



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25 - B



"LA FUNCIONALIDAD DE LA LENGUA ESCRITA  
EN EL ALUMNO DEL NIVEL  
PREESCOLAR".

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA.

JESUS MANUEL CRUZ CESAR  
MARIA DE JESUS MARQUEZ SILVA  
PAZ GUADALUPE GALVEZ VALENZUELA

MAZATLAN, SINALOA,

MAYO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 14 de Mayo de 1997.

C. PROFR (A): JESUS MANUEL CRUZ CEJA  
MARIA DE JESUS MARQUEZ SILVA  
PAZ GUADALUPE GALVEZ VALENZUELA


Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: " LA FUNCIONALIDAD DE LA LENGUA ESCRITA EN EL ALUMNO DEL NIVEL PREESCOLAR".

Opción: TESIS, Asesorado por el C.  
Profr(a): ADELINA CANO JUMILLA  
, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B

## INDICE

INTRODUCCION .....	1
PLANTEAMIENTO .....	4
JUSTIFICACION .....	7
OBJETIVOS .....	9
HIPOTESIS .....	9
I.- EL LENGUAJE COMO HERRAMIENTA PARA EL PROGRESO DE LA COMUNIDAD	
A. Orígenes del lenguaje .....	11
B. Tipos de lenguaje .....	13
C. Concepción tradicional de la lengua escrita en el nivel preescolar .....	15
D. Etapas de desarrollo de la lengua escrita .....	18
II. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS PARA ABORDAR LA LENGUA ESCRITA EN PREESCOLAR	
A. Fundamentación teórica del programa de educación preescolar .....	21
B. Propósitos del bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje escrito .....	23
C. Niveles de conceptualización de la lengua escrita en preescolar .....	26
1. Nivel presilábico .....	27
2. Nivel silábico .....	28
3. Nivel alfabético .....	29

D. Los procesos constructivos en el niño para la apropiación de la escritura desde la perspectiva psicogenética .....	30
1. La escritura y el contexto social .....	37
2. La escritura y la interacción grupal .....	38
3. La interacción social y el lenguaje simbólico .....	40
4. La apropiación simbólica de la escritura .....	42
E. El trabajo por proyectos en el jardín de niños .....	44
1. El trabajo por proyectos en el aula .....	44
a. Etapas del proyecto .....	45
2. El principio de globalización .....	47
3. La funcionalidad de la lengua escrita y sus actividades en preescolar .....	50
a. Escritura del nombre propio .....	51
b. Dictado de palabras .....	53
c. Anuncio publicitario .....	53
d. El cuento .....	54
III. EL TRABAJO DE CAMPO Y SUS IMPLICACIONES METODOLOGICAS	
A. El método de observación en el aula aplicado a la investigación .....	58
B. Contexto de la investigación y población objeto de estudio .....	60
C. Características de los sujetos que intervienen en la investigación .....	61
D. Descripción de los materiales utilizados en el desarrollo de la investigación .....	61
RESULTADOS .....	63
CONCLUSIONES .....	69
BIBLIOGRAFIA .....	71
APENDICES	
ANEXOS	

## INTRODUCCION

En torno al aprendizaje de la escritura han surgido polémicas de diversa índole, una de ellas, es la falta de acuerdo en torno al momento en que el niño debe aprender a escribir. Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro en sus estudios realizados han comprobado que según las épocas y corrientes pedagógicas que han estudiado este objeto de conocimiento, se han planteado como solución el dejar este aprendizaje al primer grado de la escuela primaria, aduciendo entre otras cosas, que el niño requiere de cierta madurez para abordar la lectura y escritura convencional y que ésta se alcanza entre los 6-7 años de edad aproximadamente.

Si se revisa el concepto de madurez manejado como pre-requisito, este se refiere especialmente a las habilidades sensorio-motrices: coordinación motriz fina; coordinación ojo-mano para poder dibujar letras; discriminación visual auditiva para no confundir sonidos; diferenciar adecuadamente las letras entre sí, etc.

Desde esta perspectiva, tocaría al nivel de educación preescolar ejercitar al niño en el desarrollo de las habilidades mencionadas para que adquiriera la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la escritura en la escuela primaria, la cual tendría la responsabilidad de seleccionar un método adecuado, que en el término de un año logre que el niño aprenda a escribir. Por lo tanto en el jardín de niños se debe crear un ambiente alfabetizador que amplie las posibilidades de acción de los alumnos, brindarles medios significativos para que el niño, en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito; que le permita poner en juego sus reflexiones y que sean un medio para que comprendan el sistema de escritura posteriormente; así mismo, se deben de graduar las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños, al momento de organizar la mañana de trabajo.

Esta situación en preescolar se vuelve problemática, ya que algunos educadores manejan técnicas que se utilizan en la escuela primaria para que el niño aprenda a escribir, iniciándolo desde esta etapa, la ejercitación para enseñar al alumno a identificar letras a través de la copia y planas sin sentido para él, así como a deletrear las palabras para enseñarlo a leer.

Lo anterior trae como consecuencia que, en la mayoría de los casos, se ignore la actividad cognitiva del niño y los procesos constructivos que lo llevan al descubrimiento del sistema alfabético de la lengua escrita en el intercambio de experiencias que el medio le brinda; lo que conduce a que únicamente desarrolle habilidades sensoriomotrices. Además, al presentarle al alumno letras aisladas, se desvincula el texto de su significado. Esta desvinculación es un elemento que dificulta la comprensión del mensaje y, a causa de ello, se convierte a la escritura en un acto repetitivo y no creativo.

Desde esta postura se desconoce el papel del niño como constructor de su propio aprendizaje y se desconoce la influencia del ambiente alfabetizador, ya que se concibe a la lectura como un acto mecánico de deletrear y a la escritura se le confunde con el copiado de letras y palabras.

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, quienes a través de sus trabajos de investigación centrados en los procesos de leer y escribir, han hecho aportaciones importantes, al sistema escolar. Tales aportaciones tienen como núcleo básico de partida principalmente a la teoría psicogenética de Jean Piaget. Las aportaciones de estas autoras proporcionan nuevos elementos para comprender que el proceso de adquisición de la lengua escrita no depende ni de lo adecuado de un método, ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices; sino que implica la construcción de un sistema de representación que él mismo elabora.

Con la finalidad de comprender mejor el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño preescolar se ha realizado el presente trabajo de investigación el cual se desglosa en los siguientes capítulos.

El primer capítulo trata sobre el origen y evolución del lenguaje a través de la historia. El uso y funciones del mismo dentro de la sociedad; abordando también la manera de trabajar con el lenguaje en la práctica docente.

El segundo capítulo versa sobre las referencias teóricas y contextuales del tema, sustentadas en la teoría psicogenética; el desarrollo del niño y el proceso de adquisición de la lengua escrita del niño en edad preescolar.

En el tercer capítulo se aborda lo referente al trabajo de campo; así como el método aplicado en la investigación.

El último apartado contempla los resultados y conclusiones arrojados por la investigación. Además se incluyen anexo que contienen los trabajos con que los niños descubrieron poco a poco la función de la lengua escrita.

## PLANTEAMIENTO

El niño desde muy temprana edad comprende las reglas del lenguaje. Así, cuando llega al Jardín de Niños, es ya un hábil usuario de su lengua materna. Este primer peldaño formal fuera del hogar, representa un paso enorme en su socialización, se relaciona ahí con otros iguales, interactuará con ellos durante algunas horas diarias y mediante la actividad escolar el educador estimulará su desarrollo integral, estableciendo los cimientos de aprendizajes posteriores.

El alumno va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras, una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Los conocimientos que éste adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones; así, ningún conocimiento tiene un punto de partida absoluto y por tanto, no resulta congruente esperar hasta ingresar a la escuela primaria para estimular su interés por la escritura o cualquier otro conocimiento; el niño siempre tiene sus propias ideas sobre los objetos que lo rodean.

Se ha dicho que para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés. Dicha manifestación constituye una disposición subjetiva muy importante para el proceso enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, es un medio valioso para lograr fines educativos.

El jardín de niños necesita acercar al infante a la escritura, presentársela, en su función esencial, como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como el alumno la ve en su entorno y proporcionar un ambiente adecuado en el aula para que esté en contacto directo con la escritura. Los pequeños



en su experiencia de vida, tienen encuentros con la lengua escrita; ya se han visto inmersos en situaciones muy ricas en mensajes escritos, de hecho esto es observable en el comportamiento que ellos presentan en lo referente al sistema de escritura. Esta inmersión natural en el mundo de la palabra escrita es fundamental, porque satisface la curiosidad y emociones del niño preescolar.

Por otra parte, es de suma importancia que el docente comprenda el proceso por el cual atraviesa el educando para llegar a ser usuario de la lengua escrita, estar consciente de que su acción pedagógica debe de estar de acuerdo con dicho proceso, saber que la meta que persigue con su trabajo es la de propiciar el aprendizaje y no apresurarse en tratar de que los niños memoricen las letras, sino que sobre todo le preocupe que «descubran» el sistema de escritura y su función dentro de la sociedad, que comprendan, que con ella, pueden comunicarse a través del tiempo y la distancia lo que piensan, lo que desean y lo que sienten; e interpretar lo que otros manifiestan a través de sus escritos.

Al sujeto que aprende, en este caso el alumno del nivel preescolar, se le considerará un sujeto activo, que piensa para comprender todo lo que le rodea; por lo que constantemente investiga, pregunta y prueba diferentes respuestas, algunas de las cuales son aproximaciones a nuestro sistema de escritura que en ocasiones llegan a ser consideradas equivocaciones o errores; sin embargo estas aproximaciones constituyen momentos importantes dentro del proceso de aprendizaje, pues en base a ellas el niño construye otras cada vez mejores.

Cada educando va a aprender en un tiempo diferente, esto no debe preocupar al maestro, pues significa que el está tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga.

El nuevo enfoque del programa de educación preescolar ha permitido en la práctica elaborar alternativas que brindan otra dinámica de trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y materiales, e incluso con criterios de flexibilidad, que permiten al niño preescolar irse apropiando del lenguaje escrito en todas sus dimensiones de acuerdo también a las experiencias que le brinda su entorno sociocultural, de aquí la inquietud del educador por cuestionar

*¿Cómo descubre la funcionalidad de la lengua escrita  
el alumno del nivel preescolar?*

El planteamiento de esta interrogante se constituyó en un reto que condujo a la realización de esta investigación para encontrar la respuesta correspondiente.

## JUSTIFICACION

La problemática que enfrenta el educador en cuanto al desarrollo de los contenidos referentes al lenguaje escrito para propiciar que sus alumnos se apropien de dichos conocimientos, motivó a la realización de esta investigación educativa, con la finalidad de contribuir al mejoramiento de nuestra práctica docente y facilitar al niño el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Dicha apropiación se puede lograr cuando surge el interés del alumno por descubrir qué son aquellas marcas que se encuentran en su entorno, situación que el docente debe aprovechar para brindarle a sus alumnos experiencias educativas tales como: lectura y escritura de cuentos, mensajes registros, entre otros, elaborados por ellos mismos, ayudarlos a que anticipen lo que dice algún texto, apoyándose en la imagen que represente objetos, eventos o relaciones usando símbolos o signos gráficos, según su nivel de desarrollo.

Algunos educadores piensan que la apropiación de la lengua escrita no pertenece al ámbito de preescolar, sino a primaria; por lo tanto hacen mal uso del método de proyectos, limitando al alumno al no hacerlo participe de su propio aprendizaje. No se le brinda la oportunidad de elaborar sus propias hipótesis sobre la escritura, imponiéndose estereotipos que devienen en aprendizajes mecanizados.

Por otra parte, se pretende proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño entre en contacto con actos de lectura y escritura al producir e interpretar símbolos; es decir, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió: lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer; así como, anticipar el significado posible de textos, cuentos, anuncios, letreros, periódicos, envolturas comerciales, etc.

El pequeño que siempre investiga no puede permanecer indiferente ante todas estas experiencias que se le presentan por todas partes, observa, pregunta, indaga, como los adultos leen o escriben; reflexionan sobre los portadores de texto y construyen sus hipótesis en torno a ellos.

Sin embargo no todos los niños tienen las mismas posibilidades, y a que el medio cultural del cual provienen los alumnos es diverso; éste podría ser uno de los factores por los cuales algunos niños avanzan más rápido que otros en este proceso.

Al respecto, Vigotsky señala: "Es erróneo enlazar directamente diferencias individuales en la adquisición de nociones con la edad, como se hace a menudo en pedagogía." (1)

No obstante la diferencia entre los niños que tienen mayores oportunidades de acercamiento a la lengua escrita y entre aquellos que no las tienen, el proceso de adquisición de la lengua escrita es similar, pero distinta su evolución.

De ahí la importancia de que el docente conozca el proceso de desarrollo del niño preescolar así como los factores que inciden en su proceso evolutivo. Por ello debe apoyarse en diversas actividades que propicien la adquisición de este conocimiento.

---

(1) Luria, Leontiev. "Relación entre aprendizaje y desarrollo psicointelectivo del niño en edad escolar." en U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. p. 175

## OBJETIVOS

Descubrir cómo la funcionalidad de la lengua escrita, confluye en el alumno de preescolar.

Analizar la evolución de la lengua escrita en el nivel preescolar.

Comprobar que el método de proyectos propicia el descubrimiento de la funcionalidad de la lengua escrita en los alumnos de preescolar.

## HIPOTESIS

Al recibir el niño educación preescolar se favorecerá la apropiación de la funcionalidad de la lengua escrita.

### *Variables*

El niño en educación preescolar por las características que presenta y las actitudes que manifiesta en el proceso enseñanza-aprendizaje es objeto de diversos análisis, y uno de ellos es el presente caso en donde se visualizan las variables dependiente e independiente resultantes de la hipótesis del objeto en estudio de esta investigación, por lo que se anuncia como:

variable dependiente; el niño que recibe educación preescolar;  
variable independiente: la funcionalidad de la lengua escrita.

## CAPITULO I

### EL LENGUAJE COMO HERRAMIENTA PARA EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD

El lenguaje es considerado como la forma de expresión humana más completa, ya que nos permite tanto la manifestación de nuestros sentimientos, pensamientos, deseos y sensaciones como la recepción de las comunicados de otros seres; permitiéndonos, asimismo, corresponder a ellos entablando el diálogo.

Se puede decir que el hombre como ser social encuentra su propio equilibrio en la relación que establece con los demás a través del lenguaje. "Usando la palabra oral, el hombre expresa su afecto, o su odio, la aceptación a otros seres o su rechazo, la simpatía, o antipatía y su mensaje suscita una respuesta determinada que puede tener grandes repercusiones en su mundo social." (2)

Hablar es tener algo que decir y saber decirlo, encontrar las palabras, construir bien las frases, darles su propia expresión. Es entonces cuando la comunicación es fácil, considerando como un todo lo que se dice y a quién se dice. Escribir con propiedad no es privilegio dado a algunos, sino un patrimonio del ejercicio propio de la persona.

El dominio del lenguaje nos proporciona un pensamiento verdaderamente humano; poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa, gracias a la multiplicidad de nuestros circuitos cerebrales, la asociación de imágenes recibidas directamente de los sentidos y que construye la forma primaria del pensamiento humano.

---

(2) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "El lenguaje oral y escrito en preescolar."  
Folleto. p. 22.

El hombre es capaz de asociar no solamente las imágenes y de formar un lenguaje interior, tanto más rico cuanto más desmenuzado y verbalizado. De ahí se deriva la importancia de poseer un vocabulario y unas formas de expresión abundantes y ricas no solamente para usarlas en nuestra relación con los demás, sino como medio para agilizar y enriquecer nuestro pensamiento.

El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación y recreación de la cultura. Este constituye uno de los más grandes fenómenos que se ha ido desarrollándose en el transcurso de la evolución de las diferentes organizaciones sociales que ha adoptado el hombre a lo largo de su devenir histórico.

### A. Orígenes del lenguaje

Ya en las fases más tempranas de su evolución como ser social, el hombre experimentó y sintió la necesidad de comunicarse con los demás, ya que la evolución hacia el trabajo exigía un sistema de medios de expresión y comunicación, muy superiores a los escasos signos primitivos que el hombre conocía del mundo animal.

Pero aún en épocas tan primitivas de la vida humana el hombre poseía un lenguaje consistente en gritos y sonidos inarticulados en los que tenía mucho que ver el instinto, con los cuales, de una manera todavía salvaje, éste expresaba la gran cantidad de sensaciones dolorosas y violentas de su cuerpo, así como las constantes pasiones que estremecían su alma.

Este se parecía al de los animales, ya que éstos poseen un lenguaje instintivo; poseen un rudimentario sistema de señales para avisar del peligro o para la copulación; pero a diferencia del nuestro, su lenguaje no es creativo, ya que de hecho tienen poco que comunicarse, dada su propia condición.

El hombre prehistórico veía el mundo como un todo indeterminado que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, seleccionando lo más esencial para su propia supervivencia. El lenguaje apareció junto con los instrumentos de comunicación del hombre. Este a medida que fue familiarizándose con los objetos les dio nombres tomados de la naturaleza, imitándola en un primer momento al apropiarse de sus sonidos. No obstante, no ha de considerarse como una mera imitación, ya que éste debe ser articulado, es decir, debe convertirse en un signo que no tenga más que un parecido *remoto o convencional* con el objeto en sí, incluso en los casos de imitación de sonidos efectivos. Toda onomatopeya se compone en realidad de signos y metáforas.

El lenguaje se formó gradualmente, cuanta más experiencia adquirió el hombre y cuanto más conoció más rico se hizo su lenguaje. Éste originalmente era una unidad de palabras de entonación musical y de gestos imitativos, ya que todos los sonidos venían del mundo natural.

Sin el trabajo y la experiencia de la utilización de instrumentos que éste conlleva, el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades y objetos, es decir, como abstracción.

El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas, no sólo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino porque era un ser que trabajaba.

El hombre prehistórico percibió que las palabras eran un poderoso instrumento que le permitía aumentar efectivamente su control sobre la realidad, ya que el lenguaje no sólo le permitía coordinar la actividad humana de modo inteligente, también describir y transmitir la experiencia; sino que le permitía singularizar los objetos, atribuyéndoles determinadas palabras, sacándolos con ello del anonimato que les brindaba la naturaleza y poniéndolo bajo el control del mismo hombre.



El hombre primitivo fue elaborando gradualmente signos como medio de expresión para sus actividades colectivas.

A medida que el hombre fue desenvolviéndose socialmente y su lenguaje evolucionó, respondiendo a sus necesidades, tanto de comunicación, como de creación.

## **B. Tipos de lenguaje**

En las formas y tipos de lenguaje, por lo generalmente se reconocen tres tipos de ellos:

Oral,  
escrito y  
mímico.

Es considerado como lenguaje oral el que utilizamos a cada instante en nuestra vida cotidiana, con el cual expresamos nuestro sentir a través de las palabras. El lenguaje escrito en cambio es un sistema de representación gráfica que nos permite comunicarnos a través del tiempo y el espacio, que logra además dar permanencia al pensamiento humano.

El lenguaje mímico es aquel con el que tratamos de dar a entender un mensaje utilizando un conjunto de señales.

Por otra parte se reconoce la existencia de otro tipo de lenguaje: El no verbal, en éste la comunicación de ideas y sentimientos se da mediante la manipulación del cuerpo en general; los psicólogos afirman que en el trato cotidiano el ser humano revela sus verdaderos sentimientos hacia los demás de una manera inconsciente; ya que por ejemplo, la posición de nuestro cuerpo en relación a otra persona puede indicarle a un tercer observador nuestra aceptación o rechazo hacia la misma.

El lenguaje surge con el nacimiento del trabajo y la vida en sociedad que éste implica, hace que sea considerado esencialmente como un instrumento de comunicación. Vemos que si todas las lenguas se modifican a través del tiempo, ello acontece principalmente para adaptarse del modo más económico posible a satisfacer las necesidades de comunicación de las comunidades que las hablan.

No obstante, deberá tomarse en cuenta que ejerce otras funciones aparte de asegurar la mutua comprensión.

En primer lugar el sirve, por así decirlo, de soporte al pensamiento, hasta el punto de ser posible preguntarse si alguna actividad mental a la que le faltará el marco de una lengua tendría la eficacia que posee en el hombre actual.

Por otra parte, todos entendemos claramente que la lengua de cada individuo se corrompería rápidamente si no existiera la necesidad de hacerse comprender. Esta necesidad primeramente mantiene el mecanismo en buen estado de funcionamiento.

Con el uso del lenguaje podemos organizar, desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás; el lenguaje no sólo transmite conocimientos y realidad.

Por un lado de esta realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión.

El uso del lenguaje nos permite crear y recrear una cultura; utilizado con imaginación se convierte en el instrumento mediante el cual podemos crear mundos posibles más allá de nuestro referente inmediato.

### C. Concepción tradicional de la lengua escrita en el nivel preescolar

Tradicionalmente se ha venido considerando que el alumno de nivel preescolar no tiene por qué ponerse en contexto con la lengua escrita como objeto de conocimiento. Esto debido, principalmente a la falta de interés de algunos educadores por conocer de manera más amplia los referentes teóricos acerca del proceso de desarrollo en el niño.

Pero en la realidad el problema fundamental no estriba en decidir si debemos acercarlo o no, y a que aún antes de ingresar al jardín, el niño ya está en contacto con la lengua escrita; el problema real consiste en como acercarlo a ella para que la considere objeto de curiosidad y por tanto de conocimiento.

El niño preescolar, por encontrarse en la etapa preoperatoria no está suficientemente maduro para apropiarse de la lengua escrita, interpretada ésta de la manera convencional del mundo adulto; pero si se encuentra en la etapa ideal para acceder al descubrimiento de la funcionalidad de la lengua escrita y el lenguaje en general dentro de la vida cotidiana.

En esta etapa ya realiza esfuerzos para representar gráficamente sus ideas y sentimientos. De ahí surge la preocupación de los educadores por buscar e implementar las estrategias didácticas adecuadas para colocar al niño en contacto directo con la lengua escrita, tomándola como un objeto de conocimiento con el cual va a trabajar para descubrir la funcionalidad de la misma a través de su utilización constante y el razonamiento sobre ella; elaborando en el proceso sus propias hipótesis, y logrando realizar aprendizajes por descubrimiento y mérito propio.

La función actual del docente será la de guiar y conducir al alumno al descubrimiento de aprendizajes significativos y por iniciativa propia, para lograrlo, el docente buscará dar a los niños la confianza necesaria

para que se expresen, discutan, construyan sus propio aprendizaje y sólo auxiliarlos en sus tareas cuando ellos mismos lo soliciten, evitando sancionar sus errores, ya que es muy saludable para el aprendizaje favorecer la interacción grupal y el cooperativismo entre los educandos. Al respecto Margarita Gómez Palacio retoma de Jean Piaget la siguiente reflexión.

"La cooperación y la interacción con otros, no sólo son deseables sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos. La cooperación en el aula, en contraste con los trabajos individuales es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura."(3)

Mientras más posibilidades de interacción se brinde a los educandos más eficiente será su proceso de aproximación de cualquier conocimiento, ya que la constante interacción le permite observar, comparar, discrepar, interrogar, proponer, modificar, etc. Actividades que generalmente no realizamos en soledad por no tener a nuestro lado quien nos estimule o nos incite a la competencia, al mejoramiento continuo.

Desde siempre se ha sabido que el ser humano es sociable por naturaleza, que no puede vivir aislado y su capacidad de creación se incrementa infinitamente con el trabajo en grupo.

El lenguaje es un instrumento de comunicación que, puede ser usado de manera creativa; este se aprende y se desarrolla solo con la interacción con otros hablantes.

-----  
 (3) GOMEZ Palacio Margarita. "Consideraciones teóricas generales de la escritura." en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. p. 101.

El lenguaje tiene un papel relevante dentro del conjunto de actividades que se realizan en las instituciones educativas, ya que tanto la lengua escrita como la oral permite que se realicen diversas actividades escolares. La escuela favorece usos creativos del lenguaje, aunque desafortunadamente se ha dado mayor importancia a los aspectos de índole específicamente técnica, llenando de obstáculos el camino de su creativa apropiación.

"La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son: la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc." (4)

Fuera de las actividades de enseñanza, los niños encuentran muchas ocasiones para practicar sus conocimientos sobre la lengua escrita, momentos que realmente goza, ya que la usa en la forma que desea y no en la que le indican, dándole su función social (recados, felicitaciones, invitaciones).

En la sociedad actual, los textos aparecen en todas partes y el niño no es indiferente ante ellos, pregunta por ellos, observa a los adultos cómo escriben, y construye su hipótesis al reflexionar sobre este material. Así, al llegar a la escuela primaria, el niño ya ha reflexionado sobre la lengua escrita, algunos más que otros, dependiendo del hogar del que provienen, sin embargo, a pesar de dichas diferencias, las etapas de conceptualización por las que atraviesan son similares.

Por ello es de gran importancia analizar los procesos que siguen los niños al interpretar los textos que se le presentan o que ellos producen.

---

(4) FERRERIRO Emilia, GOMEZ Palacio Margarita. "Los usos escolares de la lengua escrita." en U.P.N. El lenguaje en la escuela. Antología. p. 117

Esto con la finalidad de que el maestro comprenda las causas de la hipótesis del niño y de sus preguntas, y lo auxilie positivamente en la adquisición de la escritura.

#### **D. Etapas del desarrollo de la lengua escrita**

Para que la lengua escrita evolucionara al grado que hoy la conocemos hubieron de pasar muchísimos años, en el transcurso de los cuales el hombre fue buscando y ensayando las mejores maneras de que la misma sirviera a los propósitos de creación y eminentemente de comunicación que hoy realiza con la máxima efectividad.

Con el paso del tiempo, la lengua escrita se fue mejorando permitiendo así un proceso comunicativo más eficaz. Así lo podemos constatar en la siguiente cronología de la escritura según José Manuel Lozano Fuentes:

"Del año 100,000 al 40,000 a.c. el hombre moderno es fisiológicamente capaz de hablar.

Hacia el 30,000 a.c. aparecen en Europa las primeras pinturas rupestres.

Del año 20,000 al 6,000 a.c. se inicia el registro de datos mediante muescas practicadas en huesos de animales; sistema mnemotécnico que precedió a la escritura en África y otras partes del mundo.

Del año 3,500 al 3,000 a.c. aparece en Summer la primera escritura pictográfica conocida.

Hacia el 3,000 a.c. los egipcios usan en tumbas y templos la escritura jeroglífica, combinación de signos figurativos y símbolos abstractos.

Del 2,800 al 2,600 a.c. la escritura sumaria se transforma en cuneiforme: Línea de signos en forma de cuña que se leen de izquierda a derecha.

Hacia 2,500 a.c. la escritura cuneiforme comienza a difundirse por el próximo Oriente.

Hacia el 2,300 a.c. el pueblo del valle de Indo emplea símbolos pictográficos grabados en sellos para marcar objetos de propiedad personal.

Hacia el 2,000 a.c. aparecen en sellos y tabletas de arcilla de Creta inscripciones pictográficas consideradas un auténtico sistema de escritura.

Hacia 1,500 a.c. el pueblo del puerto comercial Ugarit inventa un alfabeto.

Del 1,100 al 900 a.c. los fenicios difunden por el mediterráneo su alfabeto.

Hacia el 800 a.c. los griegos, que habían adoptado el alfabeto fenicio, desarrollan el moderno concepto de alfabeto al añadir vocales. (5)

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, tomando como base su conocimiento del lenguaje oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y el espacio.

Para las sociedades primitivas que idearon los primeros sistemas de escritura, esa nueva herramienta significaba que las actividades humanas podían ser más organizadas.

Además de una importante y útil herramienta práctica para el comercio y la administración, en sus inicios la escritura fue considerada de otra manera por la gente. Las palabras habladas pueden tener su propio poder de sugestión, pero la escritura añade una dimensión especial: La de la permanencia; una bendición o una maldición escritas parecían haber sido formuladas para siempre.

-----  
 (5) LOZANO, Fuentes José Manuel. "Historia de la cultura." p. 27.

De las numerosas consecuencias de la escritura, quizá ninguna sea tan importante como su contribución a que el hombre se conociera así mismo y conociera el mundo en que vive. La historia registrada de manera ordenada comienza con el nacimiento de la escritura, y lo mismo ocurre, en la mayoría de las sociedades, con la ciencia y el pensamiento filosófico.

La mentalidad del hombre anterior a la creación de la escritura sólo puede sondearse mediante el testimonio mudo de los objetos escavados por los arqueólogos; pero el hombre que sabe escribir habla con su propia voz.



## CAPITULO II

### FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS PARA ABORDAR LA LENGUA ESCRITA EN PREESCOLAR

La educación es un fenómeno de carácter universal mediante la cual, la sociedad pretende preparar al individuo y dotarlo de las herramientas mas adecuadas para que pueda desenvolverse de la mejor manera dentro del medio al que pertenece, y pueda así mismo cooperar para el progreso de la misma, en la medida de sus posibilidades.

Considerando que no todos los individuos son iguales, que su nivel de desarrollo y madurez varía de acuerdo con la edad, cada uno de los niveles educativos han de concebir sus objetivos y contenidos curriculares en base a las características propias de los individuos a quienes dicha educación va dirigida.

#### **A. Fundamentación teórica del programa de educación preescolar**

De manera general la educación preescolar, por las características propias del educando de este nivel, privilegia el desarrollo afectivo, social y físico del niño; aunque no por ello se desatiende el aspecto intelectual del mismo. En relación a estos aspectos es que se propician los aprendizajes significativos para el niño.

Acorde con lo anterior, el objetivo general de la educación preescolar pretende:

"Ofrecer una educación preescolar de calidad a todos los niños que la demanden, que fortalezca la identidad nacional y los valores culturales desde los primeros años de vida y que estimule sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades." (6)

En base al objetivo general de educación preescolar, el programa de estudio de dicho nivel señala a su vez otros objetivos con los cuales se pretende que el niño desarrolle:

"Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose mediante distintos materiales y técnicas." (7)

Todos los objetivos aquí señalados, implican propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, su iniciativa y curiosidad; procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad.

-----  
 (6) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Introducción a la función del conductor de grupo escolar". Ponencia: Alternativas de atención en la educación preescolar rural. p.3

(7) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de educación preescolar". p. 16

Para ello, el jardín de niños, como institución educativa, dentro de su función contempla los puntos antes citados en el objetivo general, favoreciendo así el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características del desarrollo en esta edad.

Al respecto, Jean Piaget nos señala que: "Cualquiera que sea la actividad del niño, siempre es una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad " (8)

Dichas expresiones se manifiestan en el niño, por su forma de percibir, de pensar, de actuar e interpretar su realidad de manera global; además de que la manera de comportarse lo identifica como integrante de un grupo cultural específico.

Es fundamental que los educadores contemplen todo esto al momento de desarrollar su práctica cotidiana; proporcionando contenidos programáticos que respeten la idiosincrasia y el sincretismo del niño, favoreciendo así el aprendizaje infantil.

### **B. Propósitos del bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje escrito**

Mediante el trabajo con diferentes actividades enmarcadas dentro del bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje se favorece en el niño el descubrimiento de la utilidad de la escritura. Ya que las actividades que se realizan permiten que el niño se sienta libre para hablar solo o con sus compañeros del grupo, así como con los adultos que lo rodean, también de experimentar con la escritura al momento de inventar palabras y juegos de palabras expresando sus emociones, deseos y necesidades.

---

(8) PIAGET, Jean. "Psicología del niño." p. 74

De acuerdo con los propósitos de este bloque, se define al lenguaje como:

"Un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación." (9)

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los educandos al propiciar el uso del lenguaje como medio eficiente de expresión y comunicación. La función del maestro es facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones no sólo por la riqueza educativa, sino, por que además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y con su cultura, siendo esto de gran importancia para la adquisición de la escritura.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y se lee, son indicadores que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que conforman el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre dicho proceso muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, porque desde sus primeros años de vida se ven rodeados de diversos materiales escritos como son la propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envolturas de productos de limpieza y de alimentos, etc. El niño adquiere la lengua oral y escrita a través de su capacidad natural y

---

(9) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos." p.102

con la interacción con los adultos que viven en su entorno. Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos tienen más oportunidades que otros para avanzar en este proceso; así, aquellos niños que en su núcleo familiar viven experiencias en forma habitual sobre actos de escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre este objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que pasan es parecido, pero distinto en su evolución.

El niño manifiesta dicha evolución de manera lenta y compleja en la cual se involucran una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos; al respecto, la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en preescolar nos dice:

"Que en el nivel de preescolar no se propone enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo, ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla para el niño." (10)

Por lo tanto, en el jardín de niños se le proporcionará un ambiente alfabetizador que propicie distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral y escrita, a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, etc.; brindándole al niño seguridad en el uso de la lengua para favorecer el desarrollo de formas de expresión oral y escrita más organizadas y precisas, ampliando con ello sus posibilidades de expresión y comunicación.

-----  
 (10) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar." p. 31

Por lo cual el nivel de preescolar le toca sentarles las bases en lo referente a la escritura, acercar la niño a este tipo de actividades para que logre la funcionalidad que esta tiene en nuestra vida cotidiana.

### **C. Niveles de conceptualización de la lengua escrita en preescolar**

Cuando los niños pequeños toman papel y lápiz para escribir, comunmente no damos importancia a este hecho, porque decimos que sólo estan jugando. Al respecto, es importante reflexionar y recordar que todas las actividades que el niño desarrolla por medio del juego es una preparación de la vida futura; por ello, aún y cuando las escrituras infantiles no sean como las de los adultos alfabetizados, no dejan de ser importantes, porque son muestra de los momentos de un proceso.

Si en lugar de invalidar los intentos que hacen los niños por «escribir», prestamos atención a sus inquietudes, comprenderemos, cómo es que van construyendo el sistema de escritura, y comprobaremos que no son seres pasivos en espera de que todo les sea proporcionado de manera acabada.

Los niños ponen a prueba permanentemente, el conocimiento que tienen de su lengua escrita, se acercan a los adultos para preguntar por ejemplo: ¿Así se escribe mi nombre? ¿Ahí dice correo?. etc. Sus intentos pueden estar «bien» o «mal», desde el punto de vista adulto; sin embargo, hay una lógica que el niño ha seguido.

Algunos autores como Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio han hecho aportaciones importantes sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, que han brindado la oportunidad de conocer con detaller dicho proceso.

Estas aportaciones así como los referentes teóricos de la psicogenética han sido fundamento para la elaboración del documento «guía didáctica para apoyar las actividades del lenguaje oral y escrito en preescolar», en el cual se manejan cuatro niveles de conceptualización de la lengua escrita; niveles que el niño recorre para llegar a la comprensión de nuestro sistema de escritura. A continuación se mencionan los cuatro niveles.

### *1. Nivel Presilábico*

La característica principal es que el niño no hace correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. La búsqueda de la escritura, se inicia cuando el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañarlos, colocándolos dentro, muy cerca o alejados del mismo. Posteriormente, descubre que se escribe en forma horizontal y entonces produce grafismos horizontales, cuyo límite es únicamente el espacio gráfico. Un paso muy importante es, cuando reduce el número de grafías, produciendo algunas veces una sola en correspondencia con una imagen o dibujo, pero regularmente supone que para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y es entonces, cuando el niño busca algún criterio para establecer la cantidad máxima.

Una vez que el niño fija una cantidad para todas las palabras que escribe se enfrenta al problema de cambio de significados, problema que soluciona variando el orden de las grafías en cada palabra, ya que no posee un amplio repertorio de ellas. Cuando combina las variaciones de cantidad de las grafías, cuidando la variedad interna entre grafías, para otorgar distintos significados a sus producciones, es porque ha descubierto que combinando un número limitado de signos se logran formar diferentes palabras, lo cual es una característica de la lengua escrita.

## *2. Nivel Silábico*

En este nivel, la característica principal es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Observa que una palabra tiene partes a las que da valor; así al analizar la palabra empieza a hacer corresponder una grafía a cada sílaba.

Esta hipótesis silábica, puede coexistir con la de la cantidad mínima de caracteres; sin embargo ésta entra en conflicto cuando el niño se enfrenta a palabras monosílabas y en algunas ocasiones a palabras bisílabas que se componen de tres letras o más, pues la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una grafía y se enfrenta también al conflicto de la escritura que le proporciona el medio.

Al tratar de leer textos impresos o producidos por adultos que saben escribir, pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que no es la adecuada porque al aplicarla, le sobran grafías. Este fracaso y la necesidad de comprender los textos que encuentra escritos, lo llevan a reflexionar y a construir nuevas hipótesis que le permitirán descubrir que cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla, (correspondencia fonema letras).

La escritura del nombre propio es una pieza clave para comprender el pasaje de la correspondencia lógica a la correspondencia estabilizada propia de la escritura, ya que la escritura convencional del nombre propio es el primer ejemplo claro de la escritura libre de contexto, que provee una información segura acerca de que el orden de los elementos no puede ser cualquiera, además funciona como fuente permanente de conflictos, pues las hipótesis que el niño va elaborando, no recibe confirmación al enfrentarse con la escritura de su nombre. Por lo tanto, el nombre propio es tanto fuente de información como de conflicto.



La coexistencia de la hipótesis silábica, correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla constituyen una etapa transitoria llamada: Silábico-Alfabetica En este momento es cuando el niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas. En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

### *3. Nivel Alfabético*

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: Cada fonema está representado por una letra; descubre la relación entre sonido y letra, poco a poco recaba información acerca del valor sonoro que establece de ellas y las aplica en sus producciones hasta dominarlo.

En este momento en el que el niño pueda hacer esta relación, su conocimiento inconciente del sistema de lengua, le permitirá identificar en la escritura, las estructuras lingüísticas y podrá interpretar los significados, ya que no es suficiente conocer el valor sonoro de las letras para saber leer, porque saber leer implica la comprensión de los textos que se leen.

Es necesario tener presente que en la etapa preescolar el niño forma las nociones básicas del lenguaje, es por ello que el educador debe brindar al niño la oportunidad de interactuar dentro de un ambiente alfabetizador para que por sí mismo se interese por descubrir que es y para qué sirve la escritura. Proporcionarle las experiencias que lo ayuden a construir estructuras que le permitan descu-

brir el significado de nuevas palabras o significados nuevos a palabras ya conocidas. Todo ello dependerá en gran parte de las actividades y experiencias que el medio en el que se desenvuelve le brindan y el ambiente alfabetizador que el educador propicie en el aula. Por último cabe aclarar que el niño al culminar su educación preescolar alcanza el nivel silábico y en algunas ocasiones llega a la transición silábico - alfabético.

#### **D. Los procesos constructivos en el niño para la apropiación de la escritura desde la perspectiva psicogenética**

Para hablar sobre el desarrollo infantil es necesario tener conocimiento sobre el mismo, manejar algunos conceptos teóricos que lo describen o sustentan, así como a autores que han hecho importantes aportaciones a diversas teorías del conocimiento, como es el caso de la psicogenética de Jean Piaget que plantea una concepción del desarrollo que considera al niño como un ser que se va constituyendo en un complejo tejido de relaciones con su entorno.

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio en sus investigaciones realizadas para comprender el proceso de adquisición de la lengua escrita en niños Preescolares tomaron como punto de partida la teoría psicogenética de Jean Piaget. Aclarando que Piaget no realizó reflexiones teóricas ni trabajos experimentales sobre los problemas de adquisición de la lengua escrita sino que su teoría la aplicó de manera general sobre los procesos de adquisición de conocimiento en el individuo, lo cual rescataron las autoras antes mencionadas para el desarrollo de dichas investigaciones.

Los resultados obtenidos de las investigaciones demostraron que ningún niño al ingresar a la escuela primaria comienza a enfrentar el sistema de escritura como si fuera un objeto de conocimiento extraño a él, sino que desde mucho antes está familiarizado con la escri-

tura ya que si vive en un medio urbano se encuentra rodeado de portadores de textos (propaganda de la calle, carteles, t.v., envases de alimento, ropa, etc.) situación que en el medio rural también se presenta pero en menor incidencia. El problema consiste en saber como el niño interpreta esos signos, qué piensa acerca de ellos y cómo los conceptualiza.

Este proceso de aprendizaje implica la construcción de un sistema de representación que el niño en su interacción con la lengua escrita elabora. Desde este punto de vista se conceptualiza el aprendizaje como:

"El proceso mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés." (11)

Esta concepción de aprendizaje se puede comparar con el concepto de desarrollo manejado en la teoría psicogenética, ya que en sus postulados se considera al niño como una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños; un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual.

Así mismo, lo considera como constructor de su propio conocimiento, a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, personas, acontecimientos y procesos que conforman la realidad.

Por lo tanto, el aprendizaje como conocimiento se le presenta al niño como un proceso dinámico interno, que se realiza a partir de las estructuras que se van formando poco a poco, surgidas de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

---

(11) Ibidem. p. 19

Según Piaget: "El desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales." (12). Las invariantes funcionales son los procesos de interacción adaptativa que se denominan asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento de las estructuras cognitivas que tiene el sujeto.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarse mejor al medio, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones se complementan a través de coordinaciones recíprocas, mediante las cuales se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad; a esa adaptación formada de asimilación y acomodación se le llama equilibración.

Es gracias a esa equilibración que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo, más diversificado.

Es por ello que la función de la escuela consiste en crear y conjuntar las acciones y condiciones más propias para que el niño consiga apropiarse de todos aquellos elementos que le sirvan para su vida futura, no sólo en el aspecto cognitivo, sino en todos los aspectos de su desarrollo.

Para llevar a cabo tan importante tarea se requiere de una visión actualizada sobre los procesos educativos y sobre los elementos que en la educación intervienen, para esto es necesario considerar y analizar las aportaciones teóricas de la teoría psicogenética que sobre los procesos cognitivos del niño se han realizado en los últimos años.

-----  
(12) OCEANO. "Aprendizaje y desarrollo." p. 182

Esta teoría postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo, y que a través del juego hace suyos los contenidos que la realidad le presenta.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza, estas plantean analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace a todo ello.

El profesor debe promover continuamente el aprendizaje a través de una relación de cooperativismo entre los alumnos; la responsabilidad del maestro y del alumno les exige investigar permanentemente, incluir momentos de análisis y síntesis, de reflexión y discusión en el trabajo diario y además conocer los planes y programas de estudio conforme a los cuales se está desarrollando la práctica docente.

Las actividades de aprendizaje son una conjugación de objetivos, contenidos, procedimientos técnicos y recursos didácticos; los cuales son tomados de los intereses de los alumnos, para facilitar la adquisición de los conocimientos.

Todos los elementos, según Piaget, son generadores de experiencias que promueven la participación de los educandos, en su proceso de conocimiento.

Para que el docente sea propiciador del aprendizaje y logre adecuar estrategias de acuerdo a la capacidad del niño y al nivel de desarrollo en el cual se encuentra el pequeño para que consecuentemente éste se apropie de los contenidos de aprendizaje, debe tomar en cuenta la etapa de maduración en la cual se encuentran sus alumnos. Dicho conocimiento le servirá para elaborar las estrategias de aprendizaje adecuadas al nivel de desarrollo de los educandos.

De acuerdo con Piaget los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje o desarrollo son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico especialmente el sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico. Este factor por sí sólo no puede explicar las transformaciones que se dan en el aprendizaje, es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones de edad en las que se presenta. Como se describe en la evolución que se presenta en los niveles de conceptualización de la lengua escrita en los niños preescolares.

La experiencia es otro factor que se refiere a todas aquellas vivencias que tiene el niño cuando interactúa con el medio ambiente. De las experiencias que el niño va viviendo se derivan dos tipos de conocimiento:

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo el color, la forma, el peso, tamaño, etc. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente, además de descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones.

Esto es importante ya que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de la reacción de los objetos.

En el caso de la manifestación de la escritura, cuando al niño se le pide que describa al objeto de conocimiento, lo hace de manera verbal y posteriormente por medio del dibujo, en estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando a los garabatos trazados la relación de pertenencia al objeto dibujado, lo que garantiza que ahí dice el nombre del objeto dibujado.

El conocimiento lógico-matemático; a él le corresponden las relaciones lógicas que el niño construye al interactuar con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece, ejemplo (al juntar, al separar, ordenar, clasificar, el niño descubre relaciones como más grande que, menos largo que, tan duro como, etc.), este tipo de relaciones no están en los objetos en sí, sino que, son producidas por la actividad intelectual del niño.

Tiene como características el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que una no puede darse sin la implicación de la otra.

La transmisión social, es otro aspecto que se refiere a la información que el niño tiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, e etc. El conocimiento social considera que el legado cultural incluye, el lenguaje, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la escritura, el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen las personas que viven en su entorno.

El último factor que Piaget considera es la equilibración el cual regula el conocimiento del niño, explica las síntesis entre factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social), es por lo tanto, un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda

de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento. El proceso parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel de pensamiento del niño.

La teoría de Piaget se refiere al análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en el conocimiento en función del desarrollo del individuo; es decir, desde una perspectiva genética, Piaget estudió las nociones y estructuras operatorias elementales que se construyen en el desarrollo del individuo y que propician la transformación de un estado de conocimiento general inferior a uno superior.

En este sentido, su obra pretende construir una epistemología que a través del método genético analice la construcción evolutiva del conocimiento, como producto de la interacción del sujeto con el objeto y explorar la génesis y las conclusiones del paso de un estado de conocimiento a otro. Piaget desarrolló dicha teoría referente a la explicación y descripción de las operaciones mentales que construyen la constante transformación del conocimiento en cada estadio del desarrollo del individuo.

Así observamos cómo es que el niño a partir de ciertas estructuras orgánicas preestablecidas, y en su interacción con el medio que le rodea, comienza a realizar mecanismos operativos a nivel cognitivo, que conducen a la conformación de nuevas estructuras mentales determinantes en la evolución de su conocimiento.

En el proceso de aprendizaje, Piaget dirige su atención hacia la inteligencia y el razonamiento humano para la adquisición y transformación del conocimiento, en su teoría sobresalen tres características en las que éste apoya sus estudios psicogenéticos: la dimensión biológica, la interacción sujeto-objeto y el constructivismo psicogenético.

Además considera que existe una continuidad entre los procesos de adquisición de conocimiento y la organización biológica del individuo, ya



que son los mecanismos biológicos los que hacen posible la aparición de las tensiones cognoscitivas en el sujeto. Las primeras manifestaciones de la actividad cognoscitiva parten de ciertos sistemas de reflejos o de estructuras orgánicas hereditarias.

La interacción del sujeto-objeto es el punto central de la teoría de Piaget, el conocimiento que se adquiere depende de la propia organización del sujeto y el objeto de conocimiento.

La construcción del conocimiento constituye un proceso continuo, iniciado a partir de las estructuras orgánicas que a lo largo del desarrollo del individuo conforman las estructuras operacionales, las cuales, en la interacción constante del sujeto con el objeto cambian de un estado inferior de conocimiento a uno superior.

En estas relaciones y desde el punto de vista de la dimensión afectiva y social, tienen gran importancia las relaciones humanas, es decir, las relaciones que el niño establece con las personas de su entorno. Es a partir de esta dimensión humana, que el niño va adquiriendo conocimientos significativos más profundos en relación con el resto del mundo sociocultural y natural que le rodea. Por ello, es necesario partir de esta dimensión para conocer los procesos constructivos por los que el niño pasa al momento de apropiarse de la lengua escrita. Este proceso de apropiación de la escritura socialmente constituida, es lo que se tratará de explicar.

### *1. La escritura y el contexto social*

Por lo antes expuesto, no podemos ignorar que el niño vive inmerso en un mundo de objetos físicos donde la escritura está presente y esa compleja red de relaciones sociales, es donde el niño a su manera y de acuerdo a sus posibilidades intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas y cual es su utilidad, o en qué momento son utilizadas y con que fin.

El niño constantemente vive experiencias con portadores de textos escritos, que lo acercan a la escritura como son libros, revistas, carteles, periódicos, anuncios publicitarios, cartas, mensajes, etc., en donde él experimenta relaciones con la escritura, por esto, lo veremos como: "...un sujeto que asimila para comprender, que crea para poder asimilar, que transforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento para apropiarse posteriormente del conocimiento de otros." (13)

El niño desde el punto de vista de la psicogenética, es un sujeto cognoscente, es alguien que trata de comprender el mundo que lo rodea, que construye «teorías explicativas», acerca de ese mundo. Pero que éste no comienza en la edad escolar, sino mucho antes, aunque no es fácil establecer en qué momento el niño comienza a trabajar con él.

## *2. La escritura y la interacción grupal*

Durante el período preescolar, el objetivo es facilitar al niño el acceso a la noción de número y al sistema de escritura, aunque en algunas escuelas primarias los profesores opinan diferente, ya que se piensa que nada más el preescolar aprende a integrarse y a socializarse desarrollando algunas destrezas, pero que no se le canaliza hacia la escritura y la lectura. Lo que sucede es que en algunos casos el abordaje de este objeto de conocimiento se ha venido dando erróneamente, preocupándonos más bien por aspectos de índole técnica que por el proceso mismo que al interior de la mente del educando entraña primero el descubrimiento de la funcionalidad de la lengua escrita y después los aspectos técnicos que la aprehensión de la misma conlleva.

---

(13) FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Compiladores. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura." en UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 211.

El intercambio de experiencias o conocimientos se da espontáneamente entre los niños, situación que no se aprovecha en la escuela primaria, ya que se les reprime por temor a que estos intercambios sean de «errores» y dificulten la enseñanza. Como los niños «no saben escribir», piensan que esto perjudicaría el proceso enseñanza-aprendizaje. En cambio, en el jardín de niños se muestra cómo ellos son capaces de cooperar en actividades de escritura y que esta cooperación se refleja en las construcciones conjuntas que realizan, y que, en síntesis, se favorece una situación que permite y facilita la socialización de los conocimientos.

Podría pensarse que los niños en proceso de comprensión de la escritura, no son buenos informantes, puesto que su conocimiento no es acabado. Sin embargo, sabemos que el conocimiento no se adquiere por transmisión del saber adulto, sino, por construcción del niño, que lo va aproximando cada vez más a las reglas del sistema.

Lo mencionado anteriormente pretende mostrar que las reflexiones conjuntas de los niños no difieren de la forma en que reflexionan cuando son cuestionados individualmente, porque el desarrollo individual es el resultado de experiencias, actividades e interacciones con el objeto de conocimiento y entre los sujetos.

Cuando es el niño quien produce escritura, es muy frecuente que realice dos actividades de notación gráfica: dibujar y escribir, Ferreiro explica este hecho así:

"Las letras dicen lo mismo que el objeto dibujado, ésta es una de las funciones específicas atribuidas por los niños pequeños a los textos escritos. Las letras tienen como función representar una propiedad fundamental de los objetos que los dibujos no son capaces de representar: sus nombres. Es una función de un sistema de representación por referencia a otros sistemas de representación." (14)

-----  
 (14) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Orientaciones para el uso en el ambiente familiar del material para actividades y juegos educativos. Educ. Preescolar." p 13.

Los niños comienzan estableciendo toda clase de relaciones entre los sistemas y muchas veces lo hacen representando dibujos, números y letras. Como afirma Ferreiro, uno de los problemas iniciales es establecer la especificidad de cada uno de ellos en relación a los otros. Tomando en cuenta los planteamientos de esta autora, nuestro objetivo como educadores no es enseñar a escribir en preescolar, sino más bien, facilitar un ambiente alfabetizador, al realizar actividades de escritura por parte del educador así como de los niños. "El ambiente alfabetizador no sólo es el conjunto de textos que rodean al niño con los que se relaciona desde temprana edad, sino también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos y el uso que una comunidad da a estos." (15)

Por medio de este ambiente el niño se relaciona con la escritura, aunque no es la misma en todos los niños ya que según el medio con el que el niño interactúa con el ambiente alfabetizador que este tenga.

### *3. La interacción social y el lenguaje simbólico*

La implicación social del niño, en aumento durante estos años de preescolar, impulsa el desarrollo de sus procesos intelectuales. La interacción social requiere comunicación y el niño trata de expresar sus pensamientos y debe dar sentido a los pensamientos de los demás. Dicha comunicación es difícil, pues en cierta medida el niño, y los demás niños de su edad, viven todavía en mundos exclusivos y privados, que no se presentan ni al intercambio ni a la reciprocidad. Sin embargo, el hecho de compartir materiales y experiencias de juego, así como el hecho de estar empeñados en tareas similares provocan en el niño una forma comunitaria de pensamiento.

---

(15) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar." p. 127.

La unidad principal de su intercambio social es el lenguaje, y el niño está inmerso en un mar de palabras que definen y conciernen a sus conductas sociales y sus actividades físicas. Le guste o no, el niño comienza a ver su relación con los demás como recíproca, y no unidireccional. Descubre que sus pensamientos no son necesariamente iguales a los de los demás. La actividad social y el marco lingüístico dentro del que opera presionan sobre él, y ajusta sus pensamientos de acuerdo con ellos. Comienza a verse a sí mismo y al mundo que le rodea desde otros puntos de vista. Piaget dice: "...de hecho, debido precisamente al constante intercambio de pensamientos con los demás, podemos descentrar y coordinar internamente relaciones que derivan de puntos de vista diferentes." (16)

La evolución del lenguaje en este estadio esta marcada por dos situaciones fundamentales que se relacionan entre sí, la primera de ellas es la que se da en la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse de acuerdo en cuanto a puntos de vista de otras personas o niños, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle. Este hecho es llamado por el adulto monólogo colectivo, y el cual se irá desarrollando paulativamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista de otras personas y el suyo propio.

La segunda situación consiste en que el lenguaje se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir, necesita acompañarlo de mímica para ser comprendido.

Durante estos años, los símbolos de niño empiezan a relacionarse entre sí, igual que las palabras se relacionan en los modelos de lenguaje. El lenguaje comienza a operar como vehículo del pensamiento. Hay que aludir, a este propósito, a un estadio anterior del desarrollo del pensa

---

(16) PIAGET, Jean. "Psicología del desarrollo." p. 172

miento. Cuando el pensamiento simbólico aparecía a partir del pensamiento sensoriomotriz, el niño creaba imágenes internas de su actividad abierta, y utilizaba estas limitaciones para impulsar acciones mentales. Ahora, su lengua comienza a ser una lengua interiorizada y juega un papel más importante en sus acciones mentales.

#### 4. *La apropiación simbólica de la escritura*

La escritura desempeña un importante papel en el desarrollo cultural del niño, puesto que desde mucho antes de asistir a la institución educativa ya tiene noción de la función que juega ésta en la vida cotidiana. Vygotski dice que:

"...el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial, que este entrenamiento requiere de un gran esfuerzo por parte del profesor y del alumno, convirtiéndose en algo cerrado en sí mismo, relegando a un segundo término el lenguaje escrito vivo. En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando en sus actividades la escritura se les presenta desde fuera, de las manos del profesor." (17)

Retomando lo que opina el autor, deducimos que en preescolar de ninguna manera, se puede considerar el lenguaje escrito como instrucción artificial o entrenamiento, porque durante el período que permanece el niño en el jardín, se realizan actividades en las cuales les permiten reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético. La posibilidad de manejarse a nivel de signo como es el lenguaje.

Las primeras formas de representación que utiliza el niño son símbolos y signos individuales elaborados por ellos mismos y comprendidos por él mismo.

-----  
 (17) VIGOTSKI, Lev. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores." en UPN. El lenguaje en la escuela. p. 60

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, situación problemática que se le presenta al niño porque no logra establecer diferencias entre la grafía y el dibujo, ya que tiende a confundir la forma del objeto que se le presenta con la grafía del mismo.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. El niño es un sujeto cognoscente y enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Aprenderá a leer y a escribir a lo largo de un proceso, durante el cual con los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura. Este no es un proceso simple ni breve, para llegar a esa comprensión el niño debe reconstruir el sistema, para apropiarse de él, dicho proceso comenzó mucho antes de llegar a la edad escolar.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. El lenguaje oral, surge de la socialización progresiva del símbolo. La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad, por lo tanto, antes de aprender a leer y escribir es necesario que los educadores estimulen al niño para hacerle sentir la importancia de la lengua escrita y que avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral.

La comprensión paulatina por parte del niño de la necesidad de representar gráficamente en forma convencional y particularmente a través de la lengua escrita, significa que el niño comprende para que sirve leer y escribir, lo que le hará posible la comunicación a distancia y el registro de hechos que desean recordar. Si el niño realiza una serie de actividades, escribe y lee, de ninguna manera deben de ser comparadas con la forma como el adulto las realiza; ya que cualquier intento que el niño haga al respecto, signos, garabatos, lo van aproximando a descubrir la función de la escritura.

## E. El trabajo por proyectos en el jardín de niños

Todo programa académico o escolar tiene su fundamentación metodológica, la cual nos habla de su forma de ser, de cómo se va a llevar a cabo el trabajo de los alumnos y del maestro, y todo lo que se proponga estará determinado por la orientación que se tenga del mismo, los objetivos trazados, los recursos, las actividades, las funciones de los educandos y educador y la manera de trabajar. En el nivel de preescolar, dicha organización metodológica se basa en el trabajo por *proyectos*, que a su vez se fundamenta en el trabajo por áreas; que permite al docente vincular la teoría con la práctica, como una alternativa más para el desarrollo de la tarea educativa.

### 1. El trabajo por proyectos en el aula

El proyecto es: "...una organización de juegos y actividades propios de los niños en edad preescolar, que se desarrolla en relación a una pregunta, un problema, una situación de conflicto entre él y su entorno. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos." (18)

El trabajo por proyectos desarrolla la iniciativa del niño y su interés por resolver las situaciones problemáticas que se presentan, nacidas de actividades libres o sugeridas fomentando su sentido de colaboración al realizar los proyectos en grupo, surgiendo éstos, de experiencias significativas y de interés para el educando entrelazándose las del pasado con las vivencias que se produzcan en el presente.

-----  
(18) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de educación preescolar." p. 18



El tiempo de surgimiento y duración de un proyecto depende del interés del grupo y del educador, implica acciones y actividades relacionadas entre sí, tomando en cuenta para la organización y el desarrollo del mismo las interacciones realizadas en el aula entre alumno-alumno, maestro alumno, en la toma de decisiones en la que los educandos y el docente se ven involucrados.

"El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc." (19)

La elección del proyecto se hace cuando se ha detectado el interés del grupo, aquello en que la mayoría se ha enfocado y es entonces cuando se define el nombre del proyecto.

Los niños manifiestan las ideas con sus propias palabras de acuerdo a estas ideas que los niños plantean el educador les hará una pregunta: ¿qué vamos a hacer?, de esta interrogante se hace la selección del tema con la participación de todos, ya definido el proyecto, se organizan una siguiente que favorezcan el objetivo propuesto. (Ver anexo 1)

Por medio de estos juegos y actividades se pretende que el niño pueda crear, inventar, razonar la posibilidad de interactuar con sus compañeros, de expresarse en diferentes formas mediante los espacios y materiales educativos que tiene a su alcance o con la aportación que ellos hagan para el desarrollo del proyecto.

#### *a. Etapas del proyecto*

La planeación es realizada por los alumnos y el docente, los padres de familia participan en esta actividad cuando intervienen en algún trabajo.

-----  
(19) Ibidem. p. 18

Es con base en los intereses de los niños que se decide lo que se va a hacer, la duración de las actividades, de sus características del desarrollo, del tipo de planeación que se realice, sin olvidar que cuando se prolonga demasiado se puede llegar a perder el objetivo de la misma.

La planeación se puede realizar en cualquier momento del día de trabajo, ya sea al principio o al finalizar, después de los cantos, juegos y ritmos, etc., debido a que el momento de planear depende de la secuencia de actividades que se desarrollen.

El momento de realización comprende las acciones que se efectúan para llevar a cabo lo que se ha proyectado, al hacer uso de los espacios, explorar materiales, adquirir nuevas habilidades, poner en práctica ideas etc.

El tiempo de realización en comparación con la planeación, es más amplio, comprende desde que el niño accede al área de trabajo elegida, hasta el aseo y acomodo del material que se utilizó.

La realización de los proyectos no tiene un tiempo, es decir, depende de los intereses de los niños, del tipo de actividad (se requiere mucho más tiempo para elaborar la escenografía y vestuario de una escenificación, que al armar un rompecabezas), cantidad de actividades (para hacer un carrito de madera se debe lijar, clavar; pintar y elaborar un dibujo con acuarela es pintar y dejar secar), así que la elaboración de lo planeado puede abarcar más de un día o efectuarse en una sola mañana de trabajo.  
(Ver anexo 2)

Cuando se cambia de una actividad a otra (cantos, juegos y ritmos, educación física, recreo, evaluación final del día de trabajo, etc.) se sugiere dar un aviso de que la actividad que se está desarrollando se va a suspender o concluir.

En la realización el docente observa para evaluar el desarrollo tanto individual como grupal de los niños, y conlleva la realización de un regis-

tro individual con anotaciones generales de los logros y problemas presentados por el mismo.

En la evaluación se efectúan observaciones y apreciaciones respecto a todos los involucrados en la realización de las actividades cotidianas. Se reflexiona sobre los resultados obtenidos, los obstáculos enfrentados por docente y niños, las causas por las que algún trabajo quedó inconcluso, cuáles son las opciones para terminar o renovar actividades, complementar los trabajos con otras áreas, etc.

De igual manera, los alumnos y docentes, retoman los acuerdos establecidos a lo largo del trabajo para ver su funcionalidad y vigencia, la necesidad de establecer nuevos o de modificar aquellos que ya no son prácticos, cuáles son las posibles consecuencias de dar un uso inadecuado al material (aventar material de construcción, manchar la ropa de algún compañero, destruir el trabajo de otro niño, etc.) y porqué algunas áreas no son utilizadas, porqué se ocupa un material mas que otro, reflexionar el por qué algún compañero no trabajó, la forma en que los alumnos perciben el docente, etc.

La evaluación se puede realizar en cualquier momento y espacio, se sugiere que tanto alumnos como docentes, estén cómodos se vean y estén al mismo nivel visual; se puede hacer individualmente, por equipos o visual.

## *2. El principio de globalización*

"La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí, este principio se explica desde las perspectivas psicológicas, social y pedagógica." (20)

-----  
 (20) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños." p. 25

Puesto que es fundamental para el educador conocer a fondo dicho principio globalizador y sus acciones deberán responder al mismo; propiciando que las actividades a realizar sean interesantes para sus alumnos, favorezcan su autonomía, propicien la investigación tanto del docente como de los niños; propicien la expresión y comunicación entre niños-niños, niño-docente, adulto-niño, establecer acuerdos al realizar trabajos comunes, desarrollar la creatividad del docente y los alumnos; partir de lo que los niños ya saben para ampliar o fortalecer conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos, respetar las necesidades individuales de los equipos y grupales y proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas de parte de alumnos y docente.

La globalización, favorece la participación activa, responsable, crítica y eficiente de una educación para la vida, en la cual los educandos investigan aprenden a través de sus propios errores, indaguen sobre ideas o resuelvan problemas cotidianos, ya sea personales o sociales.

Para favorecer el aprendizaje en los alumnos, el docente deberá tener presente que es necesario que compartan las ideas a investigar la planificación de un proyecto, su realización y resultado de las actividades que lo comprenden.

Las actividades planteadas desde las perspectivas antes mencionadas, dentro de un programa globalizador a la par que contribuyen al desarrollo cognoscitivo, afectivo, social y moral del alumno, evitan la transmisión de determinismos, estereotipos, prejuicios, etc., que una educación autoritaria y tradicional ayuda a perpetuar.

Lo expuesto anteriormente da sustento al trabajo que el docente realiza en el nivel preescolar, el cual es un conjunto de actividades que giran alrededor de una acción, duda o problema y se desprenden de la realidad del niño por lo que dan respuesta a las necesidades e intereses de los niños.

Su finalidad es brindar al niño la oportunidad de interactuar con los objetos de conocimiento para llegar a la adquisición de nuevos aprendizajes o para reafirmar los anteriores; ello significa que el alumno explore, reflexione, saque preguntas y conclusiones sobre los objetos de conocimiento en determinado proyecto de trabajo; se consideran objetos de conocimiento a las personas, los objetos y las situaciones que le interesa al niño explorar y relacionarse con ellos; pueden ser físicos, (aquellos que se ven, sienten, huelen y escuchan); afectivos (son los que se sienten en las actitudes de personas) y culturales (son las vivencias obtenidas con y de otras personas o miembros de la comunidad; además de los que brindan al niño las nociones de espacio-tiempo y el corporal, que viene a ser la imagen mental que el niño tiene sobre su cuerpo, cuando lo va conociendo y ubicando en el espacio y que le permite reconocerse como una persona con características propias; este conocimiento es muy importante porque a partir de éste conoce el mundo que lo rodea.

La función a desempeñar por el niño en los proyectos dentro de la dinámica escolar es la de participar activamente en la elección y desarrollo de los proyectos; y la función del docente es la de coordinar y participar integrándose en el trabajo escolar.

La comprensión de nuestro sistema de escritura es un proceso que inicia, prácticamente, desde que el niño entra en contacto con su medio social, en el cual se encuentra con textos impresos, publicidad, e incluso, a través del desarrollo de su lenguaje oral. Al llegar al plantel preescolar y dependiendo de sus experiencias en este aspecto, cada niño manifiesta diferentes avances en su relación con la lengua escrita.

Una de las responsabilidades del educador es preparar lo mejor posible al pequeño preescolar, para que a su ingreso a primaria, se desenvuelva con seguridad y confianza y alcance el éxito deseado.

Dada la importancia que en esta edad tiene el abordaje a la lecto-escritura, para que el niño interprete y haga suyo nuestro sistema alfabético, debe participar en forma activa en esta adquisición. El docente aprovechará las actividades planeadas en cada proyecto de trabajo, para que el niño:

Comprenda e interprete el material gráfico que éste a su alcance.

Descubra la función de la escritura para hacer posible la comunicación a distancia y para dejar constancia o memoria.

Clasifique todo tipo de imágenes.

Ordene secuencialmente historias, cuento o leyenda.

Comente diferentes interpretaciones que se le pueden dar a una escena, un cuento, una historia, un suceso, etc.

Diferencia entre la escritura y otras formas de representación codificada.

Distinga dónde hay textos y dónde hay imágenes.

Dramatice con distintos lenguajes.

Diferencie entre hablar, escribir y leer códigos, imágenes, grafías y...

Analice los aspectos sonoros del lenguaje.

Para que el niño se apropie del lenguaje se utilizarán diferentes actividades que propicien la adquisición de ciertos conocimientos y algunas habilidades y destrezas en el desarrollo del lenguaje escrito.

### **3. La funcionalidad de la lengua escrita y sus actividades en preescolar**

Para que el niño se apropie de la lengua escrita es necesario que siga el proceso natural que lo conduce a la comprensión de los principios que rigen el desarrollo de la escritura. Yetta Godman describe dichos principios de la siguiente manera.

Los principios funcionales: Según estos principios la significación que tenga la escritura en la vida diaria del niño va a proporcionarle a éste

las funciones específicas de la misma, dependiendo de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito; es decir, dependiendo de la función que el niño considere que cumple la lengua escrita y lo significativo que sea para él éste sentirá en mayor o menor medida la necesidad de poseer un lenguaje escrito.

Los principios lingüísticos se desarrollan conforme el niño resuelve el problema de la manera en que está organizado el lenguaje escrito para dar a entender tal o cual significado al lector, la manera en que se organiza incluye las reglas ortográficas grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

Los principios relacionales se desarrollan cuando el niño alcanza a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje (o los lenguajes) en la cultura. Con base en lo anterior cabe aclarar que el alumno preescolar descubre los principios funcionales primeramente, ya que para apropiarse de los lingüístico y relacionales requiere de un dominio de la convencionalidad de la lengua escrita. El presente trabajo es el resultado de dicha investigación, llevada a cabo con un grupo de niños preescolares durante el ciclo escolar 1995-1996.

#### *a. Escritura del nombre propio*

La escritura del nombre propio constituye el primer modelo estable con significación para el niño, a partir del cual irá desarrollando hipótesis que le faciliten descubrir las relaciones entre la lengua oral y escrita.

La realización de esta actividad permite que el niño pueda «escribir» su nombre en sus pertenencias y los trabajos que realiza dentro del aula.

Es importante que el educador impulse al niño, para que gradualmente su «escritura» se acerque a la convencionalidad y arbitrariedad propia en lenguaje. Para la realización de esta actividad se le sugirió al docente que escribiera el nombre de cada niño en sus álbumes, cuadernos, trabajos, letreros, para que los niños empezaran a tener contacto con esta primera forma estable de escritura, además de que al hacerlo lo hiciera con letra imprenta.

\* Haga tarjetas con el nombre de cada niño escrito con letra de imprenta, mayúsculas de preferencia, colocándolos en alguna parte visible y accesible para el niño: el pizarrón, su mesa, etc., diciéndole por ejemplo: Aquí escribí el nombre de Sergio y lo voy a poner aquí para que lo reconozcan, así se continúa con el nombre de cada niño.

Con el modelo de su nombre el niño tratará de copiarlo en sus dibujos, en situaciones significativas para él, etc., después de un tiempo se cambian de lugar los letreros para que los niños los busquen o se revuelven las tarjetas para que el niño «identifique», de entre todas, las de su nombre.

\* Proponga juegos con oraciones, las que también servirán para trabajar con el nombre propio se pueden propiciar situaciones significativas en las que el niño reproduzca su nombre, utilizando un modelo, hasta que pueda por sí mismo reproducirlo en forma espontánea y sin copiarlo, (es posible que el niño llegue a reproducir su nombre sin copiarlo).

Esta actividad del nombre propio se puede iniciar desde el segundo grado. A partir de ese momento el niño se interesa por conocer e identificar otros nombres, haciendo uso de los signos que se parecen al suyo o porque empiezan con la misma letra.



### *b. Dictado de palabras*

Pensar que un niño comienza su conocimiento sobre la escritura al ingresar a una escuela, es tanto como pensar que ese niño no ha tenido anteriormente oportunidad de contacto con la escritura y por lo tanto no ha establecido ningún tipo de relación con ella.

El medio ambiente ofrece al niño, desde pequeño, un mundo donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean. Así tenemos que tanto dentro como fuera del hogar, el niño se encontrará situaciones en las cuales la escritura estará presente. Ejemplos de escritura los tenemos con sólo mirar a nuestro alrededor.

No podemos suponer que todo esto pase desapercibido a los ojos del niño. Como lo hace con cualquier otro objeto, el niño intenta, en la medida de sus posibilidades, darle un lugar a la escritura dentro de la organización que hace de todo lo que le rodea.

### *c. El anuncio publicitario*

El anuncio publicitario suele estar constituido por un texto sumamente breve, que destaca alguna propiedad o característica del producto que se está promocionando.

Sus principales medios de divulgación son los medios de comunicación masiva como la televisión, la radio, la prensa escrita (periódico, revistas) etc., sin embargo, también se encuentra en una enorme variedad de modalidades; murales, carteles, folletos, volantes, etc., por lo cual se ha convertido en un elemento familiar y cotidiano.

Es muy importante trabajar con los anuncios publicitarios ya que por lo general los niños los interpretaron con mucha facilidad, por conocerlos y estar familiarizados con ellos. Ello lo convierte en un portador de

texto muy importante, ya que se incluye en la realidad social de la comunidad, dando como resultado que no se requiera hacer una búsqueda y recolección intensa para reunir una variedad de textos de este tipo.

#### *d. El cuento*

En el nivel preescolar, el niño se inicia en la literatura por medio de la narración, la representación, la dramatización y el juego; va tomando contacto con personajes que más tarde tomarán forma integrando y ampliando el mundo de las emociones y las vivencias infantiles.

Uno de los aspectos que pone en juego el pequeño al escuchar una narración es su imaginación. La imaginación del niño trabaja y elabora con rapidez, pero no llega a separar lo real de lo simbólico o imaginario.

Es por ello que el cuento es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora y más aún del enriquecimiento del lenguaje de los niños.

Por lo tanto el educador debe de tener cuidado con el manejo del lenguaje utilizado, que sea acorde con la edad del pequeño, así como al responder sus preguntas que sean claras y sencillas para que pueda comprender. En algunos cuentos que el maestro utiliza, se adapta la narración al objetivo o mensaje que desea transmitir a sus alumnos; en ocasiones se inventa el cuento tomando en cuenta los niños como protagonistas y también a los objetos de su entorno, así como, el tema en ese momento.

Los cuentos proporcionan información, estimulan la imaginación e incrementan el vocabulario del niño, también proporcionan una satisfacción emocional considerable.

Existen muchas maneras de presentarlo a los niños; la más antigua y tradicional consiste simplemente en relatar el cuento, sin elementos adi-

cionales; otras formas de representación incluyen: Leerles a los niños de un libro ilustrado, el relato de un cuento utilizando un tablero de franela; muñecos, crear un cuento con figuras en la arena o tierra que el docente y los niños puedan recorrer a medida que el cuento avanza; pintar un cuento en papel o dibujarlo en el pizarrón a medida que se relata.

## CAPITULO III

### EL TRABAJO DE CAMPO Y SUS IMPLICACIONES METODOLOGICAS

La adquisición de la escritura constituye uno de los aspectos más complejos del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad.

Pero contrario a lo que generalmente se piensa, cuando el niño ingresa al nivel preescolar, ha realizado ya un largo recorrido acerca del conocimiento y apropiación de la lengua escrita, puesto que desde sus primeros años de vida se ve rodeado de multitud de materiales impresos, los cuales tienen oportunidad de observar tanto en su casa como en la comunidad donde vive.

Los medios de comunicación masiva le brindan también una gran cantidad de información visual acerca de la escritura, ya que ésta generalmente aparece en todo tipo de programas televisivos, periódicos y revistas, libros, folletos, etc.

Por otra parte, si el niño tiene la fortuna de formar parte de una familia que utiliza cotidianamente la escritura y practica la lectura, la experiencia del niño se enriquece de manera extraordinaria; ya que observa, por ejemplo, cuando los miembros de su familia se escriben recados, elaboran cartas, etc. Por supuesto que la experiencia será mucho más rica si los textos escritos se dejan al alcance de los niños y se les permite que los manipule, los observe, se cuestione acerca de ellos. En fin, que interactúe directamente con lo que viene a ser su objeto de conocimiento, la escritura.

De esta manera, antes de ingresar al preescolar los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: Letreros, empaques comerciales, libros, televisión, etc.

Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje; es el momento justo cuando en base a las experiencias obtenidas los niños comienzan a comprender para qué sirve y cómo se usa. Sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la escritura para comunicarse.

Por lo anterior, y considerando que la función del jardín de niños es la de acercar al niño a la lengua escrita, las actividades que se realicen en torno al lenguaje deben permitir al alumno sentirse libre para hablar solo, con otros alumnos y adultos; experimentar con la escritura inventando palabras y juegos de palabras, en donde exprese sus emociones, deseos necesidades. Descubriendo que la lengua escrita nos permite comunicarnos con otras personas que están cerca o lejos de nosotros (mensajes, cartas, telegramas, entre otros), y permite que no se olvide la información quedando registrada en libros, recetas de cocina, en la planeación de nuestros proyectos de trabajo, etc.. Brindando además experiencias educativas tales como la lectura de cuentos, mensajes, registros: Elaborados por ellos mismos.

Precisamente, ésto es lo que llevó a estudiar e indagar cuál es la importancia de este tema, pues aunque no se supiera ampliamente sobre él siempre se ha quedado claro que el niño debe desarrollar sus conocimientos en base a aprendizajes anteriores y a los que va adquiriendo gradualmente.

Desde el inicio del ciclo escolar y de acuerdo a la observación diagnóstica se observó que los alumnos pueden realizar actos de escritura y manifestar hipótesis que ellos mismos elaboran de acuerdo a su nivel de desarrollo y conceptualización de la lengua escrita.

Así pues surgió la inquietud de investigar sobre este tema, ya que a medida que la escritura adquiriera significación en la vida diaria del niño va a proporcionarle a éste las funciones específicas de la misma, dependiendo de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito, de la

función que el niño considere que cumple la lengua escrita y lo significativo que sea para él; este sentirá en mayor o menor medida la necesidad de poseer un lenguaje escrito y es así como va a lograr poco a poco apropiarse de este conocimiento adquiriendo así su funcionalidad.

Para poder cumplir cabalmente con los objetivos del nivel preescolar y, hecho por el cual se seleccionaron técnicas y procedimientos acordes al tema y a su tratamiento, utilizando en la metodología: Investigación documental y de campo.

De esta manera, para fundamentar el marco teórico y mediante dichas investigaciones, se consultaron algunos textos que dieron una visión objetiva del niño, su desarrollo y sus intereses; así como la consulta sobre algunos métodos que tratan sobre el aprendizaje y cómo se da en el alumno por medio de estrategias didácticas adecuadas.

#### **A. El método de observación en el aula aplicado en la investigación**

En el desarrollo de esta investigación se trató de utilizar un método que arrojara información, lo más verídica posible, para poder emitir juicio de valor acordes a los resultados de la misma, razón por la cual se optó por elegir el método de observación en el aula; este es derivado del método clínico utilizado por Piaget en sus estudios sobre la estructuración de la inteligencia en el individuo.

Para la aplicación del método clínico en la investigación básica se requiere de condiciones específicas como es el cuestionamiento individual y grupal, la observación directa e indirecta, la aplicación de encuestas, entrevistas, cuestionarios etc., que difieren de las condiciones que se presentan en el salón de clases; situación por la cual no se pudo utilizar dicho método como tal, ya que los alumnos de la muestra en estudio sólo se observaron dentro del aula.

Al respecto Henry Wallon señala.

"Si se suponen resueltas las dificultades técnicas de la experimentación, sólo escapan a ésta los objetos cuyas condiciones de existencia o de observación no pueden ser modificadas sin que ésto implique su desaparición o tal sería el caso de esos conjuntos en los cuales es el conjunto en su integridad original que constituye lo que ha de estudiarse". (21)

Indiscutiblemente se coincide con lo antes mencionado ya que el objeto de estudio de esta investigación se ubicó dentro del aula. Se pensó que el cuestionar a los alumnos fuera de ella conduciría a resultados diferentes desviando el propósito de la investigación.

Para la aplicación del método de observación en el aula se retoman los siguientes aspectos.

\* El observador se incorporó al grupo tratando de no alterar con su presencia e intervenciones el ambiente en el aula marcando algunos límites dentro de los cuales era válida su participación.

\* En cuanto a los alumnos observados, el observador trató de rescatar la información lo más objetiva posible tomando en cuenta hechos y manifestaciones de los niños.

---

(21) RODRIGUEZ, Beatriz. "Apuntes escritos de apoyo para el trabajo escolar." Plan Nuevo León. no. 17. p. 1

"No se puede hablar de una observación pura que sea el reflejo fiel de la realidad, el observador selecciona el hecho, lo construye a través de sus concepciones." (22) Dichos hechos son los referentes teóricos de la Teoría Psicogenética que posee el observador, la comprensión de los procesos de construcción de conocimiento y la comprensión que posea del objeto de estudio (composición y naturaleza).

Se puede notar que la manera de abordar las relaciones en que se ve inmerso el niño, el maestro, niño - grupo, niño - niño y maestro - grupo; ya que no se llevaron preguntas preparadas, sino en base al momento de actuación de los mismos generó nuevos cuestionamientos sin perder de vista el objeto de estudio (funcionalidad de la lengua escrita) interrogando a los alumnos de manera verbal y retomando las situaciones concretas que planteaban problemas a resolver o a explicar.

\* Los registros elaborados por el observador arrojaron datos referentes sobre la forma en que el alumno descubre la funcionalidad de la lengua escrita, al momento de realizar ejercicios prácticos contemplados en las actividades referentes a escritura del nombre propio, anuncio publicitario, dictado de palabras y el cuento específicamente.

## **B. Contexto de la investigación y población objeto de estudio**

Para el desarrollo de la presente investigación, se seleccionó el jardín de niños «María Montessori», ubicado en la calle Sixto Osuna s/n Col. Fidel Velázquez Unión Sinaloa.

Dicha comunidad pertenece al medio rural y cuenta con servicios básicos como: Agua potable, luz eléctrica, transporte, drenaje, teléfono y una pequeña oficina de correos.

---

(22) Ibidem. p. 3



Las actividades económicas que realizan sus habitantes son principalmente la agricultura, y en menos escala la ganadería y el comercio.

El plantel es de organización completa y cuenta con un director, cinco docentes y un auxiliar de intendencia el inmueble consta de dirección, servicios sanitarios, así como cinco aulas didácticas; además de algunos anexos escolares: bodega, plaza cívica, parque infantil.

### **C. Características de los sujetos que intervienen en la investigación**

Para la elección de la muestra del objeto de estudio, se optó por escoger al grupo de tercero «c» del plantel educativo; se seleccionaron cinco niños al azar, de un total de veinte alumnos de dicho grupo, por ser la muestra que se consideró suficiente para rescatar el proceso de apropiación de la funcionalidad de la lengua escrita de los preescolares. Además de que el tiempo disponible para el desarrollo de la investigación era limitado por diversas situaciones. Los alumnos pertenecían a un grupo familiar estable y a un estrato social medio y bajo.

Tomando en cuenta el criterio de selección antes mencionado, se procedió a la recopilación de la información, la cual consistió en recabar los datos existentes en la ficha de identificación del niño preescolar, de los alumnos integrantes de la muestra objeto de estudio, mismos que tenían edades de cinco años aproximadamente y tres de ellos cursaban su primer ciclo de educación preescolar.

### **D. Descripción de los materiales utilizados en el desarrollo de la investigación**

Para el desarrollo de cualquier contenido curricular es necesario contar con los apoyos didácticos adecuados tanto al contenido a abordar, como al grupo con que se pretende trabajar; ya que de la correcta selección de los medios para la enseñanza utilizados, dependerá en gran medida el éxito o el fracaso alcanzado en la apropiación del conocimiento, por parte del grupo escolar, de tal manera que los materiales seleccionados deben tener características propias bien definidas y atender el objetivo que se desea alcanzar.

Con base a la observación anterior, para el desarrollo de esta investigación se eligieron los materiales didácticos de acuerdo con los siguientes criterios básicos.

- \* Accesibles al nivel de desarrollo de los alumnos.
- \* Manipulables por parte del niño ya que éste ha estado en contacto con ellos con anterioridad.
- \* Que favorecieran ampliamente la consecución del objetivo de los contenidos propuestos.
- \* Que la mayoría de los materiales proporcionados fueran de procedencia natural, comercial y de rehuso.
- \* Gran parte de los materiales propuestos pertenecían al área gráfico-plástica como: Cartulinas, hojas blancas, pintura, crayolas, pinceles, pegamento, lápices, etc., materiales que el niño conocía perfectamente y, por ende sabía manipular. Esta situación favoreció el desarrollo espontáneo de su creatividad y autonomía. (Ver al anexo 3).

Por la naturaleza del tema tratado (escritura) se tuvo que utilizar también el material correspondiente a el área de biblioteca, en la cual se encontraban: Los libros de texto del alumno, así como diversos tipos de cuentos y materiales de rehuso, revistas periódicos, láminas, etc., se trata de todo tipo de material impreso que finalmente es lo que primero acerca al niño al conocimiento de la funcionalidad del lenguaje escrito. Desde que se formó esta área se cuidó de que el material fuera variado y se le presentó de tal manera que llamara la atención del alumno, despertando su curiosidad e incitándolo a acercarse a él y manipularlo. (Ver anexo 4)

Por otra parte se utilizó material correspondiente al área de dramatización para que los niños se disfrazaran; ya que el juego es la actividad

esencial de la infancia que permite al niño expresar emociones, sentimientos y alimentar su imaginación. En el juego el niño inventa personajes, imita roles y actúa como si fuese papá, mamá, maestro, etc., incluso puede representar animales u objetos de su realidad. (Ver anexo 5)

Las actividades elegidas para propiciar la funcionalidad de la lengua escrita en los niños del grupo preescolar investigado fueron: escritura del nombre propio, dictado de palabra, anuncio publicitario y cuento, por ser las más apropiada y con una diversidad de posibilidades educativas acordes a nuestro objeto de estudio, las cuales arrojaron los siguientes resultados.

### *Resultados*

El alumno preescolar se encuentra en una etapa de madurez en la cual no alcanza a apropiarse de los principios lingüísticos y relacionales que rigen el desarrollo de la escritura, es por ello que el propósito específico al abordar la funcionalidad de la misma es precisamente la de proporcionar al niño de este nivel las actividades más idóneas para que éste resuelva el problema de que escribir y para qué escribir; es decir, logre descubrir cual es la función de la lengua escrita en nuestra sociedad y contar con suficientes bases para poder acceder al aprendizaje de ella, de manera convencional, y enfrentar los problemas que dicho aprendizaje lleva consigo, con mayor sencillez y facilidad.

Se pretende que el alumno utilice el lenguaje como una eficaz herramienta que le permitirá resolver diversos problemas que se le presentan en su vida cotidiana; considerando al lenguaje como una posibilidad más que le permitirá crear mundos propios que podrá después compartir con los demás, expandiendo sus posibilidades de interacción y comunicación con las personas que lo rodean.

Las actividades elegidas para propiciar la funcionalidad de la lengua escrita en los niños del grupo preescolar investigado fueron: escritura del nombre propio, dictado de palabras, anuncio publicitario y cuento, por ser las más apropiadas y con una diversidad de posibilidades educativas acordes a nuestro objeto de estudio, las cuales arrojaron los siguientes resultados.

### *Escritura del nombre propio*

En la escritura del nombre propio, el interés principal se centró en saber que importancia tienen las partes del nombre propio en relación con el total de la escritura. Es decir: ¿son necesarias todas las partes para que pueda decir el nombre, o no? ¿Hay algunas partes como la inicial que son más importantes que otras? ¿Que importancia tiene el orden de las letras en la escritura del nombre?

El interrogatorio sobre este problema partió de una primera indagación sobre las posibilidades del niño: ¿sabe o no escribir su nombre? ¿pone todas las letras necesarias o sabe sólo algunas letras?

En cuanto a transformaciones se pretendió indagar que cambios en el orden de las letras eran rechazados: los cambios de letras intermedias en el nombre; los cambios de letras de los extremos o una inversión de orden de las letras del nombre.

Se inició preguntando al niño si había visto escrito su nombre en alguna parte, si alguien se lo había escrito, como por ejemplo, su mamá u otra persona. (Ver apéndice 1)

De acuerdo a sus respuestas, se le sugirió directamente escribirlo. Si el niño decía que no sabía escribirlo se le insistía para que lo escribiera a como el pudiera o pensara que se podía escribir.

En algunos casos se le escribió su nombre junto con otros dos nombres, uno de los cuales comenzaba con su misma inicial y se le pidió señalara en cual de esos tres creía que decía su nombre. Esto con el objeto de saber si, aún cuando no lo supiera escribir, podría reconocerlo.

Cuando el niño se negaba a escribir, o su escritura se redujo a un garabato o algunos signos indiferenciados, el educador escribió y leyó el nombre del niño, para poder proseguir.

Con la finalidad de obtener una información final sobre los resultados de este apartado, las actividades relacionadas con el nombre propio se ubicaron en el proyecto que en ese momento se desarrollaba en el grupo, «Conozcamos la función del centro de salud de tu comunidad», por lo cual se realizó una visita al centro de salud de la comunidad para conocer las instalaciones de éste y la función que tiene en la comunidad, elaboraron trabajos como; cuentos dibujos y hasta copiaron la publicidad que ahí se encontraba, pidieron a la doctora les escribiera el nombre de ella para copiarlo en su cuaderno.

De regreso al jardín intercambiaron experiencias y culminaron la mañana de trabajo dibujándose y poniendo su nombre al dibujo. Esta actividad viene en el cuaderno de trabajo y se realizó con la finalidad de conocer como había evolucionado la escritura del nombre propio. Nos pudimos percatar que todos lo hicieron correctamente sin copiar de ningún lado y en ocasiones hasta pudieron escribir el nombre de su compañero sin ningún problema (ver anexo 6)

### *Dictado de palabras*

Para llevar a cabo esta actividad se les pidió a los niños que escribieran, unas después de otras, las siguientes palabras: Doctor, señor, visita, enseñe, centro, salud, queremos, usted, etc.

Se eligieron palabras bisílabas y trisílabas, que son más fáciles de captar por el niño, ya que las puede separar por medio de sonidos al momento de pronunciarlas, además de que la cantidad de sílabas de una palabra es una de las propiedades que conducen a distinguir lo corto y lo largo de una palabra.

La consigna empleada para la realización de este ejercicio, se guió por las siguientes formas: «escribe...»; ¿"cómo podrías escribir..."? ¿»pon que diga...."?

Se dictó cada palabra separadamente en un orden variable de un niño a otro, buscando siempre la mejor oportunidad para pedir o proponer que escribiera.

Cuando había dudas acerca de la seguridad con la que el niño podía diferenciar la escritura del dibujo, se le pidió dibujar primero y luego escribir. Después de escribir se le pidió al niño que leyera lo que había escrito, y en la mayoría de los casos se le pidió que señalara el escrito al mismo tiempo que lo leía, diciéndole: " lee y señala con tu dedo como dice". (Ver apéndice 2)

Al hacer la evaluación final para recabar la información necesaria, nos dimos a la tarea de realizar actividades sobre la salud, visitamos el centro de salud, investigando su función. Además de documentarnos con libros y folletos sobre la funcionalidad del mismo en la comunidad.

Antes de realizar la visita al centro de salud se les dictó una carta para solicitar permiso al doctor del centro de salud; al hacer esto, el educador, por medio de golpes (palmadas) les dictó la carta y se puede ver que los niños ya lo hacen sin dificultad le dan una palmada y ellos escriben una letra o seudo-letra por cada palmada hasta completar el dictado. (Ver anexo 7)

### *Anuncio publicitario*

A principios del ciclo escolar al manejar el contenido «El dibujo también comunica», mediante la elaboración de un periódico mural de anuncios publicitarios, se pudo observar que la mayoría de los niños de la muestra en estudio tenían dificultad para rescatar el mensaje que enviaban los anuncios manejados y relacionar el dibujo con el mensaje. Poco a poco se fue logrando el avance del grupo hacia este conocimiento, desarrollando actividades que propiciaban el descubrimiento de la funcionalidad que al realizar dichas actividades ya establecían una relación más directa entre el dibujo y la intención del mismo. (Ver apéndice 3)

Al finalizar el ciclo escolar los alumnos demostraron no tener dificultad para interpretar señales observadas al momento de presentárseles carteles con dibujos por ejemplo (no fumar, no tirar basura, depósito de basura, etc.) asociando inmediatamente el dibujo con el mensaje e interpretándolo con facilidad, notándose una relación directa entre el dibujo y el mensaje que querían transmitir al momento de elaborar sus dibujos para el periódico mural.

También fue notorio que los niños de la muestra en estudio, en sus interpretaciones anotaron algunos textos, letras y pseudoletas, lo que demuestra que la mayoría se encuentra en el nivel silábico y el resto, está en la transición del nivel silábico alfabético. (ver anexo 8)

### *El cuento*

Para rescatar los resultados referentes a las actividades del cuento, se trató de que antes de iniciar todos los niños estuvieran cómodos, que todos vieran y escucharan y no estuvieran demasiado juntos, formando en algunas ocasiones círculos y semicírculos sentados en el piso o en las sillas. A medida que los niños se interesaron en los temas, se logró mantenerlos más tiempo sentados, notando que les gustaba escu-

char relatos sobre otros niños y de acontecimientos cotidianos. Los aspectos que se valoraron al realizar estas actividades fueron la forma de observar, inventar y narrar el cuento por los alumnos. (Ver anexo 9)

En un principio se pudo observar el conflicto que se les presentó a la mayoría de los niños sobre donde se lee, (en los dibujos o en las letras) y la polémica que se hace en torno a esto (ya que algunos niños decían que leían en las imágenes y otros que en las letras). Sus producciones no diferenciaban el trazado del dibujo, estos e pudo apreciar en los trabajos realizados por los niños en donde elaboraron garabatos o utilizaron grafías que consistieron en bolitas palitos y curvas sin cerrar en forma desordenada.

Al culminar el ciclo escolar se pudo notar que las diferentes actividades realizadas por los niños han servido para que avancen en su comprensión del lenguaje escrito, notándose el aumento de su lenguaje y el fluir de ideas es más abundante, ya que los niños daban sus puntos de vista sobre los temas abordados en este aspecto, (cuento). Descubriendo las formas de algunas letras y la manera en que se ubican, esta evolución en un inicio mostró escrituras parecidas a los garabatos y posteriormente se convirtieron en grafías semejantes a las letras hasta llegar a formar letras convencionales.

Esta actividad se llevó a cabo las primeras horas de trabajo de la mañana después de saludarse todos los niños, se iniciaron comentarios sobre el tema a tratar ese día (la alimentación), ya que la educadora había dejado de tarea a sus alumnos traer frutas para preparar un platillo, como algunos niños trajeron de las mismas frutas se vieron en la necesidad de etiquetarlas para reconocer a quién pertenecían. La educadora realizó un juego donde se revolviaron las bolsitas con frutas de los niños y éstos trataron de identificarlas, resaltando la confusión que la situación generaba.



## CONCLUSIONES

El lenguaje es un medio de comunicación que sirve para expresar el pensamiento a través de la palabra oral o escrita y cada cultura le va modificando de acuerdo a sus características y necesidades. El primero surge de manera espontánea mientras que el segundo es transmitido por alguna otra persona.

El lenguaje, además de comunicar permite crear y recrear nuestra cultura.

A medida que el hombre se desenvuelve socialmente su lenguaje evoluciona, respondiendo a su necesidad tanto de comunicación como de creación.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, ya que tomando como base su conocimiento del lenguaje oral y las necesidades de comunicación, éste construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Si el niño no logra descubrir la función de la lengua escrita no se interesará en ella como objeto de conocimiento, y por lo tanto no lo considerará indispensable.

Cuando el alumno constate las infinitas posibilidades de comunicación que le ofrece el uso de la lengua escrita con personas cercanas y distintas, considerará que la funcionalidad de la misma es verdaderamente importante.

El niño es un investigador por naturaleza, se interesa por las cosas que hay a su alrededor, por lo que nunca se debe de olvidar que es un ser activo y no pasivo, que piensa y va descubriendo su medio ambiente.

El contacto con la lengua escrita debe darse durante todos los momentos de la vida escolar, o bien el padre de familia quiere lograr que los niños produzcan la escritura convencional para enseñarlo a escribir revirtiendo el proceso de apropiación de la misma y perjudicando al niño en su desarrollo integral.

## BIBLIOGRAFIA

FERREIRO Emilia y Margarita Gómez Palacio. Compiladores. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura". Ed. Siglo XXI. México. 1982. 211 pp.

LAROUSSE. "Diccionario de Sinónimos y Antónimos." Ed. Larousse. 8ª reimpresión. México. 1990. 56 pp.

LOZANO Fuentes, José Manuel. "Historia de la cultura". Ed. Narcea. España. 1978. 368 pp.

OCEANO. "Enciclopedia temática." Tomo II. Ed. Océano. 3ª ed. México. 1983. 278 pp.

PIAGET Jean. "Psicología del Niño." Ed. Ariel. España. 1981. 186 pp

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar." Ed. SEP. 1ª ed. México. 1993. 152 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Apuntes sobre el desarrollo infantil." Ed. SEP. México. 1983. 34 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Bloque de juegos y actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el jardín de niños." Ed. SEP. México. 1992. 125 pp.

----- "Capacitación y Actualización Docente. La Lengua Escrita en la Educación Primaria". Ed. SEP. 2ª ed. México. 1992. 37 pp.

----- "Curso Taller Desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar." Segunda etapa." Ed. SEP. México. 1995. 77 pp.

----- "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar." Ed. SEP. México. 1990. 168 pp.

----- "Guía para la educadora orientaciones para el uso del material para actividades y juegos educativos." Ed. SEP. México. 1990. 129 pp.

----- "Guía para madres y padres." Orientaciones para el uso en el ambiente familiar del material para actividades y juegos educativos. Ed. SEP. México. 1996. 29 pp.

----- "Notas técnicas matemáticas y lengua escrita." Ed. SEP. México. 1996. 28 pp.

----- "Programa de Educación Preescolar." Ed. Fernández. México. 1992. 90 pp.

----- "Talleres de lecto-escritura y matemáticas técnicos promotores." Ed. SEP. México. 1995. 58 pp.

----- "Áreas de trabajo. Un ámbito de aprendizaje en educación preescolar." Ed. SEP. México. 1992. 47 pp.

RODRIGUEZ, Beatriz. "Apuntes escritos de apoyo para el trabajo escolar. Ed. SEP. Plan Nuevo León." No. 17. México. 1984. 10 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Desarrollo lingüístico y currículum escolar." Ed. SEP-UPN. México. 1988. 263 pp.

----- "Contenidos de aprendizaje. Lectura y escritura" anexo II. Ed. SEP-UPN. México. 1983. 84 pp.

----- "El lenguaje en la escuela." Ed. SEP-UPN. México. 1988. 137 pp.

----- "El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura." Ed. SEP-UPN. México. 1987. 298 pp.

*A*

*P*

*E*

*N*

*D*

*I*

*C*

*E*

*S*

## ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO

Después de realizar la actividad de saludo y práctica de aseo, la maestra por medio del diálogo atendió las propuestas de los alumnos para escoger el proyecto general, inclinándose la mayoría del grupo por el trabajo que realiza el doctor.

### Actividades

- M. ¿Cuándo se enferman con quién los llevan?  
KAREN Con el doctor.  
EDGAR Al seguro, maestra.  
EDUARDO Con Vizcarra.  
KAREN ¿Dónde está Vizcarra?  
M. Y ¿Quién es Vizcarra?  
EDUARDO Es el doctor que vive cerca de la tortillería.  
M. ¿Quién ha ido con Vizcarra?  
AOS. Yooo (Contestaron a coro)  
JORGE A mi me llevaron con el doctor porque estaba enfermo del codo. Me pusieron una pomada.  
  
M. ¿A dónde más van cuando se enferman?  
DENISSE Con el doctor Piña.  
RAMIRO Al centro de salud.  
M. ¿Que hay en el centro de salud?  
FERNANDO Hay un doctor, la enfermera y medicinas.  
DENISSE También en Culiacán hay centro de salud.  
KARLA Maestra, también hay seguro.  
M. También en Culiacán hay donde los atiendan cuando se enfermen, aquí en Sánchez Celis hay centro de salud, en cada comunidad hay uno.  
  
KAREN A mi me llevaron al centro de salud, cuando me dolió el oído.  
  
M. Y ¿que te dieron para que se te quitara el dolor Karen?  
KAREN Me dieron gotitas para el oído maestra.  
KARLA También vacunan.  
M. ¿Quienes son los que vacunan?  
AOS Las enfermeras (contestaron a coro).  
M. También nos dan pláticas de cómo cuidar nuestro cuerpo para no enfermarnos.

EDGAR Yo tengo tos.  
M. ¿Que te dio tu mamá para la tos Edgar?  
EDGAR Me llevó con el doctor y me dio pastillas y unas je  
ringas para que me inyecten y me pueda aliviar.  
DENISSE Yo también tengo tos.  
M. Bueno Denisse, dile a tu mamá que te lleve con el  
doctor.  
FERNANDO Maestra, a mi me llevaron con el doctor cuando te  
nía dolor de cabeza.  
M. y ¿Que te dieron cuando fuiste con el doctor?  
FERNANDO A mi me dieron pastillas.  
M. ¿Que te parece si pasas y dibujas lo que te dieron?  
KAREN Maestra, a mi me dieron paperas y me llevaron con  
el doctor de culiacán.  
M. Y ¿qué te dieron cuando fuiste con el doctor?  
FERNANDO A mi me dieron pastillas.  
M. ¿Qué te parece si pasas y dibujas lo que te dieron?  
KAREN Maestra, a mi me dieron paperas y me llevaron con  
el doctor de culiacán.  
M. Y ¿Qué te dieron cuando fuiste con el doctor?  
KAREN Me dieron medicinas.  
M. ¿A quién más lo han llevado con el doctor.  
AOS. A mi, a mi.  
FABIOLA A mi me llevaron porque tenía calentura.  
DENISSE A mi porque tenía paperas, me dieron cucharadas.  
KARLA Quiero pasar a dibujar lo que me dieron cuando me  
enfermé.  
M. Y ¿de que te enfermaste Karla?  
KARLA De calentura, maestra y me dieron inyecciones y cuchara  
das.  
EDUARDO Maestra a mi me han llevado al seguro.  
M. Y ¿cómo es el seguro?  
EDUARDO Es grande, mire présteme un plumón para dibujarlo.  
EDGAR Yo dibujo el centro de salud, porque a mi me llevaron ahí.  
M. Bien niños, primero que pase Eduardo a dibujar al  
seguro y después pasas tú Edgar a dibujar el centro  
de salud.  
AOS. Yo también, maestra.  
A mi me han llevado.  
A mi.  
A mi.  
FERNANDO Maestra, yo voy a dibujar a Denisse con el doctor.  
EDUARDO Maestra, yo le dibujé la banqueta del seguro, también.



Con participaciones como estas se agotó el tema y para concluir la actividad la maestra pidió a los niños que cada quién dibujara de lo que se comentó en clase y que escribieran nombre a su trabajo. Además trabajaron con mi cuaderno de trabajo en la última página en la cual escribieron su nombre y el de un compañero; así mismo se dibujaron y dibujaron al compañero que escogieron para escribir su nombre.

## DICTADO DE PALABRAS

Siguiente el curso de las actividades planteadas para este día, los niños después de saludarse con un coro, se sentaron en sus lugares correspondientes; posteriormente la maestra les comentó que sería bueno recordar las actividades que realizarían este día para que todo saliera bien y no hubiera problemas.

### Actividades

- M. Bien niños, ya nos saludamos, ya cantamos, ahora vamos a platicar un poco sobre lo que hicimos ayer y lo que tenemos que hacer ahora. ¿Haber quién me quiere decir que vimos ayer?
- DENISSE Maestra, nos contó un cuento.  
ROMAN También escribimos el nombre en el libro. Y dibujamos.  
GUILLERMO De los doctores.  
EDUARDO Yo no sé, porque me fui a Bachigualato.  
M. Oye Eduardo y a qué fuiste a Bachi.  
EDUARDO Es que mi papá estaba enfermo.  
M. ¿Y de qué estaba enfermo?  
EDUARDO Dice que le duele el cerebro.  
M. Bueno ¿que más me pueden decir de lo que vimos ayer?  
DENISSE Vimos el cuento de Pedrito y el pajarito.  
FERNANDO Maestra, en el baño de los hombres hay un nidito y tiene pajaritos.  
M. Si es cierto, Fernando y hay que cuidarlos para que crezcan y aprendan a volar como los pajaritos grandes.  
KARLA Maestra, Pedrito en el camino se encontró al pajarito.  
ROMAN Estaba golpeado de un ala. ¿Quién lo golpeó?  
M. Cuando pedrito y su papá fueron a cortar leña, se encontraron al pajarito golpeado tirado en el suelo, a lo mejor se las timó con alguna rama de los árboles y se cayó.  
ROMAN Pedrito lo curó y se llevó a su casa para que su mamá lo curara también.  
KAREN La mamá le hizo la jaula para meter el pajarito.  
M. Y ¿Cómo estaba el pajarito?  
KAREN Estaba muy triste.  
M. Y ¿Porqué estaba triste?

EDUARDO Maestra es que lo encerraron en la jaula.  
 FERNANDO El pajarito no cantaba, a lo mejor quería ver a su mamá.  
 M. Y ¿qué hizo pedrito para que el pajarito no estuviera triste?  
 FERNANDO Pues lo soltó, y el pajarito se fue volando.  
 ROMAN Pero el pajarito se hizo amigo de pedrito. Y venia a cantarle  
 todas las mañanas.  
 EDUARDO A poco los pájaros hablan.  
 M. No, no hablan pero algunos con su canto no quieren decir  
 algo.  
 EDUARDO Los de los baños cantan muy feo, parece que están asusta  
 dos.  
 M. Es que están muy pequeños y les da miedo quedarse solos y  
 su mamá tiene que ir a traerles comida.  
 KAREN Pues si, si no se mueren de hambre.  
 M. Oigan y nosotros, se acuerdan a donde vamos cuando nos  
 enfermamos?  
 AOS. Al seguro  
 Al centro de salud.  
 A la cruz roja.  
 M. Y ¿aquí en Sánchez Celis que hay?  
 FERNANDO Hay centro de salud.  
 EDUARDO También vamos con el Dr. Piña o con Vizcarra.  
 KAREN Yo le tengo miedo a la enfermera y a Vizcarra.  
 M. Oigan niños y ¿les gustaría ir a visitar el centro de salud? -  
 para que vean como es y que Karen conozca bien a la enfer  
 mera para que se le quite el miedo, porque las enfermeras  
 no hacen daño al contrario nos ayudan y atienden cuando  
 nos enfermamos.  
 KAREN Yo no quiero ir sola, tengo que decirle a mi mami porque no  
 quiero que me vacunen.  
 M. No, miren si vamos al centro de salud, no los van a vacunar.  
 EDUARDO ¿Y a qué vamos al centro de salud?  
 DENISSE Yo ya sé al centro de salud, la enfermera le dio gotitas a mi  
 hermanita y no lloró y a mi no me dio porque ya estoy grande.  
 M. Oigan y ¿qué le preguntarían al doctor?  
 KAREN Que si como curan a los enfermos.  
 DENISSE Que le dan de medicina.  
 M. Para ir a un lugar le tenemos que pedir permiso al encarga  
 do ¿verdad? ¿y a quién más le pediríamos permiso?  
 KARLA A mi papá.  
 RAMIRO A mi mamá, si no está a mi abuelita.  
 M. Primero, ¿quieren visitar el centro de salud?  
 AOS Si, si, si (contestaron a coro).  
 M. Bueno, entonces tenemos que pedir el permiso al doctor par  
 ir y a sus papás para que los dejen ir.

AOS Si, si, si (contestaron a coro).  
M. ¿Cómo le vamos a hacer para pedir permiso?  
EDUARDO Haciendo la carta, como el otro día que nos llevó al río.  
M. Bueno, vamos a hacer una carta para pedirle permiso al en-  
cargado del centro de salud y nos den permiso de ir.  
AOS. Si, si, si.  
M. Muy bien, ahora recojan lo que van a ocupar para escribir la  
carta.

Los niños se levantan de sus lugares y van al área gráfico-plástica para tomar el material que ocuparán para escribir la carta, algunos toman lápiz o crayolas y la hoja blanca. Regresan a su lugar.

RAMIRO Maestra ¿que vamos a escribir?  
EDUARDO Hay que decir que le vamos a escribir.  
M. ¿Cómo quieren que le hagamos para escribir la carta?  
FERNANDO Usted díganos lo que le vamos a poner.  
KAREN Sí, usted sabe como.  
DENISSE Apúntelo en el pizarrón.  
M. No, miren mejor yo voy diciendo lo que le van a mandar de-  
cir al doctor y cada quien escribe en su hojita ¿que les pare-  
ce?  
AOS. Sí, sí, sí. (contestaron a coro)  
M. Bueno, vamos a empezar a dictar, primero vamos a poner:  
«Señor Doctor..... (y así les fue dictando la carta, hasta que  
la terminó.

Posteriormente, los niños doblaron la carta y la metieron en un sobre para enviarla al centro de salud. El texto que la Maestra dictó fue:

«Señor doctor:

Queremos hacerle una visita para que nos enseñe lo que Usted hace en el centro de salud».

Para el permiso de los niños, les escribió en el pizarrón un recado a las mamás y cada niño copió el escrito y se lo llevó a su casa.

## ANUNCIO PUBLICITARIO

### Actividades

- M. Haber niños vamos a recordar lo que hicimos la semana pasada.
- AOS. Fuimos con la doctora.
- M. Y que fue lo que vieron ahí.
- FERNANDO. Nos midieron y nos pesaron.
- M. ¿Quién?
- M. Haber Fernando que mas podemos comentar.
- FERNANDO. Había letras maestro y muchos anuncios en la pared.
- M. Haber quien se acuerda que decían esas letras!
- GUILLERMO. Que nos cuidáramos de las enfermedades, y que ayudáramos a las mamá en el aseo para que estuviera todo limpio y no nos enfermáramos.
- TOÑITO. También decía que nos bañáramos todos los días.
- M. Muy bien Toñito, fijense muy bien esto que dice Toñito es muy importante, no se acuerdan en las letras que decían que un cuerpo limpio es un cuerpo sano.
- RAMIRO. Maestra la doctora es muy buena yo no le tengo miedo.
- EDUARDO. Y también nos dijo que se llamaba Laura Elena, en mi cuaderno yo copie su nombre.
- M. Oigan, a la enfermera no le preguntamos su nombre.
- KARLA. No maestro porque ella estaba ocupada pesándonos y no podía hablar porque se le olvidaba lo que decía la pesa.
- M. Bueno ya recordamos lo que hicimos ahora que les parece si sacamos el libro de trabajo para leer el cuento que nos habla del centro de salud.
- AOS. Si, si, si.
- M. El maestro al leer el cuento con los niños les preguntó en que se parecía al del centro de salud que visitaron y lo que la doctora les había hecho.
- FERNANDO. Maestro a nosotros no nos escucharon el corazón.
- M. Bueno es que nosotros estamos sanos y nos ocupamos que nos revisen, que les parece si después de haber leído el cuento, ahora lo escribimos en una hoja para que no se nos olvide.
- EDUARDO. Yo voy a dibujar a Denisse cuando la llevaron con el doctor.

Terminada la actividad los niños dibujaron y escribieron el cuento del centro de salud y expusieron sus trabajos ante sus compañeros intercambiando experiencias. Posteriormente el educador los invitó a elaborar un periódico mural con los dibujos hechos por los niños. Terminado el trabajo se puso en exposición afuera del aula, ya que los alumnos así lo decidieron, argumentando que las mamás que van por los niños, tenían que conocer el centro de salud de la comunidad y que servicios nos proporciona.

## EL CUENTO

Este día, se inició la mañana de trabajo con comentarios de los niños recordando lo visto el día anterior, propiciando la participación grupal sobre el proyecto de trabajo que se está desarrollando.

### Actividades

- M. ¿quién recuerda lo que hicimos ayer?  
TOÑITO. Centro de Salud, el seguro.  
EDGAR. Centro de salud, el seguro y el doctor.  
M. ¿Quién más recuerda lo que vimos ayer?  
KAREN. Vimos que cuando nos enfermamos nos llevan con el doctor.  
DENISSE. Maestra vimos las enfermeras, medicinas y jeringas.  
FERNANDO. También que en el centro de salud curaban.  
M. ¿No les gustaría ver un cuento que venga lo que vimos ayer?  
AOS. Si,  
Si.  
(Los niños contestaron a coro)  
KAREN. Maestra, aquí están donde están curando un pajarito.  
M. Cuál es Karen.  
KAREN. Este, ese, maestra mire.  
(La niña muestra un libro).  
M. ¿que les parece si vemos ese cuento?  
AOS. Si  
Si.  
M. Bueno, vamos a buscarlo en el libro, fíjense bien donde está el número uno y cuatro.  
BEATRIZ. Maestra, y no se el número.  
M. Haber niños, vamos a buscar hoja por hoja hasta encontrar el cuento.  
M. Bueno ya encontramos todos donde se encuentra el cuento ahora fíjense bien lo que vamos a hacer.  
M. Vamos a fijarnos bien en los dibujos para que ustedes me platicuen lo que ahí dice.  
KAREN. Maestro, aquí no hay letras y no podemos leer porque no sabemos.  
M. Fíjense bien creen que podemos saber si vemos los dibujos lo que ocurrió en el cuento.?  
AOS. Siii  
Noo

(La mayoría estuvo de acuerdo en que si se podía saber lo que ocurría en el cuento viendo los dibujos).

FERNANDO. Si lo podemos hacer, maestro.  
M. Bueno, ahora ya me pueden decir lo que ocurrió en el cuento? vamos a ver los dibujos.  
AOS. Siii.  
M. ¿Quién me lo puede decir?  
AOS. Yoo  
Yo también.  
M. Haber Toñito ¿que es lo que dicen los dibujos?  
TOÑITO. El pajarito está triste.  
M. ¿Porque estará triste, toñito.  
TOÑITO. Porque está encerrado en una jaula.  
M. ¿Porque está encerrado en una jaula.  
KARLA. Porque la mamá de Pedrito lo curó.  
M. Y ¿De que estaba herido el pajarito que lo curó su mamá?  
RAMIRO. Maestra, el pajarito se golpeo el ala y pedrito se lo llevó a su mamá para que lo curara.  
M. Haber Karen que es lo que no me han dicho del cuento todavía.  
KAREN. Que pedrito y su papá iban a la leña.  
M. Y ¿Qué pasó cuando fueron a la leña?  
FERNANDO. Maestra, dijo pedrito, ¡hay papá me encontré un pajarito!  
M. Ya ven si pudieron saber lo que decían los dibujos y no hay letras.  
Fernando está leyendo lo que dicen los dibujos.  
M. Ahora con todo lo que me dijeron vamos a formar el cuento.  
(y el maestro procedió a contarles el cuento).

(A medida que la maestra iba narrando el cuento los niños hacían intervenciones de acuerdo a las láminas que la maestra señalaba). La maestra ya, que terminó de narrar el cuento les dijo que recordaran el cuento y los niños procedieron a recortarlo.

M. ¿qué les parece si acomodamos el cuento y le ponemos forro como los libros que ustedes ven en la biblioteca?  
AOS. Siii.

Los niños procedieron a terminarlo poniéndole el forro al cuento así como su nombre.



*A*

*N*

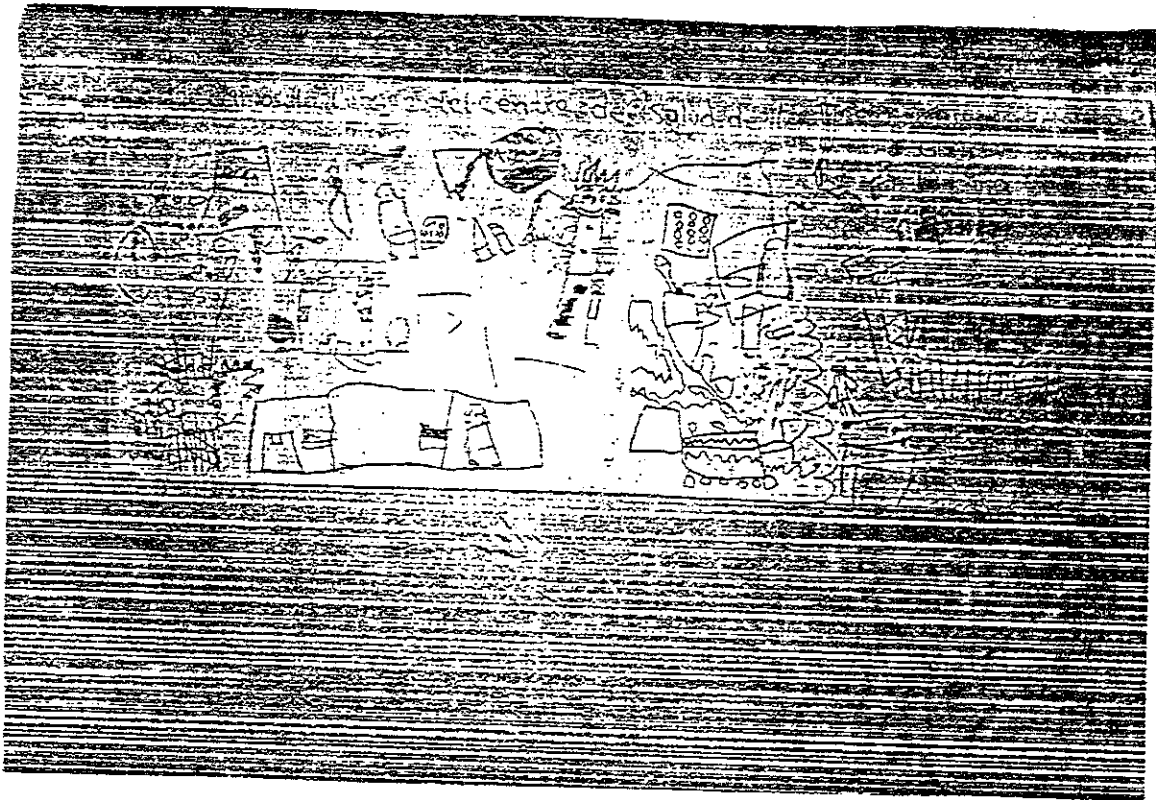
*E*

*X*

*O*

*S*

FRISO REALIZADO POR NIÑOS Y DOCENTE PARA LA PLANEACION  
GENERAL DEL PROYECTO EDUCATIVO



# Planeación General del Proyecto

Nombre del proyecto: CONOZCAMOS LA FUNCIÓN DEL CENTRO DE SALUD DE LA COMUNIDAD.

Fecha de Inicio : \_\_\_\_\_

Previsión Gral de juegos y actividades

INVESTIGAR SOBRE EL CENTRO DE SALUD

VISITAR EL CENTRO DE SALUD

INVENTAR UN CUENTO QUE SE DESARROLLE EN EL CENTRO DE SALUD.

Previsión Gral de Recursos didácticos

REVISTAS, FOLLETOS, LIBROS.

COMIDA, AGUA.

ROPA, CARTULINAS, IMPLEMENTOS DE TRABAJO.

## LUNES

Saludo

Honores a la bandera

Diálogo sobre actividades realizadas el fin de semana.

Escribir lo que más les gustó de dichas actividades.

Exponer ante sus compañeros los trabajos realizados.

Clasificar los trabajos elaborados y reunirse por equipos en base a ello.

Un equipo elaborar una lamina sobre el trabajo realizado y presentarla en un lugar visible del aula.

Intercambiar experiencias sobre la actividad anterior despedida

Evaluación:

En esta mañana de trabajo los alumnos que más se comprometieron en el lenguaje oral y escrito

## MARTES

Saludo

Práctica de aseo

Comentario sobre las actividades realizadas el día anterior.

Elaboración del friso para la planeación general del proyecto, partiendo del interés de los niños.

Investigar en libros y revistas todo lo referente a la salud, sacando lo más importante y exponerlo ante sus compañeros.

De mi cuaderno de Trabajo comentar el cuento "Pedrito y el pajarito".

Ordenarlo secuencialmente y empastarlo para que pase el rincón de biblioteca.

Despedida

Evaluación:

Evaluación:

En las actividades que se realizaron el día de hoy se pudo apreciar el avance que ha tenido el niño al escribir palabras utilizando letras...

## MIERCOLES

Saludo

Comentario general sobre las actividades realizadas en el proyecto.

Planear la visita al Centro de Salud.

"Escribir" una carta pidiendo permiso al encargado del mismo.

Hacer un recado solicitando permiso a sus papás para ir al Centro de Salud.

Establecer comisiones y tomar acuerdos para realizar la visita

Despedida.

Evaluación:

Al realizar las actividades, los niños participaron entusiasmados sobre todo al hacer

el recado y la carta solicitando permiso para la visita

Al realizar la visita algunos niños no querían entrar por temor al lugar, la doctora platicó con ellos brindándoles confianza para que pasaran. En este día los bloques favorecidos fueron Psico motricidad y Lengua.

## JUEVES

Saludo

- Diálogo para recordar las comisiones y acuerdos tomados el día anterior

- Realizar la visita al Centro de Salud.

- En la visita, observar, comentar y hacer preguntas al doctor y enfermera sobre su función en la institución.

- De regreso al Jardín de Niños, discutir cambiar opiniones sobre la observación.

- Despedida.

Evaluación:

Al realizar la visita algunos niños no querían entrar por temor al lugar, la doctora platicó con ellos brindándoles confianza para que pasaran. En este día los bloques favorecidos fueron Psico motricidad y Lengua.

## VIERNES

Saludo

Práctica de aseo

"Escribir lo que más les gustó de la visita al centro de Salud.

En mi cuaderno de trabajo observar la lámina referente al cuento la visita al centro de salud y comentar sobre el mismo.

Anotar lo que ocurrió en el cuento.

Dibujar una experiencia propia relacionada con las actividades anteriores

Exponer y comentar ante sus compañeras despedida.

Evaluación:

En la realización de las actividades se puede apreciar que los niños interpretaron las imágenes del cuento y las relacionaron con texto que ellos mismos escribieron

## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: CONOZCAMOS LA FUNCIÓN DEL CENTRO DE SALUD DE LA COMUNIDAD.

FECHA DE INICIO: 20 DE MAYO DE 1996

FECHA DE TÉRMINO: 24 DE MAYO DE 1996

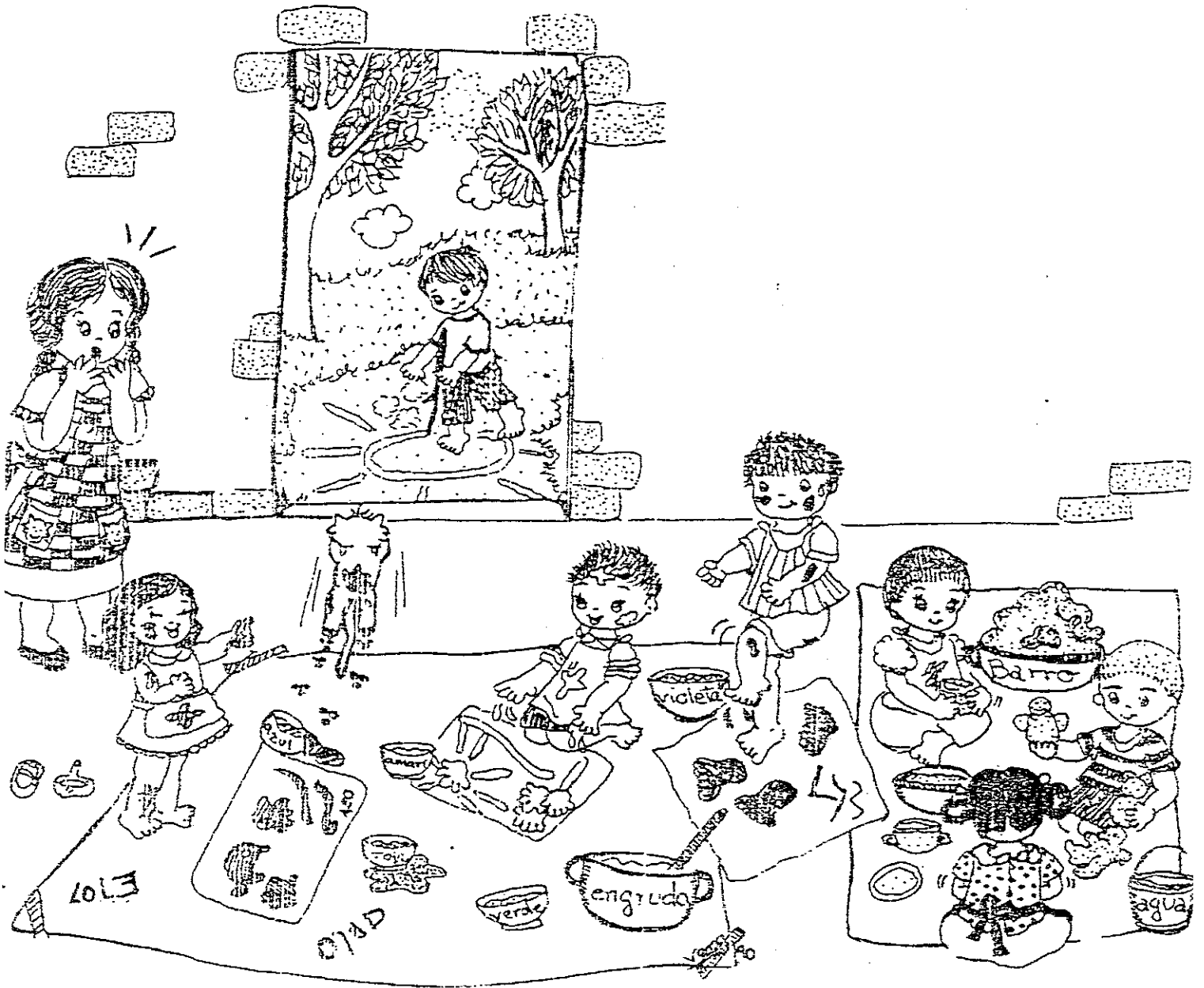
### LOGROS Y DIFICULTADES.

Las actividades que resultaron más satisfactorias de este proyecto fueron la visita al centro de salud y la carta solicitando permiso para asistir al mismo. Uno de los aspectos más difíciles: fué el clasificar los trabajos al reunirse por equipos para hacer una lámina y exponer sus producciones.

- Los niños utilizaron diferentes tipos de material, uno de los que llamó la atención fué el de material reciclado.
- Los niños utilizaron diferentes tipos de material, uno de los que llamó la atención fué el de material reciclado.

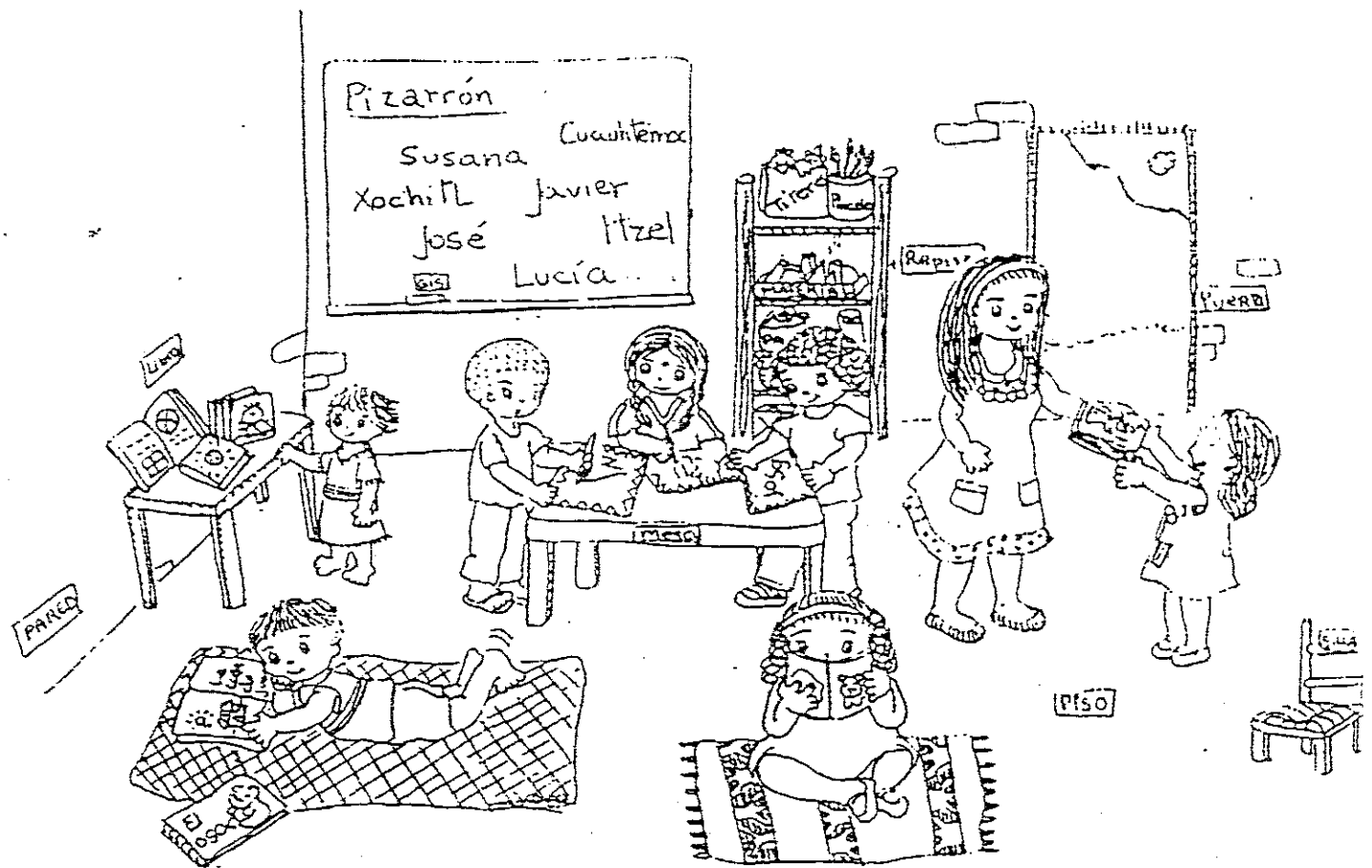
El evento de trabajo en donde ordenaron secuenciales el evento sacándole mayor provecho porque además de ordenar lo escribieron el evento, desarrollando también así actividad de escritura.

Los alumnos rescataron la importancia de función del centro de salud para los habitantes de la comunidad.

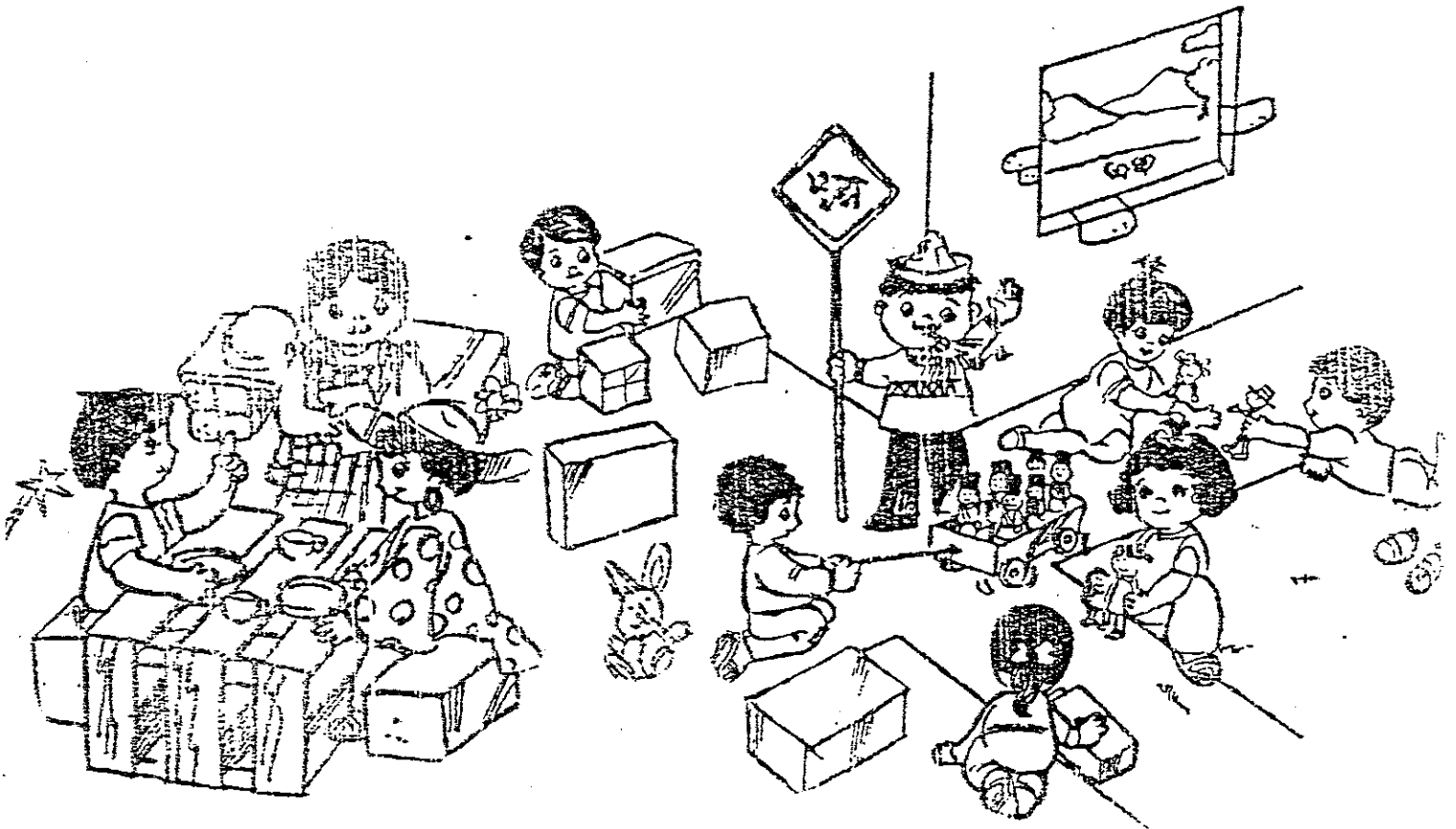




AREA DE BIBLIOTECA

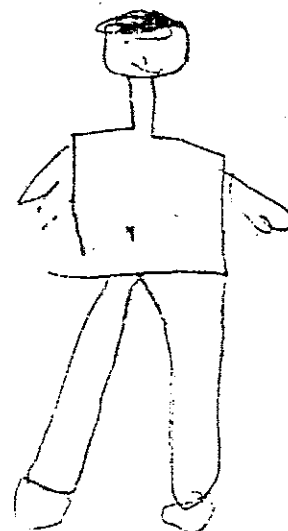
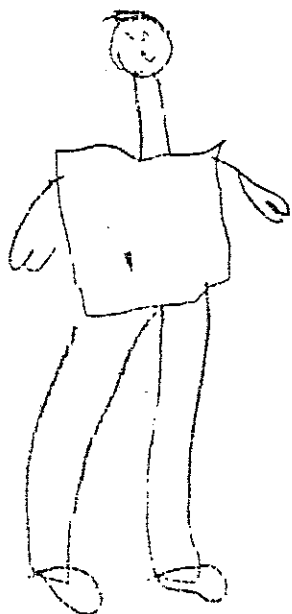


AREA DE DRAMATIZACIONES



ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO

Mi último día en el Jardín de Niños



Yo me llamo

FERNANDO

Mi compañero(a) se llama

EBDIN

dibuja a sí mismo, a un compañero y "escribe" sus nombres.

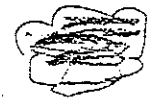


AN  
DE  
SALUD

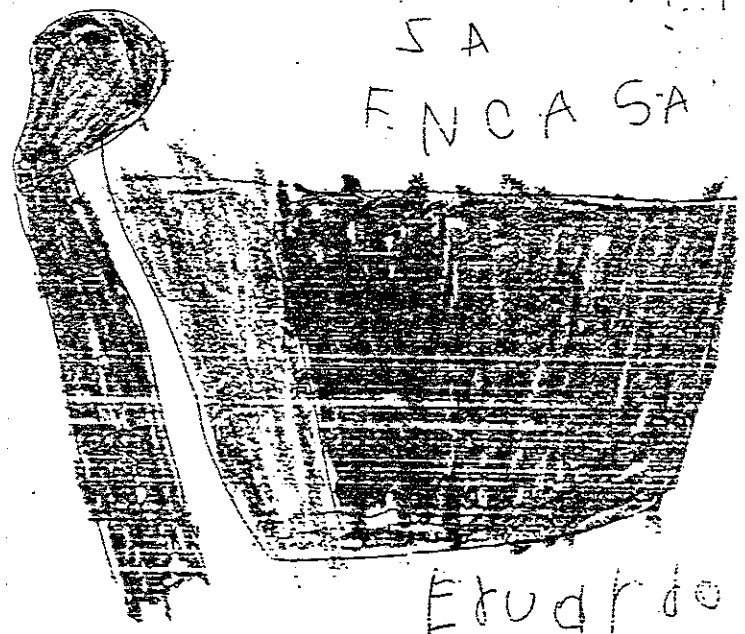
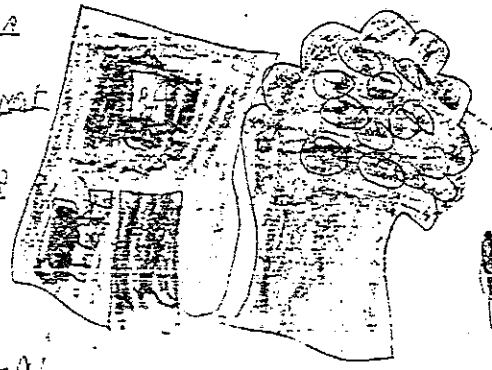
INDICACIONES  
DE CASOS  
PROCURADORA

SALUD  
DE  
AREA

LAS A LUDEMPIE  
SA  
ENCASA



ALICIA  
LA NINA  
ERIN  
M. RIVERA  
M. KELL  
L. HARR  
DIDNA



Eduardo

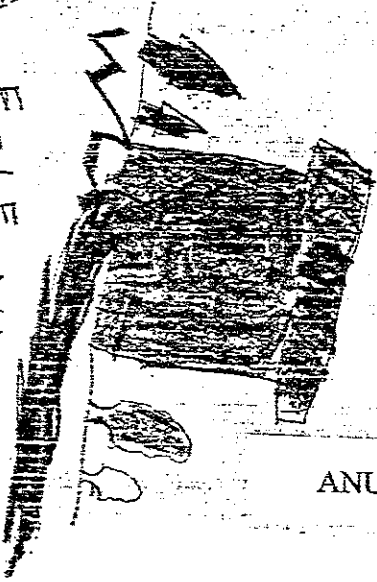
3ra Evaluación

AREA DE SALUD

LA ESPERANZA  
ALPARRALENA

DE

AREA  
KATE



ANUNCIO PUBLICITARIO

ANEXO No. 8

IASAUPTIY  
 XHGORIA  
 INGORIA  
 XA 2 PTPT  
 SNTGRT  
 STYON + RT  
 RY + RA + RT  
 AAISA + RT  
 + YPA + RT  
 + YPT + RT

SIAS

peavi toyeipajarito  
 peavi toyeipajarito

Edu 1/10

peavi toyeipajarito  
 peavi toyeipajarito  
 peavi toyeipajarito  
 peavi toyeipajarito

kaeyn

ST. A. 17 20013 XA15

ISASIS  
 ISASEI  
 SIMU  
 ISHIE  
 ISH  
 ISISI-ERPLA  
 IA  
 ISARISISISDI  
 ISARA + RM  
 ISISIS  
 ISIRIHI  
 ISATHIS  
 ISAINH

peavi toyeipajarito

IMPIDOSISIA

AISHIRAK

SINHGISIA

INADGRIMIA

MANHS

SINADHCIS

NISISDI

NDIPNIA