

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD 213



La dramatización y la reafirmación del conocimiento de la Conquista Espiritual en la Nueva España.

OBED CUAUHTEMOC } CRISTOBAL HERNANDEZ

Tehuacán, Pue. Diciembre de 1997

SECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 213

LA DRAMATIZACION Y LA REAFIRMACION DEL CONOCIMIENTO
TO DE LA CONQUISTA ESPIRITUAL EN LA NUEVA ESPAÑA.

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA EN LA-
OPCION DE CIENCIAS SOCIALES DEL PLAN LEPEP' 85.

OBED CUAUHTEMOC CRISTOBAL HERNANDEZ

TEHUACAN, PUE., DICIEMBRE DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

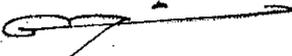
Tehuacán, Pue., a 13 de Diciembre de 1997.

**C. PROFRA. OBED CUAUHEMOC CRISTOBAL HERNANDEZ
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA DRAMATIZACION Y LA REAFIRMACION DEL CONOCIMIENTO DE LA CONQUISTA ESPIRITUAL EN LA NUEVA ESPAÑA" Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor Profr. José Antonio Julio Lucero, manifestando a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


**LIC. JOSE ANTONIO VILLARREAL TENORIO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD.**



INDICE

PAGINA

INTRODUCCION..... 7

CAPITULO 1

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

Análisis de la práctica docente..... 11

Delimitación..... 13

Planteamiento del problema..... 14

CAPITULO 11

JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

Justificación..... 17

Objetivos..... 21

CAPITULO 111

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

Contenido curricular..... 22

Variable dependiente: La conquista espiritual en la
Nueva España..... 24

Variable independiente: La dramatización..... 28

Concepción de aprendizaje y enseñanza..... 31

Relación sujeto-objeto..... 35

Corriente sociológica..... 37

Corriente psicológica..... 42

Características del niño de Cuarto Grado..... 46

Contexto social e institucional que inciden en el problema.....	50
Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	52

CAPITULO 1V

ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

Estrategia metodológico-didáctica.....	64
Propósito u objetivo.....	65
Sesión Núm. 1. Representando personajes.....	67
Sesión Núm. 2. Los primeros misioneros y su obra...	68
Sesión Núm. 3. El aprendizaje de la lengua nativa - como medio para la enseñanza de la doctrina cristiana.....	70
Sesión Núm. 4. La enseñanza de artes y oficios.....	72
Sesión Núm. 5. Las celebraciones religiosas de la - comunidad.....	73
Conclusión.....	75

CONCLUSIONES.....	76
SUGERENCIAS.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	78
ANEXOS.....	80

INTRODUCCION

El descubrimiento de un nuevo mundo significó bonanza en todos los sentidos para el imperio español, pues las riquezas generadas por la explotación de los recursos de la colonia a puntalaron la decadente economía de la metrópoli.

A lo largo de dos siglos de colonización y dominio, se fueron dando las condiciones para avasallar en todos los aspectos a la población heredera de las grandes culturas mesoamericanas.

Creencias, ritos, costumbres, formas de organización social, fueron transformadas ante el objetivo de edificar un nuevo orden social, político y económico.

Un mecanismo sutil de opresión y dominio, lo constituyó el adoctrinamiento religioso, se impuso así a los grupos indígenas una fe y una religión diferente.

El aspecto negativo de esta labor de adoctrinamiento fue la sujeción espiritual cuyas manifestaciones las podemos observar hoy en día.

Hechas las consideraciones anteriores, a continuación se presenta de manera general, la estructura que conforma la propuesta pedagógica.

En el Capítulo I, se mencionan los inconvenientes de enseñar la Historia sin tomar en cuenta las dificultades que en frente el alumno para entenderla y comprenderla, y se plantea si la dramatización al considerarla como un recurso, reafirmará el conocimiento que el alumno tiene de la conquista espiritual y sus repercusiones en las manifestaciones culturales de su comunidad.

En el Capítulo II, se explica el porqué del interés en a- abordar la problemática, así como la importancia de enseñar una historia objetiva, por encima de valoraciones subjetivas.

Se mencionan también los objetivos de la propuesta pedagógica que conllevan finalmente, a implementar una enseñanza de la historia acorde a los intereses del alumno.

En el Capítulo III, se fundamenta teóricamente cada una de las variables del problema, así como también el objeto de estudio, las características propias del niño del segundo ciclo de la Escuela Primaria.

Cobra importancia la vinculación de la escuela, su accionar y el tipo de hombre a formar según los requerimientos de la sociedad, en este sentido.

Los elementos teóricos de la estrategia metodológico-didáctica, también son abordados en este apartado.

En el Capítulo IV, se menciona el aspecto práctico de la estrategia metodológico-didáctica a implementar, así como los momentos, procedimientos, instrumentos, recursos, técnicas y formas de evaluación.

Así, las conclusiones y sugerencias sostienen la con-vicción de que aunque la práctica docente enfrenta situaciones problemáticas, éstas son posibles de ser superadas, en tanto el docente haga uso de las referencias para explicar las va-riantes que pueda presentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de su creatividad y de considerar que existen alternativas diversas para lograr que el alumno acceda al conocimiento de la historia.

La dramatización es considerada como un recurso que per-mite al alumno tomar un papel activo en la representación de

hechos históricos y de personajes que de otra manera serían de escasa significancia para él.

El alumno como sujeto fundamental del proceso educativo - debe conocer su realidad y además entenderla, de esta manera, - se pretende que el conocimiento y comprensión de su realidad - vayan forjando los principios de identidad y de pertenencia.

C A P I T U L O I

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

ANALISIS DE LA PRACTICA DOCENTE

En el Programa de Estudios de la Escuela Primaria, se contempla la enseñanza de la Historia como asignatura integrante de un plan de estudios más amplio, más global.

De hecho, los contenidos que están comprendidos dentro del programa se enfocan en considerar la enseñanza de la Historia como una disciplina específica, con un alto valor formativo, esta enseñanza deberá contribuir a la organización de otros conocimientos, como también a la adquisición de valores éticos personales, de convivencia social, además de la afirmación conciente y madura del principio de identidad nacional.

En la actualidad, ya no es posible concebir una enseñanza de la Historia que pone énfasis en el aprendizaje de datos y fechas, así como en nombres de personajes, etc.

Ante esto, los elementos que deben tomarse en cuenta considerando que la formación del alumno es todo un proceso integral son aquellos que contemplan los intereses del niño en esta etapa escolar, (el niño de Cuarto Grado).

Por otra parte, la Historia, a diferencia de otras asignaturas, representa para el alumno ubicarse en un tiempo y en un espacio, por decirlo así, abstractos, es por esto que el alumno demuestra escaso interés cuando se le hace referencia de los hechos históricos.

Esto se deriva de la forma en que se ha venido instrumen-

tando la enseñanza de la asignatura en mención, en esta enseñanza se utilizan procedimientos poco indicativos para el alumno tales como, la elaboración de cuestionarios, resúmenes, dibujos, copiado de textos, etc., procedimientos que en un momento determinado no tienen gran significación para el alumno.

Es así como se denota una deficiente comprensión y conocimiento de hechos tan importantes en la historia de nuestro país.

Ubicarse dentro de lo que señalan los textos escolares, a veces resulta contraproducente en el sentido de que la comprensión obtenida de una lectura es escasa y limitada.

El momento que se destina para impartir los contenidos de esta importante asignatura, muchas veces es el menos indicado, se imparte algún contenido cuando los alumnos ya están cansados o simplemente porque así lo señala el programa.

Y en esto cuenta mucho la apreciación que el maestro tenga acerca de la Historia, si la considera como una asignatura de escasa importancia, entonces la insuficiencia en lo que respecta a su enseñanza, será permanente.

En el Cuarto Grado de la educación primaria específicamente, se pretende que los alumnos accedan a un curso general que gradualmente los vaya introduciendo hacia aspectos elementales de la Historia de México, al mismo tiempo que adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica, que las ubiquen en lo referente al tiempo, a los cambios históricos y lo más importante, que determinen sus repercusiones en períodos específicos de la nación, pero principalmente en el contexto actual.

DELIMITACION

En los alumnos del Cuarto Grado, Grupo "B", de la Escuela Primaria "Melitón Ramírez Valdez", se observa esta característica de insuficiencia en cuanto a la enseñanza de esta importante asignatura.

Al momento de desarrollar un contenido relacionado con la Historia y para garantizar su adecuada comprensión, necesariamente se tiene que instrumentar un apoyo con elementos tan indispensables tales como, planisferios, mapas físicos, mapas políticos, globo terráqueo, textos auxiliares, en otras palabras, se requiere del auxilio de material complementario, aunque también es importante destacar la dinámica que se implementa al momento de desarrollar un contenido.

Pero también es válido acudir a otros recursos aparte de los didácticos, de otros medios que hagan posible erradicar la monotonía, el desinterés, la dificultad para aprender y para comprender.

Ya se ha mencionado que esta pobreza en la enseñanza no nada más de la Historia, sino de cualquier otra asignatura, conlleva a un desinterés en el alumno y en consecuencia la comprensión de los hechos históricos, así como sus repercusiones, no impactan en el intelecto de los alumnos.

Por otra parte, la práctica docente debe considerarse como todo un proceso en donde continuamente se están dando innovaciones, es decir, el maestro dentro de las limitaciones a las que cotidianamente se enfrenta, debe ser un innovador.

Desarrollar un contenido con el auxilio de mapas, planisferios, planillas, textos diversos, etc., puede que continúe

siendo para el alumno un acercamiento que no despierte total -
mente su interés hacia la riqueza de los contenidos que abarca
la asignatura.

Se pretende pues, lograr que el alumno se involucre, que -
experimente o viva una aproximación que facilite la compren -
sión, el conocimiento de lo que la Historia pueda aportar, y -
si se considera que con todo y los procedimientos que hasta -
ahora se han empleado, aún prevalece esa dificultad en lograr -
la comprensión del conocimiento, es oportuno hacer el siguien -
te cuestionamiento:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿ ES LA DRAMATIZACION UN RECURSO QUE REAFIRMARA EN LOS
ALUMNOS DEL CUARTO GRADO. GRUPO "B" DE LA ESCUELA -
PRIMARIA "MELITON RAMIREZ VALDEZ", UBICADA EN LA CO -
MUNIDAD DE SAN GABRIEL CHILAC, PUE., EL CONOCIMIENTO
DE LA CONQUISTA ESPIRITUAL REALIZADA POR LAS ORDENES
RELIGIOSAS EN LA NUEVA ESPAÑA Y LAS REPERCUSIONES -
QUE TUVO EN LA CULTURA DE SU COMUNIDAD ?

A continuación, me permito mencionar a cada uno de los -
elementos que conforman la estructura del planteamiento del -
problema.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La dramatización.

VARIABLE DEPENDIENTE: El conocimiento de la conquista es-
piritual.

VERBO OPERATIVO: Reafirmará.

CONTEXTO INSTITUCIONAL: En los alumnos del Cuarto Grado.-
Grupo "B", de la Escuela Primaria "Melitón Ramírez Val -
dez".

CONTEXTO SOCIAL: De la comunidad de San Gabriel Chilac, -
Pue.

PROPOSITO U OBJETIVO: Reafirmar el conocimiento de la -
conquista espiritual de la Nueva España y las repercusio-
nes en la cultura de su comunidad.

C A P I T U L O I I

JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

JUSTIFICACION

La enseñanza de los diferentes momentos que conforman el proceso histórico de nuestro país, siempre ha revestido importancia, independientemente del Plan Educativo en vigencia.

En todo momento se ha recalcado que ciertos principios tales como; soberanía nacional, identidad, espíritu patriótico, valores cívicos, sean inculcados en los alumnos al considerar que éstos son sujetos en plena formación.

Pero, para que este propósito se cumpla, se pretende que los alumnos posean un conocimiento integral, además de previo, acerca de la historia de nuestro país.

El Programa de Estudios para el Cuarto Grado de Educación Primaria, es sumamente extenso en cuanto a los contenidos de la asignatura, pues durante el curso al alumno ha de presentarse lo relacionado al México prehispánico, los hechos del descubrimiento de un nuevo continente y su posterior conquista, la época colonial, la etapa independiente, el primer imperio, el porfiriato, el movimiento revolucionario, hasta las características del México contemporáneo.

Una preocupación generalizada es la deficiencia en lo que respecta al conocimiento que los alumnos tienen acerca de la historia de nuestro país.

Y si bien el enfoque dado a la enseñanza de la historia,

pretende que los alumnos superen la deficiencia en el conocimiento y en consecuencia evitar la escasez de una cultura histórica, es de resaltar que la extensión de los temas de estudio, presentan una limitante para lograrlo.

Visto de otra manera, se debe hacer una reflexión acerca de la importancia de aproximar al alumno con los diferentes momentos o hechos históricos que han ido conformando el legado histórico de nuestro país.

En la actualidad se le ha dado más realce a un modelo político y económico que en teoría es respetuoso de conceptos tales como: espíritu de identidad nacional, defensa de la soberanía, igualitarismo, espíritu de solidaridad, etc.

La realidad histórica se ha acomodado y tergiversado, presentándose con una fuerte carga ideológica que conviene y beneficia tanto a la élite gobernante, así como a las clases sociales que detentan el poder económico.

Paradójicamente se insiste en que los alumnos deben poseer sólidos conocimientos sobre la historia del país, pero al mismo tiempo se les presenta una historia en donde tanto las causas como los efectos no son estudiadas con profundidad.

Entonces, se está ante la oportunidad de impartir una enseñanza de la Historia que presente las circunstancias que originaron los hechos, lo más fidedignamente posible, de tal manera que se fomente en los alumnos ese apego y aprecio a lo nuestro, es decir, costumbres, valores, lengua autóctona, tradiciones, manifestaciones derivadas de las culturas indígenas, etc.

El alumno se desenvuelve en el contexto de la comunidad, en el ambiente familiar, grupo de vecinos, pero también en el contexto escolar.

Es así, que se concibe una realidad diversificada, la que le presenta el contexto social o comunitario y la que le pre -
senta la institución escolar.

Pero es precisamente la institución escolar, la directa -
mente responsable en formar en cada alumno actitudes tendien -
tes a preservar los valores y principios que serán validadas -
por la sociedad.

Sin duda alguna que la sociedad requiere de individuos ca -
da vez más eficientes, capaces de aportar, de proponer, pero -
tal pareciera que la sociedad exige sólo una formación de ca -
rácter técnico, por lo que es necesario combinar una prepara -
ción de estas características con una preparación más humanis -
ta.

La idea de que los conceptos relativos a la Historia no -
son tan importantes para los alumnos, debe desecharse al no te -
ner sustento alguno.

Hasta ahora, una ha sido la forma como se ha impartido la
asignatura y otra la manera en que el alumno la aprende, pues-
todo se reduce a procedimientos expositivos cuya recepción im -
plica un aprendizaje no significativo.

Es por eso que se debe tomar muy en cuenta que el alumno -
en esta etapa escolar, denota actitudes y formas de aprender -
muy diferentes a lo que se concebía, no debe ser ya el alumno -
al que se le exigía recibir pasivamente el conocimiento, que -
sólo contestaba cuestionarios o elaboraba resúmenes de escaso -
significado para él.

Al alumno debe situársele previamente en un contexto que -
le sirva de referencia.

La dificultad para llegar a este momento del aprendizaje -

consiste en que el alumno no ubica con precisión las caracte -
rísticas y nociones tanto espaciales como temporales.

Así, si las circunstancias históricas se le presentan sin
un antecedente, se divaga, por lo que hay que acercar gradual-
mente al alumno con los hechos.

Al niño de Cuarto Grado, le es difícil ubicar los sucesos
históricos de acuerdo a una secuencia cronológica, pues no es-
tablece la diferencia entre los momentos actuales con los que
han pasado.

Así, el niño en esta etapa escolar, tiene dificultad para
comprender, por ejemplo, de que la manera de vestir, de ha -
blar, de pensar, etc., ha tenido una constante evolución.

Es cierto que en lo que se refiere a otros conocimientos,
el niño llega a la escuela con ciertos antecedentes, es decir,
ya posee un bagaje, pero con respecto a los hechos históricos,
el niño posee escasa información.

Sin embargo, por requerimientos establecidos en el Progra -
ma de Educación Primaria, el niño debe tener un constante acer -
camiento con las referencias históricas, las fechas conmemora -
tivas, las efemérides, natalicios de personajes de la historia
patria, etc.

Pero el alumno no debe aprender fechas o sucesos, cual si
fuese el aprendizaje de un formulario.

Se deben buscar procedimientos que logren diversificar la
manera en que el alumno se acerca al conocimiento histórico.

Por lo que el interés al abordar el problema consistente -
en el aprendizaje de la Historia, tiene como finalidad la con -
secución de los siguientes:

OBJETIVOS

Superar los procedimientos tradicionales de enseñanza cuyas consecuencias derivan en un aprendizaje monótono y - por lo mismo, poco significativo.

Despertar el interés constante por rescatar elementos que constituyen el legado histórico de nuestra nación.

Conocer las repercusiones que ha tenido la conquista espiritual realizada en la Nueva España.

Identificar que en el contexto de la comunidad aún perduran manifestaciones de este hecho histórico.

Destacar aspectos positivos y señalar aspectos negativos-derivados del choque de dos culturas diferentes.

C A P I T U L O I I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN
EL PROBLEMA

CONTENIDO CURRICULAR

Durante los diferentes momentos históricos de nuestro país sobre todo a partir del proceso de consolidación del Estado-Nación, la educación ha sido considerada como apoyo para las transformaciones que se han dado tanto en el campo social, como en el político y económico.

A cada avance social siguen renovaciones en el impulso de las tareas educativas.

Así, el anhelo de una educación que unificara a los mexicanos desde una concepción liberal, ampliando su alcance social, queda plasmado en los principios rectores del Artículo 3o. Constitucional, obligatoriedad, gratuidad y laicismo.

Pero también se hace necesario darle una característica de operatividad a lo que se considera como la parte dogmática de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Ya en anteriores momentos políticos en la historia de nuestro país se han expedido diferentes iniciativas de ley, tal es el caso de la Ley Orgánica de Instrucción Pública (1867, 1869).

En la actualidad y tras las reformas que se han considerado pertinentes al Artículo 3o. Constitucional, la Ley General de Educación (1993), se concibe como un documento que recoge el consenso de todos los sectores involucrados en el proceso

educativo, al construirse esta ley tomando en cuenta participación, consultas múltiples, intercambios de opinión, se dan los elementos para que haya un diálogo propositivo permanente.

La Ley General de Educación, es en sí misma, un ordenamiento acorde con los principios y anhelos educativos forjados por los ciudadanos mexicanos en el curso de la historia del país.

Por lo que con esta ley, se cuenta ahora con un marco jurídico más enfocado a la realidad educativa.

En lo que se refiere al Plan de Estudios vigente, éste señala que se reintegra a la educación primaria el estudio sistemático de la Historia como disciplina específica.

El enfoque actual para la enseñanza de la Historia en los seis grados de la Escuela Primaria, tiene los siguientes rasgos:

1.-Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzando hacia lo más lejano y general.

2.-Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.

3.-Diversificar los objetos de conocimiento histórico.

4.-Fortalecer la función del estudio de la Historia en la formación cívica.

5.-Articular el estudio de la Historia con el de la Geografía.

A manera de conclusión, se hace mención sobre el énfasis que tradicionalmente se hacía en la educación básica acerca de los grandes procesos políticos y militares, en este caso de la historia nacional.

Pero se considera que los grandes acontecimientos históricos implican transformaciones en la historia del pensamiento, de las ciencias, de las manifestaciones artísticas, de los grandes cambios en la civilización material, en la cultura y las formas de vida cotidiana.

Ante esto es importante que los alumnos conozcan la conquista espiritual de la Nueva España llevada a efecto por los órdenes religiosos, así como sus repercusiones, y de esta manera identifiquen las manifestaciones culturales vigentes de su comunidad.

VARIABLE DEPENDIENTE: LA CONQUISTA ESPIRITUAL EN LA NUEVA ESPAÑA

LA CONQUISTA ESPIRITUAL Y EL PAPEL DE LOS MISIONEROS

El descubrimiento de un nuevo continente, hecho atribuido a Cristóbal Colón, se debió a la necesidad de expansión del imperio español, tanto en el aspecto económico, político y militar.

El descubrimiento de América como hecho histórico, tuvo profundas repercusiones en las culturas indígenas que a su vez habían florecido en los territorios descubiertos y posteriormente sometidos al dominio de los conquistadores europeos.

Se ha polemizado bastante acerca de este contacto entre dos culturas, entre dos civilizaciones diferentes, algunos historiadores sostienen que un mundo civilizado contactó con la

barbarie, pero lo cierto es que habría que considerar si el desarrollo alcanzado por las culturas mesoamericanas es sinónimo de barbarie.

Lo que si es verdad, es que se dió un encuentro con características desventajosas y violentas, y a este proceso de sometimiento en un primer momento, militar, y posteriormente ideológico, se le conoce como la conquista espiritual.

Como consecuencia de la labor llevada a efecto por las diferentes órdenes religiosas, las manifestaciones propias de la civilización mesoamericana, experimentaron un severo trastocamiento.

De tal manera que hubo repercusiones y éstas se manifestaron tanto en el idioma, en la religión, en las tradiciones, en las formas de organización social, etc., que nos fueron impuestas.

Cuando en la metrópoli, se tuvo noticia de que se había realizado la conquista militar del imperio mexicana, los frailes se dispusieron venir a estas tierras con la finalidad de realizar la conversión de los pueblos conquistados a la fe cristiana.

En un primer momento aprendieron la lengua nativa, aprendizaje fundamental para enseñar no sólo la doctrina cristiana sino también las artes y oficios de la cultura europea.

Al mismo tiempo que propagadores del cristianismo, también se erigieron en maestros y defensores de los grupos indígenas.

La labor desplegada por los frailes significó hechar los cimientos para consolidar la influencia de la Iglesia Católica en México y también para encauzar el desarrollo de la sociedad

colonial.

La rotación de campos, la apertura de caminos y escuelas, la fundación de templos y hospitales, la construcción de acueductos y diversas obras de utilidad, implicaron sentar las bases para el posterior desarrollo político, económico y social de la sociedad colonial (1).

El adoctrinamiento religioso (conquista espiritual), tuvo sus aspectos positivos, pues cuando los frailes construían yasea templos y conventos también edificaron escuelas para educar a la población indígena joven.

Así combinaban la enseñanza de la lectura y escritura con la enseñanza de las prácticas religiosas.

Pero las creencias de los indígenas, así como sus ritos y costumbres estaban profundamente arraigadas y cuando los intentos de evangelización fracasaron debido a esto, la intervención de las autoridades fue violenta al exigir con todo rigor el cese de estas prácticas que consideraron paganas e idolátricas.

Es en este momento en que se dió la destrucción del patrimonio cultural indígena.

Junto con los templos, se destruyeron anexos, en donde existían documentos y códices que consignaban no sólo sobre el culto religioso, sino que trataban también de la historia, las ciencias y las artes de los pueblos antiguos; con lo cual

(1) Miranda Basurto Angel. La Evolución de México. 1973. p.p.- 259-264.

se perdió un tesoro de gran valor para el conocimiento de las culturas indígenas (2).

A esta devastación cultural siguió un intento por recuperar lo destruido, los misioneros quisieron reparar el daño por lo cual escribieron libros que trataron sobre las tradiciones, leyendas, historias, usos y costumbres, en suma que hubo una reconstrucción aunque parcial de la sabiduría indígena.

Los frailes Andrés de Olmos, Bernardino de Sahagún, Toribio de Benavente y Juan de Torquemada, escribieron libros importantes sobre la historia, geografía, religión, ciencias y artes de los pueblos indígenas.

Las manifestaciones religiosas fueron infundidas con más rigor y si los indígenas se aficionaron fácilmente a estas nuevas prácticas, fue porque en ellas había muchos aspectos semejantes con sus antiguos ritos.

Las diferentes órdenes religiosas que llevaron a cabo esta difusión cultural fueron: los franciscanos, los dominicos, los agustinos y los jesuitas.

Si bien la finalidad de estos misioneros fue convertir a los indígenas al cristianismo, también se erigieron en sus defensores ante la brutalidad de los conquistadores para con los indígenas.

Entre los que destacaron por su labor en pro de los indígenas se puede mencionar a: fray Juan de Zumárraga, fray Pedro de Gante, fray Toribio de Benavente, fray Bartolomé de las Ca-

(2) Op cit. Miranda Basurto Angel. La Evolución de México.
p.p. 266-269.

sas, fray Domingo de Betanzos, fray Vasco de Quiroga.

Después de referir aspectos que caracterizaron el proceso de la conquista espiritual, es importante señalar que de manera particular y en el contexto de la comunidad aún perduran manifestaciones que se derivan de este proceso, así tenemos que tanto el idioma, formas de alimentación, religión, vestido, etc., están marcados por una fuerte influencia producto de la dominación española.

Al referir a los alumnos el proceso de la conquista espiritual, es fundamental hacerlo con la intención de que conozcan los alcances reales de este proceso, no tanto como un hecho que deba ser memorizado sin más, sino señalándose que en la comunidad existen múltiples manifestaciones que enriquecerán el conocimiento del legado cultural producto de civilizaciones distintas.

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DRAMATIZACION

Se puede considerar a la dramatización como un recurso que pertenece a las actividades artísticas.

De hecho, concebir a la dramatización como recurso escénico implica enumerar una serie de aspectos que ésta debe cubrir; escenografía, diálogos, vestuario, utilería, etc.

Las obras que se generan en la dramatización, pueden ser de diferente contenido, por lo que la dramatización de carácter histórica trata de: "Asuntos que se refieren a hechos y personajes de la historia, con ciertas alteraciones, según la-

imaginación de quien la instrumenta" (3).

Desde un punto de vista personal, la dramatización tiene una estrecha relación con otro recurso de gran utilidad en el aula; los juegos de simulación.

La dramatización implica actuar, adueñarse de un personaje: "Los niños al igual que los adultos aprenden predominantemente haciendo las cosas actuando" (4).

La importancia de acudir a este recurso está determinada por el hecho de que ciertos fenómenos sociales son irrepetibles dada su naturaleza.

Pero debido a que existe ese interés para tratar de enriquecer y entender cómo se ha originado y desarrollado el acontecer histórico, se considera que para conseguirlo se deberán reproducir las condiciones en que tuvieron lugar.

En un contexto determinado se presentan dos tipos de fenómenos; los físicos y los sociales.

Por su condición de manipulables los fenómenos físicos son fáciles de reproducir, en tanto los fenómenos sociales no lo son: "Las situaciones históricas se encuentran entre los fenómenos sociales difíciles de entender" (5).

Cuando se tiene que manejar una realidad que es difícil de aprender se recurre a la elaboración de modelos.

En las situaciones sociales también es factible utilizar modelos para reproducir un conflicto o para la toma de decisiones.

(3) Becerril Valdez Francisco y otros. Español. Tercer Curso. 1975. p.p. 210-215.

(4) SEP-CONAFE. (Libro). La Atención Preventiva en la Educación Primaria. 1994. p.p. 120-121.

(5) Op cit. SEP-CONAFE. La Atención Preventiva en la Educación Primaria. 1994. p.p. 121-123.

nes.

La dramatización es de gran utilidad cuando se tiene que enfrentar un fenómeno complejo.

Al asumir el papel de participantes, a los alumnos se les tiene que presentar el material histórico, al tomar parte activa en la dramatización, los alumnos muestran más interés en esto, que lo que podrían mostrar en una clase solamente explicada por el maestro.

La dramatización pues, al ser un recurso posible de utilizar en el aula posee un gran valor educativo.

La dramatización puede combinarse con el interés lúdico - que caracteriza al alumno del ciclo primario.

Una situación derivada del acontecer histórico no se presenta en toda su complejidad, su simplificación es con la finalidad de hacerla manejable en el aula.

La dramatización, al hacer partícipe al niño permite a éste adaptarse a su realidad al modificarla según sus necesidades.

La principal ventaja de la dramatización y su uso escolar deriva de su capacidad para motivar e interesar a los alumnos y de la posibilidad de que actúen en situaciones que de otra manera son inaccesibles.

El aspecto de motivación está presente por varias razones, por una parte porque se trata de una situación en la cual se puede llegar a un resultado en función de la propia actuación del alumno.

El puro ejercicio de la actividad produce satisfacción y por lo tanto no tiene que resultar una tarea pesada como son otras muchas tareas de tipo escolar.

CONCEPCION DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA

Mucho se ha escrito y discutido sobre las connotaciones - que encierra este concepto.

Los teóricos del aprendizaje, así como las diferentes escuelas psicológicas lo abordan desde diferentes enfoques.

Los conductistas opinan que existe un aprendizaje cuando se dan cambios en la conducta y que estos cambios se producen por aproximaciones sucesivas y selecciones de respuestas.

En el presente trabajo se intenta definir el concepto de aprendizaje desde un enfoque cognitivo.

Ha pasado el momento en que los alumnos debían aprender - mecanicístamente, la finalidad de la escuela es: "Preparar a los alumnos para pensar críticamente y actuar democráticamente en una sociedad no democrática" (6).

El aprendizaje es todo un proceso que engloba aspectos - cuantitativos y cualitativos.

Este proceso inicia desde que el ser humano comienza su - desarrollo desde el punto de vista físico, de esta manera el aprendizaje que el niño va a adquirir en la institución escolar se complementa con el que ya trae de su ambiente familiar, es decir, el niño no empieza su aprendizaje partiendo de la nada.

El aprendizaje del niño comienza mucho antes del - aprendizaje escolar. El aprendizaje escolar jamás

(6) SEP-CONAFE. Recursos para el Aprendizaje. 1994. p.p. 15-17.

parte de cero. Todo el aprendizaje del niño en la escuela tiene una prehistoria (7).

Conceptualmente el aprendizaje consiste en los cambios re-lativamente permanentes que se producen en la conducta como re-sultado de la práctica o de experiencias pasadas.

El aprendizaje implica la adquisición de habilidades para hacer algo que nunca se había hecho o la capacidad para aplicar conocimientos adquiridos en una combinación nueva y diferente.

Un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha re-realizado puede utilizarlo efectivamente en una situación con-creta para resolver un problema determinado.

Para los cognitivos, el aprendizaje es el resultado de re-nuestro intento de dar un sentido al mundo, en este intento uti-lizamos todos los instrumentos mentales que se tienen a la dis-posición.

En esta concepción cognitiva del aprendizaje se considera a las personas como seres activos, iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje, buscando información para resolver problemas, disponiendo, organizando y reorganizando lo que ya re-saben para lograr un nuevo aprendizaje.

Es así, que el aprendizaje se halla influido y conformado por lo que ya sabemos, la percepción es fundamental, pues todo lo que se percibe depende de nuestros intereses, actitudes, ex-periencias previas y estructuras cognitivas, etc.

El aprendizaje por descubrimiento expuesto por Jerome Bru-ner, plantea que los profesores deberían proporcionar situacio-

(7) UPN. Antología: Teorías del Aprendizaje. p.p. 84-100.

nes problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por sí mismos la estructura de algún contenido.

Bruner cree que el aprendizaje de la clase, debería tener lugar inductivamente, desplazándose desde ejemplos específicos presentados por el profesor a generalizaciones acerca del contenido en cuestión que son descubiertos por los alumnos (8).

En el alumno se deben fomentar aprendizajes repentinos o atisbos (insight), a través del pensamiento intuitivo.

Para Bruner, el aprendizaje procede de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de lo específico a lo general, por lo mismo, el aprendizaje debe ser inductivo.

Otro de los teóricos cognitivos es Ausubel y su concepción de aprendizaje por recepción.

Para Ausubel, el aprendizaje tiene lugar a través de la recepción no del descubrimiento, los materiales presentados a los alumnos deben exponerse en forma cuidadosamente organizada en secuencias y en cierto modo acabada.

Ausubel plantea que el aprendizaje debe progresar deductivamente partiendo de la comprensión de los conceptos generales para llegar a una comprensión de los conceptos específicos.

Así, el conocimiento se adquiere a través del aprendizaje de recepción.

Cuanto más organizada y significativa sea la presentación de un conocimiento o materia, más profundamente aprenderá una-

(8) Op cit. UPN. Antología: Teorías del Aprendizaje. p.p. 168-169

persona.

En la teoría cognitiva, la memoria no es considerada como un almacenaje sin más de información, sino como cierto número de estructuras mentales internas para el tratamiento de la información.

Lo que ya se conoce influye en lo que se aprende y se recordará en una situación nueva, lo que ya se conoce se halla almacenado en la memoria, en consecuencia el aprendizaje y la memoria se encuentran muy estrechamente ligados.

Los cognitivistas consideran que el aprendizaje supone la integración de una nueva información en las estructuras cognitivas ya existentes: "Para esto el profesor debe implementar estrategias para ayudar a los alumnos a aportar a sus memorias en acción el aprendizaje anterior y necesario" (9).

ENSEÑANZA

Enseñanza es el arte y efecto de enseñar; es el ejemplo, acción o suceso que nos sirve de experiencia, indicándonos o advirtiéndonos cómo debemos obrar en casos análogos.

El concepto de enseñanza presupone dos términos; el que recibe la enseñanza y la persona que enseña.

La enseñanza puede ser premeditada, y entonces forma parte de la educación, o ser ocasional o casual, lo que le quita-

(9) Op cit. UPN. Antología: Teorías del Aprendizaje. p. 169.

al ejemplo, a la acción o al suceso, su valor como enseñanza: "Enseñar es producir un aprendizaje, es una interacción maestro-alumno" (10).

Al enseñar se produce un aprendizaje, y el aprendizaje - conduce a un cambio de conducta en el alumno.

RELACION SUJETO-OBJETO

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se establece un - vínculo o relación entre los dos elementos fundamentales que - intervienen en este proceso, es decir, el maestro y el alum - no.

Tanto el maestro como el alumno necesariamente se rela - cionan, pero se trata sobre todo de que esta relación se huma - nice de tal manera que sea una relación de auténtica inter - acción.

El alumno está en aparente desventaja con respecto al - maestro, pues mientras el maestro ya posee un cuerpo de sabe - res, el alumno tiene que apropiarse de estos saberes.

Por lo tanto, el alumno tiene la necesidad de acceder al conocimiento ya sea por interés propio, o por exigencias so - ciales e institucionales.

La nueva orientación en la enseñanza determina que esa - imagen del maestro que todo lo sabe y que asume un rol predo -

(10) García González Enrique y Rodríguez Cruz Héctor M. El - Maestro y los Métodos de Enseñanza. 1978. p.p. 14-16

minante en la conducción del aprendizaje, debe desaparecer, -
pues ya no es funcional.

Ya no es más el maestro que posee saberes y que considera a sus alumnos como recipientes en donde hay que depositaresos saberes.

Paulo Freire, concebía a esta educación depositaria como la causante de una distorsión en la mente y, en la conducta de los individuos, para Freire: "No basta con cambiar la mentalidad de los individuos, es importante también, cambiar las condiciones en las que éstos se desenvuelven" (11).

También es importante mencionar lo que se concibe como sujeto y aquí entran consideraciones de tipo filosófico, pues to que el sujeto, es el ser que siente, que percibe, que piensa, en otras palabras, el sujeto tiene una función cognoscente.

A su vez, como objeto se concibe todo aquello que es dado en conocimiento.

Desde el punto de vista de la dialéctica marxista, ambos elementos deben actuar recíprocamente, en una interacción mu-tua.

El conocimiento no existe en la cabeza del hombre desde el comienzo mismo, sino que se adquiere en el transcurso de su vida, es el resultado de su actividad práctica. El proceso de enriquecimiento del hombre con nuevos conocimientos es lo que se denomina cognición (12).

(11) Freire Paulo. Pedagogía del Oprimido. UPN. Antología: Medios para la Enseñanza. 1986. p.p. 42-44.

(12) Konstantinov F. Rosental M y otros. Fundamentos de Filosofía Marxista-leninista. 1977. p. 204.

Nuevamente y al citar a Paulo Freire, éste decía que entre el hombre y el mundo debe darse una interacción dialogi - zante.

El sujeto posee estructuras propias que en un momento de terminado le van a ayudar a conformar un cuerpo de conocimien - tos, luego entonces, se deben crear las condiciones que faci - liten y hagan posible este acercamiento del alumno con los sa - beres.

Al sujeto se le debe concientizar, hacerle saber y sen - tir que juega un papel determinante en el proceso de aprender por eso es necesario inducirlo a que asuma una actitud entera - mente participativa, así, al sujeto hay que darle seguridad - para que adquiera confianza en sí mismo.

Para G. Brousseau: "Es determinante la manera en que el - sujeto se acerque al conocimiento" (13).

CORRIENTE SOCIOLOGICA

El hombre vive en sociedad, y se conceptualiza a la so - ciedad como la reunión de hombres sometidos a leyes comunes, - sociedad es una asociación de personas sometidas a un regla - mento común o dirigidas por convenciones tendentes a una acti - vidad común o en defensa de sus intereses, sociedad es una - reunión de personas formada por el conjunto de los seres huma - nos con quienes se convive.

(13) Art. cit. Antología UPN. La Matemática en la Escuela Pri - maria II. 1985. p.p. 97-99.

Los seres humanos son criaturas sociales y no animales - aislados. El hombre difícilmente puede sobrevivir completamente aislado. A diferencia de las restantes especies animales, - el hombre no posee las pautas, tendencias o instintos naturales heredadas que le permitan sobrevivir en un medio hostil - como lo es la naturaleza. Su comportamiento es resultado, en gran medida, del aprendizaje y la experiencia, incluido el - lenguaje, característica peculiar y básica del ser humano.

El hombre vive en sociedad; desde las primeras formas de organización tribal (grupo formado por un reducido número de individuos), hasta las modernas y complejas sociedades de masas.

Indiscutiblemente la institución escolar es determinante en la formación de la personalidad del niño.

Es determinante también porque la escuela misma es una - microsociedad.

Por otra parte, la sociedad presiona en el sentido de - que espera que sea la institución escolar quien capacite debidamente a los alumnos en tanto individuos que en un mediano - plazo se han de incorporar a tareas productivas.

Freire decía que, conociendo el tipo de sistema-sociopolítico que impera en un país, así también se pueden determinar las características de su - sistema educativo y en consecuencia del tipo de-hombre que se quiere formar (14).

(14) Op cit. Freire Paulo. UPN. Antología: Medios para la Enseñanza. 1986. p.p. 42-49.

El positivismo es la canonización ideológica del hombre-capitalista, fabricante y poseedor de objetos, y de la sociedad tecnológica y competitiva. La historia humana se reduce a la producción, a la lucha por el poder y al progreso científico.

Las repercusiones de tal teoría en el campo educativo son innumerables y se condensan en dos visiones principales: el economicismo que considera a la educación como factor de crecimiento económico y tecnológico, ignorando o subvalorando los demás campos, la preocupación principal es la "rentabilidad" de los programas educativos, su productividad, su orientación utilitarista.

El acto educativo se reduce a la capacitación o adiestramiento para la vida. Es la acción que realiza la sociedad para que los individuos aprendan las técnicas y los procedimientos necesarios para el mantenimiento y fomento del progreso social, económico y científico. El fin de la educación es ajustar al individuo para que responda a las necesidades de la sociedad concebidas como aquellas que exigen la dignidad tecnocrática y económica del conglomerado nacional.

El sociologismo concibe a la sociedad como un conjunto de hombres con determinados papeles que deben desempeñar (roles).

A cada papel corresponde un conjunto de reglas, valores y comportamientos. El fin de la educación es la socialización o sea, el conjunto de ejercicios establecidos para que los individuos aprendan a interactuar de acuerdo con las reglas y comportamientos de cada rol social. La educación corriendo paralelamente a la estructura social, es fundamentalmente adaptativa e integradora (Durkheim).

La escuela es una agencia de socialización, generadora de un área de consenso dirigida hacia determinados valores y de a adaptación a estructuras sociales preestablecidas.

La realidad en la que el alumno va a desenvolverse es - pues muy diferente a la que la institución escolar le presen - ta.

La escuela pretende proporcionarle una educación igualita ria, libre de prejuicios, pero cuando el alumno se integra a - la sociedad asumiendo el rol que le corresponde, se encuentra con que la sociedad se estratifica en clases sociales perfecta mente delimitadas, que no existe en realidad esa característi- ca de igualitarismo.

Por eso, es importante formar al alumno de tal manera que adquiriera una actitud de permanente crítica, de reflexión, de - autonomía, de constante actividad, puesto que cuanto más se le imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderá a adaptarse - al mundo en lugar de transformarlo, Paulo Freire dice que: - "Por lo tanto, el hombre está destinado a integrarse creadora - mente en el mundo, "integrarse" es en este contexto, lo opues- to a acomodarse" (15).

Un hombre es capaz de integrarse creadoramente, si es ca - paz de transformar su realidad.

El marxismo define a la realidad como concreción, como un todo que posee su propia estructura, que se desarrolla, que se va creando.

La realidad no se presenta inerte ante el hombre, el hom- bre transforma su realidad en una constante interacción con e -

(15) Op cit. Freire Paulo. UPN. Antología: Medios para la En- señanza. 1986. p. 231.

lla, en una auténtica praxis revolucionaria: "La praxis es tanto objetivación del hombre y dominio de la naturaleza, como realización de la libertad humana" (16).

El propósito de la institución escolar debe ser pues, el de formar a individuos que se sientan comprometidos a participar en las constantes transformaciones que se generan en la sociudad, al mismo tiempo que partícipes, también deben ser capaces de aportar y de tomar decisiones, que no sean individuos pasivos, conformistas y contemplativos, sino críticos de su realidad.

Para que el mundo pueda ser explicado críticamente, es necesario que la explicación misma sea situada en el terreno de la praxis revolucionaria.

La realidad puede ser transformada, porque la realidad es producto de la actividad del propio hombre, en tanto ser social.

La nueva orientación en la educación enfatiza que es necesario crear una mentalidad diferente en los alumnos.

En verdad, lo que pretenden los opresores "es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime". A fin de lograr una mejor adaptación a la situación que a la vez, permita una mejor forma de dominación (17).

El marxismo concibe al hombre, ante todo, como un ser cam

(16) UPN. Antología: Lo Social en los Planes de Estudio de E-ducación Preescolar y Primaria. 1990. p. 199.

(17) Op cit. Antología: UPN. Medios para la Enseñanza. 1986. - p. 44.

biante y un agente de cambio. Hace la historia y es producto - de ésta. Vive una relación dinámica con lo existente, lo cual condiciona su acción y lo desafía.

El hombre es hombre en tanto que es libre; y es libre en cuanto a que es productivo, porque pasa del proyecto a la acción. Sólo cuando es productivamente activo, puede el hombre encontrar sentido a la vida. El hombre en la medida en que es receptivo y pasivo, no es nada; está muerto.

CORRIENTE PSICOLOGICA

En la actualidad se ha llegado a una situación en cuanto a que el funcionamiento de la escuela se ve cuestionado por la calidad de la enseñanza que imparte.

La escuela debe superar inercias que han estado latentes durante mucho tiempo, es así que se intenta cambiar radicalmente la orientación de la enseñanza.

Debe proponerse que los alumnos aprendan tan significativamente como sea posible aquellos aspectos de la cultura de su grupo social que se consideren indispensables para devenir miembros activos, críticos y creativos del mismo (18).

Entonces la presente propuesta se fundamenta en un enfoque psicogenético.

(18) Op cit. SEP-CONAFE. Recursos para el Aprendizaje. 1994. p.p. 10-12.

El eje sobre el que se desarrolla la propia acción pedagógica es el propio niño, por lo tanto se deben situar en primer término las características psicológicas del niño.

La psicología genética considera la formación evolutiva - como resultante de la interrelación de las capacidades biológicas de los sujetos y de las potencialidades sociales en las que éstos se desenvuelven.

Así, sus consideraciones sustanciales ponen énfasis en - las concepciones del desarrollo del sujeto y del aprendizaje.

Dicho desarrollo depende de la maduración física, de la - interacción con el medio ambiente y social que rodea al suje - to.

Así, el hombre es a la vez un ser biológico, psicológico - y social, y se desarrolla tanto física, como intelectualmente.

El desarrollo cognoscitivo, en tanto desarrollo psicoló - gico, puede explicarse por varios factores:

La maduración, la experiencia física, la transmisión so - cial. Pero existe un factor que conjuga estos tres momentos, - el de la equilibración, factor fundamental que explica el de - sarrollo: "El desarrollo psíquico consiste en una marcha hacia el equilibrio" (19).

Jean Piaget, considera a la inteligencia como un proceso - en el que se establece una interacción constante entre el indi - viduo con su medio ambiente, en el que la adaptación y la orga - nización juegan un papel de fundamental importancia.

Cuando los organismos coordinan sus procesos en sistemas - coherentes, se da la organización.

(19) Ibidem. p. 14.

La adaptación se considera en función de dos procesos complementarios; la asimilación y la acomodación.

En la asimilación se establece la integración de elementos nuevos en las estructuras cognitivas del sujeto.

En la acomodación, la modificación de los esquemas o estructuras del sujeto se realiza bajo el efecto de los objetos que se asimilan.

Por lo tanto, la adaptación es la equilibración entre la asimilación y la acomodación.

De todas las acciones que realiza el sujeto surge un conocimiento, pero este conocimiento está constantemente ligado a acciones o a operaciones, es decir, a transformaciones.

La teoría psicogenética se distingue de otras en cuanto a la manera de concebir al niño.

El empirismo lo concibe como un sujeto pasivo y contemplativo que extrae el conocimiento como dato directo de la realidad.

Al concebir al sujeto como una tabla rasa en la que se impregnan los registros de la percepción y de la experiencia como si fuera una película fotográfica, se concibe al objeto como independiente del sujeto.

La teoría psicogenética de Jean Piaget, establece que el conocimiento no se extrae del objeto directamente, ni tampoco lo produce el sujeto divorciado del objeto, el conocimiento es producto de la interacción constante entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento.

Así pues, la acción cobra dentro de esta teoría una gran importancia, el conocimiento deviene de la acción y versa sobre transformaciones.

Bajo esta apreciación, el sujeto asume un rol o papel activo, en función de que debe transformar, por lo tanto su mecanismo es totalmente operatorio.

Las investigaciones realizadas por Jean Piaget, se avocan al aspecto del desarrollo de la inteligencia, pero otros teóricos del aprendizaje las han adoptado para aplicarlas al campo de la enseñanza.

El desarrollo es definido por Jean Piaget como el pasaje de un estadio de menor equilibrio a otro más complejo y equilibrado.

Sobre la base de estas nociones Jean Piaget, desarrolla una teoría de la inteligencia a la que corresponde en estrecho paralelismo, el desarrollo de la afectividad, la socialización, el juego y los valores morales.

Jean Piaget ha dividido para su estudio el desarrollo de la inteligencia en estadios o períodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior.

- a) Estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (Período de la inteligencia sensorio-motriz), anterior al lenguaje, que se corresponde a regulaciones afectivas elementales y a las primeras fijaciones exteriores de la afectividad (hasta los dos años).
- b) Estadio de la inteligencia intuitiva (Período preoperatorio), de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de dos a siete años).
- c) Estadio de las operaciones intelectuales concretas (Período de las operaciones concretas), aparición de la lógica y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de siete a doce años).

d) Estadio de las operaciones mentales abstractas (Período de las operaciones formales), de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en el mundo de los adultos (adolescencia).

Estos son pues, los estadios de desarrollo que permiten acceder a formas más avanzadas de desarrollo intelectual, sólo considerándolos en el niño será posible entender e implementarlo conducente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE CUARTO GRADO

Al niño de cuarto grado, de nueve a diez años de edad, le apremia el deseo de hacer, de ser activo. Este rasgo habrá que tenerlo muy en cuenta. Su afán de acción deberá ser orientado siempre que sea posible, a aquellas actividades que impliquen la reflexión y el pensamiento profundo. Se le evitarían manifestaciones agresivas y desequilibradas en la adolescencia si en esta edad, se propiciaran actividades que estimulen su interés-objetivo, lo que a su vez implicaría preparar las condiciones para su futura realización como persona adulta.

Otra característica de esta edad, es que en el niño se inicia una etapa de mayor desarrollo de criterio moral, no sólo por el progreso cognoscitivo y su capacidad de interiorización sino por el mayor universo de posibilidades u oportunidades que se le presentan de participación y los papeles nuevos que va a adoptar en los grupos con los que el niño se relaciona.

Esto le permite analizar diversas cuestiones con una mayor independencia de la aprobación de padres y compañeros. Sin em -

bargo como el maestro es quien debe crear un ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarle a desarrollarse integral y armónicamente, necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, las características propias de esa edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres.

El trabajo unido de padres y maestros es fundamental para el niño.

El desarrollo del niño se circunscribe dentro de estas esferas; cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotriz.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

A esta edad el niño empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en el interior.

Se interesa por el origen o causa de los hechos, es capaz de ir situando en su tiempo a toda una serie de personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada.

Empieza a descubrir que el aspecto global de las cosas cambia según el punto de vista y distingue sus diferentes cualidades.

Puede dar soluciones a un mismo problema, ya que su pensamiento es más lógico; sin embargo se le facilita a partir del dato concreto para deducir conclusiones verdaderas.

Su capacidad de comunicarse oralmente se intensifica de manera notable; le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de los sucesos.

Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás. Este alejamiento de su ego -centrismo, puede ser tan completo que llega a dudar tanto de sus propios razonamientos, que acepta sin crítica los del primero que aparece.

Con el fin de ayudar al niño en el curso de las capacidades individuales es conveniente empezar a discutir con él, el origen o causa de los fenómenos; ejercitarlo en clasificaciones dobles, en correspondencia término a término y en ordenamientos jerárquicos; en la ubicación de puntos en planos y mapas utilizando la horizontalidad y la verticalidad como referencia; igualmente en la deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto.

DESARROLLO SOCIO-APECTIVO

Una de las características fundamentales del niño de este grado, es su interés y su capacidad de relacionarse con los demás. Los grupos formados espontáneamente por los niños van siendo más estables, a la vez que se tornan homogéneos, en edad, sexo e interés. La selección de los miembros del grupo se realiza en forma natural a partir de reglas internas, implicación de códigos lingüísticos secretos, reuniones de equipo, distribución de roles, fidelidad, disciplina.

La inserción en el grupo lleva consigo la vivencia de las expresiones de éste y el descubrimiento del valor de la comunidad. Aparece en esta edad como valor característico, la cooperación, aunque es limitada y sólo a los diez años ad -

quiere su pleno significado de compañerismo.

Aparecen relaciones determinadas por un liderazgo, las opiniones de los adultos empiezan a tener otro matiz, el niño es más sensible a las opiniones de sus compañeros.

Gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos, a no ser, que se le den razones que la justifiquen.

Sus nuevas experiencias sociales afirmadas día a día, - dejan sentir su influencia en el marco escolar y familiar, y su comportamiento llega al punto de renunciar a un gusto o a diferir su cumplimiento, de colaborar en lugar de dominar, y en una palabra, de sentirse uno entre iguales.

A partir de su propia experiencia se enfrenta en la vida real con problemas a los que no sabe dar solución, el dolor, - la enfermedad, la muerte. No se interroga acerca de estos problemas mientras no los haya vivido de cerca. El modo de en -frentarse a ellos depende en gran parte de las reacciones de los adultos cercanos a él. Cuando son vividos en un clima de seguridad, de esperanza, lo alejan de la angustia y del temor y le permiten integrarlos a su propia vida y enfrentarlos con una actitud de apertura a otras realidades.

Para favorecer el desarrollo socio-afectivo de esta e -dad es conveniente promover dinámicas de comunicación entre - los niños; programar actividades en grupos organizados por - los mismos niños; realizar autoevaluaciones de su trabajo, de su participación, de su manera de actuar; considerar la opi -nión de los alumnos para decidir normas de trabajo.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En el niño de este grado son notables los logros, las habilidades, organización de movimientos, así como la compren-sión y el manejo del espacio y del tiempo.

Para favorecer el desarrollo psicomotriz es conveniente usar un lenguaje preciso para indicar la ubicación de las cosas, aprovechar el dinamismo de esta edad para el desarrollo de las capacidades motrices y artísticas, propiciando la li-bertad de expresión, proponiendo actividades de expresión corporal, teatro, danza, juegos organizados que coadyuven a la consolidación de su sentido de orientación y dirección; realizar ejercicios en los que combinen dos o más destrezas, etc.

Después de haber mencionado las características del ni-ño de cuarto grado, se hará a continuación una referencia de los dos contextos en donde invariablemente se lleva a efecto el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL QUE INCIDEN EN EL PROBLEMA

De manera breve se hará referencia a estos dos elementos que de una u otra manera tienen incidencia en el conocimiento que el alumno tiene o debe tener del proceso denominado: con-quista espiritual.

En cuanto al aspecto social, el rubro de las costumbres y tradiciones se manifiesta de manera muy señalada, puesto -

que en la comunidad de referencia, costumbres y tradiciones - son combinadas con ritos religiosos y esto contribuye a que - los alumnos tengan un acercamiento directo con las manifestaciones producto de la influencia cultural europea (religión - cristiana), así por ejemplo, si hay que escenificar algún ritual que forme parte de las tradiciones arraigadas en la comunidad, el conocimiento que tiene el alumno acerca de esto, facilita la comprensión del hecho.

La comunidad en sí, es representativa de un grupo ináigena que sufrió directamente este vasallaje cultural.

En el ámbito institucional, se puede mencionar como factor que influye negativamente, la escasa información que se - posee respecto al proceso de conquista, si bien existe una dotación de libros, éstos no contienen información amplia y detallada respecto a tan importante proceso histórico.

Otro factor que incide negativamente, es la manera de cómo se ha impartido la Historia, pues se ha priorizado el tratamiento de otras asignaturas.

Por otra parte, si se trata de implementar una nueva modalidad en cuanto al tratamiento de los contenidos referentes a la historia de nuestro país, es fundamental disponer de material, escenificar implica la utilización de recursos en este sentido.

El elemento material es determinante para llevar a efecto el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se mencionaba con anterioridad, que dentro de la institución escolar existen limitaciones que impiden llevar a efecto los propósitos de enseñanza, se considera que en esto influye:

-La extensión del Programa de Cuarto Grado, en lo que a la asignatura se refiere.

-La sobresaturación de los grupos que impide realizar actividades que como en el caso de la dramatización, requiere de espacios adecuados.

Finalmente se menciona que lo ideal sería, que los alumnos tuviesen acceso a una información complementaria, ya sea a través del manejo de textos, películas, boletines, visitas a museos, a zonas arqueológicas, etc.

Ambos contextos deben vincularse estrechamente, sólo así habrá posibilidades de optimizar el proceso que a continuación se describe.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La influencia de la escuela ha rebasado el ámbito meramente institucional, de tal manera que el alumno también aprende fuera de la escuela, aunque este aprendizaje no es formal ni sistematizado.

Es en la escuela en donde la enseñanza adquiere un carácter institucional y por lo tanto sistematizado.

El accionar de la escuela responde así a los retos que las exigencias sociales le imponen y que se traduce en una impartición de la enseñanza que se espera sea de calidad para el educando.

Cada reforma en el sistema educativo implica un cambio, una adecuación de la actividad del maestro; "La educación ha sufrido, sufre y sufrirá una constante transformación, por

que trata de adaptarse a las circunstancias y a los valores - del momento" (20).

En el proceso que se lleva a efecto en el ámbito institucional, se ha denominado enseñanza-aprendizaje a los productos aportados por el maestro y el alumno: "No hay enseñanza - si no hay aprendizaje, el aprendizaje es la medida de la enseñanza" (21).

En este proceso el maestro debe interactuar con los alumnos, el proceso contempla ante todo que el maestro lo va a "moldear", por medio de la enseñanza.

La enseñanza no debe priorizar el aspecto cognoscitivo, - sino que deberá tomar en cuenta las tres esferas consideradas por Bloom: la cognoscitiva, la socio-afectiva y la psicomotriz.

La enseñanza al mismo tiempo que informativa es formativa, el alumno debe tener esa motivación de buscar información (autodidactismo), por eso en la escuela básica se debe fomentar en el alumno el interés por aprender a aprender.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, consta de tres momentos; la planeación, la realización y la evaluación.

La planeación es considerada como el primer momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, la planeación es una búsqueda de objetivos y la mejor forma de alcanzarlos. La planeación puede realizarse diaria, semanal, mensual o anualmente.

La realización como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, busca el logro de los propósitos u objetivos.

(20) Reif Martha. La Evaluación Continua. 1976. p. 11.

(21) G. González Enrique y otros. El Maestro y los Métodos de Enseñanza. 1978. p.p. 14-15

En la realización, el maestro va a apoyarse en un deter-minado método.

La palabra método proviene de las voces griegas: meta - fin y odos, camino.

El método es el camino que hay que seguir para alcanzar una meta, para Alfredo M. Aguayo: "El método es la manera de realizar los fines de la educación con la mayor eficacia y economía posibles" (22).

Para Angel C. Bassi: "Método es el conjunto de procedi-mientos que permiten alcanzar determinados fines, como son un conocimiento, un descubrimiento o una verdad" (23).

PROCEDIMIENTO

El procedimiento es la acción de proceder y proceder es conducir un acto hacia un propósito.

Para Alfredo M. Aguayo:

Los procedimientos son todos aquellos ejercicios que hacen trabajar al niño, no sólo con el pensamiento, sino también de un modo material, es de-cir, manipulando, haciendo, aplicando la fuerza y la destreza de los músculos (24).

(22) Hermoso Nájera Salvador. Ciencia de la Educación. 1961. p. 77.

(23) Ibidem. p. 78.

(24) Op cit. Hermoso Nájera Salvador. Ciencia de la Educación. 1961. p. 95.

De manera más amplia y completa, los procedimientos son recursos y acciones que pone en práctica el maestro para dirigir a los niños en el aprendizaje y que tiene por objeto facilitar el ejercicio de todas las fuerzas y capacidades del alumno en la adquisición de nuevas experiencias, los procedimientos son modalidades particulares para proceder cada aspecto de la enseñanza, son acciones realizadas por el maestro para enseñar con claridad, variedad y buenos resultados.

Si el método es el camino, el procedimiento es la manera de recorrer el camino de acuerdo con la iniciativa, los recursos y las experiencias de quien lo usa.

Los procedimientos pueden ser; inductivos o deductivos.

Son procedimientos inductivos; la observación, la experimentación, la comparación y la generalización.

Son procedimientos deductivos; los principios generales a sus aplicaciones, procedimientos de exposición a cargo del maestro, de aplicación, con la acción del alumno, los de corrección, usados por el maestro y el alumno indistintamente.

ACTIVIDADES

Tanto el método, como los procedimientos determinan las actividades a implementar, a su vez, éstas buscarán que el alumno elabore sus propias conclusiones.

El método a emplear retomará elementos tales como; forma de razonamiento, ya sea deductivo-inductivo, en cuanto a la concretización de la enseñanza (método intuitivo), por lo que la enseñanza se realiza a través de experiencias directas obje

tivas, concretas.

En cuanto a las actividades del alumno, un método deberá ser activo porque se tiene en cuenta la participación del a - alumno en las experiencias de aprendizaje.

En el aula se tendrán que implementar actividades de a - aprendizaje que hagan posible la asimilación por parte del a - alumno, de toda la información que se le presenta a través de los contenidos.

Estas tendrán que considerar una secuencia, Hilda Taba, - presenta un esquema de cuatro tipos de actividades para orga - nizar una secuencia de aprendizaje.

De introducción, tienen por objeto crear un clima inte - lectual, como también lo que se ha denominado recuperación de la enseñanza y la información que tienen en relación con el - tema.

De desarrollo, permiten al estudiante entrar en contacto con la información.

De generalización, exigen que los estudiantes coordinen - sus ideas, las reformulen, efectúen comparaciones y las con - trasten.

De culminación, se realizan para posibilitar la aplica - ción de la información en la resolución de problemas, ya sean reales o inventados.

Durante la realización se pueden implementar técnicas o - dinámicas de integración grupal, los contenidos se pueden pre - sentar ya sea mediante técnicas de exposición, de participa - ción, etc.

Pero el momento culminante del proceso de enseñanza - a - aprendizaje, porque es el que va a arrojar resultados que per - mitirán emitir un juicio sobre lo aprendido, es la evaluación

considerada como un proceso.

Por lo que a continuación, se harán algunas consideraciones sobre la evaluación.

EVALUACION

La evaluación como concepto general es el acto de establecer el valor o mérito de algún proceso. En nuestro contexto subdesarrollado, la evaluación se identifica con la medición y como evaluación considerada como el juicio de un experto.

Si se aceptan estas definiciones es porque son prácticamente las únicas formas que se conocen en nuestros sistemas educativos: "La evaluación se limita solamente a aquello que puede medirse como prueba" (25).

La evaluación del proceso de aprendizaje consiste en una serie de apreciaciones o juicios sobre el acontecer humano en una experiencia grupal, en esta experiencia tienen lugar fenómenos objetivos y subjetivos en una relación necesaria que da razón a la explicación de la estrategia del conocimiento: "La evaluación constituye un proceso amplio, complejo y profundo que abarca todo el acontecer de un grupo, sus problemas, miedos, evasiones" (26).

(25) UPN. Antología: La Evaluación de la Práctica Docente. 1985. p. 259.

(26) Ibidem. p. 265.

EVALUACION AMPLIADA

La evaluación ampliada es un enfoque que da importancia a actitudes de carácter práctico, tiene como meta particular-
procurar información útil y significativa, es flexible, abier-
ta, a esta evaluación no le interesa tanto el resultado sino-
la situación íntegra y particular de que se trate, se intere-
sa en los procesos, más que en los resultados o productos, en
las experiencias que han llevado a determinados resultados, -
más que en éstos mismos, la manera en que se aprende es más -
importante que lo que se aprende.

Aún cuando la concepción de la evaluación ampliada no -
puede identificarse con una metodología rígida o rigurosa que
pueda aplicarse en todos los casos y situaciones, significa -
que al realizarla debe existir una interacción social, direc-
ta y participante.

Se debe así, ejercitar la capacidad de razonamiento y a-
nálisis crítico, el que la ponga en práctica debe entrar en -
relación con los hechos, observarlos directamente, comprender
lo que ocurre "desde adentro".

La evaluación comprende tres momentos:

TIPOS DE EVALUACION

Diagnóstica; se realiza antes de iniciar una etapa de a-
prendizaje con objeto de verificar el nivel de preparación -
que poseen los alumnos para enfrentarse a las tareas que se -
espera sean capaces de realizar.

Formativa; se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se está en posibilidades de remediarlas.

Sumativa; se realiza al término de una etapa de aprendizaje para verificar los resultados alcanzados. No sólo los conocimientos logrados son importantes, también es importante lo que los alumnos son capaces de hacer con esos conocimientos.

Esta evaluación está vinculada con la acreditación y cuyo resultado normalmente se expresará en una calificación.

Para evaluar, se deben tener en cuenta los objetivos propuestos de antemano como también emplear las técnicas adecuadas.

Las técnicas empleadas en la evaluación pueden ser: de observación, de experimentación y sociométricas.

A su vez, cada técnica emplea determinados instrumentos.

TECNICAS DE OBSERVACION

Describen y registran sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del alumno.

Los instrumentos más comunes empleados en las técnicas de observación son: las listas de control, las escalas estimativas, las entrevistas y los registros anecdóticos.

Escala estimativa; es una relación de rasgos de conducta, donde el observador ha de registrar el grado en que aparece cada rasgo, el número de rasgos debe ser muy limitado, alrededor de cinco por lo general.

Las escalas estimativas se usan para evaluar actitudes, hábitos de trabajo, integración grupal, cooperación, etc.

Registros anecdóticos; describen con precisión la conducta espontánea del alumno en determinada situación reveladora de algún aspecto de la personalidad del educando.

El hecho registrado ha de ir acompañado de los datos siguientes: nombre del alumno, fecha, lugar donde ocurrió, se registrará su interpretación y la sugerencia que se considere adecuada, tiene una estrecha relación con la elaboración de fichas.

TECNICAS EXPERIMENTALES

Ponen al sujeto en una situación determinada para evaluarlo y para ello utilizan como instrumentos diversos tipos de pruebas. Las pruebas son el conjunto de reactivos que provocan una respuesta.

Las pruebas no han perdido su valor como instrumentos para medir el aprendizaje, proporcionan datos que permiten emitir juicios de valor más conformes con la realidad, pero no constituyen el dato único y suficiente para evaluar.

El maestro necesita conocer los distintos tipos de pruebas y las características de los diferentes tipos de reactivos para que combinándolos adecuadamente, proporcionen información confiable acerca de lo aprendido por el alumno, principalmente en el campo cognoscitivo.

Las pruebas pueden ser, según la forma de expresión:

Verbales, porque utilizan la palabra verbal o escrita.

No verbales, porque utilizan la expresión gráfica, plástica, musical, etc.

Informales, porque son pruebas que preparan los maestros para sus alumnos.

Las pruebas pueden ser por el tipo de respuesta:

De respuesta libre, tratan del desarrollo de temas, ensayos, actividad creadora, etc.

De respuesta cerrada, emplea las de falso y verdadero, de opción, de canevá, de complementación, de respuesta breve, de correlación, de ordenamiento.

TECNICAS SOCIOMETRICAS

Evalúan las interacciones sociales que se dan en un grupo.

Tienen como instrumentos adecuados: el sociograma, el sociodrama y los inventarios de personalidad.

El sociograma, sirve para medir la interacción existente entre los miembros de un grupo en un momento dado.

Consiste en pedir a cada alumno que escriba, en orden de preferencia, los nombres de los compañeros con quienes le gustaría asociarse en situaciones diferentes.

Una vez que los alumnos entregan sus respuestas hay que tabular los datos, elaborar una gráfica e interpretarla.

En la gráfica cada alumno se representa por un círculo en el cual se escribe su número de lista. Por medio de flechas que van de un círculo a otro se representan las preferencias

de los educandos.

Los alumnos que cuentan con más elecciones ocupan el centro y los marginados son los más alejados de dicho centro. A cada pregunta le corresponde una gráfica diferente.

Resulta interesante comparar los resultados de las gráficas correspondientes a diferentes fechas y preguntas.

El sociodrama, es una dramatización realizada por los alumnos con el fin de proyectar las interacciones sociales provocadas por determinada situación.

Dan un toque original a las puestas en común. Permiten evaluar si los alumnos han comprendido una situación histórica, un conflicto social, una obra literaria.

También pueden servir para que los alumnos proyecten sus propios conflictos.

Los inventarios de personalidad, proponen a los educandos situaciones o conductas sociales específicas para que cada uno exprese lo que haría o dejaría de hacer en esas circunstancias.

Hasta este momento se ha hecho referencia al aspecto teórico de la propuesta pedagógica, por lo que a continuación se hará mención de la importancia del aspecto práctico.

C A P I T U L O

I V

ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

Todo cometido o empresa que se quiera llevar a efecto, requiere de una preparación previa que garantice una eficiente realización.

Saber en qué momento, con qué recursos y considerar el tiempo disponible son aspectos fundamentales de una estrategia.

Lo importante es considerar que en una estrategia en este caso, de carácter metodológico-didáctica, se van a conjugar los dos elementos que contempla el proceso educativo, es decir, la combinación de la teoría con la práctica.

En la enseñanza de los contenidos, de los temas, de los objetivos, etc., el maestro debe tener como finalidad, el que los alumnos asimilen estos conocimientos.

Por lo general, a los alumnos se les presentan los conocimientos, así sin más, dando por hecho que entenderán y por lo mismo aprenderán en el sentido en que lo espera el maestro.

Al momento de considerar todo un esquema de planeación, se debe tener en cuenta que no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo y a la misma velocidad, y ante esta consideración, el ambiente en el que se va a desarrollar toda actividad de aprendizaje debe prepararse, el aprendizaje debe concebirse como un proceso que requiere de sistematización para que exista esa garantía de accesibilidad para los alumnos.

La visión que tienen tanto el maestro como el alumno con respecto al conocimiento es diferente, el maestro domina y posee el conocimiento y el alumno está en posibilidad de hacer

lo, y precisamente esa posibilidad de que el alumno acceda al conocimiento depende de cómo el maestro organice las actividades de aprendizaje.

Ya se ha establecido de que para que haya un aprendizaje es importante implementar una enseñanza, y desde el momento en que se estructure una buena enseñanza, una planeación y una metodología adecuada, se están preparando las condiciones para que se de el aprendizaje.

Todo radica en la mejor manera de implementar una enseñanza, en los procedimientos, en las actividades que va a instrumentar el maestro para lograr los propósitos de aprendizaje.

La estrategia metodológico-didáctica, engloba una serie de aspectos y pasos que se van a implementar y que además deben de tener una secuencia congruente, la estrategia a su vez, busca la participación directa del propio alumno.

El aspecto práctico de la presente estrategia metodológico-didáctica busca la consecución del siguiente:

PROPOSITO U OBJETIVO

REAFIRMAR POR MEDIO DE LA DRAMATIZACION, EL CONOCIMIENTO EN LOS ALUMNOS, DE LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE LA NUEVA ESPAÑA Y SUS REPERCUSIONES EN LA CULTURA DE SU COMUNIDAD.

Con la finalidad de dar una apreciación más amplia de la-

manera en que se pretende alcanzar el propósito u objetivo de la propuesta pedagógica y la instrumentación que apoyará a la estrategia metodológico-didáctica, a continuación se describen las sesiones de aprendizaje, así como los aspectos que se tomarán en cuenta en la realización de éstas.

SESION NUM. 1

TEMA: Representando personajes.

OBJETIVO: Que los alumnos se familiaricen con el concepto de -
la dramatización.

TIEMPO APROXIMADO DE REALIZACION: 120 minutos.

ACTIVIDADES DE MOTIVACION.

- Se le repartirá a cada alumno un recorte de papel de un color determinado (verde, rojo, azul, amarillo, etc.).
- Los alumnos mencionarán el nombre de tres objetos relaciona - dos con el color de su recorte, las principales característi - cas de los objetos nombrados.
- De acuerdo al color asignado buscarán a sus compañeros para - formar una figura con los recortes.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Según la figura formada, integrarán equipos de trabajo.
- A cada equipo se le proporcionará material fotocopiado de la - obra de teatro titulada "Los ciegos y el elefante". (Ver a - nexa 1).
- Realizarán una breve discusión acerca de los personajes que - intervienen en la obra.
- Escribirán en tarjetas previamente elaboradas la intervención del personaje que hayan escogido.
- Se sorteará la participación de cada equipo.

ACTIVIDADES DE CONCLUSION.

- Los equipos se colocarán alrededor del salón para dar oportu - nidad de participar al equipo designado.

- Los equipos pasarán a representar la obra.
- Se les explicará que lo realizado, comúnmente se conoce como dramatización.
- Concluirán acerca de la utilidad de este recurso para dar vida a una narración, un episodio, un cuento o un hecho real.

METODO: De inducción basado en la actividad libre.

TECNICA: De integración grupal, (los equipos se formarán de acuerdo al color de las tarjetas y a la figura formada por éstas, flechas, cuadrados, rectángulos, etc).

EVALUACION: Se realizará de acuerdo a las actividades que los alumnos desarrollen, se elaborará una escala estimativa cuyos rasgos a evaluar serán los siguientes; participación, originalidad, vestuario, diálogos, etc. (Ver anexo 2).

SESION NUM. 2

TEMA: Los primeros misioneros y su obra.

OBJETIVO: Que los alumnos conozcan y valoren la obra de los misioneros.

TIEMPO APROXIMADO DE REALIZACION: 60 minutos.

ACTIVIDADES DE MOTIVACION.

- Se le dará a cada alumno una tarjetita con la estampa de un animal.
- Se sentarán formando un círculo, cada alumno se presentará a sus compañeros mencionando el nombre del animal, algunas de-

sus principales características.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Los alumnos colorearán ilustraciones con las figuras de misioneros tales como: fray Toribio de Benavente, fray Bernardino de Sahagún, fray Bartolomé de las Casas, fray Vasco de Quiroga. (Ver anexo 3).
- Leerán las biografías de fray Martín de Valencia y de fray Bartolomé de las Casas. (Ver anexos 4 y 5).
- Leerán y resumirán lo más importante de la obra de los primeros misioneros en favor de los grupos indígenas. (Ver anexo 6).
- Elaborarán un guión para la representación de un episodio que ilustre la obra de los misioneros.

ACTIVIDADES DE CONCLUSION.

- Se formarán dos equipos, uno para representar a los misioneros y otro para representar a encomenderos e indígenas,
- Representarán un pasaje de la vida injusta a la que estaban sometidos los indígenas.
- Los alumnos que representan a los misioneros abogarán por los indígenas.
- Plasmarán en un breve escrito los comentarios e ideas que les haya sugerido la representación hecha por sus compañeros.

METODOLOGIA: Basada en la inducción, (método inductivo), de lo particular a lo general.

TECNICA: Elaboración de un guión teatral.

RECURSOS: Tarjetas de cartulina, ilustraciones para colorear, material fotocopiado, telón de fondo, mecate, etc.

EVALUACION: Se realizará mediante la elaboración de un texto libre. (Ver anexo 7).

SESION NUM. 3

TEMA: El aprendizaje de la lengua nativa como medio para la enseñanza de la doctrina cristiana.

OBJETIVO: Que los alumnos comprendan que el aprendizaje de la lengua nativa fue un paso necesario para llevar a efecto el proceso de penetración ideológica.

TIEMPO APROXIMADO DE REALIZACION: 90 minutos.

ACTIVIDADES DE MOTIVACION.

- Se le proporcionará a cada alumno una tarjeta de cartulina.
- De un lado de la tarjeta escribirán su nombre y del otro lado dibujarán un animal que empiece con la inicial del nombre del alumno.
- Los alumnos pasarán a describir lo que conocen del animal dibujado (su color, forma, hábitos de alimentación, hábitat, etc).

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Se les explicará a los alumnos cuál fue el proceso que se dio en la evangelización y castellanización de los diferentes grupos indígenas.
- Leerán información presentada en textos y otros materiales. (Ver anexos 8 y 9).
- Escenificarán un pasaje de este proceso.

- Los alumnos asumirán el papel de evangelizadores (misioneros), y el de evangelizados (proceso de castellanización).
- En el intercambio de elementos de la cultura europea y la cultura indígena, los alumnos que personifiquen a los misioneros mostrarán tarjetas a los alumnos que personifiquen a los evangelizados (castellanizados), en estas tarjetas previamente elaboradas se pegarán ilustraciones de diferentes objetos.
- Se leerán en lengua nativa (náhuatl), los nombres de los objetos presentados.
- Los alumnos que personifiquen a los misioneros realizarán anotaciones.
- Se repetirá el proceso inversamente, los alumnos castellanizados mostrarán tarjetas a los castellanizadores, éstos dirán el nombre del objeto mostrado, en lengua castellana (español).

ACTIVIDADES DE CONCLUSION.

- Los alumnos intercambiarán ideas acerca de las implicaciones del proceso de castellanización y evangelización.
- Los alumnos idearán un procedimiento para realizar traducciones sencillas del español al náhuatl.
- Elaborarán un álbum de recortes en donde cada ilustración tendrá su respectivo nombre en español y en náhuatl.

METODOLOGIA: Basada en procedimientos inductivos.

TECNICA: Expositiva y participativa.

RECURSOS: Tarjetas, instrumentos, copias fotostáticas, marcadores, láminas, objetos diversos, etc.

EVALUACION: En la elaboración del álbum (código de traducción), se evaluarán los rasgos siguientes: limpieza, contenido, participación, disposición para realizar las actividades. (Ver anexo 10).

SESION NUM. 4

TEMA: La enseñanza de artes y oficios.

OBJETIVO: Que los alumnos conozcan elementos de la cultura europea vigentes en la cultura de su comunidad.

TIEMPO APROXIMADO DE REALIZACION: 120 minutos.

ACTIVIDADES DE MOTIVACION.

- Se les proporcionará a los alumnos material fotocopiado del canto "La Bella Hortelana". (Ver anexo 11).
- Los alumnos entonarán el canto y simularán realizar las actividades que menciona cada estrofa.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Se relacionará el contenido del canto con el objetivo de la sesión.
- Los alumnos leerán en su libro de texto y en otros materiales impresos, la diversidad de artes y oficios que los misioneros enseñaron a los indígenas.
- Elaborarán una especie de telar rudimentario.
- Con estambre, mecahílo, rafia u otro material, elaborarán un tapete empleando el telar rudimentario.
- Elaborarán piezas sencillas de alfarería, así como también trabajos de cestería utilizando como material, la palma y el carrizo.

ACTIVIDADES DE CONCLUSION.

- Los alumnos elaborarán un breve resumen sobre las actividades realizadas.
- Se elegirá a un equipo para que escenifique (dramatice), un pa saje de este proceso de transmisión de cultura.

METODOLOGIA: Basada en la libre actividad del alumno.

RECURSOS: Material fotocopiado, libro de Historia del alumno, -
tiras de madera, clavos, barro, estambre, plastilina,
mecahílo, tijeras, carrizo, palma, cuaderno, lápiz.

EVALUACION: Se evaluará la actividad mediante la elaboración de
una Cédula de Observación, evaluando rasgos sobre -
el desempeño del equipo. (Ver anexo 12).

SESION NUM. 5

TEMA: Las celebraciones religiosas de la comunidad.

OBJETIVO: Que los alumnos relacionen costumbres y tradiciones -
vigentes en la comunidad con la labor evangelizadora-
de los misioneros.

TIEMPO APROXIMADO DE REALIZACION: 90 minutos.

ACTIVIDADES DE MOTIVACION.

- Se repartirán globos de colores a cada alumno.
- Jugarán con los globos y posteriormente los reventarán.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

- Leerán en voz alta el título o nombre de la celebración reli -

giosa, de acuerdo al papelito colocado dentro del globo reventado.

-De acuerdo a la celebración religiosa, se organizarán en tres equipos de trabajo.

-Realizarán una breve discusión acerca de lo que saben sobre:
Celebración del Día de Muertos (1 y 2 de noviembre).
Celebración del Día de la Guadalupeana (12 de diciembre).
Celebración de la Semana Santa.

ACTIVIDADES DE CONCLUSION.

-Cada equipo elegirá a un representante para que lea ante el grupo las conclusiones obtenidas.

-Con materiales previamente elaborados, representarán cada a acontecimiento o celebración.

-Simularán los pasos del ritual a representar;
Quema de copal, velas, incienso, etc.

-Concluirán que todas estas celebraciones son producto de la labor realizada por los misioneros.

-Mencionarán algunas otras manifestaciones culturales que aún perduran en su comunidad.

METODOLOGIA: Basada en procedimientos heurísticos (yo invento y al mismo tiempo descubro).

TECNICA: Lluvia de ideas.

RECURSOS: Globos de colores, tarjetas, cartón, cartulinas, pa-pel crepé, tijeras, pegamento, marcadores, vestuario velas, copal, etc.

EVALUACION: Se elaborará una escala estimativa para calificar los rasgos siguientes; representación de la obra o celebración, participación, originalidad, vestuario iniciativa. (Ver anexo 13).

CONCLUSION

Todas las actividades contempladas dentro de la estrategia metodológico-didáctica, se han implementado para lograr la participación directa de los alumnos.

Se ha establecido que el proceso denominado, conquista espiritual de la Nueva España, es factible de ser considerado como un fenómeno social, se decía en páginas anteriores que los fenómenos sociales son difíciles de reproducir.

Ante esto, la dramatización intenta acercar a los alumnos a la comprensión de los hechos que se dieron en este proceso de carácter ideológico.

De esta manera se han tomado en cuenta para lograr este acercamiento, algunas de las implicaciones originadas a partir de este proceso.

A su vez, se han relacionado estas implicaciones, con formas de cultura vigentes en el contexto de la comunidad y más específicamente en el contexto escolar que es donde se pretende poner en práctica esta propuesta pedagógica.

CONCLUSIONES

Es fundamental redefinir la manera en que se ha enseñado la Historia.

Esta redefinición tendrá como propósito que el alumno tenga una apreciación más aproximada de los hechos históricos, así como sus repercusiones en el contexto de la comunidad.

Existen muchas alternativas que pueden lograr que el alumno supere esta insuficiencia en la comprensión de la Historia, y una de estas alternativas es acercar al alumno con situaciones factibles de reproducirse en el aula, en la presente propuesta pedagógica, la dramatización es considerada como un recurso que reafirmará el conocimiento que el alumno tiene de este importante proceso de nuestra historia; la conquista del imperio mexicana.

Con la conquista militar del imperio mexicana realizada por los españoles, se dió la conquista espiritual, este hecho ocasionó profundas transformaciones en la cultura.

Los alumnos deben identificar las manifestaciones productoras del legado cultural y que aún perduran en su comunidad.

SUGERENCIAS

La dramatización al involucrar al alumno en un papel participativo, logra despertar su interés.

Su aplicación deberá buscar en todo momento apartarse de los procedimientos convencionales que hasta ahora se han venido

utilizando, en la enseñanza de contenidos relativos a la Histo-
ria.

Es importante también acercar en forma vivencial a los a -
lumnos con los hechos históricos.

Si se utiliza la dramatización como recurso, se logra la -
participación directa del alumno en actividades de equipo, a su
vez, estas actividades por ser de carácter lúdico, fomentan ac-
titudes de cooperación, pero también estimula la capacidad ima-
ginativa del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Engle, T. L. Snelgrove Louis. "Psicología, principios y aplicaciones". 1a. Ed. Publicaciones Cultural. S.A. México. 1976. - p.p. 626.

F. Konstantinov. M. Rosental y otros. "Fundamentos de Filosofía marxista-leninista". 1a. Ed. Ediciones de Cultura Popular.- México. 1971. p.p. 691.

G. de Rezzano, Clotilde. "Didáctica General". 12a. Ed. Editorial Kapeluzz. S.A. Argentina. 1965. p.p. 211.

Hermoso, Nájera Salvador. "Ciencia de la Educación". 2a. Ed. - S.E.P. México. 1961. p.p. 193.

Miranda, Basurto Angel. "La Evolución de México". 1a. Ed. Editorial Herrero. S.A. México. 1962. p.p. 540.

Reid, Martha y otros. "Evaluación Continua". 1a. Ed. México. - 1996. p.p. 78.

S.E.P. "Artículo 3o. Constitucional y Ley General de Educación". 1a. Ed. México. 1993. p.p. 94.

S.E.P. "Guía para el Maestro. Cuarto Grado". 1a. Ed. México. - 1992. p.p. 115.

S.E.P. "Guía para el Maestro. Historia de México". 1a. Ed. - México. 1992. p.p. 98.

S.E.P. UPN. Antología. "Recursos para el Aprendizaje". 1a. -
Ed. México. 1994. p.p. 179.

S.E.P. UPN. Antología. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Es-
colar". 1a. Ed. México. 1986. p.p. 366.

S.E.P. UPN. Antología. "Teorías del Aprendizaje". 1a. Ed. Mé-
xico. 1986. p.p. 448.

S.E.P. UPN. Antología. "Medios para la Enseñanza". 1a. Ed. -
México. 1986. p.p. 315.

S.E.P. UPN. Antología. "Lo Social en los Planes de Estudio -
de la Educación Preescolar y Primaria". 2a. Ed. México. 1990.-
p.p. 267.

A N E X O S

ANEXO 1.

Escenificación de "Los ciegos y el elefante".

ANEXO 2.

Escala estimativa.

ANEXO 3.

La obra de fray Vasco de Quiroga

ANEXO 4.

Biografía de fray Martín de Valencia.

ANEXO 5.

Biografía de fray Bartolomé de las Casas.

ANEXO 6.

Los primeros misioneros.

ANEXO 7.

Elaboración de un texto libre.

ANEXO 8.

La labor cultural en la Nueva España.

ANEXO 9.

La Iglesia Católica durante la época colonial.

ANEXO 10.

Escala estimativa.

ANEXO 11.

Escenificación del canto "La Bella Hortelana".

ANEXO 12.

Cédula de observación.

ANEXO 13.

Escala estimativa.

ANEXO 1.

ESCENIFICACION DE "LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE".

PERSONAJES: niño, ciego 1, ciego 2, ciego 3, ciego 4, ciego 5, -
ciego 6, y un guía.

ESCENOGRAFIA: La escena se desarrolla en una ciudad árabe don -
de va pasando un elefante.

NIÑO: (El niño entra en la escena y grita).

¡Un elefante; Vengan a verlo, ya viene, va a pasar por esta ca -
lle. Salgan todos, vengan a ver el elefante... ¡Un elefante;
(Los seis ciegos entran despacio a escena con sus bastones).

CIEGO 1: Yo no sé cómo es un elefante.

CIEGO 2: Yo tampoco lo conozco.

CIEGO 3: Ni yo.

CIEGO 4: Me gustaría saber cómo es un elefante.

CIEGO 5: Esperemos que pase por aquí para tocarlo.

CIEGO 6: Lo tocaremos con nuestras manos. Nuestros dedos son -
nuestros ojos.

GUIA: (Entra con el elefante).

Abran paso señores, dejen pasar a este gran elefante... no les -
vaya a pisar un callo.

CIEGO 1: (Avanzando). Buen hombre, deja a estos pobres ciegos -
tocar a tu elefante. Queremos conocerlo.

GUIA: Está bien, acérquese uno por uno. Es mansito, no le ten -
gan miedo. Es bueno. (Regresa a su lugar).

CIEGO 1: (Avanza y toca el cuerpo del elefante).

Hummmmm... ya me doy cuenta; el elefante es igual a una pared -
lisa.

CIEGO 2: (Se acerca y le toca una pata).

No, no es cierto lo que dices. El elefante es igualito a un ár -
bol. (Vuelve a su lugar).

CIEGO 3: ¡Mentira y mentira; Mis manos me dicen claramente que el elefante es muy parecido a una lanza. (Regresa a su lugar).

CIEGO 4: Ustedes están completamente equivocados. Yo también - lo toqué y estoy seguro de que es como un abanico, y mis dedos no me engañan. (Vuelve a su lugar).

CIEGO 5: Pues a mí no me engaña nadie; estoy seguro de que el elefante es parecido a una serpiente. (Vuelve a su lugar).

CIEGO 6: ¡Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante; Yo opi- no que es como una cuerda que sirve para amarrar bultos. (Regre- sa a su lugar).

CIEGO 1: ¿Cómo se atreven a insultar de esa manera? Estoy se- guro de que es una pared.

CIEGO 2: Les digo que es un árbol.

CIEGO 5: No, es una serpiente.

CIEGO 3: ¡Qué serpiente ni qué nada; ¡Estoy seguro de que es - una lanza;

CIEGO 4: Mentira, es un abanico.

CIEGO 6: ¡Es una cuerda, una cuerda;

(Todos tratan de golpear a los demás pero no siempre atinan. Se produce una gran confusión y todos hablan al mismo tiempo).

TODOS: (En desorden). A mí nadie me contradice... ¡Toma;... Ay- ay... pero si yo tengo razón... Es una cuerda... Es una pared, - ... Una lanza, una lanza... No, un abanico, te digo que es un - abanico... Un árbol, es un árbol... ¿Quién me pegó? ¡Ay, mi es- palda;

GUIA: ¡Calma, calma; ¡Ya estéense quietos;... oigan... escuchen- ... atiendan... yo les explicaré todo.

(Se hace poco a poco el silencio. Todos resuellan, se quejan).

Todos creen tener la razón pero ninguno la tiene. ¿Saben por -

qué?

TODOS: ¿Por qué? ¿Por qué?

GUIA: (Se sube al elefante).

Porque cada uno de ustedes tocó una parte del elefante. El que tocó el cuerpo pensó que era una pared. El que tocó la pierna creyó que era como un árbol. El que tocó los colmillos se imaginó una lanza. El que alcanzó a tocar la oreja se figuró un abanico. El que tocó la trompa se acordó de la serpiente y el más chaparrito que sólo alcanzó a tocar la cola, estaba seguro de que el elefante era como una cuerda.

CIEGO 5: Ahora entiendo. Sí, eso fue lo que pasó y nos enojamos mucho.

GUIA: Se enojaron tanto que hasta de palos se dieron.

CIEGO 1: Nos comportamos como tontos.

CIEGO 2: En lugar de pensar nos pusimos tercos.

CIEGO 3: ... Y furiosos.

CIEGO 4: En lugar de tratar de entendernos.

CIEGO 5: Porque todos teníamos un poco de razón.

CIEGO 6: Pero ninguno tenía la razón.

GUIA: Claro, para conocer la verdad hay que conocer todas sus partes.

CIEGO 1: Te damos las gracias, y también al elefante, por habernos enseñado que es mejor ponerse de acuerdo y tratar de conocer la verdad.

CIEGO 2: Seamos amigos de nuevo.

CIEGO 3: Conozcamos bien al elefante.

(Todos los ciegos circulan alrededor del elefante tocándolo).

-TELON-

ANEXO 2.

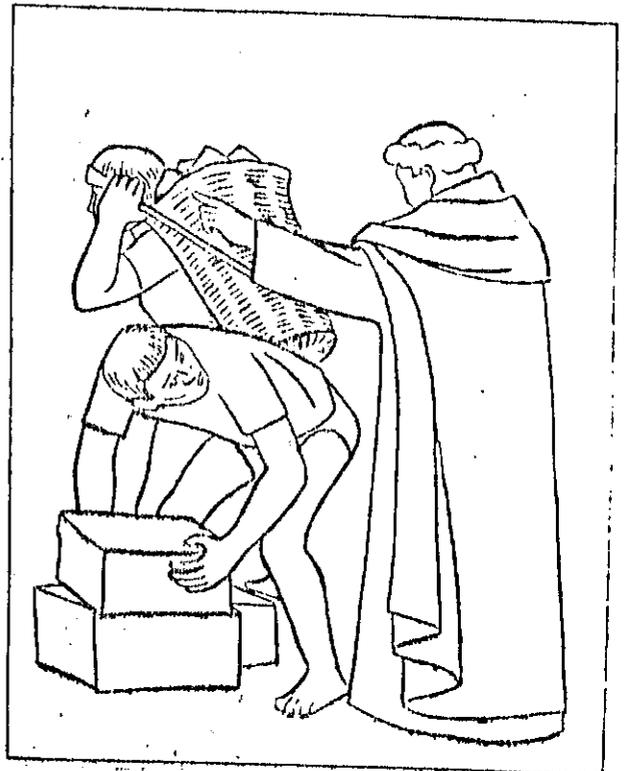
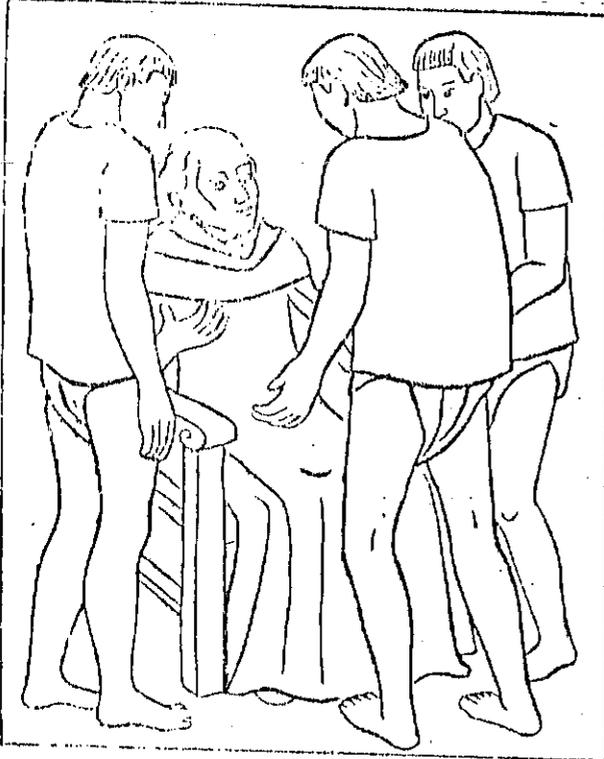
ESCALA ESTIMATIVA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: _____

RASGOS	R	B	MB	E
PARTICIPACION				
ORIGINALIDAD				
VESTUARIO				
DIALOGOS				
EQUIPO: _____				
LUGAR Y FECHA: _____				

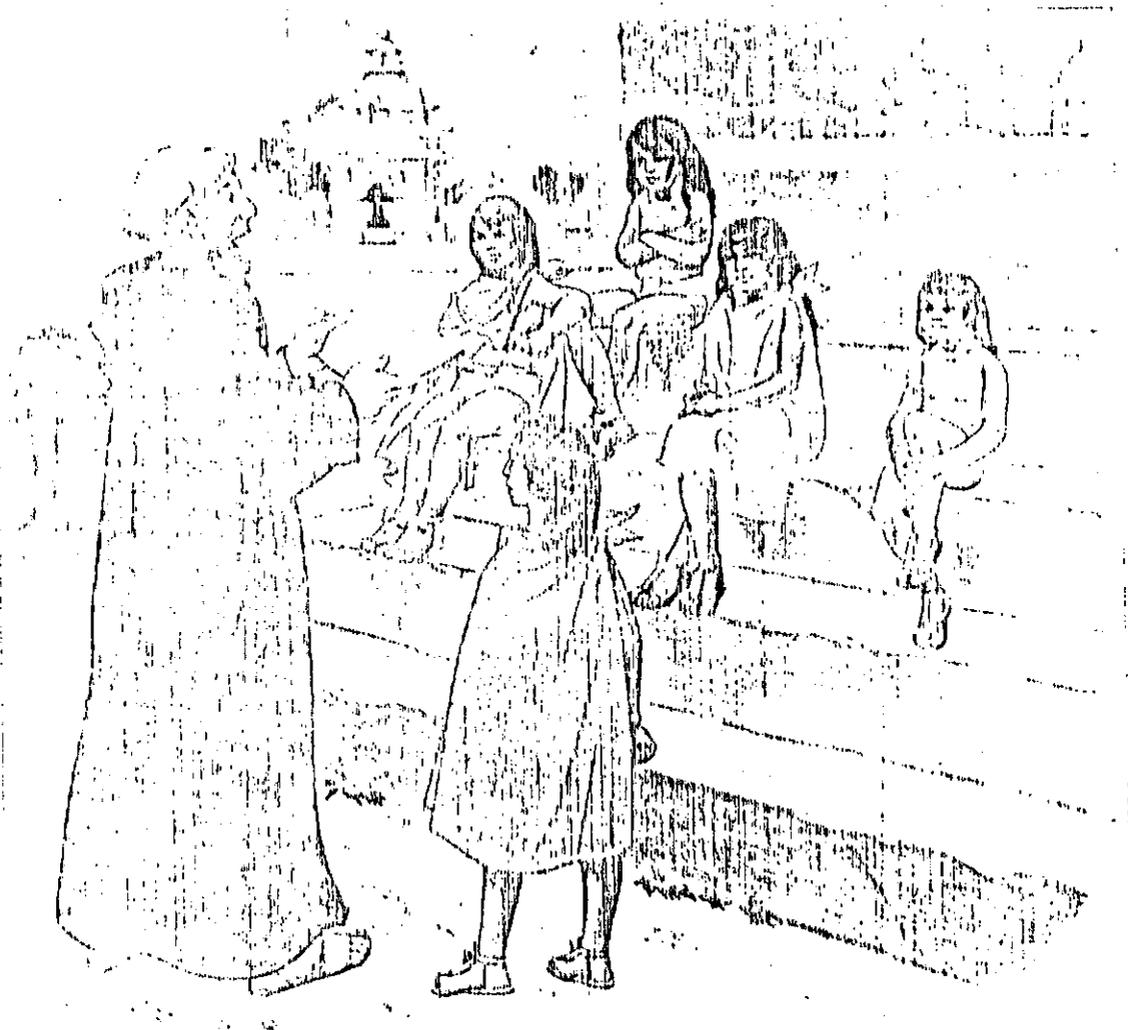
ANEXO 3.

La obra de fray Vasco de Quiroga.



ANEXO 4.

Biografía de fray Martín de Valencia.



FRAY MARTÍN DE VALENCIA

Nació en la villa de Valencia de Don Juan, en Tierra de Campos, España.

A poco de consumarse la conquista de la Nueva España, se embarcó hacia América junto con los once religiosos que con él formarían el famoso grupo de los Doce, de imperecedera memoria por su admirable labor educativa y su lucha contra los desmanes y violaciones de los conquistadores.

Arribó fray Martín a las playas de México en 1524. De San Juan de Ulúa siguió hasta la antigua Tenochtitlan, tres años antes defendida hasta lo último por el heroico emperador Cuauhtémoc. Allí los doce franciscanos

establecieron su primer centro de acción destinado a la tierra firme de América.

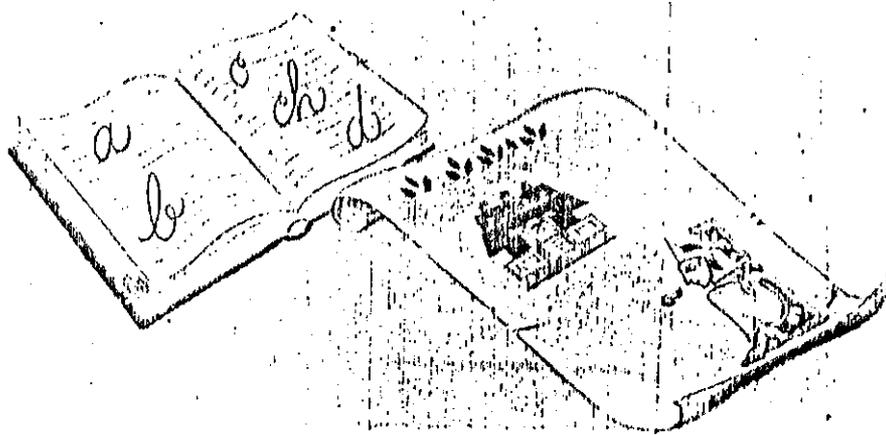
No obstante lo avanzado de su edad, fray Martín trabajó con excepcional dinamismo, el cual lo llevó desde luego al aprendizaje de la lengua indígena. Quería hablarla para hacer más eficazmente su labor y conseguir que sus trabajos fueran más fecundos.

Se cuenta que "en el zurroncillo en que cargaba el material de su ministerio, fray Martín llevaba siempre un silabario para enseñar a los niños desde el abecé, hasta leer de corrido romance y latín".

Convencido de la opresión en que vivían los pueblos conquistados, fray Martín de Valencia supo defenderlos y firmó la carta que fray Jacobo de Testera dirigió a la corte declarando que los aborígenes de América eran seres racionales, y no irracionales como pretendían los encomenderos, movidos por su solo interés.

VOCABULARIO

- imperecedera* — que no muere.
- desmanes* — abusos, excesos.
- dinamismo* — energía.
- fecundos* — productivos.
- zurroncillo* — zurrón pequeño, bolsa de cuero.
- romance* — lengua española.
- corté* — lugar donde está el rey.
- aborígenes* — indígenas.
- racionales* — dotados de razón.
- irracionales* — que carecen de razón.



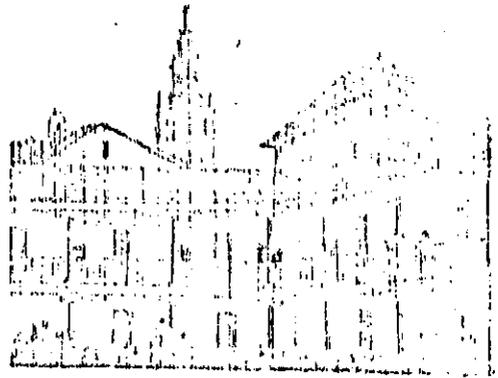
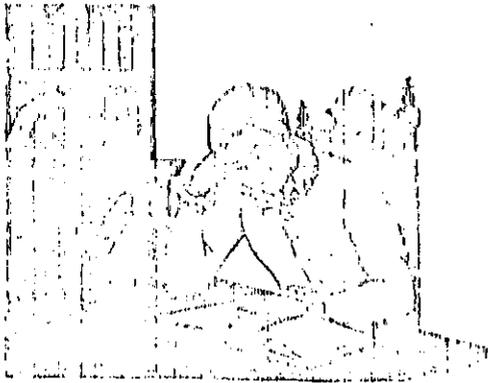
ANEXO 5.

Biografía de fray Bartolomé de las Casas.

EL PROTECTOR DE LOS INDIOS

Era el año de 1474. En la ciudad de Sevilla, España, nació Bartolomé, hijo de Francisco de Casaus.

Corriendo el tiempo tomaría por apellido Las Casas.

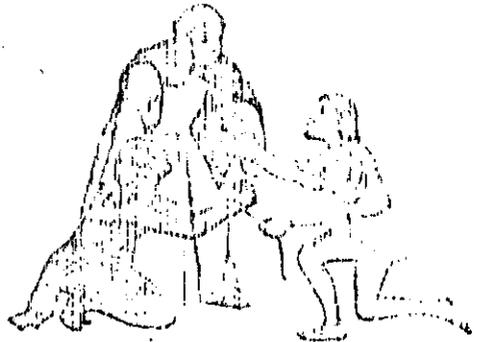


Muy joven, Bartolomé estudió en la Universidad de Salamanca y se graduó en Jurisprudencia.

Pasó a la Isla Española (hoy Santo Domingo). Allí se ordenó

sacerdote y empezó a preocuparse por el bienestar de los indígenas.

Fray Bartolomé viajó por Cuba, y de regreso en La Española,



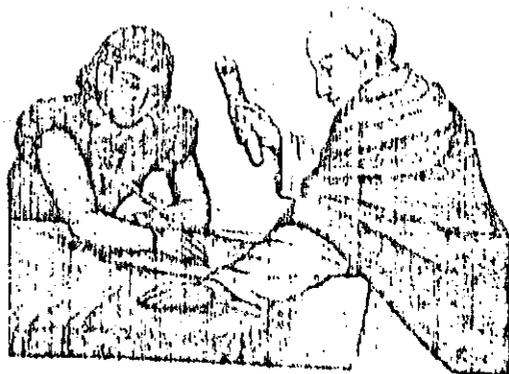
el Cardenal Cisneros lo nombró Protector de los Indios.

Aquel nombramiento provocó protestas.

Las Casas volvió a España.

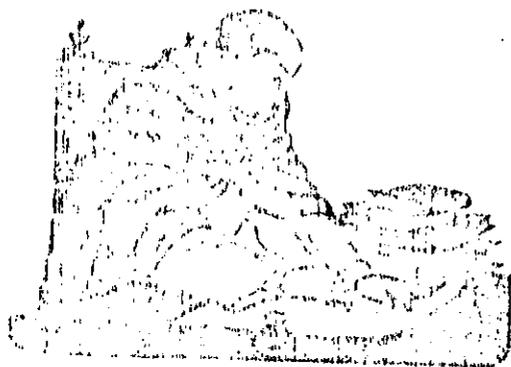
Allí influyó en la redacción de las Leyes de Indias, destinadas a proteger a los indios de América.

Al regresar a tierra de Amé-



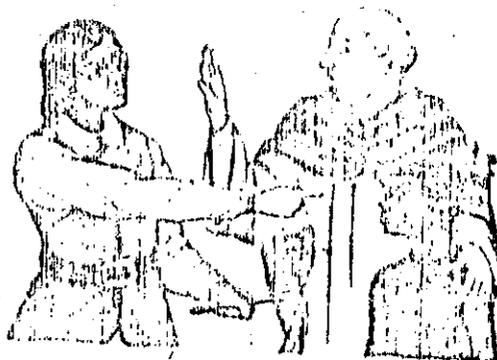
rica entró como religioso en el convento de Santo Domingo.

Escribió la Historia de las Indias. Estuvo después en Guatemala y Nicaragua.



Finalmente, este generoso dominico, denunciador de los abusos de los encomenderos contra los indios, fue nombrado obispo de Chiapas.

Fray Bartolomé de las Casas,



gran paladín de la condición humana del indio, y de su dignidad y libertad, falleció en España en 1566.



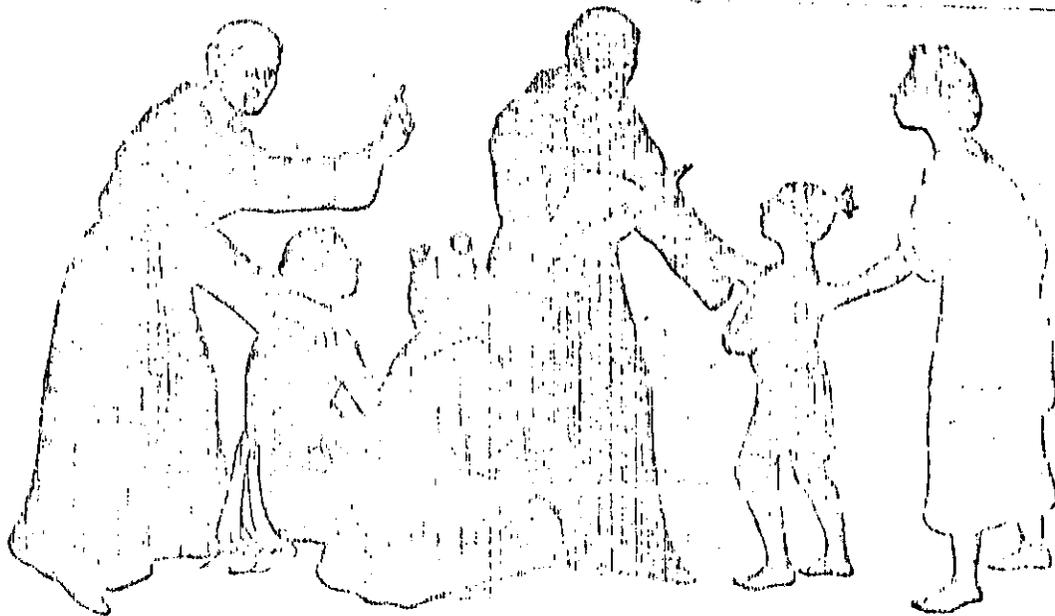
VOCABULARIO

Jurisprudencia — estudio de las leyes.

encomenderos — españoles a quienes el rey daba indios en encomienda, o sea poniéndolos bajo su cuidado, que casi siempre se convertía en explotación.

ANEXO 6.

Los primeros misioneros.



LOS PRIMEROS MISIONEROS

La conquista de México no sólo se llevó a cabo por medio de la espada. Hubo otra conquista, la espiritual, que por medios pacíficos llevaron adelante los misioneros.

Los misioneros de la primera hora fueron hombres admirables. Se dedicaron a la evangelización, a la asistencia de los necesitados y a la educación e instrucción de los indios, a quienes protegían frente a la codicia de los otros españoles. Los adiestraron en nuevas formas de trabajo; les inculcaron buenas costumbres.

Entre los más notables de aquellos religiosos figuraban:

Fray Pedro de Gante, que fundó las primeras escuelas para indígenas; fray Martín de Valencia, virtuoso evangelizador; fray Toribio de Benavente, que se hizo llamar Motolinía cuando supo que esta palabra nahua significaba pobre; fray Bernardino de Sahagún, de gran sabiduría y virtud; fray Juan de Zumárraga, primer arzobispo de México; fray Bartolomé de las Casas, el defensor de los indios; don Vasco de Quiroga, que protegió y civilizó con gran celo a la población tarasca de Michoacán, y recibió de ella el nombre de Tata Vasco.

Aquellos franciscanos fueron los primeros misioneros. Trabajaron infatigablemente en nuestro suelo. Algunos de ellos escribieron sobre la historia, las costumbres y los idiomas de los indios.

Después de los franciscanos, llegaron frailes de otras órdenes religiosas: dominicos, agustinos, jesuitas, mercedarios. Muchos de ellos continuaron con igual celo la obra de los primeros franciscanos.



RESUMEN:

Los misioneros se ocuparon principalmente del bien espiritual de los indios. Los primeros misioneros de México fueron los franciscanos.

Se distinguieron Pedro de Gante, Martín de Valencia, Toribio de Benavente, Juan de Zumárraga, Bernardino de Sahagún, Bartolomé de las Casas y don Vasco de Quiroga.

Todos ellos protegieron al indio, lo evangelizaron, lo educaron y le enseñaron nuevas formas de trabajo.

Después vinieron otros frailes: dominicos, agustinos, mercedarios y jesuitas, y muchos de ellos continuaron la obra franciscana.

ANEXO 7.

ELABORACION DE UN TEXTO LIBRE

ACTIVIDAD: _____

ALUMNO: _____

TEMA: _____

LUGAR Y FECHA: _____

ANEXO 8.

La labor cultural en la Nueva España.

Procuraron la cultura de la Nueva España los reyes, los virreyes y los misioneros. Sus medios principales para conseguirlo fueron las escuelas, las universidades y la imprenta.

Fray Pedro de Gante fundó en Texcoco el primer colegio de América, y en la capital, el Colegio de San José de los Naturales.

También en la capital se estableció el Colegio Imperial de la Santa Cruz de Tlatelolco, donde fray Bernardino de Sahagún trabajó como maestro e hizo muchas y muy valiosas investigaciones sobre la lengua, la religión, la historia, las tradiciones, las costumbres y la medicina indígenas.

Muy importantes centros de enseñanza fueron estableciéndose en otras poblaciones del virreinato. Y si bien no puede decirse que cada convento que se fundaba era una escuela que se abría, es un hecho que muchas de aquellas casas de religiosos fueron centros de enseñanza.

También se organizaron escuelas donde se educaba y preparaba a las niñas para los oficios domésticos.

LAS UNIVERSIDADES

Durante el virreinato se abrieron otros planteles de instrucción superior, a los que se dio el nombre de universidades. Fray Alonso de la Vera Cruz fomentó allí la enseñanza. Creó bibliotecas.

La Universidad de México se creó en 1551.

En Pátzcuaro se fundó el Colegio de San Nicolás, que más tarde sería foco de cultura de gran importancia. Se le trasladó posteriormente a Valladolid (hoy Morelia).

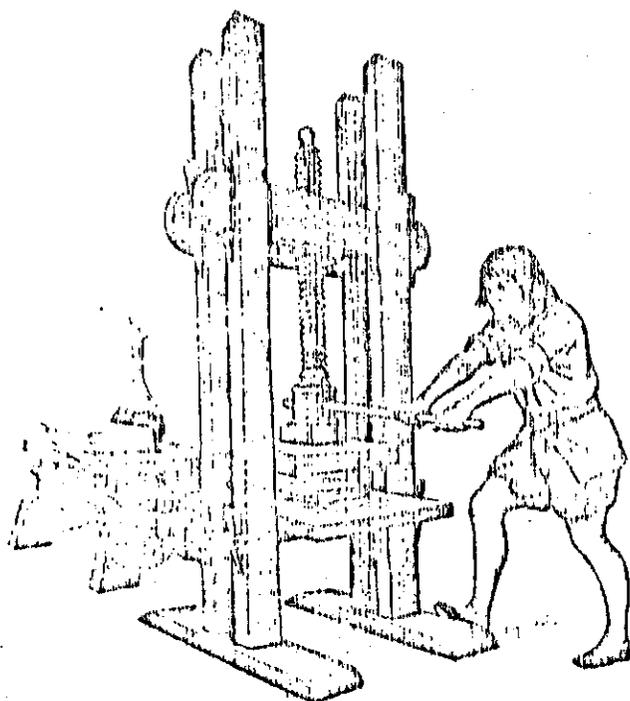


LA IMPRENTA

México contó con la primera imprenta del continente americano.

El taller se instaló por órdenes del virrey don Antonio de Mendoza y del obispo fray Juan de Zumárraga. Con la imprenta aumentaron los libros y se difundió la cultura.

El adelanto de la Nueva España fue muy grande en las artes y las letras.



RESUMEN:

Reyes, virreyes y misioneros favorecieron la obra cultural en la Nueva España.

Fray Pedro de Gante fundó en Texcoco el primer colegio de América.

Fray Bernardino de Sahagún realizó muy valiosas investigaciones sobre la religión, la historia y la cultura indígenas.

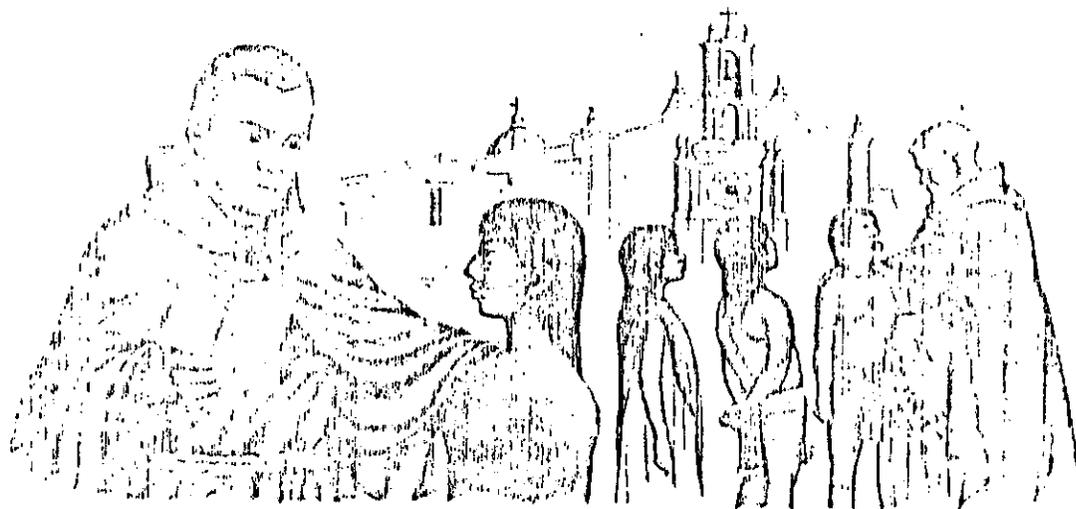
Fray Alonso de la Vera Cruz fomentó la enseñanza superior.

La Universidad de México se creó en 1551.

La imprenta de México fue la primera del continente americano.

ANEXO 9.

La Iglesia Católica durante la época colonial.



Los misioneros enseñaron a los indios la doctrina cristiana y diversos oficios y artes

1. **Las órdenes religiosas y su labor en la Nueva España.** Los franciscanos fueron los primeros religiosos que vinieron a México. Fray Pedro de Gante llegó en 1523; fundó en Texcoco la primera escuela de la parte continental de América y estableció talleres para herreros, carpinteros, canteros, zapateros, etcétera. Fray Toribio de Benavente, a quien los indios llamaban Motolinía, se distinguió por su caridad y gran amor hacia los naturales.

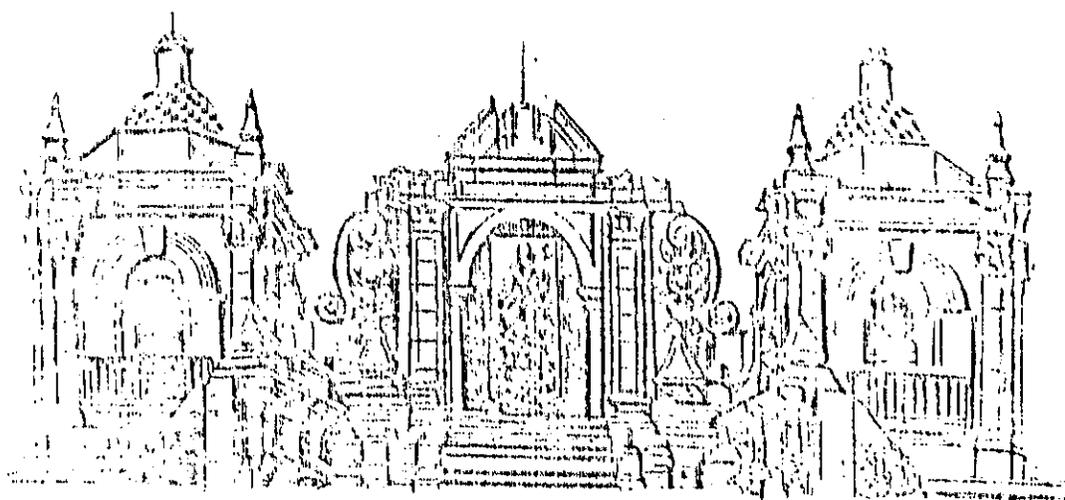
Después llegaron los dominicos, es decir, los religiosos que pertenecían a la orden de Santo Domingo. Uno de ellos fue fray Bartolomé de las Casas, de quien ya hemos hablado en este libro.

Posteriormente vinieron los agustinos y los jesuitas. Estos últimos se dedicaron principalmente a educar a los jóvenes de las clases acomodadas de las ciudades y a los indios del Norte y del Noroeste.

Los misioneros estudiaron las lenguas aborígenes para poder hablar con los indios y enseñarles la doctrina cristiana, la lengua castellana y diversos oficios y artes. Los indígenas, casi siempre, encontraron en los misioneros amorosa protección con-

tra los encomenderos españoles y criollos; y fue así como los religiosos conquistaron el respeto y el cariño de los indios. Los ayudó en esto su paciencia y su constancia infatigable.

Muchos templos, conventos y hospitales se edificaron gracias al impulso de los misioneros, que dedicaban a sus patronos las obras construidas: a San Francisco, los franciscanos; a Santo Domingo, los dominicos; a San Agustín, los agustinos; a San Ignacio, los jesuitas. Algunos de aquellos templos eran humildes, toscos y fuertes; otros, de gran belleza, son verdaderas maravillas por el delicado trabajo de sus fachadas, de sus interiores y de sus altares.



Algunos templos eran de gran belleza

2. Los misioneros más notables fueron: fray Bernardino de Sahagún, quien aprendió de manera perfecta la lengua náhuatl, es decir, el idioma de los indios mexicanos, para comunicarse con ellos y reunir los datos con que escribió su *Historia general de las cosas de la Nueva España*, libro muy bello y documento valioso para conocer la cultura de los aztecas. A ese estudio dedicó fray Bernardino su vida entera.

Fray Sebastián de Aparicio, lego franciscano, introdujo en México el uso de las carretas tiradas por bueyes, las cuales ayudaron grandemente al desarrollo económico del virreinato.

Don Vasco de Quiroga, obispo de Michoacán se convirtió en verdadero padre de los naturales de esa región; construyó

Escuelas, colegios, hospitales; fundó el Colegio de San Nicolás y dio impulso a los oficios y a las artes. Debido a su consejo, en cada pueblo se adoptó un oficio determinado, cuyo aprendizaje se heredaba de padres a hijos: la calderería de cobre, en Santa Clara de los Cobres; la herrería y cerrajería, en San Felipe de los Herreros; la mueblería e instrumentos musicales, en Paracho; el tejido de colchas, en San Juan de las Colchas. Estas acertadas disposiciones formaron notables artífices y artesanos cuyas obras todavía podemos admirar.



Juan de Zumárraga, protector de los indios.

Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México, fue decidido protector de los indios; los defendió frente a los abusos de los miembros de la primera Audiencia y de los encomenderos.

Estableció fray Juan el Hospital del Amor de Dios, en el predio que la Academia de San Carlos ocupa hoy en la ciudad de México. Dicho hospital estaba destinado a los enfermos contagiosos. Fundó también un

hospital en Veracruz, ciudad en aquellos tiempos muy malsana. En unión del virrey Mendoza, fray Juan introdujo en la Nueva España la primera imprenta, así como una gran cantidad de bestias de carga, especialmente burros, que aliviaron mucho el trabajo de los indios.

ANEXO 10.

ESCALA ESTIMATIVA

ACTIVIDAD: _____

ALUMNO: _____

RASGOS	R	B	MB	E
LIMPIEZA				
CONTENIDO				
PARTICIPACION				
DISPOSICION PARA REALIZAR EL TRABAJO				

LUGAR Y FECHA: _____

ANEXO 11.

LA BELLA HORTELANA

(Canto)

Siembra el haba la bella hortelana,
cuando la siembra, la siembra así.

Si la siembra poco a poco,
luego pone las manos así.

La siembra así,
luego pone las manos así.

Riega el haba la bella hortelana,
cuando la riega, la riega así.

Si la riega poco a poco,
luego pone las manos así.

La riega así, la siembra así,
luego pone las manos así.

Corta el haba la bella hortelana,
cuando la corta, la corta así.

Si la corta poco a poco,
luego pone las manos así.

La corta así, la riega así, la siembra así,
luego pone las manos así.

Limpia el haba la bella hortelana,
cuando la limpia, la limpia así.

Si la limpia poco a poco,
luego pone las manos así.

La limpia así, la corta así, la riega así, la
siembra así.

Luego pone las manos así.

Hierve el haba la bella hortelana,
cuando la hierve, la hierve así.
Si la hierve poco a poco,
luego pone las manos así.
La hierve así, la limpia así, la corta así,
la riega así, la siembra así,
luego pone las manos así.
Muele el haba la bella hortelana,
cuando la muele, la muele así.
Si la muele poco a poco,
luego pone las manos así.
La muele así, la hierve así, la limpia así,
la corta así, la riega así, la siembra así,
luego pone las manos así.
Come el haba la bella hortelana,
cuando la come, la come así,
Si la come poco a poco,
luego pone las manos así,
La come así, la muele así, la hierve así, la
limpia así, la corta así, la riega así, la -
siembra así,
luego pone las manos así.

ANEXO 12.

CEDULA DE OBSERVACION

ACTIVIDAD: _____

EQUIPO: _____

RASGOS	ACTIVOS	PASIVOS	INDIFERENTES
CUMPLEN CON LAS ACTIVIDADES			
MUESTRAN DISPOSICION PARA EL TRABAJO			
SE ESTABLECE LA COLABORACION EN EQUIPO			

LUGAR Y FECHA: _____

ANEXO 13.

ESCALA ESTIMATIVA

ACTIVIDAD: _____

EQUIPO: _____

RASGOS	R	B	MB	E
PARTICIPACION				
ORIGINALIDAD				
VESTUARIO				
INICIATIVA				
CONOCIMIENTO DE LA CELEBRACION A REPRESENTAR				

LUGAR Y FECHA: _____