

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 25B,
SUBSEDE CONCORDIA



"LA COMPRESION DE LA LECTURA EN
2o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA .

LUCINA MORENO VIZCARRA
MARISA DEL REFUGIO LOPEZ AGUIRRE
NORA FRANCISCA BERNAL JAIME
ROSA HERMINIA ESPINOZA CASTILLO
SANDRA LUZ LOPEZ AGUIRRE

MAZATLAN, SINALOA,

JULIO DE 1996



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 17 de JULIO de 19 96.

C. PROFR (A): LUCINA MORENO VIZCARRA
MARISA DEL REFUGIO LOPEZ AGUIRRE
NORA FRANCISCA BERNAL JAIME
ROSA HERMINIA ESPINOZA CASTILLO
SANDRA LUZ LOPEZ AGUIRRE

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "LA COMPRESION DE LA LECTURA EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción: TESIS, Asesorado por el C. Profr(a): ROSA MARIA ARAGON SALAZAR

A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Handwritten signature of Lic. Jose Manuel Leon Cristerna

LIC. JOSE MANUEL LEÓN CRISTERNA PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UPN 25-B



S. E. P. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 25 B MAZATLAN

C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
I. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA	10
1.1. Elementos teóricos y conceptuales de la lectura	10
1.1.1. El sistema de lectura	12
1.1.2. Las habilidades de la lectura	14
1.1.3. Los fracasos de la lectura	16
1.1.4. Los aciertos de la lectura	17
1.2. El Rol del maestro	18
1.2.1. Sugerencias de aprendizaje de la lectura	20
1.2.2. Alternativas de lectura con sentido en el aula	27
1.3. Estudios de las formas de control pedagógicas para la lectura	34
1.3.1. Predicción	34
1.3.2. Anticipación	37
1.4. Obtención de la comprensión por medio de acciones	40
1.4.1. Saber leer	42
II. PRINCIPIOS QUE RIGEN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA	44
2.1. La expresión Oral	44
2.2. Principios de la comprensión lectora	47

2.3. Aspectos de la instrucción en la lectura	51
2.3.1. Lectura independiente y desarrollo de la comprensión ...	59
III.- LA COMPRENSIÓN Y SU NUEVO ENFOQUE	61
3.1. La importancia de la comprensión a través del tiempo	61
3.2. Noción de la información comprensiva a través de la experiencia	66
3.3. Clasificación de contenidos y la interpretación	68
3.4. Las habilidades de comprensión	70
METODOLOGÍA	78
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS	98

INTRODUCCIÓN.

Este sencillo pero muy significativo trabajo de Investigación es producto de nuestro docente y de nuestra experiencia como trabajadores de la educación.

En los últimos años se han realizado algunas averiguaciones en lectura y escritura, con la finalidad de conocer las verdaderas causas del fracaso escolar. Algunas de ellas en las que se basan en las teorías psicogenéticas y psicolingüísticas del aprendizaje han abierto el camino para la enseñanza de lectura y han indicado que la adquisición de ésta, implica un proceso largo y difícil pero necesario para llegar a dominar la interpretación de la lección y la producción de textos.

Desafortunadamente, siempre hay una distancia entre la indagación y la compenetración de los resultados porque la práctica pedagógica en la escuela primaria desconoce el proceso de adquisición de la lectura. Este problema ha provocado el fracaso de muchos alumnos, que no logran cumplir con los requisitos establecidos por la escuela.

Uno de los conflictos que con mayor frecuencia preocupan al maestro de educación primaria es la comprensión de la lectura.

Es común escuchar entre los docentes una queja permanente hacia la deficiencia que presentan los niños para obtener un significado al terminar de leer un texto.

El gobierno federal a través de los gobiernos de los Estados, ha implementado cursos de actualización y capacitación para el magisterio sobre la comprensión lectora, que es el elemento central en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque un alumno que comprende es un alumno que aprende.

Por todas estas consideraciones, elegimos el problema de la comprensión de la lectura en 2º grado en la escuela primaria. Ya que el primer ciclo escolar es fundamental para que el educando continúe el proceso de adquisición de la lecto escritura que serán las bases necesarias para que vaya desarrollando las habilidades y estrategias del proceso de apropiación de significados.

Esta investigación está estructurada en 3 capítulos, metodología, conclusiones, bibliografía y anexos donde mostramos documentos que nos ayudarán a probar la hipótesis.

El primer capítulo se refiere al análisis pedagógico de la lectura, análisis de las estrategias de intervención pedagógica para la lectura, también hablamos del papel del maestro.

El 2º capítulo mencionamos los principios que rigen el desarrollo de la comprensión de la lectura.

En el 3er. capítulo nos referimos al nuevo enfoque en la comprensión y el programa de instrucción.

En la metodología detallamos las técnicas y los métodos que utilizamos para realizar esta investigación.

Por último presentamos las conclusiones, la bibliografía y sus respectivos anexos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La educación del ser humano es de suma importancia para su propio desarrollo educativo, dentro de la educación la comprensión eficaz de la lectura es un elemento imprescindible que nos preocupa bastante como docentes, que el alumno comprenda lo que lea o escriba, es lógico que la teoría conductista no aporta los elementos suficientes para considerarla como la mejor, ya que su forma de concebir el saber se ha dado de una forma mecanizada y pasiva. El problema de no comprensión de la lectura en 2º grado de la escuela primaria se ha dado todavía al ejercer una formación basada en estímulos y respuestas solamente, esta situación toma su forma clara cuando los niños ingresan a secundaria, preparatoria y profesional manifestando y reflejando el no comprender lo que leen y escriben.

Tradicionalmente se pensaba que el aprendizaje de la lectura y escritura se basaba en la idea de que el significado estaba en el mismo, por lo que un niño primero tenía que visualizar, reconocer para finalmente comprender; según los conductistas estudian la enseñanza como un fenómeno que se reduce a simples asociaciones, pero la repetición de una palabra, frase o texto no asegura la comprensión del ejercicio, dicha teoría produce confusiones tanto al alumno como al docente al centrarse en el comportamiento observable de la lectura, es decir, lo exterior sin tomar en cuenta las motivaciones interiores que son el interés significativo de cada ser humano. Este enfoque ya no tiene la aplicación o auge de otros tiempos

puesto que existen diversas investigaciones con perfil cognoscitivo o constructivista donde se comprueban los errores de los conceptos conductistas.

El arte de aprender a pensar o comprender la lectura y escritura es un mecanismo dinámico que promueve el desarrollo de la inteligencia, de ese progreso comprensible es el ideal que perseguimos los educadores. Por consiguiente las teorías constructivistas dan condiciones precisas para que el niño ejercite al máximo sus facultades de creación y testimonio. Aquí conviene recordar que los niños tienen una curiosidad natural para aprender en la escuela primaria y especialmente en 2º grado que es donde se dan las bases necesarias para la comprensión de la lectura, estas teorías cognoscitivas se ajustan a las necesidades de enseñanza, las cuales recomiendan el aprendizaje significativo, pues de acuerdo a la evolución de un mundo cambiante es el que necesitamos aplicar para poder asimilar y entender la lectura en el beneficio del alumno y de la sociedad entera. Con esto definimos que la comprensión de la lectura es la habilidad que desarrolla el alumno para coordinar armónicamente pensamiento, lenguaje y movimientos (aparato sensoriomotriz).

No cabe duda que el enfoque psicogenético produce mejores resultados y satisfacciones al maestro, el cual necesita y requiere más paciencia y trabajo al convertirnos más dinámicos y participativos; lo activo siempre beneficia más a la educación que lo estático, pues al estar en movimiento significa que se acercan cambios y las alteraciones son consecuencia del transcurso del tiempo de una sociedad cambiante; por

esta reflexión detallamos que los educadores tenemos que estar preparados para aceptar y poner en práctica los retos que emanan del aprendizaje de la lectura. Precisamente para tratar de presentar toda la información necesaria y sobre todo lograr concientizar a todos los que de alguna manera intervenimos en la educación, ya sea directa o indirectamente.

La teoría psicogenética otorga a los alumnos la oportunidad de mejorar sus habilidades a sí mismo a los docentes nos permite efectuar una labor de enseñanza-aprendizaje de más calidad, dicha teoría complementa lo anterior añadiendo que el aprendizaje es una reestructuración activa de percepciones e ideas y no simplemente una reacción pasiva, ante la estimulación y refuerzo exterior; además toma en consideración las estructuras mentales del niño, las cuales facilitan la asimilación de la palabra, la frase o algún texto concreto. En efecto el lenguaje propiamente dicho es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y lo que refuerza al pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo; y es en él donde queda virtualmente sumergido el educando tan pronto como maneja la elocuencia. Esto significa que cada pequeño posee estructuraciones particulares con lo que perciben de diferente manera los estímulos, procesando cada infante la información de manera diferente.

Por consiguiente se recalca que la percepción está organizada y el aprendizaje suele ser sistemático y activo. Es decir, casi siempre exige un procesamiento dinámico de la información para que ésta quede organizada

en forma significativa y sea retenida parte de una forma o estructura general; por lo que los trozos de indagación no se almacenan por separado, sino que se seleccionan o se archivan en estructuras; también la repetición es importante porque ejerce un flujo mayor en la retroalimentación de la exactitud de las reacciones de los procesos mentales en la percepción activa y exploración del medio entre los cuales se hallan las estrategias con que el sujeto procesa la información y obtiene nuevas intuiciones así como los cambios en las cogniciones conseguidas del nuevo aprendizaje.

Es obvio que el quehacer educativo está a cargo del maestro principalmente, pero hay que afirmar que el entorno social puede favorecer dicha labor, lo cual resulta de gran valor la intervención de los padres de familia, la interacción escuela y comunidad, por esto existen muchas razones para adoptar las teorías psicogenéticas ya que tienen un rico soporte teórico-práctico que prometen explorar además de lo visible lo invisible y lo latente; es decir, integra la totalidad de la realidad, lo cual convierte a la comprensión de la lectura de vital importancia conocer los aspectos internos del niño para poder determinar el nivel de desarrollo mental del alumno.

Todo lo anterior nos ha llevado a seleccionar este tema de gran importancia y actualidad como lo es la comprensión de la lectura en 2º grado de educación primaria analizado y observado desde el punto de vista de la teoría psicogenética en las escuelas primarias donde fueron los grupos de 2º grado, siendo el total de los mismo en la zona escolar 042 de Villa Unión perteneciente al municipio de Mazatlán, Sinaloa; la cual consta

de 81 maestros de grupo, 11 directores, 10 intendentes, 1 asesor técnico y 1 supervisor escolar. Las escuelas primarias están ubicadas en diferentes contextos sociales, la mayoría de sus maestros cuentan con normal básica; funciones que se desarrollan para la lectura que en muchas ocasiones no se comprenden cabalmente, ya que dichas actividades no son atendidas de forma creativa y frecuentemente algunos alumnos deletrean hasta formar palabras asiladas sin llegar a comprender lo que leen y escriben.

Consideramos que el sistema educativo ha estado actuando en un sentido opuesto, es decir, basado en el tradicionalismo; pero no debemos olvidar y tener siempre presente que nunca es tarde para cambiar, siempre y cuando esa modificación produzca más beneficios que retrocesos como es el caso del cambio del punto de vista conductista al constructivismo.

Aquí hay que remarcar que el transformar de una corriente psicológica a otra trae como consecuencia por lógica un mejor desempeño por parte del docente, pues al tener más libertad para actuar el alumno, adquiere más seguridad al expresarse ampliamente, cuando el maestro tiene la capacidad intelectual de comprender perfectamente un hecho indiscutible que el enseñar con éxito primero se tiene que aprender pues alguien que comprende a medias, explicará a medias también; por ese motivo se nos recomienda como guías educadores que la apropiación total del conocimiento la misma que abarca una extensa gama de investigaciones donde todos como colaboradores de la educación coincidimos en que es un mundo complejo de logros y fracasos, en el cual intervienen infinidad de

factores y condiciones siendo el renglón de la comprensión de la lectura de 2º grado de educación primaria un elemento trascendental en este mundo de ideas y conceptos.

Para llevar a cabo esta indagación nos planteamos la siguiente hipótesis:

El desarrollo adecuado de las estrategias de lectura favorecen su comprensión.

Y para probar esta hipótesis nos hemos propuesto lograr los siguientes objetivos:

- 1.- Determinar los aspectos teóricos y pedagógicos de la lectura.
- 2.- Identificar los principios que rigen el desarrollo de la comprensión de la lectura.
- 3.- Proponer algunas alternativas didácticas para mejorar la comprensión de la lectura en los alumnos de 2º grado.

CAPÍTULO I.

EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

1.1. Elementos Teóricos y Conceptuales de la Lectura.

La Enseñanza tradicionalista afirma que el infante capta estímulos del mundo externo, aisladamente mecánicos donde repiten en una sola emisión de voz, palabra por palabra e incluso letra por letra.

Esto considera que la Lectura existe una interacción entre lector con el texto. La Comprensión es un aspecto de la leyenda como una relación de decodificación de sonidos.

Recientemente se han producido ciertos cambios de nuestra concepción de la comprensión lectora.

Comprender es construir puente entre lo nuevo y lo conocido... La agudeza, es activa no pasiva. Es decir, el Leyente, no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La inteligencia no es simplemente cuestión de grabar y contar literalmente lo que se ha leído. El entendimiento implica hacer muchas inferencias.

El maestro suele presentar a sus alumnos palabras semejantes al enseñarlos a leer como: mamá, mima, amo, mano, nene y provoca la confusión en ellos porque los fuerza agrupar a los elementos semejantes antes de que los niños lleguen por sí solos al análisis de vocablos.

La Asimilación es un proceso simultáneo que permite al niño alcanzar otro nivel de comprensión, donde se le dota de una estructura más amplia o patrones de pensamiento más complejos.

El entrenamiento sistemático de la capacidad cerebral de analizar y sintetizar sonidos, colores, movimientos, etc.; y la posibilidad de retener por largo tiempo lo aprendido constituyen las bases de escritura y lenguaje.

Al ingresar el educando a la escuela aprende a leer a los 5 o 6 años, es ya hábil usuario de la lengua oral. Aunque comúnmente el instructor no lo considera así y aborda la interpretación, como, si el escolar no supiera nada sobre ésta. Contrariamente a los métodos tradicionales el presente trabajo promueve la toma de conciencia del niño sobre las características de lo escrito, Por ejemplo: el alumno descubre a partir de la lectura del profesor o de otros lectores que la copia es portadora de significado.

Comprende que la oralización de un texto plasmado surge de signos, aún cuando no sepa como se lee. De esta manera los escolares perciben la diferencia entre las formas de organizar el lenguaje en el habla y en la relación.

Desde ese conocimiento inicial el estudiante se interesa por saber que dicen los escritos y comienza a descubrir el contenido de los textos con la ayuda del instructor y sus compañeros.

El maestro suele presentar a sus alumnos palabras semejantes al enseñarlos a leer como: mamá, mima, amo, mano, nene y provoca la confusión en ellos porque los fuerza agrupar a los elementos semejantes antes de que los niños lleguen por sí solos al análisis de vocablos.

La Asimilación es un proceso simultáneo que permite al niño alcanzar otro nivel de comprensión, donde se le dota de una estructura más amplia o patrones de pensamiento más complejos.

El entrenamiento sistemático de la capacidad cerebral de analizar y sintetizar sonidos, colores, movimientos, etc.; y la posibilidad de retener por largo tiempo lo aprendido constituyen las bases de escritura y lenguaje.

Al ingresar el educando a la escuela aprende a leer a los 5 o 6 años, es ya hábil usuario de la lengua oral. Aunque comúnmente el instructor no lo considera así y aborda la Interpretación, como, si el escolar no supiera nada sobre ésta. Contrariamente a los métodos tradicionales el presente trabajo promueve la toma de conciencia del niño sobre las características de lo escrito, Por ejemplo: el alumno descubre a partir de la lectura del profesor o de otros lectores que la copia es portadora de significado.

Comprende que la orallización de un texto plasmado surge de signos, aún cuando no sepa como se lee. De esta manera los escolares perciben la diferencia entre las formas de organizar el lenguaje en el habla y en la relación.

Desde ese conocimiento inicial el estudiante se interesa por saber que dicen los escritos y comienza a descubrir el contenido de los textos con la ayuda del instructor y sus compañeros.

1.1.1. El Sistema de Lectura.

Las averiguaciones recientes sobre el texto nos señalan que, en esta tarea intervienen muchos factores además de las mismas imágenes. A través de la Psicolingüística nos ha autorizado a dar a conocer los lineamientos del procedimiento de estudio.

El leyente no realiza una forma mecanizada sino constituye un desarrollo inteligente en la que se trata de controlar y coordinar diversas averiguaciones para obtener significado del contenido. Cuando el lector busca correspondencia en un cuerpo no sólo permite tener habilidades a las formas gráficas y a la oralización correspondiente.

Teniendo finalidad de apropiarse de la simbolización a partir de lo impreso el debe poner en juego una serie de indagaciones que el texto en cuestión no provee, se maneja de destrezas que éste posee con anterioridad.

"Frank Smith explica lo anterior y plantea la existencia de dos fuentes de información importantes en la lección: las fuentes visuales y las no visuales. La primera se refiere a los signos impresos en un texto que se perciben directamente a través de los ojos".¹

"La información no visual es aquella que está detrás de los ojos, esto

(1) SMITH, Frank. Comprensión de la lectura análisis psicolingüísticos de la lectura y su aprendizaje, p. 16.

se refiere al conocimiento del lenguaje en que está descrito el texto, el conocimiento del tema o materia de que se trata el texto".²

Goodman nos describe tres tipos de indagación utilizados por el lector: grafofonético, sintáctica y semántica. La primera se refiere a las nociones de las formas gráficas y su relación con el sonido o patrón de entonación que representa. La segunda se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. La tercera abarca los conceptos vocabularios del saber al tema al que se refiere el contenido.

Las investigaciones sintácticas y semánticas llevan una relación al mensaje no visual de Smith cuando se estructuran estas diversas maneras de criterios, se proporciona grandemente la interpretación de un texto y de su entendimiento. Al aplicar la información no visual depende menos de la evidente y la lectura resulta más dinámica.

Estas indagaciones están disponibles en el lenguaje representativo. El lector las utilizará cuando crea conveniente en su desarrollo. Para ello empleará una diversidad de estrategias. Esto le autorizará hacer predicciones y anticipaciones sin necesidad de ver grafía por grafía.

(2) *Ibidem*, pág. 16.

1.1.2. Las Habilidades de la Lectura.

El maestro debe tener siempre en cuenta las nociones anticipadas de los niños. La activación de estos conocimientos se realiza mediante conversaciones previas sobre los contenidos de los textos que van a leer, ya que en ellas se producen intercambios de información y de opiniones que contribuyen para el entendimiento de los alumnos.

En la medida que los textos estén más vinculados con sus saberes, les será más fácil comprenderlos.

Estos juicios se organizan en bosquejos o estructuras cognoscitivas que posibilitan la interacción del lector con el escrito. La interpretación provee información que activa esos programas, ampliándolos y favoreciendo la conformación de otros esquemas que se constituirán como base para abordar textos más amplios y complejos.

"Las estrategias utilizadas por los lectores son: predicción, inferencia, muestreos, anticipaciones, confirmaciones y autocorrecciones. Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura".³

El lector al abordar un texto no utiliza ver grafía por grafía. Como anteriormente se explica. El cerebro es algo similar a una máquina procesadora, cuando recibe cierta información, la analiza, lo interpreta en

(3) GÓMEZ, P. Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. p. 59.

una serie de muestreo, es así como logra estructurarla.

Las formas de enseñar y aprender se considera como principal, el material básico texto de diversos tipos con redacciones y temas variados e interesantes, aquellos escritos que dicen algo provechoso y motivado para los niños y les permita reconocer los significados reales o imaginarios que se comunican mediante la escritura.

Esto nos lleva a reconocer la utilidad de la lectura a buscar respuestas a sus propósitos, deseos y necesidades del acto de leer. La característica de predicción ésta autoriza al lector imaginar el final de una historia. El razonamiento de una información, la composición de un enunciado complejo y el contenido de un texto.

Es así como son utilizadas por los lectores, la anticipación y da posibilidad de descubrir a partir de la lectura de un vocablo o de algunas letras de ésta, la palabra o grafías que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo, con el mismo género y número o al leer el final de un renglón que dice... y así nacieron y se desarrollo" se anticipó que lo siguiente corresponderán a la palabra "desarrollaron", la lectura de una frase como "Había una vez" permite adivinar que se presentará un cuento.

La inferencia constituye complementar una información aislada o implícita a partir de dichos textos.

Estas destrezas de predicción, anticipación e inferencia es una confrontación que permite al lector seleccionar algo interesante, para comprobar pronósticos y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

1.1.3. Los fracasos de la lectura.

Las equivocaciones dentro de la lectura han cambiado este proyecto del sistema de asimilación. Como hemos visto la aceptación positiva de los errores del conocimiento, como indicadores ya sea del desarrollo de aptitudes y problemas de aprendizaje repercuten las fallas del proceso de las interpretaciones.

Goodman "ha demostrado la incapacidad de descifrar es consecuente a una lectura apropiada al interés del niño, dar valor a la interpretación, el desarrollo cognoscitivo del educando al resultado de la maduración. La mayor dificultad con que empieza a leer demuestra la valdez del convencimiento del instructor se equivocan cuando definen la comprensión".⁴

El resultado de las anticipaciones puede ser aceptadas al texto por su pertenencia semántica y la sintáctica con el contexto de antecedente subsecuente o con ambos.

(4) GOODMAN, Keneth S, El proceso de lectura.

Constance Meaner "apoyada en las teorías de Smith y Goodman establece una orden de la seguridad en la interpretación en función del buen manejo de la indagación sintáctica y semántica del argumento".⁵

Son recopilaciones de comportamiento, se puede verificar que el leyente está centrado en el resultado de significado y se emplea la información visual necesaria.

Los errores cometidos por los educandos en la lectura no son de índole preceptual sino sistemáticamente psicolingüísticas como interviene la Indagación sintáctica y semántica durante una lectura.

Los desaciertos son parte del proceso constructivo realizado por la propia hipótesis que efectúa el niño. A través de herramientas que adquieren en sus estructuraciones y significados contextos propios del educando.

1.1.4. Los aciertos de la Lectura.

El factor primordial que se debe de tomar en cuenta en el proceso del conocimiento es llegar al talento que se requiere del leyente. Dichas evaluaciones constituyen a los elementos esenciales de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta representa un medio fundamental para que maestros y alumnos tomen conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo. Como hemos visto la aceptación positiva

de los errores de la Interpretación del niño como al provisto de significado puede conducir a menudo a una segunda lectura espontánea del texto tal como está escrito. Esto ocurre de acuerdo con la fase de desarrollo alcanzado por el niño una fase de transición del pensamiento egocéntrico al abstracto. Después de ser capaz primero de apreciar lo impreso a través de una cultura o textos de la misma, pasará a una aceptación más objetiva de la información.

Para Goodman comenta sobre el valor de clasificar el trabajo escolar la competencia subyacente ya que por razones diversas como falta de confianza, temor y situaciones poco afectivas, desde la Interacción maestro-alumno donde puede verse reflejado la Incomprensión de su capacidad oral.

Evaluar es el entendimiento que se ha tenido de un contenido después de haberse leído situaciones difíciles que no es posible retomar en la mente del lector para recopilar la cantidad de información que asimiló, se requiere para evaluar recursos impresos significativos donde sean aceptados de su propio entorno para dar un efecto más aceptable en los desaciertos que se cometen.

1.2. El rol del maestro.

Los alumnos se las ingenian muy hábilmente para encontrar la forma de leer cuando tiene dificultad para ello. En ocasiones nos sorprenden de

que determinamos pequeños no saben leer y lo hacen de repente, es aquí donde observamos su astucia para lograr la apropiación del saber.

El salón de clases es el lugar idóneo para que nuestros estudiantes logren el objetivo primordial de la lectura, el maestro juega un papel muy importante en este hecho, con cierta libertad y sea él, el que diga, quien lo logró o quién fracasó.

Es importante que a quién ya logró leer y escribir se le estimule y apoye para que lo realice por sí mismo hasta convertirse en un ser leyente. Sin presiones, sino que el alumno lea por placer más no por obligación y menos decirles que serán motivo de evaluación. Lo que requerimos es que nuestros Infantes le tomen sentido a la lectura y con ello logren un buen aprovechamiento escolar. Contando siempre con la guía y el apoyo del educador.

Al docente se le han dado instrucciones de gran relevancia, para que asuma una actitud propositiva al desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectura. Ya que este resulta muy complicado al momento de enseñar a leer a sus alumnos.

Frank Smith nos da las reglas de enseñanza tradicional que obstaculiza la apropiación del conocimiento.

El maestro pide rapidez al momento de leer el niño, que no pierda secuencia para evitar equivocarse palabra por palabra, cuando esos

detalles pierden importancia si él lo hace despacio pero logra rescatar el sentido de lo leído. Algo muy importante es que el alumno ejercite la lectura para que aprenda a leer facilitando este desarrollo.

"Destaca la importancia de hacer a los infantes comprender que lo escrito tiene significado, sino hay búsqueda de significado, no puede haber ni predicción, ni comprensión, ni aprendizaje".⁶ Hace hincapié en el rol del maestro, quien debe facilitar la interpretación.

Para Goodman la instrucción tradicionalista de la lectura se concreta a enseñar los rasgos ortográficos, la relación de letras y sonidos, descuidando la forma de interpretación de significado, además desconoce las necesidades del ser humano para aprender un lenguaje.

"El aprendizaje del conocimiento comienza cuando van descubriéndose las funciones del lenguaje escrito y como leer en buscar significados, el lector debe tener un propósito para buscarlo".⁷

1.2.1. Sugerencias de aprendizaje de la lectura.

Nueve reglas de enseñanza-aprendizaje que el maestro debe tomar en cuenta:

(6) SMITH, Frank. Lenguaje Arts. Vol. 58 n. p. 798.

(7) *Ibid*, pág. 26.

1.- Lograr el uso de las reglas de la lectura. Aunque no existen aplicadas a la asimilación de la misma.

Es a base de experiencias en la práctica de leer, donde radica el conocimiento de los lectores experimentados, dando el dominio al rescate de significados.

Una vez que se logran que el niño se apropie de la lectura y observamos que se le facilita se considera que ha adquirido cierta habilidad para ello serán capaces de distinguir los sonidos de las letras y formará vocablos.

2.- Ver que estas estrategias fonéticas sean adquiridas y utilizadas. Es falso que un estudiante no aprenda a leer porque sea necesario que domine las reglas del método fonético, ya que resulta utópico que pueden aprenderse 166 reglas por ser estas complejas y poco confiables. Cuando el alumno conoce la manera de escribir y pronunciación en un contexto significativo que jamás se le olvidará y por lo tanto no se le dificultará volver a reconocerlo.

3.- Enseñar letras o grafías una a una, que cada una es bien aprendida antes de seguir adelante.

Es erróneo pensar que para poder aprender tengan que recurrir a la repetición de letras y que podrían ayudarles a retenerlas en la mente. La memorización no es recomendable en todo proceso de aprendizaje, sino que

comprenda y rescate significados, que sea capaz de reconstruir el contenido del texto leído.

4.- Convertir la lectura de cada locución a la perfección en un objetivo prioritario.

No es posible manejar acertadamente la información visual retenida en nuestro cerebro, ya que hay ciertas limitaciones a la eficaz lectura, bastará con que utilicemos lo que ya conocemos. Equivocadamente el alumno cree que al leer hay que hacerlos bien olvidándose de identificar el significado correcto resultándoles algo difícil.

5.- Desincentivar la adivinación, insistir en que los educandos lean cuidadosamente.

Los lectores con gran fluidez durante la lección utilizan menos información visual, no le dan gran importancia a ello aunque pueden cometer errores que repercutan en la comprensión y la predicción.

Se recomienda que los lectores fluidos que tengan algún problema con la lectura, que aumenten la velocidad al momento de leer y encontrar el sentido general del texto, lo que les permitirá regresar para identificar y comprender la representación gráfica de estos sonidos específicos.

6.- Insistir en la lectura a la perfección.

No se podrá exigir que se lea correctamente, ya que estamos sujetos a cometer equivocaciones al momento de hacerlo.

Los niños aprenden de una manera tentativa realizando aproximaciones, que luego tienen oportunidad de comprobar, el resulta lo intenta nuevamente, siendo esto la base experimental del aprendizaje, aunque esto implica el correr algunos riesgos.

Algunas confusiones de los infantes durante la lectura oral, no son errores de sentido, es sólo falta de concentración al momento que lee un texto con sentido.

7.- Corregir las equivocaciones de Inmediato.

Nunca hagamos correcciones a nuestros estudiantes en el momento que se equivocan al leer, esto viene a limitarlos, se pongan ansiosos, ellos vacilen y lo hagan con mayor inseguridad. Aunque para algunos pequeños todo esto carezca de gran importancia, porque ya haya hecho una reflexión sobre que relación tendrá ese término con otras palabras que ya hubo leído o que se le presentarán después.

8.- Identificar y tratar a los lectores problemáticos lo más temprano posible.

Podríamos mencionar muchas razones del porqué nuestros niños aprenden muy lentamente. Una pudiera ser la falta de interés por aprender

a leer, que no se identifiquen con el maestro o se sienta presionado por sus padres al obligarlo a asistir a la escuela, que no entiendan el lenguaje en que están escritos sus libros y el que usa el maestro.

Es factible que hayan aprendido bastante bien lo que se les ha enseñado, que si aprendieron a leer palabras por separado, serían capaces de leer por su cuenta y el sentido se lo dará por sí solo.

Existen dos razones para identificar a pequeños lectores con problemas deficientes o incapacitados para el aprendizaje. Los de la primera razón se hacen inquietos para tratar de ponerse al mismo nivel que los otros y terminan apartándose de sus compañeros que sí leen con fluidez. No es recomendable etiquetar a nuestros alumnos como lectores confusos porque estaríamos creando un problema inexistente.

Los de la segunda razón cuando los etiquetamos como deficientes, causaríamos un daño mayor a éstos niños, ya que se pueden considerar privados de esa oportunidad para la lectura retrasando aún más el conocimiento de la misma.

9.- Aprovechar cada oportunidad durante la enseñanza de la lectura, para mejorar la ortografía y la expresión escrita y sugerir a que hagan el mejor uso del idioma.

Cuando el alumno es capaz de deletrear, esto no quiere decir que sabe leer, todos podrán hacerlo y de nada le podrá servir al realizar la lección.

Uno de los objetivos de la enseñanza-aprendizaje de la lectura es que el niño los pueda realizar con fluidez, sea capaz de escribir y no cometa errores gramaticales y ortográficos, el proceso se reduce a dificultar la apropiación de esta Interpretación.

Son muchas las interrogantes que se plantea el profesor al momento de estar impartiendo una clase de lectura.

Pero el problema fundamental es cómo facilitar la Interpretación a los educandos, cuando estos se muestran incapaces para hacerlo, cuando la practican poco o no lo hacen absolutamente.

¿Cómo puede hacerle el maestro para no Interferir con el aprendizaje infantil de la explicación de los alumnos que ya la dominan?. Esta y otras preguntas más puede resolverse facilitando el aprendizaje del estudio, para esto es necesario hacer de ésta, una actividad interesante, significativa y útil para los niños.

Así mismo es muy requerido que el educador fomente el trabajar en equipo o en grupo pues en ocasiones un alumno no puede leer por sí mismo un conocimiento cualquiera, pero esta circunstancia no debe detener la adquisición del aprendizaje del mismo, por lo que es necesario que sea principalmente el docente el que apoye al alumno ¿De qué forma? sencillamente leerles pasajes representativos, ya que esta acción ayuda a entender su mundo real, aunque aparentemente parezca lo contrario,

también se presentarán casos en que un educando sea ayudado por otro alumno que ha presentado una mayor agilidad para leer con cierta eficacia.

Prosiguiendo, se afirma el beneficio aportado por el aprendizaje por descubrimiento el cual es de un gran valor incalculable, ya que cuando el escolar descubre las funciones de lo escrito llega a comprender que la expresión escrita puede ser tan agradable como la oral, es aquí donde el encargado del grupo no debe intervenir para decirle lo anterior, sino al contrario, propiciar las circunstancias o situaciones necesarias para que ese descubrimiento infantil sea más gratificante, útil y significativo.

Cuando se piensa en la dificultad del educador en el aula, cuando desea familiarizar al educando con el mismo lenguaje escrito, por lo regular se establecen ciertas dudas, pues al educar a alguien es una gama compleja de situaciones no predecibles para lo que se recomienda lo siguiente:

a) Seguir leyendo por ellos.

b) Y aún más importante leer con ellos.

Hay que recordar que poco a poco el pequeño va avanzando en su afán de dominar la lectura; es por ello que no debemos desesperar porque la cultura decifrada entre niños y adultos, les ayuda a aquellos a reducir los problemas que implica el aprender conocimientos nuevos, y es curiosamente verdadero que las palabras desconocidas motivan sus mecanismos

biológicos, para comenzar a diferenciar y reconocer determinadas palabras, es decir se les brinda la oportunidad de aprender. Así mismo existe una etapa cuando se lee con los mismos, en que el principio es correspondiente la interpretación pero no tarda mucho tiempo en que el educando adquiere cierta mejoría, es decir la vista del discípulo se adelanta a la voz del lector, esto sucede especialmente cuando los párrafos que se leen pertenecen a un poema o narración ilustrativa. Aquí podría preguntarse ¿Qué es lo que ha sucedido? bueno es la autonomía para leer que ha desarrollado el infante, dicha independencia es generada por la confianza y seguridad que brinda el dominar un conocimiento. Si nos remontamos a nuestros primeros meses de vida recordaremos la gran ayuda que recibimos de nuestros padres para poder aprender a caminar, primero dimos unos pasos, luego caminamos mayor distancia y finalmente ya no necesitamos a nuestros padres para caminar, porque ya habíamos aprendido a trotar sin caernos al piso. De la misma forma el proceso humano normal, nos hace progresar en el arte de parafrasear. Por lo tanto cuando un alumno se siente unido al maestro es porque todavía no está preparado para separarse del mismo; ya que aún no ha aprendido la lección, ni domina el texto de algo los motiva a ejecutar aquello que saben; en este caso no permiten el asesoramiento adulto por nada del mundo.

1.2.2. Alternativas de lectura con sentido en el aula.

La escuela como cualquier medio formador educativo, posee sus ventajas y desventajas al momento de que un maestro desea que sus

alumnos adquieran de la mejor manera posible. Primeramente el material a emplear no es significativo, y en segundo lugar, no se puede introducir el mundo exterior al salón de clases, pero afortunadamente con todo lo anterior hay muchas alternativas o formas, a través de las cuales los menores pueden experimentar en la escuela la presencia del lenguaje escrito, opciones que son de interés y encierra un significado para todos ellos que son los siguientes:

1) El profesor puede hacer uso frecuente de elementos impresos, por ejemplo, cuando los alumnos leen o escuchan historias por su propia voluntad, es decir que hubo una motivación interior; es este caso los materiales con sentido complementan la clase de una manera fabulosa. Para ser más explícitos si se habla en el texto de una gasolinera, tratar de llevar una de juguete, o en su defecto una fotografía que tenga su leyenda.

2) El docente también puede adecuar los materiales escritos a la vista de los educandos.

En el contexto social, es normal que los letreros estén a una altura no apta para el niño, por lo que estos pierden muchas oportunidades para reafirmar sus conocimientos.

Es lógico que el mundo exterior está diseñado para los adultos y no podemos adaptarlo para los infantes, porque provocaríamos una serie de inconvenientes, pero el centro educativo, es un medio que está al alcance de nosotros como guías educadores, donde se puede utilizar al máximo,

como llevar al aula recursos escritos y elementos que tengan algún valor para los párvulos en el mundo exterior, por ejemplo, identificar las salas, cuartos de aseo, armarios, es decir letreros que generalmente no puede percibir en el entorno social; y, en el aula se deben colocar dichos carteles a cierta altura para seguir ejercitando la lectura de una manera confortable, es así como observando en el salón de clases lo que en su realidad no es fácil leer, y adquiriendo, importancia en el mismo, presentándole los letreros a su alcance, se producirá un gran avance escolar.

Existen muchas actividades para ayudar a los alumnos a aprender algo más acerca de la Interpretación, para muchos escolares la única posibilidad real es utilizar creatividad combinada con significado.

De hecho, muchos materiales pueden ser confeccionados por los propios discípulos. Aquí la práctica juega un papel clave, ya que el ingenio por lo regular es producido por el ejercicio cotidiano.

Por decir algo; para aprender a manejar una calculadora, las personas no van a escuchar una conferencia al respecto ya que la práctica específica de una actividad a fin, junto con la ayuda de un tercero en situaciones significativas, es que posibilita el dominio de una habilidad. Y cada día se hace más vigente el recomendar que todos los alumnos mantengan un contacto directo con un mundo de componentes significativos en el contexto escolar, y es probable que se genere una disminución de materiales sin sentido, que es muy poco el valor educativo que representan.

Cabe señalar que existe un entorno rico en elementos impresos en el contexto, pero es justo reconocer que esta idea no constituye por sí solo un programa de enseñanza de la lectura. En cualquier caso el problema de la asimilación no es un proyecto formativo fácil de resolver por lo que debemos ser muy cuidadosos al momento de que nos presenten diversos enfoques metodológicos.

Por ende, no es de extrañar que cualquier propósito de Instrucción deberá tener sentido para ser aprovechado; de lo contrario se correría el riesgo de creer que todos los diseños nos pueden servir para enseñar la lectura constructivista.

En honor a la verdad, el conocimiento no se enseña en conformidad con una receta. Es decir, existen cientos de programas de expresión, muchos de los cuales tienen escasa relevancia para el fenómeno de la asimilación propiamente tal.

La enseñanza de la cultura no es una serie de operaciones que los educandos aprenden secuencialmente ya que difiere de las matemáticas, es por esto que el mejor plan fracasaría si se enfoca en deletrear; lo cierto es que la instrucción programática sirve de poco para el aprendizaje de la lectura. El maestro es el líder en su escuela tomando las decisiones importantes, es aquí donde cabría la pregunta ¿Podría ser efectivo el método fonético?

No se establece que se excluya el método en mención, sino que él mismo es bastante raro y complejo y que sólo cabe esperar que los alumnos aprendan con el sistema, sólo en la medida que puedan encontrarle sentido a la asimilación impartida.

De igual manera el aprendizaje del alfabeto es útil sólo hasta que los educandos poseen una idea clara del significado de la lección, es así como el abecedario sirve para la comunicación del lenguaje escrito entre maestros y alumnos.

Posteriormente debemos plasmar que los educadores son insustituibles en el centro educativo al tener oportunidad de escoger y utilizar los programas y normas fonéticas, también el decidirse por los intrínsecos, pero en cualquier caso el rendimiento escolar en general será de igual responsabilidad del profesor.

Como cualquier asunto complejo requiere tomar en cuenta ciertas consideraciones, para entender en este caso el proceder de la enseñanza de la lectura en escuelas formales, por ello, es sano el afirmar que la mayor parte de la formación de los docentes en lo respectivo a la interpretación está integrada por conferencias donde de una manera práctica se explican los diferentes métodos existentes, es decir se llega a dominar cierta información, pero desafortunadamente los trabajos realizados distan mucho de ser considerados como completos. Por ende es comprensible que existan muchas preguntas sin respuestas, es decir los expertos ignoran cuánto se puede alcanzar razonablemente en términos de rendimiento con

un proyecto determinado, así mismo, cuánto puede aprender en rigor un niño al ejercitarse por ejemplo las reglas fonéticas o yuxtaponer las mismas, ni sabe tampoco el esfuerzo de memoria que representa para el alumno al someterse a dichos eventos.

Aquí podríamos preguntar ¿Por qué los Instructores desconocen la problemática de la enseñanza de la lectura?

Como es de pensarse porque no están en contacto físico con los alumnos y por lo tanto tienen ideas poco ilustrativas acerca de lo que sucede o se desarrolla en el quehacer docente.

Esto nos llevaría a plantearnos otra pregunta ¿Qué ocasiona una educación vacía sin significación?. Aburrimiento y confusión lo cual no ayudan al profesor, sino por el contrario su labor se hace más difícil; y si los catedráticos no conocen el aprendizaje con sentido entonces experimentarán los mismo sentimientos de los educandos que son cansancio y desubicación; por estas razones los segundos han de tener la capacidad de discriminar correctamente, y esto requiere que se esté familiarizando con los programas para entender el fenómeno de la interpretación.

En el transcurso del día al discípulo se le dan instrucciones específicas que sirven para guardar el orden o para rellenar el tiempo necesario para que permanezcan sin hacer desorden o ruidos excesivos. En la mayoría de los casos, estas situaciones sin sentido llegan a entenderse

perfectamente por los niños; pero ocurre que estos pueden creer que el conocimiento es otra actividad sin sentido alguno, y lo más lamentable es que en ocasiones el docente también suele considerar a la asimilación en el mismo lineamiento.

Es muy común que exista cierto interés en conocer los aportes que representa un currículum con sus planes para el sistema escolar; pero normalmente se exagera lo que un currículum significa para el aprendizaje de la lectura, ya que no es tan importante como lo quiere hacer creer el mismo convencionalismo escolar, dado en que existen muchos casos en que los párvulos han llegado a desarrollar el saber leer con facilidad sin haber estado en una escuela formal. No obstante también hay que reconocer que también son numerosos los ejemplos que relacionan el descifrar con facilidad con los currículos formales.

La verdad es que los grados escolares es un derivado de los sistemas tradicionalistas, ya que los niveles de los estudiantes no se pueden considerar como una auténtica estrategia de la enseñanza de la lectura; con esto decimos que si un niño tiene 8 años, leerá como el promedio de su edad lo hace, pero el preocuparse por el grado y la edad y lo que debe de leer en esas condiciones han desviado y encasillado al aprendizaje formal; de manera que se ha dejado de lado todo lo significativo, y en su lugar se ha prestado atención a cuestiones sin sentido como lo son el currículum, los programas, el grado y la edad.

Si tomáramos en serio estos vicios de la cultura ubicaríamos que cada persona deberá de repasar de diferente modo en cada año de vida, lo cual además de ilusorio sería ilógico, porque en cada año se presenta un cúmulo de situaciones que son impredecibles tratar de definir en el aprendizaje de la Interpretación.

Por si fuera poco hay alumnos que están en determinado grado, pero su dominio de la asimilación, deberían estar en un grado inferior, es por estas razones que no es confiable el basarse en conceptos tradicionalistas como el grado y la edad escolar.

La realidad es que la enseñanza con sentido, al niño le agilita el escribir con soltura, pero dependerá de su estructura cognoscitiva en mayor medida que de su grado escolar.

1.3. Estudios de las formas de control pedagógicas para la lectura.

1.3.1. Predicción.

Son actividades principales para el perfeccionamiento de los medios de predicción, los escolares nos demuestran que son capaces de pronosticar algo referente al contenido de cualquier texto o narración.

Cabe señalar que los Infantes no están acostumbrados a manejar este tipo de recursos.

En lo contrario, la materia transmite gran motivación de todos los menores quienes demuestran que son capaces de adivinar ciertos contenidos a partir de su propio entorno.

Regularmente en varias ocasiones como la financiera es mucho más complicado hacer predicciones puesto que, no se manifiesta expresiones orales y conceptos empleados.

Por ejemplo: en cuentos;

Este acto se lee en voz alta del cuento y de vez en cuando haciendo señalamientos de detención para solicitar en los pequeños a pronosticar.

Para garantizar una buena lectura y una comprensión adecuada y suficiente de la información, es necesario el empleo de otras estrategias de intervención adecuadas. Un claro ejemplo es en el caso de los contenidos largos donde se interrumpe la lección después de un párrafo significativo, para pedir recuperación parcial de la Investigación. Esto permite mantener la atención del niño, es decir evita el vagabundeo y produce la concentración requerida para obtener la averiguación significativa.

Prosiguiendo con el proceso se solicita a los alumnos una interpretación silenciosa previa a la leída en voz alta; lo anterior permite conocer el contenido del cuerpo y a su vez favorecer el uso de formas de asimilación en el momento de la lectura oral. Es así como al tener un

conocimiento previo el infante desempeña una mejor comprensión o recuperación al momento de analizar cualquier idea importante.

"Nadie entiende un texto a la primera lectura, todo buen lector tiene que regresar al texto que leyó para, analizarlo con calma, para confirmar lo que entendió y lo que sintió, para recordar lo que se le olvidó e incluso para volver a disfrutarlo".⁸

Es una forma muy emotiva que resulta en los educandos teniendo como interés el resultado que favorece en ellos las intervenciones con pronósticos adecuados basados en avisos, láminas, contenido y de forma global a la narración y conocimientos previos.

Esto les permite a los escolares adivinar brindándoles la máxima confianza que ellos necesitan y hacerles sentir que son capaces de aprender satisfactoriamente en el enriquecimiento de su desarrollo y adquiriendo con mayor facilidad su propio entendimiento.

Esto favorece en ellos la socialización del grupo permitiendo una interacción entre maestro-alumno, alumno-alumno obteniendo una gran participación, cordialidad y apoyo de sus propios compañeros.

"Los niños demostraron que cuando se les permite, son capaces de hacer predicciones pertinentes con los contenidos de los diferentes materiales y textos utilizados".⁹

(8) CIRIANNI Gerardo y Bernal G. Elena. Acto Segundo Primer ciclo. p. 15.

(9) *Ibid*, p. 41.

1.3.2. Anticipación

Esta unidad lleva específicamente el apoyo del desarrollo de habilidades de anticipación e inferencia durante el sistema de lectura.

Las funciones seleccionadas para el análisis son las siguientes:

a) Anticipación de vocablos suprimidos para el análisis son las siguientes dentro de un texto con trascendencia.

b) Anticipación de términos de un mismo campo semántico a partir de algunas letras o sílabas.

En la anticipación presenta en el educando al igual que el adulto es capaz de anteponer y recibir indagación de un contenido aún cuando haya omisiones.

Esto implica el trabajo del léxico del pensamiento, la expresión oral y la experiencia anticipada, es decir, la indagación no visual.

Esta información es suficiente para poner el significado de un texto.

"Las actividades con omisiones de palabras favorece en mucho las anticipaciones y ayudan a los infantes particularmente a quienes solo descifran a desarrollar estrategias de anticipación conducen a los niños hacia la obtención de significados y empleo de la información no visual".¹⁰

(10) S.E.P. "Sugerencias para la enseñanza del Español", p. 46.

Las revelaciones más adelantadas sobre los contenidos (tema, vocabulario, etc.) más convenientes en sus avances y más fácil y fluida la interpretación.

Las anticipaciones de los términos omitidos unidas a las palabras de los contenidos y aunque en ciertas ocasiones no son las mismas palabras.

Todo lector anticipa constantemente mientras lee y sus anticipaciones serán más pertinentes en la medida en que posea y emplee información no visual, es decir que tenga valor significativo para los infantes en donde les permite tener un cúmulo de experiencias que se adquieren en el campo semántico de una forma general.

En síntesis, la mayoría de éstas no son producto del azar.

Dentro del proceso de adquisición de conocimientos, existen diferentes formas o modalidades de lectura, las cuales conforman a las estrategias pedagógicas. Estos diseños de estudio intervienen directamente en el programa pedagógico oral, silencioso, que realizan los niños o el experimentador.

Para evaluar los desaciertos cometidos por los alumnos en función de su pertinencia semántica o sintáctica, así como la configuración de lectura (descifrado o anticipación y su relación con la recuperación de información), se consideró la finalidad de la asimilación, ya que este aspecto es bastante relevante, porque forma parte de las estrategias pedagógicas.

Es por ello que las anticipaciones semánticas o sintácticas que pertenecen al texto que se lee, tienen la función de orientar al educador de manera objetiva.

Así mismo existen algunos casos donde las anticipaciones no son relativas para el fragmento antecedente o subsecuente, por lo que los mismos educandos realizan las correcciones.

Es común que estos lectores principiantes abordan estas actividades de acuerdo a sus posibilidades intelectuales por lo cual ponen en juego las estrategias que utiliza cualquier lector principiante al tratar de obtener información significativa de un contenido.

Por consiguiente no es extraño establecer que la habilidad, facilidad y comprensibilidad efectiva de la lección están en correspondencia con los siguientes lineamientos:

- a) La dificultad del escrito.
- b) El conocimiento que se tenga sobre el tema del objetivo de la lección.
- c) La posibilidad de desarrollar y utilizar medios para leer.

1.4. Obtención de la comprensión por medio de acciones.

En esencia poder recuperar significa haber comprendido el mensaje. Es muy interesante el empleo de actividades orientadas a la recuperación y comprensión del escrito.

El juego por ejemplo posee una disposición psicológica favorable al aprendizaje; es por eso que el alumno se siente motivado a entender pasajes, y por si fuera poco facilita el medir y rescatar. Es decir, el juego además de proporcionar al niño momentos felices, le proporciona las condiciones necesarias para que desarrolle de manera favorable las estrategias de anticipación y corrección, así como las fluidas en la lectura.

Aquí es importante establecer que existe una gran diferencia entre un alumno que encuentra sentido, utilidad e interés en la interpretación y otro que sencillamente no encuentra nada de estos atributos. Por consiguiente no es extraño que el primero desarrolle una mejor recuperación u obtención de lo que lee, mientras que el segundo no, debido a su desinterés por la asimilación.

La escritura que es un sistema de representación gráfica; se originó debido a las necesidades de comunicación producidas por el proceso de trabajo.

El hombre desde que diseñó la escritura, presentó un gran avance hacia el progreso en general, pues a través del escrito logró satisfacer

diversas necesidades, como organizar su pensamiento o sentimientos, lo que le facilitó el exponer o escribir sus ideas con sentido lógico y le evitó el sentirse confuso ante la diversidad de ideas propias.

Además la obra tiene una función de control social, así como otros dirigidos a regular la conducta social.

Gracias a la copia, el tiempo y las distancias se unen, es decir se establece una comunicación y relación social. No obstante el escrito produce una función estética, ya que establece la belleza de líneas y formas, lo que el hombre no puede dejar de percibir de una manera significativa.

Además, no debemos olvidar la gran influencia que ha establecido la expresión escrita con la lengua oral; por ejemplo, el estilo que se emplean en las conferencias, la radio, televisión, los debates, etc. es muy normal ya que es notorio el razonar que lo que se está diciendo o leyendo posee características de lo que se expresó de manera escrita.

Para ser más explícitos diremos que una persona que lee transforma su lenguaje por la influencia de materiales escritos, estos tienen consecuencias en la manera de pensar, de percibir y concebir al utilizar el habla y llevarlo a ser capaz de obtener los datos necesarios y escribirlos claramente para no olvidar o confundir la información. Además sirve para identificar y extraer la averiguación esencial de una obra, presentándola claramente por escrito a través de un resumen. Al mismo tiempo posee la

utilidad de promover a los alumnos para que se recurran a fragmentos parciales específicos de un trabajo ya leído para recuperar ciertos datos sin necesidad de leer nuevamente el contenido completo, así como coordinar al niño a comprender el sentido práctico de la lectura y reconocerla como una actividad imprescindible en la vida del ser humano.

1.4.1. Saber Leer.

Para el niño, su primer día en la escuela es una experiencia donde da una nueva dimensión a su vida, la cual nunca volverá a ser la misma. Se enfrenta a una situación completamente diferente a la que recibe de su hogar, de sus amigos y de su familia.

A pesar de esto lo que hace el interés del pequeño es fomentar su crecimiento y que entra en contacto con el sistema pedagógico.

Saber leer es indispensable y tan singular para la vida del docente en la escuela, que él lo concibe como una preparación para aprender en serio; si la lectura le resulta provechosa, todo irá bien, pero cuando no aprende como es debido las consecuencias suelen ser irremediables, debe entender que lo que se enseña en la escuela nada tiene tanto interés como el interpretar las grafías, he ahí la importancia de la forma de enseñar a leer; el modo de que el docente experimente el aprender de lo leído tendrá un concepto de sí mismo como aprendiz y como persona.

Esto incluye el nivel de desarrollo que haya alcanzado su capacidad de comprender, utilizar y disfrutar el lenguaje; que se le haya convencido de que la lectura es algo deseable, que se le dé la confianza en su inteligencia y sus aptitudes académicas.

El factor más motivante para que aprenda a leer un pupilo, es el modo de cómo el maestro le presente la lectura y la literatura dándole el valor y su significado, al aprender a descifrar unas palabras, el pequeño siente satisfacción y orgullo de hacerlo, esta es la razón por la cual depende tanto del catedrático que lo que él descifre, lo disfrute y vea lo que las grafías puede ofrecerle.

CAPÍTULO II.

PRINCIPIOS QUE RIGEN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA.

2.1. La expresión oral.

En el desarrollo de esquemas de pensamiento en los niños, es muy relevante el ejercicio de la capacidad oral, la cual está a cargo de los maestros; Lo anterior es vital para que se pueda lograr un aprendizaje con sentido.

En realidad la capacidad oral establece condiciones para que el alumno disponga de una base lingüística sólida, la cual le proporciona los conceptos y patrones necesarios para entender el lenguaje en general.

La expresión oral y el vocabulario oral conforman las bases principales para que posteriormente se produzca un factor insustituible para la comprensión como lo es el léxico lector.

Como es lógico pensar, el niño en las primeras etapas del aprendizaje tiene como repertorio con sentido, su glosario oral, de ahí la urgencia de

que sea significativo, ya que es la alternativa más aconsejable para enriquecer la expresión oral.

El entrenamiento de la expresión oral no sólo es necesario utilizarlo en las etapas iniciales del sistema de comprensión sino en cualquier actividad que fortalezca el talento y vocabulario constructivo.

Es así como el desarrollo del lenguaje oral en el niño lo ayuda a entender mejor cualquier interpretación que se le sugiera; por lo tanto no es extraño pensar que una parte del programa de interpretación deberá ser el desarrollo del lenguaje oral.

Los ejercicios recomendados para facilitar el vocabulario significativo en los alumnos son:

- a) Lectura en voz alta.
- b) Analizar y discutir lo que se lee.

Siempre el educador deberá prestar atención al léxico del educando.

Las actitudes, acciones y finalidades de los alumnos repercuten en la calidad de la comprensión de un texto.

Las actitudes de los niños, sean positivas o negativas hacia la interpretación, pueden tener la misma eficacia comprensiva; es decir, puede

haber alumnos que ejecuten todas las acciones (tareas) positivas de lectura y asimilar perfectamente, así como puede suceder que existan otros alumnos con actitud negativa para interpretar, pero que posee las mismas habilidades necesarias para comprender los textos; lo cual establece que es difícil para el maestro el organizar estos fenómenos escolares; ya que en un momento dado los alumnos con actitud negativa hacia el estudio crítico se limitan a demostrar sus habilidades por repercusión directa de sus mismas actitudes y acciones al momento de evaluar determinados contenidos. Otro aspecto que influye de manera clara, en la comprensión, es el propósito de la lectura; es decir, existen muchas finalidades de lectura, que servirán de guía al momento de tratar de asimilar un texto. Por ejemplo si se le dan instrucciones a un niño para que lean un escrito con la intención de hacerle preguntas acerca del mismo, entonces comprenderá que su lectura deberá ser detallista y cuidadosa para cumplir con dicha su labor encomendada; pero si sólo se le instruye al pequeño de que lea el texto para que luego aporte algo interesante, entonces dejará de lado los detalles para atender algunas ideas que le sean atractivas del mismo.

A el propósito de lectura se le denomina atención selectiva, porque efectivamente se selecciona el lineamiento de lectura que mejor se necesite.

Es por eso que si le pedimos a nuestros escolares que pongan atención en un único propósito, es difícil esperar que capten más de un propósito. Este punto es de mucha trascendencia ya que se necesita

primero concientizar al maestro acerca del propósito real ya que este hecho prácticamente determina la forma como los educandos habrán de entender cualquier texto que lean.

2.2. Principios de la comprensión lectora.

Existen algunas nociones importantes que nos ayudan a tener una idea más clara acerca del proceso de comprensión por consiguiente, estas nociones están conformadas en cinco principios básicos, los cuales sirven de guía al desarrollo de la comprensión y son los siguientes:

1) La experiencia previa del lector es fundamental para establecer capacidad comprensiva. Efectivamente la experiencia forma esquemas o cuadros de información organizada a un determinado nivel; esta misma experiencia al volver a tener contacto con nociones que ya conoce, le facilita el asimilar y reorganizar la información con sentido; es decir, cualquier programa de entrenamiento de la comprensión facilita el incorporar ciertos procedimientos educativos que ayuden a los lectores a movilizar la información anterior y a los lectores relacionarla esa información con el contenido.

2) La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el párrafo. Es recomendable utilizar la diversidad de autores y textos en los ejercicios escolares, ya que este le produce mayor capacidad para diferenciar y relacionar ideas. Por lo regular la acción de

ayudar a un lector significa que se le debe enseñar a captar los rasgos más esenciales del texto y a que lo relacione con sus experiencias. Esto quiere decir, enseñarlos a estructurar y organizar las diferentes ideas que integran cualquier noción.

3) Existen diversos problemas o tipos de comprensión pero todos forman parte de un proceso global.

Justamente se debe promover en los alumnos el desarrollo de las aptitudes de entendimiento, ya que éstas incrementan las habilidades necesarias para poder interpretar el lenguaje escrito con éxito notorio.

Por consiguiente es mejor centrarse en la capacidad y no en la competencia. La comprensión por insignificante que parezca ayuda a desarrollar la capacidad para abarcar más material asimilativo, en cada interacción con el contexto social en general.

4) La experiencia previa del lector determina la forma única y diferente de comprender. Por principio de cuentas la práctica anticipada de cada lector no es homogéneo, por lo que es fácil exponer que si uno como maestro pregunta nos responderán de diferente manera los alumnos, a la misma pregunta. Para este fin nosotros como maestros debemos recibir toda clase de respuesta siempre y cuando sean razonables y justificadas, ya que precisamente en la diversidad de ideas está el enriquecimiento de la comprensión de la lectura.

5) La comprensión forma parte del lenguaje y es por esa razón que deberá entrenarse como cualquier otras técnicas del mismo como lo son: la audición, el habla, la lectura y la escritura.

Es importante aprovechar cada oportunidad para desarrollar estas técnicas y así reforzar al mismo tiempo el lenguaje oral y la comprensión lectora; la cual no podemos decir que es sólo responsabilidad única de la escuela primaria por ser la comprensión de la lectura una parte muy completa. Pero al mismo tiempo afirmamos que el aula de clases es una parte fundamental en el proceso de comprensión pues ésta contribuye de forma eficaz en la transformación que los alumnos hacen de la diversidad de materiales escritos que estos manejan, en las actividades que llevan a cabo en el grupo.

Dicho de una manera más clara, "el aprendizaje es la adquisición de determinadas habilidades o conocimientos. En lo que hace a la enseñanza de la lectura, la asimilación tiene lugar cuando un alumno adquiere finalmente las destrezas en juego y puede llevar a cabo los procesos requeridos para leer".¹¹

Sustancialmente la enseñanza eficaz de la lectura significa que el alumno ha empleado las dos etapas básicas del conocimiento que son la comprensión y la decodificación, estas habilidades pueden y deben ser enseñadas por el maestro.

(11) Ibid. pág. 87.

La idea básica de cualquier conocimiento o noción adquirida es que trascienda no sólo a las tareas escolares con libros conocidos, sino también a la Interpretación de un libro cualquiera ajeno al medio educativo.

Cuando el profesor adquiere la capacidad de implementar a su programa de enseñanza, la naturaleza del entendimiento, entonces se determina que los alumnos están aprendiendo los procesos básicos de la comprensión, y que se están propiciando mejores niveles de inteligencia para desglosar otros conocimientos con cierto interés para el alumno; es decir, todo aprendizaje está influido por el estado físico y afectivo general del sujeto que aprende; por lo que el proceso de la comprensión, pertenece a esta misma relación.

Es provechoso recordar que todos los alumnos biológicamente normales están en inmejorables condiciones externas e internas para que el docente inicie cualquier forma de enseñanza; por lo que los alumnos que posean un equipo genético defectuoso, es decir, mal dotados representarán un obstáculo para poder adquirir cualquier asimilación, es por ello que se recomienda al maestro que tenga presente factores, ya que sus estrategias están orientadas hacia alumnos normales tanto de la mente como del físico.

El programa de enseñanza a de ajustarse siempre a las necesidades requeridas por los educandos, por lo cual hay que reconocer que la decodificación y la comprensión son distintos procesos, y por lo tanto han de diferenciarse claramente en el mismo programa.

Es por lo tanto que al enseñarle al niño decodificación, aprenderá a identificar y utilizar una mezcla de consonantes que finalmente le ayudará para descifrar una palabra determinada. Entonces cada vez que encuentre esa palabra la reconocerá en cualquier texto; Por consiguiente este nivel de lectura alcanzado le agilizará el organizar y reorganizar, los contenidos de las lecturas, para que posteriormente adquiera la habilidad de desarrollar mejores formas y procesos de entendimiento, es decir, el conocer ciertas palabras o nociones dirigen al alumno a asimilar otras palabras nuevas que conforman un texto o idea.

Cuando se alcanza un nivel de comprensión el niño adquiere un mayor dominio para observar e interpretar un texto que ya conocía, es decir, adquiere más sentido la lectura gracias al desarrollo de sus habilidades para comprender e interpretar cualquier texto que movilice sus propios esquemas cognoscitivos.

2.3. Aspectos de la instrucción en la lectura.

Para la enseñanza de la comprensión es necesario la intervención de 3 elementos.

- Una información previa.
- La conformación de algunos procesos y habilidades.

- Una relación entre lectura y escritura.

Estos componentes funcionarán entrelazados; para que una comprensión de lectura sea eficiente es necesario que se pongan en práctica durante la enseñanza de la lectura y otras asignaturas. Los maestros de esas materias se deben adaptar al programa que analizan.

La información previa influye directamente en cualquier habilidad comprensiva.

Dentro de esta información es de primordial importancia la adquisición del vocabulario. Por lo tanto lo principal en este componente está en ayudar al lector a desarrollar conocimientos anteriores, incluyendo el vocabulario necesario para interpretar escritos considerándola junto con el vocabulario como elementos relacionados.

Un componente principal de cualquier proyecto de comprensión es el desarrollo de conocimiento que abarca los conceptos e ideas que el niño va a necesitar antes de leer.

Este es un factor que debe ser considerado dentro del proceso de enseñanza, como parte integral de cualquier asignatura y no sólo de la lectura.

El maestro debe de desarrollar la información necesaria antes de que los niños lean algo, para mejorar su habilidad comprensiva.

Cuando el niño logra su maduración en cuanto a la capacidad lectora, se apoya poco a poco en su propia información previa y reconoce la necesidad de contar con conocimientos adicionales al comprender otros materiales.

Cuando hace falta información previa, es muy común que hasta lectores adultos fracasan en el intento por comprender un texto.

Una parte de la información se relaciona con la experiencia que tiene el individuo con relación a determinado tema. Lo fundamental es que el maestro contribuya al desarrollo de conocimientos previos o estimule a sus alumnos a narrar experiencias personales relacionadas a los conceptos de una lectura.

Los medios para lograrlo pueden ser discusiones grupales propiciadas por el maestro. Por lo tanto un componente fundamental del programa de comprensión consiste en la enseñanza y desarrollo sistemático del vocabulario, como parte de la investigación anterior que se necesita para leer algunos temas y lecturas posteriores.

Dentro del programa de comprensión, el maestro debe:

"Enseñar determinadas palabras antes de que sus alumnos lean los textos escogidos; enriquecer y ampliar el vocabulario de sus alumnos brindándoles varias lecciones relacionadas con el empleo de determinadas palabras; y enseñar habilidades de vocabulario que posibiliten el que lo

alumnos deduzcan por su cuenta, en forma independiente, el significado de las palabras".¹²

Las palabras que se deben enseñar antes de que los educandos lean los textos elegidos, deben de ser únicamente las que se relacionan de manera directa con los conceptos claves del mismo.

Después de haber concluido la lectura se debe proseguir al programa del vocabulario.

El profesor puede sugerir ejercicios en los que el léxico adquirido en un texto escrito.

Otro aspecto de subdesarrollo es la enseñanza sistemática de habilidades que ayuden a los pequeños a determinar por su cuenta el significado de las palabras.

Estas habilidades incluyen:

Uso de afijos, sufijos, terminaciones inflexivas, grafías de base y raíces verbales; claves contextuales; relacionadas con el diccionario.

La asimilación de ellas en las clases de lectura, refuerzan la autonomía del educando, y les sirve para interpretar el contenido desconocido para ellos, cuando se están inmersos en determinado contexto.

(12) COOPER, J. David. "Cómo mejorar la comprensión lectora". p. 43.

"Podemos considerar la información previa y el vocabulario como la espina dorsal o cimientos sobre el cual se yergue el programa de comprensión".¹³

Al auxiliar a los estudiantes a que descifren el contenido de la palabra y reflexione sobre los términos claves de un texto antes de leer, el educador está ayudando a que desarrollen los esquemas necesarios, que es la base para una comprensión con éxito de un escrito.

Al ofrecerles lecciones específicas con el fin de ampliar y enriquecer el vocabulario del lector e inculcarles habilidades que permitan a los alumnos encontrar de manera personal el significado de las palabras, el maestro les ayuda a fortalecer las indagaciones anteriores y un vocabulario útil para futuras actividades lectoras.

Para que el alumno adquiera los procesos y habilidades de comprensión es necesario enseñarlo en forma sistemática. Tomando en cuenta nuestra propia experiencia escolar. El profesor debe modelar ante sus alumnos lo que deben aprender. Es decir él debe mostrar por medio de la práctica a sus niños como desarrollar los diferentes procesos y poner en práctica las diferentes habilidades de asimilación.

El tercer y último factor en un programa de enseñanza de la comprensión lectora es la correlación de las actividades escritas de conocimientos se ha demostrado que la relación entre lectura y escritura es muy importante al igual que los beneficios entre ambas.

(13) *Ibid*, pág. 43.

Aunque se han presentado los tres componentes por separado son aspectos interrelacionados del desarrollo, cuya finalidad es engendrar lectores que tienen talento para entender un texto.

El proceso de adquirir es muy complejo. Lo mismo sucede cuando se quieren formar lectores capaces de entender un texto.

El maestro debe de ser responsable de generar alumnos capacitados para comprender lo que leen, a parte de ser el guía, el encargado de educarlo, puede y debe incluir los tres elementos antes mencionados a dicho proceso de educación.

Se pueden enseñar las habilidades y desarrollo de la comprensión en forma de la instrucción directa.

Por medio de esta instrucción el maestro:

- "- Exhibe, demuestra o modela claramente a los alumnos aquello que ha de aprender.
- Les brinda oportunidades de utilizar lo que han aprendido;
- y...
- Les brinda el feedback correctivo apropiado y orientación mientras estás aprendiendo".¹⁴

Para que este proceso se realice incluye los siguientes pasos:

(14) Ibid. pág. 59.

1.- Enseñanza.

a) Decirles a los alumnos que van a aprender y a ayudarles a relación con sus experiencias previas.

b) Crear habilidad o imposición de un desarrollo determinado expresar las reflexiones que tienen lugar.

El maestro crea todo aquello para los alumnos.

Los escolares crean la actividad ante el maestro.

c) Se debe promover la instrucción directa de esa habilidad o procedimiento.

d) Resumir lo que se ha asimilado y expresar el cómo y cuándo aplicarlo.

2.- Práctica.

Se debe promover la práctica independiente de los educandos con lo comprendido o procesos adquiridos.

3.- Aplicación.

A) Repasar a los alumno la habilidad el paso o estrategias que deben poner en práctica.

B) Lograr que los niños lean textos con un fin determinado.

C) Examinar el texto.

Para evaluar si los niños han comprendido el texto o si aplican las capacidades y procesos aprendidos.

D) Sintetizar lo que ha aprovechado y cómo utilizarlo en la lectura.

El escritor al estar elaborando un libro trata de organizar sus ideas para que el lector lo comprenda.

El lector intenta determinar como es que el autor organizó o estructuró sus ideas, en lo que escribió.

Debido a que los procesos de comprensión lectora y de la escritura son semejantes, las actividades de ambos se complementan entre sí, correlacionar lo escrito significa darle dinamismo de escritos que se relacionen con el material que han leído previamente.

La construcción de habilidades es aquella fase de la lectura donde se enseñan nuevas capacidades y sus pasos. Este aspecto incluye las etapas de enseñanza y práctica de la instrucción directa, que es mediante la cual el maestro conoce en el alumno sus aptitudes durante la adquisición de la comprensión de la lectura y le ofrece oportunidad de ejercitarlos.

2.3.1. Lectura independiente y desarrollo de la comprensión.

El programa de enseñanza en comprensión lectora está diseñado para enseñar a los escolares cómo aprender algo, y la instrucción directa se centra en el "cómo hacer" o el *modus operandi* de concebir. Así y todo, el desarrollo que un alumno cualquiera alcanza en ella proviene del uso reiterado de lo que se ha enseñado a construir. En esencia, se trata de que el lector disfrute de innumerables oportunidades a través de las cuales pueda aplicar en forma independiente las habilidades y procesos de perspicacia que se le han enseñado previamente.

En cualquier sistema de lectura de cualquier nivel ha de haber algún lapso de tiempo en el que los educandos puedan interpretar en forma independiente aquellos materiales que ellos mismos han seleccionado. Cada estudiante debería releer algo relacionado con sus propios intereses. Y se debería animar a los educandos para que compartieran y hablaran con los demás acerca de sus lecciones, incluido el profesor, en lugar de pedirles que redactaran los clásicos informes de interpretar.

El tiempo que se dedique a la lectura en forma independiente varía entre una aula y otra y entre los distintos niveles escolares.

Debemos destinar algún tiempo semanal a dicha actividad, tan pronto como los alumnos hayan desarrollado cierta habilidad de lección en el jardín de niños, primer año básico y sean capaces de releer en forma

independiente. La cantidad de adelanto debiera aumentar progresivamente de una a otra y media hora hacia finales del segundo ciclo escolar.

En íntima relación con la lectura independiente está el fenómeno de leer en voz alta a los niños. La importancia de promover las diversas facetas de la comprensión y otras funciones lingüísticas es tal que la expliquen en voz alta debiera asumir un lugar de privilegio en todas las áreas del currículum y ser, al mismo tiempo, una parte integral de las actividades adelantadas por los padres en el hogar. La actividad puede ir asociada a un área de estudios determinada, pero en ocasiones debe implementarse por mera diversión, ello sirve para fortalecer la base sobre la cual habrá de crecer luego el vocabulario de largo plazo.

CAPÍTULO III.

LA COMPRENSIÓN Y SU NUEVO ENFOQUE.

3.1. La importancia de la comprensión a través del tiempo.

Es seleccionada por el leyente al comprender textos de gran interés clasificados a la época más actual. Esto sustituye un prodigio de cúmulos diversificados en hechos más palpables que lo llevan a una forma de averiguaciones propias donde ha surgido una serie de modificaciones semejantes.

Para Roser define "Cualquier que fuese o que hacían los niños y adultos que leían instituciones diversas en cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto es exactamente lo mismo".¹⁵

Es así como tiene un entendimiento muy seleccionado en su propia comprensión al tener una idea del desarrollo intelectual del pensamiento para interpretar buenas alternativas de enseñanza.

(15) Ibid, p. 17.

En los años 60 y los 70 un porcentaje de indagaciones formuladas en la obra dirigida por el talento por la consecuencia propia de los señalamientos orales, para los escolares tienen la necesidad de visualizar grafías, dicho dominio lo estructura de una manera simultánea.

Para los pedagogos surgen ciertas preocupaciones a investigar que los mentores desarrollan.

Donde surgen de las necesidades de los Interrogativos literales los alumnos sienten la necesidad del temor a formular destrezas de inferencia y de asimilación y síntesis precisa del libro.

La idea central de la enseñanza de la lectura se reforma y los profesores plantean ciertas interrogantes que responden mientras leen. En lo que hace la serie de respuestas el educador ha de conocer su argumento o las ideas centrales del texto escogido y determinar lo que esperan de sus alumnos aprendan tras la lectura del mismo.

En la década de los 70 y 80, los investigadores formuladas en la materia de organización la psicología y la lingüísticas se plantean dichas actividades con el fin de solucionar ciertas revelaciones del entendimiento donde se plantea al tema con un cúmulo de experiencias cerca del talento del sujeto lector dando una serie de clasificaciones a través de la investigación.

Cabe señalar que toda lectura para la mayoría de muchos de estos infantes en la obra surgen ciertos señalamientos de un nuevo desarrollo del comprender.

El entendimiento es considerado como algo que se percibe formalmente es una forma de desarrollo en el infante para obtener resultados de intercambio referente al texto.

El talento es algo como una selección de tipos de inferencia muy bien diferenciadas a partir de lo que se predice prácticamente en toda la agudeza.

No se considera que los lectores han comprendido el "texto" Cuando solo son capaces de repetir de memoria los elementos. Comprende un texto cuando han establecido conexiones lógicas entre las ideas y puede expresarlas de otra manera.

De este modo las inferencias son actos fundamentales de comprensión ya que nos permiten dar sentido a diferentes palabras unir preposiciones y frases y complementar las partes de la información ausente.

Consideramos dicho ejemplo de diversidad de formas poder leer algo, lea la siguiente frase. La niña inteligente y bonita paso todo el día jugando. Finalmente el infante hace una breve estructuración del contenido lo cual permitió que hicieran sus propias deducciones las clasifica por parte para

de inmediato globaliza utilizando estrategias de lectura para llegar a la comprensión.

Para Anderson y Pearson nos aclara el logar un entendimiento del texto hace una hipótesis mental, un almacén donde es obtenida dicha información sujeta al cuerpo o bien una recopilación de datos obtenidos psicológicamente anticipados para reestructurarlo en dicha información.

La asimilación de grafías impresa en el infante, hace una selección para unir como es transformada por un cúmulo de ideas y referentes a la lectura que nos brinda en conceptos almacenados por el escolar captadas por dichas informaciones del texto.

Es así como une, transforma y lo interpreta con el libro para obtener un significado.

Esta nueva concepción o forma de comprender el talento lleva claramente la historia creencia que existe en todo entendimiento en deducir un significado a partir de la escritura.

Lo que se argumenta para el infante no tiene ningún sentido en el escrito sino que obtiene un significado en las propias vivencias de su mismo entorno le crea en su pensamiento. Es particularmente lo que sucedió al leer la frase referente a la niña.

3.2. Noción de la información comprensiva a través de las experiencias.

Uno de los elementos teóricos que han contribuido a perfilar esta novedosa forma de entender la comprensión lectora es la noción de esquemas y la teoría de esquemas.¹⁸

La disponibilidad del esquema y de acceso o selección.

La disponibilidad del esquema hace referencia al problema de falta de información previa sobre el área específica mientras que el problema de selección de esquema hace referencia al fracaso en el empleo del conocimiento previo.

Otras habilidades inferiores descritas por el uso estratégico de la información existente. Se ha considerado de la selección del esquema una habilidad enseñable. Los resultados de las indagaciones sugieren que una vez que el esquema está presente, se puede aprender a seleccionarlo.

Algunos niños no relacionan lo que han leído con su conocimiento previo pero se les puede enseñar a hacerlo.

También sugiere que actualizar viejos esquemas en lugar de intentar construir esquemas nuevos constantemente no es una técnica que el niño aporta necesariamente en la lectura. El mantenimiento del esquema

(18) *Ibidem.* pág. 59.

también es importante puesto que el lector debe mantener ciertos referentes en la memoria de trabajo con objeto de lograr la coherencia del texto.

Este juicio anticipado del leyente le permite obtener un entendimiento más lógico en cuanto a dichos textos lo cual permite hacer diversas clasificaciones claras precisas en cuanto textos impresos teniendo una apreciación más implícita que cuando se toma de una manera explícita con diversas expresiones de las vivencias propias.

Volvemos a comentar lo anterior acerca del ejemplo de la niña inteligente. A leer dicho contenido formula una serie de hipótesis y forma mentalmente una imagen donde hace una correspondencia del párrafo, donde lleva cierta ilación al conocimiento previo.

Es así como corresponde hacer conceptos propios referentes a la niña, esto le permite hacer deducciones más precisas.

Los croquis de las personas nunca se terminan las vivencias indispensables se extienden de una manera más continua para cambiar los propios esquemas.

El sistema del entendimiento se clasifica de los programas del sujeto. Llevan ciertos acercamientos de los proyectos del leyente que destaca el autor de esa forma le es más fácil para el estudiante entender el texto.

En resumen los bosquejos son jerarquías cognoscitivas de conceptos, indagación, que van teniendo en el desarrollo mental del leyente mediante vivencias.

A través de la comprensión lectora da lugar una relación con determinados bosquejos de libro donde rescata adquisición de ilustraciones para desarrollar dichos conocimientos en generales.

Para el orador desde el momento que tiene una buena información obtendrá mejores resultados que al que no la tiene. Como ya antes mencionado le será más fácil de interpretar obteniendo y así obtener un concepto general más amplio.

3.3. Clasificación de contenidos y la Interpretación.

La determinación de comprensión que aquí dedicamos se fundamenta en la idea de que el leyente une con el libro y relaciona los designios con conocimientos previos y para así hacer el significado.

Parte de este desarrollo necesita que el aplicado conozca como ha preparado el escritor sus conceptos.

La representación de trazar en un pedazo escrito se conoce como contextura del libro.

Hay dos ejemplares principales de narrativos y expositivos.

Los narrativos cuentan una epopeya y son textos utensilios de ejemplar obra.

Mientras que los expositivos ofrecen comunicar, atenerse a hechos, son los elementos de titular científico y trabajos enlazados con las ciencias sociales.

Para los profesores está esclarecido desde hace muchas épocas, que sus alumnos acepten a la ciencia de forma clara a como plantean la profesión escrita.

Los libros de Relato y Exhibición se representan de forma clara, y cada tipo tiene su mismo vocabulario e idea beneficiosa.

Los leyentes han de disponer en serie de transcurso de entendimiento de distintos cuando la lectura de diferentes formas de libros.

Hay evidencias demostradas de que el educador dar a los niños diferentes habilidades para que se identifique con la estructura del libro que ayudará al entendimiento del mismo.

Así un componente crítico de la agudeza en instruir al explicar como comprender diferentes formas de ejemplares cultos como entender las leyendas de simulación y comunicación.

Una inteligencia se dice como una capacidad aprovechada para llevar a encauzar un trabajo con resultado provechoso.

La teoría principal que somete a éste, de orientar de la agudeza comprendida en las habilidades es que hay tales partes muy precisas del método de comprensión que es posible educar.

Se atribuye que el rendimiento del niño mejora tras acatar al esparcimiento de un adiestramiento determinadas y ejercita dicha habilidad.

El hecho de instruir a un alumno son estos aspectos de la inteligencia mejora su hipótesis y el medio apropiado de aprender.

Muchos estudios han tratado de reconocer el intento de asemejar el entendimiento leyente, pero la prueba detallada de tales averiguaciones revela que no todos los escritores llegaron a reconocerlas y aislarlas.

De los cuatro análisis la identificación del significado de palabras fue la que aparece en las tres consecutivamente.

3.4. Las habilidades de comprensión.

Es un desarrollo de utilidad entre el leyente y el libro.

Con todo hay algunas habilidades que pueden inculcar a los niños para cooperar a que utilicen dicho procedimiento interactivo.

La totalidad de algunos que interpretan estas obras habrán que encargarse otra vez algunas más, con evidentes habilidades que se habrán de acercar ellos mismos a entender a sus niños; tales usos de conocer con acciones de los cuales reconocen el aspecto principal de un libro, la serie de las obras de relato, del fragmento, de hacer producir efectos.

Las habilidades han sido encauzadas sobre la inscripción de destrezas, de agudeza en los libros en que los educandos leen y preparan su orden de vivencias.

a) No es posible realizar un listado de estrategias de entendimiento, ya que no están bien definidas.

b) Difícil instruir en lo pulido, la habilidad del talento inmerso en una jerarquización ya establecida.

c) La falta de claridad en los ejercicios preestablecidos para la práctica de la comprensión lectora resultan importantes para lograrlo.

La investigación no identifica listado de habilidades, tampoco existe indicios que apoyen la conclusión de que los alumnos aprendan a encontrar las ideas principales de un texto y esto les favorezca su comprensión. Esta viene a desechar la idea de que el comprender lo leído consistía en realizar

un listado de habilidades. La inteligencia es un proceso donde el lector construye el significado recurriendo a sus conocimientos previos y relacionándolos con lo que va leyendo.

Las destrezas enseñadas han sido para apoyar al alumno para que adquiriera las habilidades de comprensión de la lectura.

Un problema fundamental de la enseñanza tradicionalista al apropiarse del conocimiento es que no considera el tipo de texto que presenta al alumno. Además, la forma de instrucción donde el lector no relaciona la información obtenida con su experiencia pasada.

Es ahí donde debemos tomar conciencia al momento de abordar la lectura en el aula, se recurrirá al ingenio y alternativas que ofrece al lector la oportunidad de encontrar elementos claves que podrá relacionar con sus experiencias previas, fundamentando la comprensión.

Es importante evaluar las estrategias para lograr una eficaz comprensión, que actualmente realizamos y la utilización que se le da, su forma y su asimilación.

La inteligencia del talento tradicional nos lleva a que el alumno al leer, encuentre las claves del contenido adecuados y deseche lo que no necesita.

Se recomienda conservar las que ayuden al lector a relacionar estas claves con su experiencia previa, añadiendo nuevos procesos e Ingenios. Estas se basan en las siguientes consideraciones:

1.- Falta de conocimientos previos, que nos ayuden a facilitar un listado de habilidades independientes que permita lograr el objetivo de la lectura.

2.- Dominar las habilidades de comprensión para implementar diversas formas en las que tendrá que concentrarse el lector.

Debemos enseñar tales aptitudes desde una perspectiva conceptual agregados a sus estrategias de enseñanza los procesos con unas gotitas de técnicas de talento.

El proceso de comprensión depende que el lector adquiera la capacidad de:

1.- Comprender la forma que el autor plasmó sus pensamientos en el texto.

2.- Enlazar las ideas y la información que realiza el leyente con su experiencia previa.

Todos son llamados esquemas que el alumno ha desarrollado con la experiencia. Esta dividido en 2 apartados importantes: las habilidades y procesos entrelazados con el texto y experiencias previas.

A) Destrezas para el uso de vocabulario, para facilitarle al alumno encontrar el significado de las palabras.

1.- Claves contextuales.

2.- Análisis estructural.

3.- Habilidades de uso del diccionario.

B).- Localización de la información importante en el texto: facilidad con que identifica las ideas principales de la lectura.

1.- Identificar detalles narrativos importantes.

2.- Encontrar la relación entre los hechos de un relato: causa y efecto, secuencia.

3.- Se toma en cuenta la naturaleza del proceso de talento y la relación con la información previa del lector, esto constituye algo más que una enseñanza de habilidades aisladas.

4.- El grado de inteligencia entre los individuos, varía de uno a otro, por lo que la forma de usar las técnicas y procesos que han aprendido son diferentes.

5.- Revisar la forma de indicar las destrezas de comprensión, los estudios de la psicología y educadores consideran necesario que la instrucción de cualquier aptitud o desarrollo referido al talento este relacionado con los textos que se lee.

Sheridan ha señalado que

"uno de los efectos posibles de la investigación reciente en el tema de la comprensión puede consistir en que los profesores dejemos de mostrar las habilidades en forma aislada. Por qué lo que se sugiere es la necesidad de asegurarse de que las destrezas involucradas sean efectivamente enseñadas y aplicadas en la lectura real de determinados textos".¹⁹

Los maestros debemos realizar de una manera crítica las experiencias del entendimiento que poseen los alumnos para que aprendan a utilizarlas al momento de comprender un texto.

- 3.- Identificación de detalles relevantes.
- 4.- Encontrar la idea principal en un texto expositivo y sus elementos.
- 5.- Que exista coincidencia entre las relaciones y las diferentes ideas contenidas.

(19) Ibid. pág. 70.

Procesos y habilidades para relaciones el texto con las experiencias previas:

a) Inferencias.- Se enseña al lector a utilizar la información que está en el texto, para determinar lo que no dice el autor.

b) Lectura crítica.- aprenderá a evaluar contenidos y será capaz de emitir sus propios juicios. Lo que se apoyará en vivencias anteriores: hechos y opiniones, prejuicios, suposiciones y propaganda.

A los niños hay que enseñarles procesos que les faciliten enlazar los elementos obtenidos de la lectura crítica del texto.

1.- Al realizar la lectura será capaz de identificar la idea general del texto.

2.- Apoyarse en técnicas que le faciliten la formulación de cuestiones.

3.- Comparar la investigación que está leyendo con lo que ya conoce.

4.- Evaluar lo que leen.

a) Regulación: Se enseña a los educandos ciertas estrategias que le ayudan a determinar si lo que lee tiene sentido.

Cuando hayan asimilado estas conductas, nuestros alumnos serán capaces de realizar con eficacia.

1.- Resúmenes.

2.- Clarificaciones.

3.- Formulación de preguntas.

4.- Predicciones.

Para mejorar la enseñanza de la comprensión se debe cambiar el contenido de la instrucción y luego la forma de realizarlo.

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que deben tenerse en cuenta al ensayar su entendimiento.

Tales factores influyen el lenguaje oral, las actitudes, el propósito de la lectura y el estado físico y afectivo general.

METODOLOGÍA.

En la realización de nuestra investigación ha sido pertinente seguir una serie de pasos donde mostramos la probación de la hipótesis que construimos al inicio de nuestro trabajo.

Consideramos importante mencionar que el problema que escogimos se dio a raíz de diversos comentarios coincidiendo todos los integrantes del equipo, ya que es un tema que a lo largo de nuestra experiencia lo estamos viviendo en nuestras aulas; buscando las causas para posteriormente encontrar las posibles alternativas a la dificultad en mención.

Después de encontrar esta problemática y la posible causa de ésta, fue necesario determinar el objeto de estudio como la comprensión de la lectura del 2º grado analizarlo y aplicar una serie de estrategias que permitiera aprobar nuestra hipótesis.

Para dar inicio a la investigación partimos del supuesto: el desarrollo adecuado de la lectura favorece su desarrollo.

Es necesario también usar el método que mejor funciones a este tipo de indagación, para esto utilizamos el método experimental por considerarlo el más apropiado.

Las técnicas que utilizamos fueron: la observación, la encuesta, el diario de campo y la investigación participante.

Utilizamos la técnica de encuesta para conocer la opinión de los maestros de segundo grado sobre la comprensión lectora de sus educandos que formaron la muestra. En la cual participaron el 100% de los mismos que hicieron un total de quince, los cuales representan 19% de la población total. Se seleccionaron algunos maestros de segundo grado por ser el ciclo escolar donde el alumno debe adquirir las bases para la comprensión de la lectura por esta razón no pudimos seleccionar la muestra en forma aleatoria.

Análisis e interpretación de resultados.

La encuesta que les aplicamos fue estructurada por once preguntas de respuesta cerrada y una de respuesta abierta.

Los resultados que se obtuvieron aparecen en el siguiente cuadro:

Anexo 1

P/R	Normal básica	Estudiante UPN	UPN Titulado	Otros	Total
1	5	6	2	2	15
P/R	0-5 años	5-15 años	15-20 años	20 ó más	15
2	1	10	4	-	15
P/R	Si	Algunas veces	No		
3	12	3	-	-	15
P/R	Descifrar	Memorizar	Expresar C.		
4	4	-	11	-	15
P/R	Memorizar	Leer	Reconstruir		
5	1	-	14	-	15
P/R	Interpretar	Aprender	Dar fluidez		
6	15	-	-		15
P/R	Si	Algunos	Ninguno		
7	3	12	-		15
P/R	Todos los días	Algunos días	Cuando la ocasión		
8	9	5	1		15
P/R	Cuestionario	Preguntas orales	Escribir el final	Anti. Cont.	
9					15
P/R	Si	No	Algunas veces		
10	15	-	-		15
P/R	Buenos	Regulares	Malos		
11	-	9	6		15

Como se puede observar el 40% de los maestros encuestados estudiantes de la U.P.N. el 33% son maestros con título de normal básica, el 13% son titulados de U.P.N. y el 13% tienen otros estudios. El 6% cuenta con una antigüedad de 0-5 años, el 66% de 5-15 años y el 26% de 15-25 años.

El 80% asiste a cursos de capacitación y mejoramiento profesional, el 20% asiste solo algunas veces. El 26% opina que leer significa descifrar lo escrito, el 74% corresponde el contenido de la lectura en forma oral y escrita. El 6% expresa que comprender significa memorizar todo lo que lee, el 94% manifiesta que es reconstruir el significado del texto. El 100% determina que los alumnos que comprenden lo que leen es porque son capaces de interpretar lo que dice la lectura. El 20% asegura que sus alumnos comprenden lo que leen y el 80% solamente algunos. El 60% le dedica a la clase de lectura todos los días de la semana, el 33% dedica algunos días de la semana y el 7% cuando la ocasión lo amerita. El 20% utiliza el cuestionario como estrategia de la comprensión lectora, el 40% preguntas orales, el 20% escribir el final de una interpretación y el 20% lo utiliza anticipar el contenido de la lección. El 100% está convencido de que la comprensión influye en el aprendizaje. El 60% considera a los alumnos que no comprenden lo que leen respecto al conocimiento como regulares y el 40% que sus alumnos son bajos en aprendizaje. El 60% evalúa la comprensión lectora con preguntas orales o escritas, redacción de textos y lectura comentada.

Con este análisis nos damos cuenta que los maestros de esta zona conocen los elementos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la comprensión lectora pero que en ningún momento los han aplicado adecuadamente en su grupo, por lo que el problema persiste a pesar de estar informados.

Apoyándonos en los resultados que nos arrojó la encuesta seleccionamos un grupo experimental y un grupo control.

Para comprobar lo anterior el día 16 de abril de 1996 acudimos a la escuela primaria Niños Héroe vespertina de la comunidad del Walamo, Sin.

Nos ubicamos en el 2º grado que cuenta con 31 alumnos y asistieron 27, por ser este el grupo experimental. Lo hicimos con el fin de observar una clase desarrollada por la profesora del grupo.

Le pedimos a la maestra encargada del mismo que impartiera una clase de español relacionada con la lectura.

Comienza diciéndoles a sus discípulos que va a contar un cuento muy bonito.

M.- Ella primeramente les pregunta: ¿ de qué creen que se trata este cuento?, indicándoles la portada del cuento.

A.- De un caracol.

M.- ¿Qué figura tiene ?

A.- De un caracol.

Dan varias versiones contestando de la siguiente manera:

-Unos dicen que trata de un caracol.

-Otros de un caracol con la lluvia.

M.- Dice la profesora que van a formar 5 equipos porque son 5 cuentos que ella trae y que como muchos párvulos no conocen el cuento, pues cada equipo va a leer una partecita del cuento, y a la vez que lean para todos en voz alta.

A.- Los niños empiezan a leer los cuentos en los equipos.

M.- Este iniciará a descifrar el cuento.

A.- Dice el escolar que lo va a ir persiguiendo o sea que continuará.

Primera parte, inicia una niña leyendo.

- El caracol vio una catarina.

- Catarina pasó volando y dijo

- ¡Ah! yo no puedo volar.

Segunda parte.

A.- El niño Jorge Luis.

- El caracol vio una cigarra.

- La cigarra pasó cantando.

- ¡ Ah ! yo no puedo cantar.

M.- Pregunta ¿qué es algo que brilla?

A.- Una luciérnaga.

M.- ¿Qué le pregunta al grillo?

A.- Yo no puedo brillar.

M.- Después de una luciérnaga vio una hormiga.

A.- El caracol dijo: yo no puedo correr.

Y todos los alumnos dicen que los animales se están mojando.

M.- Al final lee la maestra.

El caracol dijo:

¡Ah!... yo no puedo correr. Pero vean esto: yo tengo una casa donde vivir -dijo feliz el caracol-.

M.- Enseguida reparte una hoja en blanco y les dice que van a dibujar todo lo que fue ocurriendo en el frizo.

Continúa dibujándoles en el pizarrón todos los personajes del cuento y les pide que lo copien en su hoja para que ellos ordenen con número progresivo iniciando con el número 1, continuando con la misma secuencia conforme el cuento.

M.- Después de esta actividad, les pidió que hicieran una redacción acerca del contenido del relato y que lo escribieran abajo de los dibujos, como se puede ver.

Para calificar los trabajos de los niños se consideraron como bueno a los que ilustraban las ideas principales del texto, regulares los que sólo consideraban algunos y bajo los que no ilustraron ninguna. Y los resultados fueron los siguientes: (Anexo 2)

Bueno	Regular	Bajo
21	0	6
78%	0%	22%

De igual manera el 17 de abril de 1996 asistimos al grupo control, el 2º grado que cuenta con 25 alumnos y este día asistieron 22 de la escuela primaria Niños Héroes turno matutino de Walamo, Sin. y le sugerimos que impartiera un tema de la comprensión de la lectura improvisado, el cual presentamos a continuación.

M.- Primeramente pregunta el profesor ¿qué es lo que ha sucedido en su pueblo?, por ejemplo: ¿cómo creen que la comunidad estaría hace 20 años?.

A.- Contestan los niños que estaba muy feo, porque era la gente muy pobre, también que estaba chiquito, no había carreteras, carros, piedras, solamente había árboles y las casas eran de lodo, de lámina, etc.

M.- Inmediatamente pasó a una lectura muy bonita.

M.- Inicia con la lección "El rey Midas", dando instrucciones que pusieran mucha atención con un lenguaje muy claro e inmediatamente les pregunta qué decía el texto.

A.- El rey Midas, el dios del perro de la estatua, empleando y corrigiendo entre ellos mismos la palabra estatua.

A.- El rey Midas, le dijo que todo lo que tocara se iba a convertir en oro.

A.- En el bosque hizo algo y murió tranquilo.

M.- ¿Pero qué hizo?

A.- Su casa.

A.- Que el rey Midas tenía un problema.

M.- Enseguida el maestro indica que formará equipos con las siguientes palabras utilizadas por el cuento. Oro, vestido, bosque, estatua, dios.

M.- Ordena a los niños que se integren en equipos.

M.- Pregunta ¿qué estábamos haciendo cuando iniciamos el cuento?

A.- ¡Estábamos platicando!

M.- ¿Y cómo lo estuvieron haciendo?

Los educandos contestaron que en forma oral.

M.- Entrega una hoja a cada infante, pregunta uno de ellos ¿ qué vamos a hacer con esta hoja?

M.- ¿Qué creen que van a hacer ustedes?

A.- Que vamos a redactar una historia.

M.- Indica que van a escribir su nombre y sus apellidos, que sacarán algo para apoyar su hoja. Pero no olviden que no van a sacar el libro donde viene la lección, que lo van a hacer como ustedes entendieron.

M.- Les pide que escriban una historia real, la que acaba de contar, habiendo absoluta disciplina y concentración por los escolares para redactar en su hoja.

Al revisar los trabajos el profesor utilizó los mismos criterios del grupo experimental y los resultados fueron los que a continuación se describen. (Anexo 3)

Buena Comprensión	Regular	Baja
8	7	7
36%	32%	32%

Después de analizar las clases de los maestros, en los dos grupos de estudio, el equipo investigador planeó una clase donde se pusiera a prueba las habilidades de la lectura para la comprensión de la misma. Acudimos el día 17 de abril al grupo experimental que es el 2º grado de la Esc. Niños Héroes del Walamo, turno vespertino.

En el plan de trabajo plasmamos las actividades a realizar (Anexo 4).

El desarrollo de la clase en el grupo experimental quedó como a continuación se expresa:

- Plan de trabajo.

- Formamos 5 equipos de 6 elementos.

-Formamos los equipos con las siguientes palabras.

Rey

Castillo

Mocho

Oreja

Peluca

Material: Se les entregó a cada equipo un cuento de "el rey mocho".

Se otorgaron dos versiones diferentes del resumen del cuento.

También se transcribió el cuento con palabras faltantes.

Cartulinas, pinceles.

Desarrollo:

Se inició la clase con un grupo de 27 niños. Se prosiguió con la presentación de los maestros visitantes, se les invitó a trabajar ya que nos habían informado que eran unos niños muy trabajadores y queríamos comprobar si era verdad lo que nos habían contado.

Cada alumno hizo su presentación brindándosele un aplauso al que lo iba realizando, lo que hizo que éste se dispusiera a trabajar con gran entusiasmo.

La profesora hizo la siguiente pregunta: ¿adivinan qué traigo en mis manos?. Unos niños respondieron que unos libros, otro dijo que eran cuentos.

La maestra les dijo: ¡muy bien contestado!, ahora díganme como se llama el cuento; alguien del grupo dice: ¡el rey mocho!. ¿Lo conocen? si maestra, respondió otro educando.

¿De qué se trata? De un rey maestra.

¿Cómo se llama al nombre del cuento? Otro pequeño responde que título, lo que la maestra le dice que es correcto. Los educandos comentaban entre sí que se trataba de un rey, de un castillo, etc.

Se les cuestionó que ¿cómo estaba el soberano?, lo que ellos contestaron que mocho. ¿De dónde?, ¿de una mano?, ¿de un pie?, ¿de un brazo?. Algunos dijeron que de la oreja y que usaba peluca.

Para facilitar la integración de equipos se escribieron en el pizarrón: Rey, castillo, mocho, oreja y peluca. Se formaron 5 equipos de 6 elementos, un equipo de faraón otro de castillo y así sucesivamente. Después pasaron

a ocupar sus lugares en las mesitas de trabajo una vez integrados en grupos.

Se invitó a un niño a leer el cuento. El alumno Jesús aceptó gustoso a realizarlo, al terminar de leerlo todos le brindaron un fuerte aplauso.

La maestra procedió a leerlo nuevamente, por petición de los infantes; al terminar les preguntó si les había gustado y ellos respondieron que sí. Enseguida se les dio una narración a cada uno para que lo leyeran, dándoles el tiempo necesario para que conocieran el libro.

Posteriormente, una vez que terminaron de leer, se les recogió el libro y se les entregó un material a cada discípulo para colocar las palabras faltantes y que completaran el texto. Cuando terminaron se les invitó a pintar proporcionándoles cartulina, marcadores para que elaboraran un cartel igual al que hizo el rey, buscando barbero; los estudiantes usaron su creatividad realizando bonitos carteles.

Para terminar con la clase se les entregó un resumen del cuento en dos versiones diferentes para que lo leyeran y dijeran cual era el verdadero y cual era el falso según lo que ellos habían leído anteriormente. Algunos niños preguntaron que si falso era igual a mentira y verdadero cuando es verdad. Se recogieron los trabajos realizados por los infantes y se concluyó con la clase.

Lo que observamos que los educandos trabajaron en equipo muy bien que nos permitió tener éxito con ellos. Nos despedimos de ellos y nos invitaron a volver a su grupo a trabajar, ya que se sentían satisfechos de las actividades que realizaron.

Para obtener resultados, se experimentó con cuatro actividades, la primera consistió en un ejercicio con enunciados para que el alumno contestara falso o verdadero. El segundo, era el mismo texto escrito pero con espacios vacíos para que fueran completados. El tercero, volvía a repetir el texto, pero con espacios vacíos en la parte inferior, para inventar otro final.

Considerando las evaluaciones de estos ejercicios, como buenas aquellos que se apegaban a la comprensión del texto, regular a los que comprendía algo de la lectura y baja los que no comprendieron nada, los resultados son los siguientes (Anexo 5).

Actividad	Bueno	Regular	Baja
1 y 2	25	0	2
%	93%	0%	7%

En el grupo control, se le dio el tema a la maestra de grupo para que lo desarrollara, y de igual forma evaluamos los ejercicios de los niños, con el siguiente resultado. (Anexo 6)

Actividad	Buena Comprensión	Regular	Baja
1 y 2	16	3	2
%	76	14	10

Como se puede observar en dos clases, se impartió el mismo tema, aunque con la diferencia de que en el primero se desarrollaron las habilidades en forma constructiva, lo que permite la comprensión.

CONCLUSIONES.

Las actividades de la comprensión de la lectura en segunda grado conllevan, a que el alumno tenga contacto con diversos materiales impresos obteniendo con ello el utilizar la lectura y escritura en múltiples formas que encaminan al uso de la expresión oral en el contexto social donde se desenvuelve el educando.

Desde tiempos remotos los educadores y psicólogos siempre han mostrado gran interés por la lectura, la cual carece de sentido y significado; cuando el escolar no comprende algún texto. La condescendencia es el proceso en el que se elaboran las ideas más relevantes del contenido y logra relacionarlas con la que ya se tiene.

El maestro en la enseñanza tradicional muestra una concepción dejando de lado el propósito fundamental de la interpretación y del escrito, el cual es la reconstrucción de significado; de esta manera el acto de leer y escribir se vuelve mecanizado y carente de razón, en el cual el estudiante pasa a sus ojos sobre lo impreso recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo visuales y traduciendo grafías en sonido.

Los conocimientos de que dispone el colegial influyen de manera determinante en su entendimiento a través de esquemas; los cuales son

categoría que van configurándose en la mente del niño a través de la experiencia.

Consideramos que es determinante el apoyo del maestro para que el proceso de comprensión de la lectura se de en el alumno, pues el docente dará las pautas esenciales a seguir en el desarrollo del significado que se fortalecerá en el educando.

Nosotros como guías que somos debemos centrarnos en las habilidades y métodos que habrán de ayudar al escolar al extraer las claves necesarias del texto y relacionar a las mismas con su experiencia previa.

Es fundamental además evaluar cuidadosamente las aptitudes de entendimiento que se enseñan actualmente en función de su utilidad, para que el estudiante logre entender como está estructurado un contenido determinado y llegue a comprenderlo.

BIBLIOGRAFÍA

BRESSON, F. Lenguaje oral, lenguaje escrito en la dislexia en cuestión. Ed. Pablo del Río, Madrid, 1977. 44 p.p.

CIRIANNI, Gerardo; y Bernal G. E. Acto seguido, primer ciclo. Ed. U.P.E. S.E.P. Libros del rincón, 1º ed. México, 1994. 109 p.p.

COOPER, J. David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor distribuciones S.A. Madrid 1990, 460 p.p.

FERREIRO, Gómez P. La enseñanza de la lecto-escritura, nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura. Ed. México 1981, 157 p.p.

GÓMEZ P. Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Ed. S.E.P. O.E.A. México 1986.

GOODMAN, Keneth S. El proceso de lectura, consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo en: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ed. Siglo XXI, México 1982, 333 p.p.

LUCAR, Liliane. El fracaso y del desinterés escolar en la escuela primaria. Ed. GEDISA, S.A. 280 p.p.

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Ed. Fondo de cultura económica, México 1966, 138 p.p.

RUFINELLI, Jorge. Comprensión de la lecto-escritura. Ed. Trillas México 1989, 103 p.p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programa de estudio de educación primaria. Edición 1993, 164 p.p.

_____ Sugerencias para la enseñanza del español. Ed. S.E.P. 1a. edición, México 1995, p.p. 92.

SMITH, Frank Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Ed. Trillas, México 1983, p.p. 219.

_____ Lenguaje Arts. 1981 Vol. 58 n, 7, versión de Ana T. de Bendito, p.p. 798.

ANEXOS

ANEXO I.

*Encuesta realizada a los maestros de la zona escolar No. 042 de Villa
Unión, Mazatlán, Sinaloa.*

Nombre del maestro(a): Ma. de los Ángeles Serrano B.

Nombre de la escuela: Lic. Benito Juárez turno vespertino.

Conteste brevemente las siguientes cuestiones:

1.- ¿Con qué preparación cuenta?

Normal básica.

Estudiante de U.P.N.

U.P.N. titulado.

Otros.

2.- ¿Qué antigüedad tiene en el servicio?

0-5 años

5-15 años

15-20 años

20 ó más

3.- ¿Asiste a cursos programados por la S.E.P.?

Si

Algunas veces

No

4.- ¿Qué significa leer según su experiencia?

Definir lo escrito.

Memorizar lo leído.

Expresar el contenido de la lectura en forma oral o escrita.

5.- Desde su punto de vista ¿qué significa comprender?

Poder memorizar todo lo que lee.

Leer atentamente.

Reconstruir el significado del texto.

6.- Cuando los alumnos comprenden lo que leen es porque son capaces de...

Interpretar lo que dice la lectura.

Aprender de memoria la lectura.

Dar fluidez a la lectura.

7.- ¿Sus alumnos comprenden lo que leen?

Si Algunos Ninguno

8.- ¿Qué tiempo le dedica a la clase de lectura?

Todos los días de la semana.

Algunos días a la semana.

Cuando la ocasión lo amerita.

9.- ¿Qué estrategias ha utilizado en la enseñanza de la lectura?

El cuestionario.

Preguntas orales.

Escribir el final de una lectura.

Anticipar el contenido de la lección.

10.- ¿Cree que la comprensión influye en el aprendizaje?

Si No Algunas veces

11.- ¿Cómo considera a los alumnos que no comprenden lo que leen respecto al aprendizaje?

Buenos Regulares Malos

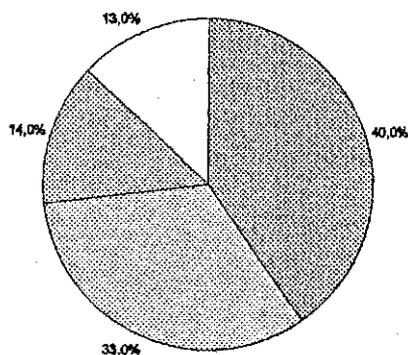
12.- ¿Cómo evalúa la comprensión de la lectura de sus alumnos?

Preguntándoles la lección.

Muchas gracias por su participación.

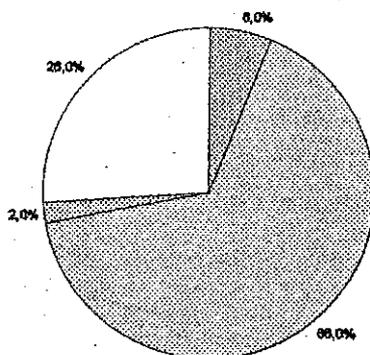
Porcentajes de las encuestas realizadas a los maestros de 2º grado.

1ª Pregunta



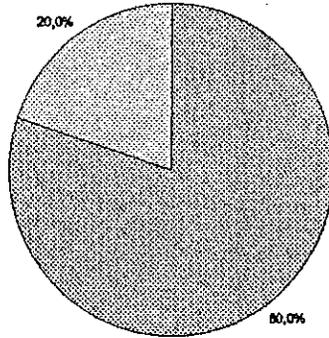
Porcentajes

2ª Pregunta



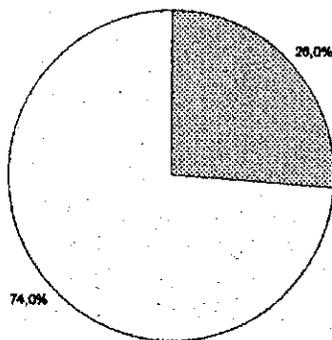
Porcentajes

3ª Pregunta



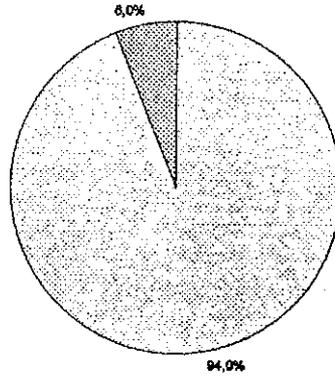
Porcentajes

4ª Pregunta



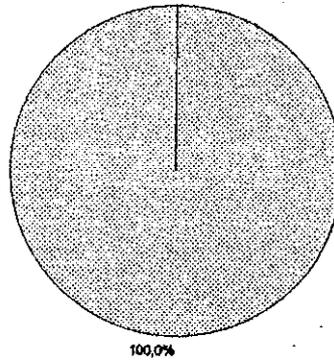
Porcentajes

5ª Pregunta



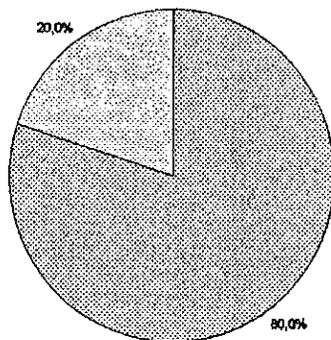
Porcentajes

6ª Pregunta



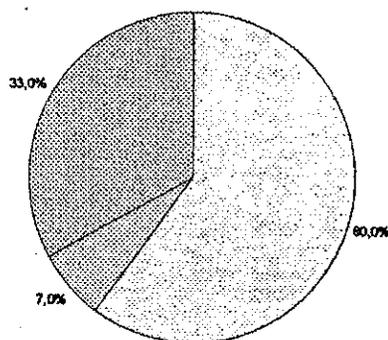
Porcentajes

7ª Pregunta



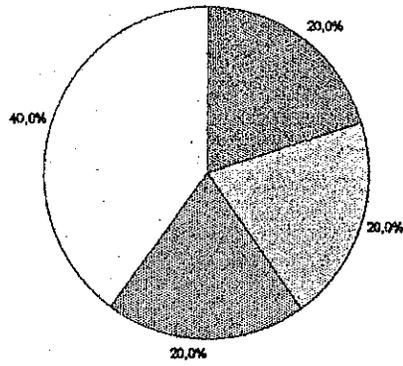
Porcentajes

8ª Pregunta



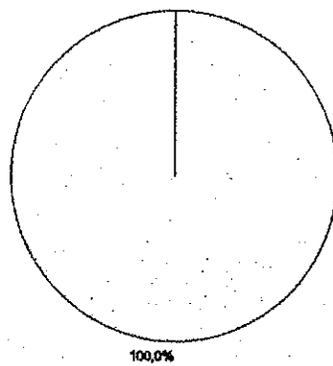
Porcentajes

9ª Pregunta



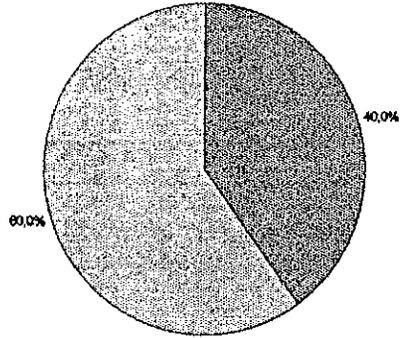
Porcentajes

10ª Pregunta



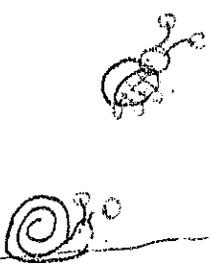
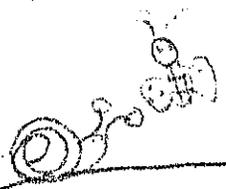
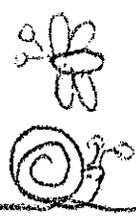
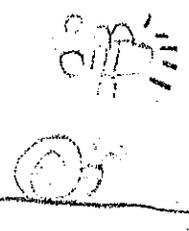
Porcentajes

11ª Pregunta



Porcentajes

El caracol

grillo	catarina	ciarra	nariz	ciarra
				
2	2	3	5	9

Maria del Rosario Cruz

Habia una vez un caracol que vio
 una catarina y dijo a yo no puedo volar
 y el caracol vio un grillo y
 dijo a yo no puedo saltar
 y tambien vio una ciarra y el
 caracol dijo a yo no puedo saltar
 pero yo tengo casita donde vivir.

Hector

ANEXO 2
Rodolfo Orosco Garay

El rey midas

habia una vez un rey que
yambá mida mida pidió un
deseo a un dios
midas le dijo el dios todo
lo que tu tienes dijo midas
que se transformara en oro
dios dijo que te causaria
problemas fue a
comer y la manzana que
tocó se convirtió en
una manzana de oro
y midas salió corriendo
y entonces el murio tranquilo

EL

El Rey Midas era muy envidioso quería tener todo el oro
del mundo y así pidió al dios que todo lo que tocara se volviera oro. Como consecuencia
de eso en su casa había un perro a su lado. El perro se
comía sus alimentos y cuando Midas iba a comer
sus alimentos se volvieron de oro. El problema
era el cómo era un problema fue en un día del
dios y el dios le dio que quitara el deseo y el dios
le dio y se metió al agua y se ahogó y se
ahogó y el oro estaba en un problema él se metió
y tenía una caja y algunas verduras y frutas y él se
una cosa a un día feliz y en paz y como
un campesino
Max es porque le dio manojos de lechuga

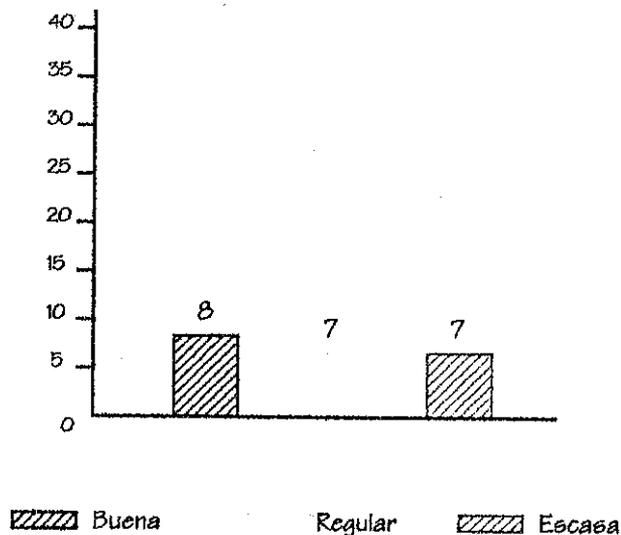
Sere ne omu masid

El rey r mda

EQUIPO INVESTIGADOR. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN.

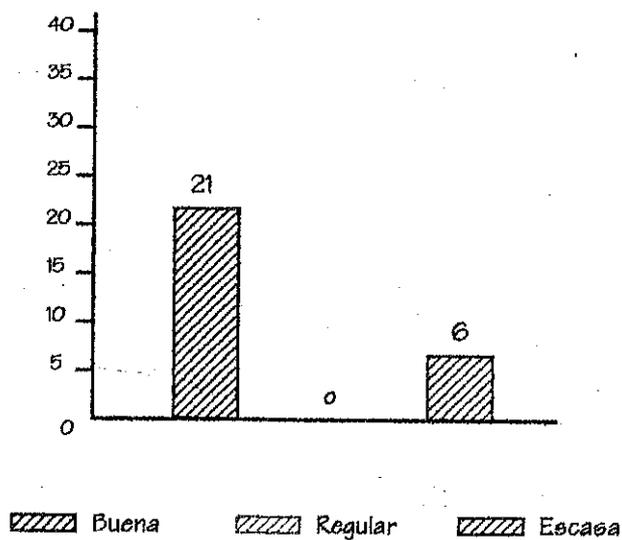
Grupo Control.

ANEXO 3



Grupo Experimental.

ANEXO 4



ANEXO 4.

Asignatura	Ficha	Propósito	Actividades	Material Didáctico	Observaciones
Español	Ficha #9	- Que los alumnos predigan el contenido de un libro por su título y verifiquen su predicción.	<p>1.- Se explica a los niños que ellos saben muchas cosas pero a veces no se dan cuenta de eso; para demostrarlo les dice que sin abrir los libros que les señala puedan saber de qué se trata.</p> <p>2.- Se muestra la portada del primer libro y se pregunta al grupo en dónde creen que diga el título. El maestro señala diferentes elementos de la portada y cada vez pregunta si ese es el título. Cuando el grupo esté de acuerdo, uno de los niños lo lee. Después pide a los demás que digan cuál puede ser el contenido del libro. Para ello el maestro puede preguntar: ¿de qué trata este libro? ¿A qué tema se refiere? ¿Qué imágenes puede tener?.</p> <p>3.- Cuando se agotan las intervenciones de los niños el maestro promueve la revisión del contenido del libro para corroborar sus predicciones y pide que expongan al grupo el resultado de esta confrontación. Se repite la actividad con otros libros.</p> <p>4.- El maestro proporcionará al niño una copia del cuento: "El Rey Mocho" con espacios en blanco para colocar que lo completen.</p> <p>5.- Redacte el final de un cuento.</p> <p>6.- Realizará un ejercicio de falso y verdadero sobre el contenido del cuento.</p> <p>7.- Que el niño elabore un cartel solicitando peluquero para el rey.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El fichero. - Libro "El Rey Mocho", de rincones de lectura. - Acto seguido. 1er. ciclo. - Copias del cuento. - Cartulina. - Marcadores - Colores. 	

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo había un rey a quién le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía.

Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía su secreto era el viejo barbero del palacio que debía cortarle el pelo una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día, el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después y el rey no tenía quién le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas, y ya las puntas comenzaban a asomar por debajo de la peluca. El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un letero frente al tarántin donde vendían los mangos más sabrosos.

EL REY BUSCA BARBERO joven, hábil y discreto

Esa noche llegó al palacio un pequeño barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja. -Si lo cuentas-dijo el rey con mucha seriedad-te mando: El nuevo barbero salió del palacio con este gran secreto

"El rey es mocho " pensaba " y no puedo decirselo a nadie .Es un secreto entre el rey y yo "

Pero no podía dejar de pensar en el secreto, y tenía ganas de contar selo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estallar por dentro ,corrió a la pared y abrió un hueco en la tierra .Metió la cabeza en el gusto y gritó durísimo: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y va al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba allí pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta. Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó:

"EL REY ES MOCHO NO TIENE OREJA POR ESO USA PELUCA VIEJA!"

El muchacho estaba feliz con esta flauta que hablaba con solo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajo al pueblo a vender cada flauta, al soplarla, cantaba: "El rey es mocho no tiene..... Todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja. El rey se puso muy rojo y muy bravo. Y que crees que pasó ponle el final a tu gusto.

~~Adama~~ Adama

~~se a volvió a poner en~~

NOMBRE DEL ALUMNO Pedro Ibarra Toledo

NOMBRE DE LA ESCUELA Escuela Primaria No. 100

INSTRUCCIONES: Te presentamos dos versiones del cuento "EL REY MOCHO"

favor de leerlas cuidadosamente y diga cual es la verdadera y cual es la falsa .

EL REY MOCHO

En este cuento al peluquero le llaman barbero y no sabemos por qué .Y el rey era mocho, y ya sabemos de qué.

Pero eso no es lo más importante. Lo que de verdad importa es que a cada rato podemos encontrarnos con una sorpresa, Y eso fué lo que le pasó a un joven peluquero cuando se enteró de que el rey era mocho. El rey lo amenazó . "Si lo cuentas, te mato", le dijo. El joven enterró el secreto, pero una flauta mágica cantó y contó a todos la verdad. Al principio, a su magestad le dió mucho coraje que todos supieran su defecto, pero luego se sintió aliviado porque ya no tenía que andar escondiendo que era mocho. Y colorín, colorado, ahora es un rey menos acalorado. Verdad o no.

EL REY MOCHO

En este cuento al peluquero le llaman barbero y no sabemos por qué. Y el rey era mocho y ya sabemos de qué.

Pero eso no es lo más importante, Lo que de verdad importa es que la vida esta llena de sorpresas. Y si no es así, ¿qué me cuentan del joven peluquero, que al saber que el rey era mocho, pensó en hacerse rico pidiéndole oro para no contar a nadie el secreto. Como el rey lo amenazó, el joven sintió mucho miedo . Pero después la tentación fué muy grandey con una flauta recorrió el pueblo tocando y cantando la verdad . El rey, en lugar de matarlo, se mató de la risa con la canción y aunque el joven nunca recibió dinero alguno, todo terminó muy bien porque nadie mató ni nadie murió. Falsas

NOMBRE DEL ALUMNO Rosario E. ...

NOMBRE DE LA ESCUELA N. T. ...

INSTRUCCIONES: Te presentamos dos versiones del cuento "EL REY MOCHO" favor de leerlas cuidadosamente y diga cual es la verdadera y cual es la falsa .

EL REY MOCHO

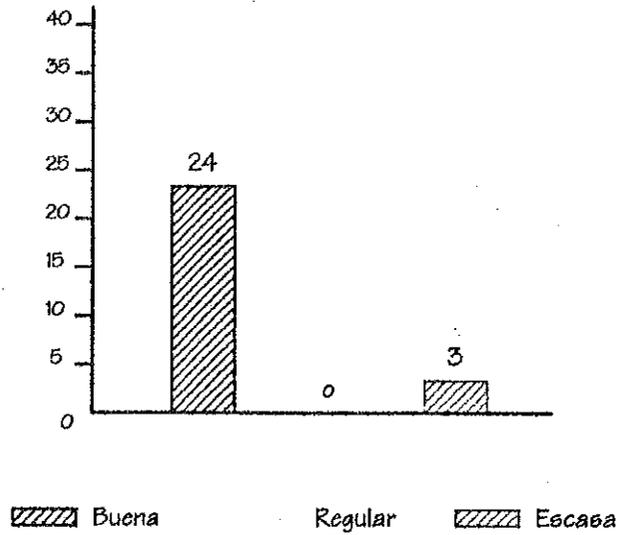
En este cuento al peluquero le llaman barbero y no sabemos porqué .Y el rey era mocho,y ya sabemos de qué. Pero eso no es lo más importante.Lo que de verdad importa es que a cada rato podemos encontrarnos con una sorpresa,Y eso fué lo que le pasó a un joven peluquero cuando se enteró de que el rey era mocho.El rey lo amenazó ."Si lo cuentas,te mato",le dijo.El joven en terró el secreto,pero una flauta mágica cantó y contó a todos la verdad.Al principio, a su magestad le dió mucho coraje que todos supieran su defecto,pero luego se sintió aliviado porque ya no tenía que andar escondiendo que era mocho.Y colorín,colorado,ahora es un rey menos acalorado. FALSO

EL REY MOCHO

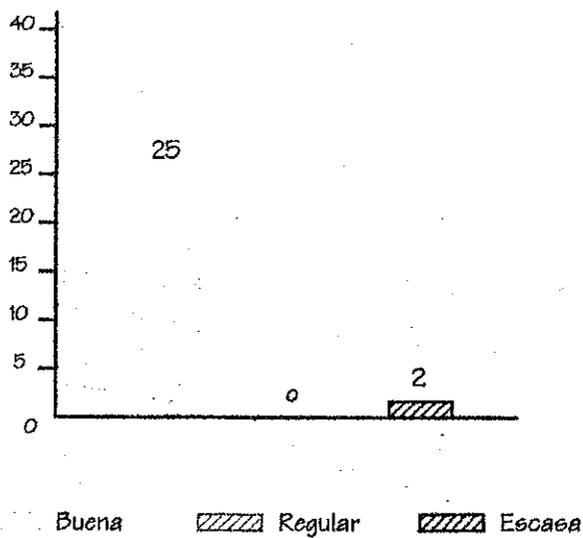
En este cuento al peluquero le llaman barbero y no sabemos porqué.Y el rey era mocho y ya sabemos de qué. Pero eso no es lo más importante,Lo que de verdad importa es que la vida esta llena de sorpresas.Y si no es así,¿qué me cuentan del joven peluquero,que al saber que el rey era mocho,pensó en hacerse rico pidiéndole oro para no contar a nadie el secreto.Como el rey lo amenazó,el joven sintió mucho miedo .Pero después la tentación fué muy grandey con una flauta recorrió el pueblo tocando y cantando la verdad .El rey,en lugar de matarlo,se mató de la risa con la canción y aunque el joven nunca recibió dinero alguno,todo terminó muy bién porque nadie mató ni nadie murió. VERDADERO

RESULTADOS OBTENIDOS AL REALIZAR EL PLAN DE TRABAJO.

Grupo Experimental 1a. Actividad.



2a. Actividad.



ANEXO 6

NOMBRE DEL ALUMNO MARTIN JIMENEZ B. 11/11

NOMBRE DE LA ESCUELA NINOS HOYOS P. 11/11

INSTRUCCIONES: Te presentamos dos versiones del cuento "EL REY MOCHO" favor de leerlas cuidadosamente y diga cual es la verdadera y cual es la falsa .

EL REY MOCHO

En este cuento al peluquero le llaman barbero y no sabemos porqué .Y el rey era mocho, y ya sabemos de qué. Pero eso no es lo más importante. Lo que de verdad importa es que a cada rato podemos encontrarnos con una sorpresa, y eso fué lo que le pasó a un joven peluquero cuando se enteró de que el rey era mocho. El rey lo amenazó . "Si lo cuentas, te mato", le dijo. El joven enterró el secreto, pero una flauta mágica cantó y contó a todos la verdad. Al principio, a su magestad le dió mucho coraje que todos supieran su defecto, pero luego se sintió aliviado porque ya no tenía que andar escondiendo que era mocho. Y colorín, colorado, ahora es un rey menos acalorado. el rey de hoyo

EL REY MOCHO

En este cuento al peluquero le llaman barbero y no sabemos porqué. Y el rey era mocho y ya sabemos de qué. Pero eso no es lo más importante, lo que de verdad importa es que la vida esta llena de sorpresas. Y si no es así, ¿qué me cuentan del joven peluquero, que al saber que el rey era mocho, pensó en hacerse rico pidiéndole oro para no contar a nadie el secreto. Como el rey lo amenazó, el joven sintió mucho miedo . Pero después la tentación fué muy grande y con una flauta recorrió el pueblo tocando y cantando la verdad . El rey, en lugar de matarlo, se mató de la risa con la canción y aunque el joven nunca recibió dinero alguno, todo terminó muy bien porque nadie mató ni nadie murió. el rey de hoyo

Jahziel Rodriguez 10/10/20

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo había un rey a quién le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía.

Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo barbero de --- palacio que debía cortarle el pelo una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día, el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después y el rey no tenía quién le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas, y ya las grietas comenzaban a asomar por debajo de la peluca. El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartelón frente al tarantín donde vendían los mangos más sabrosos.

EL REY BUSCA BARBERO joven, hábil y discreto

Esa noche llegó al palacio un joven barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja. -Si lo cuentas-dijo el rey con mucha seriedad-te mando: El nuevo barbero salió del palacio con este gran secreto

"El rey es mocho" pensaba "y no puedo decirselo a nadie. Es un secreto entre el rey y yo".

Pero no podía dejar de pensar en el secreto, y tenía ganas de contar selo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estallar por dentro, corrió a la manzana y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el weco y gritó durísimo: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así el secreto el secreto. Por fin se sintió tranquilo y se fue al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba la mata pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta. Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó:

"EL REY ES MOCHO NO TIENE OREJA POR ESO USA PELUCA VIEJA"

El muchacho estaba feliz con esta flauta que hablaba con solo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajo al pueblo a ventarlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba: "El rey es mocho no tiene oreja". Todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja. El rey se puso muy rojo y muy bravo. Y que crees que pasó ponle el final a tu gusto.

Jahziel Rodriguez Tojoza

Films

Sequito la peluca

El día del caraboy

Se puso la peluca

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo había un rey a quién le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía.

Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo barbero de --- palacio que debía cortarle el pelo una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día, el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después y el rey no tenía quién le cortara el cabello.

Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas, y ya las orejas comenzaban a asomar por debajo de la peluca. El rey comprendió entonces que debía buscar un juéhva barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente al tarantín donde vendían los mangos más sabrosos.

EL REY BUSCA BARBERO joven, hábil y discreto

Esa noche llegó al palacio un juéhva barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja.

-Si lo cuentas-dijo el rey con mucha seriedad-te mando ---

El nuevo barbero salió del palacio con este gran secreto

"El rey es mocho" pensaba "y no puedo decirselo a nadie. Es un secreto entre el rey y yo".

Pero no podía dejar de pensar en el secreto, y tenía ganas de contar selo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estallar por dentro, corrió a la calabera y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el hueco y gritó durísimo: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así guardó el secreto. Por fin se sintió tranquilo volvieron al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba caña pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta. Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó:

"EL REY ES MOCHO NO TIENE OREJA POR ESO USA PELUCA VIEJA"

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con solo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba: "El rey es mocho no tiene..... Todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja. El rey se puso muy rojo y muy bravo. Y que crees que pasó ponle el final a tu gusto.

Севитлафелотт VCE Cobia a lato RhaSOITo

Historia de JESUS Miraflores Masferrer Mejorado

EL REY MOCHO

En un pequeño pueblo había un rey a quién le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía.

Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo vevudo de --- palacio que debía cortarle el pelo una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del carhava

Un día, el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después y el rey no tenía quién le cortara el cabello.

Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas, y ya las grellos comenzaban a asomar por debajo de la peluca. El rey comprendió entonces que debía buscar un otro barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente al tarantín donde vendían los mangos más sabrosos.

EL REY BUSCA BARBERO joven, hábil y discreto

Esa noche llegó al palacio un nuevo barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja.

-Si lo cuentas-dijo el rey con mucha seriedad-te mando :

El nuevo barbero salió del palacio con este gran secreto

"El rey es mocho " pensaba " y no puedo decirselo a nadie .Es un secreto entre el rey y yo "

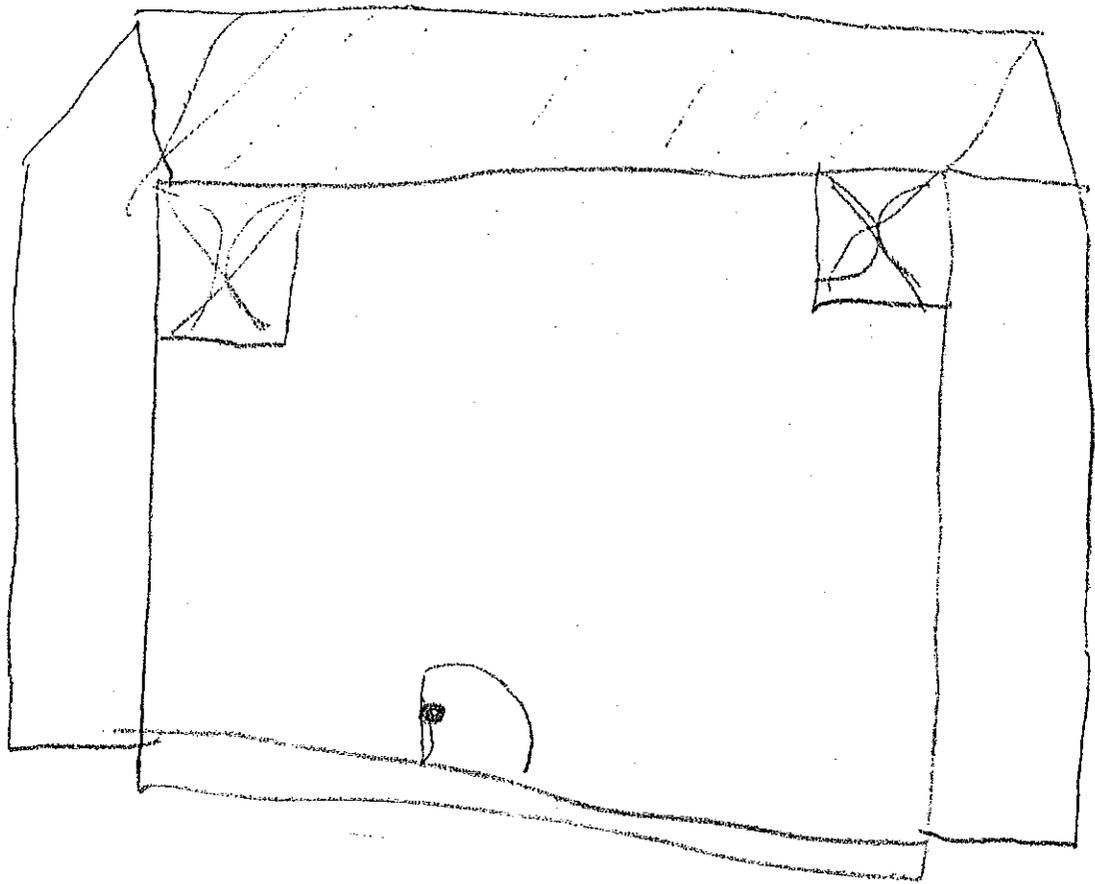
Pero no podía dejar de pensar en el secreto, y tenía ganas de contar selo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estarle por dentro ,corrió a la manzana y abrió un hueco en la tierra .Metió la cabeza en el hueco y gritó durísimo: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así escribió el secreto. Por fin se sintió tranquilo y fue al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba las cañas pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta. Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó:

"EL REY ES MOCHO NO TIENE OREJA POR ESO USA PELUCA VIEJA"

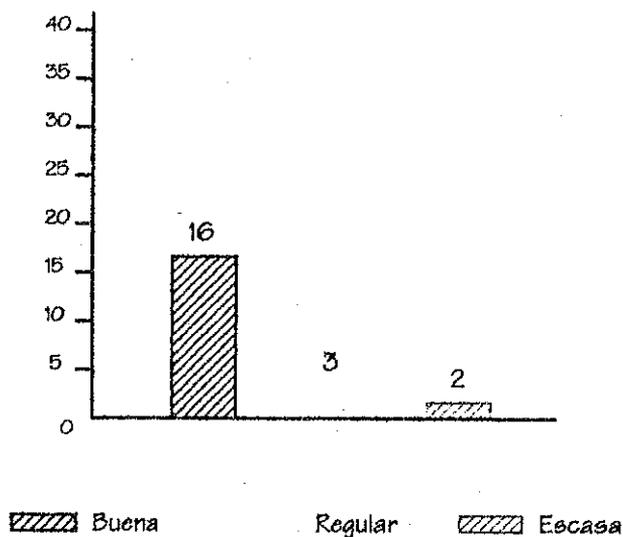
El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con solo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajo al pueblo a verlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba: "El rey es mocho no tiene..... Todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja. El rey se puso muy rojo y muy bravo. Y que crees que pasó ponle el final a tu gusto.

el final a tu gusto.
que me La Pejuca



RESULTADOS OBTENIDOS AL REALIZAR EL PLAN DE TRABAJO.

Grupo Control 1a. Actividad.



2a. Actividad.

