

*"Lectura Creativa y Práctica Literaria  
en la Educación Primaria"*

*Elsie Beatriz Rodríguez Guillermo*

*"Lectura Creativa y Práctica Literaria  
en la Educación Primaria"*

*Elsie Beatriz Rodríguez Guillermo*

*Trabajo presentado  
para obtener el título de*

*Licenciada en Educación Básica*

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., a 2 de Julio de 1994.

C. PROFR. (A). ELSIE BEATRIZ RODRIGUEZ GUILLERMO.  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LECTURA CREATIVA Y PRACTICA LITERARIA EN LA  
EDUCACION PRIMARIA".

opción TESIS (INV. DOCTAL.) a propuesta del asesor C. Profr.(a).  
ANDRES UC DZIB manifiesto a usted que reúne los re-  
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autori-  
za a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 311  
MÉRIDA

" Hay una revolución espiritual. Existe.  
Pero nadie lo sabe... La revolución espiritual  
es un esfuerzo por reequilibrar la razón y las  
emociones"

Alex Rode

Gracias a la tropa del Cuarto "A"  
por permitirme el acceso al país de  
"nunca jamás" territorio  
absolutamente suyo y por la risa,  
pretexto cotidiano para crear y  
crecer juntos.

Por Eva y Lorena amigas siempre,  
cómplices de las palabras y el tiempo.

Gracias Flavia por tu compromiso  
solidario y tu empeño.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION	6
I. PROBLEMATICA DE LA PRACTICA DOCENTE EN FUNCION DE LA LECTURA	9
A. Lectura creativa, problema latente en la escuela primaria.	14
B. Propósitos de la investigación del nuevo enfoque en la lectura	15
C. Importancia del estudio de la lectura creativa y recreativa	17
II. FUNDAMENTACION BASICA EN LA APLICACION E INTERPRETACION DE LA LECTURA CREATIVA Y RECREATIVA	
A. La lectura	20
B. El goce estético en el aprendizaje	23
C. Educación y lectura	26
D. Literatura infantil; origen.	29
1. Dos enfoques acerca de la literatura	30
2. Valores de la literatura infantil	32
III. PROPUESTA PARA FAVORECER LA LECTURA DESDE ESTA PERSPECTIVA	
A. Estrategias pedagógicas	35
B. Análisis de producciones literarias	54

	Página
IV. METODOLOGIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL	67
CONCLUSIONES	71
ANEXOS	74
BIBLIOGRAFIA	77

## INTRODUCCION

En la vorágine de la ciencia y la tecnología, el hombre varado ante sí mismo, en la incertidumbre del presente, la sombra del futuro y el olvido de su historia personal sigue sin reconocerse, sin resolverse para ser capaz de enfrentar una realidad que no termina de interpretar.

Alguien dijo "Quiero cantar esta nostalgia por las cosas simples / este viaje suntuoso que hemos emprendido hacia el mañana / sin haber amado lo suficiente nuestro ayer".

Creo que esta especie de desamor por lo que hemos sido como sociedad, es decir, por nuestras raíces, determinantes y absolutas de lo que somos hoy, se debe en parte a una especie de olvido perpetrado por el gran silencio, marginación de una mayoría, promovida por un sistema educativo sin hondura, sin verdadero compromiso humano, sin lealtad para el hombre que debiera tener la posesión total del lenguaje para decir lo necesario, para pensar y pensarse, criticar, exigir; en fin para acceder a lo que parece la utopía de la libertad.

Este trabajo pretende acercarse a un tema profundamente vinculado con lo humano: el lenguaje.

El aprendizaje natural de la lengua a veces nos hace olvidar su trascendencia y la multiplicidad de espectros que se abren a partir de ella; tal es el caso de la Literatura, la escrita ya y



la que el hombre y también el niño pueden construir toda vez que son capaces de hacer uso de la palabra.

El primer capítulo señala el suceder real de la lectura en la escuela primaria, la actitud de niños y maestros ante la palabra escrita; la necesidad de nuevos planteamientos para promover hábitos lectores.

El segundo capítulo se refiere a la importancia de permitir al niño el acceso al goce estético durante su proceso formativo; se cuestiona el quehacer educativo y el desinterés que prevalecen en la escuela primaria en relación con la lectura. Se enuncia también la preponderancia y el valor de la literatura infantil, así como el origen de la misma.

El tercer capítulo es una sugerencia pedagógica fundamentada en experiencias personales de talleres de lectura creativa y creación literaria con niños.

El cuarto capítulo es la narración del proceso que permitió la elaboración del presente trabajo.

Quede pues el signo y la señal de una tarea que nos atañe a los maestros: dar la verdadera posesión del lenguaje a los niños.

C A P I T U L O I

## I. PROBLEMATICA DE LA PRACTICA DOCENTE EN FUNCION DE LA LECTURA

En este ir y venir de planes, programas y propuestas, los maestros nos encontramos frente a serias y complejas disyuntivas.

Siendo la educación un proceso que tiene a su vez implicaciones subjetivas y objetivas en muchas ocasiones la insatisfacción tanto de alumnos como de docentes se respira en el aula, esta situación alienta la necesidad de investigar.

¿Qué hacer? ¿Cómo encontrar un equilibrio entre la libertad inherente al hombre y la disciplina escolar? ¿Cómo llegar al interior de los niños de tal modo que decidan ser sujetos de su propio aprendizaje y desarrollo? ¿De qué modo vincular el conocimiento con su necesidad subyacente de jugar, de crear?

Todos estos cuestionamientos a veces se relegan al silencio porque no queremos confrontarnos, porque no podemos o no sabemos como romper viejos esquemas y pugnar por nuevas formas de enseñanza.

Existe un gran temor de perder el control, el mando en la relación maestro-alumno. Resulta también difícil encontrar formas de conciliar las disposiciones oficiales con la creatividad de un buen docente.

Tenemos que acceder a la búsqueda, innovar, pugnar por la libertad, por la vinculación del aprendizaje al contexto real del niño, al territorio que es en sí misma la infancia.

La práctica docente así entendida, es el punto de convergencia de una multiplicidad de factores, sucesos y fenómenos cuya complejidad salta a la vista.

Cotidianamente se desarrolla aplicando los recursos que se tienen al alcance, con el propósito de cumplir con la currícula de estudios señalados por las políticas institucionales que rigen la educación pública.

Para muchos maestros, el proceso de enseñanza-aprendizaje trata solamente de conducir al niño hacia el conocimiento, así, elaboran sus planes acorde con los objetivos; dosifican las actividades y las aplican; pero de esta manera la práctica docente no cumple su más alta función ya que el maestro supuestamente avanza en sus objetivos, pero el alumno ¿lo hace al mismo ritmo?

Esta desvinculación que existe entre la práctica docente, la realidad, las necesidades inmediatas del niño y la propuesta metodológica de los maestros, la mayoría de las veces resulta incongruente.

Si bien en la práctica deben coincidir la experiencia y la teoría, en ella debe alcanzar también la capacidad de mejorarla, modificarla y, por ende, transformarla, con la observación de los educandos con la investigación, el diálogo

continuo y con un intercambio permanente de información entre maestros y alumnos.

Para tal efecto es importante conocer y comprender que existen un sinnúmero de factores que inciden en la práctica; los socioculturales, los psicológicos, los económicos, los metodológicos y los afectivos, no tomarlos en consideración es arriesgarse al fracaso; todos, como parte de un todo indivisible contextualizan el trabajo docente.

Entre los planteamientos de la modernización educativa parecen promisorios los que señalan la necesidad de respetar al niño y vincular su proceso de adquisición de conocimientos a los estadios de su desarrollo concibiendo la evaluación como un suceso cotidiano en el que se considera, además de la adquisición de conocimientos, las actitudes y conductas.

Por otra parte los problemas en el desempeño de la tarea educativa son múltiples y tienen diversos orígenes, el maestro debe permanecer alerta para detectarlos y proponer alternativas de solución.

En este análisis, en esta búsqueda se recurrió al encuestamiento de alumnos y maestros de la escuela primaria "Solidaridad" ubicada en esta ciudad con el propósito de diagnosticar la problemática existente en relación con la lectura.

Entre los maestros entrevistados muy pocos se consideraron buenos lectores, algunos se asumieron como lectores regulares y la mayoría se reconocieron como malos lectores.

Asimismo se indagó que en el trabajo docente solo algunos practican la lectura en silencio y la mayoría la realiza en forma oral y mecánica. Otros docentes manifestaron que comentan las lecturas con los niños e incluso realizan actividades paralelas, tales como: dibujos y/o dramatizaciones en torno a ellas.

No obstante la afirmación de los docentes del gran valor que tiene la lectura, el tiempo efectivo que le dedican contradice tal aseveración, porque analizando su distribución académica no otorgan ni siquiera un veinte por ciento del trabajo global en el aula a esta actividad.

Todos los encuestados asocian en el concepto, mas no en la práctica, la lectura y comprensión del texto con la promoción de la idea: "Leer es adquirir información y cultura". Así también, afirmaron que los niños se aburren con la lectura y no demuestran mayor interés en ella.

En el caso de la encuesta aplicada a los alumnos se infiere por sus respuestas que existen niños que no disfrutaban de la lectura porque les resulta aburrida y fastidiosa; que no entienden lo que leen y les da vergüenza hacerlo en voz alta; asimismo manifestaron que sólo leen material de sus libros de texto. En lo relacionado con sus preferencias su interés estuvo

dirigido hacia los libros de aventuras y las historias fantásticas.

Analizando dichas respuestas se puede concluir:

-Los maestros no son buenos lectores, no encuentran motivación en el acto de leer.

No conocen los procedimientos y herramientas que se requieren para inducir a los niños a una lectura creativa y recreativa, en consecuencia de sus prácticas rutinarias y poco gratificantes.

-A los niños no les interesa la lectura, no han aprendido a trasladarla al espacio de la creación; en sus salones de clase la lectura es mero accesorio, no es un fin en si misma, es solamente un instrumento para la adquisición de conocimientos.

-Leer bien significa tener buena dicción y recorrer las líneas sin tropiezos, no parece ser de gran trascendencia la comprensión de la lectura, pareciera que a los maestros les resulta suficiente que el niño lea de corrido con voz alta y clara porque eso es lo que recibe estímulo y buena calificación.

apoyar a los niños

#### A. Lectura creativa, problema latente en la escuela primaria.

A los niños no les interesa la lectura porque la adquisición de las herramientas necesarias para despertar en ellos el interés por este "bien" cultural depende de los adultos: padres, maestros y estos, inscritos en un mismo círculo vicioso no son por lo general buenos lectores, aún podemos ser más rotundos: no saben leer y por ende no son capaces de disfrutar la lectura, no le asignan un valor de fondo, mucho menos tienen experiencia para conducir con habilidad a los menores hacia la apropiación de este hábito.

Programas, propuestas y discursos surgen en torno al analfabetismo funcional que existe como un pesado lastre en nuestro país, pero lo cierto es que las políticas educativas no parecen encaminadas a erradicar este fenómeno; se requieren acciones destinadas a modificar actitudes y formas establecidas que permitan una verdadera promoción de la lectura que cree hábito y abata significativamente el alto porcentaje de analfabetas funcionales.

En la educación primaria el problema de promoción de la lectura es el de conducir a los niños al uso recreativo y creativo de ella; pero ¿Cómo introducirlos, proporcionarles los instrumentos necesarios para que sean capaces de acceder a un ejercicio literario vinculado con su imaginación y capacidad creadora?



Es urgente revisar la efectividad de nuestros métodos y actitudes frente a la lectura ya que algo equivocado venimos haciendo de tiempo atrás cuando cada vez en mayor proporción encontramos alumnos de todos los niveles que no saben leer, que no comprenden lo que leen y que difícilmente son capaces de expresar por escrito de una manera aceptable, sus ideas.

Es una preocupación personal sugerir nuevas formas que permitan ejercer la lectura como una actividad lúdica ya que sólo así el niño la incorporará a los intereses naturales de su desarrollo y la hará suya.

## **B. Propósitos de la investigación del nuevo enfoque en la lectura**

Se dice que una sociedad democrática debe dar a todos el uso de la palabra, incluso el de inventar cuentos, vale la pena preguntarse hasta dónde es posible dar estos usos de la palabra, si antes no nos ocupamos en serio de proporcionar los elementos que permitan desde la infancia el goce por la palabra escrita.

Si entendemos el acto de leer como un proceso estético íntimamente vinculado a nuestra propia historia, debemos

establecer como prioridad el proponer estrategias viables que permitan al niño el placentero acceso al universo de la palabra, es decir:

-Enfatizar el papel del docente como promotor de la lectura en los procesos normales de socialización cuya finalidad será despertar en el niño una actitud afectiva, de gozo y de utilidad ante ella.

-Otorgar a la formación del hábito de lectura el lugar primordial que debe tener en el proceso enseñanza-aprendizaje en función de los intereses naturales del niño.

-Transformar la práctica de la lectura en un fenómeno vital, creativo, en el que necesariamente incidirán maestros y alumnos.

-Proponer nuevas estrategias didácticas que amplíen la currícula de estudios en el área de Español.

### C. Importancia del estudio de la lectura creativa y recreativa.

Sabemos que los niños tienen tendencias creativas que en un ambiente favorable de libertad, pueden producir mayor crecimiento, satisfacción, alegría y autoestima.

En este mundo de creciente mecanización el espacio destinado a los niños: el de los medios masivos de comunicación, el de los juegos electrónicos y el de un ambiente escolar que resulta en la mayoría de los casos represivo y poco estimulante parecen restringir su participación a la pasividad y conducirlos a la imitación de estereotipos que exudan violencia.

Los niños se están acostumbrando así, a observar, a escuchar y captar en lugar de expresar en forma creativa sus pensamientos, sentimientos y fantasías.

Es necesario precisar que ninguno de los juguetes electrónicos y aparatos que inundan el mercado pueden sustituir la propia actuación del niño en su desarrollo, es decir ha de ser él quien construya por sí mismo su aprendizaje.

Todas estas reflexiones me conducen a plantear sugerencias metodológicas que en diversas ocasiones he experimentado en el trabajo de la lectura y creación literaria con niños, mismas que pueden servir para despertar y alimentar el espíritu creativo, la comprensión del mundo, la recreación, el gozo y desde luego la conciencia de la utilidad que conduce a una

satisfacción inmediata, esto a través del juego, inherente al niño y en su desarrollo, necesario e insustituible.

Considero que si el docente es capaz de transformár en fondo y forma sus actitudes frente a la lectura y coadyuvar a los educandos a acceder a ella, posibilitará en los mismos la reflexión crítica del mundo, ya que alentará su capacidad de cuestionar, de mirar más allá y así llegar a un mejoramiento individual y colectivo.

Un buen lector, hábil para expresarse, en consecuencia tendrá en el futuro mayor juicio crítico para entender su entorno, recrearlo y transformarlo.

Se hace necesario incursionar en este ámbito creativo, en donde cada niño sin importar la edad y el tema pueda escribir, expresar lo que piensa y siente en forma organizada y en libertad, tenemos que atrevernos como aquel antiguo maestro de escuela: J. C. Hill "Una verdadera democracia debe estar preparada para dar a todos el uso de la palabra incluso el inventar cuentos. Lo importante es que uno recupere la capacidad de inventar cuentos que tienen los niños".

C A P I T U L O   I I

## II. FUNDAMENTACION BASICA EN LA APLICACION E INTERPRETACION DE LA LECTURA CREATIVA Y RECREATIVA

### A. La lectura.

La palabra escrita trasciende el tiempo y transcribe la memoria de los hombres, de ahí la necesidad de preservarla, de salvaguardarla haciendo uso de ella.

Sus posibilidades son ilimitadas por su "capacidad de registro, su permanencia y sus posibilidades de difusión universal".(1)

Así hemos de reflexionar seriamente sobre la trascendencia de la lectura en nuestra vida cotidiana:

Son en cantidad y calidad diversos los estudios que se han realizado en torno a la lectura pero la mayoría están encaminados al proceso de alfabetización, hacen falta otros que se aboquen a etapas posteriores que posibiliten un conocimiento más profundo de este fenómeno y llamen la atención de la sociedad para dirigir acciones concretas a su valoración y difusión.

"El hábito de la lectura y el acercamiento a sus secretos nos llevarán, no sólo a mejorar nuestra capacidad de comprensión, sino también a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorgue un auténtico placer, que pueda

---

(1) Ladrón de Guevara, Moises. S.E.P. Cultura, Ediciones El Caballito, 1985, p. 9.

llegar a transformarse en una verdadera pasión"(2)

La lectura no puede equipararse con ningún otro medio de comunicación, porque lo que media entre lo escrito y la realidad es la voluntad del lector, tal como señala Italo Calvino la lectura es una relación con nosotros mismos, con nuestro medio anterior a través del mundo que el libro nos abre.

Parece indispensable hablar y hablar del valor de la lectura de tal modo que las palabras aunadas a la acción muevan conciencias y transformen la realidad en este sentido.

Cualquier persona con mediana preparación es capaz de manifestar que la lectura es importante, pero la teoría está total y absolutamente desvinculada de la práctica cotidiana y personal, hace falta asumir que: "La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente".(3)

Involucrarse con la lectura desde la infancia nutre la imaginación, la fantasía y toda la vida psíquica y psicológica del niño.

Resulta claro y convincente el enunciado: leer es adquirir

---

(2) *Ibid.*, p 10.

(3) Freire, Paulo. Trabajo presentado en la apertura del Congreso Brasileño de Lectura, realizado en Campinas, Sao Paulo, noviembre, 1981

conocimientos pero poco se hace para trascenderlo e ir más allá, para llegar a descubrir en el acto de leer todas las alternativas de libertad y creación que implica, no se trata del aprendizaje de misteriosas y complicadas reglas técnicas, se trata sobre todo de enfrentar la palabra con la conciencia de que para el niño debe representar ante todo un juego. Todo libro lleva dentro de él su secreto, el acto de leer es el de acceder a ese secreto y tener la capacidad de apropiárselo y de rehacerlo en un acto creativo y liberador.

Es necesario asumir que sólo se "aprende" a leer cuando este ejercicio se vuelve una práctica constante, un ejercicio natural.

El lenguaje posee en sí mismo diversas cualidades, una de ellas es su valor social, sin embargo la diferencia que existe entre la lengua escrita y la hablada es obvia: "Casi todo el mundo pierde su confianza con el lenguaje su familiaridad con él, apenas coge una pluma. El idioma se le aparece más que como la herramienta dócil del hablar, como una realidad imponente, el conjunto de todas las posibles formas de decir una cosa, con el que tendrá que luchar hasta que halle su modo" (4).

Esta realidad del idioma a la que es preciso enfrentarse alguna vez resulta poco gratificante porque la palabra escrita, sus usos han sido restringidos, para una élite, lo que parece

---

(4) Salinas, Pedro. Lengua hablada y escrita. El defensor. Madrid. Ed. Alianza



cómo plantearlas sin perder el mando y en segundo porque aunque el niño necesita encontrar cauces para su expresión libre, no posee los instrumentos necesarios que le permitan el ejercicio creador a través de tareas realizadas al interior del aula.

Toda vez que la situación en el salón de clase está planteada de una manera esquemática vamos a encontrar crisis y conflicto continuos, ya que la estatificación va contra las tendencias naturales del niño.

La lectura pues, su práctica, es uno más de los múltiples aspectos de la tarea educativa que al no estar relacionados con el interés del niño y con su necesidad de autoexpresión nos enfrenta a una severa crisis: no les interesa leer, no saben hacerlo y los libros no los llevan a ninguna parte.

"La lectura debe ofrecer continuas incitaciones a la liberación, a la creación".(6)

Los maestros parecen olvidar que la creación de hábitos lectores pueden ser elementos invaluable en los procesos de socialización del niño.

"Promover la lectura implica interactuar con los lectores; ofrecerles actividades; provocar en ellos vivencias; mostrarles y poner a su disposición materiales para que lean y hacer todo esto reiteradamente durante todo el tiempo necesario".(7)

(6) Petrini, Enzo. Estudio crítico de la literatura juvenil, Ediciones Pialp, 1963

(7) Agudo, Alvaro, La promoción de la lectura como animación cultural; Venezuela, Revista Parapara

"Los hombres se sienten desterrados del paraíso de los niños. Y tienen razón. Demasiada razón, por eso no pueden habitar en él. A los maestros, que no saben jugar, también les está cerrado el paso". (8)

El niño se apropia de la realidad a través del juego, nada hay que le produzca mayor placer, juega con todo, por todo.

El niño se levanta cada día con la imaginación colgada del brazo, alerta la mirada para trasladar la realidad a la frontera del sueño, para transformarla si no le gusta y habitarla a partir de la reinvención que hace de ella.

Con lo anterior queda claro el papel intransferible y medular que el juego tiene en la formación psicológica, afectiva, intelectual y social del niño. "Los juegos son valoraciones intuitivas pero certeras, formas de interrelación humana que excluyen las barreras del convencionalismo; recursos biológicos naturales para agudizar la percepción".(9)

Es preciso revalorar el juego como instrumento insustituible en el aprendizaje. Los maestros deben permanecer cerca del niño, tener acceso a su mundo y desde ahí conducirlos a donde es necesario. Los juegos son también "el único medio permisible de participación en el quehacer estético de la sociedad industrial". (10)

---

(8) Shulz, Fryda. Los niños y la invención de la realidad. Repertorio de lecturas para niños y adolescentes. Buenos Aires. Ed. Nova, p. 136

(9) Gordillo, José. Lo que el niño enseña al hombre. México, Cempae, 1977, p. 48

(10) Id.

Los maestros ensimismados en desempeñar su rol de adultos transmisores del conocimiento, pierden la capacidad de aventurarse con los niños a esa lúdica recreación del mundo.

El niño descubre su entorno a través del juego, lo asimila y lo rehace a través de él; proporcionarle alternativas de trabajo creador para consignar sus percepciones y autoexpresarse es conducirlo al goce estético, es vincular indisolublemente el aprendizaje con el placer.

Todo trabajo creador conlleva de manera certera a un aprendizaje.

### C. Educación y lectura.

La educación entendida como un proceso integral que genera su acción en múltiples direcciones debe tener como finalidad una coincidencia de fondo entre el lenguaje hablado y el escrito, sin embargo no se puede pretender "transformar una obra literaria en un instrumento didáctico, porque se hace un híbrido -estéril como todos los híbridos-", (11)

Pero el vínculo, educación-lectura, plantea otros problemas en una sociedad como la nuestra, con escaso o ningún

---

(11) Machado, Ana María. Op. cit.

desarrollo editorial, con una gran fuerza de tradición oral para acceder a cierta información, con servicios públicos bibliotecarios deficientes y por último sin tradición ni hábitos sociales de lectura.

De esta manera pensar en vincular la educación con la lectura significa pensar también en transformar la acción social de las instituciones responsables de educar.

Significa pugnar y promover un cambio en la política educativa que haga posible una interacción que genere hábitos lectores entre niños y mayores.

"La promoción de la lectura es un problema macro-social que atañe a la sociedad global".(12)

Permitir el acceso rotundo de la lectura a la educación y viceversa, esa parece ser la consigna porque "Somos permeables al lenguaje, que nos acomete por todas partes. Somos en la medida en que agregamos a nuestro físico los datos del espíritu que el lenguaje aporta".(13)

En el acto de leer es fundamental encontrar un significado y este significado ha de conducir sin equívoco a encontrar también un sentido al mundo interior. "Con la imaginación el niño adquiere la facultad de caminar -por así decirlo- por su

(12) Agudo Alvaro. Op. cit.

(13) Arreola, Juan José. La palabra Educación. México, S.E.P., 1981

mundo interno con plena confianza. Leer es llegar al mundo fantástico". (14)

Cuando se lee y posteriormente se traslada esta experiencia a la escenificación, a la plástica o al personal ejercicio literario el niño está construyendo una especie de diario de un estado del alma. Esta reelaboración que le permite incorporar otras realidades a la suya fortalece su desarrollo, la interpretación de estos símbolos enriquece la práctica docente, convirtiéndola en un espacio multiforme, vivificante y en definitiva cargado de promesas.

El fenómeno educativo tendrá que traducirse y buscar que fondo y forma lleven un cauce común.

¿A dónde conduce un programa con objetivos que sitúan al niño como mero receptor de conocimientos?

¿De qué sirve la mecanización sin la comprensión real y profunda de la palabra y ~~per-ende-del-mundo~~ <sup>✓ 1a</sup>?

"La infancia tierra de angelología diabólica, es un país único, pero desconocido, una presencia que se esfuma cuando, como en el antiguo mito, el hombre se vuelve para ver si le sigue los pasos. La mano del niño ausente, que ya no gobernaremos más, fue la que construyó esa estrella y ese barco; nosotros vamos mar afuera, y sólo ese cartón nos dice adiós". (15)

---

(14) Stravchausky, Liora. El Cuento infantil: imaginación y espacio de elaboración psicológica. México, Ed. Trillas.

(15) Shultz, Fryda. Los niños y la invención de la realidad. Buenos Aires. Ed Nova.

#### D. Literatura infantil: origen

Una silenciosa batalla se planteó en el principio entre hombres y niños por la posesión de los cuentos, los primeros provenientes de la edad oral del mito, son de hecho el origen de toda literatura sea o no para niños.

La historia de esta batalla silenciosa que ha construido de algún modo la literatura para niños podría titularse según Paul Hazard: "De como los hombres han oprimido durante largo tiempo a los niños y de como se han defendido los niños contra los hombres".(16)

Lo primero que los niños tuvieron a su alcance fueron los cuentos folklóricos que no fueron destinados a ellos, de este material se apropiaron para iniciar su lucha por la conquista de los cuentos.

Al principio los cuentos que los adultos dirigían a los niños tenían la intención de moralizarlos, de enseñarles cosas prácticas impidiéndoles poner su imaginación en contacto con la palabra escrita.

La infancia entonces era un territorio olvidado, se pensaba en los niños sólo en función de lo que serían ya adultos, la niñez no representaba un valor en sí misma, de tal modo tuvieron que transcurrir siglos antes de que la Literatura

---

(16) Los libros, los niños y los hombres. Madrid. Ed. Juventud. s/f.

Infantil existiera como tal y esto ocurrió en Francia a fines del siglo XVII con Charles Perrault. (17).

Durante el siglo XVIII la literatura didáctica-moralizante ocupó sitio de honor en Francia.

El siglo XIX considerado como la Edad de Oro de este género se caracterizó por una transformación importante dentro del panorama literario para los niños; aparecieron entre otros autores los hermanos Grimm; Hans Christian Andersen, Mark Twain, Jack London, Julio Verne, Charles Dickens y Carlo Collodi.

La literatura para niños se fortaleció con estos autores para dar paso a los cuentos del siglo XX. (18).

Ubicados en España y América Latina encontramos a: Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Antoniorrobes, entre otros, que contextualizando su ejercicio literario crearon obras trascendentes, liberadoras de la imaginación y con profundo sentido estético.

#### 1. Dos enfoques acerca de la Literatura.

Si Literatura se concibe en una sola perspectiva y se le

---

(17) Los cuentos más conocidos de este autor son: La Cenicienta, Caperucita Roja, Pulgarcito, Barba Azul, El Gato con Botas y La Bella Durmiente del Bosque

(18) v. Elizagaray, Alga Marina. Niños, Autores y Libros. Cuba. Ed. Gente Nueva. 1981

sitúa sólo y tan sólo como el arte reservado a unos cuantos, estamos restringiendo sus posibilidades como puerta de acceso a una práctica de expresión estética capaz de producir en el niño o en el hombre el gozo de la creación.

Si bien la Literatura es un arte creado por el hombre para preservarse, también podemos vincularla a los procesos de apropiación y uso del lenguaje naturales en el niño, entonces podemos concebirla como un medio lúdico de comprensión del entorno y de autoexpresión.

No se trata en absoluto de formar escritores "enanos", se trata sí, de devolver un medio de producción al pueblo. (19).

La relación de los niños con la Literatura se da en forma natural, ¿Quién está más cerca de la capacidad de construir mundos y submundos si no los niños? y ¿Quiénes tienen que trascenderse para imaginar y construir a partir de la realidad o irrealdad con el lenguaje: mundos y submundos si no los escritores?

Entonces ¿Por qué parecemos empeñados en obstaculizar su encuentro en el territorio generoso de la Literatura?

Si queremos los adultos escribir para niños, debemos vivir con ellos lo creativo, lo poético y sensibilizarnos juntos frente al papel en blanco, de ese modo estaremos haciendo una Literatura a partir de sus intereses y no la Literatura que como adultos suponemos deben consumir.

---

(19) Léase niño.



Pero, ¿Por qué no ir más allá, propiciando y alentando la creación de su propia literatura?

"Toda educación como es debido debe proponerse como finalidad una integración profunda del lenguaje hablado y el escrito".(20)

Esa integración tiene un punto de partida: la aventura de la creación.

## 2. Valores de la Literatura Infantil.

En ocasiones los autores de Literatura para niños pretenden escribir con tendencias didácticas, con esta actitud, restan la sencillez y la espontaneidad que debe caracterizar toda obra dirigida a los niños. "La belleza no esta reñida con la educación, por el contrario, se suma en el aula al bagaje conceptual y es una herramienta poderosa para el maestro".(21)

Una obra escrita para niños debe ser significativa en contenido y continente y esta propuesta considera implícitos el valor humano y el estético.

El valor psicológico de la obra nos permite situarla en la edad infantil adecuada. "Entre el lenguaje y el pensamiento

---

(20) Salinas, Pedro. Lengua hablada y escrita. Madrid, Ed. Alianza, p. 23

(21) Gorlelo, José Enrique y Santirso, L. Valores morales y contenidos didácticos en los libros para niños. México, Ed. Axaquemecan, p. 27

existe un círculo genético tal, que uno de los dos términos se apoya necesariamente en el otro en forma solidaria y en una perpetua acción recíproca".(22)

Los materiales de lectura que despiertan mayor interés en los niños de ocho a doce años son: el folklore, las fábulas, los mitos y alegorías, la historia natural, los relatos humorísticos, los históricos y los verdaderos.

Estos materiales escritos con sencillez, con belleza permiten al niño involucrarse con ellos; de este modo se genera una relación afectiva entre el niño y el libro que le da acceso de manera consciente o inconsciente a los valores implícitos en la obra.

Toda obra escrita para niños debe tener además de mundos y submundos, un supramundo, el de la esperanza.

No concebimos en la Literatura destinada a los niños la ausencia de esta característica.

---

(22) Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barcelona, Ed. Seix Barral, p. 142, 1984

C A P I T U L O   I I I

### III. PROPUESTA PARA FAVORECER LA LECTURA DESDE ESTA PERSPECTIVA

#### A. Estrategias pedagógicas.

Buscando el punto en el que puedan converger la teoría y la investigación en lo relativo a la lectura, encontramos que es preciso realizar acciones que en primer lugar creen conciencia en los conductores del aprendizaje, misma que los mueva a otorgar el sitio preponderante que le corresponde.

Los autores citados coinciden en afirmar que es preciso educar para leer y leer para educar, que hay que propiciar que el niño se acerque a la lectura y también a todos los usos de la palabra, incluso al de servirse de ella para crear su propia Literatura.

Los niños no trascienden el nivel de lectura mecánica que los maestros promueven porque no se les ofrecen alternativas vivificantes y enriquecedoras, se requiere de una permanente investigación participativa que nos permita un análisis sostenido.

Cualquier planteamiento es susceptible de ser transformado cuando en la práctica se enfrenta a factores tanto de orden objetivo como subjetivo.

La práctica docente indisolublemente vinculada a la investigación participativa pueden definitivamente modificar radicalmente las políticas y métodos establecidos para la

enseñanza de la lectura que no puede de ningún modo separarse de la creación literaria.

Consignas generales.- A partir de la curiosidad y capacidad creadora:

- Acercar al niño al mágico universo de la palabra escrita.
- ✓ -Sensibilizar al niño sobre la importancia que en su formación tiene el hábito de la lectura.
- ✓ -Enseñar al niño los métodos para lograr una lectura crítica enriquecedora de su espíritu.
- Desarrollar las capacidades de análisis, crítica y comprensión de los alumnos en cada acto de lectura que emprendan.
- ✓ -Propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños, coadyuvándolos a la creación de narraciones, poemas, historietas, a partir del conocimiento ejercitado de estas disciplinas de la palabra escrita. .
- Ubicar al niño en las posibilidades sociales actuales para un continuo ejercicio y contacto con la palabra escrita.

Contenidos.

Unidad I - El pensamiento y la escritura

Temas:

- Pienso, luego escribo
- La escritura, ayer y hoy
- Qué se escribe
- \* Cierre de la Unidad

Unidad II - Los cuentos infantiles

Temas:

- Te cuento un cuento
- De dónde salen los cuentos
- De qué se componen los cuentos: personajes,  
el lugar,  
la historia
- Inventemos cuentos
- \* Cierre de la Unidad

Unidad III - Los cuentos de siempre

Temas:

- Te cuento lo que siempre se ha contado
- Las enseñanzas del cuento clásico
- \* Cierre de la Unidad

---

\* Para fines interpretativos, léase evaluación.

## Unidad IV - Las revistas infantiles

## Temas:

- Qué revistas conocemos
- El contenido de las revistas
- \* Cierre de la Unidad

## Unidad V - Rimas y poesía

## Temas:

- Esto es un poema
- Vamos a escribir versos
- \* Cierre de la Unidad

*poner como ejercicio*

## Unidad VI - El periódico

## Temas:

- A diario se lee el diario
- Qué más dicen los periódicos
- Cómo nos dicen los periódicos
- \* Cierre de la Unidad

## Unidad VII - El mundo de hoy y la escritura

## Temas:

- Tecnología y escritura
- Libros de libros
- Las bibliotecas son como tesoros
- \* Cierre de la Unidad

## Desarrollo de actividades

## Unidad I - El pensamiento y la escritura

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno reconozca la relación integral entre el pensar y la palabra escrita.	-Pienso luego escribo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En equipos, los alumnos leen acerca del origen de la palabra escrita; sacan sus observaciones.</li> <li>2. En plenaria, se exponen las observaciones para su discusión.</li> <li>3. El asesor complementa la información exponiendo y preguntando (mayéutica) al grupo acerca de la importancia de escribir lo que se piensa y leer para pensar.</li> <li>4. Conclusiones generales</li> </ol>	Textos como aprendemos a leer y escribir. (fotocopias pp. 8-9 y 12-13). Hojas blancas t/c.
Que el alumno ubique la escritura en el curso de la historia.	-La escritura ayer y hoy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada equipo, prepara para exponer la palabra escrita en los principales momentos históricos.</li> <li>2. Comentarios a las exposiciones.</li> <li>3. El asesor complementa lo necesario.</li> </ol>	Texto: Muchachas - viento (pp. 388-391) Hojas blancas t/c.
Que el alumno reflexione en los diversos géneros de la palabra escrita.	-Qué se escribe.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El asesor expone de manera general los diversos géneros de la palabra escrita.</li> <li>2. Los equipos se reúnen para sacar sus dudas o comentarios</li> <li>3. En plenaria se discuten las observaciones</li> </ol>	Hojas blancas t/c.



Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno reflexione lo tratado en esta Unidad.	-Cierre de Unidad	1. El grupo determina los puntos en los que se requiere más información.  2. Por equipos sacan conclusiones de lo que más interesó.  4. Conclusiones generales	Hojas blancas t/c.

## Unidad II - Los cuentos infantiles

Consignas Específicas	Temas (5)	Actividades	Materiales
Que el alumno conozca los cuentos tradicionales y los contemporáneos	-Te cuento un cuento.	1. El asesor pide voluntarios para la lectura de los cuentos.	Libro de cuentos tradicionales.
		2. En voz alta, se leen dos cuentos tradicionales.	
		3. En voz alta, se leen dos cuentos contemporáneos.	Libro de cuentos contemporáneos.
		4. El grupo conversa comparando los cuentos tradicionales y los contemporáneos.	
NOTA: Si en la conversación el asesor no considera buenas apreciaciones del tema, debe procurar la lectura de más cuentos.			
Que el alumno aprenda el análisis del cuento con espíritu crítico.	-De dónde salen los cuentos.	1. En equipos, se discuten las ideas de cómo hacen los cuentos.	Hojas blancas t/c.
		2. En plenaria, los equipos exponen conclusiones.	
		3. Se conversan las conclusiones y se sacan unas generales del grupo.	
	-De qué se componen los cuentos: Personajes El lugar La historia	1. En plenaria, el grupo comenta los personajes de un cuento elegido.	Libro de cuentos. Hojas blancas t/c.
		2. Cada grupo, escenificará a los personajes del cuento.	

Consignas Especificas	Temas (s)	Actividades	Materiales
		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. En plenaria, el grupo comenta las coincidencias o diferencias de las escenificaciones de los personajes: Personalidad y Características del lugar o escena.</li> <li>4. Los equipos, propondrán y comentarán un final distinto del cuento. (Por qué de su final).</li> <li>5. El asesor, una vez recogidas las ideas, clarifica cómo cambia el mensaje de los cuentos al cambiar el final.</li> <li>6. El grupo, saca sus conclusiones de las partes de un cuento.</li> </ol>	
-Inventemos cuentos.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El asesor presenta como apoyo, un esquema de orientación para elaborar un cuento y lo explica al grupo</li> <li>2. Cada equipo, inventará un cuento.</li> <li>3. Los equipos intercambian los cuentos para señalar observaciones de las partes del cuento.</li> <li>4. En plenaria, se sacan conclusiones generales como producto de las observaciones.</li> </ol>	Lámina de esquema. Hojas blancas t/c.

Consignas Especificas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno reflexione lo tratado en esta Unidad.	-Cierre de la Unidad.	<p>5. Con "lluvia de ideas" en plenaria, se inventa un cuento, combinando los cuentos anteriores.</p> <p>1. El grupo determina los puntos en los que se requiere más información.</p> <p>2. Por equipos, sacan conclusiones de lo que más interesó.</p> <p>3. Comentarios generales</p>	Hojas blancas t/c.

## Unidad III - Los cuentos de siempre

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno reconozca los cuentos y narraciones universales clásicas.	-Te cuento lo que siempre se ha contado.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El asesor pide voluntarios para la lectura de los cuentos.</li> <li>2. En voz alta, se leen dos cuentos universales clásicos.</li> <li>3. El grupo comenta observaciones describiendo a los personajes y su lugar o escena.</li> </ol>	Libro de cuentos clásicos universales
Que el alumno comprenda y analice el cuento clásico, reflexionando en su permanencia histórica.	-Las enseñanzas del cuento clásico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada equipo transformará un cuento clásico (o parte) cambiando de momento histórico.</li> <li>2. En plenaria, los equipos exponen para comentarios de todas las modificaciones realizadas.</li> <li>3. Se analiza si cambia el mensaje o la enseñanza con las modificaciones.</li> <li>4. Conclusiones.</li> </ol>	Libro de cuentos clásicos universales
Que el alumno reflexione lo tratado en esta Unidad.	-Cierre de la Unidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo determina los puntos en los que se requiere más información.</li> <li>2. Por equipos, sacan conclusiones de lo que más interesó.</li> <li>3. Comentarios generales</li> </ol>	Hojas blancas t/c.

## Unidad IV - Las revistas infantiles

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno analice crítica y comparativamente el contenido de las revistas o historietas de niños.	-Qué revistas conocemos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En plenaria los alumnos comentan qué revistas conocen.</li> <li>2. El asesor anota una relación de las revistas señaladas.</li> <li>3. En equipos, los alumnos deberán agruparlas por tipos de personajes:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Humanos</li> <li>b) Animales</li> <li>c) Héroes inverosímiles</li> </ol> </li> <li>4. Comentarios generales</li> </ol>	Cartulina Hojas blancas t/c.
-El contenido de las revistas.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los equipos analizan algunas revistas en sus partes más características:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La ilustración</li> <li>b) Texto conductor</li> <li>c) Diálogos</li> </ol> </li> <li>2. Los equipos exponen sus comentarios y se sacan algunas conclusiones generales del grupo.</li> <li>3. En plenaria se comentan los géneros de historietas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Aventuras</li> <li>b) Policíacas</li> <li>c) Cuentos ilustrados</li> <li>d) Historias de vida</li> </ol> </li> <li>4. Cada equipo elige un(os) género(s) para ejercitar: (se les reparten revistas)</li> </ol>	Revistas Hojas blancas t/c.

Consignas Especificas	Temas (s)	Actividades	Materiales
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Situarse en los personajes.</li> <li>. Hacer cambios de algunas características de los personajes.</li> <li>. Dibuje austeramente a los personajes ya cambiados.</li> <li>. Diga que haría ante la situación dada en la revista analizada.</li> </ul>	
		5. Los equipos exponen las conclusiones del ejercicio.	
		6. El asesor, retomando las conclusiones, da una sencilla explicación general de las revistas en el medio social y su mediación en la cultura.	
		7. Comentarios generales	
Que el alumno reflexione lo tratado en esta Unidad	-Cierre de la Unidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo determina los puntos en los que se requiere más información.</li> <li>2. Por equipos, sacan conclusiones de lo que más interesó.</li> <li>3. Comentarios generales</li> </ol>	Hojas blancas t/c.

## Unidad V - Rimas y poesía

Consignas Especificas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno diferencie entre narrativo y poesía.	-Esto es un poema.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se eligen 2 lectores: uno leerá una narración y otro, un poema</li> <li>2. En plenaria, el grupo comenta algunas diferencias generales.</li> <li>3. Los equipos ejercitarán en un poema la búsqueda de las rimas</li> <li>4. El asesor dice palabras al grupo y, mediante "Roh", los alumnos buscan palabras que rimen.</li> <li>5. Comentarios generales</li> </ol>	<p>Libro de poemas.          Libro de narrativa.          Diccionario          Hojas blancas t/c.</p>
Que el alumno sea capaz de crear rimas y poemas.	- Vamos a escribir versos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los equipos buscan las rimas en poemas y sustituyen las palabras por otras que también rimen.</li> <li>2. Exponen.</li> <li>3. En lo individual cada alumno inventará pares de palabras que rimen.</li> <li>4. Se intercambian los pares de palabras y tratarán de agregarles ideas que las relacionen.</li> <li>5. El asesor revisa los trabajos y exponen al grupo los más acercados a los versos en su construcción.</li> </ol>	<p>Libro de poemas.          Diccionario          Hojas blancas t/c.</p>



Consignas Especificas	Temas (s)	Actividades	Materiales
		6. En lo individual, cada alumno escribirá - pequeños versos.	
		7. El asesor da varios - temas para elegir y, en lo individual, los alumnos construyan un poema.	
		8. Los alumnos leen sus poemas en plenaria.	
		9. En lluvia de ideas se escribe un poema co- lectivo.	
		10. Comentarios y señala- mientos específicos - de los poemas.	
		11. Que cada alumno es- criba libremente tres poemas.	
		12. Intercambiar para ob- servaciones.	
		13. Se exponen las obser- vaciones y se comen- tan.	
		14. Conclusiones.	
Que el alumno re- flexione lo trata- do en esta Unidad.	-Cierre de la Unidad.	1. El grupo determina - los puntos en los que se requiere más in- formación. 2. For equipos, sacan - conclusiones de lo - que más interesó. 3. Comentarios generales	Hojas blan- cas t/c.

## Unidad VI - El periódico

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno se familiarice con la principal fuente de información escrita (el periódico).	-A diario se lee el diario.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En plenaria, los alumnos discuten:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué periódicos conocen?</li> <li>¿Cuáles leen en su casa?</li> <li>¿Qué tipo de información viene en los periódicos?</li> <li>¿Qué noticias leen?</li> <li>¿Cuáles les gustan más?</li> </ul> </li> <li>2. Por parejas, observan y subrayan el nombre, fecha, noticias y anuncios de un ejemplar.</li> <li>3. Revisión general.</li> <li>4. Por parejas, reconocerán las secciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deportiva</li> <li>- Cultural y espectáculos</li> <li>- Nota roja</li> <li>- Avisos</li> <li>- Noticias nacionales</li> <li>- Noticias internacionales</li> </ul> </li> <li>5. Revisión general</li> <li>6. Comentarios</li> </ol>	Ejemplares de periódicos. Crayolas.
Que el alumno haga una apreciación del manejo de su información.	-Qué nos dicen los periódicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En equipos se seleccionan y recortan algunos titulares para comentar y contestar preguntas sobre ellos emitidos en intercambio con otro equipo.</li> </ol>	

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
-----------------------	-----------	-------------	------------

2. De manera individual, se seleccionan noticias, se recortan y se pegan en tarjetas. Anotan la referencia correspondiente: a la izquierda, el nombre del periódico; a la derecha, lugar y fecha.

3. Por equipos, se revisan las tarjetas.

4. En plenaria, se comentan las observaciones de la revisión

-Cómo nos dicen los periódicos.

1. Por equipos, localizarán palabras en el periódico que no entiendan.

2. En plenaria se definen.

3. Por parejas, seleccionan un artículo o noticia para localizar las ideas del texto respondiendo:

- Qué
- Quién
- Cuándo
- Dónde
- Cómo
- Por qué

4. En plenaria se exponen los trabajos.

5. Discusión general

Que el alumno reflexione lo tratado en esta Unidad.

-Cierre de la Unidad.

1. El grupo determina los puntos en los que se requiere más información.

Hojas blancas t/c.

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
--------------------------	-----------	-------------	------------

2. Por equipos, sacan -  
conclusiones de lo -  
que más interesó.

3. Comentarios generales

## Unidad VII - El mundo de hoy y la escritura

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno ubique y relacione el desarrollo del mundo actual con la palabra escrita	-Tecnología y escritura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El asesor expone una breve introducción.</li> <li>2. Cada equipo expondrá un elemento tecnológico actual y su relación con la palabra escrita. Ejem.: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Imprenta</li> <li>. Computación</li> <li>. Fototécnica</li> <li>. Etc.</li> </ul> </li> <li>3. Conclusiones</li> </ol>	Hojas blancas t/c.
	-Libros de libros.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En plenaria, los alumnos comentan qué tipo de libros conocen.</li> <li>2. El asesor hace una rotación de ellos.</li> <li>3. Con "Lluvia de Ideas" se ayuda al asesor a agruparlos en los grupos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Enciclopedias</li> <li>b) Colecciones</li> <li>c) Compendios</li> <li>d) Antologías</li> </ul> </li> <li>4. Se pide a los equipos desarrollar un género con la ayuda conceptual del diccionario</li> <li>5. Los equipos exponen</li> <li>6. Comentarios generales</li> </ol>	Pizarra o lámina. Diccionario Hojas blancas t/c.
Que el alumno reconozca la importancia de las bibliotecas en la preservación de la palabra escrita.	-Las bibliotecas como centros.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada equipo prepara una exposición del tema: "Para qué sirven las bibliotecas"</li> </ol>	Hojas blancas t/c.

Consignas Específicas	Temas (s)	Actividades	Materiales
Que el alumno reflexione lo tratado en esta Unidad.	-Cierre de la Unidad.	<p>2. Exponen y comparan</p> <p>3. Conclusiones de todos</p> <p>1. El grupo determina los puntos en los que se requiere más información.</p> <p>2. Por equipos, sacan conclusiones de lo que más interesó.</p> <p>3. Comentarios generales</p>	Hojas blancas t/c.

## B. Análisis de producciones literarias.

El desarrollo estético es básico para cualquier experiencia artística. Una forma estética no es producto de la imposición de un precepto sino por el contrario se genera a partir de sus propios principios.

En los trabajos de creación de los niños lo estético se nos revela por la aptitud sensible con la que integran sus experiencias, existe en el acto creador infantil una armonía íntimamente vinculada con la personalidad, las necesidades y fantasías propias.

La educación tendría que entenderse como el desarrollo del comportamiento estético.

En las experiencias de creación literaria con niños las expectativas planteadas siempre fueron superadas por la realidad, así, al explicarles el concepto y uso de las metáforas y compartir con ellos algunos ejemplos Erick de ocho años en el trabajo posterior escribe: **"Manzana: planeta extraño que cuando se muerde es dulce"**.

Los textos de los niños son reveladores ya que se descubren a sí mismos sin temor, es un acto inocente, en un hecho de comunicación significativo ante todo con ellos mismos, por eso se fascinan con su trabajo, porque se descubren en él.

Necesariamente en la medida en que cambian y van accediendo a estadios superiores de desarrollo, cambia igualmente su expresión creativa.

Anexo una muestra representativa de los textos creados por los niños en diferentes momentos de la experiencia del taller de lectura y creación literaria realizado con ellos.

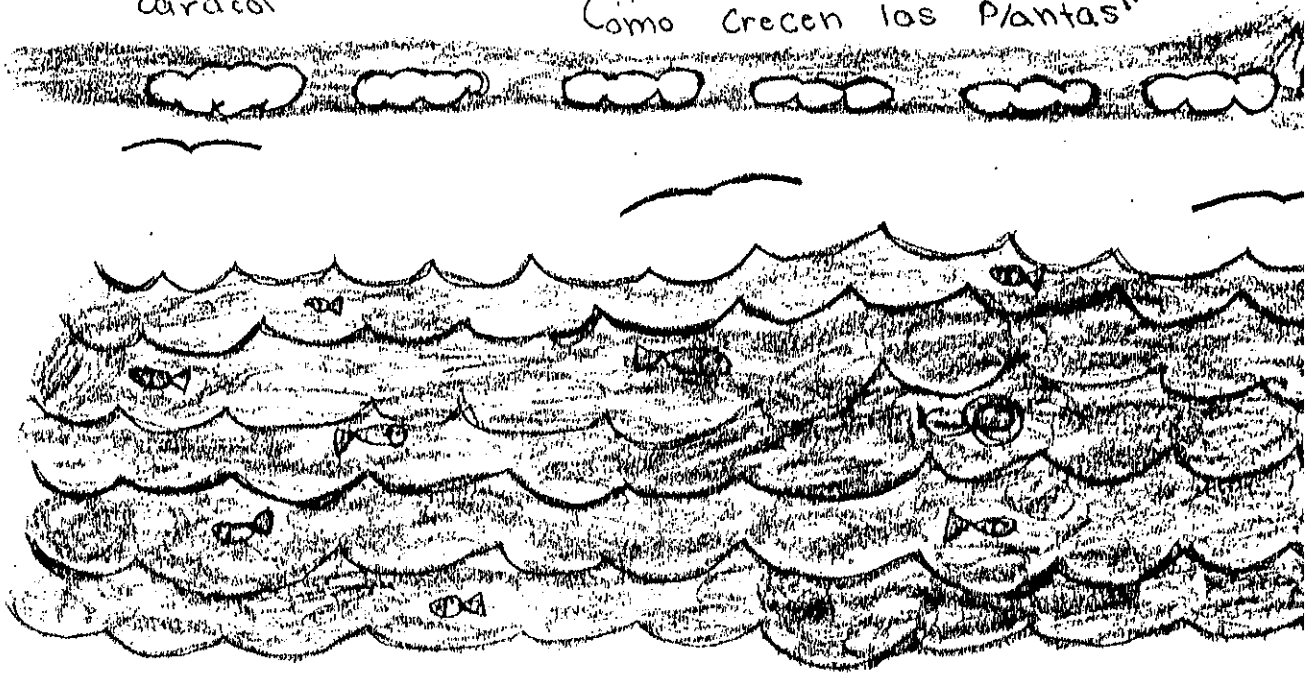
Es importante considerar que la edad de los niños fluctúa entre los nueve y los once años, en este estadio se inicia una época de realismo en la que sus compañeros pasan a ser algo importante. Tienen mayor conciencia de si mismos y del mundo que los rodea, todo esto aunado a la imaginación, espontaneidad y sencillez que les permite usar el lenguaje en muchas ocasiones con maestría sorprendente. Lo que el poeta busca para expresar su asombro ante el mundo, en el niño se da de una manera natural y esta práctica sencilla resulta un juego gratificante y revelador siempre.

Encontraremos a continuación algunos ejemplos de producciones infantiles resultado del trabajo de taller. Aparecen indistintamente poemas, cuentos, diálogos, cartas (escritas a un compañero enfermo que se ausentó del aula varias semanas), reflexiones y desde luego dibujos -todo se vale en el ejercicio de la libertad creadora- todo se vale porque el espíritu del hombre es ilimitado y sólo en la libertad alcanza la dimensión mas limpia y elevada.



terceros:  
Mar  
Sol  
Caracol

## "Como crecen las plantas"



Mar:

Caracol  
sabes como  
crecen las  
plantas.

Caracol:

las plantas  
crecen con  
Palabras de agua clara

Mar:

Sol tu sabes  
como crecen  
las plantas.

Sol:

Las plantas  
crecen con  
el tiempo, pero  
ellas tienen  
cuidados.

Mar:

Como que  
cuidados tiene  
una planta?

Sol:

hay que regarlas  
sembrarlas y  
verlas que crezcan  
de las manos  
del viento

el sueño de Un niño con el mar y la luna

A la media noche soñé con el mar y la luna, que la luna era mi amiga que siempre me acompañaba y que el mar era también mi amigo.

Luna.

Jorge ayúdame a llevarme con el mar por favor por que me siento sola.

Jorge y porque debo de ayudarte yo amiga luna porque?

Luna

por que tu te llevas mucho con el mar y yo no

segunda escena Jorge va a buscar al mar.

Mar.

¿que quieres Jorge?

Jorge.

Es que quiero que te lleves con la luna

Mar:

Y porque quieres que me lleve  
con la luna.

Jorge:

porque ella esta muy sola y triste  
por eso

Mar:

bueno esta bien me voy a llevar  
con la luna.

Jorge:

Luna, Luna, si se va a llevar con  
tigo el mar

Luna.

Ah que bueno

Mar:

amiga Luna vamos a pasear

Luna.

Vamos amigos mar vamos

Mar:

ojala que no nos encontremos a nadie  
por ahí.

Jorge:

¡Que bonita pareja hacen el mar y  
la luna. verdad? Ah

Nelsy Berenice Carreño Sánchez

Había una vez un niño llamado Gasparin,  
Se sentía solo, una tarde se encontró un perro  
vagabundo se lo llevo a su casa, pero el perro  
era muy travieso, se subía en la cama  
del niño, y a los papás de Gasparin no les  
gustaba y el papá de Gasparin le dijo - Gas-  
parin, no quiero ver a ese perro. Ve como  
des hacerte de él - El niño se metió a su  
recámara y se puso a llorar, cuando llegó la no-  
che Gasparin se escapó de su casa junto  
con su perrito, a la mañana siguiente  
los papás de Gasparin se dieron cuen-  
ta de que no estaba, llamaron a la po-  
licía para que lo busquen, después de  
dos días encontraron a Gasparin junto  
con su perrito. La mamá de Gasparin  
le preguntó - ¿por que te escapaste? el  
niño le respondió - no quería a mi perro  
y yo sí por eso me escapé de la casa  
le dijo la mamá - hay Gasparin me convenciste  
puedes quedarte con el perro y Gasparin  
abrazo a su Perro y le dio gracias a  
su mamá por dejar que se quedara  
en la casa y vivieron felices por siempre.

Yaremi

Mariposas: Papalotes sin hilo es.  
trellas del día.

Nathaly Rodriguez

Junio: Cajita de Novia, Sorpresa de agua  
Para mi ventana.  
Jose Naza et.

nube: castillos de algodón. Palabras de  
humo que se alejan  
Freddy Israel Aban Canal

Primavera: Sinfonía de colores que huele  
en el aire. Es musica  
Dolores Margarita Espadas Silva

Estrella Persona brillante q' cuando la miras sonríe

Zugely del Carmen Fajardo Gurubel

Mar. Tela azul, beso refrescante que muestra los sueños marinos

Zugely del Carmen Fajardo Gurubel

Rosa: Tan frágil como el mundo  
donde vivo

Gaspar Alberto Canul Pacheco

Lluvia: agua cristalina, espejo del Arcoiris,

dueña de los parques

Cindy Guadalupe Uochin Fernández

Lapiz: Madera que vuela. Varita de bruja,  
Sabe mis ideas.

{Caracol}

Tu que llegas Tanlejos  
Tu que Tienes agua,  
en el Corazón, muy adentro  
de Todo Tu cuerpo ¿Cuanto  
Pesas Contodo y agua?

Escritor Freddy Israel  
Aban Conul



## La lluvia

Lluvia querida déjanos jugar por  
las calles hacer cosas: gritar,  
saltar, y pensar, como eran aque-  
llos tiempos que ame, y después  
dormir sobre ti. Lluvia tu que  
tienes gotas gordas, claras,  
y muy brillantes quiero: dormi-  
r sobre ti; jugar sobre ti;  
Lluvia querida, lluvia adorada  
descansa, que mañana lloverás ma-  
más temprano.

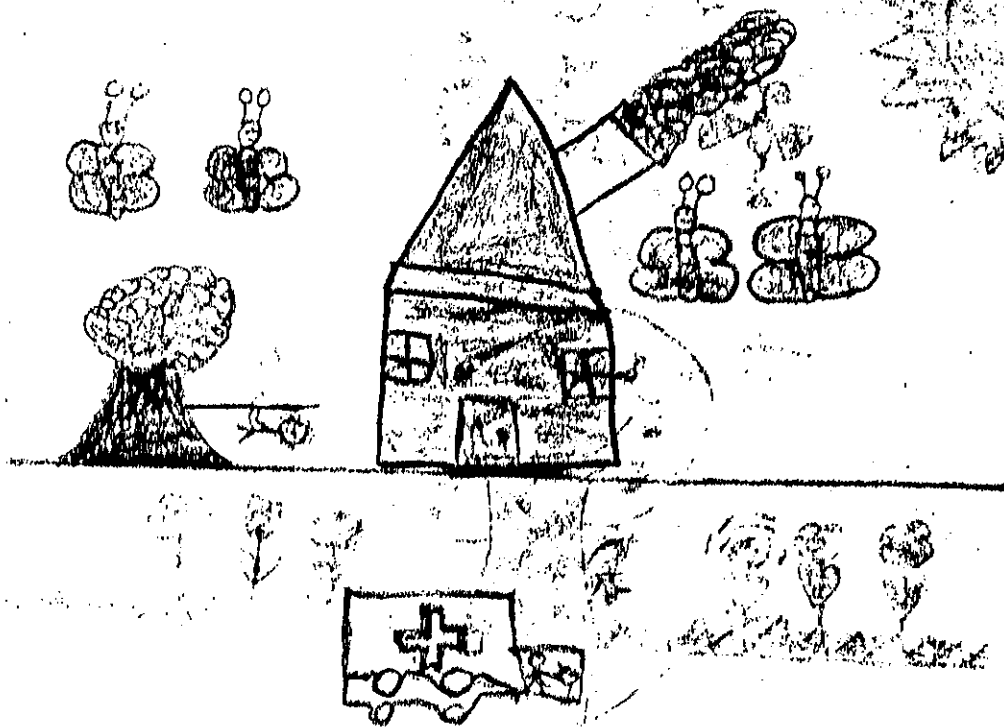


Para NAzaet:

NAzaet quiero que te recuperes para que vengas a la escuela porque te extraño mucho y todos también te extrañan y te quiero como un hermano.

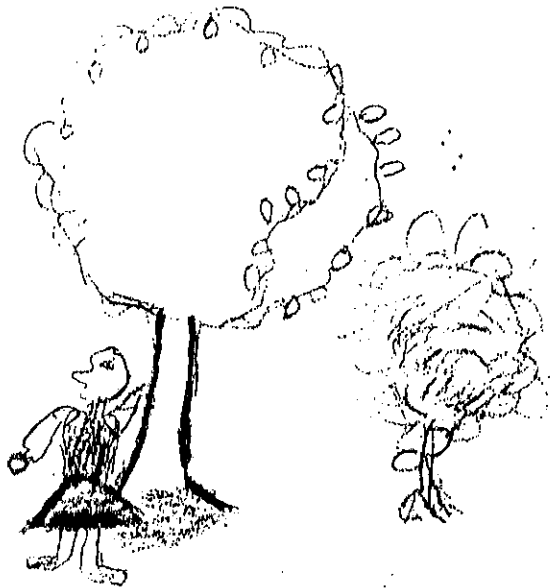
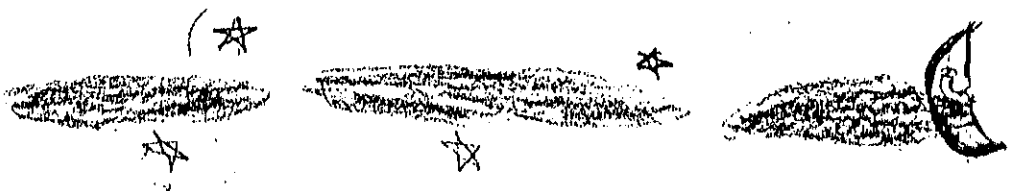
Además yo te quiero mucho y ya no te vuelvas a subir en ningún árbol NAzaet.

IRVING



# EL CIELO

el cielo con su sol alumbrante  
y con sus estrellas alumbrantes  
acompañan al hombre día y noche.  
Las lluvias, el arcoiris, las tormentas,  
los ciclones, todos amigos y nosotros  
contemplándolos.



hecho: marcos Fernando Ek Chan

C A P I T U L O   I V

#### IV. METODOLOGIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL

Se puede decir que la investigación educativa es camino y fin en si mismo porque necesariamente nos conduce: primero a cuestionarnos y posteriormente a dar respuesta en base a la confrontación, a los planteamientos iniciales. En el uso de sus procedimientos formales la Investigación Educativa puede ser respuesta a las necesidades e inquietudes que el quehacer docente contextualizado en el devenir histórico nos plantea.

Como rama de la investigación social, la investigación educativa -proceso sistemático de estudio y análisis de problemas que plantea el quehacer educativo- nos remite a profundizar y encontrar alternativas de solución a ellos.

Este trabajo surgió de la necesidad de encontrar explicación al desinterés que existe por la lectura entre la población en general y la poca capacidad para comprender textos que se manifiesta con mayor obviedad en los grados superiores de la escuela primaria.

Por otra parte mi experiencia trabajando talleres literarios de manera extraescolar con niños me llevó a descubrir la facilidad con que acceden a la palabra escrita cuando la descubren como una actividad lúdica.

Sin embargo fue necesario delimitar el tema para lo cual elaboré y apliqué una encuesta entre maestros y alumnos, misma

que me permitió no rechazar mi hipótesis, replantear algunos conceptos y elaborar un plan de trabajo basado fundamentalmente en dos líneas paralelas: la revisión y acopio de material impreso en torno a la lectura y a la literatura para niños y por otra parte en el desarrollo de una propuesta de taller con mis alumnos de cuarto grado de primaria.

La aplicación y recopilación del material tanto documental como de campo la realicé durante un año escolar.

El análisis y la organización de la información recabada y de las fichas elaboradas me permitieron jerarquizar y transcribir los planteamientos que dan sustento al presente trabajo.

A través de él se transformaron algunos conceptos, se reafirmaron otros: mi convicción de que la lectura y el ejercicio literario no son simple pasatiempo en el aula y que ambos tienen un valor intransferible que nos permite conocer, valorar las heterogéneas formas de expresión de los niños, se acrecentó. Ayudarlos y motivar su acceso a ellas es darles la posibilidad de trascender la pasividad pasando a la acción creadora.

La contradicción que existe entre la realidad cotidiana del aula y la afirmación de los maestros acerca de la importancia que tiene la lectura en el desempeño escolar y en la preparación futura de los alumnos, me llevó a cuestionar el origen de este fenómeno: por un lado el reconocimiento y por

otro, de algún modo un rechazo latente señalado, capaz de contribuir a generar graves deficiencias en la formación de lectores en el nivel de educación primaria.

La búsqueda de material de lectura en este desempeño me condujo a varias reflexiones: absolutamente todo lo escrito para niños, provenía de adultos.

Las ocasiones en las que los textos elegidos no despertaron interés en los niños resultaron significativas. ¿Qué interpretación dar a este hecho?

Fue, así mismo importante observar la expectativa y el gusto de los niños al reelaborar o recrear una lectura a partir de su experiencia y de su personal manejo del lenguaje.

Posteriormente se hizo notable el placer, gusto e interés con que accedían a la lectura de textos creados totalmente por sus compañeros; fue necesario reconocer que el ideal a alcanzar era una literatura para niños creada por niños que vinculado con el conocimiento y disfrute de obras valiosas escritas por adultos para ellos permitiera un verdadero descubrimiento y un verdadero uso de la palabra escrita.

C O N C L U S I O N E S

## CONCLUSIONES

-Para transformar la práctica docente se requiere cambiar los conceptos y criterios de los maestros; y vincular la tarea educativa con la investigación participativa.

-Enriquecer nuestra formación con aportes interdisciplinarios y hacer una evaluación constante de nuestras actitudes y de la dinámica del grupo.

-Fomentar las actividades que permitan tanto a los educandos como a los docentes un constante y permanente intercambio de ideas.

-Revalorar y rescatar nuestra cultura y nuestra identidad a partir del conocimiento de las mismas de su recreación y de la expresión creadora, ya que esta es una de las mejores maneras de preservarlas.

-Desmitificar a los libros y a la Literatura y promoverlos como bienes a los que todos pueden tener acceso.

Desolemnizar las bibliotecas que parecen restringidas a una élite, a una minoría privilegiada.

-La promoción de la lectura no es solo la tarea de crear hábitos lectores, es también, la de programar y ejecutar acciones destinadas a modificar actitudes y formas establecidas de políticas institucionales.



-Tenemos que concebir la Literatura como un proceso de creación, de goce, de apreciación, de actividades lúdicas a través de las cuales el niño descubrirá las formas tradicionales y las nuevas formas de su lenguaje que le permitirán la autoexpresión y la expresión del mundo; la autoafirmación y la valoración crítica de la realidad.

A N E X O S

a).-Cuestionario aplicado a los docentes.

1.-¿Te consideras un buen lector?

2.-¿Cómo trabajas la lectura en el salón de clases?

3.-¿Cuál es la importancia que otorgas a la lectura en la práctica docente?

4.-¿Qué es leer?

5.-¿Cuál es la actitud y respuesta de tus alumnos ante la lectura?

b).-Cuestionario aplicado a los alumnos.

1.-¿Te gusta leer?

2.-¿Por qué?

3.-¿Cómo leen en tu salón de clase?

4.-¿Qué leen en tu salón de clase?

5.-¿Qué te gustaria leer?

B I B L I O G R A F I A

## BIBLIOGRAFIA

- AGUDO, Alvaro. La promoción de la lectura. Venezuela, Revista Parapara.
- ARREOLA, Juan José. La palabra educación. México, Edit. SEP 1981.
- ELIZABARAY, Alga Marina. Niños, Autores y Libros. Cuba, Edit. Gente Nueva, 1982.
- FREIRE, Paulo. Trabajo presentado en la apertura del Congreso Brasileño de Lectura, realizado en Campinas, Sao Paulo, noviembre de 1981
- . En torno a la Literatura infantil. Cuba, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975.
- GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. México, Cempae, 1977.
- GORLERO, José Enrique y SANTIRSO, Liliana. Valores morales y contenidos didácticos en los libros para niños. México, edit. Amaquemecan.
- HAZARD, Paul. Los niños, los libros y los hombres. Madrid, Edit. Juventud, s.f.
- KRAMER, Edith. El arte como terapia infantil. México, Edit. Diana, 1985.
- LADRON, de Guevara Moisés. La lectura. México, Ed. SEP Cultura, ediciones El Caballito.
- MACHADO, Ana Maria. El oficio de escribir para niños. Ponencia presentada en la I Feria del Libro Infantil en México, 1981.

- MOLINA, A. Alicia. Del aula y sus muros. México, SEP Cultura, ediciones El caballito, 1985.
- NEILL, A. S. Corazones no sólo cabezas en la escuela. México, Edit. Editores Mexicanos Unidos, 1981.
- PETRINI, Enzo. Estudio crítico de la Literatura juvenil. Ediciones Pialp, 1963
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1984.
- POGOLOTTI, Graziella. Oficio de leer. Cuba, Edit. Letras Cubanas, 1983.
- SALINAS, Pedro. Lengua hablada y escrita. Madrid, edi. Alianza.
- SERIE EDUCACION PRIMARIA. SEP, México, 1986.
- SHUTLZ, Fryda. Los niños y la invención de la realidad. Repertorio de lecturas para niños y adolescentes, Buenos Aires, Ed. Nova.
- STAVCHANSKY, Liora. El cuento infantil: imaginación y espacio de elaboración psicológica. México, Ed. Trillas