunos niños empezaron a

contar hechos sucedidos a ellos mismos, posteriormente les dije que eso que contaron lo escribieran en su hoja que se les había entregado. (Ver anexo no. 1)

Evaluación: Al analizar los trabajos del diagnóstico inicial, se pudo detectar que el nivel de desarrollo era muy limitado en cuanto a su experiencia con este tipo de actividades, pues de los veinte niños que conforman el grupo, 18 niños escribieron enunciados aislados y solamente dos, realizaron la redacción de sus experiencias con más coherencia.

En este caso, para trabajar la estrategia metodológica utilicé como recurso didáctico la escritura de una experiencia (texto), para, posteriormente ubicar a los niños de acuerdo a su nivel de conceptualización.

Para superar esta dificultad se diseñaron algunas actividades enfocadas al texto libre, con el propósito de estimular el interés del niño para que apreciara la importancia de saber comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas, necesidades, etc.

Primera actividad

La carta

Propósito: Mejorar el tipo de redacción de textos libres en los niños.

Materiales: Hojas blancas, lápices y borradores.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad se inició cuestionándolos sobre algunos de sus familiares que vivieran en otros lugares, así como si a ellos los veían seguido y que si les gustaría escribirles una carta a lo que ellos hicieron varios comentarios acerca de a quien enviarían la producción. Posteriormente se les entregaron hojas blancas para su realización, haciéndoles las indicaciones de como se estructuran estos textos.

Los niños fueron haciendo comentarios entre ellos, poco a poco el salón fue quedándose en silencio, la mayor parte de los pequeños estaban inmersos en el trabajo, aunque algunos todavía no empezaban, si había quienes se sentían entusiasmados con la idea de estar en contacto con su familia.

Finalmente se presentaron algunos de los trabajos, de los cuales se seleccionaron algunos para ser leídos frente al grupo. (Ver anexo no.)

Evaluación. Al llevar a cabo esta actividad, quedó de manifiesto el entusiasmo de los alumnos cuando el docente estimula su interés adecuadamente, además de implementar estrategias que ayuden a desarrollar sus capacidades para expresarse de forma escrita.

Este tipo de actividades deben de practicarse de manera cotidiana para que el niño vaya apropiándose de esta clase de acciones y que lleguen a formar parte de las herramientas que utilizará en su vida futura.

Segunda actividad

Inventa una historia

Propósito: Establecer las relaciones entre las representaciones gráficas y la escritura.

Materiales: Memorama, hojas blancas, lápices, colores, etc.

Desarrollo: Primeramente en cada mesa se les entregó un memorama para que jugaran un rato, explicándoles las reglas a los que no las entendían y de esa forma integrarlos a la realización de la actividad que se pretendía realizar.

Al apropiarse de la actividad, se les pidió que seleccionaran tres cartitas de las que más les agradaran, ya con ellas, se les explicó que en la hoja blanca que se les iba a entregar había tres cuadritos, para que en cada uno de ellos, hicieran los dibujos de las cartas seleccionadas; una vez que terminaron de dibujar, se les pidió que inventaran una historia donde se hiciera mención de los dibujos seleccionados, como si éstos fueran los personajes centrales de su historia. (Ver anexo no. 3)

Cabe señalar que casi todos los niños parecían entusiasmados con la realización de la actividad, algunos todavía se mostraban apáticos y reacios al trabajo de equipo. Un niño comentó que por qué les ponían ese trabajo tan difícil.

Al término de la realización de esta actividad, pasaron a tomar un papelito que contenía un número del 1 al 20, pues con

anterioridad se les manifestó que a los que les tocaran los números 4, 8, 12, 16 y 20, leerían sus producciones; pues en otras ocasiones me enfrenté al problema de que todos querían dar a conocer su trabajo y el tiempo, a veces no lo permite, además de que, de esta manera se puede dar la oportunidad a diferentes niños, sin privilegio alguno.

Evaluación: Para este momento, el niño debe ser capaz de elaborar actividades tendientes a la estructuración de textos libres. En este sentido, el niño mostrará sus trabajos a sus compañeros para compartir sus escrituras, lo cual los motivará a corregir los desaciertos que algunos presenten, propiciando con ello, una interacción grupal que beneficie el saber de todos.

En este momento los niños mostraron actitudes de cooperación hacia la realización del trabajo, lo que propició un ambiente de confianza; a través de los escritos que hicieron se observó interés por conocer el trabajo de los demás, por lo cual les pedí que mostraran sus producciones, para que los demás pudieran interpretarlas y valoraran lo que habían hecho.

En este momento las actitudes de los niños se expresaron en su forma de escribir el texto a como ellos pudieran, respetando el ritmo de desarrollo de cada quien, entendiendo los errores como parte del proceso de aprendizaje.

Tercera actividad

El cuento

Propósito: Determinar al nivel de secuenciación de ideas que mostraban los alumnos en sus producciones escritas.

Materiales: Hojas blancas, lápices, pizarrón, gis.

Desarrollo: Primeramente se cuestionó a los niños en relación a su conocimiento de los cuentos, a lo que la mayoría contestó afirmativamente, haciéndose algunos comentarios acerca de algunos de los cuentos que a ellos les han narrado sus familiares o amigos, otros comentaron que tenían libros de cuentos, como *La caperucita roja*, *La Blancanieves*, *Los tres cochinitos*, etc.

Enseguida un niño pidió decir un cuento que él sabía, se le dio la oportunidad, después se comentó la manera de como inician generalmente este tipo de relatos. A continuación se les preguntó que si les gustaría elaborar un cuento y de que les gustaría que tratara; algunos opinaron que fuera de terror, otros de aventuras, unos de animales otros de piratas, etc.

Finalmente los niños se pusieron de acuerdo e iniciaron su historia, la cual iba a tratar de un león y un ratón. (Ver anexo no. 4)

Para llevar a cabo la actividad los niños se sentaron en círculo, pues el trabajo se llevó a cabo primeramente de forma oral y se fueron escribiendo en el pizarrón las ideas centrales, para posteriormente cada niño plasmarlo en su hoja blanca que se les había distribuido con ese fin.

Se optó por que la actividad se realizara de esta manera para que el niño percibiera la forma de ir hilando la secuencia de las ideas, a la vez de que se va estimulando la participación grupal, en esta actividad la participación del maestro debe ser más que nada como orientador, para que los alumnos logren conformar y redactar con coherencia su pensamiento.

Evaluación: En el transcurso de este trabajo se observaron actitudes de respeto mutuo, y hacia lo que los compañeros proponían que se hiciera, lo cual se puso de manifiesto con la participación de todos.

En esta actividad se utilizó el texto libre, con lo cual se pretendía desarrollar en el niño su capacidad comunicativa, que organizara sus pensamientos y fuera capaz de expresarse en forma más clara.

Cabe destacar que, cuando el niño no tiene mucha información acerca del tema, las producciones no son tan ricas como las de un alumno que cuenta con los medios para apropiarse de ella.

Cuarta actividad

Escribe una historieta

Propósito: Que los alumnos plasmen sus ideas a partir de las imágenes que se les presentan.

Materiales: Fotocopias, lápices.

Desarrollo: Se les entrega a los niños una copia con dibujos, en donde ellos tenían que escribir las ideas que se les ocurrieran, en función de las imágenes.

Una vez, que los niños observaron los dibujos, hubo un espacio para el diálogo. Todos comentaban acerca de lo que mas les llamaba la atención y de lo que ellos pensaban que estaba sucediendo en la historieta,

Finalmente, todos comenzaron a escribir los diálogos de los personajes. Una vez que terminaron, se les permitió a algunos de ellos, leer su historieta. Algunas fueron muy chuscas, otras divertidas.

Evaluación: En este momento de la secuencia de actividades pude percibir que los niños ya trabajaban más ordenadamente y que no necesitaban mucho tiempo para desarrollar sus ideas. Algunos de ellos pudieron incluso comenzar a trabajar sin haber hecho comentarios previos.

Actividad final

¿Qué crees que pasó?

Propósito: Determinar el nivel de conceptualización alcanzado por los niños en relación al sistema de escritura.

Materiales: Copia del principio del cuento, hojas blancas, lápices

Desarrollo: Se integró al grupo en equipos de cinco niños, a cada equipo se les entregó una hoja con el principio de una historia, para que ellos inventaran el final, además de algunas hojas blancas que pudiesen necesitar. (Ver anexo no. 5)

Se les explicó a los niños la idea de esta actividad, la cual era, que ellos inventaran el final de la historia que les estaba ofreciendo; primeramente hubo una serie de comentarios en torno a los posibles finales de la historia, finalmente los niños se pusieron de acuerdo y comenzaron a realizar sus producciones. (Ver anexo no. 6)

Evaluación: Dentro de mi papel de observadora me limité a dar indicaciones a los niños que lo requerían, o bien, despejar alguna duda que se les presentara. En lo general, fueron los niños quienes escribieron y leyeron sus producciones de acuerdo a su nivel de comprensión.

Es importante destacar que en estos casos hay niños más avanzados que otros, lo que propició que unos ayudaran a otros en cuestión de organizar sus ideas, enseñarlos a corregir ciertas palabras para dar coherencia a la escritura.

Todo ésto me llamó mucho la atención, puesto que son los mismos niños quienes descubren sus errores y/o desaciertos y al mismo tiempo tratan de corregirlos, lo que favorece propiamente la escritura.

Mi propuesta se ubica dentro de la teoría psicogenética, puesto que toma de ella, las bases del desarrollo del niño; en primer lugar, el educando mentalmente se está integrando con el sistema de escritura, a través de procesos constructivos que se reflejan en la manera en como estuvo manejando estos aprendizajes.

La participación colectiva dio paso a confrontaciones en los trabajos realizados y al intercambio de opiniones, que les permitió manifestar sus puntos de vista. Así también los estimulé para que intercambiarán sus ideas con aquellos niños que se les dificulta hablar.

Estas actividades permitieron a los alumnos hacerse escuchar y comprender por medio de lo que tratan de decir, también ha motivado a que los niños reconozcan sus sentimientos y los de sus compañeros, todo ésto en un ambiente de respeto y confianza para lograr ubicarse y adaptarse al medio escolar.

CONCLUSIONES

Aprender a expresarse en forma escrita en el segundo grado de educación primaria no es tarea fácil, requiere el esfuerzo de todo un conjunto de elementos que interactúan entre si para lograr ese fin común: El aprendizaje de nuestro sistema de escritura.

El alumno es capaz de desarrollar habilidades, capacidades, destrezas, con el propósito de formar un individuo capaz de comunicarse eficazmente con los demás.

El maestro, debe propiciar situaciones de aprendizaje para que se de la construcción del conocimiento, debe manejar con eficacia las estrategias empleadas que llevarán al alumno al punto de aprendizaje.

La elaboración de una propuesta pedagógica tiene como finalidad crear elementos suficientes para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos, empleando de la mejor manera, técnicas apropiadas al desarrollo cognoscitivo del niño, así como también, apoyándose en trabajos realizados en investigaciones propias a la manera de estudio.

La observación de las actuaciones de los alumnos a lo largo de toda la investigación, permite observar, que el niño supera sus dificultades ortográficas por medio del análisis grafofónico a través de la toma de conciencia en un proceso cognoscitivo gradual.

Es interesante ver, como el niño va construyendo su conocimiento, y como el intercambio de opiniones favorece su evolución en la cuestión del aprendizaje de la lecto-escritura.

Enseñar al niño a leer y escribir en forma más o menos correcta es uno de los ideales de todo maestro, pues ello favorece que la labor docente tenga un sentido más significativo y alentador.

Las actividades propuestas en este trabajo lograron el objetivo contemplado en cada una de ellas, lo que favoreció la participación de los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La comprensión del sistema de escritura en niños de segundo grado, constituye un paso muy importante para aprendizajes posteriores en este renglón de la enseñanza, lo que motiva a forjar verdaderos lectores que interpretan la vida de una manera útil y práctica en beneficio propio y de los demás.

Hacer conciencia de estas situaciones es una tarea muy valiosa que nos involucra a todos los implicados en la tarea educativa, al mismo tiempo que propicia actitudes de respeto hacia las expresiones de los demás.

Adquirir el aprendizaje de la lengua escrita constituye uno de los retos más complejos a los que se enfrenta el docente. Por ello es que se requiere conocer primeramente al niño, y concebirlo como un elemento indispensable para que se lleve a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, involucrarse en su medio ambiente socio-cultural, para tomar en cuenta las posibilidades y limitaciones en su desarrollo psicomotriz de acuerdo a su edad cronológica.

Todo esto, permite reflexionar sobre la importancia de dar al niño la oportunidad de revisar su trabajo cuando su atención está ya libre de la tarea de organizar las ideas y de expresarlas en forma clara y comprensible.

BIBLIOGRAFIA

DE AJUARIGUERRA, J. Manual de Psiquiatría Infantil. México. Ed. Trillas. 1984. 316 pp.

EDWARDS, Verónica. Los sujetos y la construcción social del conocimiento escolar en primaria. Un estudio etnográfico. México. Ed. CINVESTAV. 1991. 297pp.

FREINET, Celestin. El texto libre. Colección B.E.M. Barcelona. Ed. LAIA. 1984. 16 pp.

FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México. Ed. Siglo XXI. 1985. 145 pp.

LABINOWICKS. Ed. Introducción a Piaget: Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. México. Ed. Fondo Educativo Interamericano. 1982. 85 pp.

MORENO, Montserrat. et. al. La pedagogía operatoria. Barcelona. Ed. LAIA. 1989. 365 pp.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. México. Ed. Ariel. 1988. 225 pp.

RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget. España. Ed. Fundamentos. 1970. 158 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México. Ed. Fernández. 1990. 38 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. Ed. Xalco. 1988. 253 pp.

----- El lenguaje en la escuela. México. Ed. Fernández. 1991. 117 pp.

----- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. Ed. Xalco. 1993. 331 pp.

----- El niño; desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. Ed. SEP-UPN. 1989. 250 pp.

----- Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. México. Ed. Fernández. 1990. 250 pp.

----- Teorías de la aprendizaje. México. Ed. SEP-UPN. 1988. 450 pp.

VOIZOT, Bernard. El desarrollo de la inteligencia en el niño. México. Ed. Roca. 1985. 296 pp.

A

N

E

X

O

S

Mis experiencias vividas.

Yo una vez yo estaba
jugando en un árbol y
estonces me estaba
cayendo en una parte
del árbol y cay en
una rama y me
dolorre las piernas
y entonces me pusieron
a andar y me dolia mucho

Yo una vez fui
al rancho y entonces
fui al rio y me
barrime y me estaba
dolorre y un señor
me sacó y ya

Anexo no. 1

18/05/2017

Escribe una carta

Mazatlán, Sinaloa a 29 de abril de 1997.

Querido tío Juan:

Te mando muchos saludos y besos
quisiera verte aquí en Mazatlán

todos te quieren ver por eso
te hago esta carta para que

en vacaciones vengas a pasar
unos días con nosotros.

Me despido con cariño me sa
ludas a mi tía y a mis primas

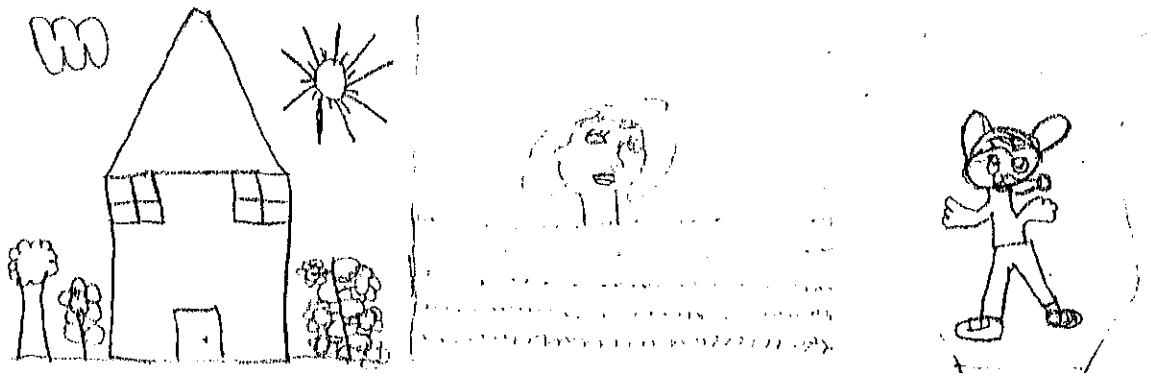
Besos.

Escribe una carta

Mazatlán Sinaloa 9 29 de Abril de 1997.

Querida tía Marcela:

Te quiero mandar Saludos a ti, y a tus hijos
y mi mamá dice que vamos a ir al rancho
y mi papá nos va a llevar y va ir mi papá,
y saludame a mis primos y a mis primos y
a mis tíos y tías y no se que día vallamos a
ir a coloradas y cuando vallamos voy a jugar
con mis primos y primas y si a la mejor
Vamos a la playa todos me abisan para
decirle a mis papás y les dices a los demás
que les mando Saludos los quiero mucho.



Habia una vez un señor que se llamaba
Mikey vivia en una casa y un dia una
Sirenita vio una casa donde vivia Mikey
y se acerco un poco mas la Sirenita y
vio que era muy grande y tenia un arbol
con flores y entonces Mikey regreso a
su casa y la Sirenita vio al dueño de la
casa se alejo y se fue la Sirenita y un
dia bolvio la Sirenita y Mikey la vio y ella
lo vio a el y se hicieron amigos Mikey
y la Sirenita y fueron muy felices
para siempre.



Una historia feliz.

Un día Piter Pan se encontró a un dinosaurio y Piter Pan le dijo como estas y el Tiranosaurus rex le dijo bien y el dinosaurio tambien le pregunto como estas piter le dijo bien piter le dijo al dinosaurio que si no va a tomar un café a la casa de Piter y se hicieron amigos para siempre y se vivieron en la misma casa.

El león y el ratón
Había una vez un
león y un ratón que
vivían en la selva
y el león estaba
dormido y el ratón
estaba buscando comida
y entonces el ratón
Paso por donde estaba
el león y se trompeso
con la cola del león
despedándolo como
se nojó se cayó este
comer al ratón quería
empesó a persiguirlo
por toda la selva cuando
lo logro atrapar le dijo:
te voy a dejar libre por
esta vez pero si me
mueves te comere
a los días el león cayó
en una red y empesó a
pedir ayuda escovamos la

El ratón que esos momentos
pasaba cerca de ay y
Entonces el ratón lo sacó
con sus filosos dientes
lo salvo de la red y
a si Everon buenos amigos

El león y el ratón.

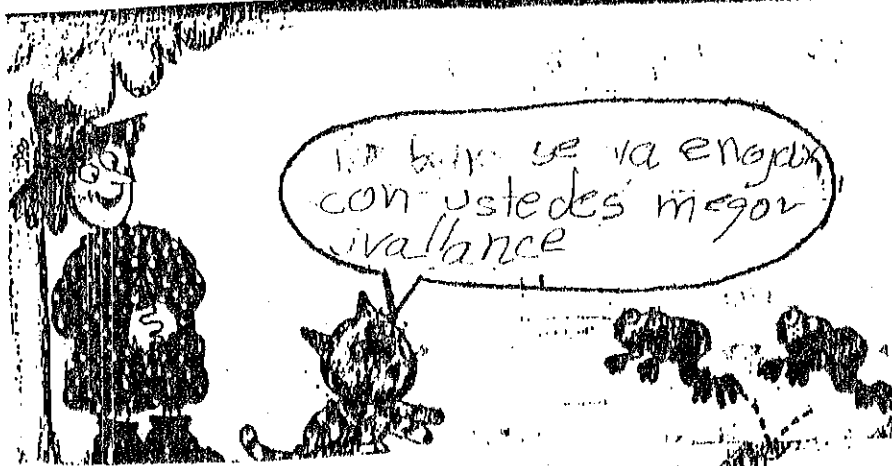
Había unavez un león que vivía en la ser va es tava dormido y el raton es la va NUBICAN de com da y en la ser el raton pasaba de es lava el león y se trampa en la cola del leon y se des fdes perlando lo como este senjo se queria comer al raton y en pesa upa se gir lo en la vahada la va largo al tra par le dijo te valla de gar libe por es daves pero si me vu el ve ades perlar Le co mere al tiempo

Anexo no. 4

al tiempo el león callo en una ket y empe so a pedir ap si lo e cucho do el raton que en esos momietos pasava se ca de a y en la ser el raton con sus filo ses dientes logro sacarlo de la ket y asi fueron con tiempo amig os.

Escribe una historieta...

LOS Sapos

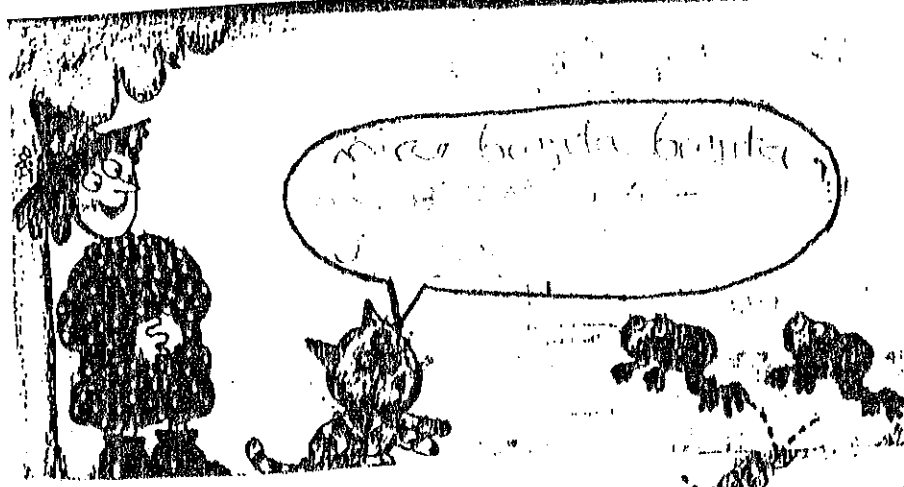


Anexo no. 5

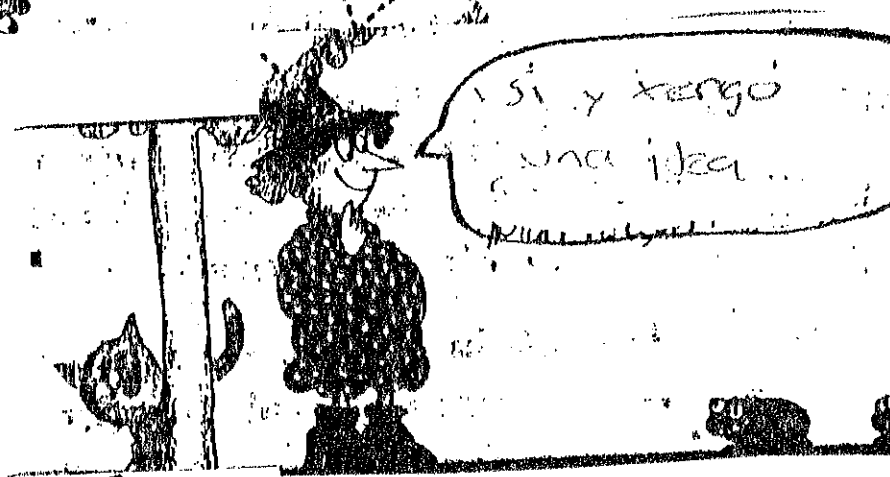


Escribe una historieta

LOS SAPOS



Anexo no. 5



Inventa un final al cuento.

LOS POLLITOS

En la granja de Pepe había muchos animales; pero a él le gustaba ver mucho a una gallina amarilla y muy bonita porque cuidaba muy bien a los pollitos.

Un día la gallina se salió y llevó a los pollitos a buscar gusanitos al campo para que comieran.

De repente, pasaron por ahí unos cuervos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.



Inventa un final al cuento.

LOS POLLITOS

En la granja de Pepe había muchos animales; pero a él le gustaba ver mucho a una gallina amarilla y muy bonita porque cuidaba muy bien a los pollitos.

Un día la gallina se salió y llevó a los pollitos a buscar gusanitos al campo para que comieran.

De repente, pasaron por ahí unos cuervos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.

Pero no los comieron
porque el padre de los pollitos
los protegió y los cuervos
se fueron. Los pollitos
se alegraron mucho
porque su mamá los
cuidaba muy bien y
ellos podían comer
gusanitos para siempre.

