



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUARTO
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

LORENA VARELA GONZALEZ

**PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., JULIO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

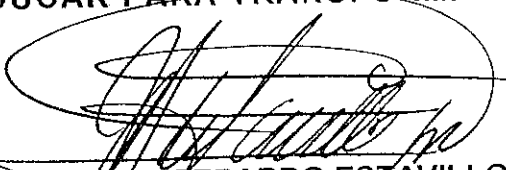
Chihuahua, Chih. a 25 de Julio de 1997.

C. PROFR.(A) LORENA VARELA GONZÁLEZ

En mi calidad del Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", opción Propuesta Pedagógica a solicitud de la C. LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARÁN, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

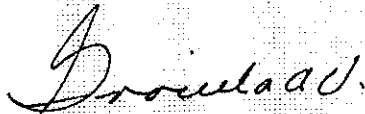


Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 08A
CHIHUAHUA, CHIH.
S. E. P.

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL

LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARÁN

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO
DEL EXAMEN PROFESIONAL:



PRESIDENTE LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARÁN

SECRETARIO LIC. RAMÓN HOLGUÍN SÁNCHEZ

VOCAL:

LIC. LUZ MARÍA GONZÁLEZ CHAPARRA



SUPLENTE: _____

CHIHUAHUA, CHIH., A 25 DE JULIO DE 1997.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
I EL PROBLEMA	
A. Planteamiento del problema	9
B. Justificación	11
C. Objetivos	12
II MARCO TEÓRICO	
A. lenguaje	13
B. Creatividad	14
C. El proceso de conocimiento y aprendizaje en el niño	22
D. Teoría Psicogenética	25
E. Papel de los sujetos.....	27
F. Pedagogía Operatoria	29
G. Evaluación	29
III MARCO CONTEXTUAL	
A. Educación	31
B. Aspecto legislativo	32
C. Aspecto normativo	36

D. Aspecto social e institucional.....	42
--	----

IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. Presentación.....	45
----------------------	----

B. Estrategias didácticas.....	46
--------------------------------	----

CONCLUSIONES	60
---------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	62
---------------------------	----

ANEXOS	64
---------------------	----

INTRODUCCIÓN

Este documento tiene como finalidad dar a conocer uno de los problemas detectados en la práctica docente, el tratamiento o estrategias de solución del mismo y los resultados que se obtengan de ellas.

Elegir el problema que se deseaba investigar dentro del aula no fue tarea difícil, ya que se trata de una de las más frecuentes en la educación básica.

Dentro de la escuela primaria se ha creado una división que no es fácil de separar entre las asignaturas, en donde por lo general se imparten aquellas que se consideran básicas y han quedado al margen las que desarrollan en el aula materias que al igual que las demás son indispensables para la formación del niño.

Tal es el caso de las áreas de educación artística y educación tecnológica, siendo seleccionada la primera para realizar la presente propuesta pedagógica utilizando las artes plásticas como instrumento mediador para propiciar el desempeño deseado en las distintas actividades correspondientes a la asignatura de Español.

Se ha considerado a la educación artística como un "relleno" del programa, en donde se reconoce su importancia sólo cuando se trata de cubrir algún evento o fecha importante, siendo desaprovechada cuando no es puesta en práctica y relacionarla con el contenido del tema u objetivo a tratar.

Dentro de esta área se intenta aportar alternativas de solución a un aspecto que ha sido desatendido y poco desarrollado en el cuarto grado como es la expresión de la creatividad.

Los resultados que de esta propuesta se obtengan serán experiencias muy enriquecedoras, ya que en el ejercicio de la práctica docente, continuamente se podrán retomar y aplicar las estrategias presentes.

A continuación se describirán los aspectos más importantes de esta propuesta.

En primer lugar se encuentra el problema, al cual trataremos de darle una solución favorable para conseguir los objetivos planteados.

Posteriormente se establecen los sustentos teóricos de la propuesta, en el cual, el concepto de aprendizaje es analizado desde una perspectiva psicogenética y pedagógica.

En lo relacionado al marco contextual, se hace referencia al fundamento legal, siendo éste el Artículo 3o. así como al Programa de Educación Primaria.

Además las estrategias pedagógicas realizadas en esta propuesta, hacen posible la aplicación de los fundamentos tanto teóricos como legales; al ser aplicadas, sus resultados son explicados en las conclusiones.

Por último está la bibliografía, que es donde se encuentran anotados todos los libros de consulta para la realización de esta propuesta.

I EL PROBLEMA

A. Planteamiento del problema

A lo largo de la carrera, y teniendo experiencias con diferentes grados y contextos escolares, siempre fue inquietante la metodología empleada para la realización de las actividades escolares.

Así fue como la observación directa y la participación con el grupo permitieron detectar la problemática.

Durante la observación con el grupo de 4o. 1; se ha visto que los niños tienen una creatividad espontánea en todo momento de la realización de las diversas actividades docentes, siendo más notoria en los trabajos realizados, ya sea en dibujos, modelado o pintura.

La creatividad del niño se puede dar a conocer de varias maneras, una de ellas, y que siempre se presenta, es la pregunta "indiscreta" del niño que suele no ser de acuerdo con el tema que se está llevando a cabo pero que en ese momento le interesa a él y es relacionada fácilmente con el contenido de la actividad; por lo regular no es tomada en cuenta y se prosigue con lo planeado, o se da una contestación sin sentido sobre lo que preguntó, que en ocasiones o a veces no lo sacará de la duda ni satisficará sus intereses.

Hay que tomar en cuenta que el niño, al realizar interrogantes, utiliza su imaginación; no son niños que no trabajan sino al contrario, están ejercitando un poco su creatividad cuestionándose sobre las cosas que ven y oyen teniendo así más significado para ellos. Si en ese momento pudiéramos al niño a dibujar o esculpir algo, sacaríamos más provecho de las actividades planeadas con anterioridad, ya que interesaríamos más al niño.

Puesto que en la actualidad se requiere que el niño sea más creativo y autónomo para que pueda afrontar los problemas que se le presentan diariamente. El educador debe valerse de los medios posibles para favorecer la creatividad mediante acciones que logren que la realidad externa del niño se una con el medio donde se desenvuelve, por lo tanto, se puede expresar que la creatividad es el medio a través del cual el niño expresa sus sentimientos y pensamientos.

Hay que tomar en cuenta la creatividad espontánea que manifiesta el niño, siéndonos de gran ayuda, ya que al realizar algún objetivo siempre tienen la inquietud de pintar o cualquier otra cosa relacionada con las artes plásticas; si sabemos aprovechar ese momento sería la actividad y objetivo más significativo para el niño y para el maestro.

Este tipo de actividades y acontecimientos se han presentado en el trabajo docente y en base a la observación realizada, dando la pauta a seguir con este trabajo para dar solución a la siguiente interrogante:

"¿Qué situaciones de las artes plásticas pueden propiciar la expresión de la creatividad en los alumnos de 4o. 1 en el área de español?"

B. Justificación

Este trabajo está enfocado para propiciar la creatividad del niño, pues en muchas ocasiones se le coarta su libertad de expresión y pensamiento, por ejemplo el dibujo o escultura, siendo por medio de esta conducta que el niño nos da a conocer muchos aspectos de sí mismo.

Si el educador propicia que en cualquier momento se realice algún trabajo en clase, en donde el niño nos da a conocer sus intereses, inquietudes y necesidades de descubrir su mundo, respetándose de esta manera su individualidad.

Al proporcionarle la libertad de realizar las cosas como el propio niño las vea y siente, trabajará con su personalidad y no con la de los demás, además el objetivo de la clase se podrá ir mezclando con las actividades que se vayan llevando a cabo al momento del trabajo, sin que el propio alumno se dé cuenta de que por medio de su juego, dibujo o modelado, va inmiscuida una actividad que el maestro necesita que se lleve a cabo.

Es importante propiciar que las actividades surjan del niño, ya que de esta manera el niño las realizará con gusto, pudiendo manifestar sus ideas libremente, es decir, con qué y cómo trabajar enriqueciendo sus producciones por medio de un toque muy personal que lo distinga de los demás, teniendo así la libertad de llenar y cumplir sus exigencias propias.

C. Objetivos

- Propiciar la creatividad del niño.
- Aprovechar las potencialidades del niño por medio de la creatividad para tener una mejor participación activa y significativa de los objetivos a desarrollar.
- Favorecer el área de Español y la expresión del niño a través de la creatividad.

II MARCO TEÓRICO

A. Lenguaje

Gran parte de la vida del individuo es el lenguaje, a través de él se comunica con los demás y da una interpretación del mundo que lo rodea.

En toda sociedad la comunicación es elemental para el progreso humano, esta comunicación no sólo se lleva a cabo por medio de la lengua hablada, sino que existen varios elementos, como por ejemplo, los carteles, el lenguaje de los sordomudos, las señales luminosas.

La forma de comunicación más importante es el lenguaje en sus diversas manifestaciones ya sea oral o escrita, lo que permite al hombre expresar de manera creativa la gran cantidad de términos lingüísticos que se usan a diario, Fisher afirma "el lenguaje surge de la necesidad de comunicarse y entenderse en la sociedad".¹

El hombre prehistórico al ver el mundo como un todo, tuvo la necesidad de separarlo, diferenciarlo y seleccionar lo más importante para él y de esa manera crear un equilibrio entre él y su mundo. El sonido surge de los sonidos reflejos y la imitación que fue un elemento muy importante en éste.

El origen del lenguaje data desde la prehistoria y aparece junto con los

¹ FISHER, Ernest. "El lenguaje". Antología UPN El lenguaje en la escuela. p. 11.

instrumentos y la evolución del trabajo, precisamente por la necesidad de comunicarse.

El lenguaje es portador de significados; con este recurso y su capacidad de reflexión, el hombre puede construir conocimientos que le permitan entender o tomar una postura más adecuada a su realidad.

La escuela juega un papel determinante en el desarrollo de la comunicación por medio del lenguaje en los niños al ingresar a ella ya llevan conocimientos de la lengua materna y sus usos y éste varía de acuerdo al medio en que se desenvuelve.

El uso del lenguaje oral se aprende naturalmente por el sólo hecho de vivir en sociedad, ya en la escuela se ampliarán los conocimientos que los niños ya poseen, mismos que le permitirán realizar sus actividades educativas.

El lenguaje escrito es un sistema de signos que surge de los sonidos y del lenguaje hablado; éste es un proceso muy complejo, al cual no se llega rápidamente, los niños logran llegar a este nivel hasta que se dan cuenta que tiene significado y que le sirve para comunicarse con otras personas. La principal finalidad del lenguaje es la comunicación.

B. Creatividad

El hombre, así como la naturaleza, va creando formas nuevas y peculiares en cada lugar y época, sólo el hombre es al mismo tiempo criatura y creador ya que es capaz de transformar lo que le rodea a su modo y necesidades.

La creatividad que el hombre demuestra al organizar lo que le rodea es una expresión de espontaneidad, es como un principio de libertad y de autodeterminación en el mundo en el cual vive.

El término creatividad ha sido estudiado por toda clase de especialistas como pedagogos, psicólogos, dándole cada uno ellos una interpretación diferente según su manera de pensar, dando lugar a diferentes tipos de concepciones sin tener una que conjunte todas esas ideas.

La creatividad es hacer algo nuevo, transformar los elementos, es inventar, ser original, hablando en términos de acción, ya que es realizada por alguien o sobre algo. Puesto que los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, de su potencial creativo, y es que el término creatividad es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto está en constante cambio.

Existen muchos conceptos de lo que es la creatividad, por ejemplo Rogers, May y Shatel, entre otros la definen como un producto original de una relación, que surge de la relación del individuo con el mundo que le rodea.

Pero para otros como Neill, la creatividad es como un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

Sea uno u otro concepto, lo más importante es reconocer que todo mundo la posee. Algunos son un poco más creativos, otros lo son menos. No existe nadie que carezca totalmente de ésta.

Entenderemos pues la creatividad como:

"Una conducta específicamente humana, productora de ideas, hechos u objetos originales, direccional o intencional, transformadora del medio, que implica intrínsecamente la captación e interrogación de estímulos internos y externos y cuya función sería favorecer la conservación y evolución de la especie".¹

Ya que el hombre para transformar su medio necesita interactuar en él mismo para conocer las necesidades que éste requiere y por consiguiente mejorarlo para beneficio de él y de la misma sociedad.

Todos los individuos pueden ser creadores, ya que tiene aptitudes y destrezas suficientes para serlo, claro que cada uno de diferente manera, pero no todos llegan a manifestarla.

Una persona creativa es aquella que busca información, la procesa, la transforma y le busca una explicación adecuada a su realidad. La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para la persona, resulte novedoso.

No es necesario que la persona tenga que seguir reglas para crear algo, ella misma puede idear de la nada, lo único que necesita es un estímulo para crear en cualquier momento y lugar, siendo una aptitud con la que el sujeto nace y a la vez una actitud que puede inhibirse o facilitarse por aculturación.

¹ TEJEDA, Fernández, José. "Educación en y para la creatividad". p. 15.

Cabe señalar que las personas creadoras se distinguen más por sus intereses, actitudes e impulsos, ya que estos actos son más rápidos de detectar y darlos a conocer que por sus aptitudes, siendo éstas más difíciles de conocer, ya que son presentadas más intrínsecamente y en ocasiones sólo el sujeto las conoce.

La persona creativa, motivada por sus cualidades, comienza a investigar, a redescubrir algún objeto, obteniendo de él la esencia que ninguna otra persona puede sacar a flote y por consiguiente tiene un significado más profundo y significativo para la propia persona.

Todo este proceso es el reflejo de lo que vivimos, sentimos y experimentamos al hablar, escribir y en general con la manifestación de nosotros mismos ante los demás y somos capaces de plasmar lo que sentimos en cualquier momento y circunstancias.

La originalidad está presente en todo trabajo creativo, ya que nos expresa la manera de ver las cosas y hacer sin que nadie más que el mismo creador tenga que ver en eso.

La expresión en todas sus manifestaciones.

La época que nos ha tocado vivir, inmersa en la tecnología, despersonalizada, una época de autoconsumo, dan como resultado que la expresión y la creatividad sean cada vez menos utilizadas. Existen programas educativos realizados con el fin de crear hombres producto para la sociedad, pero como individuo que manifiesta deseos e inquietudes es perdido de vista.

La expresión, así como la creatividad, nace con el sujeto mismo, siendo la manifestación más natural, es un don y un arte.

"Toda nuestra existencia está referida al mundo que vivimos y condicionada por elementos externos, que muchas veces limitan nuestra posibilidad de expresión. Coreth sostiene, no somos objetos del mundo sino sujetos del mundo".¹

El sujeto no es un objeto más del mundo que es manejado y manipulado por los demás, pasivo, sumiso y sin iniciativa propia, es todo lo contrario, creativo, único, que experimenta y aprende de sus vivencias y errores y es interactuar con su medio ambiente tanto físico como cultural que lo enriquece aún más de conocimientos.

Una persona abierta, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos a seguir como espiritual, artístico, corporal o verbal está en constante encuentro con su propia vida y realización ante los demás. "Es necesario desarrollar en nuestros niños, y en nosotros mismos la seguridad, independencia y capacidad de crítica: sólo de esta forma podemos entender mejor la sociedad."²

Gilda y Galia, en su libro "Hacia una pedagogía de la creatividad," nos dan a conocer las diferentes formas de expresión.

La expresión escrita es la que por medio de la escritura se transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas.

¹ SEFCHOVICH, V. y Waisburgi, G. Hacia una pedagogía de la creatividad. p. 16.

² Ibídem. p. 18.

La expresión oral es la voz hecha palabra que transmite nuestra manera de pensar, las emociones y vivencias personales.

La expresión corporal nos da a conocer que el cuerpo también es una forma de expresión ya que con él reconocemos y aprendemos, el espacio, percibimos y descubrimos todas las cosas que nos rodean y nos da la vida.

Y por último está la expresión plástica, que es el dibujo, la escultura, modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar las experiencias, desahogar angustias y, lo más importante, desarrollar la creatividad; ésta es la forma de expresión que se aborda como tema de la propuesta, siendo instrumento para que el niño pueda desarrollar la creatividad.

Por medio de este tipo de expresiones podemos comunicarnos con los demás; siempre y cuando las señales emitidas sean correctas y variadas podremos ser más abiertos, más comunicativos, seguros y, lo que es nuestro tema de estudio, más creativos.

Las expresiones plásticas son aquellas en las que el registro se hace a través de un material moldeable, por ejemplo: modelar una figura de plastilina, realizar una maqueta.

Las técnicas de modelado se aplican en la escuela primaria de acuerdo a la edad del niño. Así, en el modelado infantil, lo importante no es el objeto, sino la actividad de expresión; hay que apreciar el momento creador y no el resultado, ya que aunque se requieran conservar los objetos de plastilina o barro, no se puede, ya que éstos se

deterioran por su fragilidad y maleabilidad, por esto hay que convertir el objeto modelado en accesorios de juego momentáneo. El gozo del niño reside en la elaboración y nada espera del resultado.

El trabajo por medio de las artes plásticas se da inmiscuido entre diversos materiales para transformarlos, sean duros, blandos, flexibles, texturados, con colores fuertes o suaves y hasta tolerables en su color y aspecto.

La diversidad en la textura, tamaños, colores y otras características de los materiales brindan una variación individual en los trabajos infantiles.

Para desarrollar las actividades plásticas, cualesquiera que éstas sean, no es necesario ser un profesional, lo único que se necesita son las manos, ojos y la imaginación como herramientas principales para realizar el trabajo, fungiendo como complementos los utensilios o instrumentos. Lo que nos debe de importar es saber qué hacer, sin recetas previas e irlo realizando conforme la inventiva lo vaya permitiendo.

La creatividad en el arte es un factor indispensable para desarrollar aún más la capacidad de percepción, del sujeto al realizar objetos interesantes ya sean estéticos o artísticos.

Entenderemos que la nueva educación tiene como finalidad el desarrollo de un nuevo tipo de persona, como resultado de la adquisición de una serie diferente de conceptos, posee una personalidad activamente investigadora, flexible, creadora, innovadora, tolerante y liberal; que pueda enfrentarse a la incertidumbre, formular nuevos significados visibles con que amenazan la supervivencia individual y mutua.

Si en la actualidad se fomentara en todo ámbito educativo formar un sujeto activo, crítico, reflexivo y creativo desde el comienzo de su instrucción estará intelectualmente más activo. Se tratará de evitar que la educación sucumba a la tentación social de encerrarse en sí misma, de desconectarse de la realidad social y de las experiencias de la misma.

La creatividad no es pues una moda, sino una exigencia tanto individual como social, y su importancia se percibe en las tendencias actuales de educación.

Mauro Rodríguez nos dice cómo propiciar la creatividad:

- Valorizar y alentar el ensayo y error, ser comprensivo con las extravagancias que presentan al momento de estar trabajando.
- Proponer oportuna y gradualmente juegos de fantasías y relatos fantásticos así como estimular la producción de los mismos.
- Y lo más importante, que la educación que se imparta sea verdaderamente un proceso de autodesarrollo del sujeto dejando a un lado el adoctrinamiento y la aculturización.

El ideal es que toda persona esté ansiosa por crear, que desee explorar, experimentar, inventar con ayuda de su maestro como animador, facilitador y liberador de las potencialidades de los niños, interesándose más por las preguntas inteligentes que a transmitir información.

Hagamos de la creatividad una forma de vida

C. El proceso de conocimiento y aprendizaje en el niño.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje va a estar determinado en cierta manera por la metodología que se utiliza para llevarlo a cabo; en este caso se optó por trabajar con su enfoque piagetano que explica de una manera más entendible el proceso de desarrollo del niño.

Conocimiento

El hombre es ante todo un ser cambiante y un agente de cambio, es productor y producto de la cultura y la historia, encontrándole así sentido a su vida.

Por consiguiente el conocimiento es el producto de una actividad práctica-específica que el sujeto realiza sobre el objeto.

El conocimiento que el sujeto adquiere depende en gran medida de la actividad o interacción que ejerce sobre el objeto para conocerlo mejor.

La construcción del conocimiento constituye un proceso continuo, iniciado a partir de las estructuras orgánicas predeterminantes que a lo largo del desarrollo del individuo conforman las estructuras operacionales, las cuales, en la interacción constante del sujeto con el objeto, cambian de un estado inferior de conocimientos a uno superior.¹

¹ UPN. Antología Teorías del aprendizaje. p. 243.

Para que el conocimiento se presente es de suma importancia que el individuo conozca y tenga relación más estrecha con el objeto en cuestión ya sea descubriendo sus propiedades o estableciendo la relación que ésta pudiese tener gradualmente de la realidad a través de ejercer una acción transformadora de ella.

Todo conocimiento implica una construcción de esquemas de acción que constituyen la principal fuente de los conceptos en el sujeto, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista propios y de los demás.

Aprendizaje

Para Piaget el aprendizaje es un proceso que conduce a la adquisición de conocimientos en función de la experiencia y de las estructuras lógicas que el sujeto posee.

Es un proceso que manifiesta en constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del aprendizaje, pues el énfasis se centra más en el proceso que en los resultados, de aquí la gran importancia de las situaciones de aprendizaje como generadoras de experiencias que se adquieren mediante los cinco sentidos promoviendo la participación del sujeto en su propio proceso de conocimiento.

El aprendizaje está conformado por una unidad indivisible entre la asimilación, que es el proceso por el cual se van integrando datos nuevos a los anteriores y la acomodación es la modificación de las estructuras internas según sean las demandas del medio externo, dando como resultado una mejor adaptación al mismo.

A mayor experiencia vivencial, mayor aprendizaje significativo.

Para que se dé el proceso de aprendizaje en el sujeto, actúan de manera interrelacionada y funcionan en interacción constante los siguientes factores:

La maduración: Para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, el sujeto necesita algunas condiciones fisiológicas que se denominan factores de maduración, ellos hacen posible la intervención de los otros factores que contribuyen al proceso de aprendizaje.

A medida que crece y madura el sujeto, en interacción constante con el medio, adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo. Explora y experimenta hasta encontrar respuestas satisfactorias, va aprendiendo.

La experiencia: Este factor se refiere a la experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimientos: el mundo físico, donde el objeto le da la información, y el conocimiento lógico matemático, estableciendo comparaciones intelectuales entre los objetos.

La transmisión social: El sujeto, en su vida cotidiana, recibe constantes informaciones provenientes de los padres, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, de sus maestros y de todo con lo que tiene contacto.

El proceso de equilibración: En cierto sentido es el más importante porque es el

que continuamente coordina los otros factores de aprendizaje. Al lograr estados progresivos de equilibrio, la manera de pensar del individuo se torna cada vez más amplia, sólida y flexible; además, dichos procesos de equilibrio no son permanentes pues la constante estimulación del ambiente plantea cada vez nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución.

Es un cambio dinámico que el sujeto realiza en respuesta a situaciones que desconfirman los esquemas internos pasando de una etapa de desarrollo a la siguiente.

D. Teoría Psicogenética

Piaget, desde una perspectiva genética, estudia las nociones y estructuras operatorias elementales que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo y que proporcionan la transformación de un estado de conocimiento inferior a otro o superior.

Todo aprendizaje escolar carece de sentido si no tiene la posibilidad de ser generalizado a un contexto distinto de aquél en que se originó.

Si queremos que un concepto sea generalizable es necesario que el sujeto aprenda a construirlo, es decir, que le dé la oportunidad de seguir todos los pasos necesarios para su descubrimiento en lugar de dárselo ya cocinado y a punto de digerirlo, porque esta digestión no alimentará la capacidad de crear, construir e imaginar del sujeto.

Para que el aprendizaje sea adquirido correctamente por el sujeto, es necesario

conocer el tiempo de desarrollo en el cual se encuentran; Piaget nos da a conocer cuatro estadios del desarrollo por los que atraviesa todo sujeto. Para llegar a un cierto estadio es preciso haber pasado por procesos previos; es importante analizar las estructuras que anteceden y que permiten avanzar más lejos.

Sensoriomotriz (18 meses)

En este período la inteligencia existe aunque el lenguaje no se haya desarrollado, pero no hay pensamientos antes del lenguaje. Dando como resultado que la inteligencia interiorizada es el pensamiento que no se apoya sobre una acción directa, sino sobre un simbolismo por las imágenes mentales.

A su vez el lenguaje es solidario del pensamiento, suponiendo un sistema de acciones interiorizadas. Durante este período se construyen estructuras internas, tales como: noción del objeto, espacio, tiempo y casualidad. El desarrollo es demasiado acelerado, es donde lo que se adquiere es más rápido y numeroso.

Preoperatorio (1 y medio a 2 años hasta 7 u 8 años)

Lo que el sujeto quiere representar ya lo hace por medio del lenguaje, además del juego simbólico por medio de un gesto u objeto. Existe una tercer manera de expresión: la imitación de lo que ve y escucha, además de presentarse ya la imitación interiorizada o comienzo de imagen mental, dando origen a la reversibilidad de pensamiento.

Este período se extiende hasta los 7 u 8 años, ya que todo lo que fue adquirido en el período anterior debe ser reelaborado en el nivel de representación en el cual se

encuentra.

Operaciones Concretas (7 y 11 ó 12 años)

En este período su pensamiento es concreto puesto que sólo existe la posibilidad de recurrir a una representación lo bastante viva de adquirir y que llene de inquietudes de conocer al niño.

Sólo es tomado en cuenta lo que él puede ver y manipular, más no sobre lo que se le dice; el pensamiento del niño se objetiviza en gran parte gracias al intercambio social. Por la asimilación de lo que es el mundo a sus esquemas cognitivos, como el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de las reglas. Los niños ya son capaces de colaborar en grupo. El niño de cuarto año se encuentra en esta etapa.

Operaciones Formales (después de los 12 años, la adolescencia)

Este es el último de los cuatro períodos de los que nos habla Piaget

Ya que razona y deduce sobre los diferentes aspectos de la vida y no sólo sobre objetos que puedan manipular, ya no se siente manipulado ante el adulto, es más autónomo y cooperativo con los demás. Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro y al de la sociedad.

E. Papel de los sujetos

Después de conocer cómo es el desarrollo y evolución del sujeto podríamos deducir que la relación que debe de existir entre el maestro y el alumno debe ser

bidireccional ya que existe mayor responsabilidad tanto para el maestro como para el alumno de guiar sus experiencias obtenidas a través de su desarrollo para que construya su propio aprendizaje.

El maestro debe estar constantemente comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses, inquietudes y necesidades de crear e inventar dando a conocer ciertas cualidades escondidas y que pueden servir de mucho para que el aprendizaje sea más significativo para el niño.

En lo que se refiere al niño hay que tener en cuenta que es una persona activa que constantemente pregunta, explora, ensaya y, lo más importante, piensa para comprender todo lo que le rodea. Necesita tiempo para cambiar de una actividad a otra y buscar una respuesta correcta.

Los errores que comete pueden servirle como complemento del proceso de aprendizaje, siendo constructivos, reflexionando sobre lo que hizo o va a realizar.

La Pedagogía y la Psicología son dos ciencias que están estrechamente relacionadas entre sí, ya que en cualquier aprendizaje deberán tenerse en cuenta los diferentes niveles por lo que pasan los individuos en el proceso de manipulación, verbalización y representación gráfica.

En el conocimiento que el individuo adquiere en el transcurso de su vida escolar se pueden diferenciar dos aspectos: el académico, que es el aprendido por la transmisión directa de alguien que sabe más y el otro el construido por uno mismo a pesar de las enseñanzas recibidas, este último sirviéndonos para resolver los problemas

que se nos presenten en la vida cotidiana de cada persona.

La escuela se centra principalmente en la adquisición de conocimientos y hábitos sociales más que en los procesos necesarios para su construcción, interesándose más en que el niño dé respuestas satisfactorias al tema, de que sea capaz de elaborar por sí solo una respuesta, aunque ésta sea menos buena.

F. PEDAGOGÍA OPERATORIA

Como alternativa a los sistemas de enseñanza que hasta la fecha se han utilizado, ha surgido la Pedagogía Operatoria, buscando la manera de que el individuo aprenda a razonar, haga sus propias hipótesis, descubra sus propios errores, en sí que el individuo construya sus propios sistemas de pensamiento (conocimiento).

El ejercicio de la capacidad cognoscitiva abre en el individuo posibilidades de razonamiento ya que todo aprendizaje operativo es una construcción que se realiza a través de la mente, dando como resultado la adquisición de un nuevo conocimiento, puesto que una operación nunca se da aislada de otras, sino en relación con el mundo circundante ligado a la realidad inmediata del individuo.

G. Evaluación

A la evaluación se le contempla de dos formas, con referencia a su criterio y con referencia a su norma.

La evaluación con referencia a una norma es en donde el único instrumento que

cuenta es cuantitativo, o sea la calificación o el número que se le suele dar a un examen donde se mide el conocimiento que el alumno suele adquirir. Este tipo de evaluación se convierte en una técnica de instrumentación y de interpretación de resultados.

El otro tipo de evaluación es con referencia a un criterio, buscándose calificar al alumno permanentemente, es decir, no se basa en una prueba, sino en criterios tales como actitudes, destrezas, hábitos.

La evaluación pues a utilizar será con referencia a un criterio, ya que los trabajos desempeñados por parte de los alumnos reflejarán más el aspecto tanto psicomotriz como el afectivo de la personalidad de cada uno de ellos, por lo tanto, es difícil aplicar un examen de conocimientos de este caso.

Para poder concentrar los aspectos anteriormente señalados, los cuales abarcan: interés, originalidad, participación y utilización de los diferentes recursos materiales, se tomará como referencia un cuadro que comprenda los aspectos anteriores.

La tarea del educador será evaluar al niño de una manera objetiva y con responsabilidad los tres aspectos de la personalidad del niño (afectivo, psicomotriz y cognitivo).

III MARCO CONTEXTUAL

A. Educación

La educación primaria es el nivel que más población capta en el país, su rasgo distintivo es su carácter formativo y terminal, además consolida el proceso de socialización del niño de 6 a 12 años, aunque este proceso comienza inicialmente en preescolar; esta socialización le permitirá al individuo desarrollarse, cómodamente podrá entender y dar sentido a sus obligaciones, podrá diferenciar y poner en práctica sus valores y hábitos indispensables para desarrollar una vida acorde a su realidad social y cultural.

La sociedad actual está en constante evolución, por consiguiente exige un cambio en todos los sentidos: educativo, económico y político.

En el campo educativo se ha dado respuesta a dichas exigencias proporcionando al niño las herramientas fundamentales para apropiarse, mantener, valorar y acrecentar su acervo cultural a través de la lectura, escritura y las nociones básicas del pensamiento matemático; esto será posible con ayuda, grado de desarrollo e intereses del niño en la adquisición de un pensamiento crítico y actitudes científicas que lo posibiliten para ir desde el pensamiento mágico e intuitivo hasta el pensamiento de explicaciones cada vez más formales que se le presenten en su vida cotidiana.

La educación en todas sus modalidades está regida por el Artículo Tercero

Constitucional y la Ley General de Educación, los cuales han sido reformulados para que estén acordes al momento en el cual estamos viviendo.

La educación se realiza mediante un proceso que comprende la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la difusión. Se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos para aprender por sí mismos, promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

El contenido de la educación se definirá en los planes y programas, los cuales se formularán con miras a que el educando desarrolle su capacidad de observación, análisis, interrelación y deducción; reciba armónicamente los conocimientos teóricos y prácticos de la educación, adquiera visión de lo general a lo particular, ejercite la reflexión crítica; acreciente su aptitud de actualizar y mejorar las condiciones de vida y se capacite para el trabajo útil.

B. Aspecto legislativo

a. Artículo Tercero Constitucional

En el actual Artículo Tercero Constitucional se deroga la fracción IV en donde establecía que las corporaciones religiosas y los ministros de culto, no podrán intervenir en prácticas educativas en que se imparta educación primaria, secundaria y normal, porque se supone que actualmente sí pueden intervenir en estos niveles educativos.

En el Artículo Tercero Constitucional se señalan además derechos y obligaciones cuyo cumplimiento dependerá de la posición social, económica, histórica y de poder que ocupan los sujetos.

De los lineamientos que establece el Artículo Tercero Constitucional se deriva una ley fundamentada en los principios, derechos y obligaciones que en éste se establecen y que a la par con la conjugación de experiencias relevantes a lo largo de la historia se ha visto formulada; dicha ley es la Ley General de Educación.

El Artículo Tercero Constitucional no fue modificado en su totalidad, sólo se ha reformulado su contenido con el fin de tener una educación de calidad.

Se sigue buscando el mismo tipo de hombre identificado con su identidad nacional basado en la independencia y la justicia, pero alejado de todo afán nacionalista. Estará preparado para el desarrollo universal de la ciencia y la cultura, teniendo conciencia de las obligaciones para su comunidad nacional.

Con esta reformulación se toman en cuenta los criterios fundamentales que orientan la educación mexicana.

Que tienda a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y a fomentar el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia; que se funde en el proceso científico y luche contra la ignorancia y sus efectos contra la servidumbre y los prejuicios; que sea democrática y promueva el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo; que sea nacional, sin exclusivismos y contribuya a la mejor convivencia humana.¹

¹ Artículo Tercero Constitucional. p. 27-29

El Artículo Tercero Constitucional refleja las características que habrá de tener la educación en estos tiempos, relevante, útil, moderna y de calidad, con un modelo educativo organizado de tal forma que promueva una educación integral, útil y eficaz en sus resultados, así como un sistema educativo que recoja las experiencias culturales, responda a las necesidades de la nación y contribuya al bien de la humanidad con los valores de nuestra idiosincrasia.

Además atenderá el desarrollo del individuo, que éste sea armónico en sus facultades, que tienda a mejorar su calidad de vida y las posibilidades de un trabajo productivo y transformador, así como a incrementar su capacidad de plantear y cumplir proyectos personales.

b. Ley General de Educación

En lo referente a la Ley General de Educación, ésta atenderá a las condiciones actuales de los servicios educativos y que conserve y amplíe los principios sociales, educativos y democráticos. El criterio que orienta a esta ley se sustenta en el propio Artículo Tercero Constitucional.

Esta ley será aplicable a todos los niveles y modalidades teniendo como fines de la educación:

- Los métodos serán predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.
- La educación general básica tiene por finalidad una formación integral, fundamentalmente igual para todos y adaptada, en lo posible, a las aptitudes y capacidades de cada uno.
- Los métodos didácticos habrán de fomentar la originalidad y creatividad de los escolares.

- Alentar la creación artística.¹

Estos fines u objetivos fueron formulados para que la creatividad sea fomentada en toda la educación del niño desde el inicio en preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y profesional.

La Ley General constituye un documentos de compromiso con principios y anhelos educativos que hemos forjado los mexicanos con el paso de nuestra historia.

Por lo tanto, los mexicanos cuentan ya con un marco jurídico actualizado en la educación, en donde se plantean objetivos cada vez más elevados, en donde sociedad y gobierno se comprometen a alcanzar una mejor educación y una formación más acorde al mundo que habrán de vivir las generaciones futuras.

A través del tiempo se ha intentado transformar la educación utilizando como medio para esto principalmente al maestro.

Pero el obstáculo principal que ha frenado el avance de la educación ha sido el mínimo presupuesto público que el estado ha venido designando para la educación, unido a esto la crisis económica que vive el país y el poco interés de los maestros.

Es por esto que hay un proceso contradictorio en la educación, pues por un lado se pregona que se debe mejorar la educación, se transforman los artículos, los planes y programas de estudio, pero se reduce el presupuesto económico y se improvisan maestros comunitarios, es por ello que aún en estos tiempos existen muchas necesidades insatisfechas socialmente hablando.

¹ SEP. Ley General de Educación 1993.

Es así como la política educativa que se maneja en este sexenio, no modifica realmente al factor educativo en el país, por lo que los gobiernos están condicionados por la política que se vive.

Hacer el análisis de ideal educativo, así como los objetivos que tiene de la educación primaria mexicana, permite afirmar que está apoyada en sólidos sustentos teóricos, pero que desgraciadamente no coinciden con la realidad, ya que en la práctica lo extenso de los contenidos es un obstáculo que enmarca la labor educativa hacia lo medible.

En la Ley General de Educación se está contemplando la creatividad del niño para favorecer su educación en todos los sentidos ya que la creatividad es un proceso continuo que no es interrumpido sino obstaculizado.

Se cambió de Ley Federal a Ley General porque antes era una sola ley para todo el país y ahora es para cada estado satisfaciendo sus intereses, pero tomando en cuenta a los municipios, estados y federación, esta modificación se hizo necesaria dados los cambios en las políticas educativas más actuales y como resultado del proceso de descentralización educativa.

C. Aspecto normativo

a. Modernización educativa

La modernización educativa ha de definir los nuevos aprendizajes que coloquen a los educandos de primaria en situaciones de desarrollar su capacidad creativa, su

competitividad, el control de metodologías de la Ciencia y la Tecnología.

Así mismo, dentro del aspecto educativo, es un hecho que el Estado y la Sociedad Civil han emprendido ya el camino para mover fuerzas, desarrollar las capacidades y la creatividad de los mexicanos para responder a los nuevos retos de nuestra historia.

El gobierno federal implementa el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, con el que se pretende principalmente mejorar la calidad de la educación básica, elevar su eficiencia terminal y ampliar la cobertura de los servicios educativos hacia los sectores marginados.

A partir del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, suscrito en mayo de 1992 por el Ejecutivo Federal, la Secretaría de Educación Pública, los gobiernos de los estados y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, se presentó la necesidad de hacer una reestructuración de los planes y programas de estudio de educación básica, así como la reformulación de sus contenidos.

b. Planes y programas

El nuevo plan de estudios y los programas que lo integran, tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos básicos para asegurar que los niños:

- Conozcan y tengan confianza en sí mismos (seguridad de actuar).
- Comuniquen su forma de pensar, su conciencia crítica, afectividad y que

reflexionen sobre lo que realizan.

- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez otras manifestaciones culturales.
- Que comprendan que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Integrar y relacionar los conocimientos en todas las áreas de aprendizaje.
- Aprendan por sí mismos y de manera continua para convertirse en agentes de su propio desenvolvimiento.

Los objetivos anteriormente mencionados se podrán llevar a cabo con entera satisfacción tanto para el educando como para el educador si los dos están conscientes de las necesidades de ambos por ser mejores cada día.

Uno de los propósitos fundamentales es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos está asociada con el ejercicio de las habilidades intelectuales y de la reflexión con el fin de llevar al niño a ser una persona creativa, innovadora, flexible, así como tener una actitud crítica sobre lo que le rodea.

La creatividad del niño se ve favorecida grandemente con este propósito, pues por medio de diversas habilidades tales como escritura, música, danza, escultura, puede uno conocer sus necesidades, inquietudes e intereses de aprender, así como

son sus sentimientos y lo que nos quiere transmitir en ese momento.

La creatividad del niño no se presenta solamente de manera estética, sino también en su manera de pensar y reflexionar del niño ante cierta situación, es enriquecer, darle oportunidad de mostrar y decir lo que quiere hacer cuando se esté trabajando en ciertas asignaturas, dándoles mayor significado a los conocimientos que se le proporcionen, ya que son de interés puesto que fueron planteados por él.

Los objetivos particulares de cada área que favorecerán en gran medida el desarrollo de la creatividad del niño son:

- La destreza en el uso de ciertos instrumentos de dibujo y cálculo.
- La imaginación espacial.
- Estimular la capacidad de observar y preguntar, así como de plantear explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Estimular oportunamente el desarrollo de habilidades motrices y físicas que

favorecen óptimamente el organismo.

Tanto los objetivos generales de la educación primaria como los particulares de cuarto año dan oportunidad al niño de desarrollar de cierta manera la creatividad espontánea que trae consigo.

El programa de Español en los seis grados articula contenidos de actividades en torno a cuatro ejes temáticos que son:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes constituyen líneas de trabajo que se combinan de manera específica para integrar contenidos y actividades, de trabajo correspondientes a cada uno de ellos.

A lo largo del programa, los contenidos y actividades van cobrando mayor grado de complejidad y se enuncian primero los conocimientos, habilidades y actitudes; después se sugieren situaciones comunicativas que el maestro selecciona para conducir al alumno en aras de aprender un conocimiento o desarrollar cierta habilidad.

Para que todo lo anterior sea posible el Programa de Actualización del Magisterio tiene como propósitos:

- Dotar de las condiciones adecuadas que requiere el magisterio para el buen desempeño de su labor, con mira a fortalecer los conocimientos y su formación docente.
- Impartir cursos con el fin de transmitir conocimientos suficientes y sólidos sobre los contenidos y los materiales de la educación básica realizando actividades de concentración en planteles y zonas escolares.

Estos propósitos, si son bien cimentados, podrán tener una relación muy estrecha para lograr los objetivos de la educación primaria, pues están formulados con el fin de favorecer el conocimiento y la formación docente que a su vez favorecerá el buen desempeño del alumno.

c. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000

Surge el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, el cual contempla entre sus principales propósitos los siguientes:

- Convertir en realidad el mandato del Artículo Tercero Constitucional de garantizar a todos los niños y jóvenes una educación básica gratuita, laica, democrática, nacionalista y fundada en el conocimiento científico.
- Diseñar y aplicar programas y acciones para garantizar el acceso al nivel preescolar, a la primaria y a la secundaria; elevar sustancialmente la eficiencia terminal en toda la educación básica y reducir las disparidades en la cobertura y calidad de la educación pública.

- Un objetivo de la mayor importancia será mejorar sustancialmente los servicios de educación indígena, respetando las lenguas, las costumbres y las tradiciones de los pueblos.
- Se propone la superación del proceso enseñanza-aprendizaje mediante el mejoramiento continuo de los contenidos, métodos y materiales educativos.
- Se cuidará con esmero la calidad de los libros de texto gratuitos de la escuela primaria y su distribución oportuna.
- Se establecerá un Sistema Nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional del magisterio que asegure las condiciones para garantizar la calidad profesional de su trabajo.
- Este plan se propone emprender un esfuerzo amplio, consistente y eficaz de lucha contra el analfabetismo.
- También se propone fortalecer el Sistema de Educación Tecnológica mediante la elevación de la calidad académica, y la pertinencia de las opciones formativas que ofrece.

D. Aspecto social e institucional

La propuesta pedagógica está basada en un proyecto de investigación, el cual se llevó a cabo en la escuela primaria "Francisco Villa" la cual se encuentra ubicada en la Colonia Margarita Maza de Juárez, en la ciudad de Chihuahua.

Para tener una mejor apreciación de las circunstancias que presenta dicha institución, fue necesario conocer las características en las cuales está ubicada la comunidad en la que se encuentra inmersa.

Para la realización de esta propuesta fue necesario tener en cuenta que una comunidad no es sólo la construcción de casas, comercios y edificios, sino tener en cuenta que comunidad es un conjunto de personas que comparten entre sí, afinidades, intereses, pasado común.

La escuela primaria "Francisco Villa" No. 2195 turno vespertino, se ubica en la colonia Margarita Maza de Juárez al suroeste de la ciudad; entre las calles Luis L. León y Marcelo Caraveo, su teléfono es 11-21-95, cuenta con todos los servicios públicos indispensables para un buen desarrollo escolar.

La mayoría de los alumnos proceden de otras colonias aledañas a la escuela, en ellas no se cuenta con los servicios públicos indispensables para poder vivir cómodamente esto conlleva a que exista una gran diferencia entre el alumnado del turno matutino y el de nosotros viéndose una gran discriminación de clases.

Los padres de los alumnos son de escasos recursos económicos, siendo sus trabajos en: ladrillerías, en la obra, maquiladora.

El aula de la escuela es bastante amplia, la falta de recursos económicos de las familias se ve reflejado en los materiales escolares y las ropas que los niños llevan, las

relaciones entre los niños son de compañerismo, hay bastante comunicación entre el personal docente y los padres de familia, ello se ve reflejado en el buen funcionamiento de la institución educativa.

El edificio de la escuela cuenta con todos los requisitos de funcionalidad y amplitud que son necesarios para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje. Los canales de comunicación están abiertos a la comunidad, los maestros, directores y padres de familia, se interesan por llevar una buena relación de cordialidad.

El grupo de 4o. 1 se conforma con 28 alumnos en total, 16 niños y 12 niñas, sus edades fluctúan entre los 9 y 11 años. Es un grupo trabajador, responsable, trata siempre de participar en lo que se le encomienda, son buenos compañeros y siempre tratan de ayudarse mutuamente dentro y fuera de clase.

Esto conlleva a que la relación existente en el grupo permita que el trabajo a realizar constantemente en el salón sea armonioso y de confianza, dando como resultado un desempeño orientado al bienestar de los alumnos.

IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. Presentación

Para que el niño realice las actividades con agrado y se vea motivado por el trabajo que el maestro lleve a cabo, éste deberá ser atractivo, interesante, llamativo de acuerdo al nivel de desarrollo del alumno.

Una forma de lograr que los niños se mantengan atentos, activos, es empleando ejercicios y recursos didácticos adecuados a su edad y sus intereses.

Las estrategias que se diseñaron se encaminaron al desarrollo de la expresión de la creatividad utilizando como marco la asignatura correspondiente a Español escogidos pensando en los intereses del niño, las cuales fueron variadas y atractivas, buscando con ello mantener su interés y participación en el transcurso de las mismas.

Se toma en cuenta el sustento teórico en el cual está basada esta propuesta que es la psicogenética ya que ésta nos menciona algo que es fundamental para que el niño aprenda conociendo y teniendo una relación más cercana con lo que se va a estudiar manipulándolo para conocer sus propiedades, así como su utilidad en el medio en el cual se desempeña desarrollando su capacidad de razonar así como de investigación.

Este trabajo está encaminado a desarrollar su capacidad de pensar que su capacidad de memorizar.

B. Estrategias didácticas

Estrategia No. 1.

"La figura escondida"

Objetivo:

Que el niño descubra dentro de sus trazos alguna figura para favorecer la percepción visual, así como la redacción del mismo.

Desarrollo:

El niño utilizará acuarelas y una hoja de máquina, con ayuda de su dedo podrá ir pintando en la hoja lo que él quiera. Se realizará en la cancha o en el salón.

Este dibujo no lleva secuencia, así que los trazos se pueden dejar de realizar cuando el niño quiera los colores o combinar alguno de ellos.

Cuando ya el niño esté listo, pondremos a secar la hoja y después de un tiempo se observará bien para asociar los colores y observar qué fue lo que se dibujó. (Ver Anexo 1)

Esta actividad se puede dejar de realizar en el momento en que el niño lo desee.

En una hoja podrá escribir qué es lo que vio en su dibujo con ayuda de su dedo (optativo).

Por último el niño redactará lo que observó. (Ver Anexo 2)

Recursos didácticos:

Hojas de máquina, acuarelas, agua, cancha o salón.

Evaluación:

Se evaluará la participación que el niño demuestre, así como el interés en la realización del mismo.



Estrategia No. 2

"Descubro la figura escondida"

Objetivo:

Que el niño descubra lo que puede obtener al observar una piedra; así como descubrir lo que ve en ella.

Desarrollo:

Se jugará al "salta la piedra" (juego popular), formándose el grupo en círculo.

Se cantará la canción y se irá pasando una piedra por la espalda del niño sin voltear a verla.

Cuando se termine la canción, al niño que le tocó quedarse con la piedra se le preguntará: ¿Qué crees que pueda ser la piedra? ¿qué forma le encuentras?

Obtenida la respuesta, ese niño se saldrá del círculo y se irá a su lugar a pintar la piedra con pinturas de agua dándole la forma que él vea y se imagine.

Se realizará el juego varias veces hasta que todo el grupo tenga una piedra y elabore su trabajo.

Se pondrá una exposición en el salón donde cada niño le pondrá a su piedra un logotipo o redacte algo sobre su creación.

Recursos didácticos:

Piedras, acuarelas, lápiz y cuaderno.

Evaluación:

Se evaluará la participación, interés, originalidad, así como la iniciativa demostrada.

Estrategia No. 3

"¿Cómo es la bodega?"

Objetivo:

Que el niño ejemplifique con plastilina y cartulina como es una bodega, redactando lo realizado.

Desarrollo:

Se preguntará al niño: ¿Cómo te imaginas que es una bodega por fuera? ¿y por dentro? ¿conoces alguna de ellas? ¿cómo es?

Contestadas las preguntas sobre una cartulina o cartón grueso el niño realizará con plastilina cómo se imagina qué es la bodega.

El mismo diseñará la bodega, así como lo que contiene dentro de la misma.

Si el niño quisiera conocer más sobre lo que contiene la bodega adentro se le cuestionará: ¿Qué crees que pueda haber dentro de ella? ¿cómo qué cosas?

Todos los modelos elaborados se mostrarán a todo el grupo para que observen la diversidad de ellas.

Recursos didácticos:

Cartulina o cartón, plastilina, palitos.

Evaluación:

En esta actividad se tomará en cuenta la participación del niño al momento de realizar las interrogantes, así como la originalidad del trabajo y la diversidad de materiales.

Estrategia No. 4

"La pintura mágica"

Objetivo:

Que el niño a través de su imaginación interprete lo que ve.

Desarrollo:

Para cada niño un cuarto de cartulina o una hoja de máquina y diferentes colores

de pintura de agua.

En la cartulina el niño espaciará pintura según él lo desee.

Después doblará la cartulina por la mitad, al abrirla los colores se habrán esparcido y mezclado unos con otros.

Los niños observarán y platicarán acerca de lo que ellos se imaginan que se formó al mezclar los colores.

Cuando el niño ya descubrió lo que se formó le pondrán un título especial para su cuadro.

Por último, el niño le pondrá un marco a su cuadro, utilizando semillas dándole un toque especial.

Se podrá montar en el salón una galería de arte, donde el niño exponga su dibujo y explique a sus compañeros lo que él descubrió.

Recursos didácticos:

Pintura vinílica (agua), cartulina u hojas de máquina, semillas, resistol.

Evaluación:

Se tomará en cuenta el uso de los diferentes materiales empleados, así como la

originalidad del trabajo.

Estrategia No. 5

"Utilizando la naturaleza

Objetivo:

Que emplee la naturaleza en la realización de algún modelo o dibujo, así como el uso adecuado de la mayúscula en la redacción.

Desarrollo:

Los niños traerán diferentes objetos de la naturaleza como hojas, piedras, flores, entre otros.

Con los objetos que el niño trajo, podrá formar algún dibujo o modelo utilizando todos los objetos que con él trajo.

El niño podrá escoger en realizar algún dibujo o muñeco que él ingenie.

En caso de que el niño necesite más material podrá salir a buscar lo que necesite al patio de la escuela.

Después de haber realizado su actividad o trabajo, el niño hará algún escrito sobre la naturaleza o sobre su modelo cuidando el uso adecuado de la mayúscula en la escritura. (Ver Anexo 3)

Recursos didácticos:

Hojas de máquina, resistol, hojas, flores, piedras, lápiz.

Evaluación:

Será cualitativa, ya que se evaluará el desempeño del niño en la realización del trabajo, así como la originalidad y utilidad de los diversos materiales.

Estrategia No. 6

"Uniendo puntos"

Objetivo:

Que el niño exprese por medio de la música y el dibujo lo que él puede crear y realizar, proporcionando características del mismo.

Desarrollo:

Se preguntará al niño si quiere cantar y bailar una canción.

Al compás de la música el niño podrá ejecutar diferentes movimientos por todo el salón o cancha.

Realizados los movimientos, se relajarán cantando y aplaudiendo la melodía ya sea de pie o sentados.

En una hoja de máquina con cuatro rectángulos dibujados el niño irá poniendo puntitos al compás de la canción donde él quiera.

Se realizará cuadro por cuadro la colocación de los puntos.

Al tener ya completos los puntitos en los cuadros, se unirán punto por punto para formar alguna figura según la unión de los puntos.

Esto se realizará en cada uno de los cuadros.

Posteriormente cada niño los pintará y les dará un significado especial.

Por último, se podrá realizar un breve escrito sobre el dibujo que se obtuvo.

Recursos didácticos:

Música, hoja de máquina, cancha o patio y colores.

Evaluación:

Será de manera cualitativa, ya que se tomará en cuenta la participación del niño en la realización del trabajo, así como el interés manifestado y la observación que presente en ese momento.

Canción

Mi tío Pancho tiene un rancho
hia, hia, ho (se repite)

Y en el rancho hay (burros, cerdos, etc.)
hia, hia, oh

Se realiza el sonido de los animales, así como los movimientos).

Estrategia No. 7

"¿Qué nos puede servir?"

Objetivo:

Emplear la creatividad en la elaboración de un juguete utilizando materiales de desecho.

Desarrollo:

Motivar a los niños invitándolos a platicar sobre los juguetes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de juguetes hay? ¿para qué sirven? ¿en dónde se elaboran? ¿les gustaría hacer su propio juguete?

Se les preguntará: ¿qué se podría hacer utilizando una caja de leche?

Se formarán mesas de trabajo para elaborar el juguete. (Ver Anexo 4)

Hecho lo anterior se formarán equipos de 5 ó 4 integrantes para redactar una historia utilizando cada uno de sus juguete.

Recursos didácticos:

Caja de leche, materiales diversos por cada niño, materiales disponibles en el

salón; cartón, papel lustre, revistas, alambre.

Evaluación:

Se tomará en cuenta los siguientes aspectos: utilización de los diversos materiales, inventiva, originalidad e interés.

Estrategia No. 8

"Herreros por un día"

Objetivo:

Por medio de la manipulación del objeto, que el niño aprenda a crear y expresar oral y por escrito lo que le rodea.

Desarrollo:

Se le preguntará al grupo si saben qué es un herrero, ¿qué hacen los herreros?

En caso de que el grupo no tenga conocimientos de este oficio, se le dirá que son las personas que trabajan con fierro y alambre, haciendo de estos materiales diferentes figuras como flores, corazones, ruedas; son los que hacen los barandales ¿cómo es el barandal de algunas casas?

Ya que se ha despertado el interés del niño, se le dará un pedazo de alambre con que se hacen flores y que es fácil de moldear para que el niño realice con éste lo que

desea.

Se cuestionará al niño sobre lo que va a hacer y por qué lo va a hacer.

El niño podrá utilizar otro material como papel o lo que él desee par completar su trabajo si así lo desea.

Recursos didácticos:

Alambre, papel, tijeras.

Evaluación:

Se tomará en cuenta la originalidad del trabajo realizado por el niño, así como el interés y la utilidad que se le pueda dar.

Estrategia No. 9

"Creando algo nuevo"

Objetivo:

Que el niño emplee su imaginación y creatividad al momento de realizar un cuento.

Desarrollo:

Se introducirá la actividad preguntando al niño si conocen un cuento y cómo se

llama.

Ya que fueron contestadas las preguntas se les mostrarán unas hojas con dibujos al grupo diciéndoles que si pueden hacer con estas hojas un cuento nuevo.

A cada niño se les darán estas hojas formando un cuadernillo para que lo complementen, formando frases cortas que expresen lo que está dibujado y que el niño nos quiera dar a conocer.

Ya que el niño complementó el cuento y lo pintó, se podrá intercambiar con sus compañeros para que conozcan lo que cada uno realizó.

Recursos didácticos:

Colores, cuadernillo con dibujos, lápiz.

Evaluación:

La evaluación será cualitativa, tomándose en cuenta la originalidad del trabajo, la participación y la creatividad del niño.

Estrategia No. 10

"Modelemos con masa"

Objetivo:

Que el niño exprese por medio del modelado la forma de ver las cosas de manera oral y manual.

Desarrollo:

Se le preguntará al grupo si sabe cómo se prepara la masa para las tortillas y qué ingredientes lleva.

Contestada la pregunta, por equipos se les repartirá el material para que ellos mismos la preparen mezclando el harina, agua, aceite y sal.

Ya que cada equipo preparó la masa (en cada equipo es de diferente color la masa) se pedirá la opinión sobre qué se podría hacer con ella.

Ya que el niño dio varios ejemplos, de los diferentes colores de las masas realizará las figuras que él desee hacer, dándoles el significado por escrito.

Cuando el niño ya realizó su trabajo, podrá volver a realizarlo cuantas veces quiera moldear la masa.

Recursos didácticos:

Aceite, agua, harina, sal, pintura vegetal.

Evaluación:

Se tomará en cuenta la originalidad, diversidad del uso de los materiales y participación del niño.

CONCLUSIONES

Hay que darle más énfasis a la creatividad del niño para que se haga más sencillo el quehacer educativo además de interesante para el educando, ya que con las estrategias se logró el objetivo deseado en esta propuesta.

Al utilizar la creatividad se saca mayor aprovechamiento en este caso, en la asignatura de Español, ya que se logró favorecer la redacción y expresión ya sea oral o escrita del educando.

Esperando que los resultados obtenidos sean de gran ayuda para tener un buen aprovechamiento escolar, en el cual se tome en cuenta las necesidades de crear e inventar de los educandos y seguirlos empleando en el trabajo diario y así se enriquecerá en gran medida tanto el trabajo del alumno como el del maestro.

Las estrategias realizadas fueron muy atractivas para los niños, mostrando gran entusiasmo al momento de proponerlas y realizarlas, así como el poder trabajar de una manera diferente a lo cotidiano.

Hay que hacer mención que dichas estrategias se relacionaron lo más posible con los contenidos a desarrollar en el transcurso de la práctica docente.

Con las estrategias planteadas se logró captar por medio de la observación el

interés del niño por crear algo nuevo, siendo los resultados bastante favorables ya que los trabajos fueron originales y además les permitieron manipular los distintos materiales, dándoles la oportunidad de relacionarse más con éstos; se obtuvo un trabajo muy significativo para el propio niño alcanzando los objetivos y propiciando de esta forma una manera diferente de aprender en ellos.

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos, determinan en gran medida el desarrollo o limitación de la creatividad. Es decir, cuando dentro de una familia se tiene solvencia económica se le proporcionan al niño los materiales indispensables para la realización de los diversos trabajos; en este caso no existieron los recursos económicos que solventaran en gran medida la realización. Pero a pesar de las dificultades presentadas, se logró tener un buen aprovechamiento de los contenidos a tratar, obteniéndose a su vez un buen desempeño creativo del niño en todo momento.

BIBLIOGRAFÍA

BIANCHI, Edgar Ariel. Del aprendizaje a la creatividad. Ed. Braga S.A. 1990. Buenos Aires. 279 págs.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, D.F.

MORENO, Monserrat. Pedagogía Operatoria. Ed. Lara. Barcelona, 1983. 365 págs.

RODRIGUEZ, Estrada Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax México. México, D.F. 1985. 131 págs.

SEFCHOVICH, Galia y Waisburd Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. México, D.F. 2a. Ed. 126 págs.

SEP. Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. 1989-1994.

----- Ley General de Educación. Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos. México, 1993.

----- Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Desarrollo de la creatividad. Imagen y significado, 1988. 712 págs.

----- Plan y programas de estudio. Educación básica. Ed. Fernández Editores. México, 1993. 164 págs.

STORM, R. D. Creatividad y educación. Tr. Inés Pardal. Ed. Paidós, Barcelona, España, 1971. 114 págs.

TEJEDA, Fernández, José. "Educación en Y para la creatividad.

UPN Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, D.F. 1981. 450 págs.

----- Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, D.F. 1993. 409 págs.

----- Antología. El lenguaje en la escuela. México, D.F. 1988. 138 págs.

----- Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, D.F. 1988. 264 págs.

----- Antología. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México, D.F. 1988. 443 págs.

----- Antología. Técnicas y recursos de investigación I. México, D.F. 1985. 241 págs.

----- Antología. Teorías del aprendizaje. México, D.F. 1985.

ANEXOS

ANEXO I



telefono

Gabriel

ANEXO I



alacón

Pino

hojas

Pino

ten

y

Larco

Pino

ANEXO 2

LA FIGURA ESCONDIDA.

Yo observo en mi hoja, unas líneas

Yo me imagino, capto y veo cosas
de mi imaginación mi hoja esta
toda rayada hasta que le haye
figuras como un alacran, pez,
barco, hoja, pino, y lentes, etc...

Después que las vi les puse
el nombre y ya se veía diferente
cuando no le allaba nada.

A mi se me hizo muy bonito
este trabajo.

Riki

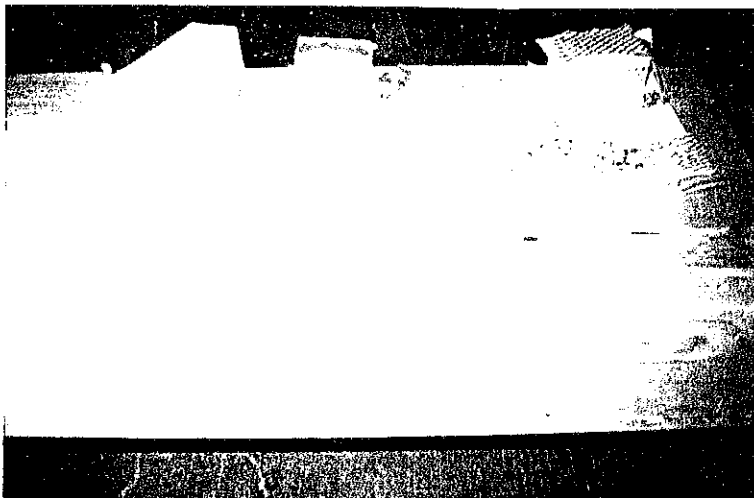
yo en una hoja voy rayando con una regla y voy
me voy imaginando cosas y voy rayando con una
y voy rayando, barco, pez, pino, y lentes, etc...
de mi imaginación mi hoja esta toda rayada hasta que
figuras.

ANEXO 3

mi casita

A mi casita yo le puse jardín y cortinas y le puse un pinto y una puerta verde. Yo hice la casa porque me acordé de mi abuelita y así es su casa. Yo creo que hice una casa de la naturaleza porque utilizé cosas de naturaleza como pedidos de rosas hojas una flor blanca a esa casa yo le llamo a la casa de la NATURALEZA

Ensayo



ANEXO 4

Los Juguetes.

Los juguetes hechos por nosotros son más bonitos y como los hicimos con cosas de desechos los tenemos que hacer y cuidar mejor para que no se destruyan.

Nosotros pensamos que los juguetes se hicieron desde hace muchísimos años, unos se hicieron de desechos y ya los demás los empezaron a fabricar unos señores.

Hay muchos juguetes en todo el mundo, unos más caros y otros más baratos. Pero todos son bonitos y a los niños nos sirven para jugar y entretenernos cuando no tengamos nada que hacer. Pero a nosotros nos gusta más hacerlos porque los hacemos como nosotros queremos y de los colores también.

