



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141 GUADALAJARA

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

*MARGARITA GONZÁLEZ GARCÍA*

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

GUADALAJARA, JAL., JUNIO DE 1997

---

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 13 DE JUNIO DE 1997.

C. PROFR.(A) MARGARITA GONZALEZ GARCIA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR."

\_\_\_\_\_, opción  
PROPUESTA PEDAGOGICA \_\_\_\_\_, a propuesta del asesor pedagógico C. LIC. MANUEL MORENO CASTAÑEDA \_\_\_\_\_, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL UNIDAD NÚM. 14A  
GUADALAJARA

*Ofelia Morales Ortiz*  
MIRA OFELIA MORALES ORTIZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA.

## INDICE

INTRODUCCION.....	1
<b>CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
La Educación Preescolar en el México actual.....	3
a) Dimensión social.....	6
b) Dimensión física.....	6
c) Dimensión afectiva.....	6
D) Dimensión intelectual.....	8
Análisis del programa de Educación Preescolar.....	11
Marco referencial.....	15
a) Contexto nacional.....	15
b) Contexto social.....	17
c) Contexto institucional.....	22
d) Contexto grupal.....	23
Enunciado del problema.....	29
Objetivos de la propuesta.....	31
<b>CAPITULO II MARCO TEORICO</b>	
Jean Piaget y su teoría psicogenética.....	32
Proceso de aprendizaje del sujeto.....	39
Pensamiento y aprendizaje del niño.....	43
Fundamentación pedagógica.....	45
a) La pedagogía operatoria.....	46
Funciones y significados del juego.....	49
a) Juego simbólico.....	50
b) Juego compensatorio.....	50
c) Juego de construcción.....	50
Creatividad.....	52
a) Ideas educativas sobre creatividad.....	53
b) La influencia del medio ambiente en la creatividad.....	59

Proceso creativo.....	69
Factores que caracterizan el pensamiento creativo.....	72
a) La fluidez.....	72
b) Flexibilidad.....	72
c) Originalidad.....	72
d) Elaboración.....	73
Medición de la capacidad creadora.....	74
Creatividad de la educación infantil.....	76
Intereses de la segunda infancia.....	80
a) Intereses concretos.....	80
b) Próximos.....	80
c) Lúdicos.....	80
Como se manifiesta la creatividad en la infancia.....	82
<b>CAPITULO III METODOLOGIA</b>	
Metodología.....	84
Principios metodológicos en que se basará la propuesta.....	87
Método de proyectos.....	88
a) Planeación.....	88
b) Realización del proyecto.....	89
c) Evaluación.....	89
Proceso de aprendizaje.....	91
Esquema de la propuesta.....	93
a) Objetivos que se pretenden.....	93
b) Como lograr los objetivos planteados.....	95
c) Programa.....	95
d) Plan de trabajo.....	96
Aspectos metodológicos.....	97
<b>CAPITULO IV INFORME DE LA OPERATIVIZACION</b>	
Relación de actividades del proyecto.....	98

Informe de la operativización.....	106
Reflexiones finales.....	135
Conclusiones y/o recomendaciones.....	137
Bibliografía.....	140
Anexos.....	144

## INTRODUCCION

El desarrollo de las capacidades creadoras en niños de segundo grado de Educación Preescolar, es el objetivo en este trabajo, ya que considero a la creatividad una de las principales actividades ante la vida de cualquier ser humano.

A un niño que se le brinda un ambiente favorecedor para el desarrollo de sus potencialidades creativas, tendrá la oportunidad de desarrollarse como un ser reflexivo, seguro de si mismo, capaz de resolver los problemas que se le presenten en el trayecto de su vida.

Desafortunadamente he encontrado en mi labor docente, como en la de algunas de las compañeras el poco o nulo desarrollo de dichas capacidades en el niño preescolar dándole poca importancia a este aspecto, por falta de información y por desconocer los beneficios que lograríamos si invitámos a los educandos a practicar continuamente actividades creativas.

Por estos motivos decidí tomar la resolución de indagar para conocer más a fondo sobre este tema de la creatividad, para posteriormente emplear estrategias metodológicas que motiven al niño en la realización de actividades para su desarrollo.

Estoy consciente de que se han hecho otras investigaciones al respecto, por personas más preparadas y conocedoras del tema de la creatividad pero considero de gran importancia este trabajo porque está apoyado en la práctica docente, el sujeto real- no teórico, en el cual pretendo fundamentar este trabajo, ante una

realidad que presenta obstáculos para el desarrollo de un nuevo conocimiento, de una nueva didáctica a emplear.

Como todo investigador, se pretende que este trabajo llegue a su término lo más completo posible y con buena calidad. Estoy segura de que el tiempo dedicado para esta tarea es poco, y mucho lo que existe por indagar y aprender, agregando mi poca experiencia en este campo; pero estos obstáculos no me detendrán en mi deseo de elaborar un trabajo, que sirva de apoyo didáctico a la práctica docente de toda educadora.

Este trabajo inicia con el planteamiento de un problema, mismo que me motivo a llevar acabo esta propuesta, se le ubica desde el contexto nacional hasta el aula donde se detectó el problema, se prosigue con los objetivos que me he propuesto alcanzar, bajo las normas de un marco teórico que me dará las bases para sustentarlo. Contiene los principios en los que se fundamenta la propuesta, así como la manera en que se llevará acabo ésta y de que forma se pretende encaminar al niño hacia el objetivo deseado continuando con el informe de la operativización y las conclusiones a las que logro llegar.

Para finalizar, quiero invitar a toda educadora a hacer de su práctica cotidiana un trabajo creativo empleando su imaginación e inventiva, intentar crear sus propios métodos y técnicas para hacer de su labor educativa una jornada agradable.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### La Educación preescolar en el México actual

El jardín de niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros; es el espacio donde las formas de representación que han ido construyendo en sus experiencias familiares se amplían, accediendo a nuevas formas de expresión dotándolo de contenidos cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc.

Debe ser un lugar donde se propicia el conocimiento en el niño y la construcción de este conocimiento, se da a través de las actividades que realiza con los objetivos, ya sean concretos, efectivos y sociales que constituyen su medio ambiente natural y social.

La educación preescolar pretende favorecer el desarrollo de los niños definiéndolos como: Una organización de juegos y actividades propias de esta edad, reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo llevan a adquirir conocimientos y habilidades, tomando en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural. Motiva al niño a la exploración de materiales de su medio natural y social.

Teorías como la de Piaget, demuestran la forma como se construye el pensamiento, desde las primeras formas de relación con el medio social y material. Son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento, a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Corresponde al Jardín de Niños participar en este período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación a la vida social.

El programa de educación preescolar actual se ha propuesto los siguientes objetivos.

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza, que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y de la cultura, expresándose por medio de los diversos materiales y técnicas.

Para llevar a cabo el desarrollo de estos objetivos, se a planteado el trabajo por proyectos a partir de 1992.

¿ Qué son los proyectos ?

Es una organización de juegos y actividades de interés para el niño, los cuales favorecen su desarrollo en todos sus aspectos.

Los proyectos se desarrollan en torno al cuestionamiento que se le hace al niño, con el deseo de que éste exprese con libertad que quiere saber, conocer o resolver sobre alguna problemática o tema de su interés.

Uno de los principios que mejor se satisfacen en el método de proyectos, es ofrecer al niño un trabajo atractivo y ello se consigue mediante el planteamiento de un problema que el niño siente deseos de resolver.

Se eligió este método de proyectos para operativizarlo en el preescolar con el fin de responder al principio de globalización.

La globalización desde una perspectiva pedagógica, implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo, para que a los diferentes conocimientos que ya tienen, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones, entre lo que ya sabe y lo que va aprendiendo

Considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales ), se interrelacionan entre sí.

En el programa de educación preescolar se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son:

- a) Dimensión social.
- b) Dimensión física
- c) Dimensión afectiva.
- d) Dimensión intelectual.

a) Dimensión social.- Se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los integrantes del mismo, gracias a esta interrelación el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

b) Dimensión física.- A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, así mismo estructura la orientación espacial utilizando su cuerpo como punto de referencia.

c) Dimensión afectiva.- Se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas

de relación, más adelante se amplía su mundo al interactuar con otros niños y adultos de su comunidad.

Para favorecer equilibradamente el desarrollo de estas dimensiones, el programa propone los bloques de juegos y actividades, que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño.

La presentación de las actividades por bloques, no se realizan por separado, no son actividades aisladas.

Los bloques propuestos son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades en relación con al naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
- Bloque de juegos y actividades matemática.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

A continuación me enfocaré principalmente a la dimensión del desarrollo intelectual que me interesa tratar más de cerca, ya que es en la cual se encuentra, entre otros aspectos, el de Creatividad. Tema que pretendo investigar para realizar una propuesta pedagógica, en torno al proceso del problema del "Poco desarrollo de la creatividad de los alumnos del 2º. grado de Preescolar".

#### a) Dimensión intelectual.

Es la construcción de conocimientos en el niño, que se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales; que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno, le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de éstos, que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de Nociones y Conceptos.

La dimensión intelectual se compone por los siguientes aspectos:

- Función Simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas.
- Matemáticas.
- Lenguaje.
- Creatividad.

Según lo escrito en el programa de preescolar "Creatividad es la forma original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal las impresiones sobre el medio natural y social" ( 1 )

Los bloques de juegos y actividades se realizan en forma predominante con un aspecto del desarrollo, aunque guardan estrecha relación y conexión con otros (1)

---

SEP. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México

aspectos, con relación al tema, en estos momentos me enfocaré al bloque de sensibilidad y expresión artística por que fueron las actividades de éste, las que más mencionaron las compañeras educadoras encuestadas como las que emplean para el desarrollo creativo del alumno. Olvidando que en cada uno de ellos se encuentran oportunidades de desarrollar éste potencial.

### **Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.**

Los juegos y actividades de este bloque permiten la expresión y creación en general, los niños experimentan e inventan con los distintos materiales y técnicas que la educadora les presenta. Este es uno de los espacios más propios del niño, que comparte con sus compañeros y educadora en el trabajo colectivo.

Las diferentes formas de expresión artística como la dramatización, el lenguaje verbal, la expresión gráfico plástica (modelado, pintura, dibujo, música, etc) son medios que le favorecen en la comunicación de experiencias en su medio social, cultural y familiar haciendo posible una mejor comunicacion.

Los contenidos pertenecientes a este bloque son:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales.

En el preescolar, las artes escénicas son medios que el niño utiliza para expresar su creatividad y las experiencias vividas en su entorno social.

Las artes gráfico plásticas son otro medio con el mismo fin, pero éstas se caracterizan por el empleo de diferentes técnicas dibujo, pintura y la escultura.

Por medio de estas técnicas el alumno refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional.

Al final de este trabajo se presentan los contenidos y propósitos educativos del bloque de Sensibilidad y Expresión Artística, Así como los juegos y actividades sugeridas por el Programa de Educación Preescolar, las cuales se analizarán para el desarrollo de este objeto de estudio. ( remitirse al anexo no. 1 ).

## Análisis del programa de educación preescolar

Cualquier programa de educación proporcionado a los docentes de una institución de esta misma índole se "supone" que es puesto en sus manos como una guía un medio importante para el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje de los educandos, por lo cual el docente lo toma confiado en que ha sido estructurado de la mejor manera posible, por personas capaces, conocedoras del campo educativo y sus necesidades, con un contenido que está dirigido especialmente a lograr el desarrollo integral del niño.

Con base en lo anterior me atrevo a decir que muchas de las educadoras consideramos el programa educativo como un todo, sin preocuparnos, si es necesario buscar más información en otras fuentes bibliográficas, para poder ofrecer un mejor o más completo aprendizaje al educando, y así es, como nos dejamos llevar o nos conformamos con lo que el programa de educación preescolar actual nos ofrece.

Para el desarrollo de este trabajo se ha considerado importante analizar dicho programa de educación y más concretamente todo lo que este nos sugiere para el desarrollo de las capacidades creativas del niño preescolar, que es el tema central de interés.

En el anexo no. 1 se mencionan las actividades del bloque de Sensibilidad y expresión artística, el que sin duda alguna nos da más información sobre el desarrollo de la creatividad, con más enfoque en las artes gráficas y plásticas, por

tal motivo, consideré que las actividades propuestas por el bloque antes citado, eran las más indicadas para desarrollar las aptitudes creativas del educando, ignorando con ello que siendo el niño creativo por naturaleza cada bloque ofrece alternativas para este desarrollo.

Me di la tarea de tener más información sobre el tema expuesto y teniendo como propósito obtener más bases e información sobre creatividad; luego apliqué un cuestionario abierto y posteriormente otro cerrado a 50 educadoras (de 59) de la zona estatal No. 35, las cuales utilice como un medio más en la búsqueda e indagación a un problema escolar más generalizado en nuestra zona escolar.

Arrojó como resultado, que las compañeras consideren también las actividades gráfico plásticas como las más indicadas para el desarrollo creativo, ya que mencionan gran parte de las actividades y materiales propuestos en el programa para el trabajo gráfico plástico o actividades musicales, como un todo para el desarrollo de la creatividad, cuando estas actividades solamente son un medio más que ayudan a desarrollar las capacidades creativas del niño, pero no lo son del todo suficientes y menos aún si éstas son evaluadas por el profesor como trabajos buenos y malos, o bonitos y feos, ya que así solamente se está logrando que el niño dependa del juicio del adulto.

Víctor Lowenfeld nos dice: " Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque sólo sea

por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente." (2)

Pensamiento divergente es aquel en el que no existe respuesta correcta, que se acepta cualquier número de soluciones posibles, una cantidad indefinida de resultados en pintura y dibujo; agregando a esto que los dibujos infantiles se han utilizado para medir la capacidad creadora.

Me atrevo a decir que se ha equivocado el camino hacia el desarrollo de la creatividad dejando al niño en " libertad " de realizar lo que el quiera, sin orientación, ni objetivo, creyendo que esta es la manera de ayudarlo en el desarrollo de sus capacidades creadoras, desconociendo por supuesto que, tanto la restricción como la libertad en la actividad del alumno son peligrosas para este punto.

Bien es cierto que el niño necesita de un ambiente agradable y flexible para sus realizaciones creativas y por lo general se encuentra con negativas por parte del adulto en el seno familiar y del maestro en el medio escolar; quienes limitan su natural curiosidad y su comportamiento explorativo con frases como: " Tu no puedes eres muy pequeño " " deja ahí ", no hagas tantas preguntas, etc. minimizando en la mayoría de las ocasiones las facultades del niño, ignorando que estas formas de actuación tienen una especial importancia, pues son el camino preciso hacia la creatividad.

---

( 2 ) LOWENFELD, Viktor y W Lambert. Brittain Desarrollo de la Capacidad Creadora Editorial Kapelusz 2ª Edición Argentina 1980 p.69

Considero que el comportamiento creativo incluye actividades tales como: invención, elaboración, comprensión y planificación; no necesaria y exclusivamente la creación de un excelente dibujo, una delicada figura modelada con plastilina, barro o arcilla, una bonita dramatización etc. como lo hicieron saber los resultados de la encuesta aplicada a las educadoras y menos aún si estas creaciones son evaluadas de acuerdo a su propio criterio, ignorando si el niño empleó aquí su imaginación e inventiva, o si solamente siguió un patrón buscando la aceptación del maestro.

De acuerdo con todo lo dicho anteriormente, el educador debe conocer el proceso que conlleva al desarrollo de las capacidades creadoras del niño, estimularlo a que ejecute aquellas actividades a cultivar el comportamiento creativo.

A mi criterio, el programa tendría que haber aportado más información sobre el tema, no se pide una receta de actividades al respecto para seguir las al pie de la letra, pero si una información más completa, para que la educadora pueda elegir de acuerdo a las características del niño las actividades más viables para el desarrollo de este aspecto.

## Marco referencial

Es importante conocer las características del sujeto, tanto cualidades como deficiencias, así se podrá contar con un punto de partida para planear el trabajo que se desarrollará cotidianamente en el educando, ayudarlo a acrecentar sus cualidades y superar sus deficiencias.

Es diferente el sujeto teórico al sujeto real que se encuentra en el aula, aquí es donde podremos realizar una comparación de ambos y poder estudiar su problemática, buscando soluciones en su medio social y cultural en que se desenvuelve.

Estamos conscientes que la escuela no es el único lugar donde el niño aprende, debemos tomar en cuenta los intereses que este trae de su entorno, ofreciéndole el desarrollo de sus facultades acordes con las características específicas de su grupo y a las condiciones regionales en que se desempeña.

### a).- El Contexto Nacional

La existencia jurídica de la Educación Preescolar en México, se establece en algunos acuerdos emanados del poder Ejecutivo Federal, en donde se define la organización y competencia de las subsecretarías y se distribuyen las funciones que corresponden a cada una de las dependencias de la Secretaría de Educación Pública. Todas ellas serán regidas por el Artículo 3º Constitucional, señalando que

dependerán de la Secretaría de Educación Elemental, la Dirección General de Educación Preescolar.

Acorde a los planteamientos del Artículo 3º., se genera la ley Federal de Educación en la que se establece, que la educación básica está compuesta por la Educación Preescolar, Primaria y actualmente la Secundaria.

El preescolar es una instancia educativa que centra su actividad en los intereses y necesidades del niño. Durante la etapa preescolar ocurren cambios biológicos, psicológicos y sociales significativos para la vida del ser humano; del tal forma, que la intuición preescolar, como una instancia que influye en este desarrollo, debe organizar didácticamente los elementos humanos y materiales que en él influyen, de tal manera, que el niño pueda vivir plenamente esta etapa y tener mayor acervo para llegar a una vida adulta plena y placentera.

De acuerdo a lo anterior, la Educación Preescolar se a planteado como propósito fundamental el desarrollo integral del niño menor de seis años, fundamentandose en las características propias de su edad y tomando en cuenta su entorno social.

La Educación Preescolar es el primer peldaño educativo escolarizado al que accede una parte de la población infantil. Esta población inicia diferentes relaciones con los elementos, tanto materiales como humanos ( socializadores secundarios), que antes formaban parte de su ámbito inmediato y que tendrán importante influencia en su desarrollo.

El rol y las características del educador y del material de formación, están determinados por el hecho de que el nivel Preescolar es para los niños el primer acercamiento a la escuela.

En el proceso Enseñanza-Aprendizaje del nivel preescolar, las actividades sugeridas en el actual programa propician que las estructuras del educando se transformen, se reconstruyan y se enriquezcan para que prevalezcan los aspectos creadores.

El docente tratará de ser un facilitador del desarrollo integral del educando y el coordinador de las experiencias de aprendizaje.

Las diversas orientaciones del proceso Enseñanza-Aprendizaje aplicada en el nivel preescolar, han tenido un desarrollo que va unido a los distintos momentos y prácticas didácticas que se han dado a lo largo de la Educación Preescolar. Es por eso, que no es posible hablar de un " nuevo método en la educación ", sino más bien, de algunas variantes que se dan dentro de los fundamentos y que son producto de los cambios sociales, así como de las propias reflexiones que se tienen sobre la educación y su practica .

#### **b ).- Contexto social**

Jamay es un municipio que pertenece al Estado de Jalisco. Se encuentra colindando al Norte, con el cerro de los Ocotes, al Sur con la laguna de Chapala, al este con la ciudad de La Barca, y al Oeste con la ciudad de Ocotlan y cuenta con una población de 28 mil habitantes.

Sobre el surgimiento de su nombre existen varias versiones. Una deduce que es una deformación de vocablos Náhuatl, según los cuales, el nombre de Jamay significa: " lugar donde se hacen adobes".

Otra sostiene que es derivación de la lengua tarasca o purépecha. y que significa: "lugar donde hay raíz de magueyes ".

La más bella se desprende de una leyenda sobre una joven indígena llamada Xa Xamaín de hermosura singular , quien pareció ahogada en la laguna en medio de una erupción volcánica bajo las aguas, en el lugar donde misteriosamente apareció una flor que llegó a abundar en la región posteriormente.

Lo más probable es que el territorio que ocupa hoy Jamay, fue asentamiento indígena desde mucho antes de la llegada de los españoles, pero como es de suponerse, solo existen datos posteriores a la conquista.

Durante varios siglos este asentamiento fue mojado por las aguas del lago de Chapala, y sus pobladores, alimentado por la rica fauna acuática del mismo. No es difícil imaginar un pintoresco pueblo de pescadores que hasta el primer tercio de este siglo inspiró a poetas y cantores.

Hoy, el visitante percibe cierta melancolía en la gente mayor, sobre todo en aquellos que llegaron a viajar en los vapores y barcazas que durante años atracaban donde hoy termina la calle Madero.

Por agua llevaban los principales productos que los jamaytecos consumían, y por agua se comunicaban los pobladores de las orillas del lago como Ocotlán, La Barca, Tizapán, Chapala, La Palma etc.

Los jamaytecos son personas que les gusta conservar todo aquello que le ha dejado bellos recuerdos, como las ruinas del que fuera el primer templo de mampostería, cuya construcción se concluyó en el año de 1776, según datos grabados en las mismas piedras de las ruinas de la torre.

Además cuenta con una reliquia artística que es el monumento en honor al Papa Pío 1X, la cual se encuentra en el centro de la plaza principal. Fue realizada por hábiles artesanos bajo la promoción y guía del Sacerdote José María Zárate, contiene veinticuatro cuadros con letreros realizados en los cuales se sintetiza la biografía del ilustre pontífice.

#### **Jamay en la Actualidad.**

La población de Jamay ha superado la Nostalgia por la ausencia de la Laguna, y a superado este sentimiento al abandonar cañas y redes para tomar el arado y la reata para criar ganado.

Gran parte de los habitantes económicamente activos, venden su fuerza y talento en industrias de Ocotlán. Ello a convertido un poco a Jamay en un pueblo adormilado.

Quienes no cuentan con ganado ni con una parcela, se dedican a trabajar como peones o con un pequeño negocio de fruta de la temporada a la orilla de la carretera, y algunos se emplean también en pequeñas fábricas como fileteadores.

La Ciudad de Jamay cuenta con varios centros de recreación en donde las familias pasan una tarde agradable o un fin de semana no peor.

Estos centros recreativos son: cuatro canchas deportivas ubicadas en diferentes lugares de la ciudad, un parque de diversiones infantiles, un cine, una discoteca, un casino de fiestas, donde los jóvenes se divierten y descansan del trabajo cotidiano de la semana.

Jamay tiene la dicha de contar con la mayoría de los servicios públicos en beneficio de la comunidad: Teléfono público y privado, correo, telégrafo, agencia de viajes, servicio bancario, y lo más necesario como: agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, alumbrado y aseo.

Las instituciones educativas con las que dispone ésta ciudad para ofrecer un desarrollo cultural a su pueblo son: cuatro escuelas primarias, una secundaria técnica pesquera, un colegio con educación preescolar y primaria, tres Jardines de Niños, y el inicio de una Preparatoria, también cuenta con una escuela de Educación especial CETE.

A continuación se hablará más concretamente del contexto social de la colonia Lomas de Jamay donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños 197 donde laboro. La razón por la cual se hace esta diferencia es porque esta colonia la separa la carretera La Barca- Guadalajara. Por este motivo sus habitantes realizan sus actividades cotidianas dentro de la colonia, necesitando muy pocas veces acudir al centro de Jamay, pues tienen gran parte de los servicios necesarios.

Iniciaré hablando de sus viviendas. Estas en su mayoría son pequeñas construcciones de ladrillo o tabique con techo de lámina, y para quienes

económicamente están un poco mejor, su casa está construida con techo de ladrillo. Existen algunas aunque muy pocas, con lámina de cartón y paredes de adobe.

Como en todos los lugares, y este no es la excepción, se deja ver la división de clases sociales, pues hay familias que cuentan con una vivienda con mayores comodidades.

En su gran mayoría los habitantes de esta colonia son de escasos recursos económicos y nivel cultural muy bajo, difícilmente algunos terminan la primaria.

Sus actividades de subsistencia son: la pesca el trabajo de jornalero, albañil, vendedor de fruta en la orilla de la carretera, y en un pequeño porcentaje de agricultores.

La mayoría de estas familias son numerosas, por lo cual el sueldo del padre no alcanza y las madres de familia se ven obligadas a ayudar a su esposo en el sostén económico de la familia. Debido a su trabajo tienen poco tiempo para sus hijos, cultivando escasamente en el seno familiar la comunicación y socialización.

La poca educación que reciben sus hijos se deja solamente a la responsabilidad de la madre, quien envía a sus niños a una escuela, buscando por lo general un lugar donde estén vigilados mientras ellos salen a trabajar, concediendo poca importancia al desarrollo educativo de los mismos.

### c) Contexto Institucional

El Jardín de Niños No 197 se encuentra ubicado en la colonia Lomas de Jamay con domicilio Obispo Ramón Godínez No. 66.

Esta institución educativa se compone por cuatro aulas, la dirección salón de cantos y juegos, cocina. Todas estas aulas se encuentran equipadas por sus respectivos muebles. También se cuenta con dos baños, una cancha de Basquet-bol y una de Fut-bol un pequeño patio, juegos infantiles ( columpios y un gusano hecho con llantas de colores ) y pequeñas áreas verdes.

El Jardín cuenta con una población escolar de 80 alumnos cuyas edades oscilan entre los 3 y 5 años.

El personal docente que labora en esta institución está compuesto por: La Directora, cinco educadoras, una auxiliar, un intendente y un maestro música.

Dos de las compañeras educadoras estudian en la Universidad pedagógica Nacional. Las tres tenemos muchas inquietudes que se van originando entre otras cosas por los conocimientos que vamos adquiriendo en dicha institución educativa, que nos hacen reflexionar y analizar nuestra labor en el aula.

La mayoría de los compañeros de trabajo son originarios de esta ciudad. Solamente tres educadoras y la directora venimos de lugares cercanos, La Barca, Ocotlán y Guadalajara, razón por la cual tenemos el mínimo contacto con los padres de familia, solamente en el horario de clases y dentro de la institución.

## **Relación Personal Docente - Padres de familia**

Como anteriormente se menciona el trato con los padres de familia es mínimo, el momento en que pueden intercambiar impresiones con ellos ( as) es en las reuniones de padres de familia y estas son muy pocas, ya sea para informarles de alguna cuota o un evento cívico-cultural en el cual participará el alumnado del Jardín, y para informar sobre el desarrollo del niño; ninguna.

Solamente la que se efectúa al inicio del año escolar, en la cual se informa a los padres de familia en que consiste el trabajo en preescolar.

Quizá esta sea una de las razones, por las cuales se tiene poca población escolar, por la falta de información continua, acerca del trabajo con los niños en el Jardín y las ventajas que traerá para él al ingresar a la escuela primaria. La mayoría de los padres de familia los envían al Jardín para que se les entretengan un rato mientras la madre realiza tranquila las labores del hogar, por que sale a trabajar o porque el director de la primaria exige el comprobante de que niño curso el 3 grado de Preescolar.

### **d) Contexto grupal**

El grupo de trabajo a mi cargo en el Jardín de Niños No. 197 es 2º grado, cuenta con 22 niños de los cuales 10 son hombres y 12 mujeres.

Son niños que a su edad se encuentran en el periodo preoperatorio, etapa a través de la cual, van construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento .

148241

Son niños activos e inquietos en busca de algo nuevo por conocer, la mayoría de ellos participan en la clase siempre y cuando se le pida que lo hagan, son pocos los que intervienen en la planeación del trabajo, o en la solución de algún problema por iniciativa propia. Les agrada más trabajar solos o sin secuencias, ni órdenes institucionales, prefieren efectuar las acciones tal y como se les van ocurriendo o presentando.

Les agrada manipular todo el material que se encuentra en el salón y cuando se les presenta la oportunidad de realizar alguna actividad donde puedan utilizar gran parte de este material, lo hacen, tratando de expresar un sin fin de cosas pero ya realizadas anteriormente, rara vez algo nuevo.

A continuación presentaré las facultades o aptitudes de los alumnos en las diferentes dimensiones del desarrollo.

#### **- Aptitudes psicomotrices**

Reconocen las partes de su cuerpo, representan la figura humana con lo más elemental ( Sin detalles), muy pocos son los que se ubican en el espacio del aula aún no logran diferenciar sus lados izquierda-derecha.

El Jardín de Niños cuenta con grandes áreas de recreo, donde pueden ejercitar actividades físicas como: saltar, con sus dos pies, correr, rodar ; se cuenta con lugares con amplitud adecuada para que el niño ejecute acciones que le ayuden en el desarrollo de su ubicación espacial.

### **- Aptitudes de relación con la naturaleza**

En este grupo de 2º grado, he encontrado niños con malos hábitos de higiene, limpios de sus ropas pero su cara y manos muy sucias, a la hora de consumir el refrigerio pocos son los niños que acuden a lavarse las manos; creo que estas malas costumbres adquiridas en el seno familiar, son porque la población es de bajos recursos económicos y nivel escolar bajo/ máximo educación primaria, quizás esto sea la causa de la poca importancia que le dan a las campañas de aseo y prevención de enfermedades (que además estas campañas son muy esporádicas en el lugar).

En relación al cuidado del medio ambiente no es muy favorable, a los niños no les importa destruir los arbolitos que se encuentran en el Jardín, ellos sólo buscan divertirse trepándose a ellos como están acostumbrados.

### **- Aptitudes matemáticas**

La clasificación de objetos es una actividad que a los niños les agrada; en el aula existe una buena variedad de material didáctico de madera en diferentes colores, ellos juegan clasificándolo ya sea por color o por forma (triángulos, círculos, cuadrados).

Puede establecer relaciones de grande a pequeño, de grueso a delgado, pero cuando se le indica, acomodación de figuras seriadas tales como: hombre-mujer, parado-sentado, círculo-cuadrado, etc. no lo realizan.

Cuando se le pide entregar material como: hojas, crayolas, o resistol al resto de sus compañeros, van poniendo uno a uno, guiándose por el lugar del niño.

### **- Aptitudes del lenguaje**

Al expresarse verbalmente confunde los tiempos pasado y presente " mañana fui al circo", algunos niños aún emplean su propia gramática dicen: " poní" en lugar de " yo puse", por mencionar algún verbo.

Muestran interés en el lenguaje escrito, como medio de expresión; algunos niños ya conocen las vocales como la "a" - "e", copian su nombre y reconocen la inicial del mismo.

### **- Aptitudes sociales**

El niño es egocéntrico, no comparte fácilmente sus materiales {crayolas, tijeras, acuarelas, etc.} con el resto de sus compañeros, llegando en ocasiones hasta agredirse por conservar algún material que dice ser de su pertenencia.

Existe un intercambio de ideas en sus juegos, se aleja un poco más de sus primos y conocidos del barrio, relacionándose con niños de otros grupos.

### **-Aptitudes en expresión gráfico plástica**

El niño dibuja, colorea, modela, emplea las técnicas que se le presenten, pero no crea formas propias.

Son contadas las ocasiones, en que se encuentra a un niño realizando algún dibujo por si mismo, prefiere continuar alguno ya iniciado, tales como: colorear la manzana, el arbolito, la vaca, el caballo. ( plantillas ya elaboradas por la educadora )  
Siento que esta perdiendo la seguridad en sus creaciones.

Pocas son las veces que acude a esta área; quizás porque no hay variedad de materiales novedosos para ellos, siempre encuentra lo mismo: crayolas, plastilina, acuarelas, papel boleado, resistol, marcadores de colores, etc. Por tal razón prefieren acudir al área de construcción de bloques donde existen materiales mas variados, de colores llamativos, de diferente volúmenes y texturas.

En algunas ocasiones trabajamos con diferentes técnicas en expresión gráfico plástica, a los niños les agradó, pero no volvimos a realizarlo, porque pasaban demasiado tiempo en estas actividades y no lográbamos avanzar en otras. Los niños siguieron trabajando con los mismos materiales existentes en dicha área, elaborando los mismos dibujos, las mismas figuras con plastilina y cuando los invitaba a crear nuevas tareas decían: "no se como hacerlo" deseaban y pedían que le ayudara a realizarlo.

Me atrevo a decir que los alumnos no tienen o no se les a ofrecido la oportunidad de expresar su sentir en un estilo personal.

No hay seguridad en sus pocas respuestas o participación ante la invitación a resolver un problema; buscan la aprobación del profesor para poder continuar la actividad.

Tal parece que el educador considera que el niño no es suficientemente capaz de aportar soluciones e ideas propias minimizando su capacidad cognitiva, ofreciendo solamente al alumno situaciones ya hechas o con un mínimo de dificultad, negándole la oportunidad de crear por sí mismo, creando sujetos pasivos sin oportunidad de reflexión.

Una vez enunciado las actitudes del alumno en los diferentes bloques del desarrollo y tomando en cuenta lo observado puedo decir que les hace falta seguridad en su hacer, no son muy espontaneos, no hay mucha iniciativa en la transformación de los materiales creativamente.

Es de mi entero conocimiento que el niño por naturaleza es creativo.

Entonces ¿qué pasa? No le estamos dando la oportunidad de volcar esta actitud tan importante en su presente como en su futuro?

La relación maestro-alumno no permite su desarrollo creativo?

## Enunciado del problema

Para la detección de un problema se hace necesario observar, encuestar o investigar, entre otros requerimientos un campo de estudio, en este caso el educativo, para así basado en evidencias claras, encontrar las causas que den origen al problema que dificulta el proceso enseñanza-aprendizaje en el campo de la educación.

Para detectar este problema se ha observado y analizado primeramente a los niños de 2º grado de preescolar, del Jardín de Niños 197, encontrando en él, niños dependientes del maestro, carentes de iniciativa para planear un proyecto de trabajo, y por supuesto para resolver los problemas que se originen en el mismo. Añadiendo que la mayoría de los educandos, cuando realizan alguna actividad esperan el visto bueno del profesor y la aceptación de sus trabajos.

Es necesario aclarar que también se detectó que el grupo tiene poca iniciativa para trabajar las artes gráfico-plásticas, no se observa mucha motivación o interés para realizar estas actividades, este fue el motivo más fuerte que me invito a investigar, sobre el problema del poco desarrollo de la creatividad en el niño, teniendo como antecedentes que el niño es creativo por naturaleza, y que el avance y retroceso en este aspecto depende en gran parte del medio en que se desenvuelve.

Investigando en diversas fuentes bibliográficas me di cuenta que la creatividad, no es sólo demostrar capacidades en la sensibilidad y artes plásticas, detalle que me motivó aún más para consultar si el resto de mis compañeras de

trabajo tenían el mismo concepto, o qué tanto podían opinar o conocer al respecto. Para lograr esta consulta, se realizó una encuesta a las educadoras del plantel y del resto de la zona escolar a la que pertenece esta institución, encontrándose en sus respuestas, que el desarrollo de la creatividad consiste en modelar, pintar, dibujar, en fin ofrecerle al educando " actividades libres ", que no se juzgan suficientemente interesantes en las que no interviene para nada la educadora, ni existe un objetivo planeado para el proceso enseñanza-aprendizaje del educando, creyendo que por el hecho de permitir que el alumno efectúe libremente lo que él desea va a lograr desarrollar su creatividad.

Por las razones anteriormente expuestas considero que el trabajo hasta hoy efectuado para el desarrollo de las capacidades creadoras del niño preescolar es poco, y con el fin de mejorar mi práctica docente deseo elaborar una propuesta pedagógica enunciándola de la siguiente manera: "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PREESCOLAR".

Esta propuesta pedagógica se pretende operativizar en el Jardín de Niños No. 197, con alumnos de 2º grado, grupo "A", ubicado en la ciudad de Jamay, Jal. en el ciclo escolar 1997.

## Objetivos de la propuesta

Con el presente trabajo se pretende lograr los siguientes objetivos:

- Conocer más a fondo las características del niño preescolar y tomarlas como guía en el planteamiento de actividades a realizar para el aprendizaje de un nuevo conocimiento.
- Ofrecer al alumno un ambiente más favorecedor para el desarrollo de las capacidades creadoras.
- Que el niño descubra que es capaz de resolver problemas por sí mismo, que es tan importante como sus compañeros y como cualquier adulto.
- Invitar a las educadoras en especial, a apreciar el material humano que tenemos en nuestras manos el cual nos merece más atención por ser el futuro hombre de nuestro país y nosotras un principal agente en su formación como tal.
- Invitar a toda persona que desarrolle una labor educativa, a reflexionar sobre lo interesante que resulta el conocer más sobre los aspectos que favorecen la creatividad, y lo importante que es en la vida del ser humano.
- Ofrecer dentro y fuera del aula un ambiente de confianza y seguridad al niño, una mejor interrelación maestro-alumno.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### Jean Piaget y su teoria psicogenética

Para lograr ofrecer al niño al un adecuado desarrollo de su creatividad es necesario investigar sobre el tema, pero además conocer más sobre el proceso de aprendizaje, así como las características propias de su edad, éstas me serán de gran utilidad par poder ayudar al niño en su desarrollo creativo ya que por medio de éstas, sabré sobre sus interéses y sus alcances.

Por tal razón, e investigado sobre la teoria psicogenética de Piaget quien se inicia en el campo de la psicología infantil en una escuela experimental y más tarde se traslada a Ginebra donde inicia una larga investigación científica sobre el desarrollo del pensamiento.

En relación a sus estudios sobre los estadios del pensamiento Piaget observa en sus trabajos respuestas típicas de ciertos niños y avanzando en sus investigaciones encuentra que existen patrones de conducta infantil a tareas intelectuales por él propuestas.

Niños de determinada edad actúan de manera diferente ante las mismas situaciones planteadas.

Basándose en los patrones que había observado repetidamente en diferentes situaciones, Piaget clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro períodos a estadios mentales, los cuales presentaré en forma general.

<b>Periodo o Estadio</b>	<b>Edad Aproximada</b>	<b>Estructuras Psicológicas. Características.</b>
<b>Período Sensoriomotriz</b>	Del nacimiento hasta los dos años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de los reflejos innatos.</li> <li>- Organización de las percepciones y hábitos.</li> <li>- Aparición de la inteligencia Sensoriomotriz.</li> </ul>
<b>Pensamiento Simbólico</b>	De 2 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparición y consolidación del lenguaje.</li> <li>- Inicio de la socialización.</li> <li>- Pensamientos interindividuales y espontáneos.</li> <li>- Pensamiento intuitivo.</li> </ul>
<b>Pensamiento Operatorio Concreto.</b>	7 a 11 ó 12 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparece la lógica</li> <li>- Aparecen sentimientos.</li> </ul>

### Operaciones Formales 12 a 15 años

morales y sociales de cooperación.

- Pensamiento Operatorio concreto.

- Formación de la personalidad.

- Pensamiento hipotético deductivo.

- Intercesión al mundo del adulto.

Los estadios son operacionales no tienen una base cronológica, si no que uno sucede a otro, es decir, que cada uno es necesario para la formación siguiente.

Es a partir de los procesos de asimilación y acomodación así como de las nuevas estructuras que el niño va desarrollando su pensamiento que avanza por una secuencia invariable de estadios.

Esto es, que las estructuras elaboradas en una edad determinada se conviertan en parte integrante de las de los años siguientes.

Los estadios no surgen de la nada, sino de una organización anterior ya que para que un nuevo conocimiento sea asimilado y acomodado necesita que exista en el sujeto un esquema de acción capaz de incluirlo.

" En los niños no hay cambios sutiles, estáticos que aparezcan de la noche a

la mañana; hay periodos de desarrollo continuo que se sobreponen"(4)

En otras palabras se podrían explicar que los estadios no son estáticos, las transiciones entre uno y otro involucran una constante reestructuración de la etapa anterior, son modelos dinámicos de interacción continua, es decir, no son niveles acabados, un niño puede estar con ciertas características en transición de una etapa a otra, pero no puede en cierto momento, dejar sus anteriores características y cambiar de nuevo a otras, sino que se dan lentamente para cambiar de nuevo a otras, sino que se dan lentamente para dar lugar a nuevos esquemas que surgen de los anteriores y dominan otras características.

---

(4) Labinowicz, Ed Introducción a Piaget. Pensamiento aprendizaje enseñanza. 2a. ed. Wilmington, Delaware, E.U.A. Ed. Addison Wesley 1987 p. 87.

### **Período preoperatorio**

El período preoperacional o preoperatorio, es el período en el cual se encuentran los niños en edad preescolar, por lo cual se exponen más detalladamente las características que aparecen en dicho estadio.

Es en esta etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras mentales que más tarde serán la base de las bases de las operaciones concretas.

Es aquí donde logra representar lo que ya a sido adquirido en el plano de las acciones.

La construcción de su conocimiento se dá a través de las actividades que realiza con los objetos concretos, afectivos y sociales; mismos que forman parte de su medio natural y social, esta interacción le permite descubrir cualidades y propiedades físicas.

En esta edad del preescolar el niño es curioso, tiene grandes deseos por conocer su mundo circundante, siente la necesidad de explorar, investigar, de descubrir lo que hay en su derredor cómo es y para que és.

Esta actitud exploratoria del niño en este periodo las educadoras debemos aprovecharla, pues su capacidad ceativa depende en gran medida de la riqueza y variedad de sus propias experiencias.

El ser un niño curioso hace que se desplace por todo su entorno físico, esto le permite tener mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento utilizando su cuerpo como punto de referencia.

El niño es imaginativo y fantacioso tiene tendencias a concebir las cosas como dotadas de vida, con la ayuda de su imaginación es capaz de componer algo nuevo ayudándose con todo aquello significativo que vive o experimenta en su realidad, siendo esta combinación original y creativa.

Si queremos un alumno imaginativo - creativo hay que enriquecer sus experiencias en todos los aspectos para aumentar el material que luego usará en la construcción de sus fantasías.

A lo largo de este periodo la función simbólica se desarrolla desde el nivel del simbolo hasta el signo y una de las formas en que se manifiestan los simbolos es el dibujo por medio de éste el niño imita la realidad partiendo de lo que sabe del objeto, los cuales tienen un significado muy personal con sus experiencias y conocimientos personales. Esta actitud de expresión es muy importante en su desarrollo autónomo como creativo.

En esta etapa el juego es una de las principales características del niño, es una forma de aprender ya que los juegos de niños son formas originales de trabajo

intelectual, reelaboración de experiencias, confrontación de emociones, manifestación de libertad y creatividad; un ejemplo de ello es el juego simbólico.

Durante la etapa preescolar el niño va logrando un dominio de sus emociones y expresa con más claridad sus sentimientos.

Este proceso se va dando en relación al trato que recibe de los adultos y niños, su autoconcepto y autoestima serán de acuerdo a la actitud que adopten para con las personas que lo rodean, por tal motivo el desarrollo afectivo - social del niño es un aspecto de central importancia pues le dá sensación de bienestar y seguridad, además propicia su aprendizaje y socialización.

## **Proceso de Aprendizaje del sujeto**

El conocimiento es construido por el niño a través de las acciones y reflexiones que realiza en su interrelación con su medio físico y social.

Piaget dice que el niño llega a la adquisición del conocimiento interactuando con el objeto de estudio, por lo tanto, el conocimiento es dependiente de la acción, y la acción es productora de conocimiento. En base a esto agrega, que el sujeto no conoce más propiedades que las cosas, sólo aquellas que su acción le permite conocer.

Para Piaget el desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento.

El proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel.

Algún cambio externo o instrucción en la forma ordinaria de pensar crean conflicto y desequilibrio. La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual.

El niño al enfrentarse a nuevas formas de vida, se ve en la necesidad de resolver un conjunto de problemas de adaptación, para resolverlos se lleva a cabo un proceso de conocimiento que implica una interacción entre el sujeto (niño) y el objeto de conocimiento, es aquí donde actúan los mecanismos de asimilación, que no es otra cosa que la acción que ejecuta el niño con el objeto en un proceso de incorporarlo a sus esquemas anteriores, para luego, darse una modificación en los esquemas como consecuencia de las acciones ejecutadas con el objeto real y llegar

a tener más información o nuevos métodos para conocer e identificar los fenómenos que se le presenten.

La inteligencia es asimilación, en la medida en que incorporan todos los datos de la experiencia dentro de su marco, la vida mental es también una acomodación al medio, la asimilación nunca puede ser pura, porque al incorporarse nuevos elementos a sus esquemas anteriores, la inteligencia modifica constantemente dichos esquemas para ajustarse a nuevos elementos.

\_\_ "Según Piaget a medida que los niños se desarrollan conforme a su potencial genético, cambian su comportamiento para adaptarse a su entorno" (5)

Esta adaptación supone una persistente búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno.

En mencionada adaptación intervienen los siguientes procesos:

**Asimilación:** - Incorporar nuevas experiencias dentro de un marco de referencia.

**Acomodación:-** Modificación de los esquemas anteriores ante un nuevo conocimiento.

**Equilibración:-** \_\_Compensación de las interacciones del sujeto con el medio ambiente, que conducen progresivamente a niveles superiores de entendimiento.

Mecanismos regulador entre el sujeto y su medio.

Cuando existe equilibrio entre asimilación y acomodación, se dice que se ha logrado alcanzar un nivel de desarrollo, una adaptación cognitiva, lo cual es considerado por Piaget como el punto de partida de todo conocimiento.

(5) WOOLFOLK Anita E, y Nicolich Lorraine Una Teoría Global Sobre el Pensamiento. La Obra de Piaget en antología UPN Teorías del Aprendizaje p. 202

" La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de maduración.." (6)

Consiste en un cambio dinámico, que el niño efectúa en respuesta a situaciones o estímulos que desequilibran los sistemas internos existentes.

La desequilibración deja al niño en estado de inestabilidad y le proporciona el motivo para reestructurar sus esquemas.

Las estructuras cognitivas internas cambiantes reciben el nombre de esquemas, estos son cimientos del pensamiento.

En la teoría del desarrollo de Piaget, los cambios en los procesos mentales son determinados por los siguientes factores:

Maduración

Actividad Física

Transmisión Social.

**La maduración:-** La maduración es aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano, lo cual proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios.

**Actividad física:-** Es el segundo factor que contribuye a los cambios en el proceso mental.

---

(6) SWENSON Leland C. "Jean Piaget: Una teoría maduracional-cognitiva." en Antología UPN Teorías del Aprendizaje. p. 207.

Todo ser que está actuando sobre su entorno explorando, ensayando, observando, o pensando activamente respecto a un problema, está realizando actividades que alteran quizá sus procesos mentales.

**Transmisión social:-** Aprendizaje de otras personas, sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura.

Estos tres factores son causas básicas de cambio, pero los verdaderos cambios tienen lugar a través del proceso de equilibramiento.

Es importante mencionar que tomados en forma individual ninguno de los factores anteriormente mencionados pueden explicar el desarrollo intelectual; las interacciones entre ellos es lo que influye en este desarrollo, ya que el desarrollo intelectual; es una combinación de todos en conjunto; por ejemplo la maduración no es suficiente por si sola, la edad es solo un índice del desarrollo intelectual. Aunque cuando el desarrollo intelectual del niño está en función de su edad, hay otros factores también importantes que actualizan esta capacidad.

En resumen, creo que el actuar del hombre, es el resultado de lo que aprende en interacción con su ambiente físico, biológico social y cultural.

Agregando que el aprendizaje se logra mediante un proceso de asimilación y actuación personal a partir de motivaciones internas y externas con proyección hacia un cambio individual y social.

## Pensamiento y aprendizaje del niño

El desarrollo intelectual es un proceso continuo en el cual las ideas son reestructuradas y mejoradas como resultado de una interacción del individuo con el medio ambiente.

La interpretación o reconstrucción de la realidad se inicia con la organización de los conocimientos actuales o presentes. Además, a través de un conjunto de experiencias personales con el objeto, el niño construye nuevas categorías mentales que responden a sus necesidades, las cuales pasan a ajustarse a su marco de referencia.

Piaget cree que el marco personal de referencia del conocimiento organizado que una persona utiliza en una situación dada está firmemente ligado a interacciones previas con el ambiente.

Las nuevas categorías mentales son relacionadas con los conocimientos previos y se convierte en una gran ayuda que puede contribuir a manejar la información del ambiente en forma más eficiente.

El conocimiento de acuerdo con Piaget no es absorbido pasivamente del ambiente, ni es procreado en la mente del niño, tampoco brota cuando el madura, sino que es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente.

Cuando las posibilidades para la interacción con el ambiente se extienden, el niño puede asimilar con mayor facilidad el ingreso de información externa a un marco de referencia que no sólo se ha agrandado, sino que también se ha integrado.

Por tal razón es fundamental que el niño forme por sí mismo su propia explicación para llegar a un nuevo conocimiento, con esto lograremos que él reflexione ante los hechos y construya a través de la experimentación, manipulación y de sus errores, nuevos conocimientos.

Para la transmisión de conocimientos en su teoría Piaget menciona que debemos de partir de las características psicológicas del niño, conocer en que periodo de desarrollo mental se encuentra éste, para así saber que aprendizajes puede lograr.

## Fundamentación pedagógica del presente trabajo

La escuela nueva surge por la necesidad y el deseo de ofrecer una alternativa en la transformación de la educación, pretendiendo formar individuos autónomos, reflexivos, creativos.

Se asienta sobre el respeto de las necesidades físicas y psíquicas del niño, lo que quiere decir, que toma muy en cuenta tanto como es posible las leyes de la Psicología infantil, los intereses y predisposiciones individuales. Intenta responder activamente a estas predisposiciones e intereses en una atmósfera de respeto al niño, de libertad y de actividad espontánea.

Pretende desarrollar las facultades creadoras del educando; con la actividad libre introduce toda una serie de trabajos destinados a desarrollar en el niño la imaginación, el espíritu de iniciativa y en cierta medida la audacia creadora.

Concibe al alumno como un sujeto activo y cuestionador de la realidad o contexto que lo rodea. Un sujeto que interactúa con su maestro y con sus compañeros aportando iniciativas e ideas para lograr la construcción del conocimiento.

Para que el alumno exprese con confianza sus intereses y vivencias de su contexto el maestro asegura condiciones favorables en el ambiente escolar, crea situaciones de aprendizaje; todo esto para que el alumno se apropie de los contenidos de enseñanza, además el maestro actúa como elemento regulador entre

sus intereses del niño y el principio de realidad. Esta misma función desempeña entre los conocimientos que el pequeño trae de su medio y los de la escuela.

Son muchas las corrientes que inciden o tiene algunas características de esta escuela, que promueven la libertad o actividad del niño. La escuela Nueva se apoya en la Psicología Genética con su principal precursor Jean Piaget, de donde se desprende la Pedagogía Operatoria y la didáctica Crítica.

En su teoría psicogenética enmarcándolas en estadios, que la pedagogía operatoria retoma para conjuntar las posibilidades intelectuales, intereses y contexto social circundante de los alumnos, acordes con los contenidos de aprendizaje, con el fin de lograr un acercamiento de calidad con el objeto de conocimiento.

La nueva pedagogía es en palabras de Ferriere, una pedagogía en la que no se le da un carácter al niño se le permite adquirir uno; así mismo no se le hacen entrar nociones en la cabeza del pequeño se le coloca en condiciones de poderlas conquistar. Así, las escuelas nuevas son medios ambientes donde todo se encuentra combinado para que el niño crezca.

#### **a) La Pedagogía Operatoria**

Como un cambio a los sistemas de enseñanza tradicionales a surgido la pedagogía operatoria, que recoge el contenido científico de la psicología genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales y sociales.

La pedagogía operatoria en su aplicación pretende fomentar en el niño la educación espontánea - creativa, se centra en la iniciativa e interés del infante, lo cual ha de ser lo esencial en las labores cotidianas.

Nos indica que al ofrecer a los alumnos las actividades por las que están motivados, estas deben ser aprovechadas para externar la mayor cantidad de experiencias originales, lo que quiere decir, que se deben tomar muy en cuenta sus intereses y sobre todo permitirle que los desarrolle.

Esta pedagogía representa una alternativa para mejorar la educación y aspira a establecer un vínculo entre el ambiente escolar y extra escolar, a través de la transferencia de los aprendizajes.

La pedagogía operatoria ayuda al niño para que este construya sus propios sistemas de pensamiento, para esto hay que permitirle formular sus propias hipótesis y aunque no demos cuenta que son errores dejar que sea el mismo quién las compruebe.

Ya que los errores cometidos por el alumno en su apreciación por la realidad y que se manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas, sino como procesos necesarios en su proceso constructivo.

Por lo que expreso basándome en lo investigado, que el niño tiene derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual.

Por lo tanto inventar es pues, el resultado de un recorrido mental no exento de errores.

Estos son esquemáticamente los ejes en torno a los que gira la pedagogía operatoria.

"Operar de aquí su nombre significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden en nuestro alrededor para obtener una coherencia que se extienda no sólo al campo de lo que llamamos "intelectual" sino también a lo afectivo y lo social" (7)

Por lo tanto es de gran importancia permitirle al educando que él mismo, hasta donde sea posible con lo que ya conoce lo ponga de manifiesto ante el medio que lo rodea y obtener con el apoyo de estos elementos una relación que se observe en el ámbito cognitivo, afectivo y social.

---

(7) MORENO, Monserrat Problemática docente en Antología UPN Teorías del aprendizaje p. 389.

## Funciones y significados del juego

Para el niño el juego es siempre una actividad muy seria, que implica todos los recursos de la personalidad y siendo esta una actividad principal y necesaria en el periodo preoperatorio, se considera necesario conocer su función y significado.

Jugar es una necesidad natural el niño que juega se experimenta y se construye a través de éste, aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo a representar el mundo exterior y más tarde a actuar sobre él.

El juego es un trabajo de construcción y creación y la creatividad es como una prolongación del juego. Cuando el trabajo pierde su sentido de juego no queda más que la esclavitud, la opresión y la apatía.

A través de la actividad lúdica se puede observar que aspectos, hechos y circunstancias del mundo interesan al educando y el nivel de comprensión que tiene de ellos y sobre todo el nivel que se alcanza en el proceso de construcción de su conocimiento.

El juego es una actividad necesaria principalmente en el periodo prelógico para el descubrimiento intelectual del niño. En el juego simbólico "hacer como si" el niño no solo desarrolla su capacidad para permitir mentalmente que algo represente una cosa sino que también recibe una buena base para su pensamiento lógico.

Además esta actividad lúdica contribuye a la unificación y a la integración de la personalidad, y permite al niño entrar en comunicación, establecer una relación con otros niños.

El juego está tan ligado a la actividad Lúdica, como a la actividad física empleada por el niño, esta actividad no solo obedece como podría pensarse al placer, pues queda sometido al principio de la realidad en la medida en que constituye un modo de satisfacción elaborado y diferido.

Piaget propone una clasificación del juego, que envolverá la estructura lúdica y la evolución de las funciones cognitivas del niño.

**a) Juego simbólico.-** (juegos del "como si" en los que el niño es capaz de imaginarse una realidad que no le es dada en el campo perceptivo. Una forma de juego es generalizar patrones primarios para la representación mental de objetos. Por ejemplo: Un zapato puede ser usado para representar el teléfono, una piedrita como una moneda y un trozo de madera como un carro.

El juego simbólico se convierte en una experiencia creativa para el pequeño, ya que es capaz de cambiar la realidad para satisfacer sus deseos y disipar sus temores y problemas, conviniendo experiencias con imaginación.

**b) Juegos compensatorios.-** Permiten que el niño represente acciones que normalmente están prohibidas. Además el niño puede revivir una situación desagradable en su fantasía; situaciones desagradables que en sus juegos tienen un final feliz.

**c) Juegos de construcción:-** Después de los cuatro años el juego infantil con objetos refleja más organización y aproximación a la realidad. Sus construcciones, casas, corrales, lugares deseados y conocidos por él, reflejan mayor atención hacia

los detalles. Creaciones que al ser apoyadas y estimuladas por adultos y niños que lo rodean serán un gran aliciente para el niño en su desarrollo creativo.

## CREATIVIDAD

La creatividad nace con cada individuo, se desarrolla a raíz de una necesidad. La necesidad de cambiar, de ser alguien y algo mejor; crear para progresar en el trabajo, en el desarrollo de un país, en nuestra vida misma para salir de lo convencional. En general, para aspirar a un mundo mejor donde pueda expresar el ser humano sin temor a nada, con una gran seguridad en sus palabras y en su creación.

¿Que es creatividad? Creatividad es lo nuevo, lo original todo aquello que el hombre crea por iniciativa propia en cualquier área, en cualquier campo.

La creación puede ser una idea, un pensamiento completo, un modelado, una pintura, un comportamiento hasta una línea que el niño realiza en su cuaderno a la cual el mismo le otorga un significado.

Creatividad, potencial humano que debemos desarrollar.

Un ser creativo no es necesariamente un sujeto extraordinario, un ente creativo puede ser cualquier individuo.

Toda persona posee capacidad creativa, esta capacidad es una cualidad distribuida normalmente. No existe nadie que carezca totalmente de potencial creativo, lo que hace la diferencia es que la creatividad se manifiesta en diferentes grados en todas las personas.

### a) Ideas educativas sobre creatividad.

En este apartado se pretende informar sobre lo que grandes pedagogos opinaban sobre la importancia de impartir una educación activa y creadora de acuerdo a los intereses y necesidades del niño.

En cuestión a Educación, anteriormente se pensaba más en el molde de conocimientos tradicionales en el que era necesario educar a las nuevas generaciones, sin dar prioridad a la formación de inteligencias, espíritus inventivos y críticos. Estas concepciones hacían del sujeto simples receptores de conocimientos, sin posibilidad de iniciativa y menos aún de descubrimientos.

Grandes pensadores y pedagogos desde Montaigne hasta Froebel pasando por Rousseau , Pestalozzi discutieron a lo largo de los años, si la tarea fundamental de la educación era fijar una mente bien formada o llenar bien una mente, llegando a la conclusión que para lograr lo primero había que favorecer su desarrollo espontáneo.

Rousseau enuncia principios educativos asentados en el conocimiento del niño, menciona que éste debe actuar por si mismo y al que no se le debe destruir su experiencia propia.

Pestalozzi piensa en preparar al hombre no nada más para el trabajo, sino que agrega, debe existir un desarrollo cultural de las personas. Afirma que la enseñanza debe ser activa y creadora.(3)

---

(3) Vid. L. Merani, Alberto. Psicología y Pedagogía.  
Editorial Grijalbo México 1969 p. 31

Fröbel considera al niño un ser concreto y al hombre potencialmente igual en capacidades durante la niñez. Para él el desarrollo del niño debe ser el centro de la educación.

Adentrar al niño en la libertad de la acción y manipulación motora y especialmente en el medio de una atmósfera serena, sin coacción.

Los tres destacaron el sentido de la independencia del niño, sobre todo Fröbel quien propone una educación a la medida del educando según su desarrollo y de acuerdo con sus intereses y necesidades. Comenta, la espontaneidad del niño la cual se revela en el juego, sería la primera manifestación humana de la capacidad de trabajo; Fröbel explica, que la educación debe llevarse a un ritmo que vaya realizando sin pasos bruscos la transición del juego al trabajo. Su pedagogía considera al niño como un ser con iniciativa y propone despertar la actividad creadora mediante estímulos.

Para llevar a la práctica su teoría pedagógica que aspira a fomentar el deseo de actividad y de creación del niño mediante juegos graduados, procura tener en cuenta el desarrollo espiritual del infante, sin otorgarle a los conceptos tanta importancia. Su objetivo era la formación del niño y el juego su medio para desarrollar sus capacidades.

Es así como allí con Fröbel nace la Educación Preescolar en 1810.

La Educación nueva.

En el inicio del siglo XX, Psicólogos y pedagogos preocupados como Frobel entre otros por la educación infantil, emprenden y logran una transformación en la

educación que está señalada en todo el mundo por el movimiento de la " Educación Nueva" o de la " Escuela Activa".

Este cambio en la educación que fija un nuevo rumbo en la pedagogía cuenta con la experiencia de diversos pioneros de gran relieve en psicología y pedagogía a la vez. María Montessori y Ovidio Decroly reúne los frutos de casi cincuenta años de investigación psicológica y pedagógica, resumen sus sistemas educativos, los que fueron luego grandes principios de la educación nueva hasta la actualidad.

La psicopedagogía de Montessori y Decroly describen el sentido y valor de la infancia como una etapa necesaria y que ambos consideran la más importante de la vida.

Al mismo tiempo precisa que la infancia no se caracteriza solamente por la diferencia de naturaleza en la edad, si no por sus propias transformaciones. El niño posee una mentalidad que le es propia distinta de la del adulto.

María Montessori menciona que todo individuo experimenta ciertas necesidades interiores que lo impulsan a realizar actividades. Basta entonces con colocar al niño en condiciones apropiadas para que el aprendizaje se cumpla sin esfuerzos, de manera natural.

Montessori y Decroly destacan que el principal interés de la infancia se centra en el juego, considerándolo de gran valía sobre todo en el período preescolar, que va de los 3 a los 6 años.

148241

Estos grandes pensadores han aportado positivos avances en el preescolar principalmente, al considerar el juego como un medio hacia el conocimiento infantil, siendo el ludismo la característica principal del período preoperatorio.

### **La creatividad a través de los programas de Educación Preescolar**

En Nuestro país, los inicios de los Jardines de Niños se centran en la atención de éste, teniendo como finalidad cuidar los infantes mientras sus madres trabajan, en estos centros recibían alimento además de cuidado, que más que Jardín de Niños, estas instituciones tenían la función de guarderías infantiles.

El primer antecedente oficial que se tiene en México sobre el Jardín de Niños data de 1881 en Veracruz, éste estaba anexo a la primaria y fue denominado "Escuela de Párvulos", en el que se enseñaba el Silabario de San Miguel para el aprendizaje de la lecto-escritura, ejercicios introductorios a la aritmética, catecismo y costura.

En 1883 en el mismo Estado se fundó otro Jardín de Niños con la aplicación del método de Federico Frobel. Fue hasta 1903 cuando se planteó que la formación preescolar debía educar al niño de acuerdo a su naturaleza física, moral e intelectual; al aprovechar las experiencias que adquiere en su hogar, en su comunidad y en su contacto con la naturaleza. Durante este período la música, la literatura y el material didáctico que se emplea en el Jardín de Niños, era una réplica de los utilizados en el extranjero.

Fue en 1904 cuando se fundaron los dos primeros Jardines de Niños, que ya no estuvieron anexos a las primarias llamados Federico Fröbel y Enrique Pestalozzi.

Años después se plantea establecer un curso especial para enseñar la pedagogía del Preescolar " Kinder Garden". Es en estos años cuando comenzó a diferenciarse la atención pedagógica de los Jardines de Niños, con respecto a las llamadas " guarderías ".

En el período de Vasconcelos se dió una gran importancia a la educación y hubo fomento especialmente al preescolar, con el objeto de fundar más Jardines de Niños .

Se ofrecieron cursos a todos los niveles educativos donde se enfatizó que los lineamientos de los programas variarían de acuerdo a las condiciones de cada región y se planteó la atención del aspecto integral del niño biológico, psicológico y social.

Apyados en estos aspectos en los años consecuentes, la labor realizada en los Jardines de Niños tomó mayor importancia en relación al desarrollo del niño.

Avocándonos a los programas para la educación preescolar, encontramos que el trabajo en estas instituciones se realizaba con el método llamado Los Centros de Interés de Ovideo Decroly concibiendo un programa basado en los intereses y necesidades del niño. Tomando a éste en el hogar y en la escuela.

En los programas de 1986 con un enfoque psicogenético tienen especial relevancia en el desarrollo afectivo-social del niño y brindan una cuidadosa atención a las emociones y afectos de éste, teniendo como objetivo central la autonomía del

niño. Hace énfasis en un ambiente favorable en las relaciones educadora-niño, niño-niño ayudando con ello a la espontaneidad del alumno, la creatividad y sentido crítico.

El programa menciona un aspecto muy importante, que en las actividades a realizar el niño tenga la oportunidad de elegir, tomar decisiones, preguntar indagar y experimentar sobre aquello que le intriga. Situaciones que lo encaminan hacia la creatividad.

Estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los distintos materiales, destacando sobre todo su esfuerzo personal.

En el programa actual encontramos con más énfasis la importancia que se le da al juego y a la creatividad, donde se menciona que el ser creativo, puede ser cualquier cosa que el niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea. Que éste puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana.

En método de proyectos con el que actualmente se trabaja en el preescolar da un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuentes de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo general.

Reflexionando ante estos hechos pedagógicos, puedo decir que el desarrollo de la creatividad en el niño no es de ahora, pues el deseo de formar individuos autónomos reflexivos creativos viene desde el inicio del siglo con la Escuela Nueva como anteriormente se ha mencionado y según los programas actuales de

preescolar ya no se busca "enseñar" al alumno conocimientos o aspectos ya definidos, ya hechos, sino que ahora se pretende que el trabajo en el Jardín de infantes sea más de acorde a los intereses del niño y propiciar un ambiente donde éste pueda crear cosas nuevas y no reproducir nada más.

Por todo esto puedo decir, que gran parte del poco o mucho desarrollo de la creatividad en el educando depende del maestro y su didáctica a emplear en el aula.

#### **b) La influencia del medio ambiente en la Creatividad.**

¿ Porqué hay seres más creativos que otros si todos nacen con el mismo potencial?

Si el principio de la personalidad creativa está en la infancia ¿ Que sucede durante el desarrollo del niño, que al llegar a la edad adulta disminuyen estas capacidades?

En el medio ambiente que rodea al niño encontramos restricciones psicológicas y físicas, que ponen obstáculos al proceso de creación de todo niño, el cual crece lleno de prejuicios e inhibiendo su natural curiosidad y comportamiento exploratorio.

El medio ambiente social está compuesto primeramente por:

### **La familia:**

En el seno familiar al igual que en otras instancias educativas existe un adulto frente al niño que otorga valores a sus actividades, el cual siempre estará diciendo que está bien y que está mal de acuerdo a sus ideales, a sus principios, restringiendo su natural curiosidad y el proceder exploratorio del infante. Ocasionalmente con esto, que el niño realice acciones que solamente son aceptadas por sus mayores, haciendo a un lado sus propios intereses.

Afortunadamente también la familia constituye un factor muy significativo que brinda estímulos para desarrollar un pensamiento, una actitud creadora.

En la formación de la personalidad creativa entran en juego cualidades, habilidades, actitudes tanto cognitivas, como afectivas. La afectividad es un sentimiento que el niño recibe primeramente en el hogar en la interrelación con sus familias. Interrelación que estando llena de afecto, de seguridad y de estímulos para intentar realizar cosas diferentes a los demás, traerá como consecuencia favorecer la autoestima del niño a sí como su desarrollo creativo.

### **La sociedad.**

El medio social constituye un factor de influencia para el desarrollo de las actitudes creadoras del infante, por ser un medio que apenas inicia por conocer, tratando de adaptarse a él. Si lo establecido no es adaptable al infante tratará de reestructurarlo con sus propias normas, con sus propias reglas.

Desafortunadamente la sociedad presiona con sus normas o pautas de comportamiento, que de alguna manera limitan las formas de conducta a un patrón o

modelo aceptado socialmente; por lo cual van inhibiendo la actitud creadora del infante adoptando éste un conformismo y una dependencia hacia el adulto, temiendo a la coacción a lo desconocido, tomando todo aquello que le proporciona seguridad y aceptación por parte de otros. Prefiere lo conocido y aceptado socialmente, a tratar de buscar un cambio a lo ya establecido, a crear lo diferente, lo inaceptable por muchos.

En este apartado se menciona el papel decisivo del medio familiar y social en el comportamiento creativo del niño en el cual verificamos lo dicho por S. de la Torre cuando menciona " El potencial creativo de las personas no viene prefijado genéticamente sino que es fruto, en su mayor parte de las condiciones

socioculturales en las que se desarrolla el sujeto (...) ( 8 )

Pero el medio ambiente del niño no lo constituyen solamente estos factores, también la escuela influye en este desarrollo.

### **La escuela**

En todos los niveles de educación; los maestros debemos conocer la importancia que tiene el fomentar el comportamiento inventivo, original, explorativo con iniciativa ya que es un factor que desarrollará el potencial creativo en todos los niños.

---

(8) DE LA TORRE, Saturnino Creatividad y Cultura.La Creatividad en estudiantes hispanoamericanos, en Selección de Lecturas: Creatividad, innovación e Integración educativa. México, 1996 p. 58

La etapa más propicia para el estímulo de la creatividad es la etapa infantil, es por esto que el Jardín de Niños juega un papel muy importante y decisivo ya sea estimulando o bloqueando el proceso creativo del niño.

¿ Que hace la educadora para fomentar el desarrollo creador del educando?

El deber ser de una educadora es muy hermoso, significativo o importante y cualquiera puede plantearse objetivos o elaborar proyectos de trabajo con el "deber ser", pero es muy difícil de llevarlo a cabo, por que éste implica trabajo, responsabilidad, estudio, conocimiento, etc.

La mayoría de nosotros las educadoras en realidad hacemos muy poco en relación al desarrollo creativo de nuestros alumnos. Gran parte del tiempo lo pasamos hablando del "deber ser": **que el niño desarrolle su creatividad, que se le dé libertad de acción, que sea el mismo quien cree su propio conocimiento.**

Objetivos que se pretenden lograr sin conocimientos suficientes al respecto, objetivos que se leen en un programa, pero que difícilmente se encuentran en la planeación de un proyecto de trabajo. Por lo tanto si no se toman en cuenta como objetivos para el desarrollo integral del niño creo que mucho menos se trabajarán en el aula, pues olvidamos o desconocemos que el individuo investigador curioso y creativo debe ser una de las metas de nuestro quehacer educativo.

En la planeación de un proyecto " Supuestamente " se toman en cuenta todos los bloques de desarrollo del niño, pero en la realización de las actividades no es verdad que el alumno tenga la libertad necesaria para desarrollara las actividades como tanto se pregona; pues al presentarse un cambio en lo ya planeado ( cambio

que se puede ocasionar por la participación o iniciativa de uno o algunos niños), pocas educadoras aceptan la aportación del infante o hacen como si la aceptara ofreciendo apoyo momentáneo al alumno, pero no continuando más profundamente en el interés que el pequeño está haciendo presente a ese momento, logrando con esta actitud que el niño desista poco a poco, de aportar sus opiniones, sus ideas que no son tomadas en cuenta, aceptando que siempre habrá frente a él, un individuo que dirá la última palabra.

Un ejemplo más de que no se cumple lo que se divulga es lo siguiente.

Dentro del aula la educadora es muy dada a formar modelos que el niño va a "crear", modelos que su realización va de acuerdo al gusto de la maestra y de la mamá, trabajos que deben ser reconocibles y valorados por ambas, en los cuales el niño no tuvo más que la participación física al realizarlos.

¿ Donde quedó su iniciativa, su invención, su emoción al efectuarlos ?

¿ Que le va a platicar a su familia de aquel dibujo si ya todo está hecho ? . No hay nada que explicar, todas las líneas están formando perfectamente una muñeca, un caballo, un tren porque la actividad de hoy se trató de " los medios de transporte de su comunidad " un queso por ser el tema " los derivados de la leche "etc.

La evaluación de la educadora para el trabajo del niño no se deja esperar.

" ¡El trabajo del niño está muy bien! ". Porque se observa perfectamente que el pequeño sabe que coloreo, sabe decir cual fue el tema.

Mientras que, el niño que prefirió tomar una hoja y realizar un dibujo con ciertas irregularidades que para él significan mucho, pero para la educadora no son

formas reconocibles, organizadas, ni van con el tema, juzga la calidad de su producto que no va acorde con su realidad ( de la educadora ) y mucho menos de la mamá que menosprecia su creación y alaba la del compañero. ¿ Dónde quedó la autoestima del niño ? los tantos y tantos comentarios que tenía para la maestra, la madre y demás personas sobre su creación que realizó con agrado y sobre todo con interés, porque él fue dando significado a cada uno de sus garabatos. Quedaron solamente ahí en su interior, palabras que no salieron de su boca.

Con esta postura de los adultos, el niño cree que debe cambiar lo que se podría llamar, su forma natural de explorar las posibilidades estéticas de sus trazos. Tal cambio a de producirse en el educando por la necesidad de ser valorado y sus producciones reconocidas por el adulto.

Esta actitud destruye la creatividad de cualquiera y lo peor es que hace del pequeño un ser dependiente del juicio de los demás e inseguro de sus capacidades.

En el preescolar pretendemos formar sujetos autónomos creativos pero con esta actitud difícilmente lo lograremos.

Por todo lo que anteriormente se ha mencionado debemos tener presente que "Las necesidades más profundas y vitales de expresión se satisfacen cuando el sujeto se dedica a actividades orientadas hacia metas por el mismo diseñadas y buscadas" (9)

---

(9).-Rodríguez, Estrada Mauro Manual de creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo 2ª ed. México, ed. Trillas, 1989, p. 92

## Libertad de acción ¿Conducto hacia la creatividad?

Cuando se inició en el Jardín de Niños el trabajo con el método de proyectos, se habló de libertad de acción en el niño, que éste eligiera su trabajo a realizar en cada sesión, a partir de su interés.

Que el propio infante sea el que planee sus proyectos de trabajo, así como todo o gran parte de lo que será necesario y utilizado en su realización (materiales, experimentos, entrevistas permisos etc.), que sea el niño quien investigue, descubra y construya. Es decir permitirle libertad para que desarrolle comportamientos originales y creativos.

Pero equivocamos el camino, confundimos la palabra libertad y minimizamos el concepto de creatividad, enfocándolo solamente a un aspecto, el artístico.

Saturamos el aula de materiales de construcción y expresión (crayolas, pintura, corcholatas, trozos de madera etc), creyendo que con el hecho de que el niño pinte, modele, construya bloques, desarrollará su creatividad.

A varias compañeras educadoras se les encuestó y se le hizo la siguiente pregunta.

¿ Que materiales utilizas comúnmente para desarrollar la creatividad del niño? a lo que contestaron; corcholatas, papel diferentes colores, palitos, plastilina, masa, crayolas, colores, cartulina etc.

Otra interrogante fue., Con qué frecuencia trabajas la actividad libre encausada?

- Dos o tres veces a la semana

- Diariamente entre 15 o 20 minutos - contestaron otras de las encuestadas.

¿ Que nos indican estas respuestas ? Que desconocemos el verdadero significado de lo que es la creatividad; que nos dejamos llevar por el conocimiento propio, sin investigar que tanto implica, que tan profundo es el vocablo y de las bondades que brinda ponerlo en práctica.

Hablemos de Libertad de acción, pero no de un ambiente de libertad en el que el niño reciba afecto, comprensión y seguridad al expresarse.

hablar de libertad no significa trabajar sin orientación, ni objetivo alguno. Es importante motivar al niño, rescatar sus experiencias para interesarlo en el trabajo a realizar.

Los niños que sienten la libertad para trabajar, construir lo nuevo, lo original, tendrán la oportunidad de desarrollar su creatividad, más no aquellos que se les condujo con la idea de que solo existe un modo correcto de hacerlo.

Un comportamiento creativo no consiste en permitir hacer al niño lo que quiera, si no orientarlo de manera que utilice libremente su creatividad entre los estímulos presentados.

La creatividad no hay que dejarla al azar, debemos orientarla para que no incurra en una originalidad improductiva, porque tan malo es restringir al niño de sus acciones, como dejarlo en libertad sin finalidad alguna.

La tarea de la educadora debe enfocarse en estimular al niño para que se introduzca en aquellas actividades encaminadas a fomentar el comportamiento creativo.

En síntesis, coincido con Víctor Lowenfeld cuando afirma que "El ambiente se vive como quieras parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario donde el individuo está completamente dominado" (10)

## Los niños

El niño es naturalmente creativo, imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas, se expresa de manera abundante con mímica, dibujo, construcciones y representaciones.

El niño creador se entrega profundamente a su imaginación, creando símbolos nuevos y necesarios en o para su creación, desarrollando técnicas personales usando las herramientas con gran habilidad y sobre todo encuentra placer e interés en lo que hace.

Basta en observar con detenimiento a un pequeño entretenido en su labor para darnos cuenta con que entusiasmo y concentración se absorbe en él, acumulando en ello un sin fin de experiencias.

En esta etapa del preescolar (3-6 años) vive en un ámbito psíquicamente relajado, más integrado y libre de conflictos, ámbito que le ofrece las condiciones óptimas para el despliegue de las fuerzas creativas.

Por esta razón se menciona con frecuencia que la personalidad creativa está

---

(10) Lowenfeld Viktor y W Lambert Brittain. Op, cit. p 69

en la infancia y que se debe desarrollar la capacidad creadora a una edad temprana, pues es cuando el niño aún no ha sido saturado de prejuicios, ni inhibiciones de su medio social, cuando éste no ha hecho una gran transformación en su natural potencial creativo.

Se ha mencionado un niño que no ha sido inhibido en su potencial creativo, él cual está colmado de espontaneidad y riqueza imaginativa, que requiere por lo tanto de unos padres pacientes, tolerantes, y abiertos; profesores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que sus alumnos aprendan a pensar, reflexionar que enseñarlos a memorizar.

Educadores cuya relación con los alumnos no sea de estímulo-respuesta sino que nazca de la franca coexperiencia.

## Proceso Creativo

Aunque el estudio de la creatividad es reciente se han estudiado sus mecanismos biológicos y psíquicos, para así llegar a tener un mejor y profundo conocimiento sobre esta actividad, estudios que han servido para saberla orientar y no obstaculizar.

Se han hecho numerosas investigaciones sobre el proceso creativo por varios expertos en la materia.

En otra época se sugirieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador, ellas son:

Preparación - Incubación - Iluminación y verificación.

Mencionaré a tres investigadores que han incursionado en el proceso creativo.

Víctor Lowenfeld, Mauro Rodríguez y Saturnino de la Torre. A su vez ellos se han apoyado en otros no menos destacados de la materia, entre otros encontramos a J.P. Guilford y E.P. Torrance.

Mauro Rodríguez expone las fases del proceso creativo que son: cuestionamiento, acopio de datos, Incubación, Iluminación, Elaboración y comunicación.

V. Lowenfeld y S. de la Torre coinciden en que las fases del proceso creativo son tres, sólo que difieren al expresarlas, pero tienen el mismo significado.

S. de la Torre expone que las fases son: Planteamiento - Desarrollo - Evaluación y que estas pueden diversificarse en fases y pasos más o menos

detallados, como lo indica Mauro Rodríguez al ofrecernos detalladamente cada paso del proceso.

V. Lowenfeld por lo tanto menciona que el proceso creativo consta de: Problema - reunión de experiencias pasadas, resolución y evaluación del éxito del ataque.

Expresa que si hay algún justificativo para afirmar que existen estas cuatro etapas en el proceso creador (preparación, incubación, iluminación y verificación.) entonces tiene que reconocérseles mucha flexibilidad para justificar los numerosos periodos de iluminación por los que atraviesa un niño del preescolar.

Tomando como base lo expuesto anteriormente, en mi opinión me inclino por considerar que las fases podrían ser: problematizar, recopilación de datos, elaboración y comunicación.

Entendiendo cada uno de ellos de la siguiente manera:

**Problematizar:** Para iniciar un proceso creativo hay que inmiscuir al niño en una situación problemática, en una inquietud despertar en él nuevos interrogantes.

**Recopilación de datos:** Al pretender resolver un problema hay que hechar mano de las experiencias pasadas hasta encontrar las que darán solución al mismo.

**Elaboración:** Externar la idea creadora para expresar o elaborar lo deseado. La idea creadora en el niño o período de iluminación puede estarse modificando constantemente durante el proceso creativo.

**Comunicación:** Terminada su creación cualquier niño desea comunicar a quienes lo rodean lo construido.

## Factores que caracterizan el pensamiento creativo

Se ha mencionado que la raza humana es creativa, pero que algunas formas de creatividad se manifiestan más que otras, como ocurre en casi todas las cualidades y las capacidades del ser humano.

Es verdad que en un momento o en otro, toda persona se ha formado un juicio acerca de quien es un individuo creativo, como también es verdad, que resulta difícil determinar si el niño es creativo o no, lo cual depende además de el concepto, que cada individuo tenga sobre el término creatividad.

Ahora, si es posible considerar evaluar algunas acciones de los niños como creativas, J. P. Guilford plantea cuatro factores que caracterizan el pensamiento creativo.

Los factores de creatividad son las distintas aptitudes generales de carácter mental que hacen posible el pensamiento creador y son:

**a) La fluidez:** Cantidad de ideas, (compuestas) que se proporcionan para resolver un problema planteado.

**b) Flexibilidad:** Abordar los problemas desde diferentes ángulos, considerar la existencia de varios medios para llegar a una solución.

**c) Originalidad:** Estilo peculiar en el pensar y en el hacer, reacciones o respuestas poco comunes e ingeniosas.

d) **Elaboración:** Capacidad para desarrollar ideas y llegar a una realización, partir de un objeto o conocimiento.

Estos factores se han considerado en el empleo de test para medir la creatividad del ser humano.

V. Lowenfeld manifiesta, que algunas de las ventajas de estos test sería. que al detectar cual es el niño menos creativo de la clase, se podría idear un método para alentarlo a explorar lo que le rodea, a dar mayor flexibilidad a su pensamiento y desarrollar una mayor fluidez de ideas.

Propósito, que en lo personal me parece adecuado, ya que en el lugar de que estos test. den cabida a una clasificación en el aula de niños creativos y no creativos. Podrían adoptarse estos factores como puntos o aspectos didácticos en la planeación de una clase, tratar de impulsar a que el niño desarrolle sus ideas con flexibilidad, con fluidez, con originalidad, con curiosidad, con imaginación etc.

Todo lo anterior, con el firme propósito de que el niño incremente su capacidad creadora en todo el proceso de aprendizaje.

## Medición de la capacidad creadora

Evaluar es un trabajo que supone una norma.

El maestro en un ejercicio de matemáticas o español parte de lo que debe ser la respuesta correcta y perfecta. Lo que por definición es novedoso o creativo, se resiste a ser encajado en normas, porque las norma son reglas previamente conocidas y aceptadas. En tanto, lo creativo tiene variedad de respuestas y todas pueden ser aceptadas.

Todo profesor tiene asumidos ciertos criterios valorativos respecto a los aprendizajes escolares, pero en la evaluación del proceso creativo (por llamarlo de alguna manera) han de emplearse criterios de aprecio, reconocimiento al trabajo y apoyo al mismo. Dar cabida a la evaluación formativa y no a los errores.

Al evaluar la acción creativa del niño frenamos la ideación espontánea, queremos corregir o corregimos en el acto las tareas realizadas, pasamos por alto que el alumno está en situación de aprendizaje y no de evaluación. Formulamos preguntas concretas, esperando respuestas específicas, cuando en realidad lo más correcto sería, lanzar preguntas sin respuesta determinada que estimulen el pensamiento divergente.

El valor de la pregunta divergente es el que requiere que el alumno observe el problema desde muchos puntos de vista y participe en forma imaginativa, al responder la pregunta.

La mayoría de los maestros somos dados a otorgar juicios de valor a la acción o realización del alumno; quizá porque así se nos ha tratado en las instituciones educativas por las cuales se ha cursado, pero medimos la creatividad de acuerdo a nuestras propias pautas. Clasificamos los trabajos en muy buenos, buenos, regulares, y malos de acuerdo a nuestra percepción visual y criterio.

Víctor Lowenfeld expresa que se han realizado test de creatividad con el fin de medir ésta. Una de las razones por las cuales se ha creado mencionado test, es para alentar al hombre creativo a producir más, pero en beneficio de intereses de segundas personas no por su beneficio propio.

En opinión personal, no considero, conveniente efectuar juicios de medición en el niño preescolar, dar valor o efectuar una clasificación de la actividad del pequeño.

Si ésta se práctica creo que el mismo educador cae en un error al emitir sus juicios de valor y no tratar de impulsar y fomentar la acción creadora en los niños que se considera poco creativos.

Además considero que con la medición se olvidaría el proceso creativo tomando en cuenta solamente el resultado.

## Creatividad en la educación infantil

Los tres momentos del proceso de aprendizaje.

En la creatividad de la primera infancia a de tomarse en cuenta un enfoque global, pues el niño adopta un proceso globalizador en su proceso de percepción e integración de la información.

Ya se ha mencionado que de acuerdo a Piaget son tres los momentos del proceso de construcción cognitiva.

Primero asimilamos los estímulos humanos y con ellos valores, actitudes, normas, saberes etc. Los confrontamos con los registros o esquemas previos y damos entrada a una generación de nuevos esquemas y por último los afianzamos mediante la expresión o comunicación

Sustentada en S. de la Torre entiendo que el desarrollo de esquemas y estructuras cognitivo-afectivas en la primera infancia pasa por tres momentos los cuales tienen una clara aplicación en la estimulación creativa.

El nos manifiesta que estos momentos son: Percepción, Integración y Comunicación y llevan una estrecha relación con la asimilación, acomodación y equilibración.

A continuación explicaré en que consisten cada uno de estos momentos,

- **Percepción:** Observación o estimulación del medio, culturalmente enriquecido y socialmente organizado.

En la primera infancia se ha de facilitar instrumentos de percepción y observación del entorno.

La educación infantil a de comenzar por los sentidos.

No se trata de una percepción dominada por el conocimiento, ni por al razón, sino por el sentimiento de la afectividad y la intuición.

- **Integración:** Apropiación cognitiva de los estímulos educativos. El niño va construyendo su mundo de valores, normas, categorías y conocimientos a partir de los "materiales" educativos que recibe en casa y en la escuela.

El niño de 4 años no será capaz de utilizar el lenguaje del adulto, pero si de descubrir la estructura y las funciones de las palabras.

El infante va más allá de lo recibido y genera nuevas combinaciones alternativas. Momentos precisos para que la educadora explote a lo máximo esta disposición.

- **Expresión o comunicación:** Resulta Fundamental estimular la expresión en sus más variados lenguajes: oral, gráfico, dinámico, dramático, simbólico etc. el niño ha de expresar lo que piensa, lo que siente, lo que desea de formas diferentes y con distintos códigos.

La expresión es un instrumento más de interacción social, de proyección del propio yo y de construcción de la imagen social que nos marcará a lo largo de la vida.

"Durante el periodo de la educación infantil estimular la expresión es estimular la creatividad" (11).

Para que estos tres momentos resulten eficaces, se hacen necesario que el niño se encuentre interesado en la actividad que se va a realizar.

Al internarse un individuo en la construcción de un objeto, pone de manifiesto su coordinación intelectual de perfecciones, movimiento y acciones sucesivas que van dirigidas por un interés a crear recursos nuevos, que provocarán placer, alegría y en ocasiones hasta tristeza.

Sin interés en lo nuevo, el niño nunca modificaría su razonamiento. Ahora hagámonos este interrogante.

¿Como surge el interés?.

Es importante que todo individuo encargado de una tarea educativa tenga conocimiento de como surge el interés del educando y cuales son estos.

Los intereses son producidos por una necesidad y se encuentra ligado directamente a ella, por tal razón hay que buscar estrategias que lleven al alumno a interrogarse, e inquietarse por los contenidos objeto de aprendizaje

Desde el punto de vista psicológico, el interés es una actividad deseable de parte del educando ante el objeto de enseñanza.

---

(11) DE LA TORRE, Saturnino. Op,cit. p.29.

Cuando nuestro interés está comprometido totalmente, nuestros esfuerzos son más productivos; no olvidemos que todo individuo y con más razón el alumno aprende aquello que despierta su interés.

Sin interés no hay pensamiento. si los maestros nos detenemos unos minutos a analizar paso a paso, nuestro método de enseñanza quizás llegaríamos a deducir que nos hemos olvidado de lo mas importante: El alumno ¿que le interesa ? ¿Que quiere aprender?.

Los niños no se interesan espontáneamente en buscar las respuestas a una pregunta, a menos que tenga la necesidad e interés de saberlo.

La pregunta dirigida al niño debe tener sentido para él, saber qué hace y para que lo hace.

Es necesario considerar que uno de los elementos más importantes para tener y ser merecedores de la confianza del educando es saber que le interesa, conocer y lo que le atrae, lo que le gusta, todo lo anterior servirá para auxiliarnos en nuestro trabajo educativo. Además agregar que es necesario ubicarse en el estadio del desarrollo en el que se encuentra el infante y estudiar sus características más relevantes.

## Intereses de la segunda infancia

(Periodo preoperatorio)

Considero necesario mencionar los intereses del niño que son característicos de su periodo y que además es el periodo en el que se encuentra el niño de 2º grado de preescolar con el cual se esta trabajando.

Para conocer un poco más sobre los intereses del niño se presentan una clasificación de estos, tomados de Rosalba Sierra y C. Georgina Quintanilla.

**a) Intereses concretos :** Su atención e intereses del niño se centran en forma concreta en todo lo que le rodea no se satisface con la simple percepción sino que empieza a actuar por sí mismo para lograr sus fines.

El medio ambiente que hasta ahora le había servido como estímulo para su actividad comienza a interesarle objetivamente y para ello necesita hacer uso de sus facultades mentales (atención, memoria, asociación, etc.) y de su tendencia (observación, coleccionismo, curiosidades, etc.) La búsqueda y la exploración presenta a menudo comportamientos relacionados con el proceso de creación.

**b) Próximos:** Inmediato el aquí y en la hora de las situaciones. El niño busca satisfacer sus intereses en el momento que estos se presentan.

**c) Lúdicos:** Estos intereses son todavía más característicos en el periodo preoperatorio y se manifiesta a través del juego que como menciona Piaget forman una basta red de medios que permiten al "Yo" asimilar la totalidad de la realidad es decir, integrarla al fin de poder vivirla, dominarla, y compensarla.

Siendo este una de las características relevantes del niño preescolar resulta interesante tomarlo como una base para realizar actividades en el aula que fomenten la capacidad creadora del niño.

## Como se manifiesta la creatividad en la infancia

La enseñanza educativa no debe prescindir de la creatividad. Para el desarrollo de ésta ha de tomarse en cuenta la edad de los sujetos, el medio ambiente, la afectividad y la riqueza de estímulos sensoriales.

En los dos primeros años el principal alimento de la creatividad está en la relación del niño con los adultos que lo rodean, en la variedad de estímulos sensoriales, recurriendo siempre que sea posible al juego sensomotriz.

Luego vendrá el juego y el lenguaje cargado de imágenes fantasías y pluralidad de significados.

De una fase receptiva y sensorial se pasa a otra, dominada por la imaginación y fantasía.

Para aprovechar este caudal de energía los educadores tendríamos que implementar actividades ricas en interés y motivación para el niño. Estimular sus actividades cognitivas y comunicativas de hábitos, actitudes y valores creativos.

Durante la etapa preescolar el comportamiento creativo del niño se manifiesta de la siguiente manera:

Desde el nacimiento a la edad de dos años comienzan a desarrollar su imaginación. Preguntan, experimentan, investigan, curiosean su entorno, etc. En este periodo se estimula el crecimiento creativo de distintas formas; juegos simples, grandes bloques, muñecas, etc.

**De 2 a 4 años** aprenden con la experiencia directa en juegos verbales e imaginativos le gusta la naturaleza. Su atención es corta y varía la actividad al azar.,

Comienza a desarrollar cierta autonomía; aprende a enfrentarse con su mundo.

Junta cosas simples y utiliza partes de juego de construcción. No se limita a copiar modelos sino que construye otros no vistos anteriormente con ayuda de su imaginación.

Es recomendable el uso de materiales que tengan múltiples usos, es conveniente fomentar la libertad y el deseo de seguir buscando novedades.

**De 4 a 6 años.** En este periodo el niño aprende las habilidades de planificar por primera vez, goza con los juegos planeados de ante mano Aprende papeles de adulto a través del juego simbólico.

Artes creadoras, nuevas experiencias y juegos de palabras ayudan para desarrollar su confianza.

Se les debe alentar a participar con sus ideas con los demás.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

En los capítulos anteriores se ha mencionado lo importante y primordial que resulta en conocer al niño en sus diferentes aspectos biológico - social y cognitivo.

El tomar en cuenta su nivel de desarrollo no como lapso limitante en las capacidades del niño, sino como referencia para su desarrollo cognitivo, así mismo; se ha citado lo trascendental que es en el desarrollo del educando, el medio social como institucional y como estos influyen en su aprendizaje, en la formación de su personalidad, de su carácter, y además como se manifiestan en el rendimiento futuro para su comunidad, como para la sociedad en general.

Partiendo de estos aspectos de formación del niño, una premisa fundamental en el proceso enseñanza - aprendizaje consistiría en intentar mejorar cualitativamente mi práctica docente, establecer un vínculo entre el ambiente escolar y extraescolar para obtener una interrelación que se extienda no sólo al campo intelectual sino también a lo efectivo y a lo social.

Para lograr estos propósitos tomaré como base los principios y objetivos fundamentales que nos ofrece la pedagogía operatoria, que son los siguientes:

- 1.- El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo creador con un sistema propio de pensamiento.
- 2.- Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- 3.- Este proceso supone etapas o estadios sucesivos,

cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.

4.- El aprendizaje tanto cognitivo, como afectivo y social se da a través de la interrelación del sujeto y del medio.

5.- Las contradicciones que dicha interacción genera en el sujeto, le permite consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello dependerá de la transmisión de información.

6.- Para que un aprendizaje sea tal debe poderse generalizar es decir aplicar en diferentes contextos.

### Objetivos pedagógicos:

-Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades i con los intereses del niño.

-Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos.

-A de ser el propio niño que elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que éstos también son pasos necesarios en toda construcción intelectual.

- Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.

- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

---

12 Moreno, Monserrat y Sastre Aprendizaje y desarrollo intelectual. en Antología UPN Contenidos de Aprendizaje.

13 GRAU, Xesca Aprender siguiendo a Piaget. En Antología UPN Teorías del Aprendizaje p. 445

Con base de estos principios pedagógicos presentaré una propuesta didáctica, no como recetario que hay que llevar al pie de la letra, sino como una alternativa en el proceso para el desarrollo creativo del niño. Como un instrumento para ayudar a solucionar la problemática que se a venido mencionando, quiero agregar aquí los principios metodológicos en los que también se apoyará la propuesta, principios que no pueden hacerse a un lado, porque estos son el eje de acción a desarrollar en el proyecto del trabajo elegido.

### **Principios metodológicos en los que se basará la propuesta**

- Disposición de la educadora en un cambio en la forma de laborar, que tenga como consecuencia un mejor aprovechamiento.
- Aceptación de las conductas infantiles.
- Ofrecer al niño un ambiente flexible y permisivo.
- Mostrar interés por el trabajo o participación del alumno, hacerle sentir importante y seguro de su acción.
- Aceptar sus errores y ayudarlo a aprender de ellos.
- Exponer situaciones que propicien la expresión en distintas formas.
- Permitir al niño que investigue, cuestione, busque soluciones a situaciones problemáticas de su entorno, alentándolo con nuestra aprobación y apoyo.
- Enriquecer el medio escolar infantil con objetos y situaciones de enseñanza cargadas con imaginación, exploración e inventiva.
- Evitar expresar juicios de valor a las acciones del alumno.

## **Método de proyectos**

En busca de una metodología adecuada en la cual se logren tomar en cuenta los principios de la pedagogía operatoria, que tiene como objetivo conseguir que el niño se involucre y se comprometa en su propio aprendizaje, está el método de proyectos, mismo que se va a aplicar para este trabajo. En el cual constituye una organización de juegos y actividades a un fin concreto y definido. Estas apoyadas en las experiencias del niño y como consecuencia de su relación con el entorno.

Los proyectos a trabajar se definen a partir de fuentes de experiencias del alumno, los cuales son producidos por la relación del niño con su medio social, son experiencias dadas por el lugar, la gente y también por sus fantasías. El fundamento de la experiencia del niño hacen del proyecto una actividad significativa motivo por el cual son abordados con agrado e interés por parte del alumno.

En su desarrollo se pretende que el niño tenga las mayores experiencias de relación con los otros niños que intercambie expresiones con ellos juegue, exprese que explore distintos espacios, que ponga en juego su iniciativa.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los niños y del docente el cual pueden resumirse en tres grandes etapas que son: Planeación, Realización, y Evaluación.

### **a) Planeación**

Como se ha mencionado anteriormente un proyecto puede surgir a partir del interés que expresen los niños en actividades libres o sugeridas.

Desde el inicio del proyecto los niños y educadora planean a grandes rasgos las metas a alcanzar y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo.

En la organización de los juegos y actividades se lo van a integrar, se puede iniciar su elaboración a partir de respuestas que tanto educadora como niños tengan en las siguientes cuestiones: ¿Qué podemos hacer para...? ¿Cómo...? ¿Qué necesitamos? ¿Dónde y con qué lo conseguimos? etc. preguntas incitantes, que despierten la curiosidad y aun más el interés del niño para conseguir lo propuesto.

Posteriormente la educadora establece una relación de actividades que favorezcan los aspectos del desarrollo del niño de manera integral, esto es, que los bloques de juegos y actividades se integren en lo propuesto por los niños con el fin de favorecer cada aspecto del desarrollo (cognitivos, afectivo, psicomotriz y social) de manera equilibrada.

#### **b) Realización del proyecto**

Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad del alumno y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

La duración de esta etapa es variable ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto.

#### **c) Evaluación**

En esta tercera y última etapa se lleva a cabo una evaluación grupal en donde el niño expresa lo que más le gustó, le desagradó, que actividades le causaron más dificultad etc.

Esta evaluación y autoevaluación le proporciona a la educadora datos básicos para que en sus siguientes planeaciones pueda ayudar al niño en sus deficiencias y resaltar sus capacidades, reflexione sobre las actividades, sus logros aciertos, obstáculos, preferencias y experiencias.

Esta evaluación y autoevaluación por parte de los niños ayudará a la educadora a registrar los aspectos más significativos y obtener más puntos de referencia sobre el grupo y atender y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

En la evaluación de un proyecto de trabajo han de considerarse entre otras cosas los siguientes puntos.

- La planeación de los niños en las actividades planeadas.
- Las dificultades encontradas en la forma de solución.
- La valoración de las experiencias y aprendizaje del grupo.
- La confrontación de lo planeado y realizado.

## Procesos de aprendizaje

En todo proceso de aprendizaje es fundamental situar al educando como centro del mismo, conocerlo y valorarlo en todas sus acciones.

Preocuparnos para que pueda adaptarse a cambios venideros, para que sea capaz de encontrar soluciones frente a situaciones nuevas, por tal motivo, el papel del educador debe consistir en situar a sus alumnos en condiciones que lo conduzcan a construir su saber y no formar seres uniformes, pasivos e irreflexivos.

Por tal razón, pretendo problematizar al niño en una situación de interés, que lo lleve hacia una búsqueda de soluciones en la cual emprenda una indagación de información y encuentre respuestas a sus preguntas, permitirle que investigue y recoja cualquier tipo de información y realice acciones que le lleven hacia la solución de el problema planteado.

Entender respetar y conocer las ideas de los niños expresadas en sus trabajos sean simples o complicadas, apreciar la creatividad que han desplegado al realizar formas y expresiones diversas, ya que lo más importante es el proceso que conlleva ésta actividad y mínimo sus resultados, así como el sentido personal, propio y original del niño.

Frenar el juicio crítico que inhibe la ideación espontánea y motivar la implicación en la realización de las tarea, incitar a la comunicación de su sentir y pensar.

Crear un clima de confianza y comunicación recíproca, que favorezca la búsqueda y solución espontánea, estar presentes para alentar al niño a investigar y comprobar sus hipótesis por sí mismo, sin importar los errores, pues estos serán parte del proceso creativo y de construcción del conocimiento.

Considerar el término estimar, en lugar de evaluar, dar entrada al aprecio, al reconocimiento de los aspectos positivos, a la evaluación formativa. Ofrecer nuestro apoyo y tener acercamientos afectivos con el alumno, este último importantísimo para lograr el binomio de trabajo espontáneo de expresión.

Llevar a cabo la aplicación de los principios pedagógicos que se han propuesto para este trabajo, empleando el método de proyectos, donde el alumno construye los conocimientos y desarrolla habilidades mediante la búsqueda personal y orientada por la educadora, la cual participará sugiriendo nuevas ideas o alternativas, nunca dando la respuesta en forma directa, propiciando con esto el aprendizaje más motivante, atrayente e implicativo.

## Esquema de la propuesta

Después de haber explicado la manera en que se pretende operativizar el proyecto de actividades para fomentar el desarrollo de habilidades y actitudes creativas en el niño preescolar, expongo detalladamente la planeación de los contenidos y situaciones didácticas elegidas en consonancia al fin propuesto y a las características de los alumnos. mismas que han de ser aplicadas en la práctica docente.

### a) Objetivos que pretenden.

Este trabajo se ha llevado a cabo entre otras cosas, con el deseo de lograr un cambio de actitud en el docente, lograr la reflexión en su labor cotidiana, y que esta cavilación de su práctica docente sea a la vez, un impulso al cambio progresivo a través de su experiencia, experiencias ajenas y de lecturas que nos provoquen la reflexión, pues gran parte de la responsabilidad educativa descansa sobre el profesor, somos nosotros los que podemos planear nuestro trabajo, somos nosotros los que podemos incluir o dejar fuera el desarrollo de la creatividad.

Ahora, que si queremos que sea efectivo el planteamiento que se ha venido señalando es preciso integrarlo en la organización de las actividades y sobre todo llevarlo al aula, no hacerlo así, es regalarlo a un vacío de contenido real, pues no basta con haberse informado de la dimensión y alcance que encierra la palabra creatividad y lo que esto implica en el desarrollo social y cognitivo del niño, sino tener cierta predisposición al cambio, e implicarse en proyectos prácticos, concretos

y creativos. Mientras no haya disposición por parte nuestra nos quedaremos en el plano de las intenciones y los deseos como sucede en la mayoría de las ocasiones.

Por mi parte deseo plasmar en este proyecto situaciones didácticas que nos lleven a lograr los objetivos planeados, para ello es necesario apoyarse en un amplio marco teórico, sobre la importancia de desarrollar actitudes y habilidades creativas en el infante y conocer los factores que inhiben este crecimiento.

Como mi principal objetivo, es el desarrollo creativo del niño por tal razón, mi interés es permitir al pequeño que exprese y aumente todo ese potencial de cual ha sido dotado, ya que la carencia de estímulos creativos en la vida escolar y más en la edad infantil difícilmente se recupera en la vida profesional. Pero no pretendo que estos deseos se queden sólo plasmados y por ello aspiro a florar en mis alumnos la imaginación, motivarlo hacia la originalidad, la inventiva, la sensibilidad, y espontaneidad, etc, aspectos que contribuyen a describir la naturaleza de la creatividad.

Hacer emanar esa creatividad fomentando situaciones de indagación descubrimiento, solución de problemas e iniciativa a través de circunstancias en las que ellas sean partícipes. Ya que esta será una base para enfrentarse a situaciones problemáticas de su vida diaria, las cuales podrá encarar eficazmente.

Un siguiente objetivo extraescolar que me he planteado son los padres de familia siendo ellos la primera escuela del niño y la primera instancia que trunca a favorecerme su creatividad, motivo suficiente para forjarme como meta tener un mayor acercamiento escuela - comunidad, con el propósito de conscientizar a los

padres de familia lo importante que es el estimular la expresión del pequeño en cualquier aspecto.

Por tal razón, pretendo inmiscuir a los padres de familia en esta propuesta de trabajo, invitándolos a participar con los niños elaborando juguetes con materiales de reuso tratando de que tengan un mayor conocimiento y aprecio por el proceso creativo de los pequeños

#### **b) ¿cómo lograr los objetivos planteados?**

Los objetivos son elegidos por el docente y deben ser adaptados al alumno, pero para que estos lleguen a ser alcanzados es importante como lo he mencionado antes, la actitud disposición y profesionalismo del profesor el que considero como uno de los personajes más importantes en el proceso educativo - creativo.

A nosotros como educadores nos corresponde favorecer el desarrollo creativo del niño ofreciéndole un ambiente escolar rico en experiencias donde tenga la oportunidad de actuar en la medida de lo posible por si mismo. Crearle un clima de confianza en el cual pueda expresar sus pensamientos y sentimientos y sobre todo ofrecerle la oportunidad de hacer sus aportaciones personales, pues hay que tener presente que la creatividad es preciso reservarle tiempo y prioridad, pues en su elaboración y ejecución se involucran memoria e imaginación.

#### **c) Programa**

La propuesta pedagógica que aquí se presenta será puesta en práctica ocho días hábiles escolarmente, es un tiempo prácticamente muy corto pero se hace la

observación de que se ha trabajado desde tiempo atrás sobre la misma, tratando sobre todo de interesar y motivar al niño a expresarse, a participar en su aprendizaje con la finalidad de que se logre el desarrollo de las habilidades cognitivas que anteriormente se han mencionado.

Ya que el desarrollo creativo no es desglosar una fórmula en un periodo establecido y obtener los resultados, es todo lo contrario, trabajar todo el periodo escolar dando prioridad a la creatividad del alumno, con el conocimiento de que no obtendremos resultados inmediatos, sino que quizás será a largo plazo, pero con la satisfacción de que nuestra actitud pedagógica - didáctica servirá de ayuda en la vida futura de nuestros alumnos.

#### **d) Plan de trabajo**

En la planeación y organización de las actividades del proyecto a desarrollar, se han considerado aquellas que estimulen la imaginación y la creatividad del niño.

Durante el desarrollo del proyecto y en cada una de las acciones y momentos didácticos se pretende en el educando.:

- Estimular la imaginación y fantasía del niño, incitarlo para que fluyan espontáneamente sus ideas, extraídas de sus vivencias y experiencias propias, las reelabore combinándolas entre sí edificando con ellas innovaciones acordes con sus preferencias y necesidades.

- Crear el juguete deseado o imaginado. Elaborarlo a su manera, con la ayuda de los demás y ayudando a los demás. Momentos en que la educadora solamente será facilitadora y orientadora en el proceso creativo.
- Expresar sus satisfacción a los demás por la creación realizada.

### **Aspectos metodológicos**

En el desarrollo del trabajo en esta propuesta pedagógica considero importante destacar los siguientes aspectos que se llevarán acabo en el desarrollo del proyecto los cuales además son fundamentales para su conducción.

- La problematización en una situación concreta.
- La estimulación de la imaginación y la fantasías con preguntas divergentes.
- Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
- Confrontación de ideas con los compañeros e inferencia de conocimientos.
- Intervención de la educadora durante el desarrollo de las actividades.

En el desarrollo de las actividades se trabajará por equipos, individualmente así como en forma grupal, en la mayor parte del tiempo se pretende que el niño labore en equipos tratando de que confronte ideas, intercambie opiniones, ofrezca su ayuda a los demás compañeros fomentando el ambiente agradable de respeto y confianza, a demás de que la cooperación conlleva a una mejor participación e integración socio-grupal.

## CAPITULO IV

### INFORME DE LA OPERATIVIZACION

#### Relación de actividades del proyecto

Se trabajarán actividades con relación a la elaboración de juguetes, proyecto de trabajo que los niños eligieron y planearon la manera de llevarlo a cabo, el cual culminará con una exposición de sus obras creativas realizadas.

Se realizarán actividades de construcción empleando materiales de rehuso que ofrecerán al niño la posibilidad de actuar libre y creativamente.

Estas situaciones aportan ricas experiencias, dan al niño libertad y los estimulan para que con cada material desarrolle y transforme nuevas ideas, es decir que al estar manipulando con los materiales pase a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación ya que el niño experimenta e inventa a medida que trabaja.

En todo el proceso de trabajo estará presente la observación, misma que será útil más que para evaluar para recoger las informaciones necesarias y apreciar la eficacia de la acción educativa.

Observar y conocer las estrategias que emplean los niños para resolver los problemas que se les van presentando así como su nivel de expresión.

No limitarme a señalar la distancia entre los objetivos y los resultados, sino conocer sobre todo los factores responsables de los mismos.

La prioridad de este trabajo es evaluar el proceso creativo del niño, ya que lo fundamental no es resultado, lo bien o mal que culmine su juguete, ni el dominio de las técnicas que utilizó, sino los aprendizajes y las experiencias que la actividad misma le proporciona. Y sobre todo cuidar de brindar un ambiente psicológico que de confianza y seguridad para seguir trabajando, siendo este uno de los principales factores dentro del proceso creativo.

La operativización será del 21 al 30 de octubre, en la cual se desea trabajar al ritmo del niño en cada sección, tratando de elaborar con las actividades y objetivos planteados pero siendo flexibles y abiertos en las actividades del proyecto, donde el interés del niño será quien de la última palabra en el desarrollo del trabajo.

## Planeación general del proyecto

Nombre del proyecto: Construyamos juguetes.

Fecha de inicio Lunes 21 de octubre de 1996.

Previsión general de juegos y actividades	Previsión general de los recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugar a imaginar como construir un juguete.</li> <li>- Expresar el grupo en general todas las maneras posibles de construir juguetes con el material presentado.</li> <li>- Elaborar un(os) juguete(s) individualmente.</li> <li>- Recabar el material necesario.</li> <li>- Elaborar el juguete en trabajo por equipos.</li> <li>- Juego imaginativo.- Buscar los juguetes escondidos.</li> <li>- Expresar ante sus compañeros su sentir por el juguete realizado.</li> <li>- Montar una exposición de los juguetes elaborados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajas de zapatos, de jabón, de galletas etc.</li> <li>- hilo.</li> <li>- resistol y engrudo.</li> <li>- tijeras.</li> <li>- pintura.</li> <li>- rollos de papel sanitario.</li> <li>- tapas.</li> <li>- gis.</li> <li>- mesas.</li> <li>- sábanas.</li> <li>- caja grande de regalo.</li> <li>- velas</li> </ul>

Previsión general de juegos y actividades	Previsión general de recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recabar el material necesario para la exposición.</li><li>- Buscar y decidir donde será la exposición.</li><li>- Juegos.- "El transformador y la bruja hechizadora".</li><li>- Entregar invitaciones.</li><li>- Elaborar identificación del juguete.</li><li>- Juego de expresión.- "En que se pueden transformar mis manos.</li></ul>	

**Sesión N° 1:** Lunes 21 de octubre de 1996.

**Situación.-** Comentario sobre sus juguetes.

**Intención.-** Definir un tema de interés y elaborar un proyecto de trabajo.

**Consignas:**

¿Tienes muchos juguetes?

¿Quién te los regalo?

¿Te gustan?

Platicanos como son.

---

**Sesión N° 2:** Martes 22 de octubre de 1996

**Situación.-** Juguemos a imaginar como construir juguetes.

**Intención.-** Fluidez de ideas de todo el grupo para elaborar juguetes.

**Consignas:**

¿Qué juguetes podríamos hacer con el material que trajimos de casa?

¿Cómo lo harías?

¿Qué otro juguete podrían hacer?

¿Se podría elaborar otro diferente?

¿Podríamos hacer muchos más con este material?

---

**Sesión N° 3:** Miércoles 23 de octubre del 1996

**Situación.-** Decidir que juguetes les gustaría elaborar y como recabar el material.

**Intención.-** Explorar y elegir el material necesario para la construcción del juguete.

**Consignas:**

¿Te gustaría elaborar tu propio juguete?

¿Qué juguete te gustaría hacer?

¿Cómo lo elaborarais?

¿Qué necesitas para construirlo?

¿Cómo vas a obtener el material?

---

**Sesión Nº 4: Jueves 24 de octubre de 1996.**

**Situación.-** Manipular y experimentar con los materiales, confrontar ideas para la elaboración.

**Intención.-** Inferir el conocimiento adquirido a través de la experiencia.

**Consignas:**

¿Le falta algo a tu juguete?

¿Te gustaría ponerle algo más?

¿Qué otra cosa te gustaría ponerle?

¿Así lo imaginaste?

¿Así te gusta?

---

**Sesión Nº 5: Viernes 25 de octubre de 1996**

**Situación.-** Expresar su sentir por el trabajo realizado.

**Intención.-** Apreciación del trabajo realizado.

**Consignas:**

¿Les gustó su juguete?

¿Por qué?

¿Cómo vez tu juguete?

¿Tardaste mucho en elaborarlo?

¿Te fue difícil construirlo?

¿Crees que podrías hacer otros?

---

**Sesión N° 6:** Lunes 28 de octubre de 1996.

**Situación.-** Montemos una exposición con los juguetes creados.

**Intención.-** Que el niño exprese ante otros su creatividad y socialice su conocimiento.

**Consignas:**

¿Te gustaría mostrarle a otros niños tus juguetes?

¿Por qué te gustaría que los vieran?

¿Cómo hacer para reunir a muchos niños y mostrarles tus juguetes?

¿Dónde los vamos a acomodar?

¿Qué necesitas para la exposición?

Recabar el material necesario.

---

**Sesión N° 7:** Martes 29 de octubre de 1996.

**Situación:** Montemos una exposición.

**Intención:** Buscar la manera de identificar sus juguetes.

**Consignas:**

¿Cómo van a saber que tú hiciste el juguete?

¿Cómo se los dirías?

¿De qué otra manera podríamos hacerlo saber?

**Sesión N° 8:** Miércoles 30 de octubre de 1996.

**Situación.-** Montemos una exposición.

**Intención.-** Que el niño exprese ante otros su creatividad y socialice su conocimiento.

**Consignas:**

¿Podrían platicar a sus compañeros que hoy los visitan, sobre sus juguetes?

## Informe de la operativización

En este apartado se da un reporte a grandes rasgos y tomando en cuenta lo más relevante en cuanto a las respuestas y acciones de los niños; Así mismo resulta importante hacer saber que las consignas planteadas y algunas de las actividades planeadas en el proyecto no se llevaron a cabo del todo como se pretendía hacer en cada sesión, ya que algunas de ellas fueron adelantados y/o aumentadas pues de acuerdo al trabajo e interés del niño hubo necesidad de reorganizar.

Describir detalladamente las acciones y expresiones de los niños sería muy interesante pero me resulta un poco difícil por lo que lo expresaré a grandes rasgos.

Aprovechar cada acción y cada pregunta del niño fueron momentos esperados para hacerlo entrar en conflicto y lograr la reflexión por sí mismo y en cooperación con sus compañeros busca soluciones a sus problemas dándole la libertad de entrar en contacto directo con el objeto de conocimiento. Alentándolo a llevar a la realidad las grandes obras que el estaba creando con su imaginación, objetos o juguetes extraídos de su realidad, el medio que los circunda.

El producto terminal fue muy emotivo para ambos (Educando - Educadora). Pero no el más importante para mí, por que lo más importante fue el proceso realizado por el niño y lo que lo anima o motiva a expresar su sentir, su pensar, eso es lo más relevante que debemos apreciar.

El texto presentará dentro de la exposición de los diálogos la siguiente nomenclatura:

**M: Maestro**

A: Alumna

Ao: Alumno

As: Alumnos

Sesión N° 1: Lunes 21 de octubre de 1996.

**Situación.-** Comentarios sobre sus juguetes.

**Intención.-** Definir un tema de interés y elaborar un proyecto de trabajo.

En la elección de un proyecto de trabajo se parte de una serie de actividades o cuestionamientos ya sean libres o sugeridas, por medio de las cuales se pretende detectar los intereses del niño.

El presente proyecto a surgido por los comentarios de algunos niños sobre los juguetes de la Navidad próxima; comentarios que he aprovechado para preguntar a los alumnos sobre sus juguetes.

M.- ¿Tienes muchos juguetes en casa?

As.- Sí muchos juguetes.

A.- Dos bicicletas, muchos juguetes.

Ao.- Tengo muchos, una patrulla, monitos...

Ao.- Muchos que me regalaron cuando cumplí años.

M.- ¿Quién te los regalo?

Ao.- ¡Huy! mis amigos.

- Mi tío Juan-Jo

Ao.- El niño Dios me va a traer un carro de policía ya se lo pedí.

- A mi me va a traer una bici por que ya se me quebró la otra.

- Yo le voy a pedir un carro.

M.- ¿Cómo te gustaría que fuera?

Ao.- Con luces y de cuerda.

A.- A mí me gustaría que me trajeran una muñeca que habla.

- Yo quiero un perrito y cajones para los vestidos de la Barbie.

- Yo quiero muchos trastesitos para jugar con mis muñecas.

M.-¿Y si el niño Dios no puede traer tanto juguete?

As.- Que mi mamá me los compre.

M.- ¿Y si tú lo haces?

As.- Si, si, hay que hacer uno.

Ao.- Como la casita de los caballos que hice.

A.- Yo quiero hacer una Barbie.

Ao.- Yo voy a hacer a Joci el vampiro.

- Un helicóptero.

- Voy a hacer una casa Pa' los Power Rangers.

M.- Bien, vamos a construir los juguetes pero ¿Con qué material? ¿Nos puede servir esta tapadera?.

As.- ¡Sí!

M.- ¿Qué podríamos hacer con ella?

A.- Una camita.

Ao.- Un avión.

- Una tele.

- Un sillón.

- Un helicóptero

M.- ¿Y con éste bote? (Bote de avena).

Ao.- Un tambor.

A.- Una cocina para las Barbies.

Ao.- Un carro.

- Con este bote puedo hacer un Foci 2

Ao.- Mire maestra tapaderas para hacer una pesa (Pablito toma dos tapas de los garrafones del agua).

M.- ¿Qué más podemos hacer con esas tapas?.

A.- También un paraguas le pone un palito y ya.

Ao.- Mire maestra un collar (Pablito nuevamente, a tomado tubos de papel sanitario los puso en una agujeta formando un collar, el así lo expresa).

A.- O una pulsera para las señoras.

M.- ¿Nos sirve éste material para elaborar juguetes?

As.- Sí.

A.- Y más cosas.

M.- ¿Qué les parece si buscan más material en su casa? mañana se lo traen para elaborar juguetes.

**Observaciones:**

Después de haber cuestionado al niño sobre sus juguetes, observando la participación y entusiasmo general del grupo, acordamos elaborar juguetes creando un proyecto con el nombre de "Construyamos juguetes".

En la primera sesión se pretendía solamente elegir el tema pero el interés del niño era tal que se llevaron a cabo también algunas actividades de la segunda sesión.

Hoy jugamos a imaginar todos los juguetes que podrían construir con algunos materiales de reuso: Cajas de zapatos, botes, tubos de papel sanitario, etc., con los cuales los niños expresaron una lluvia de ideas, todos los juguetes que podrían hacer con este material.

Durante la lluvia de ideas como su nombre lo indica los niños echaron a volar su imaginación y fantasía expresando una gran variedad de ocurrencias, una simple tapa de caja de zapatos era una camita, la alas de un avión, etc.

Explotando la imaginación del niño surgido una gran fluidez de pensamientos que los van entusiasmando más a la elaboración de un juguete. Espontáneamente expresaron lo que imaginan y lo que lograrían hacer con ese material, en estas expresiones observo que van de acuerdo a sus necesidades y deseos, pues han mencionado los juguetes que les gustaría tener y los que necesitan para los que ya tienen.

Tal parece que no hay fin en esa imaginación, pues conforme sigo cuestionando los niños imaginan variedad de juguetes a elaborar.

Se aprovecharán estos intereses y necesidades para trabajar actividades con materiales de reuso en donde el niño creará lo que desee empleando su imaginación y fantasía.

Sesión N° 2: 22 de octubre de 1996.

Hoy los niños han traído algunos materiales de casa agregándolos a los que se presentaron el día de ayer (Cajas, botes, botones, corcholatas, tubos, etc.) siendo este el material a utilizar el día de hoy.

M.- Johana ¿podrías elaborar tú Barbie con esta caja?

A.- Sí, y también puedo hacer un roperito.

M.- ¿Qué más podríamos hacer con ella?

Ao.- Yo la traje para hacer una camioneta.

- Maestra, también podemos hacer un camión para la piedra como el de mi tío checo, aquí atrás ponemos la piedra, ya nomás las llantas nos faltan.

M.- ¿Qué más podríamos hacer con esta caja?

Ao.- Unos cuadros para retratos.

A.- Una almohada.

- Una silla.

M.- ¿Creen ustedes que podemos hacer muchos juguetes con esta caja?

A.- Sí, ¡muchos, muchos...!

As.- Ya hay que hacerlos maestra .

Ao.- Yo quiero hacer mi carro.

M.- Bien, iniciaremos a elaborarlos, vamos a buscar todo lo que necesitamos para hacer juguetes.

**Observaciones:**

La actividad de hoy se prolongó pues los niños estaban muy motivados con la búsqueda del material y más que todo, interesados en la elaboración del juguete.

Hoy la sesión estuvo muy emotiva podría decir que todo el grupo ha estado participando. Tan intensamente a estado que en esta sesión solamente se tenía planeado cuestionar al niño y que éste expresara todos los juguetes imaginados con el material y decidiera cual deseaba elaborar, para que el día de mañana emprendiera la búsqueda de materiales necesarios para su creación pero desde esta sesión el niño ya inició a elaborar su juguete. Por lo cual hoy se han trabajado gran parte de las actividades de dos sesiones consecutivas.

He podido observar como los niños conforme tomaban un material expresaban que deseaban elaborar e iniciaban en ello, pero al recortar la caja, el tubo o el bote le pegaban un palito aquí, una corcholata allá su juguete cambiaba de nombre es decir que surgían nuevas ideas imaginando otro juguete que no tenían planeado y acudían a buscar más materiales.

Hubo algunos niños que desde que llegaron al aula inician explorando y varios de ellos en silencio, sin intercambiar palabras con los compañeros; toman un objeto, hacen una cosa, otra y después de algunos minutos expresan con gusto. ¡Maestra mire lo que hice con este cartón! - es un sillón. De un trozo de la tapa de una caja de zapatos él crea un sillón y se retira a hacerle los últimos detalles.

Percatándome de estos detalles, de estas acciones he permitido que el niño indague y manipule por todas las áreas esperando el momento de iluminación creativa.

---

**Sesión 3: 23 de octubre 1996**

Hoy continúan en busca de materiales, imaginando una cosa, otra y sobre todo trabajando con interés.

M.- Víctor que le falta a tu juguete;

Víctor.- Las llantas y voy a hacer también un avión, estas tapaderas van a ser las alas.

M.- Tienes ya todo lo que le vas a poner?

Víctor.- Aquí lo tengo en mi caja, maestra.

M.- ¿Qué le falta a tu juguete Joaquín?

Joaquín.-Ya nada más una cosa para que lo tape y no se mojen los tanques.

M.- ¿De éste material te sirve algo?

Joaquín.- Este cartón.

M.- ¿Y cómo se lo vas a poner?

Ao.- Lo voy a pegar de aquí y de atrás.

M.- ¿Con qué?

Ao.- Con resistol.

Un compañero de equipo que ya había usado ese pegamento le hace saber que no pega y le indica cual podía ser útil.

M.- ¿Qué juguete vas a hacer tú?

A.- Una barbie (imitando a otras compañeras)

M.- ¿Qué necesitas para hacer tu muñeca?

A.- Con éstos la voy a hacer maestra. (tubos de papel sanitario)

M.- ¿Qué más necesitas Laura?

A.- Resistol.

M.- Necesitas algo más.

A.- Estos van a ser los ojitos y con esta tapadera la cara.

M.- ¿Te podría servir éste Laura?

(le muestro un molde de gelatina)

A.- Sí para taparle aquí.

M.- ¿Para qué mas Laura?

- Para taparle acá (indica los orificios del tibo de papel sanitario).

M.- ¿Para qué mas le puede servir a tu muñeca?

A.- Ya se, maestra, mejor que sea el sombrero.

M.- ¿Para qué más Laura?

A.- No más para sombrero, démelo para pegárselo.

M.- Le falta algo a tu barbie Viviana?

A.- La cabeza, porque la que tenía se le cayó y no sirvió, pero voy a buscar otra.

M.- Mira en aquella caja hay mucho material. Observa si te sirve algo.

A.- Maestra, este bote.

M.- Lo vas a pegar?

A.- No ayúdeme a recortarlo, porque esta bien duro.

M.- ¿Dónde le corto Viviana?

A.- Por aquí- ahora por acá

M.- Así Viviana.

A.- Yo nomás quiero esta ruedita (el fondo del bote de avena)

M.- ¿Le vas a pegar algo más?

A.- Si maestra los ojos y la boca

M.- ¿Te gusta?

A.- Si

### Observaciones

Toda esta sección estuvo muy interesante, la observaciones que se lograron realizar son muy significativas, la idea sería anotar cada una de las preguntas y respuestas de los niños, pero no todas fueron individualizadas y no en todo momento. Se le cuestionaba, más bien se le permitió trabajar con libertad por toda el área y tratando de aceptar gran parte de sus acciones, así como de sus comentarios y ser lo más objetivamente posible en la redacción de la información.

Se organizó el grupo en equipos de trabajo, con el fin de que se ayudaran unos a otros, que las experiencias de unos se les transmitieran a los demás niños y se lograra una buena armonía y clima de confianza durante la actividad.

He observado como el niño interesado en el trabajo necesita muy poco de la intervención del adulto en este caso de la educadora; además es necesario recalcar algo muy importante, que cuando el niño esta motivado da rienda suelta a su

imaginación y cómo esta capacidad imaginativa influye para que él espontáneamente aporte las ideas y solamente en pocas ocasiones solicite la intervención de la educadora.

Es importante que la educadora acuda constantemente a observar el trabajo de cada niño de los equipos, por si algún niño necesita de ella ésta pueda auxiliarlos.

Motivarlo a buscar nuevas alternativas para solucionar un problema, ya que si después de dos o tres intentos no logra solucionarlo disminuye su interés.

Se le ofrece ayuda no para solucionarle el problema, sino para apoyarlo con sugerencias que le puedan servir como guía en su trabajo.

Y no nada más nosotras podemos hacer esta labor, he observado como ellos se aconsejan en la elaboración de sus juguetes, cuando ya se han encontrado con una situación similar sugieren con que pegar, como hacer y con que hacer los agujeros en la caja, cual hilo no se rompe fácilmente etc.

En la búsqueda y experimentación con los materiales, las dudas de como resolver ciertas dificultades, las exploraciones diversas y el permitirle expresar, crear con su imaginación y desarrollar la fluidez de sus ideas han sido momentos muy importantes en el desarrollo del trabajo. Los niños no muestran cansancio ni del espacio del recreo se han dado cuenta, pues la actividad continúa en el aula.

**SESION 4: 24 DE Octubre DE 1996**

En esta sesión se pretende que el niño exprese su sentir por el juguete que realizó.

M.- ¿Te gusta tu juguete?

Ao.- Sí porque esta bien bonito

M.- ¿Por qué más?

- ¿Porque a mi me gusta mucho

M.- ¿Y por qué te gusta?

- Porque yo lo hice

M.- ¿Por qué más te gusta?

-Porque me sirve para ponerle letras

M.- ¿Juan Carlos te gusta tu juguete?

Ao.- Sí

M.- ¿Por qué?

- Porque lo quiero

M.- ¿Por qué más te gusta?

- Porque le puse un "deste" que hecha humo

M.- ¿Por qué más te gusta?

- Porque lo pinto

M.- ¿Qué necesitaste para elaborarlo?

Ao.- Tapaderas, cajas, resistol, muchas cosas

M.- ¿Crees poder hacer otro?

Ao.- Si puedo hacer otro con más cosas

M.- ¿Pedro como vez tú juguete?

Ao.- ¡ Bien bonito !

M.- ¿Por qué esta bonito?

Ao.- Porque yo lo hice

M.- ¿Por qué más?

Ao.- Porque yo lo pinte

M.- ¿Por qué más?

Ao.,. Porque yo le puse las llantas

M.- ¿Qué necesitaste para elaborarlo?

Ao.- Platos, este tubo, la máquina (una caja) este otro tubo para que caiga el trigo  
y pintura

M.- ¿Tardaste mucho en hacerlo?

Ao.- No, nomás lo pegué y ya

M.- Estuvo difícil de hacerlo

Ao.- No

M.- ¿Crees qué podías hacer más?

Ao.- Si voy a hacer ahora una troca "pa" que saque el trigo.

M.- ¿Anahí cómo vez tu juguete?

Ao.- ¡Bien bonito!

M.- ¿Por qué te gusta?

- Porque lo hice bien bonito

M.- ¿Por qué más?

A.- Porque lo ocupa para ver hasta allá

M.- Es difícil hacerlo

- No primero le pegué estos rollitos (indica el número con los dedos de su mano)  
pero no me gustó y le quite uno, lo pinté y también lo pegué y ya.

M.- ¿Te gustaría hacer más juguetes?

- Ya hice muchos, le voy a regalar unos a Xochilt y otros a Adán

M.- ¿Cómo ves tu juguete Ernesto?

Ao.- Bonito

M.- ¿Te gusta?

Ao.- Sí

M.- ¿Por qué?

Ao.- Porque lo pinte

M.- ¿Por qué más?

- Porque le puse las llantas

M.- ¿Por qué más?

- Porque le puse la plastilina

M.- ¿Es difícil hacerlo?

- Sí

M.- ¿Por qué?

-Porque no pegaba el resistol

M.- ¿Por qué más?

-Ya nomás

M.- Necesitaste mucho material para hacerlo

- Si muchas cosas

M.- ¿Qué cosas?

- el bote, la caja, pintura y muchas cosas

M.- Te gustaría hacer más

- Si voy a hacer un martillo

#### Observaciones:

Las preguntas que se les estuvieron haciendo hoy al niño se llevaron acabo en forma individual y en pequeños grupos, tratando de que éstas fueran como una simple charla entre maestra y alumno y no como preguntas y respuestas que es necesario responder, además se toma en cuenta la actitud de cansancio del niño, cuando estos contestan con frases repetitivas "por que si" ya nada más, " nomás" etc. respuestas que indican incapacidad o deseos para no dar más explicaciones.

Por las respuestas que he escuchado de los alumnos puedo decir que el niño aprecia más lo que hace que lo que ve hacer,

Deduzco por el sentir expresado de los educandos, que el aprecio por el juguete es por que su elaboración implicó una serie de tareas y problemas que él por sí mismo fue resolviendo, pues fue algo que realizó a su gusto, a sus deseos y respetando su ritmo de trabajo así como sus ideas aportadas.

En ningún momento escuche un juicio valorativo-negativo por parte de los niños, hacia el trabajo de sus compañeros, al contrario ofrecían sugerencias a sus compañeros de equipo para agregar más detalles a sus creaciones..

---

#### **SESION 5: 25 de Octubre -1996**

Hoy se ha iniciado la sesión con la lectura de una supuesta carta enviada por los alumnos de un Jardín de Niños, en la cual piden los inviten a apreciar los juguetes.

M.- ¿Te gustaría mostrarle a otros niños tu juguete?

As.- Sí, sí, que vean los juguetes

M.- ¿Para qué les gustaría que vieran sus juguetes?

As.- Para qué los vean y sepan como los hicimos y hagan uno

Pablo.- Porque yo lo hice y está bien bonito

Juan Carlos .- Porque están bien bonitos y yo les digo que están bien bonitos.

M.- ¿Cómo le vamos a hacer para que los niños vean sus juguetes?

Octavio.- En el camioncito nos vamos y llevamos los juguetes a los niños del otro Kinder, les platico como los hice,

Johana.- Yo nomás voy a llevar un roperito,

A.- Cada quién que se lleve los suyos para poder con todos

Víctor.- Mejor les decimos que vengan al Kinder

M.- ¿Dónde vamos a acomodar los juguetes para que los puedan ver?

Pablo.- En la casa del lobo acomodamos los juguetes

Víctor.- Ahí no caben maestra

Octavio.- Los ponemos en el piso para que los vean

M.- ¿Y si los pisan?

Belen.- No en el piso no, rompen mi roperito si lo pisan

M.- ¿Entonces dónde?

Joaquín.- En una mesa los ponemos

M.- Que te parece la idea Joaquín

Ernesto.- Si, ahí nadie los va a pisar

( van y acomodan algunos juguetes en la mesita pero se les presenta otro problema).

A.- Aquí no caben

M.- ¿Y ahora donde los acomodamos?

As.- Hay que poner más mesas

M.- ¿Pero ya no hay más mesas desocupadas. y si vamos a otras aulas para ver si los podemos acomodar ahí?

As.- Si vamos

Octavio.- Maestra Gabi nos deja poner nuestros juguetes aquí, yo hice tres juguetes.

M.- (Gabi) Veán, creen que van a caber aquí sus juguetes?

en dónde los acomodarían?

Pablo.- Si, aquí pongo mi barco

M.- ¿Y los demás juguetes?

Ernesto.- Aquí no, hay muchas cosas y muchos niños.

Los niños acuden una, a una, visitando todas las aulas y en cada una observan si caben sus juguetes, si hay espacio para más mesas, a dónde se irían a trabajar los niños de esa aula si es que deciden montar la exposición ahí.

Johana.- Ya se donde, en la dirección?

Belen.- Aquí en la dirección no caben van a estar muy apretados""""

M.- ¿Entonces donde los pondremos?

Octavio.- En el salón del maestro Chava, si, está bien grande.

M.- ¿Creen que aquí pueden caber?

As.- Si, está bien grande

M.- ¿En dónde les gustaría que los acomodáramos?

Berenice.- Vamos a acomodar las mesas en ruedita.

Johana .- Mesitas pegadas a la pared y los juguetes arriba de las mesitas

M.- ¿Qué más necesitamos?

Ao.- Mesitas, muchas mesitas

M.- ¿Qué otra cosa?

A- Los juguetes

M.- ¿Se necesita algo más?

A- Manteles maestra.

M.- Bien vamos a traer todas esas cosas, que dicen... y mañana las acomodamos,  
hoy ya es muy tarde, sus mamás ya van a venir por ustedes.

**Observaciones:**

Hoy se interesó al niño en montar una exposición, presentándole una carta donde supuestamente decía que los niños de otros Jardines solicitaban les permitieran ver sus juguetes, petición que ellos aceptaron felices.

Se le fue preguntando donde colocarían los juguetes y fueron expresando donde les parecía mejor. No sin antes indagar en otras aulas y expresar por que aquí , o allá, no los podían colocar.

Visitando otras aulas, observan el espacio, y lo que ahí se encuentra, expresan por que sí o por qué no los podían poner ahí. Se generan dudas de cómo resolver ciertas dificultades, hasta que por fin, deciden que montarán la exposición en el salón de cantos y juegos, argumentando que ahí no hay niños ni nada de material que obstaculice la exposición.

Creo que el niño se interesó más al estar involucrado directamente en el problema, a que la educadora le hubiera sugerido directamente el aula donde mejor podían estar.

El pedir sus argumentos al pequeño y seguirlo cuestionando, porque dices esto? ¿Qué pasaría si? parece que lo hace reflexionar sobre lo que expresa

---

**SESIÓN 6.- 28 de octubre de 1996**

M.- ¿Quieren ya acomodar las mesitas y los juguetes?

A.- Si maestra ya vámonos porque no vamos a terminar

Ao.- Berenice que me ayude a llevar estas mesitas

As.- Nosotros podemos llevarnos muchas mesitas

M.- Vamos hacerlo con cuidado todos podemos cooperar

- Los niños llevan el material necesario al aula de cantos y juegos para montar la exposición, acomodando todas las mesitas pegadas a la pared

M.- ¿Por qué aquí al centro no ponen más?

Ao.- Por ahí van a pasar los otros niños , maestra

M.- ¿ Los que vienen a visitarnos ?

Ao.- Si

- Después de ordenar juguetes y mesas...

M.- ¿Víctor como van a saber los niños que vienen a visitarnos que tu hiciste estos juguetes?

Víctor.- Yo les voy a decir

M.- ¿Tú les vas a decir a todos?

Víctor.- Si maestra

M.- ¿De qué otra manera les podemos decir que nosotros hicimos los juguetes?

Johana.- Nomás así maestra

Joaquín.- Yo les diga a todos que los hice

M.- Belén como van a saber los niños del otro jardín que tu hiciste el roperito?

Belén.- Yo les digo que es mío

M.-¿ Y de qué otra manera pueden saberlo?

Belén .- Yo les voy a decir que este y este hice (señalando los de pertenencia)

M.- ¿De qué otra manera pueden saber ellos cual es su juguete?

As.- Así maestra, que nosotros les digamos

Octavio.- Cuando venga mi primo que esta en el otro kinder le voy a decir  
 todos los juguetes que hice.

### **Observaciones**

Hoy los niños con la guía de la educadora montaron la exposición . Eligieron la manera de acomodar el mueble y como quedaría mejor para que los niños y demás personas asistentes pudieran observar bien, los juguetes.

Así mismo entre todos elegimos una comisión para llevar la invitación a los jardines de niños, para que estos asistieran el día de mañana a la "Expo-creatividad".

He observado que hace falta trabajar más con la fluidez de las ideas para la solución de un problema, que el niño expresa variedad de soluciones en una cuestión, motivarlo para que no se encierre en una sola respuesta.

Puesto que, en la sugerencia para identificar su juguete al de los invitados, no hubo aportación fluida en respuestas, o quizá porque no les interesó expresarlo de otra manera como de su propiedad, o porque no los cuestioné adecuadamente.

---

### **SESION 8 30 de octubre de 1996**

#### **Exposición de juguetes**

La exposición fue montada con las creaciones de los niños y padres de familia. La elaboración de juguetes por los padres tuvo dos objetivos principales en esta propuesta. Primero que los padres de los alumnos se dieran cuenta por si

mismo lo motivante y lo importante que resulta crear y segundo comprender el aprecio que nace ante una creación original; sin importarnos como quedo terminada, pues para el creador no tiene defectos su obra, agregando que ellos aprecien el trabajo de sus hijos, entiendan y comprendan su proceso.

### **Observaciones**

La invitación a la "Expo-creatividad" como se le llamó, fue para jardines de niños y padres de familia de la comunidad.

He observado en los visitantes que su interés se dirigió más a los trabajos realizados por padres de familia.

Las educadoras que nos visitaron no expresaron un mínimo de asombro al mirar la creación de los niños, ni tampoco hicieron ninguna pregunta a los niños, solamente se limitaron a decir "Están bonitos" y en hacer anotaciones de los juguetes que les podían ser útiles para la elaboración de algunos bolos, naturalmente de los elaborados por los padres de familia.

A los alumnos creadores de las obras, ni una sola pregunta les hicieron, mucho menos una felicitación; como lo dije anteriormente su interés era solamente dibujar y escribir el como elaborar algunos de ellos.

Algo parecido sucedió con los padres de familia, más bien en dos o tres de ellos hubo expresiones de asombro, escuche decir: "Mira que curiosos, como imaginan tantas cosas ". Pero hago más hincapié en las educadoras, por que es de suponerse que la creatividad y la imaginación del niño los observamos y escuchamos día con día, y la manera en que los niños dieron forma a el juguete,

empleando su imaginación e inventiva era digno de sorprender a cualquiera de ellas, aún sin conocer el interesante proceso que los condujo a crearlos. Los alumnos expresaban a sus conocidos o familiares solamente, el como elaboraron sus juguetes. Tal parece que con el resto de los invitados les daba pena o quizás por que ninguno de ellos hizo ninguna pregunta.

He observado que ninguno de los creadores (mis alumnos) mencionó o expresó que quisiera algún juguete de los que presentaron los papás y cuando finalizó la exposición, los mismos niños tomaron sus juguetes para retirarse a su casa y todos los que logré mirar (que fue la mayoría ) acudieron solamente a tomar los que ellos habían creado.

Por las reacciones observadas me atrevo a decir, que ha sido muy significativa su creación apoyada en sus intereses y necesidades, en las experiencias tomadas del medio que lo rodea, de su imaginación y más que todo la satisfacción real que mostraban al tener entre sus manos la obra creada.

Como se podrán dar cuenta esta propuesta pedagógica, con fines para el desarrollo creativo del niño operativizada en preescolar, culmina con una obra creativa, el juguete del niño. Una creación original, elaborada con propia imaginación y espontaneidad.

Pero mi intención no es hacer creer que la creatividad del niño es solamente una gran obra palpable, visible y que el desarrollo innovador del pequeño descansa en las artes, como la pintura, la escultura, etc.

Mi propósito es que entendamos los educadores que el desarrollo de la creatividad entendida como la capacidad y actitud para generar ideas y comunicarlas, puede estar presente en cualquier proyecto de trabajo en el jardín de niños, puede estar presente en psicomotricidad, en lenguaje, en la sensibilidad y expresión artística, en las matemáticas, en fin, con todos y cada uno de los bloques del desarrollo. Pero para que esta se manifieste es necesario un cambio de actitud de parte nuestra.

Por tal motivo, deseo agregar a éste trabajo un proyecto de juegos y actividades que aunque éste no será operativizado, si contará con la bases teóricas necesarias para su utilidad " El desarrollo creativo del niño ".

## PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

### Nombre del proyecto: "Inventemos Cuentos"

**Proposito:** Participar en actividades de dramatización representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por él mismo.

Previsión General de Juegos y Actividades	Previsión General de Recursos Didácticos
<p>-Comentar a sus compañeros sobre algunos cuentos que conozcan.</p> <p>- Describirlos. personajes lugares vestuarios etc.</p> <p>- Ofrecer a los niños nuevos cuentos e imaginar por el dibujo de la portada qué habrá dentro, de qué trata el cuento.</p> <p>- Comentarios sobre lo que observaron.</p> <p>- Hacer comentarios que en los cuentos todo puede suceder,- una calabaza se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cuentos.</li> <li>- cartón.</li> <li>- alambre.</li> <li>- gis.</li> <li>- tijeras.</li> <li>- cinta adhesiva.</li> <li>- resistol.</li> <li>- marcadores.</li> <li>- hojas.</li> </ul>

Previsión General de Juegos y Actividades	Previsión General de Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- puede convertir en un carruaje.</li> <li>- Los animales pueden hablar</li> <li>- Los ratones pueden conducir un carruaje etc.</li> <li>- Inventemos un cuento.</li> <li>- Crear unos lentes para que nos ayuden a imaginar todo lo bello de un cuento.</li> <li>- Elaborar los lentes con materiales diversos que ellos elijan en las distintas áreas.</li> <li>- Mirar a través de los lentes imaginando lo deseado.</li> <li>- Ir escribiendo en el pizarrón lo que imaginan hasta completar un cuento.</li> <li>- Con todo lo escrito invitar a los niños a estructurar la historieta.</li> <li>- Ponerle un título.</li> <li>- mimiografiar, copiar.</li> <li>- Fotocopiar un cuento para cada niño y dejar uno en el área de biblioteca.</li> <li>- Sugerir la dramatización del evento.</li> <li>- Presentar la escenificación del relato a otros compañeros del jardín.</li> </ul> <p>*Si en el transcurso de la organización del cuento los niños hacen cambios, no importa, lo significativo es que el niño participe y se exprese en cooperación con el grupo.</p>	

## PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

### Nombre del proyecto: "Descubriendo sonidos"

**Proposito:** Descubrir las partes de su cuerpo que producen sonidos.

- Explorar y descubrir aquello que le rodea y produce sonidos.

- Invente ritmos asociándolos con movimientos corporales.

Previsión General de Juegos y Actividades	Previsión General de Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a los niños a ejecutar movimientos con las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Juego de "Calentamiento"</li> <li>- Cuertionarios: ¿Con qué partes de tu cuerpo crees poder hacer sonidos? ¿Con qué otra? ¿Como suena?</li> <li>- Crear ritmos con los sonidos de tu cuerpo.</li> <li>- manos                    - voz</li> <li>- pies                        - lengua</li> <li>- boca                       - dedos</li> <li>                                      etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo humano</li> <li>- medio de revistas</li> <li>- grabadora</li> <li>- recortes de revista</li> <li>- tijeras</li> <li>- pegamento</li> <li>- pintura</li> <li>- listón</li> <li>- palitos</li> <li>etc.</li> </ul>

Previsión General de Juegos y Actividades	Previsión General de Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno y descubrir todo aquello que produce sonidos.</li> <li>- Imitar los sonidos descubiertos.</li> <li>- grabarlos</li> <li>- Jugar a "los objetos ruidosos" <ul style="list-style-type: none"> <li>- qué ruido hace una licuadora?</li> <li>- Cómo se escucha un camión?</li> <li>- qué sonidos haces al caminar? etc.</li> </ul> </li> <li>- grabar los sonidos que vayan produciendo los niños.</li> <li>- recolectar objetos que producen sonidos - piedras, hojas secas, cascara de frutas secas, botellas y todo aquello que el niño le encuentre sonido.</li> <li>- Invitar a mamá y papá a buscar en casa objetos sonoros.</li> <li>- Oercibir y clasificar sonidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- lento</li> <li>- rápido</li> <li>- suave</li> <li>- fuerte</li> </ul> </li> <li>- Crear ritmos con los nuevos instrumentos sonoros.</li> <li>- Clasificarlos y grabarlos.</li> <li>- Inventar juegos, bailes, rondas con diferentes ritmos.</li> <li>- Decorar nuestros instrumentos.</li> <li>- Formar una orquesta.</li> <li>- Invitar a sus compañeros y papás a escuchar la orquesta y sus creaciones.</li> </ul>	

## REFLEXIONES FINALES

La realización de la propuesta pedagógica, a provocado en mí un cambio de actitud positivo en práctica docente y para con mis alumnos.

A través de la operativización me he dado cuenta lo importante que es fomentar la creatividad en el alumno y lo motivante que resulta ver al niño como un ser del cual también nosotros podemos aprender.

He observado con asombro todo lo que logra hacer el pequeño empleando su imaginación, además el permitirle trabajar libremente y a su ritmo hace más interesante la actividad para el educando.

Puedo diferenciar entre la supuesta libertad que se le da al alumno con un tiempo definido para que haga lo que él desea, tiempo en el cual quizás el niño se sienta totalmente desubicado sin saber realmente qué hacer y para qué.

Creo conocer que la verdadera libertad de acción en el terreno educativo significa, que el niño trabaje con metas propuestas por él mismo y con la orientación de la educadora, actividades sugeridas por ellos y con las cuales persiguen un fin, tarea que les proporciona placer por ser de su interés y planeadas en cooperación mutua.

Mi formación profesional adquirida y la realización de este trabajo, me serán de gran ayuda para saber aprovechar cada situación que se me presente o que el propio niño propicie para desarrollar su creatividad actitud misma que lo capacitará para encontrar soluciones frente a las situaciones nuevas.

La reflexiones que se han operado en mí, se que sólo son el principio de un cambio de actitud que deseo sea permanente. Así mismo la experiencia vivida en este trabajo, me ha motivado a seguir en búsqueda de nuevas alternativas metodológico-didácticas para el desarrollo de habilidades y actitudes creativas en el alumno.

## CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES

Como punto final de ésta propuesta pedagógica deseo plasmar las inferencias a las que se ha llegado, tomando en cuenta la información recabada y las conclusiones obtenidas de las observaciones en la operativización.

- El trabajo realizado por el niño, vivenciando sus errores y problemas hace que éste sienta más aprecio por lo creado.

- La creatividad no sólo se manifiesta através de las artes plásticas, también se encuentra en la iniciativa para dar solución a un problema.

- Si deseamos formar niños creativos, permitámosle ejercitar su mente.

- Al niño que se le escucha, que se le invita a participar en la planeación de actividades para lograr un aprendizaje y que se le incita a expresarse a través de la música, el dibujo, la dramatización, la pintura, etc. es un niño al que se le está ayudando a desarrollar su capacidad creadora.

- La actitud de la educadora para con el niño es fundamental para incitar la expresión espontánea.

- El trabajo por pequeños grupos ayuda positivamente en la socialización del niño así mismo le da la oportunidad de confrontar ideas y resolver problemas aportando su ayuda mutua.

- El niño para sentir un ambiente de libertad, requiere de un clima de confianza en el que pueda expresarse sin temor a tomar decisiones propias , que por muy ilógicas que éstas sean, no le serán reprendidas.

- En el desarrollo de éste trabajo se ha mencionado que la creatividad es todo aquello que el niño crea por sí mismo en mi concepto creatividad significa todo aquello que la imaginación del niño es capaz de expresar.

- Para inmiscuir la creatividad en nuestros proyectos de trabajo, resulta necesario contar con una actitud creativa por parte de la educadora encaminada al aprendizaje innovador.

- El desarrollo creativo del niño implica indagar más sobre su significado y la manera de fomentarla. Nuestro programa educativo solamente hace una pequeña aportación para ello.

- La oportunidad que tiene el niño de actuar por sí mismo y a su manera, le ha permitido adquirir conocimientos propios. Actividad que le concede la oportunidad de irse descubriendo como ser capaz y creativo.

- En la expresión gráfico plástica debemos aceptar las creaciones del niño así como ellos lo perciben no como la educadora lo capta.

- La autoestima del niño debe considerarse como un aspecto fundamental en su desarrollo creativo.

## BIBLIOGRAFIA

ARROYO DE YASCHINE, Margarita y Marta Robles. Programa de Educación Preescolar libro 1 Planificación General del programa. México, 1981 119 .

DIRECCION DE EDUCACION ESPECIAL DE LA OSEJ, Selección de lecturas: Creatividad, innovación e integración educativa. Guadalajara, Jalisco. 1996 119 p.

L. MERANI, Alberto. Direccionario de Psicología. 3a. ed. México. Ed. Grijalbo 1995 270 p.

L. MERANI, Alberto. Psicología y Pedagogía. Colección Pedagógica. México Ed. Grijalbo 1971 413 p.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, Pensamiento aprendizaje enseñanza 2a. ed. Wilmington, Delaware, E.U.A. Ed. Addison Wesley 1978 309 p.

LOWENFELD, Víktor - W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. 2a ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz 1980 380 p.

MARZANO, Robert Dimensiones del aprendizaje. México, Ed. iteso 1992 207 p.

MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo. Redacción e Investigación Documental 1233 p.

PIAGET, Jean Psicología y Pedagogía. 5a ed. México, Ed. Ariel 1981 208 p.

RIOS SILVA ROSA Y OTROS. Programa de Educación Preescolar libro 3 apoyos metodológicos. México, 1981 143 p.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. 2a. Ed. México, Ed. Trillas 1989 143 p.

ROGERS Carl, H. Jerome Freiberg. Libertad y creatividad en la Educación. 3a. ed. España, Ed. Paidós 1996 443 p.

SEP. Dirección de Educación Preescolar. Antología a la práctica docente del nivel preescolar. México, 1993 152 p.

SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993 125 p.

SECRETARIA DE EDUCACION. Jalisco. Educación. publicación trimestral No. 2 Guadalajara Jalisco. 1993 145 p.

SECRETARIA DE EDUCACION, Jalisco. Educación Publicación trimestral No. 3. Guadalajara Jalisco. 1993 147 p.

SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar México, 1992 125 p.

SEP. Lecturas de apoyo Educación Preescolar. México, 1992 90 p.

SEP. La Educación Preescolar en México. Un acercamiento teórico. México 1989 178 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Ciencias Naturales Evolución y Enseñanza. Antología SEP, México 1987 248 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología SEP, 2a. ed. México 1990 336 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del aprendizaje Antología SEP, México 1990 450 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL . Medios para la enseñanza. Antología  
SEP, 1986 321 p.

VALDESPINO ECHAURI, Leticia. La educación preescolar en zonas marginadas. La  
ambientación del jardín comunitario. 2a. ed. México, Ed. Trillas 1990 81 p.

W. BOTKIN James, Mahdo Elmandjra, Mircea Malitza. Aprender horizonte sin  
límites. México Ed. Santillana 1992 202 p.

# ANEXOS

## PROPOSITOS EDUCATIVOS Y SUGERENCIAS

### CONTENIDOS Y PROPOSITOS EDUCATIVOS      JUEGOS Y ACTIVIDADES

#### Música

Expresar, inventar y crear a través de la  
Música

- Marque ritmos con palmas y pies.
- Invente tonadas y canciones.
- Produzca sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Reproduzca sonidos con la voz.
- Invente juegos y movimientos corporales y asociados con ritmos musicales.

ANEXO NO.1

---

**CONTENIDOS Y PROPOSITOS EDUCATIVOS****JUEGOS Y ACTIVIDADES**

Participar y disfrutar del canto, la danza y de la interpretación musical.

- Entone rondas infantiles, cantos populares y tradicionales.
- Mueva parte de su cuerpo de acuerdo con el ritmo de la música.
- Participe en bailes propios de su comunidad.
- Invente cantos y bailes.
- Escucha diversas piezas musicales y descubra sus cualidades sonoras.

Artes escénicas y artes visuales.

Participar en actividades de dramatización representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por el mismo.

- Participe en escenificaciones de cuentos.
- Dramatice vivencias cotidianas.
- Elabore muñecos guiñoles marionetas, etc; para la representación de cuentos, rimas,

cantos.

- Participe en dramatizaciones de cuentos, rimas, etc; elaborando escenografías y caracterizaciones con diversos tipos de papel y pintura trozos de tela.

## CONTENIDOS Y PROPOSITOS EDUCATIVOS

Aprovechar los medios audiovisuales que existen en su comunidad, que les permitan tener experiencias artísticas y culturales.

## JUEGOS Y ACTIVIDADES

- Tome fotografías de temas de su interés como pueden ser: plantas, flores animales y paisajes, etc.
- Haga álbumes de fotografías postales recortes de revistas, etc.
- Prepare exposiciones y plásticas utilizando apoyos gráficos como fotografías y tarjetas postales.
- Asista a exposiciones de fotografías.
- Asista a proyecciones de video con relación a diversos aspectos de su entorno social: cuentos, leyendas, fiestas tradicionales.

## Artes gráficas y plásticas

Expresa en forma gráfica y plástica ideas, efectos, experiencias y conocimientos utilizando diversas técnicas gráficas- plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.

- Modele diferentes figuras con plastilina, barro, arcilla, masilla y papel maché.
- Elabore diversas masillas para modelar.
- Invente juegos con arena y barro.
- Dibuje y realice trazos con arena o tierra utilizando varas, palitos, etc.
- Realice dibujos con diferentes materiales como crayolas gises de colores, acuarelas, plumones, engrudo y pegamento de colores.

---

**CONTENIDOS Y PROPOSITOS EDUCATIVOS****JUEGOS Y ACTIVIDADES****Artes gráficas y plásticas**

- Decore piedras de diferentes formas de pintura vinílica.
- Elabore trabajos utilizando la técnica de papel de china con cloro, dibujo dactilar, encáustica, vitral, entre otros.
- Haga pintura mural con huellas de sus manos y ocasionalmente utilizando sus pies.
- Elabore periódicos murales realiza frisos con diferentes materiales.
- Elabore adornos para el salón con diferentes técnicas y materiales.
- Realice cuadros decorativos con diversos materiales: retazos de tela, estambre, listones, papel lustre, etc.
- Confecciones diferentes figuras para ser móviles utilizando

CONTENIDOS Y PROPOSITOS EDUCATIVOS      JUEGOS Y ACTIVIDADES

la técnica de papirofléxia.

- Elabore mosaicos con diferentes materiales, como: cascaron de huevo pedaceria de papel lustre, crepé américa, celofán, china, etc.

- Haga dibujos utilizando la técnica del cepillo de dientes con pintura vinílica y plantillas.

---

## CONTENIDO Y PROPOSITOS EDUCATIVOS

## JUEGOS Y ACTIVIDADES

Artes gráficas y plásticas

- Realice dibujos utilizando la técnica de gotero, jeringa o popote, con pintura vinílica engrudo o pegamentos de colores.

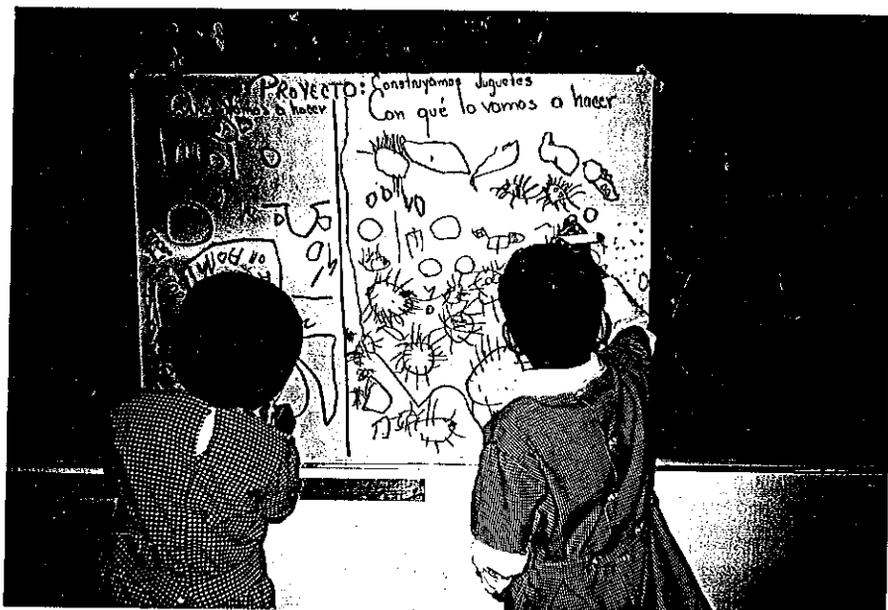
- Visite museos en donde observe obras pictóricas y esculturas.

- Visite monumentos históricos y zonas arqueológicas en los que puede observar diferentes formas de expresión artística.

Realizar construcciones con diferentes materiales.

- Haga construcciones con material hueco y macizo, cajas, botes envases de leche, piedras, etc.

- Elabore maquetas para representar el campo, la ciudad, la granja, el aeropuerto, etc. con diferentes tipos de papel, pintura, ilustraciones, etc.

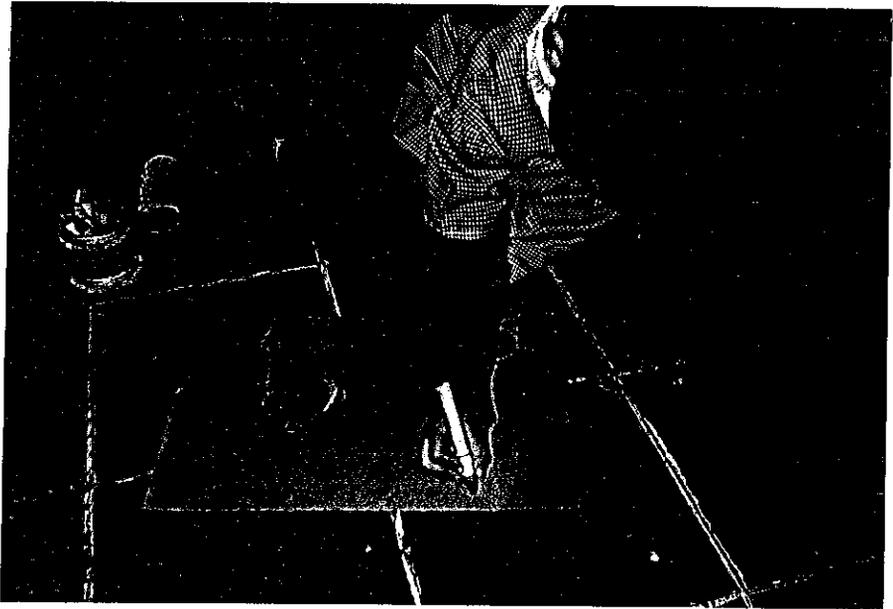


## PLANEACION DEL PROYECTO

### Anexo 2



**RECOLECTANDO EL MATERIAL**



**ELABORACION DEL JUGUETE CON LA TECNICA DEL DIBUJO**



## DECORANDO EL JUGUETE

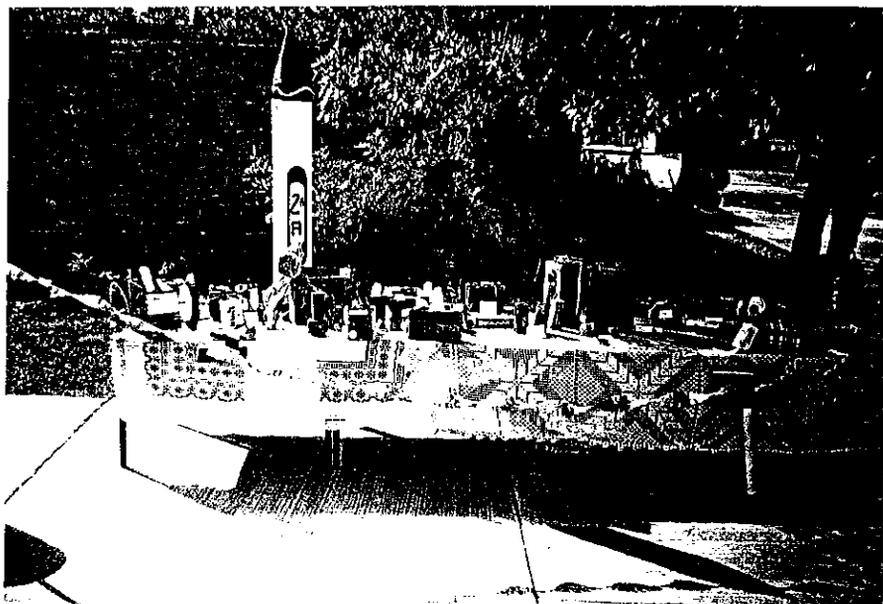




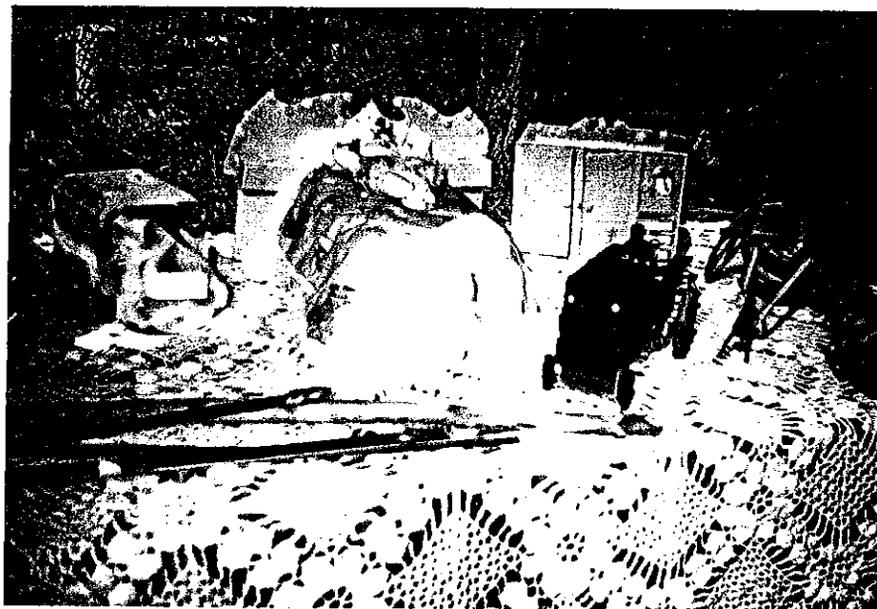
**COOPERACION MUTUA EN LA ELABORACION DEL JUGUETE**



**ELABORACION Y DECORACION DEL JUGUETE**



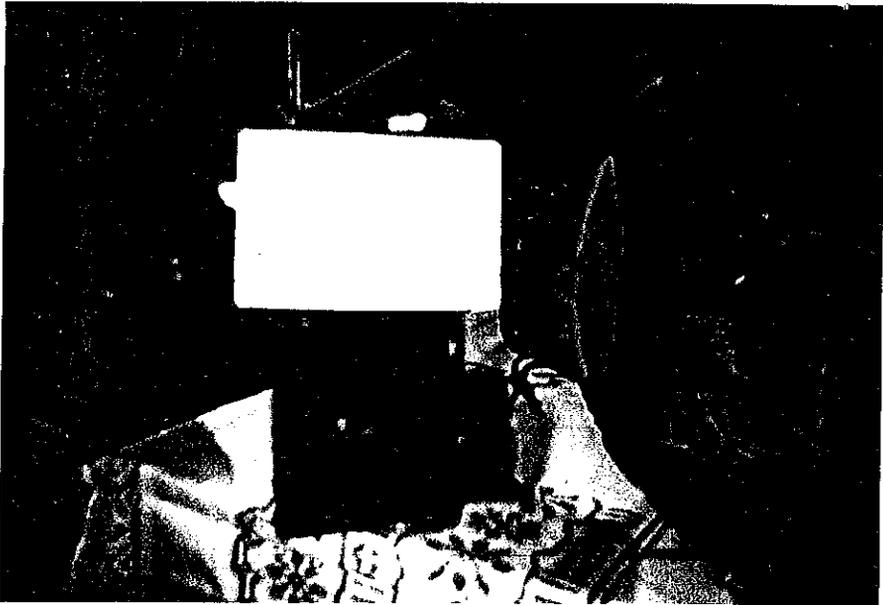
**EXPOSICION DE LOS JUGUETES ELABORADOS POR LOS NIÑOS**



**EXPOSICION DE LOS JUGUETES ELABORADOS  
POR PADRES DE FAMILIA**



**ALUMNOS DEL JARDIN DE NIÑOS "AMADO NERVO"  
QUE ASISTIEROS A LA EXPOSICION**



**"MAQUINA TRILLADORA"  
JUGUETE ELABORADO POR: PEDRITO**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. MODULO LA BARCA

NOMBRE DEL JARDIN DE NIÑOS.....

ZONA.....LUGAR.....

CUESTIONARIO ABIERTO

La información que se recabe será confidencial y se utilizará exclusivamente con el fin de realizar una investigación, por tal motivo se le solicita a Ud. conteste en las hojas que se anexan en la parte posterior, con su respuesta completa y sincera. Anote el número de la pregunta a la pertenecen las respuestas.

- 1.- ¿ QUE ENTIENDES POR CREATIVIDAD ?
- 2.- ¿QUE ACTIVIDADES IMPLEMENTAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD ?
- 3.- ¿ DE QUE MANERA MOTIVAS AL NIÑO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD ?
- 4.- ¿ QUE ACTIVIDADES TE SUGIERE EL PROGRAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL EDUCANDO ?
- 5.- ¿ QUE MATERIALES UTILIZAS COMUNMENTE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO ?
- 6.- ¿ CON QUE FRECUENCIA TRABAJAS LA ACTIVIDAD LIBRE ENCAUSADA ?
- 7.- ¿ CUALES SON LOS OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD LIBRE ENCAUSADA ?
- 8.- ¿ TRABAJAS SOLO CON LO QUE EL PROGRAMA TE SUGIERE?..... ¿ POR QUE ?
- 9.- ¿ LE OFRECES AL NIÑO LA LIBERTAD DE ELEGIR EL MATERIAL CON EL QUE DESEA TRABAJAR ? ..... ¿POR QUE ?
- 10.- AL PLANEAR LAS ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO ? .....¿POR QUE ?

UNIVERSIDAD PEDAGIGICA NACIONAL. MODULO LA BARCA

CUESTIONARIO CERRADO

El presente cuestionario cerrado, pretende recabar información que nos permita conocer la opinión que tienen las educadoras con respecto al desarrollo de la creatividad del niño preescolar.

Las preguntas que se te hacen son exclusivamente con fines de estudio y carácter confidencial por lo que te pedimos que tus respuestas sean sinceras.

**INSTRUCCIONES:** Coloque dentro del paréntesis de la derecha, la letra que conteste correctamente, según tu forma de pensar, cada una de las cuestiones.

i.- En tu opinión como defines el concepto creatividad... ( )

- A) Crear algo nuevo con toque personal.
- B) La imaginación que se tiene para realizar trabajos sin ayuda alguna.
- C) Es la forma de expresión artística y personal de manifestar nuestras ideas, sentimientos y estados de ánimo.
- D) Interés que muestra el alumno para realizar actividades sin la ayuda de la educadora.

2.- Que entiendes por actividad libre encausada... ( )

- A) Permitir al educando realice lo que le agrada.
- B) Es una acción que necesita orientación y un objetivo.
- C) Es una acción donde se planean tiempos y fines a alcanzar.
- D) Acción en la que el educando interactua con sus compañeros.

3.- Consideras necesario, implementar actividades para desarrollar la creatividad... ( )

- A) No lo creo necesario, por que no daría al niño la libertad para crear, solo lo oriento para que trabaje de acuerdo a su interés.
- B) No son muy importantes, pero si desarrollo algunas esporádicamente.
- C) Sí son importantes, porque de ello depende en gran parte el despertar del interés e imaginación para crear.
- D) Sí son necesarias, porque ellas ayudan a despertar el interés e imaginación de crear formas, problemas y sus soluciones.

4.- Para ti que es ser creativo... ( )

- A) Es aquel que crea formas.
- B) Es un ser con imaginación propia, que expresa sus sentimientos a través de las artes y encuentra solución a sus problemas.
- C) Es un ser que sale de lo común.
- D) Es un ser que realiza trabajos plásticos diferentes a los demás y soluciona sus problemas.

5.- El programa te sugiere actividades para desarrollar la creatividad... ( )

- A) Si sugiere.
- B) No lo se.
- C) Actividades libres.
- D) Actividades libres encausadas.

6.- ¿ Con qué frecuencia trabajas la actividad encausada ?... ( )

- A) Todos los días.
- B) Tres días por semana.
- C) Un día por semana.
- D) Cuando el niño lo solicita.

7.- ¿ Cómo motivas al niño para desarrollar la creatividad ?... ( )

- A) Alternándolo cuando hace un trabajo a que sea detallista.
- B) Explicando que materiales usará e invitándolo a que descubra que ese material puede ser utilizado positivamente.
- C) Dándole libertad de hacer lo que desee.
- D) Rodeándolo de material para que trabaje.

8.- Comúnmente que materiales utilizas para desarrollar la creatividad... ( )

- A) Corcholatas, papel de diferentes colores, palitos, plastilina, masa, crayolas, colores, cartulina.
- B) Materiales de rehuso, que los niños traen a sus casas.
- C) Materiales novedosos que el niño manipule de los que debe dar anticipadamente una explicación de su uso.
- D) Materiales de rehuso, de la naturaleza, ya elaborados (como los juegos didácticos).

9.- Los objetos de la actividad libre encausada son... ( )

- A) No obligar al niño a realizar las actividades que la educadora sugiere, sino que el invente de acuerdo al proyecto de trabajo.

- B) Que el niño logre desarrollar sus cuatro esferas.
- C) Que el niño sea creativo e innovador, pero sin objetivo trazado.
- D) Que el niño conozca sus capacidades.

10.- ¿ Considera suficiente trabajar con las actividades que el programa sugiere ?... ( )

- A) No, porque no podemos encerrarnos sólo con lo que el programa sugiere o propone.
- B) Sí, porque lo concidero muy completo.
- C) No, porque son diferentes los intereses que los niños presentan en cada proyecto.
- D) No, porque puede ser enriquecido con las aportaciones de los alumnos y y docente.

11.- En tu opinión, porque consideras necesario brindarle al niño la oportunidad de elegir su material de trabajo... ( )

- A) Para desarrollar su creatividad y se desarrolle mejor en todos sus aspectos.
- B) Para que satisfaga sus intereses.
- C) No, porque puede confundir la libertad con libertinaje.
- D) Para que descubra las características de los materiales.

GRACIAS POR TU COLABORACION