

*SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO*

✓
*IMPLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS DEL
MÉTODO MUSCULAR DE LA LETRA CURSIVA*

*PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA*

MARTA NOEMI LÓPEZ ROMAN

MÉXICO, D. F. JUNIO 1997.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 10. de agosto de 1997

PROFRA. MARTA NOEMI LOPEZ ROMAN
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **IMPLICACIONES PSICOPEDAGOGICAS DEL METODO MUSCULAR DE LA ESCRITURA CURSIVA**

Opción **PROPUESTA PEDAGOGICA** a propuesta del asesor **C. PROFRA. MIREYA GARCIA HERNANDEZ** quien tiene a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



J. G. R.
PROF. Y LIC. JOSE GPE. RINGO ANDRADE
PRESIDENTE DE LA COMISION DE VALIDACION DE LA UNIDAD UPN 095.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
MEXICO, D.F. - AZCAPOTZALCO

DEDICATORIAS

**Mi más profundo agradecimiento
a mi MADRE, por brindarme la maravillosa
posibilidad de EXISTIR.**

**A mis dos hijos:
OSMARA Y DAVID,
porque en su alegría y diaria
compañía son mi constante motivación
para AMAR y SERVIR.**

**A todos mis queridos compañeros
y maestros, porque supieron inspirar en
mí el deseo ferviente de realizar un trabajo
de investigación útil; especialmente a "MI
MAMI", la Srita. Profra. OFELIA QUINTANAR
SOLAEGUI.**

**A mi inigualable asesora, Profra.
MIREYA GARCÍA HERNÁNDEZ, que
con su dinamismo y valiosa vocación
docente, supo alentar y conducir mis
inquietudes por la investigación educativa.**

**Con cariño y respeto, a mi director,
Profr. Alfredo González, que desde
un principio creyó y confió en mi
capacidad magisterial y con su atinada
conducción hizo posible que se concretizara
este proyecto.**

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	7
1.1 CONCEPTOS GENERALES.	7
1.1.1 Caligrafía	7
1.1.2 Escritura	8
1.1.3 Legibilidad	8
1.1.4 Letra	9
1.2 GÉNESIS DE LA ESCRITURA.	12
1.2.1 La escritura en los pueblos antiguos.	12
1.2.2. Sistemas de escritura prehispánicos.	16
1.2.3 Escrituras usadas en España.	18
1.2.4 La escritura en México.	24
1.2.5 Reforma de la escritura contemporánea.	26
1.3 HISTORIA DEL PAPEL.	27
1.4 HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA ESCRITURA.	30
CAPITULO II	35
2.1 EL SUJETO Y OBJETO EN LA ESCRITURA.	35
2.1.1 El sistema nervioso y el sistema muscular en escritura.	36
2.2 MÉTODO PALMER, ESCRITURA CON MOVIMIENTO MUSCULAR.	43
2.2.1 Algunos requisitos indispensables para dominar la escritura muscular.	48
CAPÍTULO III	54
3.1 EL NIÑO Y EL PENSAMIENTO SEGÚN JEAN PIAGET.	54
3.2 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA: ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO DEL PROGRAMA PARA LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA.	62
3.2.1 La educación en la historia.	68
3.2.2 Prescripciones metodológicas. Epistemología genética. (Métodos)	70
3.2.3 Proceso de equilibración.	72
3.2.4 Modelos de equilibrio.	73
3.2.5 El conocimiento en el proceso constructivo. La dificultad epistémica.	75
3.2.6 El método clínico-crítico.	78
3.3 LA PEDAGOGÍA OPERATORIA.	80
3.3.1 Principios de la pedagogía operatoria.	81
3.3.2 Concepción del alumno.	82
3.3.3 Concepto de aprendizaje.	83
3.3.4 Sugerencias metodológicas para el maestro.	84
3.4 LA PEDAGOGÍA OPERATORIA. UNA FORMA DE CONSTRUCTIVISMO.	86
CAPÍTULO IV	90
4.1 LA ESCRITURA CURSIVA Y EL TRABAJO DOCENTE.	90

4.1.1 Organización del trabajo diario.	91
4.1.2 Secuencia y metodología de una clase de escritura.	93
4.1.3 Evaluación mensual de escritura cursiva.	95
<u>PROPUESTA I</u>	<u>98</u>
ETAPAS	98
PROPÓSITOS	98
COMENTARIO EVALUATIVO DEL PROYECTO ESCOLAR DE LETRA CURSIVA DE LA ZONA N° 17.109	
<u>PROPUESTA II</u>	<u>110</u>
<u>CONCLUSIONES</u>	<u>120</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>121</u>
<u>ANEXO A</u>	<u>123</u>
<u>ANEXO B</u>	<u>133</u>

INTRODUCCIÓN

El hombre. ser social por naturaleza desde los tiempos antiguos sintió la necesidad de comunicarse; gracias a ella inventó la escritura. Innovación tan relevante que a partir de su aparición termina la prehistoria y se inicia la historia. Con la escritura el hombre no sólo se iba a comunicar con los congéneres de su mismo tiempo, sino que podría dejar una herencia cultural de gran valor a las generaciones futuras.

Y es así como va evolucionando a través de los siglos esta habilidad de innegable valía hasta llegar a los tiempos modernos, donde el escribir es tan cotidiano que rara vez se reflexiona de su importancia.

La escritura es el proceso de interacción sujeto-objeto; mediante el cual, el sujeto (hombre-alumno) con desarrollo y madurez adecuados, inicia el proceso utilizando los materiales e instrumentos, que son el objeto. Y a través de la ejercitación se van asimilando, acomodando, adaptándose las nuevas experiencias (de trazos, formas, enlaces) a las estructuras anteriores (trazos generadores) para darse el equilibrio que es la muscularidad de la escritura cursiva.

Tomando como referencia el esquema constructivista para la investigación, en el capítulo uno del presente trabajo, se realiza un

análisis del objeto de estudio: la letra cursiva. Abarcando tipos de letra, materiales e instrumentos para escribir.

En el capítulo dos, se hace un análisis del sujeto, donde el sistema nervioso central desempeña un papel muy importante en el método muscular de la letra cursiva.

En el capítulo tres, se lleva a cabo una síntesis del paradigma constructivista; enfoque teórico-metodológico del programa para la modernización educativa; además de las características psicológicas del niño en edad escolar de 6 a 11 años, según Piaget.

Y en el capítulo cuatro, se realiza la conjugación de la teoría con la práctica; al aplicar en una clase de escritura cursiva todo el sustento teórico mencionado en los capítulos anteriores.

Además como parte sustancial se incorporan dos propuestas de cursos para maestros de primaria sobre el método muscular de la letra cursiva.

La finalidad de este trabajo es demostrar las implicaciones psicopedagógicas que intervienen en la escritura cursiva con el método muscular.

CAPÍTULO I

1.1 Conceptos generales.

1.1.1 Caligrafía

(Del griego kalligraphia, de kallós, belleza, y graphía, escritura)

Arte de escribir con letra correctamente formada.¹

Tradicionalmente, la escuela ha dedicado atención e importancia a la práctica de la caligrafía, valorando en ella las cualidades de la limpieza, claridad, proporción y elegancia. Se practicaban varios tipos de letra (española -vertical o inclinada-, inglesa, americana, redondilla, gótica), ponderando en todo caso la belleza y concibiendo la caligrafía como la culminación estética de la escritura.

Como reacción, la didáctica actual de la escritura valora en primer lugar la legibilidad, practicando tipos de letra eminentemente clara (script). A ese planteamiento se ha llegado porque, además de que la caligrafía no motivaba a bastantes alumnos, estudios experimentales no han encontrado correlación positiva entre caligrafía y legibilidad.

¹ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomo 1, pág. 213.

1.1.2 Escritura

Expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales.

La enseñanza de la escritura es simultánea a la de la lectura. Para el aprendizaje de la escritura es conveniente seguir un proceso gradual, desde la preescritura hasta la forma gráfica del adulto. Parece existir consenso en comenzar por letra mayúscula de imprenta o letra lapidaria romana, continuar con la minúscula de imprenta o letra script (ambas carecen de ligadura), y, por último, pasar a la cursiva o letra ligada, que desembocará en una escritura personal.

El objetivo formal de la escritura ha sido tradicionalmente la perfección (caligrafía). Hoy, sin desatender la calidad, el valor fundamental es la legibilidad. La eficacia de la escritura depende de dos factores: la calidad y la velocidad. *Progresivamente, la curva de la velocidad muestra, sin embargo, un mayor adelanto en los primeros cursos. Entre la calidad y velocidad se da una relación inversa*²

1.1.3 Legibilidad

Hace referencia a las características formales de un texto que facilitan su lectura, como son: diseño adecuado de la caja y márgenes de la hoja, área de percepción visual, distancia entre los trazos (entre

² *Ibid.* p. 566

letras, entre vocablos y entre líneas) tipos de letra (tamaño, forma y ligazón).³

1.1.4 Letra

Signos gráficos que, solos o en combinación con otros, representan los fonemas de una lengua. La letra cursiva surgió como respuesta a las constantes demandas de una escritura fluida y fácil, en aras de una mayor funcionalidad y rapidez. Se caracteriza por que las letras que componen una palabra van conectadas entre sí por el trazo.

Los tipos de escritura cursiva pueden clasificarse en:

- a) el estilo vertical,
- b) la escritura inclinada derivada del tipo script,
- c) estilo filiforme (redondeada e inclinada, de forma que sus trazos verticales y sus curvas están formados de tal manera que es fácil realizarlos).

La escritura script y la cursiva son las dos formas predominantes en las escuelas. El empleo de la escritura script es adoptado por la mayoría de los países durante los dos primeros años de la escuela por varias razones: *“es más sencilla y fácil de aprender que la cursiva, y se adapta mejor a la capacidad de control motor del niño, aparte de otras*

³ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomo II, pág. 869

*ventajas, como son sus semejanzas con el dibujo infantil, similitud con el alfabeto de la lectura, claridad, motivación por sus rápidos logros”.*⁴

Se señala, por otra parte, la etapa caracterizada por el paso de la escritura script a la cursiva por ser esta última más rápida.

Experimentalmente, los alumnos que eligen este proceso de cambio a la letra cursiva en una etapa temprana obtienen notas significativamente mejores que aquellos alumnos que siempre usaron la cursiva. La letra script ligada es empleada con gran éxito.

Atendiendo al aspecto morfológico, las letras o caracteres se distinguen según el estilo, familia y serie a que pertenezcan.

El estilo es la forma que adopta el carácter por su diseño. Puede ser, según F. Thibaudeau⁵:

Gótico

Romano:

De fantasía

- antiguo
- moderno
- egipcio
- palo seco

⁴ *Ibid.* Pág. 880 y 881

⁵ *ibidem.*

El estilo de la letra, según F. Thibaudeau.

GÓTICO
A B C D E F G H
a b c d e f g h i j k l

ROMANO
A B C D E F G
a b c d e f g h i j k

FANTASÍA
A B C D E F
a b c d e f g

La familia es el conjunto de caracteres (versales o mayúsculas, minúsculas, romanos, signos), de los distintos grupos y series, de un mismo estilo y que reciben una misma denominación: *Cleopatra*, *Ibarra*, *Garamond*.⁶

La serie es la variedad de caracteres de una misma familia. Los más comunes son: redonda, cursiva, versalitas y negrita.

- a) *Letra redonda*: La de mano o de imprenta que es derecha y circular.
- b) *Letra cursiva*: La de mano que se liga mucho para escribir de prisa.
- c) *Letra versalita*: Mayúscula igual en tamaño a la minúscula de la misma fundición.

⁶ *ibidem*.

d) *Letra negrita*: Letra especial gruesa que se destaca de los tipos ordinarios, resaltando en el texto.⁷

1.2 Génesis de la escritura.

1.2.1 La escritura en los pueblos antiguos.

De cuantos inventos ha producido la inteligencia humana, ninguno es tan admirable como la escritura.

Limitado el hombre en el espacio y en el tiempo, aspiró a comunicarse con los otros hombres que estaban distantes de él y con las generaciones que le habían de suceder; para conseguirlo inventó la ESCRITURA, uno de los más poderosos elementos para el progreso humano.

La primera idea fue dibujar las cosas materiales y de esta manera consignarlas por escrito.

Necesitando expresar las ideas abstractas, le fue forzoso acudir al símbolo. (Lo hizo en forma simbólica).

Las dos ideas anteriores se indicaban en el lenguaje hablado por medio de sonidos articulados y procuró que los signos gráficos representaran los sonidos, resultando los elementos fonográficos. De la combinación de estos tres elementos representativos, simbólicos y

⁷ Diccionario Enciclopédico básico. 9^{na} edición, 1973. Edit. Plaza & Janés, S. A.

fonéticos, resultó el Jeroglífico, la más antigua forma de las escrituras conocidas.

No es posible determinar en qué época y en qué pueblo se inventó la escritura; pues no tiene origen único, sino que los pueblos primitivos han seguido el mismo procedimiento para lograr la permanencia de sus ideas.

Los sistemas de escrituras hasta hoy estudiados, pueden reducirse a cinco fuentes u orígenes: *la egipcia, la china, la cuneiforme y las americanas; mexicana y maya.*

ESCRITURA EGIPCIA: En Roseta ocurrió el hallazgo de la inscripción de una piedra de granito escrita en tres clases de caracteres: jeroglíficos, demóticos, y griegos. Esta triple inscripción facilitó a Francisco Champollion la interpretación de la antigua escritura egipcia. Éste, en 1822, comunicó a la Academia de Inscripciones de Francia la clave que permitía el desciframiento.

La escritura jeroglífica egipcia se componía de signos simbólicos, fonéticos, silábicos y fonético-alfabéticos. Ésta tenía varias formas, pero la demótica fue la popular en todo Egipto. (Demótico significa popular.)

Los fenicios adoptaron los signos alfabéticos de los egipcios en su forma hierática, (que pertenece a los sacerdotes o a la liturgia). De los

fenicios se derivó la escritura hebrea, griega y otras más; entre ellas la latina que da nacimiento a otras usadas hasta nuestros días.

*"Al fenicio Cadmo, fundador legendario de Tebas, personaje semifabuloso, es a quien se le atribuye la importación del alfabeto fenicio a Grecia y la invención de la escritura (siglo XVI a. de JC.)"*⁸ Siendo los fenicios creadores del alfabeto que consta de un conjunto de signos o letras que expresan los sonidos del lenguaje, el avance definitivo de la escritura se realizó: consistiendo en aplicar un signo a cada una de las distintas letras, los que ligados entre sí, forman las palabras.

Los arameos propagaron el alfabeto en diversas regiones y pueblos de oriente; y los griegos al adoptarlo lo perfeccionaron con la creación del sistema de vocales y la adición de nuevas consonantes. Todos los alfabetos de los idiomas europeos con excepción del turco, proceden del fenicio cuya laboriosa evolución sería difícil determinar. Los caracteres del alfabeto griego sufrieron no pocas alteraciones y de la forma jónica adoptada por países de esa lengua resultaron cuatro géneros de escritura:

- a) *La capital mayúscula:* Regular bien proporcionada;
- b) *La uncial:* Mayúscula de grandes dimensiones porque debía tener la altura de la doceava parte del pie;

⁸ CHAVEZ CAMPOMANES, María Teresa. *Nuestro Alfabeto*. Ensayo de investigación histórica y lingüística. 1953, pág. 151.

c) *La cursiva corriente*: Rápida, que se usó desde el siglo II de nuestra era y la minúscula, que siendo de ejecución más rápida acabó por sobreponerse a los demás géneros.⁹

ESCRITURA CHINA: Difícil de todo punto es apreciar la antigüedad de la escritura ideográfica usada en la China. Confucio, el gran filósofo de ese imperio, que vivió en el siglo VI a. De JC. Atribuye al emperador Fo-Hi la invención de la escritura. Este emperador estableció seis reglas según las figuras, las cuales los signos gráficos debían representar; esto se lo inspiró el cielo cuando contemplaba las estrellas y son:

1. Directamente en el sentido propio.
2. En el sentido figurado.
3. Indicando los objetos gráficamente.
4. Indicándolos de manera combinada.
5. A la inversa.
6. Por la forma y por el sonido.

Todos los signos de la escritura china fueron en un principio representativos, pero se modificaron con el tiempo y aún ahora encontramos muchos signos que proceden de los signos figurativos antiguos, por ejemplo, pintaban una casa para significarla, para indicar la palabra exacta representaban el signo.

⁹ Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solacgui; 1995

Estos signos de la escritura china de origen figurativo adoptaron como la escritura egipcia, representaciones simbólicas, y se combinaron entre sí para indicar ideas materiales que de otro modo no tenían fácil representación. La idea de *luz* se indicaba mediante los signos del sol y de la luna; la idea de *canto* mediante los signos de oído y de pájaro. La idea de *lágrimas*, mediante un ojo y una gota de agua. A estos signos los gramáticos chinos, les dan el nombre de "*Hoei-i*".

La escritura china es la que ha dado origen a la japonesa, la cual ha pasado del ideografismo al fonografismo silábico en cuyo estado hoy se encuentra y la escritura china es una combinación no interrumpida del ideografismo con el fonetismo.

ESCRITURA CUNEIFORME: Las escrituras cuneiformes están constituidas por combinaciones de un mismo signo en forma de clavos o de cuña y dispuestos ya horizontal, ya vertical y a veces duplicado.

Tres lenguas del Asia Central se escribían en caracteres que son: Persas, Medos y Asirios.

La escritura de estos dos últimos pueblos era silábica e ideográfica; la persa era alfabética.

1.2.2. Sistemas de escritura prehispánicos.

LA ESCRITURA EN AMÉRICA.

No se puede negar la existencia de un sistema de escritura en América teniendo en la República Mexicana la representación de jeroglíficos de los *aztecas* y *mayas*.

Antes de los aztecas, en el Valle del Anáhuac, se habían sucedido períodos de civilización en el suelo mexicano; y la de los toltecas tenía grandes adelantos políticos, religiosos, industriales y artísticos. Los toltecas, que cultivaron las ciencias, conocieron indudablemente el uso de la escritura en el año 660 de nuestra era; reinando Ixtlilcuexahuac en Tula.

Todos los letrados del país fueron convocados por iniciativa del gran astrónomo tolteca Huematzin, con el objeto de reunir los materiales para un gran libro sagrado, que recibió el nombre de *Teomoxtli* (libro divino). En este libro se encuentra expuesta en signos figurativos la historia de los orígenes de los indios y los hechos más notables; así como sus emigraciones, datos que proporciona Boturini.¹⁰

El célebre anticuario milanés Boturini poseía un hermoso ejemplar del *Teomoxtli* en lengua náhuatl, adornado con figuras y signos simbólicos y enriquecido con una versión española.

La escritura de la América Central usada por los mayas, es una escritura monumental, esculpida en una porción de obras encontradas en Yucatán, Chichén Itzá, Palenque y Chiapas. Esta escritura es

¹⁰ Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solaegui; 1995

jeroglífica usada en sus monumentos y la hierática, signos simplificados usados en los libros sagrados.

Tanto la escritura maya como la azteca, se componen de:

- Signos figurativos, como son los dibujos exactos de lo que quieren representar.
- Signos ideográficos y simbólicos, que son los que expresan palabras o ideas convencionales.
- Signos fonéticos, representando los sonidos, con los cuales en el idioma maya se expresaban las ideas que aquellos signos primeramente representaban.

Las primitivas escrituras americanas llegaron al uso de signos fonéticos hasta el alfabetismo; pero los signos fonéticos jamás se usaron solos sino en unión con los figurativos y con los ideográficos, constituyendo una verdadera escritura jeroglífica.

La clave para la interpretación de esta escritura aún no está del todo descubierta. Conócese por los trabajos de Landa el valor de 71 signos, de los cuales 33 son alfabéticos; pero pasa de 720 diferentes los que aparecen en los manuscritos yucatecos.

1.2.3 Escrituras usadas en España.

La escritura más antigua que hallamos en los monumentos arqueológicos y especialmente en las monedas, es la ibérica, cuyo

alfabeto ha sido designado con el nombre de *alfabeto de letras desconocidas*, desde que Velázquez dio a luz su ensayo sobre esta escritura.

Según las opiniones más recientes y que gozan de mayor autoridad, esta escritura se deriva de la fenicia y de la griega arcaica, siendo conocida en el Mediodía de España desde tiempo inmemorial, y habiéndose generalizado durante la Segunda Guerra Púnica por el Centro y norte de España.¹¹

Atendiendo el origen de esta escritura, nada tiene de extraño que la generalidad de las leyendas que aparecen en las monedas más antiguas carezcan casi por completo de vocales. En cambio las más modernas apenas dejan de tenerlas.

ESCRITURA AUTÓNOMA ESPAÑOLA: En las colonias fenicias de las Costas del Mediterráneo y de las Griegas de Levante, se usó también la escritura fenicia y la griega pero estos alfabetos fueron siempre exóticos en la Península, no llegando a generalizarse entre sus naturales, ni quedando hasta nuestros días más monumento de esas escrituras que las monedas o inscripciones halladas en las ruinas de las antiguas colonias.

La denominación cartaginesa fue tan rápida y tan agitada que apenas dejó rastro en el país de los usos y las costumbres púnicos, y

¹¹ Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solacgui; 1995

solamente en Cádiz, Málaga y otros puntos de la costa meridional, han hallado monedas cuyas leyendas van en escritura cartaginesa que no era sino la misma fenicia más cursiva y con sus trazos más delgados.

Conquistada España por los romanos aceptó la escritura del pueblo vencedor, que usaba en un principio simultáneamente con la autonomía, logró predominar por completo poco tiempo después. Siendo de uso único desde el siglo I de nuestra era.

Los tipos característicos de la escritura romana eran cuatro: *la capital*, *la uncial*, *la minúscula* y *la cursiva*; aceptándose en la Península y haciéndose de ellas las mismas aplicaciones.

1. *La capital*, consistía en mayúsculas regulares y bien proporcionadas.
2. *La uncial*, en mayúsculas de grandes dimensiones.
3. *La cursiva*, corriente y rápida que se usó desde el siglo II de nuestra era.
4. *La minúscula*, de ejecución más rápida que acabó por sobreponerse.¹²

Cuando los visigodos se establecieron en España, no por este acontecimiento sufrió modificaciones esenciales la escritura romana que usaba esta nación.

Los visigodos, menos civilizados que los romanos, no intentaron implantar sus costumbres entre los vencidos. Divorciados de los

¹² Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solaegui; 1995

hispano-romanos, por divisiones de raza, religión, costumbres, idiomas y escritura, comprendieron que su dominación podía ser permanente si no se unificaban en sentimientos e intereses con los vencidos y poco a poco fueron quitando las costumbres de éstos.

Traían los godos a España un género de escritura que les era familiar desde el siglo IV y que se conoce con el nombre de *Ulfilano*. En esta escritura estaban sus códices y documentos litúrgicos, pero se convirtieron al catolicismo y no usaron su escritura.

A la escritura romana usada en España en el siglo VII se le llamó *visigoda*.

Caída la monarquía visigoda, se usaron en España diferentes tipos de escritura, según la influencia de los conquistadores y de las ciudades cercanas, como pasó en Cataluña en donde la influencia francesa fue preponderante. Así sucedió con los puntos dominados por los árabes quienes implantaron su idioma y la escritura latina para hablar y escribir en árabe, fundiéndose las dos razas cristiana y árabe, se perdió casi por completo la costumbre de hablar y escribir en latín.

En el siglo XIII experimentó la escritura en España y en toda Europa Occidental notables transformaciones que estaban en armonía con el nuevo diseño ojival de moda. Los trazos rectos de las letras se convirtieron en curvas recargadas de adornos; a la letra resultante se le

llamó de estilo *gótico* o de letra de *privilegio*, por la clase de documentos en que principalmente se empleó.

En el siglo XIV, se usó además de *privilegio*, la redonda derivada de la anterior.

En el siglo XV se usaron la redonda, la cortesana, la itálica o bastardilla y la procesal, ésta última consistía en la ligadura de varias palabras y se usaba en asuntos judiciales. Haciendo un breve paréntesis, en este siglo también se hablará de la IMPRENTA,; porque desde su aparición se empiezan a conocer los dos tipos de escritura usados actualmente: la script y cursiva.

La imprenta, arte de imprimir, que en China se conocía ya en el siglo X y llegó a Europa en el siglo XV. Hasta entonces los libros se copiaban a mano, ocupación que al principio se realizó tan sólo en los conventos. Pese a algunos esfuerzos por imprimir utilizando letras talladas en madera y entintadas posteriormente, el hecho de disponer de un solo tipo para cada letra hizo que fracasaran todos los intentos. El problema resultó insoluble hasta la invención por Gutenberg de los tipos fundidos en metal, lo que permitió fabricar muchos de cada letra. A partir de entonces fue posible la composición con tipos móviles y la posterior impresión mediante la prensa de torno. El invento no tardó en generalizarse en toda Europa, y España lo trajo al Nuevo Mundo.

En el siglo XVI, en 1503, alcanzó la mayor degeneración la ejecución imprecisa de la letra *procesal* y más que todo la unión de varias palabras, que para lograr rapidez en el trabajo judicial los escribanos no tomaban interés en la perfecta escritura; y esto dio origen a que la reina católica dictara un decreto en el que se exigía letra clara, contando las palabras que deberían escribirse en una hoja de las usadas para estos casos y la medida del margen, exigiendo letra *cortesana* y no *procesal*, para contar con la claridad de los documentos, pues los escritores y funcionarios protestaban; Cervantes consigna en su obra que Don Quijote mandaba a Sancho a que le hicieran una carta, pero no en letra *procesal*, pues su Dulcinea no la podría leer.

A fines del siglo XVIII se logró la desaparición de tan incorrecta escritura y en lugar de la *procesal* se empleó la *bastarda española* que consistía en una escritura bastante clara, imitación de los breves pontificios y de otros documentos italianos y que ha llegado a nuestros días con ligeras modificaciones y que se derivó de la escritura *itálica*.

En todas las épocas ha existido la necesidad de perfeccionar la escritura; en esta tarea de la reforma de la escritura, muchos y muy notables calígrafos han cooperado, contándose como uno de los iniciados a Juan de Iziar y a varios más; pero el inventor de la letra *bastarda cursiva* es Pedro Díaz Morante. Desde el siglo XVIII hasta nuestros

días ha tendido al perfeccionamiento absoluto, para proporcionar claridad, rapidez y legibilidad.

1.2.4 La escritura en México.

Desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, se utilizaba la Cartilla o silabario, texto para aprender a leer que estaba impreso (en letra script).

*"La escuela tenía dos cuartos, uno para los de leer y otro para los de escribir".*¹³ Los alumnos aprendían primero a leer y de acuerdo con sus progresos pasaban a recibir instrucción en la escritura.

"Al ser promovido a la clase de escritura, el alumno se encontraba en un cuarto más agradable, amueblado con mesas y bancas y con algunas pinturas o grabados colgados en las paredes, al lado de lemas que copiaban los niños en sus planas. Antes de 1785 se usaban los estilos caligráficos llamados redondillo y bastardo. El método de Francisco Xavier de Santiago Palomares lo sucedió, y a partir de 1810 el de Torcuato Torío de la Riva está en Boga. Estos dos pedagogos españoles fueron favorecidos por cédulas reales que les daban privilegio exclusivo de publicar su método por un período de diez años. Durante la primera República Federal predominó el estilo de Torío, aunque algunos prefirieron usar la forma más sencilla de escribir de Yturzaeta, juzgado como método más fácil y rápido y por tanto preferible, en vista de que la mayor parte de los niños iban a dedicarse a oficios donde lo importante era una letra clara, no necesariamente elegante".¹⁴

"Primero copiaban las muestras de letras individuales en minúscula y mayúscula y después las ligaban para formar palabras. Usaban plumas de ave y tinta hecha de vinagre o huizache que se secaba con un polvo llamado marmaja. El papel de neófitos tenía líneas rayadas para guiar la escritura. Estas líneas eran trazadas por el maestro sobre cada hoja por medio de la

¹³ *Análisis Pedagógico*. Vol. 1. UPN. Pág. 7

¹⁴ *Op. Cit.* Pág. 8

pauta, planta de madera barnizada, con varias cuerdas adheridas estrechamente que formaban líneas paralelas. Sobre esta plancha el preceptor ponía la hoja de papel y para hacer aparecer las líneas negras, frotaba un trozo cilíndrico de plomo."¹⁵

"Otro quehacer del maestro era preparar las plumas. Era importante saber seleccionar y tajarlas con una uña de plomo, habilidad que era imprescindible para ser maestro. Un aspirante al gremio, bien preparado en todos aspectos, fue rechazado porque faltó el brazo siniestro, defecto para no admitirlo a examen... por no ser adaptable el que pueda hacer aquellas operaciones que el Arte demanda para el cumplimiento de su obligación, siendo el principal, el de cortar de las plumas. También tenía el maestro que saber que las plumas deben ser ni muy pequeñas ni muy grandes pero sí redondas, duras y de casco no muy gordo. Si tenían las plumas alguna inclinación, debía ser hacia el índice de la mano puesta a escribir; o sea, los preceptores debían siempre estar muy atentos para comprar plumas del ala izquierda del ave porque solo éstas tenían la curvatura indicada".¹⁶

"El logro más importante del niño era recibir de mano del maestro papel fino, sin líneas pautadas, y copiar lemas para los certámenes públicos. Estas planas, de tema pedagógico o moral indicaban algo del pensamiento de la época".¹⁷

"La muestra primera sirve para desentorpecer los dedos, aprender a sentar la pluma y formar las letras minúsculas. Para aprender con perfección el nobilísimo arte de escribir es indispensable saber tocar la pluma, colocar el brazo sobre la mesa y manejar los dedos. La pronunciación es principio de también de escribir bien y merece la mayor atención".¹⁸

"En las escuelas particulares enseñaban las reglas de gramática y ortografía de la lengua Española, pero en las escuelas gratuitas, con grupos muy numerosos, era casi imposible señalar lugar a la teoría. El maestro trataba de dar ortografía sobre la marcha, cuando al revisar las planas de los alumnos veía que escribían de 'falsa regla o de suelto', les indicaba 'algunas explicaciones simples del oficio, y el uso de las letras, del acento y de los signos de la puntuación'.¹⁹

¹⁵ *Ibidem.*

¹⁶ *Ibidem.*

¹⁷ *Op. Cit. Pág. 8*

¹⁸ *Ibidem.*

¹⁹ *Op. Cit. Pág. 9*

Después de este breve análisis de la escritura en México, se puede observar la importancia que tenía esta habilidad.

1.2.5 Reforma de la escritura contemporánea.

En las diversas reformas que se han venido haciendo de la escritura a través de todas las épocas, podemos precisar la que sufrió la escritura contemporánea en el año de 1918 en Estados Unidos del Norte; Mr. Palmer, careciendo de los dedos de la mano derecha, tuvo la idea de usar su brazo a manera de pantógrafo, y sosteniendo la plumilla con su dedo pulgar e índice, trató de reproducir las figuras deseadas.

Para lograr esto adiestró el brazo y el antebrazo, logrando dominar sus músculos y hacer trazos claros y precisos que dieron nacimiento a la **ESCRITURA MUSCULAR**.

Un cuerpo médico estudió las posibilidades beneficiosas de esta teoría y comprobó que se eliminaba el cansancio del trabajo manuscrito y que los músculos de la espalda no intervenían en lo absoluto cuando se llevaba a cabo el perfecto movimiento muscular.

Este nuevo sistema de escritura produce una letra clara, rápida, legible y bella; eliminando el cansancio en el período de 8 horas de trabajo.

Este sistema, puesto a la consideración del Ministerio de Educación Pública de los Estados Unidos de Norteamérica, y

comprobada científicamente esta teoría, fue aceptada por dicho Departamento oficialmente, y se le implantó en las escuelas, difundiéndose con gran éxito en todo el continente americano.

Freeman, Leslie y Palmer, son los autores americanos destacados en la teoría del movimiento muscular. Posteriormente se profundizará al respecto.

1.3 Historia del papel.

El antecesor del papel fue la planta llamada *Papirus* que crecía a orillas del Nilo. Planta utilizable por su tallo largo de dos a tres metros de altura por diez centímetros de diámetro.

El papiro se usó en Egipto como material de escritura desde 3000 años antes de Cristo; comerciando este artículo entre Fenicia, Mesopotamia, Siria y Persia, así como en Grecia. En Roma se extendió notablemente.

Lo preparaban rasgando el tallo y pegando una con otra las capas extraídas, las que humedecían y prensaban sobre el material preparado; asimismo escribían con tinta primitiva compuesta de agua, hollín y goma. Las plumas eran de tallo de junco cortados a bisel, pulida su punta con piedra pómez. La demanda llegó a ser considerable al grado de que Tiberio racionó a Roma. Resultaban los libros

demasiado caros e incómodos, pues se componían de 100 metros o más; pegados en forma de tiras tan numerosas que resultaba voluminoso, de allí el nombre de *volúmenes*.

Su alto precio y gran escasez impuso su intensiva demanda.

Habiendo los persas utilizado el pergamino cuyo nombre se deriva de la Ciudad de Pérgamo, situada en Asia Menor a orillas de Calco, su rey Eumenes, en el siglo II antes de Cristo, ensanchó el empleo del pergamino y por lo tanto, de la escritura.

La Historia narra la rivalidad entre las célebres bibliotecas de Pérgamo y Alejandría, debida al ilimitado auge de la primera.

Para contrarrestarlo, dice la tradición, un faraón egipcio prohibió la exportación de papiro hacia el país rival, lo que obligó al monarca Eumenes a fomentar y perfeccionar la producción de pergamino en sus dominios.

En Roma se difundió rápidamente el pergamino. Sus ventajas sobre el papiro eran muchas, se coleccionaba en hojas, se borraba fácilmente, pues lavándose podía escribirse sobre el mismo material usado y su consistencia no quebradiza. Se fue declinando el uso de este material cuando apareció en los países occidentales el papel; aunque originalmente éste apareció en China. Atribúyese a Isai-lour, funcionario de Pekín, el procedimiento de mezclar trapo, corteza de árboles, fibras vegetales e hilo de cañamazo, y por primera vez en el

siglo II de la era cristiana, apareció el material superior y definitivo para la escritura. En el año 806 se estableció en China la primera fábrica de papel del Estado. Los árabes fueron los segundos en conocer la elaboración y empleo del papel y los primeros en introducirlos a Europa, empezando por España. Instalaron dos fábricas en Samarkanda y Bagdad. En el año 794 de nuestra era, pasó de España a Italia el uso del papel, así como a Alemania, Inglaterra, etc. La primera fábrica de Occidente se fundó en Jativa, Valencia en 1150.

Las plumas fueron punzones, pincel o caña preparada; luego fueron plumas de aves, más tarde plumas de metal en el siglo XVI, en Alemania y luego en Francia.

Las tintas negras fueron sacadas de lo negro de humo, goma y agua con colores vegetales; así como polvo de oro, esto en la Edad Media.

La palabra *tinta* viene del latín *tineta*: coloreado, matizado y se aplica a los colores líquidos.

Los colores sólidos no son muy modernos. El lápiz de pizarra y el de plomo, el de aleación de plomo y zinc, no se conocieron hasta el siglo XII, las puntas de plata hasta el siglo XIV y los de grafito en el siglo XVI.

Los elementos para borrar comenzaron por una esponja, siguieron con raspadores y terminaron por ácidos; y por último la goma de uso actual.²⁰

1.4 Historia de los instrumentos para la escritura.

El dedo es el primer instrumento usado por el hombre para hacer trazos en las paredes de las cuevas, plasmando pensamientos con maravillosos dibujos de animales, trazados con arcilla, con sangre, con sustancias vegetales y minerales.

Más adelante en el año 4500 a. De JC., en Egipto, cuna de la primera civilización, se escriben jeroglíficos con tinta sobre papiro; se trazan planos con un artefacto hecho de orundo o cálamo, tallo tubular que crecía abundante en las márgenes del Nilo. Las tintas eran fabricadas de resinas diluídas en agua y coloreadas con minerales y vegetales. El tintero era de barro cocido y el conjunto de instrumentos, tinta y papiro estaban montados en un trozo de madera similar a una moderna paleta de pintor. También se dibujaba con secciones de bambú que llevaban fijo en uno de los extremos un trozo de cobre.

Ya en los siglos XV al XVIII, época que marca el renacimiento de la cultura, el arte y las ciencias; es cuando florece el arte de la escritura. Tiempos en que se dibuja al escribir buscando belleza en

²⁰ Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solaegui; 1995

cada trazo, se imprime la personalidad del escribano en cada letra, en cada palabra.

Esto se logra mediante el uso de la pluma de ave, que aunque usada desde el siglo VI, como lo menciona San Isidoro de Sevilla en su obra literaria; no se había popularizado hasta esta época²¹.

La pluma era una posesión muy preciada y sumamente personal. Su tajo era cortado a la medida para proporcionar una escritura adecuada al pulso de la mano.

Las plumas de cisne eran las mejores y las más costosas. Para trazos finos se usaban las de cuervo. Únicamente se utilizaban las cinco plumas exteriores de las alas de ave, y de éstas, la segunda y la quinta eran las más adecuadas. Las del ala izquierda se cotizan a precios más elevados, porque curvan hacia afuera del escribano. Además, las plumas tomadas en primavera y de aves vivas se vendían a mejor precio. Las plumas de animales muertos eran casi inservibles al haber perdido sus características el cartílago.

El arte de la escritura, hasta estas fechas, era conocido por un reducido porcentaje de los habitantes del mundo, y el corte manual de las plumas abastecía la demanda sin dificultad. Sin embargo, al extenderse el interés por la cultura, fue consecuencia lógica buscar en

²¹ Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solaegui; 1995

la industrialización la solución a las necesidades crecientes de artefactos para escribir.

En el año de 1803, en Inglaterra, en la ruidosa ciudad industrial de Birmingham es donde se inicia la fabricación de plumillas de acero.

El desarrollo de la industria propició el comercio entre poblaciones y naciones, fomentando el viaje. Empezaron a preocuparse los gobiernos por las comunicaciones y la ciencia proporcionó la locomoción. En el año 1804 se construyó la primera locomotora de vapor, y en 1830 se viajó en el primer ferrocarril que corría a la increíble velocidad de 48 k.p.h. Para mediados del siglo hay una extensa red de comunicaciones en Europa. Un inglés, Richard Esterbrook, trajo a América en la quinta década del siglo XIX la primera fábrica de plumillas de acero. Éstos y muchos otros acontecimientos formaron al mundo en un lapso de poco más de 100 años.

Los primeros intentos de fabricación de la *pluma fuente* datan del siglo XVIII. A principios del siglo XIX Joseph Bramah idea un tubo hecho de metal maleable que sirve para depósito de tinta y que con la presión leve de los dedos alimenta la plumilla, pero fracasa el ensayo. La *pluma fuente* moderna nace en 1885 con las patentes de Stone & Wirts, al perfeccionarse el sistema de entintado capilar.²²

²² Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solaegui; 1995

El sistema un depósito de hule con un mecanismo para oprimirlo se patenta en 1896 por Roy Conklin, y pocos años después, W.A. Sheaffer Pen Co., introduce la palanca de presión. George S. Parker presenta y populariza plumas fuente en colores, apartándose del clásico negro, y o que es más importante, introduce el material irrompible haciendo espectaculares pruebas tirando desde un avión una pluma que al caer en el duro pavimento no sufre la más leve rotura.

Del arte de cortar tajos de pluma de ave, nace una industria de grandes proporciones con millares de operarios y una producción mundial que alcanza cientos de millones de piezas anuales. En México, en el año de 1963, se estimó que la fabricación nacional excedió a 30 millones de plumas entre las de *fuelle* y los *bolígrafos*.

No se puede omitir el *bolígrafo* o *atómica*, y el más novedoso de los instrumentos para escribir: *la pluma con punta de fieltro* o *de material sintético*.

La historia de la *pluma de bola* empezó en Hungría, en las primeras décadas de siglo XX. Ladislao Biro, quien después de numerosos experimentos logró desarrollar un novedoso sistema de entintado con una esfera basado en acción capilar, patentó su invento en Argentina, país en donde se fue a radicar. La Eversharp obtuvo los

derechos de fabricación, y la distribución del nuevo instrumento se inició por Milton Reynolds en Chicago.²³

Las plumas con punta de fieltro han existido en el mercado desde hace más de cincuenta años y se conocen como *plumones*, instrumento utilizado extensamente en las fábricas para control de calidad, en los almacenes para rotular y por algunos artistas para hacer apuntes y anuncios. De uso limitado a personas en estas actividades, se ha convertido aquel plumón burdo y tosco en una maravillosa y versátil pluma.

Se le dio forma práctica y diseño moderno; se sustituyó el aluminio del barril por plástico de atractivos colores; se redujo su costo colocándolo al alcance de todos los bolsillos. Sin embargo, su popularidad radica en la punta y la tinta.

El grueso de fieltro para marcar se transformó en punta fina que permite hacer trazos tan delgados como los de un bolígrafo o como los de la plumilla de una pluma fuente. Se complementó la tinta negra, único color fabricado para el antiguo plumón, con un arco-iris que ofrece al pintor la gama necesaria para plasmar su sensibilidad artística e invita al aficionado a la pintura a desarrollar su talento. Ver anexo A.

²³ Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Solaequi; 1995

CAPITULO II

2.1 El sujeto y objeto en la escritura.

Según la concepción constructivista, el hombre construye sus conocimientos a través de la interacción dialéctica de: *sujeto y objeto*.

En el capítulo anterior se realizó un análisis de la estructura del objeto de estudio que nos ocupa: la escritura, abarcando tipos de letra (script y cursiva antes de la invención de la imprenta); materiales para escribir (paredes, tablas de barro, papiro, hasta la aparición del papel); además de los instrumentos de escritura (dedos, punzones, plumas de aves y los modernos bolígrafos). Ahora bien, por ese lado se podría afirmar que parte del paradigma constructivista está completo, mas nos falta analizar la estructura del sujeto, de la persona (niño, adolescente o adulto) que escribe.

El ser humano escribe porque siente la necesidad de plasmar y dejar constancia de sus pensamientos, que son el resultado de una constante asimilación-acomodación-adaptación de las experiencias diarias, en los ámbitos biológico, psicológico-afectivo y social. Escribe lo que ve, cree, siente y desea en determinado momento cambiar.

Para ello necesita como base una estructura física o biológica: un cuerpo conformado por los diferentes órganos, aparatos y sistemas; en donde el sistema nervioso juega un papel fundamental dentro de la escritura. Además de destacar en este caso particular el sistema muscular; ya que el método de escritura que se presenta es: método muscular de la escritura cursiva.

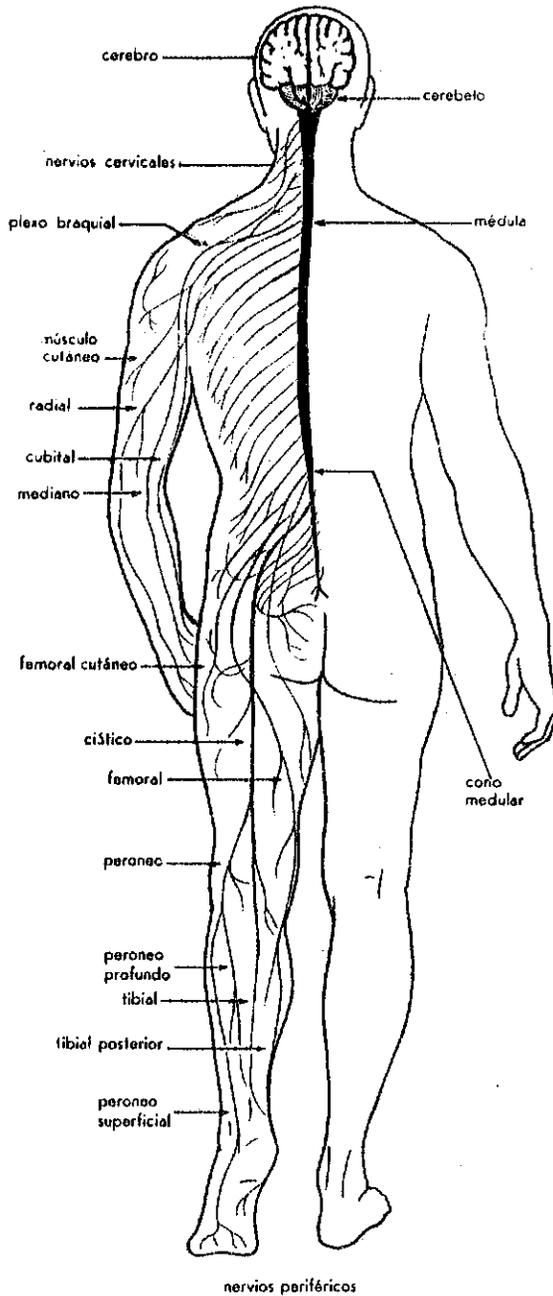
Existen diversos folletos para la enseñanza-aprendizaje de la escritura cursiva; mas a la mayoría les falta una sustentación teórica del por qué de esa metodología. Y después de lo investigado, experimentado y practicado, el método muscular se evidenció como el más adecuado.

Por lo tanto, si se tiene a un ser humano con un sistema nervioso desarrollado y maduro según la etapa psicológica-genética por su edad (etapas según Piaget); se cuenta con una sólida base para iniciar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de esta habilidad: la escritura.

Aunque cabe mencionar que salvo sus raras excepciones; la mayoría de las veces el docente no se detiene a reflexionar la importancia de conocer las características psicológicas y pedagógicas de los alumnos del grado que tiene bajo su responsabilidad en ese curso, lo cual puede repercutir en el avance de los alumnos.

2.1.1 El sistema nervioso y el sistema muscular en escritura.

Esquema 1: EL SISTEMA NERVIOSO.



El sistema nervioso cuenta con dos funciones:

- 1) *La vida de relación* (percepción sensitiva y respuesta motriz). Dentro de ésta se ubica la habilidad de escribir.
- 2) *El control automático del funcionamiento orgánico*.

Los órganos que lo conforman se dividen, para un mejor estudio en:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) <i>Órganos centrales</i> | 2) <i>Órganos periféricos</i> |
| a) Encéfalo | a) Los nervios |
| b) Médula espinal ¹ | |

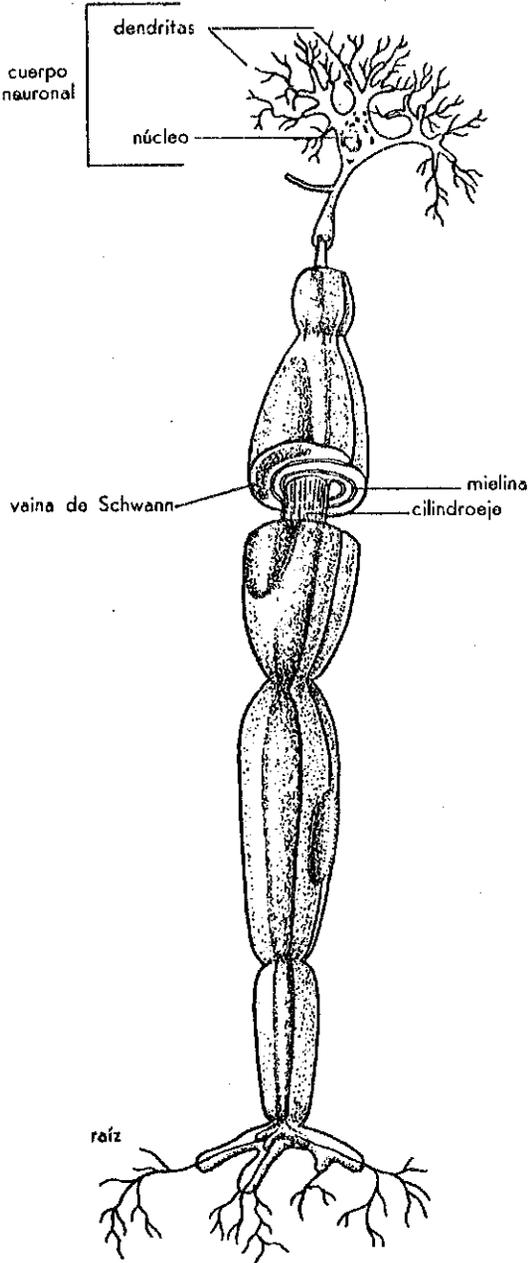
La neurona es la unidad anatómicofuncional del sistema nervioso. Tiene prolongaciones largas (cilindroeje); y cortas (dendritas). En el cuerpo neuronal es donde ocurre la información funcional que genera un estímulo o lo registra. (Ver esquema 2). El cilindro eje sirve de vía de conducción a los estímulos. Al contacto de las neuronas entre sí se llama *sinapsis*. Éstas permiten el paso de los estímulos de una neurona a otra.

Existen tres tipos de neuronas:

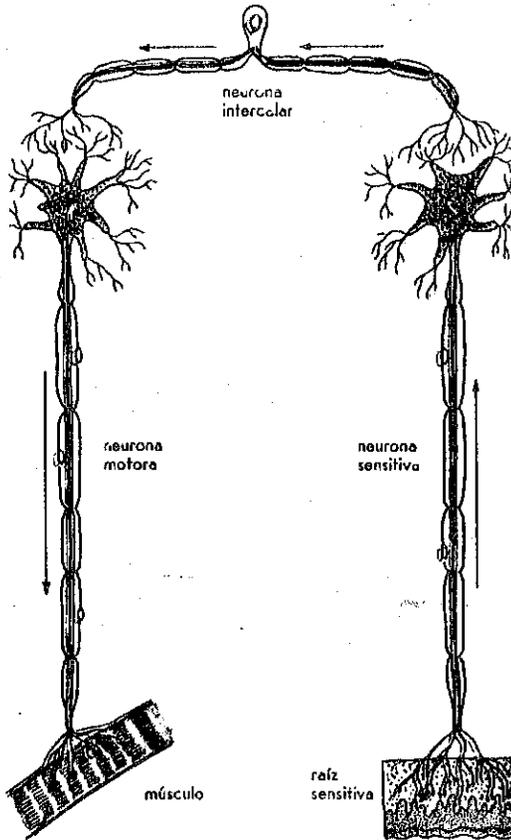
- 1) **MOTORAS:** Que son las que generan y/o impulsos motores hacia un órgano efector.

¹ Rodríguez Pinto, Mario. *Anatomía. Fisiología e higiene*. Edit. Progreso. 1993.

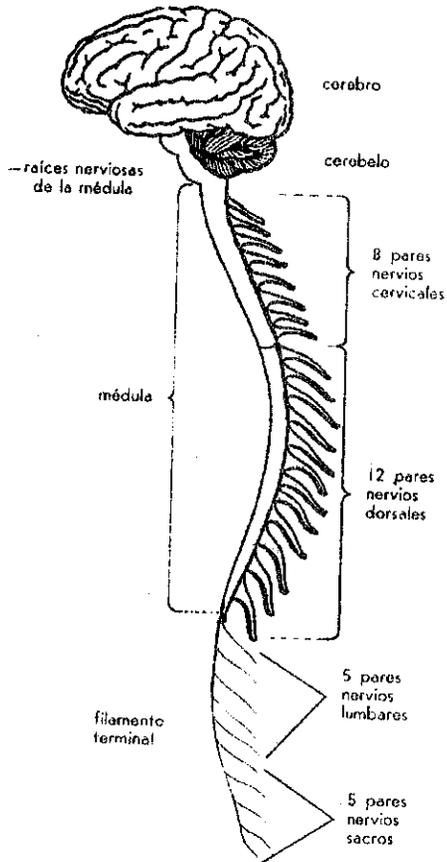
Esquema 2: LA NEURONA Y SUS COMPONENTES.



Esquema 3: TIPOS DE NEURONAS.



Esquema 4: SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.



2) **SENSITIVAS:** Son las que conducen un estímulo sensitivo de un órgano especializado para ello, hacia adentro.

3) **INTERCALARES:** Éstas unen a las neuronas motoras con las sensitivas. (Ver esquema 3)

Con lo mencionado, se puede apreciar el intrincado proceso mental que se efectúa dentro de un sujeto, cuando practica una habilidad *sencilla* como la escritura.

Al conjunto de órganos centrales se les conoce comúnmente como *Sistema Nervioso Central*, y está formado por:

A) **Encéfalo:** Compuesto por el cerebro, cerebelo, protuberancia anular, bulbo raquídeo, tálamo, hipotálamo e hipófisis.

En el interior de cada fascículo espinocerebeloso se encuentra el haz piramidal cruzado. Éste lleva cilindros procedentes de la corteza motora que se entrecruzan en el bulbo raquídeo para después formar los nervios motores que salen de la médula por los surcos colaterales anteriores. (Ver esquema 4)

El órgano de mayor volumen de encéfalo es el *cerebro* y su participación en la adquisición de la lectoescritura tiene una supremacía indiscutible. Éste ocupa las dos terceras partes de la cavidad craneana, está dividido por la cisura interhemisférica, en dos hemisferios cerebrales, uno derecho y otro izquierdo; encontrándose en

cada hemisferio otras cisuras menos profundas que la interhemisférica, y que dividen la superficie cerebral en varias partes llamadas lóbulos.

Las cisuras aparentes que se observan tienen las siguientes denominaciones:

- a) Cisura de Rolando.
- b) Cisura de Silvio.
- c) Cisura perpendicular externa.
- d) Cisura calcarina.

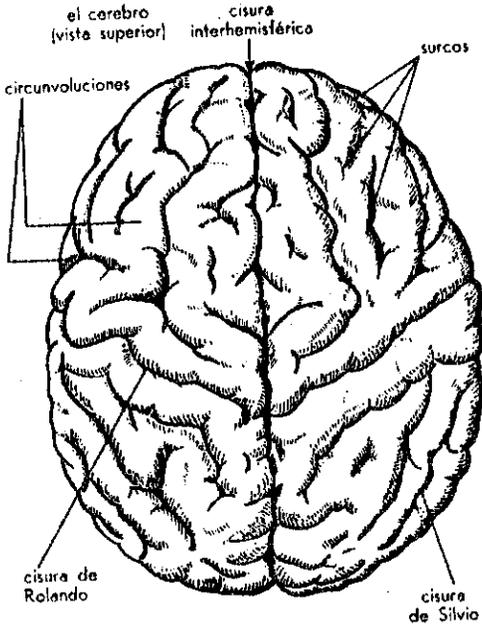
(Ver esquema 5).

La superficie del cerebro presenta surcos poco profundos entre los cuales se forman circunvoluciones que le dan un aspecto característico. Los lóbulos o zonas cerebrales son:

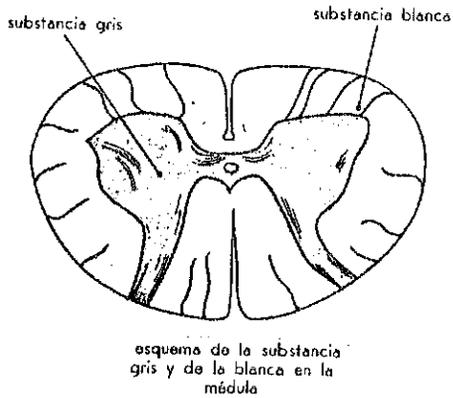
- a) Dos lóbulos *frontales*, por delante de la cisura de Rolando.
- b) Dos lóbulos *temporales*, por abajo de la cisura de Rolando.
- c) Dos lóbulos *parietales*, entre las cisuras de Rolando y Silvio.
- d) Dos lóbulos *occipitales*, localizados atrás de las cisuras perpendiculares externas.

La corteza cerebral es toda la superficie externa del cerebro; que está constituida primordialmente por sustancia gris. Ésta se ha distribuido en zonas, en las que se han identificado determinadas funciones. (Ver esquema 6)

Esquema 5: EL CEREBRO.



Esquema 6: DISTRIBUCION DE LA SUSTANCIA GRIS.



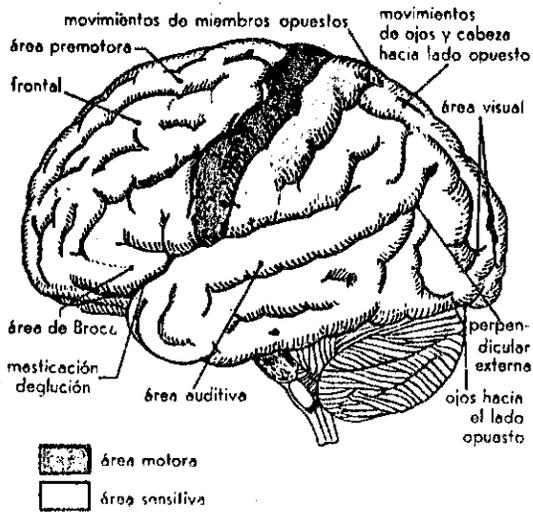
La zona *Prerrolándica* o *MOTORA*, está ubicada por delante de la cisura de Rolando. Interviene en el movimiento de los músculos de los órganos (centros motores, de arriba-abajo) siguientes: *miembros inferiores, abdomen, tórax, de los brazos y antebrazos, de la cabeza, de los labios y de los dedos pulgares*. Esta zona genera los *estímulos voluntarios*, que descendiendo por la médula espinal, mueven los músculos de los órganos ya mencionados.

La zona *Posrolándica* o *SENSITIVA*, está por detrás de la cisura de Rolando, en ella se registran las sensaciones que se recogen del medio externo, relacionadas con tacto, dolor, temperatura y *presión*. Esta área tiene una sistematización semejante al área motora, en cuanto a topografía de los centros sensitivos. (Ver esquema 7)

El cerebelo está separado parcialmente del cerebro por un repliegue de las meninges, que se llama *tienda del cerebelo*. Está localizado en la parte posterior de la protuberancia y del bulbo raquídeo. El cerebelo *recibe las sensaciones de los conductos semicirculares del oído*, de las estructuras profundas del organismo y de la corteza cerebral. *Manda impulsos de coordinación a los músculos y ayuda a realizar los movimientos finos voluntarios*. *Asimismo interviene en la postura del cuerpo en el espacio*.

La *protuberancia anular* o *Puente de Varolio*, se encuentra situada por delante del cerebelo, entre el mesencéfalo o cerebro medio y

Esquema 7: CEREBRO Y CEREBELO.



el bulbo raquídeo. En el interior de la protuberancia se encuentran alojados los núcleos de origen de los nervios de los 5°, 6°, 7° y 8° pares craneales.

El quinto par de nervios craneales se llama *TRIGEMINO*.

El sexto par de nervios craneales recibe el nombre de *MOTOR OCULAR EXTERNO*.

Al séptimo par craneal se le nombra *NERVIO FACIAL*.

El octavo par craneal llamado *NERVIO ACÚSTICO*.

Las funciones de esta parte del sistema nervioso están en relación con las funciones de estos nervios, que recogen la sensibilidad de la cara y del oído y producen algunos movimientos en el *globo ocular*.

El *bulbo raquídeo* se encuentra por abajo de la protuberancia, ocupa la parte inferior del encéfalo; lo continúa la médula espinal fuera de la cavidad del cráneo. En el bulbo raquídeo se encuentran los núcleos de origen de los cuatro últimos pares de nervios craneales. Estos nervios son: *el glossofaríngeo, el vago o neumogástrico, el espinal y el hipogloso mayor*. A través del bulbo bajan todas las fibras que pasan del cerebro a la médula espinal y todas las que suben de la médula al cerebro.

Las fibras que bajan del cerebro a la médula, se llaman fibras *MOTORAS*, algunas reciben el nombre de fibras *PIRAMIDALES*. La gran mayoría de estas fibras se cruzan en el bulbo raquídeo haciendo la

movilidad del cuerpo inversa (lado derecho, tiene su origen en la zona motora de hemisferio izquierdo y viceversa).

B) MÉDULA ESPINAL: Es el segundo componente del sistema nervioso central. Es vía de llegada y salida de las fibras nerviosas. Las fibras del fascículo espinocerebelosos posterior llevan sensibilidad profunda e intervienen en los movimientos del cuerpo y en el equilibrio.

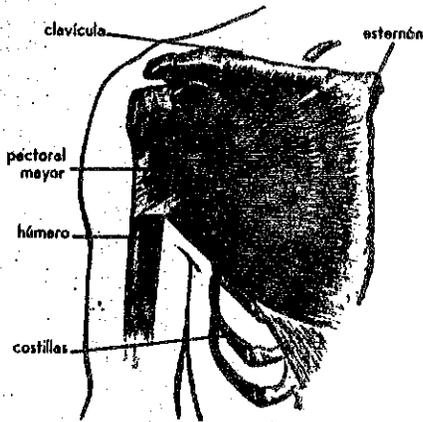
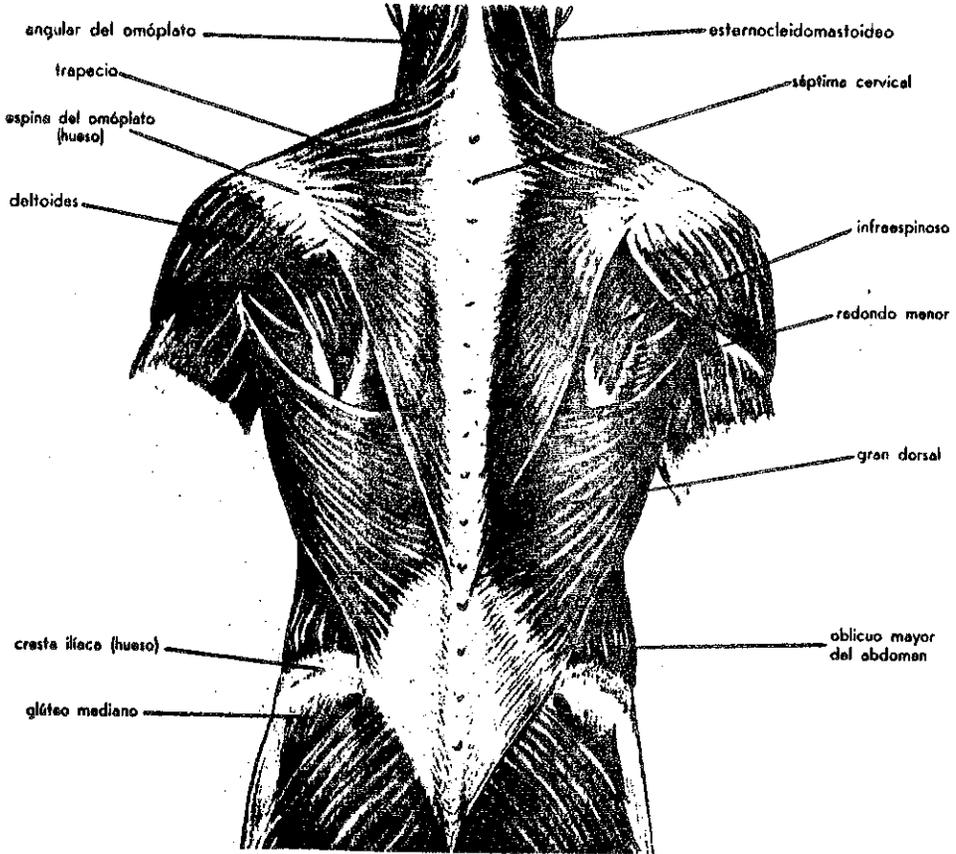
El *sistema muscular* está formado por un conjunto de órganos que intervienen en los movimientos voluntarios del cuerpo. El nombre de músculo esquelético se le da al órgano por su relación funcional con el esqueleto.

Los músculos estriados o esqueléticos están enervados por fibras nerviosas procedentes de las astas anteriores de la médula, que regulan la movilidad voluntaria. El nombre de músculo voluntario le es dado porque la voluntad puede movilizar las masas musculares estriadas.

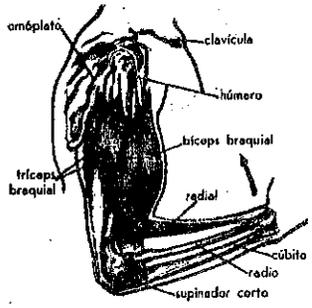
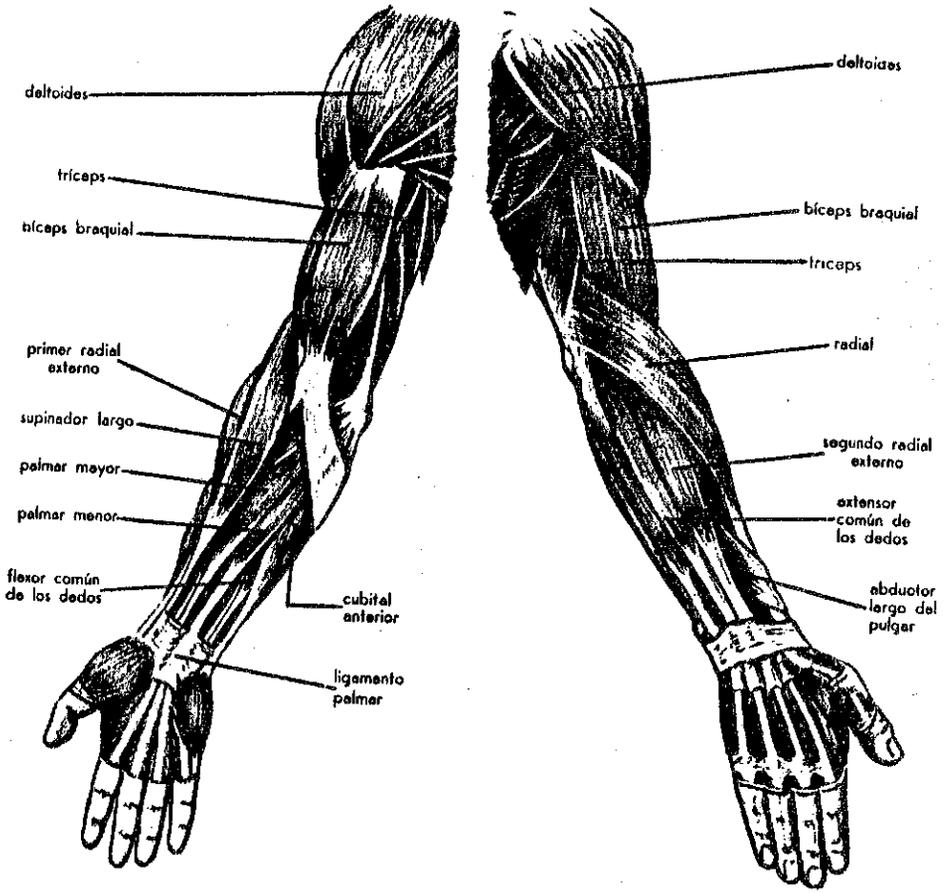
En los miembros superiores los músculos se agrupan con relación a las regiones a las cuales pertenecen; así por ejemplo, hay músculos del hombro, del brazo, de antebrazo y de la mano, en el miembro superior.

El *deltoides* es uno de los músculos más importantes del hombro. Se dirige como un abanico que va a la clavícula y el omóplato a la parte superior del húmero.

Esquema 8: LOS MÚSCULOS DE LA ESPALDA Y DEL HOMBRO.



Esquema 9: LOS MÚSCULOS DEL BRAZO.



El *bíceps braquial* está situado en la cara anterior del brazo y se inserta, por arriba, por medio de dos tendones que van a hueso omóplato. En su parte inferior se insertan sus fibras en el radio. Su contracción produce la flexión del antebrazo sobre el brazo.

El *tríceps* está situado en la parte posterior del brazo. Por arriba se inserta en el húmero y en el omóplato y por abajo se fija al cúbito. Su contracción determina la extensión de brazo.

En el antebrazo y la mano existen múltiples músculos que al contraerse realizan gran variedad de movimientos que el antebrazo y la mano pueden efectuar.

2.2 *Método Palmer, escritura con movimiento muscular.*

Como ya fue mencionado en el capítulo primero, el Método Palmer nació de una necesidad por escribir con rapidez letra clara y legible. Después de serias investigaciones (ya que el sistema fue puesto a consideración del Ministerio de Educación Pública de los Estados Unidos de Norteamérica), y *comprobada científicamente esta teoría fue aceptada por dicho Departamento oficialmente, y se le implantó en las escuelas.*² Se confirmó lo valioso del adiestramiento muscular al utilizar el brazo a manera de pantógrafo, evitando la fatiga en una jornada ininterrumpida de 8 horas.

² Apuntes proporcionados por la Profra. Ofelia Quintanar Sojaegui; 1995

Este método se difundió con gran éxito en todo el continente americano a través de cursos por correspondencia. Se contaba con un libretto del *Método Palmer de Caligrafía Comercial*; el cual ofrecía una serie de muestras de caligrafía con sus respectivas instrucciones, así como pláticas directas del autor del Método Palmer al maestro. Los ejercicios realizados por los alumnos eran enviados a la casa matriz, con sede en New York, N. Y., donde maestros especializados recibían y corregían los mismos, para posteriormente ser devueltos a sus dueños con los distintivos certificados obtenidos. (Ver anexo B)

Para los autores de este método, la amenidad y estímulo eran factores importantes en la clase de caligrafía, por ello señalaban que: *De elemental pedagogía es procurar la amenidad en la enseñanza y el maestro sin grandes esfuerzos puede hacer de la clase de escritura, una de las más agradables e interesantes.*³ *El estímulo para el éxito en la enseñanza de la caligrafía es de tanta importancia como la amenidad de las clases, y nada mejor para despertarlo que hacer que los alumnos trabajen y preparen sus ejercicios para recibir los bonitos y gratuitos distintivos Método Palmer, así como atractivos certificados. El número de ejercicios requeridos para cada distintivo o certificado, así como la forma de preparar y remitir los trabajos se dará a los maestros que lo soliciten.*⁴

³ *Lecciones de Escritura*. Copyright, 1950. By The A. N. Palmer Company.

⁴ *Op. Cit.* Pág. 12

Como se puede ver por el título del libreto, éste era apto para jóvenes que estudiaban una carrera comercial o que asistían a un Instituto de Comercio, que así se les llamaba. Además que se podía también estudiar de manera individual, en casa, si a la persona le parecía atractivo el método y tenía voluntad de hacerlo.

Para 1950. The A. N. Palmer Company, editó el libreto: *LECCIONES DE ESCRITURA PARA LOS AÑOS DE LA PRIMARIA*; en donde especificaba que: *Las muestras del pizarrón aún ejecutadas por un experto calígrafo presentan diferentes aspectos cuando son observadas a distintas distancias y diferentes ángulos, por lo que es absolutamente necesario que los alumnos estén provistos de ejemplares individuales del libreto LECCIONES DE ESCRITURA PARA LOS AÑOS DE LA PRIMARIA.*⁵ Haciendo hincapié en la importancia de que cada alumno tuviera su material de trabajo; además de las sugerencias pedagógicas para trabajar con alumnos de nivel primaria *Frases rítmicas aplicadas a los ejercicios de este libreto concentrarán la imaginación infantil, según se demuestra en el Método Palmer de Caligrafía Comercial, para el estudio del cual este pequeño libro de texto puede considerarse como primer escalón. Una rima con música conocida y fácil, recordando la forma correcta de sentarse, de colocar los brazos, el papel, etc., puede enseñarse a los niños para ser cantada por ellos al principio o fin de la clase, o bien*

⁵ *Ibidem*

*a mitad de ella. La experiencia aconseja a los maestros de primaria que una clase corta e interesante de caligrafía, es preferible a una larga que pueda resultar cansada; esto se aplica más a principiantes que a alumnos avanzados, porque los que han aprendido a escribir bien con un movimiento muscular rítmico, encontrarán recreación y gusto en la clase de caligrafía, no importa cuán larga sea.*⁶

Al maestro de primaria le indicaba: *Este libro de lecciones para los años de la primaria incluye trabajos para ser ejecutados en el pizarrón y en el pupitre. Nuestro propósito es enseñar a los participantes las bases fundamentales de la caligrafía con movimiento muscular.*⁷

Los alumnos deben ser enseñados en sus respectivos lugares a observar la posición correcta, así como a ejecutar los fáciles ejercicios para el desarrollo del movimiento muscular, que habrán sido escritos de antemano en el pizarrón para enseñar el lineamiento de las letras debe ser reducido en el papel en la misma forma presentada por este librito, insistiendo constantemente en la aplicación del movimiento muscular.⁸

Aunque hemos procurado reunir en este librito, lecciones prácticas para el maestro en la enseñanza de la escritura con movimiento muscular, recomendamos que se haga un estudio más detenido del asunto, consultando el Método Palmer de Caligrafía Comercial, el cual ofrece una serie de muestras de caligrafía con sus respectivas instrucciones, así como pláticas directas del autor del método Palmer al maestro.⁹

⁶ *Ibidem*

⁷ *Op. Cit.* Pág. 2

⁸ *Ibidem*

⁹ *Ibidem*



Como sostener el gta.



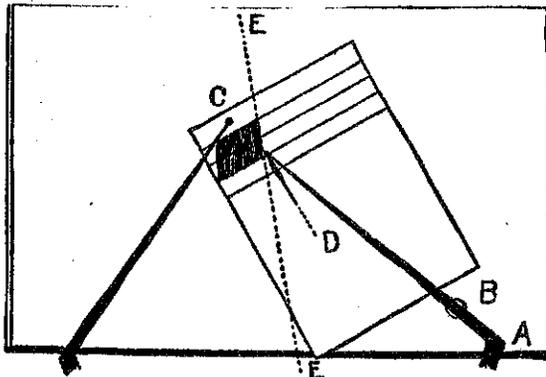
Posición en el pizarrón.

2.2.1 Algunos requisitos indispensables para dominar la escritura muscular.

El libreto señalaba que *la escritura por medio del movimiento muscular del brazo requiere una posición correcta y saludable. Ésta consiste en conservar la columna vertebral bien recta, la vista bastante alejada del papel para excluir todo riesgo de cansancio, los hombros colocados ambos a la misma altura, la cabeza derecha y los pies descansando juntos en el suelo.*¹⁰

El movimiento muscular tal como se aplica a la caligrafía, es el movimiento del brazo desde el hombro hasta la muñeca, con el antebrazo descansado en el pupitre; los dedos deben quedar sueltos, sin ninguna rigidez y ni extendidos no contraídos al trazar la letras.

Otro asunto de importancia es colocar debidamente el papel, pues de esto depende directamente la correcta inclinación de la escritura.¹¹



Gráfica de la posición de los brazos con relación al papel, e inclinación del mismo.

¹⁰ *Op. Cit.* Pág. 1

¹¹ *Ibidem*

Esquema 10: ACERCA DE LA POSICIÓN CORRECTA PARA LA ESCRITURA MUSCULAR.



Observe esta posición.



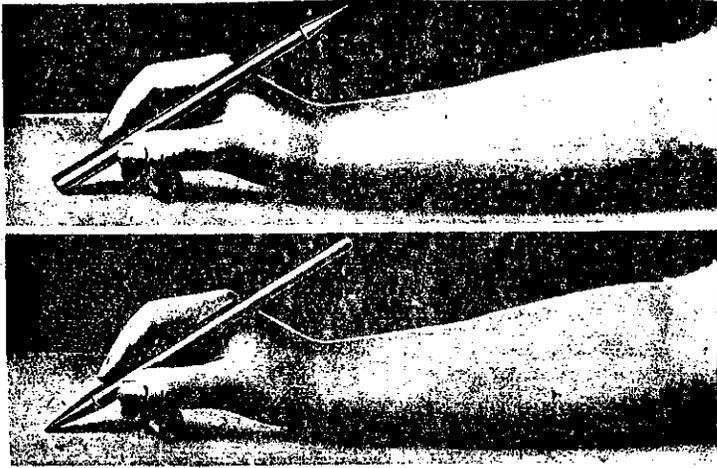
Evite esta posición incorrecta.



Deje descansar el brazo en el gran músculo.



Las niñas deben descansar en el pupitre, conservando la muñeca un poco levantada.



Brazo correctamente colocado y listo para empezar a escribir.





Buena posición vista de frente.



La misma posición observada lateralmente.

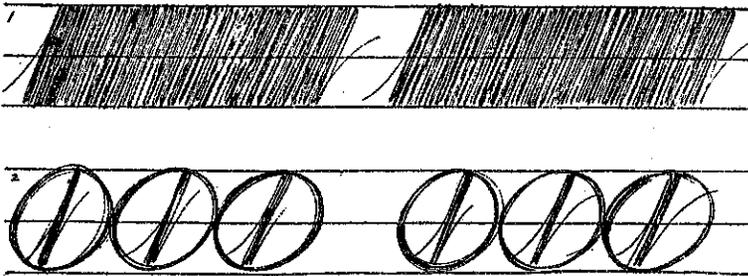


Esté seguro de observar una posición correcta antes de principiar su trabajo.



Conserva la misma posición mientras trabaje.

La rapidez es de suma importancia en el estudio de la caligrafía y debe procurarse observarse en la práctica de todos los ejercicios. La demasiada rapidez es tan perjudicial como la lentitud. La rapidez adecuada da por resultado trazos seguros y bien definidos; la lentitud excesiva produce líneas temblorosas e indecisas, en tanto que la demasiada rapidez impide regular la formación de las letras.¹²



AL MAESTRO: Una vez que el alumno haya entendido cual es la posición correcta y pueda observarla, hágasele practicar los ejercicios 1 y 2 procurando que desarrolle un movimiento muscular giratorio en los óvalos y movimiento de abajo a arriba y con dirección a la parte media del cuerpo en el ejercicio de líneas rectas.

En nuestro país, fueron muchos los institutos y academias que incorporaron a su programa de estudios comerciales el Método Palmer. Por ejemplo el Colegio Inglés Elizabeth Brock y el Instituto Anglo Español. Fue en estos colegios donde brindó sus servicios la Srita. Profra. Ofelia Quintanar Solaegui y es en el Instituto Anglo Español, A. C. donde hasta la fecha continúa colaborando esta maestra¹³. Se tuvo

¹² *Ibidem*

¹³ Comunicación personal de la Profra Ofelia Quintanar. 1995

el gran privilegio de ser alumna y compañera a la vez de trabajo, ya que asistía una vez por semana a los diferentes grados para dar el asesoramiento que se requiriera de los mismos. Toda la experiencia y destreza que se posee, nacen de la observación y trabajo conjunto con esta gran maestra.

La Miss Quintanar, como cariñosamente le llamamos todos los que la conocemos, se destacó por su dedicación, empeño y amor a la enseñanza; especializándose en el ramo de la escritura. Cuando la Secretaría de Educación Pública, organizó una excursión a España y fueron invitados maestros especializados en escritura para hacer demostraciones, entre ellos asistió ella. Fue ampliamente alentada y apoyada por la queridísima Madre Directora María Esperanza Cuenca Cuevas; para que elaborara cuadernos de escritura, tanto de letra script, como de cursiva, donde adaptó el método muscular en ellos. Graduó y dosificó los ejercicios del Método Palmer de acuerdo a la edad y características de los alumnos de los diferentes grados de primaria; creando una progresión muy equilibrada de cuadernos, que ayudan al desarrollo integral del educando y no sólo a adquirir buena caligrafía; pues las sentencias o enunciados que se escriben y sus propias clases semanales de 30 minutos, tienen como objetivo implícito formar el hábito de observación (mejorar la ortografía, forma de las letras, etc.) y reflexión para ser personas más conscientes y disciplinadas.

Mi cuaderno de Escritura (así se titula el material de escritura de esta autora), consta de:

Método Script		Método Muscular o Cursivo	
Primer Año	No. 1	Primer Año	No. 1
	No. 2		No. 2
	No. 3		No. 3
	No. 4 y 5		MI ÁLBUM FINAL
Segundo Año	No. 6	Segundo Año	No. 1 y 2
Tercer Año	No. 7	Tercer Año	No. 1 y 2
Cuarto Año	No. 8	Cuarto Año	No. 1 y 2
Quinto Año	No. 9	Cuarto Año	No. 1 y 2
Sexto Año	No. 10	Sexto Año	No. 1 y 2

Greca

Y en cada uno de sus cuadernos señala al maestro que:

La idea de realizar este cuaderno de ejercicios es facilitar la enseñanza de la forma de las letras. Usado como auxiliar en la clase de escritura, evitará al maestro el escribir muestras individuales que además de tomar tiempo, dificultan el trabajo global especialmente en grupos numerosos.

Aunque nada nuevo trata de enseñarse, es fácil observar que los niños, al crecer intelectualmente a través de la Primaria, tienden cada vez más a viciar los trazos perdiendo claridad en la escritura y después, en la Segunda Enseñanza, su letra pierde casi por completo la legibilidad al tratar de tomar los apuntes con rapidez.

El hábito de escribir bien y con rapidez se adquiere desde el momento en que el niño aprende las primeras letras; si en el transcurso de la Primaria se cuida con interés esta fase de la Gramática, el estudiante estará convencido de que no es necesario escribir mal para hacerlo rápido y sin cansancio.

En primer lugar se intenta formar en el niño el hábito de observación insistiendo en los detalles de la forma de cada letra y cuando ya sepa escribir, como estímulo y para afirmación de un tipo de letra claro y limpio puede hacerse el cuaderno con figuras animadas y frases que justifiquen el trabajo realizado en el año.

La rapidez se logra con la muscularidad y ésta a su vez con una posición correcta evitando así mismo el cansancio.

Será necesario insistir frecuentemente en la posición correcta al escribir dando varias indicaciones para que el niño entienda los detalles que ésta requiere:

- a) La columna vertebral recta.
- b) Los pies juntos.
- c) Ángulo (inferior izquierdo) del papel en el centro del pecho.
- d) Los brazos sobre el escritorio.
- e) La cabeza y el tórax inclinados ligeramente hacia el escritorio.
- f) La vista distante del papel 28 a 30 centímetros.
- g) Tomar el lápiz suavemente y con corrección.

Una vez lograda la posición correcta se tratará de interesar a los niños en la clase de escritura.

Los pasos de cada letra serán aclarados detalladamente en el pizarrón.

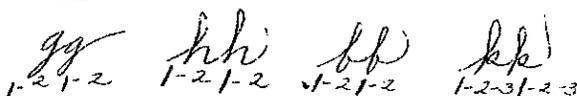
Para obtener suavidad y elasticidad de los músculos se evitará la presión excesiva tanto de los dedos contra la pluma, como de ésta sobre el papel. Para ello es conveniente hacerles notar lo mal que se ve el papel lastimado por la pluma.

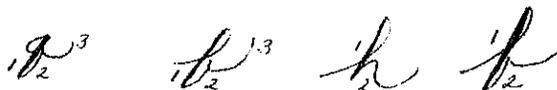
La mecanización del trazo de cada letra se realizará logrando que todos los niños se disciplinen a obedecer de inmediato la voz del maestro y vigilando que todos los brazos se muevan al mismo tiempo. Si se trabaja globalmente se tendrá mayor disciplina y mejor provecho en esta clase.

RITMO

Para lograr uniformidad en la escritura es necesario seguir un ritmo y éste lo podrá marcar el maestro con pequeños golpecitos, como si se tratara de una clase de gimnasia, haciendo a la vez, con voz suave, las indicaciones que se requieran. Ligando grupos de letras y ejercicios se obtendrá fluidez.

Los números grandes indican la parte grande de una letra y por tanto, serán marcados en forma lenta, mientras que los pequeños se marcarán con mayor rapidez. Los niños deberán entender que cada golpe lento les está indicando un golpe descendente y los golpes rápidos la parte ascendente y final de las letras:





En cuarto grado se evitará hacer movimientos lentos al realizar los ejercicios.¹⁴

¹⁴ *Mi cuaderno de Escritura. 4º año., Nº 2. Contratapa inicial y contratapa final.*

CAPÍTULO III

3.1 El niño y el pensamiento según Jean Piaget.

El desarrollo psíquico del niño consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio que *se inicia con el nacimiento y finaliza con la edad adulta*.¹ Este desarrollo puede considerarse como un progresivo equilibrarse, de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio.

Piaget intenta describir la evolución del niño en términos de equilibrio y desde este punto de vista, el desarrollo mental es una construcción continua, *comparable a la edificación de un gran edificio*.² Este proceso equilibrador tiene dos aspectos complementarios: las estructuras variables y un cierto funcionamiento constante que asegura el paso de cualquier nivel al siguiente, ya que en todos los niveles la inteligencia intenta comprender o explicar.

Las estructuras variables son las formas de organización de la actividad mental. bajo su doble aspecto: motor o intelectual (referido a ideas o conceptos) y afectivo (referido a sentimientos), con sus dos dimensiones: individual y social.

Este autor distingue seis etapas o estadios de desarrollo, que señalan la aparición de estas estructuras construídas sucesivamente³:

- 1° La etapa de los reflejos o ajustes hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas (nutricionales) y las primeras emociones.
- 2° La etapa de las primeras costumbres motrices y de las primeras percepciones organizadas, así como los primeros sentimientos

¹ Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*, Edit. Barral., 1994 Barcelona. Pág. 11

² *Op. Cit.* Pág. 12

³ *Op. Cit.* Pág. 13

diferenciados.

- 3° La etapa de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Estas primeras etapas constituye por sí mismas el periodo del lactante (hasta la edad de un año y medio a dos años, o sea anteriormente al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho).
- 4° La etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos a los siete años, o segunda parte de la "primera infancia").
- 5° La etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años).
- 6° La etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

Cada etapa constituye, mediante las estructuras que la definen, una forma particular de equilibrio, y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración cada vez mejor. Ahora bien, dentro de cada una de ellas existen los mecanismos funcionales comunes; en donde toda acción responde a una necesidad y esa necesidad, como lo demostró Claparede, es siempre manifestación de un desequilibrio; la acción finaliza cuando se satisface esa necesidad (se restablece el equilibrio).

Viéndolo así, la acción humana consiste en un mecanismo de continuo y perpetuo reajuste y equilibramiento, y toda necesidad tiende:

Primero a incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto, y por tanto a 'asimilar' el mundo exterior a las estructuras ya construídas, y segundo a reajustar éstas en función de las transformaciones experimentadas, y por tanto a 'acomodarlas' a los objetos externos.⁴

Resumiendo; la 'adaptación' es el equilibrio entre las asimilaciones y acomodaciones; por ello el desarrollo mental, en su progresiva organización, es una adaptación siempre más precisa a la realidad.

Por el estudio que se realiza y su importancia para el mismo; se presenta una breve semblanza de la génesis del pensamiento de la primera infancia (de los 2 a los 7 años y los progresos del pensamiento de la segunda infancia (de los 7 a los 12 años).

Durante la primera infancia se da una transformación de la inteligencia *de ser simplemente sensorio-motriz a práctica, se transforma a partir de ahora en pensamiento propiamente dicho, bajo su doble influencia del lenguaje y la socialización.*⁵

El lenguaje permite al sujeto explicar sus acciones, reconstruir su pasado, evocar los objetos y anticipar acciones futuras, aún no ejecutadas. Este lenguaje conduce a la socialización de las acciones, las

⁴ *Op. Cit.* Pág. 16

⁵ *Op. Cit.* Pág. 34

que dan lugar a actos de pensamiento que no pertenecen exclusivamente al yo que las engendra y son situados globalmente en un plano de comunicación que duplica el alcance.

En la edad comprendida entre los 7 y los 12 años, se encuentran todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento:

1ª forma: Es la del pensamiento por incorporación o asimilación puros, de las que el egocentrismo excluye, toda objetividad.

2ª forma: Es la del pensamiento adaptado a los demás y a lo real, que prelude de esta forma el pensamiento lógico.

El pensamiento egocéntrico puro se representa en el juego simbólico o juego de imaginación e imitación; hay en éste un pensamiento individual casi puro y con el mínimo de elementos colectivos. El juego simbólico no es un intento de sumisión del sujeto a lo real, sino una asimilación deformante de la realidad al yo.

El pensamiento más adaptado a la realidad se le denomina pensamiento intuitivo; donde la experiencia y la coordinación sensorio-motriz son reconstruidos o anticipados mediante la representación. La intuición es la lógica de la primera infancia.

Entre las dos formas antes mencionadas, se encuentra el pensamiento normal del niño o pensamiento simplemente verbal, que prolonga los mecanismos de asimilación y la construcción de lo real, característico del período preverbal.

El niño busca saber la causa y la finalidad de las cosas, su razón de ser, con la expresión *¿por qué?*. Y con el animismo infantil, el niño tiende a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones.

Al finalismo y al animismo se le puede añadir el artificialismo o creencia de que las cosas han sido construídas por el hombre o por una actividad divina actuando según una pauta de fabricación humana.

Es decir que:

Finalmente, toda la causalidad, que se desarrolla durante la primera infancia, participa de estos mismos caracteres de indiferenciación entre lo psíquico y lo físico y el egocentrismo intelectual.⁶

El niño está más avanzado en la acción que en la palabra. Hasta los 7 años, el niño sigue siendo prelógico, y suple la lógica por el mecanismo de la intuición, simple interiorización de las percepciones y los movimientos bajo la forma de imágenes representativas y de *experiencias mentales* que prolongan de este modo los esquemas sensorio-motrices sin coordinación propiamente racional.

Las intuiciones elementales de la correspondencia espacial u óptica, son esquemas sensorio-motores, pero traspuestos o interiorizados en representaciones. Son imágenes o simulaciones de lo real, a mitad del camino entre la experiencia efectiva y la *experiencia*

⁶ *Op. Cit.* Pág. 41

mental. Para que se transformen en un sistema lógico, les falta que se hagan móviles y reversibles.

Todo hábito es irreversible y la intuición primaria es un esquema sensorio-motor transpuesto en un acto de pensamiento, y este pensamiento hereda naturalmente sus caracteres y bastará con prolongar esta acción interiorizada en el sentido de la movilidad reversible para transformarla en *operación*.⁷

En cambio, la intuición articulada es susceptible de alcanzar un nivel de equilibrio más estable y más móvil y simultáneamente con la acción sensorio-motriz.

Existe a partir del período preverbal, un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y el de las funciones intelectuales.

El interés es la prolongación de las necesidades; es la relación entre un objeto y una necesidad puesto que el objeto se hace interesante en la medida en que responde a una necesidad.

El interés es un regulador de energía, tal como lo demostró Claparede: su intervención moviliza las reservas de fuerza internas y basta con que interese un trabajo para que éste parezca fácil y para que disminuya la fatiga.

Durante la primera infancia, se percibirán intereses hacia las palabras, el dibujo, las imágenes, los ritmos, hacia algunos ejercicios

⁷ *Op. Cit.* Pág. 47

físicos, etc., adquiriendo todas estas actividades un valor para el sujeto a medida de sus necesidades, dependiendo también éstos del equilibrio mental momentáneo y primordialmente, de las nuevas incorporaciones necesarias para su mantenimiento.

El promedio de edad situado en los 7 años, coincide con el principio de la escolaridad (1° y 2° grado de primaria) donde se señala un giro decisivo en el desarrollo mental del niño. Se da la aparición de nuevas formas de organización que completan los esquemas de las construcciones presentes durante el período precedentes y les aseguran un equilibrio más estable, inaugurando también una serie ininterrumpida de nuevas construcciones.

El lenguaje *egocéntrico* desaparece casi totalmente y las frases espontáneas del niño testimonian en su propia estructura gramatical una necesidad de conexión entre ideas y de justificación lógica. El niño es susceptible de un principio de reflexión. A partir de los 7 u 8 años piensa antes de actuar y empieza de este modo a conquistar esa difícil conducta de reflexión. La reflexión es una conducta social de discusión, pero interiorizada (al igual que el propio pensamiento supone un lenguaje interior, interiorizado).

El niño de 7 años empieza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y es capaz de nuevas coordinaciones que van a tener mayor importancia, tanto para la inteligencia como para la afectividad. Es

capaz de construir explicaciones propiamente atomísticas y esto en la época en que apenas empieza a saber contar y cuando la experiencia se presta a ello, el niño recurre perfectamente a un atomismo explícito o incluso racional.⁸

El atomismo pone de manifiesto el proceso deductivo de composición: *el todo es explicado mediante la composición de las partes, y esta composición supone, la existencia de auténticas operaciones de segmentación o participación e inversamente de reunión o adición, así como desplazamientos por concentración o separación.*⁹

Antes de los 7 años el niño cree que se ha modificado la cantidad de materia, de peso y volumen; hacia los 7, admite la constancia de la materia; a los 9 reconoce la conservación del peso, no la del volumen; y hacia los 11-12 años la del volumen.

El pensamiento del niño no se convierte en lógico más que por medio de la organización de sistemas de operaciones que obedecen a las leyes de conjunto comunes:

1° Composición.

2° Reversibilidad.

3° La operación directa y su inversa dan una operación nula e idéntica.

Las operaciones pueden asociarse entre sí de todas las formas.

⁸ *Op. Cit.* Pág. 60

⁹ *Op. Cit.* Pág. 63

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños: Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.¹¹

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado durante las décadas pasadas y cuyos rasgos son los siguientes:

- 1° La integración estrecha entre contenidos y actividades.
- 2° Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.¹²

En la descripción del eje *Lengua Escrita*, menciona:

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planes o el dictado deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como forma de ejercitación.¹³

Ahora bien, en lo que respecta al eje *Lengua Escrita* del programa de primer grado, los contenidos de aprendizaje en conocimientos, habilidades y actitudes, son:

- Representación convencional de las vocales en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras *p, l, s, m, d* y *t* en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras *r, rr, c, q, b, v, n, ñ, f* y *j* en letra script y cursiva.

¹¹ *Op. Cit.* Pág. 4

¹² *Op. Cit.* Pág. 4

¹³ *Op. Cit.* Pág. 25 y 26

- Representación convencional de las letras *ch, h, ll, y, g, z, x, w, k* en letra script y cursiva.
- Direccionalidad de la escritura.
- La separación entre palabras.
- El espacio entre letras en la letra script.
- Identificación y uso de mayúscula inicial en el nombre propio y al inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y el punto y aparte.
- Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.
- Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

Pero no se hace de manera explícita con el resto de los grados y en el *Avance Programático* de cada grado no se indica el ¿qué? ¿cómo? Y el ¿cuándo? de la enseñanza aprendizaje de la letra cursiva; dando así al docente *libertad* de organizar este trabajo de la manera que mejor crea conveniente.

Sin embargo, es aquí donde surgen los cuestionamientos que dieron origen a este trabajo de investigación:

- a) ¿Por qué se incluyó nuevamente la letra cursiva en el programa?
- b) ¿Existe un método que facilite su enseñanza aprendizaje y brinde un rendimiento óptimo?

- c) ¿Conocen ese o esos métodos los docentes actuales?
- d) ¿Cómo enseñan la letra cursiva, si no la conocen o no la saben escribir?

A lo largo de la investigación, observación y práctica para la realización de este proyecto se pudo constatar que:

Si existe un método que facilita la enseñanza-aprendizaje de la letra cursiva y éste es el método muscular, como fue redactado en el segundo capítulo; y son pocos los maestros que lo conocen y practican, ya que las generaciones jóvenes de profesores desconocen la técnica de este tipo de letra, así que la enseñan de manera asistemática y sin progresión durante los diferentes grados de la escuela primaria.

Es por esta causa que la Supervisión Escolar de la Zona 17, del Municipio de Naucalpan, a cargo de la Profra. Judith Martínez Gutiérrez, se interesó en organizar una asesoría de letra cursiva con el método muscular para los maestros de dicha zona, como puede verse en la propuesta I del capítulo IV.

También el personal directivo a cargo del Instituto La Paz, ubicado en la Col. Nueva Santa María, en el Distrito Federal; pidió un curso de letra cursiva para sus profesores de preescolar, primaria y secundaria; siendo evidente su interés en la adquisición de la técnica de este tipo de letra. Ver propuesta II del capítulo IV.

En lo que respecta a nuestra primera interrogante: ¿por qué se incluyó nuevamente la letra en el programa?, el método muscular de la letra cursiva tiene mucho del paradigma constructivista, mas no se considera que sea esa la razón por la cual fue incluida (la letra cursiva) nuevamente en el programa, ya que no existen escritos que sustenten razones pedagógicas para el caso en particular.

El paradigma constructivista surge con el trabajo de un gran hombre, Jean Piaget. Nace en 1896 y muere en 1980. Un autor muy prolífico:

- 11 años: *Un gorrión albino*
- 16 años: *Ensayo sobre la evolución de los moluscos.*
- 22 años: *Obtiene el doctorado en Ciencias Naturales.*
- 84 años: *Sociogénesis.*¹⁴

NO FUE MAESTRO, pero incursionó en este terreno con investigaciones sobre educación.

- 1921: Coordinador del centro de la Educación J. J. Rousseau,
Director de la Facultad de las Ciencias de la Educación.
- 1929 a 1967 Dirigió la Oficina Internacional de Educación.
- 1930 a 1967 Director del Boureau Internacional de Educación.

¹⁴ Paquete del autor Jean Piaget. 6° curso. UPN pág. 2

1940: Director del Laboratorio de Psicología.

1955: Funda el Centro Internacional de Psicología Genética.¹⁵

PUBLICACIONES:

Psicología Genética:	93
Epistemología Genética; Filosofía y Lógica:	69
Biología:	33
Sociología	8
Pedagogía:	41
Otras:	5
Total:	<u>249</u>

A fines de 1966, la obra de Piaget alcanzaba aproximadamente 20,000 páginas publicadas. (1907-1966). Fueron 73 años de labor científica.

Fue un investigador del desarrollo intelectual del niño y realizó un estudio funcional del conocimiento. Luchador por la *unidad* de las Ciencia y de todas las *unidades*. No creía en el Ser predestinado, sino en el hombre *constructor* de su inteligencia, de su vida afectiva, cognitiva y social. Estudioso del desarrollo cognitivo y su relación con lo afectivo. Exponente del proceso constructivo de la inteligencia y defensor de la insolubilidad intelectual, afectiva y moral para lograr el conocimiento. Fiel a los valores universales permanentes.

¹⁵ Ibidem, p.21

3.2.1 La educación en la historia.

A lo largo de la historia, siempre ha ocupado un lugar privilegiado la educación en cualquier cultura; por ello *ningún análisis puede partir de cero. Bien se trate de planificación, reformas, críticas, análisis, contenidos, estado, escuela o familia. Se debe tomar en cuenta el pasado de toda actividad educativa y sus frutos.*¹⁶

En el momento actual, tras años de educación formal, tras corrientes y corrientes pedagógicas, tras investigaciones e investigaciones sobre el tema, y en el presente, seguimos teniendo bastante ignorancia en lo que se refiere a la forma de hacer educación con eficiencia.

Se ha visto a través de la historia que se ha manejado a la educación fuera de toda realidad humana:

- a) Educar al hombre *ideal*.
- b) Teoría de Homúnculo (niño=adulto pequeño).
- c) J. J. Rousseau: Respeto a las características del niño y del adolescente. Naturaleza del hombre bueno y su educación en contacto con la naturaleza, aislado del mal social.
- d) La naturaleza del hombre malo, ideal que el Estado necesita para su control educativo.

¹⁶ Paquete del autor Jean Piaget. 6° curso. UPN pág. 279

Poco se ha cuidado de educar en la realidad, mucho menos se toma en cuenta la evolución del hombre y a la psicología infantil. Se ignoran los aportes que la Psicología Genética puede dar a la educación, ni se realiza en absoluto pedagogía experimental; pero sí se reprime e ignora al infante.

El constructivismo.

El Constructivismo tiene como fundamentación teórica a la *Epistemología Genética*, porque:

- Es universal: Tiene como análisis central al *SER HUMANO*.
- No se nace con el conocimiento, *se construye*.
- No es sólo para niños, también es para nosotros.
- El conocimiento es un *proceso constructivo* en el individuo.
- *CONSTRUCCIÓN* de las estructuras mentales, afectivas, cognitivas, sociales y científicas.
- Siempre hay una *génesis* que va de lo más simple a lo más complejo.
- El conocimiento surge de la *interacción* del sujeto con el objeto a través de la *ACCIÓN*.
- ¿Cómo se genera la *capacidad madura* para *PENSAR*? Habría que averiguarlo en la historia de la inteligencia del hombre.

Aspectos sumarios; estructurados y funcionales de carácter dialéctico o RELATIVISMO INTERACCIONISTA, o también llamado CONSTRUCTIVISMO.

3.2.2 Prescripciones metodológicas. Epistemología genética. (Métodos)

PSICOGÉNESIS	SOCIOGÉNESIS
El niño y la psicología descriptos aisladamente, no interesan, para su análisis, no queda más remedio que recurrir a la psicología genética como método, para explicar el historial o evolución del sujeto epistémico espontáneo en constante construcción y como antecedente de su desarrollo cognitivo, afectivo y social (diagnóstico operativo)	Como las ciencias suelen investigar y trabajar aisladamente en tiempo y espacio, considerándose esto, ausencia epistemológica, no queda más que recurrir a la sociología genética como método para explicar la evolución de las ciencias en sus diferentes etapas de la historia, como antecedentes del desarrollo sociogenético (Círculo de las Ciencias), desde su origen hasta la actualidad en constante interacción.
La Psicología Genética explica la evolución del hombre en su DOBLE ASPECTO: motor o intelectual (ideas, conceptos) y afectivo.	DOBLE ASPECTO: Científico y genético
DOBLE DIMENSIÓN: Individual y social.	DOBLE DIMENSIÓN: Universal e interdisciplinario.

Entonces: ¿Cómo evoluciona el conocimiento? En el sujeto ¿Cómo conoce? De la humanidad y de las Ciencias.

La raíz está en el origen o génesis de TODO. Para explicarlo se parte de la siguiente premisa:

¿CÓMO SE PASA DE UN ESTADO DE MENOR CONOCIMIENTO A UN ESTADO SUPERIOR? La educación debe respetar y tener siempre presente este Postulado Constructivista.

Las respuestas prácticas las proporcionan¹⁷:

MÉTODO CLÍNICO-CRÍTICO MÉTODO HISTÓRICO-CRÍTICO

La perspectiva genética y estructuralista nos dice que:

1. Toda génesis parte de una estructura.
2. Toda estructura tiene una génesis.
3. El desarrollo mental es una construcción continua.
4. Lo vital y activo, es una constante construcción.

Psicogénesis:

Trata de dar una explicación de los mecanismos socioafectivos y mentales. Menciona que el conocimiento se construye a través de las interacciones sujeto-objeto mediante la ACCIÓN del pensamiento.

Embriogénesis:

0-2 SENSORIOMOTRIZ (inteligencia
práctica. Activismo)

Jardín de Niños 2-7 PREOPERATORIO (Prelógico,

¹⁷ Paquete del autor Jean Piaget. 6° curso. UPN pág. 168 y 169

intuitivo, imitativo, egocéntrico.)

Primaria 7-11 OPERACIONES CONCRETAS

(Pensamiento lógico, sentimientos
morales y sociales de cooperación.)

Secundaria 11-... OPERACIONES FORMALES

Aproximadamente (pensamiento abstracto-hipotético-
deductivo)

Sociogénesis:

Tiene un contexto interdisciplinario. El lugar obligado de investigadores vanguardistas (Suiza, 1955): Centro Internacional de Epistemología Genética.

3.2.3 Proceso de equilibración.

Este proceso se da tanto en la psicogénesis como en la sociogénesis; es un proceso dialéctico en la Teoría del conocimiento, su base es el relativismo interaccionista.

Existe una íntima relación entre los mecanismos de la inteligencia y los de la moral, los cuales se unen en el desarrollo; y no se alcanzan totalmente, ya que es un proceso cada vez más móvil. *En una palabra la actividad cognitiva consiste en superaciones e*

*innovaciones.*¹⁸ Es un perpetuo ir y venir de un nivel inferior a otro superior, de modo sucesivo y alternante. *La sucesión de los equilibrios parciales, de los desequilibrios y las reequilibraciones incrementadas llega así a un intento de detallar los aspectos de lo que muy sumariamente se llama el carácter dialéctico de las etapas del pensamiento constructivo y que yo prefiero denominar más directamente 'el constructivismo'.*¹⁹ Es el más alto nivel de superación, incrementante; por lo tanto: CONSTRUCTIVO.

3.2.4 Modelos de equilibrio.

El equilibrio sirve para analizar la vida física, psíquica y cognoscitiva. Es la homeostasis necesaria en la vida. *Pero mientras que la asimilación y la acomodación estén en equilibrio podemos hablar de conducta cognoscitiva opuesta a juego, la imitación o la imagen mental, y estamos de regreso en el dominio propio de la inteligencia.*²⁰ La equilibración es la base del proceso explicativo de la Epistemología Genética; por ello el maestro debe saber interpretar los hechos que rodean el aprendizaje, retomando lo que nos brinda la Psicología Genética. *Pero este equilibrio fundamental entre la asimilación y la acomodación es más o menos difícil de obtener y mantener dependiendo*

¹⁸ *Op. Cit.* Pág. 262

¹⁹ *Op. Cit.* Pág. 263

²⁰ *Op. Cit.* Pág. 75

*del nivel de desarrollo intelectual y de los problemas nuevos que se encuentren. Sin embargo, ese equilibrio existe en todos los niveles, en el desarrollo temprano de la inteligencia en el niño así como en el pensamiento científico.*²¹ Hay que conocer al niño en su naturaleza, para imaginar el funcionamiento en su edad adulta y cuando algo no funciona en el aprendizaje, hay que recurrir a los siguientes elementos de la conducta para su explicación:

PROCESO DE EQUILIBRACIÓN

(Intervienen desde el nacimiento)

- a) MADURACIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO (desarrollo)
- b) EXPERIENCIA (influencia del medio)
- c) TRANSMISIÓN SOCIAL (ambiente, mass media, familia, escuela... educación)
- d) EQUILIBRIO (instrumento regulador)

Estas son las condiciones que conforman la conducta y el desarrollo humano; y sirven para el análisis de niños atípicos en Educación Especial.²²

²¹ *Op. Cit.* Pág. 75

²² *Op. Cit.* Pág. 77

3.2.5 El conocimiento en el proceso constructivo. La dificultad epistémica.

Componentes:

ASIMILACIÓN:	Se nace con ella, es una necesidad biológica, afectiva e intelectual. Interiorización.
→ ADAPTACIÓN:	
← ACOMODACIÓN: (psicológica)	
	EQUILIBRIO: Proceso autorregulador y transformador. Modificación de estructuras en función del medio (normas, valores, esquemas, nuevos conocimientos).

Cuando asimilación y acomodación están en equilibrio, se puede hablar de una conducta cognitiva. El sujeto está en constante estado de equilibración, cada vez más estable y así sucesivamente. El equilibrio se podría considerar como una espiral ascendente hacia el infinito; se da desde que se nace, hasta que se muere.

De un equilibrio sobreviene una perturbación, un desequilibrio.²³

Niveles:

ALFA Proceso nervioso de equilibramiento, a través de hábitos y

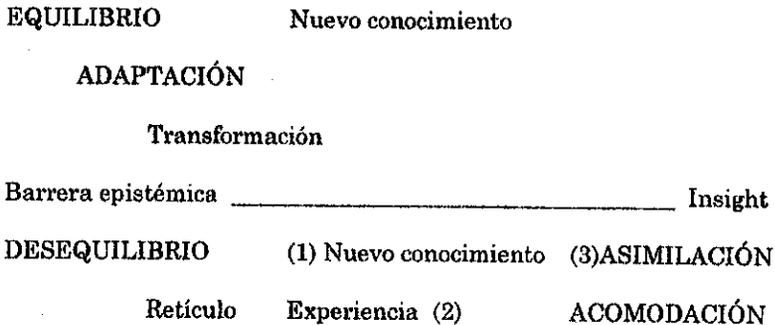
²³ *Op. Cit.* Pág. 185

nuevas adaptaciones. (Nivel biológico)

BETA Está entre las perturbaciones externas y las actividades del sujeto. Disminuye pérdidas y aumenta ganancias de información. Es una acción compensatoria. (Nivel psicológico).

GAMA Nivel de transformación, conservación, descentración. Se da la solución de problemas. (Nivel epistemológico).

En esquema quedaría así:



Para el constructivismo el ser humano está conformado en generalizaciones, asimilaciones-acomodaciones. Es considerado un:

- SER ONTOLÓGICO** Ente único, psicológico, biológico y social. sujeto-objeto (cosa). Necesidad por solucionar.
- SER TELEOLÓGICO** El hombre en sociedad. Sus conexiones-reorganizaciones. Sujeto-personas. Nivel afectivo
- SER AXIOLÓGICO** Su relación con los demás. La COOPERACIÓN entendida como la reciprocidad y respeto mutuo. Perturbaciones.
- SER EPISTEMOLÓGICO** Por la ADAPTACIÓN que se da a nivel cognitivo, al interactuar el sujeto-objeto. Cambio-transformación-equilibrio. Es la integración del sistema total.

El equilibrio afectivo se da porque el hombre es un ser axiológico. Éste lo va a lograr a través de la socialización, con la relación entre iguales. Su desarrollo intelectual va a ir de la moral de convivencia, a la moral de pensamiento. Rechazando totalmente la dicotomía entre el sentir y el pensar. Dándose la indisociabilidad afectiva-intelectual en todo acto.

CONOCIMIENTO = PENSAR-SENTIR

En el aspecto volitivo, construir la voluntad será un valor. La cooperación será una reciprocidad, respeto y ayuda mutua; y los valores que se conformarán serán responsabilidad, incremento cognitivo, reflexión, activismo, conciencia, respeto a las reglas universales, intercambio de pensamientos, etc.

En el aprendizaje con reciprocidad, si se es pasivo intelectualmente, no se puede ser libre moralmente; ya que la voluntad regula sentimientos y valores. Los intereses son el combustible del proceso constructivo y el constructivismo es el regulador de la conducta.

La motivación se dará con la honestidad en la enseñanza y la afectividad será el resorte en ascenso progresivo, porque asigna un valor a las actividades y regula su energía.

3.2.6 El método clínico-crítico.

Este método es crucial en los hallazgos de la psicología genética. Registra, indaga e interroga en forma libre, guiado por una serie de hipótesis y en función de las acciones del sujeto.²⁴ Es la herramienta de observación constructivista, no es rígido, ni estandarizado; es abierto porque cambia de acuerdo a las condiciones, se ajusta según al

²⁴ *Op. Cit.* Pág. 358

problema que tiene que resolver el niño. Sirve para la investigación en psicología del desarrollo cognitivo. *Podemos decir que el método clínico o crítico no es un método acabado o cerrado, está abierto a nuevas innovaciones para nuevos problemas y nuevos hechos que esperan ser descubiertos por la investigación. El método, pues, al igual que la investigación es inagotable.*²⁵

Con él se observa cómo el niño va construyendo sus estructuras mentales; penetra en las ideas del niño, se comprende cómo actúa sobre su medio y cómo reacciona ante modificaciones. Se concentra en las conductas observables del niño EN ACCIÓN; no es prefabricada, se desarrolla de acuerdo a la discusión. Es un diálogo entre participantes. Se basa en las observaciones de los errores del niño activo y espontáneo; es ver cómo construye y reconstruye.

Pone en evidencia las relaciones del sujeto con el objeto. Atiende los argumentos de los niños sobre las nociones físicas, lógico-matemáticas, sociales y escolares. Utiliza *cacharros* para que el niño los opere y explique cómo va obteniendo el conocimiento.

Se elaboró para niños *normales*, pero ha sido un gran instrumento para niños atípicos. Sirve para niños pequeños que aún no hablan, porque es sobre la evaluación de reflejos y acciones.

²⁵ *Op. Cit.* Pág. 359

Es una nueva alternativa para evaluar; evaluación cualitativa; se contrapone a exámenes y tests. Cualifica las formaciones. Su principio básico es:

- ¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a uno superior?

Responde a los planteamientos:

- ¿Cómo conoce?
- ¿Cómo obtiene el conocimiento?
- ¿Qué mecanismos lo llevan al conocimiento?
- ¿En qué nivel cognoscitivo está pasando en sus estructuras mentales?

3.3 La pedagogía operatoria.

La pedagogía operatoria está basada en la psicología genética y es una alternativa para la mejora cualitativa de la enseñanza; ya que atiende la evolución mental y el desarrollo, facilita el proceso constructivo afectivo, cognitivo y de intercambio.

El niño descubre cómo llegar al conocimiento. Conoce la evolución a partir de las observaciones de las experimentaciones del niño, para así saber cómo construye, qué posibilidades tiene para comprender los contenidos y las dificultades que va a tener en su aprendizaje. Respeta el desarrollo de la inteligencia del sujeto y

construye el pensamiento a lo largo de su historia personal, proporcionando aprendizajes útiles.

Brinda lo que en verdad se necesita, para aplicar los conocimientos a la vida misma y entiende que el conocimiento no es un acto súbito, sino un recorrido que requiere de cierto tiempo.

Los aprendizajes se confrontan, retoman, desechan, se hacen nuevas hipótesis, a modo y manera de detectar contradicciones; y es así como surge una explicación nueva.

Esta pedagogía forma sujetos autónomos que guían sus propios aprendizajes, centrados en el interés. El niño aprende a actuar, sabiendo lo que hace y por qué lo hace. Permite que construya el niño instrumentos de análisis y que aporte alternativas. Enseña a utilizar recursos materiales al alcance de su mano, para la construcción e incremento de conocimientos.

La Didáctica de la Pedagogía Operatoria, es la interacción del maestro con el alumno, los métodos con los contenidos; sustentando esto en la realidad socio-económica y cultural del contexto. Establece una relación entre lo escolar con lo extraescolar.

3.3.1 Principios de la pedagogía operatoria.

Sus principios básicos son:

- Manejo de la psicología genética para el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Conocimiento del proceso evolutivo del niño.
- Aprender en la realidad.
- Experiencia activa y práctica.
- Interés, motivación y creatividad en el trabajo escolar.
- Evaluación constante de resultados.²⁶

3.3.2 Concepción del alumno.

El alumno en la Pedagogía Operatoria es un conductor activo de su propio conocimiento, actor en el aula escolar. Realizador de actividades autoiniciadas, que emerjan libremente de él; descubridor de hechos de tipo físico: constructor y reconstructor. Aprendiz de una realidad significativa, construída por sí mismo. Productor de conocimientos valiosos, obtenidos por el recorrido de su elaboración. Poseedor de confianza en sus propias ideas.

Interacción entre alumnos:

Respeto al nivel específico del desarrollo cognitivo de cada uno de los participantes. Transferencia o generalización de conocimientos a otras situaciones (inteligencia).

²⁶ Op. Cit. Pág. 280 y 281

Confrontación de distintos puntos de vista (con el máximo respeto).

Con esta interacción se da el tránsito del egocentrismo intelectual al sociocentrismo y acceso a niveles interindividuales (socio-afectivos). Cooperación para establecer relaciones de respeto y reciprocidad, para la construcción de una autonomía moral.

3.3.3 Concepto de aprendizaje.

SENTIDO AMPLIO: Desarrollo. ...llamaremos <<aprendizaje en el sentido (s. lato)>> a la unión [de los] aprendizajes s. Estr. Y de los procesos de equilibración. E.E.G. VII 38, o desarrollo E.E.G. VII 41.²⁷

SENTIDO ESTRICTO: Datos e informaciones. *En el sentido estricto sólo hablaremos de aprendizajes en la medida en que un resultado (conocimiento o ejecución) se adquiere en función de la experiencia, pudiendo ser esta experiencia, por lo demás de tipo físico o de tipo lógico matemático, o de los dos... E.E.G. VII 36.²⁸*

Por oposición a la percepción y a la comprensión inmediata. pues, hay que reservar el término de aprendizaje a una adquisición en función de la experiencia, pero que se desarrolla en el tiempo, es decir, mediata, y no inmediata como la percepción o la comprensión instantánea. E.E.G. 37.²⁹

Las perturbaciones y desequilibrios son de suma importancia.

²⁷ Op. Cit. Pág. 403

²⁸ *ibidem*

²⁹ *ibidem*

La Didáctica constructivista o *Enseñanza indirecta* dice: *Todo lo que enseñamos directamente a un niño, estamos evitando que él mismo lo descubra, y por tanto, lo comprenda verdaderamente.*³⁰ La enseñanza indirecta pone en actividad la iniciativa y curiosidad ante los distintos objetos del conocimiento (físico, lógico-matemático o sociocultural). Es una condición necesaria para la autoestructuración y autodescubrimiento de los contenidos escolares.

3.3.4 Sugerencias metodológicas para el maestro.

La enseñanza presenta tres problemas:

¿Cuál es el fin de la enseñanza? Acumular conocimientos útiles. ¿Útiles en qué sentido? ¿Aprender a controlar, a verificar, a experimentar? o ¿simplemente a copiar y repetir?

Una vez que los fines han sido elegidos ¿a quién o a nombre de quién lo han hecho? Es necesario alcanzar primeramente los medios racionales y culturales. Ya elegidos los medios, se deben conocer las leyes del desarrollo mental, para seleccionar y elaborar los métodos más adecuados, al tipo de formación educativa que se pretende en cualquier núcleo. Por ello, el maestro debe conocer las características de los estadios de desarrollo cognitivo y analizar los contenidos escolares.

³⁰ *Notas personales.* Clase optativa a Piaget. Junio de 1995.

*Pero la reforma de la educación no la hacen los teóricos escribiendo libros. El trabajo diario, la acción que realmente puede, renovados sus principios y métodos, introducir modificaciones en la educación, la realiza el maestro. Ninguna reforma tiene futuro si no hay maestros de calidad y número suficientes para llevarla a la práctica.*³¹

Enseñar con objetos concretos y partir de ellos para construir paulatinamente los conceptos, hasta llegar a los más abstractos. Permitir actividades de descubrimiento por los alumnos, donde interactúen libremente con los objetos, según sus concepciones espontáneas.

Los niños, que proceden con sus recursos e intereses, a acercarse a los contenidos, para que logren la comprensión

El desarrollo cognitivo no es acumulativo, requiere de la formación de esquemas básicos. Fomentar la acción, para incrementar el desarrollo mental. Conocer los procesos del aprendizaje del sujeto. Utilizar los métodos adecuados, acordes con la naturaleza del pensamiento de sus alumnos. Conducir al desarrollo de la personalidad; respetar al individuo en su construcción continua.

Adaptar al niño al medio social del adulto; adaptar al sujeto a su contexto personal, al universo y al cosmos científico. Enseñar a innovar el pensamiento, fomentar la reciprocidad y el respeto mutuo. *El*

³¹ *Op. Cit.* Pág. 287 y 288

ejercicio de la moralidad y de la lógica suponen la vida en común, escribe Piaget.³² Promover las transformaciones relativas al sentimiento de las normas, para unir al niño con el mundo de los adultos.

Formar individuos capaces de autonomía intelectual y moral: sujetos críticos, analíticos y activos de su realidad personal y del medio en el que esté involucrado. Educar la VOLUNTAD como regulador de sentimientos y valores.

Tener una preparación psicopedagógica actualizada y actuar en congruencia con su realidad. Enriquecer su labor docente, con su propia creatividad y vivencia personales. Recrear situaciones de aprendizaje. Defender su valoración ante la sociedad y respetar el punto de vista de los demás.

Promover conflictos cognoscitivos y sociocognoscitivos para el cambio. Plantear experiencias claves y desajustes óptimos, apropiados para que sus alumnos los resuelvan. Respetar y promover los errores del niño para que él mismo entienda el por qué de su conocimiento y al mismo tiempo, respetar el ritmo del aprendizaje de sus alumnos y crear un ambiente de camaradería.

3.4 La pedagogía operatoria. Una forma de constructivismo.

³² ibidem

La educación constructivista es un instrumento libertario para hacer individuos en sí, un hombre para sí. Educación basada en un profundo respeto a la personalidad del educando, que permite la realización de una vida plena. Cooperativa para indagar y experimentar: interdisciplinariedad. Ejercida por la humanidad, recibida universalmente y a través del tiempo; ya que el hombre la adquiere desde que nace hasta que muere, formal e informalmente.

Esta educación está relacionada con lo político, económico, social, poblacional y hasta con la salud. Ha dejado de ser privativa de los especialistas y se ha convertido en preocupación y necesidad de la humanidad, para la solución de sus problemas. Es espejo de la realidad del hoy y necesidad para el futuro.

Sirve al hombre para rechazar, rescatar o innovar costumbres, normas, hábitos, conocimientos y valores; para obtener una cultura propia y enriquecida.

Es armónica para el sujeto en relación con su sociedad y de esta forma se desarrollan todas sus facultades humanas; es una manifestación del vivir, la construcción del hombre en su desarrollo que obedece al momento histórico. Con ella se busca la creatividad, originalidad, adaptación; reflejo del bagaje cultural heredado. Es fomentar dos actividades para la adquisición de conocimientos:

a) Responsabilidad y concentración individual (el sujeto trabaja solo) ;

b) Colaboración colectiva (la vida en común).

Una educación constructivista exige la capacidad de cooperación:

a) Relaciones interindividuales.

b) Respeto, ayuda y aportes mutuos.

Es un valioso instrumento para satisfacer las necesidades vitales del individuo y del grupo social en continuo equilibrio; asimilación de normas, valores, intereses y cooperación de toda sociedad. Todo ciudadano universal debe estar implicado en la educación; es un error tratar como sinónimos a la escuela y a la educación. La escuela es tan sólo una agencia educativa; educar por separado se vuelve incongruente y crea desconcierto en el ser por construir.

Hay que formar al niño como un ser crítico, analítico y reflexivo hacia toda circunstancia; porque los padres están fuera del hogar ocho o 10 horas; los medios masivos enajenan las mentes y las noticias hablan de guerras que afectan la mentalidad por el miedo; el ambiente involucra al joven en situaciones riesgosas.

Uno de los objetivos es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir. Seres productivos, no reproductivos; evitar individuos islas, porque la educación requiere de personas participativas y comprometidas.

Tratar de convertir al niño, al tipo de adulto de la sociedad a la cual pertenece, pero apuntando a promover creadores, inventores, innovadores; no conformistas.

La educación debe tener propósitos, fines y valores estructurados en la cooperación como máximo VALOR y la INDEPENDENCIA y AUTOSUFICIENCIA como IDEAL.

Esto será el producto deseable para concretar las transformaciones cualitativas que harán más dignas las condiciones de vida del habitante del año 2000.

JEAN PIAGET

CAPÍTULO IV

4.1 *La escritura cursiva y el trabajo docente.*

Es recomendable para la enseñanza-aprendizaje de la letra cursiva con el método muscular, seguir una progresión o secuencia sistemática; empezando por ejercitar posición y trazos generadores:

- a) oval directo
- b) oval inverso
- c) rectas;

aproximadamente durante los dos primeros meses del curso escolar, en hojas de papel periódico completas, a la mitad, cuarta parte... y así sucesivamente ir reduciendo el espacio hasta llegar a la hoja tamaño carta e ir doblando hasta que quede el espacio equivalente a un renglón.

Es muy importante realizar estos primeros ejercicios (posición y trazos generadores) para el adiestramiento de la muscularidad.

Hasta este momento, aún no se enseñan las letras.

En el primer grado, después de este entrenamiento previo, se puede ir enseñando simultáneamente la letra script y cursiva como lo marca el programa; sin perder de vista los enlaces, palabras y enunciados. Nunca letras sueltas. Y en los grados siguientes continuar con la ejercitación del alfabeto de mayúsculas y minúsculas, así como

los números; si ya tienen el antecedente de esta escritura, es decir, si ya la trabajaron el año anterior. De no ser así, se debe iniciar su enseñanza de igual manera que el primer grado.

Como la enseñanza-aprendizaje de la letra cursiva es un adiestramiento muscular; la ejercitación debe programarse de tal manera que durante el curso escolar se trabajen dos veces el alfabeto de mayúsculas, minúsculas y los números. Haciendo evaluaciones mensuales y dos concursos semestrales (a mitad y final del curso). Así como un álbum especial para exposición de fin de cursos; con ejercicios de caligrafía, copias de textos y redacciones libres. De un mínimo de 30 hojas.

De 1° a 3° Hojas de block esquila a rayas.

De 4° a 6° Hojas de block carta a rayas.

4.1.1 Organización del trabajo diario.

La ejercitación de la letra cursiva debe ser *diario*. En cuadernos de doble raya; de 1° y 2° con lápiz; de 3° a 6° con pluma. Los colores se usan a criterio, ya sean de madera o plumas de colores.

Una vez a la semana se da una sesión de 30 minutos, en donde se revisan la posición, los trazos y enlaces de las letras que se están trabajando; y se ponen los ejercicios que se realizan el resto de la semana.

En clase se hace una plana *carita* de 4 a 5 renglones y de tarea otra plana *espaldita*, de igual número de renglones.

A la siguiente clase de 30 minutos se revisa ese trabajo, se corrigen posición, trazos y enlaces; y se ponen los ejercicios que siguen.

Si el maestro aún no domina esta escritura, debe trabajar a la par que sus alumnos en la ejercitación; elaborando su propio cuaderno de ejercicios. Esto le será de gran utilidad porque podrá participar de dificultades que posteriormente se les presenten a los alumnos y sabrá cómo resolverlas.

Así se trabaja sucesivamente tres semanas; para que a la 4ª de cada mes, en la sesión de 30 minutos se realice la evaluación de las letras vistas, evaluando: posición, trazos, enlaces limpieza y legibilidad. Cada aspecto equivale a dos puntos.

El maestro debe archivar estas evaluaciones para que pueda ir observando el grado de avance del alumno y del grupo en general.

Si se trabaja con los cuadernos del Método Palmer ya impresos, es uno para cada semestre (se terminan antes de los concursos de enero y mayo).

Si es en cuadernos normales de doble raya, de 100 hojas, es la mitad para cada semestre aproximadamente. Se termina a fin de cursos y el álbum es aparte, en hojas de block, como ya se mencionó.

Los ejercicios son según la creatividad del docente; pero sin perder de vista los tres trazos generadores.

4.1.2 Secuencia y metodología de una clase de escritura.

Letra A mayúscula y minúscula, trazo y enlace.

1ª clase.

Grado: 1º o 2º

- Pedir posición!

Rima:	Maestro:	Alumnos
	Los pies dentro de su...	casita
	los brazos sobre el es...	critorio.
	Nos sentamos como sol...	daditos.
	Cuaderno inclinado al...	pecho.
	Sobre el lápiz un...	dedito.

- Observar la siguiente frase en letra script
a m a n e c e c o n s o l
- Pasar al frente 7 niños (as), y darles a cada uno una letra
a m a n e c e
1 2 3 4 5 6 7
- Decirles que formen la palabra *amanece*.
- Pedirles que se tomen la mano; después que se suelten.
- Preguntar al resto del grupo:

¿Qué hacen sus compañeros? Se toman de la mano y se sueltan.

¿Qué palabra representan? Amanece.

¿En qué se parece lo que hacen? En que forman la palabra
amanece.

¿En qué es diferente lo que hacen? En que en una se toman de
la mano y en otra se sueltan.

- Con esto los alumnos advertirán que la letra script es separada y la letra cursiva enlazada.
- Concluir que: La letra cursiva sigue un curso - las letras van enlazadas, terminando en un trazo alto.
- Observar nuevamente la muestra en el pizarrón
a m a n e c e c o n s o l

- Remarcar con gis de otro color los enlaces.

amanece con sol.

- Trazar en el aire la frase, palabra por palabra, letra por letra.
- Después copiar en su cuaderno la muestra.



Amanece con sol.

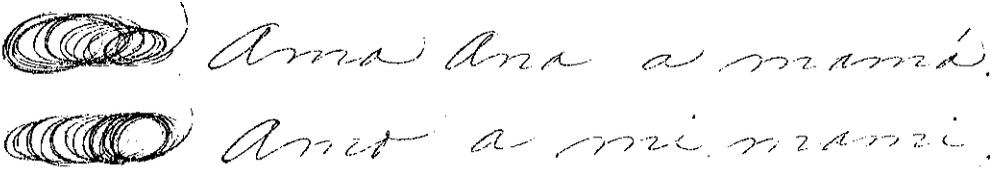
- Hacer una plana en clase y otra de tarea.
- Copiar las muestras para los días siguientes:



Amo a mi mamá.



Ana ama a mamá.



La planeación anterior es un ejemplo de una clase de 30 minutos.

Las cuales son una vez por semana, durante tres semanas; para que a la 4ª semana se realice la evaluación correspondiente.

4.1.3 Evaluación mensual de escritura cursiva.

Como ya se indicó anteriormente, esta evaluación se realiza en la clase de 30 minutos de la 4ª semana; para revisar la posición, trazos, enlaces y terminaciones de las letras vistas durante las tres semanas anteriores.

La evaluación debe constar de:

- a) Encabezado.
- b) Trazos generadores:
 - * oval directo
 - * oval inverso
 - * rectas
- c) Letras mayúsculas vistas.
- d) Letras minúsculas vistas.
- e) Números.

f) Dictado de enunciados o pequeños párrafos. (Según el grado)

Para asignar calificación se toman en cuenta los siguientes aspectos:

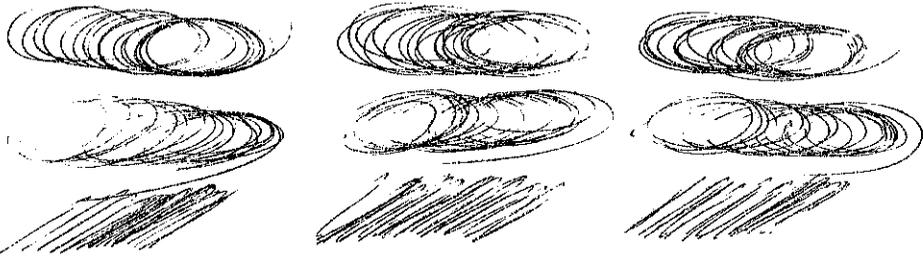
- a) Posición al realizar la evaluación. (Pies juntos, espalda recta, brazos y hombros relajados, etc.)
- b) Trazos correctos de las letras.
- c) Enlaces y terminaciones altas.
- d) Limpieza. (Evitar borrar cuando se escribe con lápiz. O encimar cuando se hace con pluma o bolígrafo).
- e) Legibilidad. (Que se entienda el dictado).

Cada aspecto equivale a dos puntos, para hacer un total de 10.

Antes de plasmar la calificación en las evaluaciones se debe hacer una selección con ellas; de las de mayor calidad a las de menor calidad y en base a ello establecer una escala comparativa del nivel de muscularidad del grupo y dar calificaciones más justas, a la vez que se identifican los alumnos que requieren mayor atención, para ayudarles adecuadamente, como se puede constatar en el ejemplo siguiente:

Miudad San Martín, A. — de — de 1997.
 Escuela Primaria "Agustín Melgarejo".
 Alumna: María Noemí López Román.
 Grado: 5º Grupo: "A"

Evaluación de Escritura.



A B C D E F G H
 I J K L M N O P
 Q R S T U V W
 X Y Z.

a b c d e f g h i j
 k l m n o p q r
 s t u v w x y z.

Dictado

La amistad es una
 flor de rara belleza.

La amistad es un regalo.

PROPUESTA I

PROYECTO ESCOLAR

*CAPACITACIÓN DOCENTE DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS OFICIALES
DE LA ZONA N° 17; EN ESCRITURA CURSIVA CON EL MÉTODO
MUSCULAR.*

Etapas	Propósitos
1. Realización de ejercicios con letra cursiva.	• Seleccionar monitores por escuela.
2. Curso a monitores de escritura con el método muscular	• Recibir información e indicaciones sobre la técnica de la misma.
3. Primera asesoría a los maestros por los monitores correspondientes.	• Iniciar la ejercitación con maestros y después con alumnos.
4. Evaluación y autoevaluación.	• Ver el avance cualitativo del proceso a nivel de alumnos y maestros.

OBJETIVOS GENERALES:

Que los maestros:

- 1) Conozcan y se capaciten en la escritura cursiva con el método muscular, para aplicarla en su práctica docente.

Que los alumnos:

- 2) Adquieran la habilidad de la escritura cursiva con el método muscular, al realizar los ejercicios adecuados a su grado durante el curso escolar.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Que los maestros:

- 1) Participen en la realización de ejercicios de escritura cursiva, para seleccionar a los monitores de cada escuela.

Que los monitores:

- 2) Asistan a la supervisión escolar a un curso de escritura cursiva con el método muscular, para recibir la información e indicaciones necesarias sobre la misma y que posteriormente van a transmitir en sus respectivas escuelas para la ejercitación de esta letra.
- 3) Lleven a cabo la primera asesoría de escritura cursiva en sus respectivas escuelas para que los maestros inicien con sus grupos la ejercitación de esta letra.
- 4) Lleven un seguimiento del avance o eventualidades que se presenten durante el proceso en su escuela, para darle pronto apoyo y no se detenga el mismo.

Que los maestros y alumno:

5) Participen en dos concursos Interescolares para ver el grado de avance en la escritura cursiva.

Que los monitores:

6) Realicen al final del curso escolar una evaluación de los resultados obtenidos en escritura cursiva, destacando la influencia de la disponibilidad del docente y del alumno, al inicio, durante y al final del proceso.

PRIMERA ETAPA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los maestros de las escuelas primarias de la zona N° 17, participen en la realización de ejercicios con letra cursiva, para la selección de monitores.

Fecha: (Los directores en sus respectivas escuelas acordarán la fecha y horario que consideren pertinente.

ACTIVIDAD:

Realizar los siguientes ejercicios, en hojas de block tamaño carta de raya.

Oval directo

20 tiempos



Oval inverso

20 tiempos



Rectas

20 tiempos



Alfabeto de mayúsculas:

A B C D E F G H I J
 K L M N Ñ O P Q R
 S T U V W X Y Z.

Alfabeto de minúsculas:

a b c d e f g h i j
 k l m n ñ o p q r
 s t u v w x y z.

Copia del siguiente texto:

El fruto del silencio es la oración,
 el fruto de la oración es la fe,
 el fruto de la fe es el amor,
 y el fruto del amor, es servir a los demás.

Madre Teresa de Calcuta**Dictado del siguiente texto**

La felicidad no depende de lo que pasa a nuestro alrededor, sino de lo que pasa dentro de nosotros; la felicidad se mide por el espíritu con el cual nos enfrentamos a los problemas de la vida.

SEGUNDA ETAPA

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Que los monitores asistan a la Supervisión Escolar, al curso de escritura cursiva con el método muscular, para que reciban la información e indicaciones pertinentes sobre la técnica de la misma.

Fecha:

Horario:

Duración: 4 horas.

Material: Hojas de block, tamaño carta a rayas, pluma, gises blancos y de colores, pizarrón y borrador.

Temas:

1. Historia de la escritura y de los instrumentos para la misma (papel y bolígrafo).
2. Origen de la escritura cursiva con el método muscular.
3. Trazo del alfabeto de mayúsculas y minúsculas.
4. Modelo de una clase de escritura cursiva con el método muscular.
 - ⇒ Posición, observación, conducción, realización y revisión del trabajo.
 - ⇒ Duración: 30 minutos, una vez por semana.
 - ⇒ Ejercitación diaria.

ACUERDOS

- Material (cuadernos por grados de la Srita. Quintanar)

- Programación de las clases de escritura en su seminario.
- Elección del día para la clase fuerte.
- Ejercitación diaria.
- Concursos

MATERIAL DE INFORMACIÓN PARA LOS DOCENTES.

La letra cursiva

Desde la más remota antigüedad el hombre deseó comunicarse con sus semejantes, por esto inventó la Escritura, la primera fue en piedra, también en arcilla, en tablas con cera, en papiro (extraído de la planta del mismo nombre que crece a orillas del Nilo) en pergamino (sacado de las pieles de los animales); en China aparece ya el papel como nosotros lo conocemos; entre los aztecas usaron el amatl, de la corteza del árbol del mismo nombre. Las tintas fueron mezcla de sangre de animales o la combinación de ollín y goma; tintas vegetales, etc. Las plumas que utilizaron para escribir fueron cincel, punzón, pluma de ave, de acero y en la actualidad la pluma fuente y el bolígrafo.

La escritura es el invento más notable, porque a través de ella la cultura ha tenido su desarrollo. Es una parte importante del Lenguaje, pues con la Escritura transmitimos nuestras ideas y conocemos las de nuestros semejantes; en síntesis, sin ESCRITURA no habría CULTURA.

Para realizarla tenemos que seguir un método y éste es el movimiento muscular logrado a través del ritmo, que en forma cronométrica, (contando los tiempos) se realizará el adiestramiento y el control muscular, y éste aplicado a la Escritura nos dará letra clara, legible y rápida.

Al iniciar una clase de Escritura se pedirá posición; pies juntos, espalda derecha, brazos sobre el escritorio, colocación del papel (ángulo inferior izquierdo al pecho), lápiz o pluma entre el pulgar, índice y medio, la mano que escribe se apoyará en las uñas del anular y meñique, la mano izquierda en la parte superior de la hoja; la tapa de la pluma apuntará al hombro. Los ejercicios se globalizarán y se ejecutarán contando los tiempos indicados. Esta maestría no la realizarán sólo los alumnos, sino que será conjunta la labor entre alumnado y maestro.

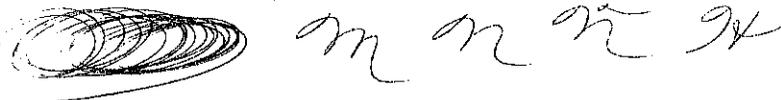
El alfabeto de mayúsculas se divide en tres familias.

1ª familia. Las generadas por el oval directo son:



Se enseñarán en este orden teniendo cuidado que anteceda el oval que las genera en seis tiempos o más.

2ª familia. Las generadas por el oval inverso son:



x y z u v w x y z

3ª familia. Agrupada y formada por el oval directo, el oval inverso y las rectas.



y B J J P R S T

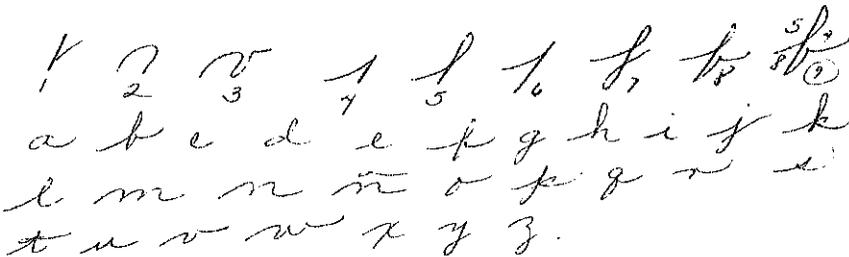
Las familias del alfabeto de minúsculas se dividen en: trazos altos, medios y bajos.

Altos: Son aquellos que después de realizar su parte fundamental elevan su trazo para complementar su forma.

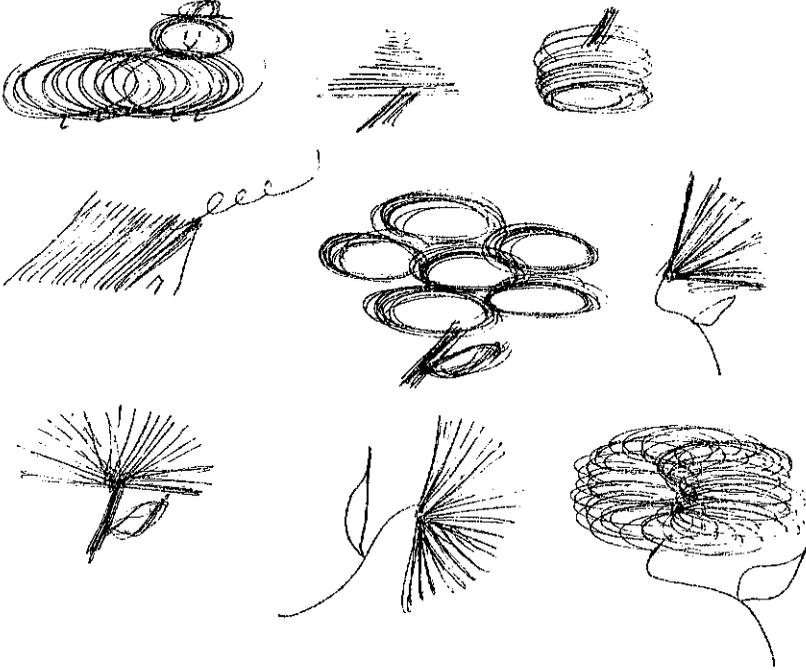
Medios: Se realizan en medio espacio su forma total.

Bajos: Son aquellos que después de hacer su parte fundamental bajan su trazo para complementar su forma.

El alfabeto de minúsculas es generado por una serie de trazos que nos darán la forma exacta de las letras.



En todos los años se usarán los colores a criterio del maestro y se pulirá la forma de cada letra tanto mayúscula como minúsculas.



TERCERA ETAPA

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Que los monitores en sus respectivas escuelas lleven a cabo la primera asesoría de escritura cursiva, para que los maestros puedan iniciar la ejercitación en sus grupos de esta letra.

Fecha:

Horario:

Duración: 2 horas.

Material: El mismo de la segunda etapa.

TEMAS.

1. Introducción breve sobre el origen de la escritura cursiva con el método muscular.
2. Trazo del alfabeto de minúsculas y mayúsculas.
3. Modelo de una clase de escritura cursiva con el método muscular.
 - Posición, observación, conducción, realización y revisión del trabajo.
 - Duración: 30 minutos, una vez por semana.
 - Ejercitación diaria.

ACUERDOS A NIVEL DE ESCUELA:

- Material para trabajar.
- Programación de clases de escritura en su seminario.
- Elección del día para la clase fuerte.
- Ejercitación diaria y cantidad, según el grado.

- **Concursos.**

Que los monitores lleven un seguimiento semanal con un reporte mensual, del avance o eventualidades que se presenten durante el proceso, para dar pronto apoyo y se continúe el mismo sin contratiempos.

CONCURSOS A NIVEL ZONA DE LETRA CURSIVA:

- Un mismo día.
- El monitor realiza la selección por grados.
- Evaluar:
 - * legibilidad
 - * trazo
 - * inclinación
 - * claridad
 - * limpieza

Premiación: ?

1er. Concurso: en febrero.

2º Concurso: en junio.

CUARTA ETAPA

Evaluación Cualitativa del proceso, a nivel niños y maestros.

Autoevaluación. ?

Comentario evaluativo del Proyecto Escolar de Letra Cursiva de la Zona N° 17.

Como supervisora escolar de la Zona 17, estoy consciente de las necesidades de la misma con respecto de la letra cursiva; fue por tal razón que comisioné a la profesora Marta Noemí López Román, para que elaborara el proyecto escolar de letra Cursiva para los docentes de la zona a mi cargo.

Considero que el Proyecto es aplicable, claro, sencillo, económico y coherente; aunque se necesita contar con la disponibilidad de todos los involucrados, sobre todo, de los maestros de grupo; para que motiven y pongan interés en la enseñanza-aprendizaje de esta letra, ya que por razones que no viene al caso mencionar, se ha relegado o puesto en el olvido.

La Modernización Educativa en el Estado de México busca que sean los mismos docentes los que a partir de las experiencias en el aula, formulen y lleven a la práctica soluciones a los distintos problemas que se les presentan; formando grupos pedagógicos y círculos de calidad magisterial. Todos aprenden de todos, con humildad científica y profesional, en un ambiente de colaboración y responsabilidad comprometida.

Vamos por buen camino, avanzando con paso firme y seguro.

ATENTAMENTE:

LA SUPERVISIÓN ESCOLAR

PROFRA. JUDITH MARTÍNEZ GUTIÉRREZ.

PROPUESTA II

**PLAN PARA LA ASESORÍA A MAESTROS DE LETRA
CURSIVA.**

Contenidos por sesión.	Propósitos
1. Técnica: "Lluvia de ideas".	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Comentar y descubrir la importancia de la escritura. ☛ Conocer el método muscular de la letra cursiva.
2. 1ª familia del alfabeto de mayúsculas. 2ª familia del alfabeto de mayúsculas.	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Observar y practicar los trazos generados por el oval directo. ☛ Observar y practicar las letras generadas por el oval inverso.
3. 3ª familia del alfabeto de mayúsculas. Alfabeto de minúsculas.	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Observar y practicar las letras generadas por el oval inverso y las rectas. ☛ Observar, conocer y hacer la serie de trazos que generan el alfabeto de letras minúsculas.
4. Enunciados modelos.	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Conocer la manera de estructurar enunciados para la ejercitación de la letra cursiva.
5. Copia y redacción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Descubrir las ventajas que aporta la escritura cursiva con el método muscular.

Duración: 5 días - sesiones.

Horario: 30 minutos cada sesión.

Material: Papel y pluma. Colores.

Objetivos:

Que el docente:

- 1) Conozca el método muscular para la enseñanza aprendizaje de la letra cursiva.
- 2) Ejercite la escritura cursiva con el método muscular del alfabeto de mayúsculas y minúsculas.
- 3) Elabore enunciados con letra cursiva usando el orden alfabético para ejercitar el trazo y enlaces correctos entre ellos.
- 4) Realice copias de párrafos pequeños utilizando la letra cursiva.
- 5) Redacte pequeñas composiciones son temas libres utilizando la letra cursiva y descubra las ventajas que aporta la misma.
- 6) Ponga en práctica las cualidades de la escritura (claridad, legibilidad, paralelismo, equidistancia, forma e inclinación) al realizar sus ejercicios con la letra cursiva.

1ª sesión:

- * Saludo y bienvenida.
- * Con la técnica: *Lluvia de ideas*, comentar y descubrir la importancia de la escritura.
- ◊ ¿Qué es la escritura?
- ◊ ¿Qué elementos intervienen en ella?

- ◊ ¿Cuál su objetivo al existir?
- ◊ Qué tipos de letras marca el programa que se deben enseñar?
- ◊ Enseñan la letra cursiva?
- ◊ Cómo y cuando lo hacen?
- ◊ ¿Qué ventajas o desventajas conocen de este tipo de letra?
- ◊ ¿Conocen algún método específico para enseñarla?
- * Elaborar con las ideas aportadas una conclusión.
- * Verán que:

La escritura nace por una necesidad del hombre por dejar constancia de sus experiencias; es decir, el objetivo de la escritura es la comunicación entre los seres humanos.

Actualmente se deben enseñar dos tipos de letra, la script y la cursiva.

El método muscular para la enseñanza-aprendizaje de la letra cursiva ofrece grandes ventajas, tanto a maestros como a alumnos; entre ellas favorece la ortografía.

Para realizarla tenemos que seguir un método y éste es el movimiento muscular logrado a través del ritmo que en forma cromométrica (contando los tiempos) se realizará el adiestramiento y control muscular y éste aplicado a la escritura nos dará letra clara, legible y rápida.

Al iniciar una clase de escritura se pedirá posición: pies juntos, espalda derecha, brazos sobre el escritorio, colocación del papel (ángulo inferior

izquierdo al pecho) lápiz o pluma entre el pulgar, índice y medio; la mano que escribe se apoyará en las uñas del anular y meñique, la mano izquierda en la parte superior de la hoja; la tapa de la pluma apuntará al hombro.

Los ejercicios se globalizarán y se ejecutarán contando los tiempos indicados.

Esta maestría no la realizarán sólo los alumnos, sino que será conjunta la labor entre alumnado y maestro.

2ª sesión.

- * Saludo.
- * Comentar lo que hemos estado realizando.
- * Recordar cuál es la posición y hacerla.
- * Observar en el pizarrón la muestra de la 1ª familia del alfabeto de mayúsculas.

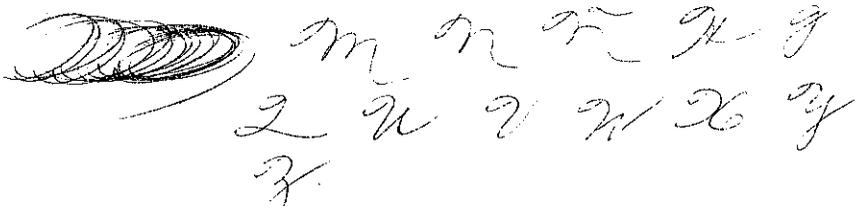
⇒ Letras generadas por el oval directo.



- * Realizar los trazos en el aire, siguiendo el ritmo que marca el maestro.
- * Después, hacerlo en el cuaderno.
- * Hacerlo dos veces más.
- * Copiar otra hoja de muestra.

- * Observar en el pizarrón la muestra de la 2ª familia del alfabeto de mayúsculas.

⇒ Letras generadas por el oval inverso.

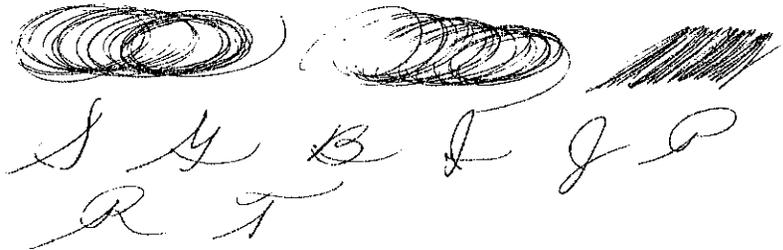


- * Primero en el aire.
- * Después en el cuaderno.
- * Hacerlo dos veces.
- * Copiar muestra en otra hoja.
- * Terminar los ejercicios.

3ª sesión.

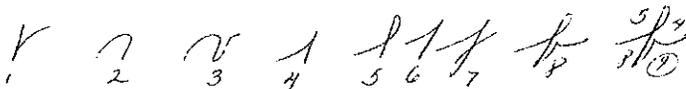
- * Saludo.
- * Recordar lo ya visto y comentar sus experiencias.
- * Pedir posición.
- * Observar en el pizarrón la muestra de la 3ª familia del alfabeto de mayúsculas.

⇒ Letras generadas por el oval directo, el oval inverso y las rectas.



- * Primero trazarla en el aire
- * Después en el cuaderno-
- * Hacerlo dos veces.
- * Copiar muestras en hoja.

- * Observar la serie de trazos que generan el alfabeto de minúsculas, que nos darán la forma exacta de las letras.



* Descubrirán que:

Las familias del alfabeto de minúsculas se dividen en:

trazos altos, medios y bajos.

- a) Altos son aquellos que después de realizar su parte fundamental elevan su trazo para complementar su forma.*
- b) Los medios se realizan en medio espacio su forma total.*
- c) Los trazos son aquellos que después de hacer su parte fundamental bajan su trazo para complementar su forma.*

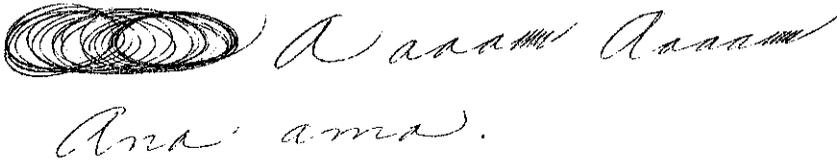
* Copiar los trazos fundamentales y el alfabeto de minúsculas.

a b c d e f g h i j
k l m n o p q
r s t u v w x y z

Muestrear dos hojas para ejercicio.

4ª sesión.

- * Saludo.
- * Comentar lo visto y aclarar dudas si se presentan.
- * Pedir posición.
- * Observar el siguiente enunciado escrito en el pizarrón.



- * Hacer los trazos en el aire siguiendo el ritmo.
- * Copiarlo en una hoja.
- * Comentar de qué consta el enunciado.
- ♦ Trazo que genera la letra mayúscula. (1 vez)
- ♦ Letra mayúscula y serie de 3 letras minúsculas con terminación en rectas.
- ♦ Se repite y por último un enunciado aplicando la letra a estudiar.
- * Aquí verán que todo lo visto anteriormente es información para el maestro; pues al alumno se le empieza a enseñar a partir de ejercicios como el anterior.
- * Los colores serán usados a criterio del maestro; y además se pulirá la forma de cada letra tanto mayúsculas como minúsculas, al revisar ejercicios.
- * Inventar grupalmente enunciados en orden alfabético.
- * Realizar los ejercicios.

5ª sesión.

- * Saludo.
- * Comentar lo visto y aclarar dudas.
- * Realizar la copia del siguiente párrafo en letra script.

Dormí y soñé que la vida
era alegría.

Desperté y ví que la vida era servicio.

Serví y descubrí que en el
servicio se encuentra la

A L E G R Í A.

- * Compararlo con el mismo párrafo, pero escrito en letra cursiva.
- * Elaborar por grupo una composición donde expresen su experiencia en la asesoría, con letra cursiva.
- * Copiarla en sus hojas.

OPTATIVO

Elaboración de un álbum de letras mayúsculas y minúsculas; dibujos de caligrafía, enunciados y composiciones.

Profra. Marta Noemí López Román.

CONCLUSIONES

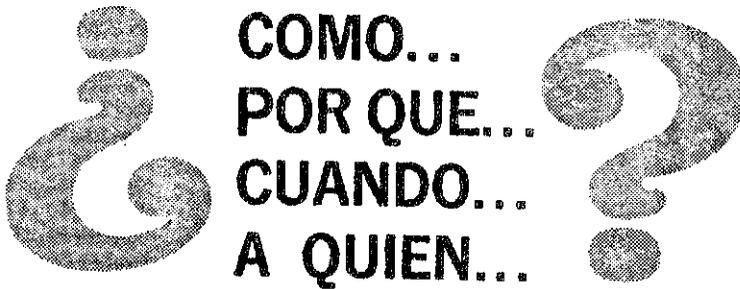
1. La escritura cursiva con el método muscular, tiene fundamentos teóricos de la psicología genética y de la Pedagogía Operatoria.
2. El inicio del aprendizaje de la letra cursiva coincide con el principio de la escolaridad (1º, 2º de Primaria) donde se señala un giro decisivo en el desarrollo mental del niño. Es la etapa de las operaciones concretas, según Piaget.
3. Al enseñar la escritura cursiva con el método muscular se aplican principios de la Pedagogía Operatoria, que está basada en la Psicología Genética y es una alternativa para la mejora cualitativa de la enseñanza.
4. La escritura cursiva es de gran ayuda para que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes.
5. El método muscular facilita la enseñanza-aprendizaje de la letra cursiva.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) Análisis Pedagógico Volumen 1; UPN; México, 1990.
- 2) CHAVEZ CAMPOMANES, *Nuestro alfabeto*. Ensayo de
 María Teresa. investigación histórica y
 lingüística.
 México, 1953.
- 3) DICCIONARIO DE LAS TOMOS I Y II; Edit. Santillana;
 CIENCIAS DE LA México, 1990.
 EDUCACIÓN.
- 4) DICCIONARIO Edit. Plaza & Janés.
 ENCICLOPÉDICO BÁSICO. Barcelona, 1973.
- 5) ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Técnicas y
 procedimientos de investigación,
 estudio y escritura.
 Versión castellano de: Lucía
 Baranda y Alberto Clavería
 Ibañez.
 Edit. Gedisa. Colección Libertad y
 cambio.
 Barcelona, España. 1994.
 Págs. 267
- 6) HIDALGO GUZMAN, Juan *Investigación Educativa*. Una

- Luis. *estrategia constructivista.*
 Edit. Paradigmas, ediciones.
 México, 1992. Págs. 219
- 7) LECCIONES DE ESCRITURA Copyright, 1950. By The A. N.
 Palmer Company.
- 8) LICENCIATURA EN Sexto Curso. Optativa. Paquete
 EDUCACIÓN BÁSICA del autor: Jean Piaget. UPN.
 México, 1993.
- 9) PIAGET, Jean. *Seis estudios de Psicología.*
 Ediciones Corregidor.
 Barcelona, 1994. Págs. 199
- 10) PLAN Y PROGRAMAS DE Educación Básica, Primaria.
 ESTUDIOS SEP. México, 1993
- 11) RODRIGUEZ PINTO, Mario. *El proceso de la investigación*
científica. Fundamentos de
 investigación con manual de
 evaluación de proyectos. 2ª
 edición. 7ª reimpresión. Edit.
 Limusa. Grupo Noriega editores.
 México, 1992. Págs. 161

ANEXO A



Guía sobre las principales características de los
instrumentos de escritura que usan tinta

UNA APORTACION DE

Esterbrook^{*}
MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA, EN CONSTANTE PROGRESO

*MARCA REG.

LA SELECCION DE INSTRUMENTOS PARA LA ESCRITURA

Las modernas plumas de hoy, tuvieron su origen hace más de 40,000 años, cuando el hombre, usando el dedo impregnado de sangre de animales y tintas vegetales, hizo sus primeros trazos sobre rocas y paredes de cuevas y cavernas.

Este primitivo instrumento, sirvió hasta que las necesidades de la comunicación escrita hicieron aparecer 4,500 años antes de Cristo, en Egipto, una pluma hecha de secciones de bambú que llevaba fijo en uno de sus extremos un trozo de cobre. La pluma de ave hizo su aparición poco antes del siglo VI y a fines del siglo XVIII se inició en Inglaterra la fabricación de plumillas de acero.

La gran variedad de instrumentos para la escritura que se encuentra hoy hace necesario conocer la aplicación adecuada de cada uno de éstos.

Para orientar a todas las personas que hacen uso de instrumentos para la escritura y en particular a los maestros, anotamos a continuación sus características especiales para que la selección pueda hacerse con completa seguridad, de acuerdo con las exigencias del trabajo.

Tres son los grupos en los que se pueden dividir los instrumentos para la escritura que usan tinta:

Plumas Fuente:

Como su nombre lo indica, la pluma fuente es un instrumento que tiene su propia fuente de almacenamiento de tinta. Escribe por medio de una plumilla metálica que se alimenta por acción capilar.

Las características básicas que deberán considerarse para una buena selección son el Sistema de Carga y el Punto.

Existen varios sistemas para cargar con tinta a una pluma fuente: palanca, presión, cartucho, succión y capilaridad.

De estos, el de Palanca puede considerarse como el más efectivo y económico en su uso y se emplea generalmente en plumas de precio medio y muy económicas.

Sin embargo, el sistema más práctico y limpio en su manejo es el de Cartuchos, sistema muy recomendable para los escolares.

Los mecanismos de presión, succión y capilaridad se encuentran casi siempre en las plumas de lujo. Generalmente estos sistemas son ingeniosos y se prestan para diseños de magnífica presentación.

El Punto, es el corazón de la pluma fuente y por consiguiente es la pieza que mayor desgaste tiene. Es importante por lo tanto, que sea reemplazable al dañarse, por otra de idénticas características de escritura.

Afortunadamente se fabrican puntos con una gran variedad de anchos, cortes y grados de flexibilidad.

Para alumnos de 3o., 4o., 5o. y 6o. años o aquellos que todavía están en la formación de su escritura, el punto mediano es el más indicado. A esa edad el estudiante requiere todavía de una línea ancha y además que la pluma resista un trato pesado.

Este punto está hecho para soportar las presiones bruscas del principiante y su flexibilidad permite el desarrollo de la escritura cursiva.

En la Secundaria, Preparatoria y Comercio el punto fino permite hacer trabajos limpios y precisos. Se encuentran puntos finos con características especiales para Taquigrafía Pitman y Gregg, para contabilidad y teneduría.

Desde luego, una vez que se adquiere dominio de la caligrafía, podrá seleccionarse el punto que más se acomoda a la mano misma. El cuadro siguiente servirá para la selección tanto de la pluma fuente, como del punto, de acuerdo al uso que se le va a dar.

ALUMNOS DE:	TAREAS Y CALIGRAFIA.	
3° 4° 5° Y 6° AÑOS DE PRIMARIA	Pluma fuente de CARTUCHO, con punto mediano, PIDA EL MODELO MASTER ESTERBROOK (DE CARTUCHO) CON PUNTO MEDIANO.	
SECUNDARIA Y PREPARATORIA.	Pluma fuente de PALANCA o de CARTUCHO con punto fino. PIDA LOS MODELOS MASTER ESTERBROOK (DE PALANCA O DE CARTUCHO según prefiera) o LORD ESTERBROOK (DE CARTUCHO) CON PUNTO FINO	
COMERCIO.	Pluma fuente de PALANCA o de CARTUCHO con punto fino. PIDA LOS MODELOS MASTER o LORD ESTERBROOK, LJ o MASTER ESTERBROOK (DE PALANCA) CON PUNTO FINO.	
COMERCIO.	CONTABILIDAD	TAQUIGRAFIA
	Modelos MASTER o LORD ESTERBROOK (DE CARTUCHO), LJ o MASTER ESTERBROOK (DE PALANCA) CON PUNTO EXTRA FINO.	Modelos MASTER ESTERBROOK (DE CARTUCHO), LJ o MASTER ESTERBROOK (DE PALANCA) con punto 1555 especialmente diseñado para taquigrafía Gregg.

Antes de concluir la parte que dedicamos a la Pluma Fuente debemos agregar que este instrumento reúne las cualidades ideales tanto para el que se inicia en la escritura como para el que tiene aprecio por su caligrafía. La plumilla transmite con inigualable suavidad la personalidad del que escribe a través de los rasgos de las letras.

Bolígrafos:

El Bolígrafo o Esferógrafo (llamado en México pluma atómica), recibe su nombre por el sistema que utiliza para depositar tinta en el papel.

Esta tinta que es de consistencia pastosa se deposita por medio de una diminuta esfera que gira a gran velocidad al correr sobre la superficie de escritura.

Los Bolígrafos no ofrecen mucha variedad en cuanto a su construcción y funcionamiento. Además de su diseño, presentación y precio es de importancia que sean de repuesto para prolongar así su duración. Desde luego las hay deseables, pero en México se prefiere "renovar" la pluma, cambiando el repuesto.

Existen varias patentes de mecanismos para retractar el repuesto cuando la pluma no está en uso, pero muchas personas y en particular los estudiantes encuentran muy práctico el modelo que se tapa como una pluma fuente. Además de ofrecer total protección al bolsillo, no tiene mecanismo que se descomponga y es de repuesto cambiante.

Se fabrican básicamente dos clases de repuestos que difieren en cuanto al sistema de alimentación de la tinta. El repuesto "delgado" es de acción capilar y el "grueso" actúa generalmente por gravedad.

Aún cuando se ofrecen varios calibres de esfera (media, fina y extrafina), la escritura del bolígrafo es totalmente uniforme y la rigidez de la punta cansa la mano después de uso continuo.

El Bolígrafo es un instrumento ideal para apuntes rápidos y no tiene igual como saca-copias, pero nunca debe recomendarse para el niño que empieza a escribir ni para la persona que cuida su caligrafía. Es práctico, ya que su carga de tinta permite escribir por largo tiempo y además sumamente económico en su mantenimiento. Su precio está al alcance de todos los bolsillos.

Marcadores:

Este instrumento usa un punto de fieltro, o de material sintético en vez de plumilla o esfera metálica, para escribir.

Existe una gran variedad de marcadores en cuanto al tipo de tinta que utilizan, el sistema de almacenamiento de la misma y la punta.

Hay básicamente dos clases de tinta: la permanente que escribe sobre cualquier superficie y la lavable que es soluble

en agua. Es importante aclarar que el término lavable indica que no es permanente, ya que la marca se diluye o desaparece al contacto con agua. La tinta permanente se utiliza para marcar la ropa y para identificaciones que no deben borrarse.

Casi todas las tintas, tanto permanentes como lavables, son de colores muy brillantes. La tinta permanente se seca rápidamente al contacto con el aire y en general los plumones deben de manejarse en forma similar a las plumas fuertes, siempre tapándolos cuando no están en uso.

El almacenamiento de la tinta se logra por medio de cartuchos o con materiales absorbentes dentro del barril que actúan como esponjas. La tinta pasa a la punta por acción capilar. Se emplean muchos materiales distintos en el punto y sus formas son muy variadas.

Puntas en forma de "T" que trazan marcas de 2 cm. de ancho y las extrafinas para escritura indican que hay plumones diseñados para todos los usos. Para dar una idea de las especialidades en plumones, se pueden citar los industriales para marcas permanentes, los de acuarela para bocetar y dibujo en general y los comerciales y escolares para señalar, checar y escribir.

RECOMENDACIONES PARA LA SELECCION DE MARCADORES

PARA ESCRIBIR Y ROTULAR O DIBUJAR CON LINEA FINA.

1o. y 2o. año de primaria:

Para el aprendizaje de la escritura y práctica de ejercicios pida el COLOR-PEN DE ESTERBROOK. Ideal por la suavidad del material sintético en su punta extra fina, por su tinta lavable en doce brillantes colores y no tóxica.

PARA ROTULAR, ILUMINAR MAPAS, DIBUJAR, MARCAR, ETC.

Marcador que por su corte permite trazar en tres distintos groesos. Tinta permanente o lavable según necesidades. En diferentes colores. Pida MARCADORES SCR o ACUA-COLOR DE ESTERBROOK.

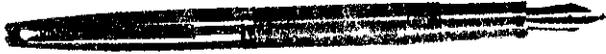
TINTAS

AC-20 ACUA-COLOR (tinta lavable para rellenar el marcador ACUA-COLOR) en doce colores.

FLO-MASTER (tinta permanente para rellenar el marcador SCR) en ocho colores.

Será motivo de gran satisfacción para nosotros si los datos de este pequeño instructivo le permiten hacer una selección acertada entre los numerosos instrumentos para la escritura que están a su alcance, de acuerdo con el trabajo que se va a desempeñar.

PLUMAS FUENTE



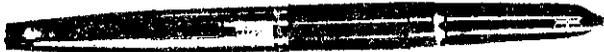
Master DE CARTUCHO

Pluma fuente de cartucho. Puntos intercambiables; fino, mediano o grueso. Cuatro colores de barril: rojo, olivo, azul o negro. PRECIO AL PUBLICO: \$ 16.50



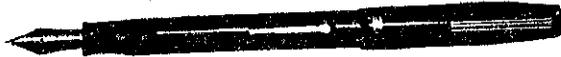
Master DE PALANCA

Pluma fuente de palanca. Puntos intercambiables fino, mediano o grueso. Cuatro colores de barril: rojo, olivo, azul o negro. PRECIO AL PUBLICO: \$ 19.95



Lerd Esterbrook

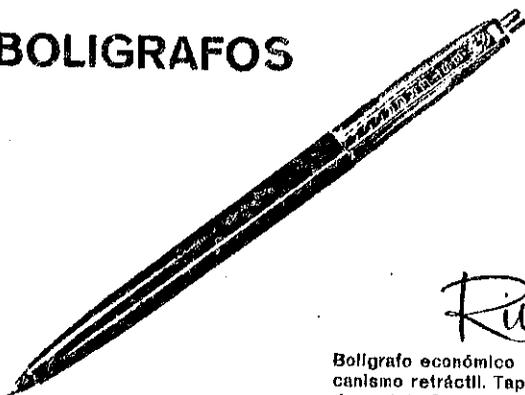
Pluma fuente de lujo. De cartucho. Puntos intercambiables; extra fino, fino o mediano. Cuatro colores: marrón, rojo, azul oscuro o negro. PRECIO AL PUBLICO \$ 24.95



LJ

Pluma fuente de palanca. Puntos intercambiables; fino, mediano o grueso. Cuatro colores: azul, verde, rojo o negro. PRECIO AL PUBLICO \$ 40.00

BOLIGRAFOS



Riviera

Bolígrafo económico con mecanismo retráctil. Tapa y cono de metal. Cuatro colores de barril: rojo, verde, azul o negro. Usa repuesto gigante. PRECIO AL PÚBLICO \$ 5.00



de Gala

Bolígrafo de lujo con fina tapa de metal estriado. Mecanismo retráctil. Seis colores de barril: rojo, azul, olivo, agua, gris o negro. PRECIO AL PÚBLICO \$ 12.50



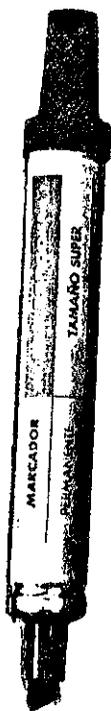
F-100

Bolígrafo con tapa en metal cromado; tipo pluma fuente, sin mecanismo. Cuatro colores de barril: rojo, olivo, azul o negro. Usa repuesto gigante. PRECIO AL PÚBLICO \$ 10.00

MARCADORES

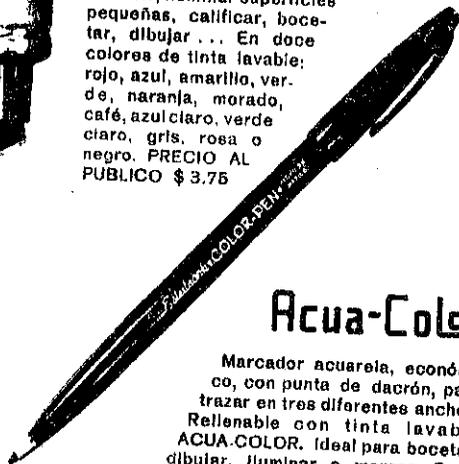
SCR

Marcador con punta de fieltro que escribe en tres diferentes gruesos. Rellenable con tinta FLO.MAS. TER permanente, en ocho colores; rojo, azul, amarillo, verde, naranja, morado, café o negro. Ideal para iluminar grandes superficies, rotular, marcar, dibujar, bocetar, ... PRECIO AL PUBLICO \$ 9.95



COLOR-PEN

Pluma con punto de fibra, exclusivo, que siempre permanece extra fino. Lo indicado para escribir, iluminar superficies pequeñas, calificar, bocetar, dibujar ... En doce colores de tinta lavable: rojo, azul, amarillo, verde, naranja, morado, café, azul claro, verde claro, gris, rosa o negro. PRECIO AL PUBLICO \$ 3.75



Acua-Color

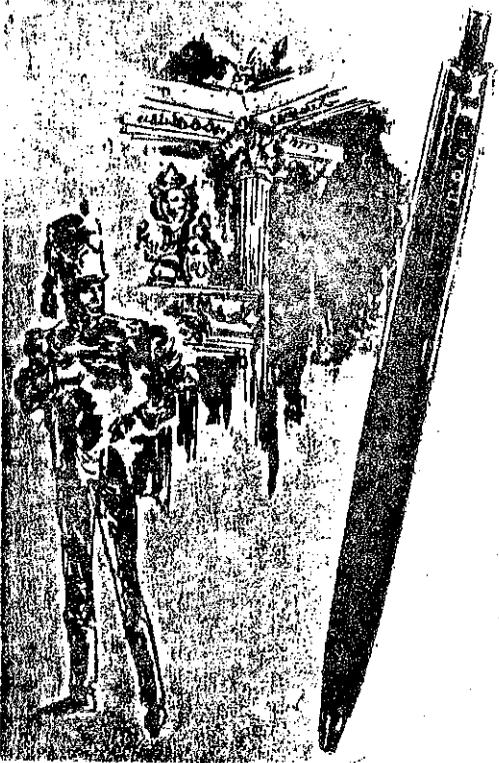
Marcador acuarela, económico, con punta de dacrón, para trazar en tres diferentes anchos. Rellenable con tinta lavable ACUA.COLOR. Ideal para bocetar, dibujar, iluminar o marcar. Doce colores de tinta; negro, rojo, azul, verde, amarillo, café, naranja, morado, gris, rosa, verde claro o azul claro. PRECIO AL PUBLICO; \$ 3.75



BOLIGRAFO

de Gala

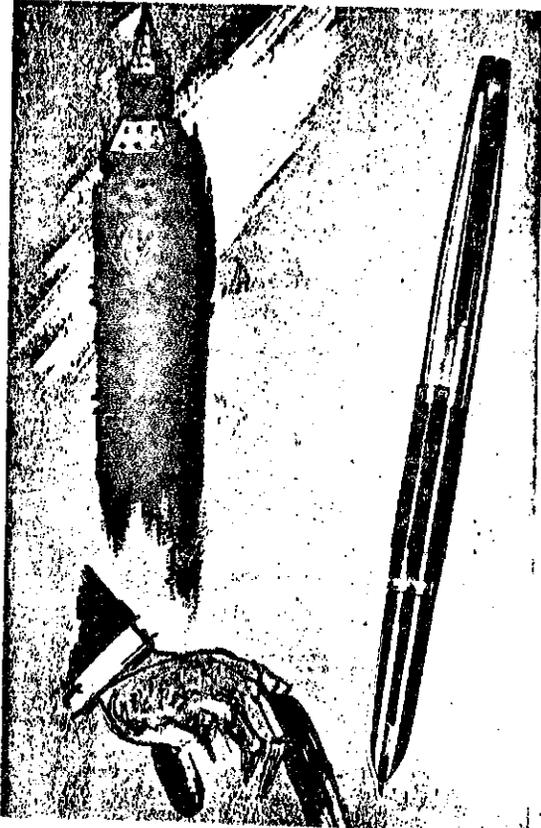
SOLO \$1250



UN PRODUCTO *Esterbrook*

HECHO EN MEXICO POR ESTERBROOK FEN CO. DE MEXICO, S.A. de C.V. DALLE # No. 101
COL. GRANJAS SAN ANTONIO TEL. 32-20-10 CON 5 LINEAS MEXICO 13, D.F.
LAS PATENTES MEXICANAS Nos. 60864 y 60865
REGISTRADAS EN SEPTIEMBRE 19 DE 1959 SE USAN BAJO LICENCIA

*Lord
Esterbrook**



PLUMA FUENTE DE LUJO	SOLO: \$24.95
---------------------------------	--------------------------

ANEXO B

México D. F. a 3 de noviembre de 1917

The A. M. Palmer Co.
New York, N. Y.

Muy señores míos:

Se terminada las inscripciones del Método de Comercio Comercial y adjunto el D. de inscripción para que se sumen a los números. Se procurará seguir fielmente las instrucciones impresas y se podrá obtener el Certificado Final.

En espera de sus señas a punto de salir a flote, atenc. y s. c.

Maximiliano Constantino

México D. F. a 26 de Septiembre 1958

Colegio Inglés Elizabeth Borch

Musica Elena González

Método Palmer

Lección 87

Ejercicio 108



o o o o o o o o o o o o o o o o
 H H H H H H H H H H H H H H H H
 M M M M M M M M M M M M M M M M
 m m m m m m m m m m m m m m m m

o o o o o o o o o o o o o o o o
 H H H H H H H H H H H H H H H H
 M M M M M M M M M M M M M M M M
 m m m m m m m m m m m m m m m m

o o o o o o o o o o o o o o o o
 H H H H H H H H H H H H H H H H
 M M M M M M M M M M M M M M M M
 m m m m m m m m m m m m m m m m

Mexico A. J. de Nouvembre 1858
 Colegio Inglés Elizabetha French
 y un pedo de romanceo
 Maria Ana Leonora de
 Melodía y la
 Lección 20
 Ejercicios 21

eee eee eee eee eee eee
 eee eee eee eee eee eee
 eee eee eee eee eee eee
 eee eee eee eee eee eee

Lección 21
 Ejercicios 21

the the the the the the
 the the the the the the

Lección 22
 Ejercicios 22

eee eee eee eee eee eee
 eee eee eee eee eee eee

Lección 23
 Ejercicios 23

the the the the the the

Mexico, D.F. a 15 de Noviembre de 1911
 Colegio Inglez Elizabeth Brough
 Preparación
 Julia Carrillo Medicina
 Mateo Parnes
 Lección 7
 Ejercicio 85

