



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 301



“LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA  
PRIMARIA POR MEDIO DE LA LECTURA DE IMAGENES”

RAUL DECEANO OSORIO

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADÓ EN EDUCACION PRIMARIA

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.**

Xalapa, Ver., Septiembre 4 de 1997.

**C. PROFR. RAUL DECEANO OSORIO.  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**"LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA POR MEDIO DE LA LECTURA DE IMAGENES"**

Opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta del Asesor Profr. Reynaldo Ceballos Hernández, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE.**



**MTRO. VENTURA PEÑA BELLO**



**S. E. P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL XALAPA  
301  
XALAPA, EQZ., VER

## DEDICATORIA

Para mi Tere que siempre a confiado en mí.

Para Bibiana, Tania y Mayte por el tiempo que les robé para realizar este trabajo.

Para mis hermanos: Américo, Jocabeth, Soledad y Francisco de quienes en todo momento he recibido apoyo y que con su ejemplo me han impulsado para seguir estudiando.

Para mis sobrinos Edgar y Ana que siempre me auxiliaron e igual para Guadalupe y Doña Mari con gran estimación.

Para la Profesora Aurora Arriaga por su gran espíritu solidario, mil gracias.

Para mis compañeros y amigos, en particular Gerardo Flores, Magdalena Rosas y Hugo Montiel.

“¿Qué debe enseñar  
la escuela  
básica?

(...)

- (el) dominio de otras  
formas de comunicación y  
expresión humanas  
como la música,  
la literatura,  
las imágenes;  
(...)”

Guiomar Namó da Mello

# ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO I DELIMITACIÓN Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>10</b>
1.1 Diversos problemas que enfrentan los maestros de educación primaria al enseñar historia. ....	11
1.2 Investigación de campo con fines de diagnóstico. ....	15
<b>CAPÍTULO II JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....</b>	<b>28</b>
<b>CAPÍTULO III REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES. ....</b>	<b>32</b>
3.1 Concepto de historia.....	33
3.2 Naturaleza y usos de la historia.....	34
3.3 Uso educativo de la historia.....	35
3.4 La construcción del conocimiento histórico .....	47
<b>CAPITULO IV FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA PROPUESTA.. ....</b>	<b>56</b>
4.1 Fundamentos filosóficos.....	57
4.2 Fundamentos pedagógicos.....	58

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>85</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>88</b>

## INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica *La enseñanza de la historia en la escuela primaria por medio de la lectura de imágenes* se compone de introducción, cuatro capítulos, conclusiones y bibliografía.

En la introducción se desarrollan algunos elementos sobre los problemas al enseñar historia en la primaria; en ese marco se rescata la lectura de imágenes como una estrategia que permite a los maestros aprovechar mejor los libros de texto gratuitos de Historia y lograr que sus alumnos comprendan los contenidos.

En el capítulo I, delimitación y definición del problema, se analizan tres aspectos principales de los problemas al enseñar historia, además se analiza una muestra tomada entre los alumnos y maestros, acerca del uso que hacen de las imágenes de los textos de Historia. En el capítulo II, justificación y objetivos, se analiza la importancia de las imágenes como un recurso de los libros de texto para que los niños aprendan Historia. En el capítulo III, referencias teóricas y contextuales se apuntan los rasgos que caracterizan al enfoque para la enseñanza de la disciplina y se detallan los propósitos y los contenidos de Historia del plan y programas de estudio de nivel primario, y se resaltan aquellos relacionados o que son referentes para promover la lectura de imágenes, además se describe el contexto en el que se desarrollaron los registros que sustentan la propuesta. En el capítulo IV, propuesta pedagógica, se concreta la propuesta pedagógica mediante el análisis de registros de lectura de imágenes realizadas por niños de cuarto, quinto y sexto grados. Finalmente se presentan conclusiones y se enlista bibliografía consultada.

A partir del ciclo escolar 1992-1993 los maestros mexicanos de educación básica, trabajan con un nuevo plan de estudio, el cual contiene programas por asignaturas y enfoques metodológicos de cada una de ellas. En general esta reforma integral que está en proceso y la cual se concreta con la llegada de nuevos materiales a la escuela primaria, entre ellos los libros de texto gratuitos renovados, les ha implicado a los maestros un sin fin de retos y problemas que van desde la necesidad de conocerla, entenderla y adecuarla hasta cambiar o reorganizar su trabajo cotidiano para aplicar lo que se les propone.

Si uno imagina el universo escolar mexicano, este proceso que se ha esquematizado arriba es infinitamente rico en experiencias para cada maestro, pero quizás lo que más destaca en este corto tiempo de aplicación de la reforma es una dualidad contradictoria: las reticencias de los profesores por cambiar su práctica y los intentos que hacen por interpretar y realizar lo nuevo bajo las mismas condiciones escolares, con la formación docente y la cultura pedagógica que tienen, y con las exigencias que les demandan la comunidad y los alumnos que atienden.

En esta propuesta pedagógica sólo se abordan algunos aspectos de los problemas que tienen los maestros al enseñar Historia específicamente, a partir de los propósitos, contenidos escolares, enfoque y libros de texto gratuitos de la asignatura. Se ofrecen sugerencias metodológicas basadas en las imágenes como un recurso de aprendizaje básico de los textos y cómo pueden ser utilizados para resolver parte de los problemas planteados.

Desde 1972 hasta 1992 los contenidos de Historia estuvieron organizados en el área de Ciencias Sociales. El nuevo currículo de la escuela primaria reincorpora como una disciplina específica. Después de 20 años se regresa al estudio sistemático de los contenidos de la asignatura. Esta reincorporación supone el aprovechamiento de la experiencia obtenida en la enseñanza y aprendizaje de los temas de historia, al mismo tiempo que plantea nuevos problemas, tanto en las condiciones actuales de la escuela como en la formación del docente y del desarrollo alcanzado por la disciplina histórica.

Así, los problemas para enseñar la materia pueden analizarse en tres aspectos: los que se derivan de las características de la Historia; los relativos a las capacidades de aprendizaje de los niños según su desarrollo intelectual; y los que tienen los maestros para aplicar un programa de estudio y materiales educativos, con una metodología propia de la disciplina y a partir de lo que ellos saben de Historia.

El reto de la reincorporación de la Historia a la primaria es volver a ella diversificando las formas de enseñanza, considerando los avances de la investigación histórica, de lo que hasta ahora se conoce sobre las características de los niños y de cómo aprenden, así como del rescate de la tradición escolar mexicana y del mundo.

Los maestros solos no pueden enfrentar este reto, todas las instituciones educativas tienen que ofrecerles perspectivas de análisis de los problemas, convencerlos de la necesidad del cambio y proponerles opciones para que enriquezcan y apliquen en sus clases de Historia.

Por medio de esta propuesta que se formula desde la Universidad Pedagógica Nacional se pretende contribuir a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura utilizando como base los libros de texto gratuitos Historia. Cuarto grado; Historia. Quinto grado; Historia. Sexto grado, cuyos recursos gráficos son abundantes y suelen ser desaprovechados por maestros y alumnos en las clases de Historia.

Específicamente se propone una estrategia didáctica para utilizar las imágenes de los textos como medio para enseñar y aprender historia, sobre el principio de que éstas son un recurso, de la misma importancia que los otros que conforman el

texto, pero son principalmente fuente de información histórica al mismo nivel que la contenida en el texto escrito.

Esta propuesta da la idea de que la mayoría de los maestros utilizan poco las imágenes porque no saben cómo aprovecharlas, y que la clave para que lo hagan se encuentra en la conducción de la lectura que realicen con los niños, para que éstos aprendan a mirarla y digan lo que saben de historia, al mismo tiempo que amplían sus conocimientos.

Sin embargo, cabe señalar que la lectura de imágenes es un recurso más para enseñar los contenidos históricos que junto a otros que conforman los libros de texto de Historia, como el texto escrito, las actividades didácticas, las cronologías, la línea del tiempo, los mapas históricos y los recuadros de lecturas complementarias, contribuyen a mejorar la enseñanza de la asignatura.

Por medio de la lectura de imágenes como estrategia de trabajo permanente, se puede lograr la comprensión de la historia para cambiar el enfoque tradicionalista de la enseñanza de la misma, es decir, superar el aprendizaje memorístico que atiende sólo datos, fechas, nombres de personajes; que se basa principalmente en leer el texto escrito, subrayarlo, resumirlo, hacer cuestionarios y evaluar datos de forma aislada.

La comprensión de la historia atendería, como lo señala el enfoque actual, los conocimientos previos de los niños; la enseñanza del pasado relacionándolo con el presente; el desarrollo de nociones de cambio, tiempo, espacio, causalidad, diversidad, etcétera; el desarrollo de habilidades como observar, inferir, analizar, sintetizar, concluir y relacionar; el estudio de la historia desde varias perspectivas: política, militar, tecnológica, artística, cultural, social, desde las ideas o pensamiento de la época y de la vida cotidiana, entre otras orientaciones.

Para que los niños puedan leer las imágenes y comprender la historia por medio de ellas, requieren de un código, del mismo modo que precisan de uno para comprender el texto escrito. En esta propuesta se proporcionan elementos al maestro para que conozca y maneje este código, lo desarrolle entre los alumnos y contribuya a su alfabetización visual. Junto a la adquisición de este código se propone a los maestros desarrollen también habilidades propias para la observación y la interpretación de imágenes partiendo de que el niño vive en un mundo donde éstas predominan pero carecen de herramientas para analizarlas.

Conviene aclarar que en esta propuesta pedagógica no se analizarán a profundidad las imágenes, sus significados y su interpretación desde el punto de vista artístico, sino las posibilidades didácticas que éstas tienen para enseñar historia desde los libros de texto gratuitos, y el desarrollo de habilidades necesarias en los niños para ampliar su sentido crítico y aprender

permanentemente a través de los medios visuales a su alcance como la televisión, los videos, el cine, las revistas, los libros, los museos o las obras de arte.

## **CAPITULO I**

### **DELIMITACIÓN Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

## **1.1 DIVERSOS PROBLEMAS QUE ENFRENTAN LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA AL ENSEÑAR HISTORIA**

Los problemas que enfrentan los maestros de educación primaria al enseñar historia pueden analizarse desde tres aspectos:

- A) Problemas que se derivan de algunas características que tiene el conocimiento histórico.
- B) Problemas al aprender historia por parte del alumno tomando en cuenta su edad de desarrollo.
- C) Problemas en la aplicación de una metodología de enseñanza.

Los tres aspectos se relacionan entre sí en las prácticas que desarrollan o en las que están inmersos los maestros al enseñar historia. Los maestros, como veremos más adelante, señalan algunos elementos que dificultan la enseñanza de la disciplina pero no los sistematizan y jerarquizan, de tal modo que puedan diseñar estrategias didácticas, que a la vez que consideren estos problemas, les ayuden a resolverlos.

### **A) Problemas que se derivan de algunas características que tiene el conocimiento histórico.**

a) La historia es el estudio del pasado, para enseñarla no basta con hacer la descripción de los acontecimientos frente a los alumnos, sino establecer la relación que existe entre el pasado y el presente.

La enseñanza de la historia implica la transmisión de un conocimiento destinado a la comprensión del pasado, pero mediante herramientas conceptuales que tienen sentido en el mundo presente.

Los problemas didácticos para el maestro que se derivan de estas características de la disciplina son: cómo enseñar el pasado a escolares de entre seis y doce años de edad, cómo relacionar este pasado con el mundo presente, cómo lograr la comprensión del pasado, cuáles conceptos o nociones desarrollar en el alumno según el conocimiento histórico con el que se trabaje.

b) Los contenidos escolares sufren enormes transformaciones a causa de influencias ideológicas y políticas. Los contenidos históricos corresponden casi siempre a versiones históricas de los grupos sociales que controlan el poder político.

La enseñanza de la historia contribuye a la conformación de la identidad nacional. Esa identidad nacional se estructura en oposición a otros grupos sociales. El conocimiento histórico escolar cumple un papel en la conformación de la identidad nacional.

Los problemas didácticos en este caso, serían: cómo abordar algunas visiones críticas de la historia tomando en cuenta la edad de los niños, cómo contribuir a conformar la identidad en medio de la diversidad, cómo trabajar los objetos de conocimiento histórico de manera diversificada de tal modo que los alumnos aprendan que todo tiene historia.

c) Para comprender el conocimiento histórico se requiere que el alumno cambie o desarrolle una serie de conceptos, lo cual no se logra con la mera exposición de la clase por parte del maestro, sino mediante un proceso donde se ayude al niño a ir entendiendo la información histórica y relacionándola con las ideas que él posee; lo que el maestro va a encontrar en este proceso por parte de su alumno, es una resistencia a cambiar conceptos o ideas, pero al mismo tiempo él va a influir con sus propios conceptos o valores a que esta resistencia sea mayor.

Un ejemplo de resistencia al cambio son las ideas políticas, es decir, un adulto no fácilmente se convence o cree en lo que se le ofrece o dice, y antes que obtener información juzga por lo que valora, piensa o cree saber. Este adulto convertido en maestro necesariamente influye con su opinión en la formación de opinión de su alumno.

La resistencia al cambio de conceptos implica una serie de dificultades didácticas al enseñar historia, algunas de ellas son: cómo conducir un aprendizaje para desarrollar conceptos y no sólo exponer la clase, cómo manejar la información histórica y ofrecer a los alumnos elementos para interpretarla, cómo equilibrar la opinión del maestro, o sea su valoración de los sucesos, con la que tienen los niños y las que se dan en la sociedad.

ch) El conocimiento histórico es selectivo en cuanto a los datos e interpretación que maneja, esta es una característica inherente a la disciplina, por ello no hay una verdad objetiva en la historia, es decir, no hay hechos puros, hay diversas versiones frente a un mismo acontecimiento, porque los historiadores tienen diferentes teorías desde las cuales investigan, reflexionan y escriben sobre el pasado de la humanidad.

Los problemas didácticos que se derivan de esta característica subjetiva de la historia son: cómo explicar a un niño en edad escolar que se inicia en la formación de nociones del mundo pasado que la historia es selectiva y se basa en la memoria y el olvido, y cómo brindarle algunos elementos que poco a poco le permitan entender la diversidad de interpretaciones de un mismo fenómeno histórico, incluida la del maestro.

d) La historia no es una mera clasificación cronológica de hechos realizados por el hombre a lo largo del tiempo, sino una actividad intelectual que permite desarrollar el conocimiento lógico, es decir, establecer las inferencias entre los acontecimientos históricos para razonar o reflexionar sobre los mismos.

Este carácter cronológico y lógico de la Historia se puede enseñar con la consulta de diversas fuentes y con el acercamiento a diferentes interpretaciones de un mismo hecho histórico, lo que propicia la formación de un pensamiento crítico.

Los problemas didácticos que se derivan de este carácter de la Historia son: cómo pasar de una enseñanza pasiva a una reflexiva, de un enfoque sólo cronológico a uno que establezca este orden pero desarrolle la reflexión de los hechos históricos.

e) El conocimiento histórico se caracteriza por plantear problemas de naturaleza diferente a los de otras ciencias. En el caso de las ciencias naturales o matemáticas las variables de un problema pueden aislarse o separarse, en la Historia los hechos pasados sólo pueden entenderse o estudiarse mediante la comparación con otros casi semejantes ocurridos posteriormente o, con los sucesos del mundo presente, jamás podrán reproducirse o repetirse. Podemos saber y reflexionar en torno a ellos por sus causas y consecuencias. Por eso en Historia es más importante atender a los procesos, que a los hechos aislados.

Las inferencias, de las que se habló en el punto anterior, son una estrategia básica para aprender la ciencia histórica, cuya única vía para reproducir su objeto de conocimiento es intelectual. Lo cual en apariencia, la despojaría de todo fin práctico inmediato.

Una enseñanza de la historia basada en esta característica enfrentaría los siguientes problemas didácticos: cómo enseñar a pensar en sucesos pasados sin referentes sencillos para un niño; cómo fomentar la imaginación histórica entre los estudiantes fundamentada en conocimientos previos y en información documentada; cómo explicar a los alumnos que los hechos históricos no se repiten, sin decirles que se reconstruyen conceptualmente; cómo seleccionar aquellos aspectos de historia que pueden compararse con otros, guardando la proporción adecuada; qué se entiende por enseñar procesos y qué lugar darle a los datos en ellos; cómo evaluar un conocimiento histórico que persigue la comprensión de los procesos.

## **B) Problemas al aprender historia por parte del alumno tomando en cuenta su edad de desarrollo.**

a) Los niños no se ubican en el tiempo.

b) A los alumnos les cuesta trabajo localizar lugares en el mapa y utilizar los mapas históricos, hacer planos o croquis, entender los cambios que se producen en el espacio geográfico a lo largo del tiempo y recrear los escenarios donde ocurrieron los hechos pasados.

c) Los estudiantes de escuela primaria, entre seis y trece o catorce años de edad aproximadamente tienen poca noción del tiempo pasado, más bien sus nociones están relacionadas con el mundo presente, por eso les es difícil pensar en la historia como fenómenos sucedidos en distinto tiempo.

ch) Los niños no creen en el mundo pasado porque requieren de ver o conocer lo concreto, su nivel de abstracción está en proceso de formación.

d) Los alumnos en la escuela no pueden responder a las expectativas del maestro de grupo cuando éste les enseña historia, existe un rompimiento entre lo que el profesor espera que hagan los niños (comprender el pasado mediante las narraciones, ubicarse en el tiempo y en el espacio, localizar lugares, aprenderse datos, causas y efectos y decir qué sucedió en tal o cual período, así como los personajes principales que participaron en los sucesos, entre otros aspectos) y los niveles de desarrollo cognitivo de los estudiantes.

e) El maestro cree que los problemas de la enseñanza de la historia están referidos por ejemplo, a contar con un buen libro, o con un conjunto de materiales llamativos para los niños, si bien la calidad de los libros y materiales es importante. Rara vez considera que él es responsable de ayudar a los niños a superar los obstáculos cognitivos que enfrentan al aprender contenidos referidos a otras épocas de la historia de México y de la humanidad. Tampoco toma como eje de los problemas las características de la Historia como conocimiento sistematizado e interpretado desde una perspectiva conceptual. La formación en Historia de la mayoría de los profesores es mínima además de que poco actualizada.

f) La base de los problemas de enseñanza de la historia entre nuestros maestros es que no construyen estrategias de trabajo que resuelvan los retos cognitivos, disciplinarios y didácticos de la materia.

## **C) Problemas en la aplicación de una metodología de enseñanza.**

Esta metodología debe considerar las características de la disciplina histórica y el desarrollo intelectual de los niños, además de atender los actuales propósitos y contenidos escolares, basarse en orientaciones del enfoque y materiales de estudio y de apoyo vigentes en la escuela primaria.

### **1.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO CON FINES DE DIAGNÓSTICO**

Con la finalidad de conocer las formas en que los maestros dirigen la lectura de imágenes históricas y de cómo los niños realizan dichas lecturas, se realizó una investigación de campo en escuelas primarias ubicadas en tres distintos universos.

#### **1.2.1 UNIVERSO DE ESTUDIO**

- 1.- Escuelas primarias de la ciudad de México, D.F. (sexto grado).
- 2.- Escuelas primarias de la ciudad de Xalapa, Ver. (cuarto y quinto grado).
- 3.- Escuelas primarias de Ixhuatlán del Café, Ver. (cuarto y quinto grado).

#### **1.2.2 MUESTRA**

Obviamente no se trabajó con todo el universo, solamente con muestras muy reducidas que son las siguientes:

<b>CIUDAD:</b>	<b>ESCUELA:</b>	<b>TOTAL DE NIÑOS</b>
Xalapa, Ver.	Primaria Práctica Anexa a la Esc. Normal Veracruzana	67
Ixhuatlán del Café, Ver.	Primaria "Lázaro Cárdenas"	8
México, D.F.	Primaria "Paula Alegría Garza"	66

### **1.2.3 VARIABLES A ESTUDIAR**

Las variables investigadas fueron dos: La forma en que maestros orientan a los niños para la lectura de imágenes y, la forma como realizan la lectura de imágenes históricas los alumnos. En consecuencia la formulación del problema fue la siguiente:

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Saben los maestros qué son las imágenes?, ¿las utilizan para enseñar Historia?, ¿cuál es la calidad didáctica que los maestros asumen en la orientación que dan a sus alumnos para la lectura de imágenes históricas? y ¿cómo se organizan éstas por parte de los niños?

### **1.2.5 HIPÓTESIS**

Las Hipótesis que dirigieron la realización del diagnóstico fueron las siguientes:

- 1.- Los docentes no orientan adecuadamente a sus alumnos para la lectura y uso de las imágenes contenidas en el libro de Historia.
- 2.- Los niños no "leen" o interpretan adecuadamente las imágenes del texto de Historia.

### **1.2.6 INSTRUMENTOS**

Para verificar las hipótesis planteadas se diseñaron varios instrumentos:

- 1.- Registro de observación (12 en total) aplicados a las diferentes escuelas de la muestra. Estos registros son de tipo descriptivos, es decir, intentaron conocer in situ, al natural, las acciones didácticas de los docentes y las respuestas o actitudes de los alumnos tal y como se dan en la vida cotidiana de la escuela. Se anexa una muestra de los registros correspondientes a (los 12 registros) aplicados (anexo 1).
- 2.- Un cuestionario para docentes de cuarto, quinto y sexto grado con la finalidad de conocer cómo utilizan las imágenes de los libros de texto gratuitos en Historia (anexo 2).

3.- Un cuestionario para niños de los mismos grados para conocer cómo utilizan las imágenes en su aprendizaje (anexo 3).

4.- Un cuestionario para maestros que permitiría conocer su opinión acerca de los problemas que enfrentan al enseñar Historia (anexo 4).

## 1.2.7 PROCESO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Por ser tan diferentes los universos estudiados, la aplicación de los instrumentos fue difícil.

El tiempo utilizado fue el período comprendido entre el ciclo escolar 95-96 y 96-97.

Participaron en las observaciones compañeros maestros de diferentes escuelas.

## 1.2.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Enseguida se presentan los resultados que se obtuvieron durante la observación del primero y segundo registro (anexo 1)

a) Los alumnos manejan un lenguaje literal en ocasiones sus conceptos del mundo social o de la vida cotidiana los aplican llanamente a la comprensión del lenguaje histórico (Ejemplo: confunden colonia como comunidad de residencia con colonia como época histórica, o la maestra señala sin explicar más, que el tractor es una máquina que tiene dientes).

b) Las orientaciones que el maestro da a los alumnos para propiciar la investigación de aspectos sobre cierto tema, no son las más apropiadas.

c) Las formas de enseñar la disciplina se limitan a dejar una cierta tarea de investigación, leer el libro, dictar un resumen e interrogar a los alumnos.

ch) Los alumnos no pueden precisar las fechas de ciertos sucesos históricos relevantes (Descubrimiento de América). La maestra no parece interesada en trabajar nociones de secuencia a partir de ciertas actividades o utilizar recursos que favorezcan la ubicación del suceso entre los alumnos.

d) La maestra da por hecho que los alumnos saben del tema a partir de la supuesta investigación que les dejó y pasa a resumir , ampliar o interrogar a los niños en torno a las consecuencias del suceso.

e) La maestra utiliza los conceptos de continentes y países y no parece ella misma notar que estos conceptos de la historia y la geografía se manejan desde el presente y que para ese momento histórico no se pueden aplicar sin explicarlos o sin decir "lo que actualmente llamamos o nombramos como". Ella misma parece no tener claros estos aspectos del contenido histórico.

f) La maestra deja pasar una actitud o interpretación prejuiciada de este suceso histórico por parte de un alumno y no ofrece otras alternativas de interpretación o

revaloración. A la vez que ella misma externa las suyas *"los inditos no estaban gorditos"*

g) Se hacen preguntas sin ninguna posibilidad de respuesta, al emplearse términos que no corresponden a la edad de los niños y a sus posibilidades de comprensión. De modo que la maestra pregunta pero ella misma se responde.

h) Los juicios de valor que se emiten en la clase se reducen a gente buena o de lo peor, cosas buenas y malas.

i) Se emplean al mismo tiempo conceptos históricos diversos para un mismo suceso pero no se ofrece explicación mínima a los niños: descubrimiento y encuentro de dos mundos. El concepto de descubrimiento se emplea vagamente cuando es una de las nociones básicas del tema.

j) Se intenta hacer una relación entre aspectos tecnológicos de antes y de ahora, en cuanto a las formas de trabajo pero no hay intención explícita al respecto o sólo pasa como mención. No se habla de cambios, tampoco de permanencias (uso de la yunta con bestias de carga y de tractores).

k) Se mezclan los conceptos de cómo eran antes y cómo son ahora, servicios como carreteras, calles, luz y alumbrado público.

l) Los alumnos interpretan los sucesos a partir de un lenguaje lúdico que tiene que ver con su cotidianidad pero no se logra establecer una relación histórica.

ll) Los niños se interesan en la clase cuando se les empiezan a contar anécdotas, con datos inconexos, no se aprovechan ni el interés, ni las anécdotas para darle un sentido al tema. La maestra salta de un tema a otro en un breve tiempo de clase.

m) Se proporciona a los niños interpretaciones simplistas de la historia, aunque se aclara a los niños "se dice", "no es nada seguro".

n) Los mejores momentos de la clase o situaciones didácticas se dejan ir para regresar a las anécdotas. No se utilizan los recursos que ofrece el patrimonio cultural siendo éste fundamental en este tema, ya que la maestra y los niños están hablando de la Malinche y la escuela tiene como sede el edificio donde vivió este personaje histórico. En todo caso de tarea les deja ir a visitar edificios coloniales para que ilustren más sobre el tema.

ñ) En realidad la maestra combinó dos momentos históricos diferentes, aunque secuenciados: el relativo al Descubrimiento de América y el posterior a éste, la Conquista de México.

Después de analizar el registro de clases puede concluirse que:

En relación con los niños, éstos comprenden literalmente el lenguaje histórico y no se ubican en el tiempo.

Con respecto a las formas de enseñanza:

Si la Historia es indagar, el maestro no sabe orientar a los niños para introducirlos en la investigación.

Leer, dictar, preguntar y dejar tarea son los cuatro elementos de las formas de trabajo del maestro que no conducen generalmente al logro de los propósitos en la enseñanza de la Historia. Se utilizan de forma limitada los recursos de apoyo del libro de texto.

No se exploran los conocimientos previos de los alumnos.

No se trabajan nociones de secuencia, cambio y permanencia.

Se interroga a los alumnos con un vocabulario histórico que no manejan, no hay posibilidad de respuesta porque no se ha enseñado de tal modo que se pueda aprender y por tanto responder. Es carencia del docente más que del alumno.

No se trabajan claramente las nociones de antes y ahora que posibilitan al niño imaginar el pasado con relación al presente.

No se aprovechan en general las situaciones didácticas, los intereses de los niños, los recursos del medio.

No hay orden o coherencia en la clase, se "navega" por diversas temáticas sin darles un sentido.

En cuanto a la formación histórica del maestro:

Utilización inadecuada de conceptos históricos.

Interpretaciones simplistas de la historia o de sentido común.

Manejo de criterios o valoraciones prejuiciadas sin ofrecer otras opciones a los alumnos.

Se conoce poco de la historia que se explica a los alumnos.

Para una mayor comparación puede leerse el registro número 2.

### 1.2.8.1 RESULTADO DE LA INTERPRETACION DE LOS 12 REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Es importante señalar que hay una gran diferencia entre los niños que participan del área rural con los del área urbana, sobre los saberes que poseen unos y otros, los niños del área rural cuentan con muy pocos conocimientos sobre todo a la hora de identificar a los personajes que participaron en sucesos históricos, además algunas respuestas son el reflejo real de algunas carencias, ya sea materiales, económicas y culturales.

Para los niños del área urbana en el momento de realizar la lectura de imagen sobre este mismo contenido de la imagen nos da una idea del concepto que tienen de las personas por el hecho de poseer cierto artículo o prenda de vestir.

Cuando se les pidió a todos los niños que realizaron la lectura de imagen, con respecto a la ubicación de la misma, la mayoría de ellos lograron hacer la relación del tiempo pasado presente y un tiempo no tan lejano el cual correspondería al de sus abuelos y padres, además en el momento de introducirse o meterse en la imagen los niños se impresionaron porque en ese momento sentían o se imaginaban que estaban viviendo esa parte histórica y al momento de contestar la pregunta: ¿si tú estuvieras allí quién te gustaría ser y por qué? siempre contestaron con un gran sentido de responsabilidad de acuerdo a su edad.

A todos los niños desde el momento en que se le hicieron preguntas que los motivaran para adentrarse en el tema, se emocionaron ya que se hacían preguntas concretas que van de acuerdo a lo que ellos realmente les gustaría saber de la historia, como por ejemplo: ¿qué dirían los mexicanos entre ellos mientras luchaban contra los franceses? "los mexicanos (contestaron los niños) nos imaginamos que dicen los ¡derrocaremos! ¡les ganaremos! y los franceses: ¡estas tierras serán nuestras!"

Estos detalles demuestran que las imágenes proporcionan información, porque algunos aspectos no se dicen en el texto escrito, se pueden apreciar en las ilustraciones.

Es interesante cómo los niños tienen una capacidad impresionante para observar los detalles de una imagen que el adulto pasa por desapercibida, por esta habilidad que posee el niño le da oportunidad de ampliar su conocimiento el cual obtuvo previamente a través del texto escrito.

Los niños al leer las imágenes además de proporcionarles información, les da una idea de cómo los sucesos no ocurren aisladamente, sino que son el resultado de diversos acontecimientos que suceden a lo largo del tiempo.

## 1.2.8.2 RESULTADOS OBTENIDOS EN EL ANEXO 2 (CUESTIONARIOS)

Elementos señalados por los maestros

a) Un maestro escribió que aprovecha las imágenes del libro *Historia. Quinto grado*, a través de su observación detenida "para que con ello refuercen lo leído...de la época estudiada."

b) Un profesor señaló que él utiliza las imágenes del libro *Historia. Sexto grado* dándoles explicaciones a los niños sobre cada imagen y relacionándolas con los hechos históricos del periodo analizado.

c) Los maestros de una escuela de Xalapa, Ver. contestaron de forma colegiada el cuestionario muestra entregado, afirman que sí utilizan las imágenes de los textos en sus clases de Historia por ser éstas de gran importancia. Agregaron que lo hacen "para ubicar al niño en el tiempo y en el espacio en que acontecieron los hechos históricos relevantes, pues de esta forma el alumno comprende mejor el contenido del tema que se esté estudiando y le motiva más al observar las imágenes."

d) Otro maestro reconoce que sí usa la parte gráfica del libro *Historia. Sexto grado*, pero "tal vez no como debiera." Agrega que toma en cuenta los mapas porque los niños los reproducen en sus libretas o cuadernos de diario, "en cuanto a las imágenes muy poco las tomamos en cuenta, las mencionamos como apoyo a la lectura del tema que se lee."

e) Un maestro que atiende cuarto grado en Coatepec, Ver., dice que sí aprovecha las imágenes del libro *Historia. Cuarto grado*, y que lo hace "para motivar a los alumnos."

Las conclusiones que se desprenden de la muestra después de presentar estos ejemplos es que los maestros en general dicen utilizar las imágenes de los textos gratuitos de Historia, las reconocen como de gran importancia, las conceptualizan como de apoyo a lo que se lee y ayudan a los niños para comprender las épocas pasadas.

En ningún caso detallan actividades o estrategias sobre cómo hacen o logran todo lo señalado, a pesar de que la pregunta del cuestionario apuntaban en ese sentido. Algunos contestaron que sus alumnos las observan, en un caso que él se las "explica", en otro parece que lo visual sólo es objeto de motivación y en otro profesor de plano señaló que las utiliza pero no como debiera.

Los maestros tienen nociones sobre las imágenes y su importancia pero no cuentan con formación didáctica para la utilización de lo visual, entienden que la imagen está para observarse o explicarse pero no expresan cómo realizar esta actividad desde el propio niño, lo que limita las posibilidades gráficas del texto gratuito de Historia y el aprendizaje de los alumnos.

### 1.2.8.3 RESULTADOS OBTENIDOS EN EL ANEXO 3

Elementos señalados por los niños

a) Un niño señaló que en su clase de Historia cuarto grado sí se utilizan las imágenes "para entender mejor el tema" y que lo hacen "observando la fotografía."

b) Un alumno de una escuela primaria de Ciudad Netzahualcóyotl escribió que "a veces sí las utilizamos" y que se aprovechan según la lección que vayan viendo, por ejemplo la de Miguel Hidalgo, Niños Héroe, Morelos, Venustiano Carranza y de la Historia de México.

c) Un niño contestó que sí aprovechan la imagen del libro quinto grado y refiere por un lado a que hacen dibujos de las imágenes que ven, y por el otro agrega que platican sobre las cosas y cómo las hicieron los hombres de la época en estudio para imaginarse quién las hizo, cómo y con qué.

ch) Una niña de sexto grado respondió que en su grupo sí utilizan las imágenes del texto de sexto grado de Historia porque son muy importantes, las usan "viéndolas para darnos cuenta de cómo eran las cosas de esa época y lo importante que siguen siendo para mí y mis compañeros."

d) Sólo un niño dijo que su maestro le explica la imagen para que vean cómo era la época y luego los pone a describirla.

e) Una alumna de sexto grado describió "algunas veces utilizamos las imágenes. Algunas veces cuando las usamos sólo las vemos para imaginarnos lo que fue en ese entonces o para saber más de todo lo que nos explicó la lectura anterior y también lo usamos para pie de las fotografías."

Otros testimonios de los niños de los distintos grados -cuarto, quinto y sexto- son:

– "Las analizamos para darnos una idea de lo que nosotros no pudimos vivir, ni ver y que nos interesa."

- "... las vamos leyendo y al momento que las vamos leyendo (se refiere a las lecciones del texto) vamos viendo las imágenes. Pero a veces no..."
- "Las vemos y (el maestro) nos dice quién es el personaje de cada foto."
- "Observando, preguntando y leyendo el pie de imagen."
- "Las usamos para dibujar o el maestro nos explica cómo llega Cristóbal Colón a las Indias, o nos cuenta las historias, para eso usamos las imágenes del libro de texto de historia (cuarto grado) o muchas veces para saber lo que era antes en nuestro continente americano."
- "Nos pone ejemplos (el maestro) de cómo eran los españoles y los primeros indígenas."
- "Pensamos como si nosotros (cuarto grado) estuviéramos ahí en las historias como los mayas, olmecas y el dios del agua Tláloc y los que dan los corazones. Y usamos las imágenes de las cosas que lee el maestro y pensamos, y ponemos los corazones y las imágenes como si estuvieras ahí, viendo cómo era antes y disfrutando y por el continente americano."
- "Casi no las utilizamos, usamos más los mapas."
- "Las usamos para darnos una idea de cómo fueron ocurriendo los hechos."
- "Como si estuviéramos en ese tiempo."
- "El maestro usa las imágenes para saber el nombre de la persona que pasó a la historia y cómo se nombra esa persona."
- "Utilizamos la imaginación para imaginarnos cosas."

Los niños al igual que los maestros señalan que sí utilizan las imágenes de los libros y que las atienden mediante la observación o viéndolas. Uno de los usos frecuentes es el calcado o reproducción mediante dibujos, pero sin que medie una lectura e interpretación previas del propio niño donde se recojan sus nociones y se desarrollen sus habilidades visuales. En pocos casos los niños señalaron que el fin de la observación sea justamente imaginar lo que pasó.

Uno de ellos dice que no siempre las utilizan; en este caso el maestro pone énfasis en imágenes donde se retrata a personajes destacados de la historia nacional. El uso de la imagen según alumnos y maestros se hace sólo cuando se está estudiando una época, al parecer no comparan imagen de distintos períodos o se mueven libremente entre la iconografía del texto. Sólo una niña aludió a que

comparan las imágenes del pasado con el presente a partir de lo que sigue siendo importante para ella y sus compañeros.

Los niños no discriminan los tipos de imagen que contienen los libros de texto porque su uso como observación, motivación o reproducción no incluye el aprendizaje de texturas, colores, técnicas, contexto histórico, artistas, estilos, etcétera en la producción de la imagen, es decir no hay lectura de los pies de imagen y de los créditos de producción y reproducción. Una salvedad sobre el uso del pie de ilustración la marcó un niño de Xalapa, quien escribió que su maestra utiliza el "pie de las imágenes para hacer preguntas".

Algunos niños señalan que hacen dibujos copiados de sus libros para ilustrar el resumen que el maestro les pide al terminar el tema de estudio. Esto es lo más frecuente que contestan los niños y que está relacionado con los usos de los libros de texto de Historia en la escuela y la manera común de impartir la clase: lectura, subrayado, explicación, resumen, dibujos y cuestionario de evaluación de datos como fechas, nombres y lugares.

En general los niños reconocen que observan las imágenes de sus libros porque son importantes e interesantes, se ve que les llaman la atención pero esta actividad se enmarca en usos muy tradicionales del libro de texto, donde no se distingue todavía los diversos recursos de los actuales textos y las posibilidades de interacción entre ellos y los niños para una mayor comprensión del pasado.

Nota: a las citas textuales tomadas de los cuestionarios resueltos por los niños se les modificó la ortografía original.

#### **1.2.8.4. PROBLEMAS QUE ENFRENTAN LOS MAESTROS AL ENSEÑAR HISTORIA SEÑALADOS EN EL ANEXO 4**

##### **a) Manejo del programa escolar**

- Es difícil trabajar los contenidos históricos.
- Los temas en general están mal dosificados ya que en algunos grados hay exceso de temas y en otros apenas si se mencionan.
- Se concede poco tiempo de trabajo a la materia.
- Le faltan actividades al programa.
- Son muy extensos.
- No coinciden con los contenidos del libro de texto.

##### **b) Libros de texto**

- Contienen temas repetitivos.
- No llegaron los libros de texto.
- No contienen datos verídicos.
- Falta un complemento didáctico para que los alumnos realicen actividades.
- Son informativos pero poco didácticos.
- No son cronológicos.
- La letra es muy pequeña.
- No cuentan con cuestionarios al final de cada lección.

##### **c) Características de la materia**

- Es una materia muy árida.
- Es una materia limitada en sus contenidos.
- Es una materia interpretativa y cambiante, como si no tuviera seriedad; crea muchos problemas de ubicación.
- Se les dificulta a los niños por ser una materia que estudia el pasado.

##### **ch) Dificultades de los niños**

- No se ubican en el pasado.
- No se ubican en el tiempo y el espacio.
- Olvidan fácilmente los contenidos.
- No cuentan con recursos económicos para poder asistir a un museo o zona arqueológica.
- Dificultades en la comprensión de la lectura y para saber investigar.
- Se confunden con la secuencia de los temas.
- Dificultades en la comprensión del vocabulario propio de la historia.
- Confunden realidad con fantasía.
- Sus intereses están más cercanos a lo que le presenta la T. V.

d) La información histórica que tiene el docente

- Se limita al libro de texto.
- No está bien documentado sobre los sucesos históricos.
- No les gusta la historia.

e) Aspecto didácticos

- Por falta de tiempo utilizan el cuestionario.
- Recurren a la memorización de datos históricos.
- No ponemos énfasis en el análisis de los hechos históricos.
- Falta trabajar más los dibujos y los esquemas.

f) Condiciones de la escuela

- Falta de material didáctico.
- No cuentan con bibliotecas públicas.

g) Tipo de comunidad de trabajo

- Sus padres no tienen la posibilidad de orientarlos o informarlos sobre algún tema o tarea de Historia.
- Existen muchos problemas de desintegración familiar que afectan el desarrollo escolar de los niños.
- No cuentan las familias con libros en la casa para que los alumnos apoyen sus investigaciones.

## **CAPITULO II**

### **JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS**

## JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

En la búsqueda de contribuir a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia, y la preocupación que me invade como maestro de primaria por no saber y dominar la materia, me motivó para realizar esta propuesta pedagógica. Además también porque me dí cuenta que en este nivel la asignatura se considera poco interesante, no muy atractiva, o importante y necesaria dentro del curriculum escolar. En muchas ocasiones se escucha decir a los niños ya sea de cuarto, quinto o sexto grado "¿Qué caso tiene aprender de memoria fechas y más fechas de algo que ya pasó, además de personajes desconocidos o de lugares lejanos, que ninguna relación tienen conmigo y con mi familia?" claro que la mayoría de las veces todos estos niños que se expresan así, son sometidos a la obligación de memorizar, sin saber por qué ni para qué, un montón de datos extraños, aparentemente inconexos, en los que se convierte esta disciplina deficientemente aprendida por el profesor, y poco reflexionada por él mismo en cuanto su sentido profundo, epistemológico, ético, antropológico y social.

Por consecuencia, la mayoría de las veces, la historia que se enseña se convierte en cronología, crónica, descripción, de hechos únicos e irrepetible, y que por lo mismo, sólo guardan una relación causal, a veces inmediata, nunca profunda y proyectante, sin sentido ni relación con nuestro presente y nuestro medio.

Así impartimos muchos de nosotros los maestros la asignatura en nuestras aulas escolares, y así la conciben nuestros alumnos, por lo tanto quiere decir que los retos sobre la enseñanza de la historia en la escuela primaria son muchos y muy importantes tales como: La comprensión de conceptos fundamentales; El lenguaje de la historia ; Y las formas de enseñar historia, en esto último es hacia donde me permití dirigir mi propuesta ya que deseo ir más allá de la simple narración o exposición de acontecimientos políticos, militares y la evaluación mediante exámenes donde el alumno demuestra la cantidad de información que logró retener o memorizar.

A partir de que en el momento de preparar las clases de historia de cuarto grado observé que el libro de texto posee una gran cantidad de imágenes al igual que el de quinto y sexto grado (ver anexos), todas las imágenes que aparecen tienen relación con el texto escrito en estudio, por lo tanto consideré que se puede utilizar la imagen como un recurso didáctico a la hora de enseñar historia ¿como? leyéndolas, en el niño, el ejercicio de reconocer en una imagen la representación de la realidad no es un "simple juego de niños" cuando un niño mira imágenes y comienza a identificar los objetos representados en ellas realiza una actividad mental muy elaborada. Puesto que no está en presencia del objeto real sino de su representación. Reconocer los objetos sobre la imagen y nombrarlos es poder

apropiárselos y controlarlos. Este ejercicio permite al niño formar conceptos, hacer generalizaciones, establecer relaciones, y su conquista le ofrece un profundo placer. Esta primera lectura, en donde el niño identifica un objeto, está seguida de una segunda lectura en la que el niño se identifica a sí mismo, se reconoce y se implica afectivamente con el personaje que representa la imagen. En este caso las imágenes cuentan una historia que el niño tiene posibilidades de seguir. Claro que acceder a la lectura de imágenes y al reconocimiento de una historia no se logra de la noche a la mañana. Es el resultado de un largo proceso que se puede acelerar y enriquecer en la medida en que el niño esté en contacto, continuamente con las imágenes que relaten historias. También esto incluso le va a permitir conquistar más naturalmente la lectura y el placer que de ella se deriva. Este placer tiene doble origen: el del goce estético y el del desarrollo de la facultad de reconocimiento, de aprehensión del mundo.

La lectura de las imágenes en los niños es una lectura de carácter psicológico; con esto no se debe exigir a los ilustradores que sean psicólogos; se les pediría que las características dadas a sus personajes sean las de la infancia. Los personajes son, a la vez, todos los niños y ningún niño. En la identificación (en el ritmo de sus miedos o sus placeres) del niño con el personaje, en su compromiso afectivo con lo que lee, radica el éxito de la comunicación. Es por esto que la simple habilidad manual se antepone a la inteligencia de la comunicación: el buen ilustrador se plantea siempre la comunicación como medio y como fin. Partir del niño, comunicarse con él tampoco significa ofrecerle única y necesariamente su propia visión del mundo. El niño no espera que le muestren la realidad que podría ver con sus ojos. En este sentido no es necesario ni conveniente infantilizar la imagen. Al contrario, el niño rechaza estereotipos que se originan en esquemas sobre la niñez y la realidad, o que obedecen a un conjunto de ideas preconcebidas.

Por otra parte, la imagen debe permitir al niño ubicarse en su realidad, tomar distancias frente a ella para analizarla y criticarla, establecer relaciones y orientarse. El niño rechaza las imágenes que muestren contradicciones derivadas del error o del descuido; acepta las imágenes bien construidas, sólidas, producto de una gran capacidad de observación por parte del artista. En resumen, el niño no quiere que lo encierren en su infancia, en la cual el adulto, inseguro, pretende mantenerlo sin permitirle acceder a la madurez.

En conclusión, lejos de querer que los niños se conviertan en críticos o expertos en pinturas de arte con esta propuesta, lo que deseo es que los niños aprendan a mirar todas las imágenes que están a su alrededor pero principalmente las de su libro de texto. En otras palabras, en realidad a mirar, ya que ver no es lo mismo que mirar, así como oír no es lo mismo que escuchar, ver supone solamente el esfuerzo que le toma abrir los ojos; mirar significa abrir su mente y poner a prueba su intelecto. Mirar imágenes es como salir de viaje: un viaje con muchas posibilidades, incluyendo la emoción de compartir las visiones de otra época.

Como en cualquier viaje, mientras mejor se prepare, más satisfactoria podrá ser la expedición. Entonces la mejor manera de viajar es con un guía en este caso sería el maestro que pueda ayudar al niño mientras se aclimata a un nuevo ambiente, y que pueda hacer notar cosas que de otro modo podría pasar desapercibidas.

Por ultimo desearía que las imágenes que le presentemos a nuestros niños para mirar y leerlas fueran expresivas que le permitan proyectar en ellas sus estados afectivos, que los atrape pero que no los hipnotice, que no sea una estación final donde el niño (buceador pasajero) llegue y se instale, que sea más bien trampolín que pileta, que le permita tomar impulso para lanzarse hacia donde pueda y quiera, una imagen que sea capaz de mostrar sin llegar a demostrar.

Sintetizando, los objetivos son:

- 1.- Conocer el uso didáctico que los docentes y alumnos hacen de las imágenes del libro de Historia.
- 2.- Proponer una estrategia didáctica-metodológica para el adecuado uso de las imágenes del libro de Historia.

---

## **CAPITULO III**

### **REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES**

---

## REFERENCIAS TEÓRICAS

Este apartado que trata sobre las referencias teóricas se ha derivado de una lectura del trabajo más conocido de Marc Bloch. Utilizamos las ideas del fundador de las ideas de los Annales, porque expresa una concepción contemporánea de la Historia y del historiador. Estas ideas son útiles para todo profesor que intenta mejorar su práctica docente en el área de las ciencias sociales.

Las referencias teóricas que presentamos son: El concepto de Historia, los usos de la Historia y el uso educativo de la Historia.

Se plantea así con la finalidad de que la docencia no olvide la naturaleza del conocimiento histórico, pero sin olvidar que este trabajo tiene una finalidad educativa.

Otro aspecto considerado es la construcción del conocimiento histórico, puesto que el aprendizaje del conocimiento histórico es una forma personal de construcción de pensamiento histórico.

### 3.1 CONCEPTO DE HISTORIA

La Historia es quizás la preocupación fundamental de todos los tiempos y todas las culturas. El mito considerado por el pensamiento liberal como una forma prelógica de la conciencia humana es una forma de conciencia histórica. Todo mito nos conduce a explicar nuestros orígenes. Desde entonces existe la tendencia de explicar al hombre a través del conocimiento de sus orígenes y pasado. Marc Bloch al respecto escribe: "Los Griegos y los Latinos - nuestros primeros maestros - eran pueblos historiógrafos. El cristianismo es una religión de historiadores"<sup>1</sup>. La Historia podemos concluir es exclusiva de la naturaleza humana.

No obstante las definiciones de este conocimiento sufren a través del tiempo profundas transformaciones. El cambio y la ruptura parecen ser las características fundamentales del conocimiento histórico. El fundador de las Escuelas de los Annales explica esta fenómeno: "En una palabra, un fenómeno histórico nunca puede ser explicado en su totalidad fuera del estudio de su momento. Esto es cierto de todas las etapas de la evolución. De la etapa en que vivimos como en todas las demás ya lo dijo el proverbio Arabe antes que nosotros los *hombres* se

---

<sup>1</sup> Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México, Fondo de Cultura Económica; 1988 (Breviario número 64)

*parecen mas a su tiempo que a sus padres.* El estudio del pasado se a desacreditado en ocasiones por haber olvidado esta muestra de sabiduría Oriental"<sup>2</sup>.

Desde la célebre concepción de Herodoto, considerado el padre de la Historia; que consistía en "el resultado de sus búsquedas, para que las cosas hechas por los hombres no se olviden con el tiempo y que las grandes y maravillosas acciones llevadas a cabo tanto por los griegos como por los bárbaros no pierdan su esplendor"<sup>3</sup>. hasta la fecha, han surgido diferentes, contradictorias y controvertidas definiciones de este conocimiento. podemos decir que cada época produce su concepto de la Historia.

En la actualidad llega a tener consenso el concepto de Historia que la considera como la ciencia de los hombres en el tiempo. Dicho de otra manera el historiador no sólo piensa en lo humano como una entidad abstracta, sino por el contrario concibe al hombre inmerso y en estrecha relación con sus contextos económicos, políticos, sociales, artísticos, religiosos etc.

En este sentido la Historia es una ciencia que comprende al hombre en su totalidad social.

### **3.2 NATURALEZA Y USOS DE LA HISTORIA**

La Historia alcanza el reconocimiento de las comunidades científicas en la mitad del siglo XIX. Este siglo es llamado con justicia el siglo de la Historia. El estatus logrado se debe sin duda al desarrollo y apogeo de la filosofía de la Historia que descansaba en dos principios básicos: la racionalidad de los procesos sociales y humanos y la consecuente idea del progreso. Estas ideas básicas entran en crisis en 1930 a causa de acontecimientos como la primera guerra mundial, la recesión económica de 1929 y la preparación de una segunda guerra mundial con una capacidad más destructiva.

En esas condiciones la Historia entra en un proceso de crisis y de reflexión. Esta práctica intelectual lleva a descubrir la naturaleza de la ciencia histórica y a la vez los usos sociales de este conocimiento.

En el primer aspecto Oscar Handlim escribe "la Historia era una ciencia social ligada a la estructura de las universidades y a la práctica académica, la economía,

---

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 31

<sup>3</sup> Herodoto. *Historias*. México, Porrúa, 1978 (Sepan Cuantos)

la ciencia política y la sociología. Pero era también una de las humanidades y estaba relacionada a la literatura las bellas artes y la filosofía<sup>4</sup>.

En otras palabras el conocimiento histórico es producto por una parte de un pretendido espíritu científico y por otra de un espíritu antropológico o humanista, esta naturaleza contradictoria constituye el carácter sui generis de este conocimiento que lo hace vulnerable a la rigurosidad de la crítica científica.

Los usos de la Historia son diversos, algunas veces sirve para ampliar la cultura a los sectores sociales dominantes. Otras veces funcional como demostración de las fuerzas morales, es decir comprueba el viejo principio de que el bien tarde o temprano triunfa sobre el mal. De esta manera los héroes al final derrotan a los villanos. Otras veces viene a satisfacer las necesidades lúdicas de los hombres José Luis Blanco denomina esta función como el placer de la Historia. Es un placer en cuanto el hombre a través de la lectura puede trasladarse con facilidad a otro tiempo y otro espacio y convivir con otros hombres de diferentes culturas y diferentes valores.

En términos políticos la Historia también se usa para generar en las nuevas generaciones los sentimientos de pertenencia a un estado.

También es frecuente la utilización de la Historia para legitimar los poderes establecidos. En los últimos años del siglo XIX la Historia tiene como función el descubrir las fuerzas del cambio y las posibilidades revolucionarias. En el texto *Historia para qué* de Adolfo Gilly, Carlos Pereira y Arnaldo Córdoba, militantes marxistas explican con claridad esta función.

Los usos de la Historia, como se advierte son diversos y están determinados por la concepción y los valores del historiador o del profesor de Historia.

### 3.3 USO EDUCATIVO DE LA HISTORIA

Por los contenidos ideológicos de los discursos históricos, esta disciplina adquiere desde las primeras manifestaciones de la civilización un carácter formativo entre los integrantes de una comunidad. No es posible pensar en los pasados procesos sociales sin recurrir a criterios valórales. Generalmente se piensa en la justicia o injusticia que subyacen en los conflictos y proyectos humanos con conceptos de héroe, tirano, dictadura, soberanía, libertad, justicia etc. están presentes en los discursos de las personalidades y grupos que protagonizan los procesos sociales.

No hace muchos años existía en los planes de estudio de educación básica los cursos de Historia patria. El nombre del curso es altamente significativo, en estos

---

<sup>4</sup> Handlim, Oscar. *La verdad acerca de la Historia*. México, Fondo de Cultura Económica; 1982 (Sección de Obras de Filosofía)

cursos se trataba de exaltar, algunas veces racionalmente y otras no, las tradiciones propias, las luchas heroicas, la presencia de personalidades extraordinarias que hicieron posible la construcción de una patria que por supuesto también era extraordinaria. La función educativa de la Historia es pues formar a ciudadanos conscientes y orgullosos de la pertenencia a una patria o a un estado; defensores por tanto de sus tradiciones culturales y sus valores cívicos. La mejor defensa de una nación es en consecuencia la formación nacionalista de las nuevas generaciones.

### **3.3.1 LA FUNCIÓN EDUCATIVA DE LA HISTORIA EN EL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Desde la fundación del estado nacional en México, sus creadores dan una importancia prioritaria a la función educativa de la Historia en el nivel básico. Es célebre la polémica sostenida entre Guillermo Prieto y Enrique C. Rébsamen sobre el tratamiento de la Historia en la escuela primaria. Guillermo Prieto personaje de la generación de la REFORMA sostiene que es una necesidad dar prioridad a los valores nacionales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños; mientras que el maestro Enrique C. Rébsamen, de filiación positivista, en nombre de la objetividad histórica, propone enseñar la Historia de acuerdo a lo que realmente pasó sin emitir juicios de carácter valoral.

Esta polémica revela la orientación ideológica que tiene la enseñanza de la Historia en el nivel primario, y que de alguna manera queda establecida en el Artículo Tercero Constitucional.

Los rasgos fundamentales de la enseñanza de la Historia son:

- 1.- Desarrollar la conciencia humana, sin prejuicios étnicos o religiosos.
- 2.- Desarrollar el sentimiento de pertenencia a una nación, a una cultura, a un pasado y a un proyecto social.
- 3.- Desarrollar el respeto, no la sumisión a otras naciones y a otras culturas. Es decir desarrollar la conciencia internacionalista.
- 4.- Desarrollar la conciencia de independencia, de libertad de soberanía y de justicia.
- 5.- Desarrollar la conciencia democrática como forma de vida de los pueblos.

Estos valores nacionales deben orientar los procesos de enseñanza aprendizaje de la Historia con la finalidad de formar ciudadanos conscientes de derechos y

obligaciones. Ciudadanos con capacidad de comprometerse realmente en los proyectos nacionales.

### **3.3.2 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN CUARTO, QUINTO Y SEXTO GRADO DE PRIMARIA.**

Para posibilitar la realización de las intenciones ideológicas de la enseñanza aprendizaje de la Historia en el nivel primario, los programas de cuarto, quinto y sexto grado establecen sus propósitos específicos.

Los propósitos específicos del curso de Historia de México en cuarto grado son los siguientes:

- Identifiquen las principales etapas de la historia de México, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad.
- Comprendan nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos, como continuidad, cambio, causalidad, intervención de diversos actores y sus intereses.
- Reconozcan la influencia del medio natural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para aprovechar y transformar la naturaleza, así como las consecuencias que tiene relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea.
- Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que éstos son producto de una historia colectiva. Asimismo, que reconozcan y valoren la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia.

Para lograr esta metas quedan establecidos los siguientes contenidos temáticos:

**CONTENIDOS HISTÓRICOS SEGÚN EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. EDUCACIÓN BÁSICA.  
PRIMARIA. SEP, 1994**

**TEMAS DE HISTORIA. CUARTO GRADO (cuadro 1)**

<i>México prehispánico</i>	<i>Descubrimiento y conquista</i>	<i>La Colonia</i>	<i>La Independencia y el Primer Imperio</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes: la prehistoria               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El poblamiento de América</li> <li>- La vida de los grupos cazadores y recolectores</li> </ul> </li> <li>El nacimiento de la agricultura (significado de la revolución agrícola)</li> <li>• La región de Mesoamérica y sus grandes civilizaciones</li> <li>a) Elementos comunes de la cultura de Mesoamérica               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centros Urbanos</li> <li>- Organización política</li> <li>- Religión</li> </ul> </li> <li>b) Civilizaciones mesoamericanas: ubicación temporal y espacial               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los olmecas</li> <li>- Los mayas</li> <li>- Los teotihuacanos</li> <li>- Los zapotecas</li> <li>- Los mixtecas</li> <li>- Los toltecas</li> </ul> </li> <li>c) Aridoamérica               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los grupos humanos.</li> <li>- Los chichimecas</li> </ul> </li> <li>• Los aztecas o mexicas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fundación de la ciudad de Tenochtitlan</li> <li>- Un imperio militar</li> <li>- La sociedad mexicana</li> <li>- La religión</li> <li>- Las ciencias</li> <li>- La vida cotidiana y la educación</li> </ul> </li> <li>• La herencia prehispánica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos mundos separados: América y Europa</li> <li>a) La expansión de Europa</li> <li>b) Los viajes de Cristóbal Colón               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristóbal Colón y su visión del mundo</li> <li>- Consecuencias del Descubrimiento de América</li> </ul> </li> <li>• La Conquista               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expedición de Hernán Cortés</li> <li>- La resistencia y caída del Imperio Azteca</li> <li>- Causas que permitieron la Conquista</li> </ul> </li> <li>• La extensión de la Conquista en el siglo XVI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena</li> <li>• La Nueva España               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización de la Colonia</li> <li>- Bases económicas y minería</li> <li>- Sociedad y mestizaje</li> <li>- Organización política</li> <li>- La evangelización y el papel de la Iglesia</li> <li>- Vida cotidiana y educación</li> </ul> </li> <li>• La herencia de la Colonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas de la Independencia</li> <li>Condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas</li> <li>• El movimiento insurgente y su ideario               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hidalgo y los primeros insurgentes. El grito de Dolores</li> <li>- Las acciones militares y la derrota.</li> <li>- Muerte de Hidalgo</li> <li>- El ideario de Hidalgo</li> <li>- Morelos y sus acciones militares</li> <li>- Las ideas de Morelos</li> <li>- El Congreso de Chilpancingo</li> <li>- Vicente Guerrero y la resistencia insurgente</li> </ul> </li> <li>• La consumación de la Independencia y el Imperio de Iturbide</li> <li>• La vida cotidiana en el periodo de la Independencia</li> <li>• La época de la inestabilidad y la guerra con Estados Unidos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El establecimiento de la República</li> <li>- La debilidad de los gobiernos</li> <li>- Los conflictos internacionales</li> <li>- La separación de Texas</li> <li>- La guerra con Estados Unidos</li> </ul> </li> <li>• La Reforma Liberal y las luchas por la soberanía de la nación</li> <li>• La generación de los liberales               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los liberales y la Constitución de 1857</li> <li>- Los conservadores</li> <li>- La guerra de Reforma Juárez, su ideario y figura</li> </ul> </li> <li>• La intervención francesa               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La deuda externa</li> <li>- La invasión francesa</li> <li>- Participación de los conservadores</li> </ul> </li> <li>• El imperio de Maximiliano               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su gobierno</li> <li>- Los liberales y la resistencia nacional</li> </ul> </li> <li>• La Restauración de la República</li> <li>• Algunos aspectos de vida cotidiana y educación en el periodo</li> <li>• La herencia liberal: soberanía y democracia</li> </ul>

**CONTENIDOS HISTÓRICOS SEGUN EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. EDUCACIÓN BÁSICA.  
PRIMARIA. SEP, 1994**

**TEMAS DE HISTORIA. CUARTO GRADO (cuadro 2)**

<i>El Porfiriato</i>	<i>La Revolución Mexicana</i>	<i>El México contemporáneo</i>	<i>Recapitulación y reordenamiento</i>
<p>El Porfiriato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pacificación del país</li> <li>- Represión</li> </ul> </li> <li>• Los cambios económicos y la obra material               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricultura y latifundio</li> <li>- Minería</li> <li>- Industria</li> <li>- Comercio exterior</li> <li>- Ferrocarriles</li> </ul> </li> <li>• Las diferencias sociales y los movimientos de protesta</li> <li>• Cultura y educación en el periodo</li> <li>• Algunos aspectos de la vida cotidiana</li> </ul>	<p>La Revolución Mexicana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Revolución de 1910               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los problemas políticos y sociales</li> <li>- Madero y el ideario democrático</li> <li>- El estallido de la Revolución</li> <li>- La dictadura de Huerta</li> </ul> </li> <li>• La Revolución constitucionalista               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón</li> </ul> </li> <li>• La Constitución de 1917</li> <li>• La cultura de la Revolución               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pintura, la novela y otras expresiones culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p>El México contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las luchas internas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El caudillismo</li> <li>- La institucionalización de la Revolución</li> <li>- Estabilidad política</li> </ul> </li> <li>• Los cambios económicos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Industrialización</li> <li>- El "milagro mexicano"</li> </ul> </li> <li>• Los cambios sociales en el México moderno               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del campo a la ciudad</li> <li>- De la agricultura a las fábricas y a la oficina</li> <li>- El crecimiento de la población</li> </ul> </li> <li>• Los cambios en la educación</li> <li>• Los cambios en la cultura</li> <li>• Vida cotidiana</li> </ul>	<p>Recapitulación y reordenamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzamiento de los esquemas de la temporalidad y secuencia histórica</li> <li>• Ubicación de los acontecimientos y de los personajes fundamentales</li> </ul>

El curso de Historia de México en quinto grado también determina sus objetivos y son los siguientes:

- Identifiquen las principales épocas de la historia de la humanidad, sus características más importantes y su herencia para el mundo actual.
- Establezcan relaciones entre la historia de México y la de otros pueblos del mundo; en particular, que identifiquen procesos de conflicto, dominación e influencia mutua.
- Comprendan nociones y desarrollen habilidades para identificar hechos y procesos históricos, tales como causalidad, continuidad, cambio y herencia cultural.
- Reconozcan la influencia del medio geográfico sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para aprovechar y transformar el medio natural, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea.
- Reconozcan y aprecien la diversidad cultural de la humanidad al comprenderla como producto de la historia.

Los contenidos temáticos en este nivel de la escuela primaria son los siguientes:

<i>La evolución humana y el poblamiento de América</i>	<i>Las grandes civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo</i>	<i>Las civilizaciones de Mesoamérica y el área andina</i>	<i>La Edad Media europea</i>	<i>El fin de la Edad Media y el Renacimiento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prehistoria                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orígenes y difusión territorial de la especie humana</li> <li>- La vida del hombre prehistórico.</li> <li>- La fabricación de utensilios y la adaptación a ambientes distintos</li> <li>- El nacimiento de la agricultura y sus efectos sobre la organización humana</li> </ul> </li> <li>• Los orígenes del hombre americano                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El poblamiento del Continente Americano</li> <li>- La vida de los primeros habitantes del territorio mexicano.</li> <li>- El paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El progreso de la agricultura y las civilizaciones de Egipto y Oriente                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesopotamia, Egipto, China e India. Sus características principales y su ubicación geográfica</li> <li>- Rasgos comunes de las civilizaciones de Egipto y Oriente. El nacimiento de las ciencias y las técnicas. El papel de las religiones. Las ciudades</li> </ul> </li> <li>- Las civilizaciones urbanas y las luchas con los pueblos seminómadas</li> <li>• Los griegos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación geográfica e influencia territorial</li> <li>- Las particularidades de la organización política de los griegos: la ciudad independiente y la democracia. Atenas</li> <li>- Alejandro y el helenismo</li> <li>- Aportaciones de los griegos a la civilización. El nacimiento</li> </ul> </li> <li>• del pensamiento científico. La reflexión sobre la naturaleza y el ser humano Los romanos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución romana. De la pequeña monarquía al Imperio</li> <li>- La extensión y la organización del Imperio</li> <li>- La ciudad romana</li> <li>- Aportaciones de los romanos a la civilización. La influencia del idioma. La organización del</li> <li>- Derecho</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La región de Mesoamérica Las civilizaciones. Su ubicación en el tiempo y sus rasgos característicos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olmecas</li> <li>- Mayas</li> <li>- Teotihuacanos</li> <li>- Zapotecas y mixtecos</li> <li>- Los toltecas y Tula</li> <li>- Los aztecas o mexicas</li> </ul> </li> <li>• Los elementos comunes de las culturas de Mesoamérica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades económicas y la vida cotidiana</li> <li>- La religión y los centros ceremoniales</li> <li>- La guerra</li> <li>- Los conocimientos científicos</li> </ul> </li> <li>• Aridoamérica y las fronteras de Mesoamérica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los chichimecas</li> </ul> </li> <li>• Las civilizaciones andinas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grupos preincas</li> <li>- La civilización incaica</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio Romano</li> <li>• La vida en Europa durante la Edad Media. El feudalismo</li> <li>• La expansión musulmana y el mundo del Islam</li> <li>• El imperio bizantino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formación de nuevos Estados</li> <li>• El resurgimiento de la vida urbana y del comercio</li> <li>• El inicio del renacimiento de las ciencias y las artes. El significado del Renacimiento</li> <li>• La caída de Constantinopla y el cierre de las rutas comerciales</li> </ul>

TEMAS DE HISTORIA. QUINTO GRADO (cuadro 2)

<i>El descubrimiento de América</i>	<i>Las conquistas españolas en América</i>	<i>La Nueva España y las colonias de España en América</i>	<i>Los estados absolutistas y los imperios coloniales. Siglos XVI a XVIII</i>	<i>Los movimientos liberales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concepciones europeas del mundo</li> <li>• Los progresos de la navegación y la búsqueda de nuevas rutas comerciales</li> <li>• Colón y los Reyes Católicos</li> <li>• Los viajes de Colón</li> <li>• Los primeros establecimientos coloniales en América</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las primeras expediciones desde Cuba</li> <li>• La expedición de Cortés y sus alianzas indígenas</li> <li>• La resistencia indígena. Cuauhtémoc y la caída de Tenochtitlán</li> <li>• La extensión de la Conquista y la formación de la Nueva España</li> <li>• Las conquistas españolas en América</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nueva España                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización política y territorial de la Colonia</li> <li>- La formación de una nueva sociedad. El mestizaje. La catástrofe demográfica indígena. Los esclavos africanos</li> <li>- La conquista espiritual. La Iglesia y la población indígena</li> <li>- La economía. La agricultura. La situación de los indígenas en la agricultura. La minería. Los principales centros y las características del trabajo en las minas. El comercio. Los monopolios y los impuestos</li> <li>- La vida cotidiana en la Colonia</li> <li>- La situación de los grupos sociales al terminar el siglo XVIII</li> </ul> </li> <li>• Las posesiones españolas en América                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ubicación de los Virreinos y las Capitanías Generales</li> <li>- Rasgos distintivos de las distintas colonias</li> </ul> </li> <li>• La colonización inglesa                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las trece colonias. Sus características respecto a otras formas de colonización</li> </ul> </li> <li>• Las posesiones coloniales de Portugal, Francia y Holanda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fortalecimiento de los Estados absolutistas y sus conflictos</li> <li>• Los imperios coloniales europeos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ideas de la Ilustración: la igualdad, la libertad y el predominio de la ley</li> <li>• La independencia de Estados Unidos</li> <li>• La Revolución Francesa. Napoleón y la expansión militar</li> </ul>

El curso de Historia de México impartido en sexto grado presenta los siguientes objetivos:

- Identifiquen las principales etapas de la historia de México durante los siglos XIX y XX, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad.
- Comprendan nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos, como continuidad, cambio, causalidad, intervención de diversos actores y sus intereses.
- Reconozcan la influencia del medio natural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para aprovechar y transformar la naturaleza, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea.
- Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que éstos son productos de una historia colectiva. Asimismo, que reconozcan y valoren la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia.

Para lograr dichos propósitos este curso establece los siguientes temas:

TEMAS DE HISTORIA. SEXTO GRADO (cuadro 1)

<i>La Independencia de México</i>	<i>La independencia de las colonias españolas</i>	<i>Las primeras décadas de la República en México</i>	<i>Los conflictos internacionales y las pérdidas territoriales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencias externas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ideas de la Ilustración y los movimientos revolucionarios</li> <li>- La invasión napoleónica en España</li> </ul> </li> <li>• Los factores internos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La desigualdad social</li> <li>- La dependencia política y económica</li> <li>- El "nacionalismo criollo"</li> </ul> </li> <li>• El movimiento insurgente                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conspiración de Querétaro</li> <li>- La figura y las ideas de Hidalgo</li> <li>- La campaña militar y las acciones políticas</li> <li>- Derrota y muerte de Hidalgo y de los primeros insurgentes</li> </ul> </li> <li>• José María Morelos y sus campañas militares                              Las ideas políticas de Morelos                              El Congreso de Chilpancingo y la Constitución de Apatzingán                              Derrota y muerte de Morelos</li> <li>• Guerrero y la resistencia insurgente</li> <li>• La consumación de la Independencia                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución de Cádiz y el descontento de los grupos dominantes de la Nueva España</li> <li>- La figura de Iturbide</li> <li>- El Plan de Iguala, los acuerdos con Guerrero y el movimiento insurgente</li> </ul> </li> <li>• El imperio de Iturbide                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su origen y sus características</li> <li>- El fracaso del Imperio y el establecimiento de la República</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las luchas de independencia y los grandes caudillos: Bolívar, San Martín, Sucre, O'Higgins</li> <li>• La consumación de las independencias y las nuevas naciones latinoamericanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las dificultades del país independiente. La herencia colonial</li> <li>• Las luchas internas y la debilidad de los gobiernos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralistas y federalistas</li> <li>- La figura de Santa Anna</li> </ul> </li> <li>• Las actividades económicas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La agricultura y el latifundismo</li> <li>- La minería</li> </ul> </li> <li>• Las diferencias sociales. La ciudad y el campo</li> <li>• La vida cotidiana en las primeras décadas de la República</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La deuda externa como fuente de conflictos. La "guerra de los pasteles"</li> <li>• Texas: la guerra, la separación y la anexión a Estados Unidos</li> <li>• La guerra de 1847 y la resistencia mexicana. Chapultepec y la defensa de la capital</li> <li>• Los tratados de Guadalupe Hidalgo</li> </ul>

TEMAS DE HISTORIA. SEXTO GRADO (cuadro 2)

<i>La reforma liberal</i>	<i>La intervención francesa y el segundo Imperio</i>	<i>La Restauración de la República</i>	<i>El desarrollo de Europa en el siglo XIX</i>	<i>El Porfiriato</i>	<i>La Revolución Mexicana</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dictadura de Santa Anna</li> <li>• Las ideas de los liberales y los conservadores</li> <li>• La generación de los liberales</li> <li>• El plan de Ayutla y el triunfo liberal</li> <li>• La Constitución de 1857. Partidarios y adversarios</li> <li>• La guerra de Reforma               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El triunfo liberal</li> <li>- Juárez y las leyes de</li> <li>- Reforma</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los problemas económicos de México y las presiones extranjeras</li> <li>• Los intereses de Francia y la intervención</li> <li>• La defensa de México: el 5 de mayo de 1862</li> <li>• La invasión y la ocupación de la Capital</li> <li>• Juárez y los liberales ante la invasión</li> <li>• El imperio de Maximiliano. El papel de los conservadores</li> <li>• La resistencia nacional y la derrota del Imperio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La democracia política y las diferencias entre los liberales</li> <li>• Los problemas económicos</li> <li>• La cultura nacional</li> <li>• La vida cotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los avances científicos y técnicos</li> <li>• El apogeo del industrialismo. Las relaciones comerciales y el colonialismo</li> <li>• Las transformaciones sociales y sus conflictos</li> <li>• Las ciudades y los cambios en la vida cotidiana</li> <li>• Los conflictos entre las potencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los antecedentes de Porfirio Díaz y los factores que favorecieron su arribo al poder</li> <li>• El establecimiento de la dictadura. Sus mecanismos políticos</li> <li>• Los cambios económicos durante el porfirismo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La agricultura y el desarrollo del latifundio</li> <li>- La industria y la situación de los obreros</li> <li>- La minería</li> <li>- Los ferrocarriles y su impacto</li> </ul> </li> <li>• El crecimiento del descontento social y la represión</li> <li>• La cultura y la vida cotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los precursores de la Revolución</li> <li>• Madero y su ideario democrático</li> <li>• La revolución maderista y la derrota de Díaz</li> <li>• El gobierno de Madero. Sus adversarios</li> <li>• El asesinato de Madero y el gobierno de Huerta</li> <li>• La revolución constitucionalista</li> <li>• Las divisiones entre los caudillos. El triunfo de Carranza</li> <li>• La Constitución de 1917. Sus principios y principales artículos</li> <li>• La estabilización y las reformas de la Revolución entre 1920 y 1940               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reparto agrario</li> <li>- El impulso a la industria</li> <li>- La protección de los derechos sociales</li> <li>- La educación pública</li> <li>- La expropiación petrolera</li> </ul> </li> </ul>

TEMAS DE HISTORIA. SEXTO GRADO (cuadro 3)

<i>El mundo durante la Revolución Mexicana</i>	<i>Las transformaciones del México contemporáneo</i>	<i>El mundo a partir de 1940</i>	<i>Recapitulación y ordenamiento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las rivalidades de las potencias y la Primera Guerra Mundial                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vencedores y derrotados</li> <li>- Japón, una nueva potencia</li> </ul> </li> <li>• Las revoluciones sociales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rusia</li> <li>- El nacionalismo chino</li> </ul> </li> <li>• Las transformaciones técnicas y los cambios de la vida diaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estabilidad política: avances y conflictos en la consolidación de la democracia hasta el gobierno de Adolfo López Mateos</li> <li>• El cambio económico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La industria y los servicios modernos</li> <li>- La agricultura y sus problemas</li> </ul> </li> <li>• El cambio social                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la sociedad urbana</li> <li>- Crecimiento de la población</li> <li>- La seguridad social</li> <li>- La educación y la cultura</li> <li>- Los cambios en la ciencia y la técnica</li> <li>- Algunas transformaciones de la vida cotidiana</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El militarismo autoritario y las tensiones internacionales</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial. Vencedores y vencidos</li> <li>• La descolonización del mundo</li> <li>• La "guerra fría" y la crisis del sistema socialista</li> <li>• Los cambios científicos y técnicos y su impacto en la vida cotidiana</li> <li>• La desigualdad entre las naciones</li> <li>• Los riesgos del deterioro ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzamiento de los esquemas de la temporalidad y secuencias históricas</li> <li>• Ubicación de los acontecimientos y personajes fundamentales</li> </ul>

### 3.4 LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

Tradicionalmente la historia está asociada con el surgimiento de la escritura. Esta consideración determinó por mucho tiempo que las fuentes de información fueran exclusivamente los documentos escritos. Estos documentos fueron sobre valorados e incluso se presentaron eruditas argumentaciones en su defensa. No obstante Marc Bloch inició desde 1930 una tendencia entre los historiadores con la finalidad de ampliar sus fuentes de información.

El argumento es el siguiente:

Todo acontecimiento histórico deja huella de su existencia no necesariamente de forma escrita. "¿Qué entendemos por *documentos* sino una huella es decir, la marca que ha dejado un fenómeno, y que nuestros sentidos pueden percibir?"<sup>5</sup> esto significa que el historiador debe adquirir la habilidad de interrogar huellas diversas para construir sus discursos científicos.

No obstante el cambio sufrido en las prácticas investigativas, la enseñanza de la Historia todavía está atrapada en el uso de la palabra oral y escrita; olvidando que existen otras fuentes para comprender el pasado.

Simplemente para citar: las obras arquitectónicas, las esculturas, las cintas fílmicas, los videos etc.

Pero para ello necesitamos desarrollar una habilidad más para su comprensión. El maestro de cualquier escuela tiene acceso inmediato a las imágenes y sin embargo no las utiliza, no las utiliza porque carece de la técnica para interrogarla.

#### 3.4.1 LECTURA DE IMÁGENES

La Historia de las civilizaciones abunda en ejemplos sobre los intentos del hombre por representar y transmitir imágenes y sonidos para comunicarse. El lenguaje visual, como cualquier otro, mantiene relaciones estructurales que integran su propio sistema y requiere de un aprendizaje particular, si bien es cierto que ese aprendizaje se da en nuestros tiempos en el consumo mismo de los mensajes de medios de comunicación. En la actualidad a nadie le resulta extraño que los personajes de nuestra serie favorita aparezcan, de una escena a otra, a cientos de kilómetros de donde se encontraban, o que se vuelvan más jóvenes o más viejos en fracciones de segundo. No fue siempre así. Los espectadores de principio de siglo, habituados a las narraciones literarias o teatrales, tuvieron

---

<sup>5</sup> Bloch, Marc. *Ib.* cit. p. 47

paulatinamente que integrar nuevas formas de contar historias, derivadas de los jóvenes medios de comunicación como el cine. No fue gratuito que los pioneros del lenguaje cinematográfico enfrentaran incompreensión en los grandes públicos, unos y otros aprendían a contar y leer con lenguajes que respondían a nuevas estructuras en proceso de invención y transformación.

Ya las pinturas rupestres y las estelas de templos o los papiros y códices narraban pasajes importantes de la historia de la antigüedad, así como los ideogramas y pictogramas de lenguajes como el chino o japonés. Todo ello dio origen a las artes figurativas y narrativas, y a elaboradas formas de escritura de conceptos y de ideas. Se constituyeron, de hecho, en instrumentos para representar el pensamiento humano bajo forma de relatos míticos, reproducción gráfica de fenómenos o expresión poética.

Todas las representaciones han apelado, de una u otra forma, al sentido de la realidad en el ser humano. Así, antes de la aparición de los textos históricos, el mito figuraba entre las narraciones cuya autenticidad era indiscutible.

La pintura y los grabados dejaron constancia de pasajes históricos o personajes reales o imaginarios que en su momento tuvieron su validez como "reflejos" de la realidad. Más adelante, la aparición de los sistemas mecánicos para figurar la realidad vinieron a revolucionar y a transformar el mundo de las representaciones.

La fotografía fue el primero de estos medios, nace con el aura de lo indiscutiblemente documental y veraz, algo que se aceptaba como la realidad misma. Este aspecto ideológico de "autenticidad" convirtió a la fotografía y más tarde al cinematógrafo, en vehículos documentales de la vida misma.

Es conveniente destacar que también estos sistemas de registro son imágenes de aspectos separados de la realidad, ya que nunca captan la vida misma en toda su amplitud y profundidad; su importancia no está en su supuesta capacidad para captar la realidad tal como es, sino en su capacidad para crear una nueva realidad y revelar, a través de asociaciones y relaciones de diversos aspectos aislados, capas más profundas y esenciales de la realidad misma. Las imágenes son una mediación entre el individuo y el universo.

Sin embargo, el problema tratado aquí, no es la teoría sobre el código comunicativo de la imagen, sino el propósito es más modesto: el uso de la imagen para la comprensión del conocimiento histórico en el nivel básico.

Iniciamos este proyecto, definiendo en principio las condiciones para el logro de la comprensión de las grandes épocas de la historia. Estas condiciones son:

- Observar como se encadenan los hechos y las etapas en el tiempo.

- Adquisición de un esquema de ordenamiento en grandes épocas.
- Abordar el carácter continuo de la historia a partir de periodizarla.
- Utilizar la línea del tiempo y las cronologías.
- Ubicar los períodos en el tiempo; tomar en cuenta sus antecedentes, sus características y sus consecuencias; su duración y distancia respecto al presente; ejercitar la imaginación sobre el tipo de vida de ese tiempo, señalar el medio geográfico en que sucedió.
- Seleccionar los hechos y procesos más trascendentes, los de mayores consecuencias, los que tuvieron mayor influencia en el desarrollo del país o en la historia de la humanidad.

Por supuesto para generar en los alumnos estas condiciones es necesario formar en ellos nociones y habilidades que le permitan cuestionar y problematizar, como paso inicial para orientar su aprendizaje del saber histórico. Es decir, el alumno debe saber preguntar:

- ¿Por qué?
- ¿Quiénes?
- ¿Qué cambió de una época a otra?
- ¿Qué permaneció en ese tiempo?
- ¿Qué permanece en la actualidad?

Por otra parte el estudiante debe aprender a seleccionar el medio geográfico con los procesos sociohistóricos; por estas razones:

- El medio geográfico influye en las formas de vida, en la organización social y en las costumbres. Aunque no las determina por completo, tiene mucha importancia.
- Las sociedades transforman el medio que habitan en la medida en que se establecen y se desarrollan en él y le dan una configuración propia. Fomentar actitudes de respeto hacia la naturaleza.
- Además debe también correlacionar su presente con el pasado; pues es evidente:

- La influencia de los descubrimientos, los inventos y las ideas en la evolución material e intelectual del hombre y de la sociedad.
- La importancia e influencia de la ciencia y las ideas en los distintos aspectos de la vida social: los servicios públicos, el uso de la energía, las formas y herramientas de trabajo, los procesos de producción de los objetos satisfactores de necesidades, las formas de la educación; las formas de pensar y de convivir cotidianas.

Todo esto sin olvidar la dimensión cívica de la historia por las siguientes razones:

- El estudio de la historia también permite destacar determinados valores universales: las aspiraciones de justicia, igualdad, libertad, democracia y paz, la necesidad de la tolerancia, la condena de la violencia como método para dirimir las diferencias. Ello no significa hacer de la historia una disciplina cuyo fin sea juzgar los acontecimientos y personajes del pasado para calificarlos como buenos o malos, sino aprovechar su estudio para comprender que en el transcurso de la historia también se han formado los valores y se han ido estableciendo los derechos humanos, cada vez más vigentes en las sociedades contemporáneas.
- El estudio de la historia del país pretende contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y a valorar el México actual como producto del trabajo, la participación y la lucha de muchas generaciones por mejorar sus condiciones de vida, por el respeto a sus derechos, por la justicia, por la igualdad y por la soberanía del país. No se pretende presentar un panorama histórico sin conflictos y de progreso continuo. De hecho, gran parte de las épocas principales de la historia de México y del mundo están marcadas por el surgimiento y desarrollo de grandes conflictos y el niño debe conocerlos como una de las formas que toman las luchas sociales, pero es fundamental la valoración justa de los esfuerzos y de los objetivos alcanzados.
- Un tratamiento semejante se requiere para las grandes figuras de la historia de México, cuya tenacidad y patriotismo han sido fundamentales en la formación de la nación. Sin mitificarlos, presentándolos como seres humanos, situándolos en el momento que les tocó vivir y sin dar la imagen de que la historia es obra suya, habrán de destacarse sus ideas, sus acciones y su contribución en la construcción del país, muchas de las cuales son vigentes.
- Al estudiar historia, los alumnos tomarán conciencia de nuestras raíces y podrán explicarse y valorar la diversidad social y regional que caracteriza a nuestro país. De esta forma fortalecerán su sentido de tolerancia.

Por todo lo anterior la enseñanza de la historia debe asociarse con otras asignaturas del plan de estudio.

- Geografía.
- Educación Cívica.
- Español.
- Matemáticas.
- Ciencias Naturales.
- Educación Artística.

### **El papel del maestro**

- En la enseñanza de la historia el papel del maestro es muy importante. Además de narrar y explicar, es necesario que éste guíe adecuadamente el análisis de las lecciones, que diseñe actividades que propicien la participación de los alumnos y que relacione la enseñanza de la historia con los contenidos de otras asignaturas.
- En cualquier actividad es fundamental la guía del maestro, ya sea a través de la formulación de preguntas que ayuden a los niños a reflexionar, a utilizar correctamente la información, a precisar sus argumentos en una discusión, o mediante la narración y la explicación.
- El desempeño adecuado de su papel demanda del maestro un conocimiento de la historia mayor que el que se expone en los libros de texto.
- Un mejor dominio de los contenidos permite mayor atención a los razonamientos de los alumnos, permite dialogar más productivamente con ellos, ya sea aportando información, formulando preguntas que contrasten con sus opiniones o enriqueciendo sus puntos de vista. Si el maestro logra elaborar explicaciones propias, tendrá también mayores posibilidades de conducir a sus alumnos hacia la comprensión de la historia y no sólo al recuento de hechos.

### **La imagen como un recursos didáctico**

El maestro debe enseñar y el alumno aprender a encontrar el significado histórico a la imagen, comenzando por las que están en los libros de texto. Esto implica que toda imagen tiene un código de comunicación y por tanto es necesario decodificarla adecuadamente, para alcanzar el sentido del mensaje y asociarlo en contextos más amplios con el fin de profundizar el conocimiento histórico.

## REFERENCIAS CONTEXTUALES

Se entiende por contexto de la investigación al medio social geográfico en donde se realizó la investigación y es necesario conocerlo para determinar qué aspectos del mismo contexto intervienen o influyen en el problema analizado. En este caso la investigación se hizo en escuelas ubicadas en tres distintos medios:

- 1.- Ciudad de México o Distrito Federal, rico en problemas urbanos
- 2.- Xalapa, Veracruz ciudad provinciana
- 3.- Ixhuatlán del Café, Veracruz

1.- El Distrito Federal ocupa una parte del territorio nacional y es la capital de nuestro país porque aquí residen los poderes de la federación. También se le llama Ciudad de México y se localiza en el centro de la república. Limita al norte, este y oeste con el Estado de México y al sur con el Estado de Morelos.

Tiene una superficie aproximada de mil quinientos kilómetros cuadrados y es la ciudad más poblada del país, aunque su territorio es el más pequeño de toda la República. En las últimas décadas la población del Distrito Federal creció aceleradamente, miles y miles de personas llegaron buscando mejores empleos, ya que aquí se han concentrado industrias, comercios, servicios de transportes, modernos hospitales, comunicaciones centros de enseñanzas superior y oficinas administrativas privadas y del gobierno federal. Muchas de estas personas son indígenas o campesinos que se establecen en las zonas periféricas, fundando nuevas colonias.

La población se mueve continuamente. Trabaja en una delegación y vive en otra. Diariamente se desplaza del Distrito Federal al Estado de México o viceversa. Los habitantes se dedican a diversas actividades, algunos trabajan en fábricas de alimentos, bebidas, tabaco, textiles, confección de ropa, papel, madera, sustancias químicas y maquinarias. Otras son profesionistas. También hay quienes se emplean en los comercios y en las oficinas públicas y privadas. Unos se dedican al comercio ambulante, otros mas ejercen viejos oficios: Boleros, mariachis, vendedores de pájaros, ropavejeros, globeros, camoteros, y se dispersan día a día por las calles de la ciudad.

Actualmente poca gente se dedica a las actividades agrícolas ya que esta ha ido perdiendo importancia, porque los ranchos, haciendas y ejidos poco a poco se fueron convirtiendo en fraccionamientos, colonias o grandes centros comerciales.

El crecimiento de la población llevó a la construcción de más viviendas. Ante esta necesidad, el gobierno, junto con empresas particulares puso en práctica programas para construir casas de diferente costo. Así surgieron nuevas colonias, edificios de departamentos y condominios.

Entre 1960 y 1990, el área urbana del Distrito Federal se fue extendiendo hasta cubrir casi todo el territorio de las 16 delegaciones y unirse a varios municipios del Estado de México.

Actualmente, la Ciudad de México es una de las más pobladas del mundo, tiene aproximadamente ocho millones y medio de habitantes.

2.- La ciudad de Xalapa es la capital del estado de Veracruz. Se encuentra situada entre las coordenadas del meridiano  $96^{\circ} 49' 59''$  longitud oeste y del paralelo  $19^{\circ} 30'$  al  $19^{\circ} 36'$  de latitud norte.

Su altitud promedio es de 40 metros sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 118.45 kilómetros cuadrados lo cual representa 0.16% del total del estado, colinda por el norte con los municipios de Banderilla y Jilotepec al sur con el municipio de Emiliano Zapata y Coatepec, al este con Tlanelhuayocan, al noreste con Naolinco y al noreste con Acajete.

Xalapa se encuentra situada en la zona central del estado de Veracruz. Es una población de suelo irregular debido a que se encuentra entre cerros, su clima es templado húmedo regular y una temperatura media anual de  $18^{\circ}\text{C}$  que desciende notablemente durante el invierno, debido a los vientos del norte se presentan lluvias muy abundantes en verano y principios de otoño que en varias ocasiones llegan a afectar a la población, principalmente en las partes bajas de la ciudad, con una precipitación anual de 1,509 milímetros.

La población en 1987 fue de 340,465 habitantes, de los cuales el 93.9 por ciento se consideró población urbana y el 6.1 por ciento rural, se piensa o se estima que para el año 2000 la población será de 704,567 habitantes.

En esta ciudad existe educación, cultura, recreación y deporte, se dice que Xalapa es la cuna de la cultura Veracruzana.

Xalapa al igual que muchas ciudades del país cuenta con zonas urbanas y suburbanas, con problemas de servicios públicos y de vivienda pese a ello el municipio de Xalapa cuenta con suficientes carreteras de las cuales 15.0 kilómetros corresponden a federales pavimentadas esta red integrada por los siguientes tramos: Coatepec-Xalapa; Xalapa-Consolapa-Coatepec con 7.0 kilómetros. Xalapa-Coatepec 6.0 kilómetros y Xalapa-El Castillo de 5.8 kilómetros.

Esta infraestructura tiene comunicación con Perote, Veracruz, Orizaba, Martínez de la Torre, etc.

La economía de la ciudad de Xalapa se mueve en función a las dependencias e instituciones gubernamentales ya que la mayoría de los habitantes de la ciudad trabajan dentro de la burocracia estatal y federal, Xalapa, a diferencia de otras ciudades grandes del mismo estado como Córdoba, Veracruz, Coatzacoalcos, Poza Rica, no cuentan con ningún tipo de industrias.

Las actividades agrícolas que se realizan son el cultivo de maíz, café, caña de azúcar, naranja, frijol y plátano.

En la ganadería encontramos carnes de res, criollo, ganado holandés bovino y suizo.

En la ciudad por todos lados y en los últimos años encontramos pequeños comercios, tiendas de abarrotes, panaderías, pastelerías, cafeterías, materiales para la construcción y mucho comercio ambulante.

3.- Ixhuatlán del Café, Veracruz municipio del estado de Veracruz perteneciente a la zona de Huatusco, con una superficie de 134.07 km<sup>2</sup>. Limita con los municipios de Huatusco al norte, al sur con Atoyác y Córdoba, al este con Tepatlaxco y al oeste con Coscomatepec y Tomatlán.

Situado en la zona central y montañosa del estado, el suelo es irregular, su clima es templado-húmedo regular, con lluvias en el verano y principios en otoño y lloviznas en invierno, nublados constantes y descensos notables en la temperatura por la influencia de los vientos del norte.

Ixhuatlán del Café, cabecera del municipio se localiza a los 19°03'00" de latitud Norte, 99°02'42" de longitud este de la ciudad de México y a los 1360 metros sobre el nivel del mar.

Comunicada por un camino pavimentado de 5km que cerca de Coscomatepec se une a la carretera estatal de Huatusco-Coscomatepec-Fortín-Córdoba. Recibe este nombre porque en este lugar abunda el café muy aromático y de buena calidad, este grano se produce aquí desde hace casi 2000 años.

El 80% de las personas que viven aquí se sostienen generalmente por cosecha del café la cual se recoge cada año entre los meses de noviembre a marzo.

Un 10% son empleados y el otro 10% de la población se divide en trabajos tales como albañiles, carpinteros, comerciantes y costureras.

Con respecto a la educación según datos del INEA en Ixhuatlán existe un 40% de analfabetismo.

De los muchachos que logran terminar la secundaria o preparatoria sólo el 5% continua sus estudios en ciudades grandes como Xalapa, Orizaba y Córdoba, y lo que estudian por lo regular son carreras secretariales en el caso de las mujeres, carreras técnicas y agropecuarias en el caso de los hombres.

Ixhuatlán del Café cuenta con dos centros de educación preescolar, dos primarias, una telesecundaria, un telebachillerato y un Conalep, cuenta además con un Centro de Salud y un par de médicos particulares.

Las calles de Ixhuatlán están bien trazadas con pavimento de concreto hidráulico en un 90% y el resto de asfalto, la mayoría de sus casas están, construidas de ladrillo rojo recocido o tabicón, algunas de ellas con loza de concreto o lámina de zinc, así como casas de madera en menor proporción.

En el censo de 1990 se reportaron 17,900 habitantes, en el municipio predomina la religión católica.

## **CAPITULO IV**

# **FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA PROPUESTA**

## 4.1 FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

La propuesta que se presenta se fundamenta en concepciones filosóficas y pedagógicas, en este apartado abordaremos las primeras.

La filosofía da fundamento a la propuesta en varios sentidos de los cuales se citan los siguientes:

### **Fundamentos éticos.**

La propuesta intenta alcanzar con un mejor aprendizaje de la historia que el niño logre lo señalado por el Artículo 3o. Constitucional en relación a:

- El desarrollo de la conciencia democrática.
- El desarrollo de la conciencia de independencia, de libertad, de soberanía y de justicia.
- El desarrollo de la conciencia humana sin prejuicios étnicos o religiosos.
- El desarrollo del sentimiento de pertenencia a una nación, a una cultura, a un pasado y a un proyecto social.

Así como lo señalado en la Ley General de Educación con respecto a:

- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.
- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación análisis y reflexión críticos.
- Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país.
- Fomentar actividades que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas.
- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.

Además apegada a lo señalado por lo que dice el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 que al restablecer la enseñanza específica de esta materia, se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores étnicos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

Con este trabajo también se intenta desaparecer según nuestro plan y programa de estudio, la concepción de la enseñanza que privilegia los datos, las fechas y los nombres, como fue usual hace algunas décadas, con lo que se fomentaba casi inevitablemente el aprendizaje memorístico.

### **Aspecto Epistemológico**

En la propuesta subyace el criterio de que el niño aprende utilizando dinámicamente todos sus sentidos y su mente interactuando con la realidad, además de que existe en las vivencias del niño multiplicidad de percepciones, es decir, experiencias comunicativas verbales y no verbales lo que se conoce como lenguaje total y precisamente al proponer el uso de imágenes o lenguaje audiovisual en actividades educativas se intenta estimular el uso del lenguaje total ya citado en la escuela primaria y en este caso específico en la historia.

## **4.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**

Los fundamentos pedagógicos están muy ligados o cercanos a los filosóficos y en este caso son los siguientes:

- Se considera la educación como un proceso de comunicación educativa y en ese sentido la propuesta intentará que el niño utilice las imágenes reforzando ese proceso comunicativo, es decir, siendo un receptor crítico de las mismas y un emisor creativo de sus puntos de vista.
- Se sostiene que los aprendizajes son más significativos si implican la utilización de mayor número de los sentidos y viceversa.

Si proponemos la utilización de la imagen, es fundamental conocer el concepto de imagen y la importancia del uso de ésta en la escuela primaria.

### **Imagen**

El hombre con sus ojos percibe imágenes bidimensionales, de una realidad tridimensional. Algunos autores denominan doble realidad de las imágenes al fenómeno psicológico mediante el cual percibimos una imagen como un fragmento de superficie plana que complementamos mentalmente como un espacio tridimensional. Es importante aclarar que estas dos "realidades" son de naturaleza totalmente distinta; una pertenece al orden de los objetos, mientras que la segunda es del dominio de la percepción. Lo que confiere mayor "realidad" o mayor analogía a las imágenes, es el grado de imitación que tienen sobre la visión natural del ojo humano.

Desde el renacimiento se sentaron las bases de la perspectiva y a lo largo del desarrollo de las representaciones pictóricas se han depurado las técnicas para mejor "engañar" a nuestra vista. Estos procedimientos se encuentran, desde luego, en el crecimiento del individuo; la edad y la experiencia son fundamentales para entrenar y conformar nuestra percepción. La imagen, en esencia, es la ausencia del objeto, constituye una representación mental de una percepción determinada. En ese sentido en nuestra percepción de las imágenes entra en juego uno de los mayores atributos del cerebro humano: el manejo del mundo simbólico. Nuestro cerebro complementa la información ausente y enriquece la imagen a partir de la experiencia previa del reconocimiento de lo que ya hemos visto.

### **La importancia del uso de la imagen**

En la actualidad el uso de los medios tanto auditivos como visuales en el medio educativo están en pleno desarrollo, lo que conlleva una modificación importante en las metodologías de enseñanza, en las dinámicas de grupo y en general en la práctica docente.

La imagen, por su capacidad expresiva y por su frecuente uso en todo el mundo es la vía más eficaz para la publicidad y propaganda más diversas. Por estas razones se ha convertido en un recurso didáctico que favorece un mejor desarrollo de los contenidos escolares, pues aprovecha su potencial comunicativo.

Por otra parte la imagen se convierte cada vez más en una forma de expresión de las nuevas generaciones.

En la escuela primaria se utilizan los libros de texto gratuitos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, los cuales recordemos han sido elaborados por una nueva generación de estudiosos quienes nos presentan a lo largo de éstos un sin número de imágenes para el estudio de la asignatura. Las cuales permitirán al niño visualizar experiencias y participar en la reconstrucción de vivencias de una determinada época, ya sean cotidianas, políticas, militares, religiosas o culturales, a la vez que le permitirá, "imaginando" viajar por el tiempo y por espacios remotos; esquematizar o simplificar la realidad para su mejor comprensión. Al hacer uso de la imagen los niños escucharán opiniones diversas sobre un mismo hecho y un sin fin de posibilidades que complementadas con la experiencia y creatividad de los maestros enriquecerán sin duda alguna, los procesos de aprendizaje en la escuela.

Con las imágenes y el texto escrito que aparecen en los libros se puede obtener por ejemplo en la historia de México un panorama del proceso revolucionario que abrió el siglo XX mexicano y su desarrollo hasta fines de la década de los cuarenta. Las imágenes y la narración escrita que se hace de los sucesos ayudan a comprender que el complejo período histórico que comúnmente llamamos

Revolución Mexicana incluye varias revoluciones, las cuales tuvieron diferentes líderes, idearios, escenarios y participantes y las relaciones que se dan entre ellos.

A través de las imágenes que se observan en los libros de texto en ésta etapa de la historia de México se presentan aspectos tan interesantes de observar como el vestuario que usaba la gente de diferentes clases sociales; el transporte, destacándose principalmente el ferrocarril y su utilización en los conflictos militares; las características de la geografía, así como de la arquitectura de varias ciudades del país; las armas, el vestuario, las formas de combate del ejército federal y de los ejércitos populares que se conformaron durante la Revolución; aspectos del desarrollo tecnológico como: la aviación y las imágenes fijas de personajes como Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Victoriano Huerta, Pascual Orozco, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Alvaro Obregón entre otros muchos. Todas ellas útiles para conformar una visión amplia, diversa y más precisa del México contemporáneo.

Esto quiere decir que el uso de la imagen en la escuela primaria nos puede auxiliar en los propósitos que se persiguen con la enseñanza de la historia, ya que se nos dice que para lograr dichos propósitos es indispensable que la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura se realice a través de materiales y actividades que propicien el análisis, la reflexión y la comprensión, en lugar de la memorización de datos aislados.

### **Procedimiento para realizar la lectura de imágenes**

Es indudable que en nuestros días es muy rico el mundo audiovisual que envuelve al niño. Aún en el más recóndito medio rural están presentes carteles y anuncios de todo tipo, piénsese por ejemplo en la publicidad de los miles de productos mercantiles generalmente no formativos; la existencia de revistas y folletines de todo tipo que se hace más abundante a medida que las poblaciones se acercan al medio suburbano y urbano. Es una realidad que exige a la escuela primaria enseñar al niño a "leer" estas imágenes críticamente, es una necesidad que algunos estudiosos han llamado alfabetización audiovisual. En esta dirección va la propuesta la cual presenta dos estrategias didácticas metodológicas para enseñar a los niños a leer imágenes y son las siguientes:

- a) Procedimiento para realizar la lectura de imágenes fuera de la escuela.
- b) Procedimiento para realizar la lectura de imágenes en la escuela.

**a) procedimiento para realizar la lectura de imágenes fuera de la escuela**

## **ACTIVIDADES**

### **Trabajo extraclase**

Esporádicamente el maestro de grupo deberá exigir a sus alumnos la observación de carteles, litografías e imágenes en general que localice fuera de la escuela.

La observación deberá realizarse con el auxilio de una guía que a continuación se presenta.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE IMÁGENES

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

TIPO DE IMAGEN LEÍDA: \_\_\_\_\_

LUGAR DONDE ENCONTRASTE  
LA IMAGEN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES:

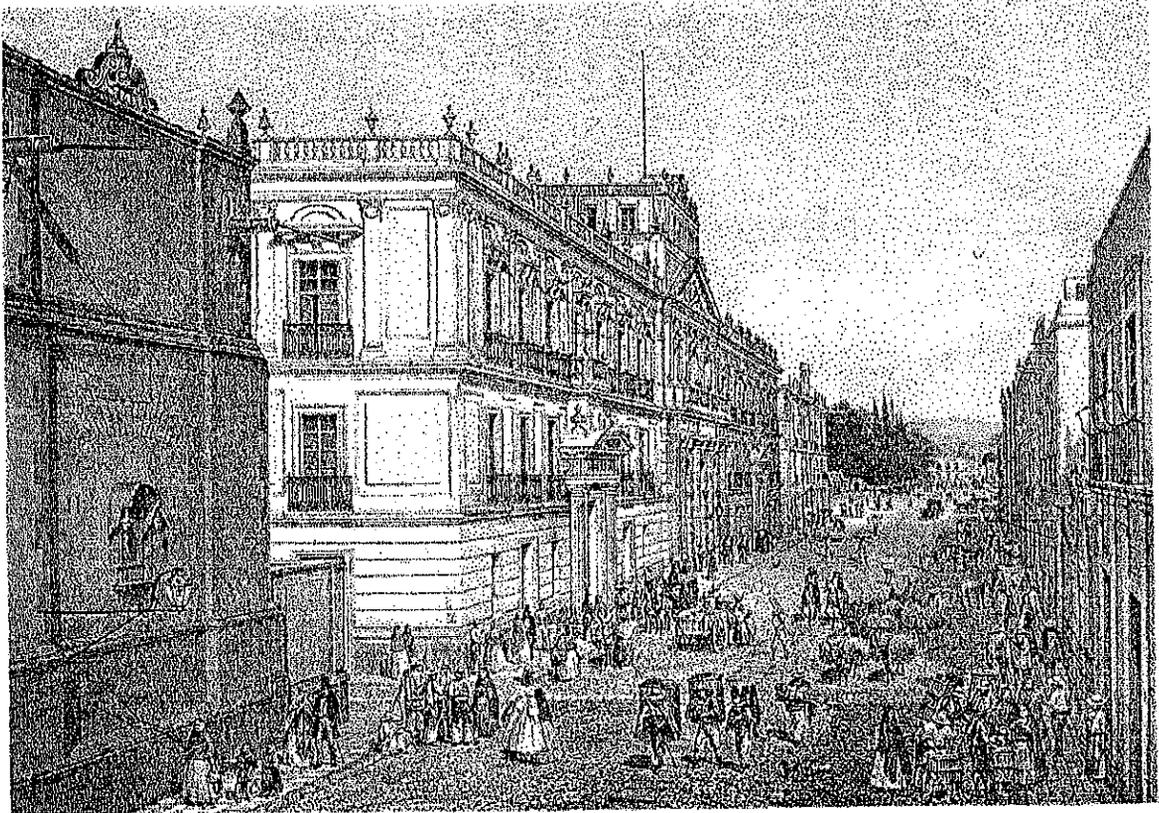
Contesta con todo cuidado las preguntas siguientes, después de una cuidadosa observación de las imágenes seleccionadas.

- Con respecto al material que se exhibe piensa en ¿cómo se hicieron? ¿qué materiales usaron para su factura? ¿cuál fue la participación del artista?
- Observa la imagen que más llame tu atención, ¿qué significa para ti? ¿se relaciona con algún recuerdo o vivencia? ¿qué te hace pensar? ¿le falta algo? lo que está ausente ¿tiene relación con el significado de la obra?
- ¿Qué se representa en las obras que elegiste para su contemplación? ¿cuáles son los temas? ¿reconoces algunos objetos en ellas? ¿que te dice el color en la mayoría de estas obras?
- En las imágenes encontradas quizás observaste algunas en caricatura, ¿qué movió al artista para hacer uso del humor y la ironía? ¿cuál crees que es la función social de la caricatura en nuestra época? ¿qué sentimientos te producen estas imágenes? ¿te parecen chistosas? ¿te resultan extrañas? ¿las consideras artísticas?

## **RECURSOS**

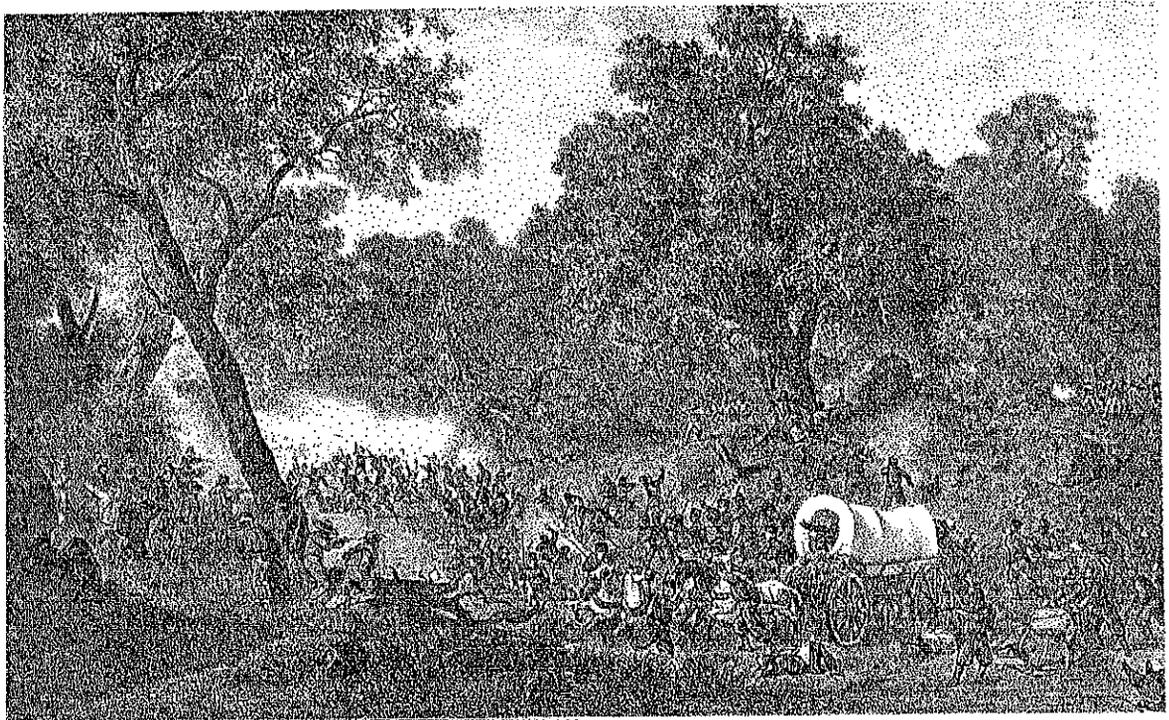
Para esta actividad además de las orientaciones del profesor en la asignatura de historia se utilizarán:

- Una guía de observación por actividad.
- Todas las imágenes existentes impresas fuera de la escuela.
- Hojas blancas para que se reporten los resultados.



## **DIMENSIÓN TEMPORAL**

Las observaciones de imágenes pueden hacerse durante todo el año escolar, como complemento al desarrollo del curriculum de la primaria. Se sugiere aprovechar las fiestas cívicas y tradicionales de la comunidad que traen aparejada la publicación de carteles, anuncios, etc., lo anterior para inducir al niño al conocimiento del medio social inmediato.



## **EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación del reporte de observaciones deberán fijarse colectivamente con los alumnos, pero es indispensable que se utilice la lectura colectiva de los reportes, las dinámicas de grupos para que se intercambien experiencias y se enriquezca la formación histórica, geográfica y cívica del niño.

## **b) Procedimiento para realizar la lectura de imágenes en la escuela**

Las imágenes de los libros de texto gratuitos de Historia contienen información sobre los contenidos del programa escolar, complementan el texto escrito de cada página, constituyen un recurso de enseñanza durante la clase y son una herramienta de aprendizaje para que los niños comprendan los temas históricos.

Mediante las imágenes se pueden recoger y ampliar nociones y conocimientos que los niños poseen e introducir, desarrollar o evaluar nuevos, se pueden desarrollar también habilidades para observar, y finalmente fomentar valores y actitudes ante cada época histórica.

## **ACTIVIDADES**

### Indicaciones generales

Las actividades que se sugieren para la lectura de imágenes en la asignatura de historia se consideran como complemento y reforzamiento de los aprendizajes conceptuales más abstractos que el niño deberá adquirir en su estudio.

Por ello se sugiere lo siguiente:

- Las actividades se realizarán previamente a las actividades conceptuales más abstractas, aunque según las circunstancias didácticas, la lectura de imágenes puede hacerse durante los aprendizajes.
- Las actividades que se sugieren deben hacerse primeramente en forma individual con reporte escrito, pero posteriormente debe hacerse una comunidad de cuestionamiento o discusión grupal para intercambiar experiencias.

## **INDICACIONES PARA EL MAESTRO:**

a) Pedir a los alumnos que localicen la imagen que previamente el maestro haya seleccionado de acuerdo a la lección en estudio.

b) Se indica a los niños y niñas que observen la imagen durante cinco minutos o diez si es necesario.

c) Se inicia la sesión de preguntas. Cabe señalar que las preguntas que se plantean a los alumnos aludirán al contenido histórico de la imagen y serán claras, sencillas, directas y un lenguaje comprensible para ellos.

**Trabajo en clase:**

Al iniciar la clase de historia el maestro deberá pedir a sus alumnos la observación de la imagen del tema en estudio que aparece en su libro de texto.

La observación deberá realizarse con el auxilio de una guía con preguntas que se adaptarán a cada imagen y situación.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE IMÁGENES EN CLASES

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

TIPO DE IMAGEN LEÍDA: \_\_\_\_\_

PIE DE IMAGEN: \_\_\_\_\_

TEMA ESTUDIADO: \_\_\_\_\_

PÁGINA DONDE SE  
ENCUENTRA LA IMAGEN: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES PARA EL ALUMNO

Responde las preguntas que se te presentan con todo cuidado.

#### DE CONTENIDO

¿Qué ves en esta imagen?

¿Cómo es lo que ves?

¿Quiénes son los que están allí?

¿Qué hacen?

¿Qué crees que digan?

¿Cómo es su ropa?

¿Cómo es su cara?

¿Dónde están?

¿Por qué están allí?

¿Cómo es ese lugar?

## **DE UBICACION**

- ¿Te recuerda algo esta imagen?
- ¿De qué etapa de nuestra historia trata esta imagen?
- Fíjate cómo eran antes las cosas y di cómo son ahora
- ¿Qué cosas de las que hay aquí ya cambiaron?
- ¿Cuáles son iguales?
- ¿Si tú estuvieras allí quién te gustaría ser? ¿por qué?

## **CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN**

- ¿Qué colores se usan en la imagen?
- ¿Por qué crees que se usaron?
- ¿Qué ves en medio, en las orillas, atrás, adelante o al fondo?
- ¿Por qué se distribuiría así cada parte de la imagen?
- ¿Esta imagen fue tomada desde arriba, abajo o a la altura de los ojos?
- ¿Esta imagen la ves completa o sólo una parte?

## **SOBRE EL PIE DE IMAGEN**

Lee el pie de la ilustración... ¿se parece a lo que tú ya viste y explicaste?

¿Te ayuda a saber más?

¿Por qué?

¿Por qué dirá que esta imagen es un óleo? (relieve, litografía, grabado, mural, etc.)

¿Qué entiendes tú por eso?

¿Cuándo fue hecha esta imagen?

¿La época en que fue hecha, es la misma que nos muestra?

¿Quién la hizo?

## **DE RELACION**

¿Encontraste algo que ya habías leído antes de este tema?, ¿se parece o se relaciona con lo que viste en la imagen?

¿Ya habías visto antes esta imagen?

¿Dónde?

¿Dónde crees que está guardada esta imagen?

## DE VALORACION

¿Te gustó la imagen?

¿Para qué te sirvió leer esta imagen?

¿Te gustó esta lectura?

¿Cómo la hiciste?

¿Te gusta que tus libros traigan imágenes?

¿Por qué?

¿Para qué nos sirven las imágenes?

## **RECURSOS**

a) MATERIAL: que todos los niños, niñas y maestros cuenten con su libro de texto gratuito de Historia del grado correspondiente e imágenes auxiliares.

b) HUMANO: la lectura de imagen la puede realizar el maestro, haciendo preguntas a niño por niño de su grupo, sin importar el número de alumnos que tenga.

Mercado en la Ciudad de México, hacia 1850,  
según lo dibujó Casimiro Castro.



## **DIMENSIÓN TEMPORAL**

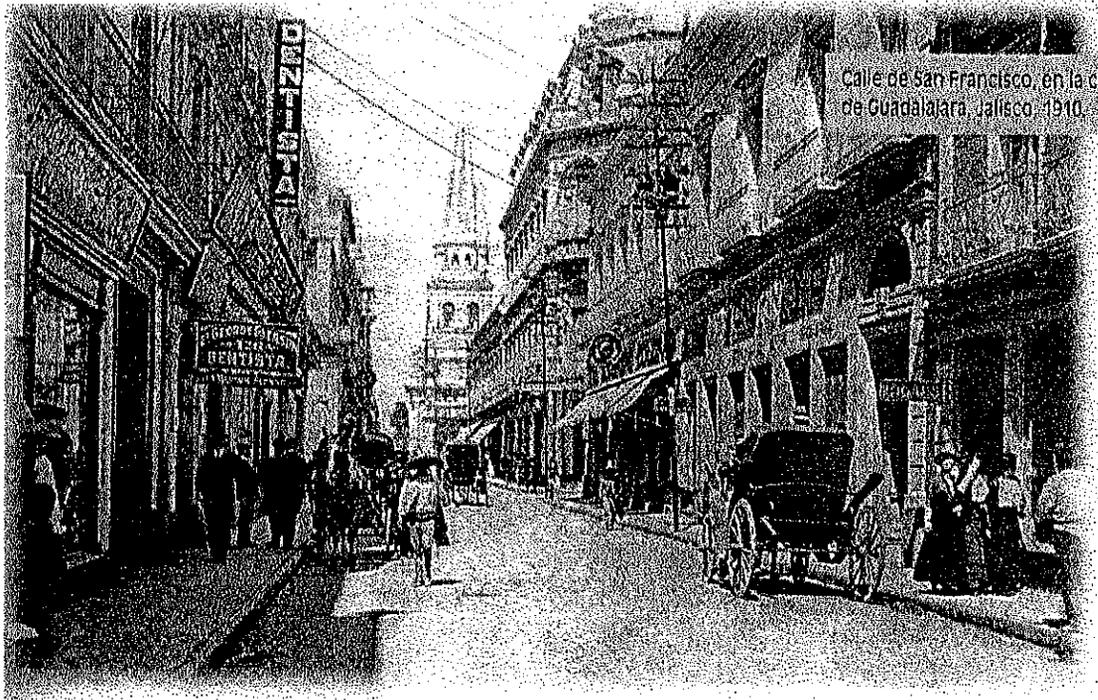
El ritmo, el tiempo y la secuencia de lectura la irán marcando los propios niños, de acuerdo con el desarrollo del programa puesto que lo importante es recoger lo que ven y lo expresen; quien conduzca este trabajo respetará esta dinámica que da la palabra a niños y niñas, facilita la observación, toma en cuenta lo que saben y les crea un ambiente de seguridad.

Para eso tres aspectos son fundamentales: primero, el estilo de la conducción del maestro; segundo, lo que se quiere lograr con estas actividades a partir de los propósitos y contenidos educativos y la manera como actualmente se plantea enseñar la disciplina histórica desde la escuela; y por último, las respuestas de los niños y niñas, que permiten recoger sus conocimientos, conocer los códigos de lectura que manejan y desarrollar sus habilidades para observar.



## **EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación del reporte de observaciones deberá fijarse colectivamente con los alumnos, pero es indispensable que se utilice la lectura colectiva de los reportes, las dinámicas de grupos para que se intercambien experiencias y se enriquezca la formación histórica, geográfica y cívica del niño.



Calle de San Francisco, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, 1910.

## EJEMPLO

Las imágenes son un recurso sencillo y al alcance de todos los maestros y los niños porque todos tienen un ejemplar del libro de Historia según el grado de trabajo o estudio. De tal modo que si convenimos en que la imagen es contenido y herramienta, su lectura recoge, amplía y desarrolla conocimientos, nociones, habilidades, actitudes y valores, y de que todos los niños cuentan con una alfabetización visual elemental, sobre todo por el contacto permanente con los medios masivos de comunicación, conviene reflexionar sobre lo que puede hacer la escuela para aprovechar los conocimientos previos de los niños, y formarles un juicio crítico ante las imágenes. Para esto, como ya se dijo, el primer paso será siempre fomentar su lectura.

La clave está en la conducción de lectura que el maestro realice, en que tenga claro qué persigue con ella, en el tipo de preguntas que haga a los niños, en que relacione los propósitos y los contenidos que quiere enseñar con la imagen específica a leer, en que considere a la imagen contenido y herramienta y no la deje de lado al usar los textos, pero sobre todo en que les dé la palabra a los niños y les permita expresarse.

El ejemplo que se presenta a continuación es ilustrativo al respecto y es resultado de una lectura realizada por un niño de quinto grado de la escuela primaria "Paula Alegría Garza" turno vespertino, de la ciudad de México, el cual fue puesto frente a la imagen que aparece en la página 154 del libro Historia. Cuarto grado. Para lograr estas respuestas se hicieron diversas preguntas al niño, mismas que no aparecen en el reporte final, se grabaron las respuestas y se hicieron diversas adecuaciones de lenguaje.



**Francisco Villa, en la silla presidencial, el 6 de diciembre de 1914. Se ven sentados Tomás Urbina, Francisco Villa, Emiliano Zapata y Otilio Montaña.**

Lo invito a ponerse frente a la imagen anterior y seguir la lectura de Luis López Rivera.

Luis, ¿qué ves en esta imagen? (de contenido)  
Veo a Francisco Villa y Emiliano Zapata.

¿Cómo supiste que son ellos? (de contenido)  
Se que son ellos porque los he visto en libros. He hecho resúmenes y biografías de ellos en mis tareas.

¿Qué más ves? (de contenido)  
Veo a muchos señores, a muchos políticos antiguos.

¿Cuándo fue esto que ves? (de ubicación)  
Esto es nuestra época pasada.

¿Quiénes son o qué hicieron? (de ubicación)  
Son políticos porque ellos hicieron nuestra historia, son unos libertadores. Ya sabía esto que veo en la imagen.

¿Dónde están? (de contenido)  
Están como en una reunión.

¿Por qué? (de contenido)  
Porque están platicando, se ve que lo hacen, dialogan, pero veo que las demás personas sólo ven, no hacen nada.

¿Cómo lo supiste? (de contenido)  
Porque Zapata y Villa son los importantes, están sentados en una silla como en un trono, además están en medio de la fotografía, ellos son los que mandan allí, los otros son menos importantes porque pueden ser algo de ellos, que sirven a ellos dos porque están a su alrededor.

¿Cómo es su ropa? (de contenido)  
La ropa que tienen es como de soldado, de cadete, de sombrero.

¿De dónde vendrán? (de relación)  
algunos son de pueblo, otros son de riqueza, la ropa me lo dice. Emiliano Zapata es pobre, Francisco Villa es rico; por ejemplo este es pobre, por ejemplo este es rico. Algunos pueden ser del campo y otros no, los pobres son del campo y se distingue en sus ropas, bueno en la ciudad también la mayoría son pobres.

¿Qué otra cosa ves? (de contenido)

Veo un águila, es un signo de la bandera, en el escudo, somos mexicanos, nos dice el águila sobre un nopal devorando una serpiente.

¿Qué crees tú que hacen allí? (de contenido)

Todos están en una reunión de gente de diferentes estados, en un salón discuten sobre ellos.

¿Si tú estuvieras allí quién te gustaría ser? (de ubicación)

Si yo estuviera aquí me gustaría estar en el lugar de Francisco Villa y me gustaría ser Francisco Villa.

¿Por qué? (de ubicación)

Para hacer de México algo más importante; me gusta la silla en que está sentado, sólo él tiene esa silla que es mejor, está más decorada, da idea de que es más importante. Me gustaría ser este otro para ser más rico, a veces no es bueno ser rico, a veces no atiendes a tus hijos por atender al dinero, al ser pobre disfrutas más tu vida y rico sólo piensas en el dinero. Aquí están más con gente menos importante y el presidente con gente más importante, porque son políticos, a veces ser político es ser importante. Como político das leyes, es bueno, hablas con el presidente.

¿Si tú pudieras hablar con el Presidente qué le dirías? (de valoración)

Si yo pudiera hablar con el Presidente, le preguntaría qué cambios va a hacer en México, cómo es su trabajo, ¿es bueno?

Con cualquier otra imagen de las que se encuentran al final repita el procedimiento haciendo usted mismo la lectura que hizo Luis e invite a un niño a leerla. Las preguntas que se le formularon fueron las siguientes:

- Luis, ¿qué ves en esta imagen?
- ¿Cómo supiste que son ellos?
- ¿Qué más ves?
- ¿Cuándo fue esto que ves?
- ¿Quiénes son o qué hicieron?
- ¿Dónde están?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo lo supiste?
- ¿Cómo es su ropa?
- ¿De dónde vendrán?
- ¿Qué otra cosa ves?
- ¿Qué crees tú que hacen allí?
- ¿Si tu estuvieras allí, quien te gustaría ser?
- ¿Por qué?
- ¿Si tú pudieras hablar con el presidente qué le dirías?

Como puede comprobarse en esta estrategia didáctica para aprovechar las imágenes de los libros de texto a base de preguntas, éstas tienen que adecuarse a la imagen en cuestión y a la secuencia o ritmo de lectura que el propio niño marque.

Con este registro que se hizo nos damos cuenta, entre otras cosas, que este niño posee conocimientos previos que le permiten leer la imagen, que las preguntas son un recurso didáctico para que los exprese, también que él maneja nociones temporales y espaciales, que relaciona el pasado con el presente, que maneja una interpretación del hecho histórico, que cuenta con habilidades para observar y se da cuenta de ciertos componentes de la imagen, además de que relaciona conocimientos escolares con los de su vida cotidiana. Esto y más puede lograrse con la lectura de imágenes de los libros de texto al enseñar Historia.

## CONCLUSIONES

- Todos los maestros y los niños de educación primaria cuentan con sus Libros de texto gratuitos de Historia.
- Al enseñar historia la mayoría de los maestros enfrentan problemas.
- Los maestros no sistematizan ni jerarquizan estos problemas.
- Los maestros no saben orientar a los niños para introducirlos en la investigación.
- Las formas de trabajo de los maestros no conducen al logro de los propósitos en la enseñanza de la historia.
- Los maestros utilizan de forma limitada los recursos de apoyo del libro de texto.
- El maestro no explora los conocimientos previos de los niños.
- Los maestros no trabajan nociones de secuencia, cambio y permanencia.
- En el salón de clases los maestros no trabajan claramente las nociones de antes y ahora que posibilitan al niño imaginar el pasado con relación al presente.
- Los maestros no aprovechan las situaciones didácticas, los intereses de los niños y los recursos del medio.
- El maestro hace interpretaciones simplistas de la historia o de sentido común.
- EL manejo de criterios o valoraciones por parte del maestro son siempre prejuiciadas sin ofrecer otras opciones a los alumnos.

- Los maestros conocen poco de la historia que explican a sus alumnos.
- Los niños comprenden literalmente el lenguaje histórico y no se ubican en el tiempo.
- Por tal motivo, considero que si se hace la lectura de las imágenes que aparecen en los libros de texto se puede mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la Historia porque ésta nos conduce a:
  - Introducir al niño al tema.
  - Relacionar de una mejor manera el tiempo pasado con el presente.
  - Indagar qué saben y proponer así una serie de actividades para investigar al respecto.
  - Sensibilizar previamente a los niños en el momento histórico en estudio.
  - Favorecer al desarrollo de los contenidos escolares, ya que se aprovecha el potencial educativo de la imagen.
  - Comparar y contrastar diferentes puntos de vista.
  - Aportar nuevos elementos o resaltar aspectos que pudieran pasar inadvertidos únicamente con la lectura del texto escrito.
  - El manejo de nociones temporales y espaciales.
  - El desarrollo de habilidad para mirar.
  - Conocer los componentes de las imágenes.
  - Relacionar contenidos escolares con los de su vida cotidiana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alatorre, Antonio, Luis González, Miguel León-Portilla, Alfredo López Austin, Edmundo O'Gorman, Octavio Paz, Luis Villoro y Silvio Zavala, Jean Meyer (coord.) *Egohistorias, El amor a Clío*, México, Centre D'Études Mexicaines et. Centraméricaines, 1993.
- *Artes de México. La falsificación y sus espejos*, núm. 28, México, 1995.
- *Artes de México. Metepec y su arte en barro*, núm. 30, México, 1995.
- *Artes de México, Visiones de Guadalupe*, núm. 29, México, 1995.
- Cumming, Robert, *Arte Comentado*, México, Editorial Diana, 1995.
- Gruzinski, Serge, la guerra de las imágenes. *De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, traducción de Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- López Vieyra, María Luisa, Angelina de la Cruz, Joaquín Sierra Escalante y Felipe Ugalde Alcántara, *Guía infantil de la exposición: México: Esplendores de 30 siglos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, 1992.
- Ramírez Raymundo, Rodolfo, *Libro para el maestro. Historia. Cuarto grado*, México, SEP, 1994.
- Ramírez Raymundo, Rodolfo, *Libro para el maestro. Historia. Quinto grado*, México, SEP, 1995.
- Ramírez Raymundo, Rodolfo, *Libro para el maestro. Historia. Sexto grado*, México, SEP, 1994.
- Sebastián, Santiago, Mariano Monterrosa y José Antonio Terán, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, México, Gobierno del Estado de Zacatecas, Ayuntamiento de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1995.
- SEP, *Historia. Cuarto grado*, México, 1995.
- SEP, *Historia. Quinto grado*, México, 1995.
- SEP, *Historia. Sexto grado*, México, 1995.

## ANEXOS

## ANEXO 1

### PRIMER REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Clase: Historia

Grado: 5°, vespertino, D. F.

Alumnos: 19

El jueves para terminar las actividades, la maestra pide la tarea:

**Maestra:** *Tarea de Historia, traer información acerca de la Colonia.*

**Niña:** *¿De la colonia de quién?*

**Maestra:** (Sorprendida)... *Es lo que sucedió en el tema que viene después del Descubrimiento de América... (fastidiada) van a investigar el tema de un libro, no de una monografía, (enfaticó) háganlo como ficha bibliográfica y la pegan en el cuaderno, escriban en ella cómo trabajaban, cuánto les pagaban, y cómo trataban a los indios... el trabajo es individual...*

Al día siguiente, después del recreo empieza la clase de Historia:

**Maestra:** *Saquen la tarea de Historia (recordó a los alumnos que estaban estudiando el tema del Descubrimiento de América)... saquen su cuaderno, van a anotar lo más importante de las consecuencias ... (empezó a dictar)... Consecuencias del Descubrimiento (escribió en el pizarrón) vamos a recordar... Guadalupe, ¿Cuándo fue el Descubrimiento de América?*  
Varios niños responden a la vez, dando diversas fechas:

**Niños:** *mil novecientos noventa y dos... mil novecientos diez... mil ochocientos...(la maestra intervino):*

**Maestra:** *Vean sus apuntes ... fue el doce de octubre de mil cuatrocientos noventa y dos... (inició una explicación)... primero se dió el Descubrimiento de América, o sea de todo el continente, pero ya cuando llegaron aquí fue otra fecha, primero llegaron a las islas, no aquí a México, vean, (refiriéndose a un mapa grande, pegado sobre un muro) está como escondidito... América Central y del Sur, países chiquitos ¿no?... llegaron primero a Brasil, Argentina... escriban... (los niños escriben todo lo que empieza a dictar la maestra)... Después de los viajes de Colón otros navegantes descubrieron el resto de América... lo vamos a ilustrar (aclara)... los nuevos descubrimientos geográficos, permitieron establecer el*

*intercambio de productos entre América y Europa... geográficos lleva acento en la "a". (se levantó y anotó en el pizarrón: América, dejando un espacio) Europa (para encabezar dos listas y continuó explicando)... llegaron aquí los españoles a todo el continente, vamos a ver cuáles productos se llevaron a Europa: (anotó en la lista, en la columna de América) maíz, frijol, oro, subrayen éste, (oro) se lo llevaron casi todo... cacao... ahora vamos a anotar lo que trajeron ellos...*

**Alumnos:** *Puras porquerías.*

**Maestra:** *Bueno aparte de eso... de Europa a América... (fue anotando en la columna de Europa)...caballos, la rueda... (aclarando) o sea el uso de la rueda, el hierro, el trigo... con el que se hace el pan, por eso los inditos no estaban gorditos... Eso lo pueden ilustrar... Allí (en esa columna) podemos poner todo lo que nos trajeron... (continuó dictando) ...*

*...“Los pobladores de América recibieron la cultura europea ... (Interrumpe el dictado para preguntar) ¿Qué quiere decir esto muchachos? (la pregunta no fue respondida y siguió dictando)... punto y coma, ellos vinieron y ya sabían leer y escribir (se contradijo porque les recordó que en otra ocasión les había comentado que esta gente era de lo peor que había en España)...los indios sabían hablar el castellano, y junto con la cultura trajeron sacerdotes de allá... (y comenta) hay cosas buenas y malas en un descubrimiento, bueno, se dice descubrimiento cuando no se conoce algo, pero nosotros ya existíamos, por eso se le llama encuentro de dos mundos... los indígenas de aquí aprendieron nuevos modos de cultivar la tierra... recibieron el auxilio de las bestias de carga... ¿Cuáles son las bestias de carga?... (ella misma responde y explica)... las que conforman una yunta...son los animales que utilizan para poder abrir la tierra... a los dos animales se les pone justo arriba, un palo y una herramienta que va abriendo la tierra, los campesinos en ese hueco echan las semillas... ahora ya es el tractor, el tractor es... esa máquina que tiene unos dientes... ¿Dónde nos quedamos? (retoma el dictado).*

**Alumno:** *En las bestias.*

**Maestra:** *Coma... y la rueda... cuando trajeron la rueda se inventaron las carreteras aquí en México... mejoraron sus habitaciones... así como los caminos y los servicios públicos... empezaron a hacer las calles... luz, alumbrado... (aclara), bueno muy superfluo no era como nosotros lo conocemos... perfeccionaron la explotación de las minas... lo que más se llevaron fue el oro.*

**Niño:** *¿A poco éramos muy millonarios?*

**Maestra:** *Aquí hay minas, fui a Guanajuato, por eso se los digo.*

**Niño:** *¿A poco se trajo un costal?*

**Maestra:** *No, ya no hay, se lo llevaron todo... les comenté que venía gente bárbara, de bares.*

*(Ya les había dicho que los que vinieron de Europa eran gente de los más bajos niveles, que ellos mandaban dinero al rey, pero se quedaron con mucho dinero)... bien muchachos, se cuentan anécdotas de que cuando llegaron los españoles, encontraron a los indios con collares de oro y se deslumbraron... recuerden, cuando llegó Cortés les regalaron cosas, pero ellos no querían eso... cuentan que a un indígena le cambiaban su collar por un espejito... pues sí, eso es lo que cuentan... y por eso hay una canción, la Maldición de la Malinche, de la que vivió aquí, (en la escuela, que es un edificio que data de 1527) y por eso hay malinchismo.*

**Niña:** *¿Qué es malinchismo?*

**Maestra:** *El significado de malinchista, viene porque ella sabía hablar como ellos y sirvió como intermediaria... se dice que ella vendió al pueblo, no es nada seguro... se dice...*

**Niño:** *¿Y sí vivió aquí? (en la escuela)*

**Maestra:** *Bueno ya se ha modificado. (se refiere al edificio de la escuela)*

**Niño:** *Tengo un primo que tiene una foto de cómo era antes (el edificio de la escuela)*

**Maestra:** *¿Ven el edificio?. (el de su escuela) es diferente a otras escuelas, ¿Qué les dice?... que las características son diferentes... el descanso de la primer entrada... así eran las casas de antes, son diferentes ahora (en este momento algunos niños contaron que espantaban en sus casas, un niño dijo que sólo a los grandes, pero a los chiquitos no)*

Comentaron películas recientes de espantos, experiencias que sus familiares habían tenido. Hablaron de brujería y gitanos cuando la maestra mencionó a la Santa Inquisición y les dijo:

*"... que sólo por creer en cosas como la curación de las plantas, o las creencias de las limpias, o las ajos para la buena suerte, los mataban o atormentaban con aparatos (como los que habían visto en las películas; se refirió al potro, como instrumento de tortura).*

Después de un rato de comentarios, suspendió la participación de los niños y continuó dictando. Les dijo que iban a resumir lo más importante para el examen que tendrían después. En ese momento les dijo que guardaran sus cosas. El resumen que dictó lo obtuvo de un libro auxiliar de años pasados.

Al terminar de dictar del resumen, dejó tarea:

**Maestra:** *Van a ir a ver edificios coloniales ... y los van a observar (en el Centro Histórico del D.F.)...*

## SEGUNDO REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Cuarto grado

No. de alumnos: 38

Fecha: 9 de enero, 1995

México, D. F.

*En el presente registro, las intervenciones de la maestra se identifican con la abreviatura **Ma**, las que corresponden a algún alumno, con **Ao**; cuando se trata de una alumna, se usa **Aa**.*

11:05

Los niños regresan al salón después del recreo.

**Ma:** Van a leer las páginas cuarenta y cuatro a cincuenta de su libro de Historia.

**Aos:** ¿Historia?

**Ma:** Sí, Historia; hoy es lunes.

*Los niños empiezan a leer; algunos platican y la maestra hace un comentario:*

**Ma:** ¿ Se acuerdan del trabajo que tenemos pendiente de Geografía?

**Ao:** Sí.

**Ma:** ¿Verdad que a Airely le quedó muy bonito? *(muestra un mapa de la República Mexicana, dibujado en mica con un cartoncillo de fondo)*

**Ao:** ¡Oooh!

*Mientras los niños leen, la maestra cuenta el dinero de la cooperativa.*

**Ma:** Saraí, ya no es hora de comer, ¿ya terminaron todos de leer?

**Aos:** ¡Nooo!

**Ma:** Quiero silencio y a todo el mundo leyendo. El problema de la hora de recreo lo vamos a hacer a la salida porque no se apuraron.

**Aos:** ¡Aay, mejor déjelo de tarea!

**Pedro:** *(Interrumpiendo su lectura)* Maestra ¿Cristóbal Colón era español?... *(la maestra no responde, el niño vuelve a la lectura y nuevamente interviene)*... Maestra, y cuando...

**Ma:** Mira, ¿qué te parece si terminas de leer todo y después me preguntas?

*La maestra sigue contando el dinero de la cooperativa.*

**Pedro:** Maestra, ¿y dónde está... cómo se llama... Cuba?

**Ma:** En el continente americano...*(mientras cuenta el dinero)*

11:21

**Ma:** ¿Quién me quiere platicar lo que leyó?, ¿qué leíste Hebert?, ¿de qué se trata la lectura?... Hebert, Hebert, *(aclara, ante la insistencia de otros niños por participar)*

**Hebert:** Que destruyeron América y destruyeron a muchas tribus.

**Ma:** Lo que sucede es que mientras aquí florecieron muchas tribus y aquí estaba padrísimo, aquello de los aztecas... *(espera intervención de los niños)*... ¿Se acuerdan?

**Aos:** Sí.

**Ma:** Cuando platicamos de la cultura de los mayas, los aztecas, y Edgar nos hizo el favor de ilustrarnos sobre los olmecas, ¿no?... bueno, Mario te puedes sentar por favor... bueno, mientras en México, en América, concretamente en la República Mexicana estaba pasando todo esto, en Europa, ¿qué estaba pasando Edgar? *(Edgar no responde)*

11: 25

**Pedro:** Cuando se destruyó ... y hubo guerra y que duró 8 siglos.

**Ma:** Ajá, los bárbaros, estaban...

**Pedro:** ¡Ah! y que los romanos también estaban...

**Ma:** No, los romanos eran otro tipo de cultura, más avanzada...

**Pedro:** Maestra, ¿y por qué duran tanto las guerras eh?, ocho siglos...

**Ma:** ¡Quien sabe manol!, es más, ¿por qué existen tanto las guerras, verdad?... ¿quién más nos dice lo que leyó?

**Ao:** Que los españoles trajeron las enfermedades.

**Ma:** ¿Y cómo fue que los españoles llegaron a América?

**Ao:** Pensaban que era la India, en barcos...

**Ma:** Sucede que en esa época, allá en Europa se trataba de conquistar muchas tierras ¿no?; aquel país que fuera y desembarcara y conquistara muchas tierras, era un país muy poderoso, entonces los españoles, que fueron los que nos hicieron el favor de venir acá, ¿cómo fue?, ¿qué pasaba en España en ese tiempo? (*nadie responde*)... bueno, mejor les platico... resulta que en España se manejaban por reinos, ¿verdad?, en ese tiempo había reyes, entonces cada rey tenía su reino, que era su territorio. En ese tiempo se casó la reina Isabel con el rey Fernando... al casarse, ¿qué pasó?... se juntaron los dos reinos y entonces, en lugar de tener cada uno su reino, hicieron un reino grandote.

**Pedro:** ¿Y cómo se casaron?

**Ma:** Ay, no sé, no me invitaron a la boda.

**Aa:** Mira, vino el padre y les dijo... (*la maestra interviene para continuar su explicación*)

**Ma:** ... Entonces sucede que ya casados, estos reyes financiaban algunas expediciones para que los marinos fueran, se embarcaran y algunos conquistaran nuevas tierras para que su reino fuera más grande. Sucedió entonces que aparece en esta época un navegante que era don Cristóbal Colón; este señor necesitaba que le financiaran su expedición y, ¿cómo fue financiada?, ¿quién se acuerda?

**Aa:** Le dieron carabelas.

**Ma:** No, esas las construyeron después.

**Aa:** Con joyas.

**Ma:** Con las joyas de la reina Isabel ¿verdad?... la reina Isabel le dio sus joyas y le dijo: "Con esto vas a financiar tu viaje", pero él, ¿a dónde iba?

**Aa:** A la India.

**Ma:** ¿A qué iba a la India?... no, lo que sucede es que en esta época la seda, las piedras preciosas, y las especias, eran cosas muy valiosas, ¿por qué?

**Aa:** En la India había muchas cosas de esas ¿verdad?, ¿no las podían conseguir en Europa?

**Ma:** Creo que sí... entonces ellos hicieron un viaje a la India para traer esas cosas que dijimos, y ¿qué sucedió?, que entonces don Cristóbal Colón juntó a su tripulación, las personas que iban a ir con él entonces ¿qué pasó?

**Pedro:** Se perdieron.

**Ma:** Perdieron la ruta ¿verdad?, ¿y llegaron a la India?... no, llegaron a América, pero seguramente dijo: "¡Oh América, llegué a América, yo la descubrí"... ¿sí, fue así?

**Aa:** Poco a poco se fue dando cuenta...

**Aa:** El pensó que habían llegado a la India.

**Pedro:** ¿Por qué le pusieron América?

**Aa:** Por Américo Vespucio, porque él descubrió América.

**Ma:** Porque antes de Cristóbal Colón llegó a América otro navegante, Américo Vespucio.

**Aa:** Porque él fue el que inventó los mapas ¿no maestra?

**Ma:** Pues algo así, no precisamente inventó, pero se empezaron a hacer los mapas en esa época... entonces llegó a América, primeramente llegó a Centroamérica, y él creídote que había llegado a la India... ¿Saben ustedes por qué a todas las personas que encontró, llámense mayas o como se llamen, por qué a todos les decía indios?

**Pedro:** Porque no tenían nombre.

**Aa:** No, porque Colón creía que había llegado a la India.

**Ma:** Exactamente, y entonces dijo: "¡Ah pues si llegué a la India, entonces todos estos son indios!"... de ahí que todavía nosotros utilizamos este término para insultar, decimos ¡ay, ay, pareces indio, quítate!, ¿sí o no?... bueno, vamos a ver... ¿qué hizo Cristóbal Colón cuando llegó a América?

**Aa:** Empezó a quitarles las joyas.

**Ma:** ¿Por qué se las dieron?... pensaron que eran dioses, les dieron muchas cosas, y cuando él llegó a España de regreso, ¿qué le dijo a la reina?... le dijo: "¡Ay, ay, ya llegué, ya descubrí América!"... ¿sí dijo eso?

**Aa:** No... que había oro.

**Ao:** Que se perdió.

**Ma:** Llegó y les dio las cosas, él, creído que había ido a la India y había cumplido con su misión y ¿qué? tan tan, se acabó...

**Pedro:** ¡Ah! pero entonces fue cuando se dio cuenta que había llegado a América, ¿verdad maestra?

**Ma:** Pero mucho tiempo después, después de que Cristóbal Colón hizo muchos otros viajes, se dieron cuenta de que había descubierto otro continente ... vamos a hacer ahorita nuestro apunte...

*Se escuchan muchos comentarios; unos sobre el tema y algunos de otro tipo.*

11:34

*Empieza el trabajo con el resumen*

**Ma:** Bien, título... "Descubrimiento de América"... punto y aparte...

**Pedro:** Usted se va como a la una, ¿no maestra?

**Ma:** Normalmente me voy a la una, y después tengo que trabajar en la tarde.

**Ma:** En mil cuatrocientos noventa y dos gobernaban en España los reyes católicos... Isabel y Fernando... y tenían un reino muy poderoso... (*dirigiéndose a un alumno*) hazme un favor, ve a la dirección y pídemme un globo terráqueo... punto y aparte.

*La maestra le pide el cuaderno al alumno y continúa escribiendo en él hasta que el niño regresa con el globo terráqueo.*

**Ma:** Se realizaban viajes de exploración y conquista ... exploración es con equis ¿eh?

**Aa:** Maestra, ¿me deja ir al baño?

**Ma:** ¿Por qué no fuiste en el recreo?... punto y aparte... Cristóbal Colón era un marino, que conocía muy bien las rutas del Mediterráneo... (*aclara*) el

Mediterráneo es un mar que ahorita en un mapa les voy a enseñar dónde está... punto y seguido... *(suspende el dictado para explicar)*

Fíjense, ahorita vamos a ver algo que era muy importante en esta época: lógicamente en esta época no sabían con tal disciplina ... pero todos sabían ya que la Tierra era redonda, porque anteriormente pensaban que era plana... en la época de don Cristóbal Colón ya sabían que si él viajaba de España y viajaba y viajaba, lógicamente iba a volver a llegar a España porque como era redonda, solamente le iba a dar la vuelta, ¿no? *(explica mostrando el globo terráqueo, girándolo)*... y ahí estuvo la confusión de que llegara a la India y no a América, porque ellos no sabían que existía América... sabían que existía Europa y Asia, África, pero jamás pensaron que existiera otro continente por ahí... *(regresa al dictado)*

Bien... ¿dije punto y seguido?... entonces ya se sabía que la Tierra es redonda y Colón estaba seguro de llegar a la India *(se dirige a otro alumno)*... ve con la maestra y pídele un planisferio *(vuelve a tomar el globo terráqueo)*... pero bueno, aquí tenemos el continente americano, tenemos España y... ya lo perdí... la tenemos aquí... *(señala España en el globo)* y había que atravesar el Océano Atlántico para llegar a América... Colón no sabía que estaba aquí un continente, porque pensaba darle la vuelta y llegar a la India...cuando llegó aquí *(señala América)* estaba seguro de que era la India exactamente porque América está justo en medio, ahorita que nos traigan el planisferio lo vemos mejor, porque aquí no se alcanza a apreciar... *(continúa dictando el resumen)*

Los reyes católicos decidieron apoyar a Colón en su expedición, y el tres de agosto de mil cuatrocientos noventa y dos, Colón partió a América en tres naves que se llamaban la Niña, la Pinta y la Santa María... *(llega el niño con el planisferio, que es colocado sobre el pizarrón, y vuelve a suspender el resumen para explicar)*... Ahora sí, ojo... aquí adelante, tenemos Europa, Asia y América *(los niños observan lo que indica la maestra en el planisferio)*... y hasta acá tenemos Oceanía... este pequeño pedacito es España... ahora la India la tenemos aquí, como les había platicado que ellos no podían tomar una ruta directa hasta aquí, porque estaban en guerra, entonces no podían pasar... no podían venirse por la ruta corta que hizo Cristóbal Colón...

**Pedro:** Maestra, ¿Colón ya sabía que la Tierra era redonda?... ¿y por qué no se fue por abajo?

**Ma:** Porque ellos no sabían que estaba América aquí... jamás pensó que se iba a encontrar con este continente... ni siquiera supo que había descubierto un nuevo continente... lo primero que tocó fueron estas islas, Santo Domingo, Haití, Cuba, que son las que le quedaban aquí, en el camino... y después lo más fácil del mundo era llegar a todo lo que es el continente americano... entonces vean, como él era un hombre inteligente, el doce de octubre de mil cuatrocientos noventa y

dos llegó a una isla a la que llamó San Salvador ... ¿alcanzan a ver este montoncito de islas que están aquí junto a Cuba?... bueno, pues esas islas son las islas Bahamas... a la isla que llegó fue alguna de estas pequeñitas (*señala en el planisferio y continúa dictando*)

En ese viaje llegó también a Cuba y a Haití... a la que le llamó La Española... (*vuelve a explicar*)... después de que hizo este viaje Colón... en América había cosas desconocidas para ellos ... animales, plantas, muchas cosas que ellos no conocían, así como ellos traían cosas que nosotros no conocíamos... Colón se llevó todo lo que era novedad, como ustedes cuando salen de viaje a algún lugar y traen algo a su amigo o, a su mamá, es lo mismo que hizo Colón...

**Pedro:** ¿Le llevó a su mamá un dulce?

**Ma:** Sí, seguramente... tomó todo lo que eran novedades... y se lo llevó a los reyes de España y les platicó cómo era, todo lo que había, además para él era muy importante ver el tipo de personas que había en el continente... ustedes se acuerdan cómo se vestían los aztecas y los mayas... imagínense lo que llegó a platicar... entonces los reyes se entusiasman y deciden financiar otro viaje a Cristóbal Colón, nuevamente van de expedición, y Colón junta un dinerillo y va a contratar unos barcos, pero ahora no tenía tres barcos, ahora eran quince... ahorita les dicto lo del segundo viaje... bien, punto y aparte... En mil cuatrocientos noventa y tres...

11: 50

... Colón realiza su segundo viaje, con quince barcos y más de mil hombres. ¡Imagínense cuánta gente necesitaría para la tripulación de los quince barcos!...

**Ao:** Eran barcos muy grandotes.

**Ma:** Punto y aparte... Cristóbal Colón siempre creyó que había llegado a la India... punto y aparte... Después de este viaje hizo cuatro viajes más ... y en su último viaje regresó enfermo y murió en el año de mil quinientos seis...

*(La maestra vuelve a insistir explicando que Colón llevó cosas desconocidas a España y posteriormente pregunta acerca de las consecuencias de estos viajes)*

**Ma:** ¿Qué consecuencias piensan ustedes que pudieron tener esos viajes en España?

**Ao:** Que tuvieron cosas que ellos no conocían.

**Ma:** Exactamente... y además los reyes católicos pudieron incrementar su poder, porque había tierras muy lejanas, en España pudieron tener más riquezas, cosas nuevas... ¿qué más se les ocurre?... animales, bueno muchas cosas, flores...

ahora... ¿cuáles creen que fueron las consecuencias de la llegada de los españoles para la gente que vivía en América?

**Pedro:** Las enfermedades ¿no?

**Ma:** Trajeron enfermedades que en América no se conocían.

**Aireli:** De sarampión, sarampión negro... no tenían defensas...

**Ma:** Exactamente, dice Airely que cuando llegaron los españoles se contagiaron de esas enfermedades porque sus cuerpos no tenían defensas contra enfermedades desconocidas... ¿qué otra cosa?

**Pedro:** Epidemias.

**Ao:** Suciedad.

**Ma:** ¿Por qué trajeron suciedad los españoles?

**Ao:** Porque casi nunca se bañaban.

**Ma:** No eran personas limpias, acostumbradas a bañarse y a asearse y todo eso, y las personas de aquí, de este lado ¿eran gente limpia?

**Aos:** Sííí (a coro)

**Ma:** Además de traer enfermedades, suciedad, malas costumbres, era mala costumbre no bañarse.

**Pedro:** Sí, subían los codos a la mesa.

**Ma:** ¿Que más nos trajeron de España, qué otras consecuencias hubo para América?

**Ao:** Groserías, la cerveza.

**Ma:** Bueno, también hubo cosas buenas me imagino.

**Pedro:** Refrigeradores y todo eso.

**Ma:** Bueno, también ellos nos trajeron cosas que nosotros no conocíamos.

**Pedro:** El tabaco.

**Ma:** No, el tabaco ya existía en América.

**Ao:** Zapatos.

**Ao:** Los barcos.

**Ma:** Los barcos, por ejemplo.

**Ao:** Los caballos.

**Ao:** También se llevaron a España el frijol y lo que se sembraba.

**Ma:** Por ejemplo, la calabaza, el chile, la col, y algo importante...

**Ao:** El maíz.

**Ma:** Una contribución muy importante que hizo América al mundo, el cacao, que es de donde se puede sacar el chocolate... podemos sentirnos así como muy orgullosos de que el cacao realmente fue una planta de aquí de América.

**Ma:** Bien, ponemos como título "Consecuencias del descubrimiento de América".

**Pedro:** ¿Otro?

**Ma:** Pero es poquito.

**Pedro:** Ahora no hicimos problemas, maestra.

12: 14

**Ma:** Consecuencias del descubrimiento de América.. bien punto y aparte... La explotación de los recursos de América...

**Ao:** Maestra ¿y por qué creían que eran dioses?

**Ma:** Porque eran blancos y con barba, normalmente las personas que vivían en América eran más morenas y no tenían, no usaban barba, eran muy diferentes, incluso en su forma de vestir (*retoma el dictado*) ... Ayudó en gran parte a la economía de Europa. Los europeos se apropiaron de las tierras y la producción minera... los españoles trajeron enfermedades que aquí no se conocían, como viruela, sarampión.... diferencia, coma... impusieron una religión extraña y cambiaron su vida totalmente.

12: 15

*Aquí termina el resumen. La maestra les recuerda a los niños que se le pasó hablar sobre la religión de los aztecas. Los niños mencionan a Quetzalcóatl, a Huitzilopoztli y a Tláloc. Les dice que se le pasó hablarles de cómo los indígenas eran esclavos de los españoles y que éstos vinieron a imponer su religión. Finalmente les pide que ilustren el resumen mientras ella revisa tareas. Algunos niños usan su libro de Historia para ilustrar, otro pide a la maestra un libro prestado porque en su libro "no está don Colón"...*

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO PARA MAESTROS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE HISTORIA

Estimado maestro o maestra, según el grado que atiende, se solicita a usted conteste las siguientes preguntas relacionadas con la utilización de las imágenes de los libros de texto gratuitos: *Historia. Cuarto grado, Historia. Quinto grado o Historia. Sexto grado*. Los resultados servirán para enriquecer una propuesta pedagógica en proceso de elaboración en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Datos

Nombre y clave de la escuela primaria:

\_\_\_\_\_

Grado que atiende: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo utiliza el libro de texto de Historia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







## ANEXO 4

### CUESTIONARIO ACERCA DE LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTAN LOS MAESTROS DE PRIMARIA AL ENSEÑAR HISTORIA

Estimado (a) maestro (a), solicito a usted, conteste la pregunta de esta muestra que tiene como propósito conocer cuáles son los problemas que los profesores tienen al enseñar los conocimientos históricos a los niños de la escuela primaria con los que trabajan. Los resultados servirán para enriquecer una propuesta pedagógica que se está elaborando en la Universidad Pedagógica Nacional.

Atentamente

Profr. Raúl Deceano Osorio

Datos
Nombre y clave de la escuela primaria: _____
Grado que atiende: _____
Lugar: _____
Fecha: _____

#### ¿Qué problemas tiene al enseñar historia?

Por favor escriba su respuesta lo más amplia posible al reverso de la hoja, si es necesario anexe otra. Se sugiere que al contestar considere entre otros aspectos, la aplicación del programa de estudio, la utilización de los libros de texto gratuitos, el nivel de conocimiento histórico que el maestro tiene, las características de los niños y sus dificultades al aprender los contenidos, las características de la materia y los problemas didácticos que enfrenta el maestro al enseñar la materia.

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

## ANEXO 5 VOCABULARIO BÁSICO

PALABRA	SIGNIFICADO
Acotación	Acción y efecto de acotar o amojonar. Señalar los límites de un terreno. Reservar, prohibir o determinar de otro modo. Reservar el uso de un terreno por medio de señales en sus límites. Ponerse en salvo o lugar seguro, metiéndose en los límites de otra jurisdicción. Reservar un sitio por medio de objetos colocados en él.
Acuarela	Pintura con colores diluidos en agua. Se ejecuta sobre el papel, cartón o madera.
Altorrelieve	Aquel en que las figuras salen del plano más de la mitad de su bulto.
Ángulo	Abertura formada por dos líneas que parten de un mismo punto. Rincón que se forma entre dos paredes. Aspecto que toma un sujeto cuando la cámara lo ve desde un punto determinado medido por el ángulo geométrico que forma el eje óptico con el horizonte. El menor o más cerrado que el recto. El que sumado con otro completa un recto. El que forman dos líneas curvas.
Bajorrelieve	Aquel en que las figuras resaltan poco del plano.
Barroco	Del estilo de ornamentación caracterizado por el abuso de adornos en que predomina la línea curva. Se generalizó en Europa en los siglos XVII y XVIII. Son notas características el retorcimiento de las columnas y la profusión de adornos. Se aplica a otras bellas artes, especialmente a las letras españolas del siglo XVII.
Boceto	Borrón colorido que hacen los pintores antes de pintar un cuadro para ver el efecto que produce y corregir sus faltas. En escultura, modelo pequeño hecho en barro o cera ligera.
Carta	Papel escrito y ordinariamente cerrado que una persona envía a otra para comunicarse con ella.
Cine	Sono. Aquel en que a la vez se habla, canta o suenan instrumentos.
Códice	Libro manuscrito en que se conservan obras o noticias antiguas.
Codificar	Hacer o formar un cuerpo de leyes metódico y sistemático.

Código	Cuerpo de leyes dispuestas según un plan metódico y sistemático. Recopilación de las leyes o estatutos de un país. Conjunto de reglas o preceptos sobre cualquier materia. Código telegráfico en el cual cada abreviatura va precedida de la letra Q. Es de uso internacional.
Croquis	Diseño ligero de un terreno, paisaje o posición militar que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos. Dibujo ligero, tanteo.
Churrigueresco	Del gusto introducido en la arquitectura española por Churriguera, Ribera y sus secuaces en los primeros años del siglo XVIII. Demasiado cargado de adornos.
Decodificar	Interpretar un mensaje codificado.
Detalle	Pormenor o relación, cuenta o lista circunstanciada. Conquista amorosa
Dibujo	Arte que enseña a dibujar. Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta.
Esquema	Representación gráfica y simbólica de algo. Representación de una cosa atendiendo sólo a sus líneas o caracteres más significativos.
Fotografía	Procedimiento de reproducción de las imágenes que se forman en una cámara oscura, basado en la propiedad fotoquímica que tiene la luz de ennegrecer la sales de la plata. Imagen obtenida por este medio.
Fresco	Técnica pictórica que consiste en aplicar colores minerales disueltos en agua, sobre un muro debidamente preparado.
Glifo	Motivo ornamental consistente en canalillos grabados sobre una superficie lisa.
Grabado	Técnica artística para reproducir un dibujo y cuya finalidad es la multiplicación gráfica. Estampa producida por medio de la impresión de láminas grabadas. Estos grabados pueden ser: AL AGUA FUERTE. Procedimiento en que se emplea la acción del ácido nítrico sobre una lámina de metal. AL AGUA TINTA. El que se hace cubriendo la lámina con polvos de resina que calentándola se adhieren a la superficie formando granitos o puntos; éstos quedan después grabados mediante la acción del agua fuerte. A MEDIA TINTA. Grabado al agua tinta. A PUNTOS O PUNTEADO. El que resulta de dibujar los objetos con puntos hechos a buril o con una

	<p>ruedecilla muy agudamente dentada.</p> <p><b>DE ESTAMPAS, O EN DULCE.</b> El que se hace en planchas de acero o cobre, en tablas de madera o sobre otra materia que reciba la huella del buril con solo el impulso de la mano del artista.</p> <p><b>EN FONDO O EN HUECO.</b> El que se ejecuta sobre planchas metálicas en el que las partes rebajadas son las que se llenan de tinta y las que dan los trazos y sombras.</p> <p><b>SOBRE MADERA.</b> (O xilografía) El que se realiza sobre madera, en cuyo caso se entinta la superficie de la talla y se aplica sobre la misma en papel mediante presión para obtener una calca del grabado.</p>
Graffiti	Letreros o dibujos.
Gráfico	Aplicase a las descripciones, operaciones y demostraciones representadas por medio de figuras o signos. Aplicase al modo de hablar que expone las cosas con la misma claridad que si estuvieran dibujadas. Dibujo esquemático y lineal de una máquina, edificio, etc.
Historieta	Cuento breve y divertido, anécdota. Cómic historia breve ilustrada.
Ícono	Imagen, gralte, religiosa, pintada o grabada en plancha de madera, oro, etc. esmaltada o ejecutada en mosaico.
Iconografía	Tratado descriptivo o colección de imágenes o retratos. Conjunto de representaciones gráficas relativas a un personaje, objeto o asunto determinados.
Ilustración	Representación gráfica que complementa y explica un texto. Publicación generalmente periódica, con láminas y dibujos, además de un texto.
Imagen	Representación grabada, pintada dibujada o esculpida de una persona o cosa. Figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa. Palabra o expresión que sugiere algo con lo que tiene cierta relación o analogía. Reproducción mental de un objeto a través de los sentidos.
Impresión	<p>Marca que una cosa deja en otra apretándola, calidad o forma de letra con que está impresa una obra. Obra impresa. Antes de llegar a imprimir una obra es necesario preparar los dos elementos básicos que la componen: Texto e ilustración.</p> <p>El primero se compone en linotipias o modernos sistemas informáticos, para luego plasmarse en su</p>

	<p>forma final en película fotográfica. Por su parte la ilustración debe ser filmada, en cuatricomía , es decir, que los colores originales de la imagen se reproducirán por superposición de cuatro películas (magenta, cian, amarillo y negro.) Para la exploración de las imágenes, actualmente se emplean escáneres que dan directamente las tramas correspondientes a cada una de las cuatro películas.</p> <p>Una vez filmada la página, ésta se reproduce, como si de una fotografía se tratara, sobre una plancha, tradicionalmente de metal, que se usará para la impresión sobre el papel. Preparadas las planchas, se realiza la impresión propiamente dicha, en prensas cada día más rápidas. La impresión puede realizarse en uno o más colores; en este último caso, la perfecta superposición de las sucesivas impresiones permite reproducir la imagen real. Existen muy diversos sistemas de impresión, tanto en color como en varios: Tipografía, litografía offset, huecograbado, etc., siendo posible incluso, la impresión por las dos caras del papel en una sola pasada por la máquina.</p> <p>Una vez realizada la impresión se procede al plegado y, en su caso, corte de papel, para dar la forma definitiva a la obra de que se trate (libro, revista, folleto, etc.), que posteriormente será encuadrada o grabada, según proceda.</p>
Lámina	<p>Estampa, figura que se traslada al papel u otra materia. Pintura hecha en cobre.</p>
Litografía	<p>Procedimiento para reproducir escritos, dibujos y grabados, inventado por L. Senefelder en 1796. Posteriormente este nombre, reservado al grabado sobre piedra, se extendió también al realizado sobre metal. La técnica litográfica se basa en la repulsión entre sustancias Lipófilas e hidrófilas. Cada lámina obtenida por este procedimiento.</p> <p>Taller en el que se emplea este procedimiento.</p>
Litografía	
Mapa	<p>Representación convencional de toda o parte de la superficie esférica terrestre mediante su proyección en un plano a escala reducida.</p>
Medio relieve	<p>En que las figuras salen del plano la mitad de su grueso.</p>
Mirar	<p>Fijar la vista en un objeto aplicando la atención. Tener un fin u objeto. Observar las acciones de uno.</p>

	Apreciar, estimar una cosa. Estar situado o colocado un edificio o cualquier cosa en frente de otra. Concernir, tocar, pensar, juzgar.
Mural	Relativo al muro. De las pinturas, escritos, etc., hechos sobre un muro.
Museo	Lugar donde se conservan y exhiben públicamente colecciones de obras de arte, objetos de valor histórico, científico, etc. En época helenística, este término designó la parte del palacio de Alejandría donde se hallaba la célebre biblioteca de Tolomeo II y donde trabajaban sabios y eruditos. Lugar en el que hay muchas obras de arte.
Observar	Examinar atentamente. Guardar y cumplir exactamente lo que se manda y ordena. Advertir, reparar.
Óleo	Al óleo, pintura con colores disueltos en aceite secante.
Paisaje	Pintura, dibujo o grabado cuyo tema principal es la representación de un aspecto de la naturaleza, o bien de un ambiente urbano.
Perspectiva	Arte de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista. Obra o representación ejecutada con este arte. Conjunto de objetos que desde un punto determinado se presentan a la vista del espectador, especialmente cuando están lejanos y llaman la atención por el efecto agradable o melancólico que producen. Apariencia o representación engañosa y falaz de las cosas.
Pictografía	Escritura ideográfica que consiste en dibujar toscamente los objetos que han de explicarse con palabras.
Pie de ilustración	Explicación o comentario breve que se pone debajo de un grabado.
Pintura	Arte de pintar. Tabla, lámina o lienzo en que está pintada una cosa. La misma obra pintada. Color preparado para pintar. Descripción o representación viva y animada de personas o cosas por medio de la palabra.
Plano	Llano, liso, sin estorbos ni tropiezos.
Plano	Superficie determinada por tres puntos no alineados. Representación a escala en la que aparecen indicados todos los detalles de edificios, cultivos, límites de propiedad etc.
Profundidad	Distancia máxima entre los puntos que aparecen en los límites de la zona nítida sobre la placa fotográfica.

Relieve	Lo que resalta sobre un plano. Técnica que consiste en realizar figuras u ornamentos sobre un fondo plano.
Retrato	Pintura, dibujo, escultura, grabado o fotografía que representa alguna persona o cosa. Descripción de la figura o carácter de una persona. Lo que se asemeja mucho a una persona o cosa.
Retrato	
Siluetas	Dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto. Forma que representa a la vista la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre la cual se proyecta.
Símbolo	Figura o divisa con que se representa un concepto, por alguna semejanza que el entendimiento percibe entre ambos. Carácter o conjunto de caracteres que sirve para representar una cantidad, operación, instrucción, etc.
Superficie	Límite o término de un cuerpo, que lo separa o distingue. Extensión en la que sólo se consideran dos dimensiones.
Vídeo	Proceso de visión realizado con sistemas electrónicos, en particular, referentes a la TV.
Viñeta	Dibujo o estampita que se pone para adorno en el principio o el fin de los libros y capítulos . Dibujo, escena estampada en un libro, publicación, etc., generalmente humorística y con texto o comentarios.
Vista	Sentido corporal con que se perciben los objetos mediante la acción de la luz, visión. Visión, acción y efecto de ver. Apariencia o disposición de las cosas en orden al sentido de ver. Órgano de la visión. Conjunto de ambos ojos.
Visual	Relativo a la vista como instrumento o medio para ver. Línea recta que se considera tirada desde el ojo del espectador hasta el objeto.

## ANEXO 6 NÚMERO DE IMÁGENES

### *LIBRO HISTORIA. CUARTO GRADO*

Partes del Libro	Número de imágenes
Portadilla	1
Índice	10
Línea de tiempo	217
Lección 1	De la página 10 a la 17 se observan: 21
Lección 2	De la página 18 a la 25 se observan: 31
Lección 3	De la página 26 a la 33 se observan: 17
Lección 4	De la página 34 a la 43 se observan: 48
Lección 5	De la página 44 a la 51 se observan: 16
Lección 6	De la página 45 a la 59 se observan: 12
Lección 7	De la página 60 a la 67 se observan: 15
Lección 8	De la página 68 a la 75 se observan: 14
Lección 9	De la página 76 a la 83 se observan: 12
Lección 10	De la página 84 a la 91 se observan: 11
Lección 11	De la página 92 a la 99 se observan: 9
Lección 12	De la página 100 a la 109 se observan: 14
Lección 13	De la página 110 a la 117 se observan: 14
Lección 14	De la página 118 a la 125 se observan: 9
Lección 15	De la página 126 a la 133 se observan: 10
Lección 16	De la página 134 a la 141 se observan: 15
Lección 17	De la página 142 a la 149 se observan: 11
Lección 18	De la página 150 a la 159 se observan: 20
Lección 19	De la página 160 a la 167 se observan: 9

Lección 20	De la página 168 a la 183 se observan:	25
	Total de Imágenes	333

En total = 561 Imágenes observadas en 20 lecciones distribuidas en 183 páginas

28 imágenes aproximadamente por lección y 3 imágenes por página



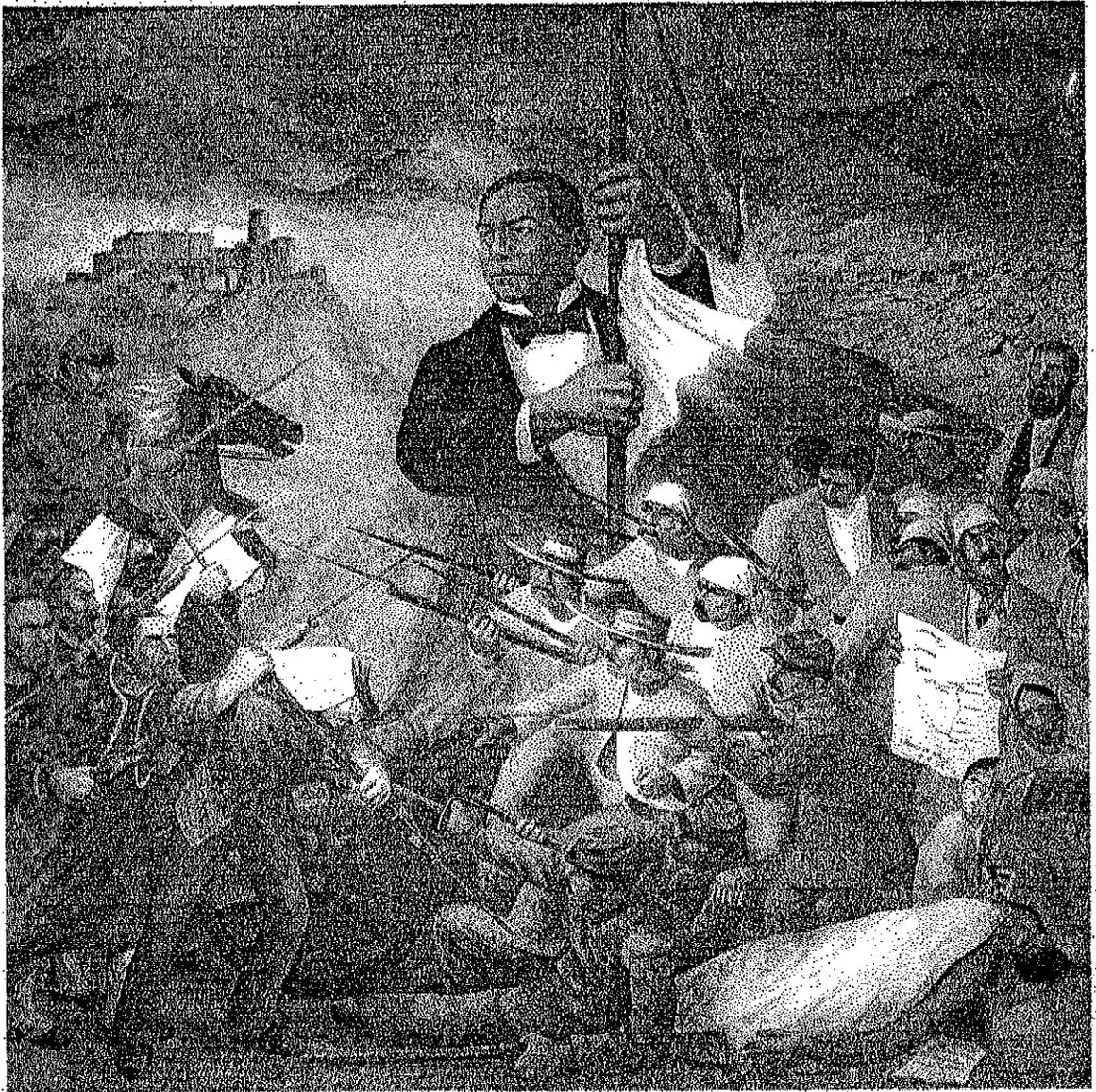
## ANEXO 7 NÚMERO DE IMÁGENES

### *LIBRO HISTORIA. QUINTO GRADO*

Partes del Libro	Número de imágenes	
Portadilla	1	
Índice	15	
Línea de tiempo	319	
Lección 1	De la página 6 a la 15 se observan:	26
Lección 2	De la página 16 a la 25 se observan:	25
Lección 3	De la página 26 a la 37 se observan:	39
Lección 4	De la página 38 a la 49 se observan:	43
Lección 5	De la página 50 a la 61 se observan:	36
Lección 6	De la página 62 a la 75 se observan:	27
Lección 7	De la página 76 a la 87 se observan:	32
Lección 8	De la página 88 a la 103 se observan:	44
Lección 9	De la página 104 a la 121 se observan:	48
Lección 10	De la página 122 a la 131 se observan:	29
Lección 11	De la página 132 a la 145 se observan:	35
Lección 12	De la página 146 a la 157 se observan:	23
Lección 13	De la página 158 a la 173 se observan:	41
Lección 14	De la página 174 a la 183 se observan:	22
Lección 15	De la página 184 a la 203 se observan:	49
Total de Imágenes		519

En total = 832 Imágenes observadas en 15 lecciones distribuidas en 205 páginas

55 imágenes aproximadamente por lección y 4 imágenes por página



## ANEXO 8 NÚMERO DE IMÁGENES

### *LIBRO HISTORIA. SEXTO GRADO*

Partes del Libro		Número de imágenes
Portadilla		1
Índice		0
Línea de tiempo		130
Lección 1	De la página 6 a la 17 se observan:	8
Lección 2	De la página 18 a la 29 se observan:	9
Lección 3	De la página 30 a la 41 se observan:	7
Lección 4	De la página 42 a la 53 se observan:	7
Lección 5	De la página 54 a la 65 se observan:	9
Lección 6	De la página 66 a la 77 se observan:	10
Lección 7	De la página 78 a la 89 se observan:	13
Lección 8	De la página 90 a la 102 se observan:	9
Total de Imágenes		72

En total = 203 Imágenes observadas en 8 lecciones distribuidas en 111 páginas

25 imágenes aproximadamente por lección y 2 imágenes por página

