



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 16 A

✓
"LA DRAMATIZACION COMO RECURSO PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA EXPRESION ORAL"

POR:

Imelda Ramírez Segura

PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

H. Zitácuaro, Mich., Junio de 1995.

8699

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Morelia, Mich., a 3 de mayo de 19.95.

C. PROFR. (A)

JMELDA RAMIREZ SEGURA

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "La dramatización como recurso para el desarrollo de la expresión oral en el segundo grado de educación primaria".

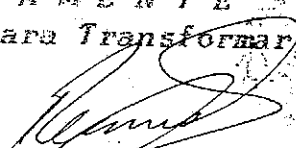
opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr. (a) Pablo Rico Gallegos.

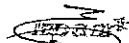
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

"Educar para Transformar"


PROFR. RUBEN RAMOS 0847
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 16A
MORELIA



T A B L A D E C O N T E N I D O S

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	6
JUSTIFICACION.....	13
OBJETIVOS.....	18
CAPITULO 1 MARCO CONTEXTUAL.....	20
1.1 Características de la comunidad.....	21
1.2 Características de la escuela.....	22
1.3 Características del grupo escolar.....	22
CAPITULO 2 MARCO TEORICO.....	24
2.1 Referente Sociolingüístico.....	25
2.2 Referente Pedagógico.....	34
2.3 Referente Epistemológico.....	39
2.4 Referente Psicológico.....	42
CAPITULO 3 ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA.....	48
PERSPECTIVAS.....	73
CONCLUSIONES.....	76
CITAS BIBLIOGRAFICAS.....	80
BIBLIOGRAFIA.....	83
ANEXOS.....	84

I N T R O D U C C I O N

La educación ha sido y será la base fundamental de toda la sociedad. Esto a su vez es consecuencia de la adecuada formación que cada individuo va recibiendo a lo largo de su vida, tanto familiar, escolar y extraescolar. A su vez, la educación se manifiesta en hábitos, habilidades, aptitudes, destrezas y conocimientos que va adquiriendo todo individuo, así como también se manifiesta en las artes, arquitectura, etc...

Para el desarrollo de una aceptable educación es preponderante tener un adecuado desenvolvimiento al interrelacionarse con sus semejantes influyendo para esto tener una buena expresión, tanto oral como escrita.

El presente trabajo es una propuesta para el avance de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de educación primaria a través de la dramatización, sus técnicas y estrategias metodológico-didácticas, con las cuales consideramos puede lograrse un avance gradual en la expresión oral de los niños.

La dramatización puede ser un juego que permite al alumno, sin temor, la interrelación con sus semejantes utilizando diálogos y sobre todo centrando sus comentarios en determinados temas, con algunas desviaciones al principio, y más formales al final.

La dramatización es también la representación artística de variadas situaciones en donde los actores hacen gala de sus habilidades y destrezas así como de su buena expresión tanto

corporal como oral.

Con el propósito de hacer de nuestros alumnos no artistas sino pequeños actores de su propia realidad social, es que hemos pensado hacer un estudio de las ventajas que representa la dramatización a la apropiación y desarrollo del lenguaje oral, para lo que hemos dividido el presente trabajo de la siguiente manera:

Definición del objeto de estudio

Justificación

Objetivos

Marco Contextual

Marco Teórico

Estrategia Metodológica-Didáctica

Perspectivas (proyección)

Conclusiones

Bibliografía

En la definición del objeto de estudio situamos a la lengua hablada como el principal recurso para que el alumno establezca la comunicación con sus semejantes.

La justificación especifica los problemas que al respecto presenta el niño, mismos que no le permiten manejar su lengua de manera fluída, clara, completa, propia, etc.

En los objetivos se marca el propósito fundamental que, entre otros, responde a la necesidad de cultivar y propiciar actividades que favorezcan el crecimiento de las facultades y habilidades lingüísticas.

El marco contextual describe brevemente las condiciones socioeconómicas y culturales que prevalecen en la comunidad, la escuela y el grupo escolar. El marco teórico conceptúa las teorías de carácter filosófico, pedagógico, psicológico y social en las que se sustenta la propuesta pedagógica que se hace de su conocimiento.

Consideramos a la estrategia metodológica la parte medular, ya que ahí se muestra gráficamente la didáctica de la dramatización en distintos aspectos, tales como la espontánea y la dramatización planificada o estructurada.

Las perspectivas contienen algunas proyecciones que pudieran dársele al estudio realizado, dicho sea que nos conformemos

con su aplicación a nivel interescolar.

Como conclusiones se acentúan algunas reflexiones a que nos condujo la investigación, producto de un análisis de índole personal respecto al desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

Por último, la bibliografía refiere las obras consultadas para dar forma teórica y didáctica a la presente propuesta.

DEFINICION DEL

OBJETO DE

ESTUDIO

Dentro del ámbito educativo es preponderante que tanto el profesor, como el alumno adopten una actitud participativa para lograr el éxito deseado en el proceso enseñanza-aprendizaje, siempre estableciendo una comunicación amplia y clara, pues de ella dependerá en gran parte que aquél se logre.

Por tal motivo, el profesor debe conocer aspectos referentes al alumno, sobre todo los más fundamentales ya que esto le permitirá el avance o rezago en su labor.

Los aspectos fundamentales que el profesor debe tener presente son los relacionados a las características del alumno en la edad, gustos, preferencias; pero sobre todo que en este periodo de vida del ser humano, su interés central es el juego y con base en él correlaciona todas las actividades a desarrollar.

Al aplicarse una modalidad del teatro en la educación denominada " Dramatización "; al observar al niño en su actividad espontánea participativa durante el juego, vemos que le da vida a seres inanimados estableciendo diálogos, por lo que aplicado a la educación se considera un recurso motivante para el alumno.

Es por eso que los planes y programas de estudio 1993 están estructurados en base al avance que el alumno debe ir adquiriendo a través de los diferentes grados de educación primaria, en el eje temático correspondiente a la expresión oral, llamada ahora Lengua Hablada.

Como muestra, el eje temático y los contenidos esféricos a la

expresión oral correspondientes al Segundo Grado:

Lengua hablada

Conocimientos, habilidades y actitudes:

- . Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- . Fluidez en diálogos y conversaciones.
- . Iniciación en la exposición de temas.
- . Formulación de preguntas sobre temas específicos.
- . Conversación.
 - Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de la lectura de textos u otros materiales, preferencias en materia de programas televisivos o radiofónicos y otros temas elegidos colectivamente.
 - Diálogos sobre anécdotas familiares y personales.
- . Narración.
 - Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.

- Juegos para adivinar a quién o qué se describe.
- Exposición ante el equipo sobre temas previamente acordados.
- Formulación de preguntas a invitados al salón de clase ".
(1)

Aclaremos que esto es el programa respecto a la lengua hablada, pero que de él tomaremos los aspectos que se interrelacionan con los objetivos particulares del tema objeto de estudio y que delimitamos de la siguiente manera: " La dramatización como recurso para el mejoramiento de la expresión oral ", en el 2o. grado de la escuela primaria.

Con este procedimiento, deseamos abordar algunos conceptos y comentarios que ubican nuestro estudio en la necesidad de enseñar nuestra lengua utilizando los tipos de expresión oral que se adaptan a la dramatización, bien pueden ser la narración, la conversación, el diálogo.

Todos ellos requieren de la palabra con sentido, de las expresiones con significado, de una mente que se cultive en ambiente alfabetizador.

La adquisición y el conocimiento de palabras no es suficiente para hablar y escribir de manera correcta. Las palabras por sí solas no viven, no tienen sentido sino en la oración en relación con otras palabras.

En cuanto que las ideas y las palabras constituyen los primeros materiales, de la expresión oral necesitan ser empleados en el lenguaje y es preciso darles forma; es aquí donde debemos enseñar a los alumnos a construir sus expresiones (oraciones), a saber darles armonía y ritmo, a embellecer las, hacerlas claras, gracias al encadenamiento justo de sus partes y a usarlas con propiedad, para que la frase construída exprese todo aquello que se desea exteriorizar sin equivocación.

La dramatización, como una de las actividades para el desarrollo de la lengua hablada, considerada como una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social, puede ser el medio que posibilite al niño para interrelacionarse con mayor soltura, siempre y cuando se susciten las condiciones metodológicas adecuadas.

En esta línea, las actividades de dramatización, en el contexto educativo puede verse desde dos puntos de vista: la dramatización espontánea y la planificada, cada una implica acciones diferentes de los niños y una función distinta por parte del profesor.

Consideramos al primer tipo de dramatización como una actividad en la que se simulan hechos, fenómenos, personajes, objetos, animales, etc., que tienen significación para el niño en

ese momento, puesto que bien pueden representar actitudes, expresiones, movimientos, sonidos propios a lo ya mencionado.

Es aquí donde la expresión corporal juega un papel importante para dar vida a la caracterización respectiva, misma que será mayor en la medida de la capacidad creativa del alumno.

La dramatización planificada, por el contrario, la ubicamos en la selección de un tema, del lugar, la caracterización de personajes, elaboración de títeres, utilización de vestuario, etc. Dado que es una práctica más elaborada, tanto el tiempo como los recursos deben ser previstos, según se disponga del horario escolar y de acuerdo a las decisiones tomadas por el conjunto que integra el grupo en el que el profesor hará las veces de coordinador.

Por consiguiente, pensamos que introducir al niño en la creación de guiones y en la elaboración de sus propios actuaciones, propiciará que el niño interiorice los diálogos y se identifique socialmente con sus personajes. Agregamos la actitud que puede asumir para preparar el escenario donde, de manera individual o en equipo será un pequeño actor.

Nos importa catalogar a la dramatización como un juego, una recreación en la que al mismo tiempo que el niño se distrae, aprende.

El vocabulario, la construcción de enunciados, la coordinación y la composición oral, son partes integrantes, de los ejercicios de la expresión oral.

El niño no ha ingresado a la escuela para elaborar expresiones orales. La escuela no se encuentra delante de nada, sino frente a un vocabulario, a un lenguaje ya establecido firmemente, desde el seno familiar.

El maestro y la escuela tienen que partir de esta base, de ese saber lingüístico ya adquirido, para continuarlo, y pulirlo, para corregir los defectos y perfeccionar las cualidades.

Sabemos que cualquier idea o sentimiento tiene su carga emotiva y su propia dimensión, ambos sólo se manifiestan por medio de las palabras. Por tanto, el buen hablar requiere del empleo de las palabras justas; que sean colocadas en orden debido para que la dicción resulte exacta, tenga la claridad necesaria y que las vocales sean pronunciadas en el tono correcto para que expresen su carga emotiva.

JUSTIFICACION

Es de vital importancia que el profesor conozca los problemas y consecuencias que tienen los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje para actuar, sobre todo en lo que pretendemos con la realización de este trabajo; mejorar la expresión oral.

Cada niño tiene su manera muy particular de ser, ya que responden de manera diferente a los estímulos que se le presentan; que la motivación es un factor prioritario para despertar el interés en los niños y para hacer que estos respondan adecuadamente a la forma que él considere pertinente para iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo efectivo de dicho proceso es indispensable la participación, fundamental del alumno, puesto que serán los mismos actores principales del proceso.

Por lo tanto, la forma correcta de darse a entender es y seguirá siendo uno de los elementos principales para la activa participación del alumno, refiriéndonos a la utilización del lenguaje hablado, a la manera clara y entendida de transmitir nuestras ideas y sentimientos.

Al respecto, el problema objeto de estudio nos permite mencionar las trabas que en el uso de la lengua hablada manifiestan los alumnos del segundo grado:

La inhibición, tan peculiar por la sustracción del grupo, se da en una buena parte de los niños. Nuestro intento por saber

su origen, nos reporta la falta de atención de que es objeto en su hogar, ya que no se le permite ser partícipe de la conversación entre sus elementos; sólo debe hablar en el momento que el padre o la madre se lo permite, de lo contrario, juntamente se le calla. Esto es frecuente por los estados de ánimo negativos que privan en el núcleo familiar, ocasionados por el desequilibrio económico, social, cultural, etc., a que les condena el desprotegido y hasta olvidado medio rural.

Se reconoce que el niño utiliza el lenguaje que le provee su medio, dadas las características de la zona geográfica, es un vocabulario común y hasta vulgar (puerco por sucio, tarugo por descuidado), incorrecto por el cambio o aumento de grafías (trujo por traje, Grabiél por Gabriel), etc.

Así mismo, la actitud del maestro es más observante hacia el mismo medio que lo rodea que hacia el impulso por mejorar el ambiente cultural de los niños y la población. Como maestros, adoptamos la comodidad que reporta la práctica rutinaria; es decir, lo que hacemos todos los días en la escuela de la misma manera; olvidamos que la escuela debe ser motivo de acción efectiva e interactiva, propiciadora de conocimientos socializados en los que el niño debe ser el actor principal.

Deducimos, que el campo de acción lingüístico del niño es muy limitado: pronuncia mal las palabras, no las organiza correctamente, utiliza palabras impropias y en su expresión asume una actitud dolosa, no le alienta saber si se expresa bien o

mal, busca la manera de no participar fundamentalmente a nivel grupal, en equipo medianamente lo hace. No se puede asegurar que lo anterior se deba al desconocimiento total de nuestra lengua; más bien al temor de ser criticado, de ser corregido inoportunamente, de ser señalado como mal hablante, de ser excluido en las actividades de tipo coral, en las conmemoraciones cívico-sociales, pensamos que la dramatización en la escuela es un recurso que fortalece grandemente el desarrollo de la lengua hablada. En primer lugar porque integra al niño al grupo, representa diferentes caracterizaciones, organiza al equipo de trabajo, elige el lugar de presentación, bien sea el aula o la cancha de los festejos, se le induce a que piense cómo arreglarlos, etc., puesto que el niño le produce mucha alegría saber que sus padres estarán observando lo que le corresponde hacer en tal o cual programa.

Necesario es que nuestra labor formativa empiece por desarrollar la interrelación escolar mediante formas lingüísticas comprensibles y portadoras de conocimientos graduados. ¿Cómo hacerlo? Preparándonos más, actualizándonos teórica y metodológicamente en el campo de la psicología y pedagogía, más las ciencias que tienen que ver con el hecho educativo.

Desde este punto de vista la modernización educativa ha implementado las actividades alrededor de la expresión oral y escrita más la lectura, considerando urgente que se cambien o mejoren los métodos empleados en la formación y desarrollo social del niño, dándole prioridad a la vinculación de los con

tenidos educativos con la realidad socioeconómica y adecuar los al medio y zona geográfica (rural, urbana, indígena, marginada, etc.), en que está ubicada la escuela.

OBJETIVOS

- . Lograr la participación de los alumnos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.
- . Despertar e incrementar la expresión oral mediante el ejercicio de la dramatización.
- . Propiciar la expresión oral como medio para establecer la comunicación social.
- . Depurar el lenguaje de su entorno desechando las expresiones estereotipadas.
- . Fundamentar teóricamente el proceso de aprendizaje de la expresión oral.
- . Involucrar a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD.

Esta comunidad es conocida como Camémbaro y está situada al Suroeste del Municipio de Zitácuaro, al cual pertenece, y éste a su vez se encuentra al Este del Estado de Michoacán.

La vía de acceso desde la cabecera municipal es la carretera asfáltica Zitácuaro-Cd. Altamirano; a 2 km. de Zitácuaro se llega al entronque en el cual se inicia un camino de terracería al lado derecho, después de 1 km. se cruza el río San Isidro que alimenta a la presa de Zitácuaro.

La economía está basada en la agricultura tanto de temporal como de riego; en cuanto a la tenencia de la tierra existen los tipos comunal y de propiedad, predominando el comunal, así también la ganadería en pequeña escala hace presencia en el lugar, siendo estas dos actividades las principales fuentes de empleo.

Camémbaro tiene 1500 habitantes de los cuales la mayoría pertenecen al sexo masculino, siendo los adultos en quienes radica la economía del hogar.

No cuenta con servicio médico, el medio de transporte es a través de taxis, colectivos y autobuses.

Respecto a la difusión y comunicación existe un buen número de

radios, pero ningún teléfono.

En su aspecto cultural-educativo, las instituciones con las que cuenta la comunidad son: un Jardín de Niños y una Escuela Primaria de organización completa.

En general, el ambiente cultural es bajo; los recursos que pueden reportar algún beneficio son escasos. No hay periódico, biblioteca, programas orientadores como los que ofrece el DIF, el IMSS, Salubridad, etc.

1.2 CARACTERISTICAS DE LA INSTITUCION.

Escuela Primaria Federal "Miguel Hidalgo" es el nombre con que se le conoce a la institución que atiende 100 alumnos, de primero a sextos grados; el total de profesores que están adscritos a este centro de trabajo son seis. Escasamente se realizan reuniones académicas que implementen acciones didácticas que mejoren y renueven las prácticas escolares.

Los salones están contruídos a base de tabique, cemento y loza, una cancha de basquet-bol y servicio sanitario así como un patio y un depósito de agua.

1.3 CARACTERISTICAS DEL GRUPO ESCOLAR.

El grado escolar al que se dirige la presente es el 2o. gra

do, grupo "A" que cuenta con 28 alumnos, los cuales se encuentran en una situación cognoscitiva regular que medianamente facilita el avance en el desarrollo de la temática curricular; debido a las carencias económicas que redundan en la escasez de alimentos nutritivos que le reporten las energías que vitalizan al cuerpo humano.

En cuanto a su situación socioafectiva se puede observar que al grupo le gusta participar en juegos que organizan a la hora del recreo, lo que demuestra que se puede aprovechar este aspecto para la realización de esta propuesta. Su participación en los trabajos de equipo no es muy abierta, sobre todo cuando se trata de hablar; la inhibición es uno de los problemas que entorpece el desarrollo en la expresión oral.

Por lo que respecta al aspecto psicomotriz también puede decirse que gozan de habilidades y destrezas que deben aprovecharse en el factor correspondiente a su combinación con los aspectos cognitivos y socioafectivos, de tal manera que al hacer una mezcla siguiendo una estrategia, pueden resultar muy valiosas en la práctica del teatro para el avance de la expresión oral de los alumnos.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

En la realización del presente trabajo, trataremos de encuadrar el problema planteado en un estudio teórico que valide las concepciones prácticas de la posterior propuesta didáctica.

Para efecto de configurar el marco teórico, se abordan algunos conceptos sobre: comunicación, pedagogía operatoria, los estadios del desarrollo infantil y el proceso de adquisición del conocimiento, a través de perspectivas psicológicas, sociolingüísticas, que pensamos incurren en la metodología teórica y práctica que orienta este trabajo.

2.1 REFERENTE SOCIOLINGÜÍSTICO.

En esta parte trataremos de ubicar nuestro objeto de estudio dentro del sistema de comunicación compuesto por sonidos, signos, imágenes y señales, ya que desde la antigüedad, el hombre ha empleado diferentes formas para comunicarse con sus semejantes, así tenemos, el fuego, el humo, los tambores y otros instrumentos musicales utilizados por tribus y pueblos primitivos; veloces corredores como portadores de mensajes, otros medios como el teléfono, el telégrafo, el radio, la televisión y la computadora, que facilitan y permiten la rápida difusión de las ideas.

Estos medios han ido evolucionando a través del tiempo y se han vuelto cada vez más complejos; por ejemplo, los satélites

de comunicación, que en la actualidad constituyen un eficiente sistema de comunicación mundial.

Comunicación, proviene del latín "comunicare", que significa "hacer partícipe de lo que uno tiene". (2)

El hombre común dice que la comunicación es algo complejo, es decir, que todo hombre del mundo tiene algo que expresar, esto es un argumento, un sentimiento o una demanda.

La comunicación es un proceso de acción recíproca que se establece entre los hombres para darse a entender, y ser entendido. Es el proceso mediante el cual una noticia, en cuanto a símbolo o signo, pasa de un organismo a otro, transformando así el comportamiento de éste; diremos que comunicación "Es un proceso por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social". (3)

Las formas de comunicación se clasifican de acuerdo a su percepción:

a) Formas visuales: lenguaje pictográfico, por medio de pinturas, dibujos, etc., toda pintura es un mensaje.

-Lenguaje escrito: por medio de cartas, recados, textos, telégrafo, libros; todo aquello que requiera la utilización de la lectura.

- Formas luminosas: semáforo, direccionales de los carros, proyector de señales, faros marítimos, fantasmas de las carreteras.
 - Otros: fotografías, grabados, mapas, pizarrones, rotafolio, franelógrafos.
- b) Formas audiovisuales: televisión, cine, proyecciones con sonido, video.
- c) Formas auditivas: expresión oral, circuito del habla, formas sonoras (todo donde hay sonido que de algún modo está llevando un mensaje, una información), sirena de ambulancia, campana, etc.
- d) Formas mímicas: expresión corporal, ademanes, ballet, pantomima, expresión facial, gestos, movimientos.

Por lo general, lo mímico se acompaña de la expresión oral, a su vez, podemos encontrar formas combinadas, pero adquieren su clasificación de acuerdo a la forma más predominante.

Podemos decir que toda comunicación humana tiene alguna fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación, "surge cuando el hombre se une a otros para alcanzar un propósito común y

se desarrolla el medio de comunicación que es el lenguaje".

(4)

Una vez dada la fuente, con sus ideas, necesidades, intereses, información y un propósito por el cual comunicarse, se hace necesario un segundo componente, el mensaje, puesto que el propósito de la fuente tiene que ser expresado en forma de mensaje. En la comunicación humana, un mensaje puede ser considerado como conducta física, traducción de ideas, propósitos e intenciones en un código, en un conjunto sistemático.

Para llegar a traducirse en lenguaje, los propósitos de la fuente, se requiere de un tercer componente, un encodificador. El encodificador es el encargado de tomar las ideas de la fuente y disponerlas en un código, expresando así el objetivo de la fuente en forma de mensaje. En la comunicación de persona a persona, la función de encodificar es efectuada por medio de la capacidad motora de la fuente; mecanismos vocales (que producen la palabra hablada, los gritos, notas musicales, etc.), los sistemas musculares de la mano (que dan lugar a la palabra escrita, los dibujos, etc.), los sistemas musculares de las demás partes del cuerpo (que originan los gestos de los rostros, ademanes de los brazos, las posturas, etc.).

Tomaremos la fuente de comunicación con su objetivo y un encodificador que traduzca o exprese ese objetivo en forma de

mensaje.

Entonces estamos preparados para introducir otro elemento: el canal. Podemos considerar los canales en distintas formas.

La teoría de la comunicación ofrece, por lo menos tres significados para la palabra canal, basta con decir que es un medio, un portador de mensajes, o sea, un conducto. Pero a pesar de esto la elección de canales es, a menudo un factor importante para la efectividad de la comunicación.

Hemos introducido, en cuanto a la comunicación una fuente, un codificador, un mensaje y un canal. Si nos detenemos aquí, ninguna comunicación, se habrá producido. Para que ésta ocurra ha de haber alguien en el otro extremo del canal. Si tenemos un objetivo, codificamos un mensaje y lo ponemos en uno y otro canal, habremos efectuado tan sólo una parte de la tarea.

Cuando hablamos, se hace necesario que alguien nos escuche; cuando escribimos alguien tiene que leerlos. La persona o personas situadas en el otro extremo del canal, pueden ser llamadas el receptor de la comunicación. Las fuentes y los receptores de la comunicación deben ser sistemas similares, si no lo son, la comunicación es imposible.

Falta ahora sólo uno de los componentes básicos de la comunicación, así como la fuente necesita un codificador para traducir sus propósitos en mensaje, para expresar el propósito en un código, el receptor requiere de un decodificador para interpretar los propósitos en mensajes. Hemos dicho que en la comunicación de persona a persona, el codificador podría ser el conjunto de facultades motoras de la fuente. Por esa misma razón, podemos considerar el decodificador de código como el conjunto de facultades sensoriales del receptor.

Comunicación y educación son dos términos que se han tratado de separar; pues al pensar en comunicación se evoca inmediatamente a los medios masivos; y al pensar en educación inmediatamente se piensa en un salón de clases bien equipado e institucional.

Pero estos medios no funcionan en la sociedad de manera aislada, sino, integrados en distintos procesos que discurren en muchos otros procesos de comunicación en donde interactúan diversos emisores y receptores, medios y mensajes.

La interdependencia entre la educación y la comunicación, es posible si educamos de acuerdo a procesos de comunicación que conduzcan a los individuos no a un saber acumulado, sino a su saber reflexivo. Las comunicativas se enriquecen a través de procesos de comunicación, así las relaciones educativas y to

do proceso de comunicación requiere de uno o más medios para transmitir y conducir las enseñanzas.

El uso de estos para ejercer influencias formativas, no es casual ni aislada, sino que responde a intenciones e intereses siempre determinados por una formación social dada.

La manera en que los medios se utilizan tienen sus propias particularidades, según se trate de comunicación interpersonal, intermedia o colectiva, o de procesos de educación formal, no formal e informal.

Sabido es que el manejo del lenguaje influye en una mejor y mayor disposición del niño para interpretar la simbología que hace posible la comunicación entre los seres humanos, dado que es elcauce a través del cual se desarrolla la vida social, se transmite la cultura y funcionamiento de la sociedad.

Llamaremos lenguaje a las diversas formas en que se comunican los seres humanos: expresión corporal, imágenes visuales, el color, el sonido, signos gráficos, la voz, etc., las que se manifiestan esencialmente como un proceso comunicativo que contiene la expresión de sus participantes.

Tratándose de la dramatización, se centran en ella las formas

de expresión citadas; sin embargo, nos referimos al lenguaje oral -llamado lengua- como un sistema social, convencional, económico y estructural, porque establece un lazo de unión entre los individuos y los agrupa en torno a ella, es producto del consenso para denominar y utilizar los signos lingüísticos que forman su lengua, los cuales se constituyen con solamente 29 grafías; de ahí que su combinación haga posible la creación de palabras, mismas que, ordenadas correctamente estructuran los mensajes o enunciados.

La enseñanza sistemática de la lengua debe capacitar al niño para manejarla mejor al entablar el circuito del habla, cuyos elementos, simplificando, son el emisor, el receptor, el código y el mensaje.

Se dice que el sistema lingüístico es un código, porque el conjunto de elementos y reglas que integran la lengua es conocido y manejado convencionalmente por quien establece la comunicación.

El hecho lingüístico, en las relaciones sociales escolares, toma una dualidad: hablar y escuchar, analizar y sintetizar. El maestro y los alumnos interactúan en ellas transmitiendo sus conocimientos a quienes escuchan, los que, recibida la información, la adaptan a su pensamiento o la excluyen por no ofrecer ninguna significación.

Así pues, en el proceso de aprendizaje, sobre todo de los primeros años, la expresión oral es de vital importancia, los recursos para incrementarla tienen que valerse de medios que le permitan ser comprendido por los demás y es aquí en donde la expresión oral constituirá un auxiliar fundamental, de tal forma que aquél que posea facilidad de palabra podrá ser comprendido por sus semejantes con mayor facilidad que aquél que no la posea.

Por tal motivo, es responsabilidad del educador, el desarrollar en el alumno este tipo de expresión, ya que a él no le corresponde iniciarla sino continuarla, porque ésta se inicia en el hogar y es en la escuela donde al alumno se le debe de continuar, sobre todo en el primer ciclo de la educación primaria que corresponde a los grados de primero y segundo, en los cuales se sitúa esta propuesta.

Es importante recordar que para el desarrollo de la expresión oral en el niño, es indispensable otorgarle un clima de confianza tanto en la práctica individual como colectiva.

En ellas podremos ir introduciendo palabras nuevas; así mismo mejoraremos las relaciones socioafectivas de los niños, pero sobre todo disminuirémos la timidez de los poco sociables y encauzaremos en forma gradual el uso correcto, adecuado y completo de las formas de expresión oral.

2.2 REFERENTE PEDAGOGICO.

Todo el aprendizaje necesita de un proceso de construcción genética con una serie de pasos evolucionados para que la interacción del objeto y el sujeto hagan posible la construcción del concepto. Esto es que para poder dominar la expresión oral es necesario que el niño hable, adopte más palabras y busque más significados de otras para ampliar su lenguaje.

Para llegar a adquirir un concepto es necesario pasar por todos los estadios que marcan la senda de su construcción y al mismo tiempo permite generalizarlos, esto dice la pedagogía operatoria. Antes de que se empiece un aprendizaje es determinante e indispensable saber en qué se encuentran los niños. El maestro como responsable del grupo recogerá toda la información que recibe el niño para crear situaciones de generalización, contradicción, observación, etc. Para que esto a su vez le ayude a poner en orden los conocimientos que ya tiene y avanzar en el proceso de construcción del pensamiento, para unos y tan breve para otros.

También pretende la pedagogía operatoria establecer una buena relación entre el entorno escolar y extraescolar, para que existan posibilidades de lo que se aprenda en la escuela lo utilice y aplique el niño en su vida real.

Es decir, la escuela debe facilitar al niño la estructuración

de nuevos conceptos que pueda utilizar en otros contextos que le permitan ampliarlos cada vez más.

Lo que pretende la pedagogía operatoria parte de los siguientes principios:

- a) Partir de los verdaderos intereses del alumno.
- b) Conocer el desarrollo psicogenético del niño.
- c) Llegar a un establecimiento en las relaciones entre el mundo extraescolar y escolar.
- d) Todo lo que forma parte de la vida del niño se ha adentrado en la escuela para que forme parte del objeto de estudio.
- e) Que los conceptos que se manejan en el aprendizaje y dentro del salón de clases sean considerados en el proceso evolutivo de construcción.
- f) Que la metodología se base en el interés, observación, errores, aciertos y en sus hipótesis, de los objetos materiales, auxiliares didácticos, etc., partiendo de lo que ya se tiene.

- g) Que el niño aprenda a inventar siguiendo su propio sistema del pensamiento para desarrollar su intelecto.
- h) En la pedagogía operatoria la función del maestro es ser órgano regulador, esto es que le ayude al niño a que sepa analizar y sea capaz de dar nuevas alternativas.

Estos procesos son algunos de los descubrimientos realizados por la psicología de la inteligencia, en su interrelación con la pedagogía da un enfoque diferente la realización de la práctica escolar.

La pedagogía operatoria intenta empezar de los conocimientos que posee el niño, como lo plantea la psicología genética en sus estudios sobre el nivel de desarrollo cognoscitivo, para lo cual toma como recurso el manejo del lenguaje oral, entre otros como el dibujo, etc.

CONSECUENCIAS PEDAGOGICAS DE LA PEDAGOGIA OPERATORIA.

El aprendizaje tiene que ser generalizado en un contexto diferente del que se originó, por eso se necesita que el niño aprenda a construirlo, que se le de la oportunidad de seguir todos los pasos que son necesarios para llegar al descubrimiento.

La aplicación de la pedagogía operatoria en el proceso de aprendizaje abrirá caminos desconocidos acerca de las potencialidades que reprime el niño cuando se le cuartan sus deseos, su forma de trabajar, en una palabra su libertad de acción.

Por eso queremos hacer resonancia sobre los resultados que genera dicha pedagogía. Sus objetivos principales son:

- " . Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.
- . Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de adquisición de conocimientos.
- . Ha de ser el niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en los que se incluyan tanto los aciertos como los errores, ya que esos son pasos necesarios en cada construcción intelectual.
- . Convertir la relación social y afectiva en tema básico de aprendizaje.
- . Evitar la separación entre el mundo escolar y extraescolar ". (5)

La pedagogía operatoria ayuda a que el niño construya sus propios sistemas de conocimiento; los errores que tiene en su apropiación de realidad y que manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en el proceso de construcción de su pensamiento, el cual se va formando en relación a su contexto.

Por ello, la enseñanza debe estar ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus intereses, estableciendo relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno, así como un ambiente de libertad que desarrolle su autonomía y que propicie la expresión espontánea que aunque sea errónea debemos dejar que sea él mismo quien lo compruebe, por medio de procedimientos didácticos de aprendizaje que respeten y vayan en el mismo sentido de la evolución natural del niño.

Para realizar actividades que favorezcan la construcción del conocimiento debemos tener claro qué son las experiencias concretas y qué son las abstracciones. Las primeras se refieren a cualquier contacto directo con los objetos y sucesos reales; las segundas, al uso de la representación simbólica.

Así pues, el papel del maestro, donde la libertad de acción es un principio del aprendizaje operatorio, es mantener el equilibrio a través de las normas que los mismos niños impo

nen, entre los contenidos de estudio y la disciplina que no es el silencio, sino el trabajo organizado y en cooperación que alienta las interacciones sociales entre alumnos para, crear actitudes de crítica hacia la acción interpersonal.

Los niños deben seleccionar los contenidos de enseñanza y elegir el tema de trabajo, ya que se deben explicar en qué consiste y cómo se piensa trabajar. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos. Los intereses de cada niño deben unirse en uno solo, poniéndose de acuerdo y respetando las decisiones colectivas. Este es un procedimiento que intentamos retomar en las prácticas de la expresión oral surjan bajo la denominación del drama.

2.3 REFERENTE EPISTEMOLOGICO.

Para situar nuestro tema de estudio en el proceso de la construcción del conocimiento; nos hemos fundamentado en los conceptos que maneja Hessel, los que hemos interpretado de la siguiente manera: para que haya construcción del conocimiento es preciso que exista participación de dos fundamentales elementos que son: el sujeto y el objeto, el sujeto es el alumno y el objeto es la expresión oral, el alumno es quien aprenderá el conocimiento que es el objeto (expresión oral).

El sujeto es el elemento activo ya que de él dependerá en

gran parte de la elaboración del conocimiento y del objeto que se relaciona con el fin de dicho conocimiento de estudio. Por otro lado, estos dos elementos actuarán en una estrecha correlación.

Cuando el niño esté en constante actividad trata de aprender lo que conforma la expresión oral, para así hablar de una forma más correcta, ésta se va a dar cuando exista una interacción, entre el niño y el objeto de estudio para que haya la existencia del conocimiento y éste se vaya acrecentando día con día en forma creativa ayudado por la dramatización y como recurso los títeres de sombra, de guante, dedal, etc.

En este caso el alumno será el agente activo del conocimiento es decir, será el sujeto, éste a su vez construirá su conocimiento mediante el objeto y éste a su vez puede ser real e irreal, es real cuando la tomamos de nuestra experiencia interna o externa o simplemente se deriva de ella; y es ideal no teniendo, relación con nuestra experiencia externa (vivencia) o interna (recuerdo de la vivencia). Es decir, cuando el alumno asume su papel en forma activa y nos trata de decir lo que piensa a través, de la dramatización el alumno construirá su objeto de estudio que será la expresión oral mediante pequeñas obras, en donde los niños pueden escenificar historias o vivencias reales que les sucedan en su contexto o irreales cuando interpreten personajes de animales,

flores, frutas, etc. Porque solamente los seres humanos tenemos esa facultad para realizarlo.

El objeto debe trascender, es decir, tener cierta relevancia, la que actuará como, incentivo para el alumno quien se percata de la significación que guarda ese objeto de estudio para sus experiencias externas e internas y en esa medida el sujeto lo adoptará como parte de su conocimiento.

Cuando el alumno adopte el objeto de estudio que es la expresión oral gracias a la ayuda de la dramatización, el niño va a tener la fortuna de saber escuchar y hablar cuando le toque su turno y no interrumpir conversaciones, además también desarrolla su lenguaje al sacar todo lo que trae dentro (lo que piensa) y dárnolo a conocer a los demás.

Como se ha mencionado, es imprescindible que el alumno asuma un papel activo y no pasivo porque mediante la interacción logramos que cada alumno sea autor de su propio conocimiento.

Nos referimos a los modelos de adquisición del conocimiento: mecanicista, idealista y objetivista, estos dos últimos considerados activos. El primero centra su atención en el objeto de conocimiento, haciendo del sujeto un elemento pasivo. El segundo, es el sujeto cognoscente creador del conocimiento, pero al margen del objeto, de la realidad, a quienes juzga como su creación.

El tercero, además de tomar en cuenta ambos elementos, (sujeto-objeto) exige la interacción entre ellos para que el resultado sea el conocimiento.

La aplicación en la práctica docente de la expresión oral. Particularmente en la dramatización.

2.4 REFERENTE PSICOLOGICO.

Siendo la dramatización uno de los recursos para desarrollar el lenguaje, y una de las actividades más representativas del periodo preoperatorio, nos proponemos situar a la función simbólica como característica central de los niños entre 7 y 8 años. Los niños del segundo grado de educación primaria aún pueden identificarse con ese periodo, ya que utiliza diferentes medios a través de los cuales se favorece la capacidad representativa del niño, factor determinante para la evolución de su pensamiento.

En el programa escolar se incorporan algunos aspectos de la psicología genética de Piaget que implican la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, tomando como base el manejo de símbolos que son formas gráficas, verbales, corporales, etc., que el niño utiliza para representar algo, las cuales tienen un significado muy personal.

A medida de las experiencias y el conocimiento que el niño va adquiriendo de la realidad que lo rodea, va incorporando en su representación el manejo de símbolos más socializados, los que se expresan en sus juegos, en el lenguaje que utiliza, en sus expresiones corporales, etc.

Es nuestro propósito favorecer en forma sistematizada, las formas de representación que el niño emplea para comunicarse, particularmente nos referimos a la dramatización que a su vez recurre a distintas formas de expresión oral, como el diálogo, la conversación, la narración, descripción, etc.

Empezaremos por mencionar la manera en que J. Piaget concibe el proceso de construcción. Señala que el niño construye su pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio, es el niño el que construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos y sucesos de su realidad, ya que para Piaget el proceso de adquisición del conocimiento requiere básicamente de tres momentos: asimilación, acomodación y adaptación.

La primera se refiere a la acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores. La segunda indica la modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño y el proceso de adaptación o equilibrio que es la integración asimilación-

acomodación. Entendiendo que el equilibrio no es pasivo, sino algo esencialmente activo, por ello debe hablarse del proceso de equilibración, no del equilibrio como estado -de aquí que la construcción del conocimiento sea producto de la propia actividad del niño.

Entonces, el aprendizaje es un proceso en el que cada nueva información se basa en esquemas anteriores y sirve de apoyo a conocimientos posteriores.

En la teoría de J. Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo, los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

"La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que produzca el desarrollo psicológico, la maduración no es un proceso autónomo, sino que depende de la influencia del medio". (6)

La experiencia se adquiere mediante la interacción del niño con el medio ambiente, comprende el conocimiento físico de los objetos (peso, forma, color, textura) y el conocimiento lógico que construye mediante comparaciones que hace entre

los objetos de conocimiento (más grande que).

La transmisión social se ejerce por medio del lenguaje, la lectura, los valores, las normas, tradiciones, costumbres, etc., varían de una cultura a otra y el niño los aprende mediante la interacción social.

Para J. Piaget el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo determinado por fases o estadios y subfases: la sensoriomotriz de 0 a 2 años, la preconceptual de 2 a 11/12 años y el pensamiento cognoscitivo de los 11 a 12 años en adelante.

Para nuestro propósito nos situaremos en la fase preconceptual, en la cual el niño utiliza el lenguaje para expresar su experiencia, y se supone que ha superado el monólogo colectivo por lo que poco a poco se irá desarrollando hasta lograr una comunicación por medio del diálogo en el que incluye la opinión del otro y la suya propia.

Como el lenguaje está muy ligado a la acción, el niño se expresa más con un lenguaje implícito, necesita ir acompañado de mímica, gestos, ademanes, etc., sin llegar a ser un lenguaje plenamente explícito.

Con la aparición de la función simbólica preoperacional de

los 2 a 7 años, manifestada por dibujos, formas de imitación diferida, juego simbólico, imagen mental y lenguaje, el niño adquiere capacidad de representar diferentes papeles que favorecen su área afectiva y que le permiten un intercambio de comunicación directa y continúa con los demás.

De esa manera, el niño llega a la estructuración y construcción de signos que terminan en el lenguaje oral y escrito, tal como es utilizado por los adultos. De modo que, es necesario comprender que para ayudar al desarrollo de las capacidades lingüísticas del niño, lo más importante no es enseñarlo a hablar, sino llevarlo a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve.

La capacidad del niño para reflexionar y pensar creativamente, lo faculta para representar diferentes papeles acerca de lo que piensa, observa, siente o escucha en el medio familiar y escolar; en ello pone de manifiesto el juego por gusto, pero el docente debe orientarlo hacia el juego-trabajo que implica situaciones de reflexión que llevan al aprendizaje, presentando problemas que resolver, relaciones que establecer, preguntas que responder. Para que una experiencia educativa provoque un razonamiento es necesario enfrentar al niño a situaciones problemáticas que bien pueden representar la dramatización, apoyándose en el dibujo, la imitación y el lenguaje oral, entre otros.

Es recomendable que haya continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que debe conocer, con el fin de actuar de diferentes maneras ante distintas situaciones y de confrontar los diversos puntos de vista que surgen del trabajo participativo.

CAPITULO 3

ESTRATEGIA METODOLOGICA

DIDACTICA

La práctica docente constituye el fin primordial por el cual el profesor justifica su presencia en la escuela. Hablamos de una presencia activa en vinculación con la experiencia directa del niño que resulta de la interacción escolar, familiar y social en general. Ello permite que el niño experimente con la lengua oral y escrita, invente palabras, de tal manera que las entienda como el mejor recurso para expresar sus emociones, ideas, deseos y necesidades y lo haga en plena libertad.

Cómo lograrlo, no se puede precisar, lo que es un hecho es la necesidad de que exista continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa.

Para combinar esos tres aspectos hemos pensado en la libertad de acción que sustenta la escuela activa reforzada con la pedagogía operatoria y fundamentada en conceptos psicogenéticos que validan objetivos como hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños; que sea el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje en el que deben incluirse los aciertos y los errores que le servirán de base para aprendizajes posteriores.

Es propio mencionar la conveniencia de que alumnos y profesores, conjuntamente, seleccionen los contenidos, las actividades y la forma de evaluación en un constante hacer, puesto

que la acción y la experiencia son el motor de aprendizaje; es decir, al alumno no se le presentan soluciones, ni resultados, sino problemas y procedimientos.

Uno de los puntos principales de la modernización educativa es, precisamente, tomar al alumno como elemento central para la planeación, necesaria para que cada alumno se aproxime a las metas forjadas, desarrolle sus potencialidades mediante el trabajo individual, en equipo y grupal, se integre a su medio físico y social.

De ahí deriva la importancia de saber conformar o seleccionar estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas al objetivo por lograr. Por ello es que intentamos, una vez conociendo el problema que afecta la expresión oral en el 2o. grado, presentar una serie de actividades organizadas que ubiquen al alumno en un estado de maduración cognitiva y motriz propias para desarrollar la capacidad y habilidad en la expresión oral, acciones en las que nos proponemos involucrar a los padres de familia, si no en la corrección y aumento del vocabulario, por sus limitaciones culturales, sí en el apoyo de los materiales que requiere el niño para su completa participación en el proceso de aprendizaje.

Con este criterio, nuestra estrategia didáctica señala la planeación de las actividades, su puesta en práctica y la

evaluación de las mismas.

"La planeación debe ser un proceso dinámico, continuo y sistémico donde intervienen niños, educadora, para preveer, seleccionar, elegir y organizar etapa, elementos y acciones del acto educativo". (7)

..."Planificar es elaborar un plan de acción, tanto para el que aprende, como para el que enseña". (8)

En esta fase debemos hacer adecuaciones de acuerdo al tiempo disponible, al programa, al medio social y al nivel con quienes se está trabajando.

La realización es la puesta en práctica de las acciones planeadas en el primer momento, se organizan didácticamente y se procuran los medios y recursos favorables.

Por último, durante el proceso de evaluación, el maestro verificará en qué grado las conductas de los niños se van transformando hasta llegar a aquéllas señaladas en los objetivos propuestos, lo que servirá para tomar decisiones sobre el progreso y dificultades tenidos en el proceso de aprendizaje. Aquí la participación de los alumnos, mediante la autoevaluación y la coevaluación, debe ser apremiante, porque al niño le gusta comentar, criticar, comparar, cuestionar, inventar,

sancionar y, de singular manera competir. Le anima esforzarse para que su equipo sea el mejor, actitud que, bien orientada, puede generar iniciativas dormidas, personales y grupales.

Reiteramos que la evaluación, conceptuada como un proceso sistemático, tendiente a descubrir, observar o confirmar las manifestaciones cognoscitivas, socioafectivas y motrices de los alumnos, debe ser permanente, arrancando de la evaluación inicial o diagnóstica, siguiendo con la evaluación continua o formativa y concluir con la evaluación final o sumativa.

Evaluación diagnóstica:

Es la que se realiza antes de iniciar una etapa de aprendizaje (un curso, una unidad, un tema) con el objeto de verificar el nivel de preparación que poseen los alumnos al enfrentarse a las tareas que espera sean capaces de realizar.

Evaluación formativa:

Es la que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se está en posibilidad de remediarlas. Se enfoca hacia los procesos y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias, de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que entorpecen su

avance.

Evaluación sumativa:

Es la que se realiza al término de una etapa de aprendizaje (un curso, una unidad, un conjunto de unidades, un tema) para verificar los resultados alcanzados. Se enfoca a los objetivos generales o fundamentales de un curso a lo que debe ser capaz de hacer con esos conocimientos, o bien a las habilidades que debe poseer o las tareas que debe ser capaz de desarrollar. Este tipo de evaluación está directamente vinculado con la acreditación y cuyo resultado normalmente se expresará en una calificación". (9)

Se considera importante que el maestro aplique los tres momentos de evaluación.

De ahí derivamos que en ella van a entrar todas las actividades que el alumno realice y durante todo el proceso educativo, de tal manera que nada va a quedar fuera de la evaluación de ahí su carácter integral y acumulativo. Siendo continua porque también se llevará a efecto a lo largo del proceso educativo para después ser acumulativo al término del proceso, por último es sistemático porque para llevarse a cabo se requiere un orden previamente planeado.

En el caso de la presente, la evaluación se puede llevar a cabo por medio de escalas estimativas en las cuales se anotan los rasgos más representativos de cada una de las actividades desarrolladas por los alumnos estableciendo un parámetro que queda a criterio del profesor.

ESCALA ESTIMATIVA

El maestro observará si el alumno:

- . Emplea frases cortas.
- . Elabora enunciados completos.
- . Manifiesta creatividad. Aporta ideas.
- . Escucha, pero no participa.
- . Escucha y participa.
- . Colabora intercambiando ideas.
- . Participa en la elaboración de trabajos.
- . Respeta la acción de los demás.
- . Es capaz de representar con mímica y movimientos sus ideas.

La apreciación cualitativa de estos rasgos puede hacerse mediante literales MB-B-R-M, o bien con una escala numérica dándole un punto a cada rasgo.

Esta escala estimativa será el punto de partida para la evaluación de cada una de las actividades que posteriormente se presentan.

En lo referente a las técnicas a utilizar en el desarrollo de las actividades propuestas, mencionamos la manera de cómo vamos a organizar al grupo para el trabajo, más la forma o tipo de expresión oral que se llevará a cabo.

Técnicas grupales:

Corrillo

Lluvia de ideas

Binas

Mesa redonda

Tríos

Técnicas de expresión oral o situaciones comunicativas:

Dramatización

Teatro guiñol

Narración

Conversación

Diálogo

Descripción

Formulación de preguntas

Paralelamente a lo anterior, entran en función los recursos que harán posible el desarrollo de las estrategias didácticas, de manera que serán expuestos en cada uno de los procedimientos que describen las actividades a realizar, dentro del área de enseñanza del Español, particularmente el eje temático llamado lengua hablada.

Estrategias Didácticas:

CONTENIDO: Descripción de ilustraciones e imágenes.

SITUACION COMUNICATIVA: Descripción.

TECNICA GRUPAL: Lluvia de ideas.

RECURSOS: Láminas ilustradas.

ACTIVIDADES:

1. Se forman equipos de trabajo.
2. Los alumnos observan las ilustraciones y eligen una.

3. Comentan cómo son y cuántos personajes aparecen, qué está haciendo cada uno.
4. Inventan los diálogos, según su imaginación.
5. Elaboran un guión. Lo escenifican.
6. Cada niño elabora la descripción del personaje que más le haya llamado la atención.

CONTENIDO: Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.

SITUACION COMUNICATIVA: La exposición.

TECNICA GRUPAL: Binas y equipos.

RECURSOS: Hojas blancas, marcadores, maskint.

ACTIVIDADES:

1. El maestro propicia la presentación por parejas.
2. Primeramente dirán su nombre, después el interés que tienen por animales y plantas.
3. Enseguida los alumnos, presentan a su pareja y viceversa

diciendo qué animales y plantas les gustan más.

4. El maestro solicita a los niños que se presenten personificando el animal o planta que eligieron; si es una hormiga, harán la mímica y los movimientos de la hormiga, imitándola.
5. Los compañeros identifican al animal o planta; luego todos dicen por qué trató de identificarse con ese animal o planta.
6. Ya que se presentaron en parejas, saben quiénes son afines, se les sugiere que se formen equipos de animales de dos patas, de cuatro patas o plantas de acuerdo como se identificaron.
7. Se les pide que tomen un papel y cada uno escribe el nombre del animal o planta que representan, se les pega con alfiler o maskint tape en el pecho o en la espalda.
8. Por último cada equipo elabora un relato en el que intervengan los animales y plantas que personificaron.

CONTENIDO: Iniciación en la expresión oral de temas.

SITUACION COMUNICATIVA: Narración.

RECURSOS: Cuento, previamente seleccionado por los niños.

TECNICA: Lluvia de ideas.

ACTIVIDADES:

1. El maestro entrega el cuento a cada niño, para que hagan la lectura y lo socialicen en equipo.
2. Se recoge el cuento.
3. Se pregunta sobre el contenido, personajes, lugares, etc.
4. Se pide que sustituyan un personaje por otro. Si se habla de Luis qué se podría decir de Isabel. Si es malo cómo podría ser bueno, etc.
5. Se invita a que narren el cuento, bien sea con el mismo contenido o cambiándolo.
6. Se pide la participación libre para que dramaticen el cuento.

CONTENIDO: Iniciación de exposición de temas.

SITUACION COMUNICATIVA: Elaboración de títeres.

TECNICAS: Salpicado, interrogatorio, lluvia de ideas.

RECURSOS: Bolsas de papel, botones, medias, telas, cucharas, vasos de unicel, cartoncillo negro, cartulina, papel celofán, ganchos, fieltro, tubo de papel de baño, varas, cosméticos, papel, tijeras, pegamento, clavos, tachuelas, palos de paleta, agujas, pinceles y brochas.

ACTIVIDADES:

1. El maestro propicia la conversación de los alumnos preguntando cómo les fue en vacaciones, qué vieron, a dónde fueron, etc.
2. El maestro propone formar equipos de 8 niños para elaborar títeres.
3. Se les da a conocer cuántas clases de títeres hay.
4. Por equipos se elige un tema (de acuerdo a la conversación inicial) y se elaboran los personajes, eligiendo la técnica deseada.
5. Elaboran el guión.

A continuación se dan a conocer las diferentes técnicas de elaboración de títeres.

Títere plano:

Se dibujan caras planas, se pintan, se recortan, se les pega un palo atrás, se les anima y da vida con movimientos.

Títere plano simple:

Es recomendable trabajar con niños de segundo grado, para ver los resultados rápidamente, para su elaboración recortan animales, flores, etc., los pintan y les ponen unas varillas de madera en la parte superior, su tamaño puede ser de 20 a 40 cms.

Títere plano con movimientos:

Se utiliza el mismo procedimiento del anterior, solamente por separado, se recortan las partes que tienen movimiento uniéndolas con tachuelas o hilo para dar articulación a las partes que queremos.

Títeres de frutas y verduras:

Estos solamente una vez se pueden utilizar, el maestro, el

día que les da a conocer; lleva frutas y verduras.

Para sugerir cómo hacerlos, se les introduce una varilla en medio para que puedan realizar la dramatización.

Títere de formas:

Hechos con material de desecho; como vasos de unicel, cajas de cigarros, cajas de boing, etc., para hacer títeres de figuras geométricas a las orillas se les ponen alambres para moverlos.

Títeres de dedal:

Se recortan cuadrados de forma de que cubra al niño, con cartoncillo negro se hacen figuras planas pequeñas de animales, cosas, flores, etc., y lo pegan en la parte de arriba del cuadrado, después se pega por atrás. Estos se mueven con los dedos.

Títeres de media:

A ésta o a un calcetín, se le amarra un pedazo y se voltea rellenándola con algodón para hacer la figura que ellos prefieran, al calcetín se recorta la boca, se rellena para lo que decidan.

Títere de sombra:

Se recortan con cartulina pájaros, palomas, mariposas, etc.

Se recortan dos figuras iguales, se les sacan pedacitos de papel como círculos, cuadrados, rayas, etc., se les pega papel celofán de manera que queden en medio de las dos figuras. Por fuera, en la parte media se le pega una varilla que se hace con el gancho negro, se ilumina el teatrino en la parte de arriba para que al mover la varilla se vea que andan volando y se forme la sombra en el suelo.

La elaboración del teatro de títeres ayuda a los niños a tener interés en las actividades grupales. El maestro va a resolver dudas que surjan en sus alumnos.

El teatrino para títeres de dedal se elabora con una caja de zapatos a la cual se le recorta una ventanita en la parte de adelante, se pone en la mesa y se mete la mano con los títeres.

Para realizar el teatrino de los demás títeres se utiliza una sábana a la que se le recorta un rectángulo para que por ahí hablen los títeres. Se decora como los niños lo prefieran.

De esta sencilla manera el alumno poco a poco irá logrando un

avance en su desenvolvimiento expresional, sobre todo en la forma oral que puede ser el punto de partida de la expresión escrita. Puede implementarse, hasta donde sus posibilidades alcancen, la escenografía, con la colaboración de todos los niños, utilizando dibujos, pedazos de tela, plástico, varas, lazos, en fin; material de desecho de su comunidad u hogar.

En las siguientes actividades cuya culminación es la dramatización, pretendemos que el niño participe desde la elaboración del personaje, animal o cosa que va a representar.

La finalidad es que socialice la construcción de los mismos, mediante las sugerencias que entre sus compañeros le puedan dar, para que el muñeco o personaje, animal u objeto parezca más original y completo. Las preguntas tanto al maestro como a los compañeros incrementan la comunicación grupal e integran nuevos términos a la forma de expresarse. Por ejemplo: capullo, alas, antenas, larva, Canadá, medio ambiente, etapas, escena, teatrino, etc.

Desde luego, habrá libertad para elegir el título de la obra, a quién se desea representar, para elaborar el guión respectivo y para preparar el teatrino que servirá de escenario en la ejecución de la dramatización.

El proceso de enseñanza-aprendizaje facilita la riqueza de

experiencias individuales, de equipo y grupales; puesto que cada equipo elige el tema a desarrollar mediante la dramatización.

Para demostrar el proceso sólo se tomará un ejemplo, que es producto de la realidad de la práctica cotidiana y del contexto en el que se desarrolla el niño, el cual desde pequeño juega imaginando, inventando y representando personajes como el papá, la mamá, la abuelita, el maestro, los animales de su preferencia, las flores, etc., que corresponden a situaciones cotidianas. A medida que el niño crece sus intereses y gustos cambian y se ubican en otros personajes como los históricos, fantásticos, etc.

El papel del maestro es motivar esas actividades tan gratas para los niños; propiciar las oportunidades, tiempo y materiales que hagan posible la construcción de disfrases, máscaras, muñecos, animales, escenarios, que dan vida al trabajo teatral.

Por ello, anexamos algunas imágenes tomadas de Aprender jugando, libro 2 de la Serie de guías de orientación y trabajo, publicada por CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) e impreso en México 1988, cuarta edición.

Aquí se sugieren diferentes tipos de títeres, en los que en

cuadran los anteriormente descritos.

A continuación se dan algunos ejemplos sobre pequeños guiones de teatro guiñol para trabajar con los niños, aclarando que pueden adecuarse muchísimos y recomendando que deben de implementarse estrategias variadas para mantener al alumno en la práctica de la expresión oral.

CONTENIDO: Exposición de temas con el apoyo de diversos materiales y recursos gráficos.

SITUACION COMUNICATIVA: La dramatización.

TECNICA: Formación de equipos.

RECURSOS: Un teatrino y títeres de diferentes tipos.

ACTIVIDADES:

1. El maestro sugiere que se haga un guión de acuerdo a los títeres elaborados.
2. Cada equipo presenta su guión y se ponen de acuerdo sobre los nombres que les gustaría ponerles a sus personajes.
3. El equipo de Emilio sugiere que los que hicieron mariposas

se junten y realicen un guión.

4. El maestro pregunta el título que les gustaría ponerle y llegan a la conclusión que "La mariposa monarca".

Los autores son todos los niños:

Los participantes son:

Maestro.....	Emilio López Rodríguez
Paquito.....	Alfredo Gutiérrez Sosa
Mamá.....	Celina Moreno Cabrera
Medio ambiente.....	Rosa García Cambrón
Capullo.....	María González
Mariposa hija.....	Elena Soto Ruíz
Mariposa madre.....	Sonia Nateras López
Mariposa lastimada.....	Esteban Carreto Moreno
Mariposa abuelita.....	Aurelio Soto Cambrón

Primera escena

(Un salón de clases de 2o. año. Un alumno Paquito. El maestro).

Maestro.- Niños, terminó la clase de Español ahora toca Ciencias Naturales, saquen sus revistas, periódicos, libros, recortes, en fin; todo lo que traen.

(se oyen las voces de los niños que sacan todo lo que les pidió el maestro).

Paquito.- Maestro yo traigo una revista aquí hay mariposas ! bien bonitas, se las voy a enseñar, si quiere le ! leo lo que dice; ¡La mariposa monarca está muriendo poco a poco por estar talando los árboles de la región de Michoacán y el Estado de México.
¿Qué son mariposas monarca maestro?

Maestro.- (Rascándose la cabeza y paseándose, dice)
Miren, las mariposas monarcas son unas mariposas ! de color naranja con negro, que vienen desde Canadá cada año a poner sus huevitos, aquí nacen y se ! ponen bonitas porque día con día van creciendo y ! después se regresan de nuevo a su lugar para vivir allí. ¿Quieren saber más sobre las mariposas monarcas?. Pues vamos a investigar más todos juntos sobre estas mariposas tan bonitas, no se les olvide ! preguntar cómo nacen las mariposas, cómo crecen y ! por qué vienen a Michoacán.

Paquito.- ¿Cómo están las mariposas?

Maestro.- Sí, las mariposas.

Paquito.- Y, ¿Qué tiene que ver cómo crecen las mariposas?

Maestro.- Bueno, tú investiga y verás que no todas son igua!

les.

(Suena el timbre para salir).

Paquito.- Amigos, amigos vamos a preguntarle a don Ponchito, a doña Meche y Pascualito.

(Se oyen las voces de los niños que van saliendo)

Maestro.- Hasta mañana niños.

Segunda escena

(Paquito se presenta en la escuela muy temprano para discutir con el maestro y sus compañeros el trabajo que realizó)

Paquito.- Maestro, maestro aquí traigo lo que me dejó que buscara de tarea.

(El maestro observa y le dice)

Maestro.- Muy bien, muy bien, qué buen trabajo hiciste ¿Ahora sí ya sabes que las mariposas pasan por diferentes etapas para llegar a ser grandes.

Paquito.- Pues no muy bien que digamos pero ya.

Maestro.- Mañana iremos de excursión para ver a las mariposas monarcas; ¿qué les parece?.

Todos.- Vamos a ir de excursión, ¡bravo!, ¡qué bonito! ¡clá'

ro!.

Tercera escena

(En el comedor de la casa de Paquito su mamá se encuentra muy contenta realizando sus quehaceres domésticos)

Paquito.- Mamá, mamá.

Mamá.- ¿Me trajiste todo lo que te encargué para tus tortas de mañana?

Paquito.- ¡Todo...! no mamá, no me alcanzó el dinero que me diste.

Mamá.- ¿Cómo que no te alcanzó?

Paquito.- Es que está rete caro, por más que les repelaba no me hicieron caso.

Mamá.- ¡Ay hijo! ¿A dónde vamos a llegar con estos precios tan altos, si a tu papá no le han subido el sueldo? y eso que ya los japoneses compraron las mariposas.

Paquito.- ¿Cómo que compraron las mariposas?

Mamá.- Bueno, eso dice tu papá. Pero ya vamos a dormirnos

porque se hace tarde para tu excursión de mañana.

Cuarta escena

(En las mariposas el cuidador que le dicen medio ambiente, maestro, Paquito y las mariposas, un capullo)

Maestro.- Niños, niños guarden silencio porque las mariposas se espantan.

Paquito.- Maestro, maestro le puedo hacer preguntas al medio ambiente.

Maestro.- ¡Claro que sí Paquito!

Paquito.- Señor medio ambiente ¿por qué las mariposas vienen a nacer aquí a Ocampo?

Medio ambiente.- Mira Paquito, no solamente nacen aquí en Ocampo, sino en todo este lugar de cerros que tú alcanzas a ver, aquéllos últimos ya pertenecen al Estado de México y también ahí hay mariposas.

Muchachos ¿quieren ver cómo nace una mariposa?

Todos.- ¡Siiiiiií!

Medio ambiente.- Pues vamos a ver.

(Surge poco a poco un capullo)

Mariposa hija.- ¡Bravo! voy a nacer a la vida para irme a reunir con mis hermanas a Canadá, ahora que ya no hace frío.

Mariposa lastimada.- Qué dicha tienes tu hermanita de poder llegar a nuestra tierra, porque yo tal vez muera en tierra mexicana o como no puedo moverme a lo mejor alguien que pase me pise y yo muera.

Mariposa hija.- No te preocupes hermana nada más deja agarrar fuerzas y verás que voy a buscar a alguien que te pueda curar para que regreses con nosotros.

Mariposa madre.- Hijitas no se preocupen ya traigo trementina de ocote para pegarle sus alitas. Mientras nos vamos las reposas y así podrás volar. Verás que en un año tú también podrás venir a poner tus huevitos a tierras mexicanas.

Autora: Profra. Imelda Ramírez Segura

PERSPECTIVAS

El presente trabajo está previsto a desarrollar en el 2o. grado de educación primaria.

Se cree que tendrá una amplitud en su alcance ya que con las actividades previstas puedo asegurar que tendrá un avance notable y a corto plazo por construir una novedad en su aplicación (con este grupo) y se piensa abarcar hasta los grados que deseen trabajar esta técnica.

En éste se pretende comprender y atender las necesidades e intereses que el niño presenta partiendo del desarrollo lógico en el que se encuentra, brindándole libertad de expresión para fomentar sus aptitudes y creatividad y de esta manera, logre enfrentarse a los problemas de aprendizaje y construya su propio conocimiento.

Podríamos encontrar la disposición y el apoyo de los padres de familia hacia los alumnos y profesores en el buen desempeño de la labor educativa, ya que por falta de información, podrían pensar que gran parte del trabajo docente se estaría empleando para "jugar" puesto que, tradicionalmente, tienen pensado que el hecho de llenar planas y planas de trabajo por parte del niño es la verdadera labor educativa, y podrían comenzar sus inconformidades. Si llegase a suceder esto, se tendría la necesidad de realizar una asamblea con ellos para darles la impresión correcta y adecuada sobre la finalidad

con la que se estaría llevando a cabo la técnica de los muñecos.

La función del maestro es determinante en este proceso porque debe planear, actualizarse para hacer una mejor conducción del proceso educativo.

Como maestros, debemos reflexionar sobre la elección del mejor camino para conducir al alumno, no a mecanizar, sino a transformarlos en sujetos activos, reflexivos, analíticos y constructivos del conocimiento.

CONCLUSIONES

Al culminar la presente propuesta y después de haber realizado las investigaciones pertinentes, podemos citar como conclusiones las siguientes:

- . El éxito de la labor educativa depende en gran medida del trabajo docente realizado por el profesor.
- . Que la aplicación de técnicas de enseñanza no tan tradicionales traen como consecuencia una buena motivación en el alumno y por tanto, su intervención en la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos.
- . La expresión oral es el aspecto primordial en el desenvolvimiento del alumno, no sólo en su vida cotidiana, sino que éste va más allá, es decir, trasciende hasta el campo escolar.
- . Dependiendo del buen desarrollo de la expresión oral del alumno, se elevará en gran medida su aprendizaje.
- . La técnica del teatro guiñol se adecúa y adapta al desarrollo psicológico del niño y es una buena opción para sacarlos de la rutina y el tradicionalismo.
- . Mediante la aplicación de la técnica de los muñecos guiñol podemos hacer que los niños pongan en práctica, mediante su

espontaneidad, el uso de la expresión oral y lógico que ésta irá gradualmente siendo más aceptable.

- . Con los ejercicios de la técnica del teatro guiñol, no sólo el alumno desarrollará su expresión oral, sino que adquirirá también el hábito del correcto uso del lenguaje así como de su apropiada participación en el circuito del habla.

- . Aunado al desarrollo de su expresión oral, el alumno también advertirá una interrelación con sus semejantes diferente a la que llevaba hasta antes de experimentar la técnica del teatro guiñol, puesto que actuará con más naturalidad.

- . La disposición tanto de alumnos como de profesores trasciende de una manera fundamental, al grado de que los padres de familia poco a poco, van convenciéndose de que esta técnica no sólo será el entretenimiento de sus hijos, sino que, al ver los cambios y resultados en sus hijos, terminarán por aceptarla.

- . Tanto la construcción de los muñecos guiñol como de los diálogos empleados resultan más productivos cuando los alumnos los hacen con libertad y espontáneamente sin rigor alguno.

. No pretendemos llevar a cabo la evaluación de esta práctica tan rigurosa ya que el resultado será integral, es decir, trascenderá no sólo en la asignatura de Español, sino que en las demás también habrá un cambio notable, por lo que se recomienda que el valor de lo que se haga, se tome en base al avance que el alumno obtenga y no solamente a la estética.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) S.E.P Planes y Programas de Estudio 1993. Educación Primaria. México, D.F 1993, pp. 33-34
- (2) GODEL, Jaime. Antología sobre la comunicación humana. Ed. UNAM. Colegio de Ciencias y Humanidades. México D.F, p. 136
- (3) RANGEL H., Mónica. Comunicación oral. Ed. Trillas, 2a. edición, p. 11
- (4) CASTAÑEDA Yáñez. Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. Ed. Trillas, 2a. edición. México 1979, p. 14
- (5) BUSQUETS, M.D y X. Grau. Un aprendizaje operatorio. Intereses y libertades; en: Guía didáctica de PACAEP, Módulo Pedagógico, p. 330
- (6) UPN. Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Ed. Xalco, México 1993, p. 331
- (7) SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, p. 19
- (8) UPN Antología. Medios para la enseñanza, p. 210
- (9) OLMEDO, Javier. Evaluación del aprendizaje; en: Evaluación en la práctica docente. Antología UPN, México 1987, pp. 281-296

B I B L I O G R A F I A

- BUSQUETS, M.D. y X. Grau. Un aprendizaje operatorio. Intereses y libertades. Guía didáctica de PACAEP, Módulo Pedagógico.
- CASTAÑEDA Yáñez. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. México, D.F. p. 14
- CONAFE. Aprender jugando, Serie: Guías de orientación y trabajo.
- GODEL, Jaime. Antología sobre la comunicación humana. México, D.F.
- I.N.P.I. Teatro guiñol. Ilustraciones de Matilde Márquez. Colección No. 3, México.
- J. HESSEN. Teoría del conocimiento. Colección Austral Espasa Calpe Mexicana S.A, vigésima segunda edición, México co.
- PACAEP. Módulo de teatro. Guía didáctica.
- RANGEL H., Mónica. Comunicación oral. México 1979.
- S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.
- S.E.P. Planes y programas de estudio 1993. Educación Primaria. México, D.F.
- U.P.N. Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Primera edición, México D.F. 1988.
- U.P.N. Antología. Evaluación del aprendizaje.
- U.P.N. Antología. Medios para la enseñanza. Primera edición, México 1986.
- U.P.N. Antología. Propuesta de evaluación y acreditación en el proceso enseñanza-aprendizaje. México 1987.
- VERA V., Rebeca. La dramatización en la didáctica de escenificación y la recitación. México 1969.

A N E X O S

