



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



PROGRAMA ESTRATÉGICO DE TITULACION PARA LOS EGRESADOS
DE LA LICENCIATURA ESCOLARIZADA PLAN 1979, UNIDAD AJUSCO

OPCIÓN: RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

✓
“LA EXPRESION CORPORAL EN LA
EDUCACION PREESCOLAR”

Tesina presentada para obtener el título de Lic. en Pedagogía

Autor: Mónica Eliud Rosas Xospa

Director de Tesina: Lic. Mariana Martínez Arechiga.

México D.F. 1998

DEDICATORIA

A mis padres "Celia y Cipriano"
Que son las personas a quien más quiero.
Ellos son muy responsables, bondadosos
con ideales nobles y hechos buenos.
Por criarme con amor, tolerancia,
darme todo cuanto han podido y
cuidar de mí bienestar siempre.

A mis hermanos
"Javier, Enrique, Victor, Nayeli"
Son personas especiales de quienes
Yo he aprendido a través de su buen
ejemplo. Y por sus cuidados, apoyo, re-
galos muy especiales y momentos gratos
de cada día, que recordaré por siempre.

Mi agradecimiento a:
Miss Olga, Mariana Martínez,
los niños del British Playgroup,
Sofia y Letty por su apoyo

Mónica Eliud

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I.- MI EXPERIENCIA LABORAL.

A. El lugar donde trabajo.	5
B. El personal.	26
C. Yo en el British Playgroup.	30
D. La clase de Expresión Corporal.	31
1. Relajación.	32
2. Explicación del tema.	32
3. Realización del trabajo.	33
4. Charla final.	33

CAPITULO II.- "ANTECEDENTES HISTORICOS Y REFLEXIONES TEORICAS"

A. Breve historia del Playgroup.	40
B. El proyecto educativo de M. McMillan.	41
C. La Expresión Corporal y las matemáticas.	46
D. La Expresión Corporal y México.	49
E. Ibarra y la Gimnasia Cerebral.	51

CAPITULO III.- "SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE EXPRESION CORPORAL".

A. Presentación.	60
------------------	----

B. El Programa.	61
C. Recursos.	63
1. El espacio.	63
2. Los materiales.	64
3. El Material de apoyo.	64
D. Materiales propuestos.	65
E. Música para la relajación.	68
F. Música para la ambientación de la clase.	68
G. Experiencia de una clase.	70
1. Relajación	70
2. Explicación del tema.	71
3. Realización de la historia	71
4. Charla final.	72
5. Muestra fotográfica.	72
H. Ejemplo de una clase.	76
1. El mar.	76

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende mostrar las bondades de la expresión Corporal y su influencia positiva en el desarrollo físico, emocional y psicológico del niño en edad preescolar, a través del análisis sobre mi práctica docente realizada en una escuela de nombre "British Playgroup" ubicada en la ciudad de México.

La propuesta esta fundamentada en el pensamiento educativo de profesionistas anglosajones y latinos cuyos trabajos han sido realizados con éxito en Inglaterra, Canada, México y América Latina dentro del campo de la Educación Preescolar y la importancia del movimiento corporal en las actividades escolares.

La idea fundamental de la propuesta,(que es la práctica de la Expresión Corporal), puede ser practicada por cualquier ser humano que desee expresar su pensamiento y su sentir a través del movimiento corporal; más las actividades y temas deberán ser adaptados a los intereses y necesidades especiales de cada grupo.

En este trabajo ofrezco a los maestros de educación preescolar, sugerencias para la realización de una clase de Expresión Corporal.

CAPITULO I

MI EXPERIENCIA LABORAL

A. EL LUGAR DONDE TRABAJO

Es una escuela ubicada en Av. San Bernabe #789 en la Colonia San Jerónimo Lídice, en la Delegación Magdalena Contreras, en la ciudad de México.

El nombre de la escuela es “British Playgroup” porque fue creada bajo las características de un Playgroup británico adaptando su funcionamiento a las demandas de la sociedad en México, creando así una escuela de educación preescolar con sistema playgroup. El playgroup es un sistema británico de educación activa que estimula el desarrollo integral del niño a través del juego.

El edificio de la escuela es de un solo nivel. Sus paredes al igual que sus techos, pisos y puertas, están pintadas en color blanco. Hay ventanas grandes en cada salón, lo cuál permite que la escuela tenga mucha luz y una buena ventilación.

Al cruzar la puerta de entrada, llegamos al patio de la escuela, la mitad es de concreto y la otra mitad es de pasto. En la sección de concreto hay una canasta de basquetball y un arenero en forma de barco, dentro en cuyo interior se encuentran coloridas cubetas, palas, moldes y demás juguetes de plástico para jugar con la arena; este es también el lugar para montar en triciclos. En la sección con pasto hay un gran juego de plástico

plástico para jugar con la arena; este es también el lugar para montar en triciclos. En la sección con pasto hay un gran juego de plástico multicolor que tiene túneles y dos resbaladillas. Al lado de esta instalación hay un gran árbol de ciruelas rojas, de él pende una soga de algodón de donde los niños se cuelgan al estilo "tarzan". De un retoño de este ciruelo se sostiene una escalera colgante que es utilizada comúnmente como columpio. También hay dos pequeñas parcelas y, por último, hay un trío de pequeños lavaderos en colores pastel.

El patio es un sitio lleno de libertad y color. En él los niños corren y gritan, ahí el sol dora su piel y el viento alborota su cabello libremente. Es un lugar en donde se quitan zapatos y calcetines con el objeto de meterse en el arenero (y de paso tocan el pasto, el concreto y la tierra), las plantas de los pies y manos al estar en contacto con estos elementos, permiten estimular el desarrollo de la sensopersepción del niño, su psicomotricidad gruesa es estimulada al jugar con los triciclos y al patear las pelotas, también en el subir y bajar sobre la resbaladilla y al colgarse de las cuerdas. Su psicomotricidad fina se desarrolla al escarbar en las parcelas con palas y cucharas para sembrar y rociar la tierra seca y luego manejar el lodo y las semillas..., Y para no manchar los salones y seguir con el desarrollo de la sensopersepción y la psicomotricidad fina, nada mejor que lavar palas, cucharas, regaderas, manos y hasta cara en los lavaderos.

El patio de concreto nos lleva hacia los cuatro salones además de la cocina, el baño y la oficina de la escuela. Los salones están divididos en rincones o áreas de interés a excepción del salón de música.

El primero es el “salón de recepción”, es el salón más grande de la escuela. Lo primero que encontramos al abrir la puerta es un perchero (lugar designado para suéteres y loncheras), en este salón se encuentra el “rincón de la ciencia” que consta de una mesa con sillas y un muestrario de objetos encontrados por los niños, tanto dentro como fuera de la escuela: rocas, palos, hojas, etc., así también una colección de insectos: abejas, arañas, moscas, lombrices, caracoles, víboras de agua, cien pies, etc., u objetos hechos por ellos mismos tales como mapas o figuras en plastilina, o algún trabajo hecho en casa que quieran compartir con la escuela el cual tiene un significado especial para ellos, tal como una pequeña caja vacía a la que le pintaron un fondo negro, o un vaso desechable que tuvo un uso especial en el paseo de fin de semana. Este rincón pretende contribuir a la comprensión del mundo natural y desarrollar los primeros conceptos científicos del niño al buscar respuestas a sus preguntas, a través de realizar experimentos científicos sencillos y brindar un espacio para mostrar el material utilizado por los niños al dar una clase (carteles, fotografías u objetos varios), ya sea por asignación como por iniciativa propia.

Otro rincón del salón es “el rincón de lectura”, el cual está delimitado por una alfombra, consta de un librero de madera en forma de casita con

libros infantiles en idioma inglés y español, los libros son de colores llamativos y de materiales resistentes tanto de tela como de hojas gruesas apropiadas a las necesidades de los niños en edad preescolar y para su uso frecuente. Este rincón pretende favorecer la actitud de observación, el desarrollo de su imaginación y su iniciación a la lecto-escritura, así como motivar el interés del niño por los libros y la manera de cuidarlos.



Los niños suelen visitar este rincón antes del saludo y la despedida.

En el otro costado de la alfombra hay un mueble de madera en forma rectangular en donde hay rompecabezas, bloques de madera y juguetes de construcción, plastilina suave de varios colores y juguetes para jugar con ésta, material de ensartado en plástico de colores llamativos, crayolas,

tijeras, pinceles, revistas para recortar, hojas de colores, crayolas. En este salón también hay un caballete de dos caras: una de ellas para pintar con gises de colores a manera de pizarrón. Este material pretende atraer la atención del niño y de esta manera provocar su actividad así como ayudarlo a que armonice color y forma. Los trabajos manuales o el dibujo dirigido que se elabora en este rincón, permite que el niño manipule diferentes materiales y objetos de distintas texturas, volúmenes, formas y colores. Lo cuál contribuirá al desarrollo de su psicomotricidad fina y a trabajar principios básicos de matemáticas tales como clasificar, seriar, correspondencia uno a uno, y también el desarrollo de intereses individuales del niño. Se estimula el desarrollo de su imaginación creadora y de su independencia, su espontaneidad, el aprender a compartir y cuidar el material y la adquisición de buenos hábitos.

Hay un gran pizarrón de corcho pegado sobre una de las paredes del salón que es utilizado para el secado y exposición de trabajos hechos por los niños para decorado del salón.

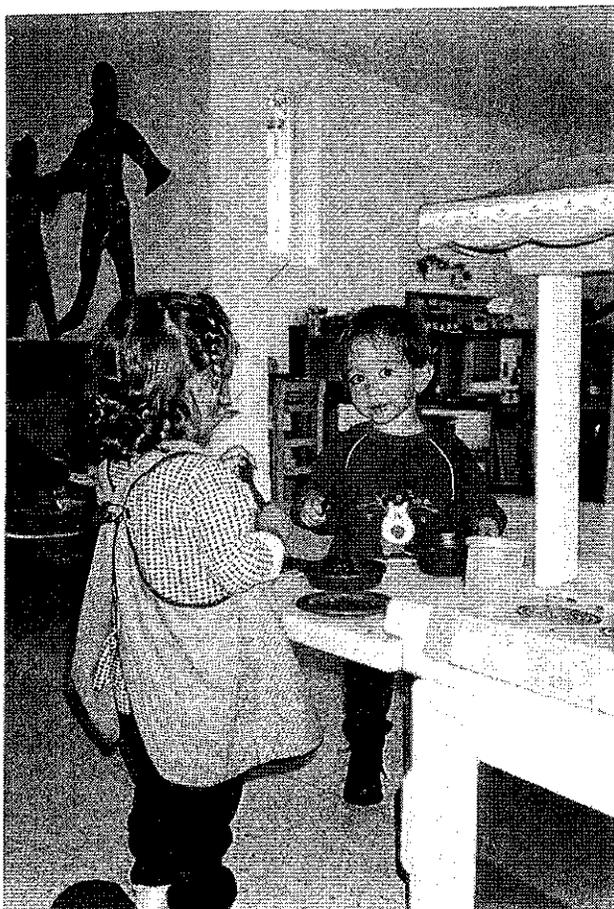
Este salón es el más ocupado de la escuela, ya que en él se hace el saludo, la despedida, se toma el almuerzo y es el salón designado para que trabajen los niños más pequeños.



Los niños trabajan en diferentes rincones durante el día.

Continuando con el recorrido por los salones, el segundo salón es el “el salón-cocina”, ya que es ocupado para la clase de cocina. Este salón tiene tres rincones; uno es “el rincón de la casita”, “el rincón de dramatización” y el rincón de construcción.

En “el rincón de la casita” hay muebles de casa de tamaño pequeño, tales como una estufa, un lavaplatos, un refrigerador, una silla mecedora, objetos para limpiar la casa tales como escoba, cubeta, mechudo, franela, jerga y recogedor; los muebles y trastes de la cocina son de plástico en colores blanco, amarillo, rojo, verde y azul, los muebles son parecidos a los reales pero en tamaño pequeño.



El material proporcionado es de tamaño adecuado a las necesidades infantiles.

“El rincón de dramatización” tiene un gran espejo, un perchero lleno de disfraces de animales como de personajes de cuentos o servidores públicos, hay cajas de plástico en colores vivos llenas de accesorios para completar el disfraz tales como sombreros, cascos, bolsas, mascadas, maletines, etc., y algunos títeres “El rincón de construcción” consta de cajas de plástico en colores vivos llenas de material para construcción y juguetes tales como animales domésticos y de granja o muñecas en tamaño pequeño y accesorios para jugar con éstas.



Los niños se encuentran en el rincón de construcción, al fondo esta el rincón de dramatización

Los viernes el salón es ocupado para "la clase de cocina", fue escogido ya que una de sus puertas esta conectada con la cocina de la escuela, lo cual permite el fácil ir y venir de platos, alimentos y demás utensilios para cocinar. En este día las mesas son colocadas todas juntas a manera de formar una gran mesa rectangular, se colocan las sillas y por último los manteles individuales para cada niño.

Estos rincones ofrecen al niño las posibilidades de juego simbólico al caracterizar diferentes roles en los que reproduce diferentes actividades y situaciones de la vida cotidiana. Las actividades dentro de estos rincones permiten al niño adquirir fluidez en su lenguaje, seguridad y confianza personal, el desarrollo de su psicomotricidad (tanto gruesa como fina), estimula su imaginación y permite el trabajo tanto individual como grupal.

Siguiendo con el recorrido, más adelante está un tercer salón, "el salón de los grandes". Este salón es utilizado por los niños más grandes de la escuela, esto es, aquellos cuyas edades van de los tres a los cinco años, de ahí su denominación. Este salón esta provisto de mesas y sillas, un mueble rectangular con material de ensartado, rompecabezas, plastilina suave y dura de varios colores y material de plástico y fierro para jugar con ésta, lápices de colores, crayolas, marcadores, ábacos, libros, material de construcción en plástico y madera en colores llamativos; también hay dos pizarrones de corcho para secado decorado y exposición de los trabajos hechos por los niños, también hay un pizarrón para gis (muy poco usado) y sobre la ceja de la ventana hay tarjetas de letras

(abecedario) hechas de papel ilustración y lija. En este salón hay un pequeño rincón de lectura con libros adecuados a la edad de estos niños.

Por último, el cuarto salón es “el salón de música”. En el se encuentra un piano, dos pizarrones de corcho decorados con motivos musicales y dibujos, en el salón hay aros y pelotas de plástico en colores llamativos, bolsas en tamaño pequeño de lona rellenas de diferentes semillas, instrumentos musicales de viento y de percusión tales como tambores y claves así como flautas y cornetas.

En este salón no solo se da la clase de música, sino también se dan las clases de Psicomotricidad y Expresión Corporal.

Todos los salones de la escuela están acondicionados con mobiliario adecuado al tamaño de los niños y permitiendo a cada niño un fácil acceso al material, los cuatro salones están decorados con motivos alusivos al tema del mes, a la estación del año, o a alguna fecha conmemorativa, ya sean hechos por las maestras o por los niños, como ocurre la gran mayoría de las veces.

Los propósitos y orientaciones del trabajo en el “British Playgroup” van encaminados a ayudar a desarrollar en el niño sus capacidades físicas, intelectuales y sociales, la adquisición de conocimientos básicos del mundo físico y social que afectan su entorno, la adquisición de buenos hábitos tanto de orden como de higiene y que logre establecer relaciones de respeto mutuo entre adultos y sus compañeros, encausar positivamente

sus habilidades y características tales como la curiosidad, la actividad, la imaginación, la espontaneidad a través del juego, y brindar una educación bilingüe en donde el niño adquiera en su vida diaria la utilización del idioma inglés para la adquisición de una segunda lengua así como sensibilizar su oído a dicho idioma. El “British Playgroup” se esfuerza por dar una educación activa y dinámica que llame la atención al niño y así provocar la actividad encausada al desarrollo de sus capacidades dentro de un ambiente de cordialidad y respeto hacia su personalidad, intereses y necesidades.

Los alumnos que asisten al “British Playgroup” constituyen un grupo pequeño de 15 niños cuyas edades van de los 18 meses a los 5 años, quienes generalmente suelen ser el primogénito o el segundo hijo de matrimonios jóvenes. Los padres de familia son gente accesible, sonriente, entusiasta y participativa; mayoritariamente sus edades van de los 25 a 35 años, tienen estudios universitarios y dominan una segunda lengua (para alguno de ellos su lengua materna es el Inglés o el Francés y suelen utilizarlo al comunicarse con sus hijos), actualmente todos los papás trabajan desarrollando actividades de su profesión y la mayoría de las mamás son ex-empleadas que ahora cuidan de sus hijos en sus hogares ya sea por la poca edad de sus hijos o porque tienen bebés de un par de meses, o porque están esperando dar a luz. Estas familias tienen una economía solvente que les permite cubrir las necesidades básicas y tener acceso a comodidades tales como servidumbre en casa o chófer. Los niños del “British Playgroup” son niños amados y cuidados por sus familias, quienes están interesados en proporcionarles una buena educación,

además de atender a las necesidades y gustos que demanda su edad. Los factores socioeconómicos han influido positivamente en su adaptación al medio escolar ya que han sido estimulados desde muy pequeños.

A continuación, en orden del menor al mayor, doy los nombres de mis alumnos y las actividades que actualmente desarrollan sus padres.

NOMBRE DEL NIÑO	PAPÁ	MAMÁ
Rodrigo Oliveros de la Fuente		Estudiante
Alan Arizpe Roguiñi.	Ing. Sist. Electronicos	Ama de casa
Manola Zavalza Aldama	Comerciante	Ama de casa
Maricela Vega Ponce	Comerciante	Ama de casa
Gabriel Ventosa Vera	Ing. Mec. Electricista	Ama de casa
Santiago Gutiérrez Pumarejo	Importador	Ama de casa
Luis Garrido Gómez	Empleado Bancario	Ama de casa
Santiago Martínez Sosa	Químico	Química
Nicole Del Castillo Bukucs	L.A.E.	Maestra
Mónica Menéndez Toscana	Abogado	Ama de casa
Andrea Velasco Castillo	Funcionario Público	Ama de casa
Victor Manuel Lara Espinoza	Escritor	Ama de casa
Alejandro Valdez Escutia	Abogado	Ama de casa
Pablo Martínez Sosa	Químico	Química
Gerardo Eugenio Martínez Ramos	Ingeniero	Secretaria B.

Para trabajar con los niños, los dividimos en cinco pequeños grupos de acuerdo con su edad:

El “playgroup I” lo componen los niños que tienen año y medio,

El “playgroup II” los niños que tienen dos años,

El “playgroup III” los niños que tienen tres años,

El “playgroup IV” los niños que tienen cuatro años y

El “Playgroup V” los niños que tienen cinco años.

Pero si el niño tiene necesidades diferentes a los de su misma edad, entonces es integrado al grupo en donde pueda desarrollarse cómoda y eficazmente, ya sea con niños menores o mayores que él., en el caso de los muy pequeños ,siendo que es su primer separación del núcleo familiar y su primer contacto con el ambiente escolar, la mamá acompañará al niño durante los días y las horas necesarias que requiera el niño para su adaptación.

Siendo que la población es pequeña, todos los niños se subdividen en dos grandes grupos, esto es:

A) Los pequeños: son de playgroup I y playgroup II y

B) Los grandes: son de playgroup III a Playgroup V.

Buscando así una distribución equitativa entre el número de alumnos, sus necesidades de desarrollo y la distribución del espacio físico de los salones.

Cada playgroup tiene su programa especial a pesar de tomar clases con otros playgroups en el mismo salón.

Las actividades del día escolar consisten en:

- recepción de los niños,
- saludo,
- clase dentro de los salones (aquí se dividen los dos grupos),
- "lunch",
- recreo,
- clase en el salón de música, (para todos los playgroups),
- despedida y
- entrega de los niños.

Esto en un horario de las 09:00 a.m. - 13:00 p.m., de lunes a viernes.

La recepción de los niños es en la puerta de la escuela y los llevamos al salón de recepción, allí esperan y utilizan el material de este salón y el del salón continuo hasta que nos saludamos en el rincón de lectura. Después, los niños grandes cambian de aula y los pequeños permanecen en éste, su salón., después de las clases en grupos separados, toman el "lunch" todos juntos en el salón de recepción, y cuando han terminado, salen al recreo; a éste le sigue la clase en el salón de música la cuál varia cada día de la semana: de Psicomotricidad, Música, Expresión Corporal y Artes Plásticas, para finalizar la despedida es en el salón de recepción. Por último la entrega de los niños es en el patio de la escuela.

A continuación muestro un horario semanal.

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00	"R E C E P C I O N D E N I Ñ O S"				
09:15	Tiempo libre para convivir con sus amigos y el material.				
09:30	S A L U D O (los lunes honores a la bandera)				
10: 00	C L A S E S E N S A L O N E S (en dos grupos)				
11:00	L U N C H Y R E C R E O				"cocina"
12:00	Exp. Corp.	Música	Exp. Corp.	Psicomo	Artes Plast.
12:45	D E S P E D I D A				
13:00	E N T R E G A D E L O S N I Ñ O S				

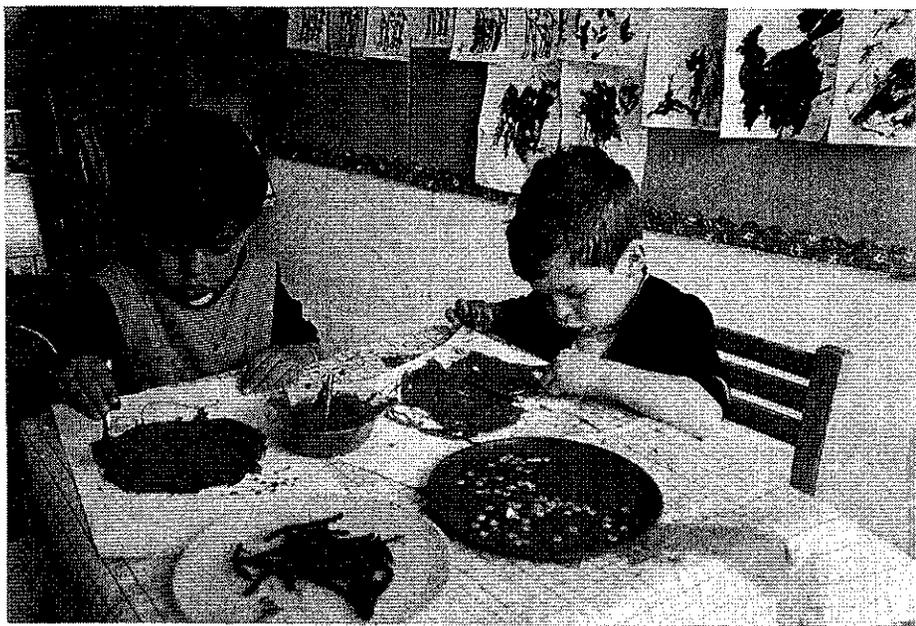
La recepción: consiste en recoger en la puerta de la escuela a los niños conforme van llegando, se reciben de las manos de sus papás o se les ayuda a los papás recogéndolos del coche, para luego encaminarlos al salón de recepción.

El saludo: se lleva a cabo en el salón de recepción dentro del rincón de lectura. Ahí todos sentados en circulo sobre la alfombra conversamos sobre actividades o hechos ocurridos en días anteriores al que se vive en ese momento, esto es en el fin de semana o en el día anterior, tales como el cumpleaños de algún niño o el paseo de fin de semana, también contamos cuentos (la maestra da lectura del libro), cantamos canciones y algunas veces hacemos un juego que se adapte a este espacio y ambiente.



Este círculo favorece la expresión verbal y la convivencia grupal.

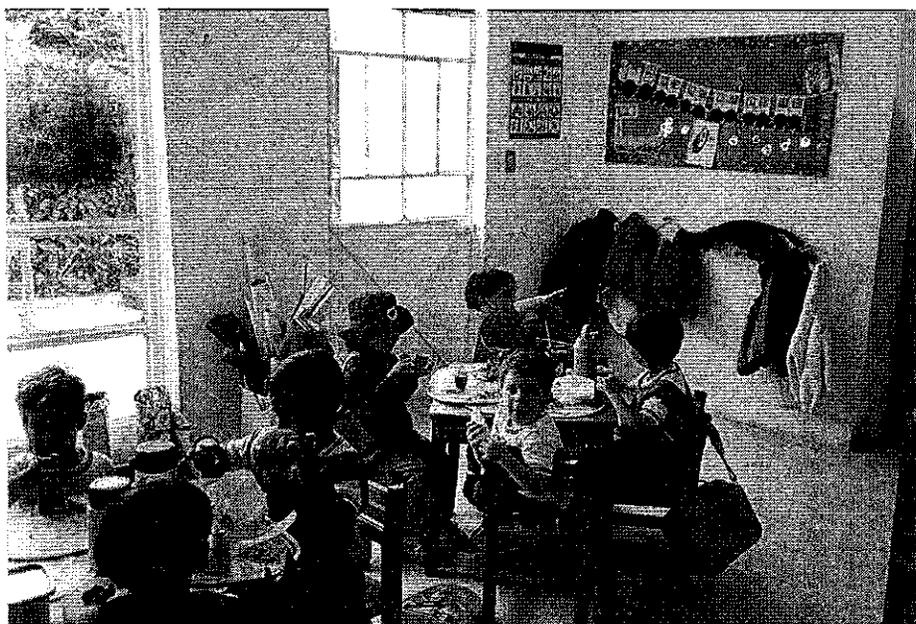
La clase: Se lleva a cabo en los salones de clase y los niños se dividen en dos grandes grupos. La duración de la clase es de aproximadamente una hora. En este tiempo el trabajo se lleva a cabo en mesas y sillas, en las cuales observan, expresan verbal y gráficamente, colorean, recortan, rasgan, construyen etc. Estas clases no se limitan al espacio físico del salón, sino que también se llevan a cabo fuera de él, ya sea en el jardín o en el patio de la escuela e incluso en la cocina, dependiendo de las actividades que se realicen.



Los trabajos dirigidos son parte de las actividades del trabajo en los salones de clase.

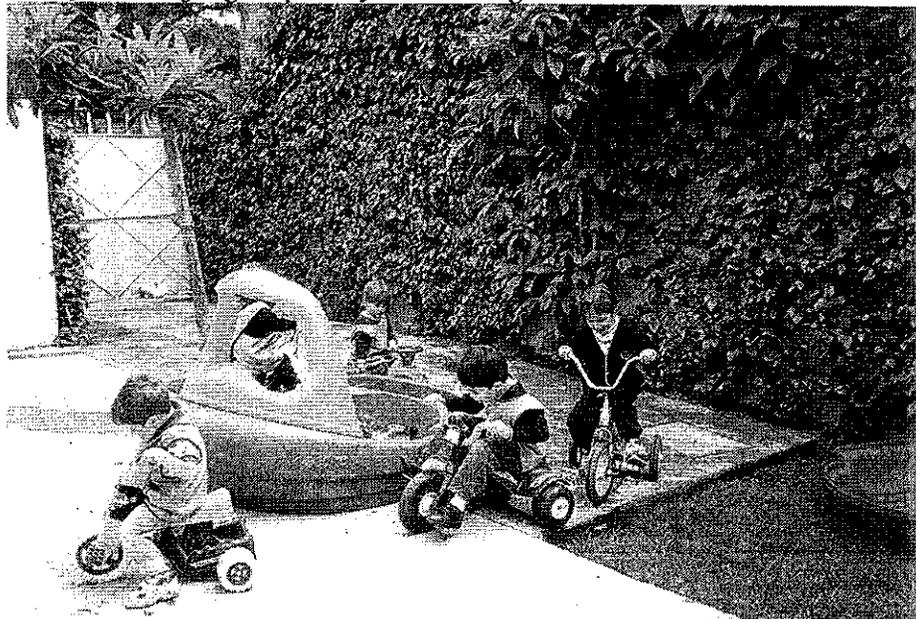
El lunch: se lleva a cabo en el salón de recepción y en él están presentes todos los niños de la escuela. Este es un espacio para convivir, comer, convidar y platicar con sus compañeros.

La clase de cocina: se lleva a cabo los viernes de cada semana en el salón-cocina, durante la hora designada para "lunch" en los otros días de la semana. Un niño es designado para traer los ingredientes nutritivos y sabrosos que se utilizarán durante la clase, variando de menú y de persona cada semana. En este espacio los niños preparan los alimentos que comerán en esa ocasión, ellos son dirigidos y supervisados por las maestras y la nana.



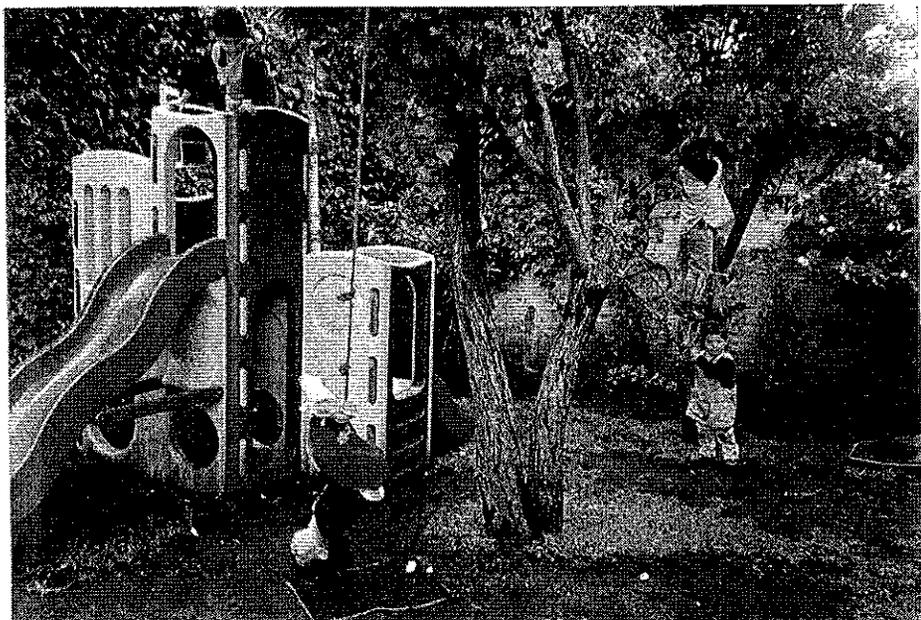
Los niños comen en el lugar de su elección no importando la edad de sus compañeros de junto.

El recreo: Es en el patio y jardín de la escuela, se lleva acabo después de finalizar el lunch. Aquí los niños juegan con sus triciclos, con pelotas, en el arenero y demás juegos que hay en este lugar.





El arenero es el lugar preferido para los más pequeños.



Correr, trepar y columpiarse es la actividad preferida de los más grandes.

La clase en el salón de música: Tiene una duración de 45 min., todos los niños de la escuela la toman juntos Y varia cada día de la semana.

EL LUNES: es la clase de Expresión Corporal.

Consiste en la expresión y utilización del cuerpo, así como también de la imaginación como herramientas indispensables para trabajar en esta clase; y de esta manera adquirir un desarrollo motriz grueso y un aumento de creatividad y seguridad personal. En ella se trabaja con pies descalzos y eliminando aquellas ropas que impidan el libre movimiento del cuerpo, (sin tener que utilizar ropas especiales, tales como leotardos o mallas), la música instrumental está presente durante algunos momentos de la clase, a veces se utilizan objetos tales como aros de plástico en colores llamativos así como telas de varios tamaños y colores, bolsas pequeñas de lona rellenas de semillas, libros, entre otros, para apoyo del trabajo en clase. Pero el mejor instrumento es la imaginación, con la cual, el cuerpo se transforma en objetos o animales, cambia de edad y viaja a lugares lejanos, reales o fantásticos.

EL MARTES: es la clase de Música.

En ella se aprenden conocimientos básicos de música tales como sonidos agudos y graves, instrumentos comunes de percusión y viento, así como conceptos sonoros tales como alto y bajo, rápido y lento, quedito y fuerte, etc. y canciones de temporada o ensayos para futuros programas musicales tales como “el día de las madres” o el de “Navidad”. En esta clase se utilizan instrumentos existentes en la escuela: tambores, cascabeles, panderos, cornetas, flautas, claves, triángulo, etc.

EL MIÉRCOLES:

Nuevamente es la clase de Expresión Corporal, ésta viene a ser diferente a la efectuada el lunes.

EL JUEVES: es la clase de Psicomotricidad.

Ésta consiste en el fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño. En ella existen ejercicios de coordinación ojo-mano, ojo-pie, de destreza y coordinación de movimientos corporales, ejercitación de la rapidez motriz gruesa y precisión de movimiento.

EL VIERNES: es la clase de Artes Plásticas.

Esta clase se realiza en el salón-cocina o en el patio de la escuela, tiene una duración de 45min. y tiene el objetivo de reforzar el tema central de las lecciones vistas durante la semana. Consiste en la elaboración de objetos hechos con material de desperdicio, tales como cajas vacías de cartón, latas o envases de plástico igualmente vacíos, pinturas, tijeras, pegamentos, yeso, barro, etc.

La despedida: Al igual que el saludo, se lleva a cabo en el salón de recepción, dentro del rincón de lectura y sentados sobre la alfombra formando un círculo. Cantamos canciones, recordamos trabajos pendientes y como opción contamos un cuento.



Antes de partir a casa, nos despedimos cantando canciones en círculo.

La entrega de niños: Es llamado de esta manera porque en ese momento se entregan los niños a sus padres. Esto es a la hora de la salida en un periodo de 15 min. aproximadamente. Mientras tanto los niños esperan sentados en el patio cerca de la puerta hasta que lleguen por ellos.

B. EL PERSONAL.

Somos tres adultas las que trabajamos en el "British Playgroup".

LA DIRECTORA: Miss. Olga

Ella es maestra de grupo y es responsable de todos los asuntos administrativos de la escuela. También es quien da las clases de Música, Psicomotricidad, Artes Plásticas y Cocina. Ella estudió en la U.N.A.M. la

licenciatura en Sociología, sin ejercerla, ya que su mayor interés era trabajar con niños. Estudió la licenciatura en Educación Preescolar en la Ciudad. de Monterrey, Nuevo León, México. Después de haber concluido sus estudios, trabajo en escuelas particulares de Educación Preescolar en la Ciudad de México y llegó a ser directora en una de estas escuelas. Después viajó a Gran Bretaña y obtuvo el P.P.A. (Preescolar Playgroup Asociation) como “playlider”(guía o maestra de playgroup) en la Ciudad de Londres, Inglaterra. Después de cinco años, se mudo a los Estados Unidos donde estudió y trabajó en Educación Especial, pasaron un par de años y regresó a México. Y es en 1993 que funda el “British Playgroup” en la Ciudad de México.

LA NANA: es la Sra. Eulogia, a quién llamamos de cariño: “Eu”.

Ella contribuye a la limpieza y orden de la escuela, también se encarga del cambio de pañales y de acompañar al baño a los niños pequeños que requieren de ayuda y supervisión. También ayuda y auxilia a la maestra encargada de dar clase a los niños pequeños. “Eu” ama y cuida con amor a todos los niños de la escuela. Ella es quien generalmente se encarga de recibir y entregar a los niños a la hora de entrada y salida.

YO: Soy maestra de grupo y doy la clase de expresión corporal, colaboro activamente en las clases de Artes Plásticas y ayudo en la clase de cocina.

Estudié dos años la Licenciatura en Educación Preescolar (sin terminarla). En febrero de 1993 concluí los semestres de la Licenciatura en Pedagogía. Meses después tuve la oportunidad de trabajar en la ciudad de Ottawa en Toronto, Canadá. Trabajé en tres escuelas de Educación Preescolar: Un "Day Care" con sistema Montessori, otro "Day Care" de los que diríamos: normal, y una escuela Montessori con niños de 3 a 11 años. Estas escuelas fueron mi primer experiencia en la docencia y de ellas aprendí muchas cosas que me formaron como tal. Mi desempeño en el "British Playgroup", tiene mucha semejanza con el sistema de esas escuelas.

Para la realización de la clase de Expresión Corporal, me he apoyado del conocimiento que adquirí en la escuela de Arte Integral "Ollin Yoliztli" en donde estudié teatro, danza clásica y contemporánea, Historia del Arte e Historia de la Música. Posteriormente continué estudiando Danza Clásica en los talleres del Taller Coreográfico de la U.N.A.M. y Danza Contemporánea en los talleres de la U.P.N. con algunos integrantes del grupo de Danza Contemporánea "Barro Rojo". Mi interés por la Danza y el Teatro continuó, fue en 1989 que me integré al grupo de teatro de la U.P.N. dirigido por el Sr. Roberto D' Amico y el Lic. Manuel De La Cera, desde entonces participé en los seminarios y fui ejecutante en los ciclos de presentaciones de obras teatrales dentro y fuera de la U.P.N.

Para organizar el trabajo en el "British Playgroup" tenemos una junta mensual, en la cuál planeamos el trabajo en equipo para atender o cubrir las necesidades de la escuela, coordinarnos en la recepción o entrega de

niños, planear las actividades del mes que esta por comenzar, comentamos los adelantos y necesidades de cada niño y planeamos actividades específicas para el desarrollo de nuestros alumnos. También planeamos las actividades o manualidades a desarrollar en la clase de Artes Plásticas, en los días de cocina así como las visitas y paseos escolares.

El plan de trabajo consiste en un programa mensual diseñado por la directora de la escuela (Miss Olga), en él se mencionan los temas y vocabulario en Ingles. Esta información se les da a conocer a los padres de familia atravez de una circular que se entrega en la primera semana de cada mes.

Guiada por ese plan, desarrollo mi plan mensual de actividades diarias, planeando cada una de las clases que daré a cada uno de los playgroups. Ya que tanto Miss Olga como Yo, debemos coordinarnos en las clases que impartiremos a los niños.

A continuación muestro la distribución de las clases que damos entre Miss Olga y Yo en el transcurso de la semana dentro del horario de las 10:00 a.m.-11:00 a.m..

GRUPO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Playgroups I y II	Miss Mónica	Miss Olga	Miss Mónica	Miss Olga	Miss Olga
Playgroups III al V	Miss Olga	Miss Mónica	Miss Olga	Miss Mónica	Miss Mónica

De esta manera todos los que conformamos el “British Playgroup” trabajamos juntos y convivimos unos con otros.

C. YO EN EL BRITISH PLAYGROUP

Llegué al “British Playgroup” en noviembre de 1996 tras enterarme que necesitaban una maestra de grupo, entregue mi curriculum y hable acerca de mi experiencia en este tipo de Centros Educativos; después de una entrevista, esperé hasta que fui llamada y me incorporé a trabajar en este lugar.

A pesar de que me era familiar el playgroup (como espacio físico) y sus actividades, tuve que integrarme poco a poco a su grupo de personas, sobre todo con los niños, para que me concibieran como parte de éste su espacio.

En los primeros días mi mayor actividad era la observación; ví como estaban organizadas las actividades del día, cuales eran las medidas de disciplina que se tomaban, quiénes eran los niños y de cómo se portaban, quién era líder de grupo, quién o quiénes pegaban, quién necesitaba más apoyo a la hora de trabajar, qué actividades gustaban más que otras, etc.

La primer semana trabajamos maestras y alumnos en un solo grupo todo el día, en la segunda semana, ya dividimos a los niños en dos grandes grupos (estos es grandes y pequeños) para trabajar la primera parte del

día (es decir en las actividades previas al recreo), en la segunda parte del día Yo estaba presente observando el desarrollo de las clases de música y psicomotricidad y poco a poco me fui introduciendo en las clases con mi participación y proponiendo más actividades dentro de estas dos clases.

Después de varias clases, Miss Olga se quedo al frente de las clases de Música y Psicomotricidad y Yo en la de Expresión Corporal, la cual armé según mi criterio y conocimientos en esta área.

D. LA CLASE DE EXPRESION CORPORAL

La Directora de la escuela, (Miss Olga) sabía de mis conocimientos e inquietudes hacia la Expresión Corporal y que introduce un pequeño espacio de Expresión Corporal en los Centros Educativos donde estuve en Canada y en la escuela mexicana donde trabajé antes de integrarme al "British Playgroup". Yo he podido experimentar en el Teatro y la Danza su influencia positiva en mi personalidad y en la de mis compañeros así como también en la de los niños con quienes he trabajado la Expresión Corporal. Es por ello que la he introducido a los Centros Educativos donde he trabajado.

En este caso, el objetivo de la clase fue llevar a cabo los propósitos y orientaciones educativas que plantea el "British Playgroup" de ayudar a desarrollar en el niño sus capacidades físicas (al desarrollar su coordinación gruesa y fortaleciendo su musculatura), así también lo que la práctica de esta actividad propone tales como el provocar la expresión más

allá del plano gráfico, que el niño adquiriera un conocimiento de su propio cuerpo, de sus alcances y limitaciones de movimiento, que tenga y experimente el manejo de mociones y sentimientos, aumentar su creatividad, que adquiriera seguridad en sí mismo.

La clase de Expresión Corporal tenía una duración de 40 min. al día, teniendo dos sesiones a la semana. Los lunes y miércoles de 12:15 a 12:55 p.m.

En ella nos quitábamos los zapatos y aquella ropa que nos impedía libertad de movimiento. Cada sesión siguió el siguiente orden:

- relajación
- explicación del trabajo por realizar,
- realización del trabajo y
- charla final.

1. LA RELAJACION: consiste en reposar acostados boca abajo guardando silencio, puede ser sobre una manta o cobija pequeña y una bolsa de tamaño pequeño de lona rellena de semillas a manera de almohada. Tiene una duración de 5 min.

2. EXPLICACION DEL TEMA: Consiste en la explicación del trabajo central de la clase. Para lo cuál nos sentamos en el suelo en forma de círculo y Yo les platico en lo que consistirá la clase, esto puede ser por

medio de libros, carteles llamativos, o llevo el objeto, animal o cosa que será el tema central de la clase. Tiene una duración de 10 min.

3. REALIZACION DEL TRABAJO: Básicamente consiste en la representación de una historia ficticia en la que se da la libre expresión del niño a través de la imitación del comportamiento del personaje principal de la trama (ya sea una persona, un animal, una pelota o un árbol). También pueden ser proporcionados objetos tales como aros, telas, listones de colores, etc., para llevar a efecto la representación. Tiene una duración de 20 min.

4. CHARLA FINAL: Consiste en sentarnos en el suelo en forma de círculo y hacer una valoración de las actividades realizadas, y de lo que les agradó y lo que les incomodó, de cómo "era" el lugar y ellos mismos dentro de la actividad realizada. Tiene una duración de 10 min.

El tema es diferente en cada sesión, los ejercicios pueden repetirse, pero van en grado de menor a mayor dificultad. Ningún niño ha sido forzado a trabajar. Yo doy las instrucciones y no los forzó a hacerlo (aquí mi tarea es mostrar atractivo el ejercicio para que realicen las actividades). El niño que no quería trabajar, se le pedía que no obstaculizara el trabajo de los demás y observara o jugara con algo que no distrajera al resto de la clase, pero comúnmente se convencían en poco tiempo y se unían al grupo, cuando se lastimaban, salían del salón para que los curará o consolará "Eu" (la nana) y regresaban rápidamente.

Para efectuar el curso consideré los objetivos de la escuela, los objetivos de la Expresión Corporal para los niños preescolares (los cuales son que el niño se conscientice de su cuerpo y de su entorno, que su psicomotricidad se desarrolle, que sus sentidos se agudicen, que se exprese y comunique a través de su cuerpo -movimiento, oído, voz, visión, imaginación y sensación-, que sea un ser seguro de sí mismo, creativo y con iniciativa) y los objetivos que me fijé para este grupo en especial los cuales fueron que desarrollará su sensibilidad hacia la naturaleza (plantas, animales, agua, aire, etc. y fomentar el respeto y cuidado hacia ésta), que los niños pequeños fueran motivados por los mayores para atreverse y hacer aquello que les costaba mas esfuerzo, y que los niños grandes respetaran a los pequeños en la realización de la clase.

Los temas que trabajé fueron los más comunes para los niños o aquello que existe en su entorno y de aquellas cosas que fueron conociendo en el curso escolar. El material en el que me basé fue principalmente música instrumental, clásica y de naturaleza; los libros o fotos carteles llamativos o el objeto real para que lo miraran y tocaran, también utilice pelotas, aros, tiras de papel en diferentes colores, cascabeles, telas de varios colores y tamaños, sombreros, bolsas pequeñas de lona rellenas de semilla, latas de leche vacíos, periódico y sobre todo mucha imaginación.

Siendo que el grupo de niños tenía diferentes edades, al principio los más pequeños lloraban e intentaban salirse del salón y no podían seguir

las instrucciones que Yo les daba, eso hacia que hubiera tensión dentro del salón y los grandes se distraían y empezaban a jugar aparte mientras Yo trataba de controlar y motivar a los más pequeños. Pense que se sentían “encerrados” en ese salón, entonces efectué la clase en el patio, pero otro problema surgió, los grandes corrían hacia los juegos y los pequeños los seguían y solo unos pocos se quedaban conmigo trabajando. Así es que nos regresamos al salón de música y en las clases posteriores abrí las ventanas y pedí a los grandes que no gritaran, eso mejoró la clase pero no me convenció totalmente, así es que pense dejar abierta la puerta el mayor tiempo posible y fue que al regresar del recreo, se lavaban las manos y se quitaban los zapatos antes de entrar al salón y debían entrar en silencio, tomar una bolsa pequeña de lona (a manera de almohada), acostarse en el suelo y relajarse conforme iban llegando, después de que el último entraba, Yo cerraba la puerta lentamente y abría las ventanas. Eso sí resulto!.

Pero otro problema surgió, a la hora en que nos dispersábamos por el salón, los grandes disfrutaban de las actividades y se movían por todas partes sin tener cuidado en evitar atropellar a los pequeños, así que varias veces los tiraron o los lastimaron, entonces les llame la atención y trate de crear en ellos conciencia sobre la protección y ayuda hacia los más pequeños. Fue entonces que empezaron a ayudar a los pequeños, les animaban o les decían: mira así, así !, mientras lo hacían. Luego entonces fue que los pequeños empezaron a participar activamente dentro de sus limitaciones, y eran realmente felices al jugar con los grandes.

Me sorprendí ante el cambio en el curso de verano, ya que hicimos obras de teatro cada semana, éstas fueron “resúmenes” de cuentos clásicos o de películas preferidas por los niños, y los viernes presentábamos la obra que había sido practicada en el curso de la semana.

Para la representación de la obra tenían que aprenderse un breve dialogo y disfrazarse. Fue un gran gozo para mí ver que los pequeños estaban ahí con su dialogo a medias palabras, disfrazados y maquillados, bailando frente a otros chicos e incluso ante sus mamás.

Con los grandes no hubo problema más allá de los de disciplina, pero en general ellos fueron los que disfrutaron mas intensamente de cada actividad de la clase, ellos eran los que expresaban más entusiasmo en las actividades, eran los que creaban historias en el momento de la ejecución de la clase, y en las demás actividades de la escuela su iniciativa creadora aumento, veían con más interés los libros y deseaban con insistencia saber lo que estaba escrito en ellos, su psicomotricidad gruesa se desarrollo y en la hora del recreo sus movimientos eran más complicados, se trepaban más alto y por lugares inusuales, caían y rodaban y se levantaban rápidamente al jugar, eran más diestros y más veloces al manejar sus triciclos, el dibujo del cuerpo humano fue mas completo en sus partes que lo componen, al igual que el cuerpo de los animales, y los dibujos de paisajes tuvieron mas cosas dibujadas, también dejaron de cortar hojas de plantas y arboles (ya que antes lo hacían porque sí), sus trabajos de

manualidades, sus dibujos libres surgían con mas rapidez y eran mas creativos.

La línea pedagógica que sigue el "British Playgroup" es la educación activa, en la cual, la maestra es vista como un adulto amigable que es respetado pero no temido. El trabajo pasa a ser juego, lo cuál elimina la rigurosidad del "deber hacer tal cosa", y pasa al de "hacer lo que me gusta y aprender". A pesar de esta libertad de acción en la que el niño se desenvuelve, existe orden en el manejo del material que utiliza para "jugar" así como en su comportamiento. Se le invita a participar mas no se le impone, queremos que el niño descubra aquello que estamos interesadas que conozca y que sea capaz de crear y no solo de reproducir lo que le mostramos. Brindándole objetos reales para que pueda sentirlos, olerlos, probarlos además de verlos, y así provocar un mejor aprendizaje.

El niño necesita moverse y sentir. En esta etapa de su vida las experiencias vividas son muy benéficas para su desarrollo, ya que en estos primeros años es un ser muy sensible y esta captando por cada uno de sus sentidos todas las influencias externas que llegan a él.

A mi parecer, la expresión Corporal en el "British Playgroup" proporciona un espacio para complementar el aprendizaje, refuerza los temas que ven los alumnos dentro del salón de clases, proporciona un espacio en el que el movimiento corporal es la actividad principal, su imaginación se desarrolla y su oído, la vista y tacto son estimulados, además de permitir el juego de sentimientos, con lo cuál se atiende a una

mayor cantidad de áreas del desarrollo del niño con lo cuál se logrará un mejor aprendizaje.

Por lo tanto considero que la Expresión Corporal puede llegar a ser utilizada como una actividad de la que los maestros de educación preescolar pueden hechar mano. En favor de un desarrollo Integral del niño.

La educación preescolar esta enfocada principalmente al desarrollo de las capacidades motrices gruesa y fina, a la socialización y conocimiento básico de lo que sucede en el entorno del niño menor de seis años.

El niño en esta edad necesita ver, palpar, sentir, oler, escuchar, saborear y expresarse con la mayor cantidad posible de las capacidades que posee, ya que es un "recién llegado" y esta conociendo el mundo al que pertenece.

La Expresión Corporal es una actividad que favorece al desarrollo de capacidades motrices gruesa y fina, el desarrollo social, promueve el interés científico y ayuda al buen rendimiento escolar. Pregunto, ¿Porque impedirle a un niño que mueva sus piernas, si estas se pueden mover?. El movimiento es expresión, y es a través de ésta en que los seres humanos nos comunicamos, ya sea de forma oral, escrita o con movimiento. Al dejar que el niño se exprese física y corporalmente, estamos permitiendo el desarrollo y el fortalecimiento de sus capacidades físicas, emocionales y sociales.

CAPITULO II

“ANTECEDENTES HISTORICOS

Y

REFLEXIONES TEORICAS”

A. BREVE HISTORIA DEL PLAYGROUP

El “Playgroup” surge en Inglaterra y el país de Gales (Gran Bretaña, Escocia e Irlanda del Norte), es un centro de educación infantil que atiende a niños menores de cinco años.

En Inglaterra, Gales y Escocia, la educación obligatoria comienza a los cinco años y a los cuatro en Irlanda del Norte. Actualmente cerca del 57% de los niños Ingleses menores de cinco años son atendidos en las “Nursery’s School,” dentro de éstas se encuentra el “playgroup”. Estas escuelas son organizadas por padres de familia y Asociaciones Civiles de la comunidad, como por ejemplo las iglesias, las que a su vez se constituyen y son conocidas como “Local Education Authorities” (Autoridades Locales Educativas), las llamadas: “LEA”¹.

Estos centros se localizan en las comunidades en donde habitan los niños. Los padres de familia pueden seleccionarlo una vez que lo visitan, o por vía internet.

La historia del “playgroup” comienza en el año de 1903, cuando Margaret McMillan y su hermana Rachael, quienes eran seguidoras de las ideas de Robert Owen y del nuevo movimiento socialista, abren una escuela para párvulos en Inglaterra.

¹ AN OFFICIAL HANDBOOK. BRITAIN 1997. London, pp. 442 - 450.

Robert Owen (1771-1858), trabajó y defendió a las clases obreras. Demandó que los hijos de esta gente asistiera a la escuela, en las cuales no debería existir la enseñanza religiosa, ni tampoco los premios y castigos, según él debía haber una libertad moral. También postulaba que la escuela elemental no tuviera libros ni maestros, requería ante todo de buenas personas que amaran a los niños. Robert Owen fue el gran pionero del surgimiento de la denominada “escuela para párvulos” en Inglaterra².

En 1816 Robert Owen fundó una escuela para atender a niños en edades de dos a cinco años, cuyas madres eran obreras, estos niños eran albergados en la escuela durante las horas en que sus madres permanecían en las fábricas.

Debido a las necesidades económicas y sociales de la Industrialización y el urbanismo, este tipo de centros de atención infantil llamados “Infant’s School” llegaron a ser muy concurridos; para 1830 contaban con cerca de 200 edificios³.

B. EL PROYECTO EDUCATIVO DE M. McMILLAN

A continuación escribo algunos datos relevantes de la fundadora del playgroup en Inglaterra, los cuales fueron tomados del libro: “History of English Education”.

² Hay que recordar que el rápido desarrollo industrial de principios de siglo, fue lo que provocó el surgimiento de núcleos urbanos y la incorporación cada vez más marcada de las mujeres como obreras en fábricas y talleres. Con las madres empleadas y ausentes del hogar durante largas jornadas, había que resolver el problema de atender a sus pequeños hijos.

³ KENNETH Lindsay. La Educación Inglesa. Espasa Calpe. Argentina. s/año. pp. 10 - 15.



MARGARET McMILLAN, 1861-1930

Margaret McMillan fue escocesa, nació en 1861 y murió en 1930. Estudió Educación, Psicología, Sociología, Filosofía, Música y Canto. Fue seguidora de las ideas de Robert Owen y del movimiento socialista de su época. Trabajó en pro de las condiciones en las que vivían los niños y sus padres obreros, logrando mejorar el servicio de comida, baños y clínicas en Inglaterra.

Para M. McMillan, la salud ocupaba un lugar muy importante para el buen desarrollo educativo. Su teoría era que, solamente cuando la salud del niño se reconoce, desde que nace, como una necesidad básica, es entonces que se pueden perseguir otros fines de la educación con éxito.

Otro punto de su teoría es que ella consideraba que "el organismo humano es una unidad", y que el desarrollo de los sentidos y emociones dependen del bienestar físico, libre de hambre y dolor. Decía que la utilización de los sentidos provocan sentimientos de sorpresa, que ella

designaba como “cultura involuntaria”. Para ella el juego, da experiencias de este tipo y recomendaba que las maestras lo utilizarán en las escuelas.

McMillan elaboró un folleto titulado: “The Ethical Aim of Education”, (Los Fines Éticos de la Educación), se dice que en él hacía notar su interés y conocimientos en Psicología y los procesos y métodos de la educación que existía en su época. Es conocido que criticaba los métodos educativos de su época y de que el fin de sus escritos fue persuadir a las maestras para que estudiaran la “atención espontanea” de sus alumnos y de que trataran de “desarrollar los poderes de la atención voluntaria de la involuntaria”.

En el año de 1903, en la ciudad de Londres, publicó su libro en teoría educativa titulado: “Education Through the Imagination”, del que se dice mostraba una familiaridad con los escritos de Froëbel, Herbart y Dewey, entre otros psicólogos y pedagogos de su época, quienes contribuyeron mucho al desarrollo de su teoría.

Para Margaret McMillan, “The creative power of the mind”, (El poder creativo de la mente), es la cualidad que todo ser humano puede desarrollar en su vida personal y en su trabajo. Criticaba a los métodos educativos y el sistema de fábrica de su época, diciendo que éstos solo lo suprimían este poder. Para ello proponía el ajuste en el curriculum y los métodos educativos para atender las necesidades psicológicas de los alumnos, con lo cuál se lograría un individuo que alcanzara un modo de vida que desarrollara destrezas mecánicas no solo como trabajador, sino

también una actitud inteligente, emprendedora y atractiva como ser humano.

Asume que todos los humanos tienen tendencias y capacidades innatas, por lo que dice que su teoría requiere de la disposición de contactos y experiencias, tanto en juego y en actividades que imiten el juego, esto con el fin de que cada niño adquiera y coordine sus sensaciones primarias. Con esto se llegaría al refinamiento de la percepción y el desarrollo de los sentimientos y emociones de los que depende la imaginación expresiva y la expresión creativa.

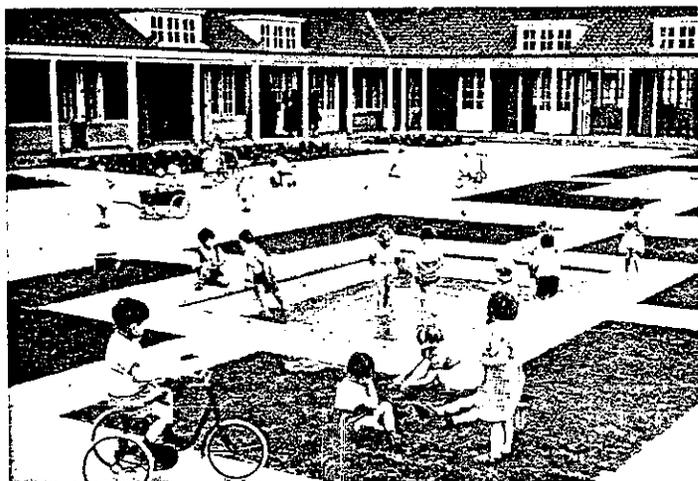
McMillan fue la primera en señalar que el problema de la distracción en los niños puede ser atribuido a la negación de esas experiencias que pudieran haber capturado la atención para un esfuerzo mental más real y creativo.

Para examinar las características del juego en el niño, ella enfatiza la naturaleza individual del desarrollo y señala un problema que no ha sido resuelto, el cómo asegurar que cada niño desarrolle su capacidad al máximo.

Ella estaba preocupada no solo por la limitación del desarrollo intelectual, sino también porque al niño solo se le permite expresar una fracción de su personalidad.

Las experiencias que permiten el desarrollo de emociones son, a su criterio, derivadas de las Bellas Artes, en actividades tales como la música, el dibujo, el movimiento, la poesía y las artesanías a la par de la ciencia.

También planteaba que hay muchos niños en las escuelas que no pueden responder emocionalmente hacia este tipo de estímulos, debido a que en sus casas no han participado de sus primeras experiencias plenas de amor, juego y belleza, lo cuál proporciona el desarrollo inicial de los sentimientos. Es por esta razón que ella consideraba que el Arte debe ser una actividad básica en todos los niveles de la educación.



NIÑOS EN UNA ESCUELA DE PARVULOS
Escuela Margaret McMillan, en Wrotham, Kent

Los fines de Margaret McMillan siempre fueron la libertad y el desarrollo total tanto del intelecto como de la personalidad del individuo.⁴

⁴ CURTIS & BOULTWOOD. History of English Education. University Tutorial Press LTD. London. 1960. pp. 216 - 221.

Como lo menciona M. McMillan, creemos que el niño es una unidad que piensa y siente, es por eso que el "British Playgroup" se esfuerza día a día por brindar al niño actividades educativas, mediante el juego, en las cuales pueda experimentar sensaciones a través de ver, oír, tocar, sentir, oler y probar cosas u objetos reales que les ofrecemos al impartir las lecciones dentro del salón de clases, con el fin de alcanzar una educación integral.

De ahí la importancia que ocupa la clase de Expresión Corporal dentro del "British Playgroup", la cual es derivada de actividades trascendentales de las Bellas Artes como son la Danza y el Teatro, a demás de atender a un aspecto importante del desarrollo del niño, muchas veces olvidado por la educación: "el movimiento corporal". También permite la expresión de emociones, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, a demás de favorecer el aprendizaje de materias científicas y sociales de interés educativo.

A continuación escribiré ejemplos de personas, que al igual que Yo, creen en los beneficios de la Expresión Corporal.

C. LA EXPRESION CORPORAL Y LAS MATEMATICAS

Mientras estuve en Canada me percaté que la educación en ese país en los niveles preescolar y primaria (en cuanto a lo que pude ver), muestra interés en el acercamiento del niño a las Bellas Artes, y dentro de sus

actividades escolares se encuentran incluida la Danza, el Teatro, la Música y las Artes Visuales.

Colla J. McDonald, trabaja en el departamento de educación de la Universidad de Ottawa, Ontario, Canada. Y por 19 años ha trabajado la "Creative Dance" (Danza Creativa/Expresión Corporal). Ella basa su experiencia en Educación Básica, Media y Superior, en donde ha tenido gran éxito, impartiendo cursos a estudiantes y maestros en función, mostrándoles los beneficios de la "Creative Dance" y la enseñanza de las matemáticas a nivel preescolar y primaria.

Dice que en 1977 pensó por primera vez en "Creative Dance" después de haber impartido un curso a jóvenes universitarios, al ver la concentración, interés y energía que mostraron durante las sesiones. Después de esa ocasión, la Danza Creativa paso a ser poco a poco una parte muy importante de su enseñanza.

McDonald dice que solo aquellos que han tenido experiencias en "Creative Dance", pueden apreciar sus impactos físicos, intelectuales y emocionales.

Para ella, sus investigaciones, experiencia y respuestas que ha recibido, la han convencido de fomentar su convicción de que la "Creative Dance" es

justificada tanto teórica como práctica en el curriculum de enseñanza elemental.⁵

La "Creative Dance" ayuda a que los niños alcancen su potencial máximo al fomentar el desarrollo del "niño integro". Ya que mediante este trabajo se desarrolla tanto física, emocional e intelectualmente, mejora en exploración creativa, de igual manera facilita la expresión emocional, los niños se sienten bien con sus propios cuerpos y sus movimientos, el expresar sus emociones le ayudan a darse cuenta e interpretar sus sentimientos internos por medio del instrumento que es su cuerpo.

La "Creative Dance" hace el aprendizaje mas divertido para los niños, ayuda a integrar y a mejorar los programas existentes y facilita el desarrollo integral del niño.

La "Creative Dance" provee al niño la oportunidad de experimentar la condición humana y su propia condición, de comunicarse, compartir ideas, socializarse con sus compañeros y aumentar su confianza en ellos mismos.

Ella apoya su trabajo en las opiniones de Richard Courtney y de Jhon Miller, quienes sustentan que la "Creative Dance" es un método apropiado para el desarrollo integral del niño. ⁶

⁵ McDONALD J., Colla. "An Educator's Perspective on Creative Dance in Elementary Schools: A Response to Sheryle Bergmann" En: Canadian Journal of Education. vol. 18. 1993. pp.171

⁶ McDONALD J., Colla. "Creative Dance in Elementary Schools: A Theoretical and Practical Justification" En: Canadian Journal of Education. vol. 16 num. 4. 1991. pp. 434 - 441.

Actualmente muchas de las personas que tomaron un curso o estuvieron presentes en los trabajos hechos con niños, se encargan de transmitir sus ideas y su método.

D. LA EXPRESION CORPORAL Y MEXICO

En América Latina y México, Patricia Stokoe inicio el programa de Expresión Corporal en los años 70's y junto con ella otras maestras de diferentes países latinoamericanos se han encargado de difundir esta actividad mediante cursos en los que explican los objetivos del programa y enseñan a aplicar su propuesta que ha sido sobre todo en el área de educación preescolar.

Patricia Stokoe es bailarina, estudio Danza clásica y moderna, comedia musical y folklore internacional en Londres, trabajó en Gran Bretaña y Oriente.

En los años 50's trabajó como educadora, ahí empiezo su labor para introducir la Expresión Corporal en Buenos Aires, Argentina y en América Latina. También ha trabajado la musicoterapia, y junto con la Expresión Corporal, llevó este conocimiento a la Escuela de Teatro de la Universidad de Buenos Aires, a la Universidad del Museo Social Argentino, a la Escuela Nacional de Danzas, al Collegium Musicum, entre otros. En 1978 fundó la primera Escuela Argentina de Expresión Corporal, de la que ha sido directora.

Para Patricia Stokoe la Expresión Corporal es un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. Es una actividad que engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos en favor de nuestra postura, actitudes, gestos y acciones de cada día, así también ayuda en la necesidad que tiene el ser humano de expresarse, comunicarse, crear, compartir e interactuar en su sociedad.

Ella escribe: "A la actividad organizada bajo el nombre de Expresión Corporal, dotada de objetivos específicos, la consideramos una actividad artística, si por artístico se entiende aquello que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humanas".⁷

Patricia Stokoe, considera que el niño es un ser creador capaz de elegir y seleccionar aquello que necesita para su desarrollo total, el cuál es aquel que atiende a las áreas de la conducta y las más valorizadas como es el área intelectual, esto es atender el área social, corporal, emocional, etc.

Considera que la Expresión Corporal puede ayudar al desarrollo de la maduración integral, tanto para los maestros como para los alumnos.

Opina que la escuela debe ser un lugar en el que se estimule la libertad y la creatividad, así como también la soltura y la armonía.⁸

⁷ LEE, Carol. Movimiento y Expresión en la Edad Preescolar. Trillas. México 1988. pp. 8 - 9.

⁸ STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal en el jardín de Infantes. Paidós. España. 1987. pags. 13, 15, 27 y 28.

El caso de McDonald y Stokoe, son un pequeño ejemplo de la influencia que ha tenido la Expresión Corporal dentro de la Educación Preescolar. Al igual que ellas, Yo también creo que beneficia el desarrollo físico, social, emocional del niño de edad preescolar.

A continuación explico brevemente las repercusiones positivas, en el desarrollo del niño, que causa la ejercitación de los sentidos que están incluidos dentro de las clases de Expresión Corporal, los cuales son: el oído, el tacto, la piel, la vista, la imaginación y el juego, además del beneficio motor.

E. IBARRA Y LA GIMNASIA CEREBRAL

Para desarrollar la explicación del cómo es que la Expresión Corporal brinda este beneficio, me apoyaré en el trabajo de Luz Ma. Ibarra, quien trabaja la "gimnasia cerebral". La Gimnasia Cerebral, es una técnica basada en la ejercitación de los sentidos (oído, tacto, etc.) a través de movimientos danzísticos (cuyo origen esta basado en la danza hindú), enfocados hacia la obtención de niveles más altos del aprovechamiento intelectual.

Luz Ma. Ibarra estudió la Lic. en Filosofía, (en la Univ. La Salle), postgrado en Filosofía social y desarrollo humano y comunicación, (Univ. Panamericana), ha sido profesora de la Universidad Iberoamericana, tiene un Master & Trainer en programación neurolingüística con especialidad en salud, creatividad, educación y liderazgo. Pertenece al NLP Community

Leadership Project en NLP University Santa Cruz California, U.S.A. Es asesora de entrenadores de esta misma, en Boulder, Colorado.

Su experiencia esta basada en trabajos como entrenadora en Balí, Indonesia. Ha dado conferencias sobre aprendizaje acelerado en Holanda, Alemania, Italia, Costa Rica y México, y ha participado en congresos nacionales e internacionales de la OMEP (Organización Mundial de Educación Preescolar).

Ella dice que los movimientos activan las redes neuronales a través del cuerpo haciendo que éste se conforme como instrumento del aprendizaje; por ello podemos afirmar que el aprendizaje se da conjuntamente en la relación cuerpo/mente, es decir, íntegramente. Esto debilita la creencia de que el cerebro es el único almacén del aprendizaje.

Y que a través del movimiento experimentamos nuestro gran potencial para aprender, pensar y crear, en nosotros se encuentran todos los recursos esperando ser activados. El infinito potencial del sistema mente/cuerpo se liberará a través del movimiento. Pues la asombrosa plasticidad neuronal, solo necesita movimiento para activar ese potencial que puede transformar por completo nuestra vida, es la característica original de nuestro sistema nervioso, la que nos proporciona la habilidad para aprender.

Ibarra se apoya en los trabajos del doctor Alfred Tomatis, (especialista en musicoterapia, él ha obtenido resultados positivos con esta técnica en

niños con problemas de aprendizaje como atención dispersa o indisciplina - como ejemplos -, y en niños autistas), y en los estudios del doctor Lozanov (búlgaro, que ha trabajado la hipnopedia), para afirmar que el oído está diseñado para energizar el cerebro y el cuerpo, ya que desde antes de nacer el ser humano puede percibir ruidos externos y del medio ambiente donde se está desarrollando, como son los latidos del corazón de la mamá, y la música que ella escucha.

Así también afirma que el ruido destruye las células pilosas del oído (las cuales son muy delicadas y se encargan de transmitir vibraciones), lo cual provoca en el ser humano estados de ira y agresión, lo que resultará en personas antisociales.

Ella sostiene que la música clásica y barroca ayudan al aprendizaje.

Sostiene que el ritmo y los golpes de la música clásica, equivalen a los latidos del corazón cuando se encuentra en estados de tranquilidad y reposo. De tal manera que cuando una persona escucha música clásica, el ritmo de la música se sincroniza con los latidos de su corazón, lo cual provoca que el cerebro reciba esta información y la mande al cuerpo para crear en él un estado de tranquilidad.

En el caso de la música barroca, ésta manda al cerebro vibraciones más cortas, con lo cual el cerebro mandará información al cuerpo para crear un estado de alerta.

Ella piensa que sería de mucho beneficio, que antes de empezar una clase, se pusiera música barroca, y luego un fondo musical de los clásicos como Hyden, Beethoven, Mozart, etc., para que de esta manera se preparara al cerebro para aprender de una manera más fácil y rápida.

También la piel ocupa un lugar importante en el aprendizaje, debido a que este sentido corporal nos permite experimentar las temperaturas, las texturas, el dolor, la presión, etc.

Luz Ma. Ibarra explica que la piel se encuentra llena de terminaciones nerviosas, las cuáles al ser estimuladas provocan un aumento de hormonas en el cerebro y hacen que el sistema nervioso se active y estimula es crecimiento de terminaciones sensoriales, esto beneficiará los movimientos musculares motores de orientación espacial y de percepción visual, lo cual permitirá un buen desarrollo físico en el niño.

Ella aconseja acariciar con ternura, delicadeza y respeto, dice que las caricias son una parte importante en el desarrollo del niño y que si un niño no es acariciado, de adulto mostrará una actitud depresiva en la realización de sus actividades.

En cuanto al sentido de la vista, agrega que se aprende mejor moviéndose que mirando.

Sostiene que las imágenes provocan que el ojo enfoque demasiado, provocando que el oído se “desconecte”, con lo cuál dejará de haber una

onda alfa (que es la más baja). Y que por el contrario el niño que está en movimiento, provoca que los músculos de su ojo estén en constante movimiento, tanto de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, así como también en movimientos circulares al estar recogiendo información del ambiente en el que se encuentra, esta situación provoca conexiones en el cerebro que hacen que éste se active. Lo cual provocara un mejor aprendizaje.

En cuanto al juego y la imaginación, dice que es otra manera de aprender. Por medio del juego, el niño se desarrolla física, social, emocional e intelectualmente, también aprende reglas y valores. Ya que en el juego se mezcla la actividad conjunta de la mente y el cuerpo.

Para hablar sobre la importancia del juego en la educación, se apoya en el doctor Paul McLean, escribe: "Hay que unir el proceso del desarrollo imaginativo al desarrollo del juego convirtiendo éste en la esencia de la creatividad que formará las condiciones para un alto nivel de razonamiento futuro".⁹

Opina que al niño se le debe dar la oportunidad de jugar y de crear sus propios juegos y juguetes, leerle cuentos para que de esta manera, propiciemos un favorable desarrollo de la imaginación. Con lo cual se desarrollará la creatividad en cada uno de sus actos.

⁹ McLEAN, Paul D. The Triune Brain in Evolution, Role in Paleocerebral Functions. Plenum Press. U.S.A. 1990 pp. 559 - 575.

Afirma que el pensamiento y las emociones van unidos a través de los sentidos del cuerpo y siendo que “las emociones son energías en movimiento”, éstas estimularán grandes áreas del cerebro, con lo cuál se conecta al pensamiento.

Por ultimo, dice:

“Hay personas que opinan que una cosa es pensar y otra sentir, algunas hablan del cuerpo y otras de la mente; lo cierto es que tanto el cuerpo como el pensamiento y la emoción están íntimamente ligados a través de impresionantes redes neuronales que funcionan en conjunto.

Maestro que me escuchas, necesitamos aprender a usar toda nuestra flexibilidad y creatividad para formar las condiciones que permitan a los alumnos expresar su aprendizaje a través del movimiento, porque dicha expresión activa y muscular es un ingrediente importantísimo y crucial para sus aprendizajes y también, ¿porque no' para los nuestros”¹⁰

He observado que en la clase de Expresión Corporal, el niño se siente a gusto, muestra interés en el desarrollo de la clase, realiza los ejercicios con entusiasmo y disfruta de ésta; debido a que es un espacio en el que se expresa libremente a través de su cuerpo, empleando movimiento, voz, emociones y sensaciones. Es común verle en el salón caminar sonriente,

¹⁰ IBARRA, Luz María. “Aprende mejor con Gimnasia Cerebral”. Garnik. México. 1997. Pags. 13, 14, 23 - 28, 33, 34, 37 - 39, 41 - 45, 55 y 125.

estar atento mientras doy la explicación del tema y se muestra participativo en cada uno de los ejercicios que realiza, debido a su gran imaginación, llega a vivir su personaje o la situación que se desarrolla en la clase.

Considero que la Expresión Corporal contribuye al desarrollo intelectual y físico del niño, permitiendo así una Educación Integral, que contribuirá a una mejor formación de generaciones futuras.

H. Wallon sostuvo que el desarrollo del niño se da conjuntamente de manera intelectual y afectiva. Le dio gran atención al estudio del lenguaje corporal, diciendo que éste era el primer medio de comunicación que utilizaba el niño para expresarse antes de desarrollar el lenguaje verbal.¹¹

También expresó la importancia de atender el área afectiva del desarrollo en el niño. Escribió que “el primer contacto del niño con las cosas es puramente afectivo y las diversas expresiones que experimenta se van añadiendo a sus impresiones orgánicas de frío, calor, etc., las cuales constituyen el tema fundamental de su sensibilidad y de sus reacciones”¹²

Para Henri Wallon, la atención del aspecto físico en la educación, tenía gran importancia, por lo cuál en su “Informe Langevin - Wallon” menciona en el primer principio, el principio de justicia, lo siguiente:

¹¹ MAIGRE & DESTROOPER. La Educación Psicomotora. Morata. España. 1976. Pag. 19

¹² WALLON, Henri. La vida mental. Grijalbo. México. 1991. Pag. 129

“Todos los niños, cualesquiera que sean sus orígenes familiares, sociales, étnicos, etc., tienen igual derecho al desarrollo máximo que su personalidad implica. No debe encontrar otra limitación que la de sus aptitudes.

La enseñanza de primer grado será obligatoria para todos los niños de 3 a 18 años y comprenderá tres ciclos sucesivos (de 3 a 11, 11 a 15 y 15 a 18 años), el papel principal del primer ciclo será poner al niño en posesión de técnicas de base que le permitan comprender y hacerse comprender, el estudio físico y humano le permitirá situarse en el espacio y en el tiempo”.¹³

Apoyándome en estos teóricos, he expresado la importancia de la Expresión Corporal en la Educación Infantil, en especial la Educación Preescolar, siendo ésta última la que es de mayor interés para mi en esta ocasión, ya que es en la cuál yo he tenido experiencia. Por tal motivo, propongo que la Expresión Corporal sea utilizada en las escuelas de Educación Preescolar en favor de una Educación Integral. Para lo cuál en el siguiente capítulo doy algunas sugerencias que pueden ayudar a los educadores en el desarrollo de la clase de expresión Corporal.

¹³ MERANI, Alberto L. Psicología y Pedagogía. Las ideas Pedagógicas de Henri Wallon. Grijalbo. México. 1970. Pags. 157 y 160

CAPITULO III

“ SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL EN CENTROS DE EDUCACION PREESCOLAR”

A. PRESENTACIÓN

La Expresión Corporal permite el desarrollo físico, emocional y psicológico del niño, atendiendo las áreas del oído, al brindar un “masaje-sonico” (del que habla Luz Ma. Ibarra), a través de la selección de música propuesta para la clase; la sensopersepción a través de la piel, haciendo hincapié en las manos y los pies; la vista, al estar el ojo en movimiento y coordinación con el resto de su cuerpo y el olfato, al proporcionar aquellas cosas cuyo olor le transporte a sitios especiales.

El juego y la imaginación son piezas esenciales de la Expresión Corporal, es a través del ejercicio de éstas que el niño logra desarrollar su creatividad. También el juego de sentimientos esta presente en la Expresión Corporal al presentar una cosa o un ser y las situaciones especiales que “vive” dentro de las historias ficticias que se relatan.

La siguiente propuesta va dirigida a maestros de Educación Preescolar que trabajan con niños cuyas edades van de 4 a 5 años.

La propuesta contiene los momentos de que consta la clase, los objetivos del programa, recursos de los que pueden hacer uso para la realización de la clase y sugerencias de música y material para la realización de la clase, un ejemplo de una clase que lleve a cabo en la que se incluyen fotografías.

Los momentos de la clase de Expresión Corporal que propongo son:

- Relajación (es un breve reposo que toman los niños antes de que se de la explicación)
- Explicación del Tema (se trata de un comentario sobre el trabajo por realizar)
- Realización de la historia (es la ejecución de la clase)
- Charla final (se trata de un breve comentario grupal sobre los momentos que tuvieron más impacto en los niños).

B. EL PROGRAMA

El objetivo del programa es que:

- el niño se concientice de su cuerpo
- se refuercen los temas abordados en el salón de clases.
- Favorecer el desarrollo de una Educación Integral
- Desarrollar la creatividad en el niño.

La manera de llevar a cabo el programa es el siguiente:

- las primeras clases se basarán en la “concientización corporal”

Esto se refiere al reconocimiento del niño sobre su propio cuerpo, a través de tocar y sentir las partes que lo componen.

- las siguientes serán en base a la “ubicación del cuerpo en el espacio”

Esto se refiere a la incorporación paulatina de movimientos motores gruesos a la expresión en el espacio.

Partiendo de su colocación y ejercicios a nivel del suelo, luego en un nivel medio que consta de ejercicios en cunclillas o en cuatro puntos de apoyo, para después ejercitar su cuerpo de pie, y finalmente utilizar niveles altos, como es el treparse a objetos o brincar.

- Por último el resto de las sesiones serán en base a lo que llamo :”La expresión libre del movimiento”.

Lo cuál se refiere a la ejercitación mezclada de todos los movimientos previos:

- 1er. Nivel (nivel del suelo: ejercicios como reptar y rodar),
- 2do. Nivel (nivel medio: ejercicios en cuatro puntos o cuclillas)
- 3er. Nivel (nivel alto: ejercicios de pie)
- 4to. Nivel (nivel aéreo: ejercicios sobre objetos en alto, brincos)

Para la ejecución de la historia a representar.

El juego y la imaginación son elementos esenciales en una sesión de Expresión Corporal, ya que en base al juego se desarrolla la idea general de la clase y la imaginación es el instrumento por medio del cuál podemos llegar a lugares y situaciones tanto reales como imaginarias.

C. RECURSOS

Para la realización de una clase de Expresión Corporal es importante la elección del área determinada donde se llevará a cabo la clase. Esta se puede desarrollar al aire libre como un parque o una playa, o en lugares cerrados como foros de teatro o salones.

A continuación sugiero las características necesarias que debe reunir un salón designado para la clase de Expresión Corporal. También incluyo una serie de materiales que son de utilidad para la realización de la clase.

Es importante mencionar que ante todo debe utilizarse la creatividad del maestro antes de utilizar su dinero. En la manera de lo posible se debe obtener los objetos y el material sugeridos, de manera gratuita, haciendo uso de material de desecho y con esmero en la decoración de éstos.

1. EL ESPACIO designado para la realización de la clase debe reunir los siguientes requisitos básicos.

- amplio,
- ventilado,
- iluminado, y
- piso agradable (a las plantas de los pies y al resto del cuerpo)

2. LOS MATERIALES deben brindar seguridad al ser manipulados por los niños, y se debe tener la mayor cantidad posible de objetos en relación con el número de alumnos.

- aros,
- pelotas,
- almohadas o cojines,
- colchonetas,
- disfraces (ropa y accesorios como cascos, bolsas, etc.)

3. El MATERIAL DE APOYO que resulta necesario es

- una grabadora,
- un espejo de gran tamaño,
- recipientes para guardar pelotas, aros, etc.
- un mueble para colorar zapatos.
- Retazos grandes de telas (algodón, lana, pellón, manta, etc.)

Para la realización de la clase es muy importante que se quiten los zapatos y los calcetines (en la manera de lo posible), ya que la planta de los pies es un área capaz de recibir mucha información sensorial, además de brindar seguridad de movimiento al encontrarse el pie afianzado al suelo.

Por lo tanto propongo los pies sean estimulados con la mayor cantidad de objetos o cosas designadas para ser utilizadas con las manos, así también propongo que sean tocados y sentidos con el resto del cuerpo.

Es de suma importancia cuidar la seguridad de los niños para evitar accidentes, por lo cuál se debe tener cuidado en la elección del material que será utilizado durante la sesión de Expresión Corporal. Deben evitarse objetos punzantes o los que tengan áreas filosas o rasposas, ya que serán utilizadas con las manos y las plantas de los pies además de otras partes del cuerpo (la mayor cantidad de partes del cuerpo que sea posible), esto es brazos, cara, espalda, etc.

D. MATERIALES PROPUESTOS.

Se debe brindar todo aquello que el niño pueda manipular y sentir con su cuerpo. Por ejemplo:

- Materiales Industriales (plástico, cartón, periódico, etc.)
- Retazos grandes de Telas (algodón, manta, pellón, fieltro, etc.)

Para lograr la atención visual del niño durante la explicación del tema, sugiero;

- El empleo de colores llamativos

- colores primarios: rojo, verde, azul, amarillo y rojo.
 - colores neón
 - colores de alta definición
- Mostrar ilustraciones
 - de gran tamaño,
 - de colores
 - de líneas definidas, etc.

Es importante llevar objetos naturales, tomadas del ambiente ya que se pueden tocar, oler, escuchar el sonido que ocasiona al moverlos o golpearlos con otras cosas, así de esta manera el niño estará más cerca de la realidad y los sentidos del tacto, la vista y el oído estarán siendo estimulados intensamente. Estos objetos pueden ser:

- Comestibles (con caducidad vencida o que puedan lavarse)
 - semillas
 - harina,
 - gelatina,
 - sopas,
 - frutas y verduras, etc.
- Elementos Naturales (o tomados de la naturaleza)

- tierra,
- yeso,
- agua,
- barro,
- arena,
- piedras,
- hojas secas,
- piñas de pino,
- conchas de mar,
- esponjas y otras plantas de mar, etc.

Cada objeto o cosa que es natural, posee un aroma especial, al olerlo crea en nosotros sensaciones y nos lleva a través del pensamiento a lugares especiales de donde proviene ese olor. De igual manera nos impacta su textura y su peso. El verlo a través de fotos no es tan emocionante que verlo en vivo.

En la clase de Expresión Corporal es muy importante que el niño se sienta parte de la trama que se realiza en la clase, es por ello que los objetos naturales cobran importancia, ya que éstos los transportarán a “ese” lugar por medio de la memoria y la imaginación, con lo que se favorecerá el desarrollo del ejercicio.

Propongo algunas sugerencias musicales para utilizarse en el desarrollo de la clase de Expresión Corporal en sus momentos de

“relajación” y “ambientación de la clase”, las que se componen de música instrumental y clásica.

E. MUSICA PARA RELAJACION

- “Naturaleza” (para bebés)*
 - La luna conoce las estrellas
 - Amigos del Bosque
 - Los vientos susurrantes

 - “Hyden”
 - ⇒ Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol, andante.

 - “Bach”
 - ⇒ Aria para la cuarta cuerda de la suite orquestal No. 3

F. MUSICA PARA AMBIENTACION DE LA CLASE

- “Hyden”
 - Serenata en do mayor
(sugerida para 2º . nivel, tema central: los gatitos)

 - Divertimento en eco 1er movimiento
(sugerida para expresión libre de movimiento, tema: el nacimiento, vida y muerte de un árbol)

* Fantil. Paramusica SA de CV. 1994.

(sugerida para 2º nivel, tema: patos, gallinas o pollitos)

➤ Obertura italiana

(sugerida para 3º nivel, tema: peces en el mar)

➤ Sinfonía los juguetes

(sugerida par 4º nivel, tema: las pelotas)

➤ Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol, andante

(sugerida para 1º nivel, tema: troncos y lombrices)

■ “Bach”

➤ Concierto de Brandenburgo No. 4 para dos flautas, violín, cuerdas y clavecín, 1er. Movimiento.

(sugerida para 4º nivel, tema: recolecta de estrellas del cielo con una red)

➤ Concierto de Brandenburgo No. 4 para dos flautas, violín, cuerdas y clavecín, 3er. Movimiento.

(sugerido para 1º nivel, tema: las olas del mar)

➤ “Naturaleza”

⇒ “ El arroyito hermoso

(sugerida para expresión libre de movimiento, tema: El Bosque)

⇒ ° Las pequeñas olas

(sugerida para expresión libre de movimiento, tema: El mar)

⇒ ° Amigos del Bosque

(sugerida para expresión libre de movimiento, tema: La selva)

El maestro debe utilizar aquellos objetos que existen en su medio. Debe recordar los elementos que caracterizan al lugar del que se tomo el tema central de la historia a realizarse y entonces llevar la mayor cantidad posible de objetos que puedan ser manipulados y sentidos por sus alumnos.

G. EXPERIENCIA DE UNA CLASE

A continuación relato una clase que lleve a cabo en el “British Playgroup”, a finales del curso '96 - '97.

1. RELAJACIÓN:

Los niños se acostaron boca a bajo mientras;
escuchaban: “La luna conoce las estrellas”

2. EXPLICACION DEL TEMA:

Tema: Los “gatitos”(nacimiento y vida)
nivel a trabajar: expresión libre de movimiento.

Sentados en forma de círculo:

Vieron, tocaron y conversaron: con Sofía (con 6-7 meses de embarazo) sobre el bebe que llevaba dentro. Luego la conversación giró hacia el tema de los “gatitos”, sobre su nacimiento, crecimiento, actividades y alimentación. Luego mostré carteles de gatos de diferentes colores y razas, y fotos de los “gatitos” de mi vecina, los cuales tenían días de nacidos.

3. REALIZACION DE LA HISTORIA

Los niños fueron al centro del salón, en donde previamente coloqué una cinta adhesiva de color verde que simulaba la “pancita” de la mamá gata. Se colocaron en posición fetal y fueron naciendo poco a poco, reconocieron el espacio buscando a su mamá gata para luego alimentarse, crecer y jugar, donde subieron a un árbol, unos durmieron y otros jugaron arriba de él.

4. CHARLA FINAL

En este espacio, conversamos brevemente sobre su color de piel como gatos, a que habían jugado, que es lo que les gusta y lo que no les gusta.

5. MUESTRA FOTOGRAFICA

A continuación muestro fotografías que fueron tomadas en la esa clase de Expresión Corporal antes mencionada. El orden de las fotos va en relación con la narración antes mencionada siguiendo el siguiente orden:

- Los “gatitos” en la “pancita” de mamá gata. (foto No. 1)
- Los “gatitos” naciendo (foto No. 2)
- Los “gatitos” buscando comida (foto No. 3)
- los “gatitos” juegan y duermen en un árbol (foto No. 4)
- Los “gatitos” se van a dormir (foto No. 5)
- Charla final.(foto No. 6)

Debido a que esta fue una de las últimas clases del curso, aquí los niños trabajan la etapa expresión libre de movimiento, en la cuál se incorporan los 4º niveles de ejercicios de motricidad gruesa, los cuáles se trabajan antes de llegar a esta del curso que propongo para la clase de Expresión Corporal.

Foto No. 2



73

Foto No. 1

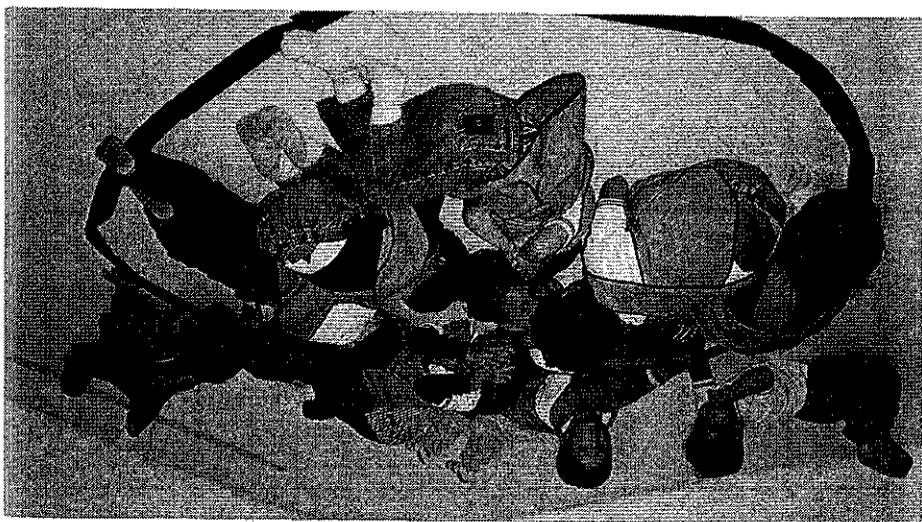


Foto No. 3

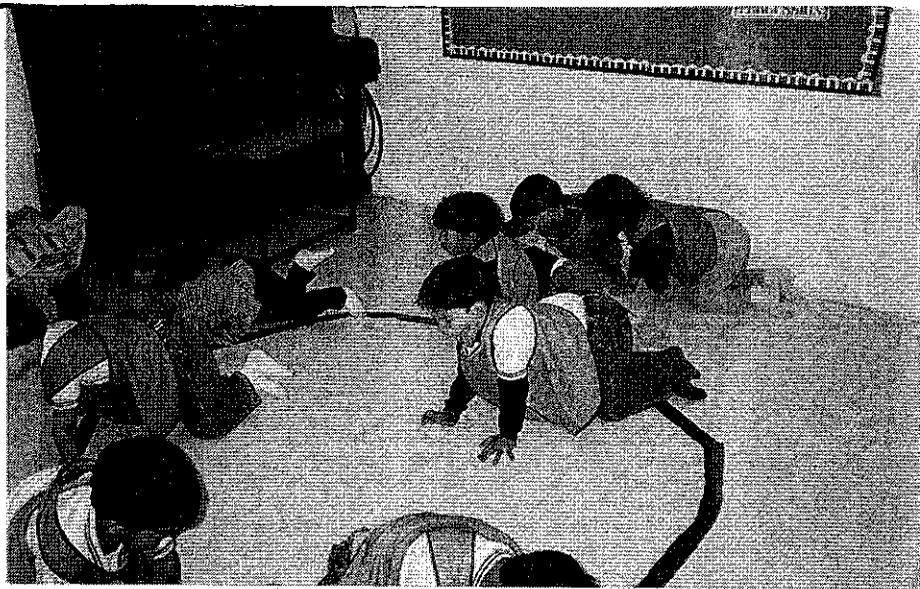


Foto No.4

Foto No. 5



Foto No. 6

H. EJEMPLO DE UNA CLASE

A continuación muestro un ejemplo de posibles clases de Expresión Corporal que el maestro puede llevar a cabo o, tomar las ideas básicas para la realización de sus clases, lo cuál es mi intención, ya que cada grupo de niños con maestro, es único y especial por las personalidades y necesidades de sus integrantes, de esta manera las clases se harán de acuerdo a su programa escolar y gustos de sus integrantes.

1. El mar.

Tema: El mar

Objetivo:

- Desarrollar la sensopersepción del niño en manos y pies.
- Crear en él un interés sobre el mar y sus habitantes,
- Crear conciencia sobre el cuidado del mar,
- Trabajar la expresión libre de movimiento

Material:

- Una casettera,
- “La Obertura Italiana” de Hyden
- “Las pequeñas olas” de Naturaleza para bebés.
- Arena, conchas, esponjas y demás plantas de mar,
- Agua,
- Recipientes para colocar la arena y el agua,
- Una manta para colocar las conchas,

- Fotos o ilustraciones sobre playas, plantas y animales.

Actividades:

- **Relajación:** Los integrantes del grupo (alumnos y maestro), se descalzarán y se incorporarán al suelo acostándose boca a bajo, escuchándose un fondo musical en volumen bajo.
- **Explicación del Tema:** Todos los integrantes del grupo se incorporaran poco a poco a sentarse en el suelo formando un círculo. El maestro iniciará la conversación haciendo preguntas sobre el mar, como por ejemplo: ¿quién ha ido al mar?, los que contesten afirmativamente compartirán sus opiniones respecto a su experiencia, de ahí, el maestro partirá para mostrar el material que llevó a la clase, los alumnos lo manipularán, y entonces el maestro propondrá a sus alumnos viajar a la playa más hermosa del mundo, la cuál será creada con la imaginación de todos. El material manipulado con anterioridad puede ser utilizado en la realización de la historia pero es preferible que se guarde y se utilice la mayor cantidad de imaginación posible, ya que esto permitirá más expresión corporal.
- **Realización de la historia:** La historia debe tener un principio, una trama o problema y un fin. En este caso digamos que vamos a recolectar conchas a la playa, de repente... una ola nos atrapa y nos lleva al fondo del mar y nos convertimos poco a poco en

animales y plantas marinas, a lo lejos se oye venir un gran barco, el cuál es de pescadores que nos atrapan con sus redes, pero una tempestad provoca que el barco se voltee y la marea nos lleva a la playa, donde poco a poco nos transformaremos en nosotros mismos y despertaremos.

- **Charla final:** El maestro se sentará en el suelo y pedirá que sus alumnos hagan lo mismo, incorporándose lentamente. El maestro es quién generalmente comienza los comentarios, pero también pueden ser los alumnos, estos comentarios serán en torno a ¿que personaje fueron?, ¿de que color eran?, ¿que fue lo que más les gusto?, ¿que piensan sobre la pesca de animales marinos?, etc.

Al finalizar la clase se pondrán calcetines y zapatos.

El maestro debe utilizar aquéllas cosas que existen en el medio. Debe recordar las cosas que caracterizan al lugar en el que se desarrolla la historia principal de la clase, y entonces llevar la mayor cantidad posible de objetos que puedan ser manipulados y sentidos por sus alumnos. Esto tiene la finalidad de “transportarlos” a ese lugar que visitarán, a través de la imaginación, durante la sesión de la clase de Expresión Corporal.

CONCLUSIÓN

La Expresión Corporal ha ido ocupando cada vez más espacios en la Educación, debido a que es una actividad que gusta a los niños y no implica gastos elevados para su realización.

En la Educación Preescolar la Expresión Corporal atiende a los intereses y necesidades de la personalidad del niño brindando un espacio lleno de libertad y movimiento en el que esta presente la actividad característica de la infancia: el cual es el juego.

En la práctica de la Expresión Corporal el niño se desarrolla física, social y psicológicamente, sus sentidos y sentimientos, además de su imaginación son estimulados, su creatividad aumenta y su visión de las cosas es más amplia.

En la práctica, la Expresión Corporal demanda que el docente sea entusiasta, con gran empatía hacia sus alumnos y que deje sus prejuicios, complejos o timidez fuera de la clase y que por el contrario tenga una actitud relajada y dispuesta a disfrutar de cada momento de la clase siendo espontaneo y natural.

BIBLIOGRAFÍA

AN OFFICIAL HANDBOOK, Britain 1997. Central office of information. London. 1996. pp. 442 - 450

CURTIS & BOULTWOOD, History of English Education. University Tutorial Press LTD. London. 1960. Pp 216 - 221

IBARRA, Luz María. Aprende mejor con gimnasia Cerebral. Garnik. México. 1997. Pags. 13, 14, 23 - 28, 33, 34, 37 - 39, 41 - 45, 55 y 125.

KENNETH, Lindsay. La Educación Inglesa. Espasa Calpe. Argentina. s/año. pp. 10 - 15.

LEE, Carol. Movimiento y Expresión en la edad Preescolar. Trillas. México. 1988. Pp. 8 - 9

MAIGRE & DESTROOPEER. La educación Psicomotora. Morata. España. 1976. Pag. 19

McDONALD J., Colla. "An Educator's Perspective on Creative Dance in Elementary Schools: A Response to Sheryle Bergman". En: Canadian Journal of Education. Vol. 18. 1993. pp. 171

McDONALD J., Colla. "creative Dance in Elementary Schools: A Theoretical and Practical Justification". En: Canadian Journal of Education. Vol. 16, num. 4. 1991. Pp. 434 - 441

McLEAN, Paul. The Triune Brain in Evolution, Role in Paleocerebral Functions. Plenum Press. U.S.A.. 1990. Pp. 559 - 575

MERANI, Alberto L. Psicología y Pedagogía. Las ideas de Henri Wallon. Grijalbo. México. 1970. Pags. 157 y 160

STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Paidós. España. 1987. Pags. 13, 15, 27 y 28

WALLON, Henri. La Vida Mental. Grijalbo. México. 1991. Pag. 19