

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 141 GUADALAJARA**



**"LA DIFICULTAD QUE MUESTRAN
LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA
EN LA REPRESENTACION DE LA LETRA CURSIVA"**

MARTHA LIDIA MELGOZA OCHOA

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

GUADALAJARA, JAL. AGOSTO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 26 DE AGOSTO DE 1997.

**C. PROFR. (A) MARTHA LIDIA MELGOZA OCHOA
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA DIFICULTAD QUE MUESTRAN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION
PRIMARIA EN LA REPRESENTACION DE LA LETRA CURSIVA."

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA _____, a propuesta del asesor pedagógico C.
LIC. RAMIRO ZUÑIGA ESTRADA _____; manifiesto a usted que reúne
los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



C. Felia Morales Ortíz
OFELIA MORALES ORTIZ.

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA**

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

INDICE

<i>INDICE</i>	1
<i>INTRODUCCION</i>	3
<i>DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO</i>	5
ANTECEDENTES	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
JUSTIFICACION	12
MARCO CONTEXTUAL	13
OBJETIVOS	15
<i>MARCO TEORICO</i>	16
DESARROLLO DEL NIÑO	18
INFLUENCIA DEL MEDIO SOCIAL	20
MODELOS EDUCATIVOS	22
METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	25
LA ESCRITURA COMO FACTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL	32
RINCONES DE TRABAJO COMO ALTERNATIVA METODOLOGICA	36
UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION AL PROBLEMA CITADO EN LA PROPUESTA.	40
<i>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</i>	45
ACTIVIDADES PARA PROPICIAR UN AMBIENTE ALFABETIZADOR EN EL AULA.	45
ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COORDINACION MOTRIZ FINA.	48
ACTIVIDADES QUE PROPICIAN EL CONOCIMIENTO DE LA LETRA CURSIVA	77

EJERCICIOS PARA REAFIRMAR EL CONOCIMIENTO DE LA LETRA CURSIVA.	83
<i>CONCLUSIONES</i>	93
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	95
<i>ANEXOS</i>	97

INTRODUCCION

Todo docente comprometido con su labor, incorpora diariamente a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, conceptos, actitudes, metodología, técnicas, estrategias y valora su experiencia para propiciar en el niño una participación encaminada hacia su desarrollo. Esto le permitirá investigar, planear, inventar y resolver problemas.

Uno de los problemas que pretendo resolver al desarrollar esta propuesta es:

“LA DIFICULTAD QUE MUESTRAN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO “B” DE LA ESCUELA PRIMARIA “LAZARO CARDENAS DEL RIO”, UBICADA EN LAS PALMAS, MPIO. DE PUERTO VALLARTA, JALISCO, EN LA REPRESENTACION CONVENCIONAL DE LA LETRA CURSIVA.”

La presente propuesta se desarrolla en tres momentos, los cuales he clasificado en capítulos:

En el primer capítulo presento la definición del objeto de estudio, la justificación, el contexto social e institucional donde se ubica la escuela y los objetivos de trabajo.

En el segundo capítulo se incluyen las referencias teóricas y conceptuales que explican el problema: características del niño, la influencia del medio social, modelos educativos, métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, los rincones de trabajo como alternativa metodológica, el trabajo cooperativo y para finalizar el capítulo, la información teórica a cerca de las estrategias presentadas en el tercer capítulo de la propuesta.

En el último capítulo, se presentan las estrategias didácticas. En ellas se sugieren algunas actividades que ayudan al niño en la representación convencional de la letra cursiva.

Se ha incluido también un anexo con la entrevista realizada a los padres de familia del grupo, entrevista que nos ayudó a determinar el grado de escolaridad de los padres, así como el nivel socioeconómico en el que se desenvuelven los alumnos del grupo. Se anexan además gráficas con los resultados de la entrevista.

Otro anexo lo constituye los trabajos de los niños, con los que podemos darnos cuenta de la existencia del problema presentado en la propuesta.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

ANTECEDENTES

La preocupación por la educación en México no es reciente. Desde las grandes civilizaciones indígenas, existían Instituciones para formar a los hombres que habrían de ayudar a la sociedad de la cual formaban parte.

"La llegada de los españoles destruyó esa forma de organización, imponiendo una nueva educación, aún cuando ésta no respondió del todo a la política del Estado Español, sino a los intereses de la iglesia católica, cuya pretensión era convertir a los indígenas y mestizos a la religión cristiana¹

En la segunda mitad del siglo XVIII, se intentó imponer un sentido de modernidad a la educación en nuestro país. De alguna manera esto fructificó ya que muchas de esas ideas ayudaron a que se diera la lucha por nuestra independencia. Sin embargo la educación en nuestra época sufrió constantes desajustes.

No fue sino hasta la Revolución de 1910-1913 que la educación tomó como característica primordial la búsqueda de justicia social y contribuyó a formar a las nuevas generaciones dentro de esa filosofía. Se instituyó la educación popular. "El programa educativo de la Revolución Mexicana nos ha legado un pueblo más preparado, la escuela rural, la autonomía universitaria, la

¹ Solana, Fernando. Historia de la Educación Pública en México. México. SEP. 1982. p.13

educación de especialización agropecuaria y la politécnica, pero sobre todo una cultura y una sensibilidad propiamente mexicana".²

Sabemos que la educación en México ha jugado un papel importantísimo en la transformación de la sociedad y que ha sido un instrumento de peso para el desarrollo económico y político de nuestro país. Nuestro Sistema Educativo ha dado muestra del gran esfuerzo que en materia educativa se ha realizado. Sin embargo debemos reconocer que existen rezagos y desequilibrios que se han venido manifestando en evidentes deficiencias en materia educativa. Son estas deficiencias las que han permitido darnos cuenta que la educación en nuestro país necesitaba un cambio, que ayudara a elevar la calidad de esta educación.

De 1989-1994 se llevó a cabo una consulta mediante la cual se logró identificar los principales problemas educativos. Como resultado de esta consulta surgió el Programa para la Modernización Educativa. Este programa establece la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento profesional y la articulación de los niveles educativos.

En 1990 se elaboraron los planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria. Estos planes se aplicaron como prueba a un número limitado de planteles. En 1991 se discutió el proyecto y se obtuvieron los criterios para orientar la reforma.

Se logró el consenso en torno a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicas, en el que se destacan: "Las capacidades de la lectura y escritura, el uso de las matemáticas en la resolución de problemas y en la vida práctica, la vinculación de los conocimientos científicos con la

² Ibid. p.117

preservación de la salud y la protección del ambiente y un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de nuestro país”³

En el año 1992, siendo presidente de la República el Lic. Carlos Salinas de Gortari y secretario de Educación el Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León, se firmó el Acuerdo para la Modernización Educativa.

El programa para la Modernización Educativa proporciona un nuevo modelo de educación para el país. Modelo que define el cambio en dos grandes dimensiones: la dimensión escolarizada, que incluye la primaria, secundaria, la educación media superior y la superior, además de la dimensión no escolarizada que incorpora todas las opciones no formales o abiertas.

La educación primaria como ciclo básico requiere esfuerzos especiales en la educación inicial y preescolar. En el nivel preescolar se ha implementado una nueva forma de trabajo, en la cual se toma en cuenta con mayor apego la teoría psicogenética, respetando las etapas de desarrollo del niño.

La educación primaria debe ser de calidad, para lograr esto, se han revisado los contenidos teóricos

y prácticos de nuestro sistema. Su esencia se resume en cinco contenidos básicos :

“a).- Fortalecer el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de nuestra lengua tanto en el aula como en la vida cotidiana.

³ SEP. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. 1993. p.p. 11-12

b).- Desarrollar la capacidad de plantear y resolver problemas y la habilidad para hacer mediciones y cálculos precisos para propiciar con ello la comprensión y el disfrute del conocimiento matemático.

c).- Otorgar un lugar importante al estudio sistemático de la historia de México y recuperar la enseñanza de la geografía para fortalecer así la identidad regional y nacional y el conocimiento del patrimonio material y cultural de la nación.

d).- Dirigir la educación cívica hacia la conciencia de los derechos y valores vigentes, de tal forma que su influencia se haga presente y determinante en las conductas y actitudes frente a la vida escolar, familiar y comunitaria. ✓

e).- Organizar los contenidos básicos de la formación científica en torno a dos problemas fundamentales de nuestra época: el cuidado del ambiente y el de la salud. Este ordenamiento tiene como intención fomentar la toma de conciencia, el compromiso y la participación del educando en la vida comunitaria."⁴

Al reformular los contenidos se pretende que éstos resulten comprensibles y accesibles al educando. En esta perspectiva, se han logrado relacionar de manera más profunda con los factores psicológicos que conforman el desarrollo del niño. ✓

De esta forma los planes y programas se encuentran elaborados en base a las características de los diferentes niveles de desarrollo por los que atraviesa el educando. ✓

El programa de primer grado, en el área de Español y específicamente en el eje temático de la lengua escrita, pretende que el alumno se apropie de la lecto-escritura, utilizando los tipos de letra script y cursiva.

El programa así lo indica aun cuando el libro para el maestro Español, sugerencias para su enseñanza, primer grado p.68, habla acerca del motivo por el cual se ha incluido la utilización de este tipo de letra que es exclusivamente favorecer en el niño la toma de conciencia en la separación de las palabras.

⁴ SEP. Contenidos Básicos, Educación Primaria. 1992, p. 6.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mi labor docente la realizo en la Escuela Primaria Lázaro Cárdenas del Río, de las Palmas, Jalisco.

El grado que atiendo es el 2º "B" el grupo cuenta con 39 alumnos, cuya edad fluctúa entre los seis y doce años.

Considero necesario aclarar que este grupo lo he venido atendiendo desde el primer grado, por lo que creo conveniente comentar de manera breve las características de estos niños desde su ingreso a la primaria.

Al recibir el grupo en el primer grado , la mayor parte la constituyan niños de nuevo ingreso que tuvieron oportunidad de asistir al nivel preescolar, una décima parte del grupo, eran niños repetidores y otra décima se trataba de niños de nuevo ingreso sin preescolar. Con esto podemos darnos una idea de la heterogeneidad del grupo.

El 80% del grupo al ingresar al primer grado presentó un nivel de desarrollo aceptable; su coordinación motriz fina les permitía realizar trazos (líneas curvas y rectas), recortar, pegar, ensartar, rodar, ubicarse en la hoja de su cuaderno, etc. El resto del grupo manifestó dificultad al presentarles algunas actividades y ejercicios previos a la escritura.

Actualmente estos niños presentan una coordinación un poco más avanzada; son capaces de realizar los diferentes trazos de la letra script (los trazos de la letra cursiva aún se les dificultan).

En general el grupo actualmente (segundo grado), se encuentra en una etapa de desarrollo acorde a su edad; son niños activos, participativos, se comunican con facilidad y pueden expresarse tanto en forma oral como escrita (con las limitaciones propias de su edad).

Al referirme al grupo puedo decir además que la mayor parte de los alumnos son niños cuyos padres cuentan con una solvencia económica que les permita proporcionarles un ambiente alfabetizador en el hogar (en sus casas son escasos los libros y casi no se leen periódicos o revistas). Son pocos los padres que les dedican tiempo a sus hijos, leyéndoles un cuento o revisando el cumplimiento de las tareas escolares.

Quizá éstos sean algunos de los aspectos que hayan interferido para que el problema que a continuación expongo se presentara en el grupo.

Por diversas circunstancias que se presentaron en el grupo de 1º "B" iniciamos el trabajo a principios del mes de octubre, con un mes de retraso. Viendo la necesidad, por la premura del tiempo (de empezar con la alfabetización del grupo), inicié el trabajo realizando sólo algunos ejercicios preparatorios, insuficientes para lograr un buen avance en el aprovechamiento del grupo. La escritura de la letra cursiva es uno de los problemas que se presenta en la mayoría de mis alumnos. Por tratarse de un problema tan general en el grupo, lo planteo aquí con la intención de encontrar la forma de ayudar a mis alumnos para que mejoren la escritura de este tipo de letra. Lo he considerado un problema debido a que, en su generalidad, los niños del grupo al copiar las palabras del pizarrón o de cualquier libro, al dictarles o cuando escriben libremente, se les dificulta realizar los trazos⁵. Además algunos cortan las palabras (*gato es ta*), otros juntan las sílabas (*Elgato degustavo*) y dos niños al escribir todavía no hacen uso de las grafías específicas.

⁵ Ver Anexo 2 p. 105

Siento que es un problema grave en el grupo, ya que al intentar iniciar a mis alumnos en la escritura de este tipo de letra, sólo he obtenido los resultados antes mencionados. Esto ha provocado cierta inseguridad en ellos, debido a lo difícil que les resulta realizar los trazos. Además algunos padres ansiosos de que sus hijos puedan escribir con este tipo de letra, de alguna manera han ejercido presión sobre mí. Algunos pretenden que su hijo la escriba sólo por considerarla bonita, otros para que éste pueda comunicarse con las personas que utilizan esta letra.

Por todo lo antes mencionado he decidido realizar esta propuesta en la que planteo las siguientes interrogantes:

¿Porqué a mis alumnos se les dificulta representar de manera convencional la letra cursiva?

¿Qué metodología será la más adecuada para lograr que mis alumnos al redactar utilicen correctamente la letra cursiva?

¿Qué estrategias didácticas serán las adecuadas para que mis alumnos puedan representar de manera convencional la letra cursiva?

¿Qué conveniencia existe al iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura con los dos tipos de letra al mismo tiempo?

Al surgir estas interrogantes, pretendo analizarlas y resolverlas, al hacerlo encontraré las estrategias que me proporcionen la ayuda necesaria para resolver el problema planteado en la propuesta que es:

“LA DIFICULTAD QUE MUESTRAN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO “B” DE LA ESCUELA PRIMARIA LAZARO CARDENAS DEL RIO; UBICADA EN LAS PALMAS MPIO. DE PUERTO VALLARTA JALISCO, EN LA REPRESENTACION CONVENCIONAL DE LA LETRA CURSIVA”

JUSTIFICACION

Es necesario trabajar con la letra cursiva, debido a que así lo marca el programa de primer grado, en la página treinta y uno, en la asignatura de Español y específicamente en el eje temático de la lengua escrita. Ahí se nos pide desarrollar en el niño el conocimiento y la habilidad en la representación convencional de todas las letras, utilizando además del tipo de letra script, la letra cursiva. Sin embargo, los libros de texto de primer grado se encuentran impresos en letra script, con excepción del libro de Español, el cual ofrece pocas actividades para reafirmarla. Además las lecciones destinadas a la identificación y conocimiento de las letras se encuentran impresos en letra script. Esto representa menor posibilidad de reafirmar el conocimiento de la letra cursiva a través de los libros de texto.

La mayoría de los textos impresos (libros, periódicos, revistas, carteles, etc.), se imprimen en un tipo de letra que no es la cursiva, lo que disminuye la posibilidad de afirmar la escritura de esta letra a través de la lectura.

En la calle, en los comercios, en sus hogares, en la escuela, no existe un ambiente alfabetizador

adecuado para el conocimiento de la letra cursiva. Por lo tanto, considero importante investigar la forma de facilitar en el niño la afirmación de la escritura de este tipo de letra. Esto le permitirá realizar los trazos con mayor seguridad, al hacerlo mejorará su escritura, lo que propiciará una mejor comunicación al utilizarla. El docente saldrá beneficiado al encontrar las estrategias que le permitan abordar el tema incluido en el programa con más recursos didácticos. Se podrá además cumplir con la currícula, ya que se logrará el objetivo que ésta nos marca al incluir el conocimiento de la letra cursiva.

MARCO CONTEXTUAL

La comunidad en la que laboro se encuentra ubicada en el medio rural. El nivel económico en el que se encuentra la mayoría de las familias de mis alumnos es muy bajo⁶, al grado de que varias de las madres de mis alumnos se han visto en la necesidad de salir a buscar trabajo a Puerto Vallarta, con lo que se descuida en gran medida la atención de sus hijos. Estos padres no tienen tiempo para ayudar a sus hijos con las tareas escolares⁷. Jamás se preocupan por proporcionarles los materiales necesarios para trabajar en el aula. No asisten a las reuniones de padres de familia, etc.

La poca preparación con la que cuentan la mayoría de los padres de mis alumnos⁸, impide en cierta forma que les puedan proporcionar la ayuda adecuada. Además muchos de ellos tienen una idea equivocada acerca de la forma como aprenden sus hijos y en ocasiones interfieren en nuestro trabajo, pidiéndonos que les pongamos a hacer planas y planas o enseñándoles el abecedario anterior a la alfabetización, etc. Desconocen por completo las metodologías utilizadas en la actualidad.

Al conocer las características generales del contexto que rodea a los alumnos del grupo, podemos darnos cuenta del grado de incidencia de éste en el problema presentado: en los hogares de estos niños no se cuenta con material escrito con el que podrían reafirmar el conocimiento de la letra cursiva a través de su lectura; los padres difícilmente les brindan la ayuda necesaria revisando

⁶ Ver Anexo 1 p. 97

⁷ Ver Anexo 1 p. 97

⁸ Ver Anexo 1 p. 97

el cumplimiento de tareas, ya que se ven obligados a trabajar la mayor parte del día ; no les proporcionan el material necesario para trabajar en el aula; no asisten a las reuniones de padres de familia y ocasionalmente interfieren en el trabajo del grupo de manera negativa al tratar de obligar al niño a realizar con exactitud los trazos de la letra, sin que antes haya una suficiente preparación, etc.

La comunidad cuenta con un jardín de niños, una primaria y una secundaria. La escuela primaria cuenta con diez aulas en las que se imparte clase a 358 niños. Los grupos se encuentran distribuidos de la siguiente manera: dos primeros, dos segundos, un tercero, dos cuartos, un quinto y un sexto. El personal docente que labora en la institución, en su mayoría trabaja el doble turno. El cincuenta por ciento de este personal tiene como preparación únicamente la normal básica, la otra mitad asiste a la Universidad Pedagógica. Esto interfiere de cierta manera, ya que los compañeros con menor preparación generalmente son maestros rutinarios que pretenden que los niños adquieran el conocimiento de la lecto-escritura a base de planas y planas y mediante la repetición de sílabas, y cuando algún compañero trata de implementar estrategias diferentes, intervienen negativamente, hasta llegar en ocasiones a mofarse de ello. En cuanto al aprendizaje de la letra cursiva sólo la utilizan como mero ejercicio y no como medio de comunicación. ✓

Cuento con doce años de servicio, durante los cuales he laborado en diferentes comunidades. Todos los lugares en los que he trabajado se encuentran ubicados en el medio rural. Hasta ahora he trabajado seis veces el primer grado, tres veces el segundo grado, una vez con quinto y durante un ciclo escolar trabajé en una escuela bidocente, atendiendo los grados de primero, segundo y tercero Actualmente, como ya lo mencioné, atiendo el segundo grado.

Considero importante tomar en cuenta todo esto, debido a que tanto los factores desarrollados dentro de la institución como los que se dan fuera de ella, inciden de manera determinante en el aprovechamiento del grupo.

OBJETIVOS

Con la presente propuesta pretendo:

- 1.- Identificar las dificultades que presentan mis alumnos al representar de manera convencional la letra cursiva.
- 2.- Analizar las causas que originaron el que mis alumnos no puedan representar de manera convencional la letra cursiva.
- 3.- Encontrar los sustentos teóricos que apoyen la propuesta.
- 4.- Recopilar estrategias alternativas que ayuden a mis alumnos a mejorar su escritura de la letra cursiva.
- 5.- Poner a disposición de otros docentes las estrategias que resulten de la investigación.
- 6.- Teorizar sobre la conveniencia que existe al utilizar los dos tipos de letra a la vez al momento de iniciar a los niños en la alfabetización.

MARCO TEORICO

Lenguaje

"El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación"⁹

Lenguaje oral

"Se puede concebir el lenguaje oral como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica. Esta depende en gran medida del contexto situacional y se apoya en los gestos, ademanes y en la entonación de la voz"¹⁰

Lenguaje escrito

"El lenguaje escrito por su parte, es producto del trabajo creativo del hombre, quien al tener las bases en el lenguaje oral y la necesidad de mayor comunicación, construyó un sistema de escritura mediante el cual organiza su pensamiento, recuerda con mayor exactitud hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos o sentimientos, además de que puede establecer comunicación a distancia"¹¹

El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación.

⁹ SEP, Español. Sugerencias para su enseñanza, Primer Grado. México, Comisión nacional de libros de texto gratuitos. 1995, p. 44.

¹⁰ Cfr. Ibid. p. 39

¹¹ Ibid. P.51

La escuela tiene en esta enseñanza una de las tareas más importantes, y es precisamente en el primer grado donde se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse de manera escrita además de la oral.

Sin embargo, para que este aprendizaje se dé intervienen una serie de circunstancias que favorecen o interfieren en el proceso.

Una podría ser el conocimiento que el docente posee acerca del nivel de desarrollo en el que se encuentran sus alumnos, para así graduar de la mejor manera sus exigencias en el aprendizaje de éstos.

Es imprescindible que el maestro conozca con profundidad algunas de las principales características y rasgos propios de la edad del grupo que atiende y conozca además los aspectos que se relacionan y se integran para formar la personalidad del individuo.

"Las teorías sobre el desarrollo infantil ha logrado precisar una serie de características del niño que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas(...). El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar a otro(...)"¹²

Actualmente han surgido una gran variedad de alternativas metodológicas que invitan a superar las prácticas tradicionalistas en educación. La mayoría de estas alternativas se apoyan en los avances de las teorías del desarrollo infantil.

¹² SEP. Libro para el maestro .Quinto Grado. México, Comisión nacional de libros de texto gratuito. 1982, p 12

Piaget afirma que "todos los niños, de cualquier cultura o clase social, pasan invariablemente por ciertas etapas o periodos, pero el ritmo más lento o rápido, dependerá de las experiencias con el medio exterior"¹³

Las etapas o periodos de desarrollo no están ligadas de manera inflexible a las edades cronológicas, sólo sirven como punto de referencia para indicar el tiempo en el que es probable que los niños presenten ciertas características de desarrollo. Comentaré brevemente los distintos periodos de desarrollo profundizando en las características del preoperacional, que es el que corresponde a la edad en la que se encontraban los niños cuando inició el problema que presento en esta propuesta.

DESARROLLO DEL NIÑO

Periodo sensoriomotor

Desde que nace hasta los dos años aproximadamente, la actividad del niño se basa esencialmente en los cinco sentidos y en el movimiento de sus miembros, lo que le permite conocer lo que le rodea.

Periodo preoperacional

De los dos a los siete años aproximadamente el niño es capaz de manejar la realidad simbólicamente. Se representa a través de formas verbales y no verbales. Las formas verbales son las orales y las escritas, utilizando palabras. "Realmente es hasta en el siguiente periodo donde el niño empezará a

¹³ Pérez Alarcón Jorge, et. al. Educación Preescolar Comunitaria. México. Centro de Estudios Educativos A. C. 1991 p.60

representar sus conocimientos a través de formas verbales escritas, o sea que es hasta entonces que el niño estará capacitado para leer y escribir".¹⁴

Durante el periodo preoperacional el niño presenta características específicas que debemos tomar en cuenta, para no cometer el error de forzar al niño pretendiendo de él respuestas que en ese momento no puede comprender.

Las características del niño preoperatorio son: el egocentrismo, la irreversibilidad, la centración, la dificultad para entender las transformaciones, el razonamiento particular-particular y el juego-realidad.

Al niño preoperatorio le resulta difícil aceptar el punto de vista de los demás. Su punto de vista es único. Además es muy frecuente que en esta edad, el niño cambie de opinión durante un mismo razonamiento. No entiende el proceso de cambio en una situación y no distingue claramente entre el juego y la realidad.

Etapa de las operaciones concretas

En la etapa de operaciones concretas (siete a ocho años aproximadamente) se ubican los niños capaces de clasificar, seriar y representar su pensamiento mediante signos (palabras, números, etc.), por lo tanto están preparados para leer y escribir.

Los niños que son capaces de razonar de manera abstracta y perfectamente lógica se ubican en la etapa de las operaciones lógico-formales (once o doce años en adelante).

¹⁴ Cfr. Ibid. p. 61

Como ya ha sido expresado en el contexto social, las edades de mis alumnos actualmente fluctúan entre los siete y once años, por lo que podrían ubicarse en la etapa de las operaciones concretas.

En cuanto al desarrollo psicológico, la mayor parte del grupo se puede ubicar dentro de lo normal. Sólo dos niños al ingresar al primer grado mostraron un nivel de desarrollo bajo. Platiqué con sus padres y estuvieron de acuerdo en buscar la opinión de un psicólogo. Este, mediante una revisión minuciosa (tests y entrevistas), confirmó mis sospechas y determinó en los niños una edad mental inferior a su edad cronológica. Exceptuando estos casos, los niños del grupo presentan un desarrollo acorde a su edad, en todos los aspectos.

El 80% del grupo cursó por lo menos un año de Educación Preescolar, un 10% se trataba de alumnos repetidores y el resto lo constituían alumnos de nuevo ingreso, sin preescolar.

Exceptuando los dos casos antes citados, los alumnos al ingresar al primer grado, presentaron un desarrollo psicomotriz aceptable (recordemos que actualmente estos niños cursan el segundo grado de educación primaria).

Me atrevo a afirmar esta concordancia en el desarrollo de los niños debido a que al iniciarlos en el aprendizaje de la lecto-escritura fueron capaces de representar convencionalmente los signos en letra script. No así en letra cursiva.

Para ubicar y entender el desarrollo de mis alumnos es necesario describir el contexto social en el que se desenvuelven.

INFLUENCIA DEL MEDIO SOCIAL

Como ya fue mencionado en otro apartado de la propuesta, la comunidad en la que se presenta el problema se ubica en el medio rural, cuenta aproximadamente con cuatro mil habitantes y se localiza al Noreste de Puerto Vallarta. El nivel socioeconómico de la mayoría de sus habitantes es bajo, sus ingresos dependen de la agricultura, la ganadería y la hotelería de Puerto Vallarta.

Una gran parte de los padres de mis alumnos se han visto en la necesidad de salir a trabajar a Puerto Vallarta, motivo por el cual se descuida en gran medida la atención a sus hijos, reflejándose en el aprovechamiento escolar de los alumnos; esto, aunado al nivel cultural de los padres, que en su generalidad es muy bajo. Muchos de ellos apenas saben leer y escribir, otros ni eso.

Esto explica la poca o nula participación de los padres en la educación de sus hijos, ya que, argumentan el no conocer las metodologías utilizadas en la actualidad, con lo que se les dificulta el proporcionarles la ayuda adecuada a sus hijos. Algunos padres intervienen negativamente en el proceso, por desconocer el nuevo enfoque de la educación, apoyado en la teoría constructivista que pretende que sea el niño quien construya su propio conocimiento a través de aprendizajes que le resulten significativos.

Esto no lo entienden algunos padres de familia que en ocasiones interfieren en la labor docente, exigiendo una educación tradicional para sus hijos. Para ellos tratar de innovar en el trabajo frente al grupo es perder el tiempo. Prefieren que los niños trabajen de manera rutinaria con planas, memorizaciones, etc. Presionan al docente que trata de utilizar técnicas más actualizadas para la enseñanza.

El proceso enseñanza-aprendizaje no debe ser una actividad aislada que realizan los maestros y los alumnos; la escuela es una institución social y como tal es influida por la sociedad; los padres de familia juegan un papel importante

en la educación de sus hijos y deben ser participes en este proceso. Por lo mismo se les debe enterar a través de reuniones periódicas de los avances metodológicos que en materia de educación se han venido dando. De esta manera conocerán la forma de trabajar con los niños y podrán proporcionar a sus hijos la ayuda necesaria, sin obstaculizar el proceso.

"Desde que nace el niño, inicia un proceso de educación a través del contacto directo con sus padres. La madre en especial, interviene más directamente en su primera educación, ella introduce al niño en la vida, por esto una madre es fundamentalmente educadora; pero la presencia y participación del padre en la educación del niño también es importante, se considera que la pareja proporciona al ambiente propicio para que se active el desarrollo integral del niño. Desde pequeños los niños empiezan a conocer el mundo que los rodea, imitan el comportamiento de las personas, observan en su entorno, no cesan de aprender cosas nuevas"¹⁵

Los padres de familia tienen una función muy importante en el aprendizaje de sus hijos. ¿porqué no valernos de ellos para encauzar mejor el proceso educativo?. Son ellos, los padres quienes les transmiten normas, les enseñan a colaborar, a compartir, les inculcan hábitos: comer, caminar, hablar, vestirse, asearse, etc. Conviene entonces enterarlos de todo lo que acontece dentro de la institución escolar, establecer una especie de alianza maestro-alumno-padre de familia, para entre todos enfrentar las dificultades que se presenten en el proceso educativo.

MODELOS EDUCATIVOS

Dentro de los modelos educativos conocidos se encuentra el modelo tradicional, en el cual la educación se define de modo vertical. El maestro maneja un conjunto de conocimientos, valores y normas que el niño debe aprender, por el simple hecho de ser alumno de una institución escolar. Es él

¹⁵ Fujimoto Gómez Gabriela et. al. Educación Inicial. México. Unicef. 1994 pp.145-146

quien debe adaptarse paulatinamente a lo establecido convencionalmente por los sistemas educativos.

Sabemos que un modelo así no funciona, porque no puede hacer gran cosa por el niño; en él el desarrollo integral no se da. La meta del modelo es que el niño cumpla con los objetivos preestablecidos, limitando su capacidad y creatividad individual.

Ante este sistema tradicionalista han surgido una gran variedad de alternativas. La mayoría de ellas han podido desarrollarse a partir del movimiento de la escuela activa. Su pretensión se caracteriza por buscar que el niño se desarrolle de manera más creativa, que se respeten los procesos naturales y espontáneos de su desarrollo. Esta teoría pretende que el niño se convierta en un ser más libre, más autónomo, mediante un trabajo inspirado en las distintas teorías del desarrollo y en nuevas técnicas educativas.

En México los niños inician su educación en el nivel preescolar, el cual tiene como tarea facilitar en el niño el acceso al sistema alfabético. Esto no significa que en este nivel se inicie el acceso a estos sistemas enseñándolos a leer y escribir. ✓

Lo que el preescolar debe proporcionar al niño son experiencias en donde éstos entren en contacto con lo escrito y en donde descubran la utilidad de la lecto-escritura. ✓

"Este entrar en contacto con el mundo escrito deberá ocurrir cuando el interés por aprender a leer y escribir aparezca. Este incipiente interés se verá apoyado a su vez por experiencias y actividades en las cuales los niños descubran qué

148275

son esos signos que llamamos letras, que esos signos nos comunican algo, que lo que pensamos se puede escribir y luego lo podemos leer"¹⁶

El niño necesita además ciertas habilidades y conocimientos para poder leer y escribir. Estas son la ubicación en el espacio de la hoja, la linealidad de la escritura, la direccionalidad de izquierda a derecha, la secuencia de adelante hacia atrás en el manejo de las hojas del cuaderno, cierta habilidad para dibujar las letras y tomar el lápiz o la separación de las palabras. Estos son conocimientos complementarios y se dan previos a la lecto-escritura.

"Todos conocemos los programas de lecto-escritura que se basan sólo en ejercicios motores de copiado de letras o palabras y de ubicación gráfica en la hoja. Su resultado es la habilidad para copiar (que no es escribir), y la de descifrar (que no es leer). La propuesta de lecto-escritura (...), incluye actividades donde el niño comprenda el fenómeno de traducir signos (letras) al pensamiento (escritura) y en traducir el mensaje de esos signos (lectura). Por esto, las habilidades motoras como el trazo perfecto de las letras, son sólo un apoyo complementario y de ningún modo esencial"¹⁷

El niño entra en contacto con el mundo escrito mucho antes de ingresar a la escuela, sólo que en preescolar como afirma Ana Teberosky "generalmente se insiste demasiado sobre la mecánica del trazado gráfico o la correcta pronunciación, por considerarlos prerequisites para el aprendizaje de la lengua escrita"¹⁸, sin embargo debido a esto, se deja de lado las capacidades del alumno.

¹⁶Pérez Alarcón, Jorge. et. al. op. Cit. p. 170

¹⁷Ibid. p. 171

¹⁸ Teberosky Ana. Construcción de escrituras a través de la integración grupal. En Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. UPN. 1988 p. 85

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

En la escuela primaria se inicia formalmente el aprendizaje de la lecto-escritura. Los métodos utilizados para ello, se clasifican según su marcha (forma de iniciar la enseñanza) en analítica y sintéticos. Los métodos de marcha analítica comienzan por el todo para llegar a las partes y una vez realizado el análisis se llega a la síntesis. En la lecto-escritura se inicia con el enunciado o palabra y se continúa con las sílabas y la letra para formar enunciados nuevamente. Los métodos de marcha analítica se pueden dividir en métodos de palabra y métodos globales. Los de palabra inician el aprendizaje analizando una palabra y los globales inician el aprendizaje a través del análisis de un enunciado. Los de marcha sintética parten del elemento para integrar el todo y una vez integrado, se analiza, la lecto-escritura se inicia con la enseñanza de la letra, se forman sílabas, luego palabras y después el enunciado para finalmente analizarlo.

Los métodos globales se clasifican en: global de análisis, donde el maestro guía al alumno para que éste realice el análisis. El maestro propone la letra que debe ser aprendida. Y el método global puro, en el que es el propio alumno quien realiza el proceso de análisis sin guía del maestro y de acuerdo con su capacidad e interés.

De acuerdo a ciertas características y sin importar el tipo de marcha que tengan, los métodos de lecto-escritura se pueden clasificar en:

a).- De deletreo y fonético. En los primeros se dice el nombre de la letra, después se unen las sílabas y luego las palabras, ejemplo: para leer la palabra mamá se dice "eme-a=ma, eme-a=ma; mamá. De esta manera se dificulta la comprensión de la lectura. En los fonéticos se dice el fonema ya sea de la letra, de la sílaba, palabra por palabra o enunciado por enunciado, nunca se dice primero el nombre de la letra, se trabaja con el sonido.

b).- Sucesivos y simultáneos: En los métodos sucesivos el alumno aprende primero a leer y después a escribir. Los métodos simultáneos son aquellos con los cuales el alumno aprende a leer y escribir al mismo tiempo.

c).- Con relación al tipo de letra empleada: la ligada, cuya característica es el trazo de unión con otra letra. Se llama también cursiva o manuscrita. La no ligada, cuando no existe la unión, también se llama letra script o de imprenta.

Existen métodos donde se aprende primero la letra no ligada y después la ligada, otros en los que se aprende primero la ligada y después la no ligada, otros en los que se aprenden los dos tipos de letra simultáneamente.

Luego entonces, ¿qué modalidad se debe utilizar para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura : script o cursiva ?.

“ Desde la introducción del script en los programas de enseñanza de nuestro país hace unas dos décadas, han persistido preguntas relacionadas con el valor relativo de la enseñanza de la escritura manuscrita en sus formas script y cursiva. Sin embargo, las investigaciones experimentales han sido demasiado escasas como para responder a interrogantes como : ¿Cuál es la mejor modalidad para iniciar la enseñanza de la escritura ? ¿Qué tipo de escritura es más rápido ? ¿Deben enseñarse una o dos modalidades en forma simultánea ?”¹⁹

Realmente existe poca información respecto a la utilización de uno u otro tipo de letra o la utilización simultánea de las dos modalidades para iniciar el

¹⁹ Felipe Alliende y Mabel Condemarín. “La escritura creativa y formal. Sus funciones”. En Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela. México. U . P. N. 1993 p. 202

aprendizaje de la lecto-escritura. Quizá se deba a las escasas investigaciones que se han hecho al respecto, lo que ocasiona además que " a nivel de de la metodología del salón de clases se impongan modalidades que se repitan automáticamente año a año, sin que se las someta a un análisis crítico ni a una evaluación objetiva de sus aplicaciones".²⁰

La enseñanza de la letra cursiva se eliminó durante un tiempo. Actualmente y desde hace tres años, el programa de primer grado marca trabajar con los dos tipos de letra, a pesar de las inconvenientes antes mencionadas.

La explicación acerca de la reciente utilización de este tipo de letra la encontramos únicamente en el libro para el maestro, Español sugerencias para su enseñanza, primer grado. Ahí nos indica: "La utilización de la letra cursiva que se plantea nuevamente en los programas de primer grado reside en el hecho de que ésta favorece en el niño la toma de conciencia sobre la separación de las palabras, pues cada palabra es un bloque bien diferenciado de los otros".²¹

Existe bastante controversia en cuanto a la utilización de uno u otro tipo de letra en la alfabetización, así como en el uso simultáneo de dos tipos de letra. Mencionaré algunas de las posturas acerca de las ventajas en la utilización de la letra ligada o la no ligada, para posteriormente realizar el análisis.

"Los sistemas escolares que adoptan la modalidad script aducen que ella presenta numerosas ventajas para el comienzo del aprendizaje :

²⁰ Cfr. Ibid p. 203

²¹ Cfr. SEP. Español, sugerencias para su enseñanza. Primer grado. Op. Cit. p. 68

reconocimiento fácil; trazado simple, identidad entre los caracteres que el niño escribe con los que debe leer. Su condición de escritura dibujada, clara, distinta y simple permitiría al niño una escritura legible y rápida".²²

Esta postura permite reconocer la utilidad de usar el tipo de letra script en la iniciación a la alfabetización, debido a la simplicidad de sus trazos. En ella se utilizan únicamente dos trazos, líneas rectas y líneas curvas.

Quienes adoptan una postura contraria cuestionan las presuntas ventajas de la modalidad script, basándose en experimentos realizados. Algunos de ellos en Suiza, Estados Unidos y Francia.

Respecto a la rapidez de escritura se han hecho investigaciones que muestran de manera representativa la diferencia entre la velocidad en la escritura script y ligada. "En relación a la rapidez de escritura (número de letras por minuto), las investigaciones de Vinh Bang (1962) con muestras representativas de la población escolar de Lausana y Ginebra revelan una significativa diferencia entre las velocidades de las escrituras script y ligada a favor de esta última... Para una mejor comprensión de la evolución de las dos modalidades de escritura se comparan los resultados generales por grado escolar y edad, presentados por Vinh Bang (1959)."²³

²² Felipe Alliende y Mabel Condemarín. Op. Cit. P.203

²³ Idem.

Grados	Media Script	Media Ligada	ms-ml
1º	8.27	15.13	- 6.86
2º	17.21	27.11	- 9.90
3º	29.66	37.92	- 8.26
4º	33.95	50.54	- 16.59
5º	52.16	60.09	- 7.93
6º	64.74	71.74	- 7.00
7º	77.30	97.56	- 20.26
8º	91.28	104.12	- 12.84
9º	93.04	91.86	1.18
10º	96.25	105.19	8.94
11º	111.17	112.61	1.44

CUADRO 2
Comparación de la rapidez de escritura por grado escolar.
Fuente: V. Bang (o.c.)

Edad	m Script	m ₂ m	ms-ml
7 años	8.27	15.13	- 6.86
8 años	15.02	26.30	- 11.28
9 años	24.00	37.69	- 13.69
10 años	32.29	47.98	- 16.69
11 años	44.87	57.09	- 12.22
12 años	58.11	64.56	- 6.45
13 años	66.93	75.86	- 8.93
14 años	85.34	85.68	- 0.34
15 años	89.06	101.36	- 12.30
16 años	97.78	107.97	- 10.19
17 años	103.45	112.13	- 8.68
18 años	110.63	109.27	1.36

CUADRO 3
Comparación de la rapidez de escritura por edad.
Fuente: V. Bang (o.c.)

Estos cuadros nos muestran los resultados de las investigaciones, en los que se muestra claramente que la escritura script es más lenta que la ligada.

En relación a la calidad, una investigación realizada por Bluth et al (1979), muestra los resultados evidenciando diferencias significativas en cuanto a la calidad de la copia, dictado y escritura espontánea. "Esta experiencia pedagógica reveló que los alumnos pueden dominar desde el comienzo del aprendizaje la escritura cursiva, no sólo sin problemas, sino con ventajas significativas a favor de la legalidad"²⁴

"Además de las evidencias experimentales, en relación a la rapidez y calidad, a favor de la escritura desde los primeros pasos del aprendizaje y en forma simultánea con aprender a leer, hay razones neurofisiológicas que justifican la adopción de la escritura ligada. La más importante es que ella constituye una respuesta motora continua... Las respuestas motoras continuas, una vez aprendidas, son retenidas a un alto nivel de fijación en la memoria de largo término...

- El modelo cursivo, permite que el niño perciba cada palabra como un todo. Esta percepción visual de las palabras como unidades separadas dentro de un párrafo

²⁴ Ibid. P. 205

evita la tendencia a efectuar una escritura en carro, es decir, a escribir sin los espacios correspondientes entre palabra y palabra...

- Finalmente, la modalidad cursiva otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de rasgo y expresión. La simplicidad de los trazos de la modalidad script sólo permite leves diferencias entre una escritura y otra. En cambio, la modalidad cursiva, gracias a la flexibilidad y continuidad de sus rasgos, permite que la escritura refleje las diferencias individuales...²⁶

Analizando cada una de las posturas, puedo determinar la importancia de señalar que el aprendizaje de la lecto-escritura, antes de buscar la rapidez, calidad o memoria, pretende que el niño comprenda lo que lee y logre plasmar su pensamiento de manera coherente. Para obtener esto, considero que se debe simplificar lo más posible ese aprendizaje, por lo tanto una manera de lograr esa simplicidad podría ser iniciando la alfabetización con un sólo tipo de letra.

Se considera difícil la representación gráfica de la letra cursiva. Piaget en sus etapas de desarrollo considera que la edad en la que un niño se encuentra apto para el aprendizaje de la lecto-escritura, es la que corresponde al periodo de las operaciones concretas (siete a once años). Sin embargo en la escuela primaria se pretende que el niño se apropie de la lecto-escritura al encontrarse en la etapa preoperacional (dos a siete años), lo que dificulta en cierta medida dicho aprendizaje, especialmente en aquellos niños cuyo nivel de desarrollo no es el adecuado para este aprendizaje. Resulta difícil para el niño aprender dos formas de representación a la vez (mayúsculas y minúsculas de letra script). Si le presentamos cuatro formas distintas tendrán que esforzarse más,

²⁶ Ibid. P. 205 y 206

especialmente cuando se trata de trazos tan diferentes como son los de la letra script y la letra cursiva.

Si consideramos que la edad en la que se encuentra la mayoría de los alumnos al ingresar al primer grado es entre los seis y siete años, nos daremos cuenta que en el proceso de la aprehensión de la letra cursiva, al mismo tiempo que el de la letra script, estaremos forzando a nuestros alumnos, especialmente si les exigimos pulcritud, limpieza y exactitud en los trazos. Considero importante que los niños conozcan los diferentes tipos de letra, sin embargo la representación gráfica convencional de manera escrita, se debe iniciar con un sólo tipo de letra, en este caso con la letra script, cuyos trazos no representan mayor dificultad para el niño preoperacional.

En una de sus consideraciones Ana Teberosky menciona que "la cantidad y variedad de grafías juegan un papel importantísimo en la evolución de la comprensión del sistema alfabético"²⁶. Con esto, nos invita a reflexionar acerca de los criterios que debemos tomar en cuenta al determinar la cantidad y variedad de grafías que presentamos a nuestros alumnos, ya que esto es determinante en el desarrollo de la comprensión en la alfabetización; considero que mientras más variedad de grafías se presente al alumno más se distraerá tratando de asimilar cada una de ellas y perderá de vista el verdadero sentido de la alfabetización, que es el de la comprensión.

La alfabetización debe iniciarse con un solo tipo de letra, sin embargo es necesario que el niño conozca los diferentes tipos, esto le permitirá incrementar su cultura y le facilitará la comunicación con los adultos que se expresan a

²⁶ Teberosky Ana. La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita. Op. Cit. p. 261

través de la letra cursiva, además de ayudarles a comprender la separación de las palabras.

Por tal motivo considero que una vez alfabetizado el niño con el tipo de letra script, se lleve a cabo la transferencia al tipo de letra cursiva. Tomemos en cuenta que la escritura constituye un importante factor de comunicación social.

LA ESCRITURA COMO FACTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL

"La escritura es de suma importancia tanto en la escuela como en la vida en general, ya que constituye una forma del lenguaje, un medio para expresarnos, una actividad normal y cotidiana; es el medio para representar de modo permanente nuestros sentimientos e ideas con las palabras. La escritura tiene un relevante papel social, pues asienta las ideas y sirve como medio de comunicación y relación entre los hombres"²⁷

Antes de su ingreso a la escuela, el niño adquiere una serie de experiencias que lo hacen entrar en contacto con el mundo escrito.

"La educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a primer grado: la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes, previamente adquiridos en el ambiente del que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás"²⁸

Como objeto social de comunicación que es, la escritura se encuentra presente en el entorno de los niños a través de los anuncios comerciales, nombres de las calles, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas y otras variedades

²⁷ SELECCIONES. La primaria. Cómo acabar con la pesadilla de las tareas. Tomo 1 México. Reader's Digest. 1989 p.42

²⁸ SEP. Libro para el maestro. Primer grado. México. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos. 1992. P. 46

de materiales escritos que a diario se presentan ante los ojos de esos niños y que promueven sin proponérselo cierto conocimiento del sistema de escritura.

Al iniciar el aprendizaje de manera formal - esto es, cuando el niño ingresa al nivel preescolar -, no se pretende que aprenda a leer y escribir, sin embargo es ahí donde se le proporcionan las experiencias necesarias para que entre en contacto con el mundo escrito y, en donde viva la utilidad de la lectura y escritura. Así los niños poco a poco irán descubriendo qué son esos signos que llamamos letras; que esos signos nos comunican algo, nos sirven para algo; que lo que pensamos se puede escribir y luego lo podemos leer, etc.

Por lo tanto, las actividades sugeridas en el nivel preescolar tienen como característica propiciar en el niño una mayor comprensión de lo que significa leer y escribir, apoyando de este modo el posterior aprendizaje de la lecto-escritura convencional como un conocimiento que cada niño va construyendo.

Para leer y escribir el niño necesita ciertas habilidades y conocimientos tales como la ubicación en el espacio de la hoja, la linealidad de la escritura, la direccionalidad de izquierda a derecha, la secuencia de adelante hacia atrás en el manejo de las hojas del cuaderno, cierta habilidad motora para dibujar las letras y tomar el lápiz o la separación gráfica de las palabras que se hace al escribirlas, etc.

Estos conocimientos y habilidades resultan necesarios para que el niño aprenda a leer y escribir.

He considerado necesario definir el concepto de destreza motriz para así comprender la importancia de ésta en el aprendizaje.

"Destreza motriz; se refiere al movimiento ejecutado con un nivel de eficacia máxima, ya que es factible el desarrollo de la destreza de todas aquellas pautas motrices innatas, tales como, caminar, correr, lanzar, botar, etc."²⁹

La totalidad de las actividades que se proponen para propiciar el desarrollo de estas pautas motrices innatas van encaminadas a la toma de conciencia de la acción corporal y al consecuente control del cuerpo, mediante la exploración de las propias posibilidades de movimiento al inicio del desarrollo de las destrezas motrices.

Algunas de estas actividades podrían ser: mantenerse parado sobre un solo pie, caminata, carreras

saltar sobre un pie, gatear, reptar, rodar, galopar, lanzar objetos de diferente peso y tamaño, autonomía en el vestirse y desvestirse, autonomía en el manejo de utensilios de comer, brochado y desabrochado de botones, cierres, broches, ganchos, etc, y ensartado y desensartado, doblado y desdoblado de telas y papeles, etc.

Estas actividades deben ser proporcionadas por nosotros los maestros, para que a través del ejercicio, los alumnos lleguen a dominar aspectos de conocimiento de su propio cuerpo que faciliten tareas más complejas, como las que envuelven el acto de leer y escribir.

Otro aspecto que no debemos perder de vista es ayudar al niño a desarrollar su sentido rítmico. Esto permitirá en él incrementar su educación integral.

²⁹ Ibid. p. 354

"El ritmo es una sucesión regular de movimientos, sonidos, partes o elementos de objetos, seres, colores, intensidades de color, etc. Es un elemento integrados de las diversas manifestaciones artísticas (expresión teatral, musical, corporal y plástica)."³⁰

El procedimiento que podríamos seguir para propiciar en el niño ese sentido rítmico podría ser:

Hacer que el alumno:

- 1.- Perciba el ritmo respiratorio y el pulso orgánico.
- 2.- Localice y reproduzca el ritmo orgánico con percusiones corporales.
- 3.- Asocie el pulso al ritmo de canciones, rondas, poemas, rimas y coplas a través de percusiones corporales, aumentando o disminuyendo la velocidad del pulso o la intensidad del sonido.
- 4.- Reproduzca el ritmo de una canción, ronda o poema, marcando con un golpe de palmadas, pies, etc., cada sílaba del texto, cuidando la acentuación natural de las palabras.
- 5.- Ejecute secuencias rítmicas con movimientos, sonidos, silencios, etc.
- 6.- Ejecute movimientos corporales asociados a la duración del sonido y a distintas velocidades del ritmo.

³⁰ SEP. Libro para el maestro. Primer grado. Op. Cit. p. 365

7.- Grafique mediante garabatos, manchas o trazos las diferentes duraciones del sonido.

8.- Improvise secuencias y acompañamientos rítmicos donde se convine espontáneamente: pulso, acento, velocidad y/o duración en movimientos, sonidos, trazos, etc."³¹

Por otra parte, no debemos perder de vista el interés lúdico del niño. "Los juegos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas, en todas las culturas. En el caso de los niños, los juegos son un componente fundamental de su vida real"³²

A través del juego el niño adquiere el conocimiento de manera natural, disfrutándolo.

RINCONES DE TRABAJO COMO ALTERNATIVA METODOLOGICA

Tomando en cuenta que el mundo del niño gira en torno al juego y que mientras mayor interacción exista entre él y los objetos de conocimiento, mayor será el número de experiencias que lo lleven al aprendizaje, implementé en el grupo el trabajo por rincones.

El trabajo por rincones podría ser una alternativa metodológica facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

"Un rincón de trabajo es un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los

³¹ Cfr Ibid. p. 366

³² SEP. Libro para el maestro. Primer grado. Op. Cit. p. 369

que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.; para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente”.³³

La distribución del aula en rincones de trabajo favorece en gran medida la adquisición del conocimiento.

Esta alternativa de trabajo permite la participación activa de niños, docentes, directivos, padres de familia y todo aquel que esté involucrado de alguna manera en el trabajo cotidiano.

“ Algunos de los beneficios obtenidos al trabajar en esta forma son: se fomenta en el niño la creatividad, al seleccionar desde la organización de los espacios y materiales y la utilización de ellos, hasta la creación de actividades o estrategias; se promueve en el niño la autonomía o capacidad para tomar decisiones y llevarlas a la práctica; al elegir libremente las actividades, materiales y compañeros con quienes trabajar, así como el tiempo y espacio en el que se llevarán a cabo, se propicia además una mayor interacción del niño con los objetos de conocimiento y la obtención de mayores experiencias. Esta alternativa además nos ayuda a prestar mayor atención a un determinado niño que la requiera sin descuidar a los otros. Se propicia la comunicación y cooperación y el compromiso con los acuerdos establecidos (en el acomodo, cuidado y renovación de materiales y mobiliario), al respetarse entre sí (en el trabajo, su persona, sus opiniones, etc.); esto es, se propicia la responsabilidad

³³ SEP. Recursos para el aprendizaje. Fascículo 3. México. 1994. P. 13

y el compromiso de hacer las cosas por el simple hecho de querer hacerlas y no por imposición".³⁵

En cada uno de los rincones de trabajo se propicia la alfabetización a través de nombres, etiquetas, títulos, letreros, etc. Sin embargo, el rincón que mayor influencia ejerce en el aspecto de la lengua escrita, que es el que en este momento nos quita mayor atención es el rincón de lecturas. Este debe incluir suficiente material alfabetizador, el cual se encontrará al alcance de los niños, para que al sentir ellos la necesidad e interés de usarlos, lo puedan hacer.

Al organizar el ambiente del aula se propicia la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos, a la vez que se convierte en un espacio físico favorable al logro de las metas educativas, y una de ellas es que el niño represente de manera convencional la letra cursiva. Por tal motivo debemos incluir en éste como en todos los rincones este tipo de letra.

AMBIENTACION EN EL AULA

El aprendizaje de la letra cursiva como todo aprendizaje requiere del intercambio de opiniones y de información entre los niños. La forma como organizamos el ambiente en el aula puede ser determinante para que este intercambio se dé de la mejor manera. El trabajo por rincones favorece la interacción entre los niños, lo que propicia ese intercambio.

Otra medida que favorece la relación, la ayuda mutua y el intercambio de ideas, es el acomodo del mobiliario del salón. El uso de mesas de trabajo sustituyendo los mesabancos individuales o binarios, favorece en gran medida

³⁵ Cfr. Ibid. p. 14

el aprendizaje cooperativo, el cual requiere de ciertas habilidades para colaborar y trabajar en equipo.

TRABAJO COOPERATIVO

El maestro propicia en sus alumnos "las habilidades interpersonales para que sean a la vez elementos aportadores al grupo, y receptores de lo que otros elementos puedan ofrecer. Estas habilidades no solo los preparan para el aprendizaje cooperativo, también durante toda su vida les servirán para construir una familia más amable, una carrera más exitosa, un vecindario más amistoso, etc."³⁶

Este tipo de aprendizaje ofrece grandes ventajas para que el estudiante obtenga un desarrollo más completo.

Tomando en cuenta los supuestos teóricos que apoyan esta propuesta, considero importante señalar que si bien, al iniciar al niño en el sistema alfabético no es conveniente mostrarle dos tipos de letra al mismo tiempo, sí es necesario que una vez lograda la alfabetización se lleve a cabo la transferencia (en este caso de la letra script a la letra cursiva). Para ello presentaré una serie de estrategias que ayudará, al niño en la representación convencional de la letra cursiva.

³⁶ Cfr. Calderón Margarita. ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?. En "Sembrando". Revista bimestral No. 3 México 1996. P. 12

UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION AL PROBLEMA CITADO EN LA PROPUESTA.

Después de analizar la información teórica , se hace necesaria la toma de postura por parte de quien escribe esto, podríamos tratar de apoyar al niño en la apropiación del tipo de escritura cursiva, organizando las actividades en cuatro momentos: ambiente del aula, actividades para favorecer la coordinación motriz fina, actividades que propician el conocimiento de la letra cursiva y ejercicios para reafirmar el conocimiento de la letra.

I.- AMBIENTE DEL AULA

La organización del ambiente del aula tiene como objetivo propiciar la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos y ser un espacio físico favorable al logro de las metas *educativas*. Resulta importante y necesario propiciar un ambiente alfabetizador en el aula, esto provocará en el niño el deseo y la necesidad de adquirir el conocimiento de la lecto-escritura. Algunas de las actividades que podemos llevar a cabo para lograr este ambiente alfabetizador son:

a).- **Trabajos de los niños.** Utilizar los trabajos que el niño realiza durante el año, ya sea en hojas de papel, en cartulinas, maquetas, etc., podría ser una medida para favorecer el ambiente alfabetizador del aula. Se sugiere a los niños pegar en alguna pared del aula los trabajos que realicen. Deben colocarse los trabajos de todos los niños, de esta manera les damos la oportunidad de incrementar su autoestima, al sentirse importantes, capaces, apoyados y apreciados por lo que son o hacen. Para que esta actividad resulte interesante es necesario renovar constantemente los materiales.

b).- **Acomodo del mobiliario.** El aprendizaje se propicia con el intercambio de opiniones y de información entre los niños; la relación entre ellos no se

favorece cuando se les sienta en mesabancos individuales o binarios. No siempre se puede contar con mesas de trabajo en las aulas, sin embargo nosotros podemos ingeníárnoslas para tenerlas, una solución es colocar dos o cuatro mesabancos enfrentados, unidos por las mesas. Al trabajar con el mobiliario colocado de esta manera, se favorece la relación entre los niños, el cooperativismo, la ayuda mutua, el intercambio de ideas y ayuda al niño a superar su etapa egocéntrica.

c).- **Rincones de trabajo.** Distribuir el aula en rincones de trabajo favorece la adquisición de los conocimientos en los niños. Todos los rincones de trabajo ayudan en la alfabetización, sin embargo, especialmente debemos mantener el rincón de lectura con suficiente material, recabado en el transcurso del año. Estos pueden ser: un librero o estantes hechos con tablas y ladrillos o en su defecto huacales, pizarrón pequeño o franelógrafo, botes y cajas para guardar el material, cuadernos blancos y rayados, lápices, borradores, hojas de papel, tijeras, crayolas, gises, borrador de pizarrón, carpetas para archivar los trabajos de los niños con sus nombres., fichas individuales con el nombre de cada niño, láminas con dibujos y palabras, bote con letras sueltas de plástico, madera o papel (se pueden usar las letras de los encabezados de los periódicos), fichas con los nombres de los días de la semana, cuentos, álbumes, láminas de memoria visual, periódicos, volantes, recetas, recados, cartas, etc, calendario para escribir la fecha y gráficas elaboradas con los niños (de puntualidad, asistencia, actividades, etc.)

II.- ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COORDINACION MOTRIZ FINA

a).- **Ejercicios de movimiento**

En la actividad gráfica el movimiento corporal es muy importante. Este deberá ser graduado, comenzando con el movimiento de todo el cuerpo, con actividades como rodar como leño, realizar maromas, saltar la cuerda, carreras de relevos, de obstáculos, etc. , después con partes de él. (el juego del calentamiento podría ayudar en este aspecto), posteriormente con la manipulación de objetos, como pudiera ser el rasgado, ensartado, rodar pelotas, lanzar objetos, etc.; hasta

llegar al dibujo, sin representar todavía ninguna situación específica (en este caso letras).

b).- Ejercicios de caligrafía

Es necesario que los niños aprendan a escribir con buenas bases. Para lograr esto, además de la preparación anterior debemos proporcionar al niño una serie de ejercicios de caligrafía, que lo ayudarán a ejercitar los músculos de su mano y brazo y lo prepararán para una correcta escritura.

---- Se recomienda que antes de realizar los ejercicios, se lleve a cabo un juego al aire libre, por ejemplo rodar un aro, imitar el vuelo de un pájaro, botar la pelota, mecerse en un columpio, etc. Esto permitirá al niño darse cuenta de la dirección del desplazamiento.. Los ejercicios se les deben presentar en forma graduada, de menor a mayor dificultad, para que el niño los pueda elaborar según su nivel de desarrollo. Estos ejercicios van acompañados de una rima que el niño cantará o recitará al mismo tiempo de hacer el ejercicio; es conveniente que la escritura lleve cierto ritmo al elaborar el trazo. Cada maestro podrá cambiar o inventar otras rimas, según sea su imaginación y de acuerdo con el ejercicio que se presente.

---- Se deberá tener mucho cuidado de que los niños comiencen los ejercicios siempre de izquierda a derecha.

---- Los alumnos deberán tener una postura correcta y con los pies apoyados en el piso. Debemos enseñar a los niños que tengan buena posición al elaborar sus ejercicios para que sus músculos trabajen correctamente. La mano izquierda debe sostener la punta de su cuaderno y con la derecha elaborará sus ejercicios (excepto los zurdos). Se enseñará al niño la forma de tomar el lápiz correctamente y sin apretarlo, formando un ángulo de 45° con la superficie de su cuaderno.

---- Primeramente se presenta un dibujo que se relaciona con el ejercicio propuesto. El niño completará el dibujo con el ejercicio según se muestra en el ejemplo de cada uno de las hojas que se presentan en el capítulo "Estrategias didácticas" Al estar realizando el ejercicio se canta la rima que el maestro indique.

En seguida en otra hoja realizará el mismo ejercicio en toda la hoja y en un espacio más pequeño.³⁷

En la segunda parte se presentan las vocales en mayúsculas y minúsculas, después comenzarán a unir las vocales entre sí. Por último, aparecen algunas consonantes, que después tendrán que unir para formar palabras y oraciones.

III.- ACTIVIDADES QUE PROPICIAN EL CONOCIMIENTO DE LA LETRA CURSIVA.

³⁷ Los ejercicios de caligrafía han sido seleccionados del libro Trazos alegres 3 de Ma. Dolores Fraga García y Ma. Luisa Fraga García. México. Trillas 1991 p.p. 5-99

Además de los ejercicios de caligrafía antes propuestos, se deben llevar a cabo en el grupo diversas actividades tanto dentro como fuera del aula, actividades encaminadas a propiciar el conocimiento y la habilidad en la representación convencional de la letra cursiva.

Atendiendo al interés lúdico de los niños he seleccionado algunas juego-actividades que permitirán al niño aprender jugando la representación convencional de la letra cursiva.

Presento en el capítulo "Estrategias didácticas", a manera de sugerencia, algunas de estas actividades. Cada maestro podrá adaptarlas a las condiciones de su grupo.

IV.- EJERCICIOS PARA REAFIRMAR EL CONOCIMIENTO DE LA LETRA CURSIVA.

Tanto los ejercicios de caligrafía como los ejercicios que presento en este apartado, podemos proporcionárselos al niño de manera individual, en hojas de papel. Dotar al niño de suficiente material individual resulta bastante benéfico. Tomando en cuenta que trabajamos con niños que en su mayoría pertenecen a familias humildes, creo conveniente enriquecer nuestro trabajo realizando en casa material individual, para los niños de nuestro grupo. Lo podemos hacer mediante copias en papel, revolución (es más económico) y auxiliándonos del "mimeógrafo" casero (gelatógrafo, instrumento fácil de elaborar y bastante económico)³⁸. Con el podemos llevar diariamente, en hojas, ejercicios y actividades que los niños realizarán con gusto y sin el tedio de las planas, copias y dictados.

³⁸ Ver Capítulo "Estrategias didácticas" p. 83

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

ACTIVIDADES PARA PROPICIAR UN AMBIENTE ALFABETIZADOR EN EL AULA.

“¿Qué podemos hacer con los trabajos que realizan los niños?”

PROPOSITO: Favorecer el ambiente alfabetizador en el aula.

MATERIAL: Los trabajos que utilizan los niños a través del ciclo escolar.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: Esta actividad se realiza de manera grupal.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Una vez realizada alguna actividad ya sea en hojas o en cartulina.

- Se sugiere a los niños pegar en alguna pared del aula los trabajos realizados.
- Los niños (los que así lo prefieran), pegan su trabajo en la pared.
- Después el maestro pide a todos los niños observen cada uno de los trabajos y comenten su contenido.
- El maestro hace hincapié acerca del cuidado que se debe tener para conservar cada uno de los trabajos.
- El maestro recomienda a los niños que cada día al llegar al aula observen todo el material pegado en las paredes y repasen su contenido.
- El material permanece mientras el interés en el niño exista, una vez que decaiga se cambia por otros trabajos realizados por ellos mismos.

“¿Cómo acomodar el mueble en el aula?”

PROPOSITO: Propiciar en los niños el intercambio de opiniones y favorecer la relación entre ellos.

MATERIAL: Los mesabancos del salón de clases.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: Esta actividad se lleva a cabo con la participación de todos los niños del grupo.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

- Esta actividad se lleva a cabo en los primeros días del ciclo escolar.
- Se pide a los niños coloquen los mesabancos de a dos enfrentados, unidos por las mesas.
- Los mesabancos permanecen colocados de esta manera durante el ciclo escolar.
- Los niños se sientan en equipos de cuatro niños, con esto se favorece la relación, el intercambio de ideas, la ayuda mutua, etc.

“Organicemos los rincones de trabajo en el aula”

PROPOSITO: Propiciar una mayor interacción del niño con los objetos de conocimiento, además de fomentar en él la creatividad y promover su autonomía.

MATERIAL: Una o dos mesas para cada rincón, además de un librero y diversos objetos como: cajas, botes, corcholatas, piedritas, letreros, letras móviles, libros, cuentos, rompecabezas, loterías, ábacos, dominóes, memoramas, dados, etc.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: Esta actividad se realiza con todas aquellas personas que intervienen en el trabajo cotidiano del grupo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Con anterioridad se pide a los niños y a los padres de éstos que lleven al aula cuanto material pueda servir en el grupo.
- Se destina un día y un tiempo determinado para realizar la actividad (al inicio del ciclo escolar).
- Con la ayuda de niños, padres y maestro, se buscan los espacios apropiados para cada rincón. Se acomodan las mesas.
- Entre todos se seleccionan los materiales para cada rincón: libros, revistas, letras, etc. para el rincón de lecturas; dados, piedritas, ábacos, dominós, etc. para el rincón de matemáticas; muñecos, títeres, teatro, instrumentos musicales, etc. para el rincón de Educación Artística y mapas, rompecabezas, escudo nacional, globo terráqueo, maquetas, animales, etc. para el rincón de Conocimiento del Medio.
- Una vez seleccionados los materiales se distribuyen en cada uno de los rincones.

(Es conveniente aclarar que no es necesario contar con la totalidad de los materiales al inicio de ciclo escolar, pues los podemos ir juntando y construyendo a lo largo del año. Quizá sea útil adquirir algunos; para ello se podrán hacer rifas, bazares, kermesses, etc. Lo importante es ir retomando de la comunidad los objetos reales que ya están en el medio ambiente del niño y con los que éste interactúa. Se sugiere trabajar con los rincones arriba mencionados, sin embargo, de ninguna manera son los únicos, el maestro junto a los niños podrá adaptar los que juzgue convenientes para su grupo).

ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COORDINACION MOTRIZ FINA.

“MOVIMIENTO CORPORAL”

PROPOSITO: Propiciar en el niño el desarrollo de aquellas pautas motrices innatas, encaminadas a la toma de conciencia de la acción corporal y al consecuente control de su cuerpo.

MATERIAL: El requerido en cada ejercicio.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: La organización en este caso depende de cada una de las actividades requeridas.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

(Aclarando: Las actividades aquí propuestas deben realizarse con anterioridad a los ejercicios de caligrafía presentados posteriormente. Sin embargo esto no quiere decir que no puedan llevarse a cabo en cualquier momento y durante toda la vida).

- Se pide a los niños salgan al patio de la escuela.
- El maestro sugiere las actividades: rodar como leño, realizar maromas, saltar la cuerda, carreras de relevos, de obstáculos, etc. (podría ser una o dos diarias y repetirse cuantas veces sea necesario durante el ciclo escolar.
- Después de un tiempo razonable (considerado por el maestro), se llevan a cabo ejercicios en los que se trabaje las partes del cuerpo (podría servir “el juego del calentamiento”*

*EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO

Esta es la batalla
del calentamiento.
Había que ver
la carga del jinete.

Jinete a la carga:
¡Un piel

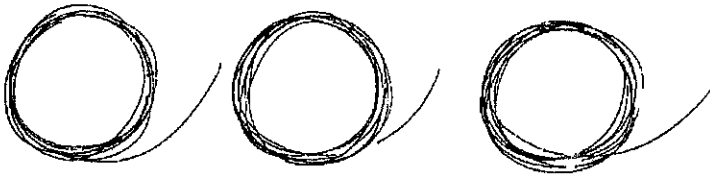
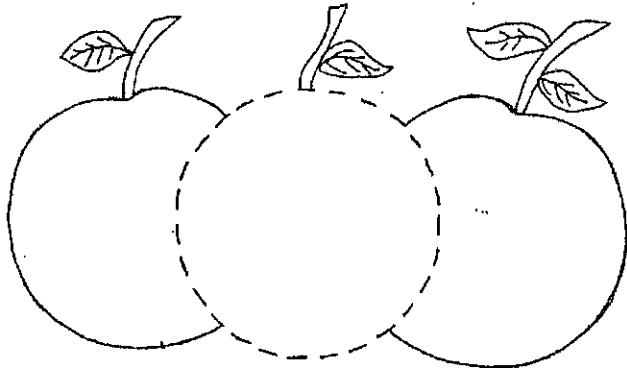
Esta es la batalla
del calentamiento.
Había que ver
la carga del jinete.

Jinete a la carga:
¡Un piel
¡El otro!

- En seguida se lleva a cabo la manipulación de objetos: rasgado, ensartado, lanzar objetos, etc.

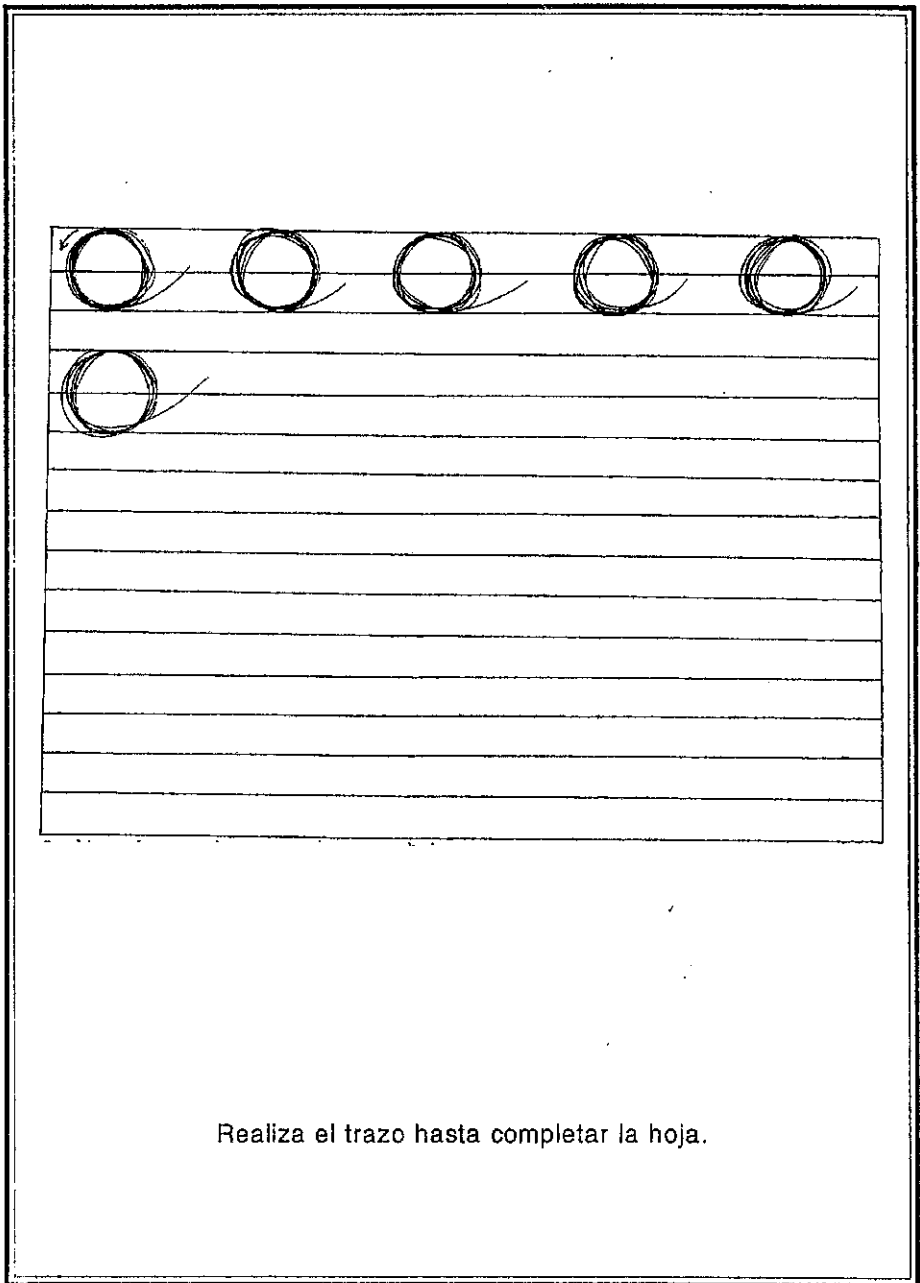
Para en seguida proponer al niño la realización de dibujos.

CALIGRAFIA

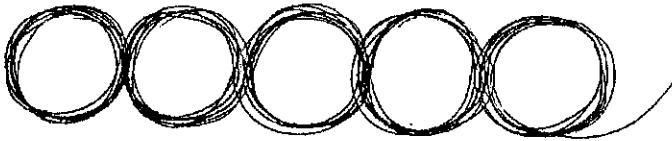
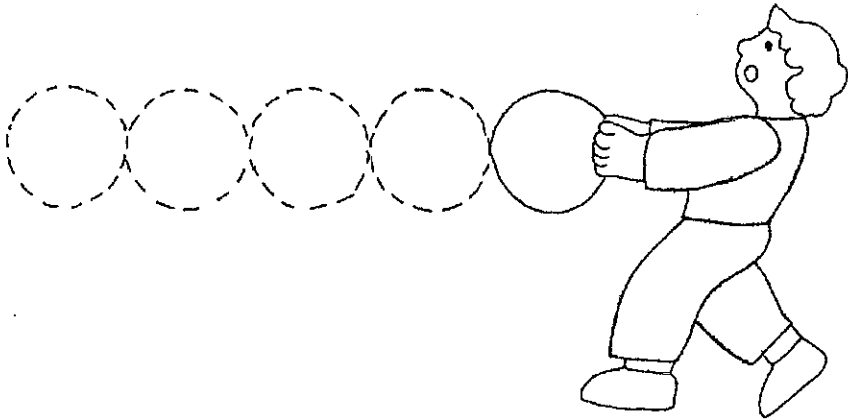


Mira esa manzana de rojo color,
me la trajo Laura
¿te gusta su sabor?

Completa la manzana con un trazo como el del ejemplo.



Realiza el trazo hasta completar la hoja.

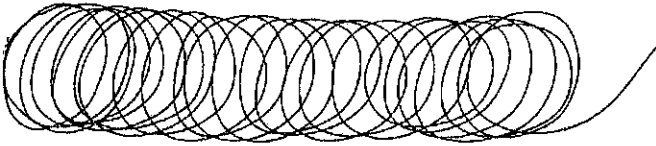
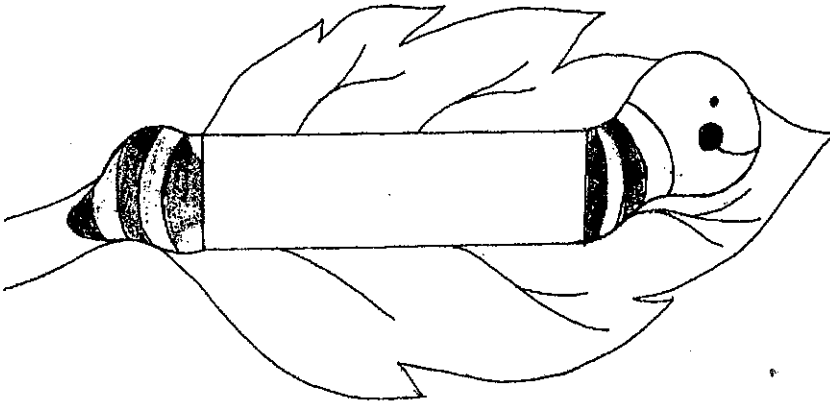


Pepe hace deporte,
jalando muy fuerte del resorte

Completa el dibujo con trazos iguales a los del ejemplo.

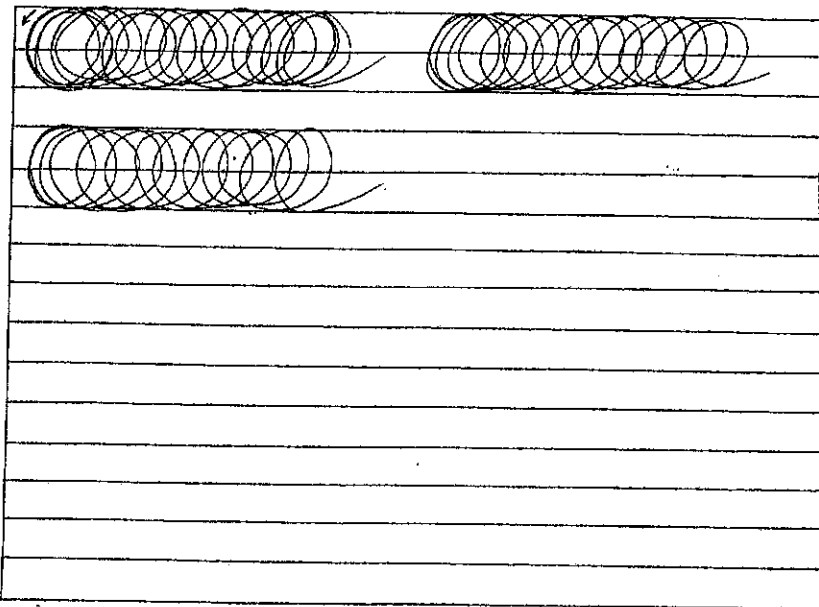
A handwriting practice sheet with a grid of lines. The top row contains ten circles. The second row contains one circle. The remaining rows are empty for practice.

Realiza el trazo hasta completar la hoja.

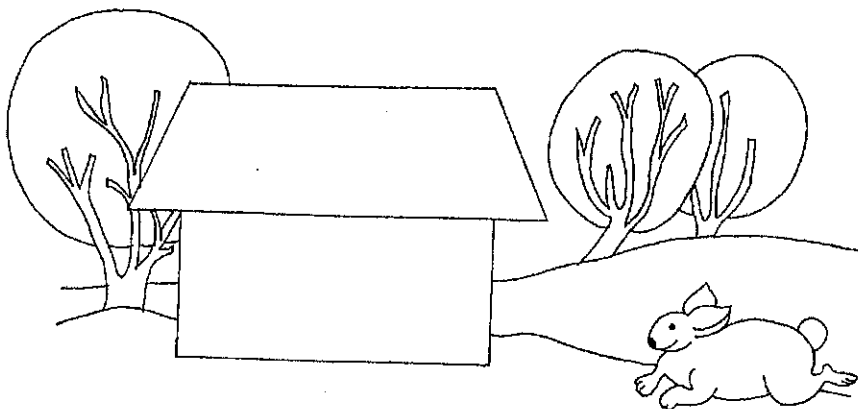


Este gusanito que vamos a hacer,
es muy redondito ¿lo quieres ver?

Completa el cuerpo del gusanito con un trazo igual al del ejemplo.

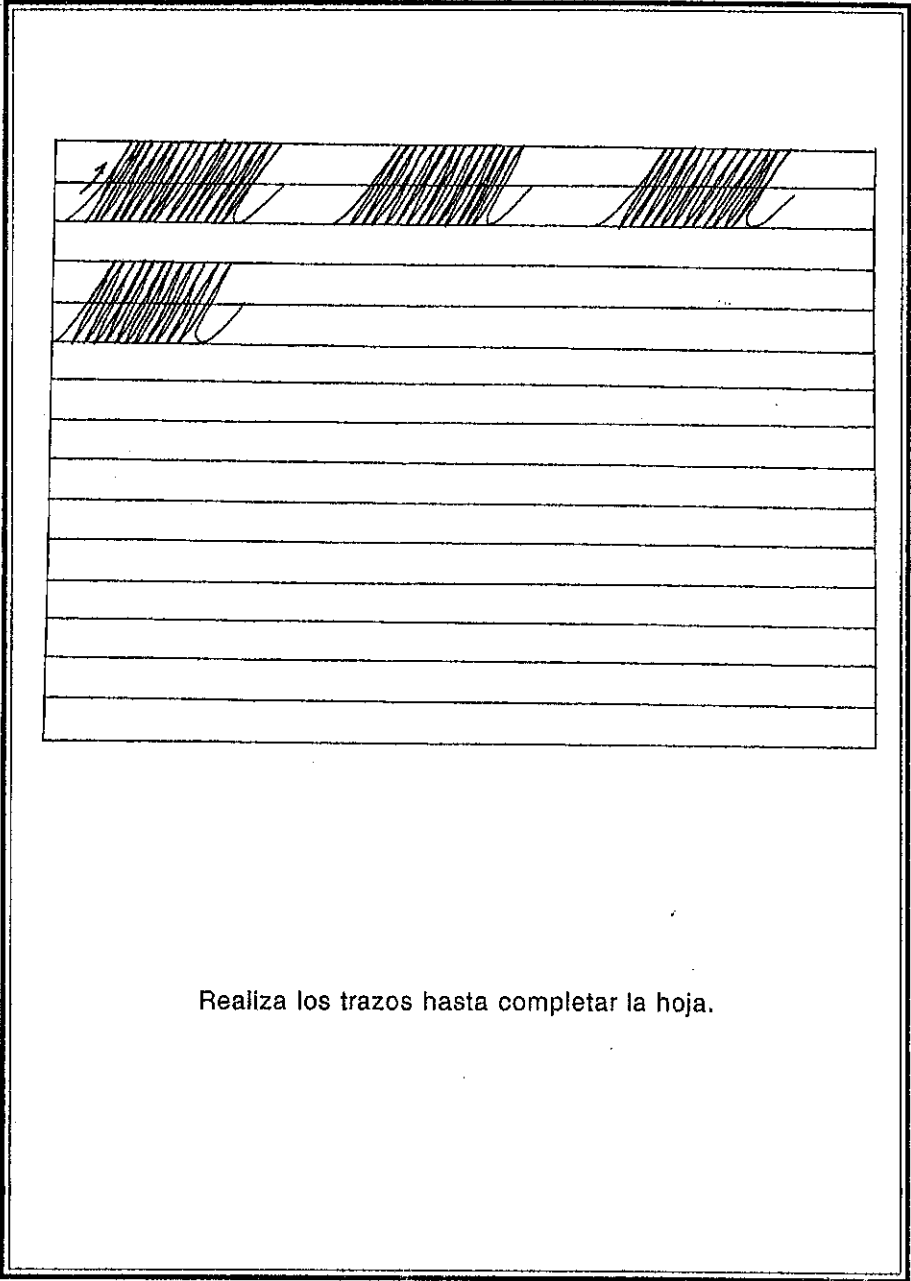


Realiza trazos como los del ejemplo hasta completar la hoja.

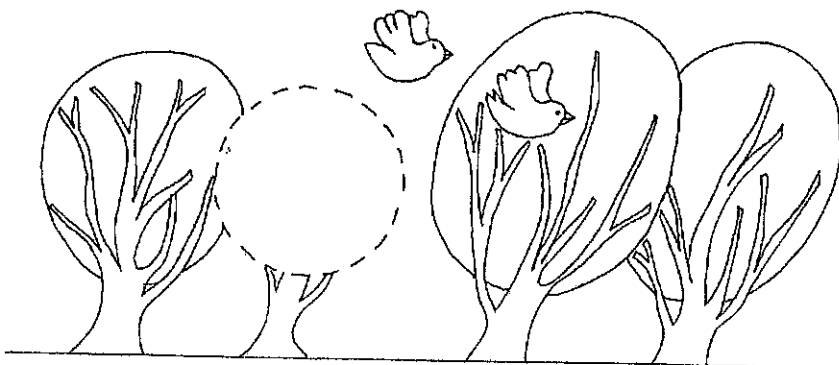


Rellena la choza con trazos como los del ejemplo

De arriba hacia abajo quiero formar la choza
en que vive mi amigo Tomás.

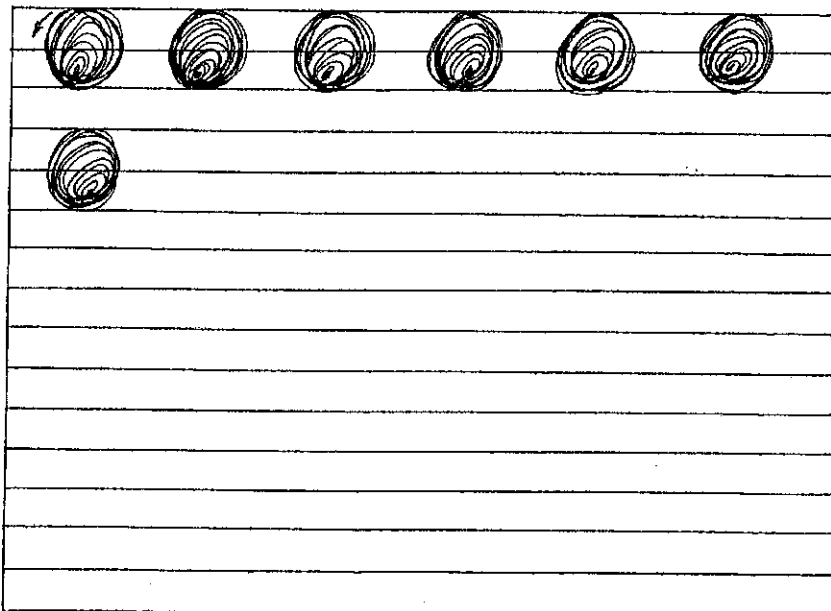


Realiza los trazos hasta completar la hoja.

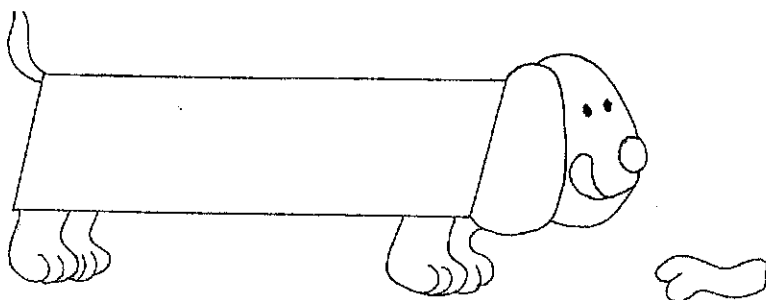


Rellena el arbolito con un trazo como los del ejemplo

Este árbol pequeñito lo vamos a llenar de ruedas, rueditas
¡qué bien va a quedar!



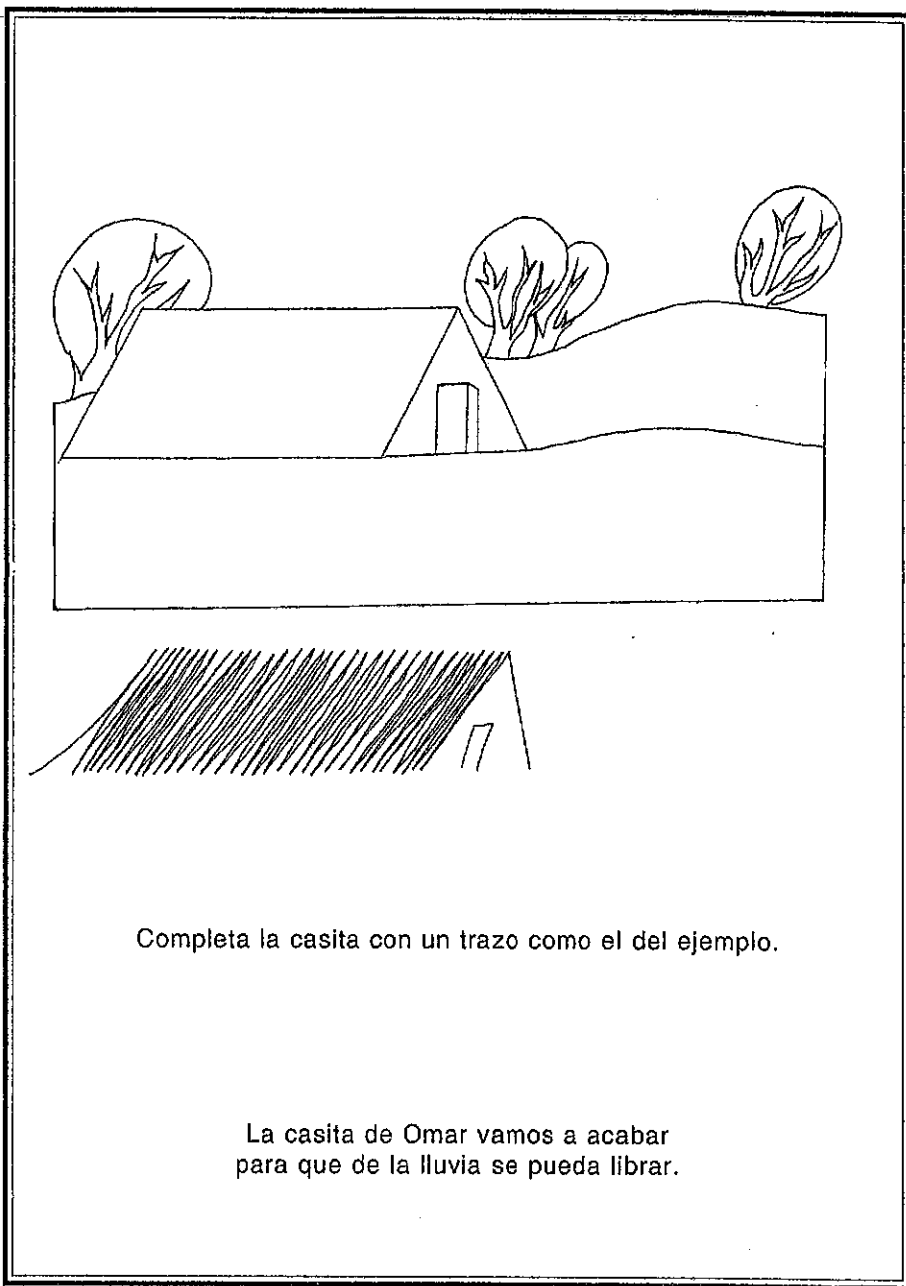
Realiza trazos como los del ejemplo hasta completar la hoja.



Rellena el cuerpo del perrito con un trazo como el del ejemplo.

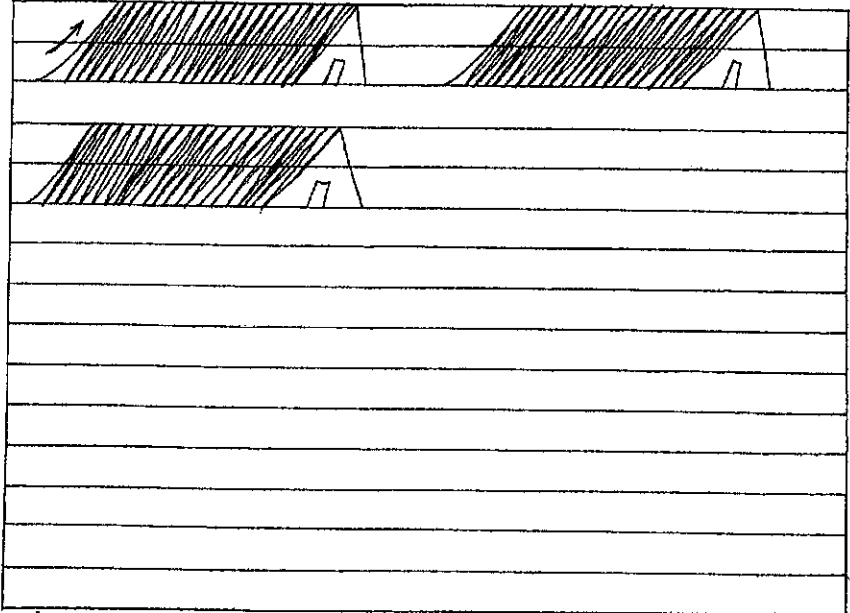
A este perrito vamos a ayudar para que su hueso pueda alcanzar

Realiza trazos como los del ejemplo hasta completar la hoja.

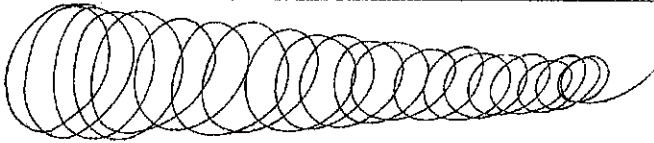
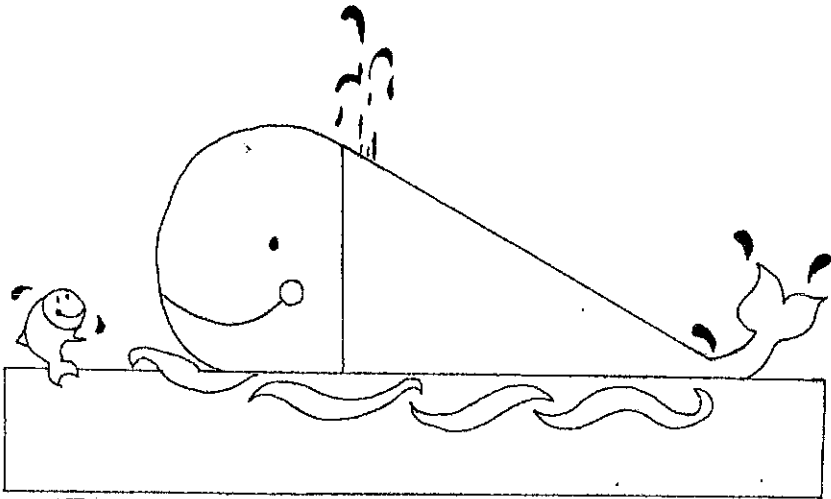


Completa la casita con un trazo como el del ejemplo.

La casita de Omar vamos a acabar
para que de la lluvia se pueda librar.

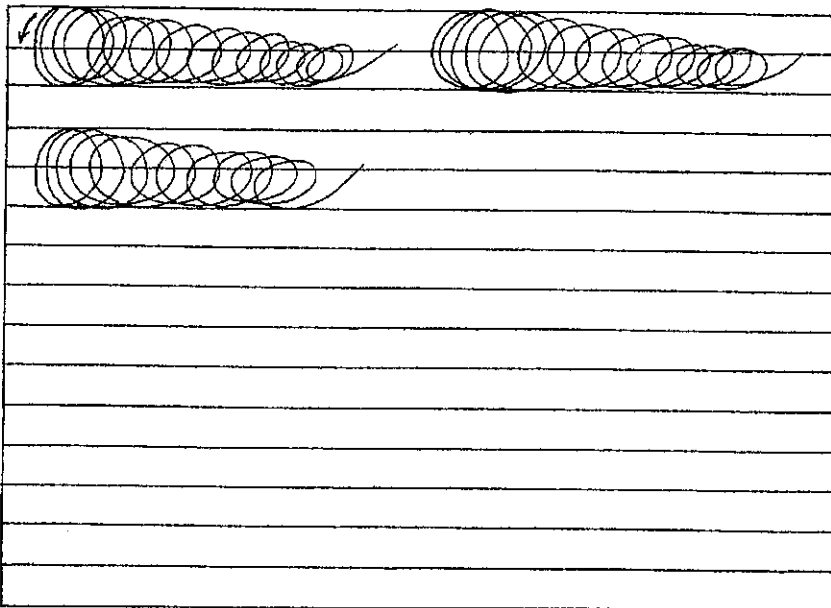


Realiza trazos como los del ejemplo hasta completar la hoja.

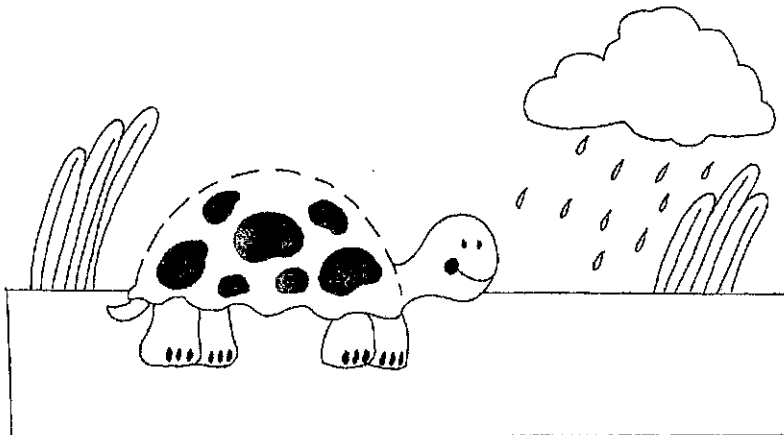


Completa el cuerpo de la ballena con un trazo como el del ejemplo.

De grande a chiquita formaremos la ballenita.

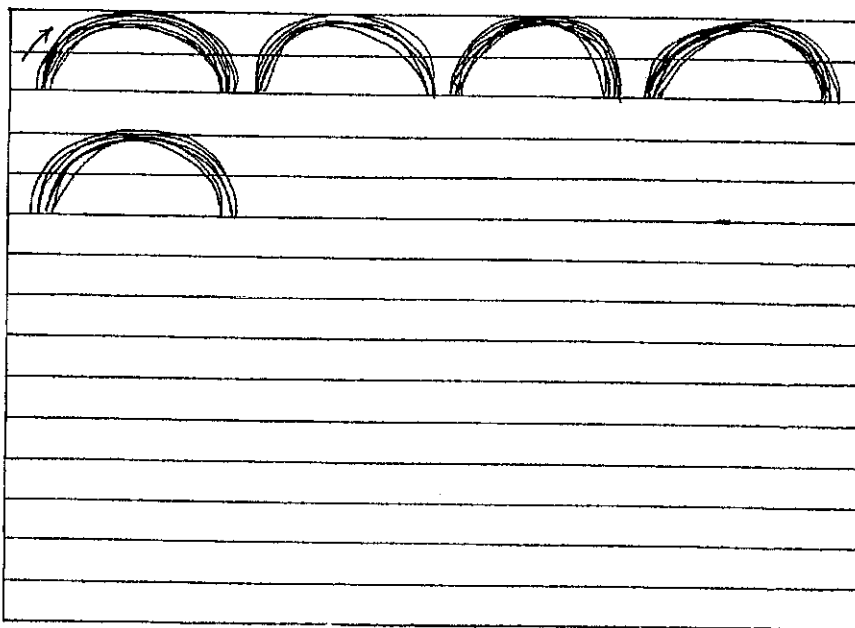


Completa la hoja con trazos iguales a los del ejemplo.

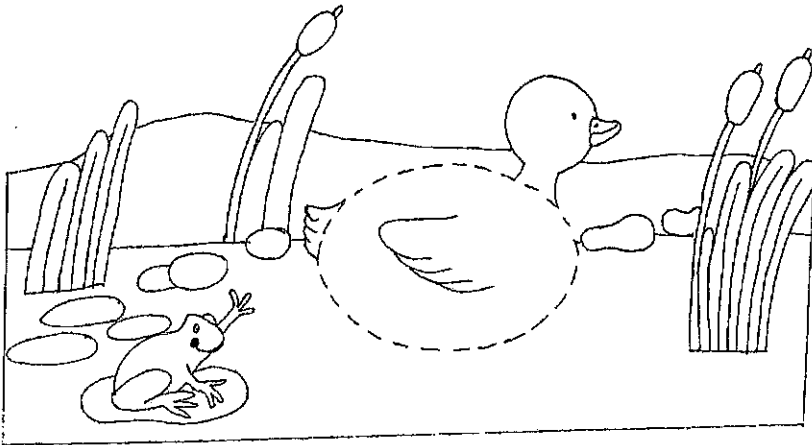


Completa la concha de la tortuga con un trazo como el del ejemplo.

Ya empieza a llover, pero la tortuguita muy triste, no puede correr.

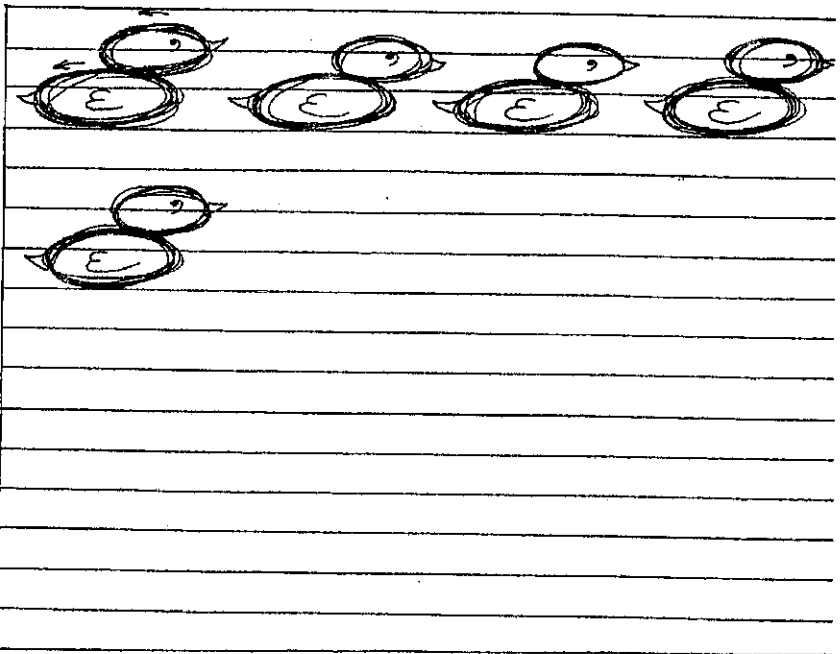


Realiza los trazos hasta completar la hoja.

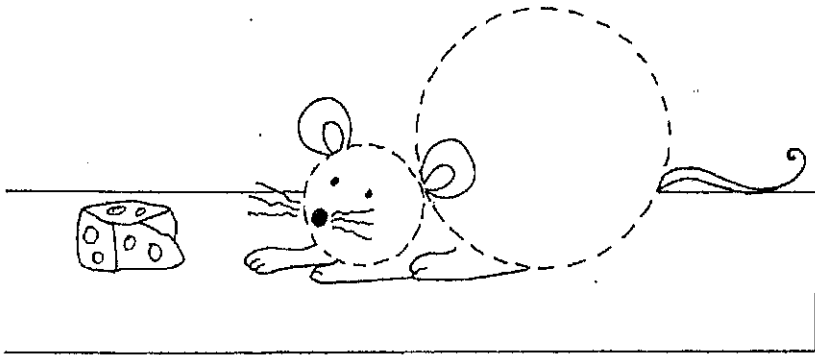


Completa el dibujo sobre la línea punteada con un trazo como el del ejemplo.

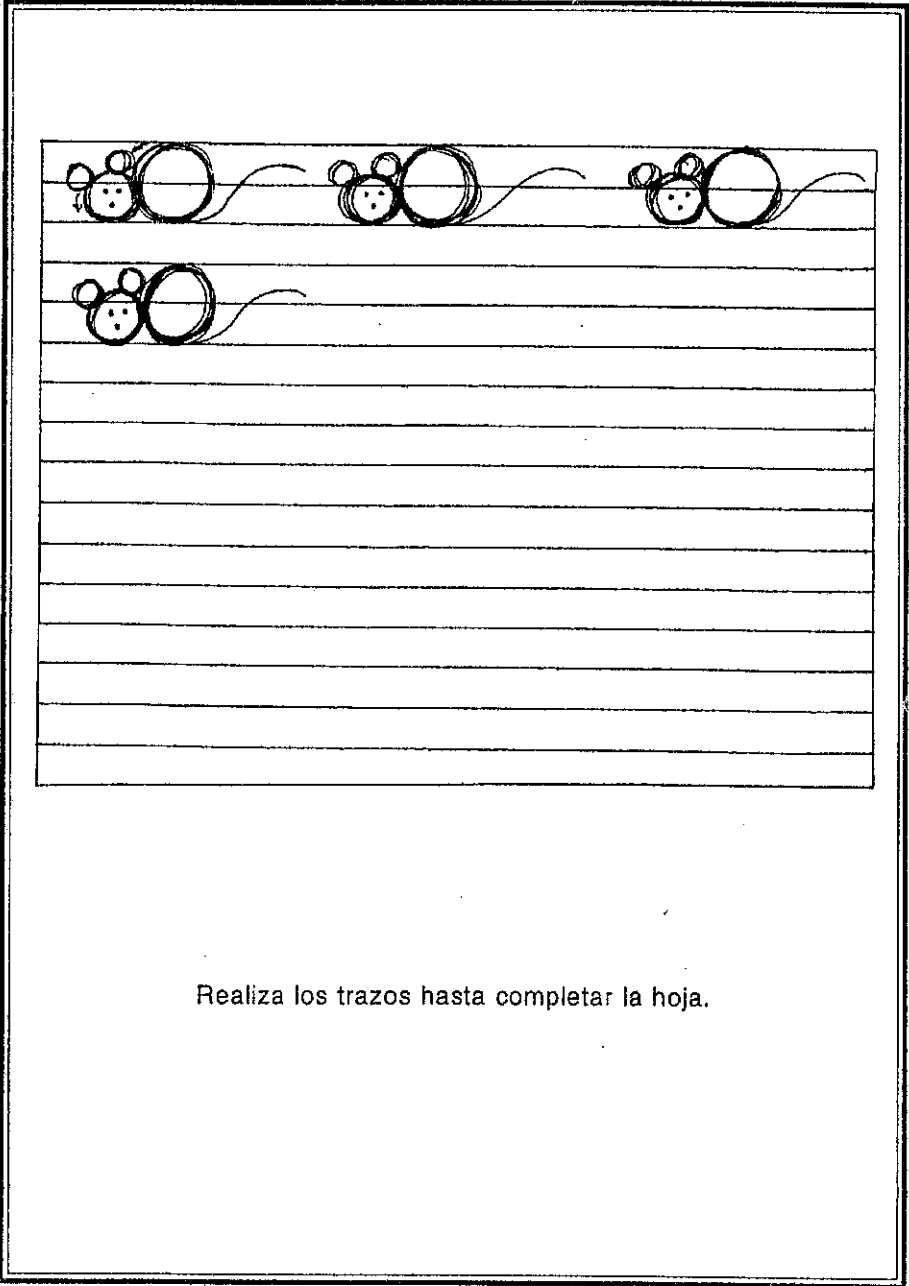
A este perrito vamos a ayudar para que su hueso pueda alcanzar



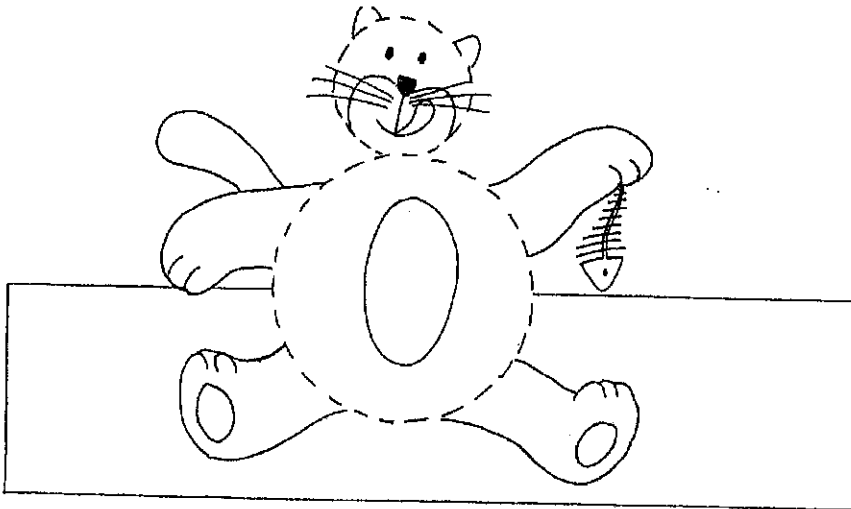
Realiza los trazos como se muestra en los ejemplos hasta completar la hoja.



Completa el dibujo sobre las líneas punteadas
con trazos como los del ejemplo

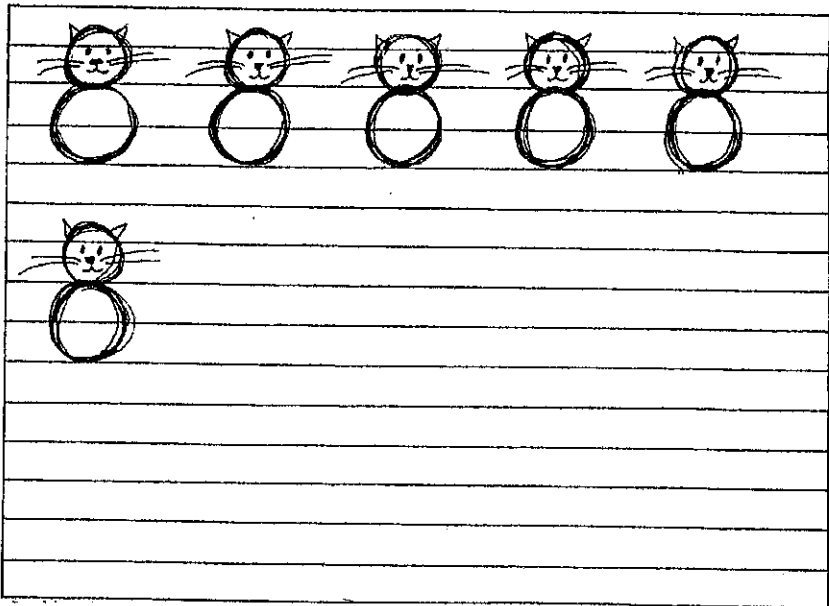


Realiza los trazos hasta completar la hoja.



Este gato gordo que vamos a hacer,
se llama minino ¿lo quieres ver?

Completa el dibujo sobre las líneas punteadas
con trazos como los del ejemplo.



Realiza trazos como los del ejemplo hasta completar la hoja.

oo oooooo oooooo

O O O O O O

u u u u u

u u u u u

~~u u u u u~~ u u

eee eee eee

e e e e e e e

e e e e e e e

o o o o o o o

i i i i i i i

~~i i i i i~~ i i

m m m m
m m m m
ma me mi mo
Ss Ss Ss Ss
sa se si so su
Pp Pp Pp
pa pe pi po pu
Tt Tt Tt Tt
ta te ti to tu
l l l l l l

L L L L
la le li lo lu

La Le Li Lo Lu
ll ll ll ll

Ll Ll Ll Ll

Lola Lalo Lulu

mamá Memo

La mamá de Memo.

ACTIVIDADES QUE PROPICIAN EL CONOCIMIENTO DE LA LETRA CURSIVA

“Romperle los globos al payaso”

PROPOSITO: Que el niño reafirme su conocimiento en la representación convencional de las vocales en letra cursiva.

MATERIAL: Para el grupo: un dibujo grande de un payaso con un brazo extendido, globos (los necesarios), papelitos con las vocales escritas (una vocal en cada papel), un alfiler y cinta para pegar los globos en el pizarrón o en la pared.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: Esta actividad se trabaja con todo el grupo, aún cuando al final los niños realizan un trabajo individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Se inflan los globos y se coloca dentro de cada uno un papelito con la vocal escrita. Se amarra cada globo.
- En el pizarrón o en la pared se coloca el dibujo del payaso. Se pegan los globos y se dibujan los hilos uniéndolos a la mano del payaso.
- Se pide a los niños que por turnos pasen a reventarle un globo al payaso. Se les dice que dentro de cada globo hay escrita una vocal, que se fijen bien cuál es y la digan frente al grupo. En seguida deben decir una palabra que empiece con esa vocal.
- Finalmente se pide a los niños que escriban en su cuaderno varias veces las vocales que se encuentran escritas en letra cursiva.

EVALUACIÓN: El maestro, al observar las participaciones de los niños, evalúa el conocimiento de las vocales en letra cursiva. Revisa además el ejercicio realizado en el cuaderno de cada niño.

“Bajar las estrellas del cielo”

PROPOSITO: Que el niño reafirme su conocimiento en la representación convencional de las sílabas directas en letra cursiva. (las sílabas en estudio).

MATERIAL: Estrellas hechas de papel metálico dorado en las que se dibujan por atrás las sílabas en letra cursiva, imágenes de cohetes, aviones, satélites, etc. y cinta.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: Esta actividad en su primera parte se trabaja de manera grupal, para finalizar se elabora un escrito individual.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

--- Se colocan en el pizarrón (o en la pared, si así se prefiere), las imágenes de manera dispersa. Las estrellas se pegan también en el pizarrón estratégicamente.

--- Se indica a los niños que habrá que "bajar estrellas del cielo", que esto deberá realizarse por turnos y que detrás de cada estrella está escrita una sílaba, la cual tendrán que leer frente al grupo.

--- Si la sílaba que el niño diga es la correcta, deberá decir una palabra que inicie con esa sílaba.

--- Finalmente se escriben las palabras en el pizarrón para que los niños las copien en su cuaderno, sin olvidar que deben escribirse en letra cursiva.

EVALUACION: El maestro al observar la participación de los niños, se dará cuenta si reconocen cada una de las sílabas. Al copiar los niños las palabras en el pizarrón, el maestro podrá darse cuenta que tan capaces son de escribirlas de forma correcta.

"Cortarle manzanas al árbol"

PROPOSITO: Que el niño reafirme el conocimiento de la representación convencional de las sílabas compuestas en letra cursiva.

MATERIAL: Para el grupo: una rama de árbol colocada en un bote con piedras o arena, manzanas recortadas en papel metálico rojo (con las sílabas compuestas escritas por detrás).

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: La actividad se realiza de manera grupal, sólo el último trabajo se presenta de manera individual.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

--- Con anterioridad el maestro coloca la rama dentro del bote y cuelga las manzanas en el árbol(rama).

--- Explica a los niños que por turnos habrá que cortar una manzana al árbol, que detrás de ella está escrita una sílaba, la cual tendrán que leer frente al grupo y después decir una palabra que lleve esa sílaba.

--- Cuando todas las manzanas han sido "cortadas" se escriben las sílabas en el pizarrón y se pide a los niños escriban en su cuaderno palabras que lleven esas sílabas.

EVALUACION: El maestro evalúa cada una de las participaciones de los niños y revisa el trabajo individual, con esto se dará cuenta del avance del grupo en cuanto a la comprensión del conocimiento.

"La rayuela"

PROPOSITO: Que el niño reafirme el conocimiento de las sílabas directas y forme palabras con ellas.

MATERIAL: Por equipo: un pliego de papel leyer cuadrulado (en cada cuadro se escribe una sílaba), una ficha.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO: Se forman equipos de cuatro o cinco integrantes. De preferencia se trabaja en el patio.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

--- El maestro entrega el material a cada equipo. Indica que coloquen la lámina cuadrulada en el piso. Una vez colocada la lámina, el maestro mide una distancia determinada de la lámina hacia atrás y dibuja una línea horizontal en el piso.

--- En seguida explica a los niños que por turnos tiren la ficha tratando de que caiga dentro de la lámina. El niño que tiró tendrá que decir la sílaba en donde cayó la ficha, si la sabe tira nuevamente y lee la sílaba en la que cayó la ficha, después tratará de formar una palabra con sentido y escribirla en su cuaderno, si así lo logra se anota un punto, si no pierde el turno.

--- Una vez explicado el juego, los niños lo llevan a cabo.

--- Gana el niño que logre formar más puntos.

--- El maestro recorre cada uno de los equipos y observa las participaciones, sólo interviene en caso necesario.

EVALUACION: El maestro observa y registra las participaciones de cada niño. Revisa el trabajo realizado en cada uno de los cuadernos de los niños.

"El juego de las letras"

PROPOSITO: Ejercitar la memoria. Estimular la atención. Ejercitar la expresión escrita.

MATERIAL: Para el grupo: cartones de 20 x 20 cm., plumones, grabadora, casete con música alegre.

PREPARACION: Escribir en cada cartón una letra del abecedario en letra cursiva (las más usuales para formar palabras).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

--- Se narra o lee un cuento.

--- Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.

--- Los niños, a su vez, forman un círculo alrededor de los cartones.

--- Caminan alrededor del círculo de letras, al compás de la música o de palmadas cuando no se cuente con ella. Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que al parar les quedó más cerca, y que tenga que ver con el cuento que con anterioridad leyó o narró.

--- El maestro pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir si ésta representa o no algo del cuento, o, si es necesario, dan alguna explicación.

--- Se sigue el juego hasta que el interés decaiga o cuando el maestro lo estime conveniente.

VARIACION: Se escriben, en un pizarrón o en una hoja de papel las palabras conforme las van diciendo los niños y al final se les pedirá:

a).- que escriban lo que recuerden del cuento usando esas palabras.

b).- que las utilicen para inventar otra historia.

“La caja mágica”

PROPOSITO: Desarrollar la imaginación. Ejercitar la expresión escrita, utilizando la letra cursiva.

MATERIAL:

--- Una caja de cartón.

--- Juguetes pequeños, barajas de lotería, chucherías (todos diferentes).

PREPARACION:

--- Forrar la caja con papel llamativo.

--- Llenarla con los juguetes, las barajas de lotería, las chucherías.

DESARROLLO:

--- Cada niño saca cinco objetos y a partir de ellos escribe un cuento (debe escribirlo en letra cursiva).

“Sigue el hilo”

PROPOSITO: Desarrollar la imaginación. Ejercitar la expresión escrita, utilizando la letra cursiva.

DESARROLLO:

--- Se divide el grupo en equipos de cinco integrantes.

- Se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo.
- Se entrega una hoja de papel a cada niño.
- Se pide a todos que empiecen a escribir un cuento.
- Se les explica que cuando escuchen la palabra "cambio" pasen la hoja al compañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde éste se quedó.
- Se puede hacer cuantos "cambios" se desee, pero no tantos que puedan aburrir a los niños hasta perder su atención.
- Al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.
- No se debe perder de vista el escribir los cuentos con letra cursiva.

EJERCICIOS PARA REAFIRMAR EL CONOCIMIENTO DE LA LETRA CURSIVA.

***Elaboración del gelatógrafo.**

MATERIAL:

medio litro de glicerina

40 cucharadas soperas de grenetina americana.

Una charola de plástico de 25 x 35 cm.

PREPARACION:

- Se coloca la glicerina en la estufa a baño María.

--- Se disuelve la grenetina en agua fría y se adhiere a la glicerina.

--- Una vez derretida la grenetina en la glicerina, se le quita la espuma que se forma encima del líquido.

--- Por último se vacía la mezcla a la charola y se espera a que cuaje.

(se usan pasantes hectokores).

Estos ejercicios ayudarán al niño no únicamente en la representación de la letra, sino en todas las ramas del español (ortografía, redacción, escritura, lectura, etc.).

esquimal
esquimal

chocolate
chocolate

roca
roca

cubo
cubo

coche
coche

queso
queso

sacudir
sacudir



Coloca las palabras de arriba en su lugar

ca
ca

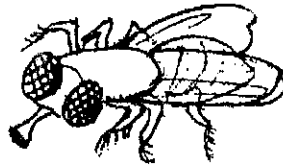
que
que

qui
qui

co
co

cu
cu

**Vamos a hacer cosas chiquitas. Ve con cuidado el ejemplo y escribe las palabras que faltan*



<i>pulga</i>	<i>pulguita</i>	<i>mosca</i>	<i>mosquita</i>
<i>lechuga</i>		<i>banco</i>	
<i>hormiga</i>		<i>tramaca</i>	
<i>amigo</i>		<i>rosca</i>	
<i>seringa</i>		<i>loca</i>	
<i>ciego</i>		<i>hocico</i>	
<i>borrego</i>		<i>muñeco</i>	
<i>chango</i>		<i>vaca</i>	
<i>lapo</i>		<i>loca</i>	
<i>mango</i>		<i>loco</i>	

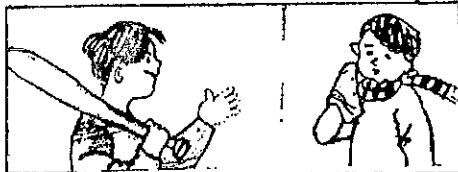
* *Mira lo que pregunta la mamá de José*



¿Te lavaste los dientes?
¿Hiciste la tarea?
¿Areglaste tus cosas?

Acuérdate: ¿?

* *¿Qué crees que le preguntó Arturo a Paco?*



* *¿Qué le preguntó Sara a Laura?*



* *¿Y el maestro a Miguel?*



* Ordena las palabras y escribe oraciones.

Usa mayúscula al empezar y punto al terminar.

1.- es el Quique de queso.

2.- quebrada la está cuchara.

* Escribe una oración a cada dibujo.



águila

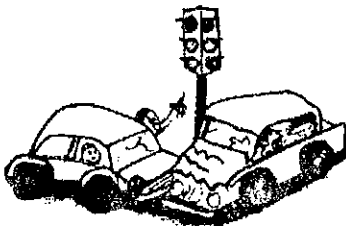


pingüino

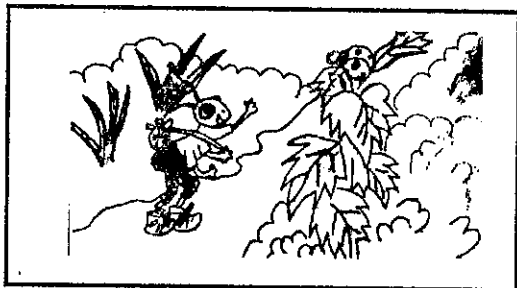
¿Conoces éste animal? Escribe lo que sepas de él.
No olvides usar letra cursiva?



¿Qué pasó aquí? Escríbelo en las líneas. Usa letra cursiva.



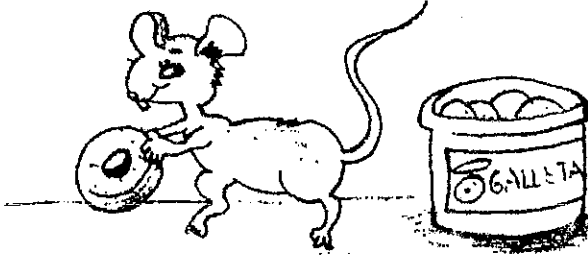
Lee la siguiente lección, después copialo en las líneas



Usa letra cursiva.

Un día el grillo Filiberto se escapó de su casa.
Se fué a recorrer el mundo. Quería divertirse.
Pero cuando se hizo de noche, le dió miedo y se puso a llorar.
Filiberto prefirió regresar a su casa.

*¿Qué está haciendo la ratita?
¿Puedes inventar un cuento?
Hazlo y escríbelo en las líneas.
Usa letra cursiva.*



CONCLUSIONES

Desde el inicio de su vida, el niño va adquiriendo conocimientos; al llegar a la edad escolar, por medio de la escritura y la lectura, aumentan estos conocimientos y le permiten mejorar sus ideas y sus pensamientos, lo que deriva en una mayor comunicación y entendimiento con sus semejantes.

La escritura constituye una forma del lenguaje, un medio para expresarnos, una manera de comunicar lo que pensamos o sentimos, por tanto es necesario que ésta sea clara y legible, esto posibilita que el lector entienda con precisión lo que el escritor trata de comunicarle. Existen diversos tipos de letra, sin embargo en primaria básicamente se practican dos: la letra script y la letra cursiva. La primera conforma actualmente la base de la expresión escrita, sin embargo, en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura, el programa de primer grado pretende la utilización de los dos tipos de letra al mismo tiempo. En el desarrollo de esta propuesta se han expuesto las razones por las cuales se considera un error el trabajar la alfabetización con los dos tipos de letra a la vez. Considero conveniente utilizar sólo el tipo de letra script, para iniciar al niño en el sistema alfabético.

Los motivos en los cuales me apoyo al determinar el uso de la letra script para iniciar la alfabetización son los siguientes:

- 1.- Se aprende a escribirla y a leerla fácilmente por ser de forma clara y sencilla.
- 2.- Aminorar el esfuerzo que el niño realiza visualmente, y así se fatiga menos.
- 3.- Los rasgos sencillos de este tipo de letra se acoplan a las posibilidades de la coordinación motora fina del niño preoperacional; además, como es la misma letra que aparece en sus libros, afirma su escritura cuando comienza a leer. De esta forma el niño puede corregir su ortografía al mismo tiempo que va mejorando sus trazos conforme avanza en los estudios.

4.- Además, este tipo de letra es congruente no solo con los libros de primaria, sino con otros materiales de lectura que el niño puede tener a su alcance, como revistas, periódicos, folletos, etc.

Ahora, determinar la utilización de la letra script al iniciar al niño en la alfabetización, no significa excluir la utilización de la letra cursiva. Reitero aquí, la consideración hecha en el desarrollo de la propuesta en cuanto a la necesidad de que el niño conozca los diferentes tipos de letra, esto incrementará su cultura. Sin embargo el conocimiento de otros tipos de letra (cursiva en este caso), deberá ser posterior a la alfabetización, ya que, enseñarles los dos tipos de letra a la vez, distrae la atención de los niños, especialmente con el tipo de letra cursiva, cuyos trazos resultan difíciles para los niños. Al distraer su atención, tratando de aprender y realizar diversos tipos de letra a la vez (mayúsculas y minúsculas de las letras script y cursiva), se pierde el verdadero sentido de la alfabetización: que el niño comprenda lo que lee y aprenda a plasmar su pensamiento de forma coherente.

Por lo tanto, concluyo este trabajo afirmando que una vez alfabetizado el niño con un solo tipo de letra (script por todas las ventajas ya mencionadas), se lleve a cabo la transferencia de esta letra a la cursiva. Para lograr esa transferencia propongo una serie de actividades que habrán de llevar al niño al conocimiento y representación convencional de la letra cursiva.

BIBLIOGRAFIA

SOLANA, Fernando. Et. al. Historia de la Educación Pública en México. México. De. Fondo de Cultura Económica. 1982. 645 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro de quinto grado. 11ª reimpresión de la 1ª de. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos. México. 1982. 298 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y programas de Estudio. México. De. 1993. 164 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Contenidos Básicos. Educación Primaria. México. de. 1992. 103 p.

PEREZ, Alarcón Jorge. et. al. Educación Preescolar Comunitaria. México. De. Centro de Estudios Educativos A. C. De. 1991 305 p.

FUJIMOTO, Gómez Gabriela. Et. al. Educación Inicial. México. De. Educación Jalisco, Unicef. De. 1994. 149 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. De. SEP. 1988. 409 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Paquete Didáctico. La conducción didáctica del primer grado de Educación Primaria. México. 1986. 179 p.

FRAGA, García Ma. Dolores. Et. al. Trazos alegres 3. México. de. Trillas. De. 1994. 201 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Recursos para el aprendizaje. Recurso didáctico y recursos para el aprendizaje. Fascículo 2. México. de. Conafe. 1994. 29 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. 92 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Primer grado. México. de. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos. de. 1992. P. 381

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Recursos para el aprendizaje. Los rincones de trabajo en el aula. Fascículo 3. México. de. Conafe. 1994 26 p.

SELECCIONES. La primaria. Cómo acabar con la pesadilla de las tareas. Tomo 1. México. de. Reader's Digest. 1989 336 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México. De. SEP. 1993. 420 p.

ALGUNAS OBRAS DE REFERENCIA CONSULTADAS

ROJAS, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones Sociales. 12ª edición. México. de. Plaza y Valdés. 1993. 286 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.. Redacción. Investigación documental I. Técnicas de investigación documental. SEP. 2da. De. México. 1985. 233 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.. Teorías del aprendizaje. Antología. SEP. 2da. Reimpresión de la 1ª. De. México. 1988. 446 p.

ANEXO 1

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

LOCALIDAD: LAS PALMAS MPIO. DE PUERTO VALLARTA JALISCO.

NOMBRE DEL MAESTRO: MARTHA LIDIA MELGOZA OCHOA.

ESCUELA: PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO". T. M.

GRADO: SEGUNDO GRUPO: "B"

FECHA DE APLICACIÓN: _____

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR: _____

EDAD: _____

NOMBRE DE LA MADRE: _____

EDAD: _____

1.- ¿AYUDA USTED A SU(S) HIJO(S) EN LA TAREAS ESCOLARES?

SIEMPRE ALGUNAS VECES RARA VEZ
NUNCA

2.- ¿CUAL ES EL GRADO DE ESCOLARIDAD QUE TIENE EL PADRE?

PROFESION SECUNDARIA PRIMARIA COMPLETA
 PRIMARIA INCOMPLETA NINGUNO

3.- ¿CUAL ES EL GRADO DE ESCOLARIDAD DE LA MADRE?

PROFESION SECUNDARIA PRIMARIA COMPLETA

PRIMARIA INCOMPLETA NINGUNO

4.- ¿CUAL ES LA OCUPACION DEL PADRE?

AGRICULTOR GANADERO JORNALERO COMERCIANTE

EMPLEADO PROFESIONISTA

5.- ¿CUAL ES LA OCUPACION DE LA MADRE?

EMPLEADA PROFESIONISTA AMA DE CASA

OTRAS:

6.- ¿CUAL ES EL INGRESO FAMILIAR MENSUAL?

300 A 1,000

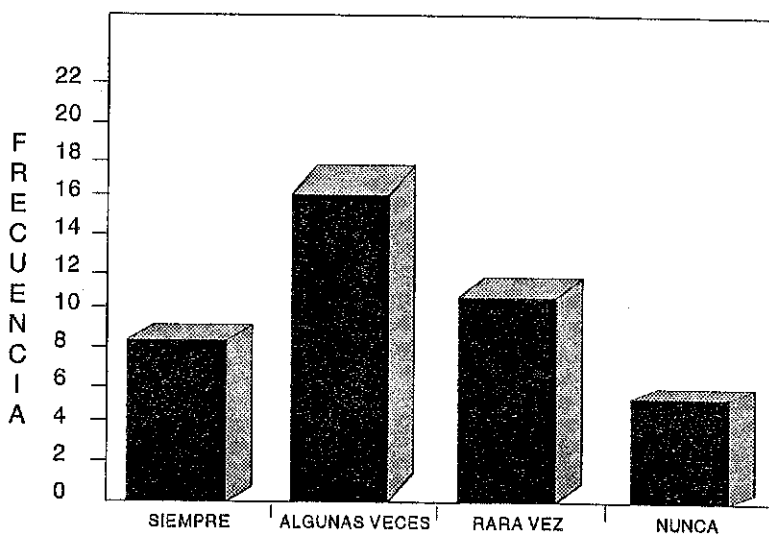
1,001 A 2,000

2,001 A 6,000

MAS DE 6,000

GRAFICA 1

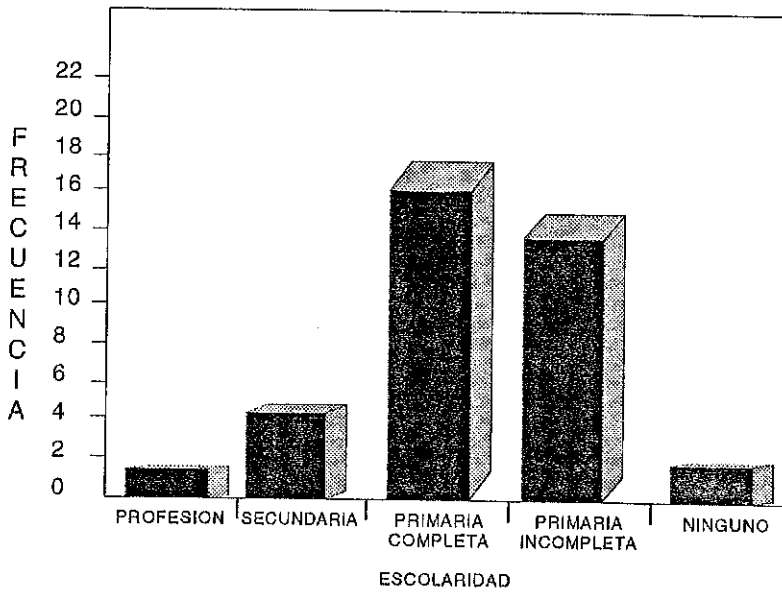
¿AYUDA USTED A SU(S) HIJO(S) EN LAS TAREAS ESCOLARES?



FUENTE: ENTREVISTA APLICADA A 38 PADRES DE FAMILIA
DEL SEGUNDO GRADO GRUPO "B"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO"

GRAFICA 2

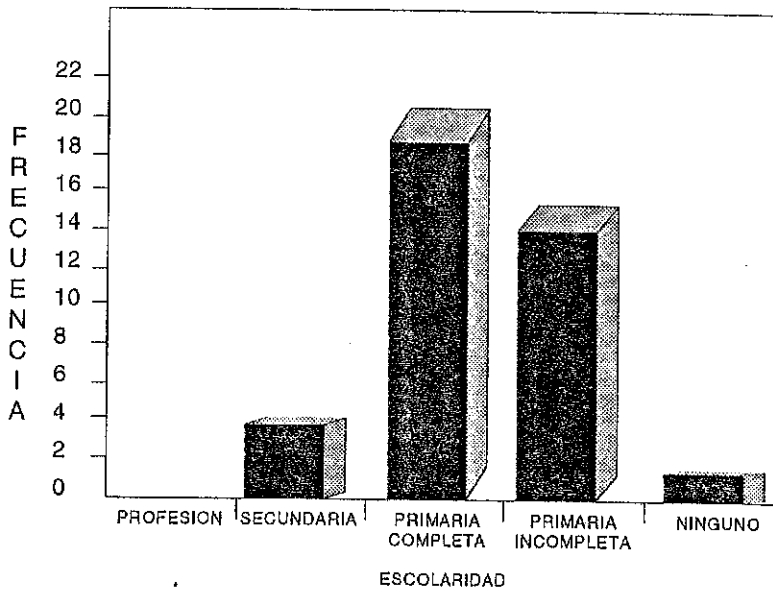
¿CUAL ES EL GRADO DE ESCOLARIDAD QUE TIENE EL PADRE?



FUENTE: ENTREVISTA APLICADA A 38 PADRES DE FAMILIA
DEL SEGUNDO GRADO GRUPO "B"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO"

GRAFICA 3

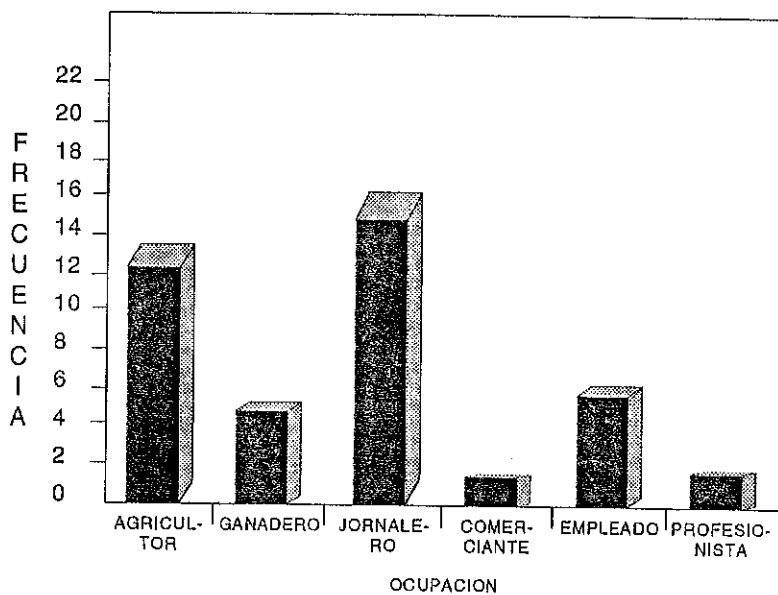
¿CUAL ES EL GRADO DE ESCOLARIDAD DE LA MADRE?



FUENTE: ENTREVISTA APLICADA A 38 PADRES DE FAMILIA
DEL SEGUNDO GRADO GRUPO "B"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO"

GRAFICA 4

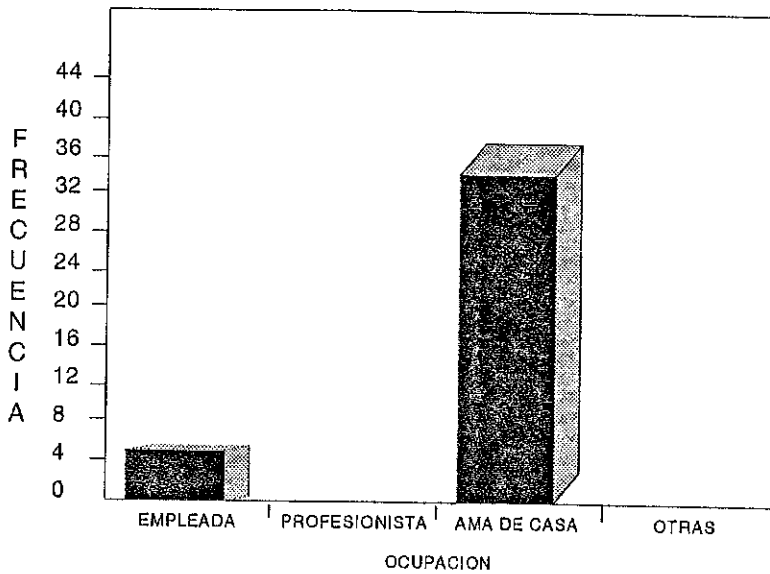
¿CUAL ES LA OCUPACION DEL PADRE?



FUENTE: ENTREVISTA APLICADA A 38 PADRES DE FAMILIA
DEL SEGUNDO GRADO GRUPO "B"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO"

GRAFICA 5

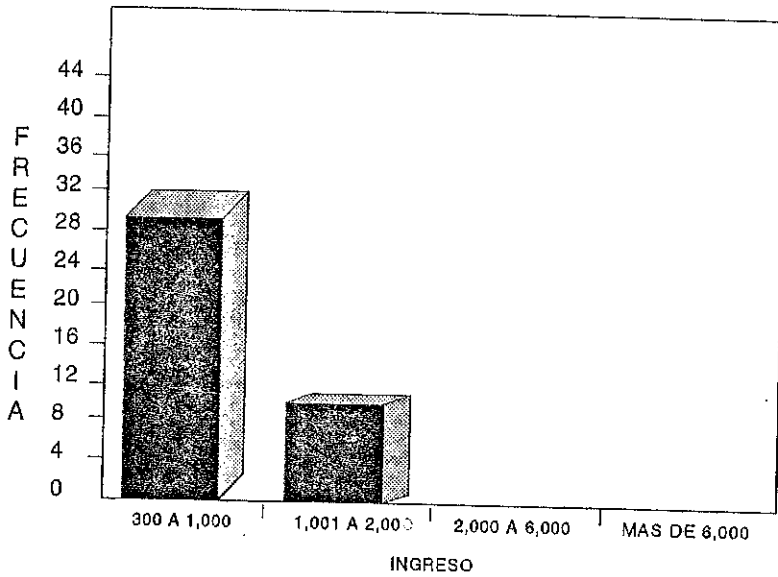
¿CUAL ES LA OCUPACION DE LA MADRE?



FUENTE: ENTREVISTA APLICADA A 38 PADRES DE FAMILIA
DEL SEGUNDO GRADO GRUPO "B"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO"

GRAFICA 6

¿CUAL ES INGRESO FAMILIAR MENSUAL?



FUENTE: ENTREVISTA APLICADA A 38 PADRES DE FAMILIA
DEL SEGUNDO GRADO GRUPO "B"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "LAZARO CARDENAS DEL RIO"

ANEXO 2

ALGUNOS EJERCICIOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS,
UTILIZANDO LA LETRA CURSIVA

DICTADO DE ENUNCIADOS.

En la casa de mi abuelita
La tarta de manzana
Ayer fui al río
Mañana voy a la escuela
Es un árbol muy bonito

Maria 7 años

En la casa de mi abuelita
La tarta de manzana
El árbol de mi abuelita
Ayer fui al río
Mañana voy a la escuela.

Cristina 7 años

COPIA DE SU LIBRO DE LECTURAS

La tortuga
vuela en el cielo
cada día del día.
mira tan hermosa;
¡Pasa el día
que viene de la tierra
y su vida es hermosa!

Fernando Luján

Ciprián 7 años

La tortuga
vuela en el cielo
cada día del día.
mira tan hermosa
Pasa el día
que viene de la tierra
y su vida es hermosa
Daxáa Nicosia Casanova
7 años

Martha

TEXTO LIBRE

El Chango Café

esta mañana del chango café
esta mañana que en chango esta
comiendo un plato verde y
unondo fideo ferrordida que
sele abundante y se usa de
el chango porque se dio
mucho se cuenta

7 años

Mura margarita castañeda lola