

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
O S E J  
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL  
UNIDAD 14 E. ZAPOPAN**



**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES PARA APOYAR  
EL TRABAJO EN EL AREA DE CIENCIA  
EN LA EDUCACION PREESCOLAR**

---

---

**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**QUE PRESENTA:**

**PROFRA. FRANCISCA PEREZ PERALTA**

**PARA OBTENER EL TITULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**ZAPOPAN, JAL; FEBRERO DE 1997.**

---

---

97 861x/80

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 17 de SEPTIEMBRE de 1996.

C. PROFR.(A)

FRANCISCA PEREZ PERALTA


PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES PARA APOYAR EL TRABAJO EN EL AREA DE CIENCIA EN LA EDUCACION PREESCOLAR"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
MARIA DE LOS ANGELES CLADALLE RAMIREZ CASAR, manifiesto a usted que reúne los  
requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

  
LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN



C. S. E. J.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 14 E  
ZAPOPAN, JAL.

MCL/JCMM/aap

## DEDICATORIAS

A MI HIJA  
ALMA PATRICIA,  
CON TODA MI TERNURA Y AMOR  
GRACIAS POR DARME LA ALEGRIA  
DE SER MADRE Y POR ENCENDER EN  
MI LA LLAMA HACIA LA SUPERACION.

A MI ESPOSO  
POR DARME APOYO  
PARA SEGUIR SUPERANDOME.

A DIOS Y A MIS PADRES:

GRACIAS A DIOS, POR  
PERMITIRME EXISTIR  
Y A MIS PADRES POR DARME LA VIDA.

A MI ASESORA DE TITULACION  
PROFRA. ANGELES RAMIREZ GASPAR,  
POR SU GRAN SENTIDO DE RESPONSABILIDAD,  
PORQUE CON DEDICACION Y ESmero GUIO  
MI TRABAJO PARA QUE LLEGARA A UNA  
FELIZ CULMINACION.

**ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES PARA APOYAR EL  
TRABAJO EN EL AREA DE CIENCIA EN LA  
EDUCACION PREESCOLAR.**

## INDICE

Páginas

INTRODUCCION .....	1
OBJETIVOS .....	4
CAPITULO I	
"EL JARDIN DE NIÑOS CLEMENTE OROZCO DEL PITILLAL, MPIO. DE PUERTO VALLARTA"	
A) ORIGEN DE LOS CENTROS PREESCOLARES EN MEXICO.....	5
B) PUERTO VALLARTA.....	7
C) EL PITILLAL.....	11
D) JARDIN DE NIÑOS "CLEMENTE OROZCO".....	14
CAPITULO II	
EL AREA DE LA CIENCIA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992	
A) COMPARACION DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR :	
1981-1992.....	17
a) Programa de Educación Preescolar 1981.....	17
b) Programa de Educación Preescolar 1992.....	18
c) Senoejanzas y diferencias de los Programas 1981-1992.....	19
B) LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL TRABAJO EN EL AREA DE LA CIENCIA.....	22
C) CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.....	26

### CAPITULO III

#### DESCRIPCION GENERAL DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992

A) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.....	29
B) TRABAJAR CON PROYECTOS.....	33
C) LA GLOBALIZACION Y LOS PROYECTOS.....	35
D) LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.....	37
a) Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.....	37
b) Bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad.....	38
c) Bloque de juegos y actividades de relación con La Naturaleza.....	39
d) Bloque de juegos y actividades matemáticas.....	40
e) Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.....	40
E) LA FUNCION DE LOS ESPACIOS, MATERIALES Y EL TIEMPO.....	42
F) ORGANIZACION DEL ESPACIO.....	44
G) MATERIALES Y EL MOBILIARIO.....	48
H) ORGANIZACION DEL TIEMPO.....	52

### CAPITULO IV

#### PROPUESTA PEDAGOGICA

A) CONSIDERACIONES GENERALES DE LA PROPUESTA.....	55
B) AREA DE CIENCIA O NATURALEZA.....	59
C) ACTIVIDADES REFERENTES A LOS SENTIDOS.....	64
D) ACTIVIDADES REFERENTES A FENOMENOS NATURALES.....	72
E) LA ENERGIA, LAS PLANTAS Y OTRAS ACTIVIDADES.....	81
F) EVALUACION.....	86
G) RESULTADOS OBTENIDOS EN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA.....	87

CONCLUSIONES..... 89

BIBLIOGRAFIA..... 92



## INTRODUCCION

Cada niño que ingresa al jardín, proviene de un ambiente familiar diferente a todos los demás, sus características son propias en su manera de pensar y sentir. Las necesidades y las exigencias de un niño requieren satisfacción inmediata según las circunstancias en que viva.

En mi calidad como educadora, uno de los objetivos se refiere a la observación permanente de acciones y recursos en el proceso educativo.

Lo anterior ha permitido comparar el trabajo en diversos grupos de niños, y las actividades que comúnmente se realizan en las aulas con relación al área de ciencia o naturaleza, no concuerdan con los nuevos enfoques. La modernización educativa, propone que se utilicen metodos activos en el proceso educativo , y que cumpla tambien con las características lúdicas del infante, y su imaginación creadora.

Cambiar las rutinas arraigadas del quehacer docente es una tarea difícil, porque nos enfrentamos a una serie de hábitos laborales que durante muchos años se han venido practicando, por una o varias razones, hasta construirse en acciones casi mecanizadas.

Por otro lado, no resulta difícil reconocer que en la mayoría de las compañeras educadoras existe un alto porcentaje de resistencia al cambio, argumentando una serie de pretextos que ritualizan cada vez más la practica docente, agregando el celo profesional y el egocentrismo.

Uno de los aspectos que se argumentan por parte del personal docente, es la falta de material didáctico para apoyar la labor docente en el proceso educativo. Otros más, declaran que el tiempo les resulta insuficiente para estimular todas las áreas de trabajo y juego.

Considerando que es de gran importancia buscar alternativas para mejorar la práctica docente, como problema en cuestión lo tomo porque durante algunas observaciones pude percatarme de la poca importancia que se le concede al área de ciencia, con referencia a las otras que marca el nivel preescolar.

El abordaje de las áreas de trabajo por los niños de edad preescolar es de vital importancia, porque manipulando el diverso material, se reafirma la representación de la realidad, primeramente expresando sus emociones y experiencias; después inventa otras estructuras que tienen significado, tanto para él, como para las personas que los rodean, al tiempo que se le da la oportunidad de que mediante la realización de sus actividades reafirme su autonomía.

En educación preescolar, cuando se habla de la formación integral de la personalidad del educando, los docentes debemos considerar que las actividades que presentemos al infante sean variadas, encaminadas a favorecer todos los aspectos del desarrollo del niño.

En este trabajo, mediante la sugerencia de actividades sencillas en el área de ciencia, se pretende, desarrollar la capacidad constructiva del niño, además de la expresiva, permitiéndole unificar la realidad del mundo en que vive, propiciando un ambiente de confianza, respeto y libertad.

La propuesta se compone de lo siguiente:

El capítulo 1 trata del contexto histórico del jardín de niños de Pto. Vallarta, el Pitillal, y del jardín de niños "Clemente Orozco" en el cual se pretende aplicar esta propuesta alternativa didáctica.

El capítulo II inicia con una comparación de los programas de preescolar de 1981-1992. Complementando con el concepto de ciencia, método científico y la ciencia en el nivel preescolar, así como también algunas de las características del niño del nivel preescolar.

En el capítulo III se hace la descripción general del programa de educación preescolar 1992, es el aspecto teórico de este trabajo.

En el capítulo IV, se referirá al contenido de la propuesta de actividades para enriquecer el área de ciencia o naturaleza, como también contiene algunas consideraciones para seguir con la utilización de áreas de trabajo.

## OBJETIVOS

Con la elaboración de la presente propuesta pretendo alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.- Crear una estrategia de actividades que sirvan para estimular al niño en el área de ciencia basado en las características e intereses de los educandos.
- 2.- Establecer un marco teórico conceptual con criterios que sirvan como puntos de referencia que fundamentan la propuesta de las actividades que reafirmen el apoyo en el área de ciencia.
- 3.- Describir el contexto en el que se pretende implementar la propuesta.

**CAPITULO I.**

**EL JARDIN DE NIÑOS "CLEMENTE OROZCO"**

**DEL PITILLAL, MPIO. DE PTO. VALLARTA.**

## A) ORIGEN DE LOS CENTROS PREESCOLARES EN MEXICO.

En la República Mexicana, el primer intento oficial de atención educativa a niños menores de seis años, se dio en el año de 1834, en las instalaciones del mercado del volador en la ciudad de Mexico con el fin de cuidar a los niños mientras sus madres trabajaban.

Posteriormente en 1865, la Emperatriz Carlota fundó la "Casa de Asilo de la Infancia" y en 1869 el "Asilo de San Carlos" en donde los pequeños recibían alimento y cuidado.

El 21 de Diciembre de 1880 se creó el primer jardín de niños en la ciudad de Mexico en forma oficial según las actas de cabildo de las sesiones de ese día, que a la letra dicen:

1ra. Se abre al público en beneficio de la clase obrera, una escuela para niños de ambos sexos de tres a seis años de edad, en el lugar que designe la comisión de Instrucción Pública.

2da. Se nombra a la Srita. Dolores Pasos, directora de la mencionada escuela, etc.

Así nació el primer jardín de niños oficial, auspiciado por nuestro gobierno.

Siguieron fundándose jardines de niños en todo el país, destacándose educadoras insignes como las maestras: Estefanía Castañeda, Rosaura Zapata, Josefina Ramos, Bertha Von Glümer,

Carmen Ramos del Rio y muchas otras grandes educadoras a cuya destacada actuación y entusiasmo se debe el impulso que los jardines de niños han adquirido en la actualidad.

En Jalisco gracias a las pioneras de la educación preescolar como son y fueron: María Jaime Franco, Leonila García Ruiz, Anita Casillas, Concepción Martín del campo, Carmen Torres Veliz, Margarita Medina Zermefio, Ana María Rojas Sandoval, Conchita Sánchez Flores, María Gutiérrez Rodríguez, y otras grandes educadoras, los jardines de niños se incorporan al momento actual del universo y pugnan por una modernización educativa para hacer de ella un poderoso instrumento formador de mexicanos más capaces y comprometidos con el desarrollo de nuestro país.

Los jardines de niños de México han pasado por diferentes etapas : se han ratificado conceptos científicos que son de hoy y de siempre válidos; se han cambiado sistemas y actualizado para que los niños de edad de nivel preescolar, desarrollen su capacidad física, intelectual y emocional dentro de la sociedad con la que empiezan a interactuar.

## B) PUERTO VALLARTA.

En la época prehispánica, este territorio pertenecía a una extensa región llamada "CONFEDERACION CHIMALHUACANA" y comprendía los estados de Jalisco, Colima, Nayarit, Aguascalientes y parte de Zacatecas.

Antes de la conquista española, esta región pertenecía al HUEYTLATOANAZGO de Jalisco, sus habitantes fueron las tribus COCAS. La conquista por los españoles se efectuó en marzo de 1525 por el capitán Francisco Cortes de San Buenaventura, después de haber conquistado el reino Jalisco. Cuando regresaban por la costa se encontraron con un numeroso ejército de indios armados de arcos, macanas y dardos, portando una banderita en la mano de plumería de colores, por lo que se le llamó "VALLE DE BANDERAS" o "BAHIA DE BANDERAS".

"Los primeros datos precisos que se tienen sobre la población de las Peñas se retoman al año de 1851, fecha en que se estableció en este Puerto el Sr. Guadalupe Sánchez Torres y su esposa Ambrosia Carrillo, procedentes de Cihuatlán, Jalisco: quienes construyeron la primera choza a orillas del Río Cuale, al parecer cerca de la playa, de hecho, fue también el inicio de las actividades económicas, ya que el Sr. Sánchez se dedicó a conducir a los minerales de Cuale (lugar situado entre Talpa y Mascota), los cargamentos de sal procedentes de las Islas Marias, traslado que se hace a lomo de mula, poco a poco al ir enterándose de las bellezas del lugar fueron avicinándose más personas hasta llegar a formar un pequeño poblado que contaba con todos los recursos necesarios para su crecimiento como son suficiente agua, tierras fértiles, clima agradable, pesca, caza, etc. "(1)

---

(1) ROMERO BASULTO, Jorge. Lo mejor del puerto p.10



Las Peñas fue regida comisaria, política y judicial el 31 de octubre de 1886, por decreto número 210 del congreso del estado.

Fue el 31 de mayo de 1918 cuando las Peñas alcanzan la categoría de municipio, y cambia su nombre por el de Puerto Vallarta, en honor al ilustre jalisciense y gobernador del estado, Don Ignacio Luis Vallarta, en base al decreto número 1889 del honorable congreso del estado.

El primer presidente de Puerto Vallarta, fue Don Jesús Langarica en aquel entonces este era un Puerto de cabotaje casi ignorado con una población aproximada de 2,000 habitantes.

Las principales actividades económicas eran el comercio, agricultura, pesca y en menor magnitud la talabartería, las actividades comerciales de aquella época eran las relacionadas con la madera, coquitos de aceite, abarrotes y ropa; se cultivaba en gran escala tabaco, maíz y frijol, las actividades pesqueras eran relativamente reducidas pues solamente se realizaban para el local, aunque después se exportó aceite de tiburón, aletas y piel de caimán que al parecer abundaba por estos lugares.

Por estas mismas fechas ya empezaba a hacerse notar la presencia de turistas extranjeros, hecho que provocó la inquietud de algunos jóvenes Vallartenses por brindar de alguna manera sus servicios, apareciendo con esto los primeros viajes por mar que eran efectuados en una canoa con motor.

En el año de 1954 ya empezaba a vislumbrarse el crecimiento económico de Puerto Vallarta, aparece la primera oficina de lancheros dedicada a la prestación de servicios turísticos, fue en ese mismo año cuando llegaron los primeros grupos organizados por una agencia de viajes y lo

hicieron a través de Mexicana de Aviación, compañía que en ese año se había establecido en este puerto.

Continuando con la reseña hotelera, en el año de 1955, en el entonces Hotel Gutierrez, pasó de capitalistas extranjeros, cambiando su nombre por el del Hotel Oceano, hecho que trajo consigo un cambio en el mismo, tanto en la administración, equipamiento y funcionamiento del mismo, tiempo después en el año de 1958 para precisar un poco, encontramos el Hotel Tropicana construido en la playa de los muertos y cuyo propietario era el Sr. Maximo Cornejo, tiempo más tarde aparece el Hotel Rio, propiedad del Sr. Eduardo Marroqui, luego el Hotel Marsol, propiedad del Sr. Juan Peña Davalos.

Cabe mencionar que un hecho importante ocurrió el 31 de mayo de 1968, ya que Puerto Vallarta fue elevada a la categoría de ciudad por el decreto de 1889 del honorable congreso del estado.

Ya por esas fechas eran ampliamente notorias las perspectivas del crecimiento del puerto, en base a la enorme cantidad de recursos con que contaba, actualmente esos recursos siguen siendo la base de su acelerado crecimiento, hecho que trae consigo el riesgo de una irracional utilización de los mismos acarrearía un deterioro en el sistema ecológico regional, alterando el orden del mismo con consecuencias graves para todo el sistema económico general, ya que no debemos olvidar que son precisamente los bellísimos atractivos del puerto, lo que provocan la gran visita de turistas.

Hoy en día, Puerto Vallarta ha alcanzado una importancia nacional e internacional, por el papel que desempeña en la economía regional, estatal y nacional, es este puerto actualmente una bella ciudad con un estilo propio y definido con construcciones de estilo colonial

modificado, destacando sus blancas paredes y sus vistosos techos rojos a dos aguas de teja o ladrillo, sus típicas calles empedradas, el vistoso malecón así como sus hermosas plazas públicas.

La educación preescolar fue promovida en Pto. Vallarta por el estado y después mandaron educadoras federales. La Profra. Teresa Barba Palomera siendo la directora de la Esc. "15 de mayo", durante dos años tuvo grupos de preescolar, de ahí nació el interés, logrando que don Agustín Flores benefactor de Pto. Vallarta en acuerdo con el gobierno estatal y federal hicieran la construcción del edificio, con domicilio "Pipila No. 165", con el nombre de Ignacio L. Vallarta, en honor al jurisconsulto jalisco.

En 1951 la Profra. Teresa Barba Palomera fundó el jardín de niños en el lapso de septiembre a mayo. La primera directora fue la Profra. Dolores Hajar Medina por cinco meses, la segunda directora fue la Profra. Graciela Padilla Zabala quien inauguró en mayo de 1952, este jardín de niños. La Profra. Ma. Jaime Franco era la inspectora de la zona 01, única en Jalisco. En ese tiempo Pto. Vallarta tenía como presidente a don Roberto Contreras.

### C) EL PITILLAL.

"El Pitillal, pueblo del municipio de Puerto Vallarta, Jal., elevado a la categoría de delegación municipal en el año de 1975 es sin duda alguna, entre las delegaciones del municipio, la primera en importancia. Su crecimiento y desarrollo se han debido principalmente a su cercanía con la cabecera municipal y a la influencia del auge turístico que en los últimos años ha alcanzado la ciudad de Pto. Vallarta".(2)

El Pitillal casi es Vallarta, pues el sur del pueblo se encuentra unido a la cabecera municipal por la avenida Francisco Villa (camino viejo al Pitillal) donde se encuentran las colonias: el Fovissste II, col. C.T.M., fraccionamiento Los Sauces, Fovissste 96, Las Aralias, Fraccionamiento Los Mangos y Residencial las Gaviotas. Por el oeste se encuentra unido a la zona hotelera, al norte por el camino Pitillal Salado donde se encuentran Vallarta 500, Vallarta 750, Aramara, Palmar de Aramara, La aurora y Condominios La Marina.

Desde los tiempos de la hacienda y después de fundado el Ejido Coapinole, la base de la economía de los habitantes de el Pitillal, fue la recolección del coquito de aceite, tiempo después se fue cambiando poco a poco por la agricultura y la ganadería y actualmente la mayoría de la población activa, depende de la industria turística, la construcción y el comercio.

Actualmente El Pitillal cuenta con una población que va más allá de los 50,000 habitantes, constituyendo uno de los asentamientos humanos irregulares en vías de regularizarse por la comisión de la regularización de la tenencia de la tierra (CORETT) ya que la población se encuentra sobre terreno ejidal en una superficie aproximada de 420 hectareas.

---

(2) TURISMO INFORMATIVO. Lo histórico de Puerto Vallarta. p.10

Por muchos años los habitantes de El Pitillal se conservaron fieles a la religión católica que es la que predomina, pero con la llegada de familias de diferentes estados de la república, estos han traído consigo otras costumbres y otras sectas religiosas que actualmente son practicadas por una minoría, como son: Los Evangelistas, Mormones, Testigos de Jehová y los de la Luz del Mundo.

El Pitillal fue fundado el 15 de septiembre de 1872 por don Exiquio Corona, quien por instrucciones de su patrón el Sr. Ignacio Peña, dueño de la hacienda de San Nicolás de Ixtapa en esa fecha, construyó una choza en la que vivió muchos años al lado de su familia y un corral que utilizaba para ordeña.

El nombre de Pitillal, según las investigaciones que realicé se debe a que tanto al otro lado del río como de éste, crecía en abundancia una planta muy parecida a la GUINEA llamada PITILLO y que la gente al ver tal cantidad, exclamaba con asombro: ¡CUANTO PITILLAL! ¡QUE BONITO PITILLAL!

En el año de 1935, El Pitillal tenía aproximadamente unas 15 casas. Fue entonces cuando el ayuntamiento de Puerto Vallarta que presidía el C. Gilberto González Camarena, tuvo a bien nombrar al primer comisariado o agente municipal del poblado, recayendo dicho nombramiento en el Sr. Eligio Herrera Hernández, persona muy estimada y respetada por los pobladores del lugar en ese entonces, permaneciendo en el cargo hasta 1936.

Debido a las gestiones realizadas por el primer Comisariado Ejidal ante la SEP., en septiembre de 1938 fue fundada la escuela primaria rural federal "Emiliano Zapata". Correspondió a la profesora Julia Guitrón Solís, ser la fundadora de esta primera institución educativa que funcionó en el Pitillal.

El 16 de enero de 1973, se fundó el jardín de niños "Margarita Maza de Juárez" primer kinder en el Pitillal. Esta institución educativa fue fundada por la educadora Maricela Anaya Vallejo.

#### D) JARDIN DE NIÑOS "CLEMENTE OROZCO".

El jardín de niños "Clemente Orozco" esta situado en la colonia el Coapinole, como una variante del aztequismo guapinol o guapinole, nombre de una leguminosa (*Hymenaea curbaril*) el curbaril de las Antillas.

El 8 de marzo de 1972, con la presencia de la autoridad municipal, padres de familia y vecinos de el Coapinole, fue fundada la escuela primaria "21 de Marzo". Su fundador y director fue el profesor Jorge Romero Basulto.

En enero de 1981, fue fundado en el Coapinole el primer jardín de niños, con el nombre "Clemente Orozco", Clave: DIN0420T y su fundadora y directora fue la educadora Graciela Sandoval Perez.

No contando con terreno, la escuela "21 de Marzo" les dio alojamiento a 15 niños que iniciaron como alumnos del jardín antes mencionado. El aula que les prestaron era para usos múltiples y acondicionaron algunos detalles de la construcción.

El nombre del jardín de niños lo eligió la educadora Graciela en memoria al Sr. José Clemente Orozco, pintor mexicano, nacido en Zapotlán Jal. 1883-1949, autor de abundantes realizaciones murales de gran realismo expresionista y renovador.

El Sr. Gonzalo Hernandez hacia sus funciones como comisariado ejidal. Un grupo de personas encargadas del comité DIF que luchaban por el bienestar de la comunidad, lograron adquirir un terreno ejidal para construir un jardín de niños del estado.

Fungia como presidenta del DIF Pro. Vallarta la C. Angelita de Pimienta; presidenta del DIF Pitillal la C. Maria de Tachiquin, como tesorera la C. Ana Rosa Vargas, como secretaria la C. Ofelia de Briseño, como vocal la C. Rosa Elena Mora.

Este comité DIF acordó donar el terreno a un jardín federal y se lo ofrecieron al jardín de niños "Clemente Orozco", aceptando la proposición. Dejaron la escuela primaria para alojarse en una casita de palos, con techo de lamina de cartón negro, sin estar circulado el terreno.

Cuando se legalizó el terreno, el ejido donó la documentación para que CAPSE construyera. Primero construyó 3 aulas, la dirección y los baños (en 1981).

En 1987 construyeron la otra parte del jardín (tres aulas); y posteriormente en 1993 construyeron dos aulas para el turno vespertino, un aula para usos múltiples.

La educadora Graciela Sandoval Perez fue sustituida por la Profesora Dulce Flores, funcionando como directora de este plantel. Hoy en día se encuentra como directora la Profra. Rosalba Copado con cinco compañeras educadoras y su respectivo intendente. El jardín de niños cuenta con espacios suficientes, se ubica en la planicie de una manzana completa. Tiene áreas recreativas y educativas.



El c. Ascension Topete es el delegado actual del Piñillal Jai, quien me auxilio en esta investigación.

Por la tanto concluyo con relación a la información obtenida, que existe diversidad de recursos que pueden ser utilizados para que el niño se identifique con su region y la aproveche.

**CAPITULO II**

**EL AREA DE LA CIENCIA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION**

**PRESCOLAR 1992.**

A) COMPARACION DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR  
1981- 1992.

a).- PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1981.

OBJETIVOS : Que el niño desarrolle su autonomia, construcción del pensamiento, el control y coordinación de sus movimientos amplios y finos (afectivo social, cognoscitivo y psicomotor).

ENFOQUE TEORICO: Psicogenético

METODOLOGIA: Unidades de trabajo, a través de situaciones didácticas.

CONCEPTO DE ALUMNO: Es una persona con características propias en su mundo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

CONCEPTO DE MAESTRO: Orientador y guía que comparte la responsabilidad de enseñanza aprendizaje con el niño.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Sujeto-objeto, objeto-sujeto.

**CONTENIDOS:** En términos de desarrollo, los ejes de desarrollo; los organiza y engloba en unidades de trabajo y situaciones didácticas.

**ESTRUCTURA CURRICULAR:** Se presenta en tres libros; 1 planificación general del programa; 2 planificación por unidades; 3 apoyos metodológicos.

**SISTEMA DE EVALUACION:** Seguimiento del programa de desarrollo del niño en cada uno de los ejes de desarrollo: evaluación permanente evaluación transversal, en dos momentos diagnósticos y terminal.

b).- PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.

**OBJETIVOS:** que el niño desarrolle su autonomía , e identidad personal, formas sensibles de relación con la naturaleza, socialización, expresión creativa, acercamiento sensible a distintos campos del arte.

**ENFOQUE TEORICO:** Constructivista.

**METODOLOGIA:** Métodos de proyectos.

**CONCEPTO DE ALUMNO:** Centro del proceso educativo, persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales; toda actividad que realiza implica pensamiento y afecto competitivo.

CONCEPTO DE MAESTRO: Guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo, de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño trasmite sus sentimientos profundos.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Sujeto-objeto, objeto-sujeto.

CONTENIDOS: Englobados en la instrumentación de los bloques, juegos y actividades.

ESTRUCTURA CURRICULAR: Se presenta en libros: programa de educación preescolar, desarrollo del niño a nivel preescolar, lecturas de apoyo, áreas de trabajo, el jardín y el desarrollo de la comunidad, jardín de niños unitario y diversos apoyos teóricos metodológicos.

SISTEMA DE EVALUACION: Cualitativa: para obtener una visión integral de la práctica educativa, no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, evaluación inicial, evaluación permanente, evaluación final.

#### e).- SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS PROGRAMAS 1981-1992.

- Se puede apreciar que el actual programa de educación preescolar tiene sus fundamentos teóricos en el programa 1981.

- Los objetivos del programa son semejantes porque nos dicen que cualquiera que sea la actividad del niño, siempre es una expresión global. Y son diferentes porque en el PEP 1992

hacen hincapie en tomar en cuenta la identidad personal, la relacion con la naturaleza, la creatividad, y el acercamiento al arte.

- El enfoque teórico psicogenético del programa 1981 nos dice que es el "niño quien construye su mundo a través de la acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad". Asimismo el PEP 1992 menciona que el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto. La semejanza es que para construir su pensamiento es de vital importancia que el niño interactue directamente con su realidad, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, de una forma totalizadora.

Los dos programas se relacionan, toman en cuenta la interacción entre el niño y el objeto del conocimiento, de la acción y contacto entre ambos, que se va estructurando el conocimiento de la realidad.

- En su metodología difieren porque el PEP 1981 propone 10 unidades de trabajo y simulaciones a desarrollar y el PEP 1992, su metodología es el método de proyectos, que se llevan a través del interés del niño y necesidad, y se asemejan porque sus metodologías son flexibles en su manejo.

- El papel del maestro en los dos programas es el mismo, depende de él para que el programa propuesto sea funcional, y para que el alumno llegue a tener confianza en si mismo.

- El alumno en los dos programas construye su conocimiento a través de acciones y reflexiones a partir de sus experiencias directas con la realidad, pero difiere porque en el PEP 92 realiza una intensa búsqueda personal en toda actividad, es más creativo.

- La enseñanza aprendizaje es la misma que se toma en cuenta en los dos programas, existe una interacción viceversa entre sujeto-objeto.

- Los bloques se fundamentan en los ejes de desarrollo, difieren en el contenido en la forma de que el PEP 81 engloba el trabajo en unidades y situaciones didácticas y el PEP 92 propone juegos y actividades.

- La estructura curricular del PEP 1981 es diferente porque en este se presenta en 3 libros y sólo habla del programa en general y el PEP 92 contiene 6 libros en los cuales propone varias alternativas didácticas.

- El sistema evaluativo se asemeja en los dos programas porque se evalúa cualitativamente aunque difieren en la forma estructural.

## B) LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL TRABAJO EN EL AREA DE LA CIENCIA.

### CIENCIA.

“La ciencia es el conjunto sistemático de los conocimientos que tratan de explicar los fenómenos naturales y los fenómenos producidos por el hombre” (3), es decir, la ciencia es el conocimiento del cómo y el por qué suceden las cosas.

Todos los hechos que tienen lugar en la naturaleza reciben el nombre de fenómenos, y cuando se propician y controlan las causas necesarias para la producción de un fenómeno, decimos que se efectúa un experimento.

La característica que distingue a las ciencias en general y a las naturales en particular, es que en su desarrollo siempre se presenta una relación llamada “causa-efecto”, es decir, al manifestarse ciertas causas en las mismas condiciones, se obtienen invariablemente los mismos efectos.

Si aplicamos una fuerza a un cuerpo podemos ponerlo en movimiento, la fuerza es la causa, el movimiento es el efecto; para mover un cuerpo es necesario disponer de energía, o sea, de capacidad para desplazarlo, la cual se obtiene en este caso por medio de la fuerza aplicada.

---

(3) GARCIA-PELAYO Y Gross, Ramón. Diccionario Enciclopédico ilustrado p. 303



## METODO CIENTIFICO.

Se denominan ciencias naturales a aquellas que se refieren al conocimiento de los fenómenos que acontecen en la naturaleza, explicándolos y estudiándolos a través de una serie de pasos organizados sucesivamente de acuerdo con un orden lógico, proceso que recibe el nombre de "Método científico".

Estas ciencias se conocen también con el nombre de experimentales, porque la relación causa-efecto. Siempre puede demostrarse por medio de la experimentación y una vez comprobada se establece una teoría que explica el suceso.

Cuando no existe duda de la veracidad de una teoría, conclusión a que se llega al repetir sistemáticamente un experimento obteniendo los mismos resultados, estaremos en condiciones de enunciar la ley que reglamenta la producción del fenómeno.

Al emitir un juicio basado en un razonamiento acerca de algo que es probable que suceda, formulemos una "Hipótesis" y cuando por medio de la experimentación repetida comprobamos la verdad del juicio, esta se eleva a la categoría de ley. Las ciencias naturales o experimentales son la física, la química, la biología y la geografía, las cuales guardan una estrecha relación entre sí, por referirse al estudio de la naturaleza, la materia y la energía que la forman, y por su carácter experimental.

El método científico que es la herramienta por medio de la cual investiga la ciencia, se basa en la observación, por medio de la que es posible elaborar una hipótesis, razonamiento previo al que sigue la experimentación con el registro de datos de los resultados obtenidos para concluir

elaborando las teorías o leyes, que explican los hechos y acciones que tienen lugar en el mundo de la materia.

Estos hechos o fenómenos pueden ser físicos, químicos y biológicos, siendo estos últimos por lo regular realmente físico químicos. Se denominan físicos cuando no cambian la constitución de la materia.

y químicos si transforman la naturaleza de esta, como ejemplo de los primeros podemos mencionar el movimiento de los cuerpos y de los segundos el cambio que se origina al quemar la madera y obtener un residuo de carbón.

#### CIENCIA EN EL JARDIN DE NIÑOS

En el jardín de niños se pretende que, por medio de la observación y experimentación sistemática, el niño llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda, una exploración de lo que no sabe con base en lo que ya conoce.

En los juegos y actividades que conforman un proyecto, el educador debe propiciar que el niño observe, experimente, trabaje en equipo, plantee problemas, dé explicaciones, registre conclusiones; es decir que sea él quien descubra y aplique el conocimiento en vez de que actúe como receptor pasivo.

Las actividades de ciencia en preescolar son apoyadas con el área de la naturaleza, en esta área los niños favorecen las nociones de tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad a través de acciones como cuidado de plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, experimentos, observaciones de diversos mecanismos, etc.

Como equipo para las actividades se requiere de mesas, lentes de aumento, sillas, cajas para las colecciones, libros de experimentos, reloj, calendarios, resbaladera de madera, un sinfónico, (hecho con botellitas con agua de diferente tamaño y consistencia) y si se pudiera hasta un microscopio chico, espejo de agua, etc.

Dentro de los materiales que se ocupan en esta área, se puede contar con plantas de fácil cuidado, semillas, conchas de mar, partes de aparatos mecánicos, animalitos domésticos, colecciones de diversas hojas, insectos, imanes, pintura, tierra, arena, aceite, cloro, flores, y una diversidad de cosas.

Tocan, prueban, experimentan y preguntan. Se le puede ayudar a aprender a través de su deseo natural de explorar. Cuando la educadora da a los alumnos oportunidades para comparar, constatar medir y describir, está alentando en ello el enfoque científico del aprendizaje.

### C) CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.

El niño es expresivo en todos sus aspectos, y busca de manera personal satisfacciones corporales e intelectuales. Es curioso, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla. El niño en todas las actividades implica pensamientos y afectos, siendo notable su necesidad de desplazamientos físicos. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean.

El niño no sólo es gracioso tierno también tiene impulsos agresivos y violentos. El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará la curiosidad por saber en relación a esto, no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta. Le encantan los cuentos y especialmente los de personajes imaginarios y de leyenda.

Le agrada y satisface su atención, es apegado a lo que considera "sus cosas". Plantea muchas preguntas y responde a las que se le hacen; es capaz de concentrar su atención sin distraerse, le agrada asumir responsabilidades y privilegios que su edad le permite. Le agrada que lo halaguen y se muestra orgulloso de sus obras. Sus definiciones son prácticas, por ejemplo: "el vaso es para beber", "el auto es para pasear".

Es por otra parte un gran conversador y en la casa se adapta perfectamente a la vida doméstica. En esta edad la vida emocional tiene ya ajustes que determinan una conducta. Gran parte de su actividad es el juego, el pasatiempo y la creación donde revela sus energías y sus intereses espontáneos. El niño a esta edad comienza a socializarse, a conocer personas de diferente edad y significación; durante las horas que esta en la escuela y fuera de ella conoce personas extrañas.

Comienza a tener y advertir ya el sentido catico. La gran actividad motriz esta ya desarrollada. puede correr, subir y bajar escaleras y saltar. Maneja el triciclo, trepa y quiere usar los patines de ruedas. Le gusta imitar, si la madre esta haciendo algo trata de hacerlo para sentirse a la par de ella. Sus dibujos son esquematicos y con pocos detalles. Sabe reconocer la mano que usa para escribir y la domina.

Cuando juega con materiales lo hace con las dos manos. En esta edad tiene menos temores, ya no le teme a algunos personajes y juega con los perros; en cambio comienza a asustarse por los fenomenos atmosfericos. Demuestra un gran interes por los materiales para el trabajo manual. Dibuja, pinta, colorea, recorta y pega.

Es feliz cuando hace trabajar sus manos y crea figuras de papel y usa la tijera. Sienten gran atraccion por los bebes. La actividad motriz la desarrolla normalmente, alli comienza el trabajo del manejo de su propio cuerpo. Gusta de escuchar lecturas y cuentos aunque pasa largos ratos mirando los libros por su cuenta, señala figuras, las reconoce, muchas veces finge o se imagina que lee.

Le gusta copiar numeros y letras, sobre todo si estas tienen relacion con sus vida afectiva. El niño de esta edad es generalmente muy atento y sincero, le gusta contar lo que ocurre en su casa y lo relaciona con lo que explica el maestro. Gradualmente ha ido alcanzado un desarrollo motor que le permite desarrollar este tipo de actividades como saltos, carreras, escaleras, etcetera.

Si ha madurado normalmente tiene destreza en sus manos y coordinacion viso-motora. Los sentidos sufren tambien ese cambio total y la vista se agudiza. Tiene gran necesidad de ser activo y sus juegos son tumultuosos; mientras dibuja, exhibe colores o modela, se mueve permanentemente en su asiento.

Todo el organismo se impregna de la emoción de su actividad.

Desde la aparición de la función simbólica y pre-conceptual, se ha ido desarrollando en el niño, un pensamiento simbólico y pre-conceptual. Constituye el pensamiento intuitivo, basado en operaciones concretas que son agrupaciones preparatorias del pensamiento referidas a objetos que puede manipularse o sea, susceptibles de percibirse intuitivamente.

En esta edad el pensamiento se produce por la percepción: el niño se guía por las apariencias y no es capaz de controlar sus juicios. Se encuentra entre la individualización y la generalización de los objetos. No es capaz de apreciar las nociones de causa y efecto; todas las ideas nacen de sus experiencias reales o imaginarias.

La intuición de estos niños es "egocéntrica", porque imita los contornos de lo real, sin corregirlos y porque se halla centrada en sí mismo y en función del momento. Las operaciones mentales son "concretas" y no formales, porque no pueden desprenderse de la acción. Estos niños son capaces de pensar cuando se les invita verbalmente a razonar, condición que el maestro debe tener en cuenta para el aprendizaje intelectual.

A medida que ejercita sus posibilidades, el pensamiento adquiere una agilidad que se vuelve transitiva, reversible y asociativa. La transición del hogar a la escuela deja rastros imborrables en la vida del niño. Estos y algunos otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

**CAPITULO III**

**DESCRIPCION GENERAL DEL PROGRAMA DE EDUCACION**

**PREESCOLAR 1992.**

## A) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.

El programa de educación preescolar plantea una concepción del desarrollo que considera al niño como un ser que se va constituyendo en complejo tejido de relaciones con su entorno.

En estas relaciones, y desde el punto de vista de la dimensión afectiva y social, tienen un peso privilegiado las relaciones humanas, es decir, las relaciones con los otros. Sólo a partir de esta dimensión humana, se irán definiendo los significados más profundos de su relación con el resto del mundo socio-cultural y natural.

La fundamentación se abre a un reconocimiento del psiquismo infantil donde se juegan, permanentemente, la sexualidad, las pulsiones hacia la vida, así como la agresividad.

“El sentido y la forma que adquieren estas pulsiones, se van expresando en la diversidad de relaciones que el niño tiene con otras personas, en sus juegos y en general en todas sus acciones. Se entiende, también que su deseo y la búsqueda de saber sobre sí mismo, se constituyen en el motor fundamental de sus aprendizajes”(4)

Por lo anterior, tiene un lugar privilegiado el reconocimiento del “juego” como lenguaje fundamental en el niño, como fuente creadora de experiencias y como instancia de recreación y elaboración de acontecimientos significativos de su historia.

---

(4) HANS, AEBLI, Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget p: 65



Es importante considerar aquí la distinción que propone entre juego libre y espontáneo y los juegos que implican una cierta intencionalidad y organización educativas. Por juego libre se entiende un juego que el propio niño o el grupo propone y decide realizar, sin que le sea impuesto. El juego libre y espontáneo es el más importante para el niño.

El juego libre no es únicamente el tiempo que se otorga para el recreo, aunque éste puede ser un espacio para ello, también existen otros momentos en que debe destinarse tiempo para tal fin. Así, es recomendable que el tiempo durante el cual el niño permanece en el jardín comprenda actividades rutinarias podrán ser parte de los proyectos y de esta manera adquirirán mayor sentido.

El propio desarrollo de las actividades requiere de mayor flexibilidad y posibilidades de adecuación de acuerdo con los niños y el tipo de actividades que se desarrollan. La duración y ritmo de las actividades tiene que estar en relación directa con las necesidades de los niños y el grupo. El tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada para incluir juegos y actividades relativas al proyecto, a las actividades libres.

Desde el punto de vista de la dimensión intelectual, se concibe la inteligencia infantil como una construcción progresiva de conocimientos que se van dando en el niño mismo, a través de sus interacciones y experiencias, como el medio donde vive: personas, objetos, espacios culturales, la naturaleza misma. La riqueza y limitaciones de las experiencias vividas en ese mundo serán determinantes en gran medida de su desarrollo intelectual, esta dimensión se encuentra profundamente relacionada y determinada por los impulsos y afectos de la vida psíquica.

Es importante considerar en este punto una de las características del pensamiento infantil a partir de la cual el niño tiene una aproximación "global" hacia el mundo que lo rodea, "Piaget

llama a esta forma de pensamiento "sincrética" y quiere decir que en la mente del niño todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos de tiempo, espacio o causa que el adulto maneja" (5) La posibilidad de un razonamiento analítico, basado en lo específico de cada elemento, se da con posterioridad.

Ninguna de estas dimensiones puede ser considerada sin sus relaciones con las otras y el cuerpo mismo. En este el espacio o dimensión física que contiene a esta complejidad humana, un espacio de relaciones con los otros; cuerpo que permite sentir y expresar con distintos lenguajes los conocimientos y significados del psiquismo infantil. Cuerpo que habla, cuerpo que nos traslada a otros espacios y nos comunica y relaciona con otros contextos naturales y humanos.

El programa considera a cada niño como un ser único y diferente de los demás, con el derecho a expresar sus ideas y sentimientos libremente y en los lenguajes que puede manejar; asimismo, a ser atendidos, entendidos y respetados como tal. Solamente situando al niño dentro de todo este complejo ámbito de relaciones, podemos entender su desarrollo, sus aprendizajes, y por lo tanto su particularidad como ser humano.

Al hablar de interacciones, estamos en el mismo concepto de relaciones, pero señalando una cualidad de las mismas. Es una cualidad dinámica, que implica la relación de dos o más (sujetos y objetos); una relación en la que ambos dependen uno del otro; por la cualidad de las acciones que cada uno realiza sobre el otro y la respuesta que de éste recibe.

---

5) ALFONSO PALACIOS, María Teresa. La afectividad en el niño. p 39

Es así que, cuando se hace referencia a un niño, no se le puede calificar, simplemente como alguien que, "es..." de tal o cual manera, sin considerar aquella situación, espacio, objeto o persona con la que se relaciona en un determinado momento.

"Se puede decir, por ejemplo, que un niño es inquieto, distraído, alegre, cooperador o agresivo, pero en relación a determinadas situaciones, lugares, momentos o personas, no porque simplemente y en todo momento sea así. Este concepto de interacciones propician un mejor acercamiento a lo que ocurre a nivel de la práctica educativa, permitiéndonos valorar la importancia y el papel que juegan cada uno de los elementos que en ella intervienen" (6). Tal es el caso de la organización de los espacios, eje principal de este trabajo.

---

6) JEAN, PIAGET Seis estudios p.8

## B) TRABAJAR CON PROYECTOS

Todo trabajo escolar se plantea - empírica o teóricamente - una forma de organización y realización del mismo, acorde con una idea - implícita o explícita - de los que queremos lograr con nuestros niños.

Aún en las concepciones más simplistas y pragmáticas, se sabe que los niños tienen que realizar ciertas actividades en la consecuencia de los objetivos que cada "programa" se haya propuesto; estas actividades se organizan alrededor de algún elemento: centro de interés, rutinas, áreas, proyectos, en congruencia con el método por el que se haya optado.

En el caso del programa de educación preescolar, éste se organiza a través de la realización de proyectos. ¿Por qué por proyectos?, trabajar por proyectos permite colocar a los niños en otro lugar al que tradicionalmente se les da en el proceso educativo; es decir, implica reconocer que pueden tener una participación inteligente y rica en significados propios, en todos los momentos de la realización de un proyecto, y que esa participación se pone a prueba su potencial de desarrollo.

Este método fundamenta principalmente, los beneficios del trabajo colectivo sin que, durante el mismo, se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales.

Su organización y desarrollo dependen de las interacciones entre los niños y el docente para tomar decisiones de las que todos se sienten parte. Es así que el proceso de definición de un proyecto se apoya en las experiencias significativas y de interés para los niños, entretejiéndose las de la vida pasada, con las que se van produciendo en el presente.

Al ir realizando el proyecto, desde su inicio hasta su culminación, se organiza una amplia variedad de juegos y actividades a través de los cuales se pueden favorecer el logro de los objetivos.

Es en estos juegos y actividades que los niños pueden razonar, crear expresarse en distintos lenguajes, preguntar, probar, reinventar las cosas y los espacios, haciendo de todo aquel proceso, una meta común, proceso que da la posibilidad, también a riquísimos intercambios e interacciones con los otros niños y adultos; que posibilita distintas expresiones de la actividad infantil, como el juego; que propicia una gama muy amplia de oportunidades para interactuar con diversos aspectos de su mundo; todas estas experiencias serán fuente de representaciones mediante la variedad de espacios y materiales que intervienen durante el desarrollo de un proyecto.

### C) LA GLOBALIZACION Y LOS PROYECTOS

En el programa de educación preescolar, se habla del principio de "globalización" como fundamento de la practica docente y de la estructuración del programa por proyectos.

¿Que nos quiere decir este concepto ?. ¿Por que es importante considerarlo?.

Este concepto implica una visión integral o globalizada de la participación del niño. El niño actua, juega, como sujeto "todo", como sujeto "completo", es decir: no participan pedacitos o "areas de niño": "motores" o "afectivos", o de lengua o de "lo social" que tengan que ser estimulables cada uno, por separado, a través de su actividad respectiva.

Hay que insistir también en que los niños pequeños tienen una aproximación "global" hacia el mundo, un pensamiento donde todo se relaciona con todo, donde el conocimiento que implica las reflexiones analíticas de cada elemento aún no se constituye. Por lo tanto toda forma de trabajo fragmentado, violencia su integridad afectiva e intelectual, en tanto niega o contradice esta característica esencial de su pensamiento.

En cuanto a las actividades y juegos que se realizan a lo largo de los proyectos, se consideran "integrados" o globalizados por que permiten que en cada una de ellas los niños realicen diversas acciones. Por ejemplo, cuando los niños juegan a organizar una panadería, razonan y se ponen de acuerdo para tomar decisiones acerca de dónde cocer el pan, qué formas va a tener, como lo van a vender, cuentan el dinero y el pan; amasan la pasta, modelan las piezas, construyen la panadería; escriben las cantidades en los mostradores, visitan la panadería, hablan libremente entre ellos, hablan con los panaderos, etc. Esto es sólo un breve ejemplo que permúte ilustrar este principio.

Desde el punto de vista de los proyectos y su realización, hay también, una aproximación globalizadora al integrar, en el desarrollo del mismo y con una relación significativa, las actividades que tienen que ver con otros programas de participación social que suelen trabajarse por separado. Por ejemplo: seguridad y emergencia, higiene, mejoramiento del ambiente, salud y otros.

El docente promoverá que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procurará fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

Prestará atención a lo que es diferente en cada niño y, sobre todo, al placer que ellos les provoca, reconociendo lo que esto significa desde el punto de vista de su identidad.

Tratará de acercar a los niños, de manera frecuente, a distintas manifestaciones del arte y la cultura: conciertos de música danza, videos, películas, exposiciones de pintura, etc. brindando la posibilidad de comentarlos y recrearlos de distintas formas.

#### b) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD .

Las actividades correspondientes a este bloque permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimiento de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

Así mismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, fuera, etcétera.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en



Que desarrolle prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo en general, de su alimentación y del ambiente donde vive. Que aprenda también a comprender las causas de los accidentes y desarrolle formas para evitarlos.

#### d) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Las actividades, vistas desde la perspectiva de este bloque, permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, clasificar, medir, ordenar, agrupar, nombrar; ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemática. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

El docente tratará de desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones. Propiciará actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace. Aprovechará el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que haga de los objetos tenga sentido para ellos. Procurará alentar cualquier intento y forma que los niños tengan para representar cantidades gráficamente.

#### e) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños, o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender el mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Asimismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que, los niños, se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad; les proporcionará todo tipo de oportunidades para que "lean" el material escrito disponible en el área de biblioteca, el que "escriban" durante las actividades y el que encuentren cuando salen fuera del jardín de niños. En todas estas situaciones prestará particular atención a no formalizar escolarmente ninguna de las actividades o formas de trabajo como "tarea" arreglo de muebles como en la primaria, etcétera; dará un reconocimiento a lo que el niño ha hecho o dicho, devolviéndole una respuesta o un comentario.

## E) LA FUNCION DE LOS ESPACIOS, MATERIALES Y EL TIEMPO

Es fundamental que se ponga en juego un criterio flexible para determinar la organización de los materiales, espacios y el tiempo su uso y sus funciones, durante la realización de las actividades.

Esta flexibilidad es esencial, ya que durante los juegos y actividades, serán las necesidades de los niños y del proyecto las que van a transformar el uso y el significado de los materiales, los espacios y el tiempo en función de la "realidad" que viven en los juegos.

Esta transformación va a depender de todo un proceso de razonamientos individuales y grupales, que llevan a decidir qué hacer con ellos o en ellos.

Desde este punto de vista, no cabe la idea de que cada material, espacio o tiempo se usen rigidamente, con un criterio y sentido determinado de antemano. El énfasis no debe estar puesto en la organización misma, ni en la apariencia externa, ni en los materiales por sí mismos, tampoco en el cumplimiento de un horario estricto; por el contrario, deben mirarse con tal posibilidad de ser transformados que sirvan como un reto permanente a la reflexión y razonamiento de los niños, den cavidad a su libre expresión, se conviertan en un instrumento flexible para su creatividad, en un soporte a la relación entre ellos y la riqueza de su juego simbólico.

En términos generales, en el programa de educación preescolar, la organización del espacio se caracteriza por ser funcional y dinámica. Estas características van a tomar forma dependiendo de cómo niños y docentes hagan suyos los espacios para diseñarlos y adaptarlos conjuntamente.

con un criterio flexible. Esto implica la posibilidad de distintas transformaciones y una movilidad continua que va a depender de los juegos y actividades que se realicen para llevar a cabo cada proyecto.

Ademas concede importancia a la forma como se utiliza todo el ámbito exterior al aula y al jardín de niños, para realizar las actividades.

Desde el punto de vista de la organización, del espacio al interior del aula, el programa de educación preescolar propone la organización por áreas; esta debe entenderse como una cierta delimitación espacial, creada con lo que se tiene a la mano, definida por los espacios del aula, o simplemente simbólica, es decir donde niños y docente reconocen que ese lugar es o puede ser para realizar ciertas actividades. En la organización de las áreas y los materiales, recae el carácter flexible y móvil antes mencionado, el cual va a estar determinado por la diversidad de usos, y sentidos que las decisiones de niños y docente vayan creando en función de los juegos y actividades de cada proyecto.

En el programa de educación preescolar se sugiere la organización de algunas áreas, así como el uso que podrían tener en apoyo a la realización de los proyectos, el espacio, el mobiliario, los materiales y el tiempo, no tienen un valor en si mismos, sino que lo adquieren en función de los significados que los niños les otorgan para sus juegos y actividades.

## FI ORGANIZACION DEL ESPACIO.

Ante todo el espacio y su organización debe permitir en los niños un disfrute del movimiento y uso de objetos y constituirse en un espacio común a todos que invite a actuar, experimentar, crear, investigar, descubrir, interactuar con sus compañeros, aprender y enseñar entre ellos mismos.

La organización del espacio tiene como objetivo principal propiciar la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos.

¿Cómo pensar que el espacio y su organización pueden brindar a los niños la posibilidad de ser creativos?

Tomando en cuenta sus razonamientos, sus juegos, diversiones y la relación de diferentes maneras con sus compañeros como también conocer otros aspectos del mundo en que viven.

No se puede responder a estas preguntas con fórmulas o recetas o con una programación rígida, ya que sería una gran contradicción con todo lo que se ha venido proponiendo. Además hay muchas variantes de grupo a grupo, de salón a salón, de jardín a jardín cuyas diferencias hacen pensar de manera distinta las formas de organizar el espacio y los materiales; sin embargo los conceptos y criterios que se han venido exponiendo son igualmente válidos para orientar a cada docente, aun cuando su situación particular sea diferente a la de otros.

A manera de orientaciones o recomendaciones, se plantean las siguientes ideas generales, para organizar los espacios:

Con respecto al espacio interior:

Es recomendable dar una "cierta estabilidad" a algunos espacios del interior del aula, donde se encuentren organizados los objetos o materiales más utilizados y/o de mayor importancia en el quehacer cotidiano de los niños, los cuales, por supuesto, pueden variar o enriquecerse.

Estos espacios son los que los docentes han identificado como áreas. Para decidir qué área se organiza, podrían ser consideradas algunas de las mencionadas en el programa como son:

Biblioteca, naturaleza, dramatización construcción y expresión gráfica - plástica.

Dependiendo de la evaluación que el docente haga de las características del desarrollo de sus niños, podrá instalar algunas áreas que considere estratégicas para favorecer aspectos específicos; un ejemplo podría ser el enriquecimiento de un espacio que invite en todo momento a la lectura y la escritura.

- Prever las formas de organización del trabajo (individual, por equipos o grupal) a fin de proporcionar que los niños propongan la manera de realizar las actividades.

Cuando se habla de cierta estabilidad se quiere decir que las áreas entendidas como la organización del espacio, los materiales y mobiliario decidido por los niños y docentes de cada grupo:

- Pueden crearse, quedarse y quitarse con tanta frecuencia y por tanto tiempo como el grupo lo decida.
- Pueden utilizarse como están para realizar actividades o juegos relacionados con el proyecto.
- Pueden quitarse por uno o varios días para realizar otras actividades y volver a organizarlas al terminar éstas.

Lo anterior significa que la organización no será rígida ni estereotipada, es decir, no siempre lo mismo, ni determina los mismos problemas y actividades, tampoco es caótica, ya que sigue la lógica de las necesidades del trabajo y puede volver a un orden original si así lo deciden. Lo sistemático, está dado por la flexibilidad para las transformaciones.

Al pensarlo de esta manera, se abre toda la posibilidad de que niños y docentes reconozcan la necesidad o la falta de algo que hay que crear o de un problema que está en sus manos resolver- prácticamente- utilizando lo mismo que tiene, pero de distinta manera.

En esto reside la fuente de un trabajo lleno de retos interesantes.

Es importante recordar que, como parte del espacio interior, se cuenta con las paredes y con el espacio aéreo del aula, los cuales deben ser considerados como excelentes recursos a utilizar

por niños y docentes con objetos y producciones frágiles, que no impliquen riesgos y que den cuenta de su trabajo y de sus creaciones.

- Con respecto al espacio exterior:

Para los distintos momentos de la realización de los proyectos, es indispensable considerar, el espacio exterior al salón y al jardín de niños, ya que son también espacios en donde se generan experiencias de los niños, para enriquecer sus relaciones con otros ámbitos sociales y/o culturales. Resulta muy conveniente citar el párrafo siguiente que aclara la idea que propone el programa de educación preescolar con respecto a la utilización del espacio.

El trabajo educativo puede estar dentro y fuera del aula. Está en los pasillos, en la cocina, en el comedor. En todo el complejo y rico mundo de contactos, relaciones y experiencias que abarca la convivencia y la vida en la escuela.

Está también fuera de la escuela, es el ambiente vital del niño ese depósito prioritario de experiencias, ese libro abierto para leer, ese museo didáctico excepcional, el ambiente que rodea a la escuela. Está en la familia y fuera de ella, en el mundo social y cultural del niño.



## G) MATERIALES Y EL MOBILIARIO

La utilización de los materiales y el mobiliario están en general, asociados con el aprovechamiento del espacio.

Es éste un aspecto muy trabajado y se conocen diversas sugerencias sobre materiales a utilizarse. El mismo programa de educación preescolar incluye una lista. Sin embargo, es útil puntualizar algunos criterios importantes.

En cuanto a su variedad:

- Los materiales deben estar relacionado en función de los aprendizajes que se quieran obtener en los niños y en su interés; y no en el gusto o preferencia del educador.
- Cambiar y/o introducir nuevos materiales de acuerdo al desarrollo del proyecto, evita la monotonía en la realización de las actividades.
- Enriquecer los materiales y el transcurso del ciclo escolar con la participación de niños, padres y maestros en su elaboración, adquisición y mantenimiento.

En cuanto a su organización:

- Los materiales deben estar al alcance de los niños y ser ellos quienes dispongan de los mismos, sin esperar a que se los den.

- Es conveniente que exista un cierto orden, decidido por consenso grupal, para poder ubicar los materiales con cierta facilidad, tomarlos y devolverlos al terminar de usarlos.

En cuanto a su uso:

- Cada uno de los materiales puede ser utilizado en tantas formas como la fantasía y los significados que los niños le den en sus juegos, lo determine. Esto puede ocurrir en forma individual o colectiva.

- Serán también las necesidades de cada proyecto las que transformen el uso de los materiales.

En cuanto a su obtención:

- De fabricación casera: es el material no comprado y que padres y maestros pueden elaborar, como por ejemplo: vestidos de muñecas, caracterizaciones de disfraces, juegos de mesa, etc.

- De rehusos: se obtiene en forma gratuita, son reutilizables y tienen una gran riqueza por la variada función que puede representar en múltiples usos. Los docentes, padres de familia y miembros de la comunidad pueden colaborar en la recopilación de este tipo de material.

- De intercambio y préstamos: todo el material recopilado existe en el jardín de niños puede brindar distintas posibilidades en el intercambio entre los diferentes grados y grupos.

No hay que olvidar que los niños preescolares "piensan" sobre objetos concretos y que los materiales deben ser concebidos para tener un uso flexible, versátil, susceptible de sufrir las transformaciones y desplazamientos que los niños determinen.

"Los niños pueden encontrar diariamente muchas posibilidades de aprendizaje que están presentes en razón de la variedad de materiales de cada categoría de dotación. La oportunidad del uso, de ver variaciones y de hallar semejanzas entre diversas formas de materiales y equipo semejantes, abren posibilidades para la elaboración de conceptos para el desarrollo de destrezas de la creatividad". (7)

Lo mismo puede decirse con respecto al mobiliario. Tradicionalmente, el mobiliario para el nivel preescolar se conformaba de mesas y sillas para todo el grupo, un escritorio y silla para la maestra y estante o cómoda para guardar los materiales.

La idea de salones con filas de mesas alineadas, con sillas para cada niño en su lugar correspondiente, o mirando al pizarrón, habla de un control rígido que impide toda expresión libre y creativa: que somete el deseo de los niños a la voluntad de los otros. No hay que olvidar que la organización de los espacios habla por sí misma y determina el lugar y la participación que cada uno tiene.

---

(7) RICHMON, P.G. Introducción a Piaget, p.59

En este sentido cualquier mobiliario es útil, lo que varía es su distribución y función; ya que deberá estar pensada y meditada por el docente a fin de propiciar una mejor interacción entre los niños y los materiales.

Es así que la distribución de las mesas se realizará con base al proyecto y/o actividades que se efectuarán; las sillas o tapetes cambiarán de lugar dependiendo de las actividades que los niños realicen; los estantes, repisas, etc. deberán usarse para colocar los materiales didácticos en forma ordenada, atractiva y de fácil manejo a los niños.

Cabe señalar que para el diseño y construcción de mobiliario pueden participar: niños, padres de familia, maestros, miembros de la comunidad, utilizando: huacales, tablas, ladrillos, alacenas, repisas viejas, cajas de cartón, plástico, madera, etc.

En síntesis, en cualquier trabajo educativo se llega de hecho a ciertas transformaciones, a través de las actividades y de los recursos utilizados. Sin embargo en la mayor parte de los casos se planean y deciden de una cierta manera, anulando con esto el proceso creativo.

En el programa de educación preescolar, las creaciones de los niños, sus producciones, las transformaciones que se hacen de los materiales, del espacio y del tiempo (como se vea en sig. punto) tienen un valor educativo, que se determinan porque en ella se expresan SIGNIFICACIONES PERSONALES: conocimientos, elementos de su propio mundo realidades que el docente observa y escucha, y a partir de las cuales va redefiniendo su intervención. Este criterio se aplica también a la dinámica del trabajo colectivo, cuando el grupo expresa intereses y significados comunes en un momento o proyecto determinado.

## H) ORGANIZACION DEL TIEMPO .

El sentido que la organización del tiempo tiene en la tarea educativa parte de reconocer tres aspectos del mismo: el tiempo desde el punto de vista del niño, tiempo personal, tiempo colectivo, es decir, el de las rutinas escolares y el tiempo libre.

### - El tiempo personal o tiempo del niño.

No es el mismo para todos, es un tiempo que implica reconocer un ritmo personal para realizar las actividades, para jugar, para realizar ciertos aprendizajes, para elaborar efectivamente sus preocupaciones, sus deseos, para comunicarse con los otros, para el despliegue de su fantasía.

Desde esta perspectiva el docente requiere de una gran flexibilidad y capacidad de observación y escucha, para darse cuenta de lo que pasa con cada niño para poder ayudarlo. En la comprensión de este punto se encuentra una de las claves para comprender también el lugar que corresponde al docente en la propuesta del programa de educación preescolar.

### - La organización colectiva del tiempo.

La consideración sobre este punto de vista implica principalmente la distribución del tiempo diario que se pueda prever para las diferentes actividades del proyecto, considerando algunas rutinas ya establecidas, implica también las estrategias a través de las cuales se toman esas decisiones. Este punto de vista sobre el uso del tiempo tiene una relación muy importante con la actividad de la planeación, ya que es durante la misma que niños y docentes deciden lo que van a hacer, cuándo, durante cuánto tiempo, etc. En esas decisiones se define un marco de referencia temporal de las actividades, que se representan en el "friso", constituyéndose éste en un testimonio histórico del proyecto, en el cual se representan lo pasado, lo que en el presente se

realiza y las anticipaciones hacia el futuro; de esta manera se estructuran las actividades en un marco de referencia temporal que se representa en el friso.

En este sentido se puede propiciar la reflexión temporal en los niños a partir de las actividades oportunidades que se presentaran durante el trabajo diario, propiciando que el niño organice la sucesión de hechos, tome conciencia de la duración de los mismos y los registre de alguna manera.

Para ese fin, se pueden realizar las siguientes actividades :

Registrar por medio de dibujos, fotografías, estampas, etc. las actividades de rutina realizadas en el plantel, lo que permite al niño organizar el trabajo de acuerdo con una secuencia temporal que se da cotidianamente.

Paulatinamente se desarrollarán además, actividades específicas que presentaran algún grado de reflexión por parte del niño acerca de la sucesión y la duración de los acontecimientos. Para ello, también se sugieren algunas formas de registro y medición del tiempo que la educadora junto con los niños podrán elegir en función de actividades, sucesos, etc., pero teniendo en cuenta que siempre estarán basados en situaciones concretas. Algunos ejemplos son:

Reloj solar: se clava en la tierra una vara o palo de escoba y se traza un círculo alrededor de éste, cuyo radio corresponda al tamaño del palo utilizado. Los niños marcarán la sombra proyectada por el palo al comienzo de una actividad y harán otra marca al final de la misma, estableciendo una comparación entre una y otra.

Se pueden registrar los lapsos de diferentes actividades. También se pueden elaborar relojes individuales con platos de cartón y un palo al centro

-El tiempo libre.

En muchas ocasiones el docente y los niños se encuentran con tiempos en los que no hay una planeación clara de lo que van a hacer; tiempos que exceden al que se ha calculado para las actividades; tiempos en los que hay necesidad individual o colectiva de moverse más flexiblemente y poder realizar juegos o tareas espontáneas. Estas, podrán responder a necesidades individuales o colectivas así como estar o no relacionadas con el proyecto.

Cuando esto ocurre, la flexibilidad del docente es esencial para coordinar lo que indudablemente se va a expresar en una diversidad de propuesta, lo cual, dentro de un marco de respeto a lo individual y a lo colectivo, puede convertirse en un tiempo extraordinario para todos.

En estos casos, lo que el aula ofrece con sus espacios y materiales puede ser un soporte importantísimo, para apoyar las sugerencias de los niños y/o las del docente, para realizar juegos organizados o inclusive paseos fuera del jardín. Hay que considerar que estos tiempos libres pueden ser ratos en una mañana o a veces toda una mañana y lo que ellos realicen, tiene igualmente un importante valor educativo.

IV CAPITULO  
PROPUESTA PEDAGOGICA



## A) CONSIDERACIONES GENERALES DE LA PROPUESTA.

En esta propuesta el propósito es dar a conocer una serie de actividades que permitan al pequeño manipular y observar materiales de su alrededor, con el propósito de que logre una mayor formación de esquemas mentales.

Al principio, estas serán libres, pero después se le orientará progresivamente para que puedan precisar sus percepciones comparando o descubriendo semejanzas y diferencias. Además, se le debe dar y guiar para que establezca la relación entre lo que percibe y su significado.

Disponer de elementos que inviten al niño a realizar actividades que ejerciten el pensamiento, en este caso, dar oportunidad de realizar los juegos simbólicos, área de ciencia o naturaleza, área de construcción, área de biblioteca, área de gráfica plástica y otras que podemos inventar con los proyectos.

La organización del aula por áreas consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

Cada una de estas áreas ha de ser o estar delimitada espacialmente. Para ello basta con diferenciarlas por medio de un estante, biombo, huacal o cualquier otro mueble; o simplemente se puede establecer simbólicamente esta separación mediante un color distinto en la pared, un tipo de decoración especial o un tapete. Lo importante es que los niños tengan la sensación de estar en un espacio diferente.

Algunos lineamientos generales para la organización de cada una de las áreas, son los siguientes:

- El área de biblioteca. Debe ser un espacio de tranquilidad y concentración, donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales gráficos que puedan servirles para comentar y en general, para enriquecer sus habilidades lingüísticas y el interés por la lectura

Se puede incluir periódicos, revistas, cuentos, estampas, fotografías, laminas, postales, etcetera.

También pueden incorporarse los cuentos y otros materiales producidos por los propios niños, con el fin de que los puedan consultar los demás, se sugiere la utilización de tapetes, cojines, así como estantes o repisas para colocar el material bibliográfico.

Pueden incluirse algunos juegos de mesa: memoria, domino, rompecabezas, los cuales pueden ser utilizados en grupo o individualmente durante el tiempo de juego libre.

- El área de expresión gráfica y plástica. Es un área de expresión y creación, y será muy diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados.

Para conformarla bastará con algunas mesitas, sillas, y si es posible, caballetes, o simplemente papel en la pared o en el piso que servirá para dibujar. Aquí se pueden desarrollar actividades en apoyo para una función: pintura de caja u otros objetos para escenografía; bolsos, gorros para fiestas, etc. Es importante que sea el niño quien decida cómo van a ser estos

objetos: su forma, color, y no que el docente imponga copia de modelos, ya que se trata de favorecer la expresión libre y la creatividad. Asimismo, pueden pintar o dibujar con toda libertad.

Algunos materiales pueden ser para pintura: Crayolas, plumones, pintura de agua, resistol de colores, tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, aserrín, semilla, engrudo, tijeras, distintos tipos y tamaños de papel.

Para modelado: plastilina, masilla, yeso, barro, madera, espátulas, cuchillos, tijeras, moldes de cartón, moldes de plástico, palitos, corcholatas, etc.

- El área de dramatización. Esta área se convierte en el centro de juego de representación del hacer "como si..." aquí los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres; o bien, con orientación y apoyo del docente elaborarán algunas obras de teatro con sus guiones y personajes.

Se requiere solamente de un espejo y todo tipo de vestuarios y objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar. Es un espacio ideal para juegos libres de identificación a partir de sugerencias generales del docente como: "somos astronautas", "somos monstruos", "somos leones", "somos viento, fuego, árboles."

- Un espacio personal. Es muy importante considerar un espacio en el cual los niños puedan colocar objetos personales, como alguna prenda de vestir, bolsitas, "tesoros" que son propios; aspectos necesarios para el desarrollo de su identidad personal.

Puede resolver con repisas, cajas o incluso con percheros de varios ganchos, en los cuales se puede colocar foto, nombre de los niños o cualquier signo que ellos elijan para identificarse.

- De igual forma se hace necesario un espacio especial para los objetos del docente.

- Tambien sera útil disponer de un lugar para articulos de aseo personal como: jabon, peine, toalla, espejo.

## B) AREA DE CIENCIA O NATURALEZA

Prende despertar la curiosidad hacia nuevas experiencias y a la vez interesar al niño a que de respuesta a sus cuestionamientos, consultas, etc.

Esta área permite contar con un sitio para incorporar experiencias que familiaricen al niño con aspectos de la naturaleza como plantas y animales. Los niños podrán observar procesos de crecimiento de semillas (germinadores), identificar diferencias entre animales como: insectos, peces, etc, así como formar colecciones de hojas, piedras, conchas de mar.

El área quedará constituida con algunas repisas, pequeñas vitrinas, frascos, botes, que les permitan ubicar sus colecciones y experimentos.

MINIMO DE MATERIAL: lo forman en gran parte las colecciones de hojas sencillas, insectos, piedras, conchas y otros objetos naturales de acuerdo a la comunidad en que se está trabajando.

Pinuras de agua, pinturas vegetales, tierra, arena, arcilla, acerin, popotes, jabon, aceite, cloro, espejo, harina, cerillos, pinzas, velas, tijeras, imanes, clásico, ligas, jeringas, botellas de diferente tamaño, goteros, tornillos, desarmador, etc.

EL EQUIPO DEL MISMO DEBE CONSTAR DE:

- Caja de animalitos (conejos, canarios, pollos, etc.),
- Pecera,
- Dos o tres lupas,
- Un termómetro,
- Un mechero para realizar algunas experiencias sencillas,

- Semillas para experimentos de germinación.
- Pinturas vegetales.
- Báscula.
- Reloj.
- Rotafolio.
- Fanelógrafo.
- Caballete.
- Tabla con clavos (para formar laberintos).
- Cinta para medir.
- Tabla para medir la velocidad.
- Diferentes aparatos eléctricos descompuestos.
- Estufa eléctrica.
- Otros.

Las actividades de esta propuesta las clasifique en base a aspectos que tiene como finalidad:

- percepción de los sentidos, como son:

¿Qué sientes?

¿Qué es lo que me hace reír?

¿Cómo suena?

¿Por qué tengo este aspecto?

¿A qué huele?

¿Por qué es tan grande Juanito?

¿Qué sabor tiene?

¿Que se siente al tocarlo?

- Fenómenos de la Naturaleza.

¿Qué es lo que hace que el globo se mueva?

¿Cuál de los objetos cae más aprisa?

¿Las piedras son duras o blandas?

¿Cómo seca el sol las cosas?

¿A dónde va el sol por la noche?

¿Qué es la sombra?

¿Qué es la niebla?

¿Por qué llueve?

¿Qué es una nube?

- La energía, las plantas y otras actividades

¿Lo atrae todo el imán?

¿Qué es esa cosa de color que hay sobre el pan?

¿Morirá esta planta cuando la cortemos?

¿Pueden los lápices ayudar a mover unos libros?

¿Nacerá don zacetito?

Ellos han surgido del interés de los niños del jardín descrito, pero pueden variarse y aumentarse conforme a los proyectos que realizan en el grupo. Siguiendo la estructura que aquí se dan con las actividades de la propuesta, la implementación de estas actividades es flexible recomendando ir recopilando estas actividades en una ficha de trabajo, posteriormente separarías en aspectos, según las ubiques en su medio como son de: percepción de los sentidos, fenómenos naturales, energía, plantas y otras actividades, estos son ejemplos pero se pueden favorecer otros aspectos y tú le inventas el nombre.

En todos ellos es considerado la siguiente estructura:



- El nombre de la actividad a realizar.
- El objetivo que tiene la finalidad de la acción tomando en cuenta el interés y la necesidad del niño.
- El tipo de material adecuado a esta actividad deberá ser de preferencia de material de rehuso, de la naturaleza que se encuentre al alcance del niño y algunos creados por el propio alumno o la educadora, así mismo material elaborado.
- El procedimiento es el que nos da el orden a seguir o realizar en las actividades, para tener una mayor organización. A la vez se hace una serie de preguntas, cuestionando sobre lo ya conocido y el nuevo aprendizaje.
- Y por último se recomienda hacer una anotación dirigida al profesor referente al papel como guía, orientador, animador, creador para desempeñar la actividad.
- Como también consejos para crear un ambiente de confianza, educadora-niño, que estimulan nuevas búsquedas en el campo del área de ciencia.
- En algunas actividades se utilizan palabras que tienen su descripción para ampliar el conocimiento y tener a la mano la respuesta de ésta.

### C) ACTIVIDADES REFERENTES A LOS SENTIDOS.

- ¿Qué sientes?

OBJETIVO: Estimulación del tacto utilizando varios objetos.

Material: una manzana y una naranja, una bola de algodón y un merengue, u otros objetos de tamaño similar, pero diferentes, por ejemplo una bolsa de papel.

Procedimiento: Mostrar a los niños dos cosas de tamaño, forma y textura muy distintos (un merengue y un libro, por ejemplo). Poner una de ellas en la bolsa, luego hacer que un niño meta su mano y adivine cuál es.

Esconder una manzana y una naranja en una bolsa y hacer que los niños las palpén.

Preguntar: ¿Qué es lo que hay en las bolsas: pelotas, comida o cuadernos? ¿son iguales las dos cosas? ¿puede alguien adivinar qué es? ¿puedes decir en qué consiste la diferencia? la manzana ¿es lisa o áspera? hacer lo mismo con la bola de algodón y con el merengue y con otras parejas de objetos.

Los niños han de buscar cosas fuera de la escuela o en casa que a ellos les guste tocar: una ramita, una flor, una piedra, un osito de peluche, un cubito de hielo, papel de lija, un trozo de raso. Hacer una exposición con todos ellos para que los niños puedan tocarlas.

Nota para el profesor: Aunque frecuentemente se les reprenda con el "no toques", los niños aprenden tocando.

- ¿Cómo suena?

OBJETIVO: Estimular el sentido del oído y ser capaz de diferenciar un sonido entre varios.

Material: Silbatos de varios tipos, catapanillas, una "rana" un tubo hueco, cucharas, un bote vacío y un palo. Vasos, un peine y papel de seda.

Procedimiento: Poner los objetos productores de ruido sobre una mesa donde los niños puedan tocarlos y utilizarlos como les plazca. Que cada niño elija una cosa, que se sienten luego todos en círculo de modo que puedan escuchar cada uno de los sonidos. Con algunos instrumentos se podrán hacer varios ruidos. Quizá sea necesario que el profesor les enseñe cómo se puede producir un sonido soplando en el peine con papel. Hablar del modo de hacer sonar las cosas: soplando, golpeándolas entre sí o con los nudillos, etc.

Preguntar: ¿Qué sonido son más altos? ¿cuáles son más suaves? ¿qué sonidos les gusta más? Lograr que los niños produzcan estos sonidos simultáneamente y ver si les gustan.

Preguntar: ¿Son tan interesantes los sonidos cuando se producen todos a la vez?, intentar la formación de dúos o tríos. Poner un disco y hacer que los niños lleven el compás o lo acompañen con los objetos productores de sonidos.

Alentar a los niños a que lleven objetos productores de ruidos de sus casa a la escuela y cambiar impresiones sobre diversos objetos a medida que los vayan llevando.

Tratar de que produzcan sonidos poco comunes con sus bocas, manos pies o combinaciones de ellos.

Preguntar: ¿Hay alguien que sepa silbar? ¿chasquear los dedos?

Nota para el profesor: Aunque en el reconocimiento de los diferentes sonidos intervienen otros factores, la frecuencia y la intensidad son los que reconocen con más facilidad los niños de corta edad. A menudo, las fuentes de los sonidos se determinan por la vista y no por el oído.

¿A que huele?

**OBJETIVO:** Estimular el sentido del olfato utilizando varios alimentos.

**Material:** pan tostado, una naranja, perfume, hierba, una cebolla, un pañuelo.

**Procedimiento:** El profesor pone en su mano el pan tostado y lo cubre con una servilleta de papel, y pide a los niños que huelan.

**Preguntar:** ¿Puedes adivinar qué es? ¿cómo puedes estar seguro si no lo puedes ver ni probar?

Seguir este mismo procedimiento poniendo una naranja (con la piel raspada para que despidan olor), un frasco de perfume abierto, un poco de hierba recién cortada o un trozo de cebolla debajo de la servilleta de papel, sucesivamente. Hacer que los niños identifiquen dichas cosas por el olor.

Luego los niños se tapan la nariz y adivinarán si están oliendo una manzana o un limón. Hablar de que la comida huele o no huele cuando están constipados y tienen la nariz tapada. Indicar que los sentidos del gusto y el olfato están estrechamente relacionados.

**Nota para el profesor:** Aunque los seres humanos reconocen muchos olores distintos, éstos suelen clasificarse a menudo aproximadamente en las siguientes categorías: cerosos, fragantes, resinosos, picantes, pútridos y de materia quemada.

- ¿Qué sabor tiene?

**OBJETIVO:** Discriminar por medio del gusto varios sabores y retroalimentar el sentido del tacto.

**Material:** varios alimentos para probarlos, vasos de papel o pequeños envases para alimentos y cucharillas de plástico.

**Procedimiento:** hacer que los niños hablen de sus alimentos favoritos y porque les gustan. Pedir a un niño que cierre sus ojos y pruebe algo que no pueda ver. Darle a probar mermeladas, margarina o crema de cacao. Preguntar: ¿Qué es lo que has probado?. ¿Te ha gustado?.

Cuando otros niños se ofrezcan para probar cosas, se seguirá con el juego. Preguntarles qué alimentos tenían buen sabor. Que los niños se pongan azúcar en la punta de la lengua, donde puedas experimentar su sabor. Con la parte posterior de la lengua no se puede percibir el sabor del azúcar. Usar cosas de sabores contrarios (vinagre y jarabe, chocolate dulce y chocolate semidulce) para ampliar esta actividad, si los niños se muestran interesados. Procurar que los niños hablen de que estos alimentos tienen un aspecto o tacto suave, pero difieren en cuanto a sabor.

**Nota para el profesor:** La parte media de la lengua es insensible al gusto; los bordes anteriores son sensibles a lo dulce, sobre todo; los bordes laterales reaccionan a lo agrio; los bordes posteriores a lo amargo; todos los bordes perciben lo salado. Recientemente los científicos han descubierto que algunos corpúsculos gustativos tienen sensibilidad múltiple.

-¿Qué es lo que me hace reír?

OBJETIVO: Identificar los sentimientos positivos y negativos.

Procedimiento:

-Preguntar: ¿Te da risa cuando te hacen cosquillas? ¿Puedes hacerte cosquillas tú mismo? si te hago cosquillas ¿te hace reír? ¿sabes tú porqué? ¿qué otra cosa te hace reír? ¿te dan ganas de reír cuando vez que otra persona se rie? ¿has visto u oído algo que te hiciera reír? ¿te gusta hacer reír a los demás? ¿se ríen y gritan tus padres tanto como tú?

-Nota para el profesor: Las emociones son una parte importante de los niños y ellos necesitan identificar y aceptar los sentimientos positivos y negativos.

Cuando alguien nos hace cosquillas, nuestra risa es un reflejo con el que se pide a la persona que deje de hacernos. Cuando nos hacemos cosquillas a nosotros mismos, podemos dejar de hacérmolas en cualquier momento y no respondemos con el reflejo de la risa.

Cuando otros se ríen solemos sentir también ganas de reír. Se trata de una expresión contagiosa de la emoción. Los adultos se ríen y gritan menos que los niños, porque han aprendido a dominar sus respuestas más que los niños.

- ¿Por qué tengo este aspecto?

**OBJETIVO:** Estimular operaciones infralógicas por medio de las etapas de la vida.

**Material:** espejos, fotografías de los niños y de sus hermanos y de sus padres.

**Procedimiento:** pedir a los padres de los niños que envíen una fotografía cuando eran niños o de las hermanas y hermanos. Elegir varias fotografías en que se ponga de manifiesto el parecido entre padres e hijos o entre hermanos.

**Decir:** miren esta fotografía de Juanita y esta otra de su madre cuando tenía la misma edad de Juanita. ¿Qué observan en esta fotografía? ¿Se parecen? ¿Son exactamente iguales?

Pedir a los padres que acudan a la escuela y hablar acerca del parecido familiar, si este es evidente. Este mismo tipo de conversación puede tener lugar cuando los padres vayan a la escuela a recoger a sus hijos. Tales observaciones ayudarán a que los niños se den cuenta de las semejanzas y diferencias entre los mismos miembros de la familia.

**Preguntar:** ¿Porque creen que tienen el aspecto que tienen? ¿tiene algo que ver su aspecto con el de sus padres?

**Nota para el profesor:** Este puede ser un tema delicado capaz de herir susceptibilidades, pero útil si se maneja con cuidado y naturalidad. Habrá, por supuesto, niños que no se parecen a nadie de su familia, así como niños adoptados. Un aspecto que conviene subrayar es el de que nadie se parece exactamente a ninguna otra persona, aunque tengan la nariz de papa o los ojos de mamá, y esto es bueno.

-¿Por qué es tan grande Juanito?

**OBJETIVO:** Lograr que los niños diferencien los conceptos alto, bajo.

**Material:** Un largo trozo de papel de embalar y un lápiz.

**Procedimiento:** fijar a la pared con cinta adhesiva el papel de forma que llegue hasta el suelo y que un niño se sitúe de espaldas a él para ser medido. Escribir el nombre del niño junto a la línea que indica su estatura.

**Preguntar:** ¿Son todos del mismo tamaño? ¿quiénes son los más bajos? ¿Quiénes son los más altos? ¿porqué? ¿dejaremos nosotros de crecer algún día?

El profesor se medirá sobre el papel para demostrar que los adultos son más altos.

**Preguntar:** ¿saben que algunos adultos son más altos que yo? ¿porqué unas personas crecen más que otras? ¿son sus padres más grandes también?

**Nota para el profesor:** La estatura puede ser una cuestión delicada para los niños, especialmente si son más bajos que los otros de su edad. Subrayar que el tamaño de una persona no es realmente importante, pero que es interesante observar que algunas personas crecen más que otras. Los antecedentes familiares, los genes y el ambiente determinan la estatura de una persona.



- ¿Qué se siente al tocarlo?

· **OBJETIVO:** discriminar texturas por medio del tacto.

**Material:** Diversos objetos de distintas formas, tamaños y texturas.

**Procedimiento:** Hacer que los niños cierren los ojos y que toquen calcetines, suéteres, libros, zapatos, etc., intentando acertar qué es lo que tocan.

A modo de juego, los niños pondrán sus manos detrás de su espalda y se les darán objetos para que los toquen. En días distintos la atención se centrará en la temperatura (cúbitos de hielo, una botella de agua caliente), el tamaño (una pelota grande, otra pequeña) o la textura (yeso, fieltro).

Los niños se divertirán también usando una caja de cartón con ranuras cortadas a cada lado para introducir las manos. Cubrir varios objetos con la caja para que traten de adivinar: una manzana, una muñeca, una taza de plástico, un pisapapeles. Después de que el niño haya hecho su conjetura, puede levantar la caja para comprobar si su suposición era correcta.

Preguntar: ¿qué es blando? ¿qué es caliente? ¿qué es liso?.

**Nota para el profesor:** Un globo hinchado puede ser desinflado gradualmente para demostrar las sensaciones de calor, tibieza, frescor, frialdad. Puede usarse el cajón de arena para las sensaciones liso-áspero.

Si los niños encuentran difíciles algunos conceptos, jugar a : “estoy tocando una cosa lisa”, y hacer que adivinen lo que es.

Los niños pueden aprender de las explicaciones de los otros. Por ejemplo, un niño quizá diga: “este pisapapeles es liso, por que no me hace daño en los dedos”.

#### D) ACTIVIDADES REFERENTES A FENOMENOS NATURALES.

- ¿Qué es lo que hace que el globo se mueva?

OBJETIVO: Investigar sobre la importancia del aire en los avances tecnológicos.

Material: globos.

Procedimiento: Inflar un globo y dejar que salga el aire al tiempo que se le deja libre.

Preguntar: ¿qué le ha pasado? ¿se ha caído al suelo? ¿qué le ha pasado antes de caer? ¿porqué silbaba y se movía por la habitación? ¿qué le ha pasado al globo cuando se ha quedado sin aire?

Nota para el profesor: El aire que escapa del globo crea una fuerza que hace que el globo se mueva. El globo se mueve siempre que el aire que tiene dentro tenga más empuje que el aire de fuera. Una vez que se ha escapado todo el aire, el globo deja de moverse.

El mismo principio rige el movimiento de un avión a reacción. El motor a chorro a reacción consiste en esencia en una potente bomba que atrae el aire a su interior y lo aprieta. Cuando este aire se calienta mucho, se expande, originando un gran impulso. El impulso del aire calentado y de los gases quemados hace que el avión se mueva hacia adelante.

- ¿Cuál de los objetos cae más aprisa?

**OBJETIVO:** explicar la fuerza de la gravedad.

**Material:** una serie de objetos para dejarlos caer, una naranja y una mandarina.

**Procedimiento:**

- Preguntar: ¿puedes levantar este libro? ¿puedes hacer que se quede ahí en el aire?. Dejar que los niños ensayen. Si el objeto puede subir, ¿porqué no se queda arriba? de nuevo, la fuerza de gravedad es el motivo de que las cosas bajen.

Dejar que los niños comparen el tamaño y el peso de una naranja y otra fruta más pequeña, como una mandarina. El profesor sostendrá frente a él las dos frutas a la misma altura y las dejará caer a la vez. Pedir a los niños que miren de cerca y observen cuál de las frutas llega antes al suelo. Aunque una de ellas es mayor y más pesada que la otra, ambas llegan al suelo a la vez.

Nota para el profesor: Utilizando bolas metálicas de diferentes pesos, Galileo realizó dicho experimento por primera vez. Dejó caer las bolas sobre la Torre de Pisa. La gente creía que la bola más pesada llegaría antes al suelo, pero las dos llegaron al mismo tiempo.

- ¿Las piedras son duras o blandas?

OBJETIVO: Introducir a los alumnos en el conocimiento de la composición química de la piedra.

Material: piedras.

Procedimiento : Dejar que los niños golpeen unas piedras contra otras, salten sobre ellas y las golpeen con un martillo. Algunas piedras se romperán o agrietarán. Muchas quedarán con señales de golpe.

Preguntar: ¿qué piedras son las más duras? ¿cuál es la más dura?

Recoger nuevas piedras. Golpearlas. Preguntar: ¿son unas piedras más duras que otras? ¿son más duras las piedras oscuras que las claras? ¿son más duras las piedras grandes que las más pequeñas? ¿son más duras las piedras lisas que las ásperas?

Nota para el profesor: Algunas piedras son más duras debido a la edad (la pudigna, por ejemplo, se endurece con el tiempo), a las composiciones físicas y a la condición. Las piedras compuestas de grava aglomerada se convierten en piedra arenisca. La arcilla forma pizarras. La piedra caliza es una roca formada por gran cantidad de conchas y otros animales acuáticos enterrados y aglomerados.

Debido a su dureza, el granito y la piedra caliza se usan a menudo para la construcción de edificios. La piedra arenisca no es tan dura ni resiste tanto la acción del tiempo. La pizarra no es lo bastante fuerte para la mampostería, pero se corta en hojas para construir tejados, baldosas o encerados.

- ¿Cómo seca el sol las cosas?

**OBJETIVO:** explicar la importancia del sol para nuestra supervivencia.

**Material:** dos recipientes con agua, dos esponjas, una caja o una bolsa de plástico.

**Procedimiento:** hacer que los niños llenen de agua dos recipientes hasta la marca que habrá hecho el profesor en cada recipiente. (Usar cantidades iguales en los dos). Poner uno de los recipientes en un lugar en donde le dé el sol todos los días y poner el otro en un rincón oscuro. Hacer que los niños comprueben todo los días el nivel del agua.

**Preguntar:** ¿cuál tiene más agua? ¿por qué? ¿qué le hace el sol al agua? El sol la calienta y la evapora más de prisa que si el agua no estuviera al sol.

Humedecer dos esponjas y poner una al sol. Cubrir la otra con una caja o con bolsa de plástico. Comprobar todos los días cuál se seca con más rapidez. De nuevo se secará la que recibe la luz del sol.

En un día caluroso hacer que los niños toquen las cosas del exterior (pavimento, la hierba, los juguetes) y sientan su calor. Hacer que se toquen la parte superior de la cabeza y sientan cómo se calienta el pelo con el sol.

**Nota para el profesor:** La energía del sol es energía atómica. El sol irradia calor en todas las direcciones a la vez, calentando también a los demás planetas. Si el calor del sol disminuyera en un 13%, toda la tierra quedaría cubierta por una capa de hielo de casi dos kilómetros de espesor. Si su calor aumentara en un 30 % se cocería todo lo que tiene vida en esta.

- ¿A donde va el sol por la noche?

**OBJETIVO:** Ayudar al niño a disminuir el temor a la oscuridad y dar respuestas a sus dudas.

**Material:** un globo o un balón, una lámpara de mesa o una linterna y cinta adhesiva.

**Procedimiento:**

Preguntar: ¿qué crees que le pasa al sol por la noche? los niños tendrán probablemente ideas interesantes: "se va a la cama" "se pone su pijama roja" o "se apaga". Algunos quizá hayan oído decir que el mundo da vueltas. Usar el globo o el balón para ilustrar la forma del mundo. Marcar con un bolígrafo o con cinta adhesiva el lugar hipotético que ocupa la población en que se hayan los niños podrán ver a medida que gira el balón si la habitación está oscura, como la parte del mundo gira en la oscuridad cuando está oscuro aquí.

**Nota para el profesor:** este concepto es de difícil comprensión para los niños preescolares, pero sienten una curiosidad natural por el paradero del sol. Este ejercicio puede originar una conversación acerca del temor a la oscuridad. Algunos niños se resisten a la hora de ir a la cama por temor a la oscuridad.

- ¿Qué es la sombra?

**OBJETIVO:** Inducir a los niños a experimentar para dar respuesta a sus inquietudes y dudas.

**Material:** una luz intensa en el aula o la luz natural dentro y fuera de la escuela.

**Procedimiento:** usar una luz intensa para proyectar la sombra de la mano en la pared.

**Preguntar:** ¿qué es esto? si los niños responden: una mano, desarrollar la idea de que no es sino la sombra. Luego, dejarles que prueben.

El profesor puede hacer animales sencillos con sus manos y hacer que los niños hagan lo mismo. Los problemas que les plantearán cuando cubran con las sombras de sus cuerpos la sombra de las manos originarán la siguiente pregunta: ¿necesitamos la luz? ¿puede hacerse sombra en la oscuridad?.

Si el profesor puede mover la luz, podrá agrandar o alargar las sombras. Cuando el profesor se halla con los niños al aire libre debe señalar las sombras de los árboles a las personas y hablar de la luz del sol que ayuda a formarlas. Hacer que los niños jueguen con sombras, tratando de lograr el mayor número posible de formas con sus manos y sus cuerpos. ¿Pueden pisar sobre sus sombras fuera de la escuela?. Tratar de que jueguen al "tócame tú" con la sombra: el niño que tiene la mancha, debe pisar la sombra de otro para "mancharlo".

**Nota para el profesor:** Las sombras no son en realidad reflejos de la luz, sino la ausencia de ésta, si el objeto que produce la sombra se retira, la luz la sustituye.

- ¿Qué es la niebla?

OBJETIVO: Inducir al alumno a que dé respuestas a fenómenos de la naturaleza.

Material: un día brumoso, fotografías de la niebla y un cuento en que intervenga la niebla.

Procedimiento:

Hacer que los niños contemplen la niebla o hablen de las fotografías y del cuento en que interviene la niebla.

Preguntar: ¿alguna vez has tenido miedo a la niebla? ¿porqué? ¿porqué es difícil ver cuando hay niebla? ¿puedes imaginar qué se siente cuando se está dentro de una nube? ¿qué sentirías?.

Explicar que la niebla es una nube que está cerca del suelo. Si es posible, dejar que los niños salgan en día que haya niebla para que toquen las cosas (las ventanas, el suelo, los árboles, juguetes) y noten la humedad.

Preguntar: ¿hace calor o frío aquí afuera? ¿esta oscuro o claro? ¿qué usan cuando hace niebla, trajes de baño o chaquetas de lana?.

Nota para el profesor: a veces se forma niebla en sitios húmedos por la noche (sobre ríos o arroyos) cuando el aire se enfría rápidamente. Los vientos ligeros mantienen la humedad en el aire por lo que se convierte en niebla en lugar de rocío. La niebla desaparece cuando el sol calienta el aire.



- ¿Porqué llueve?

OBJETIVO: Inducir a los alumnos a la investigación de los fenómenos naturales.

Material: una cafetera con agua hirviendo y una olla de agua fría.

Procedimiento:

Hervir agua en la cafetera para que los niños vean la nubecilla que se forma. Poner agua fría en una olla y sostenerla cerca de la nubecilla. Observar que cuando las gotas de agua de la nubecilla se enfrían forman gotas grandes. Explicar que las gotas pesan y por eso se caen. Exactamente igual ocurre con las gotas de agua de la nubecilla se enfrían forman gotas grandes. Explicar que las gotas pesan y por eso se caen. Exactamente igual ocurre con las gotas de agua de la lluvia. Llueve cuando las nubes se enfrían. Un día que esté previsto que va a llover, hacer que los niños observen el cielo. Algunas veces, la temperatura y el viento indican también el cambio de tiempo.

Nota para el profesor: la mayor parte de la humedad de las nubes se mantiene en suspenso debido a las corrientes de aire ligero. Cuando las gotas de agua que forman las nubes crecen y adquieren el peso suficiente, caen a través de la atmósfera. Han sido propuestas varias teorías para explicar por qué las gotitas de las nubes se reúnen para formar gotas de lluvia.

- ¿Qué es una nube?

OBJETIVO: Despertar en el alumno el interés hacia las cosas que ocurren a su alrededor.

Material : Agua hirviendo, un espejo de mano y un día nublado.

Procedimiento: Hacer que los niños miren las nubes desde la ventana.

Preguntar: ¿vemos nubes todos los días? ¿se mueven o están quietos?.

Calentar agua en una olla o cafetera hasta que forme una nubecilla. Dar a todos los niños la oportunidad de verla. Mantener un espejo cerca de la nubecilla y preguntar a los niños que ocurre.

¿Está seco el vidrio o está húmedo? ¿cómo se formó la nubecilla?.

Hacer que los niños observen el cielo todos los días durante una semana o el tiempo que sea necesario y que observen las nubes.

Preguntar: ¿De qué color son? ¿cambian de color? ¿hay nubes cuando llueve? (leer historias acerca de las nubes y contemplar nubes en sus dibujos).

Nota para el profesor: al calentar el agua, el calor hizo que parte de ella ascendiese por el aire. El sol extrae pequeñas porciones de agua, demasiado pequeñas para que puedan ser vistas, y las mantiene en el aire. Así se forman las nubes. Como porciones visibles del contenido de agua, del aire, las nubes proporcionan indicaciones acerca del tiempo que va hacer.

Las gotitas de agua se constituyen y se forman en torno a una pequeña partícula de polvo, ceniza, sal, humo o polen.

## E) LA ENERGIA, LAS PLANTAS Y OTRAS ACTIVIDADES.

- ¿Lo atrae todo el imán?

**OBJETIVO:** Lograr que los niños reflexionen sobre la fuerza de atracción que tiene el imán.

**Material:** uno o más imanes (los grandes o potentes son más eficaces) y objetos corrientes, como clips, tijeras, un lápiz o moneda.

**Procedimiento:** dar a los niños un imán y decirles que toquen con él el sujetapapeles. El atraer y desprender el sujetapapeles les ocupará algún tiempo. Si los niños disponen de varios imanes para poder comparar, quizá puedan averiguar que un imán atrae más que otros.

**Preguntar:** ¿qué imán es el más fuerte? ¿cuántos sujetos papeles recogerá este? ¿cuántos este otro?

**Nota para el profesor:** el imán atraerá las cosas de hierro y acero y si no consigue atraer un objeto grande, por lo menos se notará la atracción. Los imanes se hacen con una roca denominada magnetita, a la cual se le adhiere una fuerza eléctrica, que atrae el hierro y el acero. Otro nombre de la magnetita es el de piedra imán.

Una leyenda griega habla de un pastorcillo llamado Magnes. El llevaba un cayado que tenía hierro en un extremo. Un día, mientras vigilaba las ovejas, su cayado tocó una piedra y el pastor no pudo apartarlo de ella. Hay quien dice que el magnetismo o virtud atractiva del imán recibió su nombre de este muchacho que descubrió la extraña piedra. Otra leyenda dice que el nombre de dicha propiedad deriva de una parte de Grecia llamada Magnesia.

- ¿Qué es esa cosa de color que hay sobre el pan?

OBJETIVO: Inducir al alumno a la reflexión y a la investigación.

Material: Pan en que se esté formando moho y una lupa.

Procedimiento:

Preguntar: ¿por qué crees que esta cambiando de color este pan? ¿crees que se puede comer? ¿está creciendo algo en este pan?. Procurar que los niños miren al moho a través de la lupa. Dejar que lo observen durante unos días.

Preguntar: ¿se está formando más moho? ¿creen que está creciendo?

Nota para el profesor: el moho del pan es uno de los muchos mohos del grupo de hongos mucoráceos. Su micelino está formado por gran número de filamentos ramificados, blanquecinos, sobre el cual destacan los esporogios oscuros. El moho del pan crece en sustancias almidonáceas húmedas. Los mismos que los demás hongos, el moho del pan no tiene raíces, ni tallos, ni hojas, ni semillas, ni flores, ni clorofila. No puede fabricar su propio alimento y no necesita luz para vivir. Debido a que los hongos se nutren de otras sustancias orgánicas, como el pan se les denomina parásitos, es decir, plantas que viven a costa de otras. Cuando los esporogios están maduros, se abren y las esporas se alejan flotando por el aire hasta que se establecen sobre el pan u otras materias orgánicas. Si caen en un ambiente favorable, darán lugar a hongos nuevos.

- ¿Nacerá don zacatito?

OBJETIVO: Lograr el interés del niño en el procedimiento de principio a fin del germinado.

Material: alpiste, acerrin, media, agua, plato, una liga.

Procedimiento: colocar el alpiste en el fondo de la media, poner encima el acerrin amarrar con una liga, según su creatividad del niño hacerle los ojos, nariz, boca, a don zacatito, después colocarlo en el plato.

Preguntar : ¿qué podemos hacer para que en unos días nazca el cabello de don zacatito?, escuchar las sugerencias de los niños, plasmar estas en un pizarrón, seleccionar las que mejor nos convenga a todos, y ponerlas en práctica.

Cada quien hacer observaciones de lo que se realiza, y al siguiente dignotar lo que evoluciona.

(Los niños sugirieron meter la cabeza de don zacatito a un balde con agua), después sacarlo y ponerlo en el plato para que se estilara.

Nota para el profesor: Se sugiere poner 5 minutos a don zacatito en un balde con agua, sacarlo y ponerlo en un platito, el niño deberá hacer constantemente anotaciones, desde la elaboración del muñeco.

Cada dos días regarlo explicar a los niños que es importante no tocar "el cabello de don zacatito" porque se le seca, es necesario cortarle su cabello hasta los 30 días.

- ¿Morirá esta planta cuando la cortemos?

OBJETIVO: Diferenciar las plantas de sombras y las de sol mediante sus características.

Material: Un filodentro, (planta decorativa)

Procedimiento:

Preguntar: ¿qué le pasa a una planta cuando se rompe o se corta? ¿si cortamos una flor y la ponemos en agua continuará creciendo?. Muchos niños habrán recogido flores en alguna ocasión y habrán visto que se marchitan en lugar de crecer.

Enseñarles el filodentro, cortar un trozo de dicha planta. Colocar el tallo en un recipiente con agua y observar su progreso. Los niños podrán ver cómo arraiga al cabo de unas semanas.

Nota para el profesor: existen muchas especies de filodentro; todas ellas son plantas decorativas. Lo mismo que la arisema, es miembro de la familia de las aráceas. La planta madura puede trepar a los árboles y postes. Crece con más rapidez en la sombra que al sol. Se desarrolla bien en el interior de las casas, arraigando lo mismo en el agua que en la tierra. Los filodentros se propagan cortando las hojas en trozos del tallo trepador.

¿Pueden los lápices ayudar a mover unos libros?

**OBJETIVO:** Lograr que los educandos reflexionen acerca de que rodar es más fácil que arrastrar.

**Material:** Varios libros pesados atados con una cuerda y un extremo de cuerda para poder tirar de ellos; lápices largos.

**Procedimiento:** colocar el paquete de libros en el centro de la mesa. Hacer que un niño tire de ellos y describa lo que siente.

**Preguntar:** ¿cómo creen que podríamos hacer más fácil este trabajo?. Escuchar las sugerencias de los niños e intentar ponerlas en práctica todas, si es posible. Indicar luego que pongan lápices debajo de los libros y decirle al niño de antes que tire de nuevo de ellos.

**Preguntar:** ¿Se movían con más facilidad los libros esta vez?. Dejar que los otros niños muevan los libros de las dos formas. Preguntar si pueden encontrar otros objetos redondos en el aula que puedan utilizarse para ayudar a mover las cosas.

**Nota para el profesor:** Los lápices redondos colocados debajo de los libros evitan que éstos se arrastren y froten la mesa, por lo que resultan más fáciles de mover. Utilizar una carretilla del revés y hacer que los niños tiren de ella utilizando las ruedas. Rodar es más fácil que arrastrar.

## F) LA EVALUACION

Para esta propuesta se sugiere aplicar la técnica de maratón. La cual consiste en competir la sabiduría contra la ignorancia. La sabiduría estará representada por el grupo de alumnos en general, y la ignorancia por algún nombre de un objeto, animalito, etc. que los mismos niños le pongan a su equipo contrario.

Se dibuja en el pizarrón en una lámina, los 5 carriles en forma de S volteada, al tamaño de la lámina y en el medio de esta marca la meta, los carriles se pueden dibujar de diferentes colores, desde una punta de S volteada a la meta se separan con diez o más cupones, según las preguntas que la educadora les invente, éstas serán relacionadas al proyecto que se evalúa, a las actividades que se realizaron durante el tiempo que duró el proyecto, incluyendo actividades guiadas y libres.

Durante la evaluación los niños se muestran dinámicos, cooperativos participativos, haciendo memoria de lo vivido, muy eufóricos, con disciplina y disponibilidad.

Los niños favorecen el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el aspecto de conservación, de número, socialización, la autonomía, juego simbólico, la estructuración del espacio y tiempo, de manera global.



## G) RESULTADOS OBTENIDOS EN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA.

Han sido dos años de búsqueda y trabajo teórico práctico. En los cuales se han presentado obstáculos, como el factor tiempo. Para redactar los capítulos y la corrección de éstos por la asesora; la distancia de los lugares, tanto de mi trabajo laboral que es Puerto Vallarta como el módulo donde tenía que asistir (Atequiza).

La implementación de la estrategia para estas actividades la creatividad, imaginación y disponibilidad para enriquecer día con día el área de ciencia o naturaleza, tanto de la educadora con el grupo de niños en general.

Los objetivos planteados en la propuesta, fueron logrados, en una constante búsqueda de teoría y práctica a la vez.

Tuve vivencias reales entrevistando a diversas personas para tener un conocimiento más formativo del contexto social en el cual llevé a cabo esta propuesta. Visité varias bibliotecas para complementar la metodología, comparar bibliografías, en algunos conceptos.

Me siento satisfecha de haber visto evolucionar hasta ahora esta propuesta que le da solución al problema planteado, al inicio de la búsqueda.

El niño como agente directo del aprendizaje, se mostró interesado desde que fuimos implementado estas series de actividades, de las cuales iban surgiendo creativamente otras conforme al interés necesidad del niño adecuándolas en los proyectos o actividades libres.

Mi papel como educadora fue de guía, promotor, orientador, dando confianza al alumno para expresarse libremente en todo los aspectos. Algunas dificultades en el desarrollo de las actividades fue el material que se necesitaba emplear en ese momento y se dejaba la actividad para otro día porque había escasez de material, pero poco a poco fuimos implementando material de todo tipo, con ayuda de niños-padres de familia y educadora.

Una de las actividades en la cual el niño disfrutó al 100% fue la de don zacatito, surgió esta actividad porque uno de los niños le puso agua a unas semillas de alpiste que estaban en un frasco, a los días empezaron a nacer dando una plantita vertical que los niños compararon con cabellos verdes.

Una niña llamada Yajaira propuso que hiciéramos un muñeco y le pusieramos esas semillas para que le naciera cabello, consultamos con un Ing. Agrónomo, y nos auxilió, diciendo que le podíamos poner aserrín, en vez de tierra para que hiciéramos esos muñecos pelones, las mamás colaboraron en la elaboración de los muñecos echando las semillitas y el aserrín en una media. Los tuvimos en observación y en un cuadernito hacíamos cada uno anotaciones según lo que se iba presentando, cada 2 días se le regaba, a los diez días don zacatito ya estaba con cabello verde y fue un descubrimiento muy interesante porque surgió de la creatividad de unos niños.

Este trabajo es proyectado por los niños en sus hogares, porque han despertado en ellos la curiosidad, la creatividad, los objetos, de transformar y descubrir nuevas formas de interpretar las cosas, practicando muchas veces lo vivido en el salón de clases, y queriendo que sus papás se enteren expresándoles sus conocimientos. Me entero porque tengo comunicación constantemente con los padres de familia, con confianza, y cada día la mayoría esta al pendiente del aprendizaje de sus niños, me cuentan sus avances y limitaciones que observan en ellos.

## CONCLUSIONES.

- Las actividades de esta propuesta están adaptadas a las características del niño en el periodo preoperatorio; porque el programa de preescolar 1992 está fundamentado en el de 1981, y este último basado en la teoría psicogenética de Jean Piaget.
- Las estrategias de este trabajo son flexibles para todos los medios: rural, semiurbano y urbano, con la finalidad de partir de lo identidad de cada uno de ellos, para lograr un mejor desarrollo integral.
- Las actividades del área de ciencia y naturaleza, despiertan el interés del niño, ya que la motivación parte del conocimiento propio vivido en el medio.
- La concientización sobre uso y conservación del medio natural ayudará al alumno a crear nuevas estrategias.
- La utilización de material reciclable, evitará en parte la contaminación, además de fomentar el hábito de conservación del medio ambiente.
- La conceptualización y aplicación de la ciencia y naturaleza ayudará a conocer mejor la interacción de ambos elementos y se considerará su importancia partiendo de una forma sencilla de acuerdo a la etapa del educando.

- De acuerdo con la interrelación existente entre el área mencionada anteriormente y los aspectos económicos, sociales, políticos etc, de la comunidad, podemos precisar que:

La principal actividad económica es el TURISMO y se puede observar que el interés y necesidad del niño gira en torno del mar.

Así mismo dicha actividad es tan importante en el desarrollo general de la comunidad, ya que es fuente de empleos y se vincula con otras actividades prioritarias como : la pesca, la construcción, el comercio etc.

- Por ser una zona turística, se contemplan rasgos sociales extranjeros como lenguaje, moda, música etc. Influyendo en la cultura de la comunidad.

De esta manera el medio social del alumno se ve afectado de manera positiva por los rasgos extranjeros, enriqueciendo su acervo cultural, y por consiguiente la relación ESCUELA-COMUNIDAD, Ya que dichos elementos interactúan dentro de un mismo medio; además de que van implícitos en el desarrollo del proceso social histórico.

La interacción social que se establece entre ESCUELA-COMUNIDAD-ALUMNO es muy importante para fortalecer los vínculos en la educación preescolar.

- La conducta del niño dentro de la escuela se relaciona con el hogar. Es aquí donde se puede apreciar una de las principales funciones del papel del maestro: involucrarse en la relación ESCUELA-COMUNIDAD, consolidando la educación integral.

Por tal razón es indispensable la adecuación y buena aplicación de los planes y programas de educación preescolar para su proyección hacia la comunidad.



BIBLIOGRAFIA.

ALFONSO PALACIOS, María Teresa. La afectividad en el niño.

Manual de actividades Preescolares México, 1985, 120 pp.

FERNANDEZ, Beatriz L. Crecimiento y Desarrollo.

México, D.F. 1986, 144 pp.

GARCIA-PELAYO Y Gross, Ramón. Diccionario Enciclopédico Ilustrado.

Tercera edición, México, 1988.

HANS, Aebli. Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget. Edit Kapelusz, S. A.

Argentina, 1958 188 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Desarrollo del Niño en el nivel Preescolar,

del programa. México, Secretaría de Educación Pública, 1992, 127 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "El Jardín de Niños y el Desarrollo de la

Comunidad, del Programa de Preescolar". México. Secretaria de Educación

Pública, 1992, 120 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA "En el Jardín de Niños Unitario," del Programa

de Preescolar, México, Secretaría de Educación Pública, 1992, 130 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Lecturas de apoyo del Programa de Preescolar.  
México, Secretaría de Educación Pública, 1981, 120 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro 1 del Programa de Educación Preescolar.  
México, Secretaría de Educación. 1981, 120. pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro 2 del Programa de Educación Preescolar.  
México, Secretaría de Educación Pública . 1981, 139 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro 3 del Programa de Educación Preescolar.  
México, Secretaría de Educación Pública. 1981, 119 pp.

TURISMO INFORMATIVO. Lo Histórico de Puerto Vallarta. Revista. Puerto Vallarta,  
Turismo informativo, 1990, 85 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Lo social en los planes de estudio de la Educación Preescolar y Primaria. Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1988, 232 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Los sujetos y el proceso de la Enseñanza-Aprendizaje de lo social. Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1988, 443 pp.