



*Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 011*

**SEP**



*El uso de la televisión en la escuela primaria  
como recurso para consolidar valores*

*Ma. Martina Zúñiga Ojeda*

*Propuesta pedagógica presentada para  
obtener el título de Licenciada en  
Educación Primaria*

*Aguascalientes, Ags., julio de 1997.*



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION



Aguascalientes, Ags., 29 de julio de 1997

C. PROFR.(A) MA. MARTINA ZUÑIGA OJEDA  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"El uso de la televisión en la escuela primaria como recurso para consolidar valores".

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
Mtro. Helio de Jesús Velasco Rodríguez

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente.

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



  
INSTITUTO DE EDUCACION  
DE AGUASCALIENTES  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
PROFR. HECTOR NAJERA GOMEZ UNIDAD 011  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
A- SELECCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
B- CARACTERIZACIÓN.....	4
C- DELIMITACIÓN.....	7
<b>II. JUSTIFICACION.....</b>	<b>9</b>
<b>III. OBJETIVOS.....</b>	<b>11</b>
<b>IV. REFERENCIAS TEÓRICO-CONTEXTUALES.....</b>	<b>12</b>
A- MARCO TEÓRICO.....	12
1. Elementos de la teoría psicogénética.....	12
2. Elementos de pedagogía operatoria.....	14
3. La televisión como medio de comunicación.....	15
4. Valores en el programa de Educación primaria.....	23
B- REFERENCIAS CONTEXTUALES.....	24
<b>V. ESTRATEGIA METODOLÓGICO DIDÁCTICA.....</b>	<b>27</b>
A- ELEMENTOS INTERVINIENTES.....	27
B- RECURSOS.....	27
C- METODOLOGÍA.....	27
D- ACTIVIDADES.....	28
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>40</b>

## INTRODUCCIÓN

Toda comunicación humana tiene alguna fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación, con sus necesidades, ideas, intenciones, información y un propósito por el cual comunicarse.

A través del tiempo, la manera de impartir alguna enseñanza ha evolucionado, y ésto se ha venido dando a la par de los avances tecnológicos de los medios de comunicación. Desde la mímica y el simple lenguaje oral, de maestro a grupo, hasta las computadoras, de tipo interactivo, o recientemente las clases via satélite.

El modelo más primitivo que se conoce para el aprendizaje es la imitación. Un bebé aprende gestos, movimientos y palabras por mera imitación; esto tiene analogía con los medios de comunicación, puesto que el receptor únicamente tiene a determinado emisor para comportarse de alguna forma específica, por ejemplo, algunos televidentes tenderán a imitar a sus personajes favoritos de la televisión.

Algo con lo que regularmente nos enfrentamos los maestros es con problemas que el alumno transmite, como son los siguientes: marcados efectos físicos que se muestran por cansancio, efectos emocionales que se manifiestan a través de actitudes de asombro, complejidad, miedo, angustia, temor, inestabilidad emocional, y abiertas actitudes fantasiosas, respecto a la conducta, aquí el niño se muestra pasivo, desinteresado, imitador etc. (Cfr, Molina, 1980:24-25-26) debido a que es un "teleadicto", y ello se debe por desconocer estos efectos nocivos que produce la televisión. Por eso, ésta propuesta pedagógica intenta proporcionar una alternativa de apoyo en este caso a través de la televisión.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se plantea la definición del objeto de estudio, en el cual, se da a conocer su significación, elección, naturaleza y los propósitos de este trabajo.

En segundo capítulo se presentan argumentos de justificación y el interés del estudio del problema en relación con la práctica docente, la institución escolar, los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños.

En el tercer capítulo se presentan los objetivos a lograr.

El cuarto capítulo hace referencia al marco teórico contextual en el cual se menciona brevemente la televisión como medio de comunicación y su importancia para la educación.

En este mismo apartado se toma como apoyo las opiniones de algunos autores que reafirman mis conocimientos empíricos respecto al problema de la consolidación de valores en el niño a través de un proceso de construcción que sigue el niño para apropiarse del conocimiento e incluye ciertas reflexiones sobre la forma en que se desarrolla la inteligencia.

Posteriormente en el mismo, se presenta el marco contextual donde se mencionan las condiciones sociales y económicas en que se desenvuelven los alumnos con quienes se llevará a cabo ésta propuesta.

En el quinto capítulo, se plantean sugerencias para trabajar en relación al uso de la televisión como recurso para consolidar los valores. Y comprende actividades planeadas, con la finalidad de saber si hubo o no aprendizaje.

Al final presenta las conclusiones obtenidas después de la investigación realizada. Y por último, se incluye la bibliografía utilizada para el sustento teórico y metodológico del texto.

**Ma. Martina Zúñiga Ojeda**

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A- SELECCIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela donde laboro como maestra de grupo lleva por nombre, Miguel Ángel Barberena Vega. Está ubicado en la calle Trabajo del Fracc. Solidaridad I. Situado al Oriente de la Ciudad de Aguascalientes. El grupo a mi cargo es el 1º Año "B" y está integrado por 19 mujeres y 22 hombres, haciendo un total de 41 alumnos. Este grupo es bastante homogéneo en lo que se refiere al nivel socioeconómico, la mayoría de los niños provienen de familias donde tanto el padre como la madre trabajan para poder solventar sus gastos básicos. Los alumnos dentro del salón de clase reflejan diferentes conductas y actividades respecto a valores sociales, debido entre otras cosas a que los medios de comunicación, en este caso la televisión, les trasmite mensajes antisociales que más tarde proyectan en la clase y en su vida diaria, me he dado cuenta de este problema, y pienso que se refleja por la poca atención que los niños ponen en la clase al delatarse cuando bostezan por el sueño que tienen, se notan desvelados y fatigados pues por estar atentos a algún programa, no durmieron lo suficiente y se les escucha platicar de los mismos programas.

Al hacer imitaciones, me doy cuenta qué personajes influyen en ellos, pues su interés es notorio.

A partir de estas observaciones me propuse estudiar este problema, ya que es un enemigo fuerte para la educación formal. Por ejemplo, al momento de comenzar mi clase, se corta la secuencia al ser interrumpida por los niños distraídos con algunas revistas. Cuando tenemos un espacio y se les permite hacer un dibujo libre, ellos aprovechan inmediatamente para sacar sus revistas de Kocu, Atalaya, La sirenita tratando de copiar a sus personajes favoritos reflejando así diferentes valores por sus ideales. Algunos batallan para reproducir los dibujos y otros lo hacen con una facilidad que se

nota que practican con frecuencia. De igual manera, hablan sobre sus series animadas y personajes favoritos de los programas de televisión.

Esto en parte me favorece para su aprendizaje por que ellos sienten el deseo de leer y escribir y darse cuenta de lo que dicen sus revistas. Y viviendo este problema en mi grupo, me dí a la tarea de investigar en bibliotecas y sacar fichas de algunas lecturas para reafirmar los conocimientos adquiridos en la práctica y analizar lo más adecuadamente posible al problema y explicar sus causas y posibles efectos. Apoyando la adquisición de los valores morales que los niños reflejan positivamente.

La problemática señalada está ubicada en el área de Educación Cívica que es desprendida del Artículo 3º Constitucional, dentro del eje Formación de valores que será estudiado en esta propuesta (Cfr. SEP 1993-123).

## **B- CARACTERIZACIÓN**

La educación es abierta y dinámica, influye en los cambios sociales. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos y conciencia.

Con la educación se busca la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener una conciencia social para que él se convierta en agente de su desarrollo y de la sociedad a la cual pertenece, pues el hombre se enfrenta diariamente a una realidad que intenta comprender y transformar.

En ella debe resolver problemas y tomar decisiones constantemente, y por lo tanto es conveniente que el educando encuentre en la Educación Cívica un espacio para consolidar los valores, ya que por medio de programas de la televisión, los niños se identifican con personajes que a ellos les agradan, practicando con frecuencia los valores aceptados por dichos personajes, que en ocasiones no son acordes con la idiosincrasia del niño mexicano. En este sentido los niños transmiten una ideología en su actuar, puesto que actúan e imitan.

Así, la televisión crea un mundo adulto infantil donde puedan reconocerse y confirmarse aspiraciones y concepciones angelicales. Al aislar la realidad y darle autonomía, ésta toma la apariencia de una división entre lo mágico y lo cotidiano. Los valores adultos son proyectados como si fueran diferentes en los niños. Y hacen el ideal de un niño-puro que intenta reemplazo al padre corrompido con los valores de ese progenitor. O sea, la televisión en este sentido, presenta un esquema valoral cuya pretensión es sanear al niño de un ambiente familiar no apto, ofreciendo a cambio otra opción.

El porvenir representa al adulto que a su vez le transmite el pasado, ya que el niño ve en que el adulto está en donde el infante intenta llegar, pero a la vez, es alguien que ya pasó por la etapa infantil. Es pues futuro y pasado.

La independencia que el padre representa benévolamente al pequeño es la forma misma que asegura su dominación. La televisión se apropia del fondo natural de la familia. O sea que se convierte en un invasor del hogar, pues está transmitiendo en nuestra familia creencias y actitudes, así como también, modelos de conducta que no siempre queremos en nuestro hogar.

La literatura infantil es el foco donde se pueden estudiar los disfraces y verdades del hombre contemporáneo. Hay programas de violencia y de ternura que a los niños les agrada; ellos buscan algunos personajes que los identifican, o se refugian en ellos ya que se sienten solos, otros les transmiten amor; unos más sentimientos de violencia. A los niños les agrada cómo luchan los personajes que los enajenan por que luchan por defender la felicidad, de ahí, su efecto enajenante.

Algunos niños al no tener atención por parte de los padres, se refugian en programas de la televisión, otros padres compensan esa falta de atención hacia sus hijos comprándoles revistas para que se entretengan y no los molesten o películas donde la entretención del niño es casi mágica. Así, las revistas y programas hacen de los niños **hombrecitos pequeños** que en un mundo de fantasía, donde existe el dominante y los

dominados, donde el poderoso explota al pobre y éste percibe un salario bajo que no es ni la mitad de lo que el trabajador ha ganado en una jornada laboral.

Los programas divierten a los niños por la acción con trampas, golpes, muertes, amor, ternura, etc. Otros padres buscan programas que dejen mensajes positivos en sus hijos o bien, que sean educativos ya que para ellos, los valores morales están bien cimentados. Otros no les importa los programas que los niños vean y por lo regular ven novelas o programas que un niño no entiende pero sí capta trampas y engaños, deslealtades y traiciones que en ellas se presentan.

Las novelas por lo regular son tristes con mensajes de familias que no son estables en su relación interpersonal con tramas que alteran o suavizan la realidad y ello hace que el infante no logre diferenciar entre lo que es real y ficción.

El medio dónde trabajo como maestra de 1er. Grado, es de nivel económico medio-bajo, les gusta ver las novelas en donde los personajes se la pasan comiendo, cenando y a ellos les agrada, tal vez por que carecen de alimentos variados y succulentos, o les llama la atención los lujosos juguetes que ven. Otros niños reflejan valores religiosos que son inculcados por sus padres, aunque no han aprendido a leer bien, ellos traen revistas de *Atalaya* donde tratan de leer párrafos que traen hasta subrayados.

Hay programas que pueden aprovecharse para que los niños fomenten valores que han perdido hoy en día, ya sea por la falta de educación de los padres o bien, por la mala información que perciben de los medios de comunicación y en la calle. Sí los padres de familia seleccionaran los programas de televisión de los niños o vieran junto con ellos algunos para que se dieran cuenta qué programas hacen bien a los niños y qué otros no. Así, podrían cuestionar a los niños y saber de qué forma están tomando los mensajes. Concientizar al alumno de que algunos programas no son propios para él y otros sí es todo un problema, ya que no hay una adecuada preparación en las familias para discernir sobre la selección programática de la que trasmite la televisión.

Para no caer en los mismos errores y mejorar día con día nuestra forma de ser, se puede buscar una vida de superación; por lo tanto tienen que recibir una educación que

valore el esfuerzo que los padres hacen al traerlos a la escuela. Pues muchos de sus familiares no han tenido la oportunidad que a ellos se les brinda.

### C- DELIMITACIÓN

Un niño al entrar a la escuela, no llega como una hoja en blanco sino que trae una serie de conocimientos estructurados, y al paso de nuevos conocimientos él va coestructurando o modificando su aprendizaje, mediante los cuales le servirán como solución a problemas con que constantemente se enfrentará.

Al pretender un buen aprendizaje en los niños debemos partir de su realidad facilitando la comprensión de valores negativos, positivos que en este caso la televisión les transmite.

Este tema que se presenta no puede ser enseñado por si solo, sino por prácticas individuales o grupales que nos permiten realizar dichos trabajos, por medio de la reflexión.

El uso de la televisión por ejemplo como uno de los medios de comunicación más importantes, y es tomado en la escuela como recurso para consolidar valores, tema de estudio en ésta propuesta considerando el entorno que lo rodea, tanto institucional como social; comenzando por una descripción de la institución que consta de 10 maestros, el director técnico y el conserje teniendo una organización completa; en relación a la comunidad, ésta es grande en extensión y en población es cabecera municipal y cuenta con todos los servicios públicos, aspectos que se tomaron en cuenta para el propósito planeado.

Este problema será estudiado en el nivel de Educación Primaria que lleva el nombre Esc. Prim. Miguel Ángel Barberena Vega ubicada al oriente del estado de Aguascalientes, en la calle Trabajo del Fracc. Solidaridad I.

El grupo a mi cargo es el 1o. Año "B" Y está integrado por 19 mujeres y 22 hombres, haciendo un total de 41 alumnos.

Este grupo es bastante homogéneo en lo que se refiere al nivel socioeconómico; la mayoría de los niños provienen de familias donde tanto el padre como la madre trabajan para poder solventar sus gastos básicos, así como pagar su vivienda, ya que los sueldos que perciben son bajos, alguno que otro niño tiene posición económica un poco más alta que la mayoría. La relación que se da alumno-alumno es buena, algunos pelean, otros son muy compartidos y se llevan bien. Los padres de familia apoyan mucho el aprendizaje de los niños ya que casi siempre están al pendiente de los avances que éstos tienen a lo largo del ciclo escolar ayudándolos en casa.

En este grupo tengo detectados 30 niños que trabajan en condiciones favorables (Apoyo por parte de sus padres) para obtener un aprendizaje significativo y otros 11 muestran algún tipo de problema (debido a la relación alumno-familia y maestro-alumno).

A estos niños los acomodo con los que sí trabajan, para que se apoyen en las actividades de aprendizaje. Estos niños se encuentran entre los 6,7 y 8 años, ubicándolos en periodo de las operaciones concretas según la Psicogenética, cuyas características generales son: el razonamiento sobre los objetos dados, ya que no se conforman con lo que dicen sino que se empeña en comprobarlo, es más sociable, solidario y respetuoso en las actividades colectivas; bases psicológicas que aunadas a instituciones y materiales sustentan la estrategia propuesta.

La problemática señalada está ubicada en el área de la Educación Cívica dentro del eje, Formación de valores que será estudiado en este trabajo.

La promoción del uso de la televisión como estrategia didáctica para consolidar valores. No solo busca llevar a cabo en el grupo, sino que se pretende hacer propaganda en toda la comunidad escolar, local y al mundo en general que necesita una atención especial por parte de toda la sociedad, debido a que éste problema nos concierne a todo ser vivo racional. Surgiendo la siguiente propuesta:

**“El uso de la televisión en la escuela primaria como recurso para consolidar valores”.**

## II. JUSTIFICACIÓN

Al poner en práctica la investigación participativa en la Escuela Primaria Miguel Ángel Barberena Vega, me di cuenta de la problemática al ver la forma como se conducían los educandos dentro y fuera del salón de clase, ya que proyectaban la manera cómo actuaban sus héroes favoritos como los **Power Ranger**, **Kocu**, **Batman**, agrediendo de la misma manera. Entre pláticas comentaban querer ser como **Batman**, **Superman**, **Tortugas Ninja** etc. Fue entonces cuando me propuse investigar el tipo de valores que adquieren los niños a través de los medios de comunicación, en especial la televisión y la forma de encausar a los educandos a adquirir valores más productivos y enriquecedores para el ser humano en general, debido a que los niños son el mañana, y si en este momento aprovechamos lo que negativamente la televisión proyecta a los niños entonces estaremos cumpliendo con el objetivo de la educación que dice: "la Educación Cívica es el proceso a través del cual, se promueve el conocimiento de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permiten al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento" (SEP, 1993:123).

La continuidad y el fortalecimiento de ese proceso requiere, como tarea de la educación básica, desarrollar en el alumno las actividades y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos y de los demás, responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante; es decir, un ciudadano capacitado para participar en la democracia.

Al mismo tiempo, se trata de formar ciudadanos mexicanos, respetuosos de la diversidad cultural de la humanidad, capaces de analizar y comprender las diversas manifestaciones del pensamiento y la acción humana.

La educación deberá contribuir a la mejor convivencia humana, fortaleciendo en el educando el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, así como la convicción del interés general de la sociedad y de los ideales de fraternidad e igualdad de derechos, de todos los hombres, sin privilegios de razas, religión, sexos o individuos.

Al abordar los contenidos de Educación Cívica, uno de los objetivos de esta área son los valores y actividades que deben formarse en los alumnos a lo largo de la educación primaria. Se busca que ellos comprendan y asuman como principios de sus acciones y de sus relaciones con los demás, los valores que la humanidad ha creado y consagrado como producto de su historia: Respeto y Aprecio por la dignidad humana, Libertad, Justicia; Igualdad, Solidaridad, Tolerancia, Honestidad y Apego a la Verdad.

La formación de valores sólo puede percibirse a través de las actitudes que los alumnos manifiestan en sus acciones y en las opiniones que formulan espontáneamente respecto a los hechos o situaciones de los que se enteran.

Por esta razón, este aspecto de la educación cívica requiere de un tratamiento vivencial (Cfr. SEP, 1993-139).

El estudio sólo tiene sentido si en cada una de las acciones y procesos que transcurren en el aula y en la escuela se muestran con el ejemplo y se experimentan nuevas formas de convivencia, cuyas bases sean el respeto a la dignidad humana, el diálogo, la tolerancia y el cumplimiento de los acuerdos entre individuos libres.

### **III. OBJETIVOS**

-Presentar una alternativa metodológica didáctica que sirva de apoyo a los docentes en relación al uso de la televisión como recurso para consolidar los valores en los alumnos de la escuela primaria.

- Proponer la forma de como debe usarse la televisión por los niños de educación primaria, bajo la supervisión de los padres de familia así como el docente pueda sugerir y utilizar los programas televisivos para apoyarse el fomación de valores.

## IV. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES

### A- MARCO TEÓRICO

#### 1. Elementos de la teoría psicogénética.

Al igual que en todas las áreas de la Educación Cívica, es el niño quien construye su propio conocimiento. Es el quien redescubre mediante la acción del diálogo permanente con sus semejantes.

**Procesos generales de la Psicogenética de Jean Piaget.** Para tratar de explicar esta teoría, he considerado necesario abordar una breve explicación de la Psicología del Desarrollo y la Psicología Genética de las cuales se desprende la Psicogenética.

La Psicología del desarrollo (Psicología del Niño) se impone como objetivo la tarea de poner en evidencia, como organismo particular en este caso el niño, el cual evoluciona desde su nacimiento hasta su madurez en el plano del comportamiento, trata de describir en episodios sucesivos las conductas y características de la primera infancia, etc. En donde se presenta el conjunto de conductas asumidas por éste en cada una de estas etapas.

La Psicología Genética se desprende de la Psicología del Niño, solo que ésta es un poco más extensa y abierta. La Psicología Genética es un modo de psicología que no se contenta con describir simplemente los rasgos típicos del comportamiento del niño a tal edad o en tal período, sino que trata de demostrar los orígenes del comportamiento, sus modificaciones hasta la madurez del sujeto, pone en evidencia lo más que se pueda, cómo y el porqué de esas modificaciones describiendo los estadios sucesivos del desarrollo, las características de éstos y qué es lo que conduce de un estadio a otro, o de una estructura a la siguiente (Cfr. Romero, 1984:293). De estas consideraciones es que surge la Psicogenética desarrollada por Piaget, en la cual describe cómo los seres humanos llagan a la percepción de su mundo, reuniendo y estructurando la información que el entorno le ofrece y como las personas actúan sobre el medio y no éste con las personas (Cfr. Romero, 1984:293).

En ésta hay algo que la hace diferente a las demás, el considerar las acciones Psicointelectuales del sujeto que aprende, así como su disposición por aprender. Tal es el caso cuando algunas formas de pensar resultan demasiado sencillas para el adulto, no siendo así para el niño, debiéndose esto a que existen limitaciones específicas para enseñar y aprender algo en un momento dado. En cuántas ocasiones nos hemos dado cuenta de que sólo es necesario dar información sobre lo que se quiere enseñar y es suficiente; y otras tantas en las que hacemos esfuerzo sobre humano para lograrlo y no lo conseguimos debiéndose esto a que el niño no estaba preparado para asimilarlo; ya que la capacidad del alumno por aprender algo se halla limitada por las estructuras mentales. Un alumno que se enfrenta con una nueva situación de aprendizaje realizará una tentativa utilizando los instrumentos mentales desarrollados hasta este momento, siendo los casos internos que cada uno de nosotros utilizamos para percibir y estructurar la realidad, una realidad que ni es igual para el niño y para el adulto, debido a que los procesos internos se hallan sometidos a cambio; una de las razones de este cambio es que el niño busca darles sentido a su existencia (Cfr. Woolfolk, 1983:199). El desarrollo intelectual pasa por diferentes períodos de complejidad creciente, por medio de ellos se puede observar los modos organizativos de los niños y las nuevas formas que toman sus comportamientos (Cfr. Woolfolk, 1983:199).

Piaget integra el desarrollo de la inteligencia en cuatro periodos, los cuales son:

- El periodo sensorio-motriz (0-2 años).

En ésta fase nos daremos cuenta como el niño mediante la exploración llega al principio del aprendizaje.

- El periodo preoperacional (2-6 años).

Aparece la función simbólica o capacidad representativa como factor determinante para la evolución del pensamiento.

- Periodo de las operaciones concretas(6-12).

Uno de esos períodos es el de las Operaciones Concretas; el cual va desde los 7 a los 12 años de edad aproximadamente. El niño razona sobre los realmente dado por objetos, no puede operar fundamentándose exclusivamente en enunciados verbales y

menos en hipótesis. "Logra un avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. Arriba a la lógica de clases, de relaciones y de números. Coordina diversos puntos de vista. Surgen la cooperación, el juego reglado y las actividades colectivas". (Woolfolk, 1983:200)

De acuerdo a las edades que esta teoría señala como aproximadas para los sujetos que alcanzan los distintos niveles psico-intelectuales, como los alumnos de 1er. Grado de educación primaria que oscilan entre los 7 y 8 años de edad se encuentran en las operaciones concretas. En este período se presentan un avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. No se limita a su propio punto de vista, pues ya está saliendo de egocentrismo que lo caracterizaba, ésto facilitará y contribuirá en el trabajo por equipos. (Cfr. Woolfolk, 1983:201).

Sabiendo que a esta edad todavía no puede razonar fundamentándose exclusivamente en enunciados verbales y menos en hipótesis, es de suma importancia la presencia de apoyos visibles o palpables para facilitar la comprensión y resolución de aquellos problemas que lo aquejan. El orden de aparición de estas etapas es el mismo, pero el momento varía de acuerdo a los individuos y según los medios socioculturales en que se desenvuelven.

El período de las operaciones formales (12-18) es la encargada de hacer que el adolescente haga abstracciones lógicas del medio ambiente que lo rodea.

## **2. La pedagogía operatoria.**

Esta pedagogía se fundamenta en la psicología genética que es una forma de pensamiento dentro de la psicología; hace hincapié en considerar lo psicológico en su formación evolutiva como resultante de la interrelación de las capacidades biológicas del sujeto y de las potencias sociales en las que éste se desenvuelve.

"La pedagogía nos muestra cómo para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios que señalan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo" (Moreno, 1983:68-71).

Concibe al aprendizaje como algo más que un simple cambio de conducta y ,o explica con bases en el desarrollo psicológico del alumno.

Planea que la intervención activa del sujeto sobre los materiales o sobre las relaciones conceptuales en la base de toda adquisición cognoscitiva coherente, significativa y duradera. Concibe al sujeto como un sujeto cognoscente, el cual para conocer los objetos debe de actuar sobre ellos y, en consecuencia transformarlos.

Así, el conocimiento es producto de una interacción constante entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Se reconocen, fundamentalmente dos modos de transformar el objeto por conocer.

- Acciones físicas (manipulación).
- Acciones lógico-matemáticas (clasificación, seriación, correspondencia, etc.).

Por tanto, este sujeto cognoscente, por su misma actividad se convierte dentro de la psicología genética en el eje del proceso de aprendizaje.

### **3. La televisión como medio de comunicación.**

Cuando la televisión se estableció en México a mediados de este siglo, el estado decidió entregarla a la gestión de los intereses privados, advirtiéndoles de la enorme fuerza de modulación social representada por el mismo medio de comunicación colectiva, en esta última década se a comenzado una búsqueda del tiempo perdido para lograr una participación mayor en hacer televisivo, además del papel regulador que desde siempre se utilizó. Al igual que la radio la televisión es utilizada por el estado por medio de sus propios canales comerciales concesionados para el efecto de su propia difusión. Es muy necesario instaurar un radio y una televisión sociales, no solo para sus fines, sino también en cuanto los órganos que las operen. Estos medios de comunicación debería ser manejados, por universitarios, intelectuales y artistas quienes crean y difunden la cultura (Cfr. Granados, 1980:38; 96 y 103).

“Pidiendo así democratización supuesta al servicio del interés nacional a partir de una concepción clara, que se instrumente día con día, puesto que la fabricación de la historia no es obra solo de los momentos estelares sino de la perseverancia cotidiana, de

la paciencia que no pierde de vista las metas y camina hacia ellas" (Granados, 1980:105).

La educación y la comunicación en México desempeña una labor de enseñanza en medios institucionales, cuando hablamos o escuchamos hablar de comunicación se piensa que es una relación con los medios de comunicación masiva y creyendo que estos medios no tienen una función educativa. En la sociedad no funcionan de manera aislada, sino que se trabaja mediante procesos de comunicación donde interactúan los siguientes elementos: emisores, medios, mensajes y perceptores. En la educación social es un proceso donde se intercambia información y son enriquecidos constantemente mediante la comunicación que se tiene. Requiriendo de un análisis por parte educativo y de la comunicación, estos fenómenos no suceden en terreno abstracto, sino en lo que es el contexto social dentro de la realidad, así entender como son influidos por los factores económicos, políticos e ideológicos. Los medios que se utilizan para educar tiene sus propias reglas según sea el proceso de comunicación (interpersonal, intermedia o colectiva) o de proceso de educación formal, no formal o informal. (Cfr. Meléndez, 1984:1-2).

La educación en México tuvo una influencia respecto a la labor ideológica del sistema capitalista, en programas educativos no formales (planificación familiar, educación para los adultos y extensión agrícola). En algunas Universidades surgió el interés por introducir audiovisuales como apoyo a la docencia en el nivel superior, pero no se capacitó adecuadamente a los maestros para su uso. Estos estudios referentes a la comunicación E.U. se inició en 1940, mientras en México comenzó en 1960 y surgen 20 años de retraso educativo en México comparado con la educación en E.U. (Cfr. Meléndez, 1984: 1-2).

Como concepto de la educación en México debe ser claro para que el trabajo sea mas fácil para la comunicación, la educación como fenómeno social no sería comprensible si no tuviera ligazón con el sistema de relaciones sociales ya que de estas depende la formación de los individuos y la preparación de los individuos para participar en la producción y en la vida social.

La palabra **Educación** viene siendo el nombre que se le da a la formación de la conciencia;... sobre todo conciencia social que es el producto de las condiciones económicas y materiales (Cfr. Meléndez 1984:48).

Esta educación se toma como un instrumento para manejar y fortalecer la estructura social y llevar una estrecha relación de poder entre las clases.

“El punto de vista de Olac Fuentes, en el orden de la reproducción social la educación de nuestro país ejerce 3 funciones, la reproducción de la estructura de la clase, el formalizar y legalizar la división de trabajo a través de acceso desigual de la población al sistema escolar” (Meléndez, 1984:46).

El factor ideológico siempre esta ligado a la educación si no fuera así sería ir contra sus intereses de clase.

La educación en las aulas se conoce como educación formal nombrada por el estado para reproducir y consolidar la estructura social.

Las normas, valores, actitudes y prácticas que enseña el sistema aunque son transmitidas por la familia y medios de comunicación, son reafirmados en la escuela.

Este carácter hegemónico de influencia ideológica que se atribuye al sistema escolar tiene reglas como la asistencia obligatoria a la escuela, el número de horas que los estudiantes deben cumplir dentro del aula recibiendo educación.

Otras variables que participan en la educación de los estudiantes son las horas que pasan sometidos a procesos de educación informal, es decir a los medios de comunicación, la educación no formal es abierta y la responsabilidad del aprendizaje recae en el educando.

Un ejemplo de la educación en Europa y México es el siguiente: un niño europeo de 10 años pasa 24 horas semanales delante de la televisión e igual de horas en la escuela. En el D.F. un niño de 7 a 12 años dedica a la televisión de 9018 horas y 4650 horas a la escuela este ejemplo nos sirve para reflexionar que tantas horas estamos perdiendo frente a la televisión sin sacar provecho a estos programas tan vistos por los niños.

Surge en 1950-1960 un proyecto de acción en América Latina de educación no formal para apoyar la necesidad del progreso, en los adultos, jóvenes y pobres (Cfr. Meléndez 1984:48).

Utilizando los Medios de Comunicación colectiva para capacitar técnicos medios y superiores, mediante la educación informal se dió a la tarea de educar a cualquier individuo siendo capaz de adquirirla como valores, habilidades y conocimientos a merced de la experiencia diaria.

“En general la comunicación es un proceso dinámico, consubstancial a una realidad que no se divide, no se fragmenta, sino que existe como un continuo sin fronteras o límites, a no ser los que nosotros establecemos convencionalmente” (Meléndez, 1984:48).

En la comunicación tenemos tres tipos, interpersonal, intermedia y colectiva, la interpersonal se relacionan cara a cara. La intermedia se relaciona frente a grupos con la misma finalidad también puede ser mediante revistas, circulares, boletines, periódicos, murales, televisión en circuito cerrado, audiovisuales, escuelas, sindicatos, la comunicación colectiva son los mensajes a través de los medios proyectados a la colectividad.

En el proceso educativo para una capacitación tienden a la reproducción de un modelo económico y pierde su carácter educativo siendo parte del mecanismo de educación informal, formando la conciencia real y participativa formando la conciencia pasible.

Este vínculo de educación y comunicación se debe analizar; la educación es un fenómeno social que implica relaciones de enseñanza-aprendizaje, registrados en el marco de las funciones que cumple la educación en un sistema socioeconómico.

La institución actúa como emisor vocero de un sistema mayor (Estado) determinando con planes y programas los contenidos de los mensajes que se transmiten por los maestros, no solo se determina por la institución sino por la manera de presentar la información del maestro. Las jerarquías a que se sujetan devalúan la experiencia y el

interés propios, que se subordinan a un saber programado (calificaciones). Esta forma en que actúan los maestros son el reflejo de la estructura social a la que están inmersos.

El fracaso educativo se debe al uso inadecuado de los medios que se utilizan para transmitir el conocimiento.

Y estos mensajes van transmitidos no son percibidos adecuadamente porque poseen baja referencialidad, es decir, no pueden ser relacionados por los estudiantes en sus marcos de referencia, conocidos, vividos y valorados. Otro factor para el fracaso es que muchos maestros no toman en cuenta que los alumnos, como perceptores, nunca pueden ser tomados como una masa homogénea que pertenece a grupos sociales distintos.

La formación social que el individuo desarrolla tiene como emisores a la familia, organizaciones políticas, la religión como institución y los grupos privados que controlan los medios de comunicación colectiva, los cuales están sujetos a normas sociales.

En relación a la familia, los padres actúan en procesos interpersonales, su función es de emisores reales, ejerciendo acción propia en la educación de sus hijos.

Los grupos secundarios convierten a los padres emisores voceros de esos grupos religiosos, sociales, reproductores de normas, valores de forma de vida de un sistema social.

Para comprender la educación en México tenemos algunas lecturas que utilizan a personajes imaginarios que representan a los mexicanos y a países desarrollados.

La obra *Para leer el Pato Donald* nos da un panorama de la vida del mexicano, y de los habitantes de América Latina manipulados por los países desarrollados, mismos que se han vistos como atrasados al grado de que ser mexicano equivale a presentarse como imagen de tarjeta postal (Burro, siesta, sombreros, machismo, indios de viejas civilizaciones) (Cfr. Matterlart, 1975:58).

De acuerdo a esta tipicidad grotesca se aprovechan los prejuicios superficiales y estereotipos acerca de un país, lo cual permite *Disneylandizarlo* sin trabas y hacer en el caso de México un México marginal. Estas historietas y sus luchas revolucionarias terminan por ser banalizadas. Mientras los marines pasan a los revolucionarios por la

armas, Disney los pasa por sus revistas. Son dos formas de asesinato: por la sangre y por la inocencia.

Cuando se dice algo del niño-bueno-salvaje, el objeto es que se piensa en un pueblo marginal, ninguno de estos niños-bueno-salvaje llega más lejos en su exageración de los rasgos infantiles, decerebrado, oligofrénico, de tipo mongólico.

El cuerpo gigante de estos salvajes marginales, es el síntoma de su fuerza corporal, solo apta para trabajar físicamente en la naturaleza pura, incapaz de entrar en una economía de ninguna clase.

Dominados y dominantes es la estrategia de estas revistas de Disney que caricaturiza a los países atrasados, sin revelar la causa (Cfr. Mattelart, 1975:58; 39 y 63).

Los conquistadores intercambian sus productos por sus joyas que poseen los salvajes, estos trueques favorecen unilateralmente a los personajes que vienen de fuera y a los que escriben y editan estas revistas.

Nunca ha llamado la atención del despojo, el porqué del saqueo imperialista y el porqué que la sumisión colonial. Saquear a los pobres, a los subdesarrollados, sin sentimientos de culpa ya que la riqueza trae problemas.

El poder de redención del imperialismo llega a un par de estafadores los patos los desenmascararon.

Los patolandeses, que además han demostrado su bondad cuidando caritativamente a un ovejita perdida, sabrá defender a los mexicanos (Cfr. Mattelart, 1975:68; 69).

En la televisión, radio, revistas, periódicos, chistes, noticias, reverberando en conversaciones, películas, sofisticándose en los textos de historia, dibujos, vestuarios, discos, todos los días, en este mismo momento, se lleva a cabo la disolución de la solidaridad internacional de los oprimidos en las historias de Disney, jamás se podrá encontrar un trabajador o un proletariado, jamás nadie produce industrialmente nada. Está presente bajo dos máscaras, como buen-salvaje y como criminal-lumpen. Ambos destruyen al proletariado como clase, pero rescatan de ésta ciertos mitos que la burguesía

a construido desde el principio de su aparición y hasta su acceso al poder para ocultar y domesticar a su enemigo (Cfr. Mattelart, 1975:70; 76).

La burguesía dividió al mundo de los dominados en dos sectores: campesinado, no peligroso, moral, verdadero, ingenuo, espontáneo, infantil, estático: el otro urbano, amenazante, hacinado, insalubre, desconfiado, calculador, amargado, vicioso, esencialmente móvil. Otro personaje imaginario Tarzán que con sus series se convierte en un mito. La historia de este personaje es luchar por sobrevivir; su padre le deja la herencia cultural que le facilita su existencia en la selva virgen, el aprende a leer y escribir se percata consciente de su pertenencia a la raza humana. Tuvo poco cambio, salvo que se hizo más fuerte y más sabio, y aprendió en sus libros cada vez más de los extraños mundos que había fuera de la selva. Tarzán nació con valores morales, sabía distinguir lo bello de lo feo, el bien del mal. Entre los hombre de tez oscura no le nace ninguna norma moral ni un escrúpulo. Frente a un grupo de hombres blancos, Tarzán se identifica y desea abrazarlos (Cfr. Herner, 1992:9; 10; 11 y 18).

Al observar Tarzán la forma como se conducen las personas de color blanco reconoció la diferencia entre malhechores y directores. Tarzán al ser civilizado es lastimado por los horrores de la guerra, asesina a 25 personas y otros tantos leones. Otra publicidad de Tarzán **El Boom Tarzán** que expresan valores y estereotipos que caracterizan una época, un sistema socioeconómico y una cultura. Toman al personaje como elemento publicitario, un negocio redondo, ganancias materiales. Era tan impresionante su éxito que en el año 1932 en América se pedía que Tarzán lanzara su candidatura para la elecciones de aquel año y salvar su país (U.S.A.).

Pero se topó con un problema indecente e inadecuado para la infancia y la adolescencia, el hombre vive en amasiato con Jane, en pecado mortal... A través de ellos, la gente podía verse retratada, sintiendo al menos por un momento, que era comprendida y que estaba tan aislada a pesar de todo. La constante de estas fantasías es que ellos han dependido de la estructura mental, económica y cultural que las forjó. Tarzán el hombre

primitivo creado a la imagen del ideal popular de una época, de una sociedad y de un nombre.

Estas aventuras disfrazadas nos explican claramente la educación que llevamos en México tan condicionada sujeta a interés del Estado como manipulan y explotan al trabajador por medio de los medios masivos de comunicación enajenan a los niños pequeños demostrando sus actitudes frente a los demás compañeros luchando y formando bandas de Cholos que hoy en día se están viviendo estos problemas con los niños de sexto grado en la escuela Miguel Ángel Barberena Vega apoyando este vandalismo los padres ya que sueltan a sus hijos a la educación informal que se da en las calles o colectiva donde toman opiniones y tiene reglas a las que estas bandas están sujetas. Estas bandas están tan enajenadas con los personajes de los Cholos que no tiene conciencia ya que cargan hasta navajas y manoplas lo que ellos pueden para tomar venganza por cosas que no tienen sentido pero se sienten tan agredidos que inmediatamente se defienden o contestan las agresiones. Situaciones que he podido observar en la comunidad, por prácticas con compañeros de trabajo y los mismos padres de familia que se quejan de esas situaciones. Ahora en estos tiempos se tienen que recurrir a las autoridades para que vigilen a la salida de la escuela, lo que yo no entiendo es como con su corta edad los niños se han ensuciado su mente con maldad o a lo mejor simplemente por pertenecer a una banda porque es la moda.

Algunos padres se preocupan por la educación de sus hijos, demostrándolo esto, al ir a recogerlos a la hora de la salida de la escuela debido a que existen niños que pertenecen a bandas dándoles malos ejemplos a sus compañeros de escuela ya que algunos traen dibujos de Cholos, reflejando el valor que les dan a los símbolos que traen entre ellos como la virgen de Guadalupe, un Cristo, tatuajes, etc. conocimiento que les fue transmitido por sus propios hermanos que pertenecen a éstas bandas; en otros alumnos adoptan las actitudes que se ven reflejadas en los dibujos animados que son transmitidos en la televisión como son: Kocú, Power Rangers, la Sirenita, Batman, Superman, etc. Al salir de la escuela se van inmediatamente porque su programa favorito va a comenzar. A

una señora yo la escuché, que iba regañando al niño porque iba rapidísimo por ver la televisión., diciéndole la señora: **Así deberías de ser rápido para trabajar en la escuela y no para ver tus programas**, el niño todo azorado seguía caminando, yo continuaba escuchando lo que iba diciendo sin opinar, para darme cuenta que tanto influye la televisión en los niños, y como lo toman los padres de familia.

#### **4. Valores en el programa de Educación Primaria.**

Desde la antigüedad la palabra ha sido usada para indicar la utilidad o el precio de los bienes materiales y la dignidad o el mérito de las personas.

El uso filosófico del término valor comienza solo cuando su significado se generaliza para indicar cualquier objeto de preferencia o de selección, lo que ocurre por primera vez con los estoicos, quienes introdujeron el término en el dominio de la ética y denominaron valores los objetos de las selecciones morales. Lo hicieron así por entender el bien en sentido subjetivo.

Entendiendo por valores en general toda contribución a una vida conforme a la razón o como dice Cicerón lo conforme a la naturaleza o lo digno de elección, por lo conforme a la naturaleza entendían lo que deben ser elegido en todos los casos, o sea la virtud; por lo digno de elección entendían los bienes que deben preferirse como el ingenio, el arte, el progreso las cosas espirituales la nobleza, la salud etc. (Cfr. Nicola 1987:175).

Al confrontar lo antes mencionado con mi práctica docente me doy cuenta de que pretendo conformar los valores en los alumnos de acuerdo a lo que nos pide la educación cívica.

Desarrollar en el alumno las actividades y valores que lo conduzcan a conocer sus derechos, obligaciones y lo transformen en un hombre libre, cooperativo, tolerante, participativo, respetuoso, analítico y comprensivo.

Pero Beneke citado por Nicola (1987) afirmó que la moralidad no puede determinar una ley universal de la conducta, sino que solo puede y debe determinar el orden de los

147971

valores que deben preferirse en las elecciones individuales; así pues los valores mismos están determinados por el sentimiento (Cfr. Nicola 1987:175).

En el nivel de educación primaria se agrupan valores y actitudes que deben formarse en los alumnos, buscando que estos comprendan y asuman como principio de sus acciones de sus relaciones con los demás, los valores que la humanidad ha creado y consagrado como producto de su historia (respeto, dignidad, libertad, justicia, igualdad) pero estos solo pueden percibirse a través de las actitudes que los alumnos manifiestan en sus acciones y sus pensamiento, lo cual no solo es observado y transformado por la educación sino por el medio en el que se desenvuelve.

Pero Windelband dice, citado por Nicola (1987) el valor es el deber ser de una norma que también puede no tener realización en hechos pero que es la única que puede dar verdad y belleza a las cosas juzgables (Cfr. Nicola 1987:175).

Esta idea de los valores tiene sentido si en cada una de las acciones y procesos que transcurren en el aula, la escuela, la familia y la sociedad se muestran con el ejemplo y si se experimentan nuevas formas de convivencia, cuya bases sean el diálogo, el respeto y el cumplimiento de los acuerdos entre los elementos.

## **B- REFERENCIAS CONTEXTUALES**

El proceso educativo del sujeto trasciende al ámbito formal de la escuela, en donde tanto la familia como el medio, juegan un papel importante y que en cierto momento, determinan el que se logre o no el desarrollo óptimo de los potenciales cognitivos del sujeto.

La práctica docente se da en un plano social, pues en ella se dan vínculos y relaciones muy estrechos entre quienes participan en ella (maestros, alumnos, padres de familia, autoridades y sociedad en general), ésta abarca un campo muy amplio en el que intervienen el medio social y económico de la localidad.

Para ello el docente requiere del conocimiento de estos aspectos para lograr encauzar la educación del niño con mayores posibilidades de éxito. Pretendiendo conocer el medio y la realidad de la escuela, surge el presente marco contextual como un registro de diversas observaciones donde se encuentra inmersa la Escuela Primaria Miguel Ángel Barberena Vega.

El Fraccionamiento Solidaridad I, está considerado como localidad urbana ya que pertenece a un Fraccionamiento de la ciudad de Aguascalientes. Los habitantes, se desempeñan como obreros (as), albañiles, y en algunos casos emigran a los E.U.; este fraccionamiento cuenta con servicios públicos como luz, agua potable, drenaje y alcantarillado, calles pavimentadas, teléfonos, servicio de Correo; en servicios asistenciales, cuenta con un Centro de Salud, una clínica del IMSS, Médicos Generales, Particulares y Farmacias.

En prestaciones está la instancia del DIF, el cual canaliza a las personas con problemas, tanto físicos y morales como sociales, a las oficinas correspondientes ubicadas regularmente en la ciudad de Aguascalientes. Además de contar con clubes de entretenimiento y culturización para todas las edades y ambos sexos.

En servicios educativos éste cuenta con un Jardín de Niños; una Escuela Primaria con doble turno; y dos Secundarias en Colonias cercanas al fraccionamiento y Preparatorias, Cebetis, instituciones que coadyuvan a la superación de sus habitantes.

Dentro de este servicio educativo, destaca la existencia de la Escuela Primaria Miguel Ángel Barberena Vega la cual funciona en el turno matutino, institución de organización completa con diez grupos, con un grupo de 6o. y 3o. y los otros 8, dos de cada grado con igual número de maestros frente a grupo, un director técnico, un auxiliar de intendencia. Las condiciones de la escuela son buenas en general, tiene diez aulas y una que están por terminar, dirección donde se encuentra una pequeña biblioteca equipada con libros de consulta, cuentos, mapas, los cuales son manejados y organizados por el grupo de 5o. "A". Cuenta con todos los servicios como son: agua potable, luz eléctrica, drenaje, lo que conviene confirmar lo mencionado en relación a las condiciones

físicas y materiales de la escuela; en cuanto a recursos humanos que ya mencioné, somos diez maestros frente a grupo, una directora técnica la cual es una persona que apoya el compañerismo, la libertad y el respeto, es una persona jovial y entusiasta, a los docentes nos respeta la forma en que trabajamos, de los 11 maestros solo yo estudio la licenciatura y 3 ya la terminaron, cuatro tienen la Normal Superior.

A principio de año se les aplica el test de Filho para tener antecedentes cognitivos de los alumnos y tener en cuenta sus estructuras mentales, ya que son diferentes.

Contextualmente la vida del grupo de primer grado, grupo "B" podría considerarse similar a la de cualquier grupo escolar normal. Dicho grupo está integrado por 22 hombres y 19 mujeres de edades que oscilan entre los 6, 7 y 8 años, ubicándose en el período de las operaciones concretas, mostrando actitudes no muy precisas en aspectos como la psicomotricidad en donde aún no está totalmente desarrollada su coordinación, tiende a tocar lo que ve y se interesa ya por juegos grupales y en forma organizada.

Las relaciones maestro-alumno son buenas en general, ya que sin salirme del rol correspondiente soy compañera y amiga, tratando de que el trabajo se realice de la mejor manera, sin imposiciones ni represiones pretendiendo que éste resulte agradable, partiendo del interés del niño aprovechando las diversas situaciones que sin ser planeadas se presentan, como es el caso de la televisión como recurso para consolidar los valores, en primer instancia en el hogar el niño se enajena con sus programas favoritos, desvelándose viendo la tele en forma inadecuada, programas de violencia o conflicto sexual que el niño no puede manejar por su grado de madurez. Teniendo como resultado efectos emocionales (miedo, angustia, temor) insensibilidad a las cosas simples. Los cuales debemos tomar en cuenta al momento para tratar de que el niño entre en reflexión sobre los efectos que causa la televisión y sobre lo que se puede hacer para solucionar este problema buscando la solución.

Para lograr que un aprendizaje sea significativo para el niño, se debe partir de la realidad y de lo que ya conoce, no hay que desear los avances, sino reforzarlos y encaminarlos adecuadamente al logro de los objetivos propuestos, valiéndonos de los recursos que el contexto nos brinda y con los que el niño interactúa directamente.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICO- DIDÁCTICA

### A- ELEMENTOS INTERVINIENTES.

La investigación participativa señala que para la solución de un problema hay que inmiscuir a sujetos de acción, los cuales en ésta propuesta son: Director de la escuela, Padres de familia, Profesor y Alumnos.

El profesor propondrá acciones que conlleven al alumno a la consolidación de valores a través de la televisión.

Los alumnos deben de construir su propio conocimiento a través de la práctica y comprensión de lo que se le pida realizar.

Los padres de familia reforzaran las acciones que se realizaran con sus hijos en el salón de clase, en el hogar y el medio donde se desenvuelven, para lograr el objetivo de ésta propuesta.

El director de la institución participa en la organización formal de las actividades propuestas en éste trabajo.

### B- RECURSOS

**Recursos Humanos:** Son los protagonistas de la educación, la dirección, los alumnos, los padres de familia y los maestros.

**Recursos Materiales:** Se convierten en el apoyo básico de las actividades y el medio de evaluación en la propuesta y son: Cuestionarios, rotafolios, papel bond, televisión, oficios, marcadores, gis, pizarrón.

### C- METODOLOGÍA

Para lograr los grandes propósitos que se plantean se deberá tomar en cuenta la importancia de un método que se adecue a las características de solución del problema y a las necesidades de aprendizaje que presentan los educandos de primer año.

El método conducirá a alumno a la reflexión y consolidación de valores, tomando la metodología que conlleva a la intervención de los elementos que participan activamente en la resolución del problema mencionado.

#### **D- ACTIVIDADES**

A continuación presento algunas actividades que fueron diseñadas a partir de la Revista "La televisión y los niños" (1980).

**- Reunión con padres de familia.**

##### **Propósito**

Propiciar en los padres de familia un análisis crítico-constructivo del uso adecuado de la televisión.

##### **Desarrollo**

1o. Darle a conocer al director de la institución la propuesta pedagógica para que autorice las actividades que en ella se realicen.

2o. Pedirle al director que convoque a reunión a los padres de familia de los niños de primero "B" para darles a conocer el proyecto.

3o. Dar a los padres de familia la información (ver anexo no. 1).

4o. Disipar dudas de los padres de familia.

5o. Entregar los cuestionarios a cada uno de los padres de familia ( ver anexos no. 2, 3, 4y5).

6o. Explicar la utilidad y el uso de los cuestionarios a los asistentes.

7o. Disipar dudas.

8o. Pedir la devolución de los cuestionarios para padres en 8 días y los de los niños cuando se les pida a ellos como tarea.

## **Materiales**

Oficios.

Rotafolio.

Papel bond.

Marcadores.

Cuestionarios.

**Tiempo:** 15 días para contestar.

1 día para entregar.

3 días para revisar los cuestionarios.

**Evaluación:** el producto de los cuestionarios.

## **2. Control de la televisión y valores**

### **Propósito**

Encausar a los alumnos de educación primaria al control de la televisión para no ser controlado.

### **Desarrollo**

1o. Pedirle a los niños que contesten el cuestionario que tienen sus padres en casa.

Anexo 4

2o. Comentar y analizar las respuestas de los cuestionarios entre profesor y alumnos.

3o. Relacionar lo analizado con los valores.

4o. Llegar a una conclusión.

### **Materiales**

Pizarrón, gis, cuestionarios.

### **Tiempo**

Repartido en: 8 días para contestar el cuestionario.

4 sesiones de análisis de los cuestionarios.

2 sesiones para relacionar los cuestionarios con los valores y llegar a una conclusión.

Total 14 días.

### **Evaluación**

1o. Los análisis de los cuestionarios.

2o. Participación del alumno.

3o. Cambios de conductas.

### **3. Actividades recreativas**

#### **Propósito**

Lograr que el alumno comprenda que por medio de la televisión al ser mal utilizada se forman valores negativos. Lograr que los alumnos descubran valores positivos en programas que ellos elijan, mediante la aplicación de las estrategias, propuestas y promover actividades recreativas para favorecer al alumno, como juegos, donde aprenderá a convivir con sus compañeros y pasar un rato agradable, favorecer el conocimiento propio y de los demás, así como impulsar la comunicación entre los niños utilizando diferentes medios y a la vez estimular los procesos de decisión.

El desarrollo lo marcan cada uno de los juegos.

#### **Tiempo**

14 días.

#### **Evaluación**

la marcan los mismos juegos.

- Cambio de conducta.

### **ARMANDO LA VIDA**

**Definición:** Esta dinámica es continuación de la llamada máquina del Tiempo, sin embargo, puede ser utilizada individualmente.

**Objetivo:** Por medio de una serie de rompecabezas, los equipos irán analizando y estructurando el desarrollo y evolución de la vida en la tierra.

**Material:** Cartulinas, resistol, tijeras, cinta adhesiva.

**Desarrollo:** Previamente el animador/a habrá de elaborar los rompecabezas referentes al tema. Primero se subdividirá al grupo en equipos. Posteriormente se les entregará un sobre donde habrá cierto número de piezas.

De acuerdo al número que les corresponda irán armando las etapas de la evolución de la tierra estableciendo un paisaje de ésta época. El maestro irá narrando la historia de manera que el alumno identifique claramente cada una de las piezas que va pegando en el pizarrón, friso o pared (que ya deberá de estar delimitada). Cada una de las etapas se van describiendo hasta llegar a la época actual.

**Evaluación:** ¿Cómo se sintieron? ¿Qué cambios generaron? ¿Qué se desarrollo en esa época? ¿Qué fenómenos identificaron? ¿Qué alternativas pueden ofrecer?

**Notas:** Los sobres contendrán cada una de las etapas, desarrollo y evolución de la tierra como por ejemplo:

- El origen de los primeros organismos.
- Era Paleozóica.
- Era Mesozóica.
- Periodo Terciario-Era Cenozóica
- Periodo Cuaternario-Era Cenozóica.
- Época Actual.

## **PEGADA DE MANOS**

**Definición:** Consiste en contestar a cinco preguntas, una por cada dedo de la mano, que hace el animador/a.

**Objetivos:** Suscitar la comunicación inicial en el grupo,. Favorecer el mutuo conocimiento.

**Material:** Hojas de reuso, marcadores o crayones, masking tape.

**Desarrollo:** Cada uno/a dibuja la silueta de su mano derecha o izquierda y va llenando cada uno de los dedos de la mano con las respuestas a las siguientes preguntas:

\*Motivos por lo que estas en esta reunión.

\* Aportaciones concretas que desearías que el grupo determinara.

\*Aspectos que más valoras de la naturaleza.

\*Aquello que en estos momentos te preocupa.

\*Las aportaciones que estas dispuesto/a a ofrecer.

El animador/a puede variar las preguntas en función de la dinámica del grupo.

Una vez que todos participaron, se realiza la puesta en común. Para terminar, se hace un mural donde se pegan las manos de todos/as.

**Evaluación:** ¿Qué impresiones tuviste a lo largo de la dinámica? ¿Qué dificultades encontraste para hacerla? ¿Qué lograste?

### **JUEGO DE COMUNICACIÓN (CON LAS MANOS EN LA MASA)**

**Definición:** Se trata de moldear por parejas y con los ojos cerrados un trozo de arcilla o plastilina.

**Objetivos:** Favorecer la comunicación impulsando otros canales. Estimular los procesos de decisión.

**Participantes:** Grupo clase... a partir de 8 años.

**Material:** Arcilla o plastilina, paliacate para taparse los ojos.

**Consignas de partida:** Todo el grupo se tapa los ojos y no puede hablar, ni emitir sonidos.

Se forman parejas sin conocerse.

**Desarrollo:** Cada pareja se sienta cara a cara. En medio se coloca un trozo de arcilla o plastilina la necesaria para poderla moldear. Una vez colocada se ponen las cuatro manos sobre la arcilla y se pide que se moldee algo conjuntamente. (Se les pide que realicen, algo que tenga que ver con la naturaleza).

**Evaluación:** ¿Cómo se fue diciendo que hacer? ¿Quién tomaba la iniciativa? ¿Cómo se produjo la comunicación?

### **JUEGO DE AFIRMACIÓN (MI ÁRBOL)**

**Definición:** Se trata de que cada persona dibuje un árbol indicando sus cualidades, realizaciones y éxitos.

**Objetivos:** Favorecer el conocimiento propio de los demás. Estimular la autoafirmación y la valoración positiva de los demás. Mejorar la confianza y comunicación del grupo

**Material:** útiles para escribir, hojas y marcadores.

**Desarrollo:** Cada persona dibuja un árbol, el que más le guste, con sus raíces, ramas, hojas y frutos. En las raíces escriba las cualidades y capacidades que cree tener. En las ramas puede ir poniendo las cosas positivas que hace. Y en las hojas y frutos los éxitos y los triunfos.

A continuación se hace la puesta en común, en el transcurso de la cual, cada participante puede añadir "raíces y frutos" que los demás lo reconocen e indican.

**Evaluación:** ¿Te valoras lo suficiente? ¿Han encontrado los demás muchas cosas que tu no habías valorado? ¿Cómo te has sentido?

### **JUEGO DE COOPERACIÓN (DE VASO EN VASO)**

**Definición:** Se trata de ir pasando agua de vaso en vaso por todo el grupo.

**Objetivos:** Lograr una cooperación y coordinación efectiva para resolver la problemática del agua.

**Participantes:** Grupo, clase. . a partir de 8-9 años.

**Material:** Vaso de plástico, papel, esponjas, vasos con perforaciones, tantos como participantes, agua, jarras y tinta.

**Consignas de partida:** Pasar el total del líquido en una jarra, a otra, que estará en el otro extremo de la fila. Evitar hacer reír a los otros.

**Desarrollo:** Los participantes permanecen en la fila con un vaso en la boca (el borde cogido entre los dientes), Una persona llena su vaso con agua y la vierte dentro del vaso del que tiene al lado, sin utilizar las manos y así sucesivamente hasta que llegue al otro extremo de la fila, donde habrá una jarra en espera del líquido.

**Evaluación:** No es necesaria. En todo caso, preguntar como se sintieron de los resultados (Hacerles imaginar que ellos, forman parte de una red hidráulica de la ciudad y tienen que transportarla).

**Nota:** Para complicar el transporte del líquido previamente se habrá colocado en algunos vasos, esponjas, se habrán hecho perforaciones, se les habrá puesto tinta, etc. .

### **JUEGO DE AFIRMACIÓN (SI YO FUESE)**

**Definición:** Se trata de cada uno/a exprese con que se siente más identificado y que el grupo vaya reconociendo mediante esto a todas las personas

**Objetivos:** Favorecer el conocimiento y la afirmación de todos/as los participantes en el grupo.

**Material:** Una tarjeta o postal por persona. Algo para escribir, chinchetas y un papel o pared.

**Consignas de partida:** Cada uno rellena su tarjeta en silencio durante un tiempo de 5 minutos.

**Desarrollo:** Se reparten las tarjetas que llevan escritas unas cuantas frases para contestar, de este tipo:

Si yo fuera un automóvil que contamina...; si yo fuera un lugar geográfico en peligro de

extinción...; si yo fuera un venado cola blanca en peligro de erradicación, sería un...; si yo fuera una música natural, sería...; si yo fuera un relleno sanitario, sería...; etc...

Cuando todos hayan terminado, se recogen las cartas, se barajan y se vuelven a repartir, cada uno/a irá leyendo en voz alta sucesivamente la tarjeta que le ha correspondido. El grupo tiene que averiguar quién lo escribió discutiendo entre ellos. Cuando se ha averiguado, se toma, se le pone el nombre y se coloca en el panel o pared.

**Evaluación:** Optativa. Puede girar entorno de las dificultades encontradas para identificarse con algo concreto o abrir un diálogo por parejas sobre qué persona cree el otro/a que eres en base a estas respuestas...

**Notas:** Este juego es más adecuado para grupos en los que los participantes no se conozcan mucho, aunque en caso contrario se puede invertir y hacer que cada persona

compañero/a y sin decirlo vaya respondiendo a las preguntas de "si fuera.. ¿sería?" que le vayan naciendo, quizá nos encontremos con alguna sorpresa.

Las frases se pueden cambiar según el tipo de grupo y la edad de los/as participantes.

## **MURAL ECOLÓGICO**

**Definición:** Esta actividad se basa en la colaboración grupal en la realización de un mural.

**Objetivos:** La persona analizará los cambios ambientales que ocasiona el desarrollo mal planificado de una región y establecerá recomendaciones que contribuyan a un desarrollo sustentable.

**Materiales:** Pliegos de papel de estraza, crayolas o colores.

**Desarrollo:** El animador/a describe lo siguiente :

El valle de Aguascalientes era muy distinto hace 70 años, cuando algunos de sus abuelos eran chicos, o aún no nacían. Por aquel entonces había mucha vegetación natural todavía no se construía el distrito de riego de Pabellón y la Ciudad de Aguascalientes era mucho más pequeña que ahora y tenía pocos habitantes.

En el campo abundan los mezquites y las nopaleras, y en esos matorrales la vegetación era más tupida que ahora, como no existía tanto ganado habrá mucho pasto, venados zorrillos, coyotes, aguilillas, serpientes y muchos otros animales silvestres.

En la Ciudad de Aguascalientes había muy pocos coches y casi no había fábricas todavía los manantiales eran abundantes, la gente se iba a bañar a las aguas termales de ojo Caliente o de los Arquitos, el Río San Pedro no estaba dentro de la ciudad y sus aguas cristalinas, Y debajo del puente de San Ignacio la gente se podía sentar a pescar.

Terminada la narración y ya dividido el grupo en dos equipos, éstos tendrán que elaborar un mural que ejemplifique como era antes la región, de acuerdo a la narración efectuada.

Posteriormente se le pide a cada equipo que explique su dibujo Y una vez que los equipos terminan su exposición se les solicita que vuelvan a tomar el mural, por qué continuará el trabajo.

El animador continúa entonces la narración acerca de los cambios que sufrió la región .

Pero en la segunda mitad del siglo XX, la región del valle de Aguascalientes cambió mucho.

En 1939 se construyó la Presa Calles y con ella nació el distrito de riego, se desmontó la vegetación natural y en su lugar se establecieron cultivos. Los pueblos crecieron ocupando nuevos terrenos, la Ciudad de Aguascalientes creció, aumentó fuertemente su población se instalaron muchas fábricas y se construyeron parques industriales, aumentaron el número de coches y camiones que circulan en las avenidas.

Lo malo no fue el crecimiento de los pueblos y ciudades, sino que no se tuvo cuidado y se

incrementó la contaminación originada en el ambiente. Ahora se produce mucha basura que antaño y se tiene que destinar mayor superficie de terreno para depositarla, se fabrican mas y las ladrillos y las ladrilleras continúan arrojando densas nubes de humo negro, muchas industrias no tienen equipos anticontaminantes y entonces ensucian el aire y el agua. En colonias y barrios no se instalaron plantas de tratamiento de aguas y las aguas negras fueron a parar a arroyos, ríos, y presas. Los manantiales se secaron y el Río San Pedro se volvió un colector de aguas negras. Los coches y camiones arrojan al ambiente humos, y los cerros cercano perdieron su vegetación debido al aumento del ganado y a los incendios. Se cambio el paisaje...

Ahora se pide a los equipos que dibujen lo narrado sobre el mismo dibujo que hablan elaborado anteriormente.

#### **Evaluación:**

¿Cómo se sintieron al destruir el primer dibujo? ¿Causó conflicto la destrucción?

## CONCLUSIONES

La televisión es un invento de gran importancia en la vida moderna. Gracias a ella se elimina la distancia en la comunicación visual, se puede tener acceso fácil a todo tipo de información y participar con comodidad en actividades educativas, culturales y recreativas.

Sin embargo, puede convertirse también en un invasor de nuestro hogar, en un huésped inoportuno e indeseable, es alguien que está transmitiendo en nuestra familia creencias y actitudes, así como modelos de conducta que no queremos para nuestro hogar.

De nosotros depende que ese elemento de la vida moderna, lejos de ser un peligro, se convierta en un agente educativo y una fuente valiosa de información.

Por éste motivo es que se realizó ésta propuesta con el fin de lograr una cultura en el uso adecuado de la televisión, partiendo de las experiencias cotidianas del alumno de primer grado.

Después de haber analizado los sustentos psicológicos y pedagógicos que sirvieron de base para la construcción de ésta estrategia he llegado a concluir que:

- La consideración psicoelectual del alumno me permitirá planear y ejecutar con mayor efectividad el proceso enseñanza-aprendizaje-

- El tomar en cuenta los intereses y necesidades del niño, me facilitará en gran medida mi labor docente, en el sentido de que serán ellos mismos los que, mediante la experiencia propia, lleguen a adquirir el aprendizaje.

- En adelante tomaré en cuenta los conocimientos que ya llevan los niños al ingresar a la escuela, para partir de ahí en el logro de un conocimiento más formal y preciso.

-Al partir de la realidad del niño, me llevará a lograr que el aprendizaje sea efectivamente significativo.

- La televisión será un medio favorable y satisfactorio para que le niño comprenda y reafirme los valores propuestos en la educación cívica.

- Las actividades recreativas me servirán para favorecer al alumno mediante los juegos, donde aprenderán a convivir con sus compañeros y pasar un rato agradable, estimulando así sus procesos de decisión.

## BIBLIOGRAFÍA

- GRANADOS CHAPA, Miguel Ángel. (1980) Exámen de la Comunicación en México. México, Ediciones El Caballito.
- HERNER DESCHMEIZ, Irene. (1975) Tarzán el Hombre Mito. México, SEP-SETENTAS.
- MATTELART, Armand y Ariel Dorffman (1975). Para leer al pato Donald. Sociología y Política. México Siglo XXI Editores.
- MELLENDEZ CRESPO, Ana. (1984) La Educación y la Comunicación en México. México, CISE-UNAM.
- MOLINA, Alicia y Martha Alcocer (1980). La Televisión y los niños. México Conapo.
- MORENO, Monserrat (1983). La pedagogía operatoria. Un enfoque constructivista de la educación. Barcelona, Laia.
- NICOLA Abbagnano (1987) Diccionario de Filosofía. México. Fondo de Cultura Económica. México
- ROMERO, Alfonso (1984) Cómo Leer a Piaget México Olimpia.
- SEP (1993) Educación Básica. Primaria. Plan y Programas de Estudio 1993, México SEP.
- UPN (1988). Teorías del aprendizaje. Antología. México, UPN/SEP.
- WOOLFOLK. Anita (1983) "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra Piaget". En UPN, 1988:199-204.

## **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **Información a padres de familia**

La televisión puede ser un instrumento útil para los padres y maestros en la educación de jóvenes y niños.

Sin embargo, hay que estar prevenidos contra posibles efectos nocivos de tal manera que se puedan evitar o reducir al mínimo.

Ya que la televisión causa los siguientes efectos: Físicos, emocionales, y de conducta.

El ver televisión no es la única manera de tener quieto al niño, ni la mejor.

Es necesario que señalemos claramente cuando puede ver o no la televisión cada miembro de la familia y porqué, por ejemplo no se puede ver televisión durante las horas de las comidas, por que es un tiempo que dedicamos a platicar y convivir con la familia. el niño no podrá ver televisión después de las 8:30 de la noche si al día siguiente tiene que ir a la escuela, porque necesita dormir bien para poder trabajar adecuadamente al siguiente día, es necesario que conozca las razones que tiene sus padres.

Otra norma importante es que respetemos a nuestros hijos sí queremos que ellos respeten nuestras normas.

La televisión, cuando se ve pasivamente, puede convertirse en un mal hábito o afición con consecuencias de gravedad, sobre todo para niños y jóvenes.

Se presentan a continuación algunos casos ilustrativos de lo que podría llamarse la teleadicción.

Como regla general, se puede decir que si los padres siguen con atención el uso que sus hijos hacen de la televisión, la actitud con que la ven y los efectos que les causa, pueden tomar a tiempo medidas necesarias para evitar los efectos nocivos.

El país y la ciudad tienen sus leyes y sus reglamentos sirven para que cada uno conviva mejor con los demás.

También en cada hogar existen normas para que cada miembro de la familia conviva mejor con los otros. Ninguna familia puede vivir sin normas, mas o menos flexibles, formuladas o no, normas que se dan por entendidas. La misma ausencia de normas es ya una norma; algunas normas de ciertas familias son: Tirar al basura en su lugar, guardar las cosas después de usarlas.

Estas normas tienen una razón de ser. todas ayudan a una mejor convivencia familiar, sino se cumplen pueden aparecer dificultades para una cordial convivencia familiar.

El uso de la televisión también puede reglamentarse para lograr una mejor convivencia entre los miembros de la familia.

Las normas que no son claras ni siquiera para quien las da, no funcionan y a veces fomentan que los niños vean aun mas la televisión.

## **ANEXO 2**

### **Cuestionario 2**

**si la televisión es una problema, busque la solución**

Ya sabemos lo que puede provocar la televisión en algunos niños, y hemos visto que esto es un problema familiar.

En su familia, en su casa, ¿La televisión es un problema? ¿Cómo solucionarlo?

Dialogo:

Padre: 1: Si la televisión les puede hacer daño, la solución es muy fácil. Que no la vean y punto.

Madre 2: Eso será en tu casa. Porque cada vez que mis hijos invitan a los tuyos se pasan la tarde clavados frente al aparato.

Nosotros los dejamos ver todo lo que quieran, ya se hartarán un día y, después de todo, es bueno que vayan conociendo la realidad y sepan que en la vida hay muerte,

violencia, robos, guerras. . .; así, cuando sean grandes sabrán qué es la vida y nadie se aprovechará de ellos.

Padre 3: Yo no estoy de acuerdo. No quiero que mis hijos piensen que todo es natural e inevitable.

Creo que lo mejor que podemos hacer es controlar lo que ven y dar o negar el permiso según el caso.

Madre 3: ¿Según qué caso?, ¿según estés de buen o mal humor?

Padre 3: No, no, según si es bueno o mal lo el programa.

Madre 3: De todas maneras aunque tú seas experto en juzgar programas que deben ver tus hijos, eso no es solución. Eres tú el que decide. Cuando el niño esté solo o sabrá decidir por sí mismo.

¿Prohibir?

¿Permitir?

Planificar.

Controlar la televisión es una tarea para toda la familia.

Primero hay que definir qué función tiene la televisión en su vida familiar, qué lugar ocupa en su casa, en su vida, en la de sus hijos.

La televisión en su casa.

Siempre está lista para encenderse automáticamente, sin que nos preguntemos por qué o para qué.

Póngala en su lugar.

Para evitar encenderla porque vemos que "está ahí" quitémosla de ahí

-Del centro de la sala.

-Del centro de la casa.

-Del núcleo de las conversaciones.

-No la deje como "música de fondo".

-Que nadie deje de conversar por su causa.

La televisión en su vida.

¿Qué importancia tiene la televisión en su vida ?

No es fácil responder a esta pregunta: ¿Cuál sería su respuesta?

Algunas personas han contestado así:

Si no tuviera televisión:

- No la extrañaría.
- Estaría de mal humor la primera semana.
- Pediría una televisión prestada ese mismo día.
- Llegaría más tarde a casa.
- Creo que los niños estarían insoportables.
- Me acostaría más temprano.
- Escucharía el radio.
- A lo mejor hasta leería.
- Quizá podría enseñar a los niños cómo se arma un juguete: Me gustaría.
- Nos reuniríamos más con los amigos.
- Iríamos más seguido al cine.
- Creo que nos pelearíamos más.
- Estaríamos en la casa de mi mamá, viendo la tele.
- Platicaríamos un rato después de cenar.
- Me deprimiría.
- No tendría de que platicar con mis amigos.
- Imagínese en esta situación:

Su televisor se ha descompuesto; es difícil conseguir la pieza averiada. Tardará dos meses en repararla.

¿Usted que haría?

¿Cómo se sentiría?

Escríbalo en el siguiente espacio.

---

---

---

---

Sea realista.

Recuerde que usted es un modelo para sus hijos; además, aprenderán de usted. También sabrán cómo ver la televisión. Si hay algo que modificar, comience por usted mismo.

La televisión en la vida de sus hijos.

¿Cuántos programas ven nuestros hijos?

¿Es demasiado ?

¿Cuántos programas de televisión debe ver un niño?

Este problema no se soluciona señalando el número de horas que pueden permanecer nuestros hijos ante un televisor.

Lo importante es saber cómo es un niño sano, física y psíquicamente.

### **ANEXO 3**

#### **Cuestionario 3**

Ayudemos a nuestros hijos a convertir su curiosidad natural en interés, su sensibilidad e imaginación en creatividad e invención a amar la vida y a permanecer activos ante la realidad. Estimulemos al niño para que desarrolle sus músculos, su creatividad e su interés, su sentido del orden, su capacidad de concentrarse y resolver problemas, su capacidad para hacer amistades, para ser un adulto activo, sano, feliz.

Procuremos que las actividades de nuestros hijos sean variadas para que evolucionen, crezcan y maduren física, intelectual emocionalmente.

Si la televisión no permite al niño desarrollarse de modo armonioso, el niño está viendo demasiados programas de televisión

¿Sus hijos ven demasiada televisión?

Ejercicio:

Utilizando los siguientes cuadros, el papá y la mamá pueden escribir las actividades que sus hijos tienen en un día y corriente, entre semana. Para que el ejercicio sea útil, no se preguntará nada a los hijos.

Si hay muchas horas que usted no puede marcar, quizá su comunicación con sus hijos no es muy buena.

Para el tema que nos ocupa, es muy interesante que se tome conciencia del tiempo que los hijos dedican a ver la televisión, las horas en que lo hacen y, por tanto, los programas que ven. Para verificarlo, hay que revisar el cuadro juntamente con los hijos.

**PAPA**

Hora	Actividad de los Hijos	Hora	Actividad de los Hijos
7 AM		15 PM	
8 AM		16 PM	
9 AM		17 PM	
10 AM		18 PM	
11 AM		19 PM	
12 AM		20 PM	
13 PM		21 PM	
14 PM		22 PM	

**MAMA**

Hora	Actividad de los Hijos	Hora	Actividad de los Hijos
7 AM		15 PM	
8 AM		16 PM	
9 AM		17 PM	
10 AM		18 PM	
11 AM		19 PM	
12 AM		20 PM	
13 PM		21 PM	
14 PM		22 PM	

## ANEXO 4

### Cuestionario 4

Mira el esquema de todo lo que haces en la semana.

Piensa si aparece mucho el símbolo que hiciste para "ver TELEVISIÓN."

Escribe las cuatro razones más importantes por las que te gusta ver TELEVISIÓN.

---

---

---

---

Entre las otras actividades que realizaste durante la semana, ¿cuáles te gustan más y cuáles menos?

---

---

---

---

Me gusta mucho, regular, no me gustan.

De las que te gustan, cuáles te gustan por las mismas razones que la televisión.

---

---

---

---

Ahora vamos a ponerte una experiencia nueva y creemos que va a ser muy importante para tí. Durante la próxima semana vas a dejar de ver televisión, en ese tiempo vas a realizar actividades que te gusten y te entretengan, si esto es posible, pide a tus papás que ayuden a lograrlo. Cuando haya pasado la semana de prueba llena el cuadro que sigue, igual que el anterior, usando símbolos, de manera que puedas comparar.

### Esquema del cuestionario 4

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8-9							
9-10							
10-11							
11-12							
12-1							
1-2							
2-3							
3-4							
4-5							
5-6							
6-7							
7-8							
8-9							
9-10							

**ANEXO 5**

**Cuestionario 5**

**Los programas que veo**

El programa que viste se llama \_\_\_\_\_

pasó el día \_\_\_\_\_ en el canal \_\_\_\_\_ de las \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ horas.

interrumpieron \_\_\_\_\_ veces el programa, para pasar \_\_\_\_\_ comerciales.

¿Quién lo eligió? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

¿De qué se trató? \_\_\_\_\_

¿Ya lo habías visto? \_\_\_\_\_

¿Cuál fue el personaje que más te gustó y por qué \_\_\_\_\_

¿Cuál fue el personaje que más te disgustó y por qué \_\_\_\_\_

¿Qué partes del programa te gustaron más y por qué \_\_\_\_\_

Lo que viste te parece que es:

Fantástico \_\_\_\_\_ Verosímil \_\_\_\_\_ Verdadero \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

El programa te pareció:

Muy bueno \_\_\_\_\_ Bueno \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Malo \_\_\_\_\_

¿Te interesa volver a ver este programa? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

Discute con tus papás, o con tu maestro y tus compañeros de escuela:

Lo que hacían los personajes y lo que querían lograr a través de las acciones.

-¿Han hecho algo que no está bien?

-¿Por qué no está bien?

-¿Cómo podrían haber actuado bien?

-¿Qué hubieras hecho tú?