

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 011



LA TELEVISION COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO EN LA ESCUELA

PRIMARIA

OLGA BAÑUELOS DE LUNA

Tesina presentada para obtener el título
de Licenciada en Educación Básica.

Aguascalientes, Ags., febrero de 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 16 de febrero de 1996.

C. PROFR.(A) OLGA BAÑUELOS DE LUNA
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

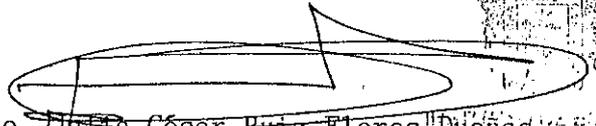
LA TELEVISION COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Opción Tesina a propuesta del asesor C. Profr.(a)
 Rogelio Enríquez Aranda

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


Mtro. César Ruiz Flores Dueñas, PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA UNIDAD UPN.
UNIDAD 011

INDICE

INTRODUCCION	1
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	
A- ANTECEDENTES	3
B- DEFINICION DEL PROBLEMA O TEMA	4
C- JUSTIFICACION	6
D- OBJETIVOS	8
E- MARCO DE REFERENCIA	8
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A- TEORIA PSICOGENETICA	12
B- PEDAGOGIA OPERATORIA	16
C- LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA	19
D- LOS PROGRAMAS DE LA TELEVISION Y SU VINCULACION CON EL PROCESO EDUCATIVO	30
E- SUGERENCIAS	36
F- LIMITACIONES	37
G- DEFINICION DE TERMINOS	37
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40

INTRODUCCION

La televisión es una realidad presente en nuestra sociedad que va desarrollandose mediante su influencia masificante en todos los estratos sociales. Una cultura preconcebida por quienes poseen el control de dicho medio de comunicación.

Tomar conciencia de esta situación y buscar soluciones es tarea de todos, corresponde a los docentes quienes preocupados por mejorar la diaria labor, se puede investigar, buscar opciones, prepararse académicamente para aprovechar la influencia de la televisión, para transformar el quehacer educativo en bien de la niñez.

La televisión como instrumento educativo representa un tema de sumo interés. Es por esto, que el presente ensayo intenta analizarlo bajo el enfoque de la Psicogenética y la Pedagogía Operatoria como teorías de fundamento. Considerando que la primera trata del desarrollo del conocimiento como un proceso espontáneo y la segunda, constituye un enfoque modernista para aplicar la televisión en la práctica docente.

Durante el desarrollo del presente trabajo se analizan las teorías en que se apoya el ensayo y la influencia que tiene la televisión en la niñez. Se plantean también posibles soluciones para adaptarla al proceso educativo mediante una metodología aplicable en la escuela primaria, para encauzar esta influencia y proyectarla para mejorar el proceso de aprendizaje.

Finalmente se presentan también las conclusiones a las que se llegó al término del presente trabajo y aparece una relación de materiales bibliográficos en los cuales se apoyó la fundamentación teórica del presente ensayo.

Olga Bañuelos de Luna

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A- ANTECEDENTES

La elección de este tema representa en sí, un hecho inocultable de la problemática que encierra las necesidades de una mejor educación que la sociedad actual reclama para poder emerger a una situación nivelada en relación a los nuevos cambios científicos y tecnológicos, por lo cual se desea analizar una reflexión para poder profundizar el conocimiento sobre él mismo.

La comunicación humana que se ha estudiado ampliamente en el curso de expresión y comunicación desde sus inicios en sus formas más elementales, se originan a raíz de la gesticulación, mímica, sonidos guturales imitando a la naturaleza que lo rodea.

La aparición del lenguaje como forma de expresión que ha servido para conocer las culturas antiguas, han evolucionado a través de los siglos hasta llegar a sus formas modernas, como la comunicación hacia las masas, en todas sus múltiples facetas: los periódicos, las revistas, los libros, el teléfono, el fax, la televisión y otros.

Considerando que actualmente la educación está influenciada por todos estos medios, existe entre ellos una estrecha interdependencia: educación y comunicación son dos elementos de la sociedad que se asocian por sus características propias, pues como dijera Paulo Freire (1976), la educación es comunicación,

es diálogo, en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores.

Los medios de comunicación proporcionan una gama de informaciones tan amplias, particularmente la televisión que escapa al control de padres de familia y los maestros, proporcionando a la niñez conocimientos tanto positivos como negativos. *cuáles?*

Además, los maestros con años de experiencia en la práctica docente, son conscientes que en la actualidad la enseñanza es resultado de una actividad más compleja porque los alumnos están acostumbrados a ver en la televisión programas de mucho colorido, caricaturas en donde existen héroes atractivos, esbeltos y maleantes con voces y aspectos detestables, novelas amorosas donde se dan situaciones familiares muy complejas, donde surgen todas las pasiones del ser humano: ira, envidia, intriga, falsedad, hipocresía, etc., las películas de violencia en donde matar, amenazar, atacar, etc., les resulta muy natural.

Los niños, después de incontables horas frente al televisor, tienen su mente llena de infinidad de prejuicios, estos temas no presentan el mismo interés por adquirir conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, que el docente desea proporcionarles, quedando por lo tanto en desventaja por que los materiales o técnicas que utiliza, ya no le parecen interesantes.

B- DEFINICION DEL TEMA

Actualmente toda la sociedad está sometida a la influencia que le proporcionan los medios de comunicación, no podemos decir que exista alguna parte de la civilización que pueda permanecer ajena a ello. Los medios de información social llegan a todas las capas sociales, no existen limitaciones en la transferencia cultural, la prensa, el cine y los programas de televisión están a disposición de las clases sociales y niveles culturales sin distinción. El campo y la ciudad, el niño y el adulto reciben una información cultural que es universal y nivela los gustos culturales. ?

Singular relevancia tiene la televisión como medio de comunicación social que con todas sus técnicas ponen al alcance de millones y millones de personas un caudal de conocimientos inalcanzables para las generaciones pasadas.

Esta realidad de suma importancia tiende a transformar el sistema pedagógico al no poder desconocer la influencia que tiene la televisión como medio de comunicación más popular de todo el universo, se ^{debe} enfrentarnos de manera inteligente ^{al} el problema, suscitando nuevas formas de aprendizaje que puede proporcionar la televisión. El ser humano en constante evolución se transforma y sus sistemas perceptivos e instintivos se modifican de acuerdo a la realidad ambiental.

La práctica docente puede superarse en busca de mejores técnicas, instrumentos y métodos apoyados en la televisión.

Actualmente los maestros se limitan a impartir conocimientos apoyados únicamente en el pizarrón, gis, libros de texto, periódicos y otros materiales didácticos.

Se deben aprovechar las películas, los video-tapes, las revistas culturales y la prensa para mejorar la enseñanza. En especial, la televisión es un instrumento muy valioso para consolidar más el conocimiento dentro del ámbito educativo

Estas reflexiones me invitan a estudiar el tema para conocer sus alcances, adquiriendo una capacidad de crítica constructiva y lograr los objetivos propuestos. Debido a lo anterior, el planteamiento del problema es el siguiente:

La televisión como instrumento educativo en la escuela primaria.

C- JUSTIFICACION

La televisión y su influencia en la educación representa un tema de suma importancia en virtud de que se vive una época tecnificada electrónicamente y que va en carrera desenfrenada hacia un futuro todavía más complejo.

La educación no se dará jamás sólo en el medio familiar o institucional. La televisión como medio de comunicación habrá de conformar la mentalidad de las generaciones presentes y venideras en una forma que escapa del control, es por eso que, los maestros deben conocer profundamente este problema para aplicarlos

directamente en la práctica docente, es necesario capacitarse para conocer mecanismos, técnicas, instrumentos que modernicen la practica educativa. No se puede quedar en una práctica docente con décadas de atraso, hay que renovarse para estar acorde al tiempo y las circunstancias que se viven, se debe utilizar la televisión como instrumento educativo, las computadoras y todos los medios que nos ayuden a realizar mejor la labor educativa y canalizar toda esa información que contienen.

La tecnología ha hecho que el mundo sea un mundo de imágenes. La imagen en la televisión, ha constituido una visión totalmente nueva de la vida y la naturaleza. El hombre transforma esa imagen y la modifica a su antojo, logra a la vez, superar el tiempo y el espacio porque gracias a la imagen grabada pueden existir productos de la fantasía o la imaginación de un creador. La imagen puede proporcionar un conocimiento inmediato de objetos reales que han desaparecido o de seres que ya han dejado de existir o que es imposible que estén presentes en el tiempo y lugar. Las imágenes ofrecen informaciones correctas y vivenciales, proporcionan una experiencia que no sería posible adquirir sin ellas. Las imágenes pueden influir y dominar al hombre hasta su propio subconsciente, haciéndolo dependiente y provocando en él nuevos comportamientos propiciados por los conocimientos adquiridos; por tanto, esta información es significativa e impredecible.

La comunicación por medio de las imágenes y los sonidos en

la televisión están modificando la vida del hombre, proporcionándole una cultura de masas que transforma el contexto cultural y le dá un carácter universal. Los medios de comunicación social están favoreciendo un intercambio cultural, haciendo que la civilización se convierta en una cultura universal.

D- OBJETIVOS

- Conocer la manera en que la televisión es un instrumento educativo al servicio de la escuela primaria.

- Practicar algunas estrategias didácticas en cuanto al uso de la televisión en el desarrollo educativo . . .

- Hacer una revisión de los programas educativos que se transmiten en la T.V.

- Analizar los programas de contenido comercial y su efecto en los niños de educación primaria.

E- MARCO DE REFERENCIA

La escuela "Rafael Arellano Valle" ubicada en la colonia Gremial, es el centro de trabajo donde se lleva a cabo la práctica docente.

Esta institución educativa es una de las más antiguas de la ciudad, que fue fundada en el año de 1949. Es una de las más grandes, en sus inicios contaba con 26 aulas, en el año de 1982

se dividió en dos escuelas: "Rafael Arellano Valle" y "Carlos A. Carrillo", con turno matutino y vespertino ambas; todo ello con el objeto de optimizar la tarea educativa. En la actualidad, se atienden trece grupos en la Escuela "Rafael Arellano Valle", con un total de 450 alumnos.

La clase social a la que pertenecen nuestros alumnos es la clase baja: empleados, albañiles, obreros, jornaleros, choferes, personas de escasos recursos económicos y con bastantes limitaciones culturales. La educación primaria es por lo regular la única instrucción que actualmente reciben los niños, siendo muy pocos los que logran cursar carreras universitarias.

La colonia Gremial se encuentra al Noroeste de la ciudad y forma, junto con la colonia Estrella y el Barrio de la Estación la comunidad que nutre a la escuela. Se puede afirmar que la comunidad escolar es homogénea, ya que los alumnos pertenecen a medios socioeconómicos y culturales similares. Las características socioculturales reforzadas por el factor "economía" han hecho surgir en el entorno educativo "las pandillas" que son, sin duda alguna, cuna de futuros delincuentes.

Como opciones de formación extraescolar que contribuyen a evitar el pandillerismo, y en apoyo a la tarea educativa se cuenta con centros recreativos como: el Centro Deportivo Ferrocarrilero y el Estadio Municipal; alternativas para quienes gustan de la práctica deportiva, el Centro de Artes y Oficios, donde es posible desarrollar y aprender oficios diversos y artes

plásticas; el Centro Cultural los Arquitos, la más moderna y completa opción para el desarrollo de las bellas artes y diversidad de disciplinas.

En el aspecto cultural se puede afirmar que este núcleo social por sus mismas condiciones económicas y sociales, tienen bastante diferencias. Existen algunas escuelas de nivel primaria, algunas han cerrado sus turnos vespertinos durante el ciclo 93-94 por la situación económica que prevalece en las familias, la falta de fuentes de trabajo y la necesidad de emigrar para obtener una vivienda propia.

Políticamente hablando, la sociedad se ha visto impactada por los acontecimientos ocurridos reciente y consecuentemente por la devaluación de nuestra moneda nacional.

El problema de Chiapas que amenaza con extenderse a toda la nación, es un hecho actual, susceso que conmociona a la sociedad en general y que, gracias a los medios masivos de comunicación en la televisión, se ha difundido ampliamente a todos los estratos sociales, aunque la información recibida sobre este tema ha sido tergiversada por quienes tienen en sus manos este importante medio de comunicación, sin olvidar las limitantes que impone el sistema político.

Los medios de información con que cuenta la comunidad son: periódicos, revistas, radios, cine, y en especial, la televisión. Realmente pocos tienen acceso a otros medios como cablevisión o antenas parabólicas.

Es necesario recalcar que los medios de comunicación antes mencionados existen, más no impactan cotidianamente a la comunidad, ya que los periódicos y revistas por ejemplo, no se compran con regularidad en los hogares y, de ser comprados no se leen. Esto nos lleva a concluir que la más grande influencia "comunicativa" que se tiene en el entorno, es la televisión.

Dentro de la escuela los problemas de aprendizaje que se detectan, se canalizan a las instituciones correspondientes. Respecto a los planes y programas de estudio que dentro del nivel educativo son utilizados, resalta la gran utilidad de la televisión en todas las áreas del programa educativo.

Prueba fehaciente de la utilidad que la televisión puede dar como apoyo en el desarrollo del trabajo, son las telesecundarias que, con un mínimo de inversión en espacios reducidos y con pocos recursos económicos, asegura la instrucción secundaria en comunidades apartadas y de escasos recursos, instrucción no carente de calidad.

Este contexto social muestra a grandes rasgos, la problemática social e institucional en la que se desarrolla el presente ensayo.

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A- TEORIA PSICOGENETICA

La cultura y la sociedad contemporánea han tenido un cambio acelerado conformando una sociedad de transición. Se ha producido un impacto decisivo sobre las funciones y compromisos que como profesionistas de hoy,, se deben cumplir, para responder al ritmo del cambio que impregna la vida humana.

El cambio es un fenómeno permanente que nace con el hombre y crece a lo largo de la vida, no será consciente hasta que adquiera todo su significado dentro de la realidad y necesidad de transformación de la sociedad en su conjunto.

La violencia en estos tiempos ha obligado a establecer nuevos compromisos y retos que expresen la responsabilidad profesional de quienes se actualizan en la Universidad Pedagógica Nacional como Licenciados en Educación Primaria.

Uno de los objetivos más precisos para el profesional de la educación primaria que egresa de esta institución, consiste en la tarea de que para ejercer su acción docente intencionada debe de partir de la realidad propia de sus alumnos, incluyendo su entorno social.

Conociendo al alumno se le puede educar y formar integralmente, adentrarse en la realidad del niño que asiste a la escuela primaria permite observar lo que vale éste como ser humano y, a

partir de los valores a que aspira, logrando así, que el proceso educativo que conduce el profesor sea más acorde a la realidad y logre sus mejores frutos educacionales traducidos en aprendizaje, conocimiento, habilidades, destrezas, valores, etc.

En la búsqueda de la comprensión del proceso educativo el aprendizaje ha sido estudiado y conceptualizado desde el punto de vista psicológico por diversos autores. Actualmente, destaca la aportación de Jean Piaget sobre el aprendizaje del niño como una noción de desarrollo. El dice lo siguiente:

"El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo proceso de embriogénesis se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne de igual manera al desarrollo de las funciones mentales. En el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis termina sólo con la edad adulta. Es un proceso de desarrollo que debemos relocalizar en su contexto general biológico y psicológico, en otras palabras, el desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento" (Piaget, 1992:176).

El aprendizaje entonces, está determinado por experiencias externas del medio social, familiar y escolar, en la que el maestro, conductor del proceso educativo, deberá convertirse en un promotor de experiencias que logren en el alumno la construcción de su propio conocimiento. Aquí es el desarrollo el que explica el aprendizaje, es el proceso esencial en que cada

elemento que participa en el proceso de aprendizaje es una función del desarrollo.

La explicación específica, desde la óptica piagetiana, de cómo se desarrolla o produce el conocimiento, no es copia de la realidad, sino una acción sobre ella. Conocer es modificar o transformar el objeto de estudio y entender el modo como el objeto está construido, con la cual la operación será o se convertirá en la esencia del conocimiento. (Es una acción interiorizada que modifica el objeto del mismo), "una operación es efectivamente una acción, real o interiorizada, pero convertida en reversible y coordinada a otras operaciones en una estructura de conjunto que comparte leyes de totalidad" (Piaget, 1992: 172)

En otras palabras, son conjuntos de acciones que modifican al objeto y capacitan al sujeto que las conoce, para llegar a las estructuras de las transformaciones, además de que las operaciones serán acciones interiorizadas y reversibles que dan lugar a la conformación de estructuras lógicas. "Una operación nunca se encuentra aislada, está siempre vinculada a otras operaciones, y, como resultado, es siempre una parte de la estructura" (Piaget, 1992: 174).

Se puede inferir que se condiciona el aprendizaje al desarrollo, al cual se le da primordial importancia, partiendo de esas ideas se señalan cuatro posibles etapas de desarrollo que son:

- Sensorio-motriz, que tiene lugar durante los primeros 18 meses de vida. En esta etapa se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructuración de conocimientos (representacional posterior).

- Representación preposicional en donde se estructuran los principios del lenguaje, de la función simbólica y por lo tanto, del pensamiento o de la representación; pero a nivel representacional debe existir ahora una reconstrucción de todo aquello que se desarrolla en el nivel sensorio-motor. En este período no existen todavía operaciones, no existe todavía conservación de la cantidad que es el criterio sociológico que indica la presencia de operaciones reversibles.

- En esta etapa es cuando aparecen las primeras operaciones, éstas son concretas porque operan sobre objetos y no sobre hipótesis expresadas verbalmente.

- Etapa de las operaciones hipotético-deductivas. Establecen, según la psicogenética, que el niño ha alcanzado un nivel formal en el que puede razonar de acuerdo a hipótesis y no solo a partir de objetos; construye nuevas operaciones y obtiene nuevas estructuras que pueden ser combinatorias y grupales. (Cfr. Piaget, 1992: 173).

Dado que mis alumnos de segundo grado de educación primaria se encuentran en la tercera etapa, la característica esencial es la operación sobre objetos, no sobre hipótesis, podemos afirmar que los alumnos de educación primaria corresponden a esta etapa.

Afirmación sustentada en las características de la misma, tales como: interiorización progresiva de las representaciones, comienzo de las operaciones lógicas y razonamiento lógico concreto.

Todo esto sin contar con la referencia, para algunos secundaria, de la edad cronológica entre los 6 y 11 años.

B- PEDAGOGIA OPERATORIA

Esta es una corriente pedagógica que comenzó a desarrollarse a partir de los aportes de la Psicología Genética respecto al proceso de construcción del conocimiento. Es la teoría del desarrollo de aprendizaje; la opción psicológica que ha sido llevada a la dimensión pedagógica. "Sabemos que todo cuanto explicamos al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentaciones, es interpretado por éste, según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evalucionan a lo largo de su desarrollo" (Moreno, 1981: 8) mediante lo que llamamos Pedagogía Operatoria.

Para Montserrat Moreno (1981) la inteligencia como categoría en Piaget es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su vida personal y desarrollo. En esa construcción intervienen factores sociales, familiares, escolares, etc.

La interpretación que hace sobre la forma en que se desarrolla la inteligencia en el niño, permite explicar cómo se

construye el aprendizaje en las escuelas. Considera que todo cuanto se explica, las cosas o situaciones que observa y el resultado de sus experimentaciones, el niño lo interpreta según su propio sistema de pensamiento al cual se le denominará estructura intelectual. (Esta evoluciona a lo largo de su desarrollo).

Estudios realizados por Piaget y sus colaboradores sobre la génesis y las fases que recorre la inteligencia en su desarrollo, han aportado datos también sobre su funcionamiento y los procedimientos más adecuados para facilitarlos.

En el pensamiento, según Montserrat Moreno, se centra primero un dato, luego en más de uno de manera alternativa, pero no simultánea; esta situación dá lugar a contradicciones que no son superadas hasta que se engloban en un sistema explicativo más amplio que las anula.

Para que el niño pueda comprender algún tema o situación que implique conocimientos, no se podrá esperar que ocurra súbitamente, sino que se requiere de cierto tiempo durante el cual, el niño considerará distintos aspectos, los cuales tomará, abandonará, retomará, confrontará o desechará según sus primeras o posteriores conclusiones que encajan o no con las nuevas hipótesis. (Vuelve al principio, toma conciencia de sus contradicciones y errores). "Si queremos que el niño sea creador e inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Tenemos que dejarle formular sus propias hipótesis" (Moreno,

1988: 10).

Así, el proceso de adquisición del conocimiento no se retiene para el inconsciente y sólo toma conciencia de sus resultados que es el conocimiento al cual habrá llegado después de recorrer un camino nuevo, que podrá ser recorrido cuantas veces quiera el sujeto; lo importante será entonces, no la nueva adquisición, sino el haber descubierto cómo llegar a ella. (Gracias a esto, el niño puede generalizar). "Si queremos que un concepto sea generalizable, es necesario que el niño aprenda a construirlo". (Moreno, 1988: 14).

Además, para la Pedagogía Operatoria, el niño es el sujeto creador e inventor que puede, con apoyo, ejercitar esta capacidad que le permitirá formular sus hipótesis y, que aunque éstas sean erróneas se deberá propiciar que sea él mismo quien las compruebe.

Los errores, afirma Moreno, son necesarios en la construcción intelectual; pues son intentos de llegar a una explicación y, en su momento a una generalización. Si se impide que el niño se equivoque, no será posible que llegue a construir conocimientos, porque para comprender y desarrollar la inteligencia el niño realiza un proceso constructivo.

Por todo lo anterior, la Pedagogía Operatoria como opción teórica-metodológica es una corriente que puede aplicarse dentro del marco escolar de las instituciones de educación primaria siempre y cuando se observen y contemplen los principios que le

dan sustento. "El profesor debe evitar que sus alumnos creen dependencias intelectuales. Debe hacer que comprendan que no solo puede llegar a conocer a través de otros sino, también por sí mismos, observando, experimentando, interrogando a la realidad y combinando los razonamientos, (Moreno, 1988: 11).

Uno de ellos, es el conocimiento profundo del niño y su realidad. Se pueden, para iniciar su aplicación, partir de esa realidad en que se encuentra inmerso para después,, facilitar su cercanía al conocimiento.

cuáles son?
Los principios básicos de la Pedagogía Operatoria establecen:

El aprendizaje escolar carecerá de sentido, si no tiene la posibilidad de ser generalizado en un contexto distinto de aquel en que se originó; que el alumno deberá construir sus propias nociones de acuerdo a sus experiencias, y que el aprendizaje como fruto de un proceso constructivo será la culminación que posibilite al individuo para realizar nuevas construcciones en contextos operacionales distintos.

C- LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA

Hoy en día, (en el umbral de un nuevo siglo) a unos cuantos años de que finalice la presente centuria, constantemente se aprecia la influencia tan grande que la televisión ejerce en la

gente, ya que se vive en un mundo saturado de imágenes y sonidos. Nadie hace cincuenta años podía siquiera imaginar los avances de este gran descubrimiento tecnológico de dimensiones sociales insospechadas." La televisión, de hecho surgió en los años cuarentas, la industria electrónica tendrá una expansión acelerada" (García, 1970: 351).

La realidad actual de los niños en edad escolar es muestra evidente y, tal vez poco discutible que éstos, en mayor o menor medida, se encuentran a merced de la masificación, alienación o, en menor grado, de una desinformación de los medios masivos de comunicación, como lo es particularmente la televisión.

Se afirma esto como poco discutible, ya que no hay más evidente y fácil de comprobar que la influencia que ejerce la televisión sobre los niños, siendo ésta, parte importante de la realidad social y familiar de los escolares. "La influencia de este aparato electrónico en los niños, es patente, al grado de transformar sus hábitos, costumbres y actitudes" (Grausquim, 1981: 208).

A través de la reciente experiencia con grupos de segundo grado, en ciclos escolares inmediatos anteriores, se vive con los alumnos la constante e infantilmente seleccionada influencia de los programas televisivos a que tienen acceso los educandos.

Se comprueba de esta manera, la trascendente fuerza que este medio ejerce, siendo conscientes de la necesidad de crear en los niños estímulos que favorezcan una adecuada selección de

elementos que pudieran reforzar su instrucción y educación, haciéndoles notar que, incluso de programas considerados negativos, es posible aprender.

Se busca encauzar criterios de los padres de familia de los alumnos en cuanto al uso de la televisión, procurando una adecuada elección de los programas, además de un ejercicio de liderazgo maduro, que conduzca a un conocimiento o reforzamiento del mismo.

De acuerdo a estudios realizados sobre resultados positivos, se puede asegurar que el efecto de la comunicación de masas es de refuerzo, más que de cambio de ideas.

Según Francisco Gutiérrez pedagogo de los medios de comunicación en la época actual, la sociedad está inmersa en la comunicación; las imágenes, los sonidos, el lenguaje y la música, penetran en el ser humano por medio de los sentidos y modifican la manera de sentir, percibir e imaginar. "El hombre ha cambiado sus actitudes psicológicas naturales, modificándose por la influencia enorme de la televisión que ha llegado hasta los lugares más lejanos, pues es el medio de comunicación más fácil de tener en los hogares. Los poblados, las ciudades y las naciones van adquiriendo una cultura que las homogeniza" (Gutiérrez, 1976: 110).

La televisión presenta las imágenes con las que se puede trascender el tiempo y el espacio, dando una visión del universo en sus distintas épocas, sus costumbres, tradiciones, música y

las manifestaciones culturales de todos los tiempos.

La imagen no solo representa a la realidad, sino que invade el campo de la imaginación por medio de las caricaturas, series, películas, programas de concurso y hasta comerciales que mezclan la vida real con la ficción.

La televisión impacta la mente infantil, especialmente influye en el cambio de actitudes, costumbres, hábitos y maneras de ser de los niños y las familias debido a que en ellos se da una influencia alienadora que corresponde a los intereses de empresas trasnacionales, proporcionando programas de costumbres ajenas a la idiosincracia del pueblo mexicano. De hecho la televisión es un medio de comunicación que informa más, y que utiliza la sociedad, es una "escuela" más vertical, alienadora y masificada que la escuela tradicional.

Los maestros han ignorado la importancia que tiene la televisión en la educación y se trata de vivir a espaldas de la realidad social.

Ni en la escuela primaria ni en otros niveles han querido reconocer que la televisión ha conformado una cultura propia, que a su vez, es reflejo de los condicionamientos socio-culturales de un nuevo mundo que se proyecta lleno de novedosas posibilidades y también, riesgos y desafíos.

Es importante considerar los diferentes factores que influyen y determinan la personalidad de los niños, y aunque la familia es la principal responsable de su formación, no se debe

descuidar la influencia que el entorno social tiene junto con la televisión.

La sociedad actual es entre otras cosas un factor de transmisión y conservación de ideologías, ya que la influencia que sobre ella ejerzan diferentes fundamentos ideológicos, determinarán que la educación sirva a los intereses de dependencia que la televisión mantiene como una constante.

La televisión, las formas del saber y la estructura social se encuentran entrelazadas en una relación que no es causal, sino dialéctica. 0.50

Se debe utilizar la televisión como instrumento educativo porque es el medio que más se identifica con el hombre y que por excelencia comunica al mismo.

No se puede reducirlo a un medio de información, únicamente sería considerado unidireccional o irreversible en este siglo de la comunicación masiva, siglo XX, se corre el riesgo de la más terrible incomunicación, provocada por la saturación de información instantánea y universal.

La comunicación es una necesidad de toda persona. El diálogo es necesario en todo proceso educativo y la televisión ofrece la posibilidad de contribuir ampliamente a dicho proceso.

Actualmente la escuela no puede continuar al estilo tradicional, encerrada entre cuatro paredes, completamente desvinculada del proceso de la comunicación.

La educación ha de buscar y proporcionar nuevas técnicas de

auto-expresión y participación. Este sería un paso seguro hacia la vinculación de la escuela con las técnicas de comunicación orientadas hacia una pedagogía basada en el conocimiento del alumno y en el proceso de la comunicación y no solamente en técnicas audiovisuales. Esta pedagogía modificaría el proceso educativo, despertando en el niño las múltiples posibilidades de expresión. Entenderían entonces la comunicación como un diálogo constante y creativo, dejarían esa pasividad participando satisfactoriamente a nivel familiar, escolar y social, dejarían aun lado el objetivo fácil de la opresión y dominación de quienes controlan la televisión.

Toda propaganda e influencia podría ser sometida a una actitud de crítica que los alumnos habrían de adquirir en la escuela nueva.

El maestro que cree ser el único responsable del proceso educativo, se presenta ante 35 o 45 alumnos, sin más instrumentos que el pizarrón y el gis, con un desconocimiento de su verdadera función de educador y coordinador del proceso educativo, además, pasando por alto el conocimiento que el niño ha adquirido gracias a la televisión. A su vez, pretende impartir clases en lugar de coordinar la actividad del grupo; no le importa si es agradable o tedioso, bueno o malo, y a sus alumnos no les queda más remedio que soportarlo sin disponer de un mínimo de libertad; olvidando el maestro que entre más libertad tengan los alumnos, mejor será su rendimiento en el aula. El niño por tal razón queda

dentro de este estereotipo determinado que lo limita, retrae o controla. Si desea expresarse lo ha de hacer en el lenguaje tradicional (oral o escrito), pero él también desea recurrir a otras formas plásticas como el dibujo, la pintura, la fotografía, etc., o sonoras como el canto, la música, la grabación ó, en síntesis, de todas ellas representadas por el video-tape, la televisión y la dramatización. Como se puede observar, el niño tiene la facultad de expresarse en múltiples formas, además, lo hace con creatividad.

La televisión es una forma de reafirmar los conocimientos adquiridos dentro del aula, así como, un medio de apropiarse del conocimiento que señala el programa, contribuyendo todo ello a acrecentar el acervo cultural. El mundo será más fácilmente asimilado si se apoya en el desarrollo del lenguaje en todas sus formas de expresión.

Si los educadores adquieren conciencia de la necesidad urgente de educar a los alumnos en los lenguajes propios de cada uno de los medios técnicos de comunicación, se solucionaría esta problemática.

Otra solución debiera ser la "democratización" de los medios masivos de comunicación, actualmente en manos de élites privilegiadas; si el gobierno interviniera y modificara su estructura cerrada, señalando un sistema de valores que se debe respetar, y que se diera cabal cumplimiento a la Norma Jurídica, dando cabida a grupos más abiertos y representativos de la

aplicada

sociedad (lo que Francisco Gutiérrez llama comunicación horizontal); se lograría liberar al hombre de la masificación que lo ignora como ser humano, único y distinto de todos los demás, así como de la alienación que lo canaliza hacia una determinada conducta ya prevista por los emisores de la comunicación.

Si todos fueran conscientes que la influencia de la televisión exalta la violencia, la desvalorización, la incomunicación y el consumismo, se estaría preparando para discernir críticamente toda la información que se recibe.

Para ser capaces de desarrollar una postura de ensayo que concilie los postulados de la Psicogenética y la Pedagogía Operatoria con la televisión como realidad esencial en los alumnos de educación primaria, se sugiere desarrollar en los niños, habilidades crítico-metodológicas y, de análisis sobre la información recibida de la televisión.

Por principio, se debe involucrar a los alumnos en la comprensión de que, la comunicación es una práctica humana que permite la relación social, y que ésta, no es sólo el lenguaje verbal, sino también de imágenes y sonidos.

Es pertinente desarrollar también la capacidad para analizar los mensajes de la televisión, mediante la observación de los diferentes personajes, en el caso de los niños, en edad escolar, centrar la atención de los niños especialmente en los dibujos animados.

Posteriormente, se buscaría propiciar el desarrollo de la

expresión individual, al aplicar, mediante la comunicación oral, escrita, sonora e icónica, mensajes preparados, con intenciones ocultas.

Ante esto, se sugiere establecer intenciones metodológicas que faciliten la utilización de la televisión en el ámbito escolar:

- Primero, promover ante todo, la perceptividad en el niño, con estricto apego a la capacidad de sus estructuras mentales derivadas de su desarrollo; considerando su maduración, experiencia, transmisión social y equilibración o autorregulación.

El lenguaje será más rico si las clases se apoyan en las imágenes, la comprensión de los símbolos, del signo y sus significantes, aportados por la televisión.

Se debe favorecer en el niño la observación. El niño de la escuela primaria se encuentra en el estadio de las operaciones concretas, por lo que, todo aprendizaje debe fundarse en la utilización de objetos concretos, de las imágenes, en la utilización de sus cinco sentidos. "Teniendo en cuenta que sólo proponiendo a los niños diferentes situaciones, con diversos materiales, podremos ubicarlos en el estadio en que se encuentran" (Moreno, 1988: 14).

Las diferentes artes, así como, la televisión social pueden servir para despertar y educar el registro sensorial completo.

Ayudar al niño a moverse, tocar, oler, ver, oír, familiariz-

zarse con la contextura, el tono, el movimiento, ritmo y formas.

La música serviría para educar el sentido del oído, la televisión habrá de educar la vista y el oído, apreciando así, el movimiento, el ritmo y las formas.

Al manipular objetos: palitos, corcholatas, flores, figuras y juguetes, etc., ayudarán al tacto y, la observación y capacidad de aprendizaje del niño se verán beneficiadas; podrá percibir mejor los objetos, las formas y las imágenes que por vía natural llevan un enriquecimiento humano. "Teniendo en cuenta que sólo proponiendo a los niños diferentes situaciones con diversos materiales, podremos ubicarlos en un estadio en que se encuentran" (Moreno, 1988:54).

- Segundo, buscar relacionar los contenidos de aprendizaje con situaciones cotidianas, a partir de imágenes y símbolos surgidos de la televisión; pues la experiencia manifiesta que la T.V. es un modo de expresión más intuitivo que racional.

La música, la pintura, la poesía y el cine; nacen a gusto de una gran multitud de consumidores y pueden ser utilizados no solamente como simples técnicas audiovisuales.

Lo importante es que en sí mismos implican un contacto directo con la realidad y, esto les dará un gran valor en el proceso educativo.

La televisión como instrumento lleva a los niños a ser mucho más espontáneos; estimulándoles para que se liberen de las trabas que les impiden ser ellos mismos.

De igual manera, promueve en el aula un ambiente de dinámica de grupos que ayuda a los niños a pasar de las respuestas intuitivas a un análisis sereno de búsqueda.

- Tercero, El niño debe valorar sus respuestas. La crítica objetiva se ha de llevar a cabo como una especie de juego. El niño, simple espectador, debe aprender a reflexionar, valorar y discernir. Utilizar los nuevos lenguajes permitirá que la escuela deje de ser formalista. "El niño debe aprender a superar sus errores, si le impedimos que se equivoque no dejaremos que haga su aprendizaje, comprender es llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo" (Moreno, 1988: 10).

El niño, que a diferencia del adulto, se expresa con la máxima libertad y espontaneidad, no deberá ser reprimido, debe promoverse en él, la expresión creativa y el diálogo.

El diálogo entre maestro y alumnos, permitirá integrar todas las experiencias del niño al percibir, sentir y pensar.

Así, el alumno sentirá confianza de expresar su crítica sobre situaciones familiares, escolares y sociales; opinando sobre situaciones presentadas en la T.V., siendo el maestro su guía para adquirir mayor capacidad crítica.

- Cuarto, favorecer en el niño la creatividad. Ayudarlo a expresarse en todos los lenguajes; hablado, escrito, pictórico, artes manuales, danza, dramatización, canto, etc.

Es misión de los educadores buscar a través de una metodología, que tome en cuenta a la televisión, las posibilida-

des que permitan al niño una mayor expresividad. No es un sueño irrealizable crear una serie de situaciones que le permitan expresarse con el máximo de creatividad.

D- LOS PROGRAMAS DE LA TELEVISION Y SU VINCULACION CON EL PROCESO EDUCATIVO

La televisión es un sistema electrónico de grabación de imágenes y sonidos, así como, la reproducción de los mismos a distancia. Posee un enorme potencial educativo por la facilidad que hay para su adquisición a todos los niveles sociales y estratos económicos. "La televisión juega un papel cada vez más importante como fuente de información y transformación social" (Grausquinm,, 1981: 208).

La televisión transmite sus programas en varios canales, tanto nacionales como locales, siendo ellos quienes determinan su propio estilo.

La publicidad contribuye a informar al público consumidor acerca de los productos que se pueden comprar, es de reconocer que, muchos de éstos son innecesarios, inútiles y hasta dañinos; corresponde al televidente seleccionar lo que esté al alcance de su bolsillo o de sus gustos. "Se ha demostrado su importancia en la determinación del consumo popular" (Grausquinm, 1981. 211).

Los anuncios publicitarios representan para el alumno una oportunidad de iniciar una actividad crítica orientada por los

maestros. Los niños deben evaluar la veracidad, la necesidad, la utilidad, etc., de los programas y publicidad que se presentan. Mediante sencillos trabajos de investigación, redacción e ilustración, ellos pueden expresar su punto de vista para que adquieran esa habilidad crítica tan necesaria en estos tiempos no sólo para los niños, sino, para los adultos también, ya que deben ver la televisión no de una manera pasiva, sino saber seleccionar la programación que les conviene porque representa un sano esparcimiento, porque aprenden cosas positivas, y hasta tener el valor de cambiar de canal o de apagar el televisor cuando no hay nada bueno que ver.

La criticidad en el niño, el saber buscar información en las telecomunicaciones representa un objetivo muy importante que los docentes deben fomentar.

Los temas que se señalan en el programa, en las áreas de Historia, Geografía, Civismo y Español pueden ser ampliados y comprendidos por los niños cuando se les dejan trabajos de investigación relacionados con determinado programa, que el maestro ya conoce, porque cuenta con una guía didáctica para trabajar, aprovechando al máximo este medio.

La "guía didáctica" o "guión" puede contar con los siguientes elementos: la fecha de emisión, las características del programa (duración, dimensiones de la serie) síntesis del contenido, objetivos, limitaciones y niveles del público al que se destina. Claro que este esquema se modificará acorde al tema

del programa de estudio. Puede constar de sencillas preguntas e ilustraciones para que el niño afiance la información o conocimiento que se desea sea asimilado.

Este tipo de orientación dada al niño permitirá prepararlo en su actividad personal para capacitarlo en la adquisición de conocimientos como una búsqueda, fomentando en él, el interés por aprender sin estar sujeto a la escuela o a sus padres, que surge en el niño el valor de la comunicación y utilice la información para aumentar su cultura.

El maestro, después en el aula, comenta y pone énfasis en la fijación de conceptos básicos, nociones esenciales, aplicación y extensión del contenido del mensaje y desarrollo espontáneo de las actividades que de modo dinámico, refuerzan el aprendizaje.

No deben ser olvidados los programas de actividades artísticas que despiertan en el niño su sensibilidad por la música, la danza, el ritmo y todos aquellos elementos que con la bellas artes se relacionen. En estos programas, los niños aprenden a bailar, a cantar, a hablar en público, a dramatizar, etc.

Si se pide a los niños que dramaticen programas de televisión, los niños desean imitar a sus artistas favoritos, a los conjuntos de moda y despierta en ellos su expresividad, sus habilidades artísticas les hacen adquirir seguridad y confianza en sí mismos. Los niños inhibidos pueden ser estimulados para que actúen y se integren a todas las actividades del grupo.

Existen también programas de trabajos manuales dirigidos especialmente a los niños, en los cuales promueven su creatividad, se puede dejar a los niños que vean esa programación y propongan al grupo construir algún trabajo que, además de interesarles, hayan obtenido información para realizarlo.

Dentro del aula, se puede formar un teleclub siempre que se cuente con los aparatos necesarios y el lugar adecuado para que los niños vean películas instructivas o simplemente recreativas que sean comentadas por ellos.

La televisión no debe ser vista sólo bajo el enfoque conservador, sino, como un medio de promoción y desarrollo comunitario para que cumpla con su finalidad educativa.

Las emisiones de la televisión pueden ser empleadas como motivación de algún tema específico. En seguida en el aula se proporciona material de acompañamiento que refuerce el conocimiento con varias actividades y, por último, el coloquio que es la proyección que se le dá a la identificación y evaluación.

Conviene aclarar que el desarrollo de este trabajo está determinado por los recursos materiales de la escuela y al medio social en que se encuentra ésta.

En relación a la televisión educativa, se considera que en México sí existe con fines alfabetizadores primordialmente.

La Dirección General de Educación, desde 1965 hace transmisiones de programas a muchas comunidades lejanas, mediante

un proyecto que pretende erradicar el analfabetismo. Existe también la telesecundaria que ofrece la posibilidad de cursar las materias de la secundaria en zonas apartadas o regiones de reducida población.

Programación. En la mayoría de los canales de la televisión nacional y local la programación es comercial; los programas con un objetivo educativo definido son muy escasos; sólo un canal, el once, dedica la mayor parte de su programación a emisiones instructivas que podrían apoyar la tarea del maestro vinculadas con la Historia, la Geografía, la Arqueología, la Biología, etc. Incluyen también programas que servirán de apoyo en el conocimiento de las bellas artes, hablando de obras y exponentes.

Esta programación debe ser aprovechada, ya que constituye un recurso invaluable que hace grande el horizonte cultural de los niños, limitado por los escasos recursos económicos de su medio.

Dentro de la programación comercial de las emisiones nacionales, es necesario que se tenga en cuenta los noticieros, ya que éstos pueden ser utilizados para introducir a los alumnos en la comprensión de la realidad circundante. Pedir a los niños que tomen nota de las principales noticias, les formará un criterio de selección, se les introduce en la televisión periodismo a manera de juego; con actividades de apoyo dentro del salón de clases, dramatizando los programas, utilizando micrófono, etc.

En la práctica docente se emplean grabaciones de música, cuentos, canciones infantiles y coros. Los programas de ayuda a la comunidad, tanto locales como nacionales, contribuyen a formar en los alumnos conciencia cívica, fomentando los valores que la televisión comercial ha dejado con la masificación.

La televisión tiene programas de concurso con objetivos de esparcimiento, pero que a la vez educan como:

Caritele. Es un programa donde participan los niños que van al estudio, se les motiva para que participen; a los que ven el programa en casa, se les invita a que manden dibujos de las caricaturas que se presentan en el mismo. Este programa estimula la habilidad para el dibujo.

Cositas. Estimula la creatividad, pues es un programa donde se les enseña cómo hacer diferentes artes manuales, también se le hacen preguntas al tele-auditorio sobre el conocimiento del medio.

Otros programas similares son: Odisea Burbuja, Plaza Sésamo y el Tesoro del Saber. Se trata de programas destinados a niños en edad preescolar cuyo objetivo es iniciar a los niños en el lenguaje escrito y sistema numérico, proporcionándole las primeras nociones cognitivas. El éxito pedagógico de estas emisiones no fue el calculado, se vio limitado por las condiciones particulares de cada uno de los receptores y la falta de atención de padres y personal capacitado.

E- SUGERENCIAS

Promover dentro del aula estrategias básicas y elementales que den al alumno la capacidad de realizar de la mejor manera el proceso de aprendizaje que motivó la televisión (diálogo, cuestionarios, dramatizaciones, etc.)

- Toda actividad que se promueve en el aula y en la cual, el uso de la televisión es tomada en cuenta, deberá realizarse con un propósito. Se pretende que los alumnos aprendan de la mejor manera.

- Como se señala en la Psicología Genética, los nuevos conocimientos deberán ser apoyados en las anteriores estructuras del conocimiento.

- Según la Pedagogía Operatoria, todo lo que se explica al niño, las cosas que observa y el resultado de sus experimentaciones es interpretado por él, no como lo haría un adulto, sino, según su propio sistema de pensamiento al que se denomina estructura intelectual y que evoluciona a lo largo de su desarrollo. El maestro deberá cerciorarse que aquéllos que, obtenidos a través de la televisión sean benéficos para el proceso educativo que vive el niño. Por lo tanto, todos los contenidos de aprendizaje deberán presentarse dentro de un contexto para que lo rectifiquen.

- El niño debe ser informado de sus aciertos y errores con motivaciones para continuar con su aprendizaje. El educando no

debe ser reprendido por equivocarse, sino simplemente señalárselo con respeto para que lo corrija. Estas estrategias deben de insertarse en la metodología antes mencionada como lo plantea Montserrat Moreno quien dice que al niño se le debe de informar de sus aciertos y errores con motivaciones para continuar con su aprendizaje. El educando no debe ser reprendido por equivocarse, sino, simplemente señalárselo con respeto para que lo corrija.

F- LIMITACIONES

Las limitantes que presenta mi trabajo son las siguientes:

- El presupuesto con el que cuentan las escuelas oficiales es limitado, por lo mismo, es difícil de adquirir aparatos electrónicos (televisión, video, cámaras, etc.).

- La televisión no cumple fines educativos, por lo tanto, los maestros deben prepararse para encauzar ese aprendizaje en los alumnos. Es necesario que se tomen en cuenta la programación de la T.V. ya que ésta es en su mayoría comercial, no educativa.

Es difícil que los mismos niños puedan sustraerse a la influencia masificante de los medios de comunicación. La tarea entonces, es la de realizar un esfuerzo conjunto con ellos y los padres de familia, para hacer de la televisión un medio al servicio de la educación.

G- DEFINICION DE TERMINOS

Comunicación masiva. Constituye la información que se proyecta a las masas de población.

Influencia alienadora. Es la influencia que se proyecta en los medios de comunicación, con la finalidad de formar cierta mentalidad, manera de ser, hábitos o consumismo en las personas que poseen los medios de comunicación.

Influencia masificante. Es la influencia proyectada en los medios de comunicación hacia las masas de población, porque abarca a todos los estratos sociales.

Medios de comunicación. Son todos aquéllos que transmiten información a la población como la televisión, radio, prensa, etc.

CONCLUSIONES

- El alumno que logra auto-expresarse haciendo suyos y recreándose los contenidos por medio de la televisión logra pasar del status de recepción pasivo al de receptor activo e incluso, al de productor-creador, complementando de esta manera el proceso de comunicación.

- Por lo tanto, la televisión no es mero agente de información ni siquiera simple técnica audiovisual, sino, formas de creatividad y agente formidable de información.

- El impacto que tiene la televisión como medio de comunicación ejerce sobre los niños y su aprendizaje; es en hábitos y costumbres que deberán generar opciones de aprendizaje y de formación integral y cultural.

- La comunicación es factor vital en el ser humano para completar su desarrollo. Corresponde a los maestros proporcionarla en sus alumnos dentro de una metodología basada en la Psicogenética, la Pedagogía Operatoria y la televisión como medio de comunicación.

- La Psicología Genética y la Pedagogía Operatoria son dos concepciones teóricas innovadoras que pueden conciliar el interés del maestro por construir a la televisión como factor educativo.

- El niño moderno vive su realidad sin ignorar la relación que se establece en la televisión, por lo que, esta realidad no debe ser ignorada por el docente que dirige el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, Mari Claire y Aurora Cano. "Qué ofrece la televisión infantil" en: (AGUILAR, 1985: 239-251).
- AGUILAR CARVAJAL, José Antonio. et al. (Comps.) (1985). Problemas de educación y sociedad en México I. México, SEP-UPN.
- CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita (1979). Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. 2a ed. México, Trillas. 184 p.
- ESCUADERO YERENA, Ma. Teresa (1979). La comunicación en la enseñanza. 22a ed. México, Trillas. 190 p.
- FREIRE, Paulo. (1976). ¿Extensión o comunicación?. La conscientización en el medio rural. México, Siglo XXI.
- GARCIA JIMENEZ, Jesús (1970). Televisión educativa para América Latina. México, Porrúa. 354 p.
- GONZALEZ, Jorge. (1988) "El proceso de la comunicación en una sociedad subdesarrollada" en: (MELGAR, 1988: 26-29).
- GUTIERREZ, Francisco (1976). El lenguaje total: pedagogía de los medios de comunicación. Buenos Aires, Humanitas. 190 p.
- GRAUSQUINM, Antonio. (1985) "Los teleniños" en: (AGUILAR, 1985: 208-238).
- LLORENG, Soler (1988). La televisión: una metodología para su aprendizaje. Barcelona, Gili. 187 p.
- MELGAR BRIZUELA, Luis. et al. (Comps.) (1988). Expresión y

comunicación. México, SEP-UPN.

MORENO, Montserrat y Genoveva Sastre (1988). Contenidos de aprendizaje. Antología. México, SEP-UPN.

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA (1979). Educación por televisión. 19 ed. México, Mexicana, . pp. 339-358.

PIAGET, Jean (1992). Seis estudios de psicología. Barcelona, Ariel;. 227 p.

_____ (1980). La formación del símbolo en el niño. México, Fondo de Cultura Económica, 238 p.

1-8
19-38

24125 - F