

UPN

Unidad 06A Colima

SEP

**EL SOCIODRAMA COMO
RECURSO DIDACTICO PARA
LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA, EN EL TERCER
CICLO DE EDUCACION
PRIMARIA**

Virginia Quiroz Dimas

Villa de Alvarez, Colima, Primavera de 1997.

UPN

Unidad 06A Colima

SEP

**EL SOCIODRAMA COMO
RECURSO DIDACTICO PARA
LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA, EN EL TERCER
CICLO DE EDUCACION
PRIMARIA**

*Propuesta Pedagógica que
presenta para obtener el
título de Licenciada
en Educación Primaria.*

Virginia Quiroz Dimas

Villa de Alvarez, Colima, Primavera de 1997.

ANEXO 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Villa de Alvarez, Col., 15 de marzo de 1997.

C. PROFRA. VIRGINIA QUIROZ DIMAS
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"EL SOCIODRAMA COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA, EN EL TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA"**

opción **PROPUESTA PEDAGOGICA** a propuesta del **C. PROFR. CARLOS CESAR MALDONADO TRUJILLO**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

Salvador Castellanos Niquez
MTRO. SALVADOR CASTELLANOS NIQUEZ
PRÉSIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD SEAD
-COLIMA-

SCI/gtm

INDICE

INTRODUCCION	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
Justificación	18
MARCO TEORICO	
* Una visión retrospectiva de la enseñanza de la historia en los planes y programas de estudio.	23
* La enseñanza de la historia en el Programa de Modernización Educativa.	38
* El Sociodrama y sus implicaciones pedagógicas	51
INSTRUMENTACION DIDACTICO - PEDAGOGICA	66
* Recomendaciones para utilizar el sociodrama	74
* Formulación de los objetivos de aprendizaje	78
* Selección y organización del contenido	79
* Planeación de situaciones de aprendizaje	80
* Identificación de la unidad didáctica	81
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFIA	105
ANEXO	109

INTRODUCCION

La asignatura de historia en la escuela primaria, tiene entre sus propósitos generales, ofrecer al alumno los conocimientos más significativos del pasado de México con la finalidad de que entienda su presente desde una perspectiva crítica y reflexiva, afirmar su identidad nacional, preservar las tradiciones y costumbres que conforman nuestra cultura, así como lograr despertar en el educando la conciencia de sujeto histórico inserto en un colectivo social.

Por lo tanto, el valor formativo de la historia, requiere, entre otros elementos, de búsqueda y análisis constantes de recursos didácticos congruentes con su finalidad.

El objetivo de esta Propuesta Pedagógica es encontrar estrategias de solución a una problemática, que comúnmente observo en mis alumnos, en relación con la enseñanza de la historia y que se describe ampliamente en el planteamiento del problema.

Para fundamentar este trabajo, se conforma el marco teórico de la siguiente manera :

Se hace primeramente un análisis de los planes y programas de historia del nivel primario de 1958 a la fecha, con la finalidad de identificar en los supuestos teóricos que los respaldaron, la metodología que se sugirió para su enseñanza y el concepto de aprendizaje manejado en dichos planes de estudio, así como los roles asignados a los sujetos del proceso educativo.

Posteriormente se analiza, bajo los indicadores arriba mencionados, la enseñanza de la historia en el Programa de Modernización Educativa, haciendo énfasis en las recomendaciones didácticas sugeridas al maestro. Dentro de ellas no se menciona el uso del sociodrama como recurso didáctico, sin embargo, implícitamente se sugiere, ya que encuadra en los roles asignados a los alumnos y al maestro y en las posibilidades de apertura que el Programa brinda para lograr aprendizajes significativos desde una perspectiva grupal de cooperación

y apoyo.

Por otra parte, se realizó una investigación teórica con el fin de justificar el uso del sociodrama en el ámbito educativo, y se encontró que diversos autores coinciden en la necesidad de permitir libertad de acción y pensamiento al alumno en un marco fraternal de convivencia, donde la construcción del conocimiento se realice a través de lo que para el niño es vida: el juego.

En conclusión, y con el respaldo teórico adjunto, se hace una Propuesta Didáctico - Pedagógica, que se estructura tomando como referente la Propuesta de la Didáctica Crítica ; se realiza una planeación mensual con base en contenidos sugeridos en el programa. Otorgándose en todo momento un papel activo al alumno y donde la reflexión se hace evidente en todo el proceso.

La Propuesta Didáctico - Pedagógica aquí expuesta no pretende ser un modelo estandarizado, su utilización es flexible y sirve como ejemplo

alternativo de lo que es posible hacer para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje.

PLANTEAMIENTO
DEL
PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza de la historia, dentro de la Política Educativa en México, se ha presentado en los últimos seis sexenios como asignatura específica o englobada en el área de ciencias sociales. En 1960 la historia es tratada como asignatura, dotada de carácter historiográfico, en la que el historiador ofrece descripciones de hechos sociales descontextualizados, dejando de lado el análisis de las distintas variables económicas, políticas y sociales, por las que ha atravesado la humanidad. Posteriormente (1973) la historia es presentada como parte de una área de estudio: las ciencias sociales, basándose en el Materialismo Histórico¹ que sustenta que los fenómenos sociales conforman una totalidad, que para estudiarse requieren un enfoque interdisciplinario y así abarcar una historia global. Con el tiempo se comprobó que la historia vista desde esa perspectiva no logró un acercamiento profundo entre las disciplinas conjuntadas, originado por una clarificación mínima de los supuestos teóricos y metodológicos requeridos para tal fin; por lo que en 1993 la historia es presentada de

¹ El Materialismo Histórico, réplica al idealismo y clave para la interpretación de la historia y de la sociedad, comprende, en esencia, una teoría de la estructura y el cambio social, una teoría de la acción y de la conciencia humana, y un precepto metodológico para el análisis histórico y sociológico.

nuevo como asignatura, con el aporte metodológico del Materialismo Histórico explícitamente estructurado.

Con Adolfo López Mateos inicia lo que podría llamarse la Política Educativa Contemporánea en México, caracterizada por la tendencia a reducir el déficit educacional del país . En el inicio de su administración se constituye el Plan Nacional de Once Años, (aprobado en 1959). Este plan surge con el propósito de mejorar los métodos pedagógicos y adecuar la acción educativa a las necesidades de la actividad económica de México. En dicho Plan se instituye el Libro de Texto Gratuito en el año de 1960. Con referencia a la enseñanza de la historia, ésta se presenta como asignatura, dotándose a alumnos y maestros de libros y cuadernos de trabajo para su estudio. La historia es vista como una sucesión de hechos que se repiten y no se llega al análisis crítico.

En 1973 siendo Presidente de México Luis Echeverría se realizó la Reforma Educativa, la Educación Primaria comprendió el estudio de la historia dentro del área de Ciencias Sociales, que englobaba temas de

Historia, Geografía y Educación Cívica. La Reforma Educativa se presentó con un enfoque científico y tecnológico para enfrentar las exigencias que demandaban las nuevas generaciones; se formularon objetivos para crear en los alumnos una mentalidad acorde al reto planteado. La Reforma Educativa se fundamentó teórica y metodológicamente en la Tecnología Educativa, de la cual surgen los medios audiovisuales como recursos didácticos en la enseñanza. En el caso específico de la historia se le dio un enfoque interpretativo de las grandes transformaciones económicas, sociales y culturales en un contexto universal y en la integración de México a los problemas del "Tercer Mundo"².

Los objetivos señalados por la Reforma Educativa continuaron a lo largo de casi 20 años, misma época en que la Tecnología Educativa se difundió por todo el Sistema Educativo.

En 1992 se implementaron los programas emergentes, a efecto de

² Eduardo Weiss. "Los valores nacionales en los L.T.G. de ciencias sociales: 1930_1980" . en UPN (ant.). Técnicas y Recursos de Investigación IV. México, 1993, p. 11.

recuperar la enseñanza sistemática de la Historia en la Escuela Primaria, ya que según la opinión predominante de maestros, y como lo señalan diversas evaluaciones, la Cultura Histórica de los estudiantes, y egresados de la Educación Básica en las generaciones recientes, es deficiente y escasa, debido a que el enfoque que se le dio privilegiando los datos, fechas, los nombres, como fue usual hace algunas décadas, fomentó sólo su aprendizaje memorístico.

Es a partir de la Reformulación de los Planes y Programas de Estudio de 1993 cuando los nuevos programas educativos reestablecen el estudio de la historia en la educación primaria. Se presenta con un enfoque cognitivo proveniente de la Didáctica Crítica,³ que considera que “es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra, ni el patrimonio del saber”⁴.

³,- La Didáctica Crítica es una propuesta que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

⁴,Porfirio Morán Oviedo "Propuesta de Elaboración de Programas de Estudio, Punto de Instrumentación Didáctica en la Perspectiva de la Didáctica Crítica", en UPN (ant.). Planificación de las actividades Docentes. México, 1994,p. 181.

En el actual Plan de Estudios, con la enseñanza de la historia en la escuela primaria se afirma que “Tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social y, a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional”⁵.

Para lograr lo anterior, es importante contar con herramientas metodológicas que posibiliten alcanzar la meta deseada y considerar que los objetivos propuestos deben ser acordes a los medios empleados y al tipo de hombre y de mujer que se quiere formar, ya que “La práctica docente es ante todo una práctica social. Implica abordarla desde los niveles del análisis social, escolar y de aula. Supone rescatar para ella una dimensión más amplia que la del salón de clase”⁶. Para ello el maestro empleará recursos didácticos basados en la actividad y creatividad de sus alumnos, por tal motivo se sugieren: la investigación documental, testimonial y objetiva, el simposio, el debate, la

⁵ Plan y Programas de estudio 1993. SEP, p 32

⁶ Margarita Pansza González, “Sociedad-Educación-Didáctica”, en Fundamentación de la Didáctica. Gernika, México, 1993, p. 19.

escenificación etc., buscando el análisis y la reflexión de los alumnos a través de esta metodología.

Lo anterior forma parte de los planteamientos teóricos expresados en la currícula de la historia; sin embargo, estos propósitos chocan con la metodología didáctica y estrategias que actualmente se continúan utilizando en la enseñanza de la historia.

La experiencia docente y el trabajo cotidiano realizado en diversos centros de trabajo de educación primaria, permiten hacer algunas consideraciones respecto a la realidad educativa en esta materia.

-Generalmente los profesores utilizan para la enseñanza de la historia, resúmenes y cuestionarios como recursos didácticos por excelencia. El maestro enseña de la misma manera en que aprendió, utiliza la exposición, el cuestionario y el resumen como medios en la enseñanza de la historia; la actividad recae en el maestro, y el alumno es coleccionista de sucesos que ninguna relación guardan con él. Se

ignoran recursos para la enseñanza de la historia, que posibiliten la actividad creadora de los alumnos que les permita la reflexión y la crítica a su realidad; no se hacen investigaciones que fomenten la búsqueda como un elemento inherente de transformación del sujeto, ni se fomenta la actividad natural del niño.

La tendencia descrita anteriormente en los recursos didácticos para la enseñanza de la historia en la escuela primaria, se ha originado debido entre otras, a las siguientes causas:

-Tradicionalmente se han jerarquizado las diversas asignaturas que componen la currícula escolar, otorgándose a la enseñanza de la historia poca importancia, abordándose generalmente en la última sesión del horario escolar, cuando ya los niños están agotados y la cercanía de la hora de salida crea un ambiente poco propicio para un buen aprendizaje. El tiempo reglamentado en el programa escolar establece para la enseñanza de la historia de dos a tres sesiones de clase por semana, considerando que merecen mayor atención las

matemáticas y el español, sugiriendo se vean a diario, ocasionando en el docente, la cómoda actitud de ajustar su práctica a los criterios oficiales que generaron dicha limitación.

La naturaleza de la historia, como campo del conocimiento producido por la acción humana, dificulta el empleo de la experimentación en el campo social: no podemos repetir una batalla, ni provocar voluntariamente un conflicto entre grupos que presentan distintos tipos de intereses, ni producir una crisis económica, que sirvan de modelos empíricos en el estudio de las ciencias sociales, pero si podemos analizar la problemática del presente y hacer una comparación con la del pasado.

Uno de los elementos relacionados con este problema es la preparación académica del maestro, carente de actitudes propiciatorias de la crítica y que reproducen, en no pocas ocasiones, los modelos de su formación en el proceso de enseñanza de los contenidos de la historia. Este factor incide en la interpretación de los supuestos teóricos y metodológicos

implícitos en los Planes y Programas de Estudio.

El problema involucra a los padres de familia, que favorecen la enseñanza tradicionalista de la historia, al no cuestionar la metodología que el maestro utiliza, propiciando que sus hijos no sean capaces de emitir un juicio crítico, ante hechos sociales de su realidad. Es común encontrar padres que valoran como mejores recursos la utilización de resúmenes y cuestionarios que el empleo de encuestas, entrevistas, sociodramas, como formas alternativas y significativas de aprendizaje.

Por lo antes señalado podemos considerar que son múltiples los factores que influyen y han influido, para que la historia sea considerada como una materia de segunda categoría, libresca, memorística, en donde en mayor o menor medida se encuentra ausente el análisis y la reflexión y comparación de sus contenidos.

El impacto en los alumnos ha sido que vea a la historia como algo ajeno, y el rol que le corresponde jugar es el de espectador de un panorama

lleno de héroes de bronce, diferentes, superiores, inalcanzables para él. Se desliga la realidad inmediata, es decir, los acontecimientos importantes que ocurren en nuestro entorno no son considerados como tema de análisis o cuestionamiento dentro del aula, ya que la enseñanza se limita a lo establecido dentro del saturado programa escolar, y a la interpretación que el profesor hace de los contenidos.

A pesar de que el fundamento teórico-metodológico actualmente sea crítico y analítico, la tradición, lo recurrente y la costumbre conformada por la cultura escolar, hace que se sigan reproduciendo esquemas teóricamente superados, considerándose la historia como una materia aburrida y sin sentido para los alumnos. Con este panorama como marco de referencia surge la pregunta:

¿CUALES SERAN LOS RECURSOS DIDACTICOS ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, DE MANERA QUE APOYEN LA FORMACION DE INDIVIDUOS CRITICOS , CON UNA CONCIENCIA CLARA SOBRE EL ROL QUE LES TOCA DESEMPEÑAR EN LA SOCIEDAD?

La experiencia como docentes nos ha mostrado que los métodos didácticos centrados en el maestro, han fracasado. La respuesta a la cuestión anterior apunta hacia la búsqueda de una metodología que basada en la actividad, despierte el interés y propicie la creatividad en el alumno; esto es, métodos activos de enseñanza que contengan recursos didácticos como el sociodrama, que mediante su utilización hagan sentir al educando que la historia es algo vivo, y que la finalidad de su aprendizaje les permitirá comprender y criticar su ámbito social.

Justificación

El sociodrama es un recurso didáctico activo, que puede utilizarse en cualquier grado de educación primaria; aunque en el primer y segundo ciclo se requiere mayor dirección del docente, en cambio en quinto y sexto grados es mínima la conducción debido a las características de los alumnos que como parte de su desarrollo les permite realizar las actividades sugeridas. En el tercer ciclo de educación primaria, se pretende que los alumnos desarrollen una actitud crítica de su realidad, por tal motivo, la enseñanza de la historia debe auxiliarse de medios cuya utilización favorezcan este propósito.

Para enfrentar el cambio señalado en los contenidos y el enfoque de la enseñanza de la historia producto de la modernización educativa, se elaboraron libros de texto novedosos en su formato, pero cuestionados en el contenido.

Los cursos de actualización impartidos para enfrentar las modificaciones programáticas, no han considerado la importancia del manejo de

estrategias metodológicas que posibiliten una enseñanza cognitiva, se han limitado a aspectos informativos de los nuevos contenidos de estudio.

Por lo tanto, es intención de este trabajo demostrar que con el uso del sociodrama en la enseñanza de la historia, es posible aportar lineamientos de participación espontánea, donde el alumno aprende investigando y asumiendo actitudes que favorezcan el desarrollo de un juicio crítico; basados en la natural personalidad del niño, donde éste:

Actúe
indague
investigue
interaccione
disfrute
transforme el rol que tradicionalmente se le asignó

Otra ventaja proviene de que el alumno construya su propio conocimiento en lugar de recibirlo ya elaborado, dando la oportunidad de desarrollar su comprensión al representar a un personaje, donde a través de la empatía pueda aprender de estas situaciones.

Se considera este trabajo relevante porque podría brindar elementos didácticos para quien desea transformar cualitativamente su práctica docente, al proponer un recurso didáctico basado en experiencias simuladas (sociodrama) que reconstruya un hecho histórico en forma comprensible para los alumnos, permitiéndoles ubicarse en el tiempo y en el espacio donde ocurrieron los acontecimientos históricos y con ello encontrar elementos facilitadores para comprender y transformar su presente.

El sociodrama como recurso didáctico tiene, entre otras características, la de tomar en cuenta los intereses de los alumnos, con la posibilidad de transformar su rol pasivo y contemplativo de los sucesos sociales, en un sujeto creador de historia, solidario ante la problemática nacional e internacional. Con su utilización, y el análisis causal que se realiza, les permitirá usar sus capacidades para examinar los fenómenos sociales por sí mismos, a juzgar por su cuenta y adoptar posturas conscientemente. Por lo tanto, la instrumentación didáctica se basará en la práctica del sociodrama por considerarse un recurso que engloba la

propuesta metodológica sugerida para la enseñanza de la historia en el actual Plan de Estudio.

MARCO TEORICO

Una visión retrospectiva de la enseñanza de la historia en los Planes y Programas de Estudio

La educación es una parte privilegiada de nuestra herencia institucional y cultural. Desde el momento en que México se liberó de la tutela colonial, hombres distinguidos, como el doctor José María Luís Mora y Valentín Gómez Farías, vieron en la educación una palanca formidable para lograr liberar al pueblo mexicano del influjo espiritual del colonialismo. El ideal democrático, decía El Nigromante, se consumaría combinando ayuntamientos con escuelas. Algunos liberales de la Reforma vieron en la instrucción un medio para contrarrestar las desigualdades que podrían surgir con el libre mercado. Juárez conceptualizó a los servicios educativos no como beneficencia sino como derecho del pueblo, y Gabino Barreda soñó con una educación científica para cada ciudadano. Don Justo Sierra la contempló como medio para formar élites dirigentes comprometidas con el pueblo y con la nación, en tanto que Flores Magón vio en ella un camino hacia la libertad. Sin embargo, el empeño nacional en pos de un servicio educativo para el pueblo, se vio postergado por las convulsiones

sociales del siglo XIX, y no fue sino después de la Revolución Mexicana, con la fundación de la Secretaría de Educación Pública por Vasconcelos en 1921, que el ideal de redimir mediante la escuela comenzó a materializarse⁷.

Por lo anteriormente expuesto, se puede advertir que los ideales educativos en México han cumplido dos funciones: una reproductora de los intereses, valores y conocimientos de la clase en el poder, y otra que la concibe como agente liberador de conciencias.

En el Artículo 3o. Constitucional plasmado en la Constitución de 1917, se encuentra el sustento teórico y jurídico que rige la educación en México, en el cuál se perfila el tipo de hombre que se pretende formar a través de la educación "Un mexicano en quién la enseñanza estimule armónicamente la diversidad de sus facultades, dispuesto a la prueba moral de la democracia, interesado en el progreso de su país, que sepa ofrecer un concurso auténtico de la obra colectiva, de paz para todos y de libertad para cada uno, en el plano de una convivencia internacional

⁷ Gilberto Guevara Niebla. "El malestar educativo" . Nexos. México, 1992, p. 21.

digna de asegurar la igualdad de derechos de todos los hombres”⁸ .

La escolarización del país tomó su mayor auge en 1958, siendo Presidente de la República Adolfo López Mateos y Secretario de Educación Jaime Torres Bodet. Quienes, al hacer un balance de los logros obtenidos a raíz de la Revolución, encuentran un panorama desolador en el sector educativo, y deciden la realización de un proyecto capaz de resolver el rezago existente, bajo la premisa de que el progreso del país se lograría si los beneficios de la educación llegaban a todos los estratos sociales.

En diciembre de 1958, el Ejecutivo envió al Congreso de la Unión una iniciativa para formar una comisión, responsable de hacer las investigaciones necesarias sobre el estado que guardaba la educación en el país, y así formular un Plan cuyos objetivos serían la extensión y el mejoramiento de la educación primaria.

⁸ Jaime Torres Bodet. "Fragmento del Art. 3o. Constitucional" , en Fernando Solana, et al. Historia de la educación pública en México, México, SEP, 1982, p p. 399 -400.

Como resultado de los estudios emprendidos para la elaboración del Plan, se hicieron evidentes algunos datos que señalaban aspectos alarmantes en la educación nacional. “Una gran cantidad de alumnos, truncaba sus estudios: de cien alumnos que ingresaron a la escuela primaria en 1951, 36 desertaron antes de pasar al segundo grado y sólo 30 concluyeron el 6o. Grado en 1956”⁹.

Ante este panorama, la Comisión advirtió que el Plan sólo enfocaba la posibilidad de resolver el problema del gran número de niños en edad escolar primaria que por falta de aulas, grados escolares, maestros, etc., no recibían la enseñanza elemental.

Dentro de este contexto, surge el “Plan de once años”, cuyo nombre oficial era Plan Nacional para el Mejoramiento y la Extensión de la Educación Primaria, sustentándose en un aumento del presupuesto para satisfacer la demanda de los servicios educativos y en el mejoramiento profesional y mayor número de maestros.

⁹ Fernando Solana, et al. Historia de la educación pública en México. México, SEP, 1982, p. 368.

La acción administrativa pretendió unificar la enseñanza urbana y rural; para asegurar la atención a niños en edad escolar se planeó la multiplicación de aulas y de maestros.

Se creó una comisión que tuvo como tarea la edición de libros de texto gratuitos, los cuales fueron concebidos como un medio eficaz para lograr la gratuidad establecida en el Artículo 3o. Constitucional.

Específicamente, en el área “Comprensión y mejoramiento de la vida social” quedó comprendida la historia como asignatura, para lo cual se proporcionó libro de texto y cuaderno de trabajo.

Jaime Torres Bodet explicó: “El Plan debería incluir el mejoramiento cualitativo de la educación primaria: Los métodos pedagógicos tendrán una renovación radical y se ha pensado en aprovechar los auxiliares audio-visuales: radio, televisión y cinematografía. Estos medios pueden consolidar la enseñanza impartida por los maestros”¹⁰.

¹⁰ José Teodilo Guzmán. “Revisión de actividades del sistema educativo nacional durante el sexenio 1958-1970”, en UPN (ant.) . Profesionalización docente y escuela pública en México. México, 1994, p. 91.

En este Plan, la historia es presentada como una sucesión de hechos coherentes, que se repiten, con un carácter informativo que no dejaba margen a la reflexión. Sus contenidos poseían un concepto de la historia donde los poderosos son los personajes sobresalientes por excelencia.

El maestro ocupó el lugar más importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, él mandaba y disponía lo que se debía hacer, fue la agencia privilegiada de noticias, tenía el monopolio del saber, porque a pesar de las disposiciones inherentes al Plan y de los discursos pronunciados, el magisterio continuó encasillado en modelos tradicionalistas de enseñanza.

El alumno es considerado un ser moldeable, que nada sabe, se sitúa frente al maestro y se limita a obedecer pasivamente las órdenes del enseñante.

La relación maestro-alumno es vertical, ya que se produce una concentración de poder ilimitada en el maestro, donde los alumnos giran

indefensos a su alrededor. Esta relación corresponde al modelo pedagógico tradicionalista que más que formar, tenía como meta reproducir los valores y la visión de mundo predominante de esa época.

Los recursos didácticos utilizados giraban en torno al cuaderno de trabajo, donde a través de cuestionarios cerrados y aprendidos de memoria, se pretendía cumplir con los contenidos de historia. De ello vemos el siguiente ejemplo¹¹ :

COMPLETA ESCRIBIENDO EN LAS RAYAS.

1.- La cultura japonesa es resultado de

_____.

2.- Los japoneses creían que su emperador era descendiente del

_____.

3.- El comercio del Japón con Europa comenzó en el siglo

¹¹ SEP. Cuaderno de trabajo de historia y civismo. 6o. grado. México, 1967, p. 20.

_____.

4.- Para evitar los abusos de los europeos, los japoneses cerraron sus _____ que no volvieron a abrirse hasta el siglo _____.

En un recurso didáctico como éste, el alumno juega un papel pasivo y contemplativo de contenidos que no logra relacionar con su contexto, porque la única finalidad era su memorización, la erudición del maestro contrastaba con la ignorancia del educando. En el patrón ideológico se distingue la concepción de un estado poderoso con autoridad para dirigir el progreso de la nación .

El ejemplo señalado, permite hacer las siguientes reflexiones:

¿En que momento el alumno interactuaba con el objeto de conocimiento?

¿Dónde manifestaba su capacidad creadora y su naturaleza activa?

Es por ello que no era posible llevar los recursos didácticos activos a la práctica, porque el rol asignado al alumno no le permitía investigar, interactuar, reflexionar, ni mucho menos cuestionar los hechos históricos.

Si consideramos el planteamiento de Verónica Edwards, en el cual señala que “la interacción espontánea muestra también como el proceso de conocer desde los niños se da imbricado en lo emocional y en lo afectivo,”¹² podemos considerar que la enseñanza de la historia debe ser algo más que una sesión de información y procurar dinamizar el proceso con técnicas grupales que transformen el conocimiento en una aventura agradable y constructiva para el alumno.

¿Cuál fue, finalmente, el resultado de un proyecto tan ambicioso?

En un estudio realizado en 1971,¹³ se indica que a pesar del aumento

¹² Verónica Edwards. “Los sujetos y la construcción social del conocimiento escolar en Primaria”, en UPN (ant.). Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso..., México, 1985, p. 6.

¹³ Pablo Latapí, “ Las necesidades del sistema educativo nacional” en Historia de la educación pública en México, op cit., p. 371.

considerable en la matrícula en las escuelas primarias, resultado del Plan de Once Años, éste solamente había resuelto el problema en un 33% , ya que en 1970 quedaron 2 millones de niños sin escuela cuando, de haberse cumplido cabalmente el Plan, ninguno se habría encontrado en esa situación.

Como el propio Torres Bodet lo reconoce en sus memorias, el plan partió de datos que no correspondían exactamente a la realidad y no previó el aumento de la natalidad en nuestro país. En el mismo estudio se indica que persistieron las diferencias educativas entre el medio rural y el urbano, pues en tanto se satisfizo el 62% de la demanda en el primero, en el segundo se llegó al 83%. Pese a no haber logrado del todo su objetivo fundamental, el Plan constituyó un esfuerzo generoso, un gran salto hacia adelante, en el intento de proporcionar educación primaria a todos los mexicanos.

Durante la gestión presidencial de Gustavo Díaz Ordaz, y siendo Secretario de Educación Agustín Yañez, se pensó en la aplicación de

un programa de reforma, cuyas propuestas eran genéricas y poco precisas, tendientes a asegurar la eficacia del sistema, más que a modificar sus métodos y programas. Característica de los gobiernos de nuestro país, donde la educación está sujeta a reformas sexenales con miras políticas, más que basadas en necesidades reales de la población.

En 1968 el movimiento estudiantil generado por la inconformidad hacia el sistema político y educativo, impidió llevar a la práctica la reforma planteada por Agustín Yañez.

En la administración de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) una nueva reforma se implementó en la educación primaria, con el objetivo (entre otros) de consumir la Identidad Nacional, a raíz de la problemática interna y el descontento social que derivó en la masacre estudiantil del 68; se planteó la necesidad de crear una mentalidad que sirviera mejor al Estado; es así como surge “La Reforma Educativa”. Sus lineamientos se desprendían de la consulta pública efectuada en 1971¹⁴. Según la

¹⁴ Victor Hugo Bolaños Martínez. La Reforma de la Educación Primaria. México, SEP, 1973, p p. 22-24.

argumentación oficial esta nueva reforma tenía entre sus principales objetivos:

a).- Reformar planes de estudio y programas con la finalidad de brindar un desarrollo integral al educando, al sentido democrático, al nacionalismo y la solidaridad internacional, que constituyen doctrinas básicas de la educación Mexicana. Para lograr lo anterior las asignaturas quedaron comprendidas en áreas interdisciplinarias.

b).- Actualizar los libros de texto. Se coincidió en que debían actualizarse, porque contenían informaciones atrasadas, se propuso incorporar informaciones científicas actuales.

c).- Renovar los métodos de enseñanza. Con el propósito de crear en los educandos una preparación científica y tecnológica se implementó la Tecnología Educativa. Esta corriente se fundamenta en un montaje tecnológico derivado de la organización industrial en donde el profesor organiza y determina la actividad, ateniéndose a objetivos

preestablecidos. El maestro busca estímulos que generen nuevas conductas en el educando. La Tecnología Educativa se fundamenta epistemológicamente en la psicología conductista¹⁵.

La historia quedó comprendida dentro del área de Ciencias Sociales cuyo objetivo fue “Lograr la formación de ciudadanos conscientes de sus derechos y obligaciones, con ideales y hábitos democráticos, a través de un proceso de desarrollo de actitudes positivas, basadas en los valores culturales de una sociedad democrática”¹⁶.

La relación entre los contenidos de estudio y la metodología propuesta constituyen la incongruencia que generó el fracaso de esta reforma, ¿Cómo se pretende la formación de “Ciudadanos conscientes” en un programa educativo represivo, donde el papel del alumno continuó siendo el de receptor de información y agente pasivo de las modificaciones sociales, y el maestro representa el guardián del saber?

¹⁵.-Conductismo. Escuela psicológica que señala que la conducta de los organismos puede adaptarse a su medio y que los estímulos producen una respuesta.

¹⁶ Víctor Hugo Bolaños Martínez, op cit. , p. 44.

Con esta reforma la relación maestro-alumno sufre una pequeña variación en comparación con el modelo educativo anterior (Plan de Once Años) además cuenta con apoyos didácticos audiovisuales, en los cuales el alumno observa y el maestro dispone, acciona y determina.

El papel del docente es el de controlador de estímulos, respuestas y reforzamientos, y el alumno representa un sujeto moldeable.

Las sugerencias y recursos didácticos continuaron la misma tendencia expositiva, cuestionarios memorizados por sujetos escolares cuya capacidad y procesos de aprendizaje se considera similar al de los animales de laboratorio.

En conclusión, los resultados obtenidos con la enseñanza de la historia durante el Plan de Once años y la Reforma Educativa no lograron los fines propuestos.

Las Reformas educativas realizadas llevaron en su tesis su propia

destrucción e incongruencia al plantear en la actividad del maestro, y en los contenidos, tal importancia que el alumno quedó excluido del contrato escolar al considerársele un ser manejable y sin iniciativa, no se tomó en cuenta la necesidad de libertad que el niño tiene, tampoco se respetó su interés.

Con estos antecedentes se pone en marcha el programa para la modernización educativa, con la pretensión de formar hombres críticos y reflexivos. A continuación veamos el enfoque teórico- metodológico de la historia dentro del actual programa de estudios.

La enseñanza de la historia en el Programa de Modernización Educativa

“ La historia es una Ciencia Social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentales, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado”¹⁷. El objetivo señalado por estos autores, para la enseñanza de la historia en la escuela primaria no siempre se cumple, debiéndose a varios factores que determinan la deficiencia en el aprendizaje, algunos de ellos en base al criterio docente con respecto a la materia, desprendiéndose éste de su formación - así el maestro brinda lo que posee en su desempeño docente-, por otro lado, la idea errónea de considerar que el adentrarse en esta materia es moverse en un campo extraordinariamente memorístico y cansado, favoreciendo tendencias librescas con tintes enciclopedistas, privilegiadas por el verbalismo del maestro y fomentando a su vez la pasividad del alumno, sin permitir el desarrollo de valiosas facultades latentes en los niños.

¹⁷ Camilo Arias y Manuel Gomora. “ Didáctica de la historia”, en UPN (ant.). Alternativas didácticas en el campo de lo Social. México, 1993, p.156.

Los planes y programas de las épocas analizadas trataron de encontrar en el Tradicionalismo, y posteriormente en el Conductismo, la respuesta a las necesidades específicas de la historia, considerando que los fenómenos sociales se pueden observar con el mismo lente de las Ciencias Naturales, esto es, el Positivismo como rector metodológico de la enseñanza de la materia en cuestión; desde esta perspectiva las tendencias señaladas son las esperadas. Si se pretendía que el alumno no pensara, no cuestionara, no relacionara el pasado con el presente, y además se cumpliera la pretensión del Estado de estabilidad social, con una sociedad callada y sumisa, luego entonces la metodología empleada y la postura epistemológica implícitas en los programas cumplieron su objetivo.

Con un marco referencial que en el discurso intentaba romper con el tradicionalismo y la crisis recurrente del sistema educativo, durante la gestión de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) se delineó el Programa para la Modernización Educativa. Dice el documento oficial¹⁸ que

¹⁸ Plan y Programas de estudio 1993. SEP, México, 1993, p.11

desde los primeros meses de 1989, y como tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, se realizó una consulta amplia que permitió identificar los principales problemas educativos del país, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

El Programa para la Modernización Educativa estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En 1990 fueron elaborados planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria, que dentro del programa denominado "Prueba Operativa" fueron aplicados en un número limitado de planteles, con el objeto de probar su pertinencia y viabilidad.

En 1991, el Consejo Nacional Técnico de la Educación remitió a la discusión pública una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica, contenida en el documento

denominado “Nuevo Modelo Educativo” . El productivo debate que se desarrolló en torno a esa propuesta contribuyó notablemente a la precisión de los criterios centrales que deberían orientar la reforma.

En mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica siguiendo las orientaciones expresadas en el Acuerdo.

Dentro de este Plan se organiza el aprendizaje de la historia en asignatura específica con la finalidad de establecer continuidad y sistematización en la formación dentro de cada línea disciplinaria, evitando la fragmentación y las rupturas en el tratamiento de los temas.

El enfoque de este Plan para la enseñanza de la historia en la escuela primaria, tiene los siguientes rasgos:

1º Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzando hacia lo más lejano y general.

2º Estimular el desarrollo de nociones, para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.

3º Diversificar los objetivos de conocimiento histórico.

4º Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica.

5º Articular el estudio de la historia con el de la geografía.

El enfoque dado a la enseñanza de la historia, contiene diversos puntos de análisis como son:

A) Se sustenta teóricamente en el Constructivismo, teoría del aprendizaje y la cognición que pone de relieve el aspecto estructural del

pensamiento lógico. Incluye la idea de que factores innatos, tales como las funciones de asimilación y acomodación, al actuar conjuntamente con influencias ambientales, modifican las estructuras cognitivas en sentidos cualitativos, de acuerdo con un orden de desarrollo determinado en forma innata. El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades que éste ya posee y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno. Desde este enfoque se considera al alumno como sujeto activo que construye el conocimiento, parte de elementos concretos hasta llegar a un campo abstracto, respetando en todo momento las etapas de desarrollo por las que el niño atraviesa.

B) Se desprende una visión de hombre y de sociedad acorde a lo establecido en el Artículo 3º Constitucional, del cuál emerge la filosofía implícita en los nuevos planes de estudio con relación a la enseñanza de la historia y que plantea como fines de la educación primordialmente “la convivencia humana, el desarrollo armónico del individuo y de la

sociedad, la identidad nacional y en ellos el amor a la patria”¹⁹ .

C-.) Sugiere, para su enseñanza, el seguimiento de la Didáctica Crítica que supone un rompimiento con esquemas directivos y estatizados, en cuanto a la relación maestro - alumno al proponer la reflexión y la acción en relación a los contenidos de aprendizaje. La Didáctica Crítica²⁰ plantea la reflexión del profesor y el riguroso análisis de su práctica, con la finalidad de orientar su quehacer cotidiano. El conflicto y la contradicción están presentes en los procesos de la vida escolar y de la sociedad. Maestros y alumnos estamos en esos procesos, aunque no seamos conscientes de su existencia. Para lograr una actitud crítica ante la enseñanza, se requiere que el maestro reconozca al conflicto y a la contradicción como factores de cambio para buscar a partir de ellos caminos de superación y transformación de la escuela.

En el año escolar 1993 - 1994 se aplicó la primera etapa de la

¹⁹ Hacia un nuevo Modelo Educativo. CONALTE. México, 1991, p.95.

²⁰ Esther Carolina Pérez Juárez, et al. Fundamentación de la Didáctica., op cit, pp. 71-72

reforma de los planes y programas de estudio de la educación primaria. En esa etapa el nuevo programa entró en vigor en los grados primeros, tercero y quinto, y a partir del año escolar 1994 - 1995 se aplica también en los grados segundo, cuarto y sexto.

Con la enseñanza de la historia se busca que los niños adquieran un conocimiento general de la historia de México y de la historia universal y que desarrollen su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica del cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la historia.

El actual programa sugiere para la enseñanza de la historia una visión globalizadora del docente capaz de superar los esquemas establecidos durante décadas, y una actitud acorde con los nuevos planteamientos de la materia.

Se le brindan al maestro orientaciones para la enseñanza de la historia, basadas éstas en el interés y desarrollo de los niños.

Se concibe al alumno como un sujeto activo, inteligente, capaz de construir aprendizajes significativos, de cuestionar, emitir juicios, analizar etc.

El maestro centrará su labor en coordinar las actividades de grupo y defender las necesidades de comunicación y cooperación de los alumnos.

La relación maestro - alumno se percibe en términos de funciones, interacciones, roles, etc.

El cambio curricular en el programa de historia hace énfasis en la utilización de recursos didácticos activos, que generen actividad constante entre los sujetos y el objeto de conocimiento.

Entre los recursos didácticos que se sugieren figuran:

* Reflexión sobre los textos. Para aclarar o complementar aspectos

importantes de un texto en cuestión.

* Ordenamiento de hechos o procesos históricos. Recurso que le permite ubicar los fenómenos sociales en el espacio - tiempo en que ocurrieron.

* Lectura de mapas. Para localizar y ubicar espacios.

* Investigación documental y de campo. Donde busquen información en materiales impresos y aprendan a interpretar su entorno social.

*Imaginación. Excelente recurso que estimula el desarrollo de la imaginación histórica, se aprovecha la información existente para recrear una situación o un hecho. Se puede hacer a través de textos, dibujos o relatos.

* Lectura y elaboración de líneas del tiempo. Contribuyen a desarrollar la noción de tiempo histórico en los niños. Es un recurso gráfico útil para

representar los hechos y las épocas históricas.

* Lectura y elaboración de mapas históricos. Mediante este recurso, los alumnos localizan en el espacio los acontecimientos que estudian, los pueblos y las ciudades, así también se pueden relacionar los hechos con los recursos naturales existentes.

* Conferencia escolar. Ofrece la posibilidad de desarrollar múltiples aptitudes, expresión oral, síntesis y análisis de contenidos, la organización de ideas, permite también la capacidad de elaborar y responder preguntas ante sus compañeros.

* La historieta. Ayuda a los alumnos a desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los hechos sociales.

* Escenificación. Contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y comprender formas de vida y pensamientos del pasado y el comportamiento de actores específicos.

* Teatro guiñol. Favorece la creatividad y la apreciación artística, además caracterizan cada personaje.

El diseño curricular de historia en el actual plan de estudios, no es garantía para que los objetivos pretendidos se cumplan, existen factores intrínsecos que se deben considerar, como lo es la interpretación y aplicación que el maestro realice; y la utilización de medios activos que dinamicen la enseñanza, pues la base para que funcione la educación, estriba en el hecho de darle la palabra al educando. Por lo tanto, la disposición, sensibilidad y creatividad del docente serán elementos claves para sortear las dificultades que en la práctica se presenten.

Por otra parte, existen recursos didácticos alternativos a la propuesta oficial como lo es el sociodrama, ya que su ejercicio permite al alumno la construcción de esquemas cognitivos y de actitudes que favorecerán cualitativamente su formación, además dinamizará la enseñanza y activará la participación del educando. Veamos a continuación algunos aspectos que justifican teóricamente el empleo del sociodrama en el

ámbito educativo.

El sociodrama y sus implicaciones pedagógicas

Para la enseñanza de la historia en la escuela primaria, el maestro se encuentra con el problema de cómo trabajar los contenidos de la materia, y que éstos sean significativos para sus alumnos. En el capítulo anterior, observamos los recursos didácticos que contempla la propuesta oficial. Las recomendaciones que se hacen al maestro para su utilización son generales y se tiene la libertad de hacer modificaciones o adecuaciones dependiendo de las características del lugar, grupo, grado, etc. En este marco de flexibilidad, se inserta el uso del sociodrama que sin mencionarse en dicha propuesta, constituye una síntesis de las consideraciones didácticas contenidas en el actual Plan de Estudios para la asignatura de historia.

El término sociodrama²² se deriva del Método Psicoterapéutico formulado por el psicólogo y psiquiatra rumano J.L. Moreno. Esta técnica de acción consiste en la representación espontánea de un papel ante un auditorio, lo que permite al paciente exteriorizar y vivenciar sus

²² Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. SANTILLANA. Madrid, España, 1995, p. 1163.

problemas emocionales. El sociodrama se lleva a cabo en sesiones controladas por un terapeuta, que consta de: puesta en marcha o discusión libre del desarrollo de la acción, y ayuda del auditorio al paciente. El público expresa sus sentimientos, pensamientos y vivencias a lo largo de la representación.

En México, en el ámbito escolar, se ha utilizado el sociodrama como recurso didáctico, y cuando sigue patrones de conducta similares al terapéutico su finalidad es otra.

El sociodrama con fines terapéuticos es una técnica que ofrece solución a problemas concretos de salud mental; mientras que en el ámbito escolar, es un excelente recurso didáctico que basado en la actividad del alumno, le permite lograr un acercamiento con los hechos históricos a través de su representación.

Al respecto, son varios los autores que sugieren para la enseñanza de la historia el sociodrama, como un recurso didáctico para lograr

provechosas enseñanzas que contribuyan a la formación integral del alumno. “ La representación de papeles puede ser usada para presentar para estudio un problema social. Es sociodrama o drama social sin libreto. Es la presentación dramática de un caso o incidente, de modo que el problema social puede ser visto discutido y analizado por el grupo”²³.

En este sentido, el enfoque didáctico para abordar la asignatura de historia, transforma la relación pedagógica tradicionalista, ya que el niño participa en forma activa en el aprendizaje de los hechos históricos. Afirma Klein que la representación de papeles es uno de los instrumentos más nuevos que puede usarse en diversos ámbitos. La idea es natural y sencilla. Los participantes simulan y representan varias situaciones o problemas que les interesan, pueden actuar de diferentes modos de comportamiento, sin los riesgos involucrados en un problema real.

Por lo que se considera un acercamiento auténtico, desde el momento

²³ Alan F. Klein Como usar eficientemente la representación de papeles. p. 12 (fotocopia).

en que el alumno elige el personaje a representar, se establece un vínculo emocional que los alumnos difícilmente olvidarán. De igual forma, el sociodrama favorece la imaginación existente en el niño, ya que éste disfruta representando a sus padres, maestros, etc., y al hacerlo refleja lo que piensa de ellos a través de su óptica . Estos ejercicios permiten exteriorizar sus conflictos y emociones, por lo que el sociodrama es un excelente recurso psicológico que le brinda la oportunidad al maestro de conocer mejor a sus alumnos y, darles el apoyo, que muchas veces sin palabras solicitan y no sabemos captar el mensaje.

El sociodrama admite que se dé una auténtica empatía entre el alumno y el personaje que representará, experiencia que trascenderá y lo relacionará con otros procesos históricos.

Francoise Saegesser²⁴ conceptualiza a la simulación como “dar apariencia a una cosa de otra,” el autor señala que la simulación se

²⁴ Francoise Saegesser. Manual para la construcción y utilización de juegos y ejercicios de simulación en la escuela primaria. Aprendizaje visor. Madrid, España, 1971, p p. 19-25

puede remontar a tiempos muy lejanos desde el origen de los seres vivos con las conductas de imitación, que operan en el individuo desde temprana edad hasta el final de la edad adulta, o con los comportamientos de mimetismo y de señuelo que existen en el desarrollo de cada línea evolutiva y la aparición de unas especies a partir de otras. Muy tardíamente aparece en la historia cultural, al principio en sus formas más sencillas e individualizadas, con el juego del rol, el mimo, el simulacro, y más tarde en formas colectivas como el carnaval.

Dice Saegesser que en nuestros días, la simulación, en un sentido científico y pedagógico, puede cubrir objetivos muy variados, pero conserva un rasgo común con sus primeras manifestaciones naturales y culturales: el tratar de reproducir una "realidad" mediante un modelo.

Este autor, encuentra en los juegos de simulación una motivación intrínseca, los niños al realizar estas actividades sienten una gran satisfacción al manipular los objetos y ejercitar determinadas actitudes

sin recibir ninguna recompensa exterior. La simulación se utiliza para provocar comportamientos o actitudes particulares relacionados con lo lúdico. Desde este enfoque el juego es esencialmente de apertura, posibilidad de cambio de perspectivas. Afirma el autor que los juegos de simulación pueden ofrecer al profesor unos medios utilizables en el marco escolar y que los docentes deben facilitar el montaje, la recreación de situaciones estructuradas, en las que las conductas con un fuerte componente lúdico (de exploración, experimentación, experienciación) se puedan manifestar en un marco controlable; se establecerán así los entornos que garantizarán un aprendizaje mejor, sin ser incompatibles, sin embargo, con el respeto a las reglas (silencio, disciplina) necesarias en un medio en el que están reunidos muchos alumnos.

Al respecto, se coincide con el autor en el valor pedagógico que el sociodrama (juego de simulación) representa en el ámbito educativo, especialmente por el deseo y la necesidad que el niño tiene de actividades inherentes al juego. Por lo tanto, al utilizar este recurso

didáctico, se logran, no solo objetivos educativos, sino diversión, cooperación y participación espontánea mediante su ejercicio.

Para el autor, el rol que juega el maestro encaja en el modelo propuesto por la Didáctica Crítica, el cuál se convierte en un promotor de aprendizaje a través de una relación más cooperativa.

Lo anterior no implica desplazamiento o sustitución del profesor como tal; por el contrario, en esta nueva relación, “la responsabilidad del profesor y el alumno es extraordinariamente mayor, pues les exige, entre otras cosas: investigación permanente, momentos de análisis y síntesis, de reflexión y de discusión”²⁵.

En la enseñanza de la historia en la escuela primaria, existe una relación directa entre los contenidos de aprendizaje, la metodología empleada y el tipo de hombre que se pretende formar, considerando que la finalidad de esta materia es “ayudarles a comprender el mundo en que viven, para que les sirva de arma en sus luchas y de herramienta en la

²⁵ Porfirio Morán Oviedo. Fundamentación didáctica, op. cit, p.193.

construcción de su futuro”²⁶.

Elena Martín²⁷ expone la utilidad del sociodrama para lograr aprendizajes significativos especialmente con la materia de historia, la autora lo conceptualiza como “Juegos de simulación”. Se trata de reproducciones de acontecimientos de la vida real, pero simplificadas en las que se elimina la mayor parte de la información irrelevante, se secuencian los pasos y se permite a los alumnos ser los verdaderos actores de la situación, enfrentándose a la necesidad de tomar decisiones y de valorar sus resultados.

La autora afirma que la principal ventaja de los juegos de simulación es su capacidad de motivar e interesar a los alumnos además de que resulta gratificante su ejercicio y el tema de la simulación puede elegirse en función de los intereses de los sujetos.

Otra de las ventajas proviene de que se convierte a los alumnos en

²⁶ Joseph Fontana. “La historia”, en módulo histórico social. PACAEP. México, 1995, p. 96.

²⁷ Elena Martín. “Jugando a hacer historia: los juegos de simulación como recurso didáctico”, en UPN (ant.). La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente, México, 1988, p p. 233-257.

sujetos activos. Coincidiendo con Morán Oviedo en que el sujeto que inicia un determinado aprendizaje no es un sujeto abstracto, sino “un ser humano en el que todo lo vivido, su presente, su pasado y su futuro, aún para ser negado, está en juego en la situación”²⁸. Continuando con Elena Martín, mediante el juego de simulación, el aprendizaje se consigue a base de situaciones simuladas en las que hay que “explorar” estrategias de solución de problemas, que el propio sujeto determina y dirige.

En este sentido, desempeña una función cardinal la representación de papeles que los alumnos realizan y que les permite actuar de forma concreta sobre hechos sociales que de otra forma se verían alejados de su propia realidad. “El alumno pasa de ser un mero espectador de la historia a ser un ejecutor de la misma”²⁹. De lo anterior se desprende una conceptualización de aprendizaje constructivista que señala al alumno como autor de conocimientos y una visión totalizadora de hombre.

²⁸ Porfirio Morán Oviedo. Fundamentación de la didáctica, op cit, p.183.

²⁹ Elena Martín. Jugando a hacer historia: los juegos de simulación como recurso didáctico, op cit., p. 235.

Afirma Elena Martín que otra de las características de este recurso es la simplificación que se hace del mundo real para resaltar los aspectos fundamentales. Las situaciones simuladas facilitan la comprensión de los procesos complejos al explicitar lo que muchas veces está en la realidad, pero de forma implícita.

Por otra parte, afirma la autora que los juegos de simulación permiten que los alumnos aprendan modelos de actuación y modelos de realidad que pueden transferirse de un contenido a otro. Se trata de que el alumno comprenda los procesos históricos; de que aprenda a hacer historia en lugar de limitarse a la incorporación de contenidos concretos.

Por lo anteriormente expresado se afirma que los juegos de simulación tienen, además, un carácter interdisciplinario, que ofrecen una perspectiva integrada de la realidad. Ayudan a acabar con las artificiales barreras entre las diferentes materias al presentar un conocimiento interconectado, tal como lo sugiere la Modernización Educativa.

* Con Español, en la elaboración de guiones y representación de papeles, investigación documental etc.

* Con Geografía, en la ubicación de hechos históricos etc.

* Con Civismo, en relaciones interpersonales, con el ejercicio de la democracia etc.

* Con C. Naturales, al identificar causalidades relacionadas en este ámbito (nutrición, desarrollo, salud, etc.).

Por otro lado es necesario aclarar que el sociodrama, como recurso didáctico para la enseñanza de la historia es factible de aplicarse en la escuela primaria dependiendo de los siguientes factores :

* El contexto escolar y familiar sea favorable a la educación del alumno, esto es, se cuente con espacios físicos que permitan libertad de movimiento, y ayuda familiar para reunirse fuera de la escuela y realizar

investigaciones y ensayos.

* Disposición de la Dirección de la escuela para apoyar actividades educativas fuera del salón de clase.

* Espacios de consulta ya sea en una biblioteca, en el aula o en casa de algún compañero.

* La actitud del docente es determinante, ya que:

a) El maestro con su ingenio puede sortear los obstáculos que existen en el contexto.

b) De su postura epistemológica se desprende la metodología que se emplea y el enfoque dado a la enseñanza, por lo que, un maestro que sabe cómo favorecer el proceso educativo, eligirá recursos didácticos activos.

c) Contándose con un grupo con antecedentes escolares, donde los maestros cumplieron con su parte del contrato escolar, es muy fácil instrumentar el sociodrama, porque los niños están familiarizados con actividades donde ellos son los protagonistas, pero ¿ qué sucede cuando el grupo a nuestro cargo no cuenta con los antecedentes señalados ?; de nuevo se afirma que es el maestro quién puede transformar la situación, poco a poco comprobará cambios cualitativos, donde el alumno no sólo será creador de conocimientos sino que se logrará en parte, un acercamiento a lo establecido en el Artículo 3º Constitucional.

¿ Cuando no utilizar el sociodrama como recurso didáctico ?

* Cuando el tiempo sea un factor en contra.

* Cuando no se cuente con un marco de referencia adecuada y desvíe el objeto de estudio proporcionando datos que confundan el aprendizaje.

* Cuando los alumnos anímicamente no estén preparados para hacerlo, y su ejercicio les ocasione dificultad.

Considerando, lo anterior, no existen obstáculos que un maestro con sensibilidad no pueda sortear. Veamos ahora como emplear el sociodrama en una situación concreta de aprendizaje de la historia.

INSTRUMENTACION **DIDACTICO-PEDAGOGICA**

Fundamentación:

La enseñanza de la historia en el programa de Modernización Educativa recupera elementos del Materialismo Histórico. El Materialismo Histórico es una teoría social desarrollada por Carlos Marx,³⁰ sostiene que la historia del mundo es la historia del trabajo del hombre y de su acción transformadora. Los hombres hacen su propia historia produciendo y reproduciendo. Siendo la realidad social un producto de la lucha entre intereses antagónicos, el desarrollo de la sociedad se ve a la luz de esta teoría no como un proceso continuo, sino por la lucha de intereses y de clases para la ruptura o el mantenimiento de determinadas relaciones de producción. Desde esta perspectiva, el fin de la educación es analizar las contradicciones existentes, ahondar en dichas contradicciones y promover la lucha por la liberación de los oprimidos. En este enfoque se promueve la crítica, la discusión y el análisis de los procesos sociales. Pero ¿Cómo llevar a la praxis el enfoque del Materialismo Histórico?

³⁰ Reinaldo Suárez. "Educación y concepto del hombre", en UPN (ant.) Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. México, p p. 312 - 314.

Como se ha explicado, el actual programa de historia sugiere, para su enseñanza, el aporte metodológico de la Didáctica Crítica³¹. La Didáctica Crítica concibe el aprendizaje como un proceso de esclarecimiento, de elaboración de verdades que se producen entre los hombres. Se trata de sujetos construyendo objetos diversos de conocimiento cuyas acciones los transforman a sí mismos e inciden en los procesos de cambio de la sociedad. La Didáctica Crítica considera la realidad como histórica y dialéctica, lo cual conduce a abordarla como una totalidad; el objeto de conocimiento es una construcción social, producto de la reflexión - acción que desde un ángulo de esa realidad cambiante y contradictoria hacen los hombres.

La acción del maestro encaminada a la producción de aprendizajes socialmente significativos en alumnos, también genera cambios en él, ya que le posibilita aprender de la experiencia de enseñar por la confrontación de su teoría con su práctica.

La reflexión y la acción de profesor constituyen los polos de un mismo

³¹ Carolina Pérez Juárez. Fundamentación de la Didáctica, op cit., pp.82 - 104

proceso : la reflexión fundamenta su práctica pedagógica , la práctica genera nuevas elaboraciones, nuevos enfoques teóricos sobre su trabajo, nuevos análisis y síntesis que a su vez darán lugar a acciones nuevas, más coherentes .

La Didáctica Crítica se aboca al manejo de las contradicciones y de las ansiedades que generan; así como dar una orientación a las actividades del proceso educativo, correspondiendo a una realidad en el contexto de que se trata.

Con el respaldo teórico mencionando, se pretende realizar la siguiente instrumentación Didáctico - Pedagógica.

Partir de un concepto de aprendizaje para el diseño de estrategias didácticas es la explicitación para encuadrar el desarrollo de este trabajo.

Se coincide con Hilda Taba en que el aprendizaje es un proceso de

apropiación de la realidad, para lo cual se requiere que el sujeto construya sus propios marcos referenciales. Por lo tanto, el aprendizaje se concibe como un proceso mediante el cual, el sujeto al interactuar con el objeto de estudio establezca una relación que posibilite la construcción de conocimientos.

El sociodrama es una técnica propia del campo de la psiquiatría, y trasladada al campo educativo como un recurso didáctico, apoya la participación, la creatividad de relaciones entre sujetos; que favorecen el desarrollo del lenguaje, la comunicación, la cooperación, la creatividad artística, etc. El objetivo del sociodrama es la representación de un hecho histórico por parte de los alumnos a través de la simulación de roles.

El sociodrama tiene un valor didáctico pedagógico sustentado teóricamente en la Didáctica Crítica; mediante su ejercicio el alumno participa activamente en su aprendizaje, tiene palabra, decisión, capacidad e inteligencia para construir conocimientos. Supera la relación

tradicional maestro-alumno al plantear situaciones de reciprocidad, interrelación personal, el manejo del conflicto y la contradicción. Además hacen de la instrumentación didáctica un motivo de reflexión constante, de creación, de ruptura etc.

Los estudios realizados sobre los pasos que recorre la inteligencia en su desarrollo, han permitido brindar procedimientos teóricamente sustentables para facilitarlos, es por ello que el sociodrama, al ser un recurso didáctico basado en la actividad, deseos e intereses del alumno, favorece el desarrollo de estructuras cognitivas que le permitirá llegar a nuevos conocimientos, a través de un proceso constructivo y significativo, ya que no se puede considerar aún, que es posible formar alumnos activos con base en la pasividad intelectual. El sociodrama le da derecho al alumno de equivocarse y aprender de sus errores, el alumno llega a comprender que no sólo se logran conocimientos mediante el maestro, sino que él tiene la capacidad para investigar, dialogar, experimentar, conocer su realidad y construir aprendizajes, por lo que, filosóficamente se logra un concepto de hombre creador de

historia en interrelación dialéctica con su entorno.

Los alumnos del tercer ciclo de educación primaria experimentan cambios hormonales que repercuten en su personalidad, se presentan signos de retraimiento, timidez, inseguridad etc.; al representar papeles, el juego les permite exteriorizar sus emociones y la camaradería que se da fortalece su seguridad y el maestro ejerce su papel de psicólogo para ayudarlos en esta etapa difícil de su existencia, por lo que el sociodrama puede favorecer el desarrollo de estos niños a través de las actividades grupales que realizan.

La instrumentación didáctico-pedagógica se presenta como una propuesta susceptible de modificarse o enriquecerse sobre la marcha, tomando en cuenta las circunstancias que existen en el hecho educativo. Tentativamente, el trabajo se distribuye en cuatro semanas, considerando la trascendencia e importancia del tema y atendiendo la calendarización anual que previamente se realiza. La instrumentación didáctico-pedagógica se basa en los componentes sugeridos por

Porfirio Morán Oviedo en la Propuesta de Elaboración de Programas de Estudio en la Didáctica Crítica que a continuación se enuncian:

1.- Formulación de los objetivos del aprendizaje. Contándose con un respaldo programático, la elección de los objetivos de aprendizaje indicarán la intencionalidad del hecho educativo, con un carácter flexible atendiendo el interés que se genere en el grupo.

2.- Selección y organización del contenido. Los contenidos manejados en el libro de texto se utilizarán como referente, y los alumnos investigarán en el Rincón de Lecturas los apoyos bibliográficos que complementen el tema; el contenido también surgirá de la comunidad como resultado del estudio que los niños realicen en sus respectivas familias.

3.- Planeación de situaciones de aprendizaje. Las bases teóricas y la experiencia docente adquirida, se conjugan para seleccionar situaciones de aprendizajes significativos; se presenta como alternativa modificable.

Lo que se propone para superar la problemática con los recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en la escuela primaria es el SOCIODRAMA.

4.- Evaluación. La evaluación es tarea inherente a toda acción educativa, entendiéndose ésta como un proceso globalizador y flexible en el que maestro y alumnos verifican el grado de avance, los conflictos existentes y se organizan las acciones para superarlos.

La evaluación desde esta perspectiva no requiere de instrumentos estandarizados que han limitado y atemorizado al alumno, antes bien, se requieren mecanismos acordes al concepto de educación y de hombre implícitos en prácticas educativas liberadoras.

RECOMENDACIONES PARA UTILIZAR EL SOCIODRAMA³²

1.- Para preparar el sociodrama no se necesita mucho tiempo de clase, los alumnos hacen las investigaciones y los ensayos como parte de las tareas encomendadas extraclase.

2.- El juego como factor inherente al desarrollo del niño, permite el logro de habilidades para representar papeles o situaciones cotidianas, por lo que, el alumno en un ambiente de libertad y respeto a su persona, no se le dificultará actuar en sociodramas.

3.- Los alumnos del tercer ciclo han desarrollado mediante la asignatura del español, la capacidad para realizar guiones didácticos para hacer representaciones o exposiciones, por lo tanto, interrelacionan sus habilidades y el sociodrama resulta una aventura que favorecerá su desarrollo cognitivo y estrechará los lazos afectivos de los alumnos.

³² Las recomendaciones que se hacen son el resultado de las interpretaciones teóricas manejadas por los autores y la experiencia generada con la utilización del recurso mencionado.

4.- Para realizar el sociodrama no se requiere un guión detallado de los diálogos, éstos surgirán del ingenio y creatividad de los alumnos, elementos que debidamente encauzados permiten su desarrollo.

5.- Para crear contenidos y diálogos, el sociodrama es propio para generar recursos de uso escolar con la participación de los sujetos. Se rompen esquemas jerárquicos, reglas de organización dirigidas; y en cambio los coordinadores emergen del mismo proceso participativo.

6.- Para el sociodrama no se requiere ropa especial, se invitará a los alumnos a distinguir su personaje con detalles que ellos elijan, y así favorecer su imaginación.

7.- Tener muy claro, y explicaciones suficientes sobre aspectos de problemas psicológicos y de relación de los sujetos y observar que este recurso educativo puede ayudar a que los conflictos y angustias de los escolares, pueden emerger y tener cuidado como conducirse.

8.- En el uso de la participación colectiva atender las propuestas y orientar los productos, de acuerdo a los requerimientos de los escolares, así se enriquece la socialización, el desarrollo oral, el ingenio, etc.

9.- Se sugiere utilizar el sociodrama para el estudio de los hechos sociales más importantes del país y de la localidad.

10. Para el desarrollo del sociodrama no hay recetas que garanticen su éxito, se propone una guía que puede ser perfectible o adaptable a las condiciones contextuales que hacen de cada grupo escolar un espacio único.

11.- El sociodrama puede utilizarse en diversos ámbitos como son:

a.- En actividades inter-aula.

b.- En actividades con el conjunto de la comunidad escolar (al interior de la escuela).

c.- En actividades de participación comunitaria.

d.- En proyecciones de desarrollo cultural de la escuela hacia la comunidad.

I.- Formulación de los objetivos de aprendizaje.

La instrumentación didáctica desde la perspectiva de la Didáctica Crítica considera un primer momento, en que el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso, sin tener presente al sujeto (alumno) relativamente, más allá de las características genéricas del grupo. Considerando este indicador, se presentan los siguientes objetivos de aprendizaje:

- a) Reconozcan y analicen el contenido del proyecto liberal defendido por Juárez y la Constitución de 1857, y sus diferencias con el proyecto conservador.

- b) Analicen las circunstancias que propiciaron la Guerra de Reforma, la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano.

- c) Comprendan la importancia del legado liberal en la actualidad.

II.- Selección y organización del contenido.

Para abordar los objetivos propuestos, se cuenta como propuesta mínima, la información contenida en el libro de texto de historia de 6o. Grado, abarcando de la página 42 a la 53 incluyendo en éstas, artículos relativos al tema y varias fotos y mapas alusivos también a los objetivos propuestos. En conclusión, para la importancia y trascendencia del período histórico estudiado se considera insuficiente la información presentada. Como alternativa se invita a los alumnos a investigar y a generar los contenidos y las estrategias para abordar la temática.

El contenido será objeto de síntesis y análisis que permitan contemplar el periodo histórico como una totalidad, que tuvo sus causas internas y externas así como consecuencias que con el paso de los años han delineado la situación actual del país.

III.- Planeación de situaciones de aprendizaje.

Hablar de una concepción de educación más abierta, participativa y constructiva del conocimiento, lleva también a cambios de actitud del docente y los alumnos, diseñando experiencias de aprendizaje como medios que permitan la interacción maestro-alumno-conocimiento, considerando la utilización de recursos didácticos con la finalidad de estimular actitudes en los alumnos de seguir aprendiendo.

En 6o. grado, el curso de historia pretende articular la historia de México, presentando mayores elementos de información y análisis, con un primer acercamiento a la historia universal, en especial a la de las naciones del continente americano.

Con los referentes señalados anteriormente se presenta el siguiente encuadre de la unidad.

Identificación de la Unidad Didáctica

Unidad Didáctica : La Reforma

Ciclo : Tercero

Periodo Temporal Analizado : 1847 - 1870

Propósito terminal de la unidad :

Que los alumnos reconozcan y analicen el contenido del proyecto liberal defendido por Juárez, y los acontecimientos sociales, políticos, económicos y culturales que antecedieron a las Leyes de Reforma, así como las consecuencias que se originaron.

Bibliografía Mínima sugerida : Para los alumnos y el maestro.

- Antología de historia de México. Documentos, narraciones y lecturas.
SEP, 1993.

- Libros del Rincón de Lecturas sobre historia de México. SEP.
- Libro de historia. 6º Grado. SEP.
- Monografía Estatal. SEP.

Organización Temporal : Un mes aproximadamente, dividiéndose
semanalmente la temática sugerida.

Primera Semana :

Contenidos didácticos

- * Las ideas de los liberales y los conservadores.
- * La dictadura de Santa Anna y la Revolución de Ayutla.

Valoración de conocimientos previos

En el proceso, mediante las participaciones del grupo se establecerá un diagnóstico sobre los conocimientos que los alumnos tengan sobre la temática.

Estrategias didáctico - organizativas.

Para iniciar el estudio del periodo histórico señalado, el maestro motiva a sus alumnos con algunas interrogantes como éstas :

- Pregunten a sus padres cual es la razón de que haya diversos partidos políticos.
- Investiguen con gente de la localidad su preferencia partidista y sus

motivos para decidirse por uno u otro partido político.

- Una vez realizadas las investigaciones se promueve una confrontación entre los alumnos con los resultados de su trabajo.

- Leer y comentar “Los liberales y los conservadores” (Historia, 6º Grado, pp. 42 - 45).

- Para complementar, el maestro narra sobre las propuestas políticas y económicas de los partidos en pugna.

- Elaboración por parte de los alumnos y del maestro, de un cuadro comparativo con las propuestas de los liberales y de los conservadores.

- Realización del guión para armar el sociodrama “ **La Revolución de Ayutla .**”

Verificará el maestro que se considere :

a) El tiempo histórico

b) El espacio geográfico

c) Antecedentes y causas del hecho histórico (respaldo teórico)

d) Contenido del Plan de Ayutla

Evaluación

Después de la representación del hecho histórico, se realizará un análisis grupal, donde el maestro observará la participación de los alumnos.

- Los alumnos se autoevaluarán considerando:

1.- Su participación en la creación del evento grupal, donde se use esta técnica.

2.- Su accionalidad como participante nuclear, complementario o de apoyo.

3.- La elaboración de productos diversos basados en la temática, y que

propongan los alumnos.

Segunda Semana

Contenidos didácticos :

- * La Constitución de 1857.
- * La guerra de Tres Años y las Leyes de Reforma.

Estrategias didáctico - organizativas.

Se les plantea a los alumnos interrogantes generadoras que pueden ser:

-Investiga en la comunidad-

¿ Por qué los sacerdotes están limitados para ocupar cargos de gobierno ?

¿ Quién lleva el control de nacimientos, matrimonios y de muertes ?

Con este trabajo se pretende que el alumno analice y reflexione el presente y trate de encontrar respuestas en el pasado.

- Lectura comentada “La constitución de 1857” y las “Leyes de Reforma” (Historia de 6º Grado).

- Preparar en equipo exposiciones sobre las Leyes de Reforma .

- Análisis grupal sobre las consecuencias de las leyes de Reforma.

- Elaboración del guión para el sociodrama “**Las Leyes de Reforma**”.

Considerando :

* Las ideas fundamentales de las Leyes de Reforma y su trascendencia en la vida política, económica y social de México en la contradicción entre liberales y conservadores. Se sugiere consultar en la Antología de Historia de México materiales como “Apuntes para mis hijos” y “Los valientes no asesinan” .

Evaluación

- Comentarios sobre las exposiciones presentadas y evaluación del esquema que siguió el equipo para exponer; elaboración de estrategias alternativas.

- Una relación sobre: las ideas centrales entre los liberales y conservadores en el Congreso de 1856-57.

Tercera Semana

Contenidos didácticos

- * La intervención y el imperio de Maximiliano.
- * Sociedad y cultura en la primera mitad del siglo XIX.

Estrategias didáctico - organizativas

- Lectura y análisis de “La intervención Francesa” , “El imperio de Maximiliano” y “La sociedad mexicana” (Historia de 6º Grado).
- Visita a la biblioteca del lugar para ampliar la información .
- En un mapa de la República Mexicana ubique:

- a) Rutas invasoras
- b) Ruta de Juárez
- c) Victoria republicana
- d) Victoria imperialista

- Análisis grupal.
- Preparación de un producto para el sociodrama **“Juicio de Maximiliano y su fusilamiento, junto con Miramón y Mejía”** .

Considerando:

- a) Espacio temporal
- b) Espacio geográfico
- c) Relación causal
- d) Personajes relevantes
- e) Contextualización histórica

Evaluación

Realización en forma individual de la historieta “El imperio de Maximiliano” . Con el propósito de que sinteticen con imágenes la secuencia de aquello que impactó o interesó del acontecimiento estudiado.

Los componentes que deberá cumplir la historieta serán :

- Que esté en relación con el contenido histórico.
- Que tenga una organización con los aspectos significativos, sobre los sucesos y sobre los productos de los sujetos históricos participantes.
- Literaria, artística, etc.

Cuarta Semana

Contenidos didácticos :

- * Síntesis de los acontecimientos históricos del periodo 1847 - 1870.
- * Consecuencias del proceso histórico en la actualidad.

Estrategias didáctico - organizativas

Considerando los conocimientos que los alumnos han construido se sugiere :

- Debate con interrogantes generadoras, en torno a los contenidos y a las comparaciones con la situación actual, por ejemplo :
 - Consecuencias de las Leyes de Reforma.
 - Comparación del presente con el pasado.

Evaluación final de la Unidad Didáctica

En la línea del tiempo, se ilustrará el periodo histórico analizado con anotaciones y dibujos elaborados por los alumnos.

- Con el ejercicio del sociodrama se hace evidente todo el camino que recorre el alumno para construir el conocimiento, donde el maestro, a través de la observación directa y con el auxilio de una escala estimativa (ver anexo) se pueden evaluar los siguientes momentos:

- * La investigación del marco de referencia.
- * La discusión generada en el grupo.
- * Las dudas y los conflictos.
- * El intercambio alumno - alumno y alumno - maestro.
- * La puesta en común.
- * La representación.
- * El debate.
- * La creación de productos históricos, literarios, artísticos, de contenidos, de relaciones con otras asignaturas, etc.

- Los alumnos reflexionan sobre los beneficios de los productos generados.

-El motivar a los alumnos para que propongan actividades y producciones en otros campos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1.- Las modalidades que la materia de historia ha tenido dentro de la Política Educativa en México, no han cubierto satisfactoriamente las expectativas de formación contenidas en ella, considerándose que son varios los factores que inciden en los resultados obtenidos y requieren de urgente atención; y se expresan de la siguiente manera:

- Al docente se le dificulta interpretar los supuestos teóricos, filosóficos, metodológicos, etc. contenidos en la currícula de historia; problema originado por la falta de actualización o escaso interés por interpretar las innovaciones didácticas, prefiriéndose repetir los modelos educativos presentes en su formación.

- Existe incongruencia entre los fines de la materia y los medios didácticos utilizados para su enseñanza.

- Hay desvinculación entre los hechos históricos y los fenómenos sociales actuales, problema que se resolvería en gran parte con el

empleo del sociodrama como recurso didáctico, ya que al representar un hecho histórico, se haría la comparación con la situación actual; y el espacio que se da para reflexionar permite que los alumnos aprecien las enseñanzas que nuestros antecesores nos pueden ofrecer para comprender el presente.

En fin, los problemas que dificultan una enseñanza de la historia, congruente con su finalidad pudiera ser muy extensa por lo que, a manera de alternativa para superar los escollos se propone:

A) Actualización permanente del profesor, de manera que la reflexión, el análisis, la búsqueda de respuestas, permita superar los esquemas recurrentes y caducos de enseñanza, por situaciones de apertura, de transformación, etc. ya que se afirma que un buen profesor se forja sobre la marcha de situaciones problemáticas y su afán por resolverlas.

2.- Con el proyecto educativo denominado “Plan Nacional para el Mejoramiento y la Extensión de la Educación Primaria” la asignatura de

historia no cubrió la meta esperada, ya que un análisis efectuado a la estructura y fundamentos contenidos en el Plan, permiten explicar los roles asignados a los sujetos escolares:

- El alumno juega un papel pasivo, no sabe, los conocimientos los recibe del profesor; la disciplina se asume como obediencia sin cuestionar, sumisión como forma de conducta.
- El maestro es el transmisor del conocimiento, se da una relación vertical dónde la palabra del docente es ley, es verdad indiscutible; es la persona más importantes del aula donde sólo importan los contenidos, los alumnos pasan a un segundo término.
- Los contenidos son historia muerta, llena de héroes de bronce en contextos tan alejados que el alumno no logró comprender su finalidad.
- Los recursos didácticos que se utilizaron fueron orquestados por el profesor: Cuestionarios cerrados y resúmenes para memorizarse.

Durante la Reforma Educativa la situación arriba señalada no cambió gran cosa, los roles asignados sufrieron una variante derivada del Conductismo como teoría de aprendizaje que sostiene que el alumno aprende de la misma manera que el animal, por lo tanto, con estímulos adecuados se lograba reforzar conductas estandarizadas y medibles.

Es durante esta Reforma, que la Tecnología Educativa irrumpe en las aulas mediante apoyos audiovisuales que el maestro controla y acciona, donde supuestamente el alumno actúa en un ambiente previamente planeado y organizado por el docente, que con actitudes directivas, supervisa la conducta de los niños, sin considerar las diferencias individuales.

En conclusión, el maestro siguió siendo el dictador, el técnico que busca mejorar métodos, técnicas, por lo que era urgente buscar la reflexión, la construcción, el fortalecimiento de una personalidad propia, permitirle al alumno otro papel en la escuela.

3.- Con el Programa de Modernización Educativa se pretende renovar los contenidos y los métodos de enseñanza con la finalidad de transformar la tendencia señalada con la asignatura de historia.

Este programa cuenta con un diseño curricular capaz de coadyuvar en la formación del alumno; lo medular estriba en darle la interpretación correcta y apoyar con la Didáctica Crítica el diseño de estrategias de aprendizaje donde el rol que juega el alumno sea congruente con los fines de la educación: Desarrollar armónicamente todas las facultades del individuo.

4.- Los recursos didácticos para facilitar la construcción de conocimientos han sido objeto de múltiples replanteamientos a través del tiempo considerando entre otras cosas el tipo de hombre que se pretende formar. En la actualidad, con la crisis generalizada que vive el país, es imperativo reflexionar en torno a la Política Educativa en la cual nos encontramos inmersos y hacernos una interrogante ¿ En mi calidad de maestro de “banquillo”, que puedo hacer para transformar la

situación?

En lo particular, considero que a nivel micro los maestros podemos hacer muchas cosas, aprovechando la ascendencia que tenemos con nuestros alumnos, promover actitudes críticas y propositivas, a situaciones de su realidad; ver en los contenidos de historia situaciones de aprendizaje en relación con el presente, de manera que los hechos sociales se tomen como referente y no como finalidad; considerar los problemas actuales como currículo alternativo, motivo de reflexión y análisis del grupo.

Considerar nuestro trabajo como algo “altamente trascendental” en el que, la intuición, la creatividad, el ingenio y el placer que da el hacer lo que por vocación deseamos hacer, convertirá la labor docente en un proceso satisfactorio.

5.- Por lo tanto, el sociodrama es una de las alternativas metodológicas que llevarían a la enseñanza de la historia como ciencia formativa,

donde los roles que asuman los sujetos escolares sean congruentes con las expectativas que el actual programa de historia se propone lograr.

6.- El maestro que pretende que los alumnos logren aprendizajes significativos y una comprensión más clara de los hechos sociales del presente revisando aspectos del pasado, es muy importante que tenga un conocimiento amplio de los procedimientos que utiliza para lograr esos propósitos, y ratificar o rectificar su actuación en base al código moral que todo maestro responsable debe poseer.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 1.- **ARIAS, Camilo y Manuel Gomora.** “Didáctica de la historia” , en UPN (ant.) Alternativas Didácticas en el campo de lo social. México, 1993, pp. 155-173.
- 2.- **BOLAÑOS Martínez, Víctor Hugo.** La Reforma de la Educación Primaria . SEP, México, 1973.
- 3.- **CONALTE** Hacia un Nuevo Modelo Educativo . México, 1991.
- 4.- **Cuadernos de Trabajo y libros de historia y civismo** de los periodos analizados. SEP, México.
- 5.- **Diccionario de Ciencias de la Educación**. Ed. Santillana, Madrid, 1995.
- 6.- **EDWARDS, Verónica** “ Los sujetos y la construcción social del conocimiento escolar en Primaria,” en UPN (ant.) Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso educativo. México, 1985, pp. 3-9.
- 7.- **FONTANA, Joseph.** “La historia”, en Módulo histórico social. PACAEP, México, 1995.

8.- GUEVARA Niebla, Gilberto. "El malestar educativo" . Nexos. México, 1992.

9.- GUZMAN, José Teódulo. "Revisión de actividades del sistema educativo nacional durante el sexenio 1958 - 1970" en (ant.) Profesionalización docente y escuela pública en México. México, 1994.

10.- KLEIN, Alan F. "Como usar eficientemente la representación de papeles" .(fotocopia).

11.- MARTIN, Elena. "Jugando a hacer historia: los juegos de simulación como recurso didáctico" , en UPN (ant.) La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. México, 1988, pp. 233-257.

12.- LATAPI, Pablo. " Las necesidades del sistema educativo nacional" en Fernando Solana et al. Historia de la educación pública en México. Fondo de Cultura Económica- SEP. México. 1982.

13.- MORAN Oviedo, Porfirio. et al. Fundamentación de la didáctica . Ed. Gernika, México, 1994.

14.- MORAN Oviedo, Porfirio. " Propuesta de elaboración de programas de estudio", en UPN (ant.) Planificación de las actividades docentes. México, 1993.

- 15.- **PANSZA González, Margarita.** Sociedad - Educación - Didáctica. Ed. Gernika, México, 1993.
- 16.- **PEREZ Juárez, Esther Carolina et al** Fundamentación de la Didáctica. Ed. Gernika, México, 1994.
- 17.- **Plan y Programas de estudio.** SEP, México, 1993.
- 18.- **SAEGESSER, Françoise.** Manual para la construcción y utilización de juegos y ejercicios de simulación en la escuela primaria. Aprendizaje visor, Madrid, España, 1971.
- 19.- **SOLANA, Fernando,** et al Historia de la educación pública en México. Fondo de cultura económica, SEP, México, 1982.
- 20.- **SUAREZ, Reinaldo.** "Educación y concepto del hombre", en UPN (ant.) Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. México, p p. 312 - 314.
- 21.- **WEISS, Eduardo.** "Los valores nacionales en los libros de texto gratuitos de ciencias sociales: 1930 - 1980" , en UPN (ant.) Técnicas y Recursos de Investigación IV. México, 1993.

ANEXO

ESCALA ESTIMATIVA.

Hoja de registro de evaluación.

Asignatura : -Historia. Grado: 6° Mes ____ Año _____

NUM	ALUMNO	I	II	III	IV	V	VI	VII

Los números romanos de las columnas corresponden a los siguientes momentos de evaluación:

I.- La investigación del marco de referencia. Que el alumno domine el contenido teórico básico para emprender la actividad.

II.- La discusión generada en el grupo. Se considerarán las opiniones, las informaciones, aclaraciones etc.

III.- Las dudas y los conflictos

IV.- Intercambio alumno - alumno y alumno - maestro

V.- La puesta en común. Interés esmero y voluntad en la realización de las actividades.

VI.- La representación. Actitud de responsabilidad.

VII.- El debate. Capacidad para llegar a síntesis y asumir posturas .

Grados de apreciación:

Literal	Significado
R	Regular
B	Bien
E	Excelente.

Esta escala se trabajará conjuntamente con los alumnos.