



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 098

LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE INICIACION  
A LA LITERATURA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA

MARIA DOLORES RAMIREZ FLORES

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA  
OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA.

MEXICO, D.F. MAYO DE 1992.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 098



LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE INICIACION  
A LA LITERATURA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA

MARIA DOLORES RAMIREZ FLORES

MEXICO, D.F. MAYO DE 1992.



2-VI-98 ugg

A mi madre

Por el gran ejemplo que nos ha demostrado, sirviéndonos de guía, ya que gracias al apoyo de su fortaleza hemos salido adelante.

Al ser más noble, que me ha enseñado con su ejemplo a mirar más allá de las adversidades. Por su profundo cariño y gran apoyo que siempre me ha brindado.

Por ser una de las personas más entusiastas en la vida.

A mis hermanos

Patricia, Jorge, Salvador, Roberto y Raúl, porque a pesar de que existen diferencias entre nosotros, nos mantenemos juntos, fortaleciéndonos los unos a los otros.

Porque de cada uno de ustedes he aprendido que se pueden lograr grandes metas.

A todos y cada uno de mis maestros.

Mi más grande agradecimiento por todo su apoyo brindado.

## I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
LAS ACTIVIDADES ESCOLARES	4
A) La Actividad Infantil	4
1. Fines Naturales del Juego	5
B) La Actividad Escolar	10
Teoría Psicogénética	12
Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget	15
Factores que Intervienen en el Desarrollo	16
Esferas de Madurez	18
Períodos de Desarrollo	23
Diferentes Tipos de Actividad Escolar	26
Iniciación a la Literatura	26
Actividades de Iniciación a la Literatura	30
La Importancia del Lenguaje	33
Los Contenidos de la Lengua	34
Carácter Metodológico que debe tener la Enseñanza del Lenguaje en la Escuela Primaria	
CAPITULO II	
LA EDUCACION PRIMARIA	35
Objetivos Generales	35
Planes y Programas de Estudio	36
Programas por Areas	39
Objetivos Generales del Tercer Grado	39
Objetivos de Unidad	40
Iniciación a la Literatura	41
Las Actividades	46



	Página
Actividades de Iniciación a la Literatura en el Tercer Grado	47
Actividades de la Unidad 1	48
Actividades de la Unidad 2	51
Actividades de la Unidad 3	53
Actividades de la Unidad 4	55
Actividades de la Unidad 5	59
Actividades de la Unidad 6	61
Actividades de la Unidad 7	64
Actividades de la Unidad 8	65
CAPITULO III	
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	68
Características del Contenido	70
CONCLUSIONES	93
SUGERENCIAS	95
BIBLIOGRAFIA	97

## I N T R O D U C C I O N

El niño en sus primeros años de vida, forma y despierta su actividad mental, estructura su personalidad; la cual se -- integrará y reafirmará en los primeros años escolares.

El niño desarrollará destrezas, aptitudes, actitudes, en causados por una serie de actividades que enmarcan cada una de las áreas que conforman los programas educativos, los cuales están estructurados e integrados conforme a las característi-- cas de los niños de acuerdo al grado de edad cronológica, que en muchas ocasiones los maestros desconocemos y pasamos por al to.

Todas y cada una de las actividades deben estar pedagógi-- camente graduadas y estructuradas de acuerdo a la idónea evolu-- ción del alumno, a fin de que el maestro determine las técni-- cas a seguir en el proceso de adquisición del aprendizaje para proporcionar las facilidades entre el maestro-alumno.

Todas y cada una de las actividades a realizar deben pre tender favorecer la sociabilización y el trabajo en equipo, así como a su vez el desarrollo de la capacidad de razonamiento.

Como mediadores del conocimiento tenemos un estilo muy distinto de presentarlo, ya reconstruido, sintetizado, amplia-- do; según sea el que mejor se apegue a la realidad de los ni-- ños, para que participen en la mayor medida ambos elementos del proceso, lo cual permitirá una interrelación más grata. Y dejar de lado la repetición textual-simulación de la apropia-- ción del conocimiento. Debe haber una aplicación real de lo -- aprendido a su vida cotidiana, es decir un razonamiento de pa--



ra que les pudiera servir, sino que por el contrario sólo es aparente la comprensión, no se va al fondo de los temas.

Saber leer constituye un aspecto fundamental para el enriquecimiento del ser humano, la tarea de capacitarlos corresponde a los maestros, a la vez que el fomentar el hábito de la lectura en los niños, a fin de que expresen sus ideas de la manera más clara, el estilo diferirá de uno a otro, ofrecer la mejor alternativa que permita al niño el mejor manejo natural del idioma dependerá de cada maestro.

En nuestra práctica docente en ocasiones no tenemos una idea clara de la importancia del español en su aspecto de Iniciación a la Literatura, debido a que por comodidad o falta de tiempo realizamos las actividades marcadas en los programas - tal cual, sin encontrarles muchas veces razón de hacerlas.

La Iniciación a la Literatura implica actividades que pretenden que el alumno se familiarice con características, valores y particularidades del mundo que le rodea a través de diversos textos narrativos que despiertan un sentido crítico que poco a poco motivan a desarrollar su capacidad creativa e imaginativa.

El siguiente trabajo consta de tres capítulos, los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

El capítulo I "Las Actividades Escolares", se considera el soporte teórico del presente trabajo. En este capítulo las actividades infantiles son analizadas desde un punto de vista general como factor central del aprendizaje, tomando para ello como base el lenguaje para despertar su curiosidad e interés por las obras literarias.

El capítulo II "La Educación Primaria", se analizan los objeti

vos generales que se pretendían cubrir con la educación primaria, el valor de los programas de estudio, manejo que el maestro le da al poner en práctica las actividades emanadas de cada una de las áreas, los diferentes aspectos que deberían ser tomados en cuenta al planear nuestra labor docente. Como el tema de este trabajo son las Actividades de Iniciación a la Literatura se profundiza en este aspecto, para de esta manera dar una visión de todo lo que implica y darle la importancia que merece.

Capítulo III, en el se tratan sugerencias para mejorar nuestra labor hacia actividades enfocadas al aspecto de español e iniciación a la literatura.

Al final se encuentran Sugerencias y Conclusiones generales.



## CAPITULO I

### LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

#### A) La Actividad Infantil

Factores que deben tomarse en cuenta al organizar las actividades escolares.

El niño cuenta con una tendencia natural al movimiento y a la acción como parte de su personalidad, está lleno de vitalidad, interés y potencialidad que desembocarán en actividades gratas para él. Una de esas actividades infantiles básicas del escolar, es el juego en particular. El juego es una actividad lúdica de recreación. Al principio el juego lo centra en su propio cuerpo, ampliándolo poco a poco hacia la experimentación de personas y objetos de su alrededor.

Por lo general las actividades infantiles son de tipo lúdico, las cuales contribuyen a incrementar las destrezas físicas de los niños a la vez que promueven sus relaciones interpersonales "es gracias a su propia actividad como el niño identifica los elementos de lo que se le presenta a su experiencia". (1)

El juego está inmerso en su realidad que continuamente va descubriéndose ante él. Sus esquemas de conocimiento se amplían al percibir y asimilar impresiones, acontecimientos y adoptar ciertos roles que más tarde asumirá. El juego para el niño posee una significación funcional, al explicarle de cier-

---

(1) Wallon, Henry. Psicología y Educación. Tr. Ma. Teresa Martín Madrid, España. Ed. Pablo del Río, 1981. p. 18

ta manera el mundo que le rodea. El juego como actividad infantil posee un gran valor afectivo y un poder creativo que favorecen el desarrollo físico, intelectual y social del niño al proporcionarle experiencias agradables (satisfacciones).

A través del juego el niño pone en acción sus posibilidades de relación social, hábitos y habilidades, gracias a las cuales comparte y adquiere experiencias directas. "El juego -- del niño es la forma infantil de la capacidad humana para manejar la experiencia mediante la creación de situaciones modelo y para dominar la realidad mediante el experimento y el planeamiento"(2)

#### 1. Fines Naturales del Juego

Con el juego el niño:

1. Comparte experiencias al participar en actividades
2. Estimula su imaginación
3. Acepta ciertos roles
4. Explora el mundo motivado por su curiosidad
5. Se recrea, descubre elementos afectivos: la diversión.
6. Manifiesta su simbolismo o ficción en juegos superiores de imaginación al revivir su realidad
7. Muestra su inteligencia, su manera de pensar, sentir; como se relaciona con los demás; su manera de adaptarse a su medio
8. Deja al descubierto una serie de conductas que revela cada

---

(2) Erik H. Erikson. Infancia y Sociedad. Buenos Aires Argentina. Ed. Paidós; 1983. p. 199



- niño, se observan particularidades entre niños y niñas
9. Diferencia los juegos según sus gustos (dominio de movimientos, de reglas, colectivos de cooperación, etc.)
  10. Llega a asimilar realidades intelectuales, desarrollando su inteligencia, la cual aumenta con la edad, motivada por la acción.

"El juego es un ejercicio preparatorio, útil para el desarrollo físico del organismo. . . el niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación, sus instintos sociales, etc. Por eso el juego es una palanca del aprendizaje tan potente en los niños, hasta el punto de que siempre que se ha conseguido transformar el juego a la iniciación de diferentes áreas de conocimiento, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentaban como desagradables." (3)

A fin de explicarse la causa y efecto de algunos hechos el niño tiende a través de su curiosidad a explorar y descubrir lo que le rodea. Para que le dé significado a su mundo tiene que entrar en contacto a través de sus sentidos con el mayor número de objetos de manera repetitiva, trayendo como resultado el favorecer el desarrollo intelectual del niño.

A través de exploraciones repetitivas el niño toca, palpa, manipula y después compara enriqueciendo su propia actividad. Mediante la propia evolución interna del niño, la actividad de los niños se transforma paulatinamente, habiendo así una transformación espontánea entre el juego y el trabajo.

---

(3) Jean Piaget. Psicología y Pedagogía. Tr. de Francisco J. Fernández Buey. 6a. edición. Impreso en España. Ed. Ariel abril de 1977. p. 179.

Aunque continuará jugando durante todo el tiempo que dure en la escuela primaria poco a poco se interesará cada vez más por el trabajo estolar, el cual en ocasiones le enriquecerá sus experiencias. Este cambio en la actividad básica infantil ha sido preparada por los adultos al estarle demandándole constantemente su participación en algunos trabajos que exigen su responsabilidad, lo cual repercutirá en su proceso de socialización infantil al sufrir algunos cambios considerables, como lo sería el adoptar ciertas reglas de conducta que debe observar al realizar sus trabajos escolares.

"El estudio le representará un nuevo conjunto de motivos que atraerán su interés provocándole nuevas satisfacciones, que enriquecerán su experiencia y como consecuencia le proporcionará un mayor poder para relacionarse con su medio."(4)

A la par que se desarrollan los sentimientos que parten de nuestra sensibilidad bajo la influencia de la cultura y de la vida económica social (intereses-valores), lo hace también con los conceptos. No debemos olvidar que el niño es una unidad biopsicosocial, cuenta con diferencias individuales tanto físicas, emocionales y mentales. Estas características fundamentales de la personalidad del niño van de acuerdo a su evolución gradual, atendiendo a sus capacidades, aptitudes, disposiciones, intereses, experiencias y conductas que en conjunto definen su personalidad.

---

(4) La Educación Primaria. Plan de Estudios y Lineamientos de de Programas. Primera edición, México. S.E.P. Serie:La Educación Elemental Mexicana, 1987. p. 31.



"La actividad favorece el desarrollo de sus capacidades, de su actitud, de su vocación para que libremente pueda encauzar su vida de acuerdo a sus preferencias y sus personales estimaciones, aunque a decir verdad esa aspiración no se logra o se logra en proporciones mínimas. . ." (5)

Todo lo anterior debido a condiciones a veces de la propia escuela y otras debido a causas del régimen económico, trayendo como consecuencia que muchas capacidades se entorpezcan por falta de medios deteniendo su carrera o limitando su actividad en tareas inferiores a sus capacidades.

La actividad más compleja de todo ser humano es el pensar. Mediante el lenguaje expresamos lo que pensamos y sentimos. Hay una conexión muy estrecha entre ambos. El pensamiento es la explicación general de la realidad, a través de la relación de lo que ya se posee y con lo que se va conociendo a través de actividades prácticas.

"El niño de edad escolar adquiere conocimientos, por la experiencia, de la acción de ese mundo sobre él, descubre que puede modificarlo en parte, pero desde luego, respetando las leyes que lo rigen las cuales no dependen de nadie. . ." (6)

El niño en edad escolar realiza operaciones mentales apoyándose en actividades prácticas y poco a poco comenzará a rea

---

(5) Ballesteros y Usano, Antonio. La Organización de la Escuela Primaria. Décimo cuarta edición. México. Ed. Patria 1983; p.183

(6) G. Clauss-H. Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. Versión al español de H. Boettcher. Colección Pedagógica. México. Ed. Grijalbo. p. 46.

lizarlas sin su apoyo. El contacto del niño con su realidad social a través de sus percepciones las cuales las realiza a través de sus sentidos, permiten el desenvolvimiento del lenguaje el pensamiento, la imaginación y la inteligencia.

El niño al jugar deja salir toda su energía que comparte con un objeto o persona, a los que les da vida y determinadas funciones, mediante su imaginación ve imágenes en las cosas, las cuales le producen placer o alegría.

La imaginación en la edad escolar se fundamenta en las experiencias, en sus conocimientos de la realidad.

Factor importante en el trabajo escolar, es el desarrollo de la imaginación y fantasía en el niño, para ello debe de tomarse en cuenta:

- a) Que los relatos imaginarios transporten al niño a un mundo maravilloso.
- b) Deben ir de acuerdo a sus capacidades y aptitudes.
- c) Capaces de despertar un sentido crítico.
- d) La imaginación no debe exigirle más de lo que está a su alcance.
- e) Los relatos deben de apoyarse con imágenes de su mundo circundante, para que en un momento dado puedan ilustrarlos, haciendo uso de lo que ellos conocen, lo cual no indica que se les limite, sino que debe ser el punto de partida para crear nuevas creaciones fantásticas.

Para estimular la actividad creadora en el trabajo es necesario que exista el interés como actitud caracterizada por el enfoque de la atención sobre ciertos datos cognoscitivos. De ahí que el proceso enseñanza-aprendizaje, se debe basar en los intereses con que cuenta el niño, éstos son la base para des--



partar o estimular otros nuevos. El niño a través de la actividad lúdica empieza a dejar entrever sus intereses, que se proyectan a actividades concretas del presente y del futuro.

Los intereses del escolar van cambiando progresivamente. Se va interesando por los objetos de su mundo, es decir aparecen los intereses objetivos. En sus percepciones y observaciones, se les observa más analítico, pone especial atención a los detalles, distingue entre lo animado y lo inanimado, sus vivencias están en relación con las cosas, cabe aclarar que su actividad mental sigue un proceso lento.

## B) La Actividad Escolar

"Actividad, se refiere a cualquier tipo de ejercicio, a cualquier movimiento que exige un esfuerzo de cualquier clase intensidad o intención" (7)

Por medio de las actividades se adquieren experiencias, favoreciendo el desarrollo tanto orgánico como psíquico, ya que hay una participación íntegra del individuo que conduce a una acción del ser que las realiza.

En toda actividad se encuentran presentes diversos factores: unos son estimulantes (favorables) y otros depresivos -- (desfavorables):

Favorables: algunos son de carácter orgánico, los cuales permiten aumentar el rendimiento, haciendo a un lado la pasividad.

Desfavorables: es cuando aparece la fatiga, lo que lo vence es el interés, que puede ser reforzado por estímulos externos, co

---

(7) Op. Cit. Antonio Ballesteros y Usano. p. 99

no podrían ser los premios. Algunas manifestaciones de la fatiga son el bostezo, inquietud, nerviosismo, desatención, etc.

Las actividades que pongamos a nuestros alumnos deben mantener el interés activo de éstos, deben ser objetivas; ya que toda actividad escolar evitará la fatiga cuando las actividades son del interés, capacidad y naturaleza del niño. Un factor que no debe escapar de nuestra consideración es la distribución del tiempo y del trabajo. El tiempo que se le destine a cada actividad ha de corresponder a los intereses y aptitudes de los niños, debe ser flexible la duración de los ejercicios según sea la situación de los escolares ante los temas. No por eso deben dejarse de lado las actividades de importancia; ni tampoco excederse en ellos. Entre actividad y actividad debemos tener cuidado de alternar un período de descanso y otro de trabajo, a fin de evitar la fatiga, la cual llega a producirse en mayor o menor intensidad. Y dejar a un lado aquellas actividades con carácter memorístico y mecánico que sólo provocan esfuerzo físico o mental y darles en cambio un abanico de oportunidades para que el niño elija las que más sean de su interés.

"Las actividades escolares son ejercitaciones que forman parte de la organización escolar y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivenciar y experimentar, hechos o comportamientos tales como pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes sociales, integrar un esquema de valores e ideales y conseguir determinadas destrezas y habilidades específicas. Los cinco principios que se persiguen alcanzar con estas; son:

- a) Para lograr un determinado objetivo es necesario proporcionar al alumno aquellas actividades que le permitan practicar el tipo de conductas prevista por aquel.
- b) Las actividades de aprendizaje deben ser tal que



el alumno sienta satisfacción al vivir el cambio de conducta dentro de la nueva experiencia que implica el objetivo.

- c) Las respuestas que se deseen provocar por medio de las actividades de aprendizaje deben estar adaptadas a las posibilidades de realización de los alumnos.
- d) Diferentes actividades específicas pueden conducir al logro de un mismo objetivo.
- e) Una misma actividad de aprendizaje, por lo general, hará posible que se produzcan varias experiencias". (8)

Con lo expuesto anteriormente, podemos decir que para la selección de las actividades escolares, así como para su organización debemos darles cierta continuidad e integración, teniendo como antecedente una previa definición de los objetivos a alcanzar.

#### Teoría Psicogénética

#### Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

Cada una de las distintas actividades que pongamos a nuestros alumnos deben estar bien fundamentadas, a fin de lograr una funcionalidad en la enseñanza. Que mejor que apoyarnos en la teoría Psicogénética, para así lograr que cada una de las actividades resulte acorde a la edad e intereses de los niños a quienes van dirigidos.

El conocer la teoría Psicogénética, implica conocer el proceso mental por el que atraviesa el niño, para la adquisición de nuevos conocimientos. Jean Piaget estudia fundamentalmen

---

(8) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México.

te la operación intelectual, profundiza en los procesos propios del desarrollo cognitivo. El desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, emplea tanto factores internos como externos al individuo, los cuales van cambiando sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

A lo largo de su vida, el niño realiza una gran cantidad de conquistas: descubre su personalidad como parte del mundo, reconoce y diferencia objetos que forman el mundo natural y social que le circunda, adquiere su lengua materna, la expresión de diversos sentimientos, etc.

Estas conquistas las realiza por etapas, cada una de estas etapas por las que pasa el niño es el antecedente de la que sigue, de tal forma que el niño está en una permanente construcción de las nociones acerca de su propia persona y del medio externo con el que actúa.

El desenvolvimiento gradual de las capacidades biológicas, psicológicas y sociales del niño, es precisamente, lo que conocemos como proceso de desarrollo.

Factor de gran importancia en este proceso de desarrollo es el intelecto, el cual se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, los cuales emplea para adquirir otros nuevos. A través de la adaptación y organización los esquemas y estructuras se forman o cambian.

"Al estudiar el desarrollo cognitivo, Jean Piaget le dá una gran importancia a la ADAPTACION que, siendo característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo tendrá diversas formas y estructuras. En el proceso de la adaptación hay que considerar dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona y la



acomodación o transformación de las propias estructuras a función de los cambios del medio exterior. J Piaget introdujo el concepto de equilibrio para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio. . ."(9)

En otras palabras la asimilación es, cuando el sujeto toma del medio parte de él, y éste actúa sobre esas partes y las transforma en nuevas, que las adapta a él. Pudiéndose dar así el fenómeno del aprendizaje.

En pocas palabras la asimilación consiste en encajar datos nuevos a esquemas anteriores. Las estructuras ya construídas necesitan modificarse para aceptar esa nueva experiencia, porque como toda nueva experiencia ha de acoplarse a las antiguas.

En cambio la acomodación "es cuando la persona descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactoria y así desarrolla un nuevo comportamiento." (10)

En la teoría del Desarrollo de Piaget los cambios en procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro diferentes factores: Maduración, Actividad, Transmisión Social y el Proceso de Equilibrio. Estos cuatro factores actúan durante todo el desarrollo infantil.

---

(9) J. De Ajuriaguerra. El Desarrollo Infantil según la Psicología Genética. Tomada de la Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Ed. UPN. Primera edición, México 1986., p. 90

(10) E. Woolfolk, Anita y Lorraine McCune, Nicolich. Una Teoría Global sobre el Pensamiento. La Obra de Piaget. Tomada de la Antología Teorías del Aprendizaje. Ed. UPN, 1986., p. 202

Estos factores siempre se encuentran interrelacionando un todo, los cuales intervienen conjuntamente en el desarrollo no pueden manifestarse aisladamente.

### Factores que Intervienen en el Desarrollo

MADURACION	ACTIVIDAD	TRANSMISION SOCIAL	EQUILIBRIO
El niño poco a poco va dominando cada una de las partes de su cuerpo, lo cual le permite manipular y reconocer objetos. Este proceso anotado es lo que se conoce como maduración. "La maduración es la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. De todos estos factores es el menos cambiante" (11), pero es el que proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios. Es decir la maduración es el proceso por medio del cual las destrezas motoras se van perfeccionando gracias a los cambios que ocurren en su sistema nervioso.	El segundo factor que contribuye a los cambios mentales, es la actividad, es decir una persona que esté actuando sobre su entorno explorando, observando o simplemente pensando sobre un problema, está realizando actividades que alterarán sus procesos mentales.	Aprendizaje a través de otras personas. Conocimiento social oportunidades que tiene el niño de obtener información del medio ambiente y de la interacción con otras personas. Lo que las otras personas pueden aprender de la transmisión social variará según su etapa de desarrollo cognitivo y de sus oportunidades de contacto social.	Proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración, es el mecanismo por cuyo efecto un niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente. La equilibración es el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio ambiente a través del cual se construye el conocimiento.

---

(11) Ibid. p.203



La madurez para el aprendizaje se presenta y se manifiesta en diferentes aspectos de la evolución del niño, de los cuales los más relevantes se consideran como esferas, las cuales son transformaciones que van sucediéndose en la conducta escolar en los diferentes aspectos del individuo.

Son tres las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz, éstas no se dan en forma aislada sino interrelacionadamente. No es posible separar las conductas motrices de aquellas propiamente psicológicas o afectivas, pues están unidas en una relación, que las hace fuertemente unidas en un todo.

#### Esferas de Madurez

Esfera Cognoscitiva: (verbal-intelectual), se refiere a las conductas o comportamientos en las que predominan los procesos mentales o intelectuales del alumno, que van desde la simple memorización hasta la aplicación de juicios que requieren de una actividad intelectual compleja, cuyas manifestaciones se observan en los comportamientos de aprendizaje del niño. En ésta se encuentra el cociente intelectual, (atención, fijación, memoria), cuando este proceso psicológico presenta problemas o desequilibrio afecta el rendimiento escolar. A la vez en esta esfera se efectúan los procesos relacionados con el dominio del lenguaje, su articulación para comunicarse con los demás, su comprensión oral y escrita.

La esfera cognoscitiva le permite al alumno adquirir la comprensión de conceptos, definiciones. Así como la capacidad para planear, criticar, crear, interpretar, analizar, resolver fundamentar ideas, etc.

Esfera Afectiva:(sociabilidad-valores), contiene los aspectos que estructuran y organizan la personalidad del niño, manifestaciones que se refieren a las actitudes de los escolares. Un desequilibrio afectivo traerá problemas de conducta. Las relaciones que los niños establecen entre sí y con los adultos son determinantes en su socialización y en el desarrollo de la afectividad.

La esfera afectiva le permite al alumno adquirir actitudes de responsabilidad, compromiso consigo mismo y ante los demás, superar errores de crítica, iniciativa para emprender diversas actividades, interés por explicarse el porqué del hombre y asumir actitudes de participación. Al interactuar con el medio lo hace comunicando sus estados de agrado, desagrado, alegría, tristeza, angustia y satisfacción.

J. Piaget junto con B.Inheler en un estudio de Psicología de la primera infancia define tres fases en la formación de la afectividad que corresponden al desarrollo intelectual:

- a) En el estadio sensomotor se observa la formación de sentimientos morales o elementales, los cuales en un principio son reducidos a la actividad del sujeto para luego ampliarse a otros objetos con los que entra en contacto.
- b) En el estadio del pensamiento simbólico, hay una crisis de la relación con el mundo exterior y con las personas con las que comienza a entrar en contacto.
- c) Mientras que en el estadio del pensamiento lógico-concreto se observa la formación de la voluntad y la afirmación de la independencia moral.

Esfera Psicomotriz: se refiere a las conductas en que predominan los hábitos, habilidades y destrezas tanto mentales como



verbales y de movimientos. Incluye procesos neuromusculares que se manifiestan en movimientos y acciones del niño. El movimiento del individuo va a estar dirigido por un sistema.

El análisis de cada una de estas esferas se contempló debido a que en ocasiones los maestros enfocamos las actividades a una sola, olvidando las otras, no les damos la importancia que se merecen. No consideramos que el desarrollo del niño debe ser comprendido como un proceso en el que de manera indisoluble confluyen estas tres esferas de manera conjunta. Como se acaba de señalar muchas de las veces los maestros no damos las actividades de manera equilibrada, ocasionando en los alumnos un bloqueo. De ahí que siempre que nos enfrentemos a un nuevo grupo es necesario tomar en cuenta las experiencias personales de los niños y conocer sus antecedentes en cuanto a los hábitos, habilidades, destrezas, capacidades y conocimientos previos. Elementos tan importantes que el maestro debe conocer a fin de no exigirles a los niños más de lo que ellos pueden dar. Teniendo un perfil de las características del grupo en general podremos ofrecerles actividades acordes para el óptimo desarrollo del niño en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### Períodos de Desarrollo

"Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la sociabilización del niño".(12)

Piaget menciona que en todos los niños se presentan en el mismo orden una serie de etapas cualitativamente distintas. Las etapas no nos dan una descripción de cómo un niño llega de

---

(12) Op. Cit. J. De Ajuriaguerra. p. 106

una etapa a la siguiente, o como se constituye el conocimiento específicamente. Toda persona ha de pasar a través de estas etapas hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto, cambios específicos en el pensamiento que tiene lugar con sorprendente regularidad a medida que el niño crece, algunas de las estructuras cognitivas anteriores pueden persistir aunque el niño haya pasado a una etapa superior. Piaget reconoce que los distintos niños avanzarán hasta una etapa determinada a edades un poco diferentes entre sí.

Tome muy en cuenta que los procedimientos de información y aprendizaje cambian con el desarrollo y la experiencia.

#### Período de la Inteligencia Sensorio-Motriz (0 a 2 años)

El período sensorio-motriz comienza al nacer y continua aproximadamente hasta los 2 1/2 años, el niño aprende que los objetos son permanentes (permanencia del objeto). Empieza a desarrollar las habilidades del lenguaje, empieza a relacionar los sonidos con los objetos y símbolos con los que tiene contacto.

Piaget lo denominó así porque las primeras manifestaciones de la inteligencia del niño aparecen en sus percepciones sensoriales y en sus actividades motrices. Realiza actividades repetitivas que se refuerzan, bastará que sean satisfactorias para el niño, los actos se tornan intencionales. Hay un aprendizaje por ensayo y error y de allí a los comienzos del pensamiento simbólico.

#### Período Preoperatorio (2 a 7 años aproximadamente)

El niño ya es capaz de imitar con diferentes partes de su cuerpo, incluso con aquellas que no percibe directamente, aunque el modelo no este presente- imitación diferida. Conforme



el niño va imitando y representando llega a realizar los actos "simbólicos". La función simbólica la realiza a través de actividades lúdicas. Representa a través del juego sus impresiones acerca del mundo que le rodea de manera un poco deformada. Aprovecha reproducir algunas situaciones impresionantes para él por medio del juego, aunque en la realidad sean penosas, el niño las hace soportables y a veces agradables. El medio por el cual el niño se adapta intelectualmente como afectivamente es por medio del juego simbólico.

Aún el pensamiento del niño es subjetivo -egocentrismo intelectual, aunque los tintes de la objetividad ya se observan.

Los niños de este período están sujetos a la percepción. Cinco características básicas de éstos son:

1. Egocentrismo: es uno de los rasgos más predominantes, ve el mundo bajo un sólo punto de vista, el suyo; piensa sólo respecto a lo que percibe. Su entendimiento del mundo social debe nacer de la experiencia.
2. Irreversibilidad: no tiene facultad para hacer retroceder su pensamiento a un punto de partida.
3. Centralización: es decir el niño enfoca su atención en un sólo aspecto de un objeto, evento o situación, excluyendo a los demás.
4. No conserva: incapacidad para percibir estados en una transformación, no retiene mentalmente la imagen original de un objeto. El hecho de que un niño conserve en una tarea no significa necesariamente que conserve en las demás (peso, número, líquido, área o longitud).
5. Razonamiento transductivo: no se da cuenta que un objeto puede cambiar en un aspecto y no en otros.



### Período de las Operaciones Concretas (7 a 11 años)

Se califica como concreto el pensamiento, porque todavía necesita de la experiencia sensorial directa, para resolver experiencias, la dependencia de lo concreto le permite desarrollar sus capacidades intelectuales de una forma plena. Los objetos y las experiencias concretas son la base sobre la que se desarrollan las operaciones, lo cual permitirá pasar a la siguiente etapa de desarrollo cognitivo.

Los niños que se encuentran en el período de las operaciones concretas manifiestan las siguientes características:

- Las acciones que en un principio son internas, gradualmente forman sistemas de acción cada vez más complejas e integradas, que forman estructuras que Piaget les llama Operaciones Cognoscitivas.
- El niño razona lógicamente, resuelve tareas de conservación de manera constante, reflexiona sobre sus propios pensamientos.
- Su lógica se apoya en situaciones concretas, el uso de situaciones hipótéticas y abstractas, no las realiza con eficacia
- En la resolución de problemas emplean procesos de ensayo y error.
- Manejo de operaciones lógicas. Identifica términos en correspondencia de relaciones, logra percibir los términos alto, corto, más oscuro, etc.
- Se observa un manejo de los componentes afectivo-sociopersonales.
- Empleo de la experimentación cuasi-sistemática, a diferencia de los niños de los períodos anteriores, los cuales experimentan de forma fortuita, el niño de este período hace uso



de una mayor conciencia de los aspectos deben tener en cuenta para resolver una situación problemática (razonamiento lógico).

- Empiezan a derrumbarse sus estructuras egócentricas.

### Período de las Operaciones Formales (11 a 15 años de edad)

El niño de este período es capaz de razonar y deducir (razonamiento deductivo).

Es la etapa final del desarrollo lógico. Tienen la capacidad de utilizar operaciones abstractas internalizadas (uso de representaciones de conceptos más elevados). El niño es plenamente operacional. El pensamiento y la resolución de problemas pueden presentarse por medio de la abstracción. Es capaz de formular hipótesis sobre cosas que no están a su alcance de su manipulación (proceso de ensayo y error puramente internos). El niño es capaz de coordinar información sobre dos dimensiones a la misma vez (peso y volumen). Piensa conceptualmente. Es capaz de elaborar hipótesis predictivas generales o leyes.

Construye reglas de acuerdo con las necesidades del grupo-cooperación.

El análisis de estas cuatro etapas del conocimiento deben ser tomadas muy en cuenta en nuestra práctica docente, porque nos proporciona elementos muy importantes a considerar en el proceso enseñanza-aprendizaje, que a veces pasamos por alto. Si tomamos muy en cuenta las características predominantes en esta etapa podremos saber qué tipo de actividades puede realizar y cómo las realizará, y a su vez éste estará realizando algo que es de su interés.

## Diferentes Tipos de Actividad Escolar

A fin de que un conocimiento tenga trascendencia en la vida del alumno, que influye en su personalidad; se debe procurar que al mismo tiempo que va adquiriendo un conocimiento éste se apoye en un hacer práctico. Por lo tanto el alumno estará ocupado en lo que le interesa. Para ello debemos tener presentes los diferentes tipos de actividad que puede haber:

1. De acuerdo a los objetivos que se pretenden alcanzar: Existen actividades que desarrollan la capacidad de observación el escolar al participar en este tipo de actividades de manera constante, le reditua satisfacción al descubrir elementos que había pasado por alto.

Otras más son actividades para adquirir información, la actividad crea en el niño la avidez por querer conocer el medio que le rodea.

2. Por las aptitudes Implicadas: El empleo de material didáctico estimula el aprendizaje, ya que es el medio para llegar al conocimiento, pero no por eso deben ser exageradamente abundantes para no volverse inútiles.

3. Por el grado de libertad de elección: En donde existe un ambiente de confianza, los miembros del grupo exigen espontáneamente las actividades atendiendo a su libre elección, se observa una unificación de intereses; lo cual no debe ser motivo para dejarlos a la deriva. Debemos ofrecerles varias opciones.

4. Por el grado de autonomía al realizarlas: Dirigidas, aquí la función del docente es la de crear el ambiente adecuado para aplicar determinadas actividades. Estimulará la participación de todos los niños atendiendo a sus posibilidades ya



sea hablando, preguntando, dibujando, escribiendo, etc; algunas veces de manera espontánea y otras de forma intencionada. Semidirigidas es cuando algunas veces se requiere del docente, pero no de manera tan rígida como la anterior, los niños determinarán su participación atendiendo a su ritmo de trabajo. Autónoma, los niños participarán según sus deseos.

5. Según la vía didáctica utilizada: Es la manera como el docente expone las actividades. De manera verbal aquellas actividades de intuición y de observación.
6. Atendiendo al área de aprendizaje: Aquí se hace mención de las actividades verbales, pues son las que conciernen a este trabajo, aunque lo anterior no significa que deban omitirse las actividades de las otras áreas de expresión.

Las actividades verbales se refieren a aquellas actividades tanto de expresión escrita como oral.

Las actividades de expresión escrita en la mayoría de las veces parte de aquellos ejercicios de copia o de redacción con el fin de sugerir al alumno paulatinamente a hacer sus propias producciones, que contengan cierta originalidad y creatividad. Para ello complementándose con las actividades de expresión oral.

Como se señalaba en hojas anteriores, el pensamiento del niño está sujeto a una evolución progresiva - adquirirá cada vez grados mayores de complejidad. El niño manifiesta este pensamiento a través del lenguaje, el lenguaje como sistema construido anteriormente al nacimiento de un niño cuenta con leyes, normas y contenidos que el niño debe aprehender, debe someterse a normas establecidas. El niño debe reconstruirlo. Los

niños en su mayoría llegan a hacerlo, eso sí, unos progresan más que otros, los rezagados es por que se les ha negado la oportunidad de tener contacto fuera de la escuela o dentro de la misma. El contexto en que se socializa un niño determina ciertas carencias, la lectura que realiza una persona de un texto nos permite darnos cuenta la relación del individuo con el lenguaje oral y escrito. "Es necesario que los niños lean, para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos y de sí mismos y de su poder.

Para leer es necesario comunicar, para escribir es necesario leer" (13)

A pesar de que la mayoría de los mexicanos saben leer y escribir, no han aprendido a leer o lo han olvidado por falta de práctica, esta aseveración es respecto a que los lectores de libros son muy pocos y en cambio la mayor parte tiende a leer revistas, fotonovelas, historietas, etc. Lo grave de esto es que al leer fotonovelas e historietas uno sólo se acostumbra a leer frases cortas y dejar a un lado la lectura de páginas completas y por ende no poder llegar a leer libros.

La población escolar "lee" por lo menos el libro de texto, lee va entre comillado, porque esta acción se realiza a manera de obligación, de ahí que aunque por sus manos pasen una gran cantidad de libros. No logran convertirse en lo que implica ser un verdadero lector. Es decir, no se aficionan a leer por gusto, por placer. En consecuencia, pocos estudiantes lle-

---

(13) G.F.E.N. Dar el Poder de Leer a los alumnos del primer ciclo. Dirigido por Josette Jolibert Glotón. Tomado de la Antología El Lenguaje en la Esc. Ed. UPN. Primera edición, México 1988., p. 95



gan a leer bien. Pueden combinar sonidos en sílabas y palabras pueden memorizar dichas palabras; pero no pueden comprender ni sentir las páginas que leen.

## INICIACION A LA LITERATURA

### Actividades de Iniciación a la Literatura

La iniciación a la literatura es un aspecto que se desarrolla en relación con la comunicación oral y escrita. Las obras literarias afirman que la lecto-escritura puede ser un medio para formar y desarrollar la sensibilidad artística y suscitar el interés del alumno por el mundo que le rodea. Su enseñanza debe ser funcional.

El aspecto de iniciación a la literatura pretende que el niño amplie sus experiencias a través de la lectura, comprensión e interpretación de diversos textos literarios que se le presenten ya sea en verso o en prosa.

"La enseñanza de la lectura no debería reducirse a la simple alfabetización, a la adquisición de la habilidad de reconocer las palabras. Debería comprender el desarrollo de la afición a la buena lectura.

Leer significa más que tener nuevas experiencias e información. Al leer, tenemos que pasar de los signos escritos o impresos al sentido de las palabras y frases en unidades de significado. Este proceso mental contribuye enormemente al desarrollo de las capacidades interiores del intelecto, las formas de pensamiento, las emociones y la imaginación.

Para lograr una buena lectura hace falta dividir el texto de modo que no se lea palabra por palabra, sino combinando las palabras y las frases en unidades de significado.



Mejorar la lectura es aprender a dar sentido a más y más palabras y frases, a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado. Esto se consigue al hallarlas innumerables veces en contextos diferentes.

El mejoramiento de la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, y favorece el desarrollo del lenguaje y de la personalidad."(14)

Los buenos lectores deben descubrir que la lectura es, antes que nada un placer. Después podrán leer para estudiar, para informarse.

Las actividades de iniciación a la literatura implica el ejercicio de muchas facultades como; la concentración, la imaginación, la capacidad de deducción, de análisis, de abstracción, de sentir.

La socialización del niño se produce por varios medios, entre ellos la televisión, que prepara a los niños más como consumidores que como ciudadanos. Ante el libro escolar leído a regañadientes, el libro infantil se presenta como un factor más complementario de su socialización.

Un niño juega con todo, es una exigencia biológica. Aprende de su entorno jugando. También juega con las palabras, y así el niño aprende los matices de su lengua materna, se apropia del espíritu de la lengua. Un niño lector es aquel que juega con la fantasía y con el lenguaje.

La lectura por placer no se enseña, se contagia, se contagia con el ejemplo; sobre todo, leyendo en voz alta. Hay que leer en la familia y en la escuela, si los maestros y los padres leyeran a sus hijos y alumnos quince minutos cada día, no para estudiar, sino por gusto, por divertirse.

(14) Garrido, Felipe. Leer Significa Comprender. Fragmento tomado del Folleto Los libros tienen la palabra. Año 3, Núm. 30,



Para leer con los alumnos hace falta que los maestros estén interesados en comunicar su gusto por la lectura, y dispuestos a dedicar tiempo a esa actividad. Para empezar debemos conocer las habilidades, gustos y antipatías de sus alumnos, deberíamos contar con toda clase de materiales de lectura.

En primera instancia debemos buscar un libro interesante para leerse en voz alta a fin de tener una actividad íntima y amistosa con ellos .

Casi todo lo aprendemos por imitación: caminar, hablar, leer. Si se insiste en leerles en voz alta a los niños, se les inculcará por imitación, la curiosidad, el interés, el cuidado el amor por la lectura. Mientras más temprano se les empiece a leer mejor. Ningún niño es demasiado pequeño para escuchar, ya que los niños se familiarizan con la voz del que lee, por consecuencia asocian la lectura con un momento de calma y seguridad en el que se encuentran rodeados de cariño y atención.

Leer y realizar actividades que le interesen y gusten a uno proyectan ese sentir, así que debemos tener cuidado con aquello que le aburre o fastidia a uno, porque lo único que estaremos haciendo es también fastidiar a los niños.

Aquellos libros que pueden leerse a diferentes edades son los que valen la pena.

Uno de los objetivos de la escuela primaria es "lograr una adecuada aproximación a la obra literaria y preparar al alumno para el goce estético." (15)

---

(15) Spencer-Giudice. Nueva Didáctica Especial. 1era. edición. Libro de edición Argentina. Ed. Kapelusz. 1983., p. 64

Cuando el niño adquiere el hábito por la lectura, se logra despertar en él, el desarrollo de valores estéticos.

Debe integrarse la lectura de cuentos, poemas, fábulas, leyendas y canciones de una manera expresiva individual o co--  
ral tendiendo a su familiarización. El niño debe valorar como algo de gran utilidad a la lectura, la cual además de delei--  
tarlo debe provocar placer.

En los grados inferiores "La iniciación a la li  
teratura comprende la lectura de cuentos y poesías,  
que pueden ser también recitadas. Las observaciones  
analíticas serán mínimas (buscar el vocabulario des-  
conocido, señalar la idea central). En algunos casos  
se destacarán algunos recursos expresivos importan--  
tes, comparaciones, efectos rítmicos o sonoros, etc.  
Se elegirán los textos teniendo en cuenta: las incli  
naciones y características psicológicas del niño en  
esa etapa escolar; su sensibilidad al ritmo musical,  
su espíritu de juego, la predilección por lo cómico,  
por lo absurdo, por el mundo de la magia y de lo mar  
viloso" (16)

El niño en sus primeros años de vida estructura y despierta  
su actividad mental; al ingresar a la escuela reafirmará  
su personalidad, desarrollará destrezas, aptitudes y actitudes  
encauzados por una serie de actividades que encierran cada una  
de las áreas que conforman el Plan de estudios, los cuales es-  
tán estructurados e integrados según las características de  
los niños atendiendo a su edad cronológica.

---

(16) Op. Cit. Spencer-Giudice. p.65



## La Importancia del Lenguaje

El niño atraviesa por diferentes etapas que le permiten conformar la estructura de su personalidad, la cual se reafirmará en sus primeros años de vida.

En el período de la inteligencia sensoriomotora, una de sus características es, que no existe el pensamiento antes del lenguaje. El pensamiento es la coordinación interiorizada de acciones simbólicas para llegar a un fin (captar la realidad de manera indirecta a través del lenguaje, imágenes mentales). A través del lenguaje el pensamiento adquiere solidez, pues el lenguaje supone un sistema de acciones interiorizadas que más tarde se revestirá en un sistema de operaciones, acciones interiorizadas simbólicamente y que pueden ser invertidas, reversibles.

De ahí que el lenguaje se dé tan tardíamente porque antes hay un largo período de ejecuciones materiales para construir las nociones del pensamiento posterior.

Pero poco a poco el niño va adquiriendo un gran avance en su desarrollo intelectual, para ser más exactos es en el período preoperacional cuando se manifiesta la función simbólica, es decir, "la capacidad de representar algo a través de otra cosa. La función simbólica es el lenguaje, el cual es un sistema de signos sociales. Pero al mismo tiempo que existe el lenguaje hay otras manifestaciones de la función simbólica, existe el juego que se convierte en juego simbólico; representar una cosa por medio de un objeto o de un gesto. Hasta aquí el juego no era más que de ejercicios motrices, en tanto que alrededor del año y medio el

niño comienza a jugar con símbolos"(17)

La adquisición del lenguaje es de manera espontánea, y en forma gradual, esto a través de un largo y constante aprendizaje. El cual se inicia mediante un proceso de imitación inconsciente del pequeño hacia los que lo rodean, primeramente hacia aquellos más cercanos y sus posibilidades de ampliación o de limitación dependerá de los contactos sociales que tenga.

Una de las funciones de la escuela es enseñar la lengua materna , procurando hacerla lo más perfecta posible , para lograr una comunicación social tanto escrita como oral. El niño por medio del lenguaje oral y escrito conoce e interpreta la realidad que le rodea. Son procesos diferenciados, pero juntos constituyen el instrumento esencial de la comunicación , y propician la expresión del pensamiento , y son el instrumento con que el educando adquiere la mayor parte de sus conocimientos. El lenguaje oral y escrito, deben fundamentarse en la libertad para que el niño comunique sin restricciones, ni rigidez sus deseos, intereses, emociones y sentimientos.

El tipo de comunicación social que más se utiliza en la escuela es el usual, el cual la escuela debe pulir correctamente apegándose a las reglas gramaticales, no por eso dejar de lado su sencillez que lo caracteriza al expresar con naturalidad los sentimientos y las ideas de quien las expresa.

El lenguaje es un aspecto fundamental de la personalidad del individuo. Sus relaciones sociales se ven influenciadas de

---

(17) Jean, Piaget. Estudios de Psicología Genética. EMECE.

Barral Editores, Barcelona, 1970. pps. 21 y 22



manera decisiva por el lenguaje empleado, el cual difiere según el espacio y tiempo en que se desenvuelve el sujeto, repercutiendo en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el cual el sujeto está inmerso.

El lenguaje oral evoluciona de manera gradual en los niños. Primero se dan las vocales, después la vocalización silábica (etapa prelingüística), para después aparecer las palabras que se integrarán en frases (período lingüístico).

El niño en edad escolar cuenta con antecedentes de las primeras actividades lingüísticas que se basa en percepciones e imágenes auditivas al expresar su pensamiento mediante oraciones. Organiza su pensamiento en esquemas verbales según lo que más le interesa. En la escuela se pretende reorganizarlo a través de una coordinación entre el lenguaje oral y escrito a fin de mejorar las formas de expresión lingüística. En otras palabras diremos que es mediante el lenguaje que nos relacionamos socialmente, éste nos permite comunicarnos, (expresarnos tanto emocionalmente como sentimentalmente), dando una concepción del mundo en que estamos insertos.

Como se ha venido haciendo mención se perciben dos formas definidas del lenguaje : la oral y la escrita, las cuales ejercen una gran influencia a nivel maduracional individual, es decir hay una modificación a nivel de la conducta , favoreciendo la evolución individual.

Con el lenguaje escrito el niño integra a su experiencia la de los demás , mediante la lectura ensancha su visión del mundo . La evolución del lenguaje escrito comienza con los grafismos, es decir al garabatear en forma circular quedando poco a poco sólo los rasgos parecidos a los que convencionalmente empleamos, todavía no hay una relación clara entre los signos



escritos y el lenguaje que oye.

### Los Contenidos de la Lengua

Los contenidos constituyen el material que se utilizará para realizar con eficacia el proceso enseñanza-aprendizaje

+ Lingüística: es una disciplina destinada al estudio de la lengua. Surge a raíz de querer explicar la necesidad de esclarecer el lenguaje. El lenguaje no sólo transmite, sino que crea el conocimiento de una realidad.

Uno de los objetivos de la lingüística es que el niño se percate -descubra, que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina.

+ Gramática: El estudio de la gramática nos sirve para adquirir "un conocimiento claro, preciso, de nuestra lengua no sólo por el hecho de hablarla desde la infancia, sino también por la crítica que con las reglas y leyes gramaticales hagamos de nuestra expresión oral y escrita" (18)

En la actualidad existen diferentes enfoques que se le dan a la gramática, de ahí que el profesor deba seleccionar el tipo de gramática que sirva a dos finalidades: "desarrollar las posibilidades lingüísticas de los alumnos y ayudar a la comprensión teórica del sistema lingüístico que poseen" (19)

Detallando un poco lo anterior podemos decir que la nue--

---

(18) Ramírez, Rafael. La enseñanza del lenguaje. Tomado de la Antología El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Ed. UPN. Primera edición 1988. p.152

(19) Tusow, Jesús. La Gramática y la Enseñanza de la Lengua. Tomado de la Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular. p.123



va gramática forma parte de la lingüística, como ciencia que estudia la lengua en todos sus aspectos y establece reglas para su aprendizaje y su empleo. Se divide en: Prosodia o Fonética, estudia los sonidos; Analogía o Morfología, estudia las palabras; Sintaxis, estudia las oraciones, y Ortografía enseña a escribir de manera correcta.

- + Semántica: Clasificar las partes de la oración atendiendo a su significado.
- + Vocabulario: el niño debe comprender que las palabras señalan objetos. El vocabulario se aprende por imitación.
- + Iniciación a la Literatura: pretende despertar y encauzar la imaginación a través de diferentes obras literarias.

Carácter Metodológico que debe tener la Enseñanza del Lenguaje en la Enseñanza Primaria

Este debe ser:

- Vital Vinculado con los intereses de los alumnos y su evolución psíquica
- Activo Basado en la participación de los alumnos
- Funcional Debe desarrollar capacidades y habilidades
- Motivador y Situacional Presentar situaciones que ofrezcan deseo de saber y hacer
- Sistemático y cíclico Debe contribuir al desarrollo de una graduada formación intelectual.
- Instrumental Debe impulsar a adquirir destrezas y ejercitar aptitudes que lleven a un hábil manejo de la lengua.
- Estructural. Establecer conexiones e interrelaciones con otros campos de estudio.

## C A P I T U L O   I I

### L A   E D U C A C I O N   P R I M A R I A

Una de las funciones de la educación primaria, es la formación integral del educando, valiéndose para ello de una serie de conocimientos y valores nacionales a fin de lograr un desarrollo armónico de todas las facultades como ser humano, para así lograr convertirse en su propio agente de desarrollo social.

#### Objetivos Generales

Se pretende que al concluir la Educación Primaria, el alumno logre los siguientes objetivos generales:

1. A partir de su conocimiento como persona, logre confianza aprovechando sus capacidades como ser humano.
2. Lograr un desarrollo sano en cada una de las esferas de su personalidad.
3. Desarrollar su reflexión a fin de despertar una conciencia crítica.
4. Hacer llegar a otras personas lo que siente y piensa.
5. Lograr que su participación sea cada vez mayor, en donde coopere de manera organizada, exponiendo sus criterios, puntos de vista; motivándolo a tomar decisiones de manera individual como a nivel grupo.
6. Su participación no debe enmarcarse meramente al grupo familiar.
7. Saben identificar, plantear y resolver problemas.
8. Darle el valor que se merece a cada una de las manifestaciones culturales con las que su país cuenta, repeténdolas y asimilándolas.



9. Adquirir y practicar el gusto por la lectura.
10. Valorarse en su condición de hombre o mujer, para alcanzar un aprendizaje que se revertirá ya sea en un trabajo físico o intelectual.
11. Constante pugna por mantener un equilibrio ecológico.
12. A través del desarrollo de la igualdad de derechos, lograr un sentimiento de solidaridad a nivel nacional.
13. Integrar cada uno de los conocimientos adquiridos en cada una de las áreas de aprendizaje.
14. Su aprendizaje debe ser de manera continua.

Para el logro de estos objetivos es a través de la organización del trabajo docente en ocho áreas de aprendizaje, de una manera tal que haya un desarrollo equilibrado de cada uno de los contenidos.

#### Planes y Programas de Estudio

El trabajo cotidiano de los maestros en su mayor parte se va definiendo por una organización formal emanada de los programas de grado.

"Las dos vías oficiales de la SEP que establecen los lineamientos del trabajo docente son los programas y las reuniones o cursos de capacitación a los que se les obliga a asistir. El programa tan frecuentemente evocado, en realidad esta bastante ausente" (20)

En cada programa vienen señalados una serie de objetivos

---

(20) Elsie Rockell. La Práctica Docente en Primaria y su Contexto Institucional y Social. Tomado de la Antología Escuela y Comunidad. Ed. UPN. Primera edición 1985. p. 77

generales, particulares y específicos, que a través de diferentes metodologías se pretende el desarrollo de la personalidad del educando "que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo más que informativo de la educación primaria" (21)

"En los planes y programas se establecerán los objetivos específicos del aprendizaje ; se sugerirán los métodos y las actividades para alcanzarlos y se establecerán los procedimientos para evaluarlos si los educandos han logrado dichos objetivos" (22)

El vigente plan de estudios pretende el desarrollo integral del alumno a través de una serie de contenidos cuyo principal objetivo es lograr el desarrollo de las potencialidades, que se manifestarán en la adquisición de hábitos, conformación de habilidades, adopción de actitudes, asimilación de conocimientos.

"El contenido de la educación se definirá en los planes y programas, los cuales se formularan con miras a que el educando:

- I. Desarrolle su capacidad de observación, análisis, interrelación y deducción
- II. Reciba armónicamente los conocimientos teóricos y prácticos de la educación

---

(21) Libro para el Maestro. Tercer Grado. SEP. México 1982.

p. 9

(22) Ley Federal de Educación, México, 1973. Capítulo IV., Art. 15.





- III. Adquiera visión de lo general y de lo particular.
- IV. Ejercite la reflexión crítica;
- V. Acreciente su aptitud de actualizar y mejorar los conocimientos; y
- VI. Se capacite para el trabajo socialmente útil"(23)

El plan de estudios ofrece la oportunidad de intervención reflexiva, crítica y creativa de los elementos participantes en el hecho educativo, según sean sus características, intereses y necesidades, es decir hay una flexibilidad de adaptación e incorporación de contenidos y acciones didácticas necesarias a la demanda de las necesidades específicas de los alumnos.

"La estructura curricular de la educación primaria está conformada por dos tipos de programas de aprendizaje: integrado para los dos primeros grados y por áreas, para los grados posteriores." (24)

Es a partir del tercer grado que se maneja la estructura curricular del programa de aprendizaje por áreas, el cual presenta por separado los contenidos de cada una de ellas, lo cual no significa que así deban presentársele a los alumnos, si no que el docente debe buscar la interrelación entre todas las áreas, a partir de situaciones didácticas basadas en hechos de su realidad.

---

(23) Ibid. Art. 46

(24) Op. Cit. La Educación Primaria. p. 38.

### Programas por Areas

"Son los programas los que señalan los temas a desarrollar en cada nivel"(25)

El programa de 3er. Grado cuenta con una estructura de manera independiente, es decir el contenido de cada una de las áreas viene por apartados, lo cual no quiere decir que hasta que terminemos con una área comencemos con la siguiente y así hasta terminar, sino por el contrario nos da una apertura para que sean tratadas como mejor se ajusten a las necesidades del grupo, pero eso sí con la mira de lograr los objetivos del aprendizaje, propuestos en cada unidad.

Los programas de estudios son una guía de trabajo que le auxilian al maestro en su labor educativa, le permite contar con una base en la planeación, realización y evaluación de cada una de las actividades.

A través del desarrollo del programa se pretende el logro de manera general de los objetivos generales de cada área.

### Objetivos Generales del Tercer Grado

En el tercer grado, se espera que el alumno sea capaz en el área de Español de:

+Comunicarse oralmente mediante el diálogo, la descripción, la narración y la manifestación de experiencias y opiniones personales.

---

(25) Nidelcoff, María Teresa. Los Contenidos que se transmiten en la escuela. Tomado de la Antología Análisis de la Práctica Docente. Ed. UPN. Primera edición. México 1987. p. 137



- + Leer haciendo las pausas correspondientes a la puntuación; sin hacer menoscabo de la comprensión del texto.
- + Aplicar las estructuras básicas de la lengua en la comunicación oral y escrita: sujeto y predicado, con algunos modificadores de sus núcleos respectivos.
- + Exresar en forma escrita mediante la reconstrucción y la creación de textos sencillos y de algunos documentos usuales
- + Interpretar sencillos poemas, rondas y canciones regionales.

#### Objetivos de Unidad

Los objetivos de la unidad son la serie de conductas que se pretenden lograr al término de una unidad.

El contenido de cada área se divide en ocho unidades de aprendizaje, a fin de que cada una sea tratada aproximadamente en un mes. Una unidad se conforma por objetivos y actividades de aprendizaje, es a partir de los objetivos generales de cada área correspondiente, que se derivan cada uno de los objetivos de unidad.

Por objetivos debemos comprender como una meta cercana, concreta, inmediata, práctica y real, posible de lograr.

Cada objetivo se "encuentra redactado en forma de conducta, fácilmente evaluable donde el maestro puede verificar si el alumno lo consiguió, hasta qué grado lo hizo, o descubrir por qué no los alcanzó y poder así ayudarlo a superar las dificultades" (26)

Cada una de las áreas se estructura de manera general por los objetivos generales, que son una serie de conductas que deberán alcanzar, adquirir los alumnos al término del desarrollo

---

(26) Op. Cit. El Libro para el Maestro. p. 17

del programa del 3er. grado., es decir al concluir el año escolar. A cada área le corresponde determinados objetivos generales que abarcarán cada uno de los aspectos que los conforman. Por ejemplo en el área de Español, los aspectos que abarcan son:

- + Comunicación Oral
- + Comunicación Escrita
- + Nociones de Lingüística
- + Iniciación a la Literatura

#### Iniciación a la Literatura

La Iniciación a la Literatura introduce al niño en la percepción y apreciación de la belleza que el lenguaje puede expresar. A su vez que perfecciona el dominio del idioma. Estimula el pensamiento creador del niño al contar las obras literarias con un lenguaje literario lleno de ideas, sentimientos, pasiones, estados de ánimo, vivencias y cargas emotivas.

Se le ha dado un desden hacia las obras literarias, sólo se cree que sirve para entretener.

El problema en cuanto a la Literatura Infantil es de lenguaje y de intuición. En cuanto se refiere a lenguaje es que no debería usarse léxicos inusuales a esa edad, y en lo que se refiere a intuición es que, no se pueden emplear estructuras narrativas, ni argumentos que resulten incomprensibles para la lógica del niño. Los niños no son adultos chiquitos. Creemos que por tener dibujitos a veces cuentan con los elementos adecuados a la edad de los niños. Y que es lo que pasa en muchos de los casos, que las estructuras narrativas no están enfocadas al niño al que va dirigido.



Como no todos los niños son iguales los libros infantiles debieran tener una subdivisión en series acordes a las edades.

La tarea del maestro es elegir obras que partan de los intereses del niño, que lo ayuden a afirmarse e integrarse en su medio, situarse en el tiempo, pero que al mismo tiempo lo relacione con el pasado, presente y el futuro. Ahí radica la importancia de la iniciación a la literatura.

La lectura en grupo permite en primera instancia transmitir placer y compartirlo entre los diferentes miembros, despiertan la imaginación y simbolismo.

De ahí que lo primero por lo que debe empezarse a leer son cuentos, relatos de recuerdos infantiles en los que a su vez que el niño encuentra algo común con su vida (preocupaciones cotidianas, anécdotas) también encuentra tintes de humor o maravilloso. Se puede leer una obra completa a nivel grupal-se puede establecer la hora del cuento para leer. Con esto se puede lograr "escuchar y recrear", los niños esperaran con ansia la hora siguiente para conocer la continuación.

La elección no es nada fácil, debe la obra aparte de deleitar aportar algo útil, creo que de ahí surge que los maestros lo hagamos a un lado, no queremos esforzarnos además que no tengamos una idea clara para que servirá todo eso. No conocemos el objetivo claro a desarrollar este aspecto, lo importante es que lean y escriban lo hagan como lo hagan.

Lo anterior no significa que no haya obras que despiertan la imaginación, pues mezclan una serie de acontecimientos extraordinarios o no tanto, porque parte de la trama es como si le evocará al niño situaciones personales- llegando a identificarse con personajes cotidianos y en otros de los casos con míticos.

En algunos de los casos algunas obras logran suscitar una afinidad colectiva debido a que a veces entre grupos de iguales viven situaciones comunes a los que menciona la obra, por lo tanto llega a surgir una maduración afectiva. Llegando a convertirse los cuentos o todo lo que implica lectura de obras en centros de interés, estos a su vez pueden aprovecharse como ejercicios de expresión oral y escrita.

Otro beneficio que puede aprovecharse es que la literatura sirve como un estimulante para el aprendizaje de la lengua un mejor dominio de la comunicación. Se legen tres aspectos comunicación, lectura y escritura.

Se puede despertar el interés por la literatura en diferentes momentos, viendo una película, el periódico, por emisiones de radio, de T.V., aquí entra en juego la habilidad del maestro.

Las obras literarias son un puente de comunicación-compreensión entre los hombres, a través de éstas se logra entender a los demás y a su vez permiten ampliar los horizontes de la cultura de las personas.

A través de los libros se logra viajar, imaginar o recordar. Durante mucho tiempo se considero a la literatura infantil como una subliteratura. Había un desdén hacia las obras infantiles. Se escribía nada más por escribir, se tenía la idea de que al fin los que lo leerían serían los niños, así que lo único que se veía es que los "entretuviéran".

Retomando un poco de lo que ya se ha dicho anteriormente podemos decir que la literatura comprende en el tercer grado diversas manifestaciones (cuentos, poemas, fábulas, leyendas, canciones y coplas), que a través de un conjunto de actividades graduadas a su interés y nivel del niño pretenden formar y de-



desarrollar la sensibilidad artística para obtener conocimientos y despertar el interés del alumno por el mundo que le rodea, a la vez que sea una experiencia grata-formativa, y que a su vez desarrolle el conocimiento, la sensibilidad y la afectividad artística.

"La escuela primaria debe lograr una adecuada aproximación a la obra literaria y preparar al alumno para el goce estético.

En los grados inferiores, la iniciación a la Literatura comprende lecturas de cuentos y poesías, que pueden ser también recitadas. Las observaciones analíticas serán mínimas (buscar el vocabulario desconocido, señalar el motivo o la idea central). En algunos casos se destacarán algunos recursos expresivos importantes: comparaciones, efectos rítmicos o sonoros, etc. Se elegirán los textos teniendo en cuenta las inclinaciones y características psicológicas del niño en esta etapa escolar; su sensibilidad al ritmo musical; su espíritu de juego, la predilección por lo cómico, por lo absurdo; por el mundo de la magia y de lo maravilloso." (27)

Los niños que han cursado la primaria "hojean libros, pero no leen", de 30 a 35 niños apenas habrá 2 ó 3 que lean, no hay una lectura crítica.

Encontramos que varios libros se hicieron exclusivamente con intereses de lucro, libros empobrecedores, no hay un respeto por el niño, es decir existen algunos libros que son del gusto de los niños por ser obras sin contenido, de pura diversión, el niño se aficiona a leer este tipo de literatura por no exigirle un esfuerzo mental, de ahí que no aprenda a leer, ya que es lo que desde pequeño han aprendido a leer. La actitud de los padres es de regocijo, lo importante es leer no importa

el contenido.

Al hacer sus composiciones se refleja en sus escritos, los personajes que emplea son estereotipados, su lenguaje es pobre, se percibe la evocación de situaciones inauténticas, artificiales, hay un bloqueo de la imaginación.

A fin de superar estos vicios es importante que los maestros estemos concientes de la importancia de las obras literarias.

A través del lenguaje empleado en las obras se enriquecen o empobrecen las experiencias: repercutirá en su forma de hablar (empleo de nuevos términos, sinónimos, etc).

Las diferentes formas de creación literaria brindan un apoyo para que el alumno profundice en la comprensión de la lectura y desarrollo del análisis, juicio crítico hacia la obra literaria dejando una experiencia placentera fomentando la creatividad y a que se estimule la creación de sus propios textos literarios favoreciendo la comunicación escrita y la expresión personal, partiendo de la familiarización de características, valores y particularidades de su comunidad.

El programa cuenta con ocho áreas de aprendizaje, las cuales son:

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Educación Tecnológica
- Educación Artística
- Educación para la Salud
- Educación Física

Estas áreas en su conjunto estructuran el programa de



tercer grado. El contenido de éstos debe ser seleccionado, calculado y distribuido por el maestro de tal forma que se adapte al tiempo real del que se dispone y de las características de los alumnos a fin de evitar dispersiones en el aprendizaje.

Sabemos que inculcar la lectura es una ardua tarea que debe complementarse en otros espacios, pero si llegamos a arrojar la semilla, creo que aflorará con el tiempo ya no de manera tan difícil, pues su sustento tendrá bases firmes.

La Literatura debe formar parte de la realidad infantil.

### Las Actividades

Los programas presentan un conjunto de objetivos, contenidos y actividades relacionados con un aspecto significativo particular propio, a fin de que el objeto de conocimiento sea aprehendido por los alumnos. Tomando para ello los antecedentes de aprendizaje que harán posible la conquista de otros nuevos.

El niño es un ser lleno de vitalidad, interés y potencialidades, los cuales hay que valorar. El maestro habrá que asumir el papel de coordinador, orientador y estimulador del proceso de desarrollo.

Atendiendo a la iniciativa y experiencia del maestro como factores determinantes en el análisis de cada una de las actividades del programa, el maestro selecciona las que considere más convenientes.

Las actividades son guías de aprendizaje. Están organizadas de tal forma que constituyen una secuencia de acción que el niño deberá desarrollar para alcanzar cada uno de los objetivos de la unidad, representan la metodología didáctica que

cada área propone para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje correspondiente.

El programa del tercer grado al abordar cada una de las actividades, parte del objetivo general del cual se desglosan cada uno de los objetivos de unidad para de esta manera presentar las actividades que mejor los cubran.

A partir de los objetivos de la Unidad 1, se desprenden una serie de actividades, sugeridas en el programa de tercer grado para alcanzar los objetivos propuestos.

### Actividades de Iniciación a la Literatura en el Tercer Grado

Se hace un análisis de las actividades propuestas en el programa del tercer año de educación primaria, a fin de determinar, si se enfocan a la realidad de nuestra práctica docente, que llevamos a cabo.

En este análisis se deja entrever el porqué de esa desvinculación entre la práctica docente y lo establecido en el programa, si teóricamente están adecuados.

Como se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo, nuestra práctica docente debe centrarse en la realidad del niño y dejar de lado la repetición de actividades que para el educando no tienen ningún sentido. Como mediadores del aprendizaje tenemos un estilo muy personal de presentar el conocimiento ya reconstruido como mejor nos parezca; sintetizado, ampliado o según lo hayamos comprendido, pero que sea el que mejor se apegue a la realidad, necesidades e intereses de los alumnos, para que en la mayor medida participen ambos elementos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje, permitiendo a su vez una mejor interrelación.



## Objetivos de la Unidad 1

- + Leer textos en prosa y verso
- + Interpretar sencillos poemas, rondas y canciones regionales.

## Actividades

Las actividades se apoyan en ejercicios del libro del alumno.

1. Lea un texto y responda preguntas relacionadas con su contenido (L.A. Esp. pp. 24 a 26)
  - Escuche la lectura del texto
  - Lo lea en silencio
  - Aclare dudas de vocabulario
  - Dialogue sobre el contenido del texto
  - Resuelva preguntas relacionadas con el contenido de la lectura.
2. Narre oralmente una historieta partiendo de una historia gráfica (L.A. Esp. pp. 27 a 29)
  - Observe ilustraciones
  - Forme equipos con tres o cuatro compañeros y coméntelas.
    - . Diga qué personajes aparecen
    - . En dónde están
    - . Qué hacen
  - Participe oralmente en la

Algunas de las actividades se apoyan en libros de cuentos.

1. A cada niño se le pidió un libro de cuentos como parte de su material de trabajo a emplear durante el año escolar. Para ello se hizo una reunión previa con los padres de familia, ahí se les explicó el por qué de este libro, los cuales debían contar con los siguientes elementos:
  - Letra grande
  - Suficientes ilustraciones

El porqué de este libro auxiliar es que analizando las caricaturas puede observar que éstas siguen una secuencia que ayudan al niño a comprender con más facilidad un texto, cosa que en los libros del alumno, no pasa, pues sus ilustraciones son mínimas.

  - Para el desglose de esta actividad a 13 niños se les dió un cuento diferente al que habían llevado, se les explicó que deberían cuidarlos con mucho esmero porque

narración colectiva de una historieta.

- Proponga enunciados para formar un texto colectivo.
- Elija con su equipo, al compañero encargado de leerlo al grupo.
- Realice comentarios con su maestro y compañeros sobre las historias escuchadas.

el material era le todos. A cada uno de estos niños que les había tocado cuento, se les lijo que su tarea consistía en leer el cuento, el resto que en esa ocasión no les había tocado cuento deberían hacer un cuestionario de tres preguntas. Estas estarían basadas en lo que les gustaría conocer sobre la trama del cuento.

- Anteriormente se les había dado una lista de palabras que preguntan: cómo, qué, cuál porqué.
- El ejercicio se titula "entrevistando a".
- Al otro día trabajaron por parejas. Cada entrevistador debería contestar su cuestionario conforme a las respuestas que les iba dando su interlocutor.
- El entrevistado tenía que narrar sin apoyarse en el texto, pues cuando llegaron me entregaron el cuento, esto a manera de evitar dispersiones con las ilustraciones.
- Después de evaluado su ejercicio, se le entregó a cada entrevistador el libro de cuentos que les habían contado, ahora el papel de ellos era el de hablar y el del otro el de escuchar (cambiaron sus papeles) -hablante por oyente y viceversa; a manera de ver si los habían comprendido. Su narración estaría apoyada en las ilustraciones del cuento.
- Terminada esta actividad por



sorteo se elegiría el equipo que pasaría a representar su cuento en una serie de viñetas en un papel bond, a fin de exponerlo al grupo.

Las anteriores actividades descritas se llevaron a efecto en la forma propuesta.

3. Juegue una ronda después de haberla leído (L.A. - Esp. p. 30)
- Seleccione con su grupo una ronda de su libro y la lea en silencio.
- La cante varias veces para memorizarla.
- Organice con sus compañeros la forma de jugar la ronda.
- Ejecute la ronda
- Varíe la forma de jugarla llevando el ritmo marcado por el maestro.
- Acompañe el canto y la ejecución con percusiones corporales.

3. Interpretación de rondas, poemas y canciones pequeñas en verso.
- A cada niño se le repartió una serie de canciones pequeñas en verso.
- A cada una se le dió una entonación, recalcando las terminaciones, para ello se subrayaron las terminaciones iguales con colores diferentes.
- Se cantaron primero de manera grupal y luego separando niños y niñas, es decir hicieron el ejercicio como si estuvieran contestando. Primero niños y luego niñas buscando la rima de lo que las niñas habían dicho, así sucesivamente con cada una de las canciones.
- Después de manera grupal eligieron la que más les gustó. Primero el ejercicio fue similar después las niñas se reunieron para que en equipo se pusieran de acuerdo cuál renglón iban a cantar, es decir cambiarían todo el sentido de la canción y los niños tenían que contestar con el renglón que hiciera rima.
- Marcaron con colores diferen

- Para finalizar esta actividad la cantaron acompañando la con movimientos y percusiones coreóreas.

## Objetivos de la Unidad 2

- + Hacer suposiciones, relaciones e inferencias en forma oral y escrita, a partir de imágenes y textos.
- + Reconocer el personaje principal de un texto (cuento).

## Actividades

1. Observar una imagen, practicar acerca de lo que ve y de lo que supone que hay en ella (L.A o. 33)
  - Comente con el grupo lo observado en la imagen.
  - Escriba el nombre de cinco cosas que más le llaman la atención de la misma.
  - Conteste preguntas sobre lo que observa en la imagen.
  - Compare sus respuestas con las de algunos compañeros.
  - Imagine lo que sucede en ella
1. A partir de imágenes y textos hacer anticipaciones y suposiciones
  - Con anterioridad se les había contado un cuento, a partir de éste inmediatamente se les había motivado a expresar con ilustraciones lo que habían entendido. Para ello haciendo preguntas relacionadas con sucesos importantes del texto: ¿Cómo se inicia la trama? ; - ¿Por qué los personajes se comportan de tal manera?, etc
  - Tomando como base lo anterior se les mostró una secuencia de ilustraciones de 2 a 3, a partir de las cuales tenían que elaborar una historieta con la participación de todo el grupo.
  - Cada uno iba agregándole un detalle.
  - Algo importante es que tenían que observar con detenimiento cada uno de los elementos que conforman la imagen.
  - Para terminar esta actividad



2. Lea un cuento, haga un sen-  
cillo análisis del texto -  
en relación con los perso-  
najes y escriba la versión  
del cuento con sus pala --  
bras (L.A. Esp. Pp 41 a -  
44)
- Escuche la lectura del cuen-  
to hecha por el maestro.
  - Lea en silencio el cuento.
  - Busque en el diccionario -  
las palabras cuyo significa-  
do desconozca, con la ayuda  
de su maestro.
  - Diga si le gusta o no, y --  
por qué.
  - Señale los personajes del  
cuento, los ordene de acuer-  
do a su preferencia y expli-  
queel porque de ese orden.
  - Diga características de ca-  
da personaje de acuerdo con  
el texto.
  - Aplique cualidades que el -  
maestro mencione a los dife-  
rentes personajes.
  - Señale el personaje princi-  
pal y diga por qué lo consi-  
dera así.
  - Elabore una ilustración ba-  
sada en el contenido del --  
cuento.
  - Escriba una versión perso--  
nal del cuento.
- se quitaron las ilustraciones  
y en el pizarrón se les fue  
escribiendo lo que ellos ha--  
bían descrito.
- Escrito el cuento lo leyeron.
2. Señalar en diferentes textos  
al personaje principal.
- El grupo se divide en 4 equi-  
pos de 6 integrantes cada uno
  - Un equipo por sorteo partici-  
pa en el juego a descubrir a  
al mismo tiempo se sacó el --  
nombre del entrevistado, los  
demás serán los espectadores.
  - Cada espectador tendrá que re-  
dactar dos preguntas (prepa--  
rar), para ello se les dieron  
las indicaciones de manera ge-  
neral, en un ejemplo donde el  
maestro participa como repor-  
tero.
  - El entrevistado sólo puede -  
contestar con respuestas cor-  
tas y concretas: sí o no
  - Después de hechas sus pregun-  
tas correspondientes, los es-  
pectadores empiezan a tratar  
de reconocer al personaje --  
principal.
  - El moderador es el maestro.
  - Al entrevistado unos minutos  
antes de salir a su entrevis-  
ta se les dá un papel donde  
en dos o tres líneas se marca  
el título del cuento. De ahí  
su ópapel importante pues tie-  
ne que conocer la trama del -  
cuento.
  - Lo lee en el salón apartado +  
de los demás.
  - Los cuentos son pequeños a --  
fin de evitar confusiones en  
la comprensión del contenido.

### Objetivos de la Unidad 3

- + Expresar las ideas principales de textos en forma oral y escrita.
- + Distinguir el ritmo de rondas y canciones mediante juegos.

### Actividades

1. Capte y exprese la idea principal de un cuento -- (L.A.Esp. pp.59 a 61)
  - Escuche la lectura expresiva del cuento hecha por el maestro.
  - Lea en silencio el cuento.
  - Consulte el significado de las palabras desconocidas en el diccionario.
  - Reúnase con 3 o 4 compañeros y comente el contenido de las ilustraciones del cuento.
  - Lea en voz alta una parte del texto a sus compañeros
  - Responda preguntas relacionadas con el contenido.
  - Diga cómo empieza el cuento y lo escriba en uno o dos enunciados.
  - Diga que sucede después, y lo escriba.
  - Diga cómo termina y lo sintetice en uno o dos enunciados.
  - Escriba un texto con los enunciados del principio, el intermedio y el final del cuento.
  - Elija entre varios títulos el que explique mejor su contenido.
  - Diga y escriba por qué escogió ese título.
1. Destacar la idea principal de un cuento a partir de su análisis.
  - Previamente se tiene que leer el cuento a fin de marcar, -- destacar las palabras que -- pueden ser problema para los niños.
  - Se les pide que en clase --- busquen el significado de cada una de esas palabras.
  - Se les invitó a que interpretaran el significado de cada una de éstas palabras con un sólo dibujo en el pizarrón.
  - Hicieron varios enunciados -- incluyendo el uso correcto de las palabras encontradas
  - Al día siguiente se les leyó el cuento "el trompo y la pelota", procurando emplear -- las palabras trabajadas con anterioridad.
  - A partir de diversas ilustraciones alusivas al cuento se les hicieron diferentes preguntas con el fin de que fueran estableciendo un orden lógico a fin de seguir la -- trama.
  - A partir de eso fueron dándoles el orden correcto conforme al cuento señalado.
  - Establecido el orden se le -- pidió que observaran cual --



2. Ordenar las ideas de un -  
cuento y respoinda pregun-  
tas relacionadas con su -  
contenido (L.A. Esp. pp -  
66 a 69)

- Lea en silencio un cuento
- Busque en el diccionario -  
las palabras desconocidas
- Ordene una serie de secuen-  
cias de enunciados de acu-  
erdo con el desarrollo del  
cuento.
- Lea nuevamente el cuento
- Conteste brevemente pregun-  
tas alusivas al cuento
- Intercambie su trabajo y  
comente las respuestas de  
sus compañeros

3. Elaborar un texto basado  
en un cuento conocido  
(L.A. Esp. pp 70 y 71)

- Recuerde un cuento que co-  
nozca.
- Mencione al personaje prin-  
cipal.
- Comente con sus compañeros  
con que otras ideas podría  
modificarse la narración
- Escriba el nuevo cuento en  
forma breve.

era el elemento común en cada --  
una de las ilustraciones.

- A fin de unificar puntos de -  
vista se eliminaron las ilus-  
traciones que marcaron (cabe  
señalar que cada uno de los e-  
lementos que componían en con-  
junto las ilustraciones fue--  
ron sobrepuestas, para que --  
fuera posible quitarlas y po-  
nerlas con facilidad).

- Se hizo hincapié que no se po-  
día prescindir de alguno de -  
los elementos, porque la his-  
toria no podía ser comprendi-  
da (el trombo y la pelota).

- Se les explicó que esos ele-  
mentos son los personajes --  
principales y aquellos que no  
son tan importantes, pero jue-  
gan también un papel apoyándo-  
se los primeros para que pue-  
dan realizar sus acciones son  
los personajes secundarios y  
así se fueron discriminando a  
cada uno de los personajes --  
por grado de importancia.

- Hecho lo anterior se les oi-  
dió que con un sólo dibujo --  
ilustraran (recordaran la ac-  
tividad del día anterior), el  
contenido del cuento (idea --  
central).

- Como se menciona más arriba -  
los elementos que conformaban  
el collage estaban sobrepues-  
tos, éstos fueron quitados de  
su espacio y colocados en e-  
otro muy diferente. A un lado  
se les presentaron diversos -  
elementos diferentes a los de  
la historia original, a fin -  
de que inventaran la historia  
que mejor les pareciera, em--

...pleando los elementos que mejor se adaptaran a su historia

- De tareas tenían que hacer un personaje como los presentados a fin de ampliar los personajes y la historia.

- Escribieron un texto breve para ello se les dió un modelo:

ANTES	AHORA	DESPUES
Cómo em- pieza el cuen- to	Qué su- cede -- después	Cómo ter- mina

- Lo cual significó que le deberían de poner el título que mejor les agradara, para ello, deberían de explicar el porqué de éste.

#### Objetivos de la Unidad 4

- + Describir seres reales o imaginarios en forma oral y escrita a partir de imágenes, de textos o de la realidad.
- + Narrar hechos reales o imaginarios en forma sencilla y breve oralmente y por escrito, a partir de textos, o de la realidad.
- + Interpretar poemas breves en coro

#### Actividades

- |  |   |
|--|---|
| 1. Describa una situación real o algún elemento de ella (L.A.Esp. pp.86 y 87)                              | 1. Descripción de ilustraciones que muestren actividades de su vida diaria                              |
| - Observe globalmente una imagen y diga lo que ve.   | - Se les mostrará una lámina donde se ilustren las diferentes actividades que se realizan en la mañana. |
| - La observe detalladamente  | - Se les pedirá que observen con cuidado las ilustraciones  |
| - Comente con sus compañeros y maestros qué personas, animales, plantas, fenómenos, etc; aparecen en ella. | - Se dejaron un tiempo mínimo de cinco minutos.   |
| - Elija los datos más significativos de alguno de  | - Se les pidió que nombraran cada uno de los elementos  |



- los elementos que más le haya llamado la atención.
- Describa oralmente la imagen o alguno de los elementos que la componen.
  - Escuche otras descripciones.
  - Diga que descripción le gustó más y por qué.
  - Haga la descripción por escrito y utilice la coma para separar palabras o enunciados.
  - Escuche otras descripciones.
  - Advierta si enumeraron detalles que él omitió.
  - Comente algunas de las descripciones con sus compañeros y maestro.
2. Describa un ser o hecho imaginario a partir de la lectura de un texto (L.A. Esp. pp. 89 a 92)
- Lea en silencio la descripción de un ser o hecho imaginario.
  - Dibuje el personaje del texto como se lo imagine.
  - Comente el contenido del texto.
  - Imagine un personaje del texto y lo describa oralmente.
  - Elabore por escrito la descripción, cuidando de usar la coma y otros signos conocidos en forma debida
  - Ilustre con dibujos su texto.
  - Intercambie su trabajo y lo comente con un compañero.
- que componen la ilustración conforme lo fueran recordando se colocaron las figuras.
- Cada una de las figuras contará con miembros móviles, a fin de que los niños pongan los elementos conforme a lo visto de manera original.
  - Se colocará la lámina mostrada primeramente.
  - Se hizo una comparación.
  - Se recalco que aquellos elementos que se omitieron, juegan un papel secundario.
  - En el pizarrón se armó a base de enunciados una descripción de la lámina.
  - Después se colocaron en el pizarrón tiras con cinco diferentes enunciados.
  - Los enunciados describían de manera detallada a una persona en una situación un poco chusca.
  - La copiaron en sus cuadernos y la ilustraron de acuerdo a su inventiva
  - Se hizo una pequeña exposición con todos los trabajos.

3. Narre un hecho real o imaginario.
  - Cuente a sus compañeros y maestro algún viaje realizado recientemente.
  - + Diga qué lugar fue
  - +Cuál fue el motivo del viaje
  - + Quién lo acompañó
  - + Qué transporte utilizó
  - + Qué vio en el recorrido y en el lugar visitado.
  - Escuche las narraciones de otros viajes hechos por sus compañeros
  - Diga cuál de los lugares descritos le gustaría visitar y porqué
  - Imagine qué haría si tuviera ocasión de visitar ese lugar y lo exprese oralmente.
  - Narre por escrito lo imaginado cuidando de utilizar la coma adecuadamente.
  - Lo ilustre
  - Lea el trabajo a su maestro, haciendo las pausas correspondientes a las comas y otros signos de puntuación.
  - Intercambie su trabajo con algún compañero.
  - Realice comentarios en relación con el trabajo de su compañero.
  - + Si le gustó el trabajo o no, y porqué
  - + Si expresó con claridad sus ideas.
  - + Si hizo las pausas correspondientes a las comas y otros signos de puntuación ya conocidas.
2. Narrar lugares imaginados, apoyándose en ilustraciones.
  - Se les presentó un foto mural de la ciudad, donde se podía apreciar un fragmento de la vida de los años 20. Habían bastantes gentes, a fin de que cada niño eligiera un personaje.
  - En primera instancia se les pidió que la observaran.
  - Se les hizo una serie de preguntas a fin de ir estableciendo una serie de enunciados.
  - Qué se imaginaran que cada uno de los personajes ahí mostrados eran ellos y dijeran:
    - + Qué hacían allí
    - + Qué si todas las gentes ahí reunidas eran conocidas o no
  - Escribieran en su cuaderno una pequeña narración según lo descrito.
  - Escritas sus narraciones las leyeron ante el grupo
  - Se hizo una comparación con el fin de ver si coincidían con lo plasmado en el mural.
  - Dibujaron su personaje como se lo imaginaron (del tamaño de una hoja carta.
  - Se pegaron en todo el salón, para que todos pudieran verlos.
  - Pusieron al pie de cada dibujo la narración que describieron, con anterioridad.
  - Pasaron todos a verlas y se hicieron comentarios al respecto.



4. Participo en la interpretación de un poema (L.A. Esc. pp. 105 y 106)
  - Escija un poema de su libro y lo lea en silencio.
  - Comente con su maestro el significado de palabras y expresiones nuevas.
  - Escuche de nuevo la lectura hecha por su maestro.
  - Comente lo que siente con la lectura del poema.
  - Describa todo lo que imagine con su lectura.
  - Escriba en su cuaderno -- las palabras y expresiones que le sean conocidas para integrarlas a su "diccionario".
  - Lea en voz alta el poema.
  - Comente su contenido con su maestro y compañeros.
  - Distribuya con la ayuda de su maestro y de acuerdo con las ideas del poema, los versos o estrofas entre distintos grupos de alumnos.
  - Realice la lectura interpretativa de acuerdo con la distribución.
  - Memorice el poema interpretado.
  - Interprete de nuevo el poema memorizado, acompañándolo con movimientos corporales.
  - Comente la interpretación con sus compañeros.
3. Interpretación de poemas
  - Se les reparte por lo menos tres poemas cortos por mes, a fin de irlos paulatinamente despertando el gusto por los poemas.
  - Cuando se les repartió el primer poema se buscó que este fuera del gusto de los niños (el contenido fuera de su interés).
  - El poema tenía como margen dibujitos en relación con la trama del poema.
  - Se les dijo que podían hacer lo que quisieran con estas hojas.
  - Algunos los iluminaron, otros lo leyeron interesados por saber el contenido del texto.
  - Al terminar de realizar su trabajo unos lo guardaron y otros porque les pareció interesante pidieron que se leyera en voz alta, así se hizo sin darle ningún énfasis.
  - Se les pregunto si les había gustado.
  - Aproveche esto para decirles que lo iba a volver a leer.
  - En la siguiente ocasión se leyó dándole una interpretación enfática.
  - Los niños se sorprendieron, no sabían que sucedía. Se les explico que los poemas expresan a través de la palabra la belleza de diferentes situaciones de la vida, es como si se le cantara a algo que admiráramos, sólo que sin ponerle música.
  - Se hizo un comentario sobre la trama del poema. Algunos em'

- bezaron a decir las sensaciones que les produjo ( se complementó el comentario de manera general.
- Los que habían guardado sus hojas, las sacaron (no se les dió ninguna indicación).
  - Les dije que si podría escucharse mejor, sí la interpretarían entre varios. Ellos mismos se la distribuyeron (entre dos, tres y cuatro personas lo leyeron)
  - Se dieron cuenta que sí se escuchaba mejor, pero que podía escucharse mejor sí lo realizaran con más miembros.
  - Así se integraron más niños.
  - Se intercambiaron las partes a leer. Al final se quedaron con la parte que mejor les salía (cabe señalar que el poema ya estaba dividido por partes.)
  - Sugirieron ellos mismos aprenderlo de memoria, ya que era muy bonito y cortito.

Aquí es importante señalar que el niño antes de obligarlo a aprender un poema , porque así lo exige una ceremonia o un concurso, debe sentirlo. Para que de esta manera proyecte en sus palabras la emoción del verdadero sentir de emociones a los que lo escuchan.

#### Objetivos de la Unidad 5

+ Señalar algunas características de la fábula.

#### Actividades

1. Lea una fábula, descubra

1. Identificar el objetivo que



- algunas de sus caracterís-  
ticas y las comente (L.A.  
Esp. pp. 109 a 111)
- Escuche al maestro leer  
una fábula en prosa.
  - Lea el texto en silencio.
  - Consulte en el dicciona--  
rio las palabras descono-  
cidas.
  - Responda preguntas acerca  
del contenido del texto.
  - Ordene las ideas de la fá-  
bula que sucedió primero,  
después y al final.
  - Mencione los personajes  
que intervienen en la fá-  
bula.
  - Diga cuáles de ellos ha--  
blan en la realidad.
  - Observe y diga cómo se in-  
dica gráficamente cuando  
interviene en el diálogo  
cada uno de los persona--  
jes (guión).
  - Describa en forma oral có-  
mo se imagina a los perso-  
najes de la fábula.
  - Diga qué acciones mencio-  
nadas en la fábula reali-  
zan los animales en la --  
realidad y cuáles no.
  - Comente con sus compañero  
y maestro las ideas prin-  
cipales del texto.
  - Compare alguna experien--  
cia personal con las si--  
tuaciones expuestas en la  
fábula.
  - Localice uno de los hechos  
que se mencionan en la fá-  
bula.
  - Diga que sucedería si no  
se hiciera como está ex--  
presado en la fábula.
- se pretende lograr con la fábu-  
la como género literario.
- Se hará una comparación entre  
un cuento y una fábula (ningu-  
no de los dos debe ser dema--  
siado extenso).
  - El cuento elegido fue "Pulgar-  
cita", la fábula "La Paloma,  
el cuervo y el cazador"; para  
poder ilustrarla con dibujos.
  - Se expresó el cuento y la fá-  
bula a través de una serie de  
viñetas (cada uno por separa-  
do).
  - En cada una de las historie--  
tas se recalcará el uso de "  
"burbujas" y guiones (para in-  
dicar de manera gráfica la in-  
tervención del hablante. Se  
procuró que los personajes  
fueran pocos a fin de que los  
identifiquen.
  - Se les preguntará por separa-  
rado que es lo que aprendie--  
ron de las obras leídas (del  
cuento y la fábula).
  - Tratarán de expresarlo en --  
unos cuantos renglones.
  - Se llegó a la conclusión de  
que las situaciones por las  
que pasa el personaje princi-  
pal del cuento no podría com-  
pararse con experiencias per-  
sonales
  - Eso mismo se hizo con los per-  
sonajes de la fábula. Aquí los  
niños externaron que sí se  
han encontrado en situaciones  
semejantes.
  - También se les hizo ver que  
en otras fábulas los animales  
y objetos cobran vida, atribuyéndoseles acciones de los  
hombres.

- Se les aclaro que las fábulas encierran en su contenido una enseñanza moral.

Una observación que hago es que sería conveniente que las fábulas que se presentan en el libro de texto de tercer grado, tuvieran ya sea en el índice o en el pie de página, que se trata de una fábula, debido a que los niños apenas en el tercer grado están penetrando de manera un poco más detallada en este género.

Elegí una serie de fábulas que podrían ser tratadas a lo largo del año escolar. Estas por supuesto adaptadas al vocabulario de los niños, ya que algunas veces el vocabulario es muy rebuscado, aunque no por eso algunas las deje. Esto con el fin de que éstos vocablos les sirvan para enriquecer su lexico. Aquí menciono algunas de las fábulas con las que se trabajo:

- El viejo y la muerte
- El dromedario y el camello
- La paloma, el cuervo y el cazador
- El perro grande y el chico
- La indiscreción
- Castigo Justo
- Los niños y la mariposa
- El interés

#### Objetivos de la Unidad 6

- + Señalar algunas características de la leyenda.

#### Actividades

1. Advierta algunas características de la leyenda (L.A.Esp.pp.145 a 150)
  - Lea una leyenda en silencio
  - Consulte las palabras desconocidas
  - Comente con su maestro y
1. Identificar la leyenda como una tradición oral sobre hechos maravillosos, que se transmiten de generación en generación.
  - Se pidió que mencionen los géneros literarios que conocen



- compadreros el contenido de la leyenda:
- + Cómo empieza, cómo sigue y cómo termina
  - + Localice los personajes reales y fantásticos
  - + Describa sus características
  - +Cuál es el hecho real que se presenta
  - +Cuál es la parte fantástica
  - Lea con expresividad la leyenda
  - Ilustre algunos textos de la leyenda
  - Consulte con algún familiar o conocido, si saben alguna leyenda de su estado y pida que se la cuenten
  - Elabore un cuestionario con las preguntas que hizo y las respuestas que le dieron
  - Anote en forma breve lo más importante de la leyenda
  - Cuente la leyenda a sus compañeros y maestros.
  - Comente alguna de las leyendas que ha escuchado y distinga lo real de lo fantástico.
  - Diga que leyenda le ha gustado más y por qué
  - Escriba la leyenda que más le gustó y la ilustre
  - La lea en voz alta al grupo
  - Investigue en otras fuentes, como la monografía del estado, si existen otras leyendas.
  - Mencionaron el cuento y la fábula
  - Se hizo una especie de cuadro sinóptico con las características del cuento y la fábula. Cada uno por separado.
  - Se les conto una leyenda "El idilio de los volcanes"
  - Se les pidió que la clasificaran en donde correspondiera
  - Hubo quienes la clasificaron como cuento y otros como fábula (aunque no del todo estaban convencidos)
  - Hubo algunos detalles que no coincidían con las características enumeradas.
  - La intervención del profesora era de suma importancia en ese momento (no acababan de clasificarla). Aquí puede advertirse como los niños poco a poco van descubriendo el conocimiento.
  - Se les explicó que si recordaban que días antes, ellos sólo conocían el cuento como una narración de hechos ficticios, que por lo general sirven a manera de entretenimiento
  - Cuál era su opinión respecto a la fábula
  - Que además de estos dos tipos de literatura existía una tercera que se llama leyenda. Y que eso precisamente era lo que se les había acabado de contar.
  - Se les preguntó si sabían cual era el sentido de las leyendas.
  - No precisaron a contestar
  - Se les conto otra leyenda

- Si las encontró diga si son distintas a las que ya conoce
- Exponga algunas de ellas, considerando:
  - + Título
  - + Los personajes
  - + Las secuencias de los hechos
  - + El lugar y tiempo en que se desarrollaron.
- Entonces ellos relacionaron que las leyendas sirven para explicar hechos maravillosos (explicación de algunos sucesos de la realidad de manera un poco fantástica), al establecer que algunos personajes pudieron existir otros son un tanto fantasiosos.
- Hubo una comparación.
- Las intervenciones no se hicieron esperar. Todos por lo menos sabían una leyenda. Incluso comentaron que sus abuelitos eran los que más sabían de esas cosas. Si se observa se iban dando las características de la leyenda conforme se iba dando la situación (esto se hizo de manera intencionada).
- Lo que mencionaron respecto a sus abuelitos se aprovecho para explicarles, que las leyendas son transmitidas de generación en generación. Es por eso que los hechos de las leyendas por lo general describen sucesos de tiempos pasados, con el fin de darle una explicación a fenómenos de la naturaleza.
- Se remarco la importancia de seguirlas contando con el fin de que no desaparezcan.
- Algunos dijeron que hay algunas "muy bonitas y otras un poco "terrorificas"; este fué el término que emplearon para clasificar a las que los asustaban.
- Pidieron que les contará otra pero. al explicarles que no sabía más. Ellos dijeron que



iban a investigar la existencia de otras para contarlas a los demás.

Si se observa en todo el programa de tercer grado, es el único tema de fábula y leyenda que se toca y se olvida por completo en las sucesivas unidades. No hay una secuencia, el manejo que se hace de ellas da la impresión de verlas solo por cubrir un requisito. No se les dá la importancia que merecen.

### Objetivos de la Unidad 7

- + Representar Cuentos. 1.

### Actividades

1. Represente un cuento (L. A. Esp. pp. 174 a 177)
  - Lea un cuento en silencio
  - Consulte el significado de palabras desconocidas
  - Lea en voz alta el cuento
  - Conteste preguntas relacionadas con el contenido del cuento
  - Se integre a un equipo formado por tantos compañeros como personajes tenga el cuento.
  - Reparta los personajes entre los compañeros
  - Destaque con sus compañeros y su maestro las características de cada personaje (rasgos físicos, actitudes, estados de ánimo etc), y emplee materiales para caracterizarlos
  - Acondicione con la ayuda de sus compañeros el espacio para representar el cuento.
1. A partir de la narración escrita de cuentos, representar el que más les agrade.
  - Se les cuenta un cuento
  - Se dividen en dos equipos
  - Un equipo armará la parte escrita, (redactaran entre todos el resumen de lo leído) constantemente se estarán rotando los papeles, un día a un equipo otro día a otro)
  - Primero el maestro a fin de motivarlos escribe una línea se la pasa al primer niño y así consecutivamente hasta armar todo el texto.
  - El otro equipo hará lo mismo con las ilustraciones
  - A fin de motivarlos a escribir los cuentos posteriores, se les dará una lista de palabras que más empleen (ortografía). Máximo cinco, de tal manera que ellos mismos se las dicten y califiquen.
  - Cuando el cuento este armado

- Acuerde con su equipo los movimientos corporales y desplazamientos en el espacio que le ayuden a interpretar al personaje.
- Ambiente la representación utilizando instrumentos musicales.

se les saca una copia, la cual se les reparte. Estas las tendrán que guardar, para que con éstas formen un album que obsequiaran en una fecha significativa (10 de mayo, Navidad, etc).

- Para formar el album o dándole un nombre más formal libro de cuentos, se somete a una votación para saber si están de acuerdo en que así como se escribió el cuento se guarde para que sea encuadernado.
- Consideraron que era mejor leerlos y corregirlos entre ellos mismos cuando así se requiriera.
- Aquellos cuentos que más atractivos resultasen fueron representados (aquí se observo algo muy importante conforme los representaban sus caracterizaciones se aproximaban más a las del personaje representado.

En algunas ocasiones es prudente pedirles a los niños que imaginen otro desenlace para salvar de la situación un poco difícil al personaje principal héroe, o a cualquiera de los que participan para darle un giro al cuento.

#### Objetivos de la Unidad 8

- + Interpretar coplas y canciones regionales.

#### Actividades

1. Interprete coplas o canciones conocidas o investigadas (L.A. Esp. pp.195 y 196)

- 1. Interpretación de coplas y canciones de acuerdo al contenido que encierran.
- Se les usó un cassette con-



- Lea una copla o canción
  - Diga si la ha cantado o escuchado alguna vez y en qué ocasiones se canta (fiestas tradicionales o ceremonias)
  - Comente el contenido y señale las palabras o expresiones que más le llaman la atención y diga por qué
  - Cante la copla o canción
  - Explique qué sintió al cantarla
  - Cante otras coplas conocidas de su región
2. Analice e interprete una canción (L.A. Esp. op.199 y 200)
- Lea desoacio el texto de la canción todas las veces que quiera
  - Comente con su grupo el contenido
  - Busque con la ayuda de su maestro los sentimientos que se expresen en ella:
  - + Elija las palabras más bonitas para expresarlas
  - + Qué se imagina ver, oír, en la letra de la canción
  - Explique en qué situaciones ha experimentado sentimientos semejantes a los que contiene la canción
  - La escriba, la cante con sus compañeros y la acompañe con algunos de los instrumentos que haya elaborado
  - Observe algunos instrumentos musicales con los que también se pueden acompañar
- teniendo una mezcla de seis canciones conocidas (La Adelta y las mañanitas entre otras)
- Se les pidió que las identificaran
  - Hubo quienes supieron pedzcos de las letras, pero en su mayoría no sabían el título
  - Se les pidió que escucharan cuál era el motivo que más se repetía, lo cual les sugeriría el título (recordarían)
  - Cuál pondrían en caso de tener una fiesta en la escuela o una ceremonia
  - Cantaron de manera individual un fragmento de una de las canciones
  - No atinaban a completar un fragmento
  - Se hizo una especie de concurso, se ponía el cassette y se cortaba intempestivamente.
  - Se les preguntaba que seguía, unos no acertaban y otros si
  - A fin de estimularlos a conectar la idea de la canción con lo que seguía se les ovacionaba de manera grupal (hilar el contenido de acuerdo al sentimiento que expresaban.)
  - Esto los hizo detenerse un poco a analizar la letra
  - Al final de cada canción, se les pidió que la entonarían entre todos con el propósito de ver si, nos la sabíamos completa
  - Al día siguiente se tuvo el cuidado de llevar sólo la música de dos de las canciones que más les agradaron el día anterior, para entonarlas a

dar canciones

-Advierta sus semejanzas y diferencias y los defina mediante la interpretación de un campo semántico --

nivel grupal

- Espontáneamente realizaron algunos movimientos para acompañarlas (balanceándose de un lado a otro, tomándose de las manos subiendolas y bajando-- las.



### CAPITULO III

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los programas que empleamos los maestros en nuestro trabajo diario, son los que nos dan las pautas a seguir. Cabe decir que la reproducción de los contenidos no se dan de la misma manera en todas las escuelas, debido a las relaciones sociales diferentes que se dan al interior de cada una. Los comportamientos entre los elementos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje no siguen una determinada regla.

En la escuela se transmiten diferentes hábitos, actitudes valores vigentes y otros que ya no lo son tanto; por lo que han ido cambiando. De ahí que algunos contenidos que se transmiten en la escuela no sean del interés de los maestros y alumnos, algunos porque están fuera de contexto no les encuentran razón de hacerlas, si los llegan a realizar es por pura formalidad (no les encuentran razón de ser), no corresponden a su realidad, no constituyen un acto significativo, pero deben ser cumplidos pues así lo exigen una serie de lineamientos acordes a la política educativa actual.

Muchas veces el contenido impartido no es comprendido por los alumnos en su esencia, ellos sólo saben que deben aprenderlo de memoria a fin de continuar adelante. Por consecuencia en la escuela se va conformando un ámbito de cotidianidad, todo es tan mecanizado, no hay un cuestionamiento y comparación con su realidad.

Las actividades de Iniciación a la Literatura que se marcan en los libros del alumno son mínimas y las formas de abordarlas por lo regular siempre son las mismas, de ahí surge mi

interés por éstos.

No debemos olvidar que las actividades de "iniciación a la literatura", juegan un papel muy importante para las otras áreas pues sienta las bases para el desarrollo firme de las emociones, experiencias y mensajes. Despierta la sensibilidad por el trabajo escolar de manera estreñecedora, afectiva y emotiva, enriqueciendo su mundo de experiencias e ideas.

Cada una de las actividades de iniciación a la literatura van más allá de un mero entretenimiento, su fin es el de acrecentar la comprensión activa de la existencia contribuyendo a su educación integral, permitiéndole una intensa creatividad.

Son factores indispensables para suscitar la actividad reflexiva del alumno y su creatividad, la presentación de los textos: en lo que se refiere a material impreso debemos tener cuidado en observar además de las características mencionadas en capítulo anterior que, su presentación cuente con una encuadernación adecuada y resistente, su cubierta presente colores brillantes, la letra sea de un tamaño conveniente, las ilustraciones de la portada abarquen el tema a desarrollarse. El tema en sí debe ser el que corresponda a la edad y desarrollo de los niños (es importante que los libros especifiquen la edad que corresponde al lector al que va dirigido, a fin de que el vocabulario sea el correcto, las palabras que desconozca sean muy pocas a fin de que el niño pueda captar lo que expresan las ideas con claridad y belleza. El contenido en sí debe estar organizado en unidades o centros de interés, adaptadas a la edad y desarrollo del lector infantil.

La presentación de algunos textos que acompañen a las ilustraciones deben contar con un tamaño adecuado, al igual que el tipo de letra.



En lo que se refiere a las ilustraciones deben ser suficientes que sugieran acciones vivas con un tamaño adecuado, colocadas en forma correcta a fin de mostrarse atractivas, capaces de proyectar por sí mismas la sensación de lo que describe.

### Características del Contenido

La distribución del contenido debe llevar un orden lógico (marcar una secuencia lógica), a fin de invitar a la reflexión y a la creatividad. De ser posible relacionarlas parcialmente con actividades de su comunidad, a fin de no limitarlos; debe conocer, percibir la riqueza de la pluralidad de las subculturas que hay, de esta manera ponerlo en contacto en cierto grado con diferentes manifestaciones sociales.

El contenido de los textos debe sugerir estados de ánimo sorpresa, sentido del humor, diálogo, ideales de vida (aquellos que el niño sienta que son importantes como lo serían: servicios a la comunidad, fomento de la convivencia humana, desarrollo y estímulo de la higiene mental). Para lograr esto debe contar con un buen manual o instrucciones adecuadas para el uso del libro.

Al presentarles diversas lecturas deben ir seguidas de ejercicios clave e ilustrativos de tal forma que el alumno capte integralmente su contenido, a la vez que despierten su imaginación e interés, como lo serían las fábulas, leyendas, cuentos y una antología poética.

Las actividades que mejor se adecuen a su edad, interés y lenguaje del niño le serán de mucha utilidad en la integración cultural, escolar y moral que requiere para su formación personal al lograr que cada una de éstas se traduzcan en un cú

aulo de experiencias, que disponer mentalmente al educando a reflexionar, al propiciar el razonamiento, la valoración y formulación de juicios.

Los programas incluyen diferentes actividades que se han organizado en ciclos, atendiendo a diversos aspectos como lo son: la maduración, experiencia, desarrollo, etc. Y éstas han de ser enriquecidas por las del ciclo inmediato superior. De ahí la importancia de la planeación, desarrollo y evaluación, momentos del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el programa del tercer grado se sugieren una serie de actividades que casi son las mismas para los subsiguientes grados sólo que con ejercicios acordes a las características de los niños de cada ciclo.

Los niños por condición natural vienen dotados de una capacidad socializadora, mediante el juego imitan lo que ven a su alrededor, esto es lo que puede aprovechar el maestro para enseñarles, sin que se les haga tedioso y al contrario sea grato y fácil, no por eso dejar a un lado la planeación cuidadosa destacando los objetivos y logros alcanzados.

Algunas actividades que podemos llevar a cabo con los niños afin de estimular sus capacidades serían:

1. Presentar experiencias sensoriales necesarias para facilitar el paso de transición a las operaciones concretas.
2. Estimular al niño a explicar sus actos, a hablar sobre sus ideas y a dar razones de sus conductas y decisiones.
3. Alentar al niño a explicar los resultados de sus experiencias.
4. Motivarlo a plantearse hipótesis sobre eventos, esto con el fin de ayudar al niño a establecer relaciones de causa-efec



to, para que al explicar sus razonamientos éstos estén más basados en la lógica.

5. Procurar hacer demostraciones concretas de algunos problemas y de sus soluciones cuando sea necesario y posible, atendiendo a las experiencias del niño en los aspectos de casualidad, espacio, tiempo y cantidad.
6. Repetir poco a poco los elementos visuales (imágenes, ilustraciones) y táctiles cuando el niño ha conseguido una comprensión satisfactoria, ya que los niños cuando ya no les hace falta las ignoran.
7. Dar a los niños la oportunidad de representar problemas de manera tanto objetiva como subjetiva, al expresar e imaginar ideas y puntos de vista de otros.
8. Evaluar el concepto de espacio y tiempo que el niño ha desarrollado con el fin de saber si el niño capta la idea de los acontecimientos pasados y lugares distantes, como antecedentes para abordar la historia y la geografía.
9. Recordar que la interacción con el medio ambiente es esencial para el desarrollo cognitivo.

El proceso mediante el cual el niño construye sus conocimientos se da a través de una evolución gradual, hasta llegar a la función simbólica donde una de sus características es la adquisición del lenguaje. El lenguaje base de la comunicación permite al alumno expresarse -sentimientos y emociones-, lo cual le permite interrelacionarse afectiva y respetuosamente con su grupo de iguales. El niño cuenta con antecedentes sobre la lengua escrita, de algún modo sabe que las representaciones gráficas se leen y comunican algo.

La lengua oral es de manera inconsciente, por el contac-



to entre el niño y los que le rodean. Aquí entra en juego la comprensión de significados. Y al contrario la lengua escrita resulta de un aprendizaje conciente, propiciando el estímulo-desarrollo de algunos procesos intelectuales del proceso de comunicación. Cuando se envía un mensaje de un sujeto a otro el motivo es inminentemente social, en donde el mensaje debe ser entendido en su totalidad, aunque para ello se utilice un lenguaje sencillo, pero correcto.

El manejo del idioma se da de manera gradual a través de las constantes actividades llevadas a cabo día a día, permitiendo el enriquecimiento de la comunicación social. En lo que respecta a mi grupo en un principio seguían mis indicaciones, estaban alertas; paulatinamente fueron mostrando apertura de manera espontánea, con esto no significa que se haya dado de la noche a la mañana sino de manera gradual, esto a través de un largo y constante aprendizaje.

El lenguaje (uso y enriquecimiento de verbos, sinónimos, paráfrasis, redacción de trabajos y letra legible), se inició mediante un proceso, primero de imitación inconciente, el niño escucha y ve lo que el maestro realiza, es decir imita aquellos que le rodean más cercanos a él. Y sus posibilidades de enriquecimiento o limitación dependerá de los contactos sociales que tenga. De ahí la importancia del papel que juega el maestro, es decir si este propicia una apertura hacia las actividades desarrolladas, hasta qué grado permite la participación de sus alumnos y de qué manera lo realiza.

El niño ha tenido una evolución gradual hasta llegar a la función simbólica en donde lo más característico es la adquisición del lenguaje. El lenguaje base de la comunicación permite al alumno expresar sus sentimientos y emociones, convi-



vir en actividades de interrelación afectiva y respetuosa. Gracias al lenguaje asimila y ejercita valores y transmite conocimientos. La adquisición de la lengua oral se lleva a cabo de manera inconsciente por el contacto entre el niño y los que le rodean. En cambio la lengua escrita resulta de un aprendizaje consciente que propicia a su vez el estímulo (desarrollo), de algunos procesos intelectuales. No por ello el aprender a leer y escribir sean procesos que se den simultáneamente.

Como se observa, el niño cuenta con conocimientos previos referentes a la lengua oral y escrita, de ahí que sea importante poner al niño en contacto con la lengua escrita a través de textos que sean de su interés y significancia, para que le despierten su interés por comprender su significado por lo escrito y también su necesidad de emplearlo.

El lenguaje aparece aproximadamente al mismo tiempo que otras formas de pensamiento. A fin de facilitar el desarrollo del lenguaje debe haber una estrecha vinculación con el pensamiento y con las operaciones lógicas en particular (sincretismo); el lenguaje evoluciona gracias a las aportaciones del pensamiento representativo. No se desarrolla ni se organiza sin la ayuda constante de la estructuración propia de la inteligencia, o sea la imitación, juego, dibujo, imagen, el lenguaje y ni siquiera la memoria. En sí el lenguaje es un aspecto fundamental de la personalidad del individuo. Sus relaciones sociales se ven influenciadas de manera decisiva por el lenguaje empleado, el cual difiere según el espacio y tiempo en que se desenvuelve el sujeto, repercutiendo en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el cual el sujeto está inmerso.

A fin de mejorar las formas de expresión lingüística es



necesario en clase despertar el interés por participar, para ello dando opiniones, sugerencias, ejercicios escritos, etc; pero debemos tener cuidado de encaminar las respuestas hacia un determinado objetivo. Al final de cada ejercicio no dejar perder toda esa riqueza del material, en el anonimato, para ello podemos hacer una comparación de ejercicios, aclarando que no es con el fin de hacer menos a nadie, sino que sirva de enriquecimiento para futuros trabajos.

Algunas actividades centradas en las características de los niños del tercer grado, para mejorar la enseñanza de la lengua, pretenden conseguir entre otros resultados:

+ En el lenguaje hablado procurar que el alumno disponga de un abundante vocabulario, abreviaturas; manifestar su empleo constante en las expresiones sencillas, a la vez que muestren claridad de enunciación, pronunciación y correcta modulación de voz, dejando a un lado la indecisión, titubeo o vacilación en lo que corresponde a la comparación en sus primeros ejercicios debido a la confianza y alianza entre los miembros, es decir propiciar el tránsito del lenguaje egocéntrico a la expresión social (socialización), debido esto a que se les brindó el ambiente adecuado para que el aprendizaje pudiera realizarse con naturalidad, evitando inhibiciones. Y como consecuencia se perfeccione el lenguaje, transformando la función mecánica en un acto significativo (comprensión).

+ Correcta pronunciación y escritura de las palabras de manera natural.

+ Uso de términos de manera correcta (transposición en diferentes situaciones).



+ Empleo del dibujo para explicar diferentes términos y temas, cabe aclarar que no se enseñó de manera sistemática los términos gramaticales.

+ En diferentes ejercicios de lectura, descripción y composición explicaron su contenido. En los ejercicios de recitación presentaban un contenido que ellos comprendían a fin de despertarles una enseñanza moral-satisfacción.

+ En los ejercicios de copia de lectura no se hizo de manera de fatiga y aburrimiento es decir, haciéndoles copiar lecturas extensas o más de dos veces una pequeña, pues el objetivo no es el de mecanizar, para así cuando la recitaran poder exigirles una modulación correcta, porque son breves, a fin de lograr una satisfacción, pues las guardan como experiencias impactantes.

Aquí los aspectos manejados son el de propiciarles eficacia, corrección y nos corresponde a los maestros aproximarlos de manera atractiva. A fin de que los niños sean capaces de comunicarle a los demás con efectividad sus pensamientos e ideas por medio de las actividades de: conversación, información, discusión, exposición, relato-redacción; a través de la palabra escrita o hablada, haciendo a su vez a los demás participantes de las actividades comunes de su vida diaria.

Debemos tener cuidado de tomar en cuenta de que el niño de manera natural se mueve el cual lo expresa a través de actividades lúdicas recreativas que para él son gratas.

A través del juego el niño:

- Va adquiriendo experiencias (conocimiento de su entorno).
- Incrementa sus destrezas físicas, lo cual le facilita am--

pliar sus relaciones interpersonales.

- El niño descubre de manera acrecentada una realidad, valiéndose de su actividad lúdica a la vez amplía sus conocimientos
- Expresa diferentes estados de ánimo (alegría, enojo, afectos creatividad). Es el canal a través del cual percibe satisfacciones al poner en práctica sus sentimientos.
- Se vale del juego porque es a través de éste como se le facilita relacionarse socialmente; pone en práctica hábitos y habilidades observados en los adultos que lo rodean, los comparte y adquiere otros nuevos.
- Crea situaciones de su vida diaria a través de la participación de actividades experimentales, echa a andar a volar su imaginación al adoptar roles observados a fin de satisfacer su curiosidad, a la vez que desemboca en actividades gratas para él, revive situaciones de su vida diaria. Cada actividad la manifiesta según su modo de sentir y la proyecta según como se sienta en la situación vivida en la realidad.
- A través de diferentes juegos el niño deja ver sus intereses se marca en algunos de ellos una separación entre niños y niñas.
- Discriminan los juegos según su preferencia.
- Desarrollan cada vez operaciones intelectuales más elaboradas, se estimula la percepción e imaginación, por lo tanto se incrementa su inteligencia, conforme adquiere mayor edad porque a la vez sus experiencias se amplían. Aunque lo anterior no es una regla, porque se dan casos en donde niños más pequeños cuentan con un mayor cúmulo de experiencias que otros que son mucho mayores.

Por medio del juego el niño aprende a iniciarse en las áreas del conocimiento de manera grata.



Por estas y otras razones descritas a lo largo de este trabajo el maestro debe aprovechar las ventajas que le brinda el juego a fin de no dejarlo en el margen, sino hacer todo lo posible, porque en la mayor medida y conforme lo requiera el desarrollo natural del educando, canalizarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los juegos lo motivan a hacerse una serie de suposiciones cuando algunas explicaciones no son satisfactorias para él, tiene la capacidad de repetir la actividad hasta que haya una respuesta que lo satisfaga. En otros de los casos las transforma según sus fantasías o según lo haya comprendido, sentido o percibido.

A través de preguntas explora y descubre su alrededor, sus experiencias las revierte en actividades gratas para él. Les da una explicación de acuerdo a una serie de repeticiones de las actividades. Para el niño tiene un gran significado el sentir- percibir de manera repetitiva según lo requiera el caso de aquellas situaciones que para él tienen un gran significado, pues de esta manera le da un mayor valor. Ya que las bases del conocimiento se apoyan en algo concreto, y a su vez le permite al niño ganar madurez.

Las actividades estimulan la capacidad del niño para así milar fácil y operativamente nuevos conocimientos. A fin de estimular la curiosidad e imaginación infantil es necesario poner en contacto al niño con lo que le rodea, así de esta manera el niño contará con elementos que lo motiven a preguntar y descubrir causas y efectos de los hechos. De ahí que se valga de la fantasía en algunos de los casos para explicarse de cierta manera lo comprendido.

Lentamente sus necesidades de relación con su medio le exigen nuevos conocimientos con un grado de elaboración mayor, sus experiencias se amplían y el estudio juega un papel preponderante que le brinda satisfacciones.

Le interesa conocer las diferentes manifestaciones de la cultura, sus conceptos van desarrollándose. Sus diferencias físicas, mentales y emocionales sufren una evolución diferente según el impacto en sus capacidades, disposiciones, intereses y experiencias, se va definiendo su personalidad.

El organizar el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera grata, clara, agradable y divertida tomando como base el interés lúdico del niño nos sirve como punto de partida para adquirir otros nuevos conocimientos, para ello haciendo uso de la observación, comparación y reflexión.

Debemos considerar que el individuo aprende haciendo a la vez, que el aprender con interés y gusto es benéfico para el desarrollo sensorial del sujeto. De ahí que debemos tener el cuidado de seleccionar las lecturas infantiles acordes a los intereses del niño, para motivarlo en la lectura de comprensión, a su vez despertarán la imaginación y creatividad del niño (incremento del interés por el aprendizaje), esto revestirá en una lectura cada vez con mayor fluidez, a su vez adquiere una mayor capacidad de razonamiento favoreciendo el trabajo en equipo y por ende la sociabilización.

Una actividad bien encauzada crea buenos hábitos y establece normas de conducta que le servirán en una vida posterior mejor, así como el conocimiento con alegría del mundo que nos rodea. Cuando las actividades han sido pedagógicamente traducidas permiten un ideal desarrollo paulatino de todas las capaci-



dades y habilidades psicomotoras, cognoscitivas y afectivas del niño, propiciando una conceptualización, sistematización e interrelación de cada uno de sus actos.

A fin de despertarles el interés por la lectura debemos sugerirles algunos títulos atractivos, recomendarles bibliografía, si es posible llevarles algunos cuentos. Los cuales deben contar con un estilo narrativo adecuado a sus características. Debemos procurar recuperar progresivamente aquellos cuentos de hace tiempo, aquellos que los abuelos nos narraron, los cuales encierran un encanto y fantasía innegables que a los niños de antes como a los de ahora impresionaron sus delicias innegables enriquecen el caudal de la imaginación, narraciones extraordinarias que al mezclar la fantasía con la enseñanza brindan un entretenimiento verdaderamente útil. A través de narraciones fantásticas los conducen al conocimiento de mundos maravillosos e inesperados; visión de las cosas desde otro punto de vista.

Sería grato algún día descubrir que los niños disfrutaran de los cuentos que vienen en sus libros, leyéndolos, ya sea en silencio o en voz alta, adelantándose para adivinar lo que sigue o como va a acabar; o ya sea inventando sus propios cuentos a partir de situaciones cotidianas (sueño, calle, escuela, etc) a la vez que emplee el dibujo de los personajes o escenas preferidas.

Al leer las obras literarias haya un descubrimiento de un mundo extraño y misterioso, lleno de fantasías y sorpresas, que los haga reflexionar al penetrar en el mensaje literario.

El profesor debe valorar el grado de comprensión de la lectura de sus alumnos, hasta qué grado hay una crítica y si

esto les permite reflexionar hacia un cuestionamiento de hechos un tanto irreales, pero al mismo tiempo el descubrimiento de maravillosos mundos desconocidos. Aunado a lo anterior el maestro debe apreciar el placer que puede proporcionar la lectura ya que a través de ésta podemos adquirir nuevos conocimientos y por consecuencia la formación cada vez más amplia del estudiante.

El maestro debe comprender cómo la mente y el cuerpo del niño crece y se desarrolla, para que pueda adecuadamente interpretar la personalidad del escolar (rasgos de conducta y actitudes que adopta). Al mismo tiempo que se realizan las transformaciones de carácter biológico (crecimiento y maduración), el niño experimenta cambios continuos de orden psicológico y social los cuales le permiten el conocimiento de lo que le rodea, así como a su vez de él mismo. Las actividades psicológicas son todas aquellas que se derivan del funcionamiento cerebral como lo son las sensopercepciones, el aprendizaje, el pensamiento, la inteligencia, la memoria, la imaginación, entre otras.

En muchas ocasiones las actividades que ponemos a los chiquillos, damos por entendido ciertas cuestiones y no tomamos en cuenta su desarrollo mental que se da a través de un proceso gradual.

El maestro al planear su trabajo debe aprovechar los diferentes recursos materiales a su alcance, así como los conocimientos que posea sobre el desarrollo del niño.

El desarrollo infantil ocurre de manera integrada, es decir una actividad de cualquier tipo, ya sea socioafectiva afecta toda la personalidad del educando.

Una de las metas del desarrollo socioafectivo es lograr que los niños adquieran las normas de convivencia social e in-



ternalicen una escala de valores que redundarán en una adopción de una actitud crítica frente a los diferentes procesos que se dan en su medio social y cultural.

En algunos casos el contenido de los libros se les presenta a los alumnos sin un sentido crítico, imponiéndoselos tal cual vienen, sin molestarnos en tratar de adaptarlos a sus ca--racterísticas, necesidades, experiencias y a la realidad vivida. Por ellos, lo anterior debido a la comodidad, los aceptamos sin cuestionarlos. Llevando de transfondo una desvinculación entre lo vivido y lo estipulado--incomprensión de la realidad presentada, no hay una conexión de hechos, por lo tanto provocándoles un conflicto en los alumnos.

A fin de comprender la realidad es necesario que parta de hechos concretos, de los cuales ellos tienen una gran noción, devido a que están inmersos diariamente en una serie de vivencias con un significado muy importante, pues responde a algo necesario. Por ello debemos de partir de las observaciones y experiencias de manera crítica a fin de sacar conclusiones de manera reflexiva que apoyen lo observado en sus textos, para así progresivamente encaminarlos al cuestionamiento de lo que ocurre a su alrededor.

Como maestros que contamos con una concepción más amplia sobre lo señalado anteriormente, debemos tomar una actitud más conciente hacia el proceso enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitarlo a través de una reelaboración del conocimiento plasmado en los programas y libros escolares que empleamos en la práctica cotidiana.

La costura de realizar las actividades marcadas tal como se encuentran marcadas (comodidad y apatía), debemos dejarla

atrás poco a poco y con él, el tedio y en su lugar la satisfac  
ción será cada vez mayor. Y en cambio los resultados de la con  
vivencia con cada uno de los pequeñitos será algo fructífero  
que repercutirá en las relaciones sociales del grupo de manera  
enriquecedora, pues cada uno de los elementos que lo componen  
posee una individualidad muy propia que le da un sello muy per  
sonal a su trabajo.

Como consecuencia de la continuidad y ruptura en la for-  
ma de trabajar de diferentes maneras se pueden observar cambi-  
os en sus comportamientos (ayuda y cooperación mutua). Para lo  
grar lo anterior debemos hacer una planeación de cada una de  
las áreas que conforman el plan de estudios, de manera concien-  
te, vinculando lo que se hace en la escuela y fuera de ella, es-  
to incluye nuevas técnicas que nos rescatarán de no caer en  
una rutina que sólo fatigará al alumno.

En el desarrollo de las actividades se debe tomar en cuen  
ta los imprevistos, debe existir una cierta flexibilidad, pues  
algún elemento externo puede alterar todo el ritmo de trabajo,  
por eso no debe seguirse una estructura rígida en su desarro-  
llo. Uno de los casos más frecuentes es cuando al estar traba-  
jando con X actividad, tenemos que suspenderla debido a que  
nos llaman a reunión y tenemos que dejar al grupo solo por al-  
gunos minutos que a veces se prolongan más del tiempo neces-  
ario y por lo tanto las actividades no alcanzan a concluirse.

Debemos permitirles el sentirse cómodos (no queramos im-  
ponerles una estaticidad rígida), sabemos que por naturaleza  
nunca pueden estar mucho tiempo en una misma posición, de ahí  
que esto influya para la activación y desarrollo de cada una  
de las actividades. Cuando los niños se sienten cómodos, va a



dar apertura por participar, su interés se va a despertar. Al trabajo debemos darle un carácter abierto, propiciando la ruptura de la cotidianeidad en la forma de trabajar.

Antes de iniciar cada actividad son suficientes unos minutos de relajación, como lo sería el contarles un cuento. Aquí entran en juego varios elementos, no sólo es contar por contar

- No deben ser demasiados extensos
- Debe contar con ilustraciones llamativas, en otros de los casos omitirlos.
- Procurar variar la tónica de contarlos
- Saberlos entrelazar con los temas a desarrollar
- La trama no debe contar con demasiados elementos ficticios a fin de no generar en el niño fantasías negativas, lo cual es contarproducente al provocarle si no se sabe manejar miedo, ansiedad rivirtiéndose en una gran inseguridad.
- Tratar de explicarle, marcarle aquellas situaciones fantásticas. Una fantasía bien hecha le lleva al niño al juego, a la imaginación, a explorar el mundo a conocer cosas que no conoce, a lidiar con conceptos bien importantes como son los celos, la envidia, el cariño de los que le rodean.
- El darle ciertas explicaciones sobre lo que es irreal, teniendo un gran impacto en su forma de actuar.
- Tratar de elegir aquellos que tengan un mensaje positivo y procurar evitar aquellos con corte violento.

El saber entrelazar diferentes actividades, de diferentes áreas o de una misma, los niños en ocasiones ni se dan cuenta, porque estarán realizando actividades novedosas para ellos. Permanecerán atentos de principio a fin sin la necesidad de que uno les este llamando constantemente la atención. Y dejarán po

co a poco su aleccionamiento de querer iniciar a trabajar en actividades rutinarias (como el querer sacar su cuaderno y empezar a copiar cualquier cosa).

Al impartir un conocimiento en la mayor medida debiera hacerse práctico, ya que lo que para el niño tiene un valor práctico tiene una fijación, lo que saben tiene una utilidad práctica. El implementar nuevas formas de trabajo a la cotidianidad permite a los niños manifestar gusto, debido a que la forma de trabajar puede variarse de como se hace rutinariamente (en equipos, de manera individual o grupal y rotando a los miembros), la constatación de resultados son:

- Confianza y seguridad en sus actos (los introvertidos que se encontraban en el anonimato se abren a la participación).
- El vocabulario se amplía, uso de sinónimos, antónimos, sustantivos, etc.
- Las relaciones sociales en el grupo son de cooperación y de ayuda mutua, lo cual da la posibilidad de un conocimiento personal de cada uno de los miembros, a pesar de que cada uno posee una individualidad propia.
- Participación (sugieren diferentes actividades).
- Podemos observar el sello muy personal en cada uno de sus trabajos, son capaces de variar y dar ideas diferentes en cada uno de sus trabajos.
- Es importante permitirles la elaboración de sus materiales, atendiendo siempre a un común acuerdo, a fin de evitar distracciones.

La actividad con títeres brinda la oportunidad de emplear el lenguaje oral y mímico de manera extraordinaria, debido a que en sus caracterizaciones no son ellos los que hablan,



es decir los tímidos, los que alguna vez habían quedado en el anónimato, sino el personaje creado por ellos. Permite la participación de todos y cada uno de sus miembros de manera indistinta, si es posible dejarles a su imaginación la creación del material a emplear.

A fin de evaluar los logros alcanzados debe hacerse algunas preguntas como las siguientes: ¿El niño es capaz de comunicarse tanto de manera oral como escrita?, ¿Cuál es la calidad de esa comunicación?, ¿El lenguaje que emplea con sus compañeros ha sufrido alguna perfección o continua siendo el mismo?, ¿Emplea reglas gramaticales?, ¿Con qué frecuencia?, ¿Esto implica dejar a un lado la sencillez que lo caracteriza al expresar con naturalidad sus sentimientos e ideas?, ¿Lo hace con claridad?. Estas y otras tantas podemos plantearnos los maestros a fin de proseguir adelante con las actividades (el revisar de manera constante es de gran importancia para no caer en un error-rutina), nos da un índice de cual es el grado de abstracción y análisis, el cual se da de manera gradual debido a que su desarrollo infantil natural así lo exige.

Ya en otro apartado de este trabajo se han destacado aspectos concernientes a cada uno de ellos, retomando un poco lo referente a la oloneación podemos decir que implica actividades motivantes, en el desarrollo tomar en cuenta los impulsos naturales del niño - el juego como competencia -, en donde el tiempo es de gran importancia, debido a que la duración de cada uno dependerá de la dificultad de cada sujeto, aunado a las características personales. A fin de habituarlos, su uso debe ser frecuente. Es indispensable que los niños adquieran destrezas para expresar adecuadamente sus ideas y sentimientos de la manera

más efectiva, por ello debe despertarseles el gusto por expresar sus ideas y sentimientos de la manera más clara; la destreza va ganándose con la práctica de manera paulatina, proviéndolo de un vocabulario más amplio cada vez.

--- Darle la oportunidad de hablar constantemente (expresar sus estados de ánimo), deben surgir del deseo y la necesidad de expresar situaciones naturales de expresión. Hay que recordar que el niño adquiere el uso del lenguaje a través de un proceso de imitación inconciente, la práctica de expresión constante sirve como reafirmación.

A través de la lectura se amplian las experiencias de los lectores y se puede dar a manera de entretenimiento, recreación instructivo y de utilización práctica.

Para la enseñanza de cada una de las actividades es necesario hacerles ver a los alumnos con claridad la importancia que cada una encierra, a fin de un buen desempeño en la vida social en que vivimos. Ejercitar las actividades de manera constante dándoles oportunidades amplias y numerosas para expresarse espontáneamente, con el fin de detectar dónde haya fallas.

Saber hablar es primero que saber escribir, y si el niño lo aprende a hacer de manera correcta, así lo proyectará en sus escritos.

Para ello debemos tener muy en cuenta como el niño construye el conocimiento, es decir como aprende. Al enseñar algo debemos tomar en cuenta el desarrollo natural del niño. El niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento si no está acorde al nivel de desarrollo de éste, pues las estructuras de su pensamiento no están preparadas para aprender y asimilar la nueva información, ya que el aprendizaje supone el empleo de estructuras intelectuales previas para la adquisición de un nue



vo conocimiento.

Hay una estrecha relación entre las etapas del desarrollo seguido por el niño y la forma en que se apropia del mundo y del conocimiento, por ello las actividades que pongamos a nuestros alumnos partan de las más fáciles, esto con el fin de detectar el grado de desarrollo en que se encuentran nuestros alumnos, para paulatinamente llegar a las más difíciles.

Pero también debemos tener el cuidado de que una educación exclusivamente intelectual constituye un desequilibrio psicológico y funcional que repercutirá en toda la personalidad del niño.

Si en el transcurso del año, los hemos motivado a externar sus pensamientos. Esto lo debemos de reforzar de manera constante, dándoles la oportunidad de que decidan qué es lo más atractivo (oportunidad de opinar, sugerir, representar personajes de cuentos u otros).

El material a emplear entra en la planeación. Tratar de compartirlo de manera grupal según las necesidades, para ello debemos de concientizarlos del cuidado que deben tener hacia éste.

Invitarlos desde un principio a dar sus opiniones, comentarios muy breves, para que en sucesivas ocasiones solos realicen comentarios espontáneos. Pero debemos aclararles que cada una de las opiniones es tan respetable como la que pudiera dar cada uno de ellos, y por eso mismo no deben mostrar menosprecio por ninguna de ellas, a fin de adquirir confianza y seguridad ante los demás miembros.

Flexibles a los horarios de tiempo, habrá algunas actividades que para el niño resultan muy atractivos y en ocasiones deben tener apertura según los requerimientos de sus satisfac-

ciones, de no ser así se trunca la actividad infantil. Debemos estar alertas a las actitudes que manifiesten nuestros alumnos en ciertas actividades. Si dan muestras de aburrimiento e impaciencia debemos de darle otro giro a las subsecuentes actividades a fin de evitar la falta de interés por determinados conocimientos.

Algunos factores de interés que deben tomarse en cuenta, a fin de tener mayor éxito en cada una de las actividades llevadas a cabo con los alumnos serian:

- Viabilidad de participación para el trabajo del grupo en general, los niños introvertidos paulatinamente demuestran su interés por participar.
- Debemos tomar en cuenta los antecedentes, ciertas actitudes de apatía y rechazo hacia el trabajo escolar se deben a éstos.
- No debemos abocarnos a desarrollar una sola área por considerarla de mayor importancia.
- Variar, la manera de llevar a cabo el desarrollo de las actividades, a fin de evitar la mecanización.
- El desarrollo de cada una de las actividades no debe darse de manera rígida, siempre debe de mostrar cierta flexibilidad.
- El desarrollo de cada una de las esferas de la personalidad del niño en esta etapa y las demás son de gran importancia.
- La manera de realizar las actividades no deben seguir una pauta determinada, que a los ojos de los niños se traducen en desagradables, deben ser novedosas.

De ser todo lo contrario de lo mencionado anteriormente, provocaría lo siguiente:



- Trabajando lo menos posible
- Problemas de conducta
- Asistencia a clases de manera forzada

Superadas estas actitudes mencionadas, los niños exigen cada vez mayor trabajo, para ello debemos hacerlos partícipes. En el caso de las lecturas cuestionándolas, haciendo para ello una comparación con el hacer cotidiano.

La forma de llevar a cabo una secuencia de actividades siempre debe sufrir una discontinuidad, a fin de adquirir matices más atractivos y no caer en el aleccionamiento hacia una forma de trabajar ( fijación en su conducta de manera negativa).

Al llevar a la práctica el desarrollo de las actividades se deben tomar en cuenta, las experiencias y observaciones, ya que de esta manera da pie a que se saquen conclusiones del interés general. Debe existir un cuestionamiento entre lo que ocurre a su alrededor y lo observado en los textos.

En lo que se refiere al lenguaje se pretende cubrir entre otros objetivos los siguientes:

- Apoyar al niño para hablar, conversar, discutir a fin de poder expresar sus experiencias tanto en forma oral como escrita a través de las frases.
- Adquirir la costumbre de hablar con naturalidad, voz y tono agradable.
- Habituarlos a hablar y escribir con corrección.
- Fomentarles el hábito de saber escuchar cuando alguien este hablando; esto al propiciarles cuentos adecuados a sus características.
- A través de la adquisición de la habilidad de relatar cuen--

tos, lo hicieron también con sus experiencias.

- Formar la habilidad para seguir la continuación de un tema.
- Recitación de poemas breves en sus dos géneros.
- Evitar la repetición innecesaria de palabras.
- Fomentar la habilidad de composición, adecuadas a su edad.
- Enriquecimiento de su vocabulario y de sus formas de expresión.

Todo esto reforzado por el lenguaje empleado en su vida diaria, procurando que su empleo sea de manera constante y permanente.

Otras actividades fueron el de organizar colecciones de textos, los cuales ellos mismos eran los creadores, como medio para combinar los del libro de texto, ya que tendrían avidez de saber lo que escribieron sus compañeros (esto es significativo para el niño a la vez que despierta su creatividad), adquiriendo la escritura y lectura con mayor facilidad. Comunica sus pensamientos y emociones con mayor facilidad.

Algunos motivos que externaron para impulsar a expresarse de manera escrita fueron:

- El comunicarse con alguien que se encuentre lejos.
- Tratar de expresar un asunto de manera más amplia, que si lo hiciera en forma oral.
- Registrar datos que frecuentemente tenemos que emplear.

El hacerlos escribir asuntos de su interés, hacerlos sentir que a través de la expresión pueden exteriorizar sus ideas y sentimientos acentúa su enriquecimiento del vocabulario personal.

Desde la infancia debe irse perfeccionando el lenguaje, para ello es necesario crearles situaciones vitales que impli-



quen los dos tipos de lenguaje.

A través de distintos juegos los maestros podemos llevar al aula un mundo de mensajes, ideas y experiencias; adecuando- las a la realidad en que nos encontramos, a fin de que el alum- no en un día no muy lejano se pueda encarar frente a situacio- nes que le exige cada día una capacidad de expresión cada vez mejor y no dejar que se pierda uno de nuestros valores cultura- les. Así que a los maestros nos corresponde cumplir con esa dí- ficil tarea.

## CONCLUSIONES

- Las personas aprenden en forma más eficiente y efectiva cuando se les permite un comportamiento natural.
- Las actividades escolares pretenden asegurar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los estudiantes, firmemente. A fin de permitirles satisfacer sus necesidades inmediatas y a largo plazo.
- Los niños deben integrar cada vez nuevas experiencias que le permitan ampliar sus relaciones con el mundo circundante.
- La sociedad exige que los futuros ciudadanos integren en sus experiencias, elementos suficientes que las permitan enriquecerlas.
- Las actividades deben ir de manera correlacionada con las experiencias de los niños, a fin de permitirles identificarse como parte de un grupo; el ser es un ente social.
- Al permitirle al alumno entrar en contacto con los objetos de conocimiento, comparando, analizando e interpretando se logra el desarrollo de cada una de las esferas de su personalidad.
- Como parte de una sociedad el individuo debe de compartir y comprender sentimientos, valores, emociones y satisfacciones que brindan las obras literarias.
- El tomar en cuenta el desarrollo natural del niño es funda--



mental para el aprendizaje (adquisición de un nuevo conocimiento).

- Hay una estrecha relación entre las etapas del desarrollo se guido por el niño y la forma en que se apropia del mundo y del conocimiento, de ahí que las actividades deben partir de lo más fácil a lo más difícil.
- Las actividades de iniciación a la literatura permiten que el alumno se familiarice con valores y particularidades de su comunidad y de otras que le rodean, a través de diversos textos narrativos.
- Las actividades de iniciación a la literatura le brindan al niño utilidad y placer enriqueciéndole a su vez sus capacida des de expre sión.
- La literatura debe convertirse en un hábito irremplazable al considerarlo como parte de sus experiencias.
- El despertar el gusto por las lecturas y cada una de las actividades de iniciación a la literatura se les habitua a estar en constante contacto con diferentes formas de actividad cultural que lo ayudará a fortalecer el dominio del idioma de manera considerable.
- Las actividades de iniciación a la literatura deben ser un canal a través del cual el niño encuentre placer.
- Las actividades de iniciación a la literatura ayudan al niño a canalizar sus sentimientos de manera cada vez más perfecta repercutiendo en el enriquecimiento del lenguaje.

## SUGERENCIAS

- A fin de despertar el interés por las diferentes formas de creatividad literaria, que encierra la iniciación a la literatura en los niños, debe de tomarse en cuenta que estas actividades deben ser constantes a fin de reforzarlas, a la vez que deben correlacionarse entre las distintas asignaturas.
- Debemos proporcionarles a los educandos actividades de interés inherente a ellos, para así hacerles grato el proceso en enseñanza-aprendizaje.
- El maestro debe buscar la manera más apropiada de dirigir las actividades de los educandos, para proporcionarles el tipo de experiencia adecuada.
- Las actividades escolares deben desarrollar la habilidad de pensar y dejar a un lado aquellas que sólo informan.
- Con el fin de hacerle comprensible el conocimiento al alumno se deben de brindar experiencias acordes a su desarrollo y características; para ello deben de seleccionarse los contenidos y materiales que nos van a apoyar.
- Si el maestro se concentra en la enseñanza del contenido que es obsoleto, el proceso educativo se vuelve un ejercicio inútil, por ello deben de seleccionarse las actividades que mejor se adapten a las características de los alumnos.
- Los maestros deberíamos tener una noción de como el niño construye el conocimiento, para ello nos ayuda la teoría de



Piaget, para que las actividades cuenten con fundamentos lógicos.

- Se debe motivar el interés del niño por las obras literarias desde sus primeros años.
- Algo, que debemos tomar en cuenta para despertar el interés por la lectura, es la sobria belleza de su presentación, como sería contar con letra grande e ilustraciones suficientes.

B I B L I O G R A F I A

- BALLESTEROS y Usano, Antonio. La Organización de la Escuela Primaria, México 1983. 452 pp.
- EDWARDS, Risopatron Veronica. "La Relación de los sujetos con el Conocimiento". Un estudio etnográfico (tesis) México, DIECINUETAV-IPN, Cuadernos de Investigación Educativa. No. 19, 1985
- E. Woolfolk, Anita y Lorraine McCune, Nicolich. Teorías del Aprendizaje. Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1986. 451 pp.
- G. Clauss-H. Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. Versión al Español de H. Boettcher. Colección Pedagógica. Ed, Grijalbo. Título original en Alemán KINDER-PSYCHOLOGIE D.R. 1966, México, D.F.
- H. Erikson, Erik. Infancia y Sociedad. Buenos Aires, Argentina. Ed Paidós, 1983
- J. De Ajuriaguerra. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional 1986. 368 pp.
- M. Cerna, Manuel. Análisis y Aplicación de los Programas de Educación Primaria. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México. Ediciones Oasis, S.A. 1969
- MONREAL, Yolanda. ¿Cómo se cuenta un cuento? Ministerio de Educación y ciencia. Dirección General de Renovación Pedagógica. Barcelona España. Colección Documentos y Propuestas de Trabajo. Módulo Dirigido a Profesores de Educación Infantil y Ciclo Inicial E.G.B. Abril de 1988. 99 pp.
- NIDELCOFF, María Teresa. Análisis de la Práctica Docente. Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1988 226 pp.
- PIAGET, Jean. Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires Argentina. Ed. Psique. 1975. 189 pp.



- PIAGET, Jean-B. Inhelder. Psicología del Niño. Madrid, España. Ed. Morata 1981. 174 pp.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Traducción Castellana de Francisco J. Fernández Buey. España. Ed. Ariel 1977
- ROCKELL, Elsie. Escuela y Comunidad. Antología, México. Universidad Pedagógica Nacional, 1985. 243 pp.
- SALGADO, Corral Ricardo. La Literatura Infantil en la Escuela Primaria. Sexta edición. México. Ed. Patria. S.A. 1978 191 pp.
- SPENCER-Giudice. Nueva Didáctica Especial. Buenos Aires Argentina. Ed. Kaneluz 1983. 244 pp.
- WALLON, Henry. Psicología y Educación. Tr. de Ma. Teresa Martín R. Madrid, España. Ed. Pablo del Río 1981
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. Publicación Diagonal-Santillana para Profesores. Vol. 1. A-H
- Fábulas. Antología y Notas de María de Pina. México. Ed. Porrúa 1977. 296 pp.
- La Educación Primaria. Plan de Estudios y Lineamientos de Programas. SEP. Serie la Educación Elemental, México 1987. 171 pp.
- Ley Federal de Educación. México. 1973
- Libro para el Maestro. Tercer Grado de Educación Primaria. SEP México 1982, 250 pp.
- ¿ Te lo Cuento Otra Vez? Serie: Guías de Orientación y Trabajo. CONAFE. Departamento de Medios Educativos, México 1987, 47 pp.