



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 25 B



*Lectura de Comprensión en el Segundo  
ciclo de Educación Primaria*

REALIZADA POR

**PROFRA. ALBERTA GAMBORA TORRES**  
**PROFRA. ANGELINA GAMBORA TORRES**  
**PROFRA. EUGENIA CASTRO VIRGEN**

*TESIS: Presentada para Obtener el Título de  
Licenciada en Educación Primaria*

MAZATLAN, SINALOJA., 1994

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mazatlán, Sinaloa, 11 de MAYO de 1994

C. PROFR (A).: ALBERTA GAMBOA TORRES  
ANGELINA GAMBOA TORRES  
EUGENIA CASTRO VIRGEN

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " LECTURA DE COMPRENSION EN EL SEGUNDO - CICLO DE EDUCACION PRIMARIA "

opción TESIS asesorado por el C.  
Profr (a).: JOSE MARIA ADAME DIAZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ  
-----, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 252  
M A Z A T L A N

*[Signature]*  
**M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION. . . . .	1
I. IMPLICACIONES Y FINALIDADES DE LA LECTURA . . . . .	4
A. El lenguaje . . . . .	4
B. Concepto de lectura . . . . .	9
C. Cómo leer. . . . .	11
D. Finalidad de la lectura . . . . .	13
E. Dificultades de la lectura . . . . .	16
II. TEORIAS DEL APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE-	
LA COMPRESIÓN . . . . .	20
A. Referencias teóricas de Piaget. . . . .	20
B. Proceso de Construcción del Aprendizaje. . . . .	24
C. Métodos de enseñanza . . . . .	42
D. La comprensión de la lectura en la es-	
cuela primaria . . . . .	49
E. Técnicas de estudio que se proponen pa-	
ra la lectura de comprensión . . . . .	56
F. Estrategias para la lectura de comprensión. . . . .	60
III. PRINCIPIOS Y METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE-	
LA LECTURA . . . . .	62
A. Principios del proceso de la lectura. . . . .	63

B. Capacidad y preparación para la lectura. . . . .	.65
C. Métodos para la enseñanza de la lectura. . . . .	.69
D. Etapas de los métodos de la lectura: . . . . .	.76
1. Métodos Sintéticos: Alfabético, foné- tico y silábico. . . . .	.76
2. Métodos Analíticos: Método Global . . . . .	.78
3. Etapas del Método ecléptico. . . . .	.79
IV. CLASES DE LECTURA. . . . .	.82
A. Variantes de la lectura Oral . . . . .	.86
1. Lectura práctica o corriente . . . . .	.86
2. Lectura explicada . . . . .	.88
3. Lectura expresiva . . . . .	.92
4. Lectura de auditorio . . . . .	.96
5. Lectura de memorización . . . . .	.99
6. Lectura de escenificación . . . . .	102
B. Variantes de la lectura en Silencio . . . . .	103
1. Lectura recreativa. . . . .	104
2. Lectura de información . . . . .	105
3. Lectura de consulta . . . . .	106
4. Lectura de estudio. . . . .	107
5. Lectura valorativa o crítica . . . . .	110
C. Metodología para la comprensión de la- lectura. . . . .	112

V. ANALISIS Y EVALUACION DE LA METODOLOGIA DE-

LA LECTURA QUE SE APLICA EN LOS PROGRAMAS- OFICIALES. . . . .	119
CONCLUSIONES. . . . .	124
BIBLIOGRAFIA. . . . .	127

## INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación documental -- pretendemos buscar las causas por la cual los alumnos no comprenden la lectura.

Basándonos en la experiencia personal, en los resultados que día con día enfrentamos con los educandos en las aulas; hemos considerado fundamental investigar esta problemática, pensando que se deba a una metodología inadecuada en la enseñanza de la lecto-escritura. Porque si los alumnos logran el dominio de la lectura sabrán buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

En efecto, en el primer capítulo del trabajo sobre -- las implicaciones y finalidades de la lectura, la prontitud, - facilidad y la perfección con que lo hace el niño, dependerá en cierta medida de su propia capacidad y en grado considerable del medio familiar. Este último incluye el nivel de desarrollo que haya alcanzado su capacidad de comprender, utilizar y disfrutar el lenguaje, de que se le haya convencido que la lectura es algo deseable.

En el segundo capítulo, consideramos las referencias-teóricas según Jean Piaget.

La inteligencia es un proceso evolutivo, dentro del -

cual se puedan señalar períodos, y dentro de éstos, describir estadios.

El hombre nace sin tener conciencia de su yo ni del mundo que lo rodea, y, a través del desarrollo de su inteligencia, llega gradualmente a conocerse y a entender ese mundo y a adaptarse a él. En ese desarrollo, Piaget da márgenes de edad cronológica como guía, pero afirma que no todos los niños alcanzan el mismo nivel en el mismo tiempo. Puede haber variaciones en los límites aproximados de edad que establece el gran psicólogo ginebrino, pero lo que no varía es el orden en que se suceden los estadios, descritos por este investigador, porque cada estadio proporciona las bases para el siguiente. El paso de un estadio a otro es motivado por el surgimiento de un nuevo modo de pensar, sin que por esto hayan desaparecido los anteriores.

La palabra leída y la palabra escrita deben ser vínculos que coadyuven a la comprensión de los educandos en todos los niveles educativos. El dominio del alfabeto no debe ser el privilegio de unos cuantos, por el contrario debe ser el disfrute auténtico de la herencia cultural de nuestro pasado histórico-social.

Al revisar los métodos en el tercer capítulo, podremos apreciar que cada uno de ellos responde a las direcciones psicológicas dominantes en la época de su aparición y de desarrollo y a sus respectivas interpretaciones del proceso del aprendizaje.

En el cuarto capítulo de nuestro trabajo de investigación, ofrecemos la información para entender los problemas y guiar el aprendizaje relacionado con la lectura oral y silenciosa. Para que la información que sobre este particular le ofrece esta investigación deseamos sea útil, tendrán que enriquecerse con la consulta de otras obras y con datos adquiridos por su propia experiencia.

En el capítulo cinco, hacemos referencia a la metodología de la lectura que nos proporcionan los nuevos planes de Educación Primaria.

Finalizamos este trabajo de investigación con variadas conclusiones que nos pueden servir como apoyo para la comprensión de la lectura; después de haber analizado varios textos de diferentes autores.



## CAPITULO I

### IMPLICACIONES Y FINALIDADES DE LA LECTURA

#### A. El lenguaje

Gran parte de nuestra vida es lenguaje. A través de él nos comunicamos, vivimos con los demás; descubrimos el mundo y damos a la sociedad lo que somos capaces de dar.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

El pensamiento del hombre, en forma de conceptos y juicios, manifiesta la realidad que le rodea y se expresa mediante las palabras.

Al fijar el pensamientos y al expresarlo, el lenguaje se construye en portador de los conocimientos que el hombre tiene acerca de la realidad.

Pero el lenguaje no sólo expresa los conocimientos del hombre acerca de la realidad, sino que también puede expresar las relaciones que existe entre el grupo social, los fenómenos del mundo exterior y la actitud del hombre ante sí mismo. El lenguaje puede expresar además experiencias, emo--

ciones y deseos. El lenguaje, en suma, fija y expresa el conjunto de los complejÍsimos fenómenos y conexiones de la realidad. El lenguaje, desde otro ángulo muy importante de consideraciones hace posible que el hombre conozca experiencias del pasado de la humanidad.

Gracias al lenguaje el hombre conoce el estado actual de la cultura y desde el punto de vista didáctico, el lenguaje permite la transmisión de conocimientos y el goce estético que produce la creación literaria.

El lenguaje sirve para:

- a. Fijar la actividad cognoscitiva al convertirse en medio de intercomunicación de pensamiento.
- b. Lograr la vida de relación entre grupos sociales.
- c. Llevar a cabo la educación de las generaciones nuevas.
- d. Dar acceso al conocimiento de los fenómenos psicológicos de la persona.
- e. Establecer un enlace activo entre el pasado y el presente y además hacer posible la proyección de la humanidad hacia el futuro. (1)

La expresión lenguaje comprende dos aspectos: el hablado y el escrito, la enseñanza del lenguaje debe abarcar -

---

(1) Uribe Torres, Dolores. Didáctica de la Escritura-Lectura pp. 26-27.

la capacidad de los niños para expresarse con corrección.

Según el diccionario de la lengua, el lenguaje es correcto cuando se ajusta a las reglas o leyes gramaticales.

El lenguaje usual correcto se caracteriza por su sencillez esto es, por carecer de toda ostentación, y expresarse con naturalidad los sentimientos y las ideas; por su precisión por expresarse con la mayor aproximación los conceptos o sentimientos empleando el menor número de palabra. (2)

Los propósitos que persigue la enseñanza del lenguaje es el de capacitar a los niños para comunicar a los demás -- con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por me dio de la palabra hablada o escrita.

#### Las Necesidades, los Motivos y los Intereses

Toda necesidad se caracteriza por constituir una acti vidad de los seres vivientes, dirigida a la satisfacción de dicha necesidad.

El carácter principal de las necesidades, consiste en que tienen un objetivo, y que dicho objetivo debe explicar - su contenido. Esto es refiriéndose en el campo didáctico de la necesidad del niño en movimiento.

Las necesidades se caracterizan por su contenido obje tivo y éste se determina por las condiciones del medio exte-

-----  
(2) UPN. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la - Lengua. p. 108.

rior. De ahí resulta que toda necesidad es una de las formas particulares de reflejarse la realidad.

Las necesidades tienen un carácter cíclico muy importante para su desarrollo. Cuando una necesidad se repite, se enriquece con su contenido.

El conocimiento de la lectura es una necesidad funcional, necesidad de relación y de comunicación entre los hombres.

Las necesidades del hombre adquieren nuevas características cualitativas y están sometidas a leyes sociales, el dominio de la lectura y de la escritura es una necesidad -- planteada con apremio por el pueblo, es decir una necesidad social.

Los motivos de la actividad.

Las necesidades del hombre, subjetivamente consideradas, se manifiestan como deseos y tendencias. Los deseos y tendencias, al mismo tiempo que señalan que ha aparecido o se ha satisfecho una necesidad regulan la actividad del hombre, motivando la aparición, el crecimiento o la desaparición de esta necesidad.

Toda actividad está condicionada por el motivo que la origina. Motivo de la actividad lo que constituye un excitante para el individuo y que dirige sus actos hacia la satisfacción de una necesidad.

El motivo está considerado como un gran valor para la educación y, en particular, para la aplicación de la técnica en la enseñanza del lenguaje oral y escrito.

### El Interés

Smirnov, opina que el interés es la dirección determinada que tiene las funciones cognoscitivas hacia los objetos y fenómenos de la realidad. La existencia de interés es una de las condiciones principales para la aptitud creadora en el trabajo.

El interés conforma una necesidad que orienta la actividad hacia lo que puede satisfacerla.

Decroly, proclamó que la representación concreta de las ideas, mediante las cosas o las figuras, despierta el interés.

Esta es la razón por lo cual todo texto o cuaderno de trabajo relacionados con la enseñanza de la lectura y de la escritura, deben ser ilustradas.

El interés es la dirección determinada que tienen las funciones cognoscitivas hacia los objetos y fenómenos reales.

Claparède afirma en su Educación Funcional, que al principio el niño empleó sustantivos que designan objetos concretos, enseguida, los verbos en su vocabulario, después, conjunciones, más tarde, los adjetivos y por último, los pronombres.

Desde un punto de vista general, los intereses requiereren una acción, en lo que concierne a los motivos que los estimulen y en la presentación de temas que ofrezcan novedad - para el educando. (3)

#### B. Concepto de lectura

Lectura según William Gray. "Es un proceso de captación de ideas, ha de emplearse desde el principio material - semántico y se ha de insistir en el desarrollo de una actitud reflexiva respecto de la lectura". (4)

La lectura se entiende como el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral.

La lectura es considerada como el instrumento de relación cultural que nos acerca a los pensadores que ya no existenen, a los que viven aún y a los hombres que como nosotros - han admirado, afirmado o negado aquello que leemos.

La lectura consistirá en interpretar el mensaje comunicado por el escritor.

Ante la palabra impresa, el lector ejecuta una operación complementaria de la escritura.

-----  
(3) Uribe Torres, Dolores. Op.cit. 48-50

(4) P. de Braslavsky Bertha. Querella de los Métodos en la - Enseñanza de la Lectura.p. 75.

La lectura consiste en captar y entender ese mensaje. No sólo la palabra impresa, sino todos los signos que operen en el mismo sentido. (5)

La lectura supone el empleo de varios procesos complementarios estrechamente integrado. Ante todo está la adquisición de la técnica para descifrar o, como se dice actualmente, para "decodificar" el mensaje escrito. Pero cualquiera que sea la técnica que utilice debe lograr que el que está aprendiendo a leer sea capaz de transformar un mensaje escrito en datos leídos, comprendidos y traducidos oralmente. Este aprendizaje se fija normalmente en la escuela de base. Debe ser dominado completamente al cabo de dos o tres años de escolaridad y estar firmemente afianzado para toda la vida.

El acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito. No basta, en efecto, con que el alumno lea mecánicamente palabras y oraciones puestas unas --tras otras, sino que tenga acceso a lo esencial del mensaje. En otras palabras debe captar exactamente el pensamiento escrito con todos sus matices de modo que su conducta pueda eventualmente sufrir alguna modificación.

En realidad, toda educación es cuestionada en la lectura y puede afirmarse que se ha preparado al sujeto para desempeñarse en la vida cuando éste sabe leer con comprensión. Todos los aprendizajes escolares deben recurrir estrechamen-

---

(5) Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la Lectura. p. 12.

te al ejercicio de la lectura que sigue siendo la piedra angular de la enseñanza primaria. (6)

### C. Cómo leer

El saber leer bien es una habilidad especial. No todos los que leen lo saben hacer, saber leer requiere ante todo - voluntad y paciencia. Tu capacidad de aprender a leer está, - pues, en relación con el interés y el empeño que pongas en - ello.

Leer, comienza por significar el proyecto de entender plenamente un texto, de contemplar el pensamiento de los hombres superiores, recogiendo un mensaje vivo.

Leer no es, por lo tanto, una tarea fácil porque leer además significa definir una realidad según su forma plena-- mente. En este sentido leer es interpretar y nada más. Leer no es, por lo tanto, cualquier cosa, como aparentemente se - juzga; no es tan simple entender lo que alguien ha querido - decir. Por esto comprendemos que leer es una labor, penosa - por sí sola, y que aprender a leer y enseñar a leer, supone - para el educador el ejercicio de diversas técnicas y muy complicadas teorías, unas generales y otras particulares.

El acto de leer puede interpretarse de variadas mane- ras; sin embargo, en aras de la sencillez y de la claridad -

---

(6) Dehant, André Arthur Gille. El Niño Aprende a Leer. p.17.



evitaremos todas aquellas especulaciones que nos alejen del fin práctico que debemos darle en la escuela y en la vida. - Fundamentalmete significa:

a. Comprender e interpretar los signos escritos para enterarnos de su contenido.

b. Referir lo entendido a un todo interior propio y transferirlo a la situación vivida en la actividad permanente del hombre.

c. Establecer la relación entre los símbolos y su significación, conectando un concepto a una verdad en acción.

d. Recoger el mensaje o el pensamiento de otros hombres con todos los principios y las experiencias de que el lector desea servirse en las relaciones con su mundo.

e. Construir mentalmente toda una realidad expresada en signos.

f. Fijar la vista en los signos, el pensamiento y la mirada en un punto de vista muy distante y muy cercano; en la realidad contenida por lo expresado.

g. Un proceso de identificación de signos y captación e interpretación de significados y conceptos presentes en dichos signos. (7)

---

(7) Del Valle de Montejano Margarita, Leticia Pérez Gutiérrez. Metodología de la Lectura. p. 57.

#### D. Finalidad de la lectura

La finalidad de la lectura es la de enseñar a leer para aprender. Valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la cultura, debemos considerarla como una actividad fundamental para la formación integral del hombre. Esta cuestión tiene que sustentarse en el conocimiento del proceso histórico de la humanidad, en relación con el pensamiento clásico del pasado y del presente, siendo en este caso el libro, el instrumento más efectivo para lograrlo.

A nivel primaria el maestro no debe preocuparse por enseñar rápidamente y bien, garantizando así el objetivo fundamental de la lectura: aumentar en el hombre, tanto su interés inmediato, como a largo término, para aumentar continuamente su saber. Sus éxitos o fracaso en la vida diaria dependen en gran parte de ello. (8)

Las finalidades generales de la lectura que se persiguen a través de su práctica.

En la escuela primaria sirve:

-Como instrumento de comunicación y para obtener y ampliar la cultura individual y social.

-Como medio para la adquisición de vocabulario.

-----  
(8) Amparo Rubio de Contreras. et. al., Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. pp. 68-69.

-Para el mejoramiento de la ortografía.

-Como favorecimiento de la expresión, tanto oral como escrita.

-Como goce estético y ampliación de las propias experiencias con las de otros autores y otros tiempos, expuestas en los libros.

Como enriquecimiento de la vida espiritual del niño - e incentivo a su fantasía con nuevas y variadas imágenes literarias.

Como estímulo al desarrollo de la personalidad infantil.

Otras finalidades son inmediatas con cada tipo de lectura.

La lectura encierra todo un complejo de mecanismos, - actitudes, habilidades o funciones que es necesario desglosar, porque de su conocimiento han de desprenderse las finalidades que es indispensable alcanzar para lograr en el niño, no sólo una correcta lectura, sino una recta interpretación - de los significados contenidos.

La lectura se inicia en el momento mismo en que fijamos la vista en los signos. El movimiento de los ojos siguiendo la línea de las palabras y el transporte de éstas hasta - su fijación en el cerebro a través del nervio óptico son parte del proceso fisiológico.

En el cerebro se realiza inmediatamente una operación de reconocimiento de signos e interpretación de significados relacionados siempre con experiencias anteriores. Se efectúa así una serie de asociaciones y correlaciones mentales que ponen en juego todo un cúmulo de funciones orgánicas y psicológicas que se traducen en visibles actitudes de atención, interés, entusiasmo o goce que es necesario sostener y desarrollar en el niño.

Por el contrario, pueden traducirse en actitudes de indiferencia, apatía, desinterés, indolencia o frialdad que deben evitarse en todo momento.

Aún más, dentro del complejo de funciones es muy importante aquellas que se inician en el cerebro como una orden que se recibe en los órganos y en las cuerdas vocales y hace que éstas se dispongan a la producción de sonidos articulados que seguramente contienen los significados captados, o sea la respuesta inmediata como reacción natural a los conceptos ya interpretados. Aquí se origina la pronunciación de los vocablos; es el segundo momento de la lectura que llamamos oral y que explicaremos más adelante.

Junto a ese cúmulo de funciones, de actitudes, de correlaciones y asociaciones mentales existe también una serie de aportaciones emotivas producto de la comprensión, de la creación de imágenes, de la fantasía excitada por la lectura. Esas aportaciones emotivas de aceptación o rechazo, de goce o apatía deben ser aprovechadas para crear los motivos-

determinantes en el momento de la lectura para concentrar el interés del lector y hacerle vivir intensamente lo leído ampliando y enriqueciendo en vida espiritual. Es a través de esos motivos que es posible formar hábitos de lectura sin coacciones de ninguna especie.

Es menester en estos casos dotar al niño de ciertas habilidades que comprenden desde el dominio mecánico en todos sus aspectos, como la ejercitación de los movimientos de los ojos, uniformidad de pausas, lecturas de imágenes completas, coordinación de los movimientos de los órganos de la boca y vocales, respuestas motoras, correspondencia de todo impulso motor en la expresión casi simultánea y nacida a las ideas ordenadas correspondientes, hasta la asociación de ideas e interpretación gráfica o concreta como consecuencia de la comprensión de la lectura realizada.

#### E. Dificultades de la lectura

Asimismo, agilizaremos la lectura corrigiendo ciertos defectos cuyo origen radica en el aprendizaje de la lectura-realizado durante los primeros años escolares.

Los defectos más comunes que impiden una lectura viva son las regresiones, la vocalización y subvocalización.

La regresión. Cuando se vuelve atrás para ver de nuevo lo ya leído (regresión), la explicación puede ser: a) por no haber captado la idea; b) por no haber captado bien alguna palabra y c) por hábito.

Si no se captó la idea, se aconseja seguir leyendo para descubrir en los párrafos siguientes el sentido del texto. Si éste es difícil o el estilo complejo y oscuro, se justifica la regresión, pero a veces ésta no es más que el resultado de la desatención.

Leer activamente significa leer con un propósito de--terminado tener nuestro interés movilizado hacia algo y en--frentarse con el texto escrito con la actitud de quien busca o quiere algo, si no lo hacemos así, no debe sorprendernos - que nuestra atención se ausente con frecuencia.

Si no distinguimos bien la palabra o la confundimos - con otra, será necesario volver atrás, pero con una buena --conducción, los ojos se acostumbrarán a ver con más rapidez y precisión. Existen ejercicios recomendados por personas - capaces en la materia que agilizan la visión y mejoran la capaacidad de conocimiento.

Volver la mirada sobre lo leído, por hábito, creyendo así que fijamos más los conceptos, es un grave error. Cada - vez que volvemos atrás, además de perder tiempo, interrumpi--mos el pensamiento perdiendo así la visión global del texto--que estamos tratando de comprender.

El maestro, conocedor de estos detalles que hacen al--defecto de retornar sobre lo leído, ejercitará al alumno en--la lectura corriente y sin regresión.

La vocalización, que consiste en la lectura en voz -

alta o en el movimiento de los labios, es otro defecto que atenta contra la lectura veloz y comprensiva. Es un defecto del aprendizaje inicial que además de hacer perder un valioso tiempo, perjudica la comprensión de la lectura. Al vocalizar se está pendiente de cada palabra y se pierde agilidad mental y flexibilidad en el pensamiento.

La subvocalización consiste en ir pronunciando mentalmente la palabra y se remonta a las primeras etapas del aprendizaje de la lectura, cuando se adquirió el hábito de apoyarse enormemente en las imágenes y palabras concretas para captar las ideas.

Lentamente, el maestro puede enseñar a leer activamente para captar el mensaje del autor, es decir hacer que la imagen se agilice y ayude al pensamiento en su flexibilidad.

Consideramos que existen otras dificultades de lectura de carácter fisiológicos y sociales.

Las condiciones de aprendizaje de la lectura en una población escolar, se observa que cierto número de niños presentan problemas en las condiciones motrices o cuyos órganos sensoriales (vista u oído) son muy deficientes pueden tener un gran retraso en la lectura.

Otros niños cuyo aprendizaje de la lectura conduce a fracasos gozan, sin embargo, de una inteligencia normal hasta brillante y de buena salud. La causa esencial de sus malos resultados se halla en sus condiciones familiares y para

algunos en los trastornos afectivos que de ellos resultan. - Hay en todas las escuelas un pequeño número de niños de mediana inteligencia que fracasan en lectura y demoran dos años o a veces más en los cursos inferiores, fracaso cuya causa principal es la indiferencia de la familia ante el trabajo escolar. El niño nunca oye hablar entre los suyos de la vida escolar, salvo en forma agresiva. Al regresar a la casa lo absorben totalmente los cuidados, preocupaciones y tareas domésticas que se le imponen.

Lo que consideramos ahora es principalmente la falta de interés, la indiferencia ante todo, asunto un poco serio y ante la vida escolar del niño en particular. Con frecuencia los propios padres carecen de toda instrucción, algunos de ellos saben apenas leer, pero, lo que es peor, no miden la importancia de la enseñanza. No tienen al respecto ninguna ambición ni para sí mismos ni para sus hijos. (9)

---

(9) Contreras Estrada, Angel. et.al; Selección, Reordenamiento, Integración y Adaptación. SEP. pp. 203-204.



## CAPITULO II

### TEORIAS DEL APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE LA COMPRESION

#### A. Referencias teóricas de Piaget

En cierta ocasión, Piaget manifestó que su interés -- por la pedagogía surgió tras la experiencia de ser padre, -- desde el momento que la observación atenta y cotidiana de -- sus tres hijos, que le permitió elaborar un concepto tan funundamental como el de la inteligencia sensoriomotriz, le planuteó el problema de la aplicación de sus teorías al proceso -- de aprendizaje, y viceversa, la posibilidad de que la educaución pudiera inspirarse en los enormes progresos realizados -- por la Psicología Infantil ( y en particular en la psicolougía genética ).

A este respecto, Piaget esperaba que su obra revoluucionara los sistemas educativos vigentes, en aras de crear -- en el niño y por lo tanto en el futuro adulto una mente expeurimental. El niño, decía el psicólogo suizo, asiste en la esucuela a experimentos, pero no es el experimentador, y de lo que se trata es de presentarle situaciones que ofrezcan nueuvos problemas, problemas que emanen uno del otro. Se trata, -- en suma de crear una pedagogía científica, superadora del meuro empirismo de las técnicas educativas, con una metodología

basada en la psicología infantil. Esta metodología está en evidente relación con las concepciones que se tengan de la inteligencia y del conocimiento.

Para Piaget, la inteligencia es adaptación y ésta es un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la asimilación y la acomodación. Del mismo modo que un organismo conserva su estructura asimilando el medio (incorporando por ejemplo, alimentos) a la vez que acomodando su estructura y las características de dicho medio, así opera la inteligencia: asimilando los datos de la experiencia y acomodándolos a las circunstancias cambiantes que se derivan de una realidad concreta.

El niño que parte de la base de su absoluta carencia, en tanto que sujeto, y de su no reconocimiento de lo objetivo, inicia su desarrollo buscando un precario equilibrio entre su acomodación a la realidad externa y a la asimilación de ésta, pero teniendo en cuenta que el binomio acomodación-asimilación se halla confundido inicialmente en el pensamiento infantil porque no existe una distinción clara entre actividad perteneciente al yo y el mundo exterior, no hay separación entre la esfera del sujeto y la del objeto.

Desde este estado caótico inicial, el pensamiento va a desarrollarse en el niño, constituyendo una serie de estadios vinculados a tres grandes fases: la inteligencia sensoriomotriz, la inteligencia preoperatoria, la inteligencia operatoria concreta y la inteligencia operatoria formal.

El primer período, que llega hasta los 24 meses es el de la inteligencia sensoriomotriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho y en él se desarrolla de forma progresiva al concepto de objeto permanente mediante seis estadios.

En el primero es el bebé utiliza lo que Piaget llama- asimilación perceptiva motriz, que más allá de los reflejos- hereditarios, le permite una cierta discriminación de la realidad (sobre todo, por lo que hace referencia al pecho materno y la progresiva diferenciación que hace del pezón, por ejemplo).

En el segundo estadio, que comprende desde el primero hasta el cuarto o quinto mes, se da en el lactante una forma más progresiva de asimilación (reacción circular) que posiblita una serie (esquema) de conductas primarias, adicionadas a los reflejos heredados. En este estadio para Piaget se forman los primeros hábitos. La coordinación de la visión y de la prensión que marcan la transición entre el hábito simple- y la inteligencia es lo que caracteriza al tercer estadio -- que viene a producirse de los cuatro o cinco meses a los ocho o nueve.

En el cuarto estadio, de los ocho o nueve meses hasta los once o doce, aproximadamente no se descubren nuevos medios, sino que se aplican medios conocidos para alcanzar nuevos objetivos ("muchos medios posibles para un mismo fin y - muchos fines posibles para un mismo medio").

Entre los dos y los cuatro años se desarrolla el estadio en que el pensamiento se hace operatorio. Su carácter es egocéntrico, ya que tiende a confundirse el objeto con el signo que lo representa de ahí que el niño proyecte cualidades vivientes a objetos inanimados, lo que Piaget menciona - que es debido a la falta de disociación que existe entre el mundo interior y el universo físico. Pero lo más importante de este estadio es el aprendizaje y la aparición del pensamiento simbólico y preconceptual y la imitación diferida.

De los cuatro hasta los siete u ocho años el pensamiento es intuitivo, prelógico, pues los conceptos no están todavía en el niño organizados de una forma coherente y predomina un pensamiento subjetivo ( el niño no es capaz, por ejemplo de distinguir como cualidades independientes la forma y el contenido ).

Los niveles preoperatorios e intuitivo antes referidos están ligados al período denominado por la inteligencia-operatoria. Esta caracteriza al niño comprendido entre los ocho y los doce años. Operaciones concretas son dice Piaget, "Las que se efectúan con objetos manipulables (Manipulaciones efectivas o inmediatamente imaginables), por oposición a las operaciones que se dirigen a la hipótesis o enunciados simplemente verbales (Lógica de proposiciones)". (10)

-----  
 (10) Oñativia, Oscar V. L. Yolanda B. de Baffa Trasci. Método Integral para el Aprendizaje de la Matemática Inicial  
 pp. 14-18

De este modo el niño entiende el carácter reversible de acciones como combinar, disociar, clasificar, pero sólo con objetos concretos. Ello le permite ya establecer relaciones de orden temporal (antes y después) y coordinarlas con las de duración (más largo y más corto).

Entre los once y catorce años se abre el período de la inteligencia operatoria formal. El adolescente supera ya el nivel sensoriomotriz y el de las operaciones concretas y es capaz, como el adulto, de establecer hipótesis y de hacer deducciones. Su pensamiento se regula, por tanto, por una lógica formal que no necesita remitirse a la experiencia concreta.

#### B. Proceso de construcción del aprendizaje

Piaget interpreta los hechos de aprendizaje desde la perspectiva de su concepción general del desarrollo de las conductas.

Según él, "el aprendizaje en su sentido estricto se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior pero sin control sistemático y dirigido por parte del sujeto" (11)

Aprender es una de las expresiones con mayores significados en todas las lenguas.

---

(11) UPN. Teorías del Aprendizaje. p. 64.

El aprendizaje supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su expresión, de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización. Quiere decir que tanto las nociones como las operaciones forman parte de totalidades -- significativas que se adquieren a través de procesos evolutivos.

Quiere decir que en el aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Significa que el maestro, acompaña al niño, lo motiva, lo interesa, "le presenta situaciones estimulantes, lo interroga y así logra que adquiera niveles más complejos de conocimiento". (12)

Desde el punto de vista de la Didáctica tradicional se maneja como un concepto receptivista de aprendizaje, se concibe además como la capacidad para retener y repetir información.

Sin embargo para la tecnología educativa el concepto de aprendizaje se entiende como el conjunto de cambios y/o modificaciones en la conducta que se operen en el sujeto como resultado de acciones determinadas y la enseñanza como el

---

(12) Gómez Palacio, Margarita, et,al; Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita. pp. 35-36.

control de la situación en la que ocurre el aprendizaje.

En cambio, para la Didáctica Crítica, el aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones del aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del aprendizaje, pues el énfasis se centra más en el proceso que en resultado, de aquí la importancia de las situaciones de aprendizaje como generadores de experiencias que promuevan la participación de los estudiantes en su propio proceso de conocimiento. (13)

Seis conceptos básicos de Jean Piaget sobre el desarrollo mental de los niños.

Según Piaget opina sobre la conservación, que el niño se enfrenta diariamente a los cambios del mundo que le rodea. A medida que va creciendo y que su mundo rebasa los límites del hogar para incorporarse a la escuela y la comunidad, se encuentra con nuevas experiencias y desafíos a su ingenuidad intelectual. Además es un ser que crece paulatinamente y, progresivamente, va viendo el mundo desde nuevas perspectivas y con mayor agudeza y sensibilidad.

La habilidad y el entusiasmo para asimilar estos cambios tienen sus bases sobre los cimientos de la estabilidad.

---

(13) Material de Apoyo Docente Consejo Estatal Técnico de la Educación del Estado de Nayarit. SEP. p. 10.

La curiosidad del intelectual del niño, su afán por buscar nuevos conceptos y conocimientos, está relacionado -- con su conciencia de los factores constantes del mundo físico. Para descubrir dichas constantes, el niño debe aprender a distinguir entre la realidad y las apariencias, tales apariencias prevalecen tanto a un nivel físico como social de la realidad.

Piaget ha tratado acerca de la conservación sobre la forma en que el niño distingue entre las apariencias y la -- realidad. Y ha desarrollado una teoría general acerca del -- crecimiento intelectual; cuyo punto central es: el niño descubre la conservación lo permanente que trasciende los cambios aparentes con la ayuda de la razón. Razonando sobre sus experiencias, el niño puede superar las ilusiones y descubrir la realidad.

Según Piaget, asimilación y acomodación son los polos de conocimiento que se dan en todas las edades, en todos los niveles del desarrollo mental. La asimilación que es el tipo básico del conocimiento, cambia la información que recibimos para hacerla encajar en las formas de conocimiento ya existentes.

Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales.

Llámesese invariantes funcionales a los procesos de in-



teracción adaptativa que denominamos Asimilación y Acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimientos que tiene el sujeto, es decir, de sus estructuras cognoscitivas. Así una acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de 3 ó 4 años (etapa preoperatoria), que si la realiza un niño de 7 u 8 años, que ya maneja las operaciones concretas.

Lo mismo para una acción de lectura o de escritura, - el abordaje de la misma será diferente en el niño pequeño -- que sólo hace garabatos, al del niño que ya intenta escribir, aun cuando no lo haga en forma totalmente correcta.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de - adaptarlas mejor al medio.

En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos, Acomodación y Asimilación, se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad. Es decir que el sujeto se desarrolle al madurar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

Así, la persona que llegado a las estructuras forma--

les tendrá mayores posibilidades de resolver más problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.

Equilibrio puede considerarse como un proceso regulador a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación.

El equilibrio conduce a formas de pensamiento más amplios y a una asimilación que abarca un campo más extenso. Asegura así que las nuevas acomodaciones se integren dentro de las formas de pensamiento existentes.

Equilibrio es la fuerza dinámica que promueve la resolución de los conceptos de asimilación y acomodación que hacen posible las nuevas asimilaciones de un nivel más alto.

El crecimiento mental puede concebirse como una serie progresiva de intentos de asimilación acomodaciones necesarias y nuevas asimilaciones equilibradas a un nivel superior.

En la teoría de Piaget la frase Estructura cognoscitiva tiene sentidos muy diversos. Básicamente se refiere a la organización mental o las habilidades que posee el niño. Por lo tanto cuando Piaget al hablar de un niño, dice que está al nivel de operación concreta, está afirmando que este niño posee una serie única de capacidades mentales que le distinguen de los otros niños más pequeños que todavía no las poseen.

Los procesos de asimilación y acomodación operan a --

través de, y conjuntamente con, las estructuras cognoscitivas y pueden ser consideradas como una fuerza motriz.

Una comprensión de la estructura cognoscitiva a diferentes edades puede ser un instrumento muy útil para el análisis del cuidado y educación de los niños. A un nivel dado de su desarrollo son las estructuras cognoscitivas de que -- dispone el niño las que determinan lo que puede y lo que no puede asimilar en dicho nivel.

Para aprender a diagnosticar la estructura cognoscitiva, deberíamos familiarizarnos primero con las etapas de desarrollo. Provistas las ideas básicas, conviene estudiar a los niños desde una perspectiva concreta. Dicha perspectiva supone considerar que las estructuras cognoscitivas del niño se revelarán en todos y cada uno de sus actos en su lenguaje, sus juegos, sus creaciones artísticas y en la actitud que adopta frente al aprendizaje.

Las operaciones mentales son los instrumentos del pensamiento. Son las estructuras cognoscitivas puestas en acción es decir, aplicadas a los problemas actuales del mundo. Siempre que un niño razona, en realidad actúa sobre los aspectos de la realidad del lenguaje o del contenido mental.

Para Piaget, un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada; que puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el objeto permanente, que --

permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente. Más tarde consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de las otras.

El esquema de Piaget se parece a la idea tradicional de concepto, salvo que se refiere a operaciones mentales y estructuras cognoscitivas.

Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia y de los contenidos del conocimiento.

#### Operaciones concretas.

Estructuras de la Inteligencia.

-Interiorización progresiva de las representaciones.

Comienzo de las Operaciones lógicas (pensamiento-reversible).

Razonamiento lógico Concreto:

a. Inductivo (de lo particular a lo general).

b. Deductivo (de lo general

Contenidos del Conocimiento.

-Posibilidad de trabajar con transformaciones.

-Conservación de la cantidad.

-Conservación del peso.

Noción de número.

Operaciones aritméticas elemen

- |   |   |
|---|---|
| a lo particular.                        | tales.  |
|   | -Conservación del volumen.  |
|   | -Nociones de espacio.   |
|   | - " " tiempo.   |
|   | - " " velocidad.  |
| -Afirmación de la función<br>Semiótica. | -Posibilidades de enriquecer -<br>el lenguaje como forma de co-<br>municación social. |
|   | -Lectura de comprensión. (14)   |

El desarrollo cognoscitivo del niño se caracteriza en que es un proceso espontáneo, vinculado a todo el proceso em  
briogénesis. La embriogénesis se refiere al desarrollo del -  
cuerpo, del sistema nervioso y de las funciones mentales. El  
desarrollo se relaciona con la totalidad de las estructuras-  
del conocimiento.

El aprendizaje es provocado y funciona como opuesto a  
espontáneo, esto quiere decir, que es dirigido.

El proceso de aprendizaje se logra después de haber -  
llegado a ciertos procesos operatorios el infante: las estruc  
turas operatorias van a permitir modificar el objeto del co-  
nocimiento dirigido por un orientador.

Se establece una relación entre aprendizaje y desarro

-----  
(14) Elkind David. Niños y Adolescentes. pp. 15-20.

llo que es la asimilación desde el punto de vista de las aplicaciones pedagógicas o didácticas.

El aprendizaje es posible sólo cuando exista una asimilación activa.

El aprendizaje obedece a las mismas leyes que el desarrollo, esto es, a las mismas estructuras operacionales; pero se dan primero en el desarrollo, por tanto, el aprendizaje está subordinado al desarrollo.

Si una estructura del aprendizaje se desarrolla espontáneamente, una vez que se ha alcanzado el estado de equilibrio en el desarrollo, esta estructura es duradera, continuará a través de toda la vida del niño. Sucede lo contrario -- cuando se inducen las estructuras de aprendizaje sin haber alcanzado las del desarrollo.

"Aprendizaje es un cambio relativamente permanente -- del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica" .(15)

El aprendizaje es un cambio.

Una alteración que puede manifestarse cuando un sujeto es capaz por ejemplo, de repetir una lista de palabras, de identificar las respuestas correctas de una prueba que no identificaría antes de haber estudiado la lección.

-----  
(15) Gómez Palacio, Margarita. op.cit. pp. 36-37.

Relativamente permanente.

La permanencia del cambio se aprecia en la medida en que el sujeto es capaz de hacerlo de nuevo. Se distingue de lo meramente pasajero pero no dura indefinidamente, por eso es relativamente permanente.

Resultado de la práctica.

La práctica es indispensable en el aprendizaje. La presentación repetida del estímulo es el factor decisivo en el aprendizaje.

Algunas opiniones actuales acerca del aprendizaje.

Los estudios sistemáticos acerca del aprendizaje no terminan nunca, por lo tanto, nuestros conocimientos con respecto al proceso de aprender experimentan continuos cambios.

El aprendizaje como disposición.

La palabra disposición casi se explica por sí misma. En sentido pedagógico significa por lo general que un alumno ha adquirido la aptitud mental y física básicas para realizar una tarea asignada; que está psicológicamente motivado y preparado por emprender una tarea nueva.

El aprendizaje como conducta.

El aprendizaje está íntimamente relacionado con el comportamiento o forma de actuar de cada uno. En la medida que se producen cambios en nuestros conocimientos, también

se producen cambios en la manera en que actuamos.

El éxito es imprescindible para aprender.

Para llevar a cabo cualquier tarea es importante lograr algún éxito. Por lo tanto, conviene que el profesor haga participar al alumno en tareas progresivas en las que se aprecie el éxito del aprendizaje ya que esto servirá de motivación.

El aprendizaje es un proceso activo.

El aprendizaje se relaciona con la conducta, más este proceso es activo, no pasivo. El aprendizaje es el resultado de algo que hacemos; es la consecuencia de una actividad. --

(16)

Realización del proceso del aprendizaje.

El aprendizaje se realiza en forma progresiva a través de una articulación u organización, y depende de la forma de reaccionar de la mente ante los diversos estímulos y agentes exteriores.

En un autodesarrollo a través de una actividad autónoma que envuelve a toda la persona y a toda la situación, por ejemplo quien ha aprendido a leer se modifica en toda su personalidad, su campo de acción se amplía ya que se abren ante

---

(16) García González Enrique, Héctor M. Rodríguez Cruz. El Maestro y los métodos de Enseñanza. pp. 18-19.



él nuevas formas de relación con las personas y con las cosas.

Esta articulación progresiva se realiza de cuatro modos por:

a) diferenciación, b) integración y asimilación, c) graduación, d) redefinición o reinterpretación.

a) Diferenciación.

La diferenciación se realiza por comparación de las cosas, para encontrar, no precisamente sus semejanzas, sino sus diferencias y hacer hincapié en ellas.

b) Integración y asimilación.

Aprender implica unir o combinar dos o más conocimientos en uno solo, o varios movimientos en uno. Hacer una síntesis en la que aparezca un producto nuevo por la afirmación o coordinación de algunos elementos y la eliminación de otros. Por ejemplo, el alumno que al resolver un problema de geometría, asimila su habilidad en mecanizaciones con la interpretación adecuada de las fórmulas.

c) Graduación.

Cuando se ha logrado un adelanto más o menos perceptibles en el aprendizaje, se adquiere la capacidad de percibir y apreciar los valores relativos del todo y se puede reaccionar consecuentemente. Se percibe la coordinación armónica y

relativa de las partes integrantes del todo y se reacciona - en forma adecuada a los matices de los diversos elementos, - según la importancia de éstos, las circunstancias y el valor del todo organizado.

Supone saber cuáles son elementos necesarios, los menos necesarios, hasta llegar a los innecesarios.

Esto lo podemos realizar en todas las formas de la -- cultura, en las ciencias, en el arte, y en todas las situa-- ciones en que se requiera valoración.

d) Redefinición o reinterpretación.

Este es el grado más complejo de la organización del aprendizaje; consiste en que lo que hemos aprendido anterior-- mente se percibe de nuevo en una situación más o menos seme-- jantes. Ejemplo, los conceptos adquiridos en una asignatura, nor sirven para la interpretación de otra.

Para comprender cómo se realiza el aprendizaje, es ne-- cesario conocer la naturaleza del educando y de su mente. -

(17)

Análisis psicológico del proceso del aprendizaje.

Este análisis se refiere esencialmente a la descrip-- ción de sus distintos pasos. Aquí también se podrán conside-- rar los factores psíquicos que lo constituyen.

-----

(17) De la Mora Ledesma., José G. Psicología del Aprendizaje. pp. 28-29.

Es conveniente partir de un proceso natural de aprendizaje y no de un aprendizaje escolar, porque el aprendizaje instructivo se ha de basar en aquél.

Todo proceso natural de aprendizaje sigue estas fases;

1. La impresión de asombro o interrogación que nos causa un hecho o una situación y la demanda de una respuesta ante tal situación.

2. El deseo de conocer el significado del problema -- que nos ha causado extrañeza, o sea la reflexión o el examen del fenómeno, echando mano de nuestras experiencias anteriores, o investigando en libros, o preguntando a otras personas.

3. La tranquilidad alcanzada por la comprensión del fenómeno y la correspondiente valoración del mismo.

Todo aprendizaje requiere una organización y a las diversas formas de disponer nuestra condición psíquica interna y el asunto por aprender se les denomina: Sistema de Organización del aprendizaje. Se pueden reducir los distintos sistemas a los factores mismos del aprendizaje en cuanto que ayudan a verificarlo. (18)

Los factores psíquicos del proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje formativo comienza como en-

---

(18) José G. De la Mora Ledesma. op.cit. pp. 26-27.

el drama, con un momento de excitación o suspenso. Un fenómeno llamativo que nos sorprende súbitamente. Nos sentimos impresionados ante una cosa desconocida. De este asombro surge la pregunta ¿Qué es esto? Pero tal estado de sorpresa no es una actitud afectiva vacía, sino que lleva un impulso a la captación intelectual del objeto.

Esta es la razón por la que la actitud interrogativa del alumno, es al mismo tiempo, el punto de partida natural de todo proceso de aprendizaje, y el motivo de todos los actos de enseñanza que se dan en él.

Este primer factor lo podemos expresar diciendo que es: una experiencia emocional interna que es provocada por una necesidad y que se actualiza en una determinada situación.

Un segundo factor es la afinidad o relación lógica o psicológica de los hechos entre sí o de las materias cuando se trata de estudio.

El tercer factor es la concordancia del hecho o materia de estudio con nuestras experiencias pasadas y un deseo de realización, o sea la voluntad para actuar y aprender". -  
(19)

Factores que influyen en el aprendizaje.

Entre los factores fisiológicos que favorecen el aprendizaje encontramos, la buena alimentación, la ventilación a-

-----  
(19) Ibid. p. 29.

decuada, el descanso y en general una buena salud.

Entre los factores fisiológicos que lo dificultan, es t<sup>án</sup> los defectos sensoriales, como: desnutrición, la fatiga y la pérdida del sueño.

Sabemos que el cuerpo es el medio de comunicación entre el mundo exterior y la mente, así el aprendizaje depende del funcionamiento adecuado de los sentidos y del buen estado físico del sujeto.

Factores psicológicos.

La motivación tiene como fin crear y mantener la actitud de interés en el que aprende; este estado permanente de atención es indispensable para adelantar en el conocimiento. Otra actitud que se debe fomentar, es la del éxito, porque este estímulo ayuda a realizar el máximo esfuerzo.

La conciencia del éxito, de confianza en sí mismo, empuja al que aprende a realizar nuevos esfuerzos. El maestro debe hacer consciente al educando sus éxitos.

En el aprendizaje interviene toda la persona. El intelecto es el factor más importante, porque es el que forma -- las ideas, las compara en los juicios y deduce nuevos conocimientos en los raciocinios.

El influjo de la voluntad es decisivo puesto que sólo aprende el que quiere; ella se requiere tanto para la formación de los hábitos, como para mantener la atención dirigi

da hacia el objeto de aprendizaje. Pero antes de estos factores psíquicos intervienen otros de carácter físico, cuya base fisiológica es la plasticidad del sistema nervioso, tales son: las sensopercepciones, las imágenes, la memoria.

La vida afectiva también interviene puesto que los sentimientos las emociones y las pasiones favorecen o impiden el aprendizaje. (20)

El aprendizaje comprende las siguientes etapas:

1. Percepción global de la frase: no presenta dificultad ni aún para los alumnos menos dotados.

2. Percepción global de la palabra: constituye el primer paso hacia el análisis.

3. Análisis y síntesis de la palabra: espontáneamente, el niño coteja las palabras, las sílabas; las compara y llega a descubrir el mecanismo de la sílaba.

Esta jerarquía de estructuras en la percepción se observa en todos los alumnos, lo que permite fijar las grandes etapas de la lectura. Cada etapa corresponde a un estado de desarrollo intelectual; en el curso de cada etapa, las observaciones espontáneas anuncian y preparan la etapa siguiente, notándose así que se ha cumplido un progreso y se ha creado una nueva necesidad. (21)

-----  
(20) Ibid. p. 27

(21) Jiménez Alarcón, Moisés. Español para Educación Normal. p. 375.

### C. Método de Enseñanza

Método de enseñanza.- Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Los métodos de enseñanza pueden ser clasificados tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales intervienen directamente en la organización misma de la institución escolar.

Estos métodos son:

- La forma de razonamiento.
- Coordinación de la materia.
- Concretización de la enseñanza.
- Sistematización de la enseñanza.
- Actividades del alumno.
- Globalización de los conocimientos.
- Relación entre profesor y alumno.
- Aceptación de lo enseñado.
- Trabajo del alumno.

Métodos en cuanto a la forma de Razonamiento.

#### Método deductivo

Razonamiento deductivo es aquél en el cual la derivación o conclusión es forzosa. La conclusión se obtiene por la forma del juicio o juicios de que se parte. El profesor -

presenta conceptos o principios generales que, explican y -- fundamentan los casos particulares. El tema estudiado va de lo general a lo particular.

#### Método inductivo

El método es inductivo cuando el curso del razonamiento procede de lo particular a lo general. Al contrario del método deductivo, no parte de la conclusión, sino que se presentan los elementos que originan la generalización y se tiene que "inducir". se tiene que llegar a la generalización.

#### Método analógico o comparativo

En el método analógico el razonamiento va de lo particular a lo particular. Datos particulares permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

Métodos en cuanto a coordinación de la materia.

#### Método lógico

Los datos o los hechos pueden ser presentados en un orden determinado: de lo simple a lo complejo; desde el origen a la actualidad, es decir, cuando son presentados en orden de antecedente a consecuente, el método se denomina lógico. Pero la principal ordenación es de causa y efecto.

#### Método psicológico

En este caso el método no sigue un orden lógico, sino



que el orden determinado por los intereses, necesidades, actitudes y experiencias del educando. El método psicológico - puede mezclarse con el lógico.

Métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza.

#### Método simbólico verbalístico

Cuando la labor de enseñanza es realizada principalmente a través de la palabra, decimos que está usando el método verbalístico. Este método utiliza como únicos medios de comunicación en clase, el lenguaje oral y el escrito. Aunque es cierto que este método hace "maravillas" cuando lo usa un buen expositor, no es de los más recomendables.

La enseñanza moderna tiende a comprometer el mayor número de sentidos en las experiencias de aprendizaje.

#### Método intuitivo

Cuando la enseñanza se realiza mediante experiencias directas objetivas, concretas, el método se denomina intuitivo. Se trata esencialmente de que el estudiante se forme su propia "visión" de las cosas, sin intermediarios.

Métodos en cuanto a la sistematización de la materia.

#### Métodos de sistematización

Se refiere al esquema de organización de la clase; - puede ser de dos tipos:

### Rígido

Cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna, carece de espontaneidad en el desarrollo de la clase, se ha empleado una sistematización rígida.

Es sinónimo de sistematización "programista" no se puede atender aquello que no esté en el programa, que distrae el programa.

### Semirrígido

El esquema de la clase es flexible, permite hacer algunas adaptaciones a las condiciones reales de la región o de la clase. Ese tipo de sistematización es más creativo y realista.

### Método ocasional

El método ocasional aprovecha la motivación del momento y los acontecimientos del medio. Toma en cuenta las inquietudes y preocupaciones de los alumnos y promueve la actividad creativa.

Métodos en cuanto a las actividades de los alumnos.

### Método pasivo

Cuando los alumnos permanecen pasivos (no se comprometen) ante una experiencia de aprendizaje, se dice que el método es pasivo. Aunque existen ciertos procedimientos tales como el dictado, las lecciones marcadas en el libro de texto,-

aprender de memoria preguntas y respuestas y la exposición - dogmática, que se consideran propiamente como pasivos, cualquier método que no dé importancia a la participación del es tudiante es pasivo.

#### Método activo

Cuando se tiene en cuenta la participación del alumno en las experiencias de aprendizaje se dice que el método es activo. En este caso, el método funcional como dispositivo - que hace que el estudiante actúe física y mentalmente. El -- profesor deja de ser un simple trasmisor y se convierte en - un coordinador, un líder, un guía de la tarea. Entre los pro cedimientos que favorecen la actividad están los siguientes: interrogatorio, argumentación, trabajos en grupo, debates y discusiones etc.

Métodos en cuanto a la globalización de los conocimien tos.

#### Método de globalización

Cuando se parte de un centro de interés y se relaciona la enseñanza mezclando, relacionando un tema específico - con otras disciplinas, se dice que el método es de globaliza ción. Se presta también importancia a las necesidades que -- surgen en el transcurso de las actividades, así sería un e- jemplo de globalización al estar dando una clase en un salón donde hace mucho calor y relacionar esta necesidad con la e- vaporación, la fábrica de aparatos de aire acondicionado, la

electricidad, etc.

#### Método no globalizado o de especialización

Con este tipo de método se conserva la información en un solo terreno, y las necesidades que surgen en el curso de las actividades conservan su autonomía.

Este método, que aparentemente favorece la enseñanza de las ciencias no se puede llevar a los extremos: "soy el profesor de literatura, no tengo por qué saber álgebra", esto tendrá como consecuencia el empobrecimiento de la información.

Método en cuanto a la relación entre maestro y alumno.

#### Método individual

Está destinado a la educación de un solo alumno: profesor para un alumno. Este método no presenta ninguna utilidad frente a los problemas de escasez de profesores y sobrepoblación estudiantil; sólo podrá ser recomendado para casos muy reducidos de "educación especial".

Sin embargo, la enseñanza no puede perder de vista la individualización. Es decir, conocer las diferencias individuales de los estudiantes a fin de enseñarles a su propio ritmo.

#### Método recíproco

Podría ser comparado a una "cadena". El maestro enca-

mina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos. Se llama también lancasteriano, debido a Lancaster, quien trató de hacer frente al problema de la sobrepoblación de alumnos, y se las arregló para hacer de sus mejores alumnos monitores que repitiesen a sus compañeros lo que habían aprendido.

#### Método colectivo

El método es colectivo cuando un profesor enseña a muchos alumnos al mismo tiempo; es un método masivo.

Método en cuanto a la aceptación de lo enseñado.

#### Método dogmático

Lo dogmático no admite discusión: el método dogmático impone al alumno aceptar sin discusión ni revisión lo que el profesor enseña.

Aunque todas las disciplinas pueden presentar partes que exigen una exposición dogmática, conviene no perder un punto de vista muy científico: la apertura. Las condiciones científicas se mantienen abiertas, están en movimiento, todas son falibles.

#### Método heurístico

(Del griego heurisko==yo encuentro) Este método consiste en que el profesor motive, incite al alumno a comprender, a "encontrar" razones antes de fijar. El alumno debe tener oportunidad de descubrir justificaciones o fundamentacioo

nes, y debe "investigar" para ello.

#### Método en cuanto al trabajo del alumno

##### Método de trabajo individual

Este método permite establecer tareas diferenciadas - de acuerdo con las diversas capacidades de los alumnos. Hace que la enseñanza sea individualizada".

Este método debe mezclarse con otros que favorezcan - el trabajo de grupo.

##### Método de trabajo colectivo

Este método se apoya en el trabajo de grupo. Se dis-- tribuye una determinada tarea entre los componentes de un -- grupo y cada subgrupo debe realizar una parte de la tarea. - Fomenta el trabajo en cooperación y permite reunir los esfuerzos en función de una sola tarea.

##### Método mixto de trabajo

El método de trabajo es mixto cuando planea activida-- des socializadas e individuales.

Es un método muy aconsejable, ya que da oportunidad a la acción socializada e individualizadora". (22)

#### D. La comprensión de la lectura en la escuela primaria

-----

(22) García, González Enrique. Héctor M. Rodríguez Cruz. -- op. cit. pp. 29-35.

Si bien corregir los mecanismos visuales favorece la lectura rápida, esto no constituye lo fundamental en un entrenamiento para adquirir el hábito de la lectura veloz. Lo esencial de la lectura es la comprensión y la actividad mental correcta.

Lo fundamental es descubrir el pensamiento del autor y recibir su mensaje.

Al enfrentarnos con un párrafo, debemos considerar -- que lo hacemos con una unidad de pensamiento. Lo fundamental es hallar la idea principal o sea el núcleo del pensamiento del autor. La idea viene expresada en una de las frases del párrafo. A esta frase le llamaríamos frase principal. Un lector hábil que realice una lectura inteligente, descubrirá de un modo rápido y seguro la idea principal. Esta puede estar al principio, al final o en la mitad del párrafo.

Desarrollar la habilidad de descubrir con rapidez la idea central de cada párrafo es asegurar una perfecta comprensión de la lectura. El maestro ejercitará desde los primeros grados a sus alumnos en la tarea de jerarquizar conceptos.

Es necesario, por lo tanto, que el maestro comience a documentarse sobre la mecánica de la lectura veloz y realice todas las prácticas convenientes y apropiadas para alcanzar una lectura rápida y comprensiva. (23)

Hablar de lectura de comprensión implica mencionar mi

-----  
(23) Contreras Estrada, Angel. et.al; Selección Reordenamiento Integración y Adaptación. pp. 203-204.

nuciosamente de métodos de enseñanza lecto-escritura ya que es partir de ese momento cuando el niño se prepara para una mala o buena lectura, todo depende del método que su maestra de primer año utilice, en su aprendizaje, si utiliza el fonético o el global; que al niño se le complica y no percibe con facilidad el fonema aislado, pensando que en esa edad -- (6-7 años) percibe las cosas en forma global no como en forma suelta pero en cambio si se le ofrece el aprendizaje por frases u oraciones se le facilita más, porque ésta es la forma de comunicarnos con los demás; sabemos que nos va a provocar más trabajo, mas obtendríamos mejores resultados.

Mucho se ha dicho del método global de Análisis Estructural que se expone sus fundamentos J.E.Segers el Dr. en -- Ciencias Pedagógicas, en el que nos sustentamos por considerar importante sus puntos de vista sobre la base primordial de la Lectura de comprensión. Ha pasado ya tiempo y no se le ha dado proyección y difusión necesaria para que se implante como el mejor método en una de sus tres fases esenciales del proceso psicológico de la lectura menciona "La comprensión - del Sentido del Texto.

Todas las dificultades que encontramos en nuestros alumnos son malos hábitos y sólo se pueden corregir si se desarrolla esta habilidad en la lectura silenciosa y no la de voz alta porque esta última se considera como nociva para el progreso del niño en los hábitos de lectura de comprensión.

Se habla de que el adulto puede perfeccionarse la leg



tura corrigiendo sus hábitos malos, creemos que lo mismo podemos hacer con nuestros alumnos que ya traen ese vicio.

Aunque lo más ideal sería que llegue el día en que todos los maestros aplicáramos un método perfecto en el aprendizaje de la lectura escritura para que nuestros alumnos trajeran bases firmes para el cultivo de la "Lectura de Comprensión" que es el tema en el desarrollo de este trabajo, ya -- que es un problema añejo en nuestras escuelas que el niño, -- no quiere esforzarse en lo más mínimo para leer con atención y que pueda explicar de qué se trata la lectura.

El Dr. J.E.Segers expone las ventajas del método global de Análisis Estructural, que el niño lee más fácil y comprendería lo que lee si aprende a hacerlo por el de las frases y oraciones. gracias a la visualización mejor.

Las tres fases esenciales del proceso psicológico de la lectura son:

1. La percepción visual de los signos gráficos.
2. La traducción fonética.
3. La comprensión del sentido del texto.

Nos podemos dar cuenta de que la percepción visual de signos gráficos rigen los demás procesos, cuando esa percepción es insuficiente o errónea.

Es de las anteriores la percepción visual más que la auditiva la que desempeña un papel primordial.

La lógica nos indica que la vista es el órgano más de sarrollado, si no con una perfección, por lo menos es más ob jetivo y concreto, porque permite adquirir nociones precisas como percepción de la luz, distinción de los colores, de la - forma del movimiento de la posición de la distancia y de la profundidad que le permiten una enorme variedad de importan- tes adquisiciones los argumentos en que se ha fundamentado - el Dr. Decroly para probar el aspecto pasicológico de su mé- todo de lectura sólo demuestra la necesidad de recurrir para la enseñanza de la lectura, al procedimiento visual en vez - del fonético. Entre estos argumentos tenemos:

- Los movimientos de los ojos durante la lectura.
- La percepción durante las detenciones de los ojos;- sobre la lectura del niño.
- Sobre el problema de la formación de hábitos.
- Sobre la deficiencia para la lectura de escritura y
- Sobre la función de globalización.

La lectura sólo se realiza durante las pausas de fija- ción de la mirada, cuyo número es infinitamente inferior al número de letras y hasta el número de palabras contenidas en el texto leído, pueden inferirse que el ojo no lee por letra o por sílabas, sino por palabras o grupo de palabras, que ge- neralmente no son percibidos en todos sus detalles, sino re- conocidos por su configuración general.

Está establecido que el proceso central de la percep- ción y de la comprensión, es determinante de los movimientos

de los ojos y que las modificaciones de la percepción y de la comprensión están reflejados en los movimientos oculares, éstos varían según:

- Ciertos factores objetivos.
- La edad y grado de madurez de los lectores.
- El procedimiento de lectura (oral o silenciosa)
- El objeto de la lectura.
- El grado de comprensión del texto.
- La naturaleza del texto.
- Los hábitos motores adquiridos.

Actualmente se está de acuerdo para decir que desde el comienzo, importa hacer que el niño adquiriera buenos hábitos de lectura, es decir, enseñarle a leer haciendo el menor número posible de pausas, un amplio campo de percepción; pocos movimientos de retorno, progresión rítmica a lo largo de los renglones y la perfecta comprensión del sentido.

Se reprocha a los métodos sintéticos para que habitúen a los niños a fijar la vista en cada letra o en cada sílaba, es decir, a realizar muchas detenciones de la mirada y al tener campos de reconocimiento estrechas.

Si el niño distingue primero partes de palabras, que después reúne, provoca numerosos movimientos regresivos.

Es sabido que según esos procedimientos, la comprensión del texto solo es lo accesorio porque hacen leer sílabas o palabras sin significación y que con frecuencia se in-

troducen en los textos palabras extrañas al vocabulario del niño. Este método nada favorece a la lectura de comprensión.

El Dr. Decroly en cambio ofrece el método global que presenta las siguientes ventajas:

Permite al niño leer de golpe, frases o palabras y - tener así campos de reconocimiento extensos.

- Los textos leídos expresan en un lenguaje comprendido por el niño ideas relativas a las observadas o experiencias realizadas por los alumnos; son pues inteligibles, interesantes y leídas por ser comprendidos e interpretados; así se evita: interrumpir bruscamente el ritmo de los ojos, disminuye la velocidad de la lectura.

Prolonga las pausas de la fijación de la mirada y limita el campo de reconocimiento.

- Desde las primeras etapas permite variar la naturaleza de los textos y asignar a la lectura distintos objetos.

- Favorece la adquisición de ortografía si se pretende iniciar al niño en la lectura valiéndose de elementos que resultan abstractos aún para el adulto, debe ser considerado como un profundo error pedagógico.

Por otro lado, así para el adulto, las palabras tienen una morfología suficientemente clara como para que sean reconocidos después de una exposición muy breve podremos preguntarnos si asociados a los objetos que designan y muestra--

dos repetidas veces, las palabras y las frases ofrecen características que permita distinguir una de otras.

Todos sabemos que la lectura no es ni una percepción-sucesiva de letras ni un conjunto de letras, sino un proceso más complejo en relación con el lenguaje y sobre todo con el pensamiento. (24)

Para que la lectura tenga mayor solidez debe comprender las tres fases fundamentales que son: comprensión, posesión y la presentación.

- La comprensión se fundamenta en la capacidad de reflexión y razonamiento.

- La posesión se sustenta en el sentir de lo que se lee.

- La presentación, que se basa en la descripción de los objetos para incorporarlos a las estructuras de la inteligencia. Sin olvidarnos que el nivel de la curiosidad del niño es un factor que rige los intereses cognoscitivos. Y que a medida que se satisfaga la curiosidad, la comprensión de la lectura será más accesible.

E. Técnicas de estudio que se proponen para la lectura de comprensión.

La eficacia del aprendizaje y la preparación de los

-----  
(24) Sánchez Benjamín. Español. Antología 2 y 3 Curso de Licenciatura en Educ. Pre-Escolar y Primaria. pp.185-205.

estudiantes para que adquirieran hábitos de estudio, supone la aplicación de técnicas adecuadas de acuerdo con la naturaleza de las materias.

Requisitos y técnicas para la lectura de comprensión.

- Reconocimiento de lo escrito.
- Movimientos apropiados a lo que se lee.
- Clara pronunciación.
- Fluidez de la lectura.
- Entonación adecuada.

Las técnicas de estudio que se proponen para la lectura de comprensión y el desarrollo de los hábitos de lectura son: a) Lectura coral o individual; b) Explicación de la lectura (palabras, frases, sucesos); cuestionar a los niños para comprobar si han comprendido la lectura (preguntas orales o escritas); resumen o síntesis de la lección (ideas principales, secundarias del texto); Reconstrucción de la lectura (expresión oral, escrita y plástica); empleo del diccionario para ampliar su vocabulario y desarrollar su capacidad de interpretación; identificar personajes principales y secundarios, acciones y circunstancias específicas; que los libros empleados despierten el interés por la información, la acción creadora, los sentimientos las ideas y la imaginación.

La lectura de Comprensión es un proceso lógico, psicológico, pero además técnico; es decir que debe estar sujeto a planes y reglas, las técnicas son:

- Iniciación y motivación: debe originarse de un motivo general o particular, provocado por el maestro y que lo sienta el niño.

- Lectura en silencio: deben destacar las palabras -- que no comprenden e interpretar las ideas que encierra.

- Explicación de las palabras que no comprendan: consultar diccionarios o enciclopedias.

- Uso de palabras: que usen o ejerciten las palabras-- destacadas en estructuras o lingüísticas más amplias para incorporarlas a su vocabulario.

- Nueva lectura en silencio: para captar el contenido de la misma.

- Lectura de ejemplo: la que hace el maestro con cuidado, para llenar las buenas condiciones de una lectura.

- Lectura oral por varios niños: es la lectura oral -- de práctica y de calidad: los alumnos no deben leer por de--cir palabras escritas, sino por vivir lo que leen.

- Comentarios a la lectura: brinda a los niños las o--portunidades de apreciar detalles en el fondo y la forma de--la lectura y, al maestro, que observe la individualidad de --sus alumnos.

- Explicación de la lectura (palabras, frases, suce--sos etc.)

- Cuestionar a los niños para comprobar si han compren--dido la lectura (preguntas orales y escritas)

- Resumen, o síntesis de la lección (ideas prin--cipales, secundarias del texto, elaborar cuadros sinópticos ex--

plicativos).

- Reconstrucción de la lectura (expresión oral, escrita y expresión plástica)
- Empleo del diccionario para ampliar su vocabulario y desarrollar su capacidad de interpretación.
- Identificar personajes principales y secundarios acciones y circunstancias, específicas.
- Programar un tiempo determinado para el trabajo de textos, que sean accesibles y acordes al desarrollo e intereses del niño.
- Ordenar las ideas del texto (generales y específicas)
- Practicar la autoevaluación, que permitan al alumno ser el autor de su propio conocimiento.
- Organizar la sociedad literaria infantil: con el objeto de comentar lecturas selectas, con la importante asesoría del maestro.
- El docente debe proponer a sus alumnos: realizar retratos mentales de los objetos y que lean sintiendo las pinturas interiores.
- Que los libros empleados despierten el interés por la información, la acción creadora, los sentimientos, las ideas y la imaginación.
- Encontrar géneros y autores próximos al educando, para llevarlo hasta una técnica y de pura selección. (25)

-----  
 (25) Material de apoyo Docente. Consejo Estatal Técnico de Educación del Estado de Nayarit. pp. 31-33.



## F. Estrategias para la lectura de comprensión

El proceso de la lectura emplea una serie de estrategias. Una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información. La lectura, como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado o comprenderlo.

Se usan estrategias de la lectura, pero también las estrategias se desarrollan y se modifican durante la lectura.

Los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, y ya que las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que expresan los lectores son capaces de anticipar el texto.

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto.

El muestreo, las predicciones y las inferencias son estrategias básicas de lectura, los lectores están constantemente controlando su propia lectura para asegurarse que tenga sentido. Estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión de la lectura.

### 1. Creación de talleres de lectura y redacción para-

todos los docentes (educandos) que así lo requieran para que formen buenos lectores.

2. Creación de bibliotecas escolares bajo el cuidado de maestros con tiempo extra-curricular y lo comisionados -- con verdadera operatividad durante los dos turnos escolares.

3. Promover campañas de concientización para padres - de familia para que coadyuven en el proceso de sus hijos.

4. Para que el maestro asuma el compromiso de revalorar la lectura se propone que éste: diseñe objetivos de la - lectura no contemplados en los programas formales.

5 Que se emprendan campañas publicitarias a través de los medios masivos de comunicación que coadyuven en la forma ción de los hábitos de lectura. (26)

---

(26) Ferreiro Emilia, Margarita Gómez P. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la Lectura y Escritura. pp.21-22.

### CAPITULO III

#### PRINCIPIOS Y METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los -- procesos de adquisición de la lectura y escritura.

Piaget no es una teoría particular sobre un dominio - particular, sino un marco de referencia teórico mucho más -- basto que nos permite comprender de una manera nueva cual- -- quier proceso de adquisición de conocimiento. La teoría de Piaget nos permite introducir a la escritura en tanto obje- to de conocimiento y al sujeto de aprendizaje en tanto su- jeto cognoscente. Ella también nos permite introducir la no ción de asimilación.

La concepción de Aprendizaje (entendida como un proce- so de obtención de conocimientos) inherente a la psicología - genética supone, necesariamente, que hay procesos de aprendi- zaje del sujeto que no depende de los métodos (procesos que- podríamos decir, pasan a través de los métodos). El método - puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. (27)

-----  
(27) UPN. Técnicas y Recursos de Investigación. II. Antología p. 21.

## A. Principios del proceso de la lectura

Los niños comienzan a leer con la primera intuición - de que lo impreso es significativo o la primera vez que se escuchan que se está leyendo en voz alta una historia. La lectura ha comenzado con la primera palabra que un niño puede reconocer. La información no visual es tan importante que la lectura potencial se amplía con cada expansión del conocimiento de un niño acerca del mundo o del lenguaje hablado.

La lectura no es básicamente diferente de todas las demás actividades. Al menos increíbles, la lectura debe mezclarse suavemente dentro de todas las demás empresas intelectuales lingüísticas y visuales de la vida de un niño pequeño.

Aprender a leer puede considerarse como dar sentido - cada vez a más tipos de lenguaje en un mayor número de contextos, fundamentalmente una cuestión de experiencia. (28)

Los comienzos de la lectura:

Factores internos y los externos.

Entre los factores que dependen del mismo sujeto interviene el nivel intelectual del niño: cuando más inteligente sea tanto más fácil y rápidamente dominará la lectura.

---

(28) SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. p. 203.

El equilibrio efectivo es igualmente importante: el niño que no presente ningún problema en ese nivel podrá concentrarse mejor en el aprendizaje y en particular en el de la lectura: en el caso contrario, el sujeto estará preocupado, desatento y perderá de este modo gran parte de instrucción: su aprendizaje presentará lagunas y se verá entorpecido. Como factor interno puede también señalarse la emotividad del sujeto; un niño muy emotivo tendrá siempre desventajas; en efecto, el hecho de trabajar en grupos y con ritmo más o menos acelerado aumenta la ansiedad del sujeto que, en cierto modo se separa de la realidad y pierde así algunos de talles.

Al lado de estos factores internos intervienen otros, independientemente del sujeto, y que revisten gran importancia. El medio familiar desde el punto de vista desempeña un papel de primer orden. (29)

#### El proceso de la lectura

Goodman considera que el proceso de la lectura debe ser flexible, debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado.

Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

---

(29) Dehant, André, Arthur Gille: El niño aprende a leer.  
p. 65.

Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

Según el autor del texto anterior nos dice que el proceso de lectura debe tener una flexibilidad que le dé al lector libertad de interpretación al texto desde que éste observa una gráfica y construya un significado.

La comprensión de la lectura depende de los conocimientos que tiene el lector de acuerdo a su medio en el cual se desenvuelve y de la capacidad que éste posee para aprender.

(30)

#### B. Capacidad y preparación para la lectura

Cuando decimos que el niño está preparado para aprender a leer: ¿queremos indicar que tendrá éxito en ese aprendizaje? Esa preparación estará condicionada y favorecida por una serie de factores internos al sujeto y externos a él.

Los factores internos y externos.

Entre los factores que dependen del mismo sujeto interviene el nivel intelectual del niño; cuanto más inteligente sea tanto más fácil y rápidamente dominará la lectura. El equilibrio efectivo es igualmente importante, el niño que no presenta ningún problema en ese nivel podrá concentrarse me-

-----

(30) Ferreiro Emilia, Margarita Gómez P. op. cit. pp.17-18.

jor en el aprendizaje y en particular en el de la lectura; - en el caso contrario, el sujeto estará preocupado, desatento y perderá de este modo gran parte de la instrucción; su aprendizaje presentará lagunas y se verá entorpecido.

Como factor interno puede también señalarse la emotividad del sujeto; un niño muy emotivo tendrá siempre desventajas; en efecto, el hecho de trabajar en grupo y con ritmo más o menos acelerado aumenta la ansiedad del sujeto que, en cierto modo se separa de la realidad y pierde así algunos detalles. Esta emoción crece cuando el sujeto se encuentra -- frente a una situación difícil, también en la lectura, cuando se estudia el sonido y enseguida el sonido t, por efecto de la emoción el niño dudará y confundirá esos dos sonidos - vecinos o parecidos. En fin, mencionemos la actitud general en el trabajo; el sujeto emocionalmente inestable podrá concentrarse al comienzo de la lección de lectura y distraerse después, mientras que el sujeto muy aplicado aprovechará completamente la enseñanza. Al lado de estos factores internos intervienen otros, independientemente del sujeto y que revisten gran importancia. El medio familiar, desde este punto de vista desempeña un papel de primer orden en una familia donde reina el entendimiento y la serenidad, donde los padres - leen mucho y por eso mismo sirven de ejemplo donde hay interés vivo y constante por los progresos del hijo o de la hija, donde el ritmo de vida es regular, ofrece al niño que vive en ese ambiente las mejores condiciones para aprender a -- leer.

La capacidad pedagógica del que enseña a leer puede - también ser determinante; en efecto, la capacidad o aptitud para enseñar es en parte un don que se posee en distintos -- grados, algunos docentes tienen un modo especial de dirigirse a los niños, de presentar las cosas, que hace que éstos - comprendan inmediatamente.

El factor externo de mayor influencia en lo conciernente al aprendizaje de la lectura es ciertamente, el método utilizado. (31)

Elementos físicos indispensables para una lectura eficaz.

#### 1. Perfecto estado de los ojos.

El estado de los ojos no puede limitarse a una visión más o menos satisfactoria. Este puede ser tolerada para -- ciertas velocidades de lectura, pero no para la apetecidad, en las que será necesario disponer de una perfecta visión.

#### 2. Optima iluminación

La luminosidad ideal es la del sol. Debe recibirse en forma indirecta y al lado de la ventana o cristalera por donde penetra. Si se lee con luz artificial, será indispensable disponer de una luz que quite la penumbra del lugar y de otra directa sobre el texto.

#### 3. Postura adecuada.

---

(31) Ibid. p. 65.



Los lectores adoptan muchas veces las más curiosas -- posturas. Cabe recordar la del "pupitre" de la escuela prima ria, pues con ella se evitan posiciones del cuerpo proclives a la formación de gases y los consecuentes estados de inquie tud provenientes de la =opresión= de la caja torácica.

#### 4. Correcta distancia e inclinación del texto

Cada ser humano tiene su distancia óptima respecto -- del escrito. Esta distancia se denuncia por la simple comodi dad. (32)

#### Bases para lectura eficaz

La eficacia de la lectura depende de una conveniente- actitud psicológica, y ésta de ciertos elementos esenciales, entre los que cabe destacar son los siguientes: Motivación, Propósito definido; Lectura activa; Velocidad regulada.

Motivación, es un factor determinante de la buena com prensión podría decirse que, sin ella, la atención resulta - imposible.

Propósito definido. Responde a la necesidad de iniciar toda lectura, persiguiendo un objetivo claramente determina- do. El terreno por el que habrá de discurrir el lector debe- se previamente=reconocido= de modo de que tenga buena revi- sión de los resultados a lograr.

-----  
(32) García Carbonell, Roberto. Lectura Rápida para todos. - pp. 21-22.

Lectura activa. Esta requiere una atención cuidadosa, destinada a comprender lo que el escritor pretende comunicar .(33)

### C. Métodos para la enseñanza de la lectura

Todos los actos responden a una finalidad y para alcanzarla sigue un orden, aceptar normas, selecciona el mejor camino que les conduce más rápidamente y con el menor esfuerzo, se dicen que obedecen a un método.

"Método de enseñanza. Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente condicionadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Método didáctico. El conjunto lógico y unitario de procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje". (34)

### Métodos de lectura y hábitos intelectuales

Los autores Hernández y Jiménez hicieron una investigación para estudiar los efectos que producen los métodos de enseñanza de la lectura sobre las capacidades intelectuales de los escolares.

-----  
(33) Ibid. p. 23.

(34) Imideo G, Nerici. Hacía una Didáctica General. p. 237.

En donde desde el principio y al final del primer curso se evaluaba a los escolares en los siguientes aspectos: - Habilidades de lecto-escritura (comprensión de la lectura y expresión escrita) memoria (de reconocimiento y de evocación) e inteligente.

En donde se comprobó que los escolares que aprenden por los métodos fónicos y silábicos desarrollan antes las habilidades de lecto-escritura.

Por el contrario al término del primer año de enseñanza estas habilidades son igualadas por los escolares que aprenden según el método global-natural; sin embargo se detectó una importante diferencia: un mayor rendimiento intelectual en los escolares que aprenden según los métodos fónicos y silábicos, que desarrollan más bien capacidades relacionadas con la memorización y la capacidad discriminativa.

Por consiguiente, un método que pone un mayor énfasis en el significado, como es el método global natural contribuye a desarrollar en los escolares hábitos intelectuales favorecedores de un mayor logro escolar futuro (35)

Los métodos en la enseñanza de la lectura y escritura

Existe una diversidad de criterios para clasificar los métodos didácticos.

-----

(35) HERNANDEZ HERNANDEZ Pedro. Psicología de la Educación. p.273.

Las que participamos en esta investigación nos ocuparemos de los métodos de la enseñanza de lectura y escritura.

En general podemos agrupar los métodos para la enseñanza de la lectura en : Sintéticos, analíticos, eclécticos o combinados. Antes de entrar a hacer una breve explicación de lo anterior, es necesario precisar qué entendemos por análisis, síntesis y eclecticismo, en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura y escritura.

Análisis. Consiste en la desintegración de un hecho - en sus partes o elementos, con objeto de mostrarlos, describirlos, compararlos; y clasificarlos; es la disociación o descomposición de un todo en sus partes.

Por lo que se refiere a la enseñanza, el análisis parte de signos escritos complejos que pueden ser frases, palabras, oraciones, tal como nosotros mismos leemos; dicho método ha recibido diferentes denominaciones; global, natural, - ideovisual o vidual".

Síntesis. Consiste en la reestructuración de los elementos de un todo y cuando ellas nos conducen a una unidad - se habla de una síntesis productiva.

En relación con la lectura y escritura, entendemos -- por método sintético aquel que indica la enseñanza de la lectura por medio de los signos o por el de los sonidos.

Eclecticismo. Es el modo de obrar que en vez de seguir una solución bien definida o extremas adopta un término me--

dio; en este caso se trata de adoptar un método analítico--sintético, que supone la selección de palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en formas más o menos simultáneamente desde el principio y en tal forma que familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura.

Método Sintético. Parte de la enseñanza de la lectura y escritura debe iniciarse por el aprendizaje de los elementos de la palabra es decir de la letra o la sílaba.

Entre los métodos que inician la enseñanza de la lectura y la escritura con base en los elementos constitutivos de la palabra hasta llegar a la unidad lingüística más compleja, encontramos los siguientes:

- a. Método alfabético: Silabario.
- b. Método Fonético: Onomatopéyico.
- c. Método Silábico.

El método alfabético. Se utilizó casi en todo el mundo. Se tiene noticia de él en el libro de Dionicio Halicarnaso, de la composición de las palabras, en el que decía:

"Aprendemos primero los nombres de las letras, luego su forma y extensión, sus sílabas y sus variaciones corrientes. En seguida empiezan a leer y escribir, pero, sílaba por sílaba hasta que se adquieren ciertas facilidades.(36)

(36) GAMEZ J. Luis J. Trinidad Alcántar M. Enseñanza de la Lectura y Escritura. pp.21-23.

El método fonético. Parte del elemento simple, es decir, del sonido de la letra, posteriormente el signo y al último enseña el nombre de la letra; se basa en "la suposición" de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre.

1. SE enseñaba la forma y el sonido de la letra, empezando por las vocales.
2. El alumno repetía el sonido (para establecer la asociada entre la letra y la forma).
3. En tercer se enseñaban las consonantes.
4. Los sonidos de las consonantes se combinan con las vocales.
5. Prácticas de reconocimiento y pronunciación de series.
6. Combinación de dos o más letras.
7. Las sílabas se combinan en palabras, estas frases y las últimas en oraciones.

Huey señala: "que el método fonético desarrolla la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciarla combinando estos sonidos".

Dentro del método fonético se clasifica el método del maestro Gregorio Torres Quintero, llamado Onomatopéyico, que por mucho tiempo se ha utilizado.

Se llama onomatopéyico en virtud de que se basa en la enseñanza de la lectura mediante la imitación de ruidos de una cosa o sonido de la naturaleza; este método, es simultá-

neo, ya que enseña al mismo tiempo a leer y escribir, fonético, en virtud de que se inicia partiendo del conocimiento -- del sonido de las letras y sentético-analítico, ya que empieza la enseñanza con el conocimiento del sonido de las letras y posteriormente procede a la combinación con otros sonidos-- hasta formar palabras, frases y oraciones.

Método Silábico. Este método, como su nombre lo indica, parte de la enseñanza de las sílabas, por lo que para enseñar a leer se procede de la siguiente manera:

1. Se enseñan las vocales.
2. Se presentan las sílabas, se visualizan y se pronuncian hasta su aprendizaje.
3. Las sílabas aprendidas se combinan para formar palabras.
4. Con las palabras se forman frases y oraciones.
5. El procedimiento básico consiste en la realización de una serie de ejercicios de reconocimiento y de pronunciación.

El éxito de este método se basa fundamentalmente en que muchos de los sonidos de las consonantes, solamente se pueden dar cuando se combinan las vocales.

#### Método Analítico:

Los métodos analíticos parten para la enseñanza de la lectura: de la oración, frase o palabra, reconocidas como unidades, las que una vez visualizadas y reconocidas como ta-

les, se procede a su desintegración que va de la unidad (oración, frase, palabra) hasta sílaba o letra; este método es - al que se ha llamado método global, ideovisual o analítico, - natural; desde luego el hecho de que se llama analítico, no quiere decir que en ningún momento intervenga la síntesis, - pues, una vez que el elemento semántico del idioma se ha ana lizado hasta llegar a sus elementos constitutivos, se proce- de a su composición o combinación de sílabas con las que se forman nuevas palabras y con ello nuevas frases, hasta lograr estructurar en ocasiones nuevas oraciones, es decir, se ha - procedido en forma analítica sintética. (37)

#### Método Ecléctico.

Es el método más empleado en la actualidad con dos -- tendencias principales, una que insiste más intensamente en el punto de partida global, y la otra, en el punto de parti- da silábico.

En el primer caso, se comienza con frases completas a partir de las cuales el maestro suscita el análisis que no - vuelven a aparecer de modo espontáneo. En el otro caso, se - comienza con elementos especialmente con vocales, que se com binan inmediatamente con consonantes, las que son descubier- tas y presentadas a partir de las palabras que tienen senti- do. Si por ejemplo; el objeto de la lección es la enseñanza- del sonido "p", el maestro parte de la fruta que ha llevado- uno de los niños, la pera, pide, además que busquen palabras

-----  
(37) Ibid. pp. 25-32.



que comiencén con ese sonido. De esta serie de palabras, se separa el sonido "p" el que se asocia a las diferentes vocales aprendidas para formar sílabas. (38)

#### D. Etapas de los métodos de la lectura

Los métodos de enseñanza deben estar unidos a una determinada estructura de contenidos en función de un aprendizaje. Dicho contenido es el que sirve de base para indicar -cuáles son los caminos del método a seguir para desarrollar una actividad de aprendizaje; las cuales cuentan con diferentes etapas.

##### 1. Métodos, sintéticos; alfabético, fonético, silábico

Etapas del método alfabético:

a. Por orden alfabético el nombre de las letras (mayúsculas y minúsculas); ejemplo: Be,be.

b. Deletreo y Pronunciación de combinaciones de dos -letras: Be-a=ba, Be -a=Ba.

c. Combinación de sílabas y palabras para formar frases y oraciones: e-ese-a=esa, be-a=ba, ele-a=la: esa bala.

d. Combinación de dos o más letras: be-a=ba, ele-a=la bala.

e. Ejercicios de afirmación

f. Reconocimiento de palabras nuevas. (39)

---

(38) Dehant, André, Arthur Gille. op.cit. pp.69-70.

(39) Gámez J. Luis, J.Trinidad Alcántar M. op.cit. p.27.

### Etapas del método fonético.

1. Enseñanza de las letras minúsculas y manuscritas siguiendo los pasos:
  - a. Cuento onomatopéyico por el maestro y pronunciación
  - b. Repetición fonética de la onomatopeya por los niños individual y en coro.
  - c. Identificación del sonido o letra onomatopéyica, - como elemento de palabra.
  - d. Escritura por el maestro, en el pizarrón(letra).
  - e. Lectura de la nueva letra.
  - f. Escritura de la misma por los niños.
2. Aprendida una consonante, se pasará a combinarla con las cinco vocales para formar sílabas directas y luego -- las sílabas inversas. El trabajo se realizará en el pizarrón con caracteres manuscritos, se usarán letras móviles. Este ejercicio es la base de la lectura.
3. Se leerá en el pizarrón sistemáticamente, es decir por -- sus sonidos y sus sílabas componentes, todas las palabras nuevas del texto y en las que entra la nueva consonante; - se usará letra móvil. Después de la lectura sintética - se leerá en coro y luego individual; primero en silencio - y después en voz alta, o sea en silabeo.
4. El ejercicio anterior se completará con la lectura en el pizarrón, con la lectura sintética de las frases del texto. Y luego se leerán cada una como unidad de pensamiento

to, individual y en coro. (40)

Etapas del método silábico.

- a. Se enseñan las vocales.
- b. Se presentan las sílabas, se visualizan y se pronuncian hasta su aprendizaje.
- c. Las sílabas aprendidas se combinan para formar palabras.
- d. Con las palabras se forman frases y oraciones.
- e. El procedimiento básico consiste en la realización de una serie de ejercicios de reconocimiento y de pronunciación.

2. Métodos analíticos: Método Global.

a. En esta primera etapa de visualización los ejercicios tiene como objeto; fijar las palabras en la mente del niño por una repetición variada, agradable e interesante.

b. Esta segunda etapa, la más importante en el desarrollo del método, es que lleva, poco a poco, por una serie de ejercicios diversos, al conocimiento de los componentes de la palabra-sílabas y letras, hasta grabarlos en la mente del niño. En esta etapa corresponde el análisis, ya que en la primera etapa corresponde la visualización. Los grupos de palabras que empiezan con la misma letra, para fijar la atención de los niños, reconocimiento de una palabra entre varias

---

(40) BARBOSA HELDT, Antonio. Como han Aprendido a Leer y a Escribir los Mexicanos. p.62.

semejantes, asociar palabras con dibujos.

c. Esta etapa está considerada como la síntesis, práctica y perfeccionamiento. Se emplean frases cortas sencillas para no dificultar la lectura, se ha procurado la mayor facilidad en las lecturas, considerando que no es el momento de dificultades, que vendrán después, progresivamente, conforme el niño esté en condiciones de dominarlas.

El contenido se refiere a sucesos de la vida, de sus familias en el hogar, la calle, la escuela, y la comunidad. La última parte lleva al niño, por la palabra y el dibujo, - al conocimiento del mundo en forma que le divierte, haciéndolo conocedor de las cosas y seres que atraen su interés y -- despiertan su curiosidad. Debe ser un cuento apegado a la -- realidad, lleno de sentido social y científico.(41) .

### 3. Etapas del método ecléctico.

a. Ejercicios preparatorios, con fines educativos de la vista, el oído, los órganos vocales y la mano. Estos ejercicios se realizan con el fin de que el niño desarrolle sus habilidades y adquiera destrezas musculares, para lo cual se presentará dibujos que servirán como antecedentes de la enseñanza de la escritura.

Estas figuras las pondrán en el pizarrón, la representarán los alumnos en el aire y por último en sus cuadernos.

---

(41) Ibid. pp. 118-120.

Como ejercicios educativos del oído, el maestro presentará - un objeto y dirá su nombre enseguida cada alumno lo repetirá individualmente y en coro, haciendo énfasis en la división silábica de la palabra para que los alumnos la perciban claramente y después dirá que estas divisiones se llaman sílabas.

b. Enseñanza de las vocales. Escritura-Lectura de las letras minúsculas manuscritas.

Enseñanza de las vocales. Las vocales se enseñan en función de las palabras, siguiendo el siguiente proceso:

1. El maestro traza la minúscula en el pizarrón y los niños dicen el sonido.
2. Explica que para cada sonido hay dos símbolos que se llaman minúsculas y mayúsculas.
3. Se piden que observen las letras para establecer semejanzas y diferencias, pronunciándolas global e individualmente.
4. Escritura en el aire de la mayúscula y después en los cuadernos.
5. Calificación de los resultados.

Cuando el niño haya aprendido las mayúsculas, empezará a escribir nombres propios.

4. Lectura de las letras impresas.

En esta etapa, se debe hacer uso del alfabeticón, que consiste en unas tablillas colocadas en un tablero negro, -- puesto en posición horizontal y con ranuras para deslizar le tras. Para lo cual se usa este proceso:

- a. El maestro coloca en el alfabeticón una frase.
- b. Se pregunta a los alumnos quién puede leer lo escrito.
- c. El maestro escribirá en el pizarrón la misma frase, pero con caracteres manuscritos, para que los niños establezcan semejanzas.
- d. Lectura de otras frases impresas. (42)

-----  
(42) Ibid. pp.41-46.

## CAPITULO IV

### CLASES DE LECTURA

Diversos tipos o clases de lectura y sus relaciones - con otras materias.

Dos son las grandes ramas que podemos hacer de la lectura: La oral y la silenciosa o en silencio.

La lectura oral es la que traduce en sonidos los signos gráficos escritos en los textos. Los sonidos que se traducen son emitidos por el individuo en los órganos de la voz.

Tiene dos momentos: el primero es el que encierra el complejo fisiológico de llevar a través de la visión al cerebro, los signos escritos, y el complejo psicológico de la asociación mental y la correlación de lo leído con el mundo - de las experiencias anteriores propias.

El segundo momento es el que comprende el complejo -- mental por el cual en el cerebro nace la orden que va a los órganos de la voz para producir los sonidos (ahora complejo-fisiológico) que representan los signos que se han captado en el primer momento.

La lectura en silencio tiene el primer momento, pero su ejercicio y su dominio solamente es posible a través de -

la habilidad que se tenga de la lectura oral y la comprensión de los significados.

En la lectura oral los dos momentos se traducen en comprensión y expresión oral. En la lectura en silencio, con un momento, únicamente la comprensión.

Cualquiera que sea el tipo de lectura, necesariamente tiene relaciones con las diversas asignaturas que son siempre objeto de aprendizaje en la escuela, pues la comprensión de los signos escritos en los textos diversos, implica ya una lectura; además, a través de ella es posible adentrarnos en el conocimiento de las demás materias de estudio.

Las relaciones de la lectura con las otras asignaturas pueden ser de diverso carácter y grado. Así, puede tratarse de una lectura que sirva para obtener un conocimiento y ello determinará qué, cómo, dónde y cuándo se hará. Podrá tratarse de una simple información y entonces la lectura habrá defectuarse en diversas condiciones, con menor profundidad, mayor rapidez, sin subrayar las ideas principales ni puntualizar ciertos detalles.

La índole diversa de la lectura y el grado de profundidad en ellas determinan los diversos tipos o clases en que se dividen la oral y silenciosa; esto es, las variantes en la lectura nacen cuando se persiguen objetivos específicos, independiente de la comprensión y de las finalidades generales:



Variantes de la lectura Oral.

- a. Lectura de práctica o corriente.
- b. Lectura expresiva.
- c. Lectura de auditorio.
- d. Lectura de memorización.
- e. Lectura de escenificación.

Variantes de la lectura en Silencio.

- a. Lectura recreativa.
- b. Lectura de información.
- c. Lectura de consulta.
- d. Lectura de estudio.
- e. Lectura valorativa o crítica.

Un esquema muy conocido nos dará idea objetiva de la amplitud de la práctica de la lectura oral en relación con la lectura silenciosa en cada uno de los grados escolares.

---

1° ' 2° ' 3° ' 4° ' 5° ' 6° '

---

Lectura -

Oral.      Lectura en silencio.

---

También, dentro del complejo educativo que representa la actividad que realiza el lector, se van conformando otros

hábitos afines que han de atenderse con igual cuidado; cómo se usa un libro, cómo se sostiene, cómo se vuelven las hojas, cuál es la distancia a que debe tenerse, la posición correcta para leer de pie o sentado, cómo descubrir las ideas más importantes, cómo relacionarlas, y tantos otros más.

La lectura en silencio se logrará mecanizar sólo con la previa habilidad y mecanización de la lectura oral; mas ésta habrá de ser de tal modo perfecta o completa que los signos que se expresen y se interpretan con amplia fluidez, pues los defectos que no se corrijan, como la adición y supresión de letras o palabras, sustitución de las mismas, etc. dificultan y distorsionan la comprensión de la lectura.

Independientemente de los hábitos y habilidades que se procuren lograr en cada tipo de lectura y que se verán más adelante, daremos enseguida algunas recomendaciones que es necesario tomar en cuenta en la lectura oral para después obtener el mejor partido de la lectura en silencio.

1. Adoptar una postura higiénica y natural.
2. Leer sólo cuando se disponga de suficiente luz.
3. Mantener el libro a distancia apropiada a los ojos.
4. Cuidar la velocidad.
5. Dar la entonación adecuada a los términos y a las frases y oraciones.
6. Modular las palabras con claridad.
7. Hacer la rapidez y la intensidad de la voz.
8. Hacer las pausas en el momento oportuno.

9. Leer con fluidez y naturalidad.
10. Y como resultado o causa de todo eso y requisito-obligado, comprender con absoluta fidelidad lo escrito.

La entonación al contenido podrá ser superficial o -- profunda, según el tipo de la lectura: a la silenciosa corresponde la profunda, por la naturaleza misma de los objetivos-que se persiguen; a la oral la menos profunda y aun superficial.

En la lectura en silencio es urgente robustecer:

- a. El fortalecimiento de la comprensión.
- b. La habilidad de descubrir las ideas principales en un texto.
- c. Correlacionar, coordinar y sintetizar dichas ideas.
- d. Atender el sentido dado a las expresión, cuidando del significado de las palabras, de los modismos, - de los giros y del sentido figurado. (43)

A. Variantes de la lectura Oral.

1. Lectura de práctica o corriente.

Dentro del ámbito de la lectura oral consideramos a - la lectura corriente como aquella que sirve de práctica para

---

(43) Amparo Rubio de Contreras, et.al; Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. pp. 70-72.

leer palabras y frases con la misma rapidez con que nos expresamos en la forma natural de hablar.

Su objetivo fundamental está en conseguir una serie de habilidades que son indispensables para alcanzar la comprensión parcial o total del contenido con la precisión y la rapidez necesarias.

Sirve de base a todos los demás tipos de lectura oral y silenciosa y su práctica, indispensable, es específica de los primeros años de la escuela. Al alcanzar sus objetivos deja de ser de simple práctica para convertirse en expresiva o de comprensión.

Ciertamente en la práctica no debe olvidarse la comprensión pero ésta, en este tipo de lectura, no es el objetivo central, sino secundario. La mecanización, la eliminación de errores en la pronunciación la captación de signos con cierta rapidez, la aprehensión de significados en relación con los signos... es primero.

La velocidad de la lectura lleva implícita la profundidad de la comprensión y una y otra crean la eficiencia.

Aparte de la finalidad principal que enunciamos en la definición, la lectura de práctica se propone como objetivos concretos de los siguientes:

- a. El movimiento rápido y normal de los ojos.
- b. Amplitud de la visualización (palabras captadas) -

- para dar mayor alcance a la percepción.
- c. Pronunciación y articulación correcta y clara de las palabras.
- d. Elevación de la voz.
- e. Pausas oportunas.
- f. Fluidez en la expresión.

Para la consecución de estos objetivos pueden intervenir varios factores, como la madurez e inteligencia del sujeto, factores fisiológicos o biológicos personales, el tipo de la letra del escrito, la cantidad de la lectura y la calidad del contenido.

## 2. Lectura Explicada

Esta debe disponerse conforme a un plan bien determinado y a un sistema de ejercitación constante.

Los procedimientos a seguir sólo son de aplicación y perfeccionamiento de lo aprendido y de relación de todas las experiencias y conocimientos anteriores con las nuevas adquisiciones.

En el proceso de su práctica han de incluirse siempre algunas actividades previas de naturaleza específica, tales como la selección de la lectura adecuada al grado, al grupo y al momento de interés y disponer un registro individual de lecturas hechas por los alumnos.

Para la conducción de esta actividad proponemos el pro

ceso siguiente:

a. Motivar la lectura principalmente por medio de una actividad. Puede hacerse a través de una plática o de una -- conversación.

b. Lectura en silencio por parte de los alumnos a fin de familiarizarlo con el léxico, las expresiones y el contenido.

c. Explicación del maestro de cómo debe hacerse una -- buena lectura, haciendo hincapié en los defectos que deben evitarse, en la voz y claridad empleadas y en la actitud y -- posición del lector. Formar un marco bien dispuesto para la buena lectura del alumno.

d. Lectura por parte del maestro como ejemplificación. El maestro debe ser siempre un buen lector y sus formas ex-- presivas serán siempre un ejemplo para sus alumnos.

e. Lectura por párrafo hecha por los alumnos.

f. Después de terminada la primera lectura explicar -- algunos términos poco comprensibles o desconocidos por los -- educandos.

g. brevemente usar en oraciones los términos descono-- cidos. No olvidar que sólo es una iniciación, en este caso, -- a la lectura de comprensión y que ésta se halla en un térmi-- no secundario.

h. Nueva lectura por párrafo por parte de los alumnos, invitándolos a no incurrir en errores.

i. Última lectura por los alumnos, por párrafos mayo-- res o de toda la lección, de tal manera que el contenido to--

tal pueda ser captado de una sola vez.

j. El maestro guiará a los alumnos para que hagan explicaciones de tipo general refiriéndose al contenido, a -- las palabras que se les hayan dificultado en la pronunciación y a los errores que en términos generales hayan, hacen conciencia en el niño de los errores que se cometen para que, -- conociéndolos, procure no cometerlos.

Y a propósito de los errores, el maestro, para corregir; nunca debe interrumpir la lectura en el momento de la -- equivocación, sino hasta que se termine el pensamiento. En-- tonces hará repetir toda la expresión y no sólo la palabra; -- también, si es necesario todo el renglón, pero no el párrafo. Si el niño incurre en el mismo error dos o tres veces, hacerle entonces observar la palabra y deletrearla hasta visualizarla íntegra.

Las intervenciones del maestro nunca serán prolongadas ni constantes, pues caerá en el error de restarle comprensión al pensamiento leído e interrumpirá la comprensión total de la lección, que aunque es un plano secundario, no puede evitarse.

En general esta lectura emplea el libro de texto oficial porque supone selecciones graduadas, pero el maestro -- puede disponer otras lecturas tomadas de otros libros a condición de que se adapten al grado escolar y al interés de -- los niños, con un contenido apropiado y un léxico familiar --

al educando, pero selecto en su sentido estético.

Las lecturas han de ser también variadas, tanto en su contenido como en su vocabulario y forma.

Si el maestro ha de proporcionar la lectura, ésta deberá estar en manos de todos los alumnos y no en las de unos cuantos, pues si fuera así, es lógico comprender que las explicaciones no podrían ser aprovechadas por todos, la práctica no se haría en común y el trabajo se diversificaría tanto que la clase sería una confusión.

La evaluación de la lectura práctica no tiene mayores problemas, se reduce a medir la cantidad de palabras bien leídas, articuladas y pronunciadas; sin embargo, es necesario establecer los elementos de juicio que han de tomarse en cuenta para elaborar una escala.

Señalamos los siguientes:

1. Palabras mal pronunciadas, mal articuladas, aumentadas u omitidas.

2. Pausas hechas de lugar o no efectuadas.

3. Entonación indebida en las expresiones. Este último elemento no es indispensable que se tome en cuenta, particularmente en los primeros grados escolares; pero a medida que avanza el año sí se hace indispensable que se vaya considerando junto con la entonación correspondiente a cada palabra.



El alumno deberá tener conocimientos y conciencia de cuáles son los errores que se tomaron en cuenta y ello ha de ser consecuencia de una educación constante y bien dirigida durante el curso.

### 3. La lectura expresiva

La lectura expresiva es aquella en la cual, por medio de las inflexiones y tono de la voz se interpretan los pensamientos sentimientos e intenciones que puso el autor.

En la evaluación del dominio de la lectura corriente y de la comprensión de éste, paulatinamente se va adquiriendo el conocimiento de la intención y sentimientos que un autor pone en sus escritos. Es en ese paulatino tránsito cuando la lectura de práctica se va transformando y perfeccionando hasta convertirse en expresiva.

La interpretación expresiva de una lectura está en razón directa de la comprensión, de la aprehensión, de la captación del contenido en sus aspectos afectivos e intelectual. Cuando el niño ha adquirido la mecanización y ha liberado su intelecto de la sujeción de aplicar su energía a los órganos fonadores para la pronunciación, está en mejores condiciones para comprender el contenido y cuando ya es posible esto y percibe lo sentimental, lo afectivo, lo intelectual, está -- preparado para expresarlo a través de sus propias palabras, - de sus propias formas lingüísticas y tratará de emplear las mismas palabras que el autor usó, no porque ignore otras si-

no porque quiere ser fiel al pensamiento percibido.

Los objetivos de la lectura expresiva están comprendidos dentro de su misma definición; es decir, el niño debe adquirir la habilidad de expresar los sentimientos que el autor plasmó en su escrito.

Pero próximo al objetivo inmediato están algunas metas mediatas, mas no secundarias; el niño debe aprender a modular y articular convenientemente las palabras, a dar la entonación correspondiente a cada expresión, a leer rápida o lentamente cuando se necesite, a levantar la voz o a hablar quedo.

Junto a las inflexiones de la voz habrá que pugnar porque la actitud del alumno corresponda a la expresividad.

Volvemos a insistir, cuando el niño ha conseguido los objetivos de la lectura expresiva, es porque ha alcanzado un alto grado de comprensión del contenido en cada una de las partes de la lectura y en su totalidad. Ciertamente aquí influye decisivamente la madurez mental y el grado de inteligencia del educando.

#### a. Actividades previas.

Toda actividad escolar, hemos dicho, ha de ser debidamente planeada por el maestro y la lectura expresiva no lo es menos.

También, como muchas otras, deberá ser constante y --

sistematizada, pues representa la plataforma donde se sustentarán otras actividades relacionadas con el lenguaje.

La preparación de una lectura expresiva comienza con la lección del material. Este debe ser variado accesible y - graduado en cuanto a las dificultades que presente; debe estar de acuerdo con los intereses del lector que su yo se identifique con las formas expresivas; ha de tender a promover - esencialmente un sentido y cimiento en una base estética.

#### b. Proceso

La conducción de una lectura expresiva en términos generales puede seguir los siguientes pasos; pero cada maestro hará las adaptaciones necesarias según el grupo, los avances en el curso, de madurez de los alumnos y circunstancias.

1. Motivación. El maestro tiene el deber de formar el ambiente conveniente para la iniciación de esta actividad. Una plática, una conversación, un cuento, una biografía comentada, - una observación objetiva o de grabados, etc. pueden ser el - comienzo para promover el interés en el tema de la selección literaria.
2. Lectura en silencio por los alumnos para tratar de comprender el contenido total y parcial, y señalar las palabras desconocidas o que no entienden.
3. Explicación del significado de los términos desconocidos. Esto lo pueden hacer los alumnos mismos preguntándose entre ellos o consultando su diccionario.

4. Empleo de las palabras en oraciones construidas por los - alumnos. Los ejercicios deben ser breves y variados, tanto para asimilar su vocabulario la nueva voz como no distraerlo- del contenido de la lección.
5. Nueva lectura en silencio para que el alumno precise el - sentido de las expresiones.
6. Lectura por el maestro que servirá de ejemplo a los niños para realizar la lectura expresiva. No se olvide que la ex-- presividad que dé el maestro a cada una de las palabras y masas elocutivas repercutirá en el ánimo del niño para que és- te, procree nuevamente la expresión.
7. Lectura expresiva por parte de los alumnos, por párrafos- menores.
8. Nueva lectura expresiva por los alumnos, en párrafos mayores. Anticipadamente el maestro habrá corregido algunas ex-- presiones y explicado ejemplificando, algunos giros difíci-- les de interpretar.
9. Lectura total por los alumnos procurando la interpretación íntegra de la lección.

Es conveniente que como conclusión, algunos niños re- pitan la lectura de fragmentos del texto procurando exagerar la expresividad; de esa manera se les irá internando en el - campo de la lectura de auditorio, de escenificación.

Los textos literarios que más se prestan a este tipo- de lectura son los poemas del género lírico, fragmento de o-

bras de teatro, cuentos y lecciones que se han escrito a propósito.

#### 4. Lectura de Auditorio

Una de las situaciones que con frecuencia tiene que enfrentar un alumno, un maestro o cualquier persona en el terreno cultural o en el ámbito de las relaciones sociales, es la de presentarse ante un auditorio para leer y hacer comprender el contenido de un oficio, circular, texto.. Esta lectura que requiere habilidades especiales es la que llamamos de auditorio.

Llegar a ella requiere de todo un proceso definido -- que se inicia con el dominio de la lectura corriente y la adquisición de hábitos y actitudes específicas, y termina con la transferencia clara y precisa del lector a un auditorio -- de los pensamientos y emociones de una lectura cualquiera -- que ésta sea.

La meta fundamental es la que se desprende de la misma caracterización de la lectura. Su objeto es que el alumno adquiera la habilidad de hacer comprender con claridad y precisión, matices emotivos o sentimentales, el texto de un escrito cualquiera que ésta sea, puede informar y recrear a un oyente o auditorio.

Junto a esta finalidad es vital cuidar se desarrollen actitudes de respecto, seriedad, serenidad, presentación personal y habilidades elocutivas de claridad y fluidez; hábi--

tos de lectura y de relaciones sociales, de sostén del libro, hojear, etc., eliminación del temor al público y a expresarse ante los demás. Se coadyuva también a la formación de la personalidad del niño asimilándoles nuevas formas de conducta - con variadas experiencias de comunicación oral y de presentación ante los demás.

El maestro debe saber crear en sus alumnos un verdadero interés y un entusiasmo duradero para enfrentarse a un auditorio y participar en estas sesiones, pero siempre con los elementos orales apropiados y las lecturas preparadas -- con anticipación.

Por eso sugerimos enseguida los pasos que pueden seguirse en la conducción de una lectura de auditorio, en la inteligencia de que son generales y variarán de acuerdo con el instante, las condiciones y las circunstancias en que ha de efectuarse; también tendrán cambios según la lectura seleccionada, los avances del grupo, el tipo y tamaño del auditorio, el grado escolar, etc.

a. Lectura total en silencio del texto por parte de los alumnos para enterarse y comprender el asunto.

b. Si la lectura habrá de hacerse frente a los mismos compañeros del grupo, el maestro hará de todos sus alumnos, las recomendaciones necesarias referentes a las inflexiones de la voz, manera de sostener y hojear el libro, forma de pararse, actitud de presentarse, lugar donde situarse, modo de

adelantarse al lugar de colocación y también la manera de retirarse a su asiento.

Pero si el educando ha de presentarse a un público ajeno a su grupo, el maestro deberá dar las recomendaciones - al chico en forma individual y ensayar la lectura y las actitudes, voz, etc... tantas veces como sea necesario. No es conveniente de ninguna manera exponer al alumno a un fracaso, a una situación en que se ridiculice su actividad, podría -- ser un trauma de graves consecuencias que le impida posteriormente presentarse a un auditorio escolar o de otro tipo con naturalidad y acierto. El niño debe presentarse siempre con ventajas y debidamente preparado. Su buena actuación redundará en una satisfacción que le entusiasme a superar sus errores y sus formas expresivas.

c. Nueva lectura en silencio por parte de los alumnos para señalar y consultar las palabras o frases no comprendidas y para ir descubriendo las formas expresivas que habrán de emplear ante un público.

d. Consulta en el diccionario o ante sus propios compañeros de las palabras o expresiones de difícil comprensión.

e. Nueva lectura en silencio para integrar el contenido del texto.

f. Lectura oral ante el auditorio señalado.

g. Terminada la lectura anterior, el alumno recibirá las correcciones a los errores cometidos, siempre en forma -

acertada y moderada por parte de su maestro.

Las lecturas que los libros de textos gratuitos traen son materiales apropiados para la práctica de la lectura de auditorio. Los temas de geografía, de ciencias naturales, -- historia, etc.... se prestan perfectamente a la tendencia informativa y comunicativa.

Los poemas líricos, los fragmentos de teatro y todos aquellos que sirven de medio a la lectura expresiva son materiales insustituibles para la lectura de auditorio; es más, -- de hecho, ésta última es sólo una forma de presentar la lectura expresiva ante un público que no ha de ser únicamente -- el de clase.

##### 5. Lectura de Memorización.

Podemos designarla como aquella que hacemos con el -- propósito de memorizar algo escrito, llámese a esto frase, -- sentencia, poema, discurso y demás.

No es fácil determinar en qué campo hemos de situarla ya que es el proceso más bien quien la caracteriza y es éste quien nos dice si cae en el terreno de la lectura oral o de la lectura en silencio sea una u otra la que predomine.

Lo memorizado puede ser empleado para decirse en pú-- blico, tenerlo presente para intercalarlo en una interven-- ción, oral improvisada, etc..., pero aunque es importante -- ese objetivo mediato, lo que nos interesa en este caso es la



lectura en sí y no para qué nos servirá lo memorizado.

Esto nos indica que la meta inmediata y primordial es la memorización y, como maestros, el proceso memotécnico más eficaz.

Claro está que el memorizar presupone una actitud especial y el desarrollo de ciertas habilidades.

A través de ella podemos ejercitar la comprensión y desarrollo de ciertas habilidades.

A través de ella podemos ejercitar la comprensión, desarrollamos nuestra atención y nos deleitamos y recreamos. - Es también importante porque la profundidad que logramos en la comprensión nos obliga a reflexionar en los pensamientos y cultiva en buena parte nuestro buen gusto.

Se sugieren los pasos siguientes para la conducción de una memorización.

1. Motivación. Formar un ambiente propio y de interés a los niños.

2. Aun cuando los alumnos en sus libros tengan el texto a memorizar, se sugiere que el maestro lo escriba en el pizarrón o lo lleva en una cartulina grande de tal manera -- que pueda ser leído fácilmente por el alumno más alejado.

3. Se les indicará a los alumnos que hagan una lectura en silencio para apreciar el contenido total.

4. Un alumno hará una lectura oral de todo el texto.

5. Se señalarán las palabras y expresiones cuyo significado sea incomprensible a los niños y se harán las explicaciones por los mismos alumnos y se buscarán en el diccionario.

6. Se hará una nueva lectura total del contenido por uno o varios alumnos, procurando que los párrafos, fragmentos o estrofas (según la lectura) queden completos en cuanto a la unidad de pensamientos.

7. Se procurará que los alumnos expliquen por párrafo cada uno de los pensamientos en el orden en que se presenten hasta lograr una comprensión íntegra del texto.

8. Se tomará el primer párrafo a memorizar y será leído en voz alta por un solo alumno.

9. El mismo educando explicará el contenido en pocas palabras.

10. Volverá a leerlo en voz alta.

11. De espaldas al pizarrón procurará decirlo de memoria. A los alumnos de primero y segundo se les dará la oportunidad de leer en voz alta una vez más el párrafo no así a los demás niños.

12. Esto mismo se hará con otros dos o tres alumnos -- hasta que el maestro considere que ese primer párrafo está comprendido y memorizado.

13. El procedimiento se repetirá con el segundo y demás párrafos hasta la memorización de todo el texto.

14. Al último se hará una repetición total de lo memorizado con el objeto de relacionar y unificar todos los párrafos.

rrafos.

15. El maestro afinará la memorización haciendo que - en cada repetición se pongan en práctica las habilidades obtenidas en la lectura expresiva.

Para una memorización es necesario que los textos -- sean cortos sobre todo si hemos de iniciar a los alumnos.

Cuando los textos son demasiado largos éstos se aprenderán en varios días.

## 6. Lectura de Escenificación

Escenificar es dar a una serie de obras o hechos una-  
unidad de acción, de tal manera que pueda ser representada -  
en un teatro.

La escenificación tiene como característica fundamen-  
tal el diálogo, pero en ocasiones el protagonista habla solo,  
para sí, entonces se llama monólogo. Hay, sin embargo, esce-  
nificaciones sencillas en que únicamente se realizan los ac-  
tos y la comunicación sin diálogo, entonces se llama pantomima.

La representación teatral supone la memorización de -  
un texto, pero en el proceso nemotécnico y de ensayos previos  
toma cuerpo un tipo de lectura que por sus caracteres distinti  
tivos lleva el nombre de lectura de escenificaciones.

El hecho de realizar esta lectura no significa efec--  
tuar una escenificación formal; no, por el contrario, es una

manera informal de hacer una representación.

Para llegar a ella en forma total es necesario todo - un proceso que nace desde la iniciación en la mecanización - de la lectura. El dominio de la lectura expresiva es su base esencial y no requiere forzosamente de una memorización, pues to que el texto estará siempre a la vista.

Consiste, este tipo de lectura, en la expresión teatral, exagerado o de tintes representativos, de un texto literario. Tienen máxima importancia los tonos de la voz, los matices emotivos, la intencionalidad señalada, los movimientos de la mano libre, los gestos, el brillo de los ojos. De aquí a la representación escénica queda sólo un paso.

La lectura de escenificación no difiere de la expresiva en el proceso de enseñanza. Los pasos a seguir y los objetivos son prácticamente los mismos. Las actividades varían únicamente en cuanto a que en este caso son específicos, pero pueden presentar mayor variabilidad, más interés y mejores perspectivas de motivación espontánea. (44)

#### B. Variantes de la lectura en Silencio

La comprensión de la lectura en silencio supera a la lectura oral, reproduciendo un mayor número de asuntos a mayor velocidad en la comprensión de lo leído, debido a que la lectura oral se diversifica la atención entre la forma y el

---

(44) Jiménez y Coria Laureano. Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional. pp. 225-245.

contenido del pensamiento. La lectura en silencio es por regla general un instrumento más económico y más efectivo para la asimilación del pensamiento de un pasaje, que la lectura oral.

La lectura en silencio que es de carácter mental, que estimula más la capacidad de análisis que el simple cuidado de las formas de dicción sea más útil para la vida diaria, al estimular las capacidades individuales del hombre. Ciertamente, el proceso de la individualización de la lectura silenciosa propicia la posibilidad de la autoeducación; pero sus frutos pueden tener perspectivas sociales cuando se promueve entre los alumnos y entre éstos y el maestro, el intercambio de experiencias al culminar la lectura.

#### 1. Lectura recreativa.

El tipo de lectura en silencio cuyo objetivo es proporcionar deleite al lector; se emplea como diversión y como medio para vivir con la imaginación, hechos fantásticos o imaginarios. Se realiza en libros de poemas, cuentos, leyendas, en periódicos y revistas.

Durante la lectura de recreación predomina una actitud contemplativa, imaginativa y emotiva. Debe practicarse con base en los siguientes puntos: selección de textos, punto de partida, desarrollo psíquico y procedimientos y recursos didácticos.

Para seleccionar los textos que deberán emplearse, el

maestro debe leer y conocer a fondo los textos que desee -- leer.

En todo grupo escolar existen niños de mayor, regular y menor nivel de comprensión y considerando que ésta es el - objetivo primordial de toda lectura, conviene recordar los - factores que la determinan:

Factores Internos: Carácter psicológico: factores intelectivos, afectivos, volitivos, imaginación y fantasía; carácter biológico: Vista, debilidad física. Factores externos: - El medio social, el familiar y el escolar; en el texto contenido y la forma: vocabulario, sintaxis y estructura general.

## 2. Lectura de Información.

La lectura de información cuyo objetivo es satisfacer una curiosidad del momento; se obtiene a través de periódicos, revistas y libros, también se aplica para dar instrucc-- ciones que se siguen para realizar un proceso cualquiera, como: preparar un platillo, construir un juguete, etc.

Esta lectura no requiere una atención necesaria, porque no es considerada como de aprendizaje.

### OBJETIVOS:

1. Enriquecer el vocabulario.
2. Comprender la información.
3. Identificar los tipos de lectura.
4. Cómo obtener información.

5. Cómo resumir la información.
6. Cómo trasladar la información a la lengua propia.
7. Ejemplificar.
8. Distinguir lo falso - verdadero.
9. Conocer las técnicas de propaganda.
10. Importancia real de la información.
11. Comprender dibujos y esquemas.
12. Cómo solucionar los problemas planteados.

### 3. Lectura de consulta

En el campo de la lectura en silencio se considera a la consulta; que se caracteriza como la actividad por medio de la cual se resuelve una duda o sea amplía un conocimiento. Entonces la lectura de consulta tiene como objetivo fundamental resolver una duda concreta o ampliar un conocimiento determinado. En el ámbito escolar, la lectura de consulta promueve la investigación personal a través de la lectura silenciosa que el alumno realiza con sentido de consulta. Esta logra las correlaciones necesarias con otras formas de lectura. (correlaciones internas y externas).

#### OBJETIVOS:

1. Impulsa o favorece la comprensión del educando.
2. Contribuye a formar el hábito del estudio y consulta constante.
3. Lo familiariza con el empleo y manejo de materiales diversos (libros, revistas, diarios, tarjetas y fichas) a través de los cuales satisface su afán cognoscitivo.

4. Desarrolla la actividad necesaria para obtener y relacionar datos.

5. Estimula en el niño la capacidad de análisis y síntesis.

6. Pone al educando en el camino del autodidactismo.

Algunas recomendaciones técnicas, para conducir una lectura de consulta:

a. Debe conocer a fondo los materiales y haberlos manejado con propiedad y fluidez.

b. Debe dar una motivación a su consulta: presentando estímulos adecuados para crear el estado anímico conveniente.

c. Los asuntos señalados deben ser claros y precisos.

d. La bibliografía debe señalarse con precisión.

e. El maestro debe conocer perfectamente la bibliografía señalada. Además debe conocer a fondo las fuentes y materiales de consulta, tanto como los procedimientos para cada caso.

f. Diversas formas y materiales de consulta.

#### 4. Lectura de Estudio

La lectura de estudio la usamos para aprender, obligatoria o voluntariamente, en textos, manuales, cuadernos de trabajo resúmenes.

Esta lectura se considera más técnica que recreativa.

Como lectura en silencio, aunque algunos la hacen oral al repetir conceptos para memorizarlos, la lectura de estudio



tiene las siguientes habilidades:

1. Mecanización. Sirve para reconocer los signos gráficos sin dificultad.
2. Atención. Debe ser profunda y reflexiva.
3. Comprensión. Describe el universo expresivo de las palabras: adivinar el contenido anímico de éstas.
4. Buenos hábitos. Estar bien sentado, en un lugar apacible, bien iluminado, limpio.

Etapas de la lectura de estudio.

- a. Se predisponga a aprender.
- b. Busque buenas condiciones personales y de ambiente para hacerlo.
- c. Planear y organizar nuestro horario de estudio.
- d. Acopiarse de los materiales adecuados y necesarios y ponerlos a mano.
- e. Procurarse una adecuada alimentación en los períodos de estudio.
- f. Determinar el contenido de estudio y las posibles fuentes de consulta y ampliación.
- g. Elaborar un plan que comprenda los siguientes pasos: localización progresiva y gradual de las ideas principales del texto, señalado con símbolos gráficos.
- h. Formular un resumen o cuadro sinóptico con ideas o pensamientos sobresalientes o ejes.
- i. Elaborar una lista de conclusiones.
- j. Intentar la retención del contenido, repitiendo, -

con palabras propias, la estructura del mismo.

k. Dominar gradualmente el vocabulario básico de la materia.

l. Prestar atención especial a las ilustraciones gráficas del texto.

ll. Esforzarse por leer con mayor rapidez de manera -- progresiva.

#### ETAPAS:

1. Lectura en silencio por parte de los alumnos y maestros.

2. Después de una segunda lectura y enlistado de tales palabras, explicación de los términos poco claros o desconocidos.

3. Formulación de oraciones o frases con esos términos

4. Señalar con símbolos gráficos las ideas, párrafos, oraciones o frases más importantes de la lectura.

5. Elaborar un cuadro sinóptico o una lista de conclusiones.

6. Nueva lectura para que los alumnos y el maestro, se percaten de que todo lo importante se registre debidamente.

7. Leer varias veces el cuadro sinóptico o resumen.

8. Respuestas a un interrogativo de autoevaluación o prueba objetiva.

Para obtener un buen resultado, debemos buscar en toda lectura la idea básica y ésta es el Núcleo del párrafo; -

en torno de esa idea giran los demás elementos del mismo.

Estos son los pasos que hay que seguir para estudiar la lectura de estudio.

a. Haga una lectura general para conocer el contenido del texto.

b. Haga una segunda lectura párrafo por párrafo y así localizará la idea básica de cada uno de ellos.

c. Busque en el diccionario las palabras que no entienda y escriba su significado.

d. Subraye, suavemente, la idea básica en el propio texto.

e. Destaque las ideas básicas que se encuentren en una página.

f. Escribálas en un cuaderno utilizando las palabras del autor. Hasta aquí, siguiendo estas etapas, ha completado un resumen.

g. Cambie las palabras que usa el autor por las que usted utiliza normalmente y si puede añada algún comentario; de esta manera logrará una síntesis.

##### 5. Lectura Valorativa o Crítica.

Es un tipo de lectura en silencio que tiende a:

a. Analizar y juzgar valores de distinta clase en un material determinado (científico, filosófico, ético, político).

b. Establecer comparación entre valores de un esquema

dado y los que se encuentran en el material señalado.

- c. Ejercitar el juicio crítico.
- d. Ejercitar y desarrollar la capacidad de atención.
- e. Descubrir valores desconocidos.
- f. Adquirir elementos para recomendar o no la lectura de una obra.

Esta lectura se refiere:

1. Al contenido. Si juzga el pensamiento y el sentido del texto.

2. A la forma si considera: a) La estructura del escrito. b) las características del estilo:

a. Sintácticas. Si está escrita en período amplio o cortos, si en frases largas o breves si el lenguaje es coloquial, técnico, o figurado; si es de exposición clara o ambigua, si la sucesión de frase o períodos resulta ágil y amena.

b. Morfología. Si ofrece riqueza en la composición y de derivación de las palabras, si aplica adecuadamente los tiempos verbales; si predomina ciertos tiempos de los verbos, si maneja con corrección las formas no personales (gerundio, 3a. persona de los pronombres).

c. Léxicas. 1. Vocabulario que puede ser rico, pobre, variado. 2. Adjetivación si es sobria o exuberante, variada, fatigosa, cursi o pedante.

d. Fonético o fonológico.

1. Ritmo acústico en el corte de las frases.

2. Si hay fluidez o tropiezos frecuentes. (45)

C. Metodología para la comprensión de la lectura.

Es indudable que usted sabe leer; pero, ¿Sabe leer -- bien? En general, cuando no sabemos hacer algo, sólo nos preocupamos por aprender cómo hacerlo, pero no por hacerlo bien.

Hay una gran diferencia entre hacer algo y hacerlo bien.

Tratándose de la lectura el rendimiento sería mayor y la fatiga menor si nos preocupáramos por leer bien.

Técnica de la lectura de comprensión.

"Comprender" quiere decir penetrar en algo, interpretarlo; para que un texto deje huella en nosotros; es decir, para que lo penetramos y no se convierta en algo trivial que leímos sin entender, poder seguir unos pasos elementales y sencillos.

Lectura de Comprensión.

a. Haga una primera lectura general, silenciosa. Sirve para conocer, a grandes rasgos, el tema que nos ocupará.

B. Haga una segunda lectura detenida en la que, si es necesario, subraye lo principal de cada página o de cada párrafo. Procure usar un lápiz suave que luego se puede borrar.

-----  
 (45) Jiménez Alarcón Moisés. Español para Educación Normal. pp. 172-189.

c. Anote en un cuaderno lo que haya leído. (46)

Bases teóricas de la comprensión y de la inferencia lectora.

Tanto en el texto escrito como la exposición oral o - la emisión audiovisual, al ser procesos de comunicación, presuponen a un emisor que transmite un mensaje o información - (significado) a través de un vehículo de información (significante) para ser captado por el receptor. El objetivo de la comunicación es lograr la mejor comprensión posible del mensaje. Es deseable, por lo tanto, que el receptor capte la información con mayor claridad, tal como ha sido proporcionada por el emisor.

Ello implica un doble proceso: el realizado por el emisor que se identifica con el proceso didáctico o de enseñanza; y el receptor que coincide con el proceso aprendizaje. De la forma en que el emisor disponga su información en relación con el vehículo y con el receptor depende el grado de - comprensión, que también se relaciona con la forma en que el receptor organice la información y la vincule con informaciones previas. (47)

Psicología de la lectura y de la comprensión de textos. Aplicaciones para enseñar y para aprender.

La lectoescritura es el instrumento cultural más tras

---

(46) Domínguez Hidalgo Antonio. Taller de Lectura y Redacción I, p. 19.

(47) Hernández Hernández, Pedro. Psicología de la Educación. p. 275.

cidental que el hombre ha creado y, por lo tanto, es la llave principal de la mayoría de los aprendizajes académicos. - Esto es tan importante que un adecuado o inadecuado aprendizaje de lectura es el causante de los éxitos o los fracasos.

Entender la lectura es comprender el pensamiento y viceversa ya que en última instancia leer es comprender el penmiento expresado por otro.

Es necesario destacar los aspectos de la lectura que tienen mayor incidencia en un posterior aprendizaje significativo. La lectura es un medio de comunicación, y como tal - constituye un vehículo para comprender mensajes.

La importancia psicopedagógica que se atribuya a los temas de lectoescritura es elemental, puesto que constituye el aprendizaje instrumental básico e imprescindible para el resto de los aprendizajes académicos. (48)

Regla para la comprensión de la lectura.

Podría parecer indiscutible la afirmación de que la - lectura comprensiva debe empezar por una lectura correcta. - Entendemos por lectura correcta el saber pronunciar las palabras de una frase y saber detenerse o continuar, de acuerdo con los signos de puntuación.

La experiencia de los maestros indica que ahí nace la mala lectura y la comprensión errónea de lo leído, en un de-

-----  
(48) Pedro Hernández Hernández. op.cit.p.267.

talle aparentemente pequeño como es el signo de puntuación.- En general se piensa que dichos signos son un lujo, meras se ñales de tránsito que indican cuándo disminuir la velocidad, cuándo detenerse, cuándo volver a avanzar, sin que esas se ñales tengan importancia como el viaje mismo de la frase.

Theodoro Adorno, uno de los filósofos más famosos de nuestro siglo, entendió, sin embargo, que estos signos eran importantes en la relación del lenguaje con el pensamiento, y a ellos dedicó un ensayo titulado: "Los signos de puntuación" y al respecto dice: En ninguno de sus elementos es el lenguaje tan musical como en los signos de puntuación. Coma y punto corresponden a finales y semifinales. Los signos de exclamación son como silenciosos golpes de platillos; los -- signos de interrogación son modulaciones de fraseo hacia a-- rriba o hacia abajo; los dos puntos son acordes dominantes -- en séptima; y sólo percibirá suficientemente la diferencia-- entre la coma, y el punto y como aquél que conozca el diver-- so peso del fraseo fuerte y el fraseo débil en la forma musi cal.

Podemos preguntarnos. ¿Cómo lograr la comprensión de la lectura, si no se consigue previamente el conocimiento de los signos de puntuación y de su función dentro de la frase? La lectura indiscriminada, que tiene escasa cuenta estos sig nos, no llegará nunca a establecer una verdadera comprensión del discurso, por más que se entienda el significado de las-- palabras una por una. Una frase es una reunión de palabras,-- pero esa reunión está modulada por las pausas.



Las clases de lectura son dos, según la guarde el lector para sí mismo o la vierta a los demás: la lectura silenciosa y lectura oral. Pero incluido en la lectura silenciosa, el lector pone en actividad sus órganos fónicos, en una especie de imitación muda de la lectura oral. Es decir, que en los dos tipos de lectura recorreremos forzosamente las palabras y formamos las frases, según lo indiquen los signos de puntuación. (49)

Técnicas para la comprensión de la lectura de estudio.

Tanto el proceso de la lectura como el estudio procuran la comprensión del texto. La diferencia entre ambos reside en que el estudio intenta, además retener y elaborar la información. Ahora bien, las técnicas para la retención y elaboración también son válidas para la comprensión; por lo tanto, pueden ser expuestas conjuntamente, como estrategias en la enseñanza de la comprensión de la lectura y del trabajo intelectual. (estudio)

Podemos considerar tres grandes estrategias: 1. Orientativas, 2. Organizativas y 3. Procesadora de información.

1. Consideramos que en la lectura y en el estudio son estrategias orientativas las ojeadas, es decir, la lectura rápida con el fin de obtener una visión de conjunto del texto; y la enmarcación, que se sitúa al texto dentro de otros textos o temas.

-----  
(49) Ruffinelli, Jorge Comprensión de la Lectura. p. 47.

2. En lo que toca a las estrategias organizativas es preferible señalar sus posibles pasos: a) Fragmentación, desglosando la información por capítulos, apartados, párrafos, frases; b) Esencialización, que equivale a la tarea de subrayado y se conoce como codificación por reducción. Los resúmenes también serían procesos de esencialización o reducción. c. Jerarquización, que supone estructurar la información vertical y horizontalmente, formando cuadros sinópticos o diagramas.

3. La estrategia de elaboración son numerosas y en la teoría del procesamiento de información se conocen con el nombre de codificación por elaboración. Lo característico de este tipo de técnicas es que se logra obtener nueva información a través de la ya dada. Por lo tanto éste es el tipo de técnica más recomendable para desarrollar la inferencia lectora. Algunos procedimientos son los siguientes:

- a. Formulación de preguntas en relación con el texto.
- b. Imaginar la situación descrita en un texto.
- c. Crear frases o comentarios que se relacionan con los párrafos de un relato.
- d. Establecer comparaciones con otros textos conocidos
- e. Vitalizar la información al asociarla con las propias experiencias.
- f. Relacionar con criterios de conveniencia, verdad, utilidad y otros.
- g. Vincular la información con su posible aplicabili-

dad o de desarrollo de transferencia, etc. (50)

---

(50) Pedro Hernández Hernández. op.cit. pp.277-278.

## CAPITULO V

### ANALISIS Y EVALUACION DE LA METODOLOGIA DE LA LECTURA QUE SE APLICA EN LOS PROGRAMAS OFICIALES

El Plan de Educación Primaria 1993-1994, nos proporciona una serie de sugerencias metodológicas con la finalidad de que los maestros posean una guía de trabajo que les permita planificar, realizar y evaluar los resultados de sus actividades y la de sus alumnos.

Sin embargo, la iniciativa y experiencia de maestro serán factores determinantes para que después de analizar profundamente las metodologías del plan seleccionen las más adecuadas, ajuste aquellas que se considere necesario o diseñe otras que permitan el logro de los contenidos de aprendizaje de la lectura entre las que se nos proporcionan son:

a. Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura. Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas, en la tradición de la escuela mexicana. Con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y preferencias.

La experiencia de las décadas pasadas muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales - de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas - teóricas y de métodos con una sólida base de investigación - y consistencia en su desarrollo pedagógico.

Cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y soni--dos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos.

b. Utilizar diariamente las actividades de grupo. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual.

c. Cuidado, mantenimiento, enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.

La biblioteca del aula, bajo la modalidad de "Rincón-de Lectura" o de cualquier otra, es una de las herramientas-fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a - los niños un ambiente alfabetizador. Para lograr sus objetivos, deben cuidarse tres aspectos básicos: 1. La recopilación de material escrito de uso común y de diversos tipos; 2. La renovación constante de los materiales; 3. El acceso libre - de los alumnos a los materiales de lectura.

d. Lectura libre de los materiales del Rincón de lec-

tura o de la biblioteca del aula.

Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente, dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se les debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo.

e. Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.

La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura.

La lectura en voz alta realizada por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez su comprensión del texto y constante los avances que logra.

f. Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.

Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

g. Juegos.

Diversas actividades de tipo lúdico deben estar presentes a lo largo de toda la primaria, particularmente son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los cruci--

gramas, los juegos que implican el uso del diccionario, etc.  
(51)

Al maestro se le dan libertades para la enseñanza de la lecto-escritura; llevando a los educandos a descifrar sig nos y sonidos, por tal motivo no logran comprender conceptos y relacionar las palabras con las ideas. Analizando la metodología que nos enmarca el programa oficial consideramos que sí es apegado para lograr que los alumnos comprenden lo que leen.

En cuanto a la modalidad rincón de lectura juzgamos - que es una herramienta fundamental para lograr que los educandos se motiven y fomenten el gusto por la lectura; pues - esto permitirá que cada alumno lea según sus intereses, propiciando además una mejor comprensión, pero desafortunadamente no hemos contado con el apoyo de las autoridades educativas y por otra parte la de los padres de familia; ya que éstos en su mayoría no tienen una solvencia económica que les permita adquirir un buen ejemplar para donarlo a la biblioteca del aula, influyendo también en algunas familias el bajo nivel cultural que poseen.

En relación de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños. Valoramos que son otros recursos eficaces que permitirán a los educandos promover el gusto -- por la lectura.

Además estimamos que el hábito de la lectura realiza-

---

(51) Plan y Programas de Estudio de Educación Básica "Primaria". SEP. pp.23-27.

da en voz alta por los alumnos favorecerá la adquisición, - seguridad y comprensión de la lectura.

Con respecto a la escenificación de cuentos, leyendas y obras teatrales señalamos que se les debe dar un énfasis - especial, porque es primordial para estimular la creatividad, la comunicación y la organización del pensamiento del niño, - representando en pequeñas escenas diferentes acciones de los personajes.

Con referencia a las actividades que se realizan durante los tres ciclos de educación primaria con respecto a los diferentes juegos, consideramos que son auxiliares fundamentales para los alumnos, ya que éstos contribuyen a despertar el interés por la lectura, puesto que los encaminan a investigar las respuestas de dichas actividades.

Al examinar la metodología que nos sugiere el programa de Educación básica 1993, es esencial para que los niños logren el dominio de la lectura, escritura y expresión.

Para que se cumplan con estas premisas, no como recetas de cocina, si no como alternativas se requiere de la concientización de maestros, padres de familia y sociedad.



## CONCLUSIONES

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje; una de estas aptitudes es la de enseñar a leer y a disfrutar lo que se lee. Una vez examinados los diferentes textos sobre la Comprensión de la Lectura concluimos con lo siguiente:

El objeto inmediato del lenguaje en la escuela primaria es proporcionar a los alumnos un instrumento de comunicación claro, correcto, exacto y a la vez darles un medio de reflexión que les permita meditar las ideas y formularlas con claridad e interpretar los pensamientos de los demás, ya sea que se les transmitan oralmente o por escrito.

La lectura presenta algunas dificultades, las causas son originadas en algunos defectos que radican en el aprendizaje de la lectura realizada durante los primeros años escolares. Los defectos más comunes que impiden una lectura viva son las regresiones, la vocalización y sobvocalización.

La lectura es indispensable para la enseñanza de la lengua y, por esto debe ocupar un lugar preponderante sobre cualquiera otra materia, a la vez que se le ha de proporcionar el tiempo necesario para su práctica diaria.

La lectura es un medio de comunicación y como tal cons

tituye un vehículo para comprender mensajes.

La preparación de la lectura estará condicionada por el nivel intelectual del niño, el equilibrio, la afectividad, entre otros factores podemos señalar el medio familiar; cuando éstos son favorables más fácil y rápidamente dominará la lectura.

Entender la lectura es comprender el pensamiento y viceversa ya que en última instancia leer es comprender el pensamiento expresado por otro.

La lectura oral es la que traduce en sonidos los signos gráficos escritos en los textos.

La lectura en silencio es por regla general un instrumento más económico y más efectivo para la asimilación del pensamiento de un pasaje, que la lectura oral.

La lectura en silencio que es de carácter mental, que estimula más la capacidad de análisis que el simple cuidado de las formas de dicción sea más útil para la vida diaria al estimular las capacidades individuales del hombre.

Entre los métodos de enseñanza de Lecto-escritura el que consideramos importante es el Método Global de Análisis-Estructural según los fundamentos J. E. Segers Dr. en Ciencias Pedagógicas, en el que nos sustentamos por considerar importante sus puntos de vista sobre la base primordial de la lectura de Comprensión.

La comprensión es el elemento principal de la lectura

y se aprecia sobre la lectura silenciosa, conociendo de esta manera la capacidad del sujeto para asimilar el contenido de una página escrita.

La comprensión depende de la amplitud del vocabulario de los niños y de las palabras nuevas que se empleen en el material de lectura, debiéndose sustituir los términos difíciles por otros sencillos que estén dentro de la experiencia de ellos.

La metodología de la enseñanza es la forma de presentar sistematizar y transferir métodos, técnicas y procedimientos que conduzcan al aprendizaje. En la educación es un valioso recurso que conlleva diversidad de criterios, técnicas auxiliares didácticas y normas prácticas que el docente puede emplear en el proceso enseñanza aprendizaje.

Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximos que sea posible a la manera de aprender de los alumnos. Porque la enseñanza de cada materia requiere, claro está, de técnicas específicas; pero todas deben ser orientadas en el sentido de llevar al educando a participar en los trabajos de clase.

## BIBLIOGRAFIA

- BARBOZA HELDT, Antonio. Como han Aprendido a Leer y a Escribir los Mexicanos. Ed. Pax México. 1988.
- CONTRERAS ESTRADA, Angel. et.al; Selección Reordenamiento Integración y Adaptación. SEP. México, 1976.
- DEHANT, André, Arthur Gille. El Niño Aprende a Leer. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1976.
- DE LA MORA LEDESMA, José G. Psicología del Aprendizaje. Ed. - Progreso. S. A. México, 1990.
- DEL VALLE DE MONTEJANO, Margarita, Leticia Pérez Gutiérrez. Metodología de la Lectura. SEP. México 1993.
- DOMINGUEZ HIDALGO, Antonio. Taller de Lectura y Redacción I. Ed. Trillas. México 1993.
- ELKIND, David. Niños y Adolescentes. Ed. Oikos-tau, S.A. España. 1978.
- FERREIRO Emilia, Margarita Gómez P. Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de la Lectura y Escritura. Ed. Siglo XXI, - México, 1984.

- GAMEZ J, Luis, J. Trinidad Alcántar M. Enseñanza de la Lectura y Escritura. Ed. Galve, S.A. México, 1969.
- GARCIA CARBONELL, Roberto. Lectura Rápida para todos. Ed. Edaf. Madrid, 1979.
- GARCIA GONZALEZ, Enrique, Héctor M. Rodríguez Cruz. El Maestro y los Métodos de Enseñanza. Ed. Trillas México, 1992.
- GOMEZ PALACIO, Margarita, et.al Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. Ed. Litográfica, Tauro, S.A.-México, 1988.
- HERNANDEZ HERNANDEZ, Pedro. Psicología de la Educación. Ed. Trillas, México, 1991.
- IMIDEO G. Nerici. Hacia Una Didáctica. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1976.
- JIMENEZ ALARCON, Moisés. Español para Educación Normal. Ed.-Comunicación Impresa S.A. México, 1976.
- JIMENEZ Y CORIA, Laureano. Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional. Ed. Fernández, S.A. México, 1965.
- OÑATIVIA Oscar, V.L.Yolanda B. de Baffa Trasci. Método Integral para el Aprendizaje de la Matemática Inicial. Ed. -

Guadalupe, Buenos Aires, 1983.

P. DE BRASLABSKY, Bertha. Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1987.

RUBIO DE CONTRERAS, Amparo. et.al; Didáctica de la Lectura -- Oral y Silenciosa. SEP. México, 1969.

RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la Lectura. Ed. Trillas México, 1991.

SANCHEZ, Benjamín. Español. Antología 2 y 3 Curso de Licenciatura en Educación Pre-Escolar y Primaria. SEP. México. 1976.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica. "Primaria". SEP. México, 1993.

----- Material de Apoyo Docente.  
Consejo Estatal Técnico de Educación del Estado de Nayarit. SEP. Tepic, Nay. 1990.

SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. Ed. Trillas. México 1990.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. (Antología) México, 1991.

-----El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. (Antología), México, 1978.

-----Técnicas y Recursos de Investigación II. (Antología). México, 1988.

-----Teorías del Aprendizaje de la Lengua Escrita. (Antología) México, 1990.

URIBE TORRES, Dolores, Didáctica de la Escritura-Lectura. Ed. Enigma, México, 1970.