

UN
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **SEP**
UNIDAD 011



LA ORTOGRAFÍA Y SU COMPRENSIÓN EN EL NIÑO
DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ARACELI GALLEGOS BALLÍN

PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRESENTADA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AGUASCALIENTES, AGS., SEPTIEMBRE DE 1996.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 3 de OCTUBRE de 1996.

C. PROFR. (A) ARACELI GALLEGOS BALLIN
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA ORTOGRAFIA Y SU COMPRENSIÓN EN EL NIÑO DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Opción PROPUESTA PEDAGÓGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a)
MOISÉS RIZO PIMENTEL

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MTR. JULIO CÉSAR RUIZ FLORES, DIRECTOR DE EDUCACION
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE AGUASCALIENTES
DE LA UNIDAD UPN. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

INDICE

	pág.
INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
A- SELECCION	3
B- CARACTERIZACION	4
C- DELIMITACION	5
II. JUSTIFICACION	8
III. OBJETIVOS	11
IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	12
A- MARCO TEORICO	12
1. Proceso inicial de la lengua escrita	12
2. Aspectos fundamentales de la psicología de Jean Piaget	21
3. El aprendizaje de la ortografía bajo el enfoque de la pedagogía operatoria.	31
B- MARCO CONTEXTUAL	34
V. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	36
A. DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA	36
B. ACTIVIDADES	37
C. EVALUACION	48
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFIA	51
ANEXO	

INTRODUCCION

En el presente trabajo expongo el problema de cómo los niños pueden aprender a escribir las convencionalidades ortográficas desde una perspectiva de la construcción del conocimiento. Surgió debido a que en el ámbito escolar es muy común ver que se orienta al niño a que se apropie de las reglas ortográficas de manera mecánica y sin que los maestros presten atención al proceso de construcción, sólo a los resultados.

Para esto consulté material teórico sobre el tema, siendo así que el marco teórico contiene información acerca de la lengua escrita y con ello las convencionalidades ortográficas, el papel del maestro y el alumno en dicho proceso, y las funciones sociales de la lengua escrita y cómo es vista desde un enfoque tradicional.

Así mismo, ofrece algunas ideas acerca de cómo se puede trabajar la ortografía en un grupo de cuarto grado de educación primaria, con un enfoque de la teoría psicogenética.

El presente pretende brindar al maestro la posibilidad de hacer el trabajo más ameno y con un contexto acorde al medio donde vive el alumno; también que el maestro al aplicarla, analice y reconceptualice su quehacer docente.

La organización del trabajo es a través de capítulos. En el primero se define el problema que será el objeto de estudio; en el segundo se dan los argumentos para justificar dicha problemática; en el capítulo tres se presentan los objetivos que se tratarán de lograr con la propuesta. El cuarto capítulo contiene la bases teóricas y

contextuales que explican el problema; en el capítulo cinco podemos localizar las estrategias metodológico-didácticas para trabajar en el grupo y, finalmente, se dan algunas conclusiones.

La propuesta brinda una opción de trabajo que puede resolver los problemas de clases tediosas, pero también la posibilidad de investigar sobre el proceso de construcción de la ortografía.

El problema aquí planteado obedeció a la observación de prácticas mecánicas y descontextuadas de la lengua escrita y con ello las convencionalidades ortográficas, por lo que me propuse estudiar las posibilidades de ofrecer alternativas más interesantes para el maestro y el alumno.

Así mismo, la elaboración de este trabajo representó avances en la superación personal, por lo que éste otorgó satisfacción y se pone a consideración del lector, esperando encuentre en él algo valioso.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. SELECCION

Uno de los propósitos centrales de la educación es estimular las habilidades en el educando que son necesarias para el aprendizaje permanente, y procurar en todo momento que la adquisición de conocimiento esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y con la reflexión.

Los avances en el terreno cuantitativo son incuestionables; ahora es indispensable que el docente realice un esfuerzo sostenido para elevar la calidad de la educación que reciben los niños.

De ahí que el objeto de estudio de la presente propuesta pedagógica surgió de la necesidad de mejorar mi práctica docente, ya que frecuentemente observo una problemática que enfrenta el educando en el desarrollo de la lengua escrita como es el uso de errores ortográficos.

Por ello, es de suma importancia realizar un análisis de los enfoques del programa escolar y con ello el desarrollo de toda práctica docente, ya que el propósito central de los programas de Español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y la lengua escrita.

En particular, el objeto de estudio del presente trabajo está en la lengua escrita, en donde los propósitos de la ortografía están implícitos en los contenidos, como son: aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y

propósitos distintos, al mismo tiempo el alumno desarrolle la habilidad para la revisión y normas de uso de la lengua y las aplique como un recurso y con eficacia en la comunicación de la lengua escrita.

Es tarea del maestro como principal protagonista de la educación, propiciar el desarrollo de la lengua escrita y con ello el uso de la ortografía, en donde los contenidos no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de la variedad de práctica individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia de reflexión sobre ella.

B- CARACTERIZACION

En el desempeño de mi práctica docente he podido observar que la ortografía es uno de los problemas más frecuentes a los que me enfrento cotidianamente. El educando, al llegar al nivel alfabético, aprendió la correspondencia entre sonidos y grafías, pero esta representación alfabética de la escritura no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, sino que está cargada de arbitrariedades e irregularidades propias que la hacen más compleja, provocando con ello que el alumno, al realizar ejercicios ortográficos, no tenga fijación o atención en las palabras a escribir y cambie una letra por otra en donde se presenta el mismo fonema; por otro lado, los acentos en las palabras son ignorados, lo mismo que al manejar el aprendizaje de las reglas ortográficas y el ponerlas en acción, el educando vuelve a incurrir en los mismos errores.

Cierto es que el aprender las convencionalidades ortográficas implica descubrir

las excepciones en la correspondencia en la escritura, como son: b- v- z- s- c- y ll- r- rr- c- q- g- j y el uso de la h, hasta que se lleguen a dominar las convencionalidades que determinan el uso sistemático de cada una de las grafías.

Al reflexionar sobre la problemática que representa para el educando, no puedo dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino de esas convencionalidades y por ello, considerando la posibilidad de encontrar estrategias que ayuden al educando en su labor docente, elegí dicha problemática, en la cual centraré con mayor atención el uso correcto de la ortografía en los alumnos del cuarto grado de educación primaria, ya que al formar parte del programa dentro de la lengua escrita, pretendo mejorar la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

Consciente de la dificultad que conlleva la enseñanza de la ortografía, ya que ésta es considerada como una materia normativa y normada en donde objetivamente la ortografía es un sistema de reglas que expresa mediante marcas convencionales, relaciones u opciones que, bajo apariencia lógica, siguen siendo puramente arbitrarias; por lo tanto convencida estoy que el educador necesita apoyos para la superación de dicha problemática, ya que si no se logran avances significativos durante el ciclo escolar, muchos de los alumnos carecerán en el futuro de oportunidades y tiempo para dedicarse a superarlo.

C- DELIMITACION

Partiendo de un análisis donde se encuentra inmersa la problemática de la

ortografía, la presente propuesta pedagógica se llevará a efecto con 47 educandos del 4o. grado de educación primaria de la Escuela Primaria Urbana Federal "Quetzalcóatl" turno matutino, que se encuentra ubicada en el contexto urbano del fraccionamiento Pilar Blanco de la ciudad de Aguascalientes.

Considerando que en la vida cotidiana con frecuencia utilizamos la lengua escrita, y dentro de ella hacemos uso de la ortografía, se define ésta como la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y signos auxiliares de la escritura.

El aprendizaje de la ortografía forma parte de la educación básica cuyo objetivo es capacitar a los educandos para que escriban de acuerdo con las normas impuestas por el uso corriente; para ello es importante investigar y desarrollar el conocimiento de los procesos psicolingüísticos para encontrar un procedimiento adecuado para el uso correcto de la ortografía en el cuarto grado de educación primaria.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es un medio de comunicación reflejo de la cultura y de la sociedad en un tiempo concreto, y el lenguaje escrito pierde su función comunicativa y expresiva si no es bien cifrado por el emisor y descifrado en forma correcta por el receptor, de ahí la importancia de todo currículum escolar el lenguaje escrito y dentro de éste, hacer el uso correcto de los principios lingüísticos.

Por lo anteriormente expuesto, dicho problema se estudiará bajo la perspectiva psicogenética de Jean Piaget, en donde se parte de los intereses y necesidades de los niños, y con ello se pretende que el docente guíe al niño a que desarrolle la capacidad constructiva y lo conduzca a descubrir el conocimiento, como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la

escuela. Por lo antes expuesto inicio mi propuesta pedagógica partiendo de la pregunta:

¿COMO FAVORECER LA ORTOGRAFIA Y SU COMPRESION EN EL NIÑO DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?

La cual desde mi perspectiva, podría responderse que a través del juego se favorecería la comprensión de la ortografía en el niño de cuarto grado de educación primaria.

II. JUSTIFICACION

La comunicación oral y escrita constituyen la base de la enseñanza del Español, por lo que el desarrollo de las capacidades de escritura es una tarea constante en el conjunto de actividades programadas en el cuarto año de educación primaria, pues el programa contempla gran número de contenidos encaminados a la elaboración de redacciones de diversos textos y con ello está implícita la aplicación correcta de la ortografía.

El propósito en el área de Español es desarrollar en el educando las formas naturales que permitan la reflexión sobre la lengua escrita, y con ello involucren a las actividades elementales de la corrección ortográfica.

De ahí la importancia a realizar un análisis de la problemática de la ortografía, surgiendo una necesidad de realizar una investigación que involucre todos los aspectos, ya que para el maestro será interesante conocer y comprender el proceso de la ortografía y así, dicho trabajo servirá de base a futuras investigaciones dentro de este campo, con lo cual será posible proporcionar a compañeros maestros estrategias adecuadas que ayuden a lograr la enseñanza del uso correcto de la ortografía.

Estas en conjunto, son las circunstancias que me han llevado a realizar una serie de análisis sobre el campo de la escritura, y con ello los usos convencionales de la ortografía.

Considerando la importancia del uso correcto de ésta, es necesario retomar su análisis no sólo a nivel institucional, sino a nivel personal, ya que dichos problemas

atañen a todos los docentes.

Con esta investigación se podrán ampliar las perspectivas del aprendizaje de los usos convencionales de la escritura, dejando a un lado la memorización de palabras en un determinado tiempo y darle un impulso al aprendizaje de esos usos convencionales.

En relación a la enseñanza, el maestro ampliará su preparación básica fundamentándose en los elementos que conforman la enseñanza de la escritura, con lo que tendrá la oportunidad de transmitir a los educandos en forma adecuada los conocimientos técnicos y procedimientos para el aprendizaje y uso de la correcta ortografía.

Todo lo antes mencionado viene a conformar un conjunto de condiciones que lleven a otros maestros de educación primaria a interesarse en el presente trabajo y su aplicación en el aula.

Cierto es que tradicionalmente la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria está basada en la memorización de reglas ortográficas y son obstáculos que el docente tiene que salvar, pues siempre se ha creído que con el dominio de las reglas ortográficas el alumno podrá aplicarlas correctamente cuando se presente la ocasión; de igual manera que la repetición de palabras que tienen dificultad ortográfica o el pensar que la ortografía es cuestión de visualizar la palabra para aprenderla.

Por tal motivo, y considerando la problemática que representa para el educando el uso correcto de la ortografía, los estudios contenidos en este trabajo están inspirados por una preocupación constante, y por ello pretendo encontrar estrategias que ayuden al maestro a lograr la enseñanza de los usos convencionales de la

ortografía en los niños, de igual manera que el alumno incorpore el hábito de la revisión y corrección de sus propios escritos y, por otro lado, capacitarlo para que escriba de acuerdo con las normas impuestas por el uso correcto de la ortografía.

Así mismo, se hace necesario demostrar lo indispensable que resulta preparar a los educandos con las convencionalidades ortográficas para su futuro en la vida cotidiana.

III. OBJETIVOS

- Proponer estrategias que faciliten la enseñanza del uso correcto de la ortografía, encaminando al educando a que tenga una participación activa en dicho proceso para que con ello se dé un conocimiento reflexivo y significativo para ellos.
- Utilizar los juegos como estrategia que permitan favorecer en los niños de cuarto grado de primaria el proceso de comprensión de la ortografía.

IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A- MARCO TEORICO

1. Proceso inicial de adquisición de la lengua escrita

a) Características del sistema de escritura. La pregunta clave para abordar el tema referente al proceso de adquisición de la lengua escrita es: ¿Cuándo comienza un niño su aprendizaje de la lectura y la escritura, y cómo evoluciona a lo largo de este proceso? Hay una tendencia generalizada a considerar que este proceso comienza cuando el niño ingresa a la escuela y su maestro se para enfrente de él para "enseñarle". La teoría de Piaget ha demostrado fehacientemente que el niño no es un receptor pasivo, por el contrario, estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa constantemente sobre los objetos y va así comprendiendo las relaciones existentes entre los mismos a partir de formular hipótesis, ponerlas a prueba, aceptarlas o rechazarlas en función de los resultados de sus acciones. Es este el modo en que va construyendo estructuras de pensamiento cada vez más complejas y estables.

Es este niño curioso, activo y creador el que se enfrenta desde temprano con este tipo particular de grafías, diferentes del dibujo, que están presentes en el medio urbano dentro y fuera de sus hogares. Esto sucede también en el caso de niños pertenecientes a familias de medios desposeídos, ya que la mayoría de los productos de uso cotidiano (cerillos, cigarrillos, alimentos, etc.), traen escritura en sus envases; así mismo en zonas urbanas, en las cuales sus calles están pobladas de letreros. El

niño enfrenta pues precozmente, un objeto que irá tratando de comprender: el sistema de escritura; y para comprenderlo deberá reconstruirlo, averiguar cuáles son sus elementos, cuáles son sus reglas de formación. Este proceso es largo y complejo y comienza mucho antes que el niño ingrese a la escuela. Es básicamente un proceso cognitivo en el que la percepción y la memoria no juegan el rol fundamental que se les adjudicó durante muchos años en la enseñanza tradicional (cfr. Goodman, s.f.: 59).

El niño puede entender que la escritura se relaciona con el lenguaje y es incapaz de comprender una relación que los adultos le suelen presentar como simple representación de sonidos.

La lengua escrita es para el niño un objeto de conocimiento; no sabe que la escritura porta un significado que remite a algo que trasciende.

Más adelante los niños comienzan a efectuar grafías diferenciadas del trazado que utilizan para el dibujo cuando se les pide que escriban o cuando juegan a escribir. Por lo general estas grafías consisten en bolitas, palitos y curvas sin cerrar, que se disponen en forma desordenada sobre la hoja, es decir, sin linealidad (ordenamiento en una secuencia sobre una línea recta en el plano horizontal), orientación convencional (de izquierda a derecha), ni control de cantidad.

La evolución del tipo de grafías que el niño va utilizando y la disposición espacial convencional en que debe ubicarlas (horizontalmente y de izquierda a derecha), no parecen ser problemas considerables.

Efectivamente, los niños descubren sin gran dificultad la forma de las letras y la manera en que se ubican. Esta evolución muestra "escrituras" que arrancan de bolitas y palitos, convirtiéndose posteriormente en unas grafías parecidas a letras o

pseudografías.

Finalmente, cuando el niño obtiene información adecuada, utiliza letras convencionales (cfr. Goodman, s.f.: 64).

¿Significa esto que el niño ya sabe escribir? El hecho de conocer las letras, inclusive a todas ellas ¿implica que ya ha descubierto cómo funciona nuestro sistema alfabético de escritura?; la respuesta es decididamente: No.

En determinada época del año conocen muchas letras en forma y sonido, pero sin embargo no pueden escribir correctamente palabras que las contengan ni efectuar la lectura de un texto sencillo. La respuesta más común para explicar este fenómeno es "conoce las letras, sabe las letras, pero no puede juntarlas". A partir de una revisión cuidadosa del proceso por el cual el niño se apropia del sistema de escritura, de los pasos que recorre para desentrañar dicho objeto de conocimiento, veremos que esta respuesta no es la adecuada.

Los aspectos más ligados a la percepción y a la memoria no parecen ser los que revisten mayor dificultad. Es lo que está directamente vinculado con una actividad cognitiva (los aspectos constructivos de este proceso), lo que pone en juego toda la capacidad creadora del niño que, como un científico, se enfrenta con un complicado objeto del que debe dar cuenta; éste es un proceso largo y trabajoso.

Una escritura producida por un niño puede ser considerada desde diferentes puntos de vista; puede analizarse el trazado en sí, la manera en que las grafías se distribuyen en el plano, la convencionalidad de las mismas, el uso de mayúsculas o minúsculas, etc., puede tomarse el modelo adulto y considerar la producción del niño en términos de desviaciones con respecto a dicho modelo. Pero también puede

considerarse esa producción dentro de la línea evolutiva de la construcción de la escritura en el niño, como uno de los indicadores que nos permiten comprender el nivel de conceptualización alcanzado por el niño con respecto a su comprensión de nuestro sistema de escritura (cfr. Goodman, s.f.: 69).

b) Niveles del Sistema de Escritura

Nivel Presilábico. Dentro de este nivel el niño hace la diferencia entre el dibujo y la escritura, y en sus producciones hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro y fuera de él, pero muy cercanas en dichas producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto.

La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada apareciendo la hipótesis de nombre; un paso importante en el proceso es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, controla la cantidad de grafías para producir textos.

Otro paso importante en el proceso se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que trata éste de expresar las diferencias objetivas en la escritura y exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados entre la escritura y los sonidos del habla (cfr. SEP, s.f.: 66).

Nivel silábico. En este nivel el niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra, entrando el niño en conflicto con dos elementos:

- Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada).

- Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones con letras sin asignación sonora estable, con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado, asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla (cfr. SEP, s.f.: 67).

Transición Silábico Alfabético. Dentro de este nivel el niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.

El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad; como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético (cfr. SEP, s.f.: 68).

Nivel Alfabético. En este nivel el niño establece ya una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la

correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, semánticos y convencionales de la expresión escrita.

Aprender las convencionalidades ortográficas implica mucho más que la simple correspondencia entre los fonemas y grafemas; implica descubrir y manejar la excepciones en la correspondencia como las polivalencias (b, v, z, s, c, y, ll, r, rr, c, q, el uso de la h, etc)., hasta dominar finalmente las convencionalidades que determinan el uso sistemático de cada una de las grafías. Si reflexionamos acerca del problema que esto representa para el niño, no podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino a esta convencionalidad; acceso que requiere de una reflexión metalingüística sobre el sistema (cfr. Gómez, 1986: 91).

Al resumir se podría decir que los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de un proceso evolutivo de conceptualización ortográfica que se va modificando, reconstruyendo, inventando, como reflejo del camino cognoscitivo que sigue, hasta conseguir el uso convencional del grafismo (cfr. Gómez, 1986: 92).

Por lo tanto, para interpretar una escritura es necesario manejar el código subyacente a ella; es decir, conocer las relaciones que se van estableciendo convencionalmente entre significantes y significados.

c) Principios Lingüísticos. "Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación. No hay sistema ortográfico en el lenguaje

oral, de modo que este aspecto del lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender. Llega a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas y semánticas" (Goodman, s.f.: 65).

- Principios ortográficos. La ortografía se refiere generalmente a las letras con que se escribe una palabra. Pero al pensar cómo el niño llega a comprender cada aspecto de la escritura, resulta evidente que otros aspectos del lenguaje escrito son parte de lo que yo llamo principios ortográficos. Estos incluyen todas las formas de la presentación visual del sistema de escritura; como totalidad incluyo en mi análisis del desarrollo de la ortografía, la direccionalidad, la puntuación y las letras convencionales de una palabra.

Habitualmente pensamos que el lenguaje escrito es un discurso altamente convencional y estilizado que está en los libros. Sin embargo, si miramos alrededor nuestro, en cualquier área urbana vemos que el lenguaje escrito aparece tanto en mayúsculas como en minúsculas, en cursiva y en formas manuscritas, en vertical tanto como en horizontal. La mayoría de los escritos en los supermercados, en las calles, en la televisión, en los juguetes, en los alimentos, están escritos con mayúsculas. La mayor parte de las escrituras que el niño ve que producen los adultos están en forma horizontal y en cursiva. Por eso no debe extrañarnos que los primeros intentos de escribir que hace el niño se parezcan a las formas cursivas del adulto; que el uso temprano de las letras o casi letras se parezca a las mayúsculas y que su control sobre la dirección horizontal sea casi universal.

Es importante comprender que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios del desarrollo de la formación ortográfica. (Goodman, s.f.: 66).

Legrün y Hildreth, citados por Goodman, (s.f.:), han sugerido la existencia de etapas en el desarrollo del garabateo. Clay, citado por la misma autora, lo ha hecho respecto al uso temprano de palabras y signos alfabéticos. Pero aún hoy en día tenemos necesidad de relacionar ambos desarrollos. Necesitamos contar nuevamente con estudios longitudinales de los mismos niños, desde los dos hasta los cinco años de edad para poder observar cuidadosamente el desarrollo de estas formas tempranas de escritura. Sin embargo, es importante que los docentes y los investigadores valoren estas formas como parte del desarrollo de la escritura. Reconocemos los balbuceos y el habla holofrástica como los comienzos del lenguaje oral del niño; es tiempo de reconocer también a los garabatos, las series de letras y la ortografía inventada como los comienzos de la escritura.

La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan. A los cuatro o cinco años de edad producen una escritura horizontal, aunque por algún tiempo pueden escribir de derecha a izquierda o hagan su primera línea de izquierda a derecha y luego vuelvan en la dirección opuesta. La evidencia preliminar acerca del desarrollo de la direccionalidad sugiere que las explicaciones sobre las inversiones de dirección en la escritura de los niños, pueden ser entendidas explorando los principios estéticos y lingüísticos y pueden no deberse a ningún problema de disfunción cerebral, como algunos han supuesto.

El desarrollo de la ortografía en los pequeños está bien documentado por Read, Chomsky, Blissex, Henderson y otros citados por Goodman, (s.f.) . Para resumir la conclusión más importante: los niños desarrollan reglas sobre la ortografía sin necesidad de instrucción específica.

Antes de continuar es necesario hacer una declaración general sobre la ortografía. Muchos de los rasgos ortográficos no tienen una contraparte directa en el lenguaje escrito. Quisiera sugerir que los niños pueden desarrollar principios ortográficos tanto a través de la lectura como de la escritura.

Frank Smith piensa que los escritores que aprenden a controlar la ortografía y los aspectos del sistema sintáctico, lo logran fundamentalmente a través de la lectura (citado por Goodman, s.f.: 67).

Se tomó a manera de síntesis del texto de la enseñanza de la ortografía diversos apoyos que abarcan el dictado de textos desconocidos, el dictado preparado y, por último, la estructuras de la lengua y construcción de comportamientos. Donde en cada uno de estos temas Not, (1983) menciona que la enseñanza de la ortografía objetivamente es un sistema de reglas que expresa mediante marcas convencionales, relaciones u opciones que, bajo apariencia lógica, siguen siendo puramente arbitrarias (cfr. Not, 1983: 40-44).

Subjetivamente, la ortografía es un sistema de conductas adaptadas a las condiciones que acabamos de analizar. El carácter a la vez constructivo y arbitrario de las determinantes de estas conductas provoca la dificultad de su organización, y cada vez más ciertos individuos al parecer no llegan a dominarlas.

La ortografía es un sistema de normas o de conductas completamente artificiales. Sin duda es posible simplificar la ortografía para aumentar el número de los individuos que dominen estas conductas sin mayor esfuerzo.

Al analizar las causas de la crisis ortográfica actual, P. Baurne señala: "el mundo contemporáneo desfavorable a la atención" (Baurne, citado por Not, 1983),

"tendencias desfavorables a la memoria, la inflación demencial de nuestros programas" (Baurne, citado por Not, 1983) y como causa de más difícil verificación, el aprendizaje de la lectura mediante el método global, el descenso en el nivel de los estudios de enseñanza secundaria y la supresión de la enseñanza sistemática. Sin subestimar la importancia de algunas de estas causas, sobre las que los medios de acción son limitados, hemos buscado los elementos de la solución de este problema en las condiciones mismas del aprendizaje.

- El dictado de textos desconocidos. Se le llama a veces dictado-trampa. Va seguido de una corrección de errores y de comentarios más o menos extensos. La repetición casi diaria del ejercicio a todo lo largo de la escolaridad, termina siempre en un condicionamiento de lo esencial (las reglas y los usos más frecuentes intervienen lo más a menudo); se trata más a fondo de un condicionamiento mediante ensayos y errores, pero en la práctica se advierte que el alumno no puede, cuando la ignora, inventar la ortografía de las palabras, ni de inventar una ortografía errónea; sin duda se corregirá pero más adelante. En esta situación los riesgos de memorización del proceso incorrecto sin duda son importantes, y por ello puede por consiguiente acarrear faltas o por lo menos vacilaciones. Además, con este método hay que escribir muchas palabras y expresiones nada interesantes desde el punto de vista ortográfico, y no es posible reducir al dictado de las únicas palabras interesantes, so pena de hacerlo demasiado abstracto para que resulte eficaz.

- El dictado preparado. Es una producción o reproducción nemónica en vez de ser una serie de invenciones adaptativas. No es ejercicio funcional, pues la resolución de los diversos problemas ortográficos con que se topa el individuo durante toda su

vida supone la existencia de estructuras de comportamiento bastante generales para que se preste a múltiples transferencias: no es posible ni preverlo todo, ni preparar todo lo que es previsible. Estas estructuras son esquemas y éstos no se organizan jamás a partir de la explicación de lo que hay que hacer, sino a partir de la repetición efectiva de conductas análogas o semejantes. Además, según su grado de preparación, el dictado preparado tiende a ser dictado-trampa o una actividad propia de la copia; es más: cuando la preparación es demasiado elaborada, dispersa la atención así como la reflexión y la memoria en demasiadas palabras y reglas, lo cual resulta también muy desfavorable para una buena organización, puesto que los comportamientos correspondientes a cada caso no se realizan inmediatamente.

El dictado preparado y el dictado-trampa son igualmente inadecuados para el aprendizaje de la ortografía. Incluso resultan perjudiciales en la medida en que los alumnos no ponen atención en la ortografía, sino en los ejercicios de dictado y se desinteresarían de ella en las demás actividades de la lengua escrita.

Estructura de la lengua y construcción de comportamientos. La lengua escrita es una codificación en segundo grado; la relación entre lo real y el signo escrito se mediatiza con el signo oral; escribir no es codificar lo real, sino producciones orales orales, ellas mismas sustituidas de lo real. La lengua escrita procede en general de una correspondencia término a término entre estructuras fónicas y estructuras gráficas.

El principio de la expresión escrita tendría un papel regular del grafismo; después al irse automatizando la escritura, al irse regulando por formaciones subcorticales, es posible que los movimientos se deban a la presencia de dificultades ortográficas. Para algunos niños la verbalización aparece como un movimiento para

el ordenamiento del pensamiento. Cuando los procesos de codificación se dominan, estas manifestaciones dan testimonio de "una reorganización de la escritura de la frase". Este comportamiento espontáneo del alumno ofrece indiscutibles recursos para la adquisición de la ortografía.

El objetivo de la ortografía consiste en lograr un nivel de organización de los componente en que todo funcione correctamente con un mínimo de intervención de la conciencia; es decir, que hay que crear esquemas de estructuración ortográfica y automatizar su desarrollo para hacer posibles las transferencias a otras situaciones diferentes de las que coinciden con los ejercicios de aprendizaje. Para ello, el recurrir al dictado parece indispensable, pero hay que evitar los inconvenientes del dictado preparado que orienta la actividad hacia la reminiscencia más que hacia la construcción, y también hay que evitar los inconvenientes del dictado-trampa que plantea el peligro de falsear los esquemas por los errores que suscita. Es preciso hacer un dictado que sugiera los comportamientos correctos.

El principio es muy simple: el maestro lee el texto y luego dicta; se reconocen las dificultades, se analizan y se resuelven conforme va apareciendo antes de que escriba el alumno (concordancia, familia de palabras, familias ortográficas, reglas de empleo de mayúsculas, reglas de acentuación, etc.). Todo alumno puede hacer cualquier pregunta para resolver una dificultad que le moleste y que todavía no se le haya aclarado. Al principio el maestro es el que hace el comentario; al cabo de cinco o seis semanas son los alumnos los que comentan esto, uno por miembro de frase. Las indicaciones proporcionadas en el transcurso del comentario se van reduciendo cada vez más a medida que se avanza en el programa. En un primer periodo todas

las dificultades se hacen explícitas y se da la solución correspondiente; en un segundo nivel se hace explícita la dificultad pero sin dar solución; en un tercer nivel simplemente se señala la dificultad en forma de advertencia. Este procedimiento tiene la ventaja de probar las asociaciones y los nexos sobre los que se organizan, en formas de esquemas más o menos generales.

En suma, la pedagogía que acabamos de definir combina la acción estructurante de las formas ortográficas que presenta la lengua escrita y la actividad de estructuración del sujeto; éste convierte a la lengua hablada, por medio de grafemas que asocia siguiendo las leyes de frecuencia, de agrupamiento o de puesta en relación que ha podido captar en la lengua gráfica, y más vale recordarle las prescripciones pertinentes para que su acción sea correcta y produzca esquemas correctos.

2. Aspectos Fundamentales de la psicología de Jean Piaget

Uno de los problemas de la educación moderna es que tiende a formar en el educando un tipo de pensamiento bipolar escindido, en uno de cuyos polos se sitúan los conocimientos teóricos y en el otro la conexión con la realidad, eso que se llama práctica.

La separación entre ambos tipos de pensamiento es tan fuerte que el alumno no reconoce una misma operación o concepto presentada en forma teórica y en forma práctica.

Montserrat Moreno ha señalado lo grave de esta situación en el sentido de que representa una seria pérdida de tiempo y del esfuerzo invertido en la enseñanza de

conceptos teóricos, y porque el individuo desvaloriza sus propios razonamientos frente a las nociones transmitidas en clase.

Las consecuencias de esta actitud que caracteriza a la mayoría de los alumnos de hoy son graves; la Dra. Montserrat Moreno menciona que "...esto lleva al individuo a confiar más en el pensamiento ajeno que en el propio y a creer más que a pensar. La obediencia intelectual que de ello resulta inhibe la creatividad, la invención y, en definitiva, el desarrollo personal, haciéndole intelectualmente dependiente" (Moreno, citado por CLIE. 1990: .18).

"Si bien uno de los fines de la educación formal es la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de la historia, ésta no tiene por qué ser solamente verbal. Existen además de las verbales, otras formas de ayudar al educando a que acceda al conocimiento. Para ello es necesario conocer los procesos mentales propios de cada nivel del desarrollo intelectual para realizar las adaptaciones pedagógicas correspondientes. De este modo, el educador irá en la dirección del desarrollo espontáneo del alumno en vez de contrario.

La educación formal se centra principalmente en la adquisición de conocimientos y de hábitos sociales, pero no en los procesos necesarios para su construcción. Interesa más que el alumno dé la "buena respuesta", a que sea capaz de elaborar por sí mismo una respuesta, aunque ésta sea menos buena". (CLIE, 1990: 4-5).

Este sistema de enseñanza lleva al alumno a reproducir los conocimientos que le son transmitidos pero no a comprenderlos, ni por tanto, a poder aplicarlos en otras circunstancias de vida que no sean las académicas. Además produce tensión en el

proceso educativo porque, como lo expone la Dra. Moreno (1983: 23), "el aprendizaje se convierte así en una operación contra reloj en la que no hay tiempo para preguntarse por su utilidad para qué sirva lo que estamos enseñando, y esto resulta tan penoso para el enseñante como para el alumno. Como consecuencia de ello tampoco hay tiempo para relacionarlo con la realidad, ni tiempo para la comunicación ni para llevar al alumno a que reflexione sobre las relaciones interpersonales que se establecen entre él y sus compañeros, o entre él y el maestro".

La construcción del conocimiento por parte del sujeto es un requisito indispensable para un aprendizaje significativo y creativo. Puede parecer una pérdida de tiempo el llevar al educando a esta elaboración mental, pero los flacos resultados de una enseñanza meramente transmitiva, parecen indicar que ya es hora de interrogarnos seriamente sobre el tipo de enseñanza que hemos empleado y de buscar soluciones.

Cuando el aprendizaje adquiere una noción carente de significado para él, se limita en las posibilidades de generalizarla. Además, hay un olvido rápido de lo aprendido.

Según Piaget citado por CLIE (1990), la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. En esa interacción dinámica el sujeto asimila gradualmente la realidad exterior. El Proceso de asimilación implica una interpretación del mundo que depende de las estructuras mentales que el sujeto haya podido construir. Es por ello que las formas de interpretar no son iguales en individuos de diferentes edades o de ambientes socioculturales distintos.

Piaget postula que el conocimiento humano, aunque de una base hereditaria

y es susceptible de ser influenciado por el medio ambiente, no depende únicamente de estos factores, sino que surge de una construcción mental que realiza el individuo en un intercambio activo con el medio que lo rodea.

Piaget analiza esta construcción tanto desde un punto de vista funcional como estructural. En el aspecto funcional el conocimiento es explicado por los procesos de asimilación y acomodación y en el estructural se refiere a la elaboración de estructuras mentales, las que evolucionan desde la creación de esquemas de acción en el niño de meses hasta la construcción hipotético deductiva en el adolescente.

El concepto de construcción se aplica a cualquier aspecto de la vida mental del individuo, ya que aún las actividades perceptivas tienen su componente de elaboración por parte del sujeto. Esto es algo importante a tener en cuenta en Pedagogía, ya que la labor del educador debe dirigirse hacia facilitar al alumno esa construcción mental. (cfr. CLIE, 1990: 5-7).

En lo que se refiere al proceso de asimilación mental, el sujeto tiene un rol eminentemente activo. Al describirlo Piaget, como zoólogo que era, se inspiró en el proceso de asimilación biológica; explica que al igual que en la asimilación que se da a nivel del organismo vivo, la asimilación psicológica se da en función de las estructuras mentales que el individuo posee.

Las estructuras mentales que el individuo vaya logrando construir definirán su poder de asimilación. A cada nivel de desarrollo estructural corresponde un nivel de asimilación mental. De acuerdo a las estructuras construidas, el individuo realiza una especie de "filtrado" de estímulos. Esto significa que la persona no retiene sino ciertos elementos escogidos en función de sus instrumentos intelectuales. Desde un punto

de vista pedagógico, la implicación es que el alumno no integra la información para la que no ha construido todavía sistemas de interpretación.

Además de esta actividad de selección o "filtrado" de estímulos, está la de "incorporar" o integrar el nuevo saber en los conocimientos ya adquiridos. Cada nuevo elemento del conocimiento es asimilado en función de una actividad de reestructuración por parte del sujeto.

La asimilación mental con su proceso de selección e integración de estímulos constituye, de acuerdo a Piaget, la actividad intelectual fundamental en el ser humano. Al asimilar hay una actividad propia del individuo en la que nadie puede sustituirlo. Las consecuencias educativas de este concepto son de la mayor importancia, pues el maestro puede brindar conocimientos, pero el alumno no los toma como tal, escogerá algunos elementos y los incorporará en función de las estructuras mentales elaboradas. En esta acción nadie puede sustituirlo.

Al hablar de la acomodación, ésta se acompaña de una tendencia complementaria que se conoce con el nombre de "acomodación".

Toda persona tiende espontáneamente a asimilar sus vivencias a los esquemas o estructuras mentales ya construidos. Sin embargo, esto no es siempre posible; cuando se modifica el contexto en que se vivió la primera situación; ya sea que se hace más complejo o que varían los contenidos concretos en que se realizó el aprendizaje, se hace necesaria una nueva acomodación. (cfr. CLIE, 1990: 7-8).

- Importancia de la acción del sujeto en la construcción de los conocimientos.

"Algunos grandes pedagogos comprendieron desde hace tiempo la importancia de la

actividad del niño en el aprendizaje proponiendo y poniendo en funcionamiento escuelas llamadas "activas", en las que se ofrece cierto material didáctico a los alumnos. Por otra parte, tampoco se puede decir que las escuelas tradicionales buscan la pasividad del alumno. A ningún maestro le complace tener alumnos pasivos o adormecidos, sino que desea, por el contrario, una participación entusiasta de todos en sus lecciones.

En esta actividad mental a la que se refiere la teoría de Piaget. Al respecto conviene considerar que la palabra "acción" puede tener tres significados diferentes: En el primero se puede seguir con atención la actividad motora o verbal del otro. Es lo que se hace cuando se asiste a una pieza de teatro o cuando se escucha una conferencia o una lección magisterial. Nadie duda que el espectador o el oyente está en cierto modo activo. Esta forma de actividad es muy apreciada por la escuela tradicionalista; el maestro brinda a sus alumnos determinada información que él ha organizado desde su propio punto de vista. En el segundo se puede ser activo al seguir cuidadosamente las indicaciones verbales o escritas dadas por otro. Esta forma de actividad es también apreciada por la escuela tradicional; el maestro explica cómo hacen éste o aquél cálculo, cómo resolver tal problema. La escuela que se pretende activa con fichas de trabajo dirigidas por el maestro no favorece en el niño sino una forma de actividad subordinada a la del adulto que las ha elaborado. No hay aquí margen para la investigación propia del educando o el descubrimiento de sus propios errores. En la tercera forma de actividad, consiste en buscar un objetivo más o menos preciso y organizar uno mismo su comportamiento con el fin de alcanzarlo; este es el tipo de acción que más se acerca a la "actividad" del sujeto de que habla la psicología

genética, y que juega un rol esencial en el desarrollo y en la estructuración del conocimiento. En este caso, el alumno goza de autonomía, se le brinda la posibilidad de decidir qué hacer y cómo enfrentarse a las tareas que él mismo se propone. Esto va acompañado de responsabilidad y de compromiso con el trabajo educativo". (CLIE, 1990: 8-9).

- Etapas de desarrollo intelectual.

Al hablar del desarrollo en el niño debemos referirnos a los procesos de construcciones mentales que se producen en diferentes niveles, en donde en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior. La evolución del conocimiento pasa por diferentes etapas.

Dentro de la etapa de las operaciones concretas cabe hacer mención que la característica que se presenta en los alumnos de cuarto grado está en ésta, señalado en las etapas marcadas por Piaget en las que se considera el desarrollo intelectual del educando determinado por las siguientes características: Este periodo se sitúa entre los siete y los once años donde se manifiesta un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del sentido de que sólo alcanza a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no pueden razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales.

Encontramos rasgos característicos dentro de este período escolar, en donde se va produciendo en el niño una progresiva coordinación que realiza hasta llegar a lo que podríamos llamar un "pensar coherente". Da sentido a las diversas acciones ya realizadas con objetos concretos o mentales, reuniendo los elementos sucesivos

en integraciones temporales de duración cada vez más larga.

Desde el punto de vista evolutivo se adquiere la capacidad para el cálculo operativo elemental de un modo progresivo a través del simbolismo, y más concretamente, del concepto de número.

En lo que se refiere en relación a la matemática y por ende, en el área de Español, se pasa en el razonamiento concreto y dentro de los intereses que responden a las necesidades prácticas y aplicadas sobre nuestro quehacer sobre la realidad exterior próxima y cotidiana (cfr. Cela, 1984: 13).

3. El aprendizaje de la ortografía bajo el enfoque de la Pedagogía Operatoria.

¿Qué es la Pedagogía Operatoria? Es la pedagogía derivada de la psicogenética.

La pedagogía operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento; se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad constructiva del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos.

Los errores que el alumno comete en el proceso de construcción de sus conocimientos, son pasos fundamentales y necesarios que reafirman su desarrollo y favorecen la generalización de lo aprendido.

Todo lo que sucede en el niño es interpretado por éste no como lo hace un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras

intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo.

Las explicaciones del profesor, por claras que sean, no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, porque éste las asimila de manera reformada; debemos pues crear el ambiente adecuado para que sea el propio niño quien descubra o invente los conocimientos.

En la construcción intelectual de los conocimientos, el equivocarse equivale a darse cuenta por él mismo de lo que no hay que hacer.

Cuando existan problemas graves que desanimen al alumno a continuar reflexionando, es recomendable plantear situaciones que contradigan su hipótesis.

El niño tiene indudablemente curiosidad e interés, por lo tanto es necesario estimularlos pero, al mismo tiempo, buscar articularlos con los de sus demás compañeros.

La Pedagogía Operatoria significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden en nuestro alrededor, para establecer coherencia que abarque lo intelectual, afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos.

Piaget dice: "La inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio" (Moreno, 1983: 386).

Al hablar de desarrollo en el individuo debemos referirnos a los procesos de construcciones mentales que producen diferentes niveles, en donde en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior.

Los objetivos fundamentales de la Pedagogía Operatoria son:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del

niño.

- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje, la génesis de la adquisición de conocimientos.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyan tanto los desaciertos como los errores.
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.
- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

En cualquier aprendizaje deberán tenerse en cuenta los diferentes niveles por los que atraviesa el niño en sus procesos de manipulación, verbalización y representación gráfica.

El niño puede descubrir, investigar y crear en la escuela mientras se divierte y cumple los diferentes aspectos de los contenidos escolares.

En pedagogía operatoria el aprendizaje es un proceso activo, permite a los alumnos construir sus propios conocimientos probando cosas para ver qué pasa, manipulando objetos, haciendo preguntas y buscando sus respuestas, conciliando lo que encuentra con los descubrimientos de otros niños.

Las interacciones sociales entre escolares son tan importantes como las de los niños con los adultos. Otros pequeños de similares niveles cognitivos pueden a menudo ayudar al niño a salir de su egocentrismo más que el adulto.

El papel del maestro en la escuela piagetiana es ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias, considerando el estado emocional del niño, su nivel cognitivo y sus intereses, manteniendo un equilibrio entre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus propias

normas de conducta moral.

El niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

"Para Piaget el desarrollo explica el aprendizaje, ya que éste sólo es posible gracias al proceso de desarrollo, y se da sólo cuando existen estructuras necesarias" (Delval, 1984: 259).

Una diferencia fundamental entre los niños y los adultos respecto al aprendizaje, es que los adultos forman, construyen nuevos conocimientos sin necesidad de que modifiquen sus estructuras intelectuales, mientras que los niños están formando al mismo tiempo su inteligencia". (Delval, 1984: 63).

B- MARCO CONTEXTUAL

El centro escolar donde laboro es la Escuela Urbana Federal "Quetzalcóatl", turno matutino, situada en la calle Canario s/n, en la colonia Pilar Blanco en el Estado de Aguascalientes. Esta colonia cuenta con los servicios de pavimento, alcantarillado y luz mercurial y está comunicada con el resto de la ciudad. La escuela es un edificio de una planta; cuenta con áreas de jardín y 12 aulas destinadas a los grupos, así como una sala audiovisual y otra de biblioteca, servicios sanitarios, un local para la cooperativa, dos canchas deportivas y dos direcciones, las cuales ocupan cada una el turno matutino y otra el vespertino.

Es una institución educativa federal que da servicio a 536 alumnos, a la cual

pertenece el 4o. año "A" con 46 alumnos: 26 niños y 20 niñas. Son educandos que oscilan entre los 9 y 10 años de edad, ubicados según la teoría de Jean Piaget en el tercer periodo de las operaciones concretas.

Dentro del nivel de trabajo laboral, la mayoría de los padres de familia son empleados; algunos son obreros calificados y otros más ejercen mandos medios o se dedican a ejercer su profesión, de ahí la heterogeneidad de la población infantil.

El nivel socioeconómico puede ubicarse tanto en la clase media baja como en la baja. En algunos casos ambos padres aportan para el sostenimiento familiar, y en otros sólo es el padre quien trabaja y la madre desempeña labores domésticas en el hogar.

Todos los padres de familia saben leer y escribir, por tal motivo no existen analfabetas.

En lo que concierne a su ambiente, éste es poco propicio para que se desarrolle la lengua escrita, ya que sólo llegan a manos de algunos de ellos revistas e historietas con lenguaje vulgar y de poco contenido literario.

Podría considerarse que el periódico y otro tipo de literatura, son leídos por algunos privilegiados.

En su mayoría el lenguaje es pobre, por lo tanto sus producciones escritas son deficientes, ya que no se expresan con fluidez.

La recreación es casi nula ya que al vivir en multifamiliares, los niños disponen de pocas áreas verdes para su esparcimiento.

V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

A- DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

El objetivo principal de la presente es lograr en el educando una mejor comprensión de los problemas en la ortografía.

Esta estrategia se basa en la noción fundamental del proceso de la lengua escrita, y con ello están implícitas las convencionalidades ortográficas, por lo que en el ámbito educativo nos enfrentamos ante una gran necesidad de reformular nuestra práctica docente, implicando con ello nuevas formas metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos; partiendo de ello, se pretende que el niño construya su propio conocimiento a través de una participación activa en dicho proceso, lo cual a la larga redundará en aprendizajes significativos para los alumnos.

Con lo antes mencionado, nos damos cuenta que debemos dejar a un lado las actitudes tradicionalistas para dar paso a una pedagogía basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget, en la que se parte de los intereses y necesidades de los niños; por lo que a mi papel como docente respecta, estará encaminado a propiciar el interés, entusiasmo y deseo de participación activa en todos los miembros del grupo; dichos puntos se pretenden lograr manteniendo una interacción maestro-alumno propiciando confianza para que el niño se exprese y sienta la confianza necesaria para poder realizar todo cuestionamiento al educador; así mismo, el alumno tendrá la oportunidad de manipular y explorar los materiales necesarios para lograr

involucrarse en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

Con relación a los materiales utilizados, éstos serán elaborados por el docente, también habrá material sencillo elaborado por los alumnos para motivarlos en mayor grado a participar en las actividades previstas, ya que al considerar el aspecto económico, sólo se cuenta con una aportación mínima por parte de la mesa directiva del plantel.

Para que lo antes expuesto funcione, se debe partir del objetivo a alcanzar y de la organización que se tenga en lo que respecta a este punto. Para ello es necesario partir de los planes y programas trazados en el año escolar y con ello se efectuará una dosificación bimestral en donde se aplicarán las estrategias seguidas.

Cierto es que no propiamente estarán sujetas a las dosificaciones bimestrales, recordando que el aprendizaje significativo partirá del interés del alumno; para ello el maestro como orientador y organizador debe fundamentar bien las bases para alcanzar lo propuesto, y con ello formulará un cronograma de actividades para el logro de dichos objetivos y la aplicación de cada una de las estrategias propuestas. (Ver anexo).

B- ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

FICHAS DE "G"

CONTENIDO: Uso de la ortografía en la letra "g".

OBJETIVO: Que los alumnos descubran las características, así como la relación

sonoro gráfica en las palabras con "ge, gi, gue, gui; ga, go, gu".

RECURSOS: Cuentos, folletos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con dibujos ilustrados de la letra "g" (15 x 10 cm.). Tarjetas (15 x 15 cm.) divididas en seis partes iguales y en cada cuadro un dibujo de las palabras con el uso de la letra "g".

PROCEDIMIENTO:

El maestro presenta a los alumnos las tarjetas donde contienen dibujos cuyos nombres incluyen el uso de la letra "g". Los alumnos mencionan en voz alta el nombre de la tarjeta presentada por el maestro anotando (el maestro) la palabra en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno.

Escritas las palabras en el pizarrón y los niños en su cuadernos, se leen en voz alta y el maestro los guía para que éstas sean separadas en sonido suave y sonido fuerte, al mismo tiempo se efectuará la separación de las tarjetas por sonido.

Después de la separación se pide que se haga una relación de las palabras en sonido suave y sonido fuerte.

El docente pide a los alumnos que lean las palabras y comenten acerca de las diferencias y semejanzas en la escritura y pronunciación de las mismas.

Con las actividades anteriores se pretende que el niño establezca las reglas del uso de la "g"; si el niño no aclerta a mencionar algunas de ellas; el maestro brindará el apoyo conveniente.

Posteriormente se entregan las tarjetas 15 x 15 para el juego de la lotería con el uso de la letra "g". El maestro reparte el material a cada alumno y comienza a mencionar en voz alta tarjeta por tarjeta, en tanto el niño escribe la palabra en el

cuaderno si tiene en su lotería la palabra que menciona el maestro.

Ganará el alumno que termine con su lotería de palabras, y lo primordial es que las haya escrito correctamente.

EVALUACION:

Dictado de enunciados en donde se use la letra "g", cuidando la revisión de la aplicación de las reglas ortográficas.

REGLAS ORTOGRAFICAS DE LA "g".

- La "g" tiene sonido suave ante a, o, u.
- La "g" tiene sonido suave ante e, i, llevando una "u" después de la "g".
- La letra "g" tiene sonido fuerte ante e, i.

DIBUJOS ILUSTRADOS DE LA LETRA "g" (15 x 10 cm.).

Gerardo	águila	gemelo	gesto	genareo
genio	guitarra	general	guerrero	gimnasia
magia	gelatina	guerra	jilguero	gigante
girar	gitano	ginebra	gis	agencia
agente	ágil	guerra	Agueda	faringe
gallo	manguera	agua	gato	gorra
goma	gallina	gusano	aguacate	golosina

Gusano	Guitarra	Genio
Gelatina	Magia	Gallo
Gorra	Gato	General

ACTIVIDAD 2

FICHAS DE "R"

CONTENIDO: Uso de la ortografía en la letra "r".

OBJETIVO: Que los alumnos descubran las características así como la relación sonora gráfica en las palabras con r y rr.

RECURSOS: Cuentos, folletos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con dibujos ilustrados de la letra "r" (15x 10 cm.) Tarjetas (15x15 cm.), divididas en seis partes iguales y en cada cuadro un dibujo de las palabras con el uso de la letra "r".

PROCEDIMIENTO:

El maestro presenta a los alumnos las tarjetas que contienen dibujos cuyos nombres incluyen el uso de la letra "r". Los alumnos mencionan en voz alta el nombre de la tarjeta presentada por el maestro anotando (el maestro) la palabra en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno.

Escritas las palabras en el pizarrón y los niños en su cuadernos, se leen en voz alta y el maestro los guía para que éstas sean separadas en sonido suave y sonido fuerte, al mismo tiempo se efectuará la separación de las tarjetas por sonido.

Después de la separación se pide que se haga una relación de las palabras en sonido suave y sonido fuerte.

El docente pide a los alumnos que lean las palabras y comenten acerca de las diferencias y semejanzas en la escritura y pronunciación de las mismas.

Con las actividades anteriores se pretende que el niño establezca las reglas del uso de la "r"; si el niño no acierta a mencionar algunas de ellas, el maestro brindará

el apoyo conveniente.

Posteriormente se entregan las tarjetas 15 x 15 para el juego de la lotería con el uso de la letra "r". El maestro reparte el material a cada alumno y comienza a mencionar en voz alta tarjeta por tarjeta, en tanto el niño escribe la palabra en el cuaderno si tiene en su lotería la palabra que menciona el maestro.

Ganará el alumno que termine con su lotería de palabras, y lo primordial es que las haya escrito correctamente.

EVALUACION:

Dictado de enunciados en donde se use la letra "r", cuidando la revisión de la aplicación de las reglas ortográficas en la letra "r".

REGLAS ORTOGRAFICAS DE LA "R"

- La letra "r" tiene dos sonidos: suave y fuerte.
- El sonido fuerte de la "r" puede representarse con una sola "r" y con "rr".
- El sonido fuerte con una sola "r" se escribe al principio de la palabra.
- El sonido fuerte se escribe después de las consonantes l, n, s, b.
- El sonido fuerte se escribe después de las consonantes l, n, s, b.

DIBUJOS DE LA LETRA "R"

ratón	risa	remar	tambor
moreno	martillo	refresco	rancho
pared	borrego	parroquia	torre
sargento	raqueta	cacerola	perro
carrizo	azúcar	rival	rosca
barato	sonrisa	persona	camarón
carroza	reloj	perejil	raqueta
ropero	carro	zorrillo	arruga
Enrique	alrededor	Israel	subrayar

Ropero	Carro	Ratón
Risa	Remar	Tambor
Martillo	Refresco	Rancho

ACTIVIDAD 3

PALABRAS EN FAMILIA

CONTENIDO: La ortografía en familia de palabras derivadas.

OBJETIVO: Que los alumnos descubran la estabilidad ortográfica de las palabras derivadas.

RECURSOS: folletos, cuentos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con palabras (h, j, v, b, c, s, z, g). Hojas de máquina.

PROCEDIMIENTO:

El maestro da las instrucciones necesarias explicando el procedimiento del ejercicio a realizar y entrega las hojas de máquina; pide a los alumnos que las dividan en seis tiras iguales y las recorten.

El maestro organiza al grupo en equipos de 5 niños, ya que están integrados y listos a trabajar procede a hacer lo siguiente:

- El maestro presenta una palabra y pide a los niños del equipo núm. 1 que busquen una palabra que tenga similitud a la presentada por él y la escriban en una

tira de papel colocando la del maestro y la de los alumnos en un lugar visible dentro del aula, en tanto los demás niños que integran los otros equipos escriben la palabra en su cuaderno. Al estar visibles la familia de palabras se comentan los resultados con los demás compañeros.

- Posteriormente el maestro presenta otra tarjeta con otra palabra al equipo núm. 2 y pide que busquen una que tenga similitud a la presentada por él, la escriban en su tira de papel y la coloquen junto a la palabra presentada por el maestro en un lugar visible dentro del aula; en tanto los demás niños que integran los otros equipos escriben la palabra en su cuaderno y comentan los resultados con los demás compañeros.

- Después de haber trabajado con los equipos uno y dos, les entrega una palabra por equipo y pide que busquen una palabra que tenga similitud a la palabra entregada por el maestro, y luego las coloquen en un lugar visible dentro del aula.

- Al estar colocadas todas las familias de palabras se pide a los niños las observen y las lean. Después de esto el maestro procede a preguntar por la similitud en la escritura de las palabras de una familia. Probablemente los niños concluyan que todas esas palabras se derivan de la palabra _____ que mantienen una relación con significado y que se escriben con "_____". En caso de que los niños no observen tales relaciones, el maestro orientará los comentarios propiciando la reflexión sobre la ortografía similar en todas las palabras de una familia.

ACTIVIDAD 4

MEMORIA

CONTENIDO: La ortografía en el uso de las letras "b" y "v".

OBJETIVO: Que el alumno escriba palabras correctas con "B" y "v".

RECURSOS: Folletos, cuentos, libros de texto.

MATERIAL: Veinte pares de tarjetas con diferentes dibujos dentro de los cuales se presentan objetos o animales cuyos nombres comienzan con "b" y con "v".

PROCEDIMIENTO:

Se les presenta a los niños las tarjetas una a una, de tal manera que cuando las observen las escriban en su cuaderno (sin hacer mención alguna de la ortografía).

El maestro retoma esas mismas tarjetas, el niño las lee y enseguida son colocadas en el escritorio pidiendo el maestro a un alumno que pase y tome una y la escriba en el pizarrón según el dibujo que haya tomado. Al estar escrita en el pizarrón sus compañeros observan la escritura ortográfica, enseguida los propios niños dirán si es correcta o no la palabra y por qué, (el maestro puede auxiliar).

El alumno corregirá en su cuaderno la palabra si la escribió incorrecta, posteriormente de que haya un acuerdo de la palabra escrita en el pizarrón y ésta sea correcta.

Al final se colocan sobre el escritorio las 40 tarjetas con el dibujo hacia abajo y se forman dos equipos. El integrante de cada equipo pasa y toma una tarjeta al azar y la escribe en el pizarrón; ganará el niño del equipo que haya escrito correctamente. Las tarjetas serán entregadas al profesor.

Al finalizar se realizará el conteo de aciertos obtenidos y el ganador se la revisará con un diez y la palabra "Felicidades" en su cuaderno.

ACTIVIDAD 5

FICHAS DE "ll" y "Y"

CONTENIDO: Uso de la ortografía en las letras "ll-y".

OBJETIVO: Que los alumnos descubran las características así como la relación sonoro gráfica en las palabras con "ll-y".

RECURSOS: cuentos, folletos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con dibujos ilustrados de las letras "ll-y" (15x10 cm.). Tarjetas (15x15 cm.) divididas en seis partes iguales y en cada cuadro un dibujo de las palabras con el uso de las letras "ll-y".

PROCEDIMIENTO:

El maestro presenta a los alumnos las tarjetas que contienen dibujos cuyos nombres incluyen el uso de las letras "ll-y". Los alumnos mencionan en voz alta el nombre de la tarjeta presentada por el maestro anotando (el maestro) la palabra en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno.

Escritas las palabras en el pizarrón y los niños en su cuadernos, se leen en voz alta y el maestro los guía para que éstas sean separadas en sonido suave y sonido fuerte, al mismo tiempo se efectuará la separación de las tarjetas por sonido.

Después de la separación se pide que se haga una relación de las palabras en sonido suave y sonido fuerte.

El docente pide a los alumnos que lean las palabras y comenten acerca de las diferencias y semejanzas en la escritura y pronunciación de las mismas.

Con las actividades anteriores se pretende que el niño establezca las reglas del uso de la "ll-y"; si el niño no acierta a mencionar algunas de ellas, el maestro brindará

el apoyo conveniente.

Posteriormente se entregan las tarjetas 15 x 15 para el juego de la lotería con el uso de la letra "ll-y". El maestro reparte el material a cada alumno y comienza a mencionar en voz alta tarjeta por tarjeta, en tanto el niño escribe la palabra en el cuaderno si tiene en su lotería la palabra que menciona el maestro.

Ganará el alumno que termine con su lotería de palabras, y lo primordial es que las haya escrito correctamente.

EVALUACION:

Dictado de enunciados en donde se use la letra "ll-y", cuidando la revisión de la aplicación de las reglas ortográficas en la letra "ll-y".

DIBUJOS ILUSTRADOS DE LAS LETRAS "ll-y".

llave	llamarada	virrey
llantas	costilla	rey
yegua	cuchillo	inyectar
lluvia	silla	raya
yate	arroyo	ayer
yerba	yoyo	Yesenia

Silla	Yoyo	Rey
Llave	Llanta	Semilla
Arroyo	Cuchillo	Yegua

ACTIVIDAD 6

LETRA EXTRAVIADA

CONTENIDO: La ortografía en palabras con g, h, b, v, c, s, z.

OBJETIVO: Que el alumno escriba correctamente la palabra anotando la letra que falta.

MATERIAL: Una hoja en la que estén descritas en forma clara y concisa palabras, y a éstas no les falte una letra.

PROCEDIMIENTO:

Se les entrega a los alumnos una hoja con varias columnas de palabras y a cada una de éstas les faltará una letra que el alumno deberá escribir correctamente.

Se les pide a los niños iniciar por columnas realizando el ejercicio de la primera columna.

Al terminar la columna se comenta con ellos la letra que colocaron en cada palabra. Si encuentran un error en la escritura ortográfica deberán hacer una relación en su cuaderno, (con error en una columna y corregida en otra, subrayando de color rojo el error y el ya corregido).

Después se procede a la siguiente columna y se vuelve a escribir la palabra incorrecta si la hay en la relación ya elaborada, y en la otra columna la palabra ya correcta y así sucesivamente con todas las columnas.

Al terminar el alumno contará los errores y esto le servirá al maestro para realizar una valoración ortográfica.

Con las actividades antes señaladas se pretende que el niño se dé cuenta de las diferencias de las reglas ortográficas y con ello esté implícito las

convencionalidades para que escriba de acuerdo con las normas impuestas por el uso correcto de la ortografía.

C- EVALUACION

La evaluación tiende a ser de carácter cualitativo, en tanto es considerado el seguimiento de todo proceso; esto nos permitirá tener presente qué tanto se conoce y se comprende de los objetivos expuestos en relación a la escritura y con ello va implícito el uso de las reglas ortográficas.

Es importante tomar en cuenta la participación de los alumnos y maestros en las actividades, así como los descubrimientos realizados por los niños y las dificultades a las que se enfrentan en las convencionalidades ortográficas.

Por lo antes expuesto, la evaluación de este proyecto consistirá en observar en los educandos la aplicación correcta de las estrategias ortográficas sugeridas por el maestro y, al mismo tiempo, ver si se logró despertar el interés en el alumno por tratar de aplicar el uso correcto de la ortografía en los distintos escritos que sean presentados.

CONCLUSIONES

Todo desarrollo de un trabajo deja aspectos relevantes e imprescindibles de mencionar; de acuerdo a lo expuesto en este documento en el área de español, dentro del proceso de la lengua escrita e implícito con ello las convencionalidades ortográficas, nos brindará un apoyo para superar dicha problemática ya que al considerar al niño como un sujeto activo y constructor de su conocimiento, nos dará pie a una educación formativa dentro de este ámbito.

La comprensión es sin duda el elemento principal para que se dé un aprendizaje, sin olvidar por supuesto la participación activa de los educandos la cual cobra gran importancia en el proceso de aprendizaje, por lo que es válido mencionar que al momento de enseñar el uso correcto de la ortografía, el alumno debe desempeñar un papel importante de manera que sea él mismo quien llegue a deducir algunas reglas ortográficas y a la vez las aplique en sus trabajos escolares.

Después de haber analizado el estudio de lo que nos aportan los autores enfocados a la temática sobre ortografía, y atendiendo a lo que menciona uno y otro, se logró comprender que no es requisito indispensable la memorización de reglas para dominar las convencionalidades ortográficas, puesto que ésta se da en el momento en que el niño encuentra el significado del objeto de estudio influyendo de gran manera el contacto que tenga con materiales socio-culturales.

De acuerdo a las necesidades e intereses que presenta el educando, así como el contacto que tenga con materiales para su estudio, irá descubriendo la importancia de las convencionalidades que presenta la ortografía.

El aprendizaje memorístico de la ortografía no garantiza una comprensión de la misma y mucho menos un aprendizaje. Para ello se requiere mucho de la reflexión por parte del alumno y la motivación que reciba por parte del maestro; es ahí en donde éste actúa como auxiliar, mas no como único e indispensable recurso.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 011

SEP



LA ORTOGRAFÍA Y SU COMPRESIÓN EN EL NIÑO
DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ARACELI GALLEGOS BALLÍN

PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRESENTADA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AGUASCALIENTES, AGS., SEPTIEMBRE DE 1996.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 3 de OCTUBRE de 1996.

C. PROFR.(A) ARACELI GALLEGOS BALLIN
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA ORTOGRAFIA Y SU COMPRESIÓN EN EL NIÑO DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Opción PROPUESTA PEDAGÓGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a)

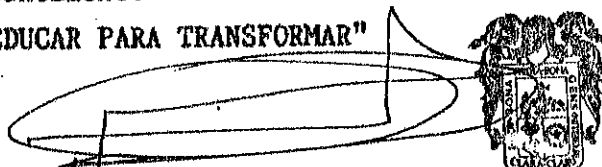
MOISÉS RIZO PIMENTEL

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MTRO. JULIO CÉSAR RUIZ FLORES, DUEÑAS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN. INSTITUTO DE EDUCACION
DE AGUASCALIENTES
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

INDICE

	pág.
INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
A- SELECCION	3
B- CARACTERIZACION	4
C- DELIMITACION	5
II. JUSTIFICACION	8
III. OBJETIVOS	11
IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	12
A- MARCO TEORICO	12
1. Proceso inicial de la lengua escrita	12
2. Aspectos fundamentales de la psicología de Jean Piaget	21
3. El aprendizaje de la ortografía bajo el enfoque de la pedagogía operatoria.	31
B- MARCO CONTEXTUAL	34
V. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	36
A. DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA	36
B. ACTIVIDADES	37
C. EVALUACION	48
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFIA	51
ANEXO	

INTRODUCCION

En el presente trabajo expongo el problema de cómo los niños pueden aprender a escribir las convencionalidades ortográficas desde una perspectiva de la construcción del conocimiento. Surgió debido a que en el ámbito escolar es muy común ver que se orienta al niño a que se apropie de las reglas ortográficas de manera mecánica y sin que los maestros presten atención al proceso de construcción, sólo a los resultados.

Para esto consulté material teórico sobre el tema, siendo así que el marco teórico contiene información acerca de la lengua escrita y con ello las convencionalidades ortográficas, el papel del maestro y el alumno en dicho proceso, y las funciones sociales de la lengua escrita y cómo es vista desde un enfoque tradicional.

Así mismo, ofrece algunas ideas acerca de cómo se puede trabajar la ortografía en un grupo de cuarto grado de educación primaria, con un enfoque de la teoría psicogenética.

El presente pretende brindar al maestro la posibilidad de hacer el trabajo más ameno y con un contexto acorde al medio donde vive el alumno; también que el maestro al aplicarla, analice y reconceptualice su quehacer docente.

La organización del trabajo es a través de capítulos. En el primero se define el problema que será el objeto de estudio; en el segundo se dan los argumentos para justificar dicha problemática; en el capítulo tres se presentan los objetivos que se tratarán de lograr con la propuesta. El cuarto capítulo contiene la bases teóricas y

contextuales que explican el problema; en el capítulo cinco podemos localizar las estrategias metodológico-didácticas para trabajar en el grupo y, finalmente, se dan algunas conclusiones.

La propuesta brinda una opción de trabajo que puede resolver los problemas de clases tediosas, pero también la posibilidad de investigar sobre el proceso de construcción de la ortografía.

El problema aquí planteado obedeció a la observación de prácticas mecánicas y descontextuadas de la lengua escrita y con ello las convencionalidades ortográficas, por lo que me propuse estudiar las posibilidades de ofrecer alternativas más interesantes para el maestro y el alumno.

Así mismo, la elaboración de este trabajo representó avances en la superación personal, por lo que éste otorgó satisfacción y se pone a consideración del lector, esperando encuentre en él algo valioso.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. SELECCION

Uno de los propósitos centrales de la educación es estimular las habilidades en el educando que son necesarias para el aprendizaje permanente, y procurar en todo momento que la adquisición de conocimiento esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y con la reflexión.

Los avances en el terreno cuantitativo son incuestionables; ahora es indispensable que el docente realice un esfuerzo sostenido para elevar la calidad de la educación que reciben los niños.

De ahí que el objeto de estudio de la presente propuesta pedagógica surgió de la necesidad de mejorar mi práctica docente, ya que frecuentemente observo una problemática que enfrenta el educando en el desarrollo de la lengua escrita como es el uso de errores ortográficos.

Por ello, es de suma importancia realizar un análisis de los enfoques del programa escolar y con ello el desarrollo de toda práctica docente, ya que el propósito central de los programas de Español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y la lengua escrita.

En particular, el objeto de estudio del presente trabajo está en la lengua escrita, en donde los propósitos de la ortografía están implícitos en los contenidos, como son: aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y

propósitos distintos, al mismo tiempo el alumno desarrolle la habilidad para la revisión y normas de uso de la lengua y las aplique como un recurso y con eficacia en la comunicación de la lengua escrita.

Es tarea del maestro como principal protagonista de la educación, propiciar el desarrollo de la lengua escrita y con ello el uso de la ortografía, en donde los contenidos no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de la variedad de práctica individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia de reflexión sobre ella.

B- CARACTERIZACION

En el desempeño de mi práctica docente he podido observar que la ortografía es uno de los problemas más frecuentes a los que me enfrente cotidianamente. El educando, al llegar al nivel alfabético, aprendió la correspondencia entre sonidos y grafías, pero esta representación alfabética de la escritura no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, sino que está cargada de arbitrariedades e irregularidades propias que la hacen más compleja, provocando con ello que el alumno, al realizar ejercicios ortográficos, no tenga fijación o atención en las palabras a escribir y cambie una letra por otra en donde se presenta el mismo fonema; por otro lado, los acentos en las palabras son ignorados, lo mismo que al manejar el aprendizaje de las reglas ortográficas y el ponerlas en acción, el educando vuelve a incurrir en los mismos errores.

Cierto es que el aprender las convencionalidades ortográficas implica descubrir

las excepciones en la correspondencia en la escritura, como son: b- v- z- s- c- y ll- rr- c- q- g- j y el uso de la h, hasta que se lleguen a dominar las convencionalidades que determinan el uso sistemático de cada una de las grafías.

Al reflexionar sobre la problemática que representa para el educando, no puedo dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino de esas convencionalidades y por ello, considerando la posibilidad de encontrar estrategias que ayuden al educando en su labor docente, elegí dicha problemática, en la cual centraré con mayor atención el uso correcto de la ortografía en los alumnos del cuarto grado de educación primaria, ya que al formar parte del programa dentro de la lengua escrita, pretendo mejorar la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

Consciente de la dificultad que conlleva la enseñanza de la ortografía, ya que ésta es considerada como una materia normativa y normada en donde objetivamente la ortografía es un sistema de reglas que expresa mediante marcas convencionales, relaciones u opciones que, bajo apariencia lógica, siguen siendo puramente arbitrarias; por lo tanto convencida estoy que el educador necesita apoyos para la superación de dicha problemática, ya que si no se logran avances significativos durante el ciclo escolar, muchos de los alumnos carecerán en el futuro de oportunidades y tiempo para dedicarse a superarlo.

C- DELIMITACION

Partiendo de un análisis donde se encuentra inmersa la problemática de la

ortografía, la presente propuesta pedagógica se llevará a efecto con 47 educandos del 4o. grado de educación primaria de la Escuela Primaria Urbana Federal "Quetzalcóatl" turno matutino, que se encuentra ubicada en el contexto urbano del fraccionamiento Pilar Blanco de la ciudad de Aguascalientes.

Considerando que en la vida cotidiana con frecuencia utilizamos la lengua escrita, y dentro de ella hacemos uso de la ortografía, se define ésta como la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y signos auxiliares de la escritura.

El aprendizaje de la ortografía forma parte de la educación básica cuyo objetivo es capacitar a los educandos para que escriban de acuerdo con las normas impuestas por el uso corriente; para ello es importante investigar y desarrollar el conocimiento de los procesos psicolingüísticos para encontrar un procedimiento adecuado para el uso correcto de la ortografía en el cuarto grado de educación primaria.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es un medio de comunicación reflejo de la cultura y de la sociedad en un tiempo concreto, y el lenguaje escrito pierde su función comunicativa y expresiva si no es bien cifrado por el emisor y descifrado en forma correcta por el receptor, de ahí la importancia de todo currículum escolar el lenguaje escrito y dentro de éste, hacer el uso correcto de los principios lingüísticos.

Por lo anteriormente expuesto, dicho problema se estudiará bajo la perspectiva psicogenética de Jean Piaget, en donde se parte de los intereses y necesidades de los niños, y con ello se pretende que el docente guíe al niño a que desarrolle la capacidad constructiva y lo conduzca a descubrir el conocimiento, como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la

escuela. Por lo antes expuesto inicio mi propuesta pedagógica partiendo de la pregunta:

¿COMO FAVORECER LA ORTOGRAFIA Y SU COMPRESION EN EL NIÑO DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?

La cual desde mi perspectiva, podría responderse que a través del juego se favorecería la comprensión de la ortografía en el niño de cuarto grado de educación primaria.

II. JUSTIFICACION

La comunicación oral y escrita constituyen la base de la enseñanza del Español, por lo que el desarrollo de las capacidades de escritura es una tarea constante en el conjunto de actividades programadas en el cuarto año de educación primaria, pues el programa contempla gran número de contenidos encaminados a la elaboración de redacciones de diversos textos y con ello está implícita la aplicación correcta de la ortografía.

El propósito en el área de Español es desarrollar en el educando las formas naturales que permitan la reflexión sobre la lengua escrita, y con ello involucren a las actividades elementales de la corrección ortográfica.

De ahí la importancia a realizar un análisis de la problemática de la ortografía, surgiendo una necesidad de realizar una investigación que involucre todos los aspectos, ya que para el maestro será interesante conocer y comprender el proceso de la ortografía y así, dicho trabajo servirá de base a futuras investigaciones dentro de este campo, con lo cual será posible proporcionar a compañeros maestros estrategias adecuadas que ayuden a lograr la enseñanza del uso correcto de la ortografía.

Estas en conjunto, son las circunstancias que me han llevado a realizar una serie de análisis sobre el campo de la escritura, y con ello los usos convencionales de la ortografía.

Considerando la importancia del uso correcto de ésta, es necesario retomar su análisis no sólo a nivel institucional, sino a nivel personal, ya que dichos problemas

atañen a todos los docentes.

Con esta investigación se podrán ampliar las perspectivas del aprendizaje de los usos convencionales de la escritura, dejando a un lado la memorización de palabras en un determinado tiempo y darle un impulso al aprendizaje de esos usos convencionales.

En relación a la enseñanza, el maestro ampliará su preparación básica fundamentándose en los elementos que conforman la enseñanza de la escritura, con lo que tendrá la oportunidad de transmitir a los educandos en forma adecuada los conocimientos técnicos y procedimientos para el aprendizaje y uso de la correcta ortografía.

Todo lo antes mencionado viene a conformar un conjunto de condiciones que lleven a otros maestros de educación primaria a interesarse en el presente trabajo y su aplicación en el aula.

Cierto es que tradicionalmente la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria está basada en la memorización de reglas ortográficas y son obstáculos que el docente tiene que salvar, pues siempre se ha creído que con el dominio de las reglas ortográficas el alumno podrá aplicarlas correctamente cuando se presente la ocasión; de igual manera que la repetición de palabras que tienen dificultad ortográfica o el pensar que la ortografía es cuestión de visualizar la palabra para aprenderla.

Por tal motivo, y considerando la problemática que representa para el educando el uso correcto de la ortografía, los estudios contenidos en este trabajo están inspirados por una preocupación constante, y por ello pretendo encontrar estrategias que ayuden al maestro a lograr la enseñanza de los usos convencionales de la

ortografía en los niños, de igual manera que el alumno incorpore el hábito de la revisión y corrección de sus propios escritos y, por otro lado, capacitarlo para que escriba de acuerdo con las normas impuestas por el uso correcto de la ortografía.

Así mismo, se hace necesario demostrar lo indispensable que resulta preparar a los educandos con las convencionalidades ortográficas para su futuro en la vida cotidiana.

III. OBJETIVOS

- Proponer estrategias que faciliten la enseñanza del uso correcto de la ortografía, encaminando al educando a que tenga una participación activa en dicho proceso para que con ello se dé un conocimiento reflexivo y significativo para ellos.
- Utilizar los juegos como estrategia que permitan favorecer en los niños de cuarto grado de primaria el proceso de comprensión de la ortografía.

IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A- MARCO TEORICO

1. Proceso inicial de adquisición de la lengua escrita

a) **Características del sistema de escritura.** La pregunta clave para abordar el tema referente al proceso de adquisición de la lengua escrita es: ¿Cuándo comienza un niño su aprendizaje de la lectura y la escritura, y cómo evoluciona a lo largo de este proceso? Hay una tendencia generalizada a considerar que este proceso comienza cuando el niño ingresa a la escuela y su maestro se para enfrente de él para "enseñarle". La teoría de Piaget ha demostrado fehacientemente que el niño no es un receptor pasivo, por el contrario, estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa constantemente sobre los objetos y va así comprendiendo las relaciones existentes entre los mismos a partir de formular hipótesis, ponerlas a prueba, aceptarlas o rechazarlas en función de los resultados de sus acciones. Es este el modo en que va construyendo estructuras de pensamiento cada vez más complejas y estables.

Es este niño curioso, activo y creador el que se enfrenta desde temprano con este tipo particular de grafías, diferentes del dibujo, que están presentes en el medio urbano dentro y fuera de sus hogares. Esto sucede también en el caso de niños pertenecientes a familias de medios desposeídos, ya que la mayoría de los productos de uso cotidiano (cerillos, cigarrillos, alimentos, etc.), traen escritura en sus envases; así mismo en zonas urbanas, en las cuales sus calles están pobladas de letreros. El

niño enfrenta pues precozmente, un objeto que irá tratando de comprender: el sistema de escritura; y para comprenderlo deberá reconstruirlo, averiguar cuáles son sus elementos, cuáles son sus reglas de formación. Este proceso es largo y complejo y comienza mucho antes que el niño ingrese a la escuela. Es básicamente un proceso cognitivo en el que la percepción y la memoria no juegan el rol fundamental que se les adjudicó durante muchos años en la enseñanza tradicional (cfr. Goodman, s.f.: 59).

El niño puede entender que la escritura se relaciona con el lenguaje y es incapaz de comprender una relación que los adultos le suelen presentar como simple representación de sonidos.

La lengua escrita es para el niño un objeto de conocimiento; no sabe que la escritura porta un significado que remite a algo que trasciende.

Más adelante los niños comienzan a efectuar grafías diferenciadas del trazado que utilizan para el dibujo cuando se les pide que escriban o cuando juegan a escribir. Por lo general estas grafías consisten en bolitas, palitos y curvas sin cerrar, que se disponen en forma desordenada sobre la hoja, es decir, sin linealidad (ordenamiento en una secuencia sobre una línea recta en el plano horizontal), orientación convencional (de izquierda a derecha), ni control de cantidad.

La evolución del tipo de grafías que el niño va utilizando y la disposición espacial convencional en que debe ubicarlas (horizontalmente y de izquierda a derecha), no parecen ser problemas considerables.

Efectivamente, los niños descubren sin gran dificultad la forma de las letras y la manera en que se ubican. Esta evolución muestra "escrituras" que arrancan de bolitas y palitos, convirtiéndose posteriormente en unas grafías parecidas a letras o

pseudografías.

Finalmente, cuando el niño obtiene información adecuada, utiliza letras convencionales (cfr. Goodman, s.f.: 64).

¿Significa esto que el niño ya sabe escribir?. El hecho de conocer las letras, inclusive a todas ellas ¿implica que ya ha descubierto cómo funciona nuestro sistema alfabético de escritura?; la respuesta es decididamente: No.

En determinada época del año conocen muchas letras en forma y sonido, pero sin embargo no pueden escribir correctamente palabras que las contengan ni efectuar la lectura de un texto sencillo. La respuesta más común para explicar este fenómeno es "conoce las letras, sabe las letras, pero no puede juntarlas". A partir de una revisión cuidadosa del proceso por el cual el niño se apropia del sistema de escritura, de los pasos que recorre para desentrañar dicho objeto de conocimiento, veremos que esta respuesta no es la adecuada.

Los aspectos más ligados a la percepción y a la memoria no parecen ser los que revisten mayor dificultad. Es lo que está directamente vinculado con una actividad cognitiva (los aspectos constructivos de este proceso), lo que pone en juego toda la capacidad creadora del niño que, como un científico, se enfrenta con un complicado objeto del que debe dar cuenta; éste es un proceso largo y trabajoso.

Una escritura producida por un niño puede ser considerada desde diferentes puntos de vista; puede analizarse el trazado en sí, la manera en que las grafías se distribuyen en el plano, la convencionalidad de las mismas, el uso de mayúsculas o minúsculas, etc., puede tomarse el modelo adulto y considerar la producción del niño en términos de desviaciones con respecto a dicho modelo. Pero también puede

considerarse esa producción dentro de la línea evolutiva de la construcción de la escritura en el niño, como uno de los indicadores que nos permiten comprender el nivel de conceptualización alcanzado por el niño con respecto a su comprensión de nuestro sistema de escritura (cfr. Goodman, s.f.: 69).

b) Niveles del Sistema de Escritura

Nivel Presilábico. Dentro de este nivel el niño hace la diferencia entre el dibujo y la escritura, y en sus producciones hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro y fuera de él, pero muy cercanas en dichas producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto.

La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada apareciendo la hipótesis de nombre; un paso importante en el proceso es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, controla la cantidad de grafías para producir textos.

Otro paso importante en el proceso se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que trata éste de expresar las diferencias objetivas en la escritura y exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados entre la escritura y los sonidos del habla (cfr. SEP, s.f.: 66).

Nivel silábico. En este nivel el niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra, entrando el niño en conflicto con dos elementos:

- Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada).

- Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones con letras sin asignación sonora estable, con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado, asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla (cfr. SEP, s.f.: 67).

Transición Silábico Alfabético. Dentro de este nivel el niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.

El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad; como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético (cfr. SEP, s.f.: 68).

Nivel Alfabético. En este nivel el niño establece ya una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la

correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, semánticos y convencionales de la expresión escrita.

Aprender las convencionalidades ortográficas implica mucho más que la simple correspondencia entre los fonemas y grafemas; implica descubrir y manejar la excepciones en la correspondencia como las polivalencias (b, v, z, s, c, y, ll, r, rr, c, q, el uso de la h, etc)., hasta dominar finalmente las convencionalidades que determinan el uso sistemático de cada una de las grafías. Si reflexionamos acerca del problema que esto representa para el niño, no podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino a esta convencionalidad; acceso que requiere de una reflexión metalingüística sobre el sistema (cfr. Gómez, 1986: 91).

Al resumir se podría decir que los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de un proceso evolutivo de conceptualización ortográfica que se va modificando, reconstruyendo, inventando, como reflejo del camino cognoscitivo que sigue, hasta conseguir el uso convencional del grafismo (cfr. Gómez, 1986: 92).

Por lo tanto, para interpretar una escritura es necesario manejar el código subyacente a ella; es decir, conocer las relaciones que se van estableciendo convencionalmente entre significantes y significados.

c) Principios Lingüísticos. "Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación. No hay sistema ortográfico en el lenguaje

oral, de modo que este aspecto del lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender. Llega a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas y semánticas" (Goodman, s.f.: 65).

- Principios ortográficos. La ortografía se refiere generalmente a las letras con que se escribe una palabra. Pero al pensar cómo el niño llega a comprender cada aspecto de la escritura, resulta evidente que otros aspectos del lenguaje escrito son parte de lo que yo llamo principios ortográficos. Estos incluyen todas las formas de la presentación visual del sistema de escritura; como totalidad incluyo en mi análisis del desarrollo de la ortografía la direccionalidad, la puntuación y las letras convencionales de una palabra.

Habitualmente pensamos que el lenguaje escrito es un discurso altamente convencional y estilizado que está en los libros. Sin embargo, si miramos alrededor nuestro, en cualquier área urbana vemos que el lenguaje escrito aparece tanto en mayúsculas como en minúsculas, en cursiva y en formas manuscritas, en vertical tanto como en horizontal. La mayoría de los escritos en los supermercados, en las calles, en la televisión, en los juguetes, en los alimentos, están escritos con mayúsculas. La mayor parte de las escrituras que el niño ve que producen los adultos están en forma horizontal y en cursiva. Por eso no debe extrañarnos que los primeros intentos de escribir que hace el niño se parezcan a las formas cursivas del adulto; que el uso temprano de las letras o casi letras se parezca a las mayúsculas y que su control sobre la dirección horizontal sea casi universal.

Es importante comprender que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios del desarrollo de la formación ortográfica. (Goodman, s.f.: 66).

Legrün y Hildreth, citados por Goodman, (s.f.:), han sugerido la existencia de etapas en el desarrollo del garabateo. Clay, citado por la misma autora, lo ha hecho respecto al uso temprano de palabras y signos alfabéticos. Pero aún hoy en día tenemos necesidad de relacionar ambos desarrollos. Necesitamos contar nuevamente con estudios longitudinales de los mismos niños, desde los dos hasta los cinco años de edad para poder observar cuidadosamente el desarrollo de estas formas tempranas de escritura. Sin embargo, es importante que los docentes y los investigadores valoren estas formas como parte del desarrollo de la escritura. Reconocemos los balbuceos y el habla holofrástica como los comienzos del lenguaje oral del niño; es tiempo de reconocer también a los garabatos, las series de letras y la ortografía inventada como los comienzos de la escritura.

La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan. A los cuatro o cinco años de edad producen una escritura horizontal, aunque por algún tiempo pueden escribir de derecha a izquierda o hagan su primera línea de izquierda a derecha y luego vuelvan en la dirección opuesta. La evidencia preliminar acerca del desarrollo de la direccionalidad sugiere que las explicaciones sobre las inversiones de dirección en la escritura de los niños, pueden ser entendidas explorando los principios estéticos y lingüísticos y pueden no deberse a ningún problema de disfunción cerebral, como algunos han supuesto.

El desarrollo de la ortografía en los pequeños está bien documentado por Read, Chomsky, Bissex, Henderson y otros citados por Goodman, (s.f.) . Para resumir la conclusión más importante: los niños desarrollan reglas sobre la ortografía sin necesidad de instrucción específica.

Antes de continuar es necesario hacer una declaración general sobre la ortografía. Muchos de los rasgos ortográficos no tienen una contraparte directa en el lenguaje escrito. Quisiera sugerir que los niños pueden desarrollar principios ortográficos tanto a través de la lectura como de la escritura.

Frank Smith piensa que los escritores que aprenden a controlar la ortografía y los aspectos del sistema sintáctico, lo logran fundamentalmente a través de la lectura (citado por Goodman, s.f.: 67).

Se tomó a manera de síntesis del texto de la enseñanza de la ortografía diversos apoyos que abarcan el dictado de textos desconocidos, el dictado preparado y, por último, la estructuras de la lengua y construcción de comportamientos. Donde en cada uno de estos temas Not, (1983) menciona que la enseñanza de la ortografía objetivamente es un sistema de reglas que expresa mediante marcas convencionales, relaciones u opciones que, bajo apariencia lógica, siguen siendo puramente arbitrarias (cfr. Not, 1983: 40-44).

Subjetivamente, la ortografía es un sistema de conductas adaptadas a las condiciones que acabamos de analizar. El carácter a la vez constructivo y arbitrario de las determinantes de estas conductas provoca la dificultad de su organización, y cada vez más ciertos individuos al parecer no llegan a dominarlas.

La ortografía es un sistema de normas o de conductas completamente artificiales. Sin duda es posible simplificar la ortografía para aumentar el número de los individuos que dominen estas conductas sin mayor esfuerzo.

Al analizar las causas de la crisis ortográfica actual, P. Baurne señala: "el mundo contemporáneo desfavorable a la atención" (Baurne, citado por Not, 1983),

"tendencias desfavorables a la memoria, la inflación demencial de nuestros programas" (Baurne, citado por Not, 1983) y como causa de más difícil verificación, el aprendizaje de la lectura mediante el método global, el descenso en el nivel de los estudios de enseñanza secundaria y la supresión de la enseñanza sistemática. Sin subestimar la importancia de algunas de estas causas, sobre las que los medios de acción son limitados, hemos buscado los elementos de la solución de este problema en las condiciones mismas del aprendizaje.

- El dictado de textos desconocidos. Se le llama a veces dictado-trampa. Va seguido de una corrección de errores y de comentarios más o menos extensos. La repetición casi diaria del ejercicio a todo lo largo de la escolaridad, termina siempre en un condicionamiento de lo esencial (las reglas y los usos más frecuentes intervienen lo más a menudo); se trata más a fondo de un condicionamiento mediante ensayos y errores, pero en la práctica se advierte que el alumno no puede, cuando la ignora, inventar la ortografía de las palabras, ni de inventar una ortografía errónea; sin duda se corregirá pero más adelante. En esta situación los riesgos de memorización del proceso incorrecto sin duda son importantes, y por ello puede por consiguiente acarrear faltas o por lo menos vacilaciones. Además, con este método hay que escribir muchas palabras y expresiones nada interesantes desde el punto de vista ortográfico, y no es posible reducir al dictado de las únicas palabras interesantes, so pena de hacerlo demasiado abstracto para que resulte eficaz.

- El dictado preparado. Es una producción o reproducción nemónica en vez de ser una serie de invenciones adaptativas. No es ejercicio funcional, pues la resolución de los diversos problemas ortográficos con que se topa el individuo durante toda su

vida supone la existencia de estructuras de comportamiento bastante generales para que se preste a múltiples transferencias: no es posible ni preverlo todo, ni preparar todo lo que es previsible. Estas estructuras son esquemas y éstos no se organizan jamás a partir de la explicación de lo que hay que hacer, sino a partir de la repetición efectiva de conductas análogas o semejantes. Además, según su grado de preparación, el dictado preparado tiende a ser dictado-trampa o una actividad propia de la copia; es más: cuando la preparación es demasiado elaborada, dispersa la atención así como la reflexión y la memoria en demasiadas palabras y reglas, lo cual resulta también muy desfavorable para una buena organización, puesto que los comportamientos correspondientes a cada caso no se realizan inmediatamente.

El dictado preparado y el dictado-trampa son igualmente inadecuados para el aprendizaje de la ortografía. Incluso resultan perjudiciales en la medida en que los alumnos no ponen atención en la ortografía, sino en los ejercicios de dictado y se desinteresarían de ella en las demás actividades de la lengua escrita.

Estructura de la lengua y construcción de comportamientos. La lengua escrita es una codificación en segundo grado; la relación entre lo real y el signo escrito se mediatiza con el signo oral; escribir no es codificar lo real, sino producciones orales orales, ellas mismas sustituidas de lo real. La lengua escrita procede en general de una correspondencia término a término entre estructuras fónicas y estructuras gráficas.

El principio de la expresión escrita tendría un papel regular del grafismo; después al irse automatizando la escritura, al irse regulando por formaciones subcorticales, es posible que los movimientos se deban a la presencia de dificultades ortográficas. Para algunos niños la verbalización aparece como un movimiento para

el ordenamiento del pensamiento. Cuando los procesos de codificación se dominan, estas manifestaciones dan testimonio de "una reorganización de la escritura de la frase". Este comportamiento espontáneo del alumno ofrece indiscutibles recursos para la adquisición de la ortografía.

El objetivo de la ortografía consiste en lograr un nivel de organización de los componente en que todo funcione correctamente con un mínimo de intervención de la conciencia; es decir, que hay que crear esquemas de estructuración ortográfica y automatizar su desarrollo para hacer posibles las transferencias a otras situaciones diferentes de las que coinciden con los ejercicios de aprendizaje. Para ello, el recurrir al dictado parece indispensable, pero hay que evitar los inconvenientes del dictado preparado que orienta la actividad hacia la reminiscencia más que hacia la construcción, y también hay que evitar los inconvenientes del dictado-trampa que plantea el peligro de falsear los esquemas por los errores que suscita. Es preciso hacer un dictado que sugiera los comportamientos correctos.

El principio es muy simple: el maestro lee el texto y luego dicta; se reconocen las dificultades, se analizan y se resuelven conforme va apareciendo antes de que escriba el alumno (concordancia, familia de palabras, familias ortográficas, reglas de empleo de mayúsculas, reglas de acentuación, etc.). Todo alumno puede hacer cualquier pregunta para resolver una dificultad que le moleste y que todavía no se le haya aclarado. Al principio el maestro es el que hace el comentario; al cabo de cinco o seis semanas son los alumnos los que comentan esto, uno por miembro de frase. Las indicaciones proporcionadas en el transcurso del comentario se van reduciendo cada vez más a medida que se avanza en el programa. En un primer periodo todas

las dificultades se hacen explícitas y se da la solución correspondiente; en un segundo nivel se hace explícita la dificultad pero sin dar solución; en un tercer nivel simplemente se señala la dificultad en forma de advertencia. Este procedimiento tiene la ventaja de probar las asociaciones y los nexos sobre los que se organizan, en formas de esquemas más o menos generales.

En suma, la pedagogía que acabamos de definir combina la acción estructurante de las formas ortográficas que presenta la lengua escrita y la actividad de estructuración del sujeto; éste convierte a la lengua hablada, por medio de grafemas que asocia siguiendo las leyes de frecuencia, de agrupamiento o de puesta en relación que ha podido captar en la lengua gráfica, y más vale recordarle las prescripciones pertinentes para que su acción sea correcta y produzca esquemas correctos.

2. Aspectos Fundamentales de la psicología de Jean Piaget

Uno de los problemas de la educación moderna es que tiende a formar en el educando un tipo de pensamiento bipolar escindido, en uno de cuyos polos se sitúan los conocimientos teóricos y en el otro la conexión con la realidad, eso que se llama práctica.

La separación entre ambos tipos de pensamiento es tan fuerte que el alumno no reconoce una misma operación o concepto presentada en forma teórica y en forma práctica.

Montserrat Moreno ha señalado lo grave de esta situación en el sentido de que representa una seria pérdida de tiempo y del esfuerzo invertido en la enseñanza de

conceptos teóricos, y porque el individuo desvaloriza sus propios razonamientos frente a las nociones transmitidas en clase.

Las consecuencias de esta actitud que caracteriza a la mayoría de los alumnos de hoy son graves; la Dra. Montserrat Moreno menciona que "...esto lleva al individuo a confiar más en el pensamiento ajeno que en el propio y a creer más que a pensar. La obediencia intelectual que de ello resulta inhibe la creatividad, la invención y, en definitiva, el desarrollo personal, haciéndole intelectualmente dependiente" (Moreno, citado por CLIE. 1990: .18).

"Si bien uno de los fines de la educación formal es la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de la historia, ésta no tiene por qué ser solamente verbal. Existen además de las verbales, otras formas de ayudar al educando a que acceda al conocimiento. Para ello es necesario conocer los procesos mentales propios de cada nivel del desarrollo intelectual para realizar las adaptaciones pedagógicas correspondientes. De este modo, el educador irá en la dirección del desarrollo espontáneo del alumno en vez de contrario.

La educación formal se centra principalmente en la adquisición de conocimientos y de hábitos sociales, pero no en los procesos necesarios para su construcción. Interesa más que el alumno dé la "buena respuesta", a que sea capaz de elaborar por sí mismo una respuesta, aunque ésta sea menos buena". (CLIE, 1990: 4-5).

Este sistema de enseñanza lleva al alumno a reproducir los conocimientos que le son transmitidos pero no a comprenderlos, ni por tanto, a poder aplicarlos en otras circunstancias de vida que no sean las académicas. Además produce tensión en el

proceso educativo porque, como lo expone la Dra. Moreno (1983: 23), "el aprendizaje se convierte así en una operación contra reloj en la que no hay tiempo para preguntarse por su utilidad para qué sirva lo que estamos enseñando, y esto resulta tan penoso para el enseñante como para el alumno. Como consecuencia de ello tampoco hay tiempo para relacionarlo con la realidad, ni tiempo para la comunicación ni para llevar al alumno a que reflexione sobre las relaciones interpersonales que se establecen entre él y sus compañeros, o entre él y el maestro".

La construcción del conocimiento por parte del sujeto es un requisito indispensable para un aprendizaje significativo y creativo. Puede parecer una pérdida de tiempo el llevar al educando a esta elaboración mental, pero los flacos resultados de una enseñanza meramente transmitiva, parecen indicar que ya es hora de interrogarnos seriamente sobre el tipo de enseñanza que hemos empleado y de buscar soluciones.

Cuando el aprendizaje adquiere una noción carente de significado para él, se limita en las posibilidades de generalizarla. Además, hay un olvido rápido de lo aprendido.

Según Piaget citado por CLIE (1990), la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. En esa interacción dinámica el sujeto asimila gradualmente la realidad exterior. El Proceso de asimilación implica una interpretación del mundo que depende de las estructuras mentales que el sujeto haya podido construir. Es por ello que las formas de interpretar no son iguales en individuos de diferentes edades o de ambientes socioculturales distintos.

Piaget postula que el conocimiento humano, aunque de una base hereditaria

y es susceptible de ser influenciado por el medio ambiente, no depende únicamente de estos factores, sino que surge de una construcción mental que realiza el individuo en un intercambio activo con el medio que lo rodea.

Piaget analiza esta construcción tanto desde un punto de vista funcional como estructural. En el aspecto funcional el conocimiento es explicado por los procesos de asimilación y acomodación y en el estructural se refiere a la elaboración de estructuras mentales, las que evolucionan desde la creación de esquemas de acción en el niño de meses hasta la construcción hipotético deductiva en el adolescente.

El concepto de construcción se aplica a cualquier aspecto de la vida mental del individuo, ya que aún las actividades perceptivas tienen su componente de elaboración por parte del sujeto. Esto es algo importante a tener en cuenta en Pedagogía, ya que la labor del educador debe dirigirse hacia facilitar al alumno esa construcción mental. (cfr. CLIE, 1990: 5-7).

En lo que se refiere al proceso de asimilación mental, el sujeto tiene un rol eminentemente activo. Al describirlo Piaget, como zoólogo que era, se inspiró en el proceso de asimilación biológica; explica que al igual que en la asimilación que se da a nivel del organismo vivo, la asimilación psicológica se da en función de las estructuras mentales que el individuo posee.

Las estructuras mentales que el individuo vaya logrando construir definirán su poder de asimilación. A cada nivel de desarrollo estructural corresponde un nivel de asimilación mental. De acuerdo a las estructuras construidas, el individuo realiza una especie de "filtrado" de estímulos. Esto significa que la persona no retiene sino ciertos elementos escogidos en función de sus instrumentos intelectuales. Desde un punto

de vista pedagógico, la implicación es que el alumno no integra la información para la que no ha construido todavía sistemas de interpretación.

Además de esta actividad de selección o "filtrado" de estímulos, está la de "incorporar" o integrar el nuevo saber en los conocimientos ya adquiridos. Cada nuevo elemento del conocimiento es asimilado en función de una actividad de reestructuración por parte del sujeto.

La asimilación mental con su proceso de selección e integración de estímulos constituye, de acuerdo a Piaget, la actividad intelectual fundamental en el ser humano. Al asimilar hay una actividad propia del individuo en la que nadie puede sustituirlo. Las consecuencias educativas de este concepto son de la mayor importancia, pues el maestro puede brindar conocimientos, pero el alumno no los toma como tal, escogerá algunos elementos y los incorporará en función de las estructuras mentales elaboradas. En esta acción nadie puede sustituirlo.

Al hablar de la acomodación, ésta se acompaña de una tendencia complementaria que se conoce con el nombre de "acomodación".

Toda persona tiende espontáneamente a asimilar sus vivencias a los esquemas o estructuras mentales ya construidos. Sin embargo, esto no es siempre posible; cuando se modifica el contexto en que se vivió la primera situación; ya sea que se hace más complejo o que varían los contenidos concretos en que se realizó el aprendizaje, se hace necesaria una nueva acomodación. (cfr. CLIE, 1990: 7-8).

- Importancia de la acción del sujeto en la construcción de los conocimientos.

"Algunos grandes pedagogos comprendieron desde hace tiempo la importancia de la

actividad del niño en el aprendizaje proponiendo y poniendo en funcionamiento escuelas llamadas "activas", en las que se ofrece cierto material didáctico a los alumnos. Por otra parte, tampoco se puede decir que las escuelas tradicionales buscan la pasividad del alumno. A ningún maestro le complace tener alumnos pasivos o adormecidos, sino que desea, por el contrario, una participación entusiasta de todos en sus lecciones.

En esta actividad mental a la que se refiere la teoría de Piaget. Al respecto conviene considerar que la palabra "acción" puede tener tres significados diferentes: En el primero se puede seguir con atención la actividad motora o verbal del otro. Es lo que se hace cuando se asiste a una pieza de teatro o cuando se escucha una conferencia o una lección magisterial. Nadie duda que el espectador o el oyente está en cierto modo activo. Esta forma de actividad es muy apreciada por la escuela tradicionalista; el maestro brinda a sus alumnos determinada información que él ha organizado desde su propio punto de vista. En el segundo se puede ser activo al seguir cuidadosamente las indicaciones verbales o escritas dadas por otro. Esta forma de actividad es también apreciada por la escuela tradicional; el maestro explica cómo hacen éste o aquél cálculo, cómo resolver tal problema. La escuela que se pretende activa con fichas de trabajo dirigidas por el maestro no favorece en el niño sino una forma de actividad subordinada a la del adulto que las ha elaborado. No hay aquí margen para la investigación propia del educando o el descubrimiento de sus propios errores. En la tercera forma de actividad, consiste en buscar un objetivo más o menos preciso y organizar uno mismo su comportamiento con el fin de alcanzarlo; este es el tipo de acción que más se acerca a la "actividad" del sujeto de que habla la psicología

genética, y que juega un rol esencial en el desarrollo y en la estructuración del conocimiento. En este caso, el alumno goza de autonomía, se le brinda la posibilidad de decidir qué hacer y cómo enfrentarse a las tareas que él mismo se propone. Esto va acompañado de responsabilidad y de compromiso con el trabajo educativo". (CLIE, 1990: 8-9).

- Etapas de desarrollo intelectual.

Al hablar del desarrollo en el niño debemos referirnos a los procesos de construcciones mentales que se producen en diferentes niveles, en donde en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior. La evolución del conocimiento pasa por diferentes etapas.

Dentro de la etapa de las operaciones concretas cabe hacer mención que la característica que se presenta en los alumnos de cuarto grado está en ésta, señalado en las etapas marcadas por Piaget en las que se considera el desarrollo intelectual del educando determinado por las siguientes características: Este periodo se sitúa entre los siete y los once años donde se manifiesta un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del sentido de que sólo alcanza a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no pueden razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales.

Encontramos rasgos característicos dentro de este período escolar, en donde se va produciendo en el niño una progresiva coordinación que realiza hasta llegar a lo que podríamos llamar un "pensar coherente". Da sentido a las diversas acciones ya realizadas con objetos concretos o mentales, reuniendo los elementos sucesivos

en integraciones temporales de duración cada vez más larga.

Desde el punto de vista evolutivo se adquiere la capacidad para el cálculo operativo elemental de un modo progresivo a través del simbolismo, y más concretamente, del concepto de número.

En lo que se refiere en relación a la matemática y por ende, en el área de Español, se pasa en el razonamiento concreto y dentro de los intereses que responden a las necesidades prácticas y aplicadas sobre nuestro quehacer sobre la realidad exterior próxima y cotidiana (cfr. Cela, 1984: 13).

3. El aprendizaje de la ortografía bajo el enfoque de la Pedagogía Operatoria.

¿Qué es la Pedagogía Operatoria? Es la pedagogía derivada de la psicogenética.

La pedagogía operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento; se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad constructiva del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos.

Los errores que el alumno comete en el proceso de construcción de sus conocimientos, son pasos fundamentales y necesarios que reafirman su desarrollo y favorecen la generalización de lo aprendido.

Todo lo que sucede en el niño es interpretado por éste no como lo hace un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras

intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo.

Las explicaciones del profesor, por claras que sean, no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, porque éste las asimila de manera reformada; debemos pues crear el ambiente adecuado para que sea el propio niño quien descubra o invente los conocimientos.

En la construcción intelectual de los conocimientos, el equivocarse equivale a darse cuenta por él mismo de lo que no hay que hacer.

Cuando existan problemas graves que desanimen al alumno a continuar reflexionando, es recomendable plantear situaciones que contradigan su hipótesis.

El niño tiene indudablemente curiosidad e interés, por lo tanto es necesario estimularlos pero, al mismo tiempo, buscar articularlos con los de sus demás compañeros.

La Pedagogía Operatoria significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden en nuestro alrededor, para establecer coherencia que abarque lo intelectual, afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos.

Piaget dice: "La inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio" (Moreno, 1983: 386).

Al hablar de desarrollo en el individuo debemos referirnos a los procesos de construcciones mentales que producen diferentes niveles, en donde en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior.

Los objetivos fundamentales de la Pedagogía Operatoria son:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del

niño.

- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje, la génesis de la adquisición de conocimientos.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyan tanto los desaciertos como los errores.
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.
- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

En cualquier aprendizaje deberán tenerse en cuenta los diferentes niveles por los que atraviesa el niño en sus procesos de manipulación, verbalización y representación gráfica.

El niño puede descubrir, investigar y crear en la escuela mientras se divierte y cumple los diferentes aspectos de los contenidos escolares.

En pedagogía operatoria el aprendizaje es un proceso activo, permite a los alumnos construir sus propios conocimientos probando cosas para ver qué pasa, manipulando objetos, haciendo preguntas y buscando sus respuestas, conciliando lo que encuentra con los descubrimientos de otros niños.

Las interacciones sociales entre escolares son tan importantes como las de los niños con los adultos. Otros pequeños de similares niveles cognitivos pueden a menudo ayudar al niño a salir de su egocentrismo más que el adulto.

El papel del maestro en la escuela piagetiana es ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias, considerando el estado emocional del niño, su nivel cognitivo y sus intereses, manteniendo un equilibrio entre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus propias

normas de conducta moral.

El niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

"Para Piaget el desarrollo explica el aprendizaje, ya que éste sólo es posible gracias al proceso de desarrollo, y se da sólo cuando existen estructuras necesarias" (Delval, 1984: 259).

Una diferencia fundamental entre los niños y los adultos respecto al aprendizaje, es que los adultos forman, construyen nuevos conocimientos sin necesidad de que modifiquen sus estructuras intelectuales, mientras que los niños están formando al mismo tiempo su inteligencia". (Delval, 1984: 63).

B- MARCO CONTEXTUAL

El centro escolar donde laboro es la Escuela Urbana Federal "Quetzalcóatl", turno matutino, situada en la calle Canario s/n, en la colonia Pilar Blanco en el Estado de Aguascalientes. Esta colonia cuenta con los servicios de pavimento, alcantarillado y luz mercurial y está comunicada con el resto de la ciudad. La escuela es un edificio de una planta; cuenta con áreas de jardín y 12 aulas destinadas a los grupos, así como una sala audiovisual y otra de biblioteca, servicios sanitarios, un local para la cooperativa, dos canchas deportivas y dos direcciones, las cuales ocupan cada una el turno matutino y otra el vespertino.

Es una institución educativa federal que da servicio a 536 alumnos, a la cual

pertenece el 4o. año "A" con 46 alumnos: 26 niños y 20 niñas. Son educandos que oscilan entre los 9 y 10 años de edad, ubicados según la teoría de Jean Piaget en el tercer periodo de las operaciones concretas.

Dentro del nivel de trabajo laboral, la mayoría de los padres de familia son empleados; algunos son obreros calificados y otros más ejercen mandos medios o se dedican a ejercer su profesión, de ahí la heterogeneidad de la población infantil.

El nivel socioeconómico puede ubicarse tanto en la clase media baja como en la baja. En algunos casos ambos padres aportan para el sostenimiento familiar, y en otros sólo es el padre quien trabaja y la madre desempeña labores domésticas en el hogar.

Todos los padres de familia saben leer y escribir, por tal motivo no existen analfabetas.

En lo que concierne a su ambiente, éste es poco propicio para que se desarrolle la lengua escrita, ya que sólo llegan a manos de algunos de ellos revistas e historietas con lenguaje vulgar y de poco contenido literario.

Podría considerarse que el periódico y otro tipo de literatura, son leídos por algunos privilegiados.

En su mayoría el lenguaje es pobre, por lo tanto sus producciones escritas son deficientes, ya que no se expresan con fluidez.

La recreación es casi nula ya que al vivir en multifamiliares, los niños disponen de pocas áreas verdes para su esparcimiento.

V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

A- DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

El objetivo principal de la presente es lograr en el educando una mejor comprensión de los problemas en la ortografía.

Esta estrategia se basa en la noción fundamental del proceso de la lengua escrita, y con ello están implícitas las convencionalidades ortográficas, por lo que en el ámbito educativo nos enfrentamos ante una gran necesidad de reformular nuestra práctica docente, implicando con ello nuevas formas metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos; partiendo de ello, se pretende que el niño construya su propio conocimiento a través de una participación activa en dicho proceso, lo cual a la larga redundará en aprendizajes significativos para los alumnos.

Con lo antes mencionado, nos damos cuenta que debemos dejar a un lado las actitudes tradicionalistas para dar paso a una pedagogía basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget, en la que se parte de los intereses y necesidades de los niños; por lo que a mi papel como docente respecta, estará encaminado a propiciar el interés, entusiasmo y deseo de participación activa en todos los miembros del grupo; dichos puntos se pretenden lograr manteniendo una interacción maestro-alumno propiciando confianza para que el niño se exprese y sienta la confianza necesaria para poder realizar todo cuestionamiento al educador; así mismo, el alumno tendrá la oportunidad de manipular y explorar los materiales necesarios para lograr

involucrarse en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

Con relación a los materiales utilizados, éstos serán elaborados por el docente, también habrá material sencillo elaborado por los alumnos para motivarlos en mayor grado a participar en las actividades previstas, ya que al considerar el aspecto económico, sólo se cuenta con una aportación mínima por parte de la mesa directiva del plantel.

Para que lo antes expuesto funcione, se debe partir del objetivo a alcanzar y de la organización que se tenga en lo que respecta a este punto. Para ello es necesario partir de los planes y programas trazados en el año escolar y con ello se efectuará una dosificación bimestral en donde se aplicarán las estrategias seguidas.

Cierto es que no propiamente estarán sujetas a las dosificaciones bimestrales, recordando que el aprendizaje significativo partirá del interés del alumno; para ello el maestro como orientador y organizador debe fundamentar bien las bases para alcanzar lo propuesto, y con ello formulará un cronograma de actividades para el logro de dichos objetivos y la aplicación de cada una de las estrategias propuestas. (Ver anexo).

B- ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

FICHAS DE "G"

CONTENIDO: Uso de la ortografía en la letra "g".

OBJETIVO: Que los alumnos descubran las características, así como la relación

cuaderno si tiene en su lotería la palabra que menciona el maestro.

Ganará el alumno que termine con su lotería de palabras, y lo primordial es que las haya escrito correctamente.

EVALUACION:

Dictado de enunciados en donde se use la letra "g", cuidando la revisión de la aplicación de las reglas ortográficas.

REGLAS ORTOGRAFICAS DE LA "g".

- La "g" tiene sonido suave ante a, o, u.
- La "g" tiene sonido suave ante e, i, llevando una "u" después de la "g".
- La letra "g" tiene sonido fuerte ante e, i.

DIBUJOS ILUSTRADOS DE LA LETRA "g" (15 x 10 cm.).

Gerardo	águila	gemelo	gesto	genareo
genio	guitarra	general	guerrero	gimnasia
magia	gelatina	guerra	jilguero	gigante
girar	gitano	ginebra	gis	agencia
agente	ágil	guerra	Agueda	faringe
gallo	manguera	agua	gato	gorra
goma	gallina	gusano	aguacate	golosina

Gusano	Guitarra	Genio
Gelatina	Magia	Gallo
Gorra	Gato	General

ACTIVIDAD 2

FICHAS DE "R"

CONTENIDO: Uso de la ortografía en la letra "r".

OBJETIVO: Que los alumnos descubran las características así como la relación sonora gráfica en las palabras con r y rr.

RECURSOS: Cuentos, folletos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con dibujos ilustrados de la letra "r" (15x 10 cm.) Tarjetas (15x15 cm.), divididas en seis partes iguales y en cada cuadro un dibujo de las palabras con el uso de la letra "r".

PROCEDIMIENTO:

El maestro presenta a los alumnos las tarjetas que contienen dibujos cuyos nombres incluyen el uso de la letra "r". Los alumnos mencionan en voz alta el nombre de la tarjeta presentada por el maestro anotando (el maestro) la palabra en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno.

Escritas las palabras en el pizarrón y los niños en su cuadernos, se leen en voz alta y el maestro los guía para que éstas sean separadas en sonido suave y sonido fuerte, al mismo tiempo se efectuará la separación de las tarjetas por sonido.

Después de la separación se pide que se haga una relación de las palabras en sonido suave y sonido fuerte.

El docente pide a los alumnos que lean las palabras y comenten acerca de las diferencias y semejanzas en la escritura y pronunciación de las mismas.

Con las actividades anteriores se pretende que el niño establezca las reglas del uso de la "r"; si el niño no acierta a mencionar algunas de ellas, el maestro brindará

el apoyo conveniente.

Posteriormente se entregan las tarjetas 15 x 15 para el juego de la lotería con el uso de la letra "r". El maestro reparte el material a cada alumno y comienza a mencionar en voz alta tarjeta por tarjeta, en tanto el niño escribe la palabra en el cuaderno si tiene en su lotería la palabra que menciona el maestro.

Ganará el alumno que termine con su lotería de palabras, y lo primordial es que las haya escrito correctamente.

EVALUACION:

Dictado de enunciados en donde se use la letra "r", cuidando la revisión de la aplicación de las reglas ortográficas en la letra "r".

REGLAS ORTOGRAFICAS DE LA "R"

- La letra "r" tiene dos sonidos: suave y fuerte.
- El sonido fuerte de la "r" puede representarse con una sola "r" y con "rr".
- El sonido fuerte con una sola "r" se escribe al principio de la palabra.
- El sonido fuerte se escribe después de las consonantes l, n, s, b.
- El sonido fuerte se escribe después de las consonantes l, n, s, b.

DIBUJOS DE LA LETRA "R"

ratón	risa	remar	tambor
moreno	martillo	refresco	rancho
pared	borrego	parroquia	torre
sargento	raqueta	cacerola	perro
carrizo	azúcar	rival	rosca
barato	sonrisa	persona	camarón
carroza	reloj	perejil	raqueta
ropero	carro	zorrillo	arruga
Enrique	alrededor	Israel	subrayar

Ropero	Carro	Ratón
Risa	Remar	Tambor
Martillo	Refresco	Rancho

ACTIVIDAD 3

PALABRAS EN FAMILIA

CONTENIDO: La ortografía en familia de palabras derivadas.

OBJETIVO: Que los alumnos descubran la estabilidad ortográfica de las palabras derivadas.

RECURSOS: folletos, cuentos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con palabras (h, j, v, b, c, s, z, g). Hojas de máquina.

PROCEDIMIENTO:

El maestro da las instrucciones necesarias explicando el procedimiento del ejercicio a realizar y entrega las hojas de máquina; pide a los alumnos que las dividan en seis tiras iguales y las recorten.

El maestro organiza al grupo en equipos de 5 niños, ya que están integrados y listos a trabajar procede a hacer lo siguiente:

- El maestro presenta una palabra y pide a los niños del equipo núm. 1 que busquen una palabra que tenga similitud a la presentada por él y la escriban en una

tira de papel colocando la del maestro y la de los alumnos en un lugar visible dentro del aula, en tanto los demás niños que integran los otros equipos escriben la palabra en su cuaderno. Al estar visibles la familia de palabras se comentan los resultados con los demás compañeros.

- Posteriormente el maestro presenta otra tarjeta con otra palabra al equipo núm. 2 y pide que busquen una que tenga similitud a la presentada por él, la escriban en su tira de papel y la coloquen junto a la palabra presentada por el maestro en un lugar visible dentro del aula; en tanto los demás niños que integran los otros equipos escriben la palabra en su cuaderno y comentan los resultados con los demás compañeros.

- Después de haber trabajado con los equipos uno y dos, les entrega una palabra por equipo y pide que busquen una palabra que tenga similitud a la palabra entregada por el maestro, y luego las coloquen en un lugar visible dentro del aula.

- Al estar colocadas todas las familias de palabras se pide a los niños las observen y las lean. Después de esto el maestro procede a preguntar por la similitud en la escritura de las palabras de una familia. Probablemente los niños concluyan que todas esas palabras se derivan de la palabra _____ que mantienen una relación con significado y que se escriben con "_____". En caso de que los niños no observen tales relaciones, el maestro orientará los comentarios propiciando la reflexión sobre la ortografía similar en todas las palabras de una familia.

ACTIVIDAD 4

MEMORIA

CONTENIDO: La ortografía en el uso de las letras "b" y "v".

OBJETIVO: Que el alumno escriba palabras correctas con "B" y "v".

RECURSOS: Folletos, cuentos, libros de texto.

MATERIAL: Veinte pares de tarjetas con diferentes dibujos dentro de los cuales se presentan objetos o animales cuyos nombres comienzan con "b" y con "v".

PROCEDIMIENTO:

Se les presenta a los niños las tarjetas una a una, de tal manera que cuando las observen las escriban en su cuaderno (sin hacer mención alguna de la ortografía).

El maestro retoma esas mismas tarjetas, el niño las lee y enseguida son colocadas en el escritorio pidiendo el maestro a un alumno que pase y tome una y la escriba en el pizarrón según el dibujo que haya tomado. Al estar escrita en el pizarrón sus compañeros observan la escritura ortográfica, enseguida los propios niños dirán si es correcta o no la palabra y por qué, (el maestro puede auxiliar).

El alumno corregirá en su cuaderno la palabra si la escribió incorrecta, posteriormente de que haya un acuerdo de la palabra escrita en el pizarrón y ésta sea correcta.

Al final se colocan sobre el escritorio las 40 tarjetas con el dibujo hacia abajo y se forman dos equipos. El integrante de cada equipo pasa y toma una tarjeta al azar y la escribe en el pizarrón; ganará el niño del equipo que haya escrito correctamente. Las tarjetas serán entregadas al profesor.

Al finalizar se realizará el conteo de aciertos obtenidos y el ganador se la revisará con un diez y la palabra "Felicidades" en su cuaderno.

ACTIVIDAD 5

FICHAS DE "ll" y "Y"

CONTENIDO: Uso de la ortografía en las letras "ll-y".

OBJETIVO: Que los alumnos descubran las características así como la relación sonora gráfica en las palabras con "ll-y".

RECURSOS: cuentos, folletos, libros de texto.

MATERIAL: Tarjetas con dibujos ilustrados de las letras "ll-y" (15x10 cm.). Tarjetas (15x15 cm.) divididas en seis partes iguales y en cada cuadro un dibujo de las palabras con el uso de las letras "ll-y".

PROCEDIMIENTO:

El maestro presenta a los alumnos las tarjetas que contienen dibujos cuyos nombres incluyen el uso de las letras "ll-y". Los alumnos mencionan en voz alta el nombre de la tarjeta presentada por el maestro anotando (el maestro) la palabra en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno.

Escritas las palabras en el pizarrón y los niños en su cuadernos, se leen en voz alta y el maestro los guía para que éstas sean separadas en sonido suave y sonido fuerte, al mismo tiempo se efectuará la separación de las tarjetas por sonido.

Después de la separación se pide que se haga una relación de las palabras en sonido suave y sonido fuerte.

El docente pide a los alumnos que lean las palabras y comenten acerca de las diferencias y semejanzas en la escritura y pronunciación de las mismas.

Con las actividades anteriores se pretende que el niño establezca las reglas del uso de la "ll-y"; si el niño no acierta a mencionar algunas de ellas, el maestro brindará

el apoyo conveniente.

Posteriormente se entregan las tarjetas 15 x 15 para el juego de la lotería con el uso de la letra "ll-y". El maestro reparte el material a cada alumno y comienza a mencionar en voz alta tarjeta por tarjeta, en tanto el niño escribe la palabra en el cuaderno si tiene en su lotería la palabra que menciona el maestro.

Ganará el alumno que termine con su lotería de palabras, y lo primordial es que las haya escrito correctamente.

EVALUACION:

Dictado de enunciados en donde se use la letra "ll-y", cuidando la revisión de la aplicación de las reglas ortográficas en la letra "ll-y".

DIBUJOS ILUSTRADOS DE LAS LETRAS "ll-y".

llave	llamarada	virrey
llantas	costilla	rey
yegua	cuchillo	inyectar
lluvia	silla	raya
yate	arroyo	ayer
yerba	yoyo	Yesenia

Silla	Yoyo	Rey
Llave	Llanta	Semilla
Arroyo	Cuchillo	Yegua

ACTIVIDAD 6

LETRA EXTRAVIADA

CONTENIDO: La ortografía en palabras con g, h, b, v, c, s, z.

OBJETIVO: Que el alumno escriba correctamente la palabra anotando la letra que falta.

MATERIAL: Una hoja en la que estén descritas en forma clara y concisa palabras, y a éstas no les falte una letra.

PROCEDIMIENTO:

Se les entrega a los alumnos una hoja con varias columnas de palabras y a cada una de éstas les faltará una letra que el alumno deberá escribir correctamente.

Se les pide a los niños iniciar por columnas realizando el ejercicio de la primera columna.

Al terminar la columna se comenta con ellos la letra que colocaron en cada palabra. Si encuentran un error en la escritura ortográfica deberán hacer una relación en su cuaderno, (con error en una columna y corregida en otra, subrayando de color rojo el error y el ya corregido).

Después se procede a la siguiente columna y se vuelve a escribir la palabra incorrecta si la hay en la relación ya elaborada, y en la otra columna la palabra ya correcta y así sucesivamente con todas las columnas.

Al terminar el alumno contará los errores y esto le servirá al maestro para realizar una valoración ortográfica.

Con las actividades antes señaladas se pretende que el niño se dé cuenta de las diferencias de las reglas ortográficas y con ello esté implícito las

convencionalidades para que escriba de acuerdo con las normas impuestas por el uso correcto de la ortografía.

C- EVALUACION

La evaluación tiende a ser de carácter cualitativo, en tanto es considerado el seguimiento de todo proceso; esto nos permitirá tener presente qué tanto se conoce y se comprende de los objetivos expuestos en relación a la escritura y con ello va implícito el uso de las reglas ortográficas.

Es importante tomar en cuenta la participación de los alumnos y maestros en las actividades, así como los descubrimientos realizados por los niños y las dificultades a las que se enfrentan en las convencionalidades ortográficas.

Por lo antes expuesto, la evaluación de este proyecto consistirá en observar en los educandos la aplicación correcta de las estrategias ortográficas sugeridas por el maestro y, al mismo tiempo, ver si se logró despertar el interés en el alumno por tratar de aplicar el uso correcto de la ortografía en los distintos escritos que sean presentados.

CONCLUSIONES

Todo desarrollo de un trabajo deja aspectos relevantes e imprescindibles de mencionar; de acuerdo a lo expuesto en este documento en el área de español, dentro del proceso de la lengua escrita e implícito con ello las convencionalidades ortográficas, nos brindará un apoyo para superar dicha problemática ya que al considerar al niño como un sujeto activo y constructor de su conocimiento, nos dará pie a una educación formativa dentro de este ámbito.

La comprensión es sin duda el elemento principal para que se dé un aprendizaje, sin olvidar por supuesto la participación activa de los educandos la cual cobra gran importancia en el proceso de aprendizaje, por lo que es válido mencionar que al momento de enseñar el uso correcto de la ortografía, el alumno debe desempeñar un papel importante de manera que sea él mismo quien llegue a deducir algunas reglas ortográficas y a la vez las aplique en sus trabajos escolares.

Después de haber analizado el estudio de lo que nos aportan los autores enfocados a la temática sobre ortografía, y atendiendo a lo que menciona uno y otro, se logró comprender que no es requisito indispensable la memorización de reglas para dominar las convencionalidades ortográficas, puesto que ésta se da en el momento en que el niño encuentra el significado del objeto de estudio influyendo de gran manera el contacto que tenga con materiales socio-culturales.

De acuerdo a las necesidades e intereses que presenta el educando, así como el contacto que tenga con materiales para su estudio, irá descubriendo la importancia de las convencionalidades que presenta la ortografía.

El aprendizaje memorístico de la ortografía no garantiza una comprensión de la misma y mucho menos un aprendizaje. Para ello se requiere mucho de la reflexión por parte del alumno y la motivación que reciba por parte del maestro; es ahí en donde éste actúa como auxiliar, mas no como único e indispensable recurso.

BIBLIOGRAFIA

- CELA, P. (1984). Aprendizaje de la matemática en el ciclo medio. Madrid, Narcea.
- CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACION EN EDUCACION (CLIE)(1990). Principios básicos de la teoría de Jean Piaget. México, UPN-SEP.
- DELVAL, Juan (1984). "La formación del conocimiento y el aprendizaje escolar". En: UPN, 1988b: 253-267.
- GOMEZ PALACIO, Margarita. (1986). Propuesta para la adquisición de la lengua escrita. México, SEP.
- GONZALEZ E. Cecilia, et. al (1987). Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México, SEP.
- GOODMAN, Yetta (s.f.) "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". En: UPN, 1988a: 59-73.
- MORENO, Monserrat (1983). "La pedagogía operatoria". En: UPN, 1988b: 385-389.
- NOT, Luis (1983). "Los aspectos didácticos de la lengua materna". En: UPN, 1988a: 31-44.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, (s.f.) Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, SEP.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (1988a). Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. México, UPN-SEP.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (1988b). Teorías del Aprendizaje. Antología. México, UPN-SEP.

ANEXO

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES	s e p .				o c t .				n o v .				d i e n e .				f e b .				m z o .		a b		m a y .				j u n .				j				
SEMANAS ASPECTOS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1		
Relación sonoro-gráfica en las palabras con "g" (fichas de g)		X		R																								R									
Relación sonoro-gráfica en las palabras con "r" (fichas de r)						X		R																				R									
Estabilidad ortográfica en las palabras derivadas c, s, z, q, (palabras en familia)											X			X	R													R									
Palabras correctas con b - v (memoria)															X					R								R									

