



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
UNIDAD 011 AGUASCALIENTES

**SEP**

***LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE  
QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA***

8025

***SAMUEL RODRIGUEZ ROBLES***

***Propuesta Pedagógica Presentada  
para obtener el título de Licenciado  
en Educación Primaria***

***Aguascalientes, Ags. julio de 1996.***



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

MON 23/10/96

Aguascalientes, Ags., 30 de julio de 1996.

C. PROFR.(A) SAMUEL RODRIGUEZ ROBLES  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr.(a)

Moisés Rizo Pimentel

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Julio César Ruiz Flores Dueñas  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.

UNIVERSIDAD

## INDICE

	pág.
INTRODUCCION	1
I. DEFINICON DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A- SELECCION DEL PROBLEMA	4
B- CARACTERIZACION DEL PROBLEMA	7
C- DELIMITACION DEL PROBLEMA	11
D- FORMULACION DEL PROBLEMA	11
E- ANTECEDENTES	
II. JUSTIFICACION	14
III. OBJETIVOS	16
IV. REFERENCIAS TEORICO-CONTEXTUALES	
A- MARCO TEORICO CONCEPTUAL	18
1. Bases Psicolingüísticas de la redacción	18
2. Fundamentos Psicológicos del aprendizaje	21
3. Fundamentos Pedagógicos del aprendizaje de la redacción	28
B- MARCO CONTEXTUAL	
1. Aspecto social	34
2. Contexto institucional	36
3. Contexto grupal	37
V. EXTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA	
A- DESCRIPCION GENERAL DE LA ESTRATEGIA	38
B- DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	40
CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFIA	66

## INTRODUCCION

La escuela debe propiciar la comunicación oral y escrita como medio insustituible para favorecer el desarrollo del lenguaje; pues si bien es cierto que el niño inicia la adquisición de éste en el hogar y lo utiliza como instrumento privilegiado de expresión y comunicación, es necesario que la escuela proporcione al alumno experiencias suficientes y variadas que le permitan emplear la lengua escrita para transmitir estados de ánimo, describir situaciones, comunicar el pensamiento, expresar emociones, comunicarse efectivamente y hacer de la expresión escrita una extensión de la memoria.

Este trabajo se distingue por ser un aporte teórico-metodológico dirigido a los profesores que realizan su práctica docente en el nivel de primaria, a fin de que tomen conciencia acerca de la poca importancia que se le brinda a la expresión escrita en el aula, y en consecuencia, cambien de actitud e implementen en su quehacer educativo las actividades planteadas en el último capítulo de esta obra; conciban y consulten otras, para formar cotidianamente un escritor funcional desde la educación elemental.

Al amparo de lo vertido en líneas anteriores, los conceptos, actividades y sugerencias didácticas en su conjunto también están encaminadas a que el alumno que cursa el penúltimo grado de educación primaria, practique la redacción de textos en forma lúdica y, consecuentemente, se conciba esta actividad como divertida, placentera, relajante, accesible, creadora, innovadora, significativa y útil así como medio de superación para transformarse y transformar.

Esta propuesta pedagógica se titula "LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA". Dicho documento consta de cinco capítulos, las conclusiones y la bibliografía.

En el primero de ellos, titulado "Definición del objeto de estudio", en breves párrafos se describen algunas características de la educación primaria en nuestro país; se analiza la influencia del currículum oficial, se enuncian algunos problemas que obstaculizan la autoproducción de textos y, finalmente, del universo de problemas detectados se elige uno de ellos, se caracteriza, delimita y formula, a fin de darle solución.

En el segundo capítulo "Justificación", se encuentra registrado un conjunto de argumentaciones que señalan explícitamente el por qué es importante abordar el problema de la redacción de textos; para tal fin se describen algunos antecedentes de estudios que sobre el tema han realizado algunos pedagogos. Asimismo, se dan a conocer los beneficios, repercusiones y alcances positivos que lleva el resolver el mencionado problema.

En el tercer capítulo "Objetivos", someramente se plantean las metas que se persiguen alcanzar con esta propuesta pedagógica.

En el cuarto capítulo adjetivado "Referencias teóricas y contextuales", se encuentran plasmadas una serie de conceptualizaciones que describen el proceso psicológico de adquisición del conocimiento que sigue el niño; es decir, en base a la teoría psicogenética se le orienta al maestro acerca de cómo aprende el sujeto. Posteriormente se señalan una serie de fundamentos pedagógicos que dan cuenta de cómo se enseña a aprender al alumno. Para culminar este apartado se describen las

condiciones y repercusiones del contexto social e instituciones en lo que a la autoproducción de textos se refiere.

En el quinto capítulo "Estrategia metodológica-didáctica", se dan a conocer una serie de formas innovadoras de proceder académicamente para hacer más accesible al educando la redacción de textos.

Después de este capítulo se enuncian una serie de conclusiones alusivas al trabajo general expuesto en la presente propuesta.

Finalmente se da a conocer la bibliografía que se consultó, sirvió de apoyo y sustento a este trabajo académico.

Samuel Rodríguez Robles

## I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

### A- SELECCION DEL PROBLEMA

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos. Una escuela para todos con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad, ha sido una de las demandas populares más sentidas.

Las generaciones de liberales del siglo pasado expresaron esta aspiración colectiva y contribuyeron a establecer el principio de que la lucha contra la ignorancia es una responsabilidad pública y una condición para el ejercicio de la libertad, la justicia y la democracia.

"En diversos ámbitos de la sociedad y en muchos maestros y padres de familia existe preocupación en torno a la capacidad de nuestra Escuela Mexicana para cumplir los retos de las transformaciones culturales inminentes. En lo concerniente al área de Español, las inquietudes se refieren a cuestiones fundamentales tales como: la capacidad de seleccionar y evaluar información transmitida por múltiples medios; la comprensión de la lectura, la capacidad de expresión oral y escrita" (SEP, 1993: 10).

Los planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país.

En la última década del siglo XX, una de las acciones principales de la política

del gobierno federal tendiente a mejorar la calidad de la educación primaria, consistió en la elaboración de un nuevo plan de estudio en el año de 1993. El nuevo programa educativo se caracteriza porque considera indispensable seleccionar y organizar los contenidos que la escuela ofrece, obedeciendo prioridades, demandas sociales e intereses del educando. Elimina la dispersión y establece la flexibilidad suficiente para que el educador utilice eficazmente su experiencia, criterio, ingenio, talento y vocación, a fin de que la realidad local y regional sea aprovechada como objetivo educativo de primer orden.

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural.

En el nuevo programa el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

"El principal propósito del plan 93, es el de estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por tal razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión". (SEP, 1993: 10).

Así pues, el diseño curricular de educación primaria ha sido elaborado para que el maestro propicie cotidianamente un clima de aula en el que impere la interacción horizontal, principio indispensable para que los pequeños aprendan a leer leyendo a escribir escribiendo, a hablar hablando, a investigar indagando y a crear imaginando.

Los objetivos de la asignatura de español fueron elaborados desde una perspectiva psicolingüística, la cual tiende la concepción de un sujeto que aprende



a través de un proceso complejo pero único, y bastante autónomo, el desarrollo cognoscitivo del sujeto parece determinar ciertas constantes en la apropiación de la lecto-escritura, independientemente de las diferencias lingüísticas, culturales y del sistema de escritura.

Mediante el aprender haciendo se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos que tengan sentido para el que aprende.

En el quinto grado de primaria, en el área de español, he detectado una serie de problemas que obstaculizan y entorpecen el aprendizaje de los alumnos, los describiré a continuación:

- No se tiene el hábito de la lectura.
- Después de leer y releer un texto, los alumnos son incapaces de realizar un resumen, cuadro sinóptico o síntesis.
- Están acostumbrados a realizar enormes copiados de los libros.
- Tienen demasiados problemas semánticos y sintácticos al escribir sus propios textos.
- No les es atractivo crear y autocorregir sus producciones lingüísticas.
- Desconocen las formalidades convencionales para escribir una carta, un recado, un telegrama, un oficio o un cartel.
- No existe interés de emplear el lenguaje escrito para comunicarse con sus semejantes.

Todos los problemas fueron originados por distintas circunstancias, sin embargo

son susceptibles de solucionarse mediante una diversa gama de estrategias, acciones y actividades que involucren al propio educando, a los padres de familia, a las autoridades educativas, a las autoridades civiles y al maestro.

Del conjunto de problemas detectados, he decidido abordar como temática de la propuesta pedagógica el relacionado con la redacción y autocorrección de textos.

## **B- CARACTERIZACION DEL PROBLEMA**

El lenguaje escrito se ha descuidado en la escuela primaria, se ha omitido su práctica o, en el mejor de los casos, se le trata con demasiada superficialidad. En el aula los educandos no ponen en práctica los conocimientos lingüísticos adquiridos en los grados que precedieron a su formación académica, en lo que a redacción se refiere.

Los niños que conforman el grupo de quinto grado conciben a la redacción de textos como una actividad exclusiva de personas adultas dotadas de mentes privilegiadas. De hecho, tienen el concepto de que los poemas, relatos, anécdotas, leyendas, biografías, cuentos e historias contenidas en los libros de texto, fueron realizadas por individuos que no tienen nada en común con ellos; piensan que son escritores aristócratas, elegantes, cultos, antisociales, perfectos y que viven en otros países.

Todos los niños que integran el grupo crecen en un ambiente familiar en el cual los adultos no tienen el hábito de la lectura y escritura como medios de formación y recreación. Los mayores después de trabajar, dedican el tiempo libre a mirar durante

horas de la tarde y parte de la noche la televisión, de tal suerte que los pequeños paulatina e inconscientemente adoptan esta costumbre, al igual que para sus progenitores, el uso de la letra impresa brilla, pero por su ausencia.

Consecuentemente, los niños al no tener un contacto asiduo con materiales impresos que en primera instancia los motive a leer y, en un segundo momento a escribir, se les priva de tener experiencias variadas con diferentes portadores de textos impresos.

Por parte de las autoridades educativas (Instituto de Educación, coordinador, supervisor, director, etc.), no ha existido jamás una convocatoria que invite a los escolares a participar en un concurso de redacción; en su lugar se calendarizan competencias intergrupales de tablas de multiplicar, ortografía y bailes folklóricos.

No existe algún boletín escolar en el que los estudiantes puedan participar plasmando sus ideas, emociones, sentimientos, conocimientos, proyectos y concepciones del mundo. La única alternativa la constituye el periódico mural, pero por desgracia, en lugar de exhibir creaciones lingüísticas inéditas de los niños, se tapiza este espacio comunicativo con recortes de revistas y periódicos, datos biográficos de héroes nacionales copiados de los libros, dibujos calcados y, en ocasiones, ni siquiera se realiza.

El acto de nulificar la redacción libre y espontánea de los infantes llega a tal extremo que el Instituto de Educación de Aguascalientes o el Instituto Cultural del mismo estado, piden la participación de alumnos en la redacción de algún género literario (cuentos, leyenda, guión teatral, fábula, poesía o texto libre); el director del plantel ordena a los maestros que ellos elaboren el trabajo y posteriormente se lo den

a escribir al alumno de su preferencia para que éste lo rubrique. Tal falacia ha dado excelentes dividendos a la escuela, ya que se han obtenido primeros lugares y, por ende, el prestigio de la institución se ha consolidado.

Parece haberse olvidado que el ambiente escolar puede llegar a despertar el interés por la creación de la literatura infantil; no se ha cultivado esta habilidad. De no modificarse esta postura pedagógica, inconscientemente se estarán gestando futuros fracasos lingüísticos en los educandos.

Sin necesidad de represalias u órdenes superiores, el docente debe tomar conciencia y tener siempre presente que los niños no aprenden a redactar únicamente porque ven leer y escribir a otros, sino porque tratan de comprender para qué sirve esta actividad, la cual relacionan a cada momento con lo que el medio les ofrece; pero para que este trabajo cognitivo pueda tener lugar, es necesario que la institución, y más que nada el docente, ofrezcan las oportunidades necesarias.

Socialmente el problema de la redacción también tiene su incidencia en el contexto familiar y social, puesto que en más de una ocasión los padres de familia o el mismo estudiante se ven precisados para enviar una carta, un oficio o un fax a algún familiar, amigo o institución, y desafortunadamente el educando no sabe por dónde ni cómo empezar a redactar, y la mayoría de las veces termina escribiendo un texto ambiguo e incoherente, poniendo en evidencia el grado de formación académica personal que la escuela y el profesor le han ofrecido en lo que a expresión escrita se refiere. Este fracaso escolar masivo no ha sido objeto de investigación profunda en el Sistema Educativo de nuestro país.

### **C- DELIMITACION DEL PROBLEMA**

El problema de la redacción de textos se estudiará en el quinto grado de educación primaria, tal dificultad desde la oficialidad es visto con preocupación, ya que al inicio de esta década las autoridades educativas se percataron que los objetivos del programa de ese tiempo en el área de español estaban plagados de una gramática normativa que sutilmente encauzaba al docente a informar al alumno sobre sustantivos, verbos, adjetivos, artículos, signos de puntuación, etc. En este grado escolar, aunque en el nuevo programa se insiste que el niño debe aprender a leer leyendo y a escribir escribiendo, resulta difícil cambiar la actitud tradicional lingüística de los alumnos, ya que prevalece en ellos la distorsionada idea de que saber redactar es transcribir sin errores y legiblemente un texto del libro al cuaderno.

Tal problemática se va a estudiar desde el enfoque de la teoría psicogenética, la cual considera que el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea, a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis y poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La redacción de textos en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

## **D- FORMULACION DEL PROBLEMA**

La escritura tiene una función social de comunicación que requiere practicarse con ahínco; para crear un texto coherente y cohesivo, es necesario que el niño exprese de manera clara las relaciones semánticas de tal manera que el lector pueda recuperar estas relaciones entre los distintos personajes reales o fantásticos.

Debido al papel trascendental que tiene la redacción en el aprendizaje, así como en el fortalecimiento de las relaciones humanas y el desarrollo cognitivo personal, hago la siguiente formulación del problema objeto de estudio de este trabajo.

**¿QUE ACCIONES DIDACTICAS IMPLEMENTAR PARA GENERAR Y PROMOVER LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?**

## **E- ANTECEDENTES**

El problema de la redacción ya ha sido abordado por otros investigadores, pedagogos y lingüistas en el pasado. El presente estudio no parte de cero; se mencionarán algunos antecedentes al respecto:

Al comparar el lenguaje oral con el lenguaje escrito Lucart señala: "En ninguno de los niveles fonético, sintáctico o lexicológico, puede considerarse a la lengua escrita como un duplicado de la oral. Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra, contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla. Cuando uno escribe, uno se da cuenta que usa un cierto lenguaje

que no es el mismo que el lenguaje hablado, ya que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia" (citado en SEP 1987:87).

La lengua escrita a diferencia de la lengua oral, se torna más explícita, ya que el escritor tiene que recurrir a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer más comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales.

El dominio del lenguaje escrito no es fácil. Breeson afirma: "Se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos, sino con la interacción con la lengua escrita y la creación activa de producciones lingüísticas" (citado en SEP, 1987:88).

Para poder redactar, el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre la organización interna del lenguaje escrito, sobre los elementos que lo componen y las leyes que lo unen.

En el contexto escolar esto significa que no se puede exigir al niño redacción de textos cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operatorio, pues esto traerá bloqueos generadores de fracaso. No se puede desconocer el nivel de desarrollo cognoscitivo, por el contrario, éste debe guiar el tipo de actividad que exige el infante.

Al escribir un texto los niños progresan más en un salón donde realizan múltiples y variadas actividades de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica sin que ésta se emplee para satisfacer necesidades reales.

Escribir las palabras correctamente no es criterio suficiente para asegurar que

una persona es capaz de escribir coherentemente un texto de cierta extensión. Hace falta algo más; se requiere de ciertas habilidades lingüísticas para dar forma a un texto, para dar unidad y textura al discurso. Estas habilidades han sido estudiadas recientemente bajo el nombre de metacognición. Al respecto Flavell especifica: "Las habilidades metacognitivas son aquellas que el escritor pone en práctica para controlar su producción, identificando y evitando las posibles fallas de comprensibilidad y se desarrollan conforme el niño tiene más experiencia en la actividad de escribir" (citado en SEP, 1987:92).

Conforme el niño evoluciona, va aprendiendo a redactar con coherencia lineal y cada vez más global, sabiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social.

Van Dijk enuncia: "Se sabe que durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita, los niños no tienen aún la capacidad para producir texto largos. Los textos que ellos escriben se caracterizan más bien por lo que en lingüística se llama microestructuras" (citado en SEP, 1987:93).

Los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento), solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos.



## II. JUSTIFICACION

Además de los antecedentes citados, es importante abordar el problema de la redacción en el quinto grado de primaria ya que en el grupo existe una incidencia adversa al respecto, puesto que los niños se muestran apáticos para autoproducir textos y cuando así lo hacen, las producciones escritas son ambiguas.

Asimismo, es de gran relevancia solventar el problema de la redacción de textos, ya que en el presente este vacío pedagógico produce situaciones de entorpecimiento del aprendizaje en los niños, lateralización de la comunicación en el aula por parte del profesor y una subordinación al libro, ya que el estudiante repite lo que se dice en él y no relata por escrito críticas, conclusiones, sugerencias u observaciones respecto al citado material bibliográfico.

Lograr que el alumno de 5o. grado de primaria supere el problema de la redacción de textos, le traerá al menos repercusiones positivas en diferentes lapsos de tiempo. Algunos beneficios a corto plazo serán el elaborar con destreza resúmenes y notas de clase, comunicarse mediante recados y cartas eficazmente, así como construir historias, cuentos o fábulas con claridad y coherencia. La redacción de textos a mediano plazo ha de redundar en que se forme al alumno como un escritor funcional, capaz de emplear la lengua escrita para comunicarse, recrearse, superarse académicamente y propiciar que el educando aprenda a decir y no repetir lo dicho por otro. A largo plazo los avances han de rendir sus frutos; los alumnos verán a la redacción como un medio de descarga psíquico-emocional, podrán elaborar escritos para un concurso literario, se les irá formando un perfil para estudiar ciencias de la

comunicación, serán capaces de hacer un libro de ensayos, cuentos, etc., es decir, la redacción puede convertirse en un medio para ganarse la vida o bien, convertir al adulto del mañana en escritor, poeta, reportero, un ser destacado en los estudios y un sujeto capaz de reflexionar, criticar y/o participar sobre los problemas personales, familiares, sociales y culturales.

Si desde el primer grado de primaria se cultiva en el educando la habilidad de redactar sus enseñanzas, emociones, sentimientos y percepciones, evolucionará y accederá sin proponérselo a niveles elevados de creación de textos. En este transitar de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento, el niño evolucionará gradualmente y aprenderá a narrar con coherencia lineal y cada vez más global; sabrá manejar con prestancia las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto social.

### III. OBJETIVOS

Con la presente propuesta se pretende:

- Ofrecer una estrategia teórico-metodológica que se constituya en una alternativa didáctica eficaz que contribuya a hacer del lenguaje escrito un medio de expresión para despertar y fomentar en los alumnos del último ciclo de educación primaria, el afecto y la necesidad del empleo cotidiano de la redacción, no sólo como extensión de la memoria, sino como medio de comunicación, recreación, expresión y descarga psíquica.
- Propiciar la toma de conciencia acerca de la importancia que revista el plantear el proceso enseñanza-aprendizaje en base a la pedagogía operatoria, a fin de que el niño elabore y autocorrija sus propias producciones escritas, ya que la redacción de textos no es cuestión de formalismos gramaticales, sino de práctica constante; el perfeccionamiento se logra mediante la autorreflexión y por encima de todo, el deseo tenaz, el empuje y el entusiasmo personal para avanzar lingüísticamente.
- Permitir a los niños poner en práctica sus propias hipótesis, experiencias previas y habilidades lingüísticas en la redacción de textos, haciendo uso de la conversación y actividades lúdicas para motivarle.
- Aprovechar las necesidades, intereses, experiencias y vivencias del alumno de 5o. grado de primaria para canalizarlas hacia la redacción y lograr un mejor dominio en la forma de expresión y organización de las ideas para conseguir textos escritos coherentes, fluidos, sencillos y comprensibles.

- Evidenciar el grado de capacidad potencial que tienen los alumnos de 5o. grado de primaria para redactar textos, la cual es ignorada, desaprovechada y subexplotada por el docente.

Sensibilizar al maestro de primaria para que mediante su quehacer docente propicie que el educando redacte libremente en diferentes estilos y géneros.

## **IV. REFERENCIAS TEORICO-CONTEXTUALES**

### **A- MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

#### **1. Bases psicolingüísticas de la redacción**

La redacción es un medio natural de expresar uno su pensamiento, de narrar un hecho, de escribir algo o de exponer una idea.

En psicolingüística Van Dijk expone: "Se sabe que durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita, los niños no tienen aún la capacidad requerida para producir correctamente textos largos. Ellos aún no dominan las reglas de coherencia lineal y global. Aunque ya estén en condiciones de comprender el sentido global, los textos que ellos escriben se caracterizan más bien por lo que en lingüística se llama microestructuras; esto es, proposiciones independientes, desligadas de la macroestructura o del sentido global, que sería en términos de contenido la coherencia. Esta coherencia implica que lo que se diga en una unidad tenga continuidad respecto a lo que se dijo en unidades anteriores" (citado en SEP, 1987:93).

Cabe enfatizar que conforme el niño practica más la escritura creativa (producción de textos), gradualmente va aprendiendo a narrar con coherencia lineal cada vez más global; por lo tanto sabrá manejar las acciones lingüísticas en tiempo y espacio.

Yetta Goodman demuestra que "la competencia lingüística de los niños les permite producir diferentes estructuras sintácticas de lenguajes, diálogos, preguntas,

enunciados declarativos e imperativos. Manifiestan en su trabajo un conocimiento intuitivo, no escolar de unidades lingüísticas y de los aspectos significativos de la lengua escrita como las palabras y las cláusulas, y son capaces de estructurar historias, cartas, narraciones, exposiciones. Demuestran una habilidad dinámica que les permite redactar textos con diversos objetivos y funciones" (citada por Gómez Palacio, 1986:95).

Esta misma autora ha categorizado los principios que rigen el desarrollo de la estructura en 3 rubros:

a) Principios funcionales.- Crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria, y observa el significado de los eventos de lecto-escritura en los que participa.

b) Principios lingüísticos.- Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y tiene una ortografía bien definida.

c) Principios relacionales.- Los niños relacionan su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre los que están escribiendo. Por lo tanto, en los principios relacionales llega a conocer que la escritura puede y debe relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado (cfr. Goodman, 1984:60-61).

Con frecuencia se ha considerado a la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral. Esta concepción es producto de una filosofía empirista, asociacionista del aprendizaje, en la cual la escritura se considera un código gráfico. Debido a ello se piensa que para aprender a escribir es necesario producir sonidos.

La metodología de la enseñanza tradicional tiene entonces como fundamento la ejercitación repetida del trazado gráfico por medio de las copias, planas y dictados.

Así tenemos que en el contexto del dictado escolar, el lenguaje pierde valor de comunicación, ya que se emplea en formas completamente alejadas de la concepción de lenguaje como instrumento de comunicación.

"La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de redacción, ya que ignora la indispensable participación del niño como sujeto activo" (Pellicer, 1983:82).

La práctica tradicional de la redacción de textos está estrechamente vinculada a una concepción meramente lingüística.

La lingüística es la disciplina destinada al estudio del lenguaje como objeto de conocimiento; para obtener su estatus científico buscó un acercamiento al orden biológico que reiteradamente han seguido las disciplinas sociales.

La tendencia común de la lingüística aplicada se ha limitado a la adaptación de las teorías generales en términos de gramáticas escolares. Es decir, la contribución de los lingüistas en el terreno educativo ha consistido, en la mayoría de los casos, en la traducción bondadosa de ciertos postulados para que sean aprovechados en la enseñanza de la lengua.

Un ejemplo de lo expuesto anteriormente lo constituyen las siguientes normas que para redactar sugiere Martínez Ortuño (1972), en su libro "Teoría y práctica de la lingüística":

- "Brevedad. En la escritura, como en tantos otros aspectos lo bueno si es breve, es dos veces bueno. En general hay la tendencia a emplear más palabras y

expresiones de las necesarias.

- Simplificación. El escritor debe emplear las palabras y expresiones más sencillas entre los presuntos lectores y en la región en que tal mensaje se ha de leer, lo cual equivale a evitar el rebuscamiento y el uso de términos poco comprensibles.

- Precisión. Las ideas deben ser expresadas en forma precisa y directa, sin anfibologías. Los escritos confusos generalmente no se leen, o sólo se leen al principio o parcialmente, y cuando ello sucede casi siempre desorientan al lector. Independientemente de las responsabilidades del autor por las equivocaciones a que dé origen su obra, un texto mal redactado es un mensaje perdido. Un consejo para lograr precisión es ir directamente al grano atendiendo, claro está, a un orden natural.

- Orden. El orden en la expresión escrita es resultante del orden de las ideas. El desorden en la escritura puede ocasionar un caos en la mente del lector.

- Cabalidad. Cualquier mensaje corto o largo, sencillo o complicado debe estar completo en todas sus partes sin que falte nada esencial. Vale aquí tomar en cuenta los datos que contesten las interrogantes: qué, quién, dónde, cuándo, cuánto y por qué.

- Oportunidad. El mensaje debe ser exacto y oportuno'.

## **2. Fundamentos psicológicos del aprendizaje**

En lo general, este aspecto tratará de explicar cómo es que aprende el sujeto; para ello se expondrán algunos principios de la teoría psicogenética, la cual desde su punto de vista da cuenta de cómo es que el individuo accede al conocimiento.

La teoría psicogenética conceptualiza el aprendizaje como "el proceso mental



mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés" (SEP, 1987:2866). Bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que le son significativos.

Para que el niño llegue a manejar con soltura el lenguaje escrito, construye hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos; los explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Lo anterior permite establecer que para que en el niño se produzca el aprendizaje de la redacción, no basta que alguien por medio de explicaciones le indique cómo; este aprendizaje se dará solamente a través de la propia actividad del niño sobre el objeto de conocimiento (lengua escrita).

A continuación se presentan algunos postulados de la teoría psicogenética que inciden en el proceso de aprendizaje:

"La construcción del conocimiento es resultado de la propia actividad del niño. Desde esta perspectiva el acceso a la redacción es el resultado de la propia actividad del sujeto. Cabe aclarar que el término actividad no se refiere únicamente a desplazamientos motrices, también hace referencia a un sujeto activo intelectualmente que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, se equivoca, etc. El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto.

Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones" (SEP, 1987:289).

Por consiguiente, se puede afirmar que el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros. Para superar el problema de la redacción de textos, al docente le resulta importante saber esto para encaminar sus esfuerzos a enterarse acerca del nivel en que se encuentra cada uno de sus educandos en lo que a redacción se refiere, y así asesorar más a quien lo necesita.

El niño progresa en sus conocimientos cuando tiene un conflicto cognitivo. "Un conflicto cognitivo se da cuando se presenta una situación suficientemente significativa para provocar un desequilibrio que despierta en el niño su interés, motivándolo a actuar para superarlo" (SEP, 1987:289).

Esto significa que para que el niño logre desarrollar la capacidad de redactar, es necesario que la escuela y el docente intriguen, cuestionen y hagan dudar al alumno a fin de que busque respuestas y las dé a conocer por medio del lenguaje escrito. En este camino el pequeño se equivoca y comete errores sintácticos y ortográficos que lo harán reconceptualizar y redactar mejor; por tal razón se adjetivarán estos tropiezos como errores constructivos.

El proceso de lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo. Con la aprensión del lenguaje escrito se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras

(cfr. SEP, 1987:290).

La redacción de textos es un recurso del lenguaje escrito a través del cual el niño ordena el mundo sin necesidad de manipularlo, pues las palabras funcionan como sustitutos de las cosas y permiten organizar la realidad y plasmar en un papel una determinada visión del mundo y de las cosas.

La teoría de Piaget sobre el aprendizaje y las operaciones intelectuales da cuenta del funcionamiento de los procesos psicológicos, según la evolución del individuo. Como ya se señaló anteriormente, su tesis principal postula la interacción del sujeto y el objeto a lo largo del desarrollo de aquél y explica la relación sujeto-objeto con base en los mecanismos biológicos y cognoscitivos subyacentes en las estructuras y en la génesis de éstas. El desarrollo mental del individuo requiere de una organización que permita construir formas nuevas que conduzcan a un equilibrio entre las estructuras mentales y las estructuras del medio. Este equilibrio facilita la adaptación intelectual, el cual se logra a través de las transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio.

Piaget explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimiento. Para ello establece una marcada diferencia entre la maduración y el aprendizaje; es decir, entre el desarrollo de las estructuras hereditarias y el proceso del aprendizaje por experiencia directa.

Al estudiar el desarrollo cognitivo Piaget señala: "Se debe dar gran importancia a la adaptación que, siendo característica de todo ser vivo según su grado de desarrollo, tendrá diversas formas o estructuras. En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o

integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona, y la acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior" (Piaget e Inhelder, 1976: 86).

Piaget introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador ente el ser humano y su medio. "Se considera a la adaptación mental como una prolongación de la adaptación biológica, siendo una forma de equilibrio superior" (Piaget e Inhelder, 1976: 86).

En relación al ritmo de adquisición de las distintas estructuras mentales, Piaget describió cuatro períodos psicoevolutivos o estadios de desarrollo, éstos son:

- Período sensoriomotor (0-18/24 meses).
- Período preoperatorio (18-24 meses - 7/8 años).
- Período de las operaciones concretas (7/8 años - 11/12 años).
- Período de las operaciones abstractas (11/12 años - 14/15 años).

Como los alumnos a quienes va dirigida la presente propuesta pedagógica transitan el estadio de las operaciones concretas, se explicitarán algunos rasgos que las distinguen:

En la etapa de las operaciones concretas los procesos mentales alcanzan la reversibilidad completa. Aparecen coordinadas entre sí en estructuras definidas (clasificación, seriación, correspondencias, conceptos) que limita su radio de actuación a la organización de datos inmediatos. De ahí que a los conceptos que utilice el sujeto de esta edad se les llame también conceptos concretos, y son definidos como conceptos extraídos de la experiencia directa. Tienen significación para los sujetos en razón de sus referencias a las propiedades de los objetos total o

parcialmente, percibidas por los sentidos. Por ejemplo, el concepto martillo (cfr. Piaget e Inhelder, 1976:88).

El pensamiento concreto se caracteriza funcionalmente por la capacidad para producir dentro de contenidos particulares (longitudes, pesos) un conjunto de relaciones (clasificar, igualar, seriar) que se limitan a organizar esos contenidos en su forma real. La hipótesis en este nivel, más que hipótesis propiamente dichas, serán esbozos de proyectos de acciones posibles y no una concepción de lo que debería ser lo real si determinadas condiciones se cumplieran.

Piaget e Inhelder (1976: 90), señalan cuatro características del pensamiento concreto que inciden también en la redacción de textos:

"- Los razonamientos que se aplican en este estadio para solucionar problemas dependen de experiencias concretas, ya que los planteamientos en formas verbales resultan difíciles de entender.

- La búsqueda de relaciones entre objetos, grupos de objetos o fenómenos se limita a las propiedades sensibles de los mismos y se consideran sólo las variables simples (longitudes, tiempo) que estén en juego, estableciéndose entre ellas sencillas relaciones lineales (más peso, más alargamiento).

- En diseños experimentales, al intentar averiguar el efecto de un factor se introducirán cambios en otros varios a la vez, llegándose con facilidad a conclusiones erróneas.

- Si se provee el modelo concreto oportuno, se pueden organizar los resultados de las experiencias de acuerdo con ellos".

La teoría psicogenética sobre el desarrollo infantil ha logrado precisar una serie

de características del niño que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas.

Psicológicamente en el niño de quinto grado existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan: afirmación de su personalidad, un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo. En el desarrollo físico la aparición de la conciencia social y sexual, la amistad extrovertida y la curiosidad sin límites responden a un organismo en pleno proceso de transformación.

En cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentren, y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.).

El lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse por escrito empleando un lenguaje discursivo: interviene espontáneamente y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

"El niño le proporciona gran importancia a la redacción, si el docente plantea problemas y tareas prácticas para cuya resolución tenga que realizar varias operaciones mentales (análisis, síntesis, generalización); si se le ayuda a situar a las personas y los hechos en su momento histórico y en su contexto social y cultural; si se le motiva para que exponga oralmente y por escrito sus experiencias, resúmenes de lecturas y situaciones" (SEP, 1994:14).

### **3. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje de la redacción**

La redacción exige un lenguaje apropiado sin mayores pretensiones. Ciertamente es que la riqueza del lenguaje y la habilidad para la construcción de las frases dan un sello distintivo a quien los posee.

En tal virtud, el maestro tendrá siempre a la vista el que los alumnos no cesen nunca en su empeño de leer y hacer breves resúmenes. Sin embargo, desde los inicios de la redacción, pongamos por caso las cartas, es conveniente dejar en libertad al alumno para que exprese a su arbitrio lo que le plazca decir. Las indicaciones pueden limitarse a ordenar las partes de que consta la misma. Respecto a los telegramas, recibos, solicitudes circunscritos a convencionalismos más limitados, el ejemplo es necesario.

La escuela tradicional pocas veces pide a los niños revisar sus producciones escritas y cuando esto llega a hacerse, se dirige a los errores mecánicos. En México generalmente no se hace ni siquiera esto, ya que por temor al error el maestro da una serie de advertencias que el niño sigue mecánicamente; en consecuencia él ya no necesita revisar nada y mucho menos aprender a corregirse a sí mismo.

Calkins ha demostrado en sus investigaciones "que cuando a los niños de primaria se les da oportunidad, libertad de practicar, pueden desarrollar una enorme habilidad de revisión principalmente en aspectos ortográficos y sintácticos" (citado en SEP, 1987:100).

Para que el niño adquiera seguridad y confianza para redactar necesita sentirse aceptado, respetado y tomado en cuenta por el mentor. Sentirse capaz de escribir por sí mismo y ver sus esfuerzos valorados le dan seguridad e incrementan su autoestima.

Brindar afecto al pequeño escritor estimula que explye sobre el papel sus capacidades, necesidades, sentimientos, gustos, frustraciones y preferencias.

Con respecto a la producción y autocorrección de textos se mencionará la siguiente afirmación Bartlett señala: "En un estudio con niños de 4o. y 5o. grados se encontró que cuando había ambigüedad referencial en los textos, sólo el 17% de ellos detectó su falla" (citado en SEP, 1987:100).

Lo importante a subrayar aquí es la necesidad de dar libertad a los niños para que dirijan su propio aprendizaje y, por lo tanto, revisen y corrijan sus errores de redacción de textos. Debe apoyarse al niño evitándole cometer errores o sancionándolo por ellos.

Otro factor de gran importancia en el proceso de la redacción es interacción con los compañeros, pues éstos pueden dan información que confronte al niño con sus propias reflexiones, que lo hagan meditar sobre los desaciertos y lo conduzcan por consiguiente a corregirlos y a avanzar.

Sabemos por las investigaciones de Piaget que la cooperación y la interacción con otros, no sólo son deseables sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos. La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual, es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura.

Halliday concluye: "Los niños aprenden el lenguaje a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de



conocimiento), solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos (citada en SEP, 1987:101).

Aunque en México no se ha realizado una experiencia pedagógica con los niños de 2o. a 6o. grado de primaria, podemos recurrir al trabajo de Goodman quien, basándose en la recopilación de resultados de otras investigaciones y principalmente en su propio trabajo de observación con niños de 3o. y 4o., describe el proceso de escritura (redacción), y plantea una serie de supuestos de los cuales pueden extraerse los lineamientos para el trabajo práctico.

Los supuestos de Goodman son los siguientes:

"El niño aprende a escribir...

- escribiendo;
- en un medio social que lo motive;
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos.
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar" (citada en SEP, 1987:103).

Los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. Considerando esta complejidad respecto a la redacción, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo.

Habrán fallas en la convencionalidad, pero éstas no alterarán ni la escritura, ni la función del texto.

El maestro debe considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación. Las modalidades de enseñanza deben efectuarse atendiendo al nivel cognoscitivo del niño. Lo que realmente importa es reconocer las áreas fuertes en el aprendizaje de los niños y estimular sus logros para darles oportunidad de consolidarlos.

A lo largo de la primaria los niños van alcanzando progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que les permite mejorar la lengua escrita en forma relativamente autónoma como medio de comunicación. Es necesario que en la escuela se fomente el empleo de la lengua escrita como medio de comunicación.

Los ejercicios mecánicos, situados en contextos irreales no muestran al niño la utilidad extraescolar de la redacción: comunicar mensajes a otros, mantenerse informados, registrar para recordar. Sin duda el niño determina el contenido de sus escritos, cuando hay un destinatario real cuando la escritura realmente cumple una

función comunicativa, surgen más oportunidades para que el niño reflexione y resuelva los problemas que se presentan en diferentes aspectos de la redacción de textos.

El aprendizaje de la redacción en la escuela se debe propiciar en base a la pedagogía operatoria intrigando, cuestionando e interactuando. "El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito, y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento. Nuevas creaciones se sucederán a ésta cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina. Descubrirá que un mismo suceso puede expresarse en diferentes lenguajes: científico, literario, coloquial, etc." (Moreno, 1986:59).

La actividad de la redacción debe enseñársele al niño mediante la pedagogía de la acción, la cual se debe al interés manifiesto en el niño, a su libertad e iniciativa; esta pedagogía activa rechaza el aprendizaje mecánico, formal, rutinario y tiránico; pero se opone con igual fuerza al caos y anarquismo educativo. La enseñanza del lenguaje, en lo que concierne al renglón de la expresión escrita, debe encaminarse en la escuela primaria hacia la mira general de formar en los alumnos la habilidad necesaria para que puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y emociones.

Rafael Ramírez (s.f.:133), enumera los motivos sobresalientes que determinan a personas a expresarse por escrito:

"1o. Formular, para uso actual o futuro, determinados tipos de escritos tales como modelos de recibos, solicitudes, vales. etc.

2o. Comunicarse con personas que están distantes por medio de recados, cartas, telegramas, etc.

3o. Divulgar un asunto de interés general con mayor amplitud que la que pudiera lograrse mediante la expresión oral, cuyo auditorio por fuerza, siempre es reducido, como sucede cuando da uno una conferencia, por ejemplo, y se multiplica después por medio de la imprenta o del mimeógrafo, a fin de que pueda enterarse de ella mayor número de gentes.

4o. Dar a los asuntos un carácter más serio y más formal que el que les da la expresión oral, como en el caso de las invitaciones, las peticiones y solicitudes, las informaciones y disposiciones oficiales, etc.

5o. Guiar la exposición oral y aún la misma exposición escrita, como cuando teniendo que dar una plática, hacer la exposición verbal o escrita de algún asunto, o escribir un artículo o una conferencia, redactamos previamente un conciso memorando, un bosquejo o algunas notas bien encadenadas que puedan servirnos de jalones o de guías para expresar ordenadamente las ideas.

6o. Decir las cosas con precisión, exactitud y efectividad.

7o. Difundir noticias y ampliar el radio de alguna propaganda.

8o. Sentir fuerte el deseo o necesidad de autoexpresión.

9o. Acumular notas de observaciones y experiencias capaces de servir de material para estudios que pudieran encomendárse nos o que estemos interesados en hacer.

10o. Registrar, para tenerlos siempre a la mano, todos aquellos datos y motivos o aquellos asuntos que constantemente tenemos necesidad de recordar, como son

todas esas cosas que se escriben en las llamadas libretas de memorias que se guardan en el bolsillo".

Para enseñar la redacción se debe partir de una situación real, dejando a los alumnos que piensen y organicen ellos mismos sus ideas y que las expresen en su propio estilo; que no les den moldes, cartabones ni caneras para vaciar sus pensamientos, que no se convierta la clase de redacción en una clase de corrección de errores.

## **B- MARCO CONTEXTUAL**

### **1. Aspecto social**

Los alumnos destinatarios de esta propuesta pedagógica viven en el medio rural, en la comunidad de Pabellón de Hidalgo, Aguascalientes.

El nivel cultural de las personas que habitan esta comunidad es bajo, debido a que adolescentes, jóvenes y adultos han desaprovechado las agencias de educación formal que diferentes instancias gubernamentales han puesto a su alcance como DIF, escuelas desde preescolar hasta bachillerato, casa de la cultura, círculos de estudios del INEA, bibliotecas).

Con respecto al hábito de redactar para comunicarse o crear, se puede decir que es nulo. Esta afirmación tiene los siguientes fundamentos:

Año con año la Presidencia Municipal lanza una convocatoria invitando a los padres de familia para que participen en el concurso "Carta a mi Hijo", y la respuesta ha sido adversa al extremo de que no obstante hacer labor de difusión mediante

boletines, voceo y carteles, no se ha recibido un sólo trabajo en los últimos tres años.

En el mes de septiembre de 1995 la Casa de la Cultura convocó a personas de todas las edades a participar en un encuentro literario; el único requisito era presentar un trabajo por escrito, redactado en cualquier género: cuento, fábula, leyenda, crónica, poesía, etc., de 5,000 habitantes que conforman el poblado sólo participó una persona de avanzada edad.

Para solucionar tal apatía a la redacción, el Instituto Cultural de Aguascalientes promovió la creación de un club literario en el que participarían niños, jóvenes y adultos los cuales serían atendidos por un maestro que se contrató para tal fin; desgraciadamente materiales, recinto y maestro se quedaron esperando porque, pese a una intensa campaña de promoción, nadie se inscribió.

Bastantes jóvenes y adultos de esta comunidad, una vez egresando de la primaria o secundaria, en lugar de continuar sus estudios emigran a los Estados Unidos; ello origina que sus familiares tengan necesidad de comunicarse con ellos, es frustrante como docente constatar que aunque son personas pobres, alfabetizadas, relativamente jóvenes, en lugar de establecer nexos de comunicación mediante la correspondencia (medio económico), utilizan el teléfono (medio costoso). El que escribe, al cuestionar sobre este asunto a familiares o amigos al respecto, responde que escribir cartas es aburrido, difícil y pesado.

Los adultos y jóvenes no obstante haber concluido la secundaria, por pereza o desconocimiento no redactan por sí mismos solicitudes de trabajo, de ingreso a una escuela, a una instancia gubernamental; por ello las autoridades del poblado decidieron ofrecer los servicios de una secretaria para elaborar esos documentos, y

no obstante cobrar \$10.00 por cada misiva, tiene trabajo suficiente.

Por desgracia a los adultos que viven en esta población, redactar no les llama la atención ni lo hacen, por lo tanto predicen el mal ejemplo a sus hijos en edad escolar, y estos chicos ni tardos ni perezosos adoptan esta nefasta actitud; pero en cambio, al igual que sus progenitores, emplean para cultivarse agencias educativas como la televisión, el cine, la calle, la literatura barata, juegos de video y el pandillerismo infantil y juvenil.

## **2. Contexto institucional**

El problema de la indiferencia por la redacción que acontece a nivel social se manifiesta abiertamente en la escuela. Lo pésimo de esto es que, a sabiendas de este fenómeno en vez de solucionarlo, los docentes lo han engrandecido con su falta de atención, morosidad, negligencia y apatía.

De tal suerte que cuando la SEP convoca a un concurso de poesía o de redacción, los profesores hacen el trabajo y posteriormente se lo dan a un alumno para que lo copie y le ponga su nombre; este negativo proceder en lugar de ser frenado, es estimulado por el director del plantel, ya que la escuela gracias a esta deformada práctica ha obtenido primeros lugares y, por ende, prestigio regional.

En la institución escolar, no se ha realizado ningún concurso de redacción, únicamente de ortografía, de lectura de rapidez y de tablas de multiplicar; por lo que es observable cómo se da prioridad a las mecanizaciones.

El único espacio y medio que bien empleado es un medio motivador a la creación y publicación de textos inéditos es el periódico mural, pero lamentablemente

no se ha promovido un uso con este fin. Por lo tanto, cada dos semanas a fin de publicarlo se tapiza con recortes de revistas y periódicos.

### **3. Contexto grupal**

Por la observancia de las actitudes en los 14 niños y 15 niñas que conforman el grupo, es fácil darse cuenta que han sido formados mediante una intervención pedagógica de corte tradicionalista, ya que tienen inclinación a realizar copias de lecciones, a memorizar reglas ortográficas, a tomar dictados, mas no a crear y redactar sus propios apuntes, resúmenes, cuestionarios e historias.

En lo que a redacción concierne, los estudiantes de este grupo están inexpertos, y si no se implementan acciones tendientes a corregir esta anomalía, serán al culminar la educación primaria, otros más en la lista de alienados, acríticos, irreflexivos y educados para siempre repetir y depender, mas no para crear.



## **V. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA**

### **A- DESCRIPCION GENERAL DE LA ESTRATEGIA**

En este capítulo se sugieren al docente varias formas de intervención pedagógica, susceptibles de ser retomadas con el fin principal de desarrollar en los alumnos que cursan el quinto grado de educación primaria, la habilidad para redactar textos con claridad, coherencia y sencillez. Además del citado objetivo general, este trabajo académico pretende se logre la consecución de los siguientes objetivos específicos:

- Evidenciar los procesos psicolingüísticos que realizan los alumnos en la producción de textos.
- Crear un ambiente de comunicación e interacción maestro-alumno y alumno-alumno en el que predominen la confianza, la seguridad y el altruismo, para redactar textos, exponerlos, valorarlos, corregirlos y enriquecerlos.
- Fomentar en los educandos el aprecio y el gusto por la redacción.
- Propiciar que el educador realice una intervención pedagógica de carácter constructivista.
- Lograr que el niño sea un productor y no un consumidor lingüístico, formarlo y no informarlo en lo concerniente a la creación de textos, a fin de que aprenda a escribir escribiendo.
- Cubrir varios objetivos correspondientes a la asignatura de español y explicitados en el programa de educación primaria en vigencia.

- Dar libertad a los pequeños para que dirijan su propio aprendizaje y, por consiguiente, se corrijan colectiva e individualmente sus errores mecánicos, ortográficos, semánticos y sintácticos de redacción.

Este apartado consta de nueve actividades, las cuales fueron diseñadas desde la perspectiva de la pedagogía operatoria, la cual concibe al sujeto cognoscente como un ser activo que interactúa en todo momento con su objeto de estudio. En dichas actividades se describen ciertos procedimientos a seguir. Cabe destacar que fueron ideados para que en todo momento el mentor fuese guía, moderador, asesor, coordinador, animador y facilitador de aprendizajes. Específicamente el mentor debe respetar las diferencias lingüísticas individuales de sus alumnos y adaptar su quehacer docente a ellas para evitar con ello la clasificación, etiquetación y segregación de los escolares, actitudes éstas que repercuten en el desarrollo emocional del infante al producir en él sentimientos de fracaso, automenosprecio y culpabilidad; por tal razón el profesor debe observar constantemente al niño para comprender la naturaleza de sus errores, para así saber auxiliarle sin caer en el exceso de dirigir sus procesos cognitivos. En tanto que el rol del alumno será el de ser creativo, participativo, analítico, reflexivo, comunicativo, democrático y constructor de sus propios conocimientos; por ello con cada una de las actividades se provoca que el pensamiento del educando se problematice, entre en conflicto, hipotetice, se equivoque y autocorrija.

Resulta necesario mencionar enfáticamente que lo innovador y común de esta estrategia metodológico-didáctica es ofrecer una serie de procedimientos orientados a diseñar, probar, crear y recrear situaciones que permitan al alumno redactar textos

en forma divertida, evitando hacer caer al que aprende en el tedio y la monotonía.

Además de concluir la introducción a este apartado, cabe señalar que el hábito y la perfección en la redacción no se conseguirá en un lapso de tiempo breve y mediante la aplicación sólo una vez de los procedimientos que se sugieren, ya que la redacción exige una práctica constante y asidua.

## **B- DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES**

### **ACTIVIDAD 1**

#### **"UNA HISTORIA DISPARATADA"**

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la capacidad imaginativa del educando, a fin de que la redacción no sea una actividad tediosa.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Desarrollar la imaginación personal del alumno.
2. Desarrollar en el educando la expresión escrita.
3. Promover la interacción personal.
4. Hacer de la expresión escrita una actividad divertida.

**RECURSOS:**

Tijeras, cuaderno, lápiz, hoja de máquina tamaño oficio.

**DURACION:** 60 minutos.

**PROCEDIMIENTO:**

- El docente oralmente expresa: Por afinidad forma un equipo con tres de tus compañeros.

- Cada miembro del equipo en una hoja en blanco escribe los siguientes incisos, procurando dejar un espacio entre un inciso y otro, como se muestra en el ejemplo:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

En cada inciso cada alumno inventa las distintas partes de la historia de la siguiente manera:

- . En el número uno se escribe el nombre del personaje.
  - . En el número dos se describen todas las características físicas del personaje.
  - . En el tres se enuncia ampliamente un problema o conflicto de dicho personaje.
  - . En el cuatro se anota lo que hace el personaje para resolver el problema.
  - . En el número cinco se escribe el desenlace.
- Cada educando recorta en tiras cada parte de su cuento.
- Cada integrante del equipo proporciona los números uno, y se agrupan; luego los números dos, también los tres y así sucesivamente.
- Cada quien ordena del uno al cinco las tiras que sacó.
- En el cuaderno cada infante, haciendo uso de su mejor letra, escribe las tiras del uno al cinco.
- Cuando todas las personas que conforman el equipo hayan concluido la escritura de su historia, la dan a conocer en voz alta a los compañeros del equipo.

- Cada equipo de trabajo elige la historia más divertida y la lee a la colectividad grupal.

#### **EVALUACION:**

Será realizada por el docente y el grupo, pero cabe enfatizar que no usará la evaluación como sinónimo de medición; es decir, no se cuantificará del cinco al diez como tradicionalmente ocurre. Entre maestro y grupo escolar concensarán y adjetivarán el trabajo leído como: excelente, muy bueno o bueno, pero lo más importante es hacer comentarios, críticas y sugerencias al trabajo expuesto, tales apreciaciones emanarán de docente y alumnos del grupo.

### **ACTIVIDAD 2**

#### **"COMO HE CAMBIADO"**

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar en el alumno la habilidad para redactar textos en estilo descriptivo.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Que el alumno identifique y discrimine información en documentos oficiales.
2. Que el niño con la información obtenida realice por escrito descripciones personales con claridad, coherencia y sencillez.

#### **RECURSOS:**

Tres fotografías, lápiz, dos hojas blancas y fotocopia del acta de nacimiento.

#### **DURACION:**

60 minutos.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- El maestro distribuye una copia del acta de nacimiento de cada niño. (Si no la tiene en su poder se encomendará al alumno que la pida a sus padres).

- Cada estudiante lee detenidamente y en silencio los datos contenidos en el mencionado documento oficial.

- Si el escolar encuentra palabras que desconoce, las consultará en el diccionario.

- Continuando el trabajo individual, cada niño localiza la fecha de su nacimiento; el docente debe hacer énfasis para que se tenga extremo cuidado, ya que se encuentran plasmadas dos fechas: una indica el día de registro y la otra la fecha de nacimiento.

- Luego cada alumno localiza su nombre completo, el nombre completo de sus padres, abuelos paternos y maternos.

- Posteriormente identifica el lugar de nacimiento (localidad, municipio, entidad federativa y país).

- En una hoja de máquina tamaño carta cada niño utiliza resistol, pega tres fotografías representativas de las siguientes edades y en este orden:

Primera: De 0 - 2 meses.

Segunda: Cuando egresó de educación preescolar (6 años).

Tercera: Una fotografía actual (quinto grado de primaria 9 - 12 años).

- Por afinidad, los alumnos se integrarán en equipos de trabajo de cuatro personas.

- Intercambiarán la hoja que contiene las fotografías y oralmente expresarán los cambios físicos que observan han tenido lugar en sus compañeros. Se discuten

puntos de vista.

- Cuando se hayan analizado y discutido todas las fotografías, cada alumno observa las siguientes preguntas que el profesor anotará en el pizarrón:

- a) ¿Cuál es tu nombre completo?
- b) ¿En qué día, mes y año naciste?
- c) ¿En qué lugar naciste?
- d) ¿Cuál es el nombre completo de tus padres?
- e) ¿Cuál es el nombre completo de tus abuelos paternos?
- f) ¿Cómo se llaman tus abuelos maternos?
- g) ¿Cómo eras físicamente de recién nacido?
- h) Describe cómo era tu cuerpo cuando egresaste del kinder.
- i) ¿Cómo eres ahora?

- Acto seguido, mientras los niños integrados todavía en equipos de trabajo reflexionan los cuestionarios, el maestro reparte nuevamente a cada uno de los integrantes del grupo una hoja tamaño oficio.

- El mentor da la siguiente indicación: En la hoja blanca escribirán únicamente las respuestas de las preguntas, procurando que éstas sean secuenciadas (que de la a siga la b, etc.), cada respuesta la separarán con un punto. En las preguntas g, h, e, i, procuren realizar las descripciones lo más amplio posible.

- Si no existen dudas cada alumno realizará su trabajo; es válido si se comunica con sus compañeros.

- Los alumnos que lo deseen expondrán al grupo su trabajo.

## **EVALUACION:**

Será realizada por el profesor y ésta consistirá en leer en silencio el producto de cada niño; luego, dependiendo del grado de claridad y coherencia con que se realizó la descripción, el profesor con un color no pondrá un numeral, sino que registrará la marca Rev, y a un lado de ella escribirá palabras de incentivo tales como: Felicidades, Muy buen trabajo, Excelente, continúe así, bien, lo puedes hacer mejor, u otras que se consideren pertinentes.

## **ACTIVIDAD 3**

### **"MI ANIMAL RARO"**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Discriminar la información más significativa de un texto y redactar otro con situaciones semejantes, en el que se mezclen narración y descripción.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Desarrollar la imaginación y la creatividad lingüística del alumno de quinto grado de primaria.
2. Fomentar en el alumno la capacidad de realizar descripciones y narraciones de seres y sucesos fantásticos.

#### **RECURSOS:**

Papel bond, marcadores, lápiz, cuaderno, cinta adhesiva.

#### **DURACION:**

80 minutos.

#### **PROCEDIMIENTO:**



- El docente pide a los alumnos ubiquen sus butacas o mesabancos junto a los muros del aula de tal modo que se evite la tradicional formación de filas.

- El mentor solicita a los niños que saquen el libro de texto de español lecturas en donde se encuentra la fábula "El tigre y el zorro"; posteriormente, a discreción, cada estudiante leerá una vez o las que sean necesarias la lección hasta ser comprendida.

- El profesor dará la palabra a los miembros del grupo que así lo soliciten, a fin de que con sus propias palabras oralmente expliquen el contenido del texto.

- El educador solicita que quien lo desee exponga las experiencias bonitas, tristes, desagradables o vergonzosas que les hayan ocurrido con animales domésticos o silvestres.

- En su cuaderno cada niño realizará la descripción de su mascota si es que la tiene; si no es así, expresará por escrito las características que debería tener el animalito que adoptará como mascota, o bien, si le desagradan los animales enunciará las razones de tal apatía.

- Los alumnos que así lo soliciten darán a conocer al grupo sus producciones escritas.

- El docente adherirá al pizarrón una lámina previamente escrita con este texto:

"Una cruxa"

Tengo un animal curioso, mital gatito, mital cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato, ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas; del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son hurafños y chispeantes, la piel suave y ajustada

del cuerpo; los movimientos a la par, saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana, ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es el techo del tejado. No sabe maullar y huye de los ratones. Horas y horas pasa en acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.

Lo alimento con leche, es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me sienta con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

- Los alumnos, en base al sentimiento de afinidad, se reunirán en equipos de 4 personas; vertirán sus opiniones respecto a la información del texto y registrarán en su cuaderno las conclusiones a las que hayan llegado. Posteriormente las darán a conocer al grupo.

Enseguida, el docente presentará una lámina con la siguiente ilustración:



- Los niños que conforman cada equipo de trabajo observarán el dibujo, luego colectivamente crearán una historia cómica, de terror, fantástica o de ciencia ficción en la que intervenga este raro animal.

- Se pondrá un título a la historia y se leerá ante el grupo.

#### EVALUACION:

Todos los alumnos evaluarán el trabajo de sus compañeros de acuerdo a la belleza e identidad que encuentren con los escritos y discriminarán los trabajos en este orden:

<u>Evaluación</u>	<u>Trabajos</u>
Excelente	_____
Muy bueno	_____
Bueno	_____
Aceptable	_____
Regular	_____

El cuadro anterior se escribirá en dos hojas de papel bond unidas con cinta adhesiva y libro de texto español lecturas quinto grado.

#### ACTIVIDAD 4.

#### "DE HISTORIA A CUENTO"

**OBJETIVO GENERAL:** Fomentar en el alumno la destreza para narrar sucesos fantásticos.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Desarrollar la capacidad de imaginación del alumno.
2. Enriquecer la recreación literaria del educando.
3. Cultivar el gusto por la redacción y hacer del lenguaje escrito un medio de expresión del sujeto.

### RECURSOS:

Libro de texto de español lecturas quinto grado, una fotocopia para cada alumno; lápiz y un color.

### DURACION:

60 minutos.

### PROCEDIMIENTO:

- Cada alumno personalmente leerá detenidamente en su libro de texto de español lecturas p. 50, el cuento "historia de los dos que soñaron".
- El docente interrogará a los alumnos acerca de quien escribe las leyendas, fábula o cuentos que conocen.
- A reserva de las respuestas que explayen los niños, el mentor hará hincapié que todos podemos ser escritores y que basta con desearlo.
- El mentor motivará con otras expresiones y ejemplos a los niños para que se conviertan en pequeños escritores; luego repartirá una copia fotocopiada como la que a continuación se muestra para que con plena libertad y en base a los dibujos, cada educando escribirá sobre las líneas un texto hasta concluir el cuento.
- Cada infante le inventará un título a su cuento. Posteriormente lo dará a conocer al grupo.

#### **EVALUACION:**

Se emitirá por el docente y consistirá en escribir con un color la marca MB y la frase ¡correcto, continúa así!. Esto motivará a que el niño aprenda a escribir escribiendo; no se olvide que para ello necesita un medio y unas personas que lo motiven.

#### **ACTIVIDAD 5**

#### **"EL CHUPACABRAS"**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Que el alumno redacte textos libres (reales e imaginarios) utilizando información transmitida por los medios masivos de comunicación.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Vincular la información noticiosa transmitida por medios gráficos y audiovisuales, que sea especialmente significativa a los niños y propiciar con ella la redacción de textos.

#### **RECURSOS:**

Colores, lápiz, cuaderno, fotocopias.

#### **DURACION:**

75 minutos.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- El docente preguntará al grupo escolar si han escuchado a través de los diversos medios informativos hablar acerca de los daños ocurridos por un ser extraño adjetivado "el chupacabras".

- Democráticamente se escucharán las intervenciones de todos los niños que deseen participar.

- Se les cuestionará acerca de la concepción que tienen de tal espécimen.

- El docente enfatizará que de acuerdo a las características físicas descritas en los medios masivos de difusión, él elaborará un retrato hablado de este fauno, lo fotocopiará y entregará un tanto a cada educando, como el que se muestra en la siguiente ilustración.



- Se pedirá a cada niño que lo observe.
- En una hoja blanca tamaño carta, el estudiante inventará y escribirá un texto libre alusivo al personaje en cuestión.
- Como actividad distractora se pedirá que cada alumno ilumine el dibujo que le fue entregado.

#### EVALUACION:

Será realizada conjuntamente por el grupo escolar y el mentor; ésta consistirá en escuchar las redacciones de los niños, y en base al contenido y a la coherencia de la narración, la colectividad grupal determinará cuáles son los mejores productos y se exhibirán en el periódico mural de la escuela. En el entendido de que los trabajos no seleccionados jamás tendrán una calificación reprobatoria, sino de nueve y se les exhortará por parte del maestro a cultivar el hábito de la expresión escrita.

### ACTIVIDAD 6

#### "ACONTECIMIENTOS DE MI VIDA"

#### OBJETIVO GENERAL:

Que el escolar, en base a indicadores, redacte una crónica personal.

#### OBJETIVO ESPECIFICO:

1. Que el alumno narre por escrito con sencillez y coherencia los sucesos más significativos de su existencia.

#### RECURSOS:

Lápiz y hojas mecanografiadas previamente por el mentor.

DURACION: 60 minutos.

## PROCEDIMIENTO:

- El maestro como buen observador y conocedor de la psicología infantil, redactará el estado anímico (tristeza, alegría, llanto, angustia, enojo) de uno de los alumnos del grupo. Tratará de dar plena confianza al escolar a fin de que exponga a sus compañeros el motivo de su estado de ánimo.

- Todos escucharán la narración de los hechos que provocan que el compañerito asuma tal actitud, y pidiendo la palabra ordenadamente, intervendrán para aportar soluciones, felicitar, sugerir, recriminar y cuestionar o compartir experiencias similares al caso expuesto.

- El educador aprovechará al máximo este clima de aula para hacer notar a sus pupilos que los estados emocionales son muy propios de la especie humana, e invitará a que cada niño comparta con sus compañeros de clase los sucesos más trascendentales de su vida; para ello distribuirá una hoja tamaño oficio con los siguientes indicadores previamente mecanografiados y fotocopiados.

El día más feliz de mi vida fue cuando...

Fue inolvidable porque...

Me gustaría que se repitiera debido a...



Pero no todo es bello, cierta vez me sentí tan triste como nunca porque...

Para salir de ese estado de tristeza decidí...

Nunca olvidaré la ayuda de...

Ahora que estoy más grande he comprendido que las personas deben esforzarse para vivir felices, por eso cuando sea grande quiero...

Para...

Por eso a diario...

- Se hará énfasis que después de haber leído en silencio los planteamientos señalados, el alumno redacte con cierta amplitud enlazando secuencialmente sus respuestas.

- Se dará lectura de los productos de aprendizaje a la colectividad grupal, y se estimulará oralmente y con un aplauso al educando que lo realice.

**EVALUACION:**

Con el propósito de incentivar, estimular y elevar cada día la expresión escrita personal en los escolares de primaria, a todos los alumnos se les calificará con diez.

**ACTIVIDAD 7**

**"LOS DIBUJOS HABLAN"**

**OBJETIVO GENERAL:**

Redactar textos en base a la ilustración.

**OBJETIVO ESPECIFICO:**

1. Que el alumno desarrolle la habilidad para redactar textos en el género historieta.

**RECURSOS:**

Cartulina, periódico, revistas, folletos, resistol, lápiz y cinta adhesiva.

**DURACION:**

Tres sesiones distribuidas de la siguiente manera:

1a. sesión: Recortar, clasificar y pegar las ilustraciones.

2a. sesión: Discutir, acordar y registrar por escrito lo que dicen los personajes, así como exhibir y leer las distintas historietas creadas por los otros compañeros.

3a. sesión. Evaluar.

**PROCEDIMIENTO:**

- El educador con uno o dos días de anticipación solicitará a los alumnos que por afinidad formen grupos de trabajo de cuatro elementos, y les pedirá que en sus hogares recolecten recortes de periódico, folletos o revistas.

- El día de la sesión, el maestro seleccionará algunas historietas que forman parte de la biblioteca escolar y los repartirá para su análisis y lectura a los diferentes equipos. Al concluir los alumnos analizarán los recortes que ellos recabaron.

- En base al contenido de las ilustraciones, clasificarán dichos recortes con el objetivo de elaborar una historieta; con ello observarán cuáles recortes serán utilizables para los tres momentos que componen una historieta: inicio, conflicto y desenlace.

- Luego discutirán el orden en el que se pegarán en una cartulina las ilustraciones, las distribuirán sin pegarlas; de ser necesario, previo acuerdo, modificarán el acomodo. Cuando se haya llegado a un acuerdo unánime sobre el acomodo, se pegarán definitivamente los recortes sobre la cartulina, procurando evitar el amontonamiento o la exagerada separación entre una ilustración y otra.

- Los alumnos, continuando integrados en equipos de trabajo, y observando los recortes pegados, discutirán y se pondrán de acuerdo sobre el tema, sobre el que versará su historieta.

- Los niños utilizando lápiz escribirán lo que deseen que digan los personajes, encerrando cada intervención en globitos. Si para ello requieren agregar nuevos personajes y circunstancias a lo planeado originalmente, pueden hacerlo.

- Una vez concluido el trabajo, las historietas se fijarán en los muros del salón.

- Se dará libertad a todos los integrantes del grupo para que todos tengan

oportunidad de leer y disfrutar las historietas, creación de sus compañeros.

#### **EVALUACION:**

A cada alumno se le distribuirá una hoja fotocopiada tamaño oficio que contendrá ilustraciones con sus respectivos globos, a fin de que redacte las expresiones que explayarían los personajes. El docente, tomando como criterio la claridad y coherencia de las argumentaciones requeridas, calificará las producciones con la siguiente escala:

- 5- No escribió absolutamente nada.
- 6- Escribió sólo algunas ilustraciones.
7. Escribió a todas las ilustraciones sin coherencia.
8. Escribió con coherencia, pero de forma escueta.
9. Escribió con claridad, coherencia y sencillez sin argumentar.
10. Escribió con claridad, coherencia y sencillez, pero argumentando.

### **ACTIVIDAD 8**

#### **"JUGANDO A ESCRIBIR"**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Escribir textos reales e imaginarios en base a conceptos dados.

##### **OBJETIVO ESPECIFICO:**

1. Que el alumno, en base a conceptualizaciones de palabras, redacte historias, cuentos o anécdotas.

##### **RECURSOS:**

Cartulina, regla o escuadra, pluma, tijeras, cajita de cartón, hojas blancas,

cuaderno y lápiz.

**DURACION:**

Se realizará en cinco sesiones de 50 minutos cada una y se sugiere el siguiente cronograma:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISTRIBUCION TEMPORAL</b>				
	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
- Recorte y escritura de cartas	X				
- Juego núm. uno		X			
- Juego núm. dos			X		
- Juego núm. tres				X	
- Juego núm. cuatro					X

**PROCEDIMIENTO:**

- Se agrupan los alumnos en equipos de trabajo de seis miembros, empleando regla o escuadra. Cada equipo trazará en cartulina sus tarjetas de 7 cm. de base y 4 cm. de altura.

- Se recortan las tarjetas y se agrupan de 10 en 10.

- Al primer grupo de 10 tarjetas, previo acuerdo de los integrantes del equipo, se le escribirá a cada una un sustantivo, a las siguientes 10 a cada una se les escribirá un verbo, y el resto de las tarjetas (10), cada una será marcada con un adjetivo calificativo.

- Se mezclan las tarjetas y se depositan en una caja de zapatos vacía.

- Se realizará el primer juego y consiste en que el primer jugador saca una carta al azar y empieza a contar a todo el equipo una historia referida al contenido de la carta. Luego pasa la cajita con las cartas al jugador de la derecha, quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así hasta el último jugador. Se vuelve a repetir la ronda de tal modo que a cada jugador le toque participar con dos cartas. Por último, cada participante escribe en su cuaderno lo que recuerda de la historia contada por todos.

- Ejecución del segundo juego. Integrados en equipos de cuatro personas, de la cajita que contiene las cartas cada elemento toma de ella cinco tarjetas al azar. Cada jugador coloca sus cinco cartas de tal manera que pueda contarse una historia (se pueden sustituir una o dos cartas por otras para lograr la coherencia del relato). Luego cada niño, observando las cartas, escribe la historia en su cuaderno y la da a conocer a sus compañeros de equipo.

- Tercer juego. Todos los integrantes del grupo distribuyen en el aula sus butacas en forma circular. El primer jugador al azar saca una carta, la observa, medita y dicta a sus compañeros de grupo una frase referida al concepto plasmado en la carta, sin regresar la tarjeta a la cajita; pasa esta última al jugador de la derecha quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así sucesivamente hasta el último jugador o hasta terminar las cartas. Por último cada educando lee en voz alta la historia resultante.

- Cuarto juego. En esta actividad juegan dos participantes con la cajita de tarjetas. Se prepara una hoja blanca y un lápiz por pareja. Cada uno saca una carta y escribe el comienzo de una historia con ella. Cuando termina, le pasa el texto

inconcluso a su compañero. Este saca otra carta y continúa la historia que recibió del compañero anterior. El juego y la redacción de la historia concluirán cuando cada niño haya sacado seis cartas. Finalmente las parejas que así lo deseen darán a conocer su historia terminada al grupo.

#### **EVALUACION:**

No se otorgará a los productos de aprendizaje ninguna asignación numérica por parte del docente; la evaluación consistirá en que los alumnos y maestro estimularán a los expositores de los trabajos mediante aplausos, frases reanimadoras, comentarios constructivos y la exposición de los mejores trabajos en el periódico mural de la escuela.

### **ACTIVIDAD 9**

#### **"A EMPEZAR POR EL PRINCIPIO"**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Transformar los desenlaces de un texto.

#### **OBJETIVO ESPECIFICO:**

1. Que el alumno con imaginación redacte el final de una historia.

#### **RECURSOS:**

Lápiz, cuaderno y puntillas.

#### **DURACION:**

70 minutos.

#### **PROCEDIMIENTO:**

- El docente dictará al grupo el texto titulado "El Mosquito".

"Yo me sentí como agredido personal, por un mosquito que sin parar estaba zumbando; y cuando me golpeó en la cara, en la oscuridad de la noche levanté la colcha y traté de abordarlo encerrándolo dentro de las sábanas. Pero he aquí que no lograba matarlo; en plena oscuridad sentí de nueva cuenta el incesante zumbido del mosquito, fue entonces cuando..." (Ciriani, 1994:74).

- Luego de registrar el texto en su cuaderno, el alumno leerá y releerá el texto, meditará sobre su contenido y en seguida, con sus propias palabras, ideas y argumentos, seguirá contando por escrito la lucha del hombre contra el mosquito; así mismo, le inventará un final.

- A fin de ilustrar el trabajo se hará un dibujo libre representativo de la escena de este cuento, y se iluminará individualmente.

- Cada alumno dará a conocer su producción literaria a los integrantes del grupo escolar.

#### **EVALUACION:**

A fin de no frustrar y por el contrario, motivar en el alumno la creación y recreación de la literatura infantil, a todos los trabajos el docente, con un color marcará la representación gráfica con MB (muy bien).



## CONCLUSIONES

El objeto central de la educación es formar individuos capaces de hacer cosas innovadoras y no en meros receptores, consumidores y repetidores de conocimiento; se debe capacitar al alumno a aprender, a educarse en la vida y para la vida; convertirlo en un ser capaz de transformarse y transformar su entorno en beneficio de la sociedad.

Con respecto a la sugerencia y socialización de nuevas técnicas y estrategias de enseñanza, es necesario poner de manifiesto en forma categórica que el maestro en su práctica cotidiana instrumenta variados recursos para la enseñanza del lenguaje escrito; es el docente quien finalmente y de manera directa construye y lleva a la realidad nuevas alternativas didácticas, por lo que su participación en la formulación y validación de propuestas pedagógicas es imprescindible.

Con la creación de nuevas alternativas metodológico-didácticas que respondan a los problemas de contenidos curriculares a intervenciones pedagógicas negativas, a las características psicosociales del niño, y en especial, a la apropiación y construcción de la lengua escrita, paulatinamente se consigue elevar la calidad de la educación en México.

Es importante desarrollar la capacidad para producir textos en los alumnos de primaria, ya que el escribir con claridad, coherencia y sencillez no es un requisito a cumplir únicamente para la clase de español, sino que sus usos y funciones permitan toda la relación pedagógica escolar.

Sabemos por las investigaciones de Piaget, que la cooperación y la interacción

con otros, no sólo son deseables, sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos.

La destreza para redactar depende no sólo del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas. Si el tema se conoce, la redacción será fácil y fluida. De no ser así, la redacción de textos implicará un proceso para descubrir, formular y clarificar los conocimientos, será pues, una escritura penosa e insegura.

Los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de la redacción. Considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda de significado. Si se deja redactar a los pequeños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en darle sentido a lo que escriben a fin de lograr un mensaje claro y significativo.

El maestro debe considerar el aprendizaje de la redacción de textos como un proceso gradual, largo y de continua afinación. A lo largo de la toda primaria, los niños van alcanzando progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que le permite manejar la redacción en forma relativamente autónoma.

Sin duda, cuando el escolar determina el contenido de sus escritos (cartas, recados, cuentos, carteles, historietas, descripciones), cuando la escritura realmente cumple una función comunicativa, surgen más oportunidades para que el alumno reflexione y resuelva los problemas que se le presentan en diferentes aspectos de la

redacción.

La escuela no proporciona a los niños suficiente tiempo para la producción de sus propios textos. Si las instituciones se ciegan y siguen considerando a la redacción como la acción de un enseñante sobre un sujeto receptivo, no se comprenderán las oportunidades que para el aprendizaje proporciona la interacción activa del niño con la lengua escrita. Es necesario comprender que los errores en las escrituras infantiles son parte de un proceso dinámico, en el cual los infantes buscan por sí mismos las formas para comunicar su pensamiento. Es necesario permitir y estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

Es imperante y necesario dar libertad a los niños para que dirijan su propio aprendizaje; redacten, revisen y autocorrijan sus propios textos en los aspectos de errores mecánicos, ortográficos, sintácticos, semánticos o de ambigüedad. El docente debe apoyar al pequeño cuando éste lo solicite, sin caer en el exceso de dirigir su proceso.

Pocas veces se estimula a los niños a redactar sus ideas, fiestas, juegos, costumbres, anécdotas e historias; por esta razón, al iniciar al niño en la actividad creadora a través del lenguaje escrito, presenta enormes dificultades para comenzar; hace comentarios o preguntas como: ¿qué pongo? es que no sé escribir; o bien, copia a otros para iniciar.

Es imprescindible permitir al niño expresar sus ideas y favorecer el análisis de sus propios escritos para que él mismo reconozca y supere sus desaciertos, utilizando diversas alternativas de corrección.

Los niños con poca experiencia en la redacción suelen elaborar textos meramente descriptivos, pero dándoles la oportunidad de redactar constantemente, son capaces de producir textos de mayor riqueza en contenido y expresión al lograr, con el devenir del tiempo, una mejor organización y estructuración de sus escritos.

Conforme los niños adquieren dominio en la redacción de textos, aprenden que no se debe ser abundante; empiezan a detectar la información susceptible de ser eliminada tanto por estar implícita en otra parte del mismo texto, como por ser un conocimiento que ya posee el futuro lector.

Las actividades didácticas del capítulo V fueron diseñadas con una orientación hacia el descubrimiento y comprensión de la función social de la escritura. En consecuencia, se plantearon situaciones cercanas a la realidad del niño y actividades con significado, en vez de forzarle al uso artificial del sistema de escritura en la comunicación.

Además de que el maestro, con respecto a la redacción de textos asuma un rol de guía, debe propiciar en el aula un clima de confianza para favorecer el trabajo dinámico a través del intercambio de opiniones entre los alumnos. De esta forma, los niños manifestarán y desarrollarán la capacidad para expresar su pensamiento en forma organizada y comprensible redundando en la redacción de textos, ya que la interacción grupal es un recurso valioso en la creación y corrección de textos.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (1994b). El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, SEP-UPN.