



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25-B



"LAS INFLUENCIAS DE LA HISTORIETA EN EL
INICIO A LA ESCRITURA EN EL TERCER
GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR".

PAULA ELIZABETH GUTIERREZ PASOS

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

MAZATLAN, SINALOA, OCTUBRE DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlan, Sinaloa, 7 de SEPTIEMBRE de 1995

C. PROFRA (A): PAULA ELIZABETH GUTIERREZ PASOS

Presente -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA INFLUENCIA DE LA HISTORIETA EN EL INICIO A LA ESCRITURA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C.
Profr (a). HERNANDO HERNANDEZ PEREZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a). FRANCISCO JAVIER ARANGURE SARMIENTO
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignara al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ

PRÉSIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	9
CAPÍTULO I. PIAGET Y SUS APORTACIONES A LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	11
1.1. Enfoque psicogenético en la educación preescolar.....	11
1.2. Características del niño durante el período preoperatorio.....	13
1.3. La función simbólica.....	15
CAPÍTULO II. LA HISTORIETA DE CARICATURAS.....	20
2.1. Definición y origen de la historieta.....	20
2.2. Clases de historieta.....	26
2.3. Razones por las que a los niños les agradan las historietas.....	29
2.4. Características de la historieta.....	31
CAPÍTULO III. LA LENGUA ESCRITA.....	42
3.1. Breve historia de la escritura.....	42
3.2. La lengua escrita como objeto de conocimiento.....	45
3.3. Características del sistema de escritura.....	54
3.4. Niveles de conceptualización de la lengua escrita.....	58
CAPÍTULO IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS.....	82

4.1. La historieta en la iniciación del niño en la escritura.....	82
4.2. Modelo de la historieta con globos vacíos.....	84
4.2.1 Interpretación de resultados.....	85
4.3. Modelo de la creación del final de la historieta.....	86
4.4. Modelo de una historieta, emisor y receptor.....	88
4.4.1. Interpretación de resultados.....	89
4.5. Creación de una historieta.....	90
4.5.1 Análisis de resultados.....	92
CONCLUSIONES.....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXOS.....	101

INTRODUCCION

La presente propuesta surge de la preocupación por aplicar en el aula estrategias distintas que motiven al niño a iniciar su aprendizaje en la escritura, su objetivo principal es de contribuir al esfuerzo que realiza la educadora para buscar alternativas que la lleven al mejoramiento de su trabajo docente.

La historieta de caricaturas, puede ser utilizada en el trabajo cotidiano de preescolar para favorecer el desarrollo de la escritura en el niño. La popularidad de que goza entre los pequeños debe ser aprovechada al máximo.

La metodología que se utilizó para el análisis del problema que da origen a este trabajo es la observación cualitativa, así como una entrevista a padres de familia.

Para la aplicación de datos se trabajó con 30 niños del 3ero. "A" del jardín de Niños Revolución.

Atendiendo mi cronograma apliqué diferentes actividades para observar la influencia de la historieta en el aprendizaje de la escritura del niño Preescolar:

Las estrategias empleadas fueron llenando de una con globos vacíos, creación del final de una historia, descubrimiento de

los roles emisor-receptor y realización de una historieta.

La propuesta está estructurada en cuatro capítulos; referencias teóricas, la historieta de caricaturas, la lengua escrita y estrategias metodológicas didácticas.

En el capítulo I, se explica detalladamente el enfoque psicogenético, las características del niño en el período preoperatorio así como la función simbólica.

El capítulo II, hace mención del origen, las clases y las razones por que a los niños les agradan las historietas,

La lengua escrita y los niveles de conceptualización del niño preescolar aparecen en el capítulo III.

El último capítulo, comprende las estrategias metodológicas didácticas presentando una historieta con globos vacíos para observar si el niño inventa los diálogos del personaje.

La creación del final de la historieta es analizada con los dibujos que el niño presenta al escribir su trama.

El habla de los personajes es observado a través de la estrategia de emisor-receptor, donde el niño señala quien habla y quien recibe el mensaje. De esta forma podemos asegurar que el

uso adecuado de la historieta de caricaturas en la educación preescolar es un medio para que el niño inicie su aprendizaje en la escritura y apoye a la educadora en el trabajo cotidiano con los pequeños.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Durante el trabajo, realizado en el Jardín de Niños "Revolución" del 3ero. "A", ubicado en la colonia Infonavit Playas , observé que en el área de biblioteca estaba una historieta de caricaturas llamada "TOM Y JERRY" y uno de los niños empezó a hojearla. Pude ver que leía con los textos y reía con las imágenes.

Todos querían tener a su alcance la revista para poder "leerla".

El presente trabajo está fundamentado en la teoría psicogenética en la educación preescolar, tomando en cuenta la edad en que se encuentran los preescolares (4-6 años).

Como fundamento psicológico se exponen las características del niño durante el período preoperatorio, donde el párvulo va construyendo su propio conocimiento.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica, como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de

un objeto. Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, que permite un intercambio continuo de significados con los demás.

Los padres de familia conocen la historieta de caricaturas y alguna vez las han leído, de 30 padres de familia encuestados, 20 las compran, 4 no las compran y 6 las obtienen por otros medios (prestadas, regaladas etc.).

La frecuencia con que las compran es cuando tienen oportunidad de visitar puestos de periódicos, los niños las eligen cuando los acompañan, y las que más les gustan son;

- Walt Disney
- Super Ratón
- Bugs Bunny
- Periquita
- La pequeña Lulú
- Mafalda
- Carlitos
- Varios

Algunos padres leen las historietas con sus hijos porque sienten que ayudan al niño en la lectura y éstos pueden despejar las dudas surgidas. Entre las respuestas obtenidas se encontró que a los padres les gusta que sus hijos lean este tipo de revista porque:

- Desarrollan su capacidad de aprendizaje
- Aprenden a definir lo que les conviene
- Desarrollan su imaginación
- Aprenden a distinguir letras y personajes
- Aprenden a comunicarse, amplían su vocabulario y el niño necesita de la fantasía.

Cuando los pequeños se identifican con un personaje de la historieta los padres les compran calcomanías, juguetes, y otros objetos relacionados con los personajes.

Muchos padres estuvieron de acuerdo en que la historieta de caricaturas influye en la iniciación del niño a la escritura, otros mencionaron que existen otros medios que pueden influir en el aprendizaje de la escritura.

Delimitación

La investigación del problema; ¿Cómo influye la historieta de caricaturas en la iniciación del niño a la escritura? se realizó en el,

Jardín de niños "Revolución, con clave 25DJNOOI60 ubicado en la colonia Infonavit playas en Mazatlán, Sinaloa.

Su población es la siguiente:

GRUPOS	ALUMNOS	TOTAL H	TOTAL M	POBLACION TOTAL
--------	---------	---------	---------	--------------------

—				
2do.(4)	4 años	43	69	112

—				
3er.(4)	5 años	66	65	131

—				
---	--	--	--	--

TOTALES H 109

TOTALES M 134 ALUMNOS EN TOTAL 243

El contexto social donde se desenvuelven los educandos es de clase media, los padres de familia cuentan con estudios mínimos de secundaria.

El grupo tomado como muestra es el 3ero. "A" con una población de 30 niños.

Formulación del problema

¿ Cómo influye la historieta de caricaturas en la iniciación del niño a la escritura en el grupo de 3ero. "A" del Jardín de Niños "Revolución", Mazatlán, Sinaloa, ciclo escolar 1994-1995?

JUSTIFICACION

Considero necesario dar a conocer la importancia de la historieta de caricaturas en el niño presionar porque durante mi trabajo docente observé que los padres compran este tipo de revista por lo barata y fácil de encontrar, los niños tienen el hábito de leerla y algunos las han donado al área de biblioteca.

Además el niño disfruta sus imágenes, sus personajes graciosos y amenos y le permiten tener una mayor relación con las letras, se imagina el contenido lo que posiblemente dirá en su texto.

Con las diferentes imágenes de la historieta el niño puede crear, conocer otros mundos impregnados de sorpresas y aventuras en las que logra transportarse y vivir los momentos más emocionantes enriqueciendo su fantasía.

Decidí investigar el problema ya presentado porque la historieta puede ser utilizada en el jardín de niños con un plan pedagógico, dada su popularidad con los niños y el colorido de sus imágenes.

Dar a conocer la historieta como un medio para la iniciación a la escritura y descubrir que puede ayudar a iniciar el hábito a la lectura.

Pueden ser utilizadas en las actividades del jardín de niños y

ayudar ampliar el vocabulario.

Objetivos:

Los objetivos planteados para el desarrollo de esta investigación son los siguientes;

- Dar a conocer la historieta de caricaturas como un medio para la iniciación a la escritura.

- Dar a la historieta de caricaturas la importancia que merece.

- Utilizar la historieta de caricaturas durante las actividades realizadas en el jardín de niños.

- Utilizar la historieta como estimuladora de la imaginación dibujo y la creatividad.

- Dar oportunidad al pequeño para que cree su propia historieta de caricaturas

CAPITULO I

PIAGET Y SUS APORTACIONES A LA EDUCACION PREESCOLAR.

1.1. Enfoque psicogenético en la educación preescolar

El programa de educación preescolar brinda una atención pedagógica a niños de 4 a 6 años congruente con las características propias de su edad. Concibe al niño como una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser "respetado" por otros, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto en lo emocional como en lo intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que circunda al niño debe desarrollarse en el preescolar a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

El enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que el produce, sino cuál es el proceso interno que se va operando, cómo se va construyendo el

conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

Este enfoque concibe la relación entre quien aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos y esquemas anteriores.

"Así el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación."(1)

Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento. De esta manera lo que adquiere mayor importancia para el conocimiento de la realidad no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo pueda ser asimilado.

"Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño "desde fuera"; antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo

rodea ".(2)

Orientar la atención pedagógica sobre estas bases permite favorecer el desarrollo de los niños que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados.

1.2 Características del niño durante el período preoperatorio.

El período preoperatorio ó período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los 2 o 2 1/2 años hasta los 6 o 7 años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresiva que, significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrico, que tiene como finalidad satisfacer el yo, transformando lo real en función de sus deseos.

Acercas de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los ¿por qué? tan frecuentes entre los 3 y los 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo, la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; (cuentos, sueños).

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se

caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

1.3. La función simbólica

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continúa con los demás, así

como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

"A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo." (3)

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es, incorporado progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como

una forma de retroalimentar la función simbólica.

Otra de las manifestaciones del manejo de símbolos individuales se da en el juego simbólico, ya mencionado anteriormente. La actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situaciones reales a su yo. Este tipo de juego desde el punto de vista emocional significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aún no pueden entender y que lo fuerzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de sus necesidades efectivas, de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período. En forma casi permanente se le ve jugar a que es "papá", "maestra", "perro" etc.,

Sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedios el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan acerca de estas características, y el papel que asumen frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e Intelectual.

No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea que indaga e investiga, que es activa y creador, espere hasta los 6 años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente, y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Partiendo de esta hipótesis, consideramos que aprenderá a leer y a escribir a lo largo de un proceso, durante el cual con mecanismos de asimilación y acomodación y los estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son sus reglas de formación.

Esto no es un proceso simple ni breve, para llegar esta comprensión el niño debe nada menos que reconstruir el sistema; para apropiarse de él, debe reinventarlo. Este proceso comienza mucho antes que llegue a la edad escolar.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de sus adquisiciones fundamentales es la

comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para el adulto alfabetizado es normal suponer que las letras representan los sonidos elementales del habla, y considera que esto puede ser transmitido y aceptado inmediatamente por un niño.

El proceso por el cual el niño aprende a leer y escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita básicamente de tiempo y respeto.

CAPITULO II

LA HISTORIETA DE CARICATURAS

2.1. Definición y origen de la historieta

La historieta es una historia corta, sencilla, de fácil comprensión, donde se presentan personajes que no están sujetos a las características físicas de un actor, sino que son producto de la creatividad e imaginación del dibujante.

No hay en ellos un envejecimiento físico, siempre continúan con su misma edad, dado el tiempo que llevan en vigencia deberían presentar ya una edad avanzada.

La historieta presenta en sus páginas diferentes paisajes exóticos que nos transportan desde una ciudad tecnológicamente avanzada a una selva llena de peligros y de animales salvajes, alejadas del tiempo y el espacio.

Sus personajes no son cotidianos, tienen figuras muy agraciadas, en ocasiones son fuertes e invencibles.

La historieta surge en el siglo XIX en Alemania, para después llegar a Francia, por lo que podemos decir que es de origen

europeo.

En 1929 llegó a Estados Unidos en donde tuvo una mayor aceptación por parte del público.

Estados Unidos sufría una etapa de crisis por lo que la historieta sirvió para el público lector como una función consoladora, porque le presentaba aventuras estimulantes e imágenes irreales, fue un escape a sus frustraciones y un aliciente a su vida privada, aún sabiendo que sus personajes favoritos eran totalmente ficticios y que sus aventuras eran producto de la imaginación, los lectores admiraron y quisieron a sus héroes.

Esto en realidad constituye un fenómeno psicológico de interés social, ya que propicia en el Individual la proyección de su "yo" el sentirse identificado con el personaje de la historieta; puesto que el personaje efectúa actos y acciones que al lector le gustaría realizar, creyéndose el héroe de esas aventuras.

Las tiras dibujadas aparecen impresas en los periódicos donde los lectores eran principalmente adultos convertidos en consumidores de esas tiras.

Los dibujos de caricaturas llegaron a interesar a los niños por su gracia y sus personajes totalmente, infantiles. Agregándose, así, otro tipo de público lector.

Surgió de allí la necesidad de crear nuevos libros de historietas con personajes diferentes.

Así en 1937 aparecen los álbumes periódicos. Surgiendo muchos personajes, entre ellos podemos mencionar a "Flash Gordon", el agente "X-9" y "Tarzán de la selva", "Superman", el hombre de acero que ha maravillado a chicos y grandes con sus increíbles superpoderes al, cual se le ha calculado una edad de 49 años hasta la fecha,

"Dentro de la literatura general podemos situar a la historieta en el plano de la ciencia ficción y la aventura. Como una literatura de imágenes ya que nos presenta las acciones y aventuras estampadas en caricaturas"(4)

Es una forma de arte popular que no se puede clasificar con precisión, pues presenta distintas modalidades expresivas: existen narraciones para adultos, jóvenes y niños.

Sin embargo muchos autores se esfuerzan por dar a la historieta una forma literaria, por ejemplo: "Don Quijote de la Mancha", se hace en pequeños libros con los personajes caricaturizados y logran dar al niño un interés hacia este tipo de lectura.

La historieta se dice que es nociva, que deforma la mente

infantil. Pero también existen en la literatura cosas buenas y malas.

La historieta ha ido evolucionando, surgiendo cada día nuevas ideas. En los años 50 aparecen los famosos dibujos de caricaturas creados por dibujantes y escritores de la empresa de "Walt Disney".

En donde hacen que los animales tomen vida, hablen y se manifiesten como humanos, esto causa el éxito entre los pequeños lectores, al ver la manera en que se desarrolla la forma de vida de estos animales. Como ejemplo tenemos al "Pato Donald" que tiene carro, una casa con muebles y objetos que vemos a diario en nuestra propia casa (mesa, estufa, sala, refrigerador etc).

Estos y muchos personajes que no se mencionan fueron llevados a Hispanoamérica, los libretos fueron traducidos al español llegando así a México.

Argentina tuvo su propia creación de historietas, apareciendo el personaje simpático y agradable llamado "Mafalda", cuyo contenido lleva una doble intención que no es fácil de comprender. Acompañada de otros personajes como: "Manolito", "El bebé Guille", "Susanita", etc. Cada uno de ellos tiene sus propias características físicas y morales.

Al crearse en 1964 por el escritor Quino, la historieta de la insolente Mafalda, Argentina entraba como gran potencia en el

mundo de la historieta.

En México se inicia la historieta a finales del siglo pasado. Como propaganda comercial de la fábrica de cigarrillos "El buen tono" en sus cajetillas aparecía una viñeta que se hizo famosa: "Ranilla", realizada por Juan Bautista Urrutia.

A finales del siglo XIX y principios del actual apareció la caricatura política. Periódicos como "El Mundo" (1897), "El Cómicó" (1900), "El Colmillo Público" (1903) y sobre todo "El Hijo del Ahuizote" (1900), etc.

México se encontraba entre los clientes de las agencias norteamericanas distribuidoras de material periodístico. En los años veinte los diarios mexicanos importaban historietas que compraban a las diversas agencias estadounidense. Sin embargo, era frecuente que los moldes ligeros que se enviaban en lugar de los originales o las pesadas planchas de impresión llegaran con retraso, lo cual ocasionaba que los editores mexicanos se quedaran sin material para sus diarios en el último momento. Esto los motivó a la realización de historietas mexicanas que lógicamente tuvieron la ventaja de ajustarse con mayor fidelidad a la manera de ser y pensar del mexicano, cosa que no lograba el material producido en Norteamérica. En 1921 se realiza la primera producción mexicana de esta clase de material cuyos impulsores fueron el antiguo "Heraldo de México" y "El Universal".

Las primeras historietas que aparecieron fueron "Don Catarino", de Salvador Pruneda, "Mamerto y sus conocencias", de Hugo Tilghman, "Don Prudencio y su familia" y "Adelaido el Conquistador", de Juan Arthenac.

Todas estas historietas aparecían con formato de tira cómica en blanco y negro en la sección que los periódicos dedicaban diariamente a pasatiempos y a color en las páginas de suplementos dominicales. Las historietas de suplementos dominicales en los diarios pasan a convertirse, además, en publicaciones independientes de la prensa.

Estas revistas estaban integradas con materiales enviados por las agencias norteamericanas, y con historietas elaboradas en México por los mismos artistas que también las creaban para los diarios.

En México la precursora de esta nueva industria es la editorial Sayrols, que publicó "Paquín" en 1934. Al año siguiente editorial Juventud lanza al mercado "Paquito chico" y en 1936 aparece "Pepín" la revista de historieta más popular en la época.

En este período la producción era elevadísima y, desde luego, la competencia entre editoras era muy fuerte. Esta etapa en nuestro país ha sido considerada como la época de oro de la historieta mexicana.

Posteriormente la industria de la historieta va teniendo un crecimiento continuo, el cual contribuyó al surgimiento de nuevas editoras, dibujantes y argumentistas, tales como: Guillermo de la Parra, Yolanda Vargas Dulché, José G. Cruz, José Suárez Lozano, Manuel de Landa y Carlos Vigil.

2..2, Clases de historieta

Las historietas de acuerdo a su temática se dividen en tres clases: fantásticas y de aventuras, Pedagógicas y cómicas.

Fantásticas y de aventuras: son aquellas en donde el mundo es irreal, todo es maravilloso, en ellas predomina la fantasía (hombres que vuelan, tecnología avanzada, animales que hablan, etc.).

Estimulan la imaginación del niño, convirtiéndose en el personaje central, imitando las acciones que éste realiza. Ejemplo, cuando asume el papel de "superman" poniéndose una capa o alguna otra prenda que representa al personaje, subiéndose a una silla, o a cualquier otro lugar que tenga buena altura para así "volar".

Lo transporta a la aventura y a la irrealidad de las cosas, donde los héroes siempre triunfan logrando acaparar la atención del pequeño.

Por lo tanto esta clase de historieta tiene mucha importancia para el niño, ya que lo ayuda a expresar sus inquietudes e ilusiones.

Pedagógicas: Son aquellas que tienen como objeto llevar al niño al conocimiento de su mundo. Estimulan los mecanismos reflexivos infantiles para el desarrollo de su pensamiento lógico. Cuando el niño percibe diferentes imágenes en un orden establecido, pero se le retira una de estas, el pequeño reflexiona para después colocarla en el lugar que le corresponde, Este tipo de historietas contribuyen al desarrollo de las actividades que se realizan en el jardín de niños. La educadora puede crear sus propias historietas de acuerdo al tema que desea tratar con los niños.

Actualmente existen historietas que se pueden considerar pedagógicas, entre ellas se encuentran: El perro "Snoopy", "Mafalda" y últimamente, las de la empresa "Walt Disney" se esfuerzan por darle a la historieta un fin pedagógico y literario. El perro "Snoopy" es un personaje que nos presenta el crecimiento de las plantas, cómo viven los animales, etc.

"Mafalda" trata de una niña argentina que todo lo aprende mediante preguntas que hace a sus padres y amiguitos.

El "Pato Donald" habla sobre los grandes inventos y adelantos de la ciencia caracterizando al personaje del tema.

Humorísticas: Son de tipo gracioso proporcionan alegría y buen humor. Sus personajes presentan alguna característica especial que causa gracia (ojos, nariz, cuerpo, cabeza, etc.). Las acciones presentadas en cada dibujo muestran las travesuras del personaje, haciendo reír al niño, sirviéndole como alimento a su espíritu sano y joven.

Por ejemplo: "Tom. y Jerry", entre ellos existe una constante lucha por ver quién es el mejor y quién es más fuerte, haciendo miles de travesuras y logrando que estos personajes tomen formas caprichosas (acordeón, cuando le dan un golpe, aplanado cuando es atropellado por un carro, etc). Otras historietas de este tipo son: "Silvestre y Pillín", "Speedy Gonzalez", "La Pantera Rosa" etc.

La historieta.

Clases de historieta:

Pedagógicas; llevan al niño al conocimiento de su mundo.(fig. 1)



Humorísticas; son de tipo gracioso proporcionan alegría y buen humor. (fig. 2)



Fantásticas y de aventuras; el mundo es irreal, predomina la fantasía (fig. 3)



2.3. Razones por las que a los niños les agradan las historietas

Al niño le gustan las historietas porque mediante los personajes pueden distinguir las acciones que realizan, sean buenas o malas. Cuando es atrapado el personaje de la historieta, para el niño la acción que realizan los otros personajes es mala, por

lo tanto odiarán a los que castigan a su personaje. Será una acción buena cuando el héroe de las caricaturas defiende a su pueblo contra los que lo atacan.

Despierta en el niño la curiosidad por lo mágico, lo sobrenatural. Creando ellos mismos su propio vestuario e instrumento que utiliza el personaje (una capa para poder "volar", una cuerda para representar el "lazo mágico"). Sirven para alejarlos un poco de la realidad, transportándolos a diversos parajes y escenas no existentes en nuestro mundo. Al ver el dibujo de una nave espacial, él cree ser el astronauta o capitán de la nave, viviendo así experiencias buenas y malas por las que pasa el protagonista.

Las historietas son fáciles de comprender porque las imágenes que presentan son tan claras y el dibujo tan expresivo que pueden ser entendidos por los niños sin necesidad de saber leer. También son fáciles de adquirir. Cualquier pequeño puede tener a la mano una historieta, ya que son accesibles y poco costosas.

Son excitantes y humorísticas porque pueden inducir a diferentes estados de ánimo como la risa, el llanto, etc.

Estimulan en el niño el interés por la lecto-escritura, por sus dibujos llamativos y sus temas poco comunes.

Los personajes realizan acciones que a los infantes les gustaría hacer pero que le son imposibles, por lo tanto admiran y quieren al personaje, ejemplo tener superpoderes, aparecer y desaparecer, volar, etc.

Todos los protagonistas tienen un atractivo para los infantes, presentándolos guapos, fuertes, valientes, logrando que los chiquitines se identifiquen con ellos, haciéndolos superhéroes.

Los dibujos y estampas de las historietas están llenos de colores vivos y alegres, son bastante sencillos para que los pequeños los entiendan.

2.4 Características de la historieta

Las historietas para niños son pequeños textos con imágenes de caricaturas, en los que las palabras y relatos no importan tanto al niño, ya que su interés predomina en los dibujos.

Son ingenuos dibujos de mediana calidad, conteniendo diversos grabados de gran colorido distribuidos en 6 o 4 cuadrículas por cada hoja.

La historieta toma formas variadas: puede constar de una sola tira (como en los periódicos) o de una serie de tiras y formar cuadernos de distintos tamaños. En México algunas ediciones

aparecen en tres tamaños diferentes.

"La viñeta es el impreso sobre el papel, es la imagen dibujada que puede presentar escenografías insólitas así como cambios grotescos del lenguaje de la caricatura". (ver fig. 4.)

"En 1843 Corominas define a la palabra viñeta como un adorno de figuras de sarmientos que se pone en las primeras páginas de un libro"(6)

La viñeta posee dos tipos de lenguaje: El icónico y el verbal.

El lenguaje icónico es representado mediante signos, por ejemplo: un corazón para indicar una expresión amorosa.

A los signos icónicos, es el lector quien atribuye una determinada voz de acuerdo al personaje: a una gatita tierna y frágil se le pondrá una voz melodiosa, si es un león su voz será ronca o grave, (ver fig. 5).

Expresan el estado psíquico del personaje: bombilla "ídea luminosa", estrellas "porrazo", sapos y culebras, significan sus "palabrotas" mal sonantes.

Las figuras cinéticas son dibujos gráficos utilizados para expresar la ilusión del movimiento y la trayectoria de los móviles.

Así mediante una línea punteada se presenta el camino recorrido por una bala, líneas para las que señalan el vacío espacial recorrido por un cuerpo en desplazamiento veloz, (ver fig. 11).

El lenguaje verbal comprende todas las letras que proporcionan el ruido de la acción o el sonido de un animal. Son onomatopeyas surgidas y tomadas del idioma inglés que es rico en palabras fonosimbólicas, ejemplo: "to ring!" tocar el timbre, "to clip" dar un golpe, "to crack" quebrar, "to boom" dar estampidos. Generalmente van enmarcados en globos y cumplen la función de traducir sonidos y ruidos a un lenguaje gráfico visual. (ver fi. 6 pág.).

Los historicismos mexicanos han ampliado sus recursos, enriqueciendo el lenguaje de la historieta, al aportar sus propias onomatopeyas, aquí algunas de ellas.

Para indicar golpe o porrazo se usa el "cuaz, zas, chin, pum, tras, hay", "pacatelas", "mole", para indicar aplausos "pla, pla, pla, pla" el estallar un globo en la cabeza "plasma".

Para clasificar la viñeta según su encuadre, los escritores y dibujantes de las historietas se han apropiado de la terminología del cine:

Primer plano.- cuando muestra un detalle de un objeto o una

figura pequeña, (ver fig 7.).

Plano medio.- cuando ofrece un personaje cortado hasta la cintura, (ver fig.).

Plano tres cuartos o plano americano.- cuando lo corta a la altura de la rodilla. (ver fig. 9)

Plano general.- cuando se muestra la figura completa. (ver fig. 10).

Las viñetas pueden adoptar figuras caprichosas, casi siempre son de forma rectangular y forman parte de las unidades del montaje que enlazándose una con otra componen el relato de la historia.

Esta liga de una viñeta con la siguiente puede ser de varias maneras:

1) Contigua o tradicional, una viñeta continuación de la otra, esta es utilizada por la mayoría de los dibujantes de la historieta mexicana.

2) El fundido, recurso tomado del cine en el cual podemos presentar al mismo tiempo el presente y pasado o presente y futuro.

3) El montaje simultáneo, en donde el desarrollo no tiene secuencia lógica y convencional de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo, sino que el dibujante logra a pesar de no seguir las reglas, que el lector entienda la trama.

Las historietas son leídas de izquierda a derecha y de arriba abajo según la tradición occidental de escritura y lectura.

Las líneas de indicatividad nos llevan a la comprensión de la historieta, haciendo que las partes superior izquierda presente el antes de la acción, mientras que las partes inferior derecha signifiquen el después de la acción.

Esto quiere decir que la correcta lectura de los varios mensajes de la viñeta debe, comenzar según el encuadre que le dé el dibujante.

Las historietas son mudas, los diálogos de los personajes no tienen entidad acústica sino que aparecen escritos en unos espacios llamados "globos o bocadillos", de diversos tamaños y formas, con un rabillo que va de la boca del emisor.

El globo es uno de los elementos primordiales del lenguaje específico de la historieta cumple, diferentes funciones: expresa, estados de ánimo, situaciones ambientales, pensamientos, o por ejemplo: cuando alguien grita, sueña, habla por la radio y la

televisión, cuando alguien tiene una idea, se admira o se pregunta, canta, tiene miedo o está enojado, contento o enamorado, celoso, piensa o se imagina. A través del globo se dan las pausas de la conversación, voces cercanas o lejanas, también pueden hablar personajes de otros planetas o animales. (ver fig 12).

En el globo hay que distinguir su forma o silueta que se llamará "continente" y los signos que alberga llamados "contenido". Según la forma que tome el continente, si se delinea en dientes de sierra significa un alta voz o una expresión colérica del personaje. (ver fig. 13)

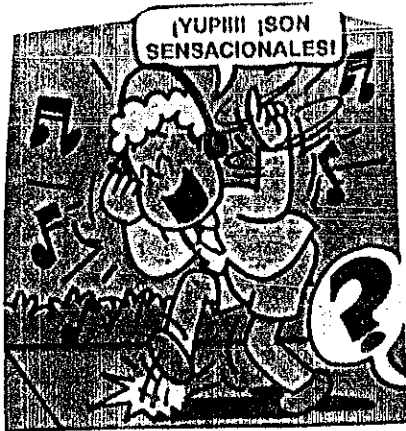
El continente forma una nube no muy diversa que contiene imágenes mentales cuyo rabo es remplazado por una sucesión de nubecitas circulares que salen del globo y trazan una línea discontinua que apuntan al sujeto. (ver fig. 14)

Características de la historieta:

Viñeta: impreso sobre el papel , es la imágenes dibujada (fig. 4) que puede presentar escenografías grotescas e insólitas.



Lenguaje icónico es presentado mediante signos, expresan el estado psíquico del personaje. (fi. 5).

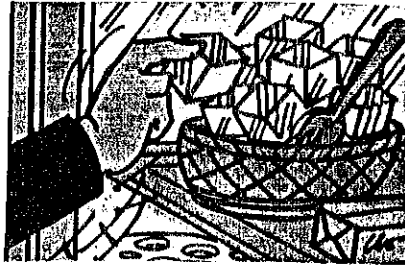


Lenguaje verbal comprende todas las letras que proporciona al que ve la historieta, el ruido de una acción o el sonido de un animal. (fig. 6).

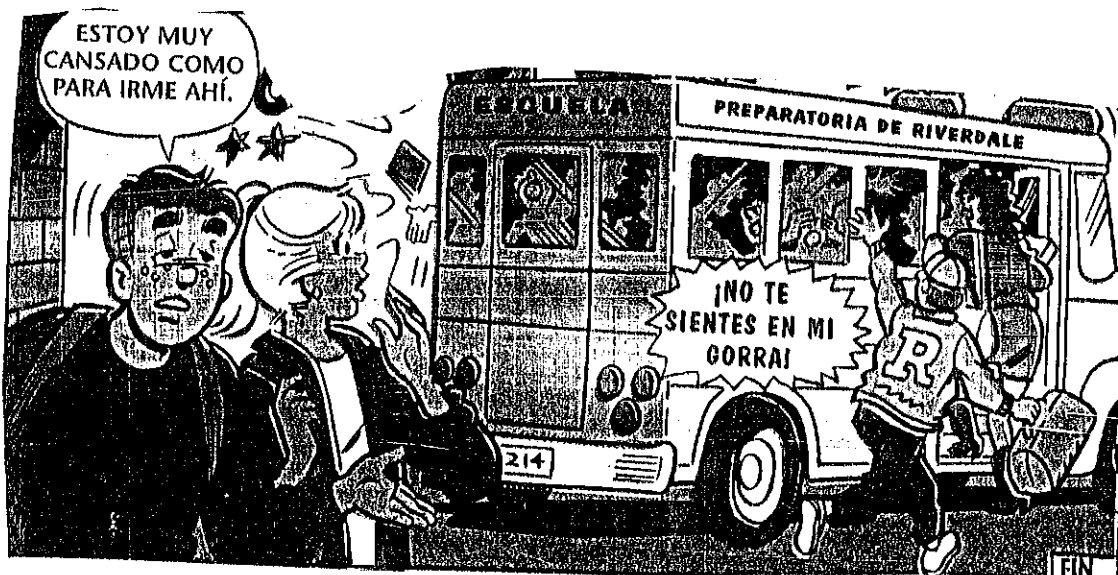


La viñeta según su encuadre:

Primer plano.- cuando muestra un detalle de un objeto o figura pequeña (fig. 7)



Plano medio.- cuando ofrece un personaje cortado hasta la cintura (fig. 8)



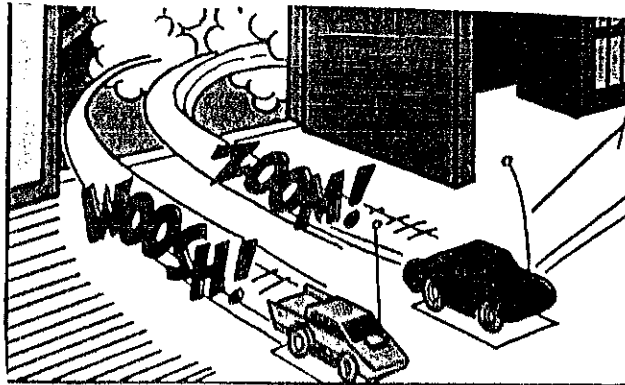
Plano tres cuartos o Plano americano.- cuando le corta a la altura de la rodilla. (fig. 9)



Plano general.- cuando muestra la figura completa. (fig. 10).



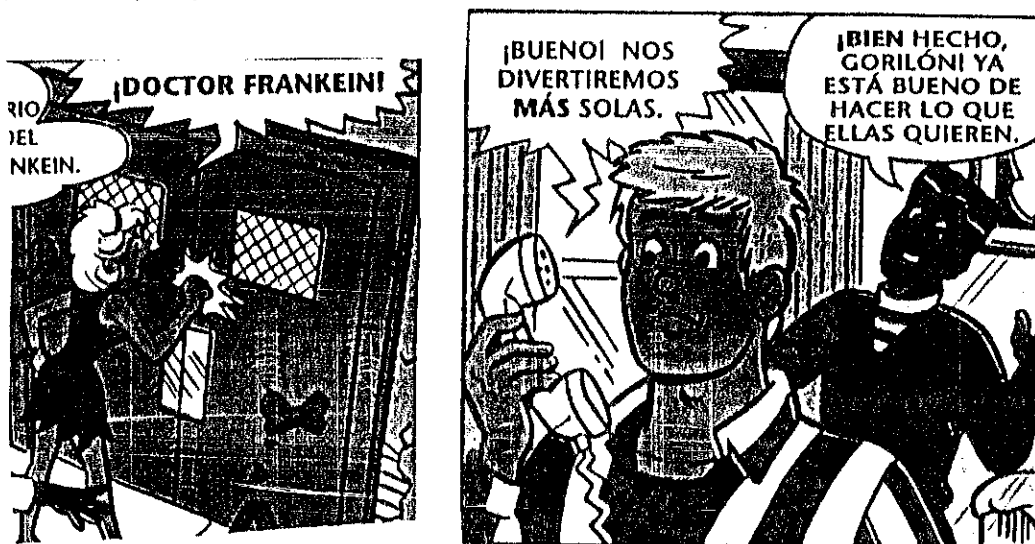
Las figuras cinéticas son dibujos gráficos utilizados para expresar la ilusión del movimiento y la trayectoria de un móvil (fig 11).



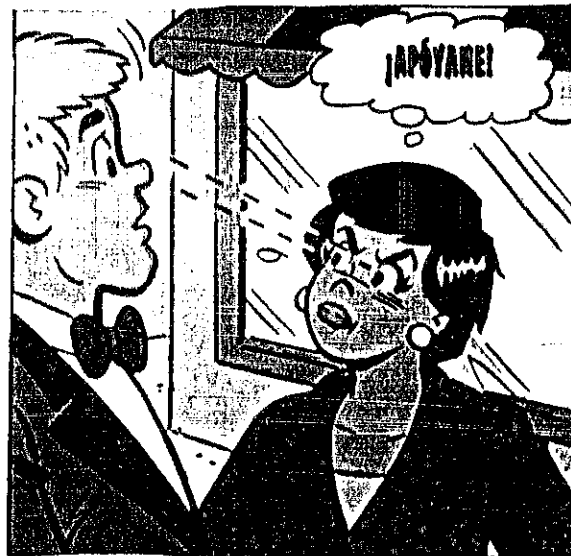
Globos o bocadillos expresan el habla del personaje (fig.12).



Delineado en dientes de sierra significa la voz alta o colérica de un personaje. (fig. 13).



Delineado en una sucesión de nubecitas significa el sueño o pensamiento de un personaje.(fig. 14).



CAPITULO III

LA LENGUA ESCRITA

3.1 Breve historia de la escritura

Hace por lo menos 30,000 años el hombre del paleolítico superior, que era el tipo moderno de Homo Sapiens, procuraba asegurarse por medio de la magia, abundancia de animales y suerte para matarlos. Pero comenzó a observar que pese a ello, había temporadas en que, por ejemplo, no pasaba ningún reno, mientras que en otras, los renos desfilaban durante días enteros.

Para averiguar cómo la observación del ciclo de la luna le permitía predecir el paso de los renos, el hombre del paleolítico superior comenzó a hacer marcas y puesto que era nómada, las hizo en tablillas de hueso o de marfil, que podía llevar consigo. El estudio cuidadoso, el microscopio, de estas marcas demuestra que se hicieron durante mucho tiempo (25 marcas, una cada ciclo lunar, son casi dos años) y que se procuró agruparlas en períodos.

A fines del paleolítico superior a los puntos o rayas se les agrega un dibujo esquemático. Si antes se registraban solamente ciclos lunares, se sabía bien que querían registrarse otros fenómenos, la única forma de hacerlo era usando esos dibujos

como indicadores o modificadores de las series de marcas.

El período paleolítico está seguido por lo que los arqueólogos llaman mesolítico; hace unos 10,000 años los hielos se retiraron definitivamente, con esto cambió el clima y la vegetación; los grandes animales desaparecieron y con ellos la caza, que es suplida por la pesca, la recolección de moluscos, y el aumento en la proporción de plantas recogidas en los campos. Todos estos recursos son más estables que la caza mayor.

Lo que permite al hombre asentarse por más tiempo en algún lugar, de manera que los registros que llevaban pudieron hacerse en materiales perecederos; el tronco de un árbol cercano, una peña plana, etc. Por supuesto estos objetos, no han llegado hasta nosotros, en cambio si tenemos guijarros pintados con líneas, ondas, cruces, puntos y esquemas de personas.

"Los antropólogos han concluido que las ondas y otras formas no humanas se refieren a grupos y subgrupos de esas sociedades, como son los clanes y linajes y que, por eso, con frecuencia acompañan a figuras humanas"(7)

Tendríamos entonces que con el registro de fenómenos sociales, aunado a los registros de fenómenos naturales, se van asentando las bases complejo de registro.

Hacia 7,000 a 6,000 años antes de nuestra era, se forman las aldeas completamente sedentarias de cultivadores. El cultivo y la cría de animales permiten, muy pronto, acumular riquezas; en poco tiempo surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas, a las cuales protegen y proveen de objetos hechos por especialistas de la ciudad, pero que en cambio se sostienen de los tributos de los aldeanos y de los humildes de la ciudad.

No eran ya suficientes las marcas simples para indicar números, o puntos y rayas en diversas posiciones, acompañadas de dibujos que expresaban a qué se referían los números o de quién se trataba, ya que fue necesario registrar hechos y cosas mucho más complejas.

En la medida en que los contenidos de las representaciones se diversificaban y complicaban cada vez más, se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

Al ir modificando al sistema se empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente: ejemplo de esto lo tenemos en la escritura silábica, en la que a cada sílaba de la palabra corresponde una grafía para representarla. La relación entre referente y representación deja de ser directa, para establecerse a través del signo lingüístico.

La arbitrariedad de éste comienza a reflejarse en la escritura; la representación deja de ser motivada por el referente.

Es importante señalar que en la medida en que los sistemas de representación atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos, el número de elementos necesarios para representar algo se reduce de manera considerable, es decir, son cada vez más económicos.

Alrededor del año 900 A. C. algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el cual aproximadamente cada grafía representa a un fonema de lengua.

De esta manera, la liberalidad característica de la realización de la lengua refleja en la escritura.

"La escritura es producto del lenguaje creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio."(8)

3.2 La lengua escrita como objeto de conocimiento

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del período preposicional es la habilidad del niño para separar su

pensamiento de la acción física. El niño es cada vez más capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo mediante imágenes mentales y palabras.

La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación, juego simbólico y fantasía mental que emerge simultáneamente en su desarrollo.

A medida que el niño avanza en el período preposicional se vuelve cada vez más apto para representar objetos y eventos en una gran variedad de formas.

Puede representar tanto los objetos existentes como los ausentes.

También puede comunicar sus representaciones mentales a otras a través del lenguaje y del dibujo.

Aunque este proceso de representaciones se inicia en la transición al período preposicional, continúa desarrollándose gradualmente a través de todas las etapas posteriores.

"Piaget identifica tres niveles de representación, dos de los cuales son preverbales; el índice, símbolo y signo".(9)

Las clases de representación y su nivel aproximado de

complejidad se dan a continuación.

La tabla comienza abajo y va hacia arriba desde el nivel más simple de representación.

Niveles y tipos de representación:

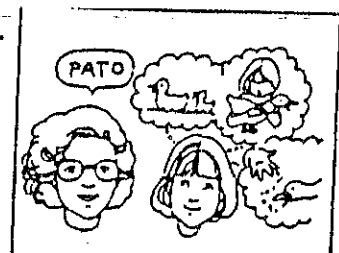
Nivel	Tipo	Ejemplo
-------	------	---------

—
Signo:

Una clase de símbolo sin parecido al objeto real.

Palabras:

Una palabra por si evoca imágenes mentales claras y relaciones mentales con significado basado en una variedad de interacciones con objetos y eventos. Las palabras sirven para recuperar ideas personales y expresarlas.



Símbolo

Algún parecido con el objeto real aunque distinto del mismo

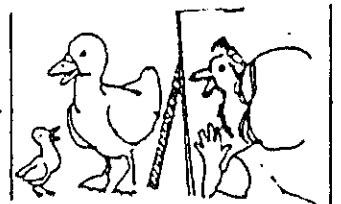
Dibujos

Los niños que tienen ricas experiencias de objetos y eventos pueden interpretar correctamente representaciones pictóricas en función de experiencias y nociones pasadas.



Modelos físicos

El niño es capaz de representar un objeto físico con un modelo tridimensional hecho de barro o un dibujo plano, evocando una imagen del objeto real a partir de las representaciones.



Juegos de fingir

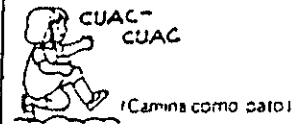
Los niños usan objetos para representar otros objetos (juego simbólico)



Imitación

El niño puede representar el objeto usando su cuerpo para representar el sonido y los movimientos del objeto.

Los niños también representan situaciones comunes de sus vidas al actuar (juego dramático)



Índice

Parte del objeto real representa a todo el objeto

Parte del objeto

El niño es capaz de construir mentalmente la parte faltante y reorganizar el objeto. Elaborar una imágenes mental del objeto al ver algunas huellas o trazos causados por el mismo.



No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los 6 años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente, y

como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento.

Aprenderá a escribir a lo largo de un proceso, durante el cual con los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son sus reglas de formación.

Esto no es un proceso simple ni breve. Para llegar a esta comprensión el niño, debe reconstruir el sistema; para apropiarse de él, debe reinvertirlo.

Este proceso comienza mucho antes que llegue a la edad escolar.

El niño va interpretando de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético.

El proceso a través del cual el niño aprende a leer y a escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita básicamente el tiempo y respeto.

Si consideramos que los niños al egresar del jardín de niños deben de estar preparados para aprendizaje de la lengua escrita, y si el objetivo principal es que participe activamente de su aprendizaje, y que éste no sea producto mecánico de algo incomprensible, será necesario que, a lo largo de "todo el jardín de niños y especialmente en los grupos de cinco y seis años, se incluyan actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético, para lo cual hay que considerar que:

Las primeras formas de representación que el niño utiliza son símbolos.

La posibilidad de manejarse a nivel de signo, como es el lenguaje oral, surge de la socialización progresiva del símbolo.

La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad. Por lo tanto, antes de aprender a leer y a escribir, será necesario que el niño:

a) Sea consciente de la necesidad e importancia de la lengua escrita.

b) Avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral.

c) Invente sistemas de signos que lo lleven a representar

mensajes en forma arbitraria.

d) Establezca correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita.

e) La comprensión paulatina por parte del niño de la necesidad de representar gráficamente en forma convencional a través de la lengua escrita. Esto significa que el niño comprenda para qué sirve leer y escribir, lo que le hará posible la comunicación a distancia y el registro de hechos que desean recordar.

f) Diferenciar entre escritura y otras formas de representación gráfica. El niño debe establecer la diferencia entre lo que es leer y lo que es mirar, así como la diferencia entre lo que es dibujar y lo que es escribir.

Se sugieren actividades que permitan consolidar la función representativa (expresión gráfico-plástico, etc) la interpretación de dibujos, imágenes gráficas, periódicos, revistas, etc. producir e interpretar símbolos, es decir, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer.

Anticipar el significado posible de los textos, de los cuentos, de los anuncios, de los letreros, etc

Los estudios lingüísticos actuales han demostrado que leer es un acto inteligente de búsqueda de significado en el cual el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee. Necesita por un lado, la información visual proporcionada por el texto a través de los signos gráficos y por otro lado, la no visual, que corresponde a los conocimientos que el lector posee, sobre: la lengua, el tema que está leyendo, y lo que espera encontrar en el texto a través de la identificación del portador,

Durante el proceso de apropiación de la escala una de las búsquedas más importantes del niño es conocer el significado de los textos.

Leer no es deletrear, escribir no es copiar. Escribir es también un acto creativo para comunicar mensajes, en el que están involucrados múltiples conocimientos lingüísticos. Para el niño el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer "errores" a lo largo de las distintas etapas el niño pasa por diversas conceptualizaciones de lo que es escribir. Si tiene oportunidad de escribir como él cree que se debe hacer, se le da la oportunidad de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esas producciones espontáneas representan, es decir con el significado.

Copiar es reproducir modelos tal como se ven. Cuando se le exige al niño que copie tal cual un modelo escrito, se está dejando de lado el trabajo con sus hipótesis y con el significado, lo que obstaculiza el proceso natural del niño.

3.3. Características del sistema de escritura

La invención de códigos permite al niño ir comprendiendo los códigos inventados por otros y posteriormente el descubrimiento de la estructura de la lengua oral y escrita como sistema de signos que comparten los miembros de una comunidad.

Las actividades que se realicen con este objetivo tienden a que el niño pueda representar mensajes de manera arbitraria y convencional, a su vez, ir descubriendo lo arbitrario y convencional de la lengua.

Esto se puede lograr inventando códigos en los que no haya parecido entre un objeto o hecho y lo que representa, haciéndolo tanto gráficamente como en forma oral o con mímica, o a través de ritmos, etc.

La lengua escrita posee características o aspectos formales que sólo pueden ser adquiridos por información, como son: el nombre de las letras, la dirección de la lectura, de los números y la

utilización de los signos de puntuación, para lo cual será requisito que el niño participe en situaciones de lectura en las que algún lector proporcione estas informaciones.

Una forma de introducirlo a estos aspectos formales es a través de actividades relacionadas con el nombre propio como primera forma escrita, estable, con significación próxima al niño, que le permita ir descubriendo la estabilidad de la lectura y los aspectos formales de la misma.

Así mismo cualquier actividad de lecto-escritura que se realice en el jardín de niños como algunas de las mencionadas anteriormente será una buena oportunidad para enfrentar al niño con la adquisición de la dirección de la lectura: señalando con el dedo cuándo se leen cuentos o cuándo se escribe algo.

Si algún niño solicita informaciones sobre estos aspectos, se les proporcionarán sin que esto se realice en forma sistemática, formal, ni, mucho menos forzada.

Para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar. En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios, de la lengua escrita como son: hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas.

No es difícil que los niños presencien la lectura de la carta de un familiar lejano, observen al padre leer las etiquetas de algún producto, vean a la madre leer recibos, notas etc.

Cuando el niño presenta actos de lectura realizadas por otros, no solo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino: también descubre la actitud de los adultos y los niños alfabetizados de su entorno tienen hacia la lecto-escritura

A medida que el niño tiene experiencias con la lectura y la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer; lápices, hojas, libros, textos, etc, poner su nombre en sus dibujos para identificarlos, o "escribe" algo que quiere recordar o decir, entonces va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

El segundo grupo de principios son de naturaleza lingüística. La lengua escrita y en particular nuestro sistema alfabético, se organiza de una manera convencional: se representa en ciertas formas, se lee y se escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos son similares al

lenguaje oral pero en otros no.

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer, va descubriendo estas características.

El niño empieza a dibujar letras o pseudoletas que se asemejan a las letras cursivas o a las de imprenta.

A los cuatro o cinco años producen una escritura horizontal, aunque es normal que los niños, por algún tiempo, inviertan el sentido en la direccionalidad o el dibujo de las letras sin que éstos sean signos de alteraciones en el aprendizaje.

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral.

Hacia los cinco años el niño es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, no puede dividir una oración y menos aún puede dividir una palabra en sus partes constitutivas, y necesita hacerlo aun cuando no la concientice ya que esto es esencial para descubrir la relación sonoro-gráfico.

El tercer grupo de principios son los relacionados que se

desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y como éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc.

Para ésto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológico (sonidos).

El desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos.

3.4. Niveles de conceptualización de la lengua escrita

El niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente al dibujo, que sin embargo para él no tiene un significado independiente del dibujo.

Cuando los textos están acompañados por una imágenes, la escritura significa exactamente lo que la imagen representa, el niño piensa que el significado de ambos (dibujo y escritura es próximo, lo que difiere son las formas de representación).

Uno de los pasos más importantes dentro de la búsqueda de significado es cuando aparece la hipótesis de nombre. Este momento se puede observar fácilmente cuando se le presenta al niño un texto con imágenes, en las imágenes el niño dice el nombre

del objeto acompañado por un artículo: un perro, el pato, etc; y en el texto el niño repite el nombre pero suprime el artículo, dice: perro, pato.

Este momento es un paso importante para llegar a descubrir que la escritura representa el nombre de los objetos pero no al objeto mismo.

Para los niños en este nivel el texto cobra el significado de la imagen que lo acompaña, y si ese texto se pone a otra imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen.

La búsqueda de la estructura de la escritura, sigue un proceso paralelo, se inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus dibujos. Estos grafismos pueden estar colocados dentro de la figura dibujada, muy cerca de sus límites, fuera o alejados de ella.

Posteriormente el niño descubre que se escribe en forma horizontal y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye las escrituras sin control de cantidad.

Un siguiente paso es cuando reduce el número de grafías y algunos de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia con una imagen o dibujo, esto constituye la escritura

unigráficas.

Hay un momento de gran importancia en la búsqueda de la estructura de la escritura, cuando aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño supone que para la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y menos de tres no dice o dice incompleto. Esta exigencia aparece como consecuencia y como antecedente a la hipótesis de nombre y una vez que el niño definió como cantidad mínima tres grafías, busca algún criterio para establecer la cantidad máxima, a esto puede llegar por dos caminos o bien fija un número estable de grafías a todos los nombres que escribe" o bien basándose en el número mínimo de grafías establece el máximo de acuerdo al tamaño, peso, edad del objeto cuyo nombre va a escribir. A objetos más grandes o más importantes corresponden más grafías.

Cuando el niño regula la cantidad de letras para todas las palabras que escribe se enfrenta al problema de cambio de significado ¿cómo escribir gato y pelota? la forma de solucionar este conflicto es variando el orden de las grafías en cada palabra debido a que no posee un repertorio amplio de grafías, esta constituye las escrituras diferenciadas. En este momento aparece la hipótesis de variedad.

Cuando el niño logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre grafías

para otorgar distintos significados a sus producciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita combinando un número limitado de signos se logra formar diferentes palabras.

Es en este momento cuando el niño observa que una palabra tiene partes y busca el valor y la comprensión de esas partes.

Su análisis al interior de la palabra lo inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que constituye la hipótesis silábica.

Esta nueva hipótesis puede entrar en conflicto con la de cantidad mínima de grafías para que una producción pueda decir algo, sobre todo en palabras bisílabas y monosílabas.

Es entonces cuando el niño establece la hipótesis sílabica-alfabética en donde existen dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.

Es necesario que la educadora conozca los procesos completos de la adquisición de la lectura y escritura, con el fin de reconocer en sus alumnos el nivel o momento por el que atraviesan. Cabe aclarar que en el niño preescolar se espera un avance que abarca principalmente el nivel presilábico.

Es posible que algún niño se interese por la convención y pregunte a la educadora sobre el sonido de las letras o los nombres de ellas. Sólo en estos casos se recomienda que ella responda contextualizando la letra en una palabra con significado por ejemplo: es una letra con la que inicia el nombre de Paco o el de Susana o el de la tienda refiriéndose siempre a alguna palabra que tenga significado para el niño y que éste haya visto escrita.

El dictado del niño a la educadora así como la confrontación de sus producciones con los textos estables, le permitirá hacer este tipo de asociaciones de manera natural.

Los niveles de conceptualización por los que pasa el niño en su proceso de adquisición de la escritura, están resumidos en los siguientes ejemplos.

Nivel presilábico:

- 1.- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura
- 2.- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro y fuera de el, pero muy cercanas.(ver figura 3)
- 3.- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin

control de cantidad).

0 en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto. (escritura unigráfica). (ver figura 3)

4.- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis del nombre). (ver figura 4)

5.- Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir). (ver figura 5)

6.- Controla la cantidad de grafías para producir textos con una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías y la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escrituras fijas). (ver figura 5)

7.- Otro paso importante en el proceso se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas). (ver figura 6 y 7)

La característica principal de este nivel es que el niño hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

Nivel presilábico

1.- Hace grafías primitivas:

* Fuera del dibujo

Payaso



* Dentro del dibujo

Muñeca



* Muy cerca del dibujo

Pelota



(Figura 1)

2.- Usa una línea imaginaria sin control de cantidad.

También llamada escritura tipo "chorizo"

(Figura 2).

3.- Escritura unigráfica

(una grafía para representar una palabra).

u

aquí dice CASA

(Figura 3).

4.- Aparece hipótesis del nombre

*Escribe CARLOS

*Escribe OLGA

(Figura 4).

5.- Menos de 3 grafías no dice nada

PERRO AE.....NO DICE NADA

PERRO AEO.....AQUI DICE PERRO

(Figura 5).

6.- Repertorio fijo con cantidad
variable

JSIG..... GATO

JSIGV..... PEZ

(repite las mismas letras y las pone
en el comienzo o el final de la pala
bra)

IGJS..... GATO

IVGJS..... PEZ

(Figura 6).

7.- Cantidad constante con repertorio
fijo parcial:

ADOEO CABALLO

ADOI..... CONEJO (4 letras)

AOIB..... PERRO

(utiliza la misma cantidad de letras
pero intercambia en diferente posición
las mismas letras)

(Figura 7).

8.- Cantidad variable con repertorio
fijo parcial

EOIRIISA.....GATO
EARII.....CABALLO
ERII2AS..... CONEJO

(Hace diferente cantidad de letras pero el repertorio es el mismo es decir que use las mismas letras para escribir cualquier palabra)

(Figura 8)

9.- Cantidad constante con repertorio
variable

OCA..... GATO
JEP CONEJO

(La misma cantidad de letras, pero diferente repertorio, es decir hace uso de distintas letras al escribir)

(Figura 9)

10.- Cantidad variable y repertorio variable

EORIISAO..... PAPA
FBOP..... BEBE

(La cantidad de grafías tiene que ver con el tamaño de los objetos)

11.- Utiliza las mismas letras en el uso del diminutivo

EOLI..... CASA
EOLI CASITA

(USA LAS MISMAS LETRAS AL ESCRIBIR PERO AL DECIR SU DIMINUTIVO LAS HACE MAS PEQUEÑAS)

(Figura 11)

12.- Manifiesta la presencia de valor
sonoro inicial

ASONI..... LAPIZ

ITLB GIS

(La primera letra que escribe corresponde
al valor sonoro de la primera sílaba)

LA-PIZ

GIS

A-SONI

I-TLB

(Figura 12)

Nivel silábico

1.- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer
corresponder

der una letra a cada sílaba de la palabra. (ver figura 3)

2.- Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos
elementos

tos: A) Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia

de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada). (ver figura 14)

B) Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

3.- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- Con letras sin asignación sonora estable
- Con asignación de valor sonoro, vocálico, consonántico o combinado.
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Silábico

Corresponde una grafía a cada sílaba
que conforma la palabra

A W R

PA JA RO

(Figura 13)

2.- Exigencia de cantidad mínima

M OO	A OT
SOL	PEZ

(Agrega más letras para que pueda decir algo)

(Figura 14)

Silábico alfabético:

- 1.- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.
- 2.- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fenómenos y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas. (ver figura 15).

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

Silábico alfabético

- 1.- Mezcla hipótesis silábica con la alfabética

PA M P LO TI

PA TO PE LO TA

*Corresponde una grafía a cada sílaba

pe lo ta

p lo ti

*Manifiesta el valor sonoro

PE LO TA

P LO TI

(Figura 15)

Alfabético

I.- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. (Figura 16)

2.- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura:

cada fonema esta representado por una letra.
(ver figura 17)

Alfabético

1.- Hace corresponder a cada sonido una grafía (sin valor sonoro convencional)

MAMA.....OIIN M A M A

PELOTA OETAII O I O N

(Usa la misma cantidad de letras aunque no tengan el mismo valor sonoro)

p E L O T A 6 letras

o E T A I I 6 letras

(Figura 16).

2.- Con valor sonoro convencional

MESA.....MESA
ELOTE.....ELOTE

(Figura 17).

3.5 Papel de los elementos en el proceso E-A de la escritura.

El niño, como sujeto activo de su aprendizaje, necesita estar interesado en interpretar y/o producir mensajes escritos para construir por sí mismo este conocimiento; para hacerlo formula sus propias hipótesis y comete "errores" constructivos como requisitos indispensables para acceder a él.

El docente, como profesional, reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la lecto-escritura, de acuerdo con la función particular que se le da en la casa o en la comunidad y a partir de esto, amplía sus posibilidades de acción brindando medios significativos para que el niño, en forma natural y espontánea, entre en contacto con todo tipo de material escrito.

La educadora debe comprender y respetar los procesos del desarrollo infantil, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus

alumnos como medio para llevarlos a comprender el sistema de escritura; que gradúe las actividades siguiendo las lógicas de acción de los niños; que las organice dentro de la mañana de trabajo; que evalúe los avances de cada niño tomándolo como punto de referencia, y coordine la forma en que los padres de familia apoyan la labor de la escuela.

Los padres de familia, como sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, con experiencias de lectura y escritura que apoyan a la educadora con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula, y aquellos que no colaboran ampliamente con la escuela, deberán ser sensibilizados para que brinden ayuda de acuerdo con sus posibilidades.

Es el entorno (la familia, vecindario, escuela y comunidad) el medio donde el niño aprende las primeras formas de organización social que le dan significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etc. El entorno es fuente de oportunidades y experiencias que propician el acercamiento a la lengua escrita y los diferentes tipos de texto que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

El entorno, así considerado, es el marco de referencia del niño, y su conocimiento nos permite saber el modo particular que

cada niño tiene de entender su medio y explicarlo.

El niño como sujeto activo en su proceso para abordar la escritura necesita:

Intelectuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interesa y tenga significado para él.

Areverse a interpretar y/o producir textos siempre que le interese y decidir sobre lo que él desea "escribir", en situaciones significativas para él al comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.

Construir hipótesis, experimentar, confrontar supuestos y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.

Participar en la realización de periódicos escolares mensuales o semanales, revistas, boletines, etc., y en la organización de biblioteca escolar.

La educadora debe propiciar la lectura y la escritura y básicamente necesita:

Recordar que el objetivo de la educación preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, para no sobre estimar la atención de un solo aspecto en detrimento de los otros.

Tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y escribir a los niños sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel preescolar que sean más propicias y significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel.

Evaluar las experiencias de los niños con textos en su hogar o su comunidad, para afirmar y ampliar su uso y función dentro de la escuela.

Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo, escuchándolos.

Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las otras formas de comunicación, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos, etc.

Reconocer que jugar con el lenguaje es un medio que permite a los niños descubrir y comprender cómo es y para qué sirve o, simplemente, para divertirse con él.

Escribir y leer con frecuencia, para que los niños presencien estos actos.

Aprovechar, dentro del trabajo cotidiano, todos los elementos

de contacto con material escrito, que sean significativos para el niño.

Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas, a sus, preguntas por si mismo, en vez de darle contestaciones anticipadas.

Entender los "errores" constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.

Comprenda que la búsqueda de significado estimula la predicción, comprensión y aprendizaje. Evitar las técnicas de deletreado y copia sin sentido.

Comprender y reconocer los procesos que sigue el niño en la adquisición de lectura y escritura para entender lo que este trata de representar y para satisfacer su demanda de información y/o retroalimentarlo en la forma y el momento adecuado.

Reconocer la competencia lingüística del niño, los conceptos, vocabulario e información que maneja para ofrecerle materiales de lectura y escritura significativos e interesantes de acuerdo a su nivel de conceptualización.

Conocer y comprender la naturaleza de la lengua escrita y sus principios para desarrollar técnicas y estrategias que permitan al niño centrar su atención en la obtención de significados, descubrir la utilidad y función de la lectura y escritura de significados, dentro y

fuera de la escuela, y avanzar en sus niveles de conceptualización.

Respetar las producciones de los niños, ya sean estas seudolettras, garabatos, etc.

Entender por respeto; comprensión y conocimiento, no el de dejar al niño sin apoyo.

Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo con su nivel de conceptualización

Evaluar las producciones del niño, comparándolas con las del niño mismo y propiciar la reflexión para que avance en sus posibilidades y alcance otro nivel.

Dar a conocer en forma general, a los padres de familia como se trabaja la lectura y escritura en la escuela e Informarles de manera sencilla su manejo en casa.

Enseñar a los padres de familia algún trabajo de sus hijos sobre las actividades de lecto-escritura, lo que los padres podrían considerar como "errores".

Contestar las preguntas, aclarar las dudas que manifiesten los padres de familia; motivar a los padres para que continúen colaborando con ella y sus hijos, respetando las posibilidades y

limitaciones que en relación a la lecto-escritura presenta la familia

En lo concerniente a la lecto-escritura, el ambiente familiar genera diferentes situaciones, por un lado, los padres de familia que presionan, a la educadora, durante el año escolar, para que ésta enseñe las letras a los niños o ellos inicien a sus hijos en el dibujo y copia de letras con prácticas poco pedagógicas; y en otro extremo, los ambientes familiares no alfabetizados en los que el niño tiene como único contacto con el lenguaje escrito lo que observa en la calle. Al educador le toca nivelar estas dos situaciones, proporcionando a los padres de familia la información adecuada sobre el papel de la escuela en lo relativo a la lecto-escritura y sobre la necesidad de una coordinación con ellos,

La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia por lo cual estos deben de observar y compartir con la educadora el conocimiento que tienen de su hijo, y los materiales que han servido para favorecer la lectura y escritura en el hogar, si los hay en la comunidad.

Conocer a través de conversaciones o juntos con padres de familia, las actividades que la educadora realiza y dentro de ellas las que atienden los procesos de escritura y de lectura, así como la forma de llevarlos a cabo.

Colaborar con sus hijos leyéndoles, siempre que puedan,

diversos materiales escritos como, cuentos, revistas, noticias del periódico, en las zonas rurales pueden utilizarse etiquetas, anuncios, carteles, etc.

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

4.1 La historieta en la iniciación del niño en la escritura.

Proceso de investigación:

Para realizar mi investigación decidí, hacer las siguientes actividades.

1.-Aplicación de una entrevista a 30 padres de familia de los niños del 3ero. "A"del Jardín de niños "Revolución", se efectuó a través de un cuestionario cuyas preguntas comprenden aspectos de la variable independiente y dependiente.

2- Clases de historieta. Aquí se observan los siguientes puntos:

a) Inventa los diálogos de los personajes

b) Realiza escritos libres

c) Inventa palabras, códigos

d) Escribe lo icónico en los bocadillos

3- Razones por la que a los niños les agradan las historietas. Durante esta actividad se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Distingue las acciones buenas y malas de los personajes
- b) Comprende la acción presentada en la viñeta.
- c) Manifiesta los diferentes estados de ánimo de la imagen de la historieta.
- d) Tiene un gran atractivo físico el personaje de la historieta para él.

4- Características de la historieta. En el desarrollo de esta actividad se observará lo siguiente:

- a) Se da cuenta de los bocadillos o globos existentes en la viñeta
- b) Observa los signos icónico y los describe
- c) Observa las diferentes proyecciones del lenguaje verbal.
- d) Sabe el significado de las figuras cinéticas en la viñeta.

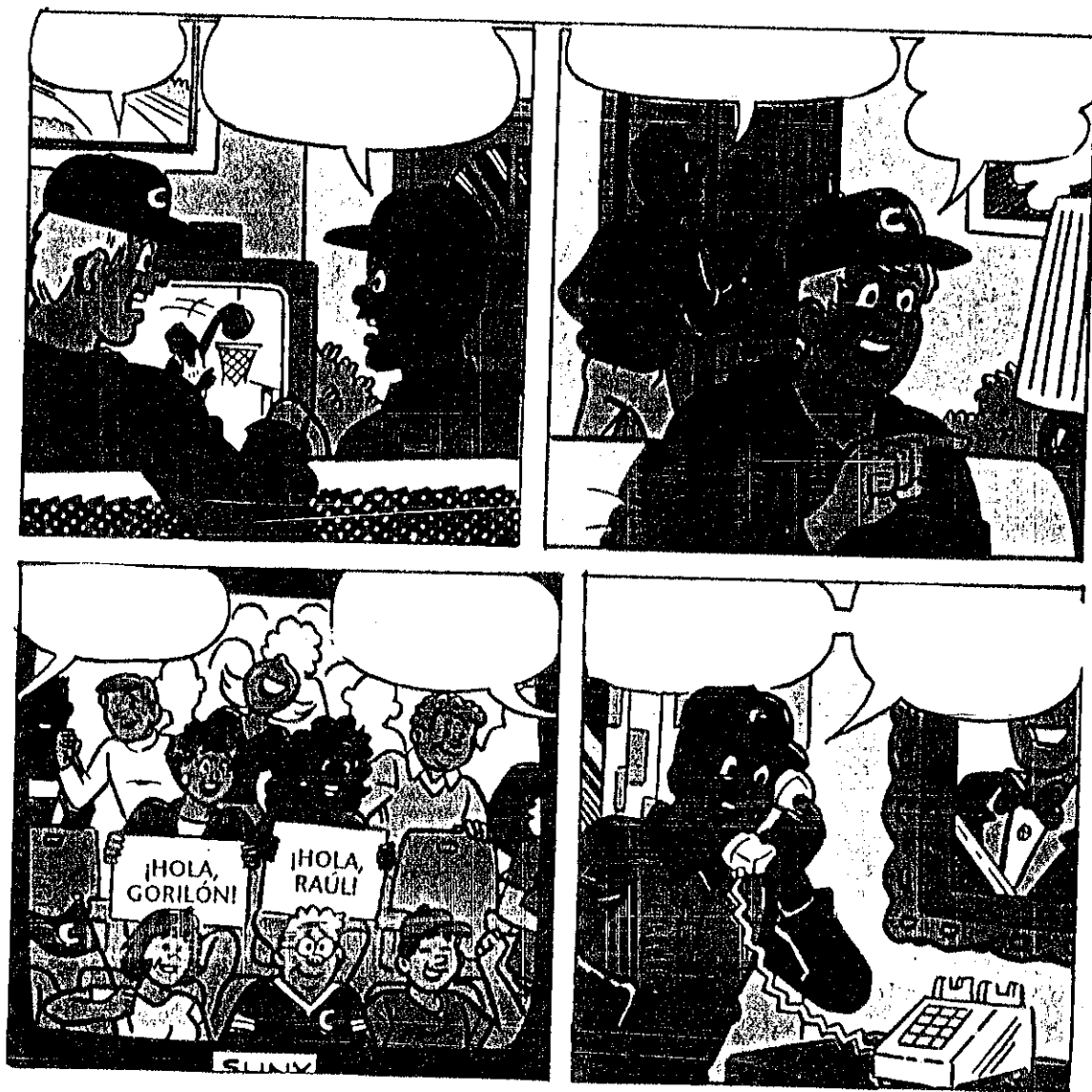
5- Característica de la historieta, se observará lo siguiente

- a) El niño asume el papel del personaje.
- b) Prefiere las historietas de animales caricaturizados
- c) Prefiere los personajes de características humanas.

d) Dibuja los lenguajes de la historieta y hace la secuencia lógica de las escenas.

4.2. Modelo de la historieta con globos vacíos.

(clases de historieta)



4.2.1. Interpretación de resultados.

Al hacer el análisis de los trabajos de los niños con la "historieta de globos vacíos la mayor parte del grupo, puso diálogo a los personajes.

Los escritos dentro del bocadillo presentaban grafías semejantes a las letras convencionales, la escritura se realizó libremente cada niño plasmó lo que pensaba que hablaba el personaje.

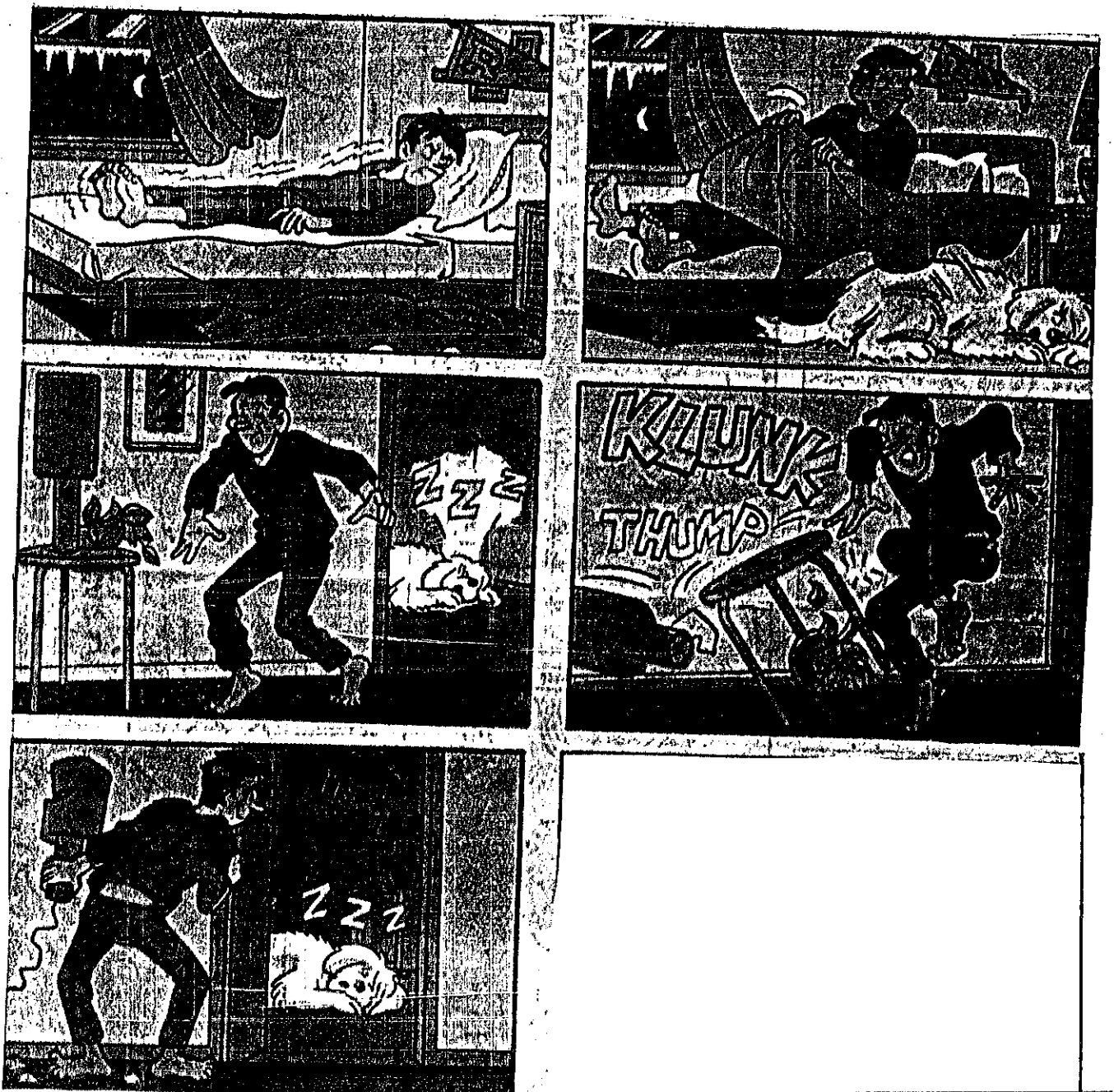
Al preguntar a los niños sobre lo que escribieron dentro del globo contestaron narraciones largas de lo que para ellos el personaje dialogaba, otros niños inventaron códigos que no tenían parecido con alguna letra convencional.

Cuando se les pidió a los pequeños que escribieran los sentimientos del personaje escribieron el lenguaje icónico, representándolo con corazones, y al preguntarle de que cómo sabían que el teléfono sonaba los niños decían que se movía y sonaba rin,rin, rin, dando muestra del lenguaje verbal de la viñeta.

Existieron niños que al escribir dentro del globo pusieron sólo dibujos, al preguntarles sobre el significado, contestaron que era el habla del personaje.

Los pequeños no solo observan el dibujo de la viñeta al hacer la lectura de la misma, sino que tiene la idea de que las letras escritas dentro de los bocadillos es el habla de los personajes, si al niño se le permitiera más contacto con este tipo de revistas podrá escribir y narrar lo que dicen sus personajes favoritos, dando oportunidad que se relacione más con el mundo de las letras.

4.3 Modelo de la creación del final de la historieta



Razones por las que a los niños les agradan las historietas:

Interpretación de resultados.

Al crear el final de la historieta los niños distinguieron, las acciones buenas y malas que interpretan los personajes en cada una de las viñetas.

Cuando dibujaban el fin, tomaron el papel del personaje para plasmarlo en su historieta, lograron que el héroe de la trama realizara la acción que ellos deseaban.

Se comentaban unos con otros y se mostraban los dibujos, manifestando en voz alta los estados de ánimo de los personajes de la historieta.

Algunos pequeños le colocaron signos y símbolos a la parte final que elaboraron, comentaban sobre los distintos personajes que conocían y del atractivo físico que representaba para él. Los personajes principales como el pato Donald y la pequeña Lulú por citar algunos, siempre fueron los que terminaron en un final feliz.

Las historietas son tan claras y sencillas que el niño las interpreta sin necesidad de saber leer. Al estar haciendo su

personaje imitaba la voz , sus gestos y coloreaba su viñeta para asemejarla a las demás, se le preguntó que para qué la pintaba, a lo que contestó "si no la pinto no es cuento, está fea, no me gusta".

4.4. Modelo de una historieta, emisor y receptor (características de la historieta)



Se observa lo siguiente:

- a.- Se da cuenta de los bocadillos o globos existentes.
- b.- Observa los signos icónicos y los describe.
- c.- Observa las diferentes proyecciones del lenguaje verbal.
- d.- Sabe el significado de las figuras cinéticas en la viñeta.

4.4.1 Interpretación de resultados

Al presentarse a los niños la historieta de caricaturas y pedirle que señalara quién era el personaje que hablaba y quien el que escuchaba, fue con el fin de saber si realmente el rabillo del globo indicaba el habla de los personajes para el niño.

Cuando los bocadillos presentaban signos como (?) interrogantes, (***) estrellas, rabillos delineados en dientes de sierra, el pequeño contestaba lo que significaba cada uno de ellos.

La imagen plasmada de un corazón, culebras, sapos etc. en el habla de un personaje lo expresaba en forma gráfica, al ver palabras escritas cercanas a los objetos, como cuando toca un timbre "to ring" aun sin saber leer, ni escribir, reconoce lo que significan.

Este tipo de elementos dentro de la viñeta producen un lenguaje gráfico visual, al traducir los sonidos y ruidos que vienen en

las imágenes.

Interpretan el estado psíquico de los personajes al verlos en acción dentro de la viñeta, al ver las estrellas indican que su personaje es golpeado y le duele ese golpe.

En la historieta se presentan dos tipos de onomatopeyas las americanas y las mexicanas, la relación que tiene el niño con ellas hace que las pueda expresar e interpretar.

Esto le ayuda a ampliar su vocabulario y tenga el conocimiento de otro idioma.

4.5 Creación de una historieta (características de la historieta)

Se observa lo siguiente:

- a) El niño asume el papel del personaje
- b) Prefiere las historietas de animales caricaturizados.
- c) Prefiere las historietas de características humanas
- d) Dibuja los lenguajes de la historieta y hace la secuencia lógica de las escenas.

4.5.1. Análisis de resultados

En la creación de una historieta el niño dibujó libremente su favorita.

Se le presentó una hoja blanca con 6 cuadros en forma de viñeta para que a su criterio diera vida a su personaje o héroe de la historieta.

Además de los aspectos que se observaron se analizó si el niño hacía:

- 1.- Nombre de su historieta
- 2.- Personaje principal

Para hacer estas observaciones se tomaron cada una de las creaciones de los niños y se realizó el análisis de los mismos.

Unos niños crearon su historieta poniéndole un nombre ficticio o de algún pariente cercano a su vida cotidiana como el de YIYI , este era el personaje principal y los que la acompañaban como el abuelo y el perro, el papá, la mamá, aparecieron en la trama. Dibujaron rayas y rayas indicando movimiento de los personajes no presentó final. (ver anexo).

Los niños que realizaron historietas conocidas y comerciales sí presentaron una trama por citar algunas está la del personaje de

TOBI toda ella tiene una historia, creada por él , trata de TOBI que se pierde en el bosque y al final lo encuentran, su papá le regala dulces y todos son felices. No presentó lenguaje icónico, pero a los personajes le colocó unos círculos que indicaban lo que hablaban. (ver anexo)

Otra historia comercial fue la de la pequeña Lulú (ver anexo)

La niña que elaboró esta historieta dibujó al personaje en todos los cuadros donde se mostraba paseándose en la feria.

Al crear el final, aparece Lulú dormida porque todo lo que había pasado era un sueño. Si hizo signos icónicos y dibujó a Lulú transformándose en señora, al dibujarla así le colocó garabatos que indicaban la transformación. (ver anexo)

Así como hubo niños que elaboraron historietas con trama y final, donde colocaban los signos de las viñetas, también se presentaron niños que no mencionaron ningún lenguaje y las creaciones de su historia no tenían relación alguna.

Fueron pocos los pequeños que no elaboraron una historieta completa, tenemos como ejemplo los siguientes:

Una historieta con el nombre de la pantera rosa no se

dibujó al personaje en toda la historia y al final salió con otro personaje, conejos que estaban muertos. No presentó ningún tipo de lenguaje (ver anexo)

Otra historieta de los Caballeros del zodiaco no presentó historia sólo los dibujó, no existió ningún tipo de lenguaje ni icónico ni verbal.

Es increíble escuchar a los niños narrar su historieta, la forma en que hacen que sus personajes viajen, disfruten y se conviertan en héroes de su trama.

Los pequeños demostraron que la lectura de la historieta les ayuda a vivir momentos de fantasía, la admiración de su personaje sea animal, o con características humanas para él son admirables.

CONCLUSIONES

Al estar observando cada una de las historietas elaboradas por los niños y ver la manera en que crean a su personaje, haciéndolo pasar aventura tras aventura, pude darme cuenta de que realmente la historieta es un elemento hecho a la medida de los niños, tienen su propia lectura entretenida y además les ayuda a relacionarse con las letras que vienen impresas en cada una de las viñetas.

Muestra de todo esto, es que la mayoría de los niños le puso nombre a su historieta, teniendo finales de todo tipo; tristes y alegres.

Algunos pequeños le pusieron la palabra FIN para indicar que allí había terminado, el niño que logró poner esta palabra comentó que él aprendió a leer y a escribir porque quería saber qué decían los globos de la historieta.

Otros niños pusieron esta palabra escribiendo las letras de su nombre, intercambiándolas o agregándolas al terminar su trama. Los pequeños colocaron círculos en la cabeza de los personajes, representando el globo y el habla.

Las figuras cinéticas las plasmaron con muchas rayas en diferentes direcciones para indicar que su personaje giraba o se

transformaba.

Esto nos muestra que la historieta da resultados positivos y que entre más pronto se de la relación del niño con la historieta menores serán las dificultades para su iniciación a la escritura.

Por todo lo mencionado anteriormente he llegado a las siguientes conclusiones:

1ero. La historieta de caricaturas si influye en la iniciación del niño a la escritura.

2do. Relaciona al niño con el mundo de las letras por medio del habla de los personajes a través de los bocadillos o nubes.

3ero. Desarrolla su capacidad de aprendizaje por medio de la trama de la historieta.

4to. La historieta familiariza al niño con el significado de los símbolos, icónico y verbal.

5to. Ofrece al niño una lectura social, educativa y divertida.

6to. Los dibujos y el colorido motiva a los pequeños a seguir viendo la historieta, así como a hacer la separación entre texto e imagen (habla de los personajes).

(11) Idem.

(12) Idem.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) AEBLI, Hans. "Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget". pág. 46.
- (2) ARROYO, Margarita y Martha Robles Báez. P.E.P. libro No. 1 Planificación general del programa. pág. 16.
- (3) IBIDEM pág. 26.
- (4) TEDY. "V",IV. No. 24. México, 15 de mayo de 1993.
- (5) COROMINAS, Juan Diccionario Etimológico de la Lengua castellana. pág. 624.
- (6) Idem.
- (7) S.E.P. Lenguaje oral y escrito. Comp. pág. 6
- (8) Idem.
- (9) Idem.
- (10) S.E.P. Guía de desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. pág. 5.

BIBLIOGRAFIA

ALMENDROS, Herminio. Estudio sobre la literatura infantil, Nueva Biblioteca pedagógica, Ed. Oasis, 3a. Ed. p.225, México 1979.

BARONE, Roberto. "Cajita de Sorpresas". Editorial Class. 2ª edición, México, 1988. Pág. 120.

BOWDOIN, Ruth. "Los Padres son Maestros". Ed. Etampley. México, 2ª edición 1992. Pág. 216.

CASTRO, Beltrán Carlos Ramón. La historieta y su influencia en la educación. Vinculación Núm. 4. Consejo estatal Técnico de la Educación de Baja California Sur. S.E.P. p. 124. México, 1983.

COROMINAS, Juan. Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Ed. Gredos. Edic. 3ra. p. 624. Madrid, España.

EDITORIAL, Oceano. "El Desarrollo del Niño". Editorial Oceano. 3ª edición, México, 1982. Pág. 262.

HERNER, Irene. Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México. Ed. Nueva Imagen. Ed. 1a. p. 318, México, 1979.

SALVAT, Editores S. A. Literatura de la Imagen. Colección. Núm. 57 Ed. Salvat. Ed. 1a. p. 141. Barcelona, 1973.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar libro 1. Ed. S.E.P. México 1979.

S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el nivel preescolar. Ed. S.E.P. México, 1990 p. 125.

ANEXOS

Modelo de la encuesta aplicada a padres de familia

JARDIN DE NIÑOS "REVOLUCION" MAZATLAN, SINALOA.

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA: CON SU RESPUESTA AYUDARAN A ESTABLECER EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACION POR LO QUE LE SUPPLICAMOS LEA DETENIDAMENTE CADA PREGUNTA Y DE SU RESPUESTA,

GRACIAS POR SU COOPERACION

ATTE.

PROFRA: PAULA E. GUTIERREZ PASOS

ALUMNA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONALUPN

JARDIN DE NIÑOS "REVOLUCION"
MAZATLAN SINALOA

CUESTIONARIO

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA

NOMBRE DEL NIÑO(A)

EDAD

GRADO

GRUPO

INSTRUCCIONES:

Conteste brevemente las siguientes preguntas:

- 1.- Conoce usted las historietas de caricaturas?
- 2.- Le compra usted historietas de caricaturas a su hijo(a)?
3. Qué tipo de historieta le compra?
- 4.- Con qué frecuencia le compra usted historietas a su hijo(a)?
- 5.- El niño escoge sus historietas o usted las elige?
- 6.-Cuál es la historieta que más le gusta a su hijo (a)
- 7.- A qué edad le interese a su hijo "leer" una historieta?
- 8.- Le ayuda usted a leer la historieta?

9.- Le gusta que su hijo lea este tipo de revistas?

10.- Por qué?

11.- Considera nociva la lectura de historietas?

12.- Le ha comprado alguna vez a su hijo una historieta educativa?

13.- Cuando su hijo se identifica con un personaje, usted le compra los accesorios del héroe de la historieta?

14.- Cuando su pequeño "Lee" una historieta, le comenta lo,que sucede en las imágenes?

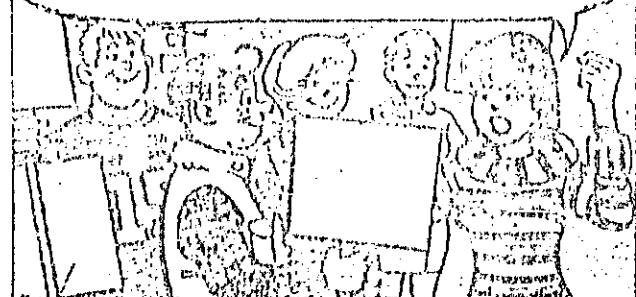
15.- Cree usted que la historieta de caricaturas influye en la iniciación del niño a la escritura? ¿Por qué?



Archi



K D Y R I

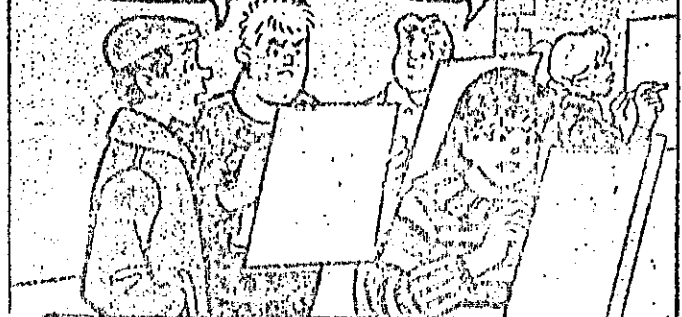


A N E L K E R A



A N E L K E R A

L S Q



A E L K E R A



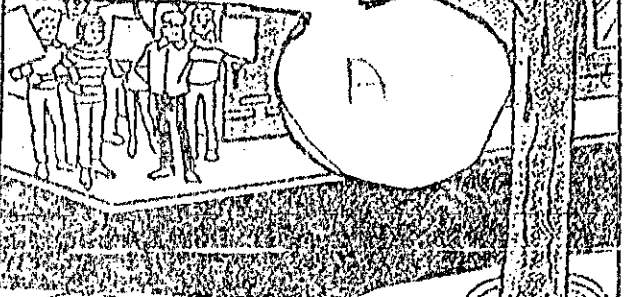
A N P W

R Y N I



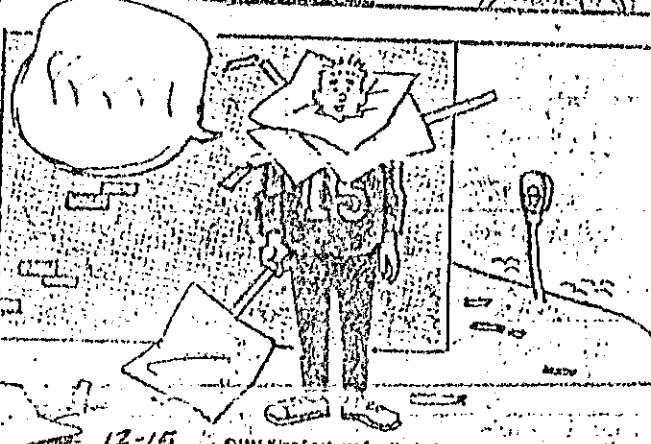
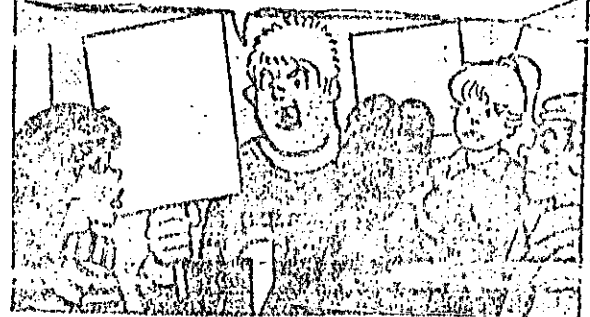
K D Y R I

A N E L K E R A



A

I Y Y R A N P D



A

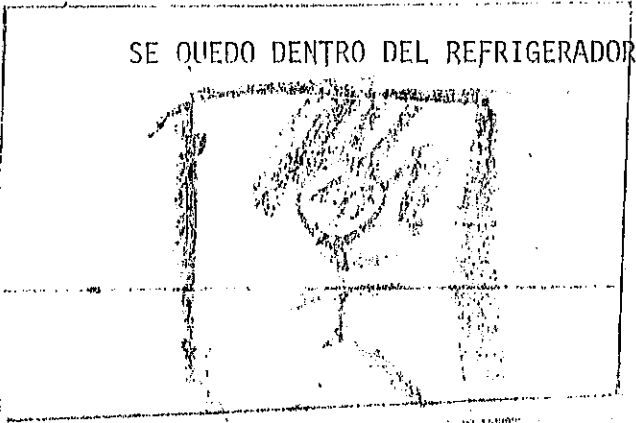
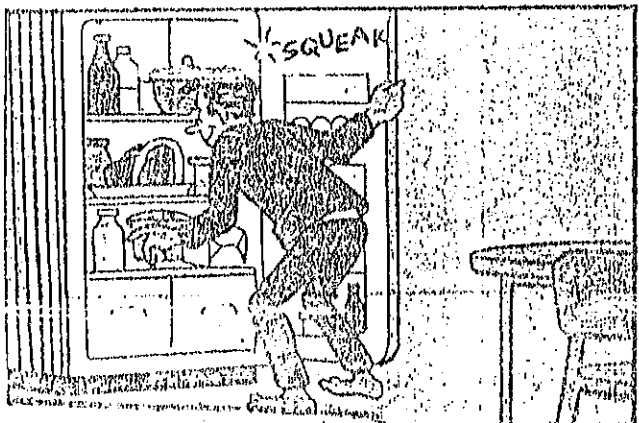
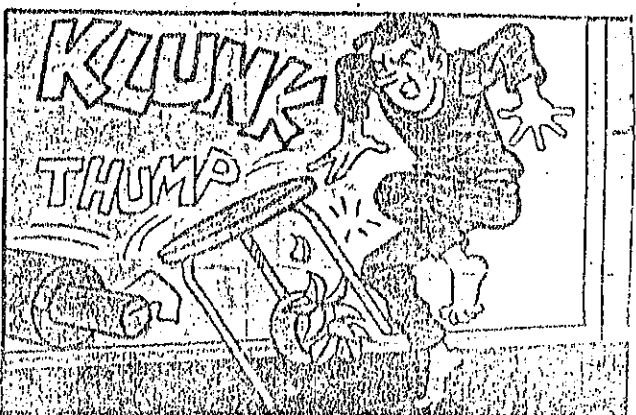
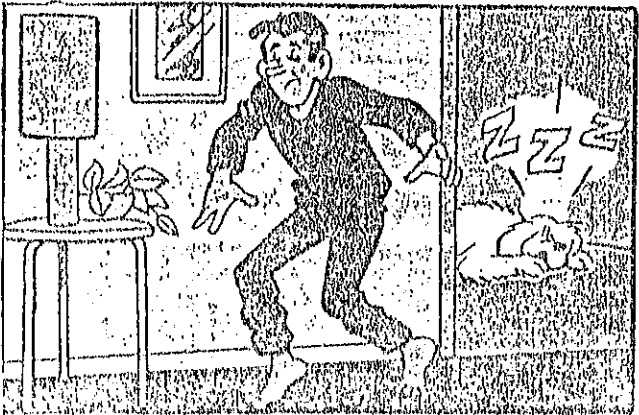
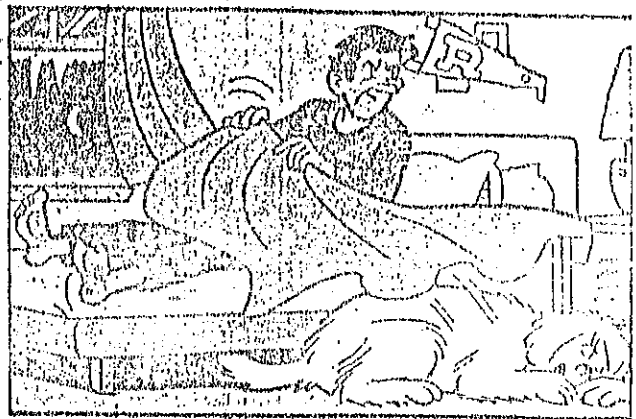
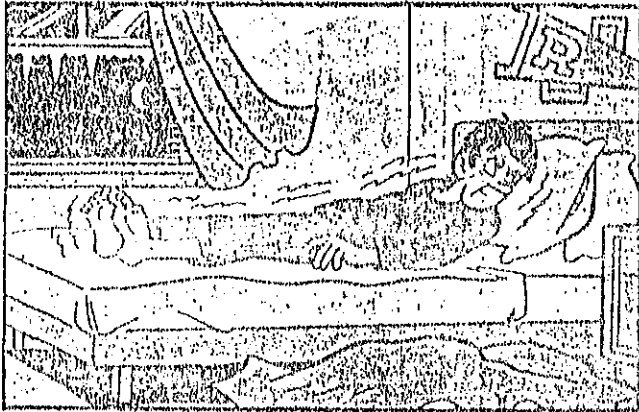
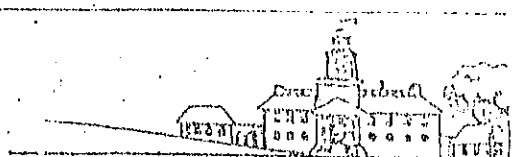
12-15

© 1985 King Features Syndicate, Inc. Directed by Robert V. ...

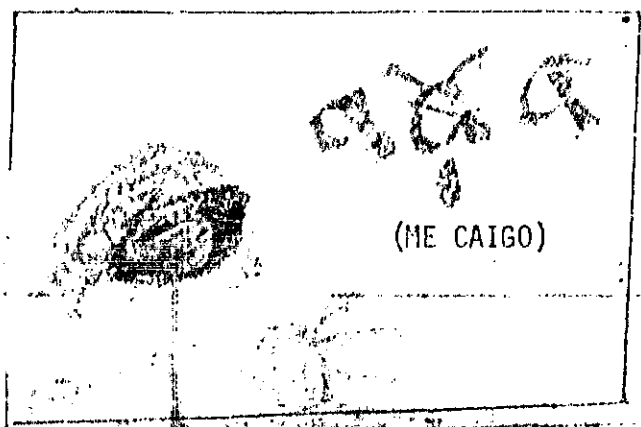
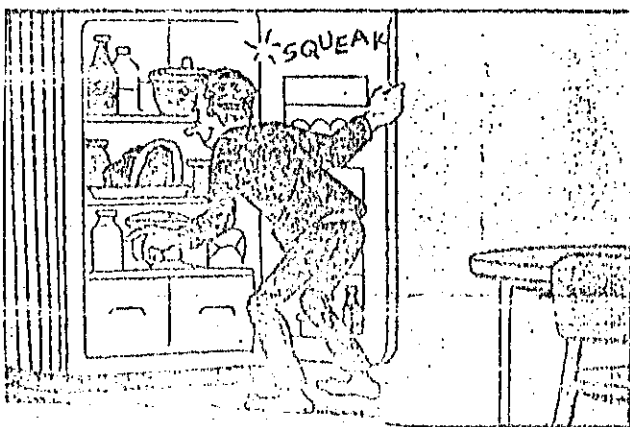
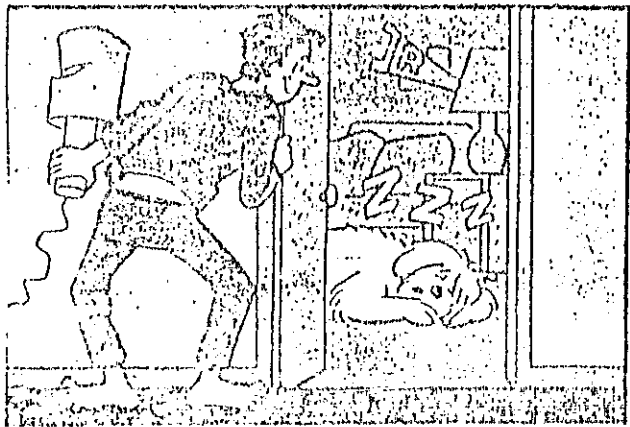
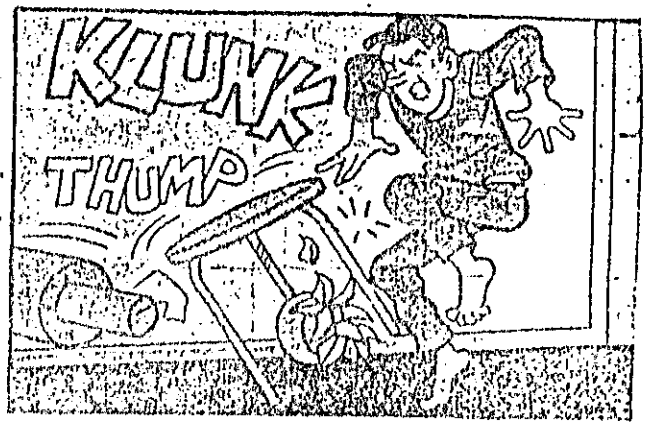
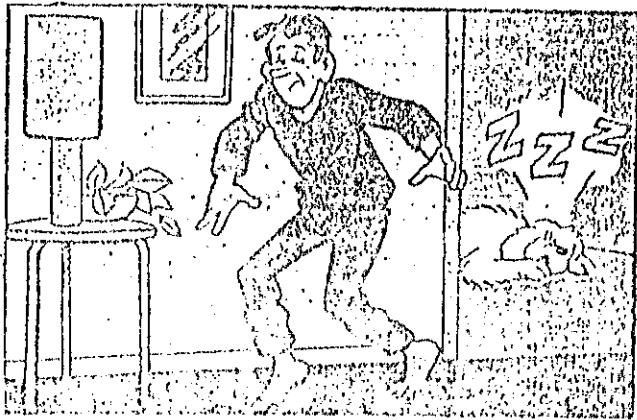
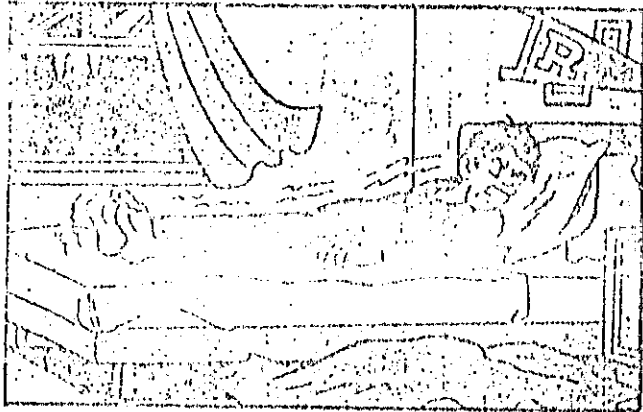
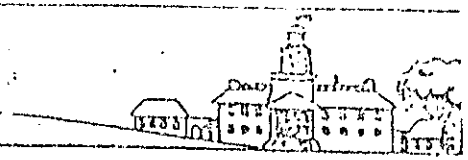
HISTORIETO

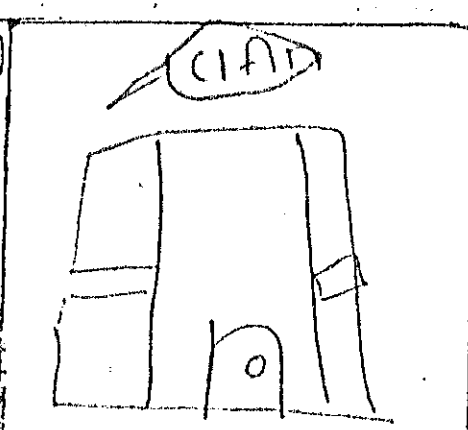
HACE LAS MISMAS LETRAS? SOLO CAMBIA LA POSICION,

Archib



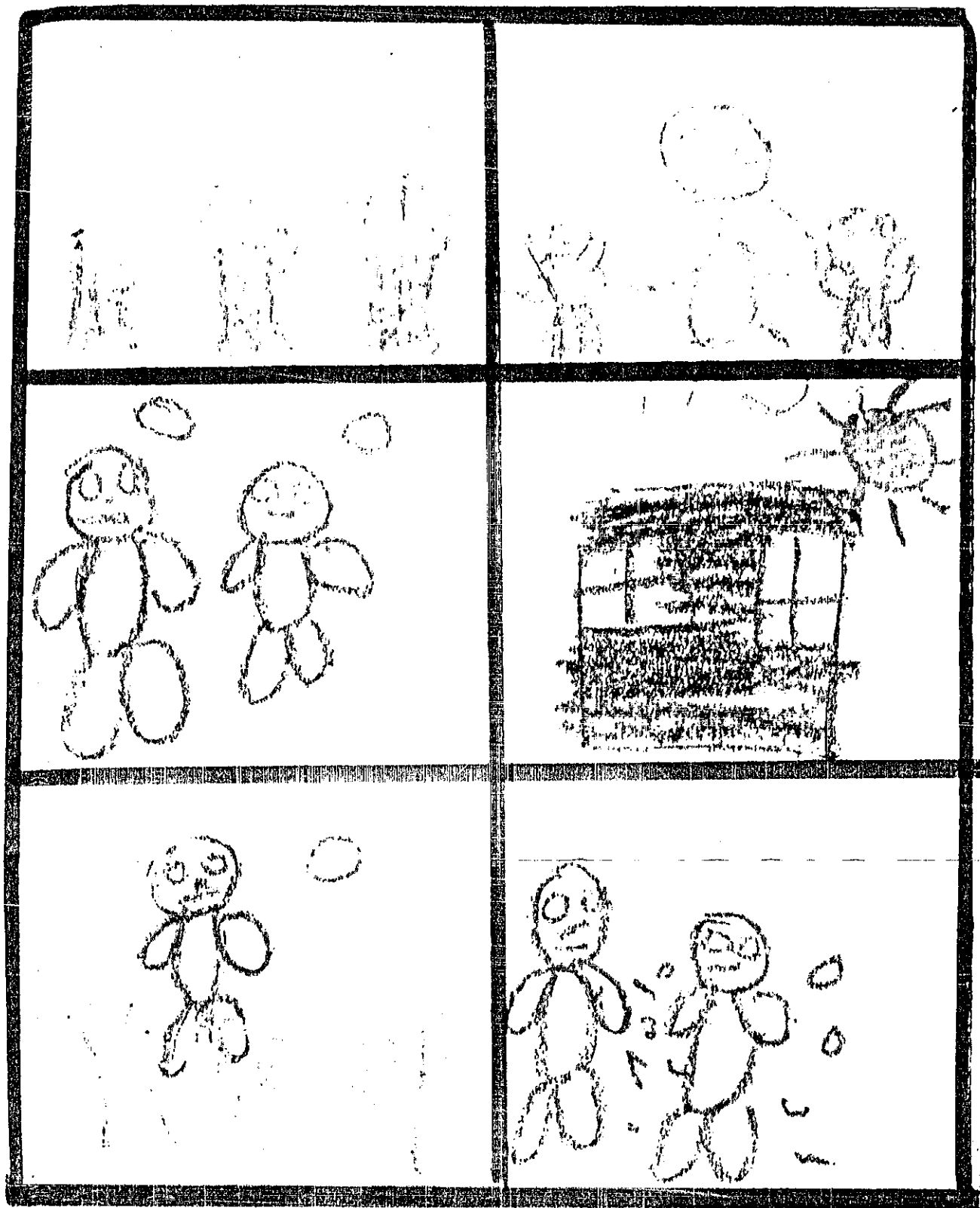
Archai





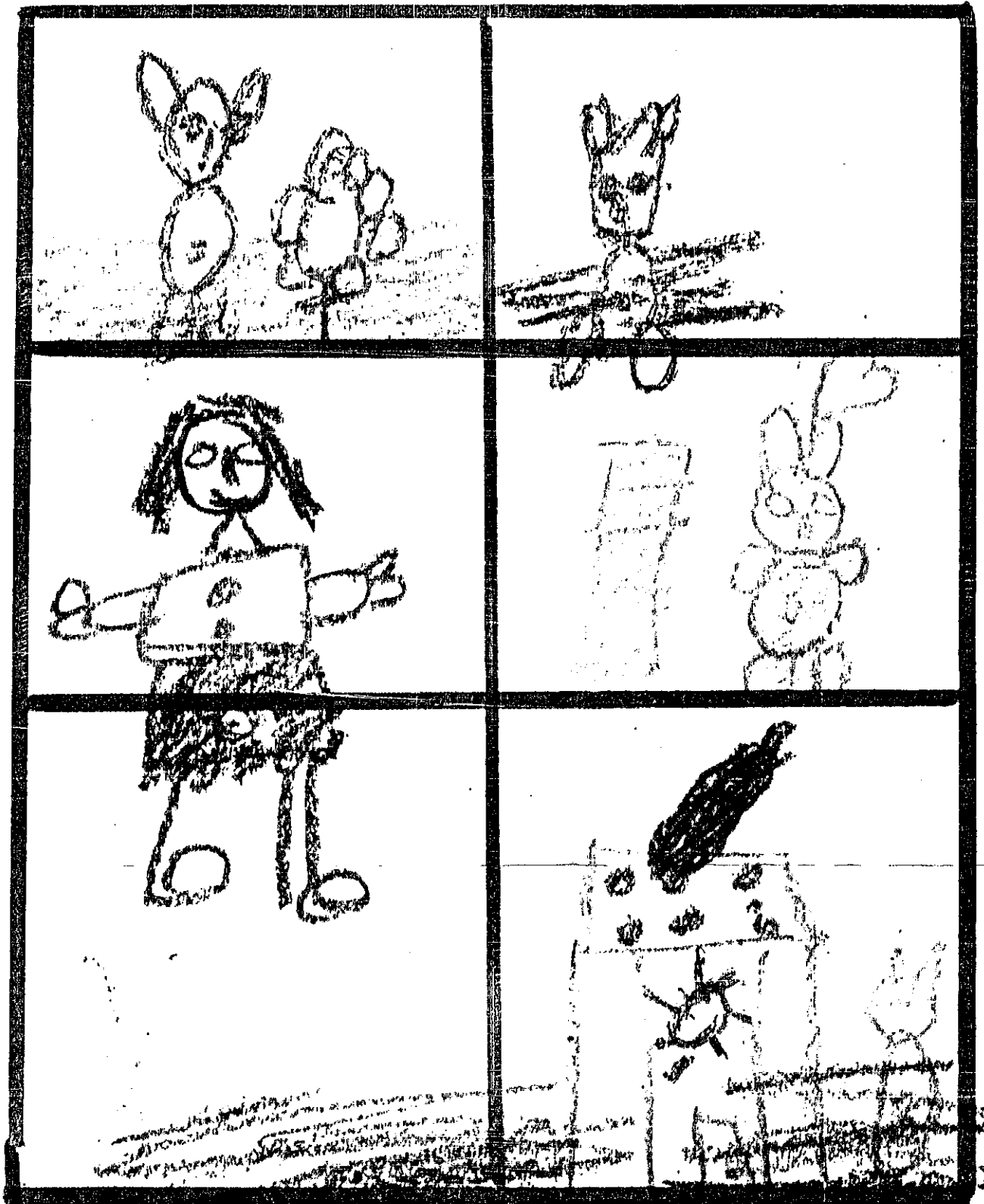
DICE QUE SE QUEDO EN CASA

TOBI



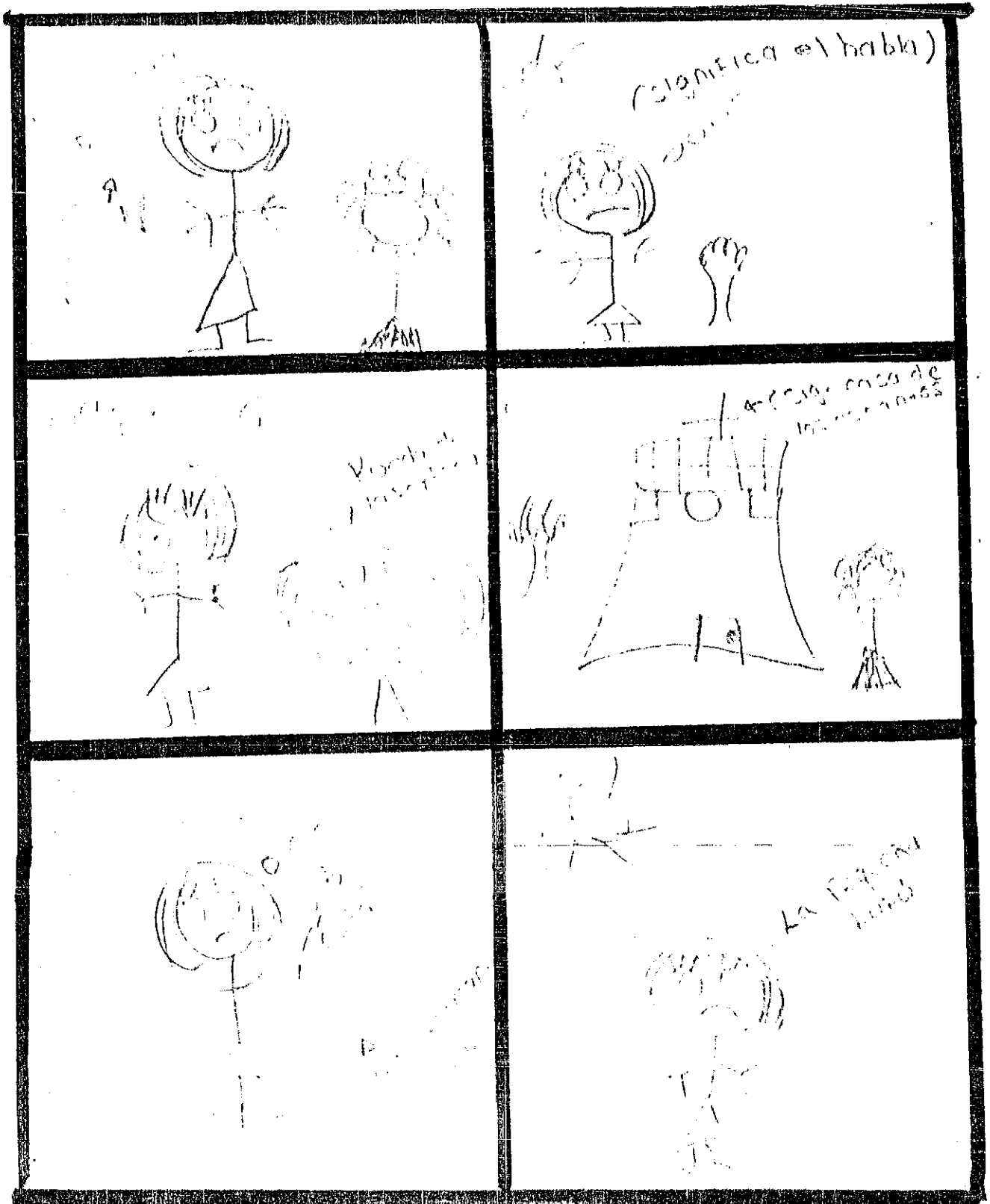
NARRA LA HISTORIA DE TOBI PERDIDO EN EL BOSQUE Y QUE ENCUENTRA A SU PAPA A LOS PERSONAJES LES PUSO EL HABLA INDICANDOLO CON UN CIRCULO.

LA PANTERA ROSA



NO EXISTE UNA HISTORIA Y EL PERSONAJE CENTRAL NUNCA APARECE.

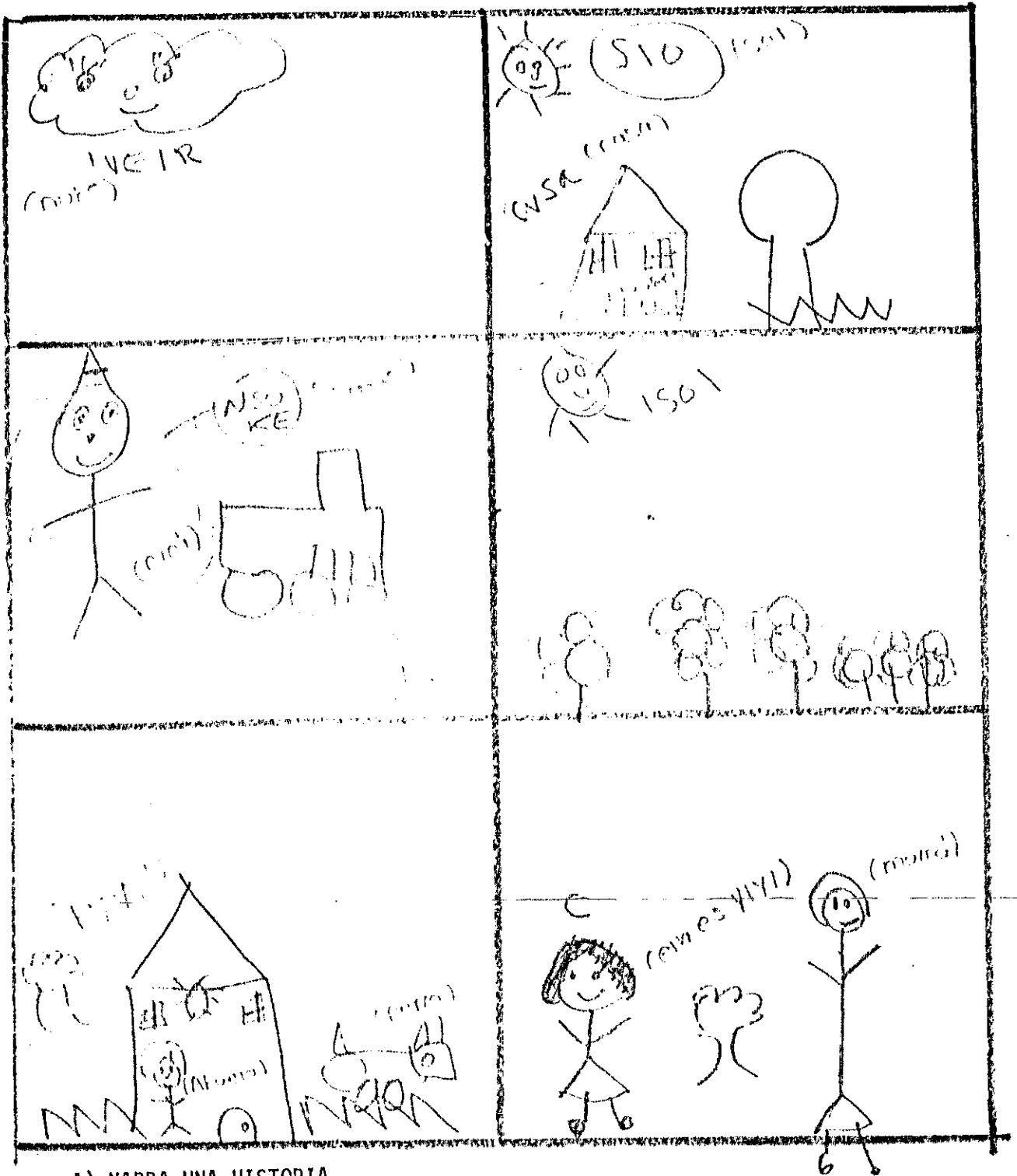
LA PEQUENA LULU



CREA LA HISTORIA DE LA PEQUENA LULU TRANSFORMANDE EN SENORA
INDICA EL HABLA DE LOS PERSONAJES CON PEQUEOS CIRCULOS CERCANOS AL DIBUJO.

YIYI (nombre de su historieta)

AREN



A) NARRA UNA HISTORIA

B) HACE GLOBOS, INDICANDO EL HABLA DE LOS PERSONAJES

C) INDICA EL MOVIMIENTO DEL PERSONAJE QUE SE TRANSFORMA