



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 098 D. F. ORIENTE

PLANEACION, INVESTIGACION, REALIZACION Y
EVALUACION DE VIDEOS EDUCATIVOS.

T E S I N A

MODALIDAD BIBLIOGRAFICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A

EMMA HERRERA SALGADO

MEXICO, D. F.

1997

16-III-98 m.c.e.p.

Para que un jardín sea agradable a la vista, para que de bellas flores y produzca buenas frutas, necesariamente hay que cultivarlo, si no, las malas hierbas lo invadirían, y quedarían únicamente las espinas y las zarzas; de la misma manera si queremos que los alumnos, logren su formación integral durante toda su enseñanza, es indispensable cultivar su corazón y desarrollar en él todas las facultades que están latentes dentro de su ser.

"Antología
Evaluación en la Práctica
Docente". UPN

INDICE

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVOS.....	6

CAPITULO I

MEDIOS DE LA COMUNICACION

1.1. EVOLUCION DENTRO DEL CONTEXTO HISTORICO SOCIAL.....	7
1.2. LA EDAD DE LAS TELECOMUNICACIONES.....	11
1.3. LENGUAJE Y COMUNICACION DE MASAS, INFLUJO DE LAS SOCIEDADES MODERNAS.....	12
1.4. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL VIDEO.....	13
1.5. EL VIDEO DENTRO DE LA EDUCACION PRIMARIA.....	16
1.6. EL VIDEO Y LA ENSEÑANZA CON IMAGENES.....	19

CAPITULO II

ANALISIS CUALITATIVO DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA. 1993

2.1. PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION HACIA EL AÑO 2000.....	21
2.2. ORGANIZACION DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA 1993.....	24
2.3. PLAN DE ESTUDIOS Y EL FORTALECIMIENTO DE LOS CONTENIDOS BASICOS.....	25

CAPITULO III

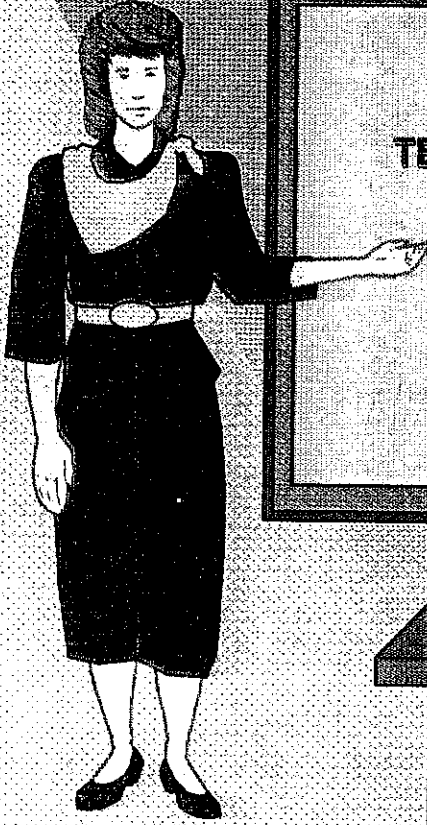
COMO PREPARAR UN VIDEO

3.1. PLANEACION.....	33
3.2. INVESTIGACION	34
3.3. REALIZACION	35
3.4. EVALUACION	36
3.5. POSIBILIDADES DE APLICACION	37

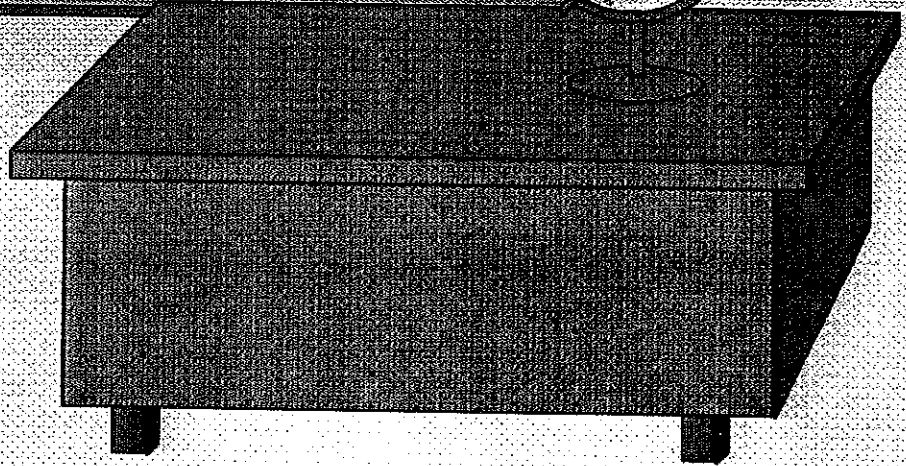
3.5.1. PLANEACION	37
3.5.2. INVESTIGACION	38
3.5.3. REALIZACION	39
3.5.4. EVALUACION	40
RECOMENDACIONES DE APLICACION	41
BIBLIOGRAFIA	43

ANEXOS

ANEXO 1	45
ANEXO 2	46



TESINA
MODALIDAD
MONOGRAFIA.



INTRODUCCION

Dentro del marco del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, nuestro gobierno se ha dado a la tarea de incorporar ,más ampliamente los medios electrónicos dentro de la Educación. Muestra de ello podemos decir es el hecho de que se está fomentando la mayor utilización de las telecomunicaciones, la informática y los materiales audiovisuales para mejorar la calidad y cobertura de la Educación.

Así como la de promover que los medios de difusión, principalmente los electrónicos, contribuyan a la realización de los fines educativos.

Evidentemente, los medios audiovisuales están teniendo cada día más importancia y es por esto, que decidí hacer mi propuesta en este renglón de la educación, primero para introducir a los profesores(as), a que conozcan su utilización dentro de nuestra práctica docente y paulatinamente a que aporten ideas y proyectos que promuevan más ampliamente, su utilización en forma cotidiana y no como un auxiliar.

Dentro de la presente tesina estoy proponiendo las siguientes sugerencias para que este cúmulo de perspectivas tomen forma y pasen a formar parte de nuestros planes y programas.

El uso de los medios audiovisuales permitirá que el educador del nuevo siglo asuma un papel de coordinador capaz de promover la conciencia dormida de una sociedad que recibe pasivamente el aluvión de imágenes impuestas por los grandes satélites de comunicación

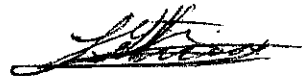
México, D.F. 20 de marzo de 1997.

C. PROFRA.
~~EMMA HERRERA SALGADO~~
P R E S E N T E

Comunico a usted (s) , que después de haber analizado el trabajo de titulación en la modalidad de ~~tesina (monografía)~~ con el título "PLANEACION, INVESTIGACION, REALIZACION Y EVALUACION DE VIDEOS EDUCATIVO", éste se considera terminado y aprobado, por lo tanto - puede proceder a su impresión.

No habiendo más que agregar, la saludo cordialmente.

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFRA. LETICIA GUTIERREZ BRAVO
DIRECTORA

c.c.p. Area de Titulación
c.c.p. Area de Servicios Escolares
consecutivo.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 098 D. F. ORIENTE

PLANEACION, INVESTIGACION, REALIZACION Y
EVALUACION DE VIDEOS EDUCATIVOS.

T E S I S A

MODALIDAD BIBLIOGRAFICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A

EMMA HERRERA SALGADO

MEXICO, D. F.

1997

16-III-98 mscsp

Para que un jardín sea agradable a la vista, para que dé bellas flores y produzca buenas frutas, necesariamente hay que cultivarlo, si no, las malas hierbas lo invadirían, y quedarían únicamente las espinas y las zarzas; de la misma manera si queremos que los alumnos, logren su formación integral durante toda su enseñanza, es indispensable cultivar su corazón y desarrollar en él todas las facultades que están latentes dentro de su ser.

"Antología
Evaluación en la Práctica
Docente". UPN

INDICE

INTRODUCCION	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVOS.....	6

CAPITULO I

MEDIOS DE LA COMUNICACION

1.1. EVOLUCION DENTRO DEL CONTEXTO HISTORICO SOCIAL.....	7
1.2. LA EDAD DE LAS TELECOMUNICACIONES.....	11
1.3. LENGUAJE Y COMUNICACION DE MASAS, INFLUJO DE LAS SOCIEDADES MODERNAS.....	12
1.4. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL VIDEO.....	13
1.5. EL VIDEO DENTRO DE LA EDUCACION PRIMARIA.....	16
1.6. EL VIDEO Y LA ENSEÑANZA CON IMAGENES.....	19

CAPITULO II

ANALISIS CUALITATIVO DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA. 1993

2.1. PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION HACIA EL AÑO 2000.....	21
2.2. ORGANIZACION DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA 1993.....	24
2.3. PLAN DE ESTUDIOS Y EL FORTALECIMIENTO DE LOS CONTENIDOS BASICOS.....	25

CAPITULO III

COMO PREPARAR UN VIDEO

3.1. PLANEACION.....	33
3.2. INVESTIGACION	34
3.3. REALIZACION	35
3.4. EVALUACION	36
3.5. POSIBILIDADES DE APLICACION	37

3.5.1. PLANEACION	37
3.5.2. INVESTIGACION	38
3.5.3. REALIZACION	39
3.5.4. EVALUACION	40
RECOMENDACIONES DE APLICACION	41
BIBLIOGRAFIA	43

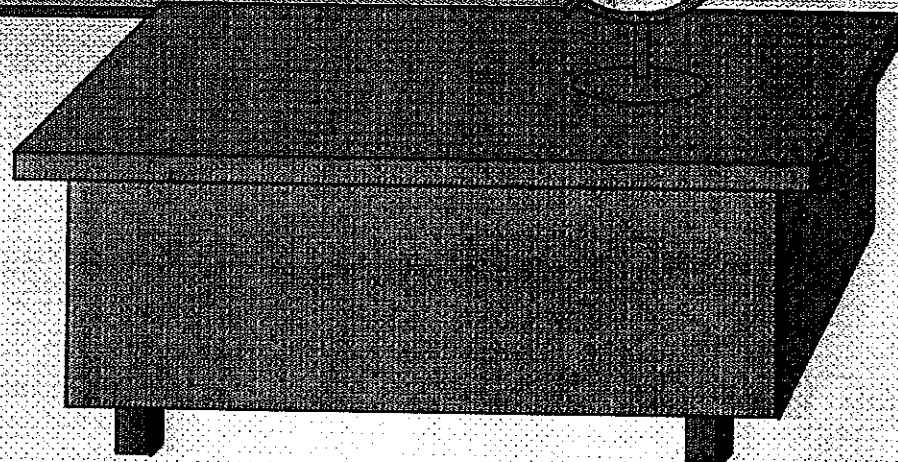
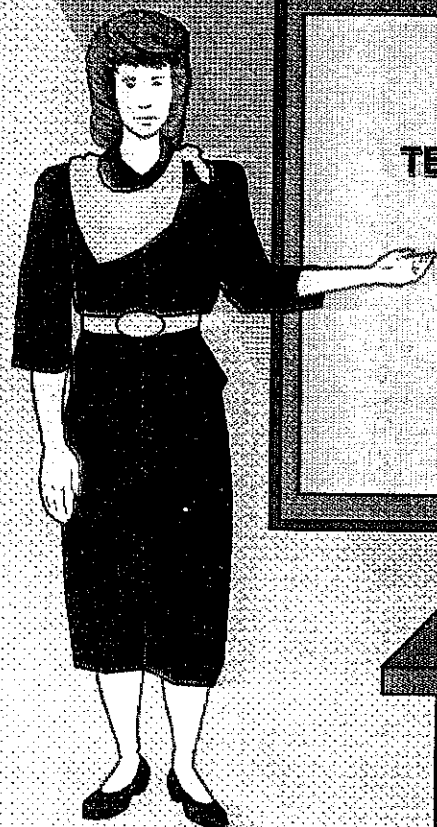
ANEXOS

ANEXO 1	45
ANEXO 2	46

TESINA

MODALIDAD

MONOGRAFIA.



INTRODUCCION

Dentro del marco del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, nuestro gobierno se ha dado a la tarea de incorporar ,más ampliamente los medios electrónicos dentro de la Educación. Muestra de ello podemos decir es el hecho de que se está fomentando la mayor utilización de las telecomunicaciones, la informática y los materiales audiovisuales para mejorar la calidad y cobertura de la Educación.

Así como la de promover que los medios de difusión, principalmente los electrónicos, contribuyan a la realización de los fines educativos.

Evidentemente, los medios audiovisuales están teniendo cada día más importancia y es por esto, que decidí hacer mi propuesta en este renglón de la educación, primero para introducir a los profesores(as), a que conozcan su utilización dentro de nuestra práctica docente y paulatinamente a que aporten ideas y proyectos que promuevan más ampliamente, su utilización en forma cotidiana y no como un auxiliar.

Dentro de la presente tesina estoy proponiendo las siguientes sugerencias para que este cúmulo de perspectivas tomen forma y pasen a formar parte de nuestros planes y programas.

El uso de los medios audiovisuales permitirá que el educador del nuevo siglo asuma un papel de coordinador capaz de promover la conciencia dormida de una sociedad que recibe pasivamente el aluvión de imágenes impuestas por los grandes satélites de comunicación

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La incorporación de los medios electrónicos en el ámbito educativo como instrumento de apoyo a la enseñanza a partir de los años 50's * a través de los audiovisuales, es el esbozo de los primeros pasos que se dieron para tratar de incorporar las nuevas tecnologías en el proceso enseñanza-aprendizaje, hechos que a propiciado que en la actualidad en los programas de licenciatura de educación primaria, en el 3er. semestre se lleve la materia tecnología educativa I y en el cuarto semestre tecnologías educativas II, durante los dos semestres se enseña a los futuros maestros normalistas el uso rudimentario de materiales tales como proyectores, filminas, proyector y en algunos casos acerca de la filmación de vídeo o cine (si las condiciones lo permiten).

Debido a esto existe una falta de integración entre educación-medios audiovisuales, reflejándose en la ausencia de personal especializado.

La escuela no debe rechazar a los medios; ni ignorarlos. A ella le corresponde utilizarlos como un apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje, a través de una serie de acciones organizadas para despertar en el docente, el interés por la investigación, creatividad y despertar en el profesor o profesora la conciencia crítica ante los mensajes cerrados y autoritarios, promoviendo de esta manera un aprendizaje más amplio, el cual repercutirá en su práctica docente, alentando a los alumnos en su enseñanza para que los haga capaces de apreciar y disfrutar los programas de televisión.

* Al iniciar el año escolar 1952, se implemento como parte de la formación normalista en el 5o. año, una materia relativa a la técnica de los materiales audiovisuales.

Por eso mi interés en proponer alternativas para que el profesor(a) conozca el adecuado uso de los medios electrónicos que existen en su escuela, los cuáles pueden ser desde una televisión, videocasetera, una cámara de vídeo, cassettes, etc.

Sin olvidar que las nuevas tecnologías son instrumentos que permiten codificar otro tipo de lenguaje, generalmente distinto del verbal (mímica, corporal, audiovisual).

Son herramientas que permiten analizar el mundo exterior y al mismo tiempo reconstruirlo de una manera sencilla y particular dentro de la aula.

Dentro de los retos que afrontamos en el presente siglo, es la de integrar de la mejor manera a los medios de comunicación hasta ahora conocidos y por conocer, los maestros tenemos la responsabilidad de adaptarlos a nuestra práctica docente. Estamos enfrentando complejos problemas, pero no imposibles de subsanar. Presentando cambios desde nuestra organización y la planeación de sugerencias didácticas, de acuerdo a nuestro grado y perfil grupal, hasta las más altas autoridades encargadas de planificar el sistema educativo nacional.

Ya lo decía el filósofo y educador John Dewey a principios de este siglo:

Cuando lo que los alumnos aprenden fuera del aula incide en su aprendizaje en la escuela, es obligación del maestro tomar en cuenta ese aprendizaje (1)

1.- Aportación del filósofo y educador John Dewey tomado por la U.P.N. en la antología año 2000 Odisea de los Medios de Comunicación frente a la escuela, pag. 7-11

No olvidemos que la vida cultural se impregna cada vez más de imágenes especialmente audiovisuales, las cuales van transformando el perfil cultural de nuestras sociedades. Las estructuras psíquicas y la imaginación se forman de manera diferente a las de quien solamente fue educado en las aulas y la letra impresa.

Sin lugar a duda el sistema educativo se ha estancado debido a las limitaciones materiales, administrativa, y a la falta de profesionalismo, ideológicas y económicas que se dan a nivel Institucional, influyendo en el bajo nivel académico en nuestras escuelas.

Por eso debemos prepararnos para ello y dejar de pensar que los medios electrónicos (audiovisuales-video) pueden reemplazarnos en nuestra práctica docente.

JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Con la implantación de la Reforma Educativa en nuestro país y el auge que ha cobrado en Latinoamérica la necesidad de cambios significativos, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, existe consenso en reconocer que la educación está jugando un papel decisivo en las estrategias del desarrollo de la región, en especial en nuestro país, el cual está enfrentando el desafío de la transformación productiva con equidad. Es por esto mi interés en plantear alternativas basadas en la tecnología educativa que promueva en el receptor de los mensajes una actitud de búsqueda de diálogo que le permita la formación de criterios de análisis y la apropiación significativa de los conocimientos que fortalezcan y apoyen a su aprendizaje.

En los recientes estudios elaborados para la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura), se dio a conocer la metodología denominada Acercamiento Crítico, (2). (El método de acercamiento crítico, es un intento de romper con el proceso educativo tradicional basado en la transmisión de conocimientos, en donde los educados sean los protagonistas de su propio aprendizaje, tomándolos de cualquier emisor de mensajes como pueden ser: museos, televisión, la radio, la grabadora de vídeo, bibliotecas, el cual pueden utilizarse para acercarse. En este caso pondremos especial atención en la elaboración de videocintas, no sólo como un medio de comunicación, si no también como un importante recurso educativo).

Al facilitar que los educadores puedan asumir un papel de programadores de medios. Los docentes no son los únicos que se hace necesario un replanteamiento global de su propia profesión y de la función que desempeñan en una sociedad informatizada, implementando la tecnología en el campo de la educación.

OBJETIVOS

La presente tesina tiene como uno de sus objetivos el de servir como una guía para los Profesores(as) de educación básica desde el momento en que pretende dar un giro a su práctica docente y para promover el uso de los medios audiovisuales, ayudándole en el aprovechamiento y en su elaboración, supervisión e introducción de las videocintas dentro del aula. Promoviendo en sus alumnos el aprendizaje, haciéndolos capaces de apreciar y disfrutar de manera racional cualquier medio de comunicación, así como de igual forma la apreciación de obras literales, cuyo encuentro constituya una verdadera experiencia educativa.

En este sentido, otro de los objetivos de la tesina es el de promover la reflexión de los profesores(as) Padres de familia y Alumnos acerca del papel que desempeñan los medios de comunicación en la educación y en la cultura.

De igual forma se espera impulsar en el receptor de los mensajes, una actitud de búsqueda y diálogo que le permita la formación de criterios, de análisis, así como la apropiación significativa de los conocimientos, en un intento por romper con el proceso educativo tradicional basado en la transmisión de conocimientos, promoviendo que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje y los profesores sean los coordinadores de estos conocimientos.

CAPITULO 1

MEDIOS DE LA COMUNICACION

1.1 Evolución dentro del contexto Histórico Social

Los seres humanos desarrollaron hace ya por lo menos cien mil años, un método de comunicación muy complejo y enormemente eficaz, que sólo habían utilizado antes de ellos los animales y que iba a permanecer como un patrimonio exclusivo del genero humano: el lenguaje hablado. Gracias a el fue posible la organización compleja de las sociedades humanas y la transmisión a lo largo de las generaciones de conocimientos imposibles de lograr en la herencia genética.

El primer periodo de la comunicación interpersonal, en la historia de la comunicación se extiende desde que el hombre se expresa por medio de gestos hasta que logra el lenguaje articulado, luego se libera de su entorno inmediato y traspasa la nación de espacio y de tiempo pudiendo manifestarse a través de dibujos, de la escritura y de la música, A este periodo, que se prolonga aún hasta nuestros días, Cloutier lo denomina comunicación de élite. En los grupos minoritarios tienen conocimientos especializados y ejercen el control social. Por medio de la invención de la escritura.

La invención de la escritura, unos cuatro mil años antes de nuestra era, constituyó un salto cualitativo de primer orden. La comunicación contaba ya con un instrumento técnico que permitía un enlace directo entre los individuos, aunque lo separasen grandes distancias físicas y temporales. Gracias a la estructura era posible almacenar información, guardar memoria de las cosas,

de los conocimientos, por un procedimiento ajeno e independiente de los procesos del cerebro humano.

Merced a la estructura las sociedades pudieron hacerse mucho más complejas: antes de su invención, se habían creado ya obras maestras de la literatura, que se conservaban memorizadas como la Iliada. El empleo de la estructura, la concepción de lo verdadero, que anteriormente se encarnaba en la memoria colectiva, pasó a radicar en los textos escritos, cuyo significado se mantenía a través del tiempo y que comenzaron a constituirse pruebas de juicio, archivo de la historia e incluso depositarios de la verdad religiosa.

Sucesivos perfeccionamientos dieron como resultado, primero la escritura pictográfica, luego la ideográfica y más tarde de la fonética, que ha constituido, desde el primer milenio anterior a nuestra era la base material de la cultura occidental. La dificultad de aprender una escritura básicamente ideográfica es muy superior a la que presenta el fundamento de la escritura fonética.

El carecer de una estructura puramente fonética no ha impedido, sin embargo, a pueblos como el Chino o el Japonés desarrollar grandes y complejas civilizaciones con elevados sistemas de pensamiento.

Las diferentes civilizaciones que han conocido la escritura, la han empleado llevando a efecto técnicas muy diversas; los sumerios, antiguo pueblo que alrededor del cuatro mil quinientos A.C. probablemente fueron los primeros en elaborar documentos escritos, al usar tablillas de arcilla blanda en las que hacían marcas incisivas con un estilete, endureciéndola después. La eficiencia de este procedimiento primitivo fue enorme: no sólo basaron en él una compleja cultura que disponía de codificaciones

legales, sistemas matemáticos desarrollados y precisos procedimientos de contabilidad, sino que la duración de sus escritos ha sido indefinida.

Griegos y Romanos escribieron sobre tablillas de cera, también encontraron el uso de tintas sobre fibras de papiro, arte que pudieron aprender de los egipcios.

El pergamino, nombre derivado de la Ciudad de Pérgamo, se fabricaba con piel de ternera o cordero y empezó a utilizarse en Asia Menor. Fue en coincidencia con la génesis del Imperio Romano cuando se empezó a recortar hojas de pergamino del mismo tamaño, coserlas y pegarlas para formar códices, los más directos antecedentes de los libros.

Las inscripciones romanas con lápidas de bronce y piedra fueron también eficaces para su propósito comunicador. Estremece hoy en día poder leer directamente, grabados en las mismas mayúsculas que se emplean actualmente en la estructura de buena parte de los idiomas del mundo.

Las civilización China que desarrolló la escritura en época más tardía que las Europeas sin embargo fue la primera en llevar a cabo importantes innovaciones técnicas, que posibilitarían una vez importadas o reinventadas en Europa, la aparición del mundo moderno. El papel comenzó a producirse en el país asiático poco antes de nuestra era y en el siglo VIII se utilizaban ya planchas grabadas de madera para estampar en serie documentos oficiales y obras de arte.

Tres siglos más tarde existirían en China rudimentarias imprentas de tipos móviles, y al finalizar el siglo XIV se usaban en Corea tipos móviles metálicos. Sin embargo, la universalización de

tales inventos orientales, como de otros muchos se llevaría a efecto desde el mismo corazón del Continente Europeo.

Europa se puso a la cabeza de la innovación tecnológicas en materia de comunicación ya que, tras haberse generalizado en la baja Edad Media la elaboración de papel, gracias a los procedimientos aprendidos en Asia y llevados hasta al Península Ibérica por los Arabes. Un ingenioso artesano alemán reinventó en su taller de Maguncia los tipos móviles, fabricándolos en metal.

La imprenta de Johannes Gutember fue el comienzo de un proceso de cambio cultural acelerado que ha dado forma a la civilización moderna.

Los impresores multiplicaron la productividad de los escribanos. Y así el humanismo y la Reforma protestante se valieron del nuevo medio para extender rápidamente sus ideas revolucionarias por el mundo europeo. Un siglo después de su invención, la imprenta había atravesado el Atlántico y se estableció en las Indias.

Los países que se pusieron a la cabeza del mundo en cuanto a las innovaciones económicas comerciales, ideológicas y religiosas fueron aquellos cuya producción editorial fue más productiva. Así, mientras España mantenía por la fuerza un gran imperio, las prensas holandesas vencían la batalla de la propaganda.

A mediados del siglo XIX, los avances en la elaboración del papel, tinta y la aplicación de la fuerza de vapor a las máquinas de impresión favorecieron el abatimiento del material impreso. La alfabetización masiva emprendida por los gobiernos burgueses

creó un amplio mercado para unos productos impresos cada vez más accesibles.

1.2. La edad de las Telecomunicaciones

El largo periodo bélico que ensombreció Europa, tras la Revolución Francesa, tuvo como consecuencia indirecta la creación de sistemas perfeccionados de transmisión de señales ópticas a través de grandes distancias, que favorecieron en primer lugar la eficacia de los ejércitos franceses, y que pronto fueron imitados por las fuerzas armadas de otros países. Pero el gran salto en las tecnologías de la comunicación se produjo a partir de la década de 1830, cuando por vez primera fueron empleadas las propiedades de la electricidad para crear los primeros y rudimentarios sistemas telegráficos.

El telégrafo adaptó su forma moderna en la costa oriental de los Estados Unidos. En muy pocos años en coincidencia con la expansión de los ferrocarriles, a lo que el nuevo medio de comunicación estuvo siempre ligado, Europa y América del Norte, quedaron atravesados por múltiples tendidos telegráficos.

En la década de 1860 fue tendido el primer cable telegráfico bajo el Atlántico, uniendo a Irlanda y Terranova. Pocos años más tarde, el mundo entero quedaba comunicado entre sí. El telégrafo eléctrico inauguró una nueva era en las telecomunicaciones al reducir el tiempo en la recepción del mensaje, cualquiera que fuera la distancia recorrida, a una cantidad de tiempo casi nula.

La era de las comunicaciones no había hecho más que empezar. El reinado del telégrafo fue muy corto. En la década de 1870 se comercializó otro invento que resultaría más asombroso, fue el teléfono, que era capaz de recoger, transmitir y reproducir la

voz humana mediante el circuito eléctrico, consiguiendo una comunicación más rápida y directa al evitar el cifrado y descifrado del lenguaje Morse a que el telégrafo obligaba. El teléfono acercó aun más al emisor y receptor del mensaje, penetrando con facilidad a las oficinas y en el hogar.

En la transición del siglo XIX al XX, la técnica alcanzaba el logro de enviar, gracias a las ondas electromagnéticas, señales radiotelegráficas a través del espacio sin cable alguno que uniera a emisor y receptor. Fue empleada en lugares aislados y en barcos en alta mar, y, como era de prever, evoluciono hasta la telefonía inalámbrica.

A su vez en la 1a. Guerra Mundial, se aceleró el desarrollo de las nuevas tecnologías, y poco después de su conclusión se inició la radiodifusión comercial la cual tuvo un gran auge en pocos años y se convirtió junto con la cinematografía sonora, en dueños de la imaginación y el sentimiento de las masas urbanas.

Al tiempo que el cine incorporaba el sonido a la imagen, avanzaba en las primeras experiencias de transmisión a distancia de imágenes, tanto por medio de cables telefónicos, como a través de las ondas, los planteamientos técnicos de la televisión estuvieron resueltos antes de la 2a Guerra Mundial.

1.3. Lenguaje y Comunicación de Masas, influjo de las Sociedades Modernas

A lo largo de la historia del ser Humano, la comunicación entre personas se basó esencialmente en los múltiples y diversificados sistemas lingüísticos. Poco a poco fueron surgiendo medios de comunicación de dimensión creciente hasta quedar

conformado el moderno concepto de comunicación de masas, en el que se ven implicados criterios de tecnología avanzada.

Con la invención de la electricidad, la comunicación interhumana, que se efectuaba habitualmente mediante el contacto directo de las personas entre sí o en el interior de pequeños grupos, ha pasado a ser en su mayor parte una circulación de información que se encauza a través de medios de comunicación de masas.

El enlace logrado en la cobertura de los principales medios de comunicación que abarca prácticamente a la totalidad de la población de cualquier país y la enorme evolución de los métodos de distribución que hacen llegar periódicos, revistas, libros, videocintas o programas de ordenador a cualquier punto geográfico permiten que una empresa o persona capacitada no tenga dificultades de ningún orden para conseguir la información que desea. Por lo demás, el precio de estos productos no suele representar un inconveniente para su adquisición.

Consciente de la importancia de estos hechos, la sociedad moderna se encamina a conseguir un uso más abierto de los medios de comunicación. Imponiendo así condiciones más duras a los propietarios de prensa, cadena de T.V. o productores de videocintas, para que proporcionen medios de comunicación. Imponiendo así condición acordes con la sociedad.

1.4. Antecedentes Históricos del Video

1880: La electricidad, medio para proyectar la imagen.

En 1880 un científico norteamericano, G. R. Carey, ideó un método para captar, mediante la electricidad la imagen del fondo

de la cámara oscura y mostrarla a gran distancia. Su proyecto consistía en emplear decenas de diminutas celdas fotosensibles hechas de selenio y dispuestas en mosaico.

Cada celda reaccionaría a la intensidad de la luz enfocada en ese punto y, conectada a una batería una corriente mayor o menor hasta una lámpara.

Carey imaginó una pantalla compuesta por tantas lámparas como celdas fotoeléctricas de selenio, cuidadosamente dispuestas en el mismo orden. Pero para obtener una imagen reconocible se precisarían centenares de celdas, lámparas y cables. Incluso para lograr la mala calidad de una fotografía de periódico de 25 cm². se requerían unas 15,000 conexiones. La propuesta de Carey resultaba impracticable.

1906: Primera utilización del disco de Nipkow.

En San Petersburgo (Rusia) el profesor Boris Rosing instruyó en 1906 que el tubo de rayos catódicos podía utilizarse para proyectar imágenes de televisión. Aplicó el disco de Nipkow de 1884 para captar la imagen y convertirla en una señal eléctrica, pero luego utilizó esta señal para controlar el brillo del punto iluminado por el rayo catódico que debía moverse de arriba a bajo en la pantalla, siguiendo líneas paralelas en una fracción de segundo. Así prescindía del segundo disco propuesto por Nipkow y lo sustituyó por un receptor completamente electrónico.

1956: Primera Grabadora de Video.

En 1956 Ampex Corporation de Redwood (California) produjo la primera grabadora práctica de VIDEOCINTA, capaz de registrar imágenes de televisión. Destinada inicialmente a emisoras que quisieran conservar programas para su posterior

transmisión, la máquina de Poniatoff ha conducido al desarrollo de casetes y videos domésticos. También se ha producido el VIDEODISCO, con lo que los espectadores pueden contemplar en cualquier momento programas grabados de antemano.

El cine, la televisión y el propio vídeo disponen de un lenguaje formal que puede ser aprendido por alumnos y educadores y , más tarde aplicado a la producción de mensajes audiovisuales en el aula. La televisión transmite formas, normas, valores, comportamientos y estereotipos que, muy a menudo, poco tienen que ver con la realidad de su audiencia pero que conforman comportamientos y actitudes sociales.

El problema con el que se enfrenta Austria es similar al de otros países: la capacitación docente no incluye la introducción en la pedagogía de los medios de comunicación aunque ya a mediados de 1975 entraba oficialmente en la escuela y proponía el estudio teórico y práctico de los medios de comunicación. Se pretende que los alumnos sean capaces de conocer y adquirir experiencias en los problemas de la comunicación tal como está organizada en la actualidad y saber cuáles son sus efectos.

En Noruega se imparten dos tipos de enseñanza sobre los medios de comunicación, uno de carácter general (obligatorio) y otro posterior de carácter especializado (optativo). Las diversas asignaturas de curriculum de la escuela primaria a partir de 3o. grado incluyen temas relacionados con el medio de comunicación, asimismo se analizan espacios informativos, anuncios publicitarios la función que desempeñan los medios de comunicación en la sociedad.

En Francia la preocupación por aportar al niño instrumentos para defenderse de la televisión se concretó hace pocos años en

la campaña Jeune Telespectateur Actif (joven telespectador activo).

Este programa iniciaba a los jóvenes en una lectura sistematizada del mensaje televisivo, proporcionaba conocimientos sobre los mecanismos de producción, difusión y programación de la televisión y enseñaban a ser independientes de la T. V., hacia fines de 1980, 25,000 jóvenes realizaban esta experiencia.

Dentro de este apartado no podría dejarse de lado las funciones que puede cumplir el vídeo como instrumento de investigación. Como ya hemos visto anteriormente el acelerado avance de la tecnología ha hecho que las fórmulas expresivas de la televisión y el vídeo se modifique también. El espectador de las décadas anteriores a los años 60 tuvo como principal referencia audiovisual el cine.

Los actuales espectadores han nacido con un grado muy elevado de exposición al medio televisivo, por lo tanto la manipulación que se produzca a través de la imagen debe ser estudiada objetiva y profundamente para facilitar al ciudadano suficientes mecanismos de defensa.

1.5. El Video dentro de la Educación Primaria

La incorporación de los medios de comunicación a la enseñanza lleva a un replanteamiento global del discurso del acto y de los procedimientos didácticos. No se trata de una metodología sacada de la nada en la que todo cambia para que todo siga igual, sino de buscar nuevas estrategias, nuevos modelos de investigación a partir de la tecnología que lleva a los educadores a cuestionarse a sí mismos y el entorno que les rodea. Un individuo que no haga una reflexión sería sobre sí mismo y su trabajo va a repetir errores y estereotipos docentes

similares a los adaptados antes de usar los medios audiovisuales. Esta cuestión no se resuelve sólo con incorporar tecnología chatarra en el ámbito escolar, sino con cambios profundos de actitudes que involucren a toda la comunidad educativa.

Desde esta perspectiva, el lenguaje de la imagen quedaría reservado exclusivamente a los medios de comunicación. Las instituciones educativas y los órganos de comunicación tienden a ignorarse o a mantenerse en una posición alejada y aparentemente, irreconciliable.

La correlación existente entre el sector educativo y los medios masivos de comunicación, en la forma de presentar la concepción del mundo en que vivimos difiere muy poco, ya que ambos conceptualizan en forma terminal, sin ofrecer una alternativa a seguir.

Desde este punto de vista podemos entender el rechazo del sector educativo hacia los medios de comunicación, como una pérdida del control intelectual por parte de agentes externos, debido a que si los medios de comunicación fueran más abiertos en la presentación de sus ideas tendría una mejor aceptación en el ámbito educativo.

De esta manera se puede afirmar que los recursos existentes en el sector educativo, para incorporación de nuevas técnicas y la preparación del personal especializado para la implementación de los mismos, es deficiente.

Por otro lado las instituciones encargadas de la formación profesional (normales) no han dado la importancia suficiente como para que los alumnos egresados sean capaces de introducir e implementar su uso dentro de las escuelas.

Nosotros al igual que en el ámbito social e institucional, mostramos resistencia en la utilización de los medios en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a nuestra formación académica y al hecho de que no mostramos el interés por aprender su uso y la forma de incorporarlos a la educación, ya que no es más fácil y cómodo seguir los patrones ya establecidos en el pasado.

Así la resistencia existirá, mientras nosotros no visualicemos a los medios de comunicación como un recurso didáctico.

En el caso de la educación, el principal beneficiario es sin duda alguna, el alumno. El es el receptor activo y participante de todo esfuerzo educativo, y desde luego, de todo impulso por mejorar la calidad de la educación, la cual debe proporcionarle a este beneficiario no solamente aquello que le sirva para la etapa del proceso de desarrollo personal por la que está pasando, sino que debe ofrecerle aquellos elementos que le permitirán desarrollarse, en la forma adecuada, en un mundo que es del futuro, y que debemos poder anticiparnos.

Pero también los padres de familia son beneficiarios del quehacer de la escuela. Son ellos quienes tienen la tutela sobre los hijos menores de edad; quienes deciden enviar a sus hijos a la escuela y, cuando hay opciones, a una escuela en concreto; los padres de familia contribuyen de diferentes formas y con diferentes intensidades para que el proceso educativo rinda los frutos que ellos esperan de la escuela. De ellos depende, en gran medida, que los alumnos asistan a la escuela, lleguen puntuales, cuenten con lo necesario para poder aprender, reciban el apoyo

extraescolar indispensable para el adecuado logro de los objetivos educativos.

Se considera también a la comunidad como parte beneficiaria del sistema educativo, ya que por medio de esto, el alumno se desempeña social y políticamente. Desde este punto de vista es necesario tener en cuenta que los resultados cualitativos de nuestro quehacer no terminan cuando el alumno egresa de nuestro plantel. No es que nuestros alumnos salgan de la escuela, si no que entran a la sociedad para la que fueron formados.

1.6. El Video y la Enseñanza con Imágenes

En sus comienzos el vídeo sirvió como un instrumento idóneo de microenseñanzas. El profesor graba su clase y podía ver, acto seguido, qué errores había cometido y cuáles eran los problemas más obvios en su proceso de comunicación con los alumnos. La psicología había utilizado el vídeo en esta línea y todas las grandes empresas se habían adelantado en su utilización para formar aquellos empleados que debían tener un contacto permanente con el público.

El vídeo ha tenido unas utilidades muy distintas experiencias de ayuda a pueblos en vías de desarrollo: campañas de alfabetización, o extensión agropecuaria, por ejemplo, la presencia del vídeo entre comunidades campesinas dentro del proceso de aprendizaje, ha sido de mucho auxilio.

El vídeo facilita que el educador pueda asumir un papel de programador de Medios. Los docentes no son los únicos que se encargan de monopolizar la transmisión del conocimiento, por lo que se hace necesario un replanteamiento global de su propia

profesión y de la función de desempeño dentro de una sociedad informatizada.

Ha pasado la era en el que el profesor debía demostrar que sabía todo sobre su materia. Con las nuevas tecnologías el educador debe ser siempre una persona bien informada, capaz de programar en cada momento el mejor medio para que el alumno consiga extraer el máximo rendimiento en el proceso de aprendizaje.

El vídeo va a servir para que el profesor revise y cuestione su propia metodología didáctica. ¿Cuántos profesores se han preocupado por aplicar un método de enseñanza realista adecuado a las necesidades de los estudiantes?. ¿Cuántos educadores se han preocupado de que la evolución no se limite a cuestionar los conocimientos del alumnado sin tratar de comprobar regularmente la efectividad de su propio trabajo?. ¿Cuántos educadores se han planteado seriamente la necesidad de cambiar su dinámica de trabajo con el fin de generar un clima acorde con la realidad comunicacional de los educandos?.

El vídeo puede servir también para que el educador investigue sobre las posibilidades didácticas del propio medio. ¿Qué funciones puede desarrollar?. ¿Cómo retiene el alumno la información audiovisual?. ¿Cómo y cuántas veces debe pasarse un mismo material en el aula?. ¿Cuándo aumenta la curva de interés del alumno en pase de un vídeo y en qué momento comienza a decrecer su atención?. Las respuestas a éstas y otras preguntas pueden ser encontradas por el educador motivador que intente sistematizar una metodología de introducción de vídeo en el aula.

CAPITULO II

ANALISIS CUALITATIVO DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA 1993

Hoy, hablar de medios de comunicación se está haciendo más frecuente, como auxiliares para la enseñanza-aprendizaje, debido a que seguimos pensando que el libro constituye la norma y los otros medios son incidentales. Pensamos, también, en los medios de comunicación (prensa, radio, cine, televisión, videocintas), como medios de comunicación de masas y en el libro como forma individualista, (porque el libro aísla al lector). Sin embargo el libro fue el primer medio de comunicación para las masas.

Este desafío de los medios de comunicación ha destruido el monopolio del libro como ayuda a la enseñanza-aprendizaje y ha derribado los propios muros de las aulas de modo tan repentino, que es necesario proponer nuevas alternativas para introducir a los medios de comunicación en la educación actual.

Por lo que la presente reflexión está encaminada al uso de las videocintas dentro del salón de clases, como material didáctico, que servirá para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje, basada en el análisis del plan y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública de 1993 de Educación Primaria.

2.1. Perspectivas de la Educación hacia el año 2000

El plan y los programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, entendiendo las necesidades

básicas de aprendizaje de los niños mexicano, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual.

La educación primaria ha sido, a través de nuestra historia, el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos. Una escuela para todos, con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

EL artículo 3o. Constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla. Con la creación de la Secretaría de Educación Pública, hace 72 años, la obra educativa adquirió continuidad y como resultado de una prolongada actividad de los gobiernos, de los maestros y de la sociedad, la educación primaria dejó de ser un derecho formal para convertirse en una oportunidad real para una proporción creciente de la población.

En Noviembre de 1992, el ejecutivo federal presentó una iniciativa de reforma al artículo tercero, para establecer la obligatoriedad de la educación secundaria al aprobarse, el gobierno adquirió el compromiso de realizar los cambios necesarios para establecer la congruencia y continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria.

Los planes y los programas de estudio cumplen una función instituable, como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país. Deben estar articuladas con una política general, que desde distintos ángulos contribuyan a crear las condiciones para mejorar la calidad de la educación primaria. La estrategia del gobierno federal parte de este principio y en consecuencia se propone que

la formación de planes y programas de estudio sean parte de un programa integral que incluyan como acciones fundamentales:

-Renovación de los libros de texto gratuito y la producción de otros materiales educativos, adoptando un procedimiento que estimule la participación de los grupos de maestros y especialistas más calificados de todo el país.

-El apoyo a la labor del maestro y la revaloración de sus funciones, a través de un programa permanente de actualización y de sistema de estímulos al desempeño y al mejoramiento profesional.

-La ampliación del apoyo compensatorio a las regiones y escuelas que enfrentan mayores rezagos y a los alumnos con más alto riesgos mas altos de abandono escolar.

-La federalización, que traslada la dirección y operación de las escuelas primarias a la autoridad estatal, bajo una normatividad nacional.

En Mayo de 1992, al suscribirse al Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica, las actividades se orientaron en dos direcciones:

a) Se realizaron acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos, se elaboraron y distribuyeron las Guías para el Maestro de Enseñanza Primaria, y otros materiales complementarios para el año lectivo 1992-1993, en los cuales se orientaba a los profesores para que, ajustándose a los programas de estudio y los libros de texto vigentes, prestaran especial

atención a la enseñanza de cuestiones básicas referidas, al uso de lectura y la escritura, a la aplicación de las matemáticas en la solución de problemas, a los temas relacionados con la salud y la protección del ambiente y al conocimiento de la localidad.

Se estableció la enseñanza sistematizada de la Historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria y se editaron los textos correspondientes.

b) Se Organizó el proceso para la elaboración definitiva de la nueva currícula, que debería estar lista para su aplicación en septiembre de 1993.

En el otoño de 1992, equipos técnicos integrados por cerca de 400 maestros, científicos y especialistas en educación, elaboraron propuestas y versiones completas de los planes y programas, se incorporaron para la elaboración de una primera serie de libros de texto gratuito y se definieron los contenidos de las guías didácticas y materiales auxiliares para los maestros, apoyando la aplicación del nuevo plan en su primera etapa:

2.2 Organización del Plan y Programas de Estudios de Educación Primaria 1993

El nuevo plan está organizado por 200 días anuales laborales, teniendo una jornada de cuatro horas de clase al día. El tiempo de trabajo escolar previsto, que alcanzará 800 horas anuales, representa un incremento significativo en relación con las 650 horas de actividad efectiva que se alcanzaron como promedio en los años anteriores.

Los rasgos centrales del plan, que los distinguen del que estuvo vigente hasta 1992- 1993 son:

-La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica el 45% del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren un alfabetización firme y duradera.

Del tercer al sexto grado, la enseñanza del español representa el 30% de las actividades, pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática con otras asignaturas.

El cambio primordial en la enseñanza del español radican en la eliminación del enfoque de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural.

2.3. Plan de Estudio y el Fortalecimiento de los Contenidos Básicos

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.

A la escuela primaria se le encomienda múltiples tareas, no sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino también que realice otras complejas funciones sociales y culturales.

Debe asegurarse en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de información. Sólo en la medida en que se

cumplan estas tareas con eficacia, la educación primaria será capaz de emprender otras funciones, como la introducción de los medios de comunicación, dentro del sistema educativo.

En los nuevos programas de estudio de la asignatura del español, el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad. Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica. En los nuevos libros para el maestro se incluye una sugerencia para la organización de estas unidades.

En la construcción de los conocimientos matemáticos, los niños también parten de experiencias concretas. Paulatinamente y a medida que va haciendo abstracciones, puedan prescindir de los objetos físicos. A la enseñanza de las matemáticas, se dedicará una cuarta parte del tiempo de trabajo escolar a lo largo de los seis grados, poniendo más atención de habilidades para la resolución de problemas y el desarrollo del razonamiento matemático a partir de situaciones prácticas.

Los contenidos incorporados al currículum de han articulado con base en seis ejes que son:

- Los números, sus relaciones y sus operaciones
- Medición
- Geometría
- Procesos de cambio
- Tratamiento de la información
- La predicción y el azar

La organización por ejes permiten que la enseñanza incorpore de manera estructurada no sólo contenidos matemáticos, sino el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas, fundamentales para la buena formación básica en matemáticas.

Los programas de Ciencias Naturales en la enseñanza primaria responden a un enfoque fundamentalmente formativo. Su propósito central es que los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural, en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano y en el desarrollo de hábitos adecuados para la preservación de la salud y el bienestar.

Los contenidos del programa de Ciencias Naturales han sido organizados en cinco ejes temáticos, que se desarrollan simultáneamente a lo largo de los seis grados de la educación primaria. Estos ejes son:

- Los seres vivos
- El cuerpo humano y la salud
- El ambiente y su protección

- Materia, energía y cambio
- Ciencias, tecnología y sociedad

El programa de cada grado está organizado en unidades de aprendizaje, en las cuales se incorporan contenidos de varios ejes de manera lógica. Esta organización permite al niño avanzar progresivamente en los temas correspondientes a los cinco ejes.

Refiriéndose a historia, el objetivo general es que los temas de estudio estén organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para los niños es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general, estimulando la curiosidad y la capacidad de percepción de los niños hacia los procesos de cambio que han ocurrido en su entorno inmediato.

En los primeros dos grados los contenidos de historia, se estudian en conjunto a partir de varios temas centrales que permiten relacionarlos.

En el tercer grado, los alumnos aprenderán de manera conjunta los elementos más importantes de historia y la geografía de la entidad federativa en la que viven, poniendo especial atención a los rasgos de municipio a la microrregión de residencia.

Refiriéndonos al cuarto grado, los contenidos están basados en un curso introductorio de la historia de México, un amplio componente narrativo. Este curso persigue que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación y que ejerciten las nociones de tiempo y cambios históricos, aplicándolas a periodos prolongados.

El curso de quinto grado cubrirá desde la prehistoria hasta la consumación de nuestra independencia y del sexto grado desde ese momento hasta el presente, con el propósito fundamental de hacer más completo el estudio de la historia contemporánea de México y del mundo.

Conforme a la orientación general del plan de estudios, los programas de geografía de los seis grados de la educación primaria parten del supuesto de la formación en esta área debe integrar la adquisición de conocimientos, el desarrollo de destrezas especificadas y la incorporación de actitudes y valores relativos al medio geográfico. Teniendo el propósito general de evitar una enseñanza centrada en la memorización de datos, situaciones que ha sido frecuente y que en cierta manera es propiciada por la abundancia de información que caracteriza esta disciplina.

En el estudio geográfico de nuestro país, se pone atención, en primer lugar, a las características físicas y a las grandes regiones naturales de México, a sus recursos y aprovechamiento racional, así como a los principales riesgos de deterioro ambiental que afectan a las regiones. En lo que toca a la geografía política, se pretende que los estudiantes conozcan las características principales de las entidades del país y puedan compararlas y establecer semejanzas y diferencias.

La educación cívica es el proceso a través del cual se promueve el conocimiento y la comprensión del conjunto de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permitan al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento.

La orientación y los propósitos de la asignatura de Educación Cívica se desprenden directamente de los principios que se establecen en el artículo tercero constitucional.

Los contenidos de Educación Cívica abarcan cuatro aspectos íntimamente relacionados que en su mayor parte, se abordan simultáneamente a lo largo de la educación primaria y son:

- Formación de valores.
- Conocimiento y comprensión de los derechos y deberes.
- Conocimiento de las instituciones y de los rasgos principales que caracterizan la organización política de México, desde el municipio hasta la federación.
- Fortalecimiento de la entidad Nacional.

Ahora bien, adentrándose en el estudio de la propuesta, me permitiré dar unas definiciones que nos servirán para ubicarnos en el concepto que se manejará en el desarrollo de la misma, que fueron tomadas textualmente del libro nueva didáctica especial.(3)

- Recursos Didácticos. Estrategias que utiliza el maestro para enlazar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se encuentra en la comunidad y está planeado para lograr un objetivo. (museo, parques ecológicos, biblioteca).

-Recursos para el Aprendizaje. Son todos aquellos medios, actividades, técnicas y materiales que usamos para proporcionar experiencias que culminen en aprendizajes significativos y permanentes.

-Material didáctico. Es lo que elabora el profesor exclusivamente para lograr un aprendizaje. Es manipulable, es objetivo y es utilizado sólo por él mismo.

La presente propuesta puede adecuarse de acuerdo al método de acercamiento crítico, anteriormente señalado, así como a las anteriores definiciones ya que su finalidad es la de aprovechar sus experiencias y estimular la creatividad docente con respecto a la selección, elaboración de los recursos que permitan optimizarlos tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

El profesor(a) tendrá las facilidades de educar los planes y programas de estudio de educación primaria 1993, de acuerdo a sus necesidades y/o a sus requerimientos, tomando en cuenta su perfil grupal.

Sin olvidar que el vídeo facilitará que el profesor(a) pueda asumir un papel de programador de medios. Ya ha pasado la era en la que el educador debía demostrar que sabía todo. Con las nuevas tecnologías el maestro(a) deberá estar siempre bien informado(a) y capaz de programar, y elaborar la mejor videocinta para que el alumno consiga extraer el máximo rendimiento de su proceso de aprendizaje. Su aplicación en el aula puede cubrir dos grandes aspectos que son:

a) Desarrollar contenidos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje establecidos en los planes y programas de la SEP de cuarto año de Educación Primaria.

b) Analizar y producir mensajes audiovisuales.

No se conoce un instrumento mientras no se utilice conceptualmente o materialmente porque la base del conocimiento está determinada en el hacer, no sólo manual si no también teórico.

Un maestro que carezca de una firme orientación teórica, estará haciendo inevitablemente muy poco más que cumplir con sus obligaciones. En contraste con los educadores que tienen bases teóricas y las aplican dentro de sus prácticas docente y poseen fundamentos para tomar decisiones que tengan mas posibilidades de dar resultados eficientes en las aulas.

CAPITULO III

COMO PREPARAR UN VIDEO

A si la presente tesina tiene como objetivos entre otros la de servir de guía a los profesores(as) de educación básica en el aprovechamiento en la elaboración, supervisión e introducción de las videocintas dentro del salón de clases.

Debemos tener en cuenta que el vídeo, para que reúna las bases estructuras educativas, deberá estar fundamentado en los planes y programas vigentes de la Secretaría de Educación Pública. Los que tienen como finalidad lograr una educación integral en los educandos.

En este sentido interesa aquí de promover la reflexión de los profesores(as) padres de familia y alumnos acerca del papel que desempeñan los medios de comunicación dentro de la educación y en la cultura.

Permitiendo que el profesor(a) pueda variar la forma de desarrollar un determinado contenido. Sin embargo, para que tenga funcionalidad esta estrategia didáctica los docentes deben de preparar previamente unos materiales audiovisuales, que ayudarán a que una misma clase sea impartida con mayor flexibilidad y contenido para los alumnos y en este sentido, el profesor(a), desarrollen una clase constructiva y creativa y se aleje de la rutina diaria.

De igual forma también se espera suscitar en los receptores de los mensajes una actitud de búsqueda y diálogo que les permita la formación de criterios análisis y la apropiación

significativa de los conocimientos, en un intento de romper con el proceso educativo tradicional.

Evidentemente, en la preparación de un vídeo didáctico, se conjugarán en este caso los siguientes pasos: Planeación, Investigación, Realización y Evaluación.

Estos conformarán un proceso que nos permitirá ir avanzando hacia la elaboración de vídeo y de esta forma concretar más la comunicación para lograr el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.1. Planeación

Dentro de la planeación se deberá tomar en cuenta la organización que cada profesor(a) pueda tener de acuerdo a las necesidades que presente su perfil grupal, algunos de los criterios que se pueden tomar en cuenta pueden ser: Adecuación al medio, Viabilidad e Integración.

Dentro de nuestra planeación los objetivos son fundamentales para la utilización de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza no corran el riesgo de convertirse en algo coyuntural y sin sentido.

En esta fase es preciso definir los objetivos de los temas quienes van enfocados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el nivel de información que el receptor posee sobre el tema, como punto de partida. (Ver anexo 1).

3.2. Investigación

Conocer los contenidos de los planes y programas de estudio de 1993 de la Secretaría de Educación Pública para adecuarlos a las necesidades del docente y así contar con el mejor material didáctico que sustente el desarrollo en imágenes, de los temas seleccionados. En este sentido se sugirieron los siguientes pasos:

-Tomar en cuenta el interés de los alumnos de acuerdo a su nivel escolar.

-Tomar en cuenta el nivel de complejidad de las preguntas de los temas a investigar .

-Tomar en cuenta la capacidad de creatividad de los alumnos.

3.3. Realización

La información escrita o también llamada guión literario, nos ayudará a delimitar lo que habrá de abordarse en una producción, redactando los contenidos de acuerdo al proceso de investigación se propone tomar en cuenta los siguientes aspectos:

-Selección de la información

-Configuración de imagen y sonidos.

-La palabra no debe explicar a la imagen.

El tema que se ha seleccionado y desarrollado en el guión literario debe transcurrir en un espacio de tiempo y con personas que realicen acciones en un orden determinado.

La construcción del vídeo didáctico está basado en la reflexión sobre estos elementos. Reproduciéndolos en forma a como se dan en realidad y así, alternando el desarrollo en todos o algunos elementos de la realidad y produciendo nuevas significaciones.

Durante el proceso de realización de vídeo didáctico el profesor(a) solicitará a los alumnos su apreciación personal de las actividades y las respuestas espontáneas que le permitirán a los alumnos hacer una auto evaluación, y además le proporcionará al profesor(a) elementos de juicio dentro de la realización.

3.4. Evaluación

La evaluación deberá estar bien planeada para mejorar nuestra práctica docente, y que permita al profesor(a) hacer un recuento de los aciertos, errores y sucesos imprevistos durante las actividades, para que de esta forma pueda planear actividades consecuentes.

A continuación se sugerirán algunos criterios de evaluación:

- Actitud frente al conocimiento.
- Capacidad de establecer relaciones, en la conformación de los equipos.
- Retención de lo aprendido.

Esto dara la oportunidad de que sea el profesor(a) quien construya sus propios criterios de evaluación de acuerdo a su experiencia y perfil grupal.

3.5. Posibilidades de aplicación

Como ya se mencionó anteriormente, antes de filmar cualquier vídeo se deberán elegir la o las unidades de aprendizaje dentro de los ejes matemáticos, correspondientes a las diferentes asignaturas, esto es en relación al grado que nos fuera asignado en el año lectivo correspondiente.

A manera de ejemplos se planeará un vídeo didáctico para cuarto grado en la asignatura de Ciencias Naturales, con el eje temático: Los seres vivos, de la unidad de aprendizaje, Animales Vertebrados e Invertebrados.

3.5.1. Planeación

En la Dirección de Escuelas Primarias No. 4, se localiza la Escuela Primaria, Pedro Henriquez Ureña, ubicada en Andrés Molina Enriquez No. 4433, Colonia Viaducto Piedad, Delegación Iztacalco.

Durante el ciclo escolar 1995- 1996 me fue asignado el cuarto grado, con una población escolar de 31 alumnos, los que se organizarán en equipos de trabajo con un máximo de cinco integrantes cada uno.

Después de realizar un censo con los alumnos sobre la asignatura de Ciencias Naturales, en el eje temático "Los seres vivos" , se eligió la unidad de trabajo: "Los animales vertebrados e invertebrados" , teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

-Que el alumno sepa la diferenciación de las características entre los animales vertebrados e invertebrados.

-Que el alumno conozca el hábitat de los animales vertebrados e invertebrados.

-Que el alumno conozca las formas de alimentación y reproducción de los animales vertebrados e invertebrados.

Para la realización del vídeo es recomendable tener como mínimo una cámara de vídeo, cable de luz o pila recargable para cámara de vídeo, vídeo casete, televisión, vídeo casetera (algunos de estos elementos serán facilitados por los padres de familia y otros por la escuela), escenografías (naturales o elaboradas), espacio (escolar o extraescolar), el tiempo para su realización dentro de este apartado no debe exceder los 30 minutos en su elaboración, por lo que se sugiere de acuerdo al número de integrantes por equipo realizar grabaciones con una duración de entre 3 minutos como mínimo y 6 como máximo por cada integrante.

3.5.2. Investigación

Se sugiere coordinar a los grupos de trabajo señalándoles como fuente principal de información su libro de texto y también como fuentes auxiliares su Libro de Apoyo, biblioteca, libros de biología, en estas fuentes de información podrán ser auxiliados por los padres de familia. Esta actividad se llevará a cabo en forma extraescolar programada a realizarse en sábado y domingo.

Esta información se registrará en su cuaderno de la Asignatura de Ciencias Naturales.

Dentro del proceso de investigación surgirán dudas y comentarios, las que serán resueltas y comentadas por el profesor(a) dentro del salón de clases.

3.5.3. Realización

Después de la investigación se realizará un guión el cual será desarrollado por los propios alumnos, de acuerdo a su investigación realizada, y el tiempo de su elaboración dependerá de la facilidad con la que cuenten en la redacción del mismo, se sugiere no emplear demasiado tiempo en este proceso, la información obtenida anteriormente partirá de lo general a lo particular, esta información se sugiere sea analizada y seleccionada por el docente. En la realización de vídeo se podrán utilizar escenografías naturales o elaboradas, las que sugieren en el vídeo son escenarios naturales, tanto interiores como exteriores.

No será necesario llevar un orden predeterminado, sin embargo se sugiere tratar de llevar una secuencia de acuerdo a la disponibilidad de los integrantes de los equipos, posteriormente se hará una pre-edición, en donde los alumnos en unión con el profesor(a) harán notar los errores o fallas en los que incurrieron, así como los aciertos y las experiencias que tuvieron en la elaboración en cada equipo de trabajo, esta actividad se realizará en equipos con un tiempo máximo de 30 minutos para cada uno de ellos.

Al finalizar la realización y después de haber sido corregidos los errores y fallas, el profesor(a) procederá a la edición del vídeo. (Ver anexo 2).

Cabe señalar que el proceso de grabación pueda realizarse como trabajo extraescolar, siempre contando con el apoyo de los padres de familia.

3.5.4. Evaluación

Para finalizar, el profesor(a) solicitará a los alumnos su apreciación personal de las actividades, las respuestas espontáneas les permitirá al estudiante hacerse una autoevaluación dándole al docente elementos para su apreciación. Igualmente evaluará su participación como coordinador desde la planeación hasta finalizar la elaboración del vídeo.

Dentro del proceso de evaluación se podrá solicitar a los alumnos su punto de vista y una crítica constructiva en relación al trabajo de los demás equipos, cualitativa y cuantitativamente en qué grado se lograron los objetivos planteados anteriormente continuando de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto se proponen algunos criterios de evaluación:

- Actitud frente al conocimiento.
- Capacidad de establecer relaciones en formación de equipos.
- Retención de lo aprendido.
- Diversificación de formas de expresión.
- Niveles de creatividad.

Estos principios de evaluación serán de uso permanente, permitiéndole al profesor(a) reorientar las actividades en cada caso necesario, así como planear con mayor éxito experiencias posteriores.

RECOMENDACIONES DE APLICACION

- El vídeo didáctico facilita que el educador asuma un papel de programador de medios.

- Los docentes son los únicos encargados de monopolizar la transmisión de los conocimientos, por lo que se hace necesario un replanteamiento global de su propia docencia de la función que le corresponde en una sociedad comunicada.

- Con las nuevas tecnologías, el educador debe ser siempre una persona bien informada, capaz de programar los mejores medios en los que el alumno consiga extraer el máximo rendimiento en su proceso de aprendizaje.

- El vídeo puede facilitar una dinámica participativa, tanto por las condiciones de proyección (ya no es necesario lograr la completa oscuridad de un local), las posibilidades de actuación sobre la imagen (pausa, avance rápido, avance lento), las actividades globalizadoras que pueden desarrollarse a partir de él y por la comunicación específica que genera su propio discurso audiovisual, por la necesidad de buscar modelos alternativos.

- El educador debe guiar a los alumnos antes, durante y después de la elaboración del vídeo.

- El vídeo permite el diálogo del profesor(a) a través de la tecnología ya que es uno de los medios que fomentan la creatividad, el diálogo y la participación colectiva en el aula.

Para finalizar, no debemos perder de vista que dentro de los objetivos del plan y programas vigentes de la Secretaría de

Educación Pública, son los de lograr una educación integral y globalizada en los educandos.

BIBLIOGRAFIA

GEA FRANCISCO, *El vídeo. Un sistema aplicable al Sistema de Enseñanza e Investigación*, Barcelona, Editorial Universitaria, 1983.

MALLAS, SANTIAGO, *Video y Enseñanza*, Instituto de Ciencias de la Educación Universidad de Barcelona, Ed. Universitaria 1985

MILLERSON GERALD, *Técnicas de Realización y Producción en Televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión*. Madrid 1983.

VARIOS AUTORES, *La economía de los medios de enseñanza*, Barcelona Edit. Del Serbal UNESCO, 1993

VARIOS AUTORES, *La Educación en Materia de Comunicación* París, UNESCO, 1984.

Spancer-Giudice. *Nueva Didáctica Especial*. Buenos Aires, Editorial Kapelusa, Moreno, Año de Edición 1994.

Secretaría de Educación Pública. *Planes y Programas de Estudio*. Elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Primera Reimpresión. 1994.

ANEXOS

FICHA

Asignatura:.....

Piensa realizar: un vídeo:.....

Una serie de videos:.....

(indique No. de videos):.....

Qué aspecto del programa de su asignatura va a desarrollar en vídeo:.....

Un vídeo:.....

Serie de videos

.....

.....

.....

En qué otras áreas o materias cree usted que puede ser aplicable:

.....

.....

El material que va a realizar puede servir para:

-motivar hacia un tema general de su asignatura:.....

-apoyar algún aspecto de su asignatura:.....

-canalizar el desarrollo de las prácticas:.....

-ampliar conocimientos relacionados con la asignatura:.....

-evaluar contenidos desarrollados en este medio:.....

.....

Objetivos generales del vídeo:.....

.....

.....

Objetivos específicos:.....

.....

.....

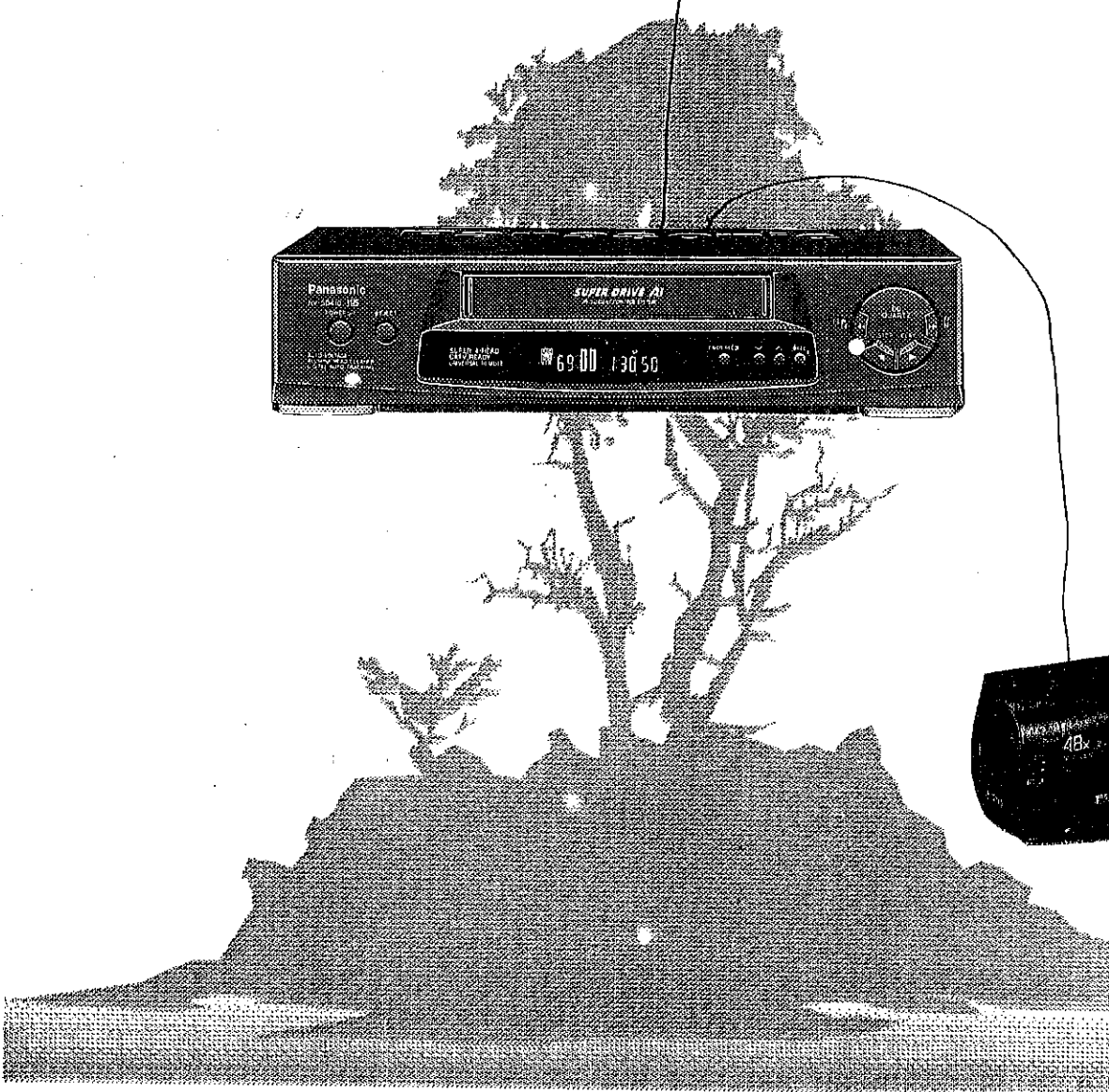
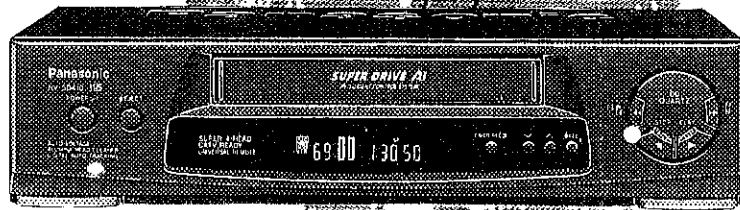
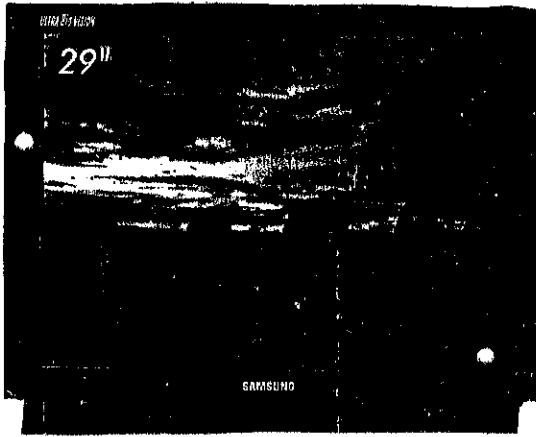
Haga una breve sinopsis o resumen del vídeo:.....

.....

.....

.....

ANEXO 2



A Ti Señor,
Por darme tu luz divina
y estar conmigo cuando
más te he necesitado

A mi Esposo,
Por su apoyo y amor
que siempre me demuestra.

A mi Madrecita,
Por tu cariño que
ha logrado que llegue
a culminar mis
metas.

A mis Hijos,
Por su comprensión y cariño
Armando y Anita los
quiero mucho.

A mis Suegros,
Por su apoyo y comprensión
para conmigo.