

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 01 I



MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA  
APLICABLES EN EL  
PRIMER GRADO

ALEJANDRINA FLORES ALVARADO

TESINA  
PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AGUASCALIENTES, AGS., JULIO DE 1996.

CD 23253



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 1 de agosto de 1996.

C. PROFR.(A) ALEJANDRINA FLORES ALVARADO  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

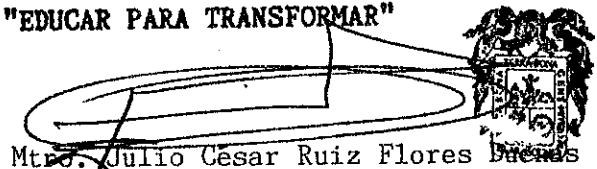
Métodos de lecto-escritura aplicables en el primer grado  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Opción \_\_\_\_\_ Tesina \_\_\_\_\_ a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
Rosa María Acosta Luévano  
\_\_\_\_\_

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al  
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza  
a presentar su examen profesional.

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"





Mtro. Julio César Ruiz Flores  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN. DE AGUASCALIENTES  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011

## INDICE

INTRODUCCION . . . . .	1
I. FORMULACION DEL TEMA	
A- ANTECEDENTES . . . . .	3
B- DEFINICION DEL TEMA . . . . .	4
C- JUSTIFICACION . . . . .	5
D- OBJETIVOS . . . . .	6
E- MARCO DE REFERENCIA . . . . .	7
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A- ENSEÑANZA DEL IDIOMA . . . . .	9
1. Nociones básicas . . . . .	9
2. Iniciación a la lecto-escritura . . . . .	10
B- LENGUAJE . . . . .	13
1. Lenguaje oral . . . . .	14
2. Lenguaje escrito . . . . .	15
C- CONCEPTUALIZACION DE LA LECTO-ESCRITURA . . . . .	16
1. La lectura . . . . .	17
2. La escritura . . . . .	19
D- METODOS DE LECTO-ESCRITURA APLICADOS DURANTE LA EPOCA COLONIAL . . . . .	19
1. El Silabario de San Miguel . . . . .	21
2. Método alfabético . . . . .	22
3. Método silábico . . . . .	23
E- TENDENCIAS METODOLOGICAS APLICADAS EN LAS ULTIMAS DECADAS . . . . .	24
1. Sintética . . . . .	24

2. Tendencia analítica . . . . .	28
3. Tendencia ecléctica . . . . .	33
E- PERSPECTIVAS DE LECTO-ESCRITURA . . . . .	41
CONCLUSIONES . . . . .	52
BIBLIOGRAFIA . . . . .	54
ANEXOS . . . . .	56

## INTRODUCCION

Con base en los problemas más frecuentes del aprendizaje en el primer grado de educación primaria he realizado una investigación documental a manera de ensayo en la que se trata el tema "Metodologías aplicables para la enseñanza de la lecto-escritura", mediante el cual pretendo erradicar errores en la práctica docente y propiciar en mis alumnos un aprendizaje en un ambiente ameno y sencillo en el cual el niño descubra, utilice y aplique las herramientas del lenguaje como medios de comunicación y de adquisición de aprendizajes.

En el primer capítulo de este trabajo encontrará usted las estructuras referentes a las experiencias en mi práctica docente, desde el inicio como maestra de grupo hasta la actualidad y los motivos que me llevaron a la elección del tema así como la definición, justificación y los objetivos que pretendo lograr con la presente investigación.

En la segunda parte se desarrolla el marco teórico conceptual en el cual se hace referencia a la forma de enseñar en la época de la colonia y las metodologías aplicadas en las últimas décadas como son:

La tendencia sintética representada con la descripción del método onomatopéyico que para la enseñanza de la lecto-escritura parte de los sonidos o letras aisladas, donde como resultado da un aprendizaje mecanizado.

Los métodos analíticos representan la enseñanza-aprendizaje partiendo de palabras y frases cortas que el alumno comprenda

desde el inicio. Mediante el análisis de esas palabras o frases se llega a la asimilación del aprendizaje, pero el proceso es lento y difícil, además de que requiere una mayor atención del alumno y preparación del maestro.

La tendencia ecléctica es una de las de mayor aplicación en los últimos años, pues permite la libertad de seleccionar y combinar diferentes procedimientos aplicables a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria.

También se hace referencia a nuevas perspectivas que podrían contribuir a lograr una mejor aplicación de métodos y resultados de los mismos. Esta investigación realizada también me permite plasmar las conclusiones que pretendo retomar en forma muy personal con el propósito de transformar y actualizar, siempre que sea necesario, mi práctica docente.

Al final presento la bibliografía y los anexos que me sirvieron de apoyo para la elaboración de este trabajo, considerando que la investigación documental es la base de todo conocimiento científico.

Alejandrina Flores Alvarado.

## I. FORMULACION DEL TEMA

### A- ANTECEDENTES

A través de mi práctica docente como maestra de educación primaria durante los 22 años en los diferentes grados del nivel primaria, he podido observar y constatar que cada año recibimos en los grupos escolares, alumnos que presentan ciertas deficiencias en su aprendizaje, principalmente en el aspecto de la lecto-escritura.

Durante los últimos años mi práctica docente se ha desarrollado con grupos de primer grado en los cuales he experimentado que la teoría que como alumna normalista recibí dentro del aula, dista mucho de lo que en realidad en la práctica se requiere; pues he tenido la oportunidad de aplicar diferentes metodologías pero los resultados de aprendizaje en los alumnos no han sido satisfactorios.

Uno de los primeros métodos que apliqué como maestra de primer grado fue el onomatopéyico, del cual encontré muchos seguidores en el medio de trabajo que me inspiraron confianza y apoyaron para poder adaptarlo a mi práctica docente. También tuve la oportunidad de aplicar el método ideográfico, pero los resultados obtenidos no fueron del todo satisfactorios debido a su parcial aplicación por la falta de conocimiento del mismo y la deficiencia en los auxiliares didácticos.

En la actualidad, en la tarea educativa se trata de educar al niño como lo que es; considerando todas sus facultades,

aptitudes, intereses y posibilidades que como ser humano posee. Pero aún no se ha logrado superar las deficiencias en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado, manifestándose en la falta de calidad y comprensión de la misma, así como la adquisición de ciertos vicios repercutiendo esto en los casos de reprobación y en ocasiones de deserción escolar.

Esta situación genera que los maestros de primer grado hagamos una combinación con diferentes características metodológicas desde el inicio del año escolar, con el firme propósito de evitar el menor número de casos reprobatorios pero los resultados obtenidos generalmente nos muestran que la mayoría de los alumnos pasa al siguiente grado, con un deficiente aprendizaje en la lectura y escritura que representa un obstáculo en la asimilación de contenidos en los grados posteriores.

#### **B- DEFINICION DEL TEMA**

Considerando que la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es de gran importancia para el desarrollo de mi labor como docente y que la adquisición de ésta, es importante para la asimilación de todo aprendizaje, se debe fomentar su enseñanza con bases firmes desde el inicio de la educación primaria, fomentando por medio de la comunicación oral y escrita en forma gradual, la adquisición de hábitos de lectura y escritura que permita la aplicación de éstas, como herramientas del lenguaje; pues saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento y desenvolvimiento cultural de todo ser humano.



Pero a pesar de todo se ha observado que las deficiencias de la educación primaria radican principalmente en los primeros grados, por lo cual considero importante la investigación documental de las diferentes metodologías aplicables para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado; que se ubica en una de las áreas fundamentales del aprendizaje en educación primaria como lo es el español.

En esta área el tema objeto de estudio forma parte de la expresión oral y escrita que representan las herramientas necesarias que todo ser humano maneja como medio de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

Considerando que en el español uno de los principales objetivos es desarrollar en los alumnos la capacidad y habilidad de leer y escribir de manera clara y precisa, además de la comprensión de lo que se lee y escribe.

Por lo anterior, me ha parecido interesante y necesario conocer los Métodos de la lecto-escritura aplicables en el primer grado, que me permitan valorar la eficacia o ineficacia de técnicas o procedimientos aplicados, la facilidad de aprendizaje que para el alumno pueda representar así como los resultados que de ellos se espera.

#### C- JUSTIFICACION

El interés personal por realizar el presente trabajo se basa en las experiencias acumuladas en la práctica con alumnos de primer grado y en las dificultades que se sustentan en el proceso

de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Así como la importancia en la adquisición de una información con bases documentales aplicables al mejoramiento y superación de mi práctica docente; pues considero que la investigación y estudio del tema me permitirá apropiarme de nuevas y mejores alternativas para la transformación de mi labor como docente, además del enriquecimiento de experiencias a través del intercambio de alternativas con otros compañeros.

Otro de los propósitos es el de diseñar y aplicar constantemente estrategias que promuevan en los alumnos de primer grado el aprendizaje reflexivo y creador de la lectura y la escritura.

#### D- OBJETIVOS

- Identificar los métodos y alternativas de lecto-escritura aplicables con el fin de que me permitan propiciar un mejor aprovechamiento en los niños de primer grado.

- Facilitar al alumno el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante la aplicación de nuevas y variadas estrategias.

- Desarrollar en el niño el dominio de la lectura y la escritura por medio de la completa y correcta aplicación de los métodos adecuados.

- Contribuir con mis compañeros mediante el intercambio de sugerencias que permitan lograr un mejor aprovechamiento de aprendizaje en los alumnos.

## E- MARCO DE REFERENCIA

La escuela en la cual presto mis servicios como maestra de grupo de primer grado, pertenece al medio urbano. Está registrada con el nombre de: "Profr. José Santos Valdes García", con clave 01DPR0160J y se encuentra ubicada al Norte del Frac. Colinas del Río; su fundación fue en el año de 1979 para la atención de la población infantil del mismo lugar, actualmente concurren niños de otros fraccionamientos básicos como: Olivares Santana. Fundición, los Sauces y las Brisas. Por este motivo se ha visto incrementada su población escolar que al inicio de su fundación contaba con 8 grupos de 35 alumnos en promedio y actualmente se atienden 12 grupos de 43-45 alumnos en promedio.

Para su funcionamiento se cuenta con 14 docentes entre director, maestro de educación física y maestros de grupo, una secretaria y 3 intendentes.

Las condiciones materiales del edificio son buenas gracias a la coordinación del personal y padres de familia. Actualmente el edificio consta de 12 aulas, un laboratorio de cómputo, sanitarios, 3 canchas que representan un espacio insuficiente para la población escolar, además de una dirección y 2 bodegas pequeñas.

La relación del personal en el trabajo es buena, gracias a la disposición de todos para convivir y trabajar en un ambiente armónico que propicie el apoyo mutuo en las actividades que se emprenden en pro de la comunidad escolar.

El medio socio-económico del lugar se caracteriza como de

nivel medio, ya que la mayoría de los habitantes son profesionistas que desempeñan algún trabajo remunerativo. Esta situación repercute en la relación que puede haber entre maestro-padre de familia y alumno; generalmente los tutores proporcionen los materiales necesarios a sus pupilos para sus actividades escolares, pero se les descuida un poco en cuanto a los llamados por parte del maestro, habiendo ocasiones en que al padre de familia no se le informa sobre el rendimiento escolar de su hijo, ya que sólo se le conoce cuando inscribe al niño y no se le vuelve ver en todo el ciclo escolar por sus múltiples ocupaciones.

## II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### A- ENSEÑANZA DEL IDIOMA

#### 1. Nociones básicas

Nuestro idioma se conforma de un sistema de palabras y de un modo peculiar de expresarlas. Este sistema de palabras constituye el vocabulario personal del niño originado por la adquisición de vocablos según sea la estructura social y real a la que pertenece, las relaciones sociales e interfamiliares como las vecinales, las diversiones infantiles, las celebraciones y tradiciones que de alguna forma se relacionan con el aprendizaje del idioma en el niño.

En el medio escolar sobre todo en los primeros grados de educación primaria el niño convierte a la escuela en su centro de alegría y motivo de reunión, donde aprende diferentes actividades, enriquece su vocabulario y la función del maestro se convierte aquí en primordial para fungir como padre y maestro a la vez, como conductor y guiador en la adquisición, depuración y enriquecimiento del idioma. Esta tarea cotidiana y constante permitirá al niño actuar como agente en la elaboración de su habla y lo impulsará a manifestar espontáneamente sus ideas capacitándolo paulatinamente para el uso y empleo de los recursos técnicos del lenguaje.

Para poder comunicarnos adecuadamente los seres humanos necesitamos haber adquirido un mismo idioma mediante el conocimiento de los elementos y las reglas que lo forman para su

correcta aplicación e interpretación.

## 2. Iniciación de la lecto-escritura

Debido al complejo proceso en la adquisición correcta de nuestro idioma es preciso que en la escuela primaria se tome en cuenta tanto la edad cronológica como la edad mental, ya que es a los siete años aproximadamente cuando en el niño se efectúa un proceso de transformación que según Piaget constituye el momento en que el niño empieza a relacionar y abstraer inclinándose de esta forma por las funciones del análisis al buscar la naturaleza de las cosas y las relaciones que éstas guardan entre sí; acentuándose la objetividad y los deseos de investigar y observar todo cuanto le rodea.

Es necesario que se induzca al niño en la adquisición de los primeros elementos para la lecto-escritura a partir de la habilidad y capacidad específica para realizar ejercicios graduados según su dificultad. Estas actividades deberán estar relacionadas con el desarrollo intelectual y madurez del niño, además de satisfacer y provocar su curiosidad, pues la base del aprendizaje del lenguaje se encuentra en la asociación que el niño hace del vocabulario materno; ya que ante éste se pronuncian palabras que mencionan situaciones concretas u objetos determinados cuya asociación se logra por la repetición continua de las palabras o situaciones a las que se refieren.

Corresponde aquí al maestro de primer año orientar al niño hacia el inicio de la depuración y enriquecimiento lingüístico tomando en cuenta las características biológicas, psicológicas

y sociales:

a- Características biológicas. Para lograr aprendizaje en el primer grado es sumamente necesaria la maduración del sistema motriz y de la suficiente agudeza visual y auditiva, ya que las dificultades que pueden entorpecer el proceso de enseñanza, pueden originar en el niño grandes sufrimientos y fracasos a consecuencia de esta inmadurez y que en ocasiones puede afectar en forma definitiva la actitud del alumno hacia el aprendizaje. La percepción visomotriz es importante para la ubicación y la percepción figural, fondo, precisión y espacio que son de gran importancia para los ejercicios de maduración en combinación con la coordinación visomotriz. El conocimiento de estas características permitirán detectar deficiencias que será conveniente informar a los padres de familia.

b- Características psicológicas. El niño de primer grado posee una percepción global de acuerdo a su edad, no analiza los componentes de su entorno, describe pero no analiza. Otra característica es que el niño en esta edad es egocéntrico, sigue sus propias reglas y le resulta difícil comprender las ajenas. En sus juegos casi siempre juega solo aunque aparentemente lo haga con otros compañeros. Su conversación consiste en monólogos, finge hablar y escuchar a los demás, a esta edad el niño resuelve problemáticas sólo por intuición y es hasta los 7 y 8 años cuando se inicia el entrenamiento lógico, llegando así a las operaciones concretas.

c- Características sociales. La relación entre maestro y alumno es primordial en el primer grado, ya que la separación del

seno familiar resulta demasiado frustrante para el niño y puede crear hostilidad hacia el ambiente escolar. Por lo tanto, el maestro debe brindar los apoyos necesarios para que el niño supere sus emociones respetando sus características infantiles.

Los niños de primer grado necesitan vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso, para que pueda crear una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en que se desenvuelve.

La vida social empieza a integrarse con gran dificultad pero poco a poco se irá comprendiendo el régimen establecido por los adultos en la escuela. Trata de participar con sus propios juegos, insultos y peleas, típico de la etapa que vive; toma gran seriedad en los mandatos a extremo de que puede dejar todo a un lado por cumplir lo más pronto posible, pero a su manera las órdenes recibidas.

Para el niño de seis o siete años los niños mayores son más conocedores que los adultos y los transforman en sus ídolos. se inclinan por reunir colecciones o agregaciones de objetos; en sus bolsillos y cajones contienen variedad de cosas y animales pequeños.

Los propósitos según Olivares (1982), que esencialmente se persiguen en el período de la iniciación formal de la lecto-escritura deben procurar los siguientes objetivos:

- Desarrollar en el niño el pleno dominio de las destrezas básicas como: leer de izquierda a derecha, establecer relaciones entre la palabra escrita y la idea que representa y reconocer palabras que ya se han visualizado repetidas veces.



- Rodear al niño de un ambiente adecuado que le permita lograr experiencias variadas y que ayuden a desarrollarse en el deseo y curiosidad por la lectura.

- Lograr que el niño sea capaz de reconocer, interpretar y aplicar el vocabulario correspondiente a su edad.

- Lograr que el niño alcance la independencia que le hará capaz de enfrentarse a sus respectivos libros de texto con el mínimo esfuerzo y con la mayor probabilidad de éxito.

Esta tarea cotidiana y constante permite al niño actuar como instrumento y agente en la elaboración de su propio vocabulario y lo impulsará a manifestar espontáneamente su afecto y plenitud emocional, adquiriendo al mismo tiempo el empleo de los recursos técnicos de el lenguaje como: la ortografía, la morfología y la síntesis cuyos frutos se obtendrán a través de la práctica diaria de la aplicación en la lengua hablada y escrita, las observaciones y correcciones que sobre su uso se pueden hacer en el momento adecuado.

Todo maestro debe estar consciente del momento de iniciar a los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura, para evitar posibles fracasos o hacer que el niño se sienta forzado por la inmadurez para adquirir dicho aprendizaje (Cfr. Olivares, 1982: 91).

## **B- LENGUAJE**

El hombre por naturaleza siempre ha sido un ser social que necesariamente necesita de la convivencia con sus semejantes y

desde las primeras épocas de la prehistoria, el hombre se hacía entender a través de las expresiones de sensaciones por medio de alaridos, gritos, sonidos inarticulados como signos, dibujos y pinturas rupestres que se toman como características sobre el inicio y aplicación sobre el lenguaje oral y escrito.

Por medio del lenguaje el hombre puede manifestar y comunicar a un sujeto receptor sus experiencias y emociones mediante la creatividad, características del ser humano, por lo cual podemos considerar que el lenguaje es un sistema de comunicación que es propio y peculiar de un ser creativo.

El lenguaje es pues, herramienta que poco a poco se va adquiriendo mediante el dialogo estudiado con los adultos, la convivencia con los compañeros de grupo y la asimilación de los diferentes convencionalismos lingüísticos aplicables en la expresión oral y escrita.

### 1. Lenguaje oral

Los seres humanos en todo medio social tienen la necesidad imperante de expresar sus ideas y buscar una forma clara, convincente y sencilla para hacerlo mediante la aplicación de un vocabulario básico y la habilidad de hablar, convencer y escuchar a otras personas para evitar intercambiar experiencias como: conocimientos, acontecimientos propios y ajenos, etc., que dan origen a una comunicación.

La expresión oral es el inicio para disponer de una comunicación con nuestros semejantes y en la escuela el maestro debe propiciarla con sus alumnos por medio de la conversación,

en la cual el niño pueda expresarse en forma espontánea, sin provocar que se sienta cohibido por posibles errores.

En la escuela el niño siente la necesidad de comunicarse y lo hace conversando sobre lo que a él le interesa y sobre todo lo que pertenece a su vida de infante. En el primer grado los niños observan los seres, las cosas, fenómenos y procesos, interpretan, leen y escriben lo que ellos han imaginado o han pensado sobre su tema de interés.

En este grado el niño observa y actúa, manipula objetos, hace trazos y dibujos y ejecuta relatos, narraciones y cuentos de acuerdo al lenguaje oral desarrollado en el hogar. Es este el momento adecuado para conducir y guiar al educando en la enseñanza de la aplicación correcta de su expresión (Cfr. SEP, 1967: 40).

## 2. Lenguaje escrito

La expresión oral y escrita son correlativas pero esta última requiere de mayor precisión y exactitud. El lenguaje oral o escrito son una necesidad y el complemento de un proceso de recepción que permite conocer la manera de pensar y sentir del sujeto; es el medio más efectivo para exteriorizar las vivencias que constituyen la culminación de toda la enseñanza del lenguaje.

La práctica de la expresión escrita desde el primer grado de la escuela primaria da oportunidad al niño para expresarse con naturalidad y espontaneidad. En esta etapa se siente la necesidad de ordenar y analizar las ideas del educando; igualmente se le ejercita en la observación y la reflexión acerca de lo que desea

\*error

expresar por escrito.

El dominio insuficiente de la escritura en el primer grado hace necesario de que sea el maestro quien anote en el pizarrón lo que deba escribirse, haciendo sentir al niño la importancia de la expresión escrita como medio de comunicación e intercambio de ideas y expresiones; hay que estimular las funciones mentales que concurren en todo trabajo de expresión escrita y la ejecución de ejercicios, requiere de la suficiente ejemplificación cuyos resultados vayan mejorando con la práctica (Cfr. SEP, 1967: 108).

En esta etapa se debe aprovechar toda ocasión en que el niño se expresa oralmente o por escrito para ayudarlo a que lo haga en el orden que requiere y sin repetir palabras innecesarias. Constantemente se debe invitar al niño a que recuerde todo lo que puede decir acerca de lo que ha de escribir, lo seleccione, lo organice y lo exprese de forma sencilla y clara de acuerdo a su vocabulario.

La práctica de la expresión escrita se basa en la lectura y la escritura y se debe impulsar al niño a que lo haga constantemente; aunque al principio lo haga mal, será el camino adecuado para llegar al fin propuesto con mejores resultados.

#### C- CONCEPTUALIZACION DE LA LECTO-ESCRITURA

La lecto-escritura debe considerarse como una actividad de gran importancia que debe ser adquirida con bases firmes que se deben establecer en los primeros grados de la escuela primaria y, que según la metodología que el maestro aplique se crearán o

desterrarán vicios, así como una buena adquisición de la misma de acuerdo a la táctica\* que de ella se haga, a la clase de materiales impresos empleados en las necesidades y propósitos del lector.

### 1. La lectura

La lectura es una base que interviene activamente en la formación cultural, adquisición y enriquecimiento del vocabulario del niño, porque con la práctica constante se asimilan, conocen y comprenden palabras nuevas que ayudarán en la adquisición de un lenguaje práctico. El proceso de la enseñanza de la lectura implica un movimiento de percepción sensitiva que comprende ciertos movimientos adecuados de los ojos, fundamentalmente la percepción de los signos escritos, interpretación y comprensión de los mismos, así como la correcta y clara pronunciación de los signos percibidos (Cfr. Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo III, 1975: 74).

El inicio de la enseñanza de la lectura comprende un proceso muy lento a consecuencia del desconocimiento de los signos cuya percepción se adaptará a los hábitos mecánicos como el movimiento normal y regresivo de los ojos en que la frecuencia dependerá de la habilidad, aptitud y capacidad de adquisición del lector y a la dificultad del texto.

A medida que el educador aplique técnicas y recursos la velocidad y calidad del educando aumentará progresivamente de acuerdo al grado de asimilación obtenida, permitiendo hacer una clasificación en la práctica de la lectura:

\* error

Lectura oral o de calidad que se comprende como el descifrado de los signos de un texto con la menor omisión de errores y dando mayor atención a la pronunciación con claridad, dominio de expresión al respetar los signos de puntuación, al buen timbre de voz y sin cancanes.

Lectura de rapidez, considerada como el reconocimiento y la traducción de signos gráficos en la cual se da mayor importancia a la velocidad adquirida por el lector.

Lectura silenciosa o de consulta en la cual se conjuga el reconocimiento de formas gráficas y la ejercitación mental en la cual se selecciona aquello que tiene contenido o significado para nuestro entendimiento.

Lectura de comprensión como variante de la lectura silenciosa o de consulta es una actividad inteligente mediante la cual el lector coordina diversas informaciones para interpretar, reflexionar y hacer una crítica sobre el contenido de los materiales impresos leídos, considerando que la lectura es un medio importante para obtener información, conocimientos y cultura. (Cfr. SEP, 1076: 202).

La siguiente cita nos ilustra con claridad sobre la importancia de la lectura:

"La lectura es la habilidad básica más importante que aprendemos después de aprender a hablar. El poder leer significa el éxito en la escuela, en el trabajo y en la vida, si el niño no sabe leer bien, está sentenciado al fracaso, pues de la lectura depende la mayor parte de su futuro aprendizaje y de su éxito. Es una triste realidad que los niños que no pueden leer

kereser

tienden a convertirse en el problema disciplinario más serio de las escuelas actuales. Sus frustraciones llegan a un punto en el que se encuentran que sus medios para entender y para expresarse son totalmente inadecuados y en última instancia rechazan la escuela y todo proceso de aprendizaje" (Hainstok, 1979: 111).

## 2. La escritura

El aprendizaje de la escritura es un proceso motriz y mental mediante el cual se obtiene o adquiere la habilidad en el trazo e interpretación de signos. Este proceso implica ejercicios preparatorios, aprendizaje del trazo de signos, desarrollo y perfeccionamiento que al igual que en la lectura dependerá de los recursos didácticos aplicados para su enseñanza y las diferencias individuales de los alumnos.

En el aprendizaje de la lecto-escritura se considera como una continuación del conocimiento adquirido en el seno materno y el medio ambiente, lo cual representa las bases para que el maestro de primer año enfoque su tarea educativa a la formación de buenos usuarios de la lengua oral y escrita.

El objetivo fundamental de este proceso en la escuela primaria es cultivar la lengua materna para que el niño hable y escriba con propiedad y corrección, exprese sus ideas con la finalidad y fluidez proporcionada a su edad, despertar el amor por la lectura y escritura y el gusto e interés por manifestar sus pensamientos (Cfr. SEP, 1985: 18).

D- METODOS DE LECTO-ESCRITURA APLICADOS DURANTE LA EPOCA COLONIAL

\*error

En la época de la colonia, los conquistadores y sus descendientes obtuvieron beneficios de encomienda; que consistía en recibir a su carga<sup>\*</sup> a indígenas a los cuales tenían la obligación de educarlos a cambio del servicio y tributo que éstos tenían como obligación hacia los conquistadores. El encomendero tenía la obligación de atender las diligencias para que sus encomendados recibieran la doctrina cristiana, siendo los misioneros religiosos los que constituyeron las bases como educadores de los indígenas de nuestro país. El objetivo principal de esta educación fue la evangelización de los pueblos (Cfr. Larroyo, 1981: 236). Ver anexo 1.

Tiempo después se observó que los encomenderos no cumplían en su totalidad en las disposiciones de la corona, ya que sólo aumentaban la codicia de la mayor parte de los colonizadores que tomaban a los aborígenes a su cargo sólo para el desempeño de los trabajos del campo y servicio de los feudos. Los reyes católicos ante esta situación tratan de abolir las encomiendas y establecer la obligación de enseñar a leer y a escribir además del estudio del catecismo, a uno de los indígenas más jóvenes y hábiles para que éstos a su vez enseñaran a sus compañeros de clase.

Fray Pedro de Gante fue el primer educador que en la Nueva España elaboró una especie de Cartilla de Lectura y Escritura que permitía apoyar en el propio hogar de los indígenas a la castellanización; una vez que se aprendía a leer y escribir se adquiría la obligación de enseñar a otros semejantes, dando siempre importancia al aprendizaje del catecismo que demandaba la corona. "... Que se implante y se arraigue nuestra Santa Fe

\*error



Católica muy enteramente, porque las ánimas de los indios se salven" (Larroyo, 1981: 238).

Posteriormente surgen otros métodos como:

#### 1. El silabario de San Miguel

Representó en su época, un medio más para la introducción de la doctrina cristiana, ya que la enseñanza del catecismo fundamentaba la base para la colonización espiritual de los pueblos de la Nueva España. Pero es a fines de la Colonia cuando en la Constitución de Cádiz en 1812, se establece que se funden escuelas de primeras letras en todo el territorio novohispano y que los niños aprendieran lectura, escritura y cálculo. En esta etapa de la educación en México el maestro no contaba con ninguna preparación profesional más que saber leer y escribir, algunos se caracterizaban por su gran bondad hacia la niñez indígena como otros por su actitud totalmente tirana a tal grado que se fundamentaba en la frase "la letra con sangre entra" implicando en ello los castigos corporales a que se sujetaban los educandos que lejos de apoyarlos en el desarrollo de adquisición del aprendizaje, los bloqueaban en ocasiones irreversiblemente "a mis hierros, seguían los azotes, a los azotes más miedo y a más miedo más torpeza en mi mano y en mi lengua, lo que me granjeaba más castigo" (Larroyo, 1981: 202).

El Silabario de San Miguel también fue conocido como Silabario de San Vicente en honor a Fray Nicolás García de San Vicente, que dedicó gran parte de su vida a la enseñanza para la niñez desválida y la educación de las clases sociales humildes.

\* 2000

Este método fue editado en un pequeño libro de 38 lecciones que constituían el aprendizaje de la lectura y escritura a base de un proceso complejo de deletreo en todas las lecciones, que se traducían en la asimilación en forma mecánica del aprendizaje. Después de conocer el abecedario se pasaba a la lectura de pequeñas palabras con su respectivo deletreo: "a-eme-a=ama", etc., hasta dominar la aplicación de todo el abecedario. Ver anexos 2 al 5).

## 2. Método alfabético

Otro de los métodos que se apoyan en los antiguos silabarios y cartillas para el aprendizaje del nombre de las letras es el método alfabético que como en su nombre se aprecia, parte de la primera letra del alfabeto hasta dominar el conocimiento de cada uno de los signos que los forman mediante numerosas repeticiones hasta que el niño logra reconocer la forma y nombre de cada letra. Logrado el reconocimiento se pasa a la formación de sílabas, palabras y frases repitiendo constantemente los ejercicios hasta lograr la identificación de cualquier signo en forma aislado o asociado con otros contenidos en palabras o frases. Ver anexos 6 - 7.

Este método también se conoce como método del deletreo por la importancia que le da a éste en el aprendizaje de cada uno de los signos alfabéticos en combinación con las vocales como: ese - e = SE, pe-a-ele-o = PALO, etc., las dificultades que presentaba el método alfabético eran muchas desde el mismo deletreo para formar sílabas porque en muchas ocasiones el número de las letras

consonantes no correspondía al sonido de la misma como sucede con la V, G, X, etc.

### 3. El método silábico.

Fue introducido en México por Fray Víctor María Flores quien fuera discípulo de Fray Matías de Córdoba del cual recibió importantes conocimientos pedagógicos y experiencias que le permitieran aplicar sus conocimientos para el aprendizaje de la lectura escritura, iniciando por el conocimiento de sílabas y no de letras (Cfr. Larroyo, 1981: 239).

En 1840 Víctor María Flores, logra un perfeccionamiento del fonetismo titulado: "Método doméstico y experimentado para enseñar a leer y a escribir en 62 lecciones".

Este material presenta el desarrollo del aprendizaje en forma más amena, menos dificultoso y más rápido. Con el conocimiento de las sílabas los niños formaban palabras como PE, luego PA ¿cómo dice? "PEPA" y así sucesivamente.

Una vez que se había mecanizado la mayoría de las sílabas, se dictaban pequeñas frases y oraciones para luego continuar con el conocimiento de otra consonante bajo el mismo procedimiento. Ver Anexo 8).

a- Características del Método Silábico. Se hace un esfuerzo por descubrir las condiciones psicológicas de la enseñanza.

Se formulan las fases y modos según las cuales debe procederse en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. Los fundamentos de este método son:

- Todo método debe en lo posible empezar por los signos que

más aproximadamente representan al pensamiento.

- En todo método debe enseñarse a un mismo tiempo el arte de leer y escribir.

- Ninguna letra, excepto las vocales, debe llevar nombre alguno mientras se enseña.

- En todo método deben subrayarse, del modo posible, las irregularidades y excepciones de los alfabetos" (Larroyo, 1981: 240).

Como se observa, los precursores de los métodos siempre han buscado la cada vez más perfeccionada forma para enseñar a leer y escribir.

#### **E- TENDENCIAS METODOLOGICAS APLICADAS EN LAS ULTIMAS DECADAS**

##### **1. Sintética**

La tendencia sintética basa la enseñanza-aprendizaje iniciando por las letras y sílabas como componentes de las palabras, con dichos elementos se aplican numerosos ejercicios para luego progresivamente combinarlos en forma lingüística de mayor complejidad y significado; aplicándose un proceso de síntesis a partir de las letras aisladas para formar sílabas y palabras. Dentro de esta tendencia ha prevalecido el método onomatopéyico que por su fácil aplicación y por su rapidez en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura aún se mantiene vigente en algunas regiones de nuestro país.

El método Onomatopéyico, fue introducido en México por el Profr. Gregorio Torres Quintero gran pedagogo que se pronunció

en forma decisiva en favor de la síntesis por el camino del fonetismo, introduciendo como novedad la aplicación de la onomatopeya para la enseñanza de la lecto-escritura que ganó muchos adeptos durante mucho tiempo.

La palabra onomatopeya significa la imitación de un sonido, por lo cual se dice que el método onomatopéyico se basa en la enseñanza de las letras por medio de la imitación de sonidos que se producen en el ambiente (hombres, animales o cosas). En este método se considera que: "leer es sintetizar, escribir es analizar" (Barbosa, 1988: 51); se emplea primeramente el análisis al descomponer las palabras en letras y sílabas para después pasar a la síntesis al formar nuevas sílabas y palabras con los sonidos ya conocidos.

a- Características del método. Es fonético porque emplea los sonidos de las letras para el aprendizaje de las mismas y no sus nombres.

Su fonetismo es onomatopéyico porque obtiene los sonidos de las letras, por medio de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales o cosas.

Es sintético porque <sup>\*</sup>aparte de los sonidos aislados de las letras para formar sílabas y con estas formar palabras y frases nuevas.

Es simultáneo porque asocia la enseñanza de la lectura y la escritura al mismo tiempo.

De lo anterior, el autor del método nos dice que: la letra por parte de los niños debe ser oída, pronunciada e identificada como elemento de palabra, vista, leída y escrita (Barbosa, 1988:

\* etvov'

62).

b- Estructura del método.

Primera parte. Integra la enseñanza de las letras minúsculas, después de previos ejercicios preparatorios con características para la ejercitación de la vista, la mano, el oído y los órganos bucales mediante el siguiente desarrollo:

- Cuento onomatopéyico por el maestro y pronunciación sobresaliente de las onomatopeyas de estudio. En ocasiones también son pronunciadas por los niños.

- Identificación del sonido o letra onomatopéyica en estudio como elemento para formar palabras.

- Escritura por el maestro en el pizarrón de la letra de estudio.

- Lectura de la nueva letra en combinación con las vocales.

- Escritura de la misma letra por los niños. La escritura de la letra debe ser precedida de ejercicios preoperatorios especiales.

Segunda parte. Al lograr el aprendizaje de una consonante se procederá a la combinación con las cinco vocales para formar sílabas directas. El desarrollo de esta etapa se realiza en el pizarrón por medio de caracteres manuscritos y de letras movibles. Es importante que diariamente se repasen las consonantes aprendidas con sus respectivas combinaciones, ya que serán la base del aprendizaje de la lecto-escritura.

Tercera parte. Se realiza una variación con el uso de las letras movibles después de la lectura sintáctica de las palabras, se leerán por todo el grupo y luego en forma individual en

silencio, en voz alta y pronunciándose de un solo golpe, sin silabiar.

CUARTA ETAPA. En esta etapa se leerán frases y oraciones como unidades de pensamiento en forma individual y en coro como el procedimiento anterior.

c- Desarrollo del método.

Ejercicios preparatorios:

- El maestro comenta a los alumnos que todos en cada momento decimos palabras para poder comunicarnos.

- Invita a los alumnos para que pronuncien algunas palabras que nos recuerden algo como: perro, chamarra, leche, etc. Luego el maestro pronuncia otras palabras e invita a los alumnos para que aprecien cual es la más larga y más corta en su pronunciación.

- El maestro pronuncia palabras pausadamente en sílabas como: me - si - ta. golpeando la mesa o pizarrón en cada emisión silábica de voz.

Después de varios ejemplos invita a los alumnos para que hagan lo mismo con otras palabras dando palmadas al pronunciar cada sílaba.

- Después de haber aprendido a silabear se les advierte que hay palabras con una sola sílaba, dos sílabas, tres sílabas, etc. según los tiempos o palmadas que identifiquen en su pronunciación.

- Se dan indicaciones para que ejemplifiquen palabras con determinado número de sílabas mediante el procedimiento anterior. se invita a rectificar sus errores dando sus palmadas individual-

mente.

- Se procede a identificar palabras por su número de sílabas y suprimiendo alguna de ellas para originar otras nuevas.

**Ejercicios para la educación de la mano:**

- Se invita al niño para que realice movimientos en el aire rítmicamente como si estuviera dibujando con algún material, luego se ejemplifica en el pizarrón varias veces para que el niño lo imite con su lápiz en su cuaderno acompañado de alguna rima alusiva y agradable para el niño.

Las onomatopeyas aplicadas en este método dependen del medio ambiente en que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje así como de la imaginación e ingenio del maestro. Los nombres de algunas de las letras que para su aprendizaje se basan en alguna onomatopeya pueden ser desde el mugido de un animal, la emisión de sonidos de humanos o sonidos del medio urbano.

Para la enseñanza de la d, x, y, h, v y z se debe hacer una relación de éstas con alguna cosa conocida por el niño como por ejemplo, d para dedo o dado, q con queso o quinqué, etc.

En este método se enseñan primeramente las vocales por considerarse que son las más fáciles de aprender y posteriormente las consonantes s, f, m, etc., hasta terminar con el abecedario (Cfr. Barbosa, Heldt, 1988: 62-66).

## **2. Tendencia analítica**

Surge ante la reacción de rigidez del aprendizaje sintético se apoya en los fundamentos psicológicos que afirman el sincretismo de un niño de 6 años y la percepción global. Los



métodos analíticos parten de la significación de palabras y de su configuración fonética y gráfica, implica que el alumno mediante el análisis de los elementos que conforman las palabras o frases puede llegar al conocimiento de las letras (Cfr. Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo III, 1975: 92).

Entre los métodos de marcha analítica se ubica el método global de análisis estructural que en los últimos años sirvió como base para la elaboración de planes, programas y libros de texto de primer grado, tomando en cuenta las esferas afectivas, cognoscitivas y psicomotriz que conforman la personalidad del niño.

Para la mejor conducción de este método se elaboró un programa integrado desglosado en cuatro etapas delimitadas por características y objetivos específicamente determinados, cada etapa está constituida por diferentes unidades de trabajo y cada unidad está dividida en cuatro partes llamadas módulos correspondientes a cinco días de labores con un mínimo de dos horas diarias de actividad efectiva dedicada a la lecto-escritura.

Las unidades y módulos constan de un tema principal o idea eje sobre el que giran las actividades a realizar, esta idea eje recibe el nombre de núcleo integrador de unidad o de módulo según sea el caso. Cada módulo está formado por un conjunto de elementos interdependientes que constituyen un todo pequeño y juntos los cuatro módulos con sus características específicas se integran para formar el todo mayor o unidad de trabajo (Cfr. SEP, 1985: 84-85).

a- Fundamentos pedagógicos. Leer es comprender la lengua escrita, se comprende porque leemos enunciados completos y no elementos aislados.

- Requiere de la participación activa del alumno que permite un mejor y mayor aprendizaje.

- se aprende mejor en la medida en que se utilizan más sentidos en el conocimiento y el manejo o manipulación de materiales.

- Como resultado en este método encontramos que el niño comprende lo que lee y su redacción tiene sentido, aprende también a juzgar y a tomar una actitud crítica ante lo leído.

b- Fundamentos psicológicos. Toma en cuenta el sincretismo, percepción global porque el niño así percibe las cosas en conjunto analizando las partes a medida que sus intereses y necesidades lo exigen.

- Desarrolla en el niño el lenguaje al ejercitar la lectura que lo ayudará en el reforzamiento de su aprendizaje.

c- Fundamentos sociológicos. Está basado en el desarrollo social del niño, los enunciados utilizados reflejan pensamientos vivencias e ideas de sí mismo, que lo relacionan con su medio ambiente.

-Permite que el aprendizaje de la lectura sea más razonable y agradable y como consecuencia se exprese con claridad y fluidez. Se aprovecha la curiosidad del niño y se realizan actividades en forma de juegos aplicándose la participación individual y la colaboración en los trabajos por equipo (Cfr. SEP, 1985: 56-57).

d- Objetivos del método. De acuerdo con los objetivos generales de la educación primaria se pretende que el alumno adquiriera actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos que le permitan:

- Desarrollar su capacidad de comunicación oral mediante la ayuda en la escuela a los alumnos a expresar con claridad, precisión y espontaneidad sus ideas y opiniones, así como a escuchar las de sus compañeros.

- Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir mediante el primer paso que es la adquisición de la lecto-escritura, una vez que el niño aprende a leer y a escribir debe insistirse en el mejoramiento de la comprensión de la lectura. En la escritura y en la redacción es importante que logre claridad, espontaneidad y coherencia mediante el ejercicio constante. También se considera la ortografía y la puntuación tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño y el grado de escolaridad.

- Conocer de una manera básica las funciones y estructura de la lengua mediante la orientación y formación a través de juegos y ejercicios que representan situaciones de la vida cotidiana y que el niño descubra las formas comunicativas más adecuadas.

- Desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciar en el estudio de textos literarios. La iniciación de la lectura pone al niño en contacto con los textos literarios, como reforzamiento en el aspecto formativo de la enseñanza, \*comenta la creatividad del niño, contribuye a la formación e interpreta-

\*e+cor

ción de textos y favorece la actitud crítica acerca de lo leído.

e- Estructura del método. Este método consta de cuatro etapas que a continuación se citan:

- Conocer de una manera básica las funciones y estructura de la lengua.

El niño aprende a hablar antes de llegar a la escuela, ya posee muchos conocimientos. La escuela puede asumir el papel de orientador y formador, pues a través de juegos y ejercicios que representan situaciones de la vida cotidiana, el niño descubre las formas comunicativas más adecuadas.

- Comprender el valor intrínseco de todas las lenguas y sus variantes. En cuanto al uso del español, se hará consciente de algunas de sus variantes geográficas, generacionales y sociales. Comprenderá así mismo la necesidad de mantener la unidad lingüística del español para lograr una comunicación más precisa entre un número mayor de personas.

- Desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos literarios.

La iniciación de la lectura pone al niño en contacto con los textos literarios. La lectura literaria refuerza el aspecto formativo de la enseñanza, fomenta la creatividad del niño, contribuye a la comprensión e interpretación de textos y favorece la actitud crítica acerca de lo leído (Cfr. SEP, 1985).  
Estructura y desarrollo del Método Global de Análisis Estructural. Este método consta de cuatro etapas que a continuación se citan:

Primera etapa. Inicia con un período de ejercicios

preparatorios y de madurez, para luego pasar a la visualización de enunciados.

Segunda etapa. En esta etapa el niño aprende a escribir frases para analizarlas e identificar palabras (identificación de palabras).

Tercera etapa. Análisis de las palabras en sílabas (identificación de sílabas).

Cuarta etapa. Afirmación de la lectura y la escritura. Ver anexo 9.

### 3. Tendencia ecléctica

La denominada tendencia ecléctica en la enseñanza de la lectura y escritura, se sitúa entre los procedimientos analítico-sintéticos debido a que combinan las bondades de unos y otros en uno sólo, logrando una mayor eficacia al adaptarse a los intereses, condiciones naturales del alumno y medio ambiente donde se desarrolla la labor educativa, además de que proporciona al maestro mayor libertad para poner en práctica su iniciativa propia como la del niño, aprovechando los materiales que el medio puede ofrecerle.

El procedimiento ecléctico fue aplicado por primera vez por su propia autor el Dr. Vogel, que con su sistema de cincuenta palabras tipo consiguió asociar la forma gráfica de cada una de ellas a la idea representada por la misma. A través del tiempo ha sufrido algunas modificaciones y se ha transformado con base a la selección que ha hecho de los procedimientos fonéticos, los globales y principalmente de los llamados naturales, ideo-

visuales y el de cuentos que como ya se dijo anteriormente, ha tomado lo mejor de ellos buscando encausar de una mejor forma la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

a- Ventajas de la tendencia ecléctica. Las ventajas que proporciona esta tendencia sólo podrán apreciarse mediante la aplicación correcta y total del método ecléctico con lo que podremos verificar que: (Cfr. Olivaares, 1982: 102).

- Se ajusta a los intereses concretos del niño de acuerdo a la edad que éste tiene en el primer año de educación primaria. Con este método el niño percibe la idea contenida en los símbolos escritos a través de la representación objetiva o gráfica que estimulan la mayor parte de los sentidos.

- Suprime y evita en la lectura el deletreo, tartamudeo o cancaneo característico en la tendencia sintética.

- Favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como la ortografía basándose en la percepción visual.

- Es dinámico y funcional, los niños aprenden haciendo, en un ambiente de armonía, juego y alegría.

- Analiza, sintetiza y compara en forma simultánea desde el inicio del aprendizaje.

- Ofrece la facilidad de relacionar todas las actividades escolares y se ajusta a las diferencias individuales de los alumnos (Cfr. Olivares, 1982: 102).

b- Técnicas del procedimiento ecléctico. El método ecléctico consigue realizar una combinación seleccionada de los procedimientos analíticos-sintéticos y sintéticos-analíticos, adaptables a la enseñanza de la lecto-escritura en función del niño.

El proceso general comprende 4 etapas, según el Dr. Vogel citado por Olivares (1982).

- Primera etapa. Preparación de la lectura y la escritura. En nuestros días, todos sabemos y fácilmente advertimos las grandes o pequeñas variaciones en los diferentes aspectos del desarrollo mental físico, social y emocional de los niños, factores básicos que influyen en el <sup>\*</sup>acto aprendizaje de la lecto-escritura.

Las diferencias individuales en el desarrollo orgánico, en las vivencias, en las experiencias, en la facilidad de expresión, en la capacidad intelectual, en la duración o grado de sostenimiento de la atención, etc., que se observan en los niños que se inician en la educación primaria, nos hablan claramente de la importancia de instituir un período de ejercicios o actividades preparatorias, tendientes para lograr un nivel de madurez física, mental, social y emocionalmente en los niños a fin de poderlos introducir en el aprendizaje de la lectura.

Generalmente la edad mental de seis años o de seis y meses es la más acertada para introducir al niño en la adquisición de los elementos de la lectura; sin embargo, este hecho no es en sí el factor determinante que nos indique si debemos proceder o no en la enseñanza de esta materia, pues existen muchos otros factores como tener:

- Suficiente agudeza visual.
- Poseer suficiente discriminación auditiva.
- Tener un sentido de orientación, tanto visual como auditivo.

\* error

- Habilidad para expresarse y un vocabulario suficiente.
- Un grado de inteligencia más o menos normal.
- Estabilidad en el desarrollo emocional y social que le permita fácilmente adaptarse al medio escolar.
- Entusiasmo o deseos por aprender a leer.

El maestro debe tener siempre presente que nunca debe forzar a un niño a leer, nunca debe iniciarlo antes de que esté apto para adquirir dicho aprendizaje, ya que, cuando se les obliga, no sólo experimentan fracaso, sino también asumen una actitud de rebeldía y hostilidad no únicamente hacia la lectura, sino hacia toda actividad escolar y tempranamente se transforma en desertores; los fracasos y desalientos iniciales se deben a que no se pone el debido cuidado en la adecuada calidad y cantidad de ejercicios y actividades preparatorias, que son indispensables para poder aprender la lectura y la escritura.

Para los ejercicios y juegos preparatorios necesarios en esta etapa, se sugiere utilizar material sencillo y fácil de adquirir por el maestro y alumnos: corcholatas, palitos, cucharitas, piedritas, etc., que se diferenciarán por grupos o conjuntos de diferentes colores (verde, azul, amarillo, rojo, negro y blanco). Con los diversos materiales se podrán ingeniar diferentes juegos y actividades para la identificación de colores, elaboración de dominos de colores, juegos de matices de colores, localización de formas, etc., hasta llegar a la memorización de pequeñas rimas.

Segunda etapa. Enseñanza de las vocales. La enseñanza metódica y sistemática de las vocales, debe presentarse en las



condiciones propias y características naturales del niño: juego, imitación y curiosidad serán la base para lograr con mayor facilidad el aprendizaje de la lecto-escritura. El aprendizaje de la forma correcta al leer y escribir, será más rápido si el maestro siempre se preocupa por ejemplificar frente al grupo en forma clara y legible, invitando a los alumnos a repasar los modelos.

Para la enseñanza de las vocales se describe a continuación el procedimiento, no sin antes recordar que esta etapa requiere de una jerarquización adecuada de los ejercicios para evitar que el niño se sienta imp<sup>\*</sup>ortante en sus primeros meses en el ambiente escolar.

Los pasos sugeribles a seguir son los siguientes:

- Selección de dos o tres palabras de objetos conocidos por los niños, cuyo nombre inicie con la vocal en estudio.

- Se formula una historieta sobre los objetos mencionados y se narra a los niños, mostrando una lámina que represente dichos objetos.

- Se presenta la forma en papel cartoncillo, siguiendo el trazo correcto. Se acompaña al movimiento con la explicación bien clara de las palabras claves en la narración como: ídolo, etc., según sea el caso.

Modelarán la forma en plastilina o algún otro material.

- Localización o identificación de la forma en otros materiales (juego del caminito, exclamando cada vez que identifiquen la vocal en estudio, durante el recorrido).

- Escritura dirigida de la vocal en estudio. Se recomienda

el uso de papel cuadriculado.

- Enseñanza de las mayúsculas siguiendo el mismo procedimiento (Cfr. Olivares, 1982: 168).

Tercera etapa. Iniciación a la lecto-escritura. Esta etapa representa la parte más importante del método ecléctico por lo cual no se debe iniciar si los alumnos no han dominado el conocimiento de las vocales, pues el avance prematuro puede originar obstáculos que pueden retardar la asimilación del aprendizaje. En esta etapa el maestro tratará de alcanzar junto con sus alumnos objetivos más concretos como:

- Capacidad para observar y escuchar.

- Facilidad para expresar sus ideas, narrar o relatar sencillos acontecimientos.

- Adecuada coordinación psicomotora que les permita dominar los movimientos que exige la escritura.

- Formar el hábito de asociar el objeto o imagen del objeto con su nombre o palabra que lo identifica.

- Cultivar una actitud inteligente respecto de la lectura y el hábito de buscar el significado de lo que lee.

- Fomentar el hábito del análisis y la síntesis en la descomposición de los vocablos, etc.

b- Enseñanza de la frase generadora. En esta etapa se inicia la enseñanza de las consonantes a través de palabras, frases u oraciones generadoras:

- Por medio de una narración interesante, motivar en los niños la curiosidad, para que se dibuje a una <sup>\*</sup>niño realizando su aseo personal.

- Presentación de la lámina y comentarios alusivos y dirigidos.

- Escritura de la frase generadora, alusiva al dibujo. Susi se asea. La frase generadora puede presentarse por separado en tiras de papel.

- Lectura de la frase en forma clara y pausada por el maestro, señalando los sonidos que se van pronunciando.

- Lectura de la frase por los niños.

- Se invita al niño para que con su dedo, siga el camino o trazo de la frase generadora varias veces.

- Escritura de la frase por el maestro en el pizarrón y por los niños en sus cuadernos.

#### c- Análisis de la frase.

Ejercicio colectivo. El maestro coloca la frase en le pizarrón. A la vista de los niños la cortará en partes de tal manera, que cada una de las palabras que forman la frase queden separadas.

- Se orientará a los niños para que, después de barajar los pedazos, indiquen donde dice asea, dónde dice Susi, dónde dice se. Este ejercicio puede hacerse por comparación, es decir, teniendo la frase escrita en un cartel especial, se localizarán las palabras, igualando la forma con la muestra.

- Teniendo las palabras que forman la frase en desorden, se invitará a los niños para que las coloquen en el lugar que les corresponda integrando nuevamente la frase.

Ejercicios individuales. Se entregará a los niños tiras de papel con la frase de estudio.

- Hacer que lean la frase señalando con su dedo cada una de las palabras que forman.

- Cada niño recortará las partes o palabras de la frase escrita en su tira de papel.

- Después de recortarlas, se removerá y se invitará a los alumnos para que construyan nuevamente la frase o enunciado colocando las palabras en el orden correcto.

- Escritura en su cuaderno de las palabras que forman el enunciado.

d- Análisis de la palabra. Por medio de una pequeña narración se desprenden las sílabas clave en forma notoria para que el niño entienda la secuencia que seguirán los siguientes ejercicios: (SU de SUsi, etc).

- Presentación de las láminas con los símbolos y dibujos representativos.

- Lectura por el maestro y los alumnos, de las sílabas haciendo alusión a la palabra, nombre del objeto o dibujo, de donde se ha tomado la sílaba clave como:

sa... de ... SARape, se ... de ... SErrucho, si... de ... Silla,... so ... de ...Sopa y su... de ...SUsi. Ver anexo 10.

Ejercicios de fijación por medio de juegos como:

- Se pegan en el pizarrón, una jarra y varios vasos de papel o de cartoncillo de colores vistosos, cada vaso llevará escrita una de las sílabas en estudio.

- Se invitará a los niños a participar, explicando que el alumno debe pasar al frente a leer correctamente en el vaso que se le indique, si lo logra, despegará el vaso leído y simulará

vaciarlo en la jarra, el alumno que acumule más vasos, será el ganador. (LA JARRA CON AGUA). Ver anexo 11.

#### E- PERSPECTIVAS DE LECTO-ESCRITURA

La aplicación de estrategias debe ser constante, actualizadas y acorde a la capacidad del sujeto de enseñanza, ya que "La participación del lector en la lectura de un texto debe implicar una actividad inteligente en la que se trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significados de lo leído" (Goodman cit. por Teberosky,, 1985: 76).

Con base en lo que dice Goodman y Goodman (1977), la mayoría de los errores en la lectura no son de origen patológico, sino desaciertos que deben tomarse como indicadores para brindar el apoyo necesario al niño para que comprenda en qué u por qué cometió error al leer.

Con base en lo que Smith cit. por Teberosky (1985) nos dice, para evitar entorpecer la adquisición de la lectura, se debe dar libertad para que el niño se desenvuelva con naturalidad en los ejercicios de lecto-escritura.

En la actualidad las metodologías cimientan sus bases en un aprendizaje fácil, mediante la aplicación de materiales sencillos pero con significado y permitiendo al niño cometer errores sin pararlo ni interrumpirlo constantemente.

Frank Smith cit. por Teberosky (1985) considera que los niños aprenden a leer únicamente leyendo, mediante el conocimiento y comprensión del proceso de lectura, así como la sensibili-

dad y paciencia del instructor para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesario\* en el momento adecuado.

Es importante que los niños comprendan que todo lo escrito tiene significado; porque si no hay rescate de significados, no puede haber comprensión ni aprendizaje. Aquí el papel del maestro es facilitar la lectura por medio de materiales sencillos pero ricos en significados.

Ayudar al niño en el manejo y entendimiento de materiales escritos que le interesen; sin coartar la libertad de cometer errores, sin la aplicación de castigos y las interrupciones constantes durante la lectura del texto.

Según Ana Teberosky (1985), las características de los textos deben ajustarse a la percepción del niño, ya que exige una determinada cantidad de grafías al iniciar su proceso de aprendizaje, pues una sola grafía o número no significa nada para el niño; su percepción exige de dos a tres grafías (Cfr. Teberosky, 1985: 106).

Variedad de grafías en una secuencia. (se rechazan grafías repetidas). La dificultad con la que se inicia la enseñanza de lectura y la escritura, es evaluada por la longitud, criterio cuantitativo o por la familiaridad del niño con determinadas letras, o sea, criterio cualitativo. Se afirma que las palabras largas o letras poco frecuentes son más difíciles que las cortas o las que tienen letras ya conocidas.

Desde el punto de vista de la psicogénesis de la escritura se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- Inicialmente en el caso de la escritura de nombres se

evita usar nombres o palabras monosílabas con una, dos o tres letras que para el niño están en el límite de su exigencia de legibilidad.

- Se evitan las palabras que presentan simetrías o alternativas, es decir, palabras con poca variedad como oso, nene, papá, etc., y que la exigencia de variedad del niño le hacen pensar que faltan otras letras o grafías diferentes.

- Considerando que el uso de cualquier tipo de signo (puntuación, Mayúsculas, números, etc.), se hace necesaria una explicación al niño del por qué la aparición de esos rasgos en el texto:

- Es necesario considerar que el tipo de letra no es un elemento importante. Sabemos que la mayoría de los niños que tienen información extraescolar asocian y prefieren usar la imprenta de mayúsculas que es la que ha conocido en su medio ambiente mientras que en la escuela, en algunas ocasiones, se impone la cursiva, pero la dificultad del niño no reside en la forma o dibujo de la letra, sino en comprender lo que esas letras significan.

Es importante que todo maestro comprenda el proceso evolutivo del aprendizaje del niño para que toda la actividad escolar que se genere, sea acorde y pueda propiciar que el propio niño descubra, elabore y comprenda su propio conocimiento, que comprenda la importancia de la escritura para poder comunicarse y expresar sus sentimientos acortando la distancia que hay de un compañero a otro dentro del salón y la interpretación que damos a las expresiones escritas por medio de la lectura.

Para introducirnos en la conceptualización de esta forma de aprendizaje, necesitamos que los maestros estemos dispuestos a transformar nuestra práctica docente con base en la teoría psicogenética, así como el sistema y proceso de adquisición de la lengua en el niño, pues en nuestra labor docente se encuentran inmersos los principales sujetos activos del aprendizaje que son los alumnos, que para comprender el por qué de su medio constantemente preguntan, investigan y ponen a prueba diferentes respuestas que le sirven para construir otras, elaboradas con su propio lenguaje hasta llegar a la respuesta que le satisfaga de acuerdo a los conocimientos adquiridos hasta el momento.

El maestro debe dar el tiempo necesario para que cada niño descubra por sí solo su propio conocimiento; debe estar atento al proceso evolutivo de aprendizaje del niño y valorar sus respuestas o descubrimientos de acuerdo a su capacidad cognoscitiva; debe asumir una actitud de confianza y respeto hacia cada uno de sus alumnos para que su aprendizaje surja en forma espontánea y significativa.

Además el maestro debe promover en sus alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones proporcionando la información necesaria en el momento adecuado, estimulándolos para que surja la ayuda mutua, el respeto y derecho de opinión.

El proceso de adquisición de la lengua no es básicamente de naturaleza perceptiva, sino cognitiva.

En el caso de los niños del medio urbano el proceso se inicia antes de que haya ingresado a la escuela.

Los niños construyen sistemas interpretativos que les



permiten comprender la naturaleza de los objetos (la escritura tal como existe en el medio ambiente) estos esquemas interpretativos constituyen buenas hipótesis para sistemas de escritura aunque no siempre para el sistema alfabético.

Para que el niño adquiriera cada palabra con su significado, es necesario que logre formar un concepto relacionado con el registro de una expresión, esto le permitirá desplazarse en el tiempo y en el espacio con el uso de la lengua, pues con la conceptualización de los referentes podrá hablar, leer y escribir sin que estos estén presentes (Cfr. Gómez Palacio, 1987: 18).

Por lo anterior, el maestro debe proporcionar las condiciones y ambiente para que el alumno descubra la función y utilidad de su aprendizaje, mediante la planeación de actividades diarias con base al avance que se ha logrado en el grupo alternando los momentos desde el inicio del aprendizaje las actividades de producción como interpretación de textos y la función comunicativa.

Para la planeación de actividades el maestro deberá:

- Tomar siempre en cuenta las diferentes conceptualizaciones que manifiestan los alumnos.
- Pensar sobre qué aspectos del proceso se pretende favorecer.
- Analizar cada una de las actividades seleccionadas y considerar el material necesario para que los niños puedan trabajar, así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades.
- Tomar en cuenta que debe realizar actividades de las otras

áreas de conocimiento y aspectos del programa.

- Combinar las actividades individuales, de equipo y grupales.

- Admitir los posibles cambios en su planeación y la suspensión de algunas actividades cuando: se ha perdido el interés y los niños se aprecian aburridos y cansados, así como aceptar sugerencias que de ellos surjan.

- El maestro debe organizar el trabajo de tal forma que le permita atender a sus alumnos en las diferentes actividades que pueden estar realizando.

- <sup>\*</sup> Recordar las diferentes mesas y platicar con ellos en forma individual o en grupos, desechando la idea tradicional de el maestro siempre al frente de todos los alumnos.

- El maestro no debe interrumpir una actividad si los alumnos demuestran interés y están entusiasmados en el trabajo, aunque lleve más tiempo del previsto.

- Se debe manejar la exposición de todos los trabajos de los niños sin hacer diferencias (Cfr. Gómez Palacio, 1987: 78).

En la búsqueda de alternativas que nos permitan lograr mejores resultados en la enseñanza de la lecto-escritura, la única meta es lograr una innovación y flexibilidad que nos permita enriquecer constantemente los procedimientos metodológicos que en la práctica permitan enfrentar las diferentes dificultades que en cierta forma entorpecen el proceso de enseñanza. Para lo cual es indispensable que al iniciar nuestro trabajo, se utilicen los recursos didácticos y psicotécnicos que permitan apreciar cuantitativa y cualitativamente la madurez de

\* error

los alumnos que conforman nuestro grupo con el cual vamos a laborar en el ciclo escolar y redoblar esfuerzos para lograr poco a poco la solución de los principales problemas didácticos que surjan en la labor docente.

A través de los seis grados en la primaria, deben de tomarse en cuenta los factores didácticos, psicológicos, sociales y las diferencias individuales de los alumnos para valorar la capacidad de captación de conocimientos de cada uno de nuestros alumnos y determinar si se encuentran aptos para la promoción al grado siguiente. Porque si un niño se promueve sin tener las bases de la lectura y la escritura, tendrá reacciones discordantes en las demás áreas del programa de cualquier grado.

Las condiciones generales que deberán reunir los ejercicios de lecto-escritura para que sea interesante, útil y placentera para los alumnos son:

- Los ejercicios deberán ser lógicos para el niño, o sea, que el niño comprenda la razón de lo que hace.
- La práctica de la lectura debe ser una actividad natural para el niño y formar parte activa del programa.
- Los ejercicios serán más funcionales si se realizan en una forma dinámica, promoviendo la actividad plena física, mental y emocional.
- Los ejercicios deben ser en su contenido y forma una respuesta a los intereses e inquietudes de los niños y adaptados a la capacidad y medio del grupo escolar.
- Los recursos materiales que se manejen en los ejercicios deberán ser adecuados desde el punto de vista audiovisual. Las

dinámicas deben de prever la participación grupal y no estar limitadas a tiempo, pudiendo repetirse las veces que sean necesarias siempre y cuando no se pierda el interés y tomando en cuenta los principios biológicos, psicológicos y técnicos (Cfr. Gómez Palacio, 1987: 62).

Como medidas para intensificar el aprendizaje de la lecto-escritura, se hace alusión a lo siguiente:

- Debido a que el aprendizaje es un proceso que reclama orden, nunca debe procederse a la enseñanza sin el método adecuado y la flexibilidad pertinente del mismo.

- Los pasos que se sigan para guiar el aprendizaje tienen que ser sucesivos y graduados, ya que la enseñanza y aprendizaje necesitan continuidad.

- Siendo los niños los sujetos de primer orden en el aprendizaje, deben dar los pasos junto con el maestro cuya función será guiarlos para que las actividades rindan el provecho deseado.

- El inicio del aprendizaje de la lecto-escritura debe estar basada sobre una adecuada madurez del niño, ya que forma parte de la expresión e incluye otras formas como la conversación, la descripción, la narración y la redacción. Las lecturas orales de práctica o de calidad deben ser actividades de primer orden en el primer grado y reafirmarse en el segundo grado de educación primaria.

- Para enriquecer la lecto-escritura como actividad, debemos contar con los recursos materiales, auxiliares didácticos y tiempo necesario para llevar un control particular de los alumnos

sobre el avance en el objeto de estudio.

- Debe fomentarse y estimularse el hábito de la lectura en los niños pequeños mediante la selección de los materiales impresos de su propio interés (Cfr. SEP, 1992: 14).

Los maestros de primer grado de educación primaria, tienen la responsabilidad de inculcar en los alumnos los buenos hábitos y las correctas posturas para realizar las actividades de lectura y escritura, pero esta finalidad no se logrará si no se toman en cuenta los intereses del niño y la colaboración del padre de familia. Los hábitos y actitudes que en el primer grado se inculquen serán reforzados en el segundo grado y sucesivamente en todo el proceso de educación primaria.

Para lograr que el alumno de primer grado se interese en el aprendizaje y práctica de la lecto-escritura, podemos valernos de los siguientes recursos:

- Despertar el interés por la trama del cuento o lectura generadores de actividades de aprendizaje: la imitación y la imaginación.

- Despertar el interés por el dominio de la lectura y escritura por medio de cuentos o rimas (Cfr. SEP, 1992: 18).

Las lecturas de, cuentos, narraciones, periódicos, recetarios, volantes, etc., deben ser cortas y sencillas de acuerdo a los intereses del niño; ya que en esta edad la atención del niño\*limitada y sus intereses se basan en la vida real, de la familia, el hogar y el medio ambiente en que se desenvuelve, las lecturas humorísticas, imaginativas y algo fantasiosas.

Su gran capacidad de imaginación debe ser aprovechada para

\* error

plantearle sencillos problemas que pueda resolver con su misma imaginación y que a la vez le ayude al desenvolvimiento de su vocabulario y su expresión. La imitación puede aprovecharse en la labor educativa en el primer grado, ya que al niño le gusta imitar y si el maestro le sugiere que imite al personaje de algún cuento, juego o lectura le está ayudando a deshacerse de ciertas inhibiciones y a expresar la lectura con claridad, énfasis y permitiéndole a la vez una mejor comprensión de lo que lee.

El dominio de la lectura puede ser un estímulo para que el niño sienta la necesidad de progresar cada día, al escuchar a sus compañeros de grupo y a su propio maestro en la práctica diaria de la lectura oral respetando signos de puntuación, entonación y comprensión de lo que se lee mediante el debate de comentarios.

Para la práctica y dominio de la lecto-escritura, no se debe basar exclusivamente en los libros de texto, sino que se debe recurrir a los distintos materiales que los mismos alumnos puedan reunir de acuerdo a su medio como: cuentos, revistas, folletos, periódicos, volantes, etc. Los materiales reunidos por los alumnos, pueden formar parte de la biblioteca escolar que debe ser un servicio de apoyo para la realización de los objetivos docentes, proporcionando el material de acuerdo al requerimiento de maestros y alumnos; además de que su principal función será educativa, en la práctica de la lectura ya sea de esparcimiento o de consulta, pues brinda los elementos para estimular y satisfacer los intereses de los alumnos, pues aquí puede encontrar diferentes colecciones como: textos escolares, cajas con recortes, álbumes de trabajos en equipo, etiquetas variadas,

cartas, recetarios, etc., hasta obras de consulta.

El maestro debe reconocer que la mayoría de los desaciertos cometidos por los niños en la lectura no son de índole perceptual, sino básicamente lingüísticos en la medida que interviene la información sintáctica y semántica en la lectura.

Los desaciertos deben considerarse como recesivos dentro del proceso de adquisición de los conocimientos. El aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y sólo si se manifiestan éstos se podrá obtener la información necesaria para dejar de cometerlos.

## CONCLUSIONES

- El maestro antes que nada debe conocer y tomar en cuenta para su labor docente, las características psicológicas y sociales del niño para adaptar métodos y técnicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje que va a iniciar.

- La lectura y la escritura son las bases que se adquieren en la escuela primaria a través del cultivo correcto e inteligente del lenguaje.

- Las bases que adquiera el alumno en su capacitación para la lectura y la escritura, deben ser bien cimentadas para que los objetivos logrados sean perdurables y aplicables a la vida diaria.

- Todos y cada uno de los métodos aplicados para la enseñanza-aprendizaje, han cubierto una etapa importante en la educación de nuestro país.

- El desconocimiento o rutina de las estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura, son factor determinante para que los alumnos fracasen en la adquisición del conocimiento.

- Para hacer una elección adecuada de métodos y procedimientos, es necesario que el maestro conozca las diferentes tendencias y métodos aplicables acordes al momento que se vive, al medio ambiente de trabajo y a las características peculiares de los alumnos.

- El maestro debe apreciar ventajas y desventajas del método elegido y desarrollar sus etapas con exactitud y en forma



completa con el objetivo de verificar su eficiencia o ineficacia.

- Los métodos sintéticos han sido los de mayor repercusión desde la época de la colonia, por su sencilla y fácil aplicación para el maestro, aún siguen aplicándose en algunas regiones de nuestro país pero han sido denominadas antipedagógicas por su forma mecánica que sigue en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- La globalización aplicada en los métodos analíticos, es sumamente importante en la labor docente por sus fundamentos en la psicología infantil y la didáctica pero debido al desconocimiento en que en ocasiones se ha incurrido, no nos permiten apreciar las maravillas que pudiéramos hacer con nuestros alumnos.

- Los métodos analíticos representan la enseñanza-aprendizaje partiendo de palabras y frases cortas que el alumno comprende desde el inicio. Mediante el análisis de esas palabras o frases se llega a la asimilación del aprendizaje pero el proceso es lento y difícil además de que requiere una mayor atención del alumno y preparación del maestro.

- La tendencia ecléctica es una de las de mayor aplicación en los últimos años, pues permite la libertad de seleccionar y combinar diferentes procedimientos aplicables a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria.

En la actualidad se le ha dado gran importancia a las actividades escolares del niño en forma individual y por equipo, dándole la libertad de expresarse en forma natural y precisa, apoyados por su maestro como guiador para que construya su propio aprendizaje y descubra la funcionalidad del mismo.

## BIBLIOGRAFIA

- BARBOSA HELDT, Antonio. (1985). Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. 3ra. ed. México, Pax.
- DOMINGUEZ AGUIRRE, Carmen (1976). Español. Libro para el maestro de primer grado. México, CNLTG.
- ELICHIRY, Nora E. (1991). Alfabetización en el primer ciclo escolar. Santiago de Chile, UNESCO.
- Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo III. (1975). Madrid, Santillana.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio (1989). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1989). Los hijos del analfabetismo. México, Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1993). El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, Xalco.
- GOMEZ PALACIO, Margarita (1987). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, DGEE.
- HAINSTOK. G. Elizabeth (1979). Enseñanza Montessori en el hogar. Los años escolares. México, Diana.
- LARROYO, Francisco (1981). Historia comparada de la educación en México. México, Porrúa.
- OLIVARES ARRIAGA, Ma. del Carmen (1982). Enseñanza de la lectura y escritura. México, Oásis.
- SEP (1962). Mi libro de primer año. 3ra. ed. México, Novaro.
- \_\_\_\_\_ (1967). Didáctica de la expresión oral y escrita.

# CULTUR CRISTIAN

## De la Cumb

Entre los negros e indios, et del Povo Originario  
se uno de los más ignorados. Daminemos este caso  
de nuestra fe.

Por esta su bondad creó Dios a los primeros homi-  
bres y dioles cuerpo vivo y sensible con alma libre  
y racional. Dios podía haberse contentado con  
diles, como a los animales, pero quiso darles  
una alma humana, y de humanidad humana, que  
pudiese fructificar en los siglos. Pero como el mundo  
está en pecado, el Señor alzó a su hijo único para que  
muriere por nosotros, y así nos redimiese de  
todas las iniquidades, y así nos reconciliase con  
sí mismo, para que nos presentase santos y  
sin mancha, para que nos presentase a sí mismo  
con gloria, para que nos presentase a sí mismo  
con gloria, para que nos presentase a sí mismo  
con gloria.

A N E X O No. 1

NUMERO 1

a e i o u

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

NUMERO 2

b f m p v

ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

NUMERO 7

a b c ch d e f g h

i j l ll m n ñ o p

q r s t u v x y z

a b c ch d e f g h

i j l ll m n ñ o p

q r s t u v x y z

NUMERO 8

a-la

e-va

o-ra

a-ma

i-da

o-sa

a-sa

i-ra

u-na

e-ra

i-va

u-ña

e-sa

o-la

u-va

NUMERO 16

ya ce	ze lo
ye ma	zo na
ye lo	ze la
ye so	zo ca
yu ca	zu mo

NUMERO 18

<i>B</i>	<i>C</i>	<i>CH</i>
Ba bo sa	Ca mi na	Cha lu pa
Be bi da	Ce ba da	Che pi ta
Bi go ta	Ci cu ta	Chi ne la
Bo de ga	Co li na	Cho ci ta
Bu ra to	Cu la ta	Chu la da

NUMERO 17

<i>D</i>	<i>F</i>	<i>G</i>
Da ño sa	Fa mo sa	Ga la na
De ce na	Fe li pe	Ge to na
Di cho sa	Fi gu ra	Gi ta na
Do ra da	Fo go sa	Go to sa
Du do sa	Fu tu ra	Gu sa no

NUMERO 21

S	T	V
Sa ca da	Ta ri ma	Va ri lla
Se bo sa	Te ji da	Ve le ta
Si re na	Ti ra da	Vi no sa
So li ta	To ma da	Vo ta da
Su ge ta	Tu lli da	Vo mi ta

NUMERO 22

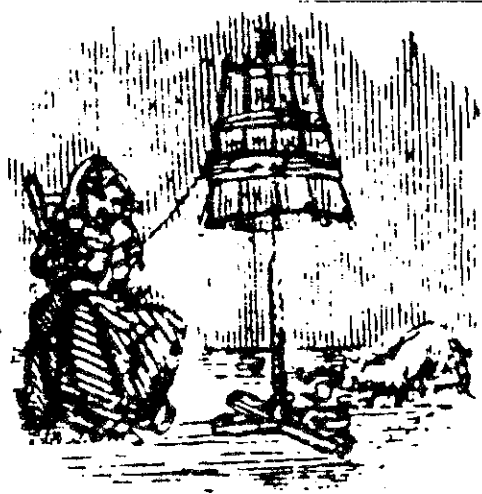
X	Y	Z
Xa ró pe	Ya ci ja	Za pa to
Xa ra be	Ye mi ta	Ze di lla
Xa re ta	Ye se ra	Zi za ña
Xe re fe	Yu se ra	Zo ca to
Xu go so	Yu ga da	Zu ma ya

32

NUMERO 23

A	B	C	CH	D	E	F	G	H
I	J	L	LL	M	N	Ñ	O	P
Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
A	B	C	CH	D	E	F	G	H
I	J	L	LL	M	N	Ñ	O	P
Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z

ANEXO No. 5



**devanadera.**

Máquina en que se ponen las madejas de hilado para devanarlas.



**ebanista.**

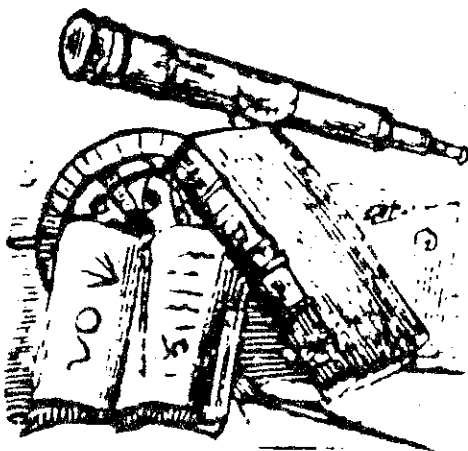
El que trabaja en ebanos y en otras maderas finas.

**f**

F: f: F: f: F

**g**

G: g: G: g: G



**esfemérides.**

Libro en que se apuntan los hechos de cada día.



**general.**

El que tiene el mando superior de un ejército o armada.

Páginas de un alfabeto para niños editado en 1849

ANEXO No. 6



# h

H: h: II: h: H



**hachero.**

Uno de los soldados que hay en cada batallon destinados à franquear el paso.

# i

I: i: I: i: I



**Iglesia.**

Edificio dedicado à Dios y en que se da culto à los santos.

# j

J: j: J: j: J

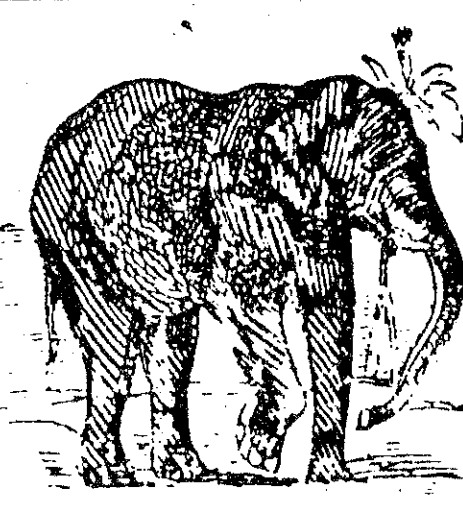


**Jota.**

Baile usado en España, principalmente en Aragon.

# I

L: l: L: l: L



**elefante.**

Animal cuadrupedo: el mayor de los que se conocen.

SILABARIO. Uno de los primeros métodos con los que se les empezó a enseñar a leer y a escribir a los niños durante los siglos XVIII y XIX.

Con licencia del Sr. Obispo de Mexico, como Patrono del Hospital de San Juan.

A.a. Arbol.		Ll.l. Llu-vi-a.
E.e. Escu-dilla.		M.m. Ma-ce-ta.
I.i. In-di-e-ci-to.		N.n. Nu-be.
O.o. O-lia.		N.n. Nu-do ó nu-do.
U.u. Ubas.		P.p. Pa-lo-ta.
B.b. Bom-bi-tas.		Q.q. Quo-so.
C.c. Cal-ze-nes.		R.r. Ra-bo.
D.d. Da-ñe-les.		S.s. Som-bro-to.
F.f. Flo-res.		T.t. Tam-bor.
G.g. Gui-ta-ra.		V.v. Vi-o-lin.
H.h. Has-tas.		X.x. Xi-ca-ra.
Ch.ch. Chu-pa.		Y.y. Ye-gua.
J.j. Ja-mon.		Z.z. Za-pa-to.
L.l. Lo-ri-to.		

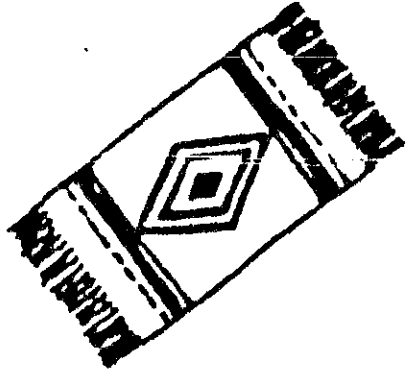
Enseñar desde luego silabeando: silabear por la mañana y decorar á la tarde unos mismos parrafos: acostumar á los niños á silabear de memoria oraciones enteras: enseñarlos á escribir y pronunciar ó leer lo mismo que escriben: y saborearlos con los premios y la emulation; son los arbitrios mas oportunos, que han hecho progresar este Arte en la Europa. Vease á D. Vicente Nâharro en su preciosa Recopilacion de los varios métodos inventados para facilitar la enseñanza de leer. De la Obra Via de Educacion de la Ciudad de los Angeles, y su Obispo, sin obligacion de darlo, producido á la Real Academia de San Fernando.

APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL DE ACUERDO AL PROGRAMA DE PRIMER GRADO Y LIBRO DE TEXTO

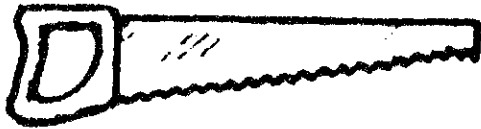
TEMAS	CARACTERISTICAS	DEARROLLO	VIDEAS	ROBLOS	TIEMPO APROX.
I. ENLACE Vocabulario de palabras de vocabulario	En esta etapa el niño emplea a familiarizarse con los vocabularios con el mismo y con sus compañeros. (se hara lectura por parte del mismo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por parte del maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de vocabulario.</li> <li>5. Copia de palabras y vocabulario.</li> </ol>	I PERCEPCION DE SONIDO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yo como que veo.</li> <li>2. Como son las cosas.</li> <li>3. Como suena y dónde está.</li> </ol>	SEPTIEMBRE
II. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de palabras.</li> <li>5. Identificación de las palabras.</li> <li>6. Copia de palabras y vocabulario.</li> <li>7. Escritura.</li> </ol>	II EL SONIDO, LA FAMILIA Y LA CADA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo que se está leyendo.</li> <li>2. La familia.</li> <li>3. Los sonidos de la casa.</li> </ol>	OCTUBRE
III. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	III EXERCICIOS DE VOTOS DE OTROS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las semillas (1, 2)</li> <li>2. Cocosos (1, 2)</li> <li>3. Cocosos (1, 2)</li> <li>4. Cocosos (1, 2)</li> </ol>	NOVIEMBRE
IV. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	IV LA COMUNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El lugar donde vive (m, c).</li> <li>2. La gente trabaja (m, d).</li> <li>3. Aprenderemos el agua y el viento (1, 2, 3, 4).</li> <li>4. La gente hace cosas útiles (m, d).</li> </ol>	DICIEMBRE
V. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	V EL SONIDO, LA FAMILIA Y LA CADA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El campo y la ciudad.</li> <li>2. El trabajo en la ciudad y el campo (m, c, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).</li> <li>3. Trabajaremos en silencio.</li> <li>4. La comunicación entre el campo y la ciudad (t, ch).</li> </ol>	ENERO
VI. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	VI ANALISIS AL SONIDO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuestra casa nos protege (m, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).</li> <li>2. Los vecinos (m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).</li> <li>3. En todas partes sale el sol (m, j, g).</li> <li>4. Aprenderemos en todas partes (h).</li> </ol>	MARZO
VII. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	VII CAMBIAMOS CON EL TIEMPO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes, ahora y después.</li> <li>2. El tiempo de la familia.</li> <li>3. Como era el lugar donde vivimos.</li> <li>4. Niños y su mundo.</li> </ol>	ABRIL
VIII. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	VIII CAMBIAMOS CON EL TIEMPO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes, ahora y después.</li> <li>2. El tiempo de la familia.</li> <li>3. Como era el lugar donde vivimos.</li> <li>4. Niños y su mundo.</li> </ol>	MAYO
IX. ENLACE Adición de palabras en sílabas.	En esta etapa se debe enseñar al proceso de adición de las partes ya que aquí inicia la misma parte del proceso. El llegar a la sílaba, el niño empieza a leer.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversación.</li> <li>2. Escritura de palabras por el maestro.</li> <li>3. Lectura de vocabulario por el maestro.</li> <li>4. Identificación de las palabras.</li> <li>5. Lectura de las palabras.</li> <li>6. Identificación de las palabras.</li> <li>7. Identificación de las palabras en sílaba.</li> <li>8. Formación de palabras y vocabulario.</li> <li>9. Copia de palabras en la sílaba y conversión de sílaba.</li> <li>10. Escritura.</li> </ol>	IX CAMBIAMOS CON EL TIEMPO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes, ahora y después.</li> <li>2. El tiempo de la familia.</li> <li>3. Como era el lugar donde vivimos.</li> <li>4. Niños y su mundo.</li> </ol>	JUNIO

Sa

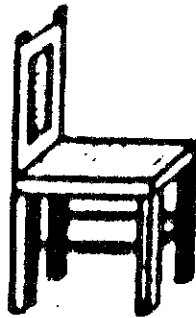
Sa



Sa



Se



Si



So



Su

