

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
O S E J  
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

LA APLICACION DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA GEOMETRIA EN TERCER  
GRADO DE PREESCOLAR.

**PROPUESTA PEDAGOGICA**  
QUE PRESENTA:  
MARIA TERESA CAÑO MENDEZ  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA  
ZAPOPAN, JAL., ENERO 1997

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

9/A/98

Zapopan, Jal., 7 de AGOSTO de 1996.

C. PROFR.(A)

MARIA TERESA CANO MENDEZ.


**P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA APLICACION DE LA PSICOMETRICIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRIA EN TERCER GRADO DE PREES-COLAR"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
MIGUEL ANGEL PEREZ REYNOSO , manifiesto a usted que reúne los  
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E .**

  
**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN**



**U. N. E. J.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 14 E**  
**ZAPOPAN, JAL.**

MCL/JCMM/aap

## INDICE .

	<b>Página.</b>
I.    Introducción	2
1.1. Justificación.	3
1.2. Metodología.	4
1.3. Objetivos.	5
1.4. Planteamiento del problema.	6
1.4.1 Detección y enunciado del problema.	6
1.4.2 Evidencias.	7
1.4.3 Supuestos.	11
1.4.4 Marco Contextual.	12
II.   Marco teórico	13
Historia del jardín de niños.	17
2.1 Antecedentes.	17
2.2 Concepto de psicomotricidad y geometría.	21
2.3 Desarrollo del niño.	22
III.  Fundamentación de la estrategia.	32
3.1 Propósito	34
3.2 Estrategias.	35
3.3 Bloque de actividades. Iniciación de la psicomotricidad a la geometría.	39
3.4 Rol de la educadora.	47
3.5 Rol de los alumnos.	48
3.6 Criterios de evaluación.	49
3.7 Producto esperado.	50
Conclusiones	51
Bibliografía	52
Anexo.	53

## INTRODUCCION .

Durante el período de preescolar, el niño se encuentra en la etapa preoperativa, es decir, en la que el pequeño funciona básicamente de manera sensomotora y construye el conocimiento a partir de sus acciones en el medio.

Pensando en la importancia de la comprensión de la geometría en la edad preescolar, considero oportuno hacerlo en forma vivenciada, a través de la psicomotricidad ya que el movimiento genera el pensamiento.

Primeramente se debe tener una visión general, tanto de lo concerniente al programa de geometría en preescolar como al desarrollo psicomotriz con que llega el niño al Jardín, para a través del movimiento enriquecer su desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor.

Con este trabajo pretendo dar a conocer mis experiencias en la enseñanza de la geometría a través de la psicomotricidad, ya que considero una forma más fácil, atractiva y divertida de obtener el conocimiento geométrico, no sólo para el niño sino también para la educadora.

## 1.1 JUSTIFICACION .

En mi experiencia con psicomotricidad en mi labor docente, me percaté de que los niños, al realizar esta actividad, también estaban obteniendo en forma paralela conocimientos geométricos y su desarrollo corporal, gestual y afectivo.

En algunas ocasiones observé que de alguna manera siempre se le impone al niño lo relacionado con la geometría.

Por lo tanto, mi actitud hacia el pequeño de preescolar respecto a la construcción del pensamiento geométrico fue hacerla en forma más simple y agradable encaminando la acción educativa de este aspecto con la psicomotricidad.

Al leer detalladamente el programa de preescolar, me dí cuenta que éste propone el juego psicomotriz como una actividad fundamental para el aprendizaje de la geometría; por lo cual, decidí acceder a esta relación utilizando todo lo aprendido en los cursos de psicomotricidad que he llevado.

De esta manera se hizo necesario explorar dicha relación desde el principio hasta el final del año escolar, utilizando diferentes materiales didácticos como auxiliares para un mejor aprovechamiento en la introducción de la psicomotricidad a la geometría.

## 1.2 METODOLOGIA .

La metodología que utilicé para realizar este trabajo fue tanto bibliográfico como de investigación de campo. Bibliográfica porque tuve que documentarme en diferentes libros que hablaran de lo referente a la geometría y a la psicomotricidad; como el concepto, su historia, su metodología, la importancia y los objetivos.

Además de lo anterior, hubo que investigar las etapas de desarrollo del niño y la opinión que de ellas dan los diferentes investigadores: psicólogos, pedagogos, médicos, filósofos, biólogos, lingüistas y científicos.

Por supuesto, no faltó leer detenidamente el programa de preescolar para analizarlo minuciosamente.

En lo que concierne a la investigación de campo, observé el trabajo de algunas educadoras con respecto al tema que menciono; realicé una encuesta para saber cómo y qué es lo que enseñan de geometría algunas educadoras en el tercer grado de preescolar; también llevé a cabo la aplicación de la psicomotricidad a la geometría.

### 1.3 OBJETIVOS .

- Ampliar las posibilidades de acción y experiencias de los niños en la enseñanza de la geometría al interactuar con la psicomotricidad.
  
- Que el niño tenga una acción integradora, descubridora, dinámica, socializadora, pedagógica y viva.

## 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1,4,1 Detección y enunciado del problema.

Al llegar los pequeños al Jardín de Niños, y como parte del trabajo que ahí realizamos, me fue posible detectar, en general, inseguridad al realizar sus trabajos, así como torpeza en su psicomotricidad.

Debido a que como en los contenidos de nuestro programa de educación preescolar se contempla el juego psicomotriz, una de las actividades fundamentales para el aprendizaje de la geometría, abordé este contenido para iniciar la enseñanza de aquella a través de la música y el movimiento, partiendo del establecimiento de relaciones topológicas como: orientación, interioridad, direccionalidad y proximidad.

Creo que al niño de preescolar se le deben facilitar nuevas experiencias geométricas fortaleciéndolas por medio de la psicomotricidad, puesto que a partir de ésta se da la construcción del espacio y el tiempo, elementos necesarios para conocimientos geométricos posteriores.



### 1.4.2 EVIDENCIAS .

Al investigar con los padres el trato y comunicación que tienen para sus hijos, me di cuenta que son niños sobreprotegidos, pues ellos les hacen y les dan todo en sus manos; por ejemplo: los visten, les amarran los zapatos, les pelan la fruta, etc.

La comunidad en que se desenvuelven es pobre culturalmente. Los niños en su mayoría carecen de muchos conocimientos, ya que no les permiten resolver por sí solos sus problemas, ni experimentar sus cuerpos con juegos propios de su edad, ya que de acuerdo a su sexo es el tipo de juguete o juego que ellos efectúan así. Por ejemplo: las niñas no deben jugar la pelota y los niños no deben bailar, etc.

Si ellos no saben o no comprenden, o no pueden caminar, aplaudir o moverse a un ritmo, menos sabrán tener una relación espacial, seguir una dirección u observar su entorno; pienso que por tal motivo les falta seguridad en sí mismos y están ausentes de la geometría que nos rodea y está presente en todo momento de nuestra vida.

Por esta razón decidí relacionar el trabajo de psicomotricidad con la geometría.

Inicié diseñando una encuesta que les apliqué a las educadoras:

Jardín de Niños 183, 2 educadoras, turno matutino.

Jardín de Niños 368, 1 educadora, turno vespertino.

En los planteles educativos donde laboro, tanto en el turno matutino como vespertino, hice las siguientes preguntas al realizar entrevistas a tres compañeras del tercer grado de preescolar, para saber en qué forma llevan a cabo la enseñanza de la geometría:

1. ¿Qué es para tí la geometría?.
2. ¿En que forma enseñas la geometría?.
3. ¿Cuáles son los conocimientos geométricos que permites que el niño adquiera?.
4. ¿De qué partes para la enseñanza de la geometría?.
5. ¿Para qué le sirve al niño la geometría?.

Las respuestas de la encuesta fueron las siguientes:

La primera y última preguntas no fueron contestadas.

En la segunda pregunta las dos educadoras del turno matutino contestaron que llevan a cabo la enseñanza de la geometría observando, analizando, comparando, manipulando material didáctico y dibujando. La educadora del turno vespertino lo hace ayudándose con psicomotricidad y con material didáctico.

En la tercera respuesta todas las educadoras permiten que los niños adquieran los conocimientos de las figuras geométricas que marca el programa preescolar, y sólo dos de ellas el punto y las líneas.

En la cuarta respuesta una educadora del turno matutino parte de la observación de los cuerpos geométricos para llegar a las figuras geométricas, por ejemplo: el círculo que surge de la sombra que proyecta la esfera y las líneas que surgen del recorrido que hacen los niños de un punto a otro. Otra educadora del mismo Jardín parte de una hoja de

papel rectangular en la que con los variados dobleces que se le hacen, aparecen las figuras geométricas. En el turno vespertino, la educadora parte de las sesiones de psicomotricidad y el material didáctico que utiliza, donde el niño se desplaza por el espacio formando líneas y a la vez utiliza palos de escoba para formar líneas y figuras geométricas; el círculo lo forman los niños con su cuerpo y en equipos.

Una vez contestadas las preguntas, consulté el programa de pre-escolar y de esta manera observé lo siguiente:

1. Como la primera y última pregunta no fueron contestadas por las educadoras, supongo que realmente no conocen del todo la utilidad de la geometría.
2. Esas tres educadoras desconocen parte de lo que corresponde a la geometría.
3. Esas educadoras también desconocen cómo aplicar de la mejor manera la psicomotricidad en la enseñanza de la geometría.
4. Las educadoras sólo se preocupan, como parte de la enseñanza de la geometría, en enfatizar el conocimiento del círculo, cuadrado, rectángulo y rombo y que observen que dichas figuras existen en el mundo.
5. Las educadoras parten de que los niños observen, manipulen y comparen los objetos de material didáctico. La práctica la efectúan al dibujar las figuras geométricas, al decir sus nombres y al observar lo que se encuentran en su derredor.

6. Algunas educadoras recuerdan durante la enseñanza de la geometría la existencia del punto y las líneas rectas, curvas y quebradas; aunque en su mayoría aplican esto último más bien en la práctica de ejercicios musculares para la preparación de la escritura.

Tomando en cuenta las anteriores preguntas, me propongo desarrollar una propuesta pedagógica que dé respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué las educadoras no tratan de que el pequeño aprenda la geometría en forma vivenciada?
2. ¿Cuál es el motivo por el cual al niño se le obliga a dibujar las figuras geométricas?.
3. ¿A qué se debe que los alumnos no logren aprendizajes significativos?.
4. ¿Cómo articular una alternativa didáctica que esté basada en la psicomotricidad para facilitar aprendizajes significativos de los contenidos de geometría, a partir del programa oficial de estudios en preescolar?

### 1.4.3 SUPUESTOS .

Este trabajo parte de los siguientes supuestos.

- Aun estando claros los aspectos de geometría del programa, las educadoras no los llevan a cabo todos.
- Falta información y mayor conocimiento de cómo trabajar con psicomotricidad.
- Después de algunas evidencias empíricas, algunas educadoras desconocen la importancia de la geometría para sus niños.

#### 1.4.4. MARCO CONTEXTUAL.

En la colonia Jardines de Nuevo México, más conocida como "La Chori", se encuentra ubicado, en medio socioeconómico bajo, el Jardín de Niños 183, donde laboro en el turno matutino.

Este plantel se encuentra distribuído de la siguiente manera: seis aulas educativas, un salón para cantos y juegos, dos direcciones, una cocina, dos bodegas, secciones de sanitarios, una para los niños, otra para niñas y una para las educadoras; un patio, áreas para juegos y un pequeño campo para fútbol.

En todas las aulas existe un mobiliario diseñado para brindar comodidad a los pequeños, que consiste en pequeñas mesas y sillas, así como donde poner las diferentes áreas y material didáctico; un pizarrón; y en algunas una pequeña alfombra, y frisos en las paredes y ventanas, que se cambian según la estación o la actividad en turno.

En mi salón de clase atiendo un grupo de 19 niños y 19 niñas, un total de 38 alumnos que oscilan entre los 5 y 6 años de edad.

En la actualidad se cuenta con 220 preescolares atendidos por una directora, seis educadoras, un maestro de música, cuatro auxiliares y una intendente.

## II. MARCO TEORICO.

Antiguamente en Grecia el niño recibía una educación corporal a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza, etc.

En los orientales puede apreciarse la importancia del control del cuerpo como medio hacia un fin místico y trascendente.

En la Europa medieval, la nobleza utiliza el ejercicio corporal como medio de endurecimiento físico para sus incursiones bélicas.

Es en la Edad Media cuando a la educación impartida por la Iglesia apenas si se le presta atención a la educación física, pues su cultura considera la vida como mero paso para otra vida. Más tarde, en 1596, Descartes formula su teoría dualista alma-cuerpo; pero Montaigne (1533-1592) da otra visión del hombre como ser unitario y global (no es un alma ni es un cuerpo lo que se desarrolla sino que es un hombre). Se considera así a Montaigne como un precursor de la psicomotricidad.

En este siglo se emplea por vez primera el término psicomotricidad, en principio a un nivel terapéutico, pero pronto pasa a ser de uso corriente en el ámbito educativo.

Respecto a la geometría, los primeros conocimientos geométricos que tuvo el hombre consistían en un conjunto de reglas prácticas.

Es en Grecia donde se ordenan los conocimientos empíricos adquiridos por el hombre a través del tiempo, y donde comienza la geometría como ciencia deductiva.

En Egipto los sacerdotes cultivaron la geometría aplicándola a la construcción.

Así como desde la antigüedad en Grecia, Egipto y otros pueblos fue tan notable y básico el uso de la geometría para el desarrollo del pueblo, también ahora debemos tener conciencia que aquella se encuentra presente en nuestra vida cotidiana. Es en preescolar en donde, nosotras educadoras, ayudaremos a que los conocimientos geométricos con los que el niño cuenta al llegar al Jardín sean ampliados en la forma más natural y práctica posible para ellos.

Partiremos de las experiencias geométricas con las que el niño llega al Jardín y de los aspectos que marca nuestro programa de preescolar:

- Las relaciones topológicas.
- Realice dibujos a partir de figuras geométricas.
- Construya diferentes figuras mediante doblado y rasgado de papel.
- Localice figuras planas en el entorno.



- Investigar y explorar diversas relaciones de su entorno.
- Utilice diversos espacios cerrados y abiertos.
- Establezca diferentes relaciones en su entorno: dentro, fuera, arriba, abajo, cerca, lejos, cerrado, abierto, izquierda, derecha, etc.
- Se desplace en el espacio.
- Realice acciones de localización, ordenamiento y acomodo.
- Utilice materiales cuya forma original puede ser transformada y cuyo manejo implique razonamiento espacial.
- Establecer relaciones entre la actividad realizada en un espacio y la representaci3n mental del mismo.
- Represente gr1ficamente situaciones que le presenten.
- Compare las formas similares con los objetos.
- Elabore figuras con diferentes materiales y explore sus propiedades.
- Observe elementos que se encuentran en su entorno (objetos) y relacionarlos con modelos (figuras).
- Realice actividades que puedan evocar y representar objetivamente.
- Acceder al conocimiento de la geometr1a a partir de situaciones cotidianas.
- Utilice las figuras geom3tricas en representaciones gr1fico-pl1sticas y juegos.
- Descubra las formas geom3tricas en los objetos.

- Establezca semejanzas y diferencias entre las formas geométricas y los objetos de su entorno.
  
- Reconozca las cualidades de las formas por medio de la observación de los objetos de su entorno. (1)

---

(1) SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños Pags. 98 a 100.

## 2.1 ANTECEDENTES . HISTORIA DEL JARDIN DE NIÑOS.

Fue en 1880 cuando el Ayuntamiento de Veracruz apoyó la apertura de una escuela para niños de ambos sexos, pero es hasta 1881 cuando la Escuela de Párvulos No. 1 quedó abierta al público, a cargo de la Directora Dolores Pasos, nombrada por la Comisión de Instrucción Pública. En 1883, en Veracruz, Enrique Laubscher creó un Kindergarten. Así mismo el profesor Manuel Cervantes Imaz planteó la necesidad de prestar atención específica a los menores de seis años y estableció en el D.F. una escuela de párvulos anexa a la escuela primaria No. 7. Debido a sus logros, el gobierno le otorgó una cantidad mensual destinada para otras escuelas de párvulos, números 2,3 y 4.

En 1887, al inaugurar Porfirio Díaz la Escuela Normal para Profesores, se crearon una primaria y una escuela de párvulos, anexas tanto a la Normal de Profesoras como a la Normal de Toluca.

En 1901, la profesora Estefanía Castañeda, graduada de maestra de Kindergarten, en el Instituto Nacional Pollock de la ciudad de Washington, además de quedar como subdirectora de una escuela para párvulos en México, viajó por el país para abrir más escuelas de este tipo.

A raíz de un discurso pronunciado por Justo Sierra, en donde expresó que dudaba que hubiera otra escuela mejor que la del aire libre, ya que todo ensayo de escuela de párvulos, por falta de práctica y de

local, había resultado frustrado hasta ese momento, la profesora Castañeda redactó un proyecto en donde planteaba el respeto a la dignidad humana del niño, el impulso a la iniciativa, la formación de la personalidad, el desarrollo de sentimientos de simpatía y de ayuda mutua.

Su proyecto fue recibido con entusiasmo; se le nombró ayudante supernumeraria de escuelas nacionales primarias; se le pidió que montara un Kindergarten modelo que fue inaugurado en Julio de 1893.

Una vez convencido Justo Sierra, el gobierno de Porfirio Díaz comisionó a Estefanía Castañeda, Laura Méndez de Cuenca y Rosaura Elena Zapata a investigar en la Unión Americana el avance y organización de los Jardines de Niños.

A su regreso, la profesora Castañeda presentó al Licenciado Sierra el primer Programa de Educación Preescolar, y publicó el primer periódico dedicado a este tipo de educación, al que llamó Kindergarten y que circuló hasta 1924.

En marzo de 1915, durante el período revolucionario, Carranza comisionó a Estefanía Castañeda y a otras dos maestras la revisión de los programas.

Una preocupación de Vasconcelos, era hacer obligatorio el nivel preescolar.

En septiembre de 1920, los jardines de niños pasaron a la federación.

A principios de 1922, apareció en el boletín de la S.E.P. el Reglamento Interior para Jardines de Niños y el programa de trabajo que deberían seguir, buscaban tomar en cuenta las características infantiles de los niños; cada Directora era responsable de formular el programa para su centro.

Gracias a los esfuerzos de Estefanía Castañeda para desterrar el uso de vocablos extranjeros se cambió el nombre de Kindergarten por el de Jardín de Niños.

En 1947, se adecuaron los programas para que reflejaran sus contenidos en base a la experiencia relacionada con el hogar, y a partir de estos programas se empezó a hacer la diferencia de Jardín de niños en tres grados progresivos.

En esta época, la Dirección de Educación Preescolar estableció un Jardín de Niños en la Sierra Tarahumara.

En el sexenio de Ruiz Cortinez fue un período difícil, especialmente en educación, debido a la explosión demográfica.

El trabajo de la educadora consistía en conocer además las condiciones económicas y sociales del niño y extender su labor educativa hacia el hogar.

En la administración del Presidente Adolfo López Mateos, Torres Bodet redacta el Plan de Once años, que planificó por primer vez a largo plazo la educación.

En el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz, el crecimiento del nivel preescolar es sobre todo del carácter privado.

Así, iniciando con párvulos, después Kindergarten, hasta llegar a Jardín de Niños, es como ha ido cambiando no sólo el nombre sino también la forma de trabajar de la educación preescolar. (2)

---

(2) A. Yolanda ABREGO, Historia del jardín de niños.  
Avance de investigación, "Mecanograma", pág. 5

## 2.2. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD Y GEOMETRIA.

La psicomotricidad comenzó a ser objeto de estudio a partir de Preyer (1888) y Shin (1900) que realizaron descripciones del desarrollo motor, pero es en el siglo XX, concretamente en 1907, cuando Dupré formulara el concepto de "psicomotricidad" como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. (3)

Por ser una materia reciente, su definición es inexacta, definida de diferentes formas por los autores, que la denominan "educación corporal", "expresión psicomotriz" o "educación integral".

Su adopción en la práctica educativa repercute fuertemente; aporta a la metodología una concepción y unos principios de acción que favorecerán la educación integral del individuo.

En el nivel de preescolar tiene gran acogida este principio de la educación integral, en donde se muestra una forma más clara de la relación entre motricidad y psiquismo, pues el niño en esta edad se descubre a sí mismo a través del descubrimiento del mundo y de los demás en su interacción con él.

En la actualidad se define la educación psicomotriz desde la danza, la expresión corporal, la expresión gestual, la expresión rítmica, la --

---

(3) Mario CARRETERO, et al, Pedagogía de la Educación preescolar, Pag. 152.

expresión plástica, el lenguaje oral y hasta la expresión gráfica asociada a la acción. El educador parte de lo vivido por el niño.

La geometría fue la base de la civilización egipcia, como también la agricultura. La aplicación de los conocimientos geométricos a la medida de la tierra fue la causa de que se diera a esta parte de la matemática el nombre de geometría que significa medida de la tierra (4)

---

(4) BALDOR, Geometría plana y del espacio y trigonometría pág. 2



### 2.3 DESARROLLO DEL NIÑO.

No basta conocer lo anterior sino también, y es lo más importante el desarrollo del niño, ser individual y social. El desarrollo se da a partir de la interrelación del individuo con el medio, el cual es cambiante y transitorio.

Hablaremos de cómo varios e importantes investigadores: psicólogos, médicos, filósofos, etc. han dedicado su vida al estudio del desarrollo del niño:

Sigmund Freud, médico. Al buscar las causas de las neurosis adultas creó una visión revolucionaria de la infancia, que sigue las particularidades de la pulsión humana en cada edad; abarca los aspectos cognoscitivos dentro de la personalidad total.

Henri Wallon, médico francés, psicólogo, filósofo y científico, humanista militante comprometido con su acontecer social. Su obra vincula dialécticamente, de lo neurológico a lo psicológico.

Jean Piaget, zoólogo, biólogo y psicólogo suizo. Se interesa inicialmente por la epistemología, pero basada en lo biológico es decir, la evolución, la interacción con el medio y las estructuras.

Lev Semynovich Vygotsky, psicólogo, lingüista y filósofo soviético. Se esforzó por construir una teoría psicológica que fuera capaz de dar cuenta del desarrollo de la conducta humana.

**150403**

J. de Ajuaguerra, psiquiatra e investigador infatigable de la evolución psicosocial del niño.

Freud dice que toda impresión y experiencia infantil se muestran en la vida adulta, lo cual comprueba que dejan huellas indelebiles: "Nada de lo una vez formado puede desaparecer jamás" (5). Tocamos aquí el problema general de la conservación de lo psíquico.

El niño pasa por la etapa oral, el control de esfínteres hasta que llega a la relación con el objeto.

Wallon plantea que en cada niño se construye un pensamiento con perfiles comunes a todos y propios del individuo a la vez.

El eje de la teoría de Wallon es el origen y evolución del pensamiento con perfiles comunes a todos y propios del individuo a la vez.

El eje de la teoría de Wallon es el origen y evolución del pensamiento en la persona concreta.

Wallon enfoca su método al estudio del hombre concreto, ya que considera absurdo estudiar una actividad aisladamente, puesto que la adición de rasgos aislados no puede dar más de lo que cada uno aporta, no una totalidad. Esta concepción dinámica del fenómeno psíquico lo lleva a adoptar un principio llamado "la regla metodológica de los

---

(5) SEP, La educación preescolar en México, pág. 49.

conjuntos".(6) Esta consiste en tomar el hecho y estudiarlo, yendo del todo a sus partes, ya que un hecho adquiere sentido en el conjunto del cual forma parte.

Jean Piaget, como biólogo y psicólogo, utiliza los mismos conceptos derivados de la biología para explicar la construcción del conocimiento, es decir, se basa en la evolución, la interacción con el medio y las estructuras.

A diferencia de otros autores, toma en cuenta que la inteligencia tiene un proceso evolutivo y pasa por estados de equilibrio. La última etapa es precisamente la lógica.

Piaget intenta comprender el sistema cognoscitivo del niño y su desarrollo a partir de la interacción con la realidad exterior y consigo mismo, lo que da lugar a las estructuras intelectuales en el niño, lo cual depende, por una parte, de la historia evolutiva biológica de la especie, y por otra, el medio histórico cultural.

Plantea Piaget que el conocimiento intelectual posee propiedades que permanecen constantes durante todo el desarrollo, por lo que las nombra "invariantes funcionales" (7). Dentro de éstas distingue dos procesos generales: la organización y la adaptación; esta última abarca subpropiedades estrechamente relacionadas: la asimilación y la acomodación.

---

(6) Ibid, pág. 50.

(7) Ibid, pág. 52.

El desarrollo de las estructuras se produce mediante la asimilación y la acomodación; la asimilación es la integración de objetos de conocimiento de las estructuras existentes; la parte complementaria es la acomodación o modificación de una estructura por los elementos que se asimilan en la interacción entre el sujeto y el mundo exterior; es decir, en la transformación que el sujeto haga de los objetos de conocimiento. Estos procesos implican la construcción, reconstrucción y enriquecimiento continuo de conjuntos y estructuras.

Cuando existe equilibrio entre ambos procesos (asimilación, acomodación), existe adaptación cognoscitiva, la cual es considerada por Piaget como el punto de partida de todo conocimiento.

Es a partir de los procesos básicos de asimilación y de la formación de nuevas estructuras, cuando el individuo desarrolla su pensamiento, que avanza por una secuencia invariante de estadios en que cada uno es necesario para la formación del siguiente.

Piaget utiliza el método "psicogenético" para comprender el desarrollo del conocimiento de ciertas nociones científicas en el individuo (el espacio, la geometría el número etc.), desde su aparición inicial hasta la etapa en que estas nociones consiguen sus formas más avanzadas.

Piaget considera los estadios como esquemas coordinados cuyo paso de uno a otro se realiza en virtud de un desequilibrio transitorio, efecto que se produce de las contracciones internas y externas (experiencias), y que conduce a una reorganización total del sistema de conjunto.

Con base en la teoría de Piaget, y para los efectos del estudio del educando del nivel preescolar, es necesario considerar dos etapas de desarrollo: el "período sensoriomotriz" y el "período de preparación y organización de las operaciones concretas".

Lev Semynovich Vygotsky trabajó desde una perspectiva psicológica. La teoría de Vygotsky es calificada como "instrumental", "histórica" y "cultural".

Instrumental, porque todos los procesos superiores o complejos de la conducta, ya sea que estén relacionados con el pensamiento, el lenguaje o la actividad motora, tienen un carácter mediacional, debido a que además de participar los estímulos del medio ambiente circundante, se involucran con todos los recursos internos que el sujeto construye a lo largo de su desarrollo. Estos recursos, como son las estrategias para recordar o el uso del lenguaje interiorizado para dirigir una conducta, conservan una semejanza con los instrumentos materiales que regularmente son utilizados en la actividad práctica.

Histórica y cultural, porque la adquisición y desarrollo de dichos instrumentos dependen en gran medida del medio social en el que se desenvuelve el sujeto.

Para Vygotsky la concepción del desarrollo del individuo resulta ser renovadora e integradora, según la cual el desarrollo psicológico está determinado, de una parte, por la estimulación cultural y ambiental, y de otra, por la influencia social que tiene lugar a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con sus semejantes.

El desarrollo lo concibe Vygotsky como un proceso dialéctico complejo caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos, y los procesos adaptativos.

Ajuriaguerra plantea que el desarrollo del comportamiento psicomotriz es muy complejo, ya que se presenta en interrelación e interdependencia con el desarrollo y maduración de los aspectos neurofisiológicos y neuroanatómicos, cognoscitivos y socioafectivos, sin pasar por alto la carga genética que todo individuo trae al nacer. Esta evolución psicomotora se objetiva en el movimiento o comportamiento motor.

El movimiento motor se manifiesta en el individuo en una y mil formas de hacer cosas; a través del movimiento se concretiza, enriquece y promueve el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo y psicomotor mismo.

Ajuriaguerra plantea que en el panorama general del desarrollo infantil las experiencias sensoriomotrices juegan un papel protagónico, ya que a partir de éstas se presentan las transformaciones madurativas y paulatinas del movimiento corporal del niño, el cual al principio se manifiesta con grandes desplazamientos musculares generalizados e involuntarios, en los que se imprime cada vez mayor fuerza, rapidez y precisión.

El estudio del comportamiento psicomotor en el hombre, según Ajuriaguerra, puede establecerse en forma esquemática de la siguiente manera:

La primera fase corresponde a la organización del esqueleto motor. El hombre al nacer se enfrenta con la condición anatomofisiológica de sus reflejos; sin embargo, esta situación pasa de ser accidental a necesaria para la transformación de su comportamiento psicomotor. De respuestas reflejas pasará paulatinamente a actos propiamente dichos.

La segunda fase es la organización del plano motor. Esta etapa se caracteriza por una movilidad de mayor autocontrol y organización temporo-espacial en la formación del esquema corporal, lo cual repercute en sus primeras manifestaciones de razonamiento operativo, en el conocimiento funcional de las formas anatómicas, en el referente social en cuanto a nominación y en el logro de movimiento con un propósito definido.

La tercera fase corresponde a la automatización de lo adquirido. En esta fase el tono muscular y la propia actividad psicomotora más especializada, compleja y consolidada, se enriquecen conjuntamente por medio de experiencias reiteradas e inhibiciones propias o ajenas al sujeto.

Cada día destaca más la idea de que el maestro tiene que ser el niño mismo. Este concepto implica cambios no solamente en los métodos de enseñanza sino, sobre todo, en el enfoque educativo general.

En la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. Consecuentemente, la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño.

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución: se puede decir que los aspectos heredados (biológicos) contienen el potencial real del niño; el medio ambiente (principalmente social) puede influir en ellos positiva o negativamente, pero no puede cambiarlos.

Desde esta perspectiva, la idea de que el recién nacido depende completamente del medio es relativa. Consideramos que el desarrollo y la futura personalidad del niño son el resultado de esta interrelación. La maduración depende, por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y, por otro, de los estímulos afectivos y racionales que provienen del mundo exterior. Es decir la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente.

La maduración está representada por el conjunto de modificaciones que se producen en el organismo en evolución y que transforma las estructuras potenciales en estructuras funcionales.



Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los principios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

La visión del desarrollo humano, según Ajuriaguerra, se relaciona con las indagaciones de otros estudiosos, especialmente con los trabajos de Piaget, Wallon, Gesell. En particular, la relación con el concepto piagetano de inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos.

### III

## FUNDAMENTACION PSICOLOGICA Y PEDAGOGICA DE LA ESTRATEGIA.

Esta propuesta está basada en los extensos estudios sobre psicología genética que refuerza los conceptos de Piaget, quien con sus esquemas nos recuerda que la acción permite incorporar la experiencia externa a las estructuras internas y llegar de esta manera al conocimiento lógico-matemático construido mediante la reflexión acerca de las experiencias, en la medida que los niños interactúan entre sí.

Piaget nos dice que la construcción de conocimiento ocurre cuando efectúan acciones físicas o mentales (8). En relación a esto propone cuatro factores relacionados con todo el desarrollo cognoscitivo:

**LA MADUREZ.** Es el mecanismo mediante el cual se establece el grado de desarrollo de las capacidades heredadas. En lo que respecta a las funciones cognoscitivas, simplemente determina la gama de posibilidades de una etapa específica y solo señala si es o no posible la construcción de una estructura específica en una etapa específica.

**LAS EXPERIENCIAS ACTIVAS.** Son aquellas acciones que provocan la asimilación y el ajuste, y que provocan cambios cognoscitivos.

---

(8) BARRY PWADSWORTH. Teoría del desarrollo cognoscitivo y afectivo. pág. 21.

**LA INTERACCION SOCIAL.** Es el intercambio de ideas entre las personas. Parte muy importante para el desarrollo cognoscitivo.

**LA PROGRESION GENERAL DEL EQUILIBRIO.** Es el regulador que permite la incorporación exitosa de la nueva experiencia a los esquemas (asimilación y ajuste).

Piaget considera que la inteligencia tiene dos aspectos, el cognoscitivo y el afectivo; y el desarrollo afectivo (emociones, sentimientos e intereses) es tan importante como el desarrollo cognoscitivo, o tal vez más, ya que el afecto activa la actividad intelectual e interviene en la selección de los objetos y fenómenos con que uno actúa.

### 3.1 PROPOSITO .

El propósito es que el niño a través de la música y el movimiento con psicomotricidad, llegue a comprender de una manera más fácil que nuestro mundo es matemático y que en una parte de existe la geometría con sus diferentes líneas, formas, cuerpos y figuras y que con el conocimiento que ella nos presta nos es de utilidad en nuestra vida cotidiana.

### 3.2 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

El método constructivista es el que satisface los requerimientos de la propuesta que hago acerca de la aplicación de la psicomotricidad a la geometría en preescolar y con el cual considero que se cumplen las expectativas propuestas. Con este modelo metodológico recordamos que el niño se le facilita la comprensión de la geometría por medio de lo vivido.

En psicomotricidad me baso en el libro en proceso de la maestra Silvia Elena Ortega Loera, acerca de como trabajar a través de la música y el movimiento, donde explica cómo el niño se enfrenta a las acciones correspondientes al conocimiento lógico-matemático mediante la reflexión que hace acerca de las experiencias con el espacio, con los objetos y consigo mismo ayudándolo en el proceso evolutivo de todas sus dimensiones humanas, es decir, a través de una educación integral.

Silvia Elena propone aplicar una escala estimativa al iniciar el año escolar, para observar el desarrollo psicomotriz con que llega el niño al jardín. El material didáctico que se necesita consiste en grabadora y cassette con música en dos tiempos. Adjunto la escala estimativa que se aplica a nivel grupal.

#### ETAPA DE AFINACION.

1. Desplazamiento vertical sobre el pulso de la música.
  - a) con precisión
  - b) con intentos
  - c) no logrado.

2. Cambio de dirección durante el desplazamiento vertical.
  - a) Respuesta con precisión
  - b) respuesta lenta
  - c) respuesta con torpeza
3. Desplazamiento vertical con movimiento de brazos.
  - a) movimiento con brazos abiertos
  - b) movimiento con brazos casi cerrados
  - c) brazos pegados al cuerpo
4. Calidad del movimiento en el desplazamiento.
  - a) con soltura
  - b) algo tenso
  - c) muy tenso
5. Desplazamiento vertical con su compañero unidos por alguna parte de su cuerpo.
  - a) con precisión sobre el pulso
  - b) con intentos sobre el pulso
  - c) sin pulso
6. Desplazamiento horizontal (gateo) sobre el pulso de la música
  - a) logrado
  - b) con intentos
  - c) no logrado
7. Salto vertical sobre el pulso de la música.
  - a) pulsado
  - b) esporádicamente
  - c) con intentos sin lograrlo.
8. Salto vertical.
  - a) con pies alternados
  - b) con un pie.
  - c) con los dos pies
9. Salto horizontal sobre el pulso.
  - a) tiempo prolongado
  - b) esporádicamente
  - c) con intento sin lograrlo

10. Salto horizontal
- a) con pies alternados      b) con un pie      c) con los dos pies
11. Giro vertical.
- a) con ritmo      b) con soltura      c) con equilibrio
12. Giro vertical
- a) logrado con torpeza      b) con intentos      c) no logrado
13. Giro horizontal
- a) con ritmo      b) con soltura      c) con dirección
14. Giro horizontal
- a) logrado con torpeza      b) con intentos      c) no logrado
15. Capacidad para pasar de un movimiento a otro.
- a) con precisión      b) con intentos      c) con torpeza y lentitud
16. Control neuromuscular
- a) logrado      b) con intentos      c) no logrado

El desplazamiento vertical corresponde a un desplazamiento por todo el espacio; el desplazamiento horizontal al ganeo y al rastreo; el salto vertical se da en su mismo lugar; el salto horizontal se da con desplazamiento; el giro vertical es de pie, el giro horizontal es en el

suelo, así como el rodado y la maroma; y el control neuromuscular es parar al mismo tiempo que lo hace la música y empezar a caminar al mismo tiempo que comienza la música.

Los pasos a seguir para una sesión de psicomotricidad son los siguientes:

Disponibilidad

Percepción, vivencia y conocimiento.

Expresión y

Puesta en común.

Los códigos para trabajar pueden ser verbales, auditivos o visuales; la expresión puede ser gráfica, plástica y siempre la oral; se trabaja con consignas y casi siempre se termina con la puesta en común.



### 3.3 BLOQUE DE ACTIVIDADES TITULO

#### INICIACION DE LA PSICOMOTRICIDAD A LA GEOMETRIA.

Como explico antes, después de aplicar la escala estimativa en varios días, inicio la primera sesión de psicomotricidad preguntando a los niños si les gusta la música, la respuesta es que sí, y si les gustaría trabajar con música; después de responder afirmativamente les explico que al escuchar la música debemos caminar por todo el espacio pero que cuando la música calle ninguno deb erá moverse. Una vez que están disponibles para trabajar, les muestro un pequeño tambor, les pregunto ¿qué es? lo tocan, ven de que está hecho y lo escuchan, luego les digo "Ahora el piso es el tambor y sus pies el palito que toca, cuando escuchen la música vamos a caminar como ella nos lo indique" (al pulso de la música). Posteriormente paro la música y les preguntó si les gustaría caminar de otra manera; al escuchar la respuesta afirmativa, digo la siguiente consigna "Vamos a caminar para adelante y para atrás pero el tambor nos va a decir cuándo"; entonces toco varias veces y rápido y digo: "Cuando escuchen esto es para adelante"; enseguida toco dos veces lento y digo: "Cuando escuchen esto es para atrás". Lo confirmo con ellos e iniciamos; después de un rato cambiamos la consigna para caminar por ejemplo como gigantes y como enanos, o sea, para arriba y para abajo; después nos desplazamos hacia un lado y hacia el otro; posteriormente caminamos con pasos largos y con pasos cortos. Terminamos siempre como iniciamos, con desplazamiento vertical.

Al terminar la sesión, que dura aproximadamente veinte minutos, les pregunto si les gustó como trabajamos. Al responder ellos que sí,

les digo que si les gustaría ver lo que hicimos cada vez que queramos recordarlo; responden que sí, pero que no tomamos fotos para poder ver lo que hicimos; entonces surge un niño que dice que lo dibujemos, y en ese momento saco un cuaderno que fue elaborado por los padres de familia, con papel imprenta, cartoncillo y plástico para forrarlo; este cuaderno es del tamaño de un cuarto de pliego de papel imprenta, está cosido con todo y plástico y en la portada es decorado por los papás y lleva el nombre del niño también; es en este cuaderno en donde los alumnos grafican lo que vivieron durante la sesión de psicomotricidad. Finalizamos con la puesta en común en donde el pequeño explica su dibujo.

El material didáctico con el cual nos auxiliamos para el aprendizaje de la geometría, durante las sesiones de psicomotricidad, es económico sencillo y usual en nuestra vida cotidiana: paliacates, listones, palos de escoba pintados de diferentes colores, papel periódico, pelotas, etc.

Los paliacates, como todo lo demás, son utilizados de muy variadas formas: nos sirven para código visual, para ausencia y presencia, para figuras geométricas y todo lo que se nos ocurra durante las sesiones psicomotrices.

Durante el proyecto "Animales de la granja", cuando llegamos al estudio de la vaca, el toro, y los becerros, al preguntar a los niños que les gustaría hacer con psicomotricidad, algunos sugirieron jugar a los toreros; entonces tomaron su paliacate y al extenderlo hice hincapié en que observarían el color y la forma de éste: después de que cada uno respondió el color que le tocó, algunos dijeron que tenía forma de cuadro

y otros de cuadrado una vez que ratificamos esta última respuesta, como no cabíamos, salimos del salón, ellos con su capote de torero en forma de cuadrado. Nos organizamos de la siguiente manera: unos niños eran toros y otros toreros. Al iniciar la música toreaban y al callar ésta paraban; después de un rato cambiamos los toros a toreros y viceversa. Para terminar nos desplazamos por todo el espacio con el capote extendido y de esta forma nos regresamos al salón de clase en donde doblaron el paliacate, lo dejaron en su lugar y seguimos con la expresión gráfica en su cuaderno, para terminar con la puesta en común en donde todo el grupo expresó que la forma del capote con el que torearon tenía forma de cuadrado.

Los palos de escoba pintados, aparte de servirnos para clasificar, seriar, conocer colores, líneas, etc., también nos sirven para hacer ritmos.

Como durante el año escribimos la diferente música que escuchamos, después de que los niños participaron en una estudiantina, me permití llevar al salón varios instrumentos musicales que los niños ya habían tocado, para recordar los nombres de éstos y los sonidos. Los escuchamos y escribimos su sonido. En seguida les pregunté si únicamente podíamos escribir el sonido de éstos instrumentos. Contestaron los niños que no, que podíamos tocar con la boca haciendo al instante varios sonidos. Otros dijeron que también con las manos, con los pies. Uno de ellos dijo que también con los palos que estaban ahí. Aproveché esto para que cada uno pasara a tomar un palo e iniciar una sesión de psicomotricidad. Nos desplazamos primero por todo el espacio sin sonar el palo en el piso pues les comenté que hasta que estuviéramos

acomodados lo haríamos. Paré la música y les dije "Ahora sin moverse de su lugar vamos a tocar con nuestro palo como la música nos lo diga, después realizamos lo mismo pero desplazándonos por todo el espacio". Paré la música y les pregunté cómo dibujarían o escribirían el sonido del palo; entonces pasó un niño al pizarrón y dibujó un punto, los demás compañeros gritaron que ¡sí! al terminar la sesión, graficaron su expresión. El resultado fue que los niños llenaron la hoja de puntos. En la puesta en común dijeron que habían dibujado el ruido del palo porque fue lo que más les gustó.

Con respecto a los listones también son de diferente color, tamaño y ancho. Después de observar todas estas características en otras clases y moverlos con la música libremente y con desplazamiento, en una sesión de psicomotricidad posterior a la del dibujo del punto les sugerí que si ahora trabajábamos con los listones, y después de responder que sí iniciamos la sesión desplazándonos por todo el espacio. Posteriormente repartí listones a algunos niños que los tomaron de los extremos, marqué con un punto el lugar donde se encontraban parados los niños que tenían listón para que cuando cambiaran de compañero se pararan en el mismo lugar; la consigna fue que los demás podían desplazarse por todo el espacio pero que no podían cruzar los listones.

Después de un rato intercambiamos posición para que todos vivenciaran lo mismo. Esta vez primero hicimos la puesta en común preguntándoles que habíamos hecho; contestaron que nos habíamos desplazado por todo el espacio sin atravesar los listones y que dos niños habían perdido porque atravesaron los listones. Les pregunté que parecían los listones y unos contestaron que paredes, otros que bardas,

otros que rayas; entonces pregunté de qué otra forma se les llama a las rayas y unos contestaron líneas; pregunté cómo eran las líneas con las que trabajamos y contestaron que derechitas. Al preguntar el nombre de éstas y no saber les dije que se llamaban rectas. Por último pregunté si sabían como se habían formado estas líneas. Un niño contestó al ir de un punto a otro. Terminamos con la expresión gráfica.

En otra sesión de psicomotricidad realizamos el seguimiento de diferentes clases de líneas, no sin antes recordar cuando trabajamos con los listones y llegamos al nombre de la línea derechita o recta. Entonces les pregunté si todas las líneas eran rectas, contestaron que no, que había unas que daban muchas vueltas. Pregunté en seguida si sabían el nombre de esas líneas. Al responder ellos que no, les informé que se llaman líneas curvas y sin decir nada tomé unos palos y formé una línea recta en el suelo; después uní unos listones e hice una línea curva también en el suelo; nuevamente tomé otros palos y formé una línea quebrada. Inmediatamente les pregunté "¿Qué hice en el suelo?" Respondieron los niños "Una línea recta y una línea curva" ¿Y ésta?, les pregunté señalando la línea quebrada. Se quedan callados un momento. Contestó una niña: "Son muchas líneas rectas chiquitas". "Muy bien, les dije, pero saben que pasó? Yo traía una línea recta y se me quebró. Ahora ¿Quieren saber cómo se llama? "Unos gritaron "rota" otros dijeron "línea rotada". Entonces corregí y les dije: "No se dice rotada, se dice quebrada". Volví a preguntar el nombre de la línea y la mayoría de los niños dijo "línea quebrada".

Nos dispusimos a trabajar con psicomotricidad, no sin antes pre-

guntarles si les gustaría trabajar con las líneas que estaban en el suelo y con la música. Como la respuesta fue unánime que sí, les expliqué que nos íbamos a formar y el compañero que quisiera nos iba a decir cómo caminar junto a esas líneas.

El resultado de esto fue el siguiente: caminaron normal, cruzando los pies, brincando, caminando para atrás, gateando, etc. junto a las líneas.

En la expresión unos con plastilina y otros graficando con diferente material, dibujaron las tres líneas y en la puesta en común, entre otras cosas, dijeron los nombres de las líneas, identificándolas sin equivocarse.

En el proyecto "El trabajo de papá", utilizamos los palos pintados que menciono con anterioridad, para hacer caminos cuando hablamos de papá chofer. Al terminar esta actividad les pregunté a los niños si querían saber cuántas cosas más podíamos hacer con los palos, lo cual les dió mucho gusto y contestaron que sí; entonces nos desplazamos con la música y sin sonar los palos que tenían en las manos. Al parar la música les dije que formaran parejas y unieran sus palos como quisieran para ver que formaban; unos formaron una "V", otros una línea recta, otros un ángulo recto y otros una "T"; luego reanudamos el desplazamiento de uno en uno; al parar, la consigna fue que formaran equipos de tres y unieran sus palos para ver qué formaban. Unos los unieron en un mismo vértice diciendo que era una flecha; otros en línea recta y otros en triángulo diciendo que era una nave espacial. Les pregunté cuál

de estas figuras les gustaría más para trabajar; ganó la nave espacial. Trabajamos dentro y fuera con la música.

Al terminar les pregunté si sabían qué forma tenían la nave y una niña contestó que de triángulo; de aquí nos dispusimos a hacer nuestra expresión plástica o gráfica. Después de guardar los palos, finalizamos con la puesta en común; los niños ratificaron la palabra triángulo a la nave espacial que hicieron. Al siguiente día recordamos el último trabajo de papá que era el de chofer y lo que necesitaba para trabajar, el coche. Después de observar el coche de una de las compañeras, pregunté qué necesitaba para caminar; unos niños contestaron que gasolina, otros motor y otros llantas; cuando llegaron a las llantas recordamos que el día anterior ya habíamos sido coches.

Pregunté qué parte importante del coche les gustaría ser ahora y contestaron que llantas. Mi pregunta fue ¿cómo? y después de pensar un momento, un niño mencionó que con maromas. Muy bien, entonces vamos a hacerlo en la alfombra, porque el suelo está muy duro y diciendo y haciendo saqué la alfombra y con la música uno a uno echaron maromas. En esta ocasión primero hicimos la puesta en común y las preguntas que surgieron fueron: ¿En dónde trabajamos?. Al contestar que en la alfombra, pregunté ¿de qué color es? ¿cómo es? Dijeron que roja, suavcita y larga. Entonces pregunté: ¿Alguien sabe cómo se llama esa forma larga que tiene la alfombra? Contestaron algunos niños que rectángulo. Finalizamos graficando su expresión.

Respecto al círculo, comentando las maromas que hicieron de ruedas de coche pregunté: ¿A qué figura se parecen las ruedas?.

Contestaron inmediatamente que a un círculo, ya que esta figura geométrica la conocen muy bien porque es la que constantemente manejan los niños desde el primer grado. Aun así trabajamos con psicomotricidad el círculo, no sin antes proponerles trabajar con esas ruedas o círculos de otra forma que no fueran maromas, lo cual aceptaron, e iniciamos desplazándonos por todo el espacio. Al parar, la consigna fue formar equipos; ellos propusieron que fueran de nueve y entonces utilicé un paliacate para código visual. Después de preguntarles el color, les dije: "Cuando levante el paliacate giran para un lado y cuando lo esconda giran para el otro lado". Cada vez que paraba la música les decía: "Ahora giren de diferente forma, girando así tomados de la mano, con las manos hacia arriba, pegados de la cabeza, formados, abrazados, y así sucesivamente". Fue como se trabajó. Al terminar la sesión, tomaron su cuaderno algunos y otros plastilina e hicieron su expresión para explicar su dibujo y comentar la sesión.



### 3.4 ROL DE LA EDUCADORA.

Es guiar por medio de consignas al niño para que vivencie, experimente y reflexione hasta llegar al nuevo conocimiento.

Es hacer que el pequeño logre la retención y la regresión para poder expresar en forma gráfica, plástica y oral lo vivido.

Es ayudar al niño a que descubra los puntos, líneas y formas geométricas del mundo en que vive, estableciendo semejanzas y diferencias.

Es lograr que el niño adquiera un control corporal en toda actividad psicomotriz que corresponda a su etapa de preescolar.

Es permitir que el alumno construya a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio.

Es utilizar situaciones de la vida cotidiana para el conocimiento de la geometría.

### 3.5 ROL DEL ALUMNO.

Llegar al conocimiento en forma divertida y agradable, utilizando lo aprendido en juegos y representaciones gráficas.

Descubrir las formas geométricas en los objetos de su entorno y encontrarles utilidad.

Lograr una mayor y mejor adaptación al mundo que lo rodea.

Tener el dominio de su cuerpo a través del movimiento y las acciones que realiza.

Expresar lo vivido en forma gráfica, plástica y oral.

Lograr en forma natural la educación de la atención.

### 3.6 CRITERIOS DE EVALUACION.

En forma gráfica, al expresar lo vivido.

En forma oral, al explicar lo graficado, así como lo que sintió, o lo que más le gustó en una sesión de psicomotricidad.

Contínuamente, al captar el ritmo de la música y desplazarse al pulso de ésta, así como al atender las diferentes consignas y los diferentes códigos.

En forma plástica, al representar con diferentes materiales lo vivido.

Al observar cómo con la comprensión de la geometría ésta es aplicada en sus trabajos, en sus dibujos, en sus juegos, en fin, en la vida cotidiana del niño.

### **3.7 PRODUCTO ESPERADO.**

El niño logró desplazarse por el espacio de diferentes formas al pulso de la música y con control neuromuscular.

El pequeño formó en equipos líneas y figuras geométricas tanto con su cuerpo como con material didáctico.

El niño llegó a establecer relaciones entre la actividad realizada en un espacio y la representación de ésta.

El alumno durante las sesiones de psicomotricidad realizó acciones de identificación y localización de diferentes figuras geométricas.

El niño relató las actividades realizadas.

## CONCLUSIONES .

Después de concluir mi trabajo he llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se puede decir que favorecer la geometría con la psicomotricidad en preescolar debe ser una meta permanente, porque lo que el niño piensa y siente hace que descubra la geometría y saque lo que lleva dentro; que lo comunique en forma natural; que logre despertar en él una conducta de aprendizaje. Adquiere así el conocimiento de la geometría a través de la música y el movimiento.

2. Se debe acceder al conocimiento de la geometría a partir de situaciones cotidianas, viviéndolas, representándolas y relacionándolas en su entorno.

3. Considero que es importante establecer un curso de psicomotricidad dirigida a las matemáticas en preescolar, una vez al año, en donde se trate en especial la importancia de la geometría, con las experiencias de las educadoras y con la participación activa de ellas.

**B I B L I O G R A F I A .**

- ABREGO, Yolanda. Historia del jardín de niños. Avance de investigación, Mecanograma, Guadalajara, 1994.
- BALDOR, J.A. Geometría plana y del espacio y trigonometría. Madrid, 1967. p.
- CARRETERO, Mario et al. Pedagogía de la educación preescolar. México, Editorial Santillana. 1992. p. 340
- CORDOVA ANZUETO, Humberto Everardo et al. La importancia de la educación psicomotriz en el primero y segundo grados de educación primaria. Investigación documental, UPN, Zapopan, Jal., 1994, 72 p.
- DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. México. Editorial Trillas, 1995, p. 90.
- GARCIA SICILIA, J. et al. Psicología evolutiva y educación preescolar. México, Editorial Santillana, 1992, p.340.
- PWADSWORTH, Barry. Teoría del desarrollo cognoscitivo y afectivo. México, Editorial Diana, 1991, p. 212.
- SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México,D.F., 1993, p.125.
- SEP. La educación preescolar en México. México D.F. 1988, p.

## ANEXO.



Desplazamiento con un capote, después que torearon durante la sesión de psicomotricidad por el proyecto "Animales de la granja"



Sonando el palo en el piso al pulso de la música, después que los niños sugirieron hacerlo.



Seguimiento de las líneas: recta, curva y quebrada durante una sesión de psicomotricidad.







Formación y giro de círculo, como resultado de la actividad "papá chofer", parte del proyecto "El trabajo de papá".

150403