



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 16-D

**UNA ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR EL
HABITO Y EL GUSTO POR LA LITERATURA EN EL
QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

POR

María del Carmen Garduño Arellano

PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

H. ZITACUARO, MICH.

AGOSTO DE 1996.



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 16D
ZITACUARO
BIBLIOTECA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

H. Zitácuaro, Mich., a 24 de septiembre de 19 96

C. PROFR. (A) MARIA DEL CARMEN GARDUÑO ARELLANO

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado : "UNA ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR EL HABITO Y EL GUSTO POR LA LITERATURA EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción propuesta pedagógica a propuesta del asesor C. Profr. (a) Dr. Pablo Rico Gallegos

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "**



**PROFRA. MARIA DEL SOCORRO HERNANDEZ SOTELO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 16D**

UNA ALTERNATIVA METODOLOGICA
PARA DESARROLLAR EL HABITO Y EL
GUSTO POR LA LITERATURA EN EL QUINTO
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

CONTENIDOS

INTRODUCCION	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
DELIMITACION DEL PROBLEMA	7
JUSTIFICACION	10
OBJETIVOS	13
CAPITULO I MARCO CONTEXTUAL	15
1.1. Características de la Comunidad	16
1.2. Características de la Escuela	19
1.3. Características del Grupo Escolar	21
CAPITULO 2 MARCO TEORICO	23
2.1. Enfoque sociológico	24
2.2. Enfoque Psicológico	37
2.3. Enfoque Pedagógico	43
CAPITULO 3 ESTRATEGIA METODOLOGICA	48
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFIA	74

INTRODUCCION

Gran parte de nuestra vida es lenguaje, a través de él nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo; por ello, la lengua desempeña una función clave dentro del programa educativo. No es sólo una área de estudio, está presente en otras y a su dominio condiciona en cierto modo el aprendizaje en general. La mayoría de las cosas que aprendemos como las matemáticas, las ciencias sociales y las naturales las aprendemos a través de la lengua. Por eso, una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que el educando desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben.

La lengua, como todo proceso social, se utiliza en una comunidad de acuerdo con ciertas normas e ideales.

La adquisición plena de la lengua implica el desarrollo armonioso de las cuatro habilidades lingüísticas básicas que son: hablar, entender, escribir y leer. El maestro que concede a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse oralmente y por escrito y que sepa fomentar en ellos el placer de la lectura, verá cómo crece su vocabulario, cómo se agiliza la construcción de sus frases, cómo pueden expresar conceptos cada vez más complejos.

La iniciación a la literatura constituye uno de los cinco aspectos propuestos para la práctica y la enseñanza de la lengua de educación primaria.

Se considera a la lectura no sólo como un instrumento de información sino como una actividad placentera, como un fin en si mismo. El acto de leer más allá de la pura comprensión, pondrá en movimiento no solo las habilidades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación y a menudo se convertirá, precisamente por eso, en un estímulo que lo llevará a escribir y crear literatura.

**DEFINICION DEL
OBJETO DE ESTUDIO**

La literatura infantil ha adquirido significación y relevancia en las últimas décadas. Se coincide en asignarle un lugar prioritario en la formación de niños, es aquí en donde se hace indispensable establecer claramente hasta qué punto la tenaz, lenta a veces, la penosa labor del maestro de primeras letras debe sobreponerse a inconvenientes propios de la sociedad de consumo, cuyos productos culturales suelen crear confusión en las mentes infantiles.

Corresponde pues a las instituciones escolares (maestro), utilizar sus mejores armas para frenar el avance arrollador de ediciones que contribuyen a deteriorar a los alumnos.

Formar al buen lector-expectador es un imperativo. La literatura infantil, encauzada sistemáticamente a través de programas, propuestas que salgan de los maestros en servicio, deberán cumplir una labor higiénica, correctora de este empeño.

La literatura es una de las expresiones del arte que más contribuye a acelerar el proceso de humanización de los sentidos, y ayuda a que los niños y jóvenes sean cada vez más aptos para el aprecio de la belleza, la búsqueda de la verdad y de la justicia.

La literatura, cuando logra presentarse en forma atrayente a la sensibilidad e intereses de ésta determinante etapa del ser humano, puede propiciar la solidaridad, el espíritu colectivista que canalice los

espíritus individuales y el respeto y admiración por los héroes y en un sentido general, ayuda a incrementar todo lo bello y noble del ser humano. También puede influir sobre su conducta, cooperar al mejoramiento de la expresión oral y escrita. La literatura coadyuva el ejercicio de la lectura y todo un proceso de aprendizaje y habituación.

DELIMITACION DEL PROBLEMA

El fin que suelen perseguir los educadores es dar a los niños el gusto por la lectura, pero también hacerlos a la vez capaces de compartir las emociones que sus lecturas les aportan, de transmitir sus descubrimientos en ese campo a sus compañeros y discutirlos con ellos.

Uno de los problemas que me inquietan desde hace algún tiempo como muestra y que en seguida planteo es:

" LA FALTA DE HABITO, GUSTO Y DESARROLLO DE LA
LITERATURA EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA
PRIMARIA "

Al presentar el problema considero que éste tiene su origen en la escuela primaria, sin embargo existen otro tipo de factores que han agudizado el problema como son: El abuso de los medios de comunicación, la carestía del material adecuado en el mercado, la abundancia de la mala literatura que desvía la mentalidad del niño; la indiferencia de las autoridades educativas para fomentar la buena literatura, la ignorancia de los padres de familia respecto a lo que sus niños deben leer y la indiferencia cada vez mayor que manifiestan los niños por la lectura.

Por ello, propongo la siguiente hipótesis:

"EL HABITO, GUSTO Y DESARROLLO DE LA LITERATURA EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, SERA PROMOVIDO A TRAVES DE UN PROGRAMA DE ACCION ESPECIFICO"

JUSTIFICACION

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre. ¿ Quién puede ignorar la función social y cultural que desempeña el libro como arma ideológica en la lucha por el desarrollo de los pueblos, la preservación y difusión de los conocimientos humanos y las tradiciones culturales ? . El libro es, sin duda alguna, uno de los más poderosos instrumentos de comunicación, de trabajo y de lucha por el mejoramiento.

Se hace necesario, pues, familiarizar al hombre desde su más temprana edad con los libros y la lectura, enseñarlo a leer de verdad y a amar a la literatura.

Una vez que el niño aprende a leer y tiene gusto por hacerlo, estará en condiciones de conocer y comprender la realidad en que vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodean. La literatura como medio de desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer su vocabulario y sus posibilidades de comunicación oral y escrita. Ejerce además, una influencia decisiva en la formación del carácter, los sentimientos y convicciones, el gusto estético y el completo desenvolvimiento del futuro ciudadano.

Esta propuesta pretende que con la serie de actividades se enriquezca el trabajo de español de este año, pues si los niños de quinto grado salieran leyendo, escribiendo, sabiéndose expresar, habremos cumplido con nuestro deber, porque una persona que

piensa, se comunica, lee y escribe, puede aprender cuanto quiera a lo largo de su vida.

OBJETIVOS GENERALES

Con la implementación de esta propuesta se pretende:

- Enriquecer con la serie de actividades, el trabajo de Español del 5º grado de Educación Primaria.
- Crear el hábito de la lectura para que amplíe las experiencias y estimulen la inteligencia de los niños.
- Considerar la lectura no sólo como un instrumento de información, sino además como una actividad placentera con un fin en sí misma.
- Que el acto de leer ponga en movimiento no sólo las habilidades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación y a menudo se convierta precisamente en eso, en un estímulo que lo llevará a escribir y a crear literatura.
- Que dicha práctica sea de interés para los niños.

CAPITULO 1
MARCO
CONTEXTUAL

1.1. Características de la Comunidad

La ciudad de la Heroica Zitácuaro, en donde se localiza la escuela, está situada al Oriente del Estado de Michoacán de Ocampo goza de una magnífica posición geográfica, pues está localizada entre el centro y oeste del país, así como en la porción central y meridional del Sistema Volcánico Transversal. Esta situación se conjuga para convertirlo en un lugar de paso de diversas influencias: Clima, agua, relieve y vegetación ofrecen características naturales que favorecen ampliamente su habitabilidad desde tiempos prehispánicos.

Zitácuaro es puerta que vincula a la Tierra Caliente con el centro de México y forma parte también de un corredor que combina ventajas geopolíticas y geo-económicas entre el oeste y el centro del país.

Entre los primeros pobladores se cuenta a los pirindas, a los otomíes y a los mazahuas. La llegada de los puerépechas fué posterior, a ellos se debe la fundación de la primitiva localidad de Tzitácuaro, lo que aconteció en el año de 1486.

Zitácuaro fué el gran gigante de la Insurgencia, también fue testigo, autor y gran baluarte frente a la invasión francesa y belga, pues mientras cundía el desaliento entre los seguidores de la

República de Don Benito Juárez; en Zitácuaro el entusiasmo patrio no decaía ni un solo momento.

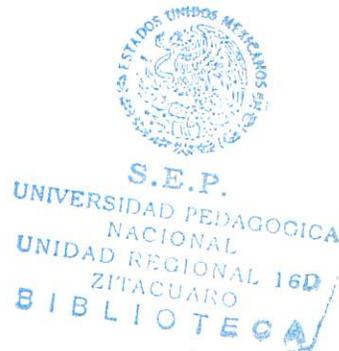
Son variadas las acepciones que se le dan al nombre de Zitácuaro, según Don Antonio Pañafiel dice: es un nombre tarasco que significa " lugar escondido ". Algunos consideran " Lugar de resurrección ", no falta quienes lo traduzcan como "Lugar de Sogas" o también " Lugar entre las montañas ". El lic. Eduardo Ruíz dice que viene su nombre de "Zitacua", que significa "medida de sembradura " y de "ro" que equivale a " lugar de ". Según datos históricos que se han recabado, por tradición se denominó " Zitacua " a una fracción de terreno que comprendía la dimensión en la que podían sembrarse la cantidad de dos y media fanegas de maíz aproximadamente.

Un honor para Zitácuaro fué la instalación en su seno de la Suprema Junta nacional Americana el 19 de agosto de 1811, integrada por cinco miembros, entre ellos; Don Ignacio López Rayón, Don José María Licéaga y Don José Sixto Verduzco, la que propuso dar unidad a la causa revolucionaria insurgente, cuestionar al gobierno virreinal y fortalecer la línea ideológica de la insurgencia.

La ley del 20 de abril de 1868, dada por el Presidente de la República Lic. Don Benito Juárez, decretó que a Zitácuaro se le diera el título de HEROICA, declarando que sus vecinos han merecido bien del Estado por sus distinguidos servicios a la guerra de

Independencia. Diez años antes por ley del 17 de noviembre de 1858 se ordenó que se diera a la Villa de San Juan Zitácuaro el título de "Ciudad de la Independencia " por haber sido un firme sostén en la causa de la libertad.

La mayoría de su población se dedica a la agricultura y al comercio. Tiene en la actualidad la ciudad una población de más de 75 000 habitantes y todos los servicios necesarios para un buen desarrollo de ésta.



1.2. Características de la Escuela

La institución educativa que constituye el universo de la propuesta, pertenece o depende a la zona escolar No. 100, integrante del sector 23 con cabecera en Zitácuaro dependiente de la Dirección de Educación Primaria y ésta a su vez de la Secretaría de Educación en el Estado como parte del Gobierno del Estado de Michoacán.

La escuela se localiza en el sur de la ciudad de Zitácuaro, es un edificio exprofeso en buenas condiciones que cuenta con dos plantas donde encontramos:

Salones de clase	20
Dirección	2
Aula de usos múltiples	1
Sanitarios	
Cooperativa	
Patio	
Bodega	

Esta escuela fué fundada el 16 de enero de 1938 por gestiones del Profr. Fausto Tavera, Inspector de la zona escolar No. 015 . su primer director fue el Profr. Camilo Nava Barajas y sus dos auxiliares las señoritas Valerio.

En 1945 el Profr. Nicolás Ixta Silva se hace cargo de la Dirección de la Escuela, quien hace gestiones al gobierno del Estado para comprar la finca que tenía un valor de \$ 15 000.00 Se entrevistan en comisión con el Presidente de la República Lic. Miguel Alemán Valdés para solicitar el pago del adeudo, el cual les fué concedido pasando a ser propiedad de la nación, iniciando la construcción el 4 de enero de 1 959 quedando terminada 10 meses después. En 1 960 fué entregado a la dirección el edificio e instalaciones para las necesidades educativas y que lleva el nombre de "Centro Escolar Niños Héroeas".

A la fecha se han tratado de mejorar las condiciones del edificio escolar, con la participación de todo el personal que ha laborado con la finalidad de ofrecer un mejor servicio a toda la comunidad escolar. Actualmente la escuela cuenta con una planta nueva que alberga tres aulas y una sala de usos múltiples equipada con aparatos audiovisuales; así mismo se han inaugurado recientemente una cooperativa, una bodega y una dirección; se pretende reacondicionar un espacio para la instalación de una biblioteca que permita realizar mejor la presente propuesta.

En esta escuela también se encuentran funcionando tres turnos: matutino, vespertino y nocturno (CEBA). En el turno matutino la escuela labora con 20 grupos distribuidos de la siguiente manera:

Primer grado	3 grupos
Segundo grado	3 grupos
Tercer grado	4 grupos
Cuarto grado	4 grupos
Quinto grado	3 grupos
Sexto grado	3 grupos

Las condiciones socio-económicas de los alumnos que asisten a este plantel son de media-baja a baja.

1.3. Características del Grupo Escolar.

El problema es detectado en el quinto grado grupo " B " formado por 39 alumnos, distribuidos de la siguiente manera

19 Hombres

20 Mujeres

Es importante mencionar que existen otros grupos alternos, con una existencia total de 138 alumnos que cursan este grado. En la clasificación de los grupos ésta se realiza desde el primer grado a través de un test que es aplicado por los propios maestros con el auxilio de la dirección de la escuela.

Considero que la lectura no es una actividad placentera para el niño, porque casi siempre los encuentros con los libros del salón de clases son obligatorios, tanto para los alumnos como para el maestro.

También porque fuera de la escuela casi no hay encuentros con los libros y si acaso niños y adultos miramos revistas de caricaturas, deportes o de artistas de moda.

Es difícil que tomemos un libro y le demos tiempo suficiente para saber sus secretos, otro problema es que tenemos tanto respeto a los libros que si alguna vez nos acercamos a uno apenas lo tocamos.

Los maestros no leemos por placer ni por interés, lo hacemos por obligación, por eso nos resulta tan difícil invitar a los niños a la lectura cotidiana, vital y feliz.

Así pues, en esta propuesta sugiero algunas actividades de lectura que enlazadas con fechas cívicas, históricas y sociales que se conmemoran en nuestro calendario y diario acontecer, ayuden al maestro y a los alumnos a empezar a hacer lo que consiste en disfrutar los libros, leer para comprender lo que otro nos quiera decir, a jugar con las palabras pasando a ocupar un lugar entre las cosas cotidianas de la vida.

Por lo tanto en esta propuesta se vinculan estas actividades con las efemérides nos permitirán relacionarlas con otras materias.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

2.1. Enfoque Sociológico

Todo acercamiento a la literatura debe apoyarse en una descripción, en una teoría o visión general de conjunto; ha de comenzar por tanto, en la pregunta ontológica ¿Qué es la literatura? La mejor de las respuestas o la única que existe es la que observa su modo de la existencia. La literatura son las letras, las grandes obras maestras, un conjunto de escritos en prosa o verso que tienen ante todo un carácter creativo, es decir, poético-artístico. La literatura, en tanto, creación de un mundo de imágenes literarias, el cual es en cierta forma reflejo del universo real y en cierta manera invención o ficción de universos posibles o imaginarios.

Literatura es una plasmación verbal, proferida o impresa, un objeto acústico o una escritura que ofrece la imagen del mundo del poeta a los ojos y oídos de quien la contempla sensorial o conceptualmente. Las obras de arte literarias tienen, pues, un valor estético y otro intelectual, es decir, la literatura se siente y se entiende en una sola operación que tiene mucho de intuitiva, y ante todo de recreativa, y por lo tanto de recreativa. Lo que es lo mismo que sirve, que se toma en su carácter de utensilio en cuanto a cosa que es, que agrada y que complace en cuanto al modo como es.

La literatura es un conocer, un serio saber, y a la vez, una expresión lúdica, algo alegre, un organismo vivo.

Se puede tomar la literatura interesada y desinteresadamente, porque puede ser asumida como vehículo de información o sustituto de experiencia, al mismo tiempo que gozosa contemplación, como algo no adquisitivo, como experiencia en sí misma.

" Literatura es variedad en la unidad, contemplación distanciada estéticamente, reconstrucción diacrítica. Literatura es el objeto mismo como las obras literarias así como los exámenes, interpretaciones, valoraciones, es decir, las lecturas que sus sucesivos coparticipes hacen de ellas ".¹

En la literatura aparecen, en primer término, las letras, las voces que la nombran, pero sólo cuando luego se ha hecho la edición e interrelación de libros, palabras, frases, podemos decir que ha sido captada. En segundo, aparece un mundo de objetos, de personajes, de ambiente y de atmósfera, y no por acción directa de los sentidos como en las artes plásticas, sino por mediación de la fantasía reconstructora, plasmadora de vivencias, situaciones y reacciones del ser humano.

Así la literatura puede ser también comunicadora de experiencias, de sabores, de ideologías. Puede ser filosófica, religiosa, política, moral, didáctica y tener la función de esas materias.

¹ ALCALA, A y Batiz H. "La comunicación Humana y Literatura " México D. F. Edit. C.E.L. S. S. 1972 p. 23

La literatura con mayúscula es aquella que quiere encontrar el sentido del mundo y reflejar su belleza que puede existir en el espíritu del artista aunque nunca pueda éste plasmarla en la materia de este mundo

LITERATURA Y SOCIEDAD

BOSQUEJO HISTORICO

El estudio de las relaciones entre la literatura y la sociedad es antiguo, son numerosos los escritores que enfocaron diversos aspectos de lo que hoy se llama Sociología Literaria. Los problemas planteados son múltiples, pero pueden reducirse a dos esenciales:

¿En qué medida influye la sociedad en la obra literaria ?
 ¿Cómo y hasta qué grado influye la literatura en las condiciones sociales ? Que el hecho literario es un hecho social resulta evidente. El escritor se expresa mediante la palabra para decir algo a alguien; son varios los escritores que crean para sí mismos. La corriente sin embargo, es que los poetas y los novelistas escriban para ser leídos. ¿Por quiénes ? He aquí donde caben muchas variantes. Ha habido escritores que han escrito para un público concreto, fuera de hombres graves, de jóvenes soñadores.

Algunos escriben para mujeres, otros para una determinada clase social o bien para una selecta minoría; por lo contrario, para el gran público. No hay manera de ordenar los objetivos porque hay tantos como artistas; no se puede tampoco argumentar como a veces se hace, sobre lo que sea mejor. Cada escritor, en su propio camino, puede llegar a ser un gran artista, aún a pesar de sí mismo. Muchos, si no la mayoría, han hecho concesiones para ganar fama y dinero, y han hecho concesiones al público siendo conscientes de ello. " Un crítico inglés compara al escritor como un náufrago que arroja al mar la botella con el mensaje. Sabe que algún día le llegará a alguien, pero no sabe a quién ni cuando. Se ha dicho también que el escritor se dirige a un amigo desconocido" ²

Las posibilidades son muchas, pero lo que interesa subrayar es que el hecho literario es un hecho social que implica una relación entre el escritor y su público, sea cual fuere ésta.

" El estudio deliberado, sistemático, de las relaciones entre literatura y sociedad, no se inicia sino a fines del siglo XVIII cuando los primeros historiadores de la literatura (como rama independiente) consideran básica la introducción al medio geográfico y la historia del país antes de abordar las obras literarias propiamente dichas". ³

²-SOUTO, Arturo. "Literatura y sociedad" México. D.F. Edit. C.E.L. 1972. p. 7

³-SOUTO, Arturo. *ibidem*.

A esto se le llamó al comienzo el estudio de las costumbres de un pueblo que, indudablemente debían influir en sus creaciones poéticas. Una de las primeras en subrayar este aspecto fué Madame de Stael antes de Montequieu se había preferido al estudio del clima y de las costumbres como determinantes de las leyes de la época. En el siglo XIX se generalizaba el método y a partir de entonces no se concibe una historia de la cultura que se desligue del ambiente social, político, histórico en que se produjo. Fueron los románticos quienes comenzaron a definir de una manera más concreta y precisa las relaciones entre literatura y sociedad. La crítica de aquella época es eminentemente historicista; se estudian las obras en su contexto histórico, se ordenan los períodos literarios, subordinados a los reinados y regímenes políticos, se plantea, ante todo, el ambiente social; las costumbres de los pueblos, el medio geográfico, las instituciones civiles y religiosas. Pero fue sobre todo el desarrollo del positivismo lo que dió o pretendió dar un método científico al estudio de las relaciones entre sociedad y literatura. Hacia 1830, publicó Augusto Comte su curso de Filosofía positivista, él fue quien acuñó la palabra "Sociología" y aunque no se ocupó de cuestiones literarias, sus discípulos aplicaron las ideas del positivismo y de la nueva ciencia de la sociología al estudio del arte en general, de los escritores y de sus obras.

Hacia mediados del siglo XIX, la crítica se había vuelto predominantemente positivista. El enfoque era sociológico. La obra de arte se explicaría mediante tres determinantes: raza, medio, momento. La crítica Marxista, desarrollada por Marx, Engels, Plejanov y otros, vino a hacer las relaciones entre la literatura y clase social el centro mismo de los estudios literarios. La bibliografía a este respecto es enorme, tanto en Europa como en los EE.UU. y en la Unión Soviética.

La sociología literaria existe como curso independiente en muchas universidades, y hay otros centros de Sociología de la Literatura de Burdeos. Unos tienden al estudio de las relaciones concretas entre el escritor y su público, la difusión de sus obras el mercado literario; otros tienden al estudio de las relaciones entre la ideología del escritor y la obra artística que crea, así como su posible influencia en las masas. La teoría marxista de la literatura, parte del supuesto de que toda obra de arte refleja, directa o indirectamente, las ideas de la clase social que la produce. En torno a esta teoría, ha habido desde mediados del siglo XIV hasta la fecha, innumerables polémicas. De ahí que convenga resumir la actitud del autor frente a este problema.

1.- El hecho literario no puede explicarse a la luz de una sola teoría sea historicista, positivista o marxista.

2.- La sociología de la literatura es el estudio total de las relaciones entre literatura y sociedad, no tan sólo el de la ideología y la clase social.

3.- "Si lo que hasta hoy se ha escrito sobre la literatura y sociedad permite llegar a alguna conclusión y ésta es precisamente que el hecho literario es un acto en su esencia libre, y que a través de medios diferentes y contradictorios, los grandes escritores han logrado crear obras maestras" ⁴

LAS TEORIAS SOCIOLOGICAS DE LA LITERATURA

El misterio de la obra de arte ha sido abordado mediante muchas teorías que han pretendido iluminarlo. Algunas parecen aproximarse a la verdad porque explican mayor número de hechos que otras, y así podría creerse que prueben algo, pero es, en el fondo, un error óptico. Una teoría, por el hecho de serlo, no es una realidad, sino sencillamente una explicación más plausible que otra. Las diferentes teorías sociológicas de la literatura nos constituyen una explicación, y así deben aceptarse. Aún el mismo enfoque sociológico de la obra literaria no es sino uno entre muchos. Por muy bien que se conozcan las condiciones sociales en que vive un escritor y produce su obra, ésta nunca puede ser explicada por completo. Las limitaciones del positivismo se daban en gran parte a ese exceso de confianza en las determinantes biológicas, geográficas y sociales de la obra. No hay que olvidar nunca el factor individual, la libertad del artista y aún sus motivos subconscientes y esenciales en la reacción.

⁴.-SOUTO, Arturo.op. cit., p.11

"La sociología de la literatura es tan sólo una aproximación, un estudio externo del fenómeno literario. Aún entre los sociólogos literarios no hay un consenso que unifique sus criterios. Las teorías propuestas son muy numerosas".⁵

Ninguna de ellas es suficiente en su conjunto, pero cada una ha realizado aportaciones valiosas a los estudios literarios.

a) La teoría que puede llamarse Costumbrista es la más antigua. Los primeros críticos o comentaristas señalaron una realidad: Que la obra literaria refleja en gran parte las costumbres, los ideales y los valores del pueblo que la produce. El concepto mismo del arte literario tuvieron los humanistas "dulce et utile" extraña idea de que el escritor es el espejo en el cual se refleja su pueblo y su época; más precisamente, la sociedad particular a la que pertenece. Vistas así, la poesía, la narrativa, son testimonios de la Psicología, el tono de una colectividad. Aún los "raros" esto es, los escritores que se desvían de los ideales colectivos, como lo hicieron en su tiempo los románticos, los decadentistas y los surrealistas, no hacen sino exponer, por contraste en negativo, los sentimientos y las ideas generales de un lugar y un momento y las ideas generales de un momento dados. Con todo, la referencia a las "costumbres" de un pueblo es bastante vaga.

⁵.-SOUTO, Arturo. op.cit. p.12.

Fué haciéndose cada vez más concreta, más precisa, mediante explicaciones que se hicieron metódicas conforme se desarrollaba el criterio científico moderno a fines del siglo XVIII.

b) La teoría historicista, más exacta, predominante a lo largo del siglo XIX subraya en la obra literaria la determinante histórica. La obra reflejaría no sólo la voluntad libre, a veces arbitraria de su creador, sino el clima temporal que la envuelve. Se explica, por ejemplo la intensidad de la corriente culta en Hispanoamérica por su origen virreinal, de minoría dirigente. Se explica el carácter popular de la épica castellana a la luz de los orígenes del Condado de Castilla "democráticos" frente a la monarquía leonesa. Se aplica el Clasismo formal, riguroso, atento a los preceptos y a la autoridad de acuerdo con la monarquía.

En el caso de la literatura francesa están estudiadas las relaciones entre el teatro de Racine y el absolutismo monárquico, entre el buen gusto y la Corte de Versalles. El hecho histórico, la coronación de un rey, la guerra, las migraciones, las instituciones, se consideran determinantes de la obra artística. El carácter personal de un gobernante puede influir decisivamente en el curso de la literatura.

c) La teoría positivista llevó aún más lejos los intentos de exactitud científica. Taine considera la obra de arte determinada por tres coordenadas: la raza, el medio, el momento. Esto es, la raza a la

que pertenece el escritor, "la Sangre", las tendencias atávicas que lo empujan a preferir un estilo sobre otro, un tema particular entre muchos. El otro factor es el medio, el clima, el ambiente geográfico que lo condiciona. Por último el momento, el tiempo histórico en el que vive el artista y que necesariamente deba influir en él y en su obra; períodos de paz o de guerra, luchas intestinas, revoluciones, dictaduras.

d) La teoría marxista explica la obra literaria como una superestructura. El escritor participa de la ideología de las clases dominantes o por lo contrario se opone a ellas. De una o de otra manera, participa en la lucha de clases. El carácter de la literatura de un determinado período estará dado según la teoría materialista, por las estructuras sociales, las relaciones con los medios de producción en el último término por la economía. Pero debe recordarse que la teoría marxista insiste en que si la literatura es reflexión de los conflictos sociales, éste reflejo no siempre es directo, sino que también puede ser indirecto y sumamente complicado. No es pues una explicación mecanicista sino dialéctica.

e) Representada por Thibaudet, Peyre, Escarpit y otros, la teoría que podría llamarse sociológica integral acepta en parte y engloba la hipótesis precedente, pero es todavía más precisa; se refiere a las relaciones particulares, intenta estudiar los complejos procesos de la relación literatura-sociedad en sus detalles y renuncia a las

explicaciones generales. La sociología literaria se convierte así en múltiples estudios especializados sobre temas como estos: las generaciones, el financiamiento de los grandes escritores, el origen social de los géneros. En buena parte es un estudio del mercado literario, se basa en estadísticas y hechos concretos y evita los juicios de valor.

LA SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA.

Se ha visto que la sociología literaria es una de las ramas más importantes de los estudios humanísticos desde el siglo XIX, pero su desarrollo en los países de habla española y en particular en México ha sido muy escaso hasta la fecha. Se dice que la crítica literaria en Hispanoamérica es esencialmente sociología de la literatura. Se dice esto porque la mayor parte de los estudios que aquí se escriben se refieren a problemas como la relación entre el escritor y su pueblo, el racionalismo literario, la actitud política; sin embargo, todo ello no es sino un aspecto de la sociología literaria. En el fondo, la crítica literaria de los países hispánicos ha sido política más que sociología. Los escritores, los críticos, los intelectuales en su conjunto, representan en Hispanoamérica una fuerza moral muy importante, tanto más significativa cuanto mayor es el subdesarrollo del país al que pertenecen. Pero su labor ha sido hasta la fecha una toma de conciencia de los grandes problemas sociales. El tema básico de los intelectuales de habla española es el compromiso del escritor. Pero lo

que está muy poco explorado es el campo técnico de la sociología literaria. Faltan o escasean mucho las estadísticas de producción, los censos de lectores, los estudios de mercado. Son rarísimos los estudios acerca del financiamiento de los grandes escritores. Se ha hecho muy poco por examinar a fondo, y lo más imparcialmente posible la ideología de los poetas y novelistas de lengua española. Tampoco se estudian el gusto literario, la preferencia de los lectores en las bibliotecas, la edad y la educación de los mismos. Nada o muy poco se sabe sobre la influencia de los medios masivos de comunicación. Y mucho menos se han estudiado las relaciones concretas de los escritores como las instituciones: El estado, la iglesia, la universidad, la industria. Y este tipo de trabajos es fundamental para poder discutir con cierta seriedad la función intelectual en estos pises. No es, sin embargo, lo más fácil. Por lo contrario, significa años de investigación metódica y rutinaria, trabajo en equipo, recursos humanos y financieros, especialmente en lugares donde como dijo un escritor "La estadística es poesía". De ahí que muchos prefieran la discusión teórica.

En este siglo se contempla el auge de los medios de comunicación que crean patrones que deforman la conciencia del hombre, tomándose en objeto del sistema capitalista de las sociedades tecnológicas y así el cine, radio y la televisión son utilizados como instrumentos para despolitizar, mientras que los libros son vistos con recelo e incluso con antipatía.

En la actualidad se afirma con frecuencia que el libro resulta inadecuado como medio de comunicación y que, por tanto, no satisface las necesidades de una sociedad más técnica que humanista.

"Es evidente que el hombre contemporáneo está cercado por los medios masivos de comunicación; pero a pesar de que la lectura de libros se vea relegada, difícilmente acabará en este siglo la historia del libro, pues para ello sería indispensable que los seres humanos perdieran la capacidad de inquietarse y la necesidad de transmitir sus ideas".⁶

El libro literario es el libro por excelencia, no tiene características utilitarias de ningún tipo y, por lo tanto, es un fin en sí mismo.

Su cometido es satisfacer las necesidades culturales del lector, y no debe confundirse con aquellos libros que sólo satisfacen la necesidad de dirección, como es evidente, el libro literario tiene una producción menor, comparada con el libro funcional.

⁶.- DE LEON, Jorge. "El libro" México D.F. Edit. Trillas, 1991 p. 46

2.2. Aspecto Psicológico.

La lectura es un proceso mental mediante el cual se interpreta el significado de los símbolos impresos sobre un material cualquiera. La lectura es de gran importancia para el niño, ya que es un medio de comunicación entre el autor y el lector; el autor se vale del libro para transmitir a los lectores sus ideas, sus concepciones, inquietudes. Etc.

La lectura es fundamental porque permite mantenerse informado sobre todas las áreas del conocimiento, paralelamente la lectura es un instrumento de aprendizaje, en cuanto que permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para encarar los problemas a los que se enfrenta el ser humano.

La lectura involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis.

Un lector debe descubrir las diferencias críticas mínimas entre las letras y las palabras, lo cual no es un asunto de saber cómo mirar, sino de saber qué y en lo que hay que buscar. Debido a las características completamente generales del sistema visual y del lenguaje humano, la lectura fuída de hecho depende de una habilidad para confiar en los ojos lo menos que sea posible. Como veremos tal habilidad no se enseña, los niños la adquieren cuando

emplean habilidades perceptuales y cognoscitivas comunes a muchos aspectos cotidianos de la percepción visual.

La lectura constituye simplemente un asunto de decodificar el sonido, de traducir los símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginados del habla, de manera que aprender a leer se convierte en un poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y en practicar su uso.

"No hay nada en la lectura en lo que al lenguaje se refiere que no esté dentro de la competencia de cualquiera que posea la habilidad para comprender el habla".⁷

La lectura depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro. Permítasenos llamar "información visual" a esa información que el cerebro recibe de lo impreso. Es fácil caracterizar la naturaleza general de la información visual, desaparece cuando las luces se apagan.

El acceso a la información visual es una parte necesaria de la lectura, pero no es una condición suficiente; el conocimiento del lenguaje pertinente es parte de la información esencial para la lectura, pero es una información que uno espera encontrar en la

⁷. - SMITH, Frank. "Comprensión de la lectura" México, D.F. Edit. Trillas 1989 P. 14

página impresa. Más bien es la información que uno ya posee, detrás de los globos oculares.

Este tipo de información puede distinguirse de la información visual que entra a través de los ojos llamándola "información no visual". Esta información se distingue fácilmente de la información visual; todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces.

Entre más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita. Mientras menos información no visual esté disponible detrás de los ojos, más información visual se requiere.

La lectura puede ser considerada en términos muy generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un transmisor y un receptor. Sin embargo, la palabra lectura puede tener una variedad de significados que dependen del contexto en el cual ocurre. Algunas veces, el verbo leer implica claramente comprensión, pero en otras el verbo leer no implica comprensión, todo depende del contexto en el cual se usen las palabras. En sus detalles específicos, el acto de la lectura misma dependen de las situaciones en las cuales se realiza y en la intención del lector; siempre es mejor tratar de describir la situación, a tratar de definir lo que las palabras significan.

No tendría sentido tratar de decir si lo impreso consiste básicamente en letras, palabras o significados. Lo impreso constituye contrastes visuales discriminables, por ejemplo marcas de tina sobre papel que tienen el potencial de responder a ciertas preguntas normalmente implícitas que los lectores podrían plantear. Lo impreso es información visual, de la cual los lectores pueden seleccionar rasgos distintivos y tomar decisiones entre las alternativas en que están interesados. La comprensión es relativa, depende de la obtención de una respuesta a la pregunta que se plantee. Lo impreso tiene sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen (incluyendo aquellas acciones en que el aprendizaje ocurre, es decir, cuando hay una modificación comprensible de lo que el lector ya conoce) y la lectura es interesante y relevante cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber.

Debería ser evidente por lo tanto, que la comprensión y el aprendizaje dependen del conocimiento previo, o de lo que el lector ya conoce. Se ha llamado a este conocimiento previo relevante información no visual.

Habitualmente no se les proporciona a los niños ningún material escrito complejo en la escuela como parte de su instrucción en la lectura por la razón obvia de que no se puede esperar que lo lean por sí mismos, dado que la mayor parte del material en el que los niños podrían estar interesados y al partir del cual probablemente

aprenderían tiende a ser demasiado difícil para que lo lean por sí mismos, se produce material menos complejo con la esperanza de que los niños lo encontraran más simple y cuando estos textos especialmente confeccionados para los niños, también parecen confundir a los principiantes, la suposición que puede hacerse es decir que la falta reside en los niños, o en su desarrollo del lenguaje.

"La labor infantil está bien motivada cuando satisface una necesidad del educando, cuando persigue un fin por él ambicionado o le ayuda a conseguir un objetivo o forma algún poder o capacidad para que él anhele poseer".⁸

"Según el profesor Lorenzo Averill, la motivación inflama la imaginación exacta y pone al descubierto las fuentes ignoradas de la energía intelectual, sacude el corazón, abre las compuertas de la ambición, la determinación y el ideal e inspira en el alumno la voluntad de actuar, de perfeccionarse y de triunfar".⁹

El incentivo y fuerza propulsora de su actividad es el interés. De ahí la importancia que la nueva didáctica concede a la motivación

⁸.-I.F.C.M., "Didáctica de la lectura oral y silenciosa" México, D.F. S.E.P., Edit. Oasis 1970 p.234.

⁹.- AGUAYO, A.M. Amores. " Pedagogía de las escuelas normales". México, D.F. Edit. Cultural S.A. 1968 p.60

pedagógica. El trabajo motivado enfoca la energía física y mental del niño, sostiene su atención, dirige sus esfuerzos y lo hace apreciar el valor de la actividad ejercitada.

Cuando un niño está solicitado por un estímulo que le interesa reacciona favorablemente al mundo, pero es posible que su reacción no se traduzca en un acto intencional. La inacción infantil se expresa entonces fácilmente. Las cosas que interesan y simultáneamente solicitan la atención pueden ser varias y quizá ninguna tenga fuerza suficiente para decidimos a la acción. Exige entonces ésta el esfuerzo de un motivo que determine nuestra voluntad. El interés sostiene la atención hacia un valor que se desea; pero el motivo, si tiene energía suficiente, vence las resistencias que se oponen a la ejecución del acto.

2.3. Enfoque Pedagógico.

Causas que impiden la lectura.

El problema de la falta de interés en la lectura y de la incapacidad de convertirla en práctica constante, radica en causas como las que se enumeran a continuación:

- 1) No existe el hábito de la lectura, ya que en la enseñanza primaria en los programas escolares no se le daba real importancia a esta práctica; por años se había reducido a cumplir con algo que se denomina lectura oral y lectura en silencio, que originaba vicios de lectura y fomentaba el horror hacia la lectura, ya de por sí latente. Todo ello ha determinado que por un porcentaje increíble sea incapaz de leer más de diez minutos tratando de comprender un texto.
- 2) Otra causa de esta falta de hábito por la lectura es que la enseñanza se ha centrado por tradición en el aprendizaje de temas apartados de la realidad del alumno, lo cual de alguna manera ha hecho pensar que las personas que leen son "ratones de biblioteca" o habitantes de otro planeta.

- 3) Excepto honrosos y aislados casos, la lectura no se considera una experiencia vital, sino algo que se cumple por compromiso y por salir del paso.
- 4) Incapacidad para centrarse en la lectura.
- 5) Falta de vocabulario.

En los alumnos de 5º grado es común observar que esta deficiencia a veces les impide comprender un texto cualquiera; desafortunadamente su vocabulario es muy reducido y, por lo tanto, sus experiencias vitales se circunscriben a un ámbito minúsculo.

- 6) "Falta de interés en la lectura en gran parte, es motivada por la dificultad que representa la lectura en comparación con el cine y la televisión, que proporcionan la información dirigida y manipulada"¹⁰.

Ventajas de la lectura.

La lectura es indispensable en la vida cotidiana, ya que permite:

¹⁰.-LEON, Jorge de. op. cit., p. 48

- Resolver las necesidades prácticas de la vida diaria.
- Comprender los problemas personales y colectivos.
- Comprender los conflictos sociales y sus causas
- Comprender tradiciones, instituciones, etc.
- Conocer origen e historia de los pueblos antiguos y modernos.
- Ampliar el horizonte cultural.
- Enriquecer la vida espiritual.
- Conocer el devenir histórico.
- Obtener información sobre cualquier tema.
- Incrementar la capacidad de reflexión y análisis.
- Comprobar opiniones, enfoques, informaciones sobre el mismo tema o asunto.
- Organizar y jerarquizar ideas y conceptos.
- Relacionar los conocimientos adquiridos con los obtenidos anteriormente.
- Enriquecer su vocabulario.

Los alumnos del quinto grado tienen intereses de gran significación social tales como el deseo de dominio, la aprobación y de competencia.

"En general, a esta edad el niño desea precisión sustancial en las definiciones y su capacidad de crítica acostumbra ya a ser notable considerándose subjetivamente como "grande" adopta un aire protector ante los "pequeños" que apenas tienen dos o tres años menos

que él, pero aún no se ha liberado de su sumisión incondicional al criterio de sus progenitores".¹¹

En tales construcciones se imbrican los conceptos científicos en formación, la fantasía imaginativa y residuos de creencias mágicas; basta leer la mayoría de las historias de "aventuras" sorprendentes y de "misterio" que hacen la delicia de esos adolescentes para comprobar que ya necesitan dosis de realismo de adultos. Además, en tales relatos, la parte descriptiva de los sucesos requiere complementarse con una consideración de la psicología de los personajes, porque los lectores ya no se limitan a considerar su conducta, sino que desean penetrar en sus íntimos conflictos anímicos. Es ahora, en efecto, cuando por primera vez el niño se coloca en actitud objetiva frente a los demás e intenta penetrar en el conocimiento del mundo psíquico. Antes de ahora es imposible que en una mentalidad infantil se formularan preguntas tales como: ¿Qué es el pensamiento? ¿Por qué a veces tengo ganas de llorar? ¿Cómo puede ser que unas veces sienta que te quiero y otras no?.

La didáctica crítica rechaza definitivamente que el docente se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados por los departamentos de planeación o por expertos tecnológicos educativos.

¹¹. - MIRA y L., Emilia - "Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente. México, D.F. Edit. Ateneo 1976, p.142

Se entiende que las instituciones educativas tienen el deber de proponer a los maestros, un programa básico, es decir que no es de carácter obligatorio. Es decir, que los maestros tienen la obligación de elaborar su programa personal partiendo de la interpretación de los lineamientos generales.

Esta práctica constituye, el rescate de una de las atribuciones esenciales de todo profesor.

**CAPITULO 3
ESTRATEGIA
METODOLOGICA**

Al referirnos al aprendizaje reflexionaremos acerca de que, como consecuencia de experiencias significativas, se producen en el individuo cambios de conducta más o menos permanentes y, cuando esto ha sucedido, afirmamos que se ha dado el aprendizaje. Entendemos la expresión experiencias significativas como todo aquello que al vivirse deja huella tan profunda en la persona que la transforma favorable o desfavorablemente, y se presentan a la persona dentro o fuera de la escuela.

Se hace necesaria la enseñanza como proceso que consiste en promover en forma intencionada y sistemática el aprendizaje y, se hace necesaria la escuela, con el fin de poner al alcance de los alumnos aquellas experiencias significativas que les son necesarias para su desenvolvimiento integral. Se puede afirmar que se promoverá el aprendizaje en forma sistemática y se pondrá al alcance del alumno las experiencias significativas que necesite, sólo cuando se trabaja de acuerdo con una buena planeación didáctica.

Lo que la escuela y el maestro puedan lograr, organizar e integrar claramente objetivos, actividades y recursos dentro del marco de una planeación.

Planear es en esencia dar respuesta precisa a estas preguntas ¿Para qué? ¿Quién?, ¿Cómo con qué? y cuándo que refiriéndose a la evaluación equivaldrían al planteamiento de objetivos, contenidos,

métodos, recursos, procedimientos, formas de evaluación, ubicación en el tiempo y organización de los alumnos.

"Planear es sin duda, una de las funciones del maestro administrador, pero otra de las funciones importantes es la organización e implementación, que consiste en preparar o crear el ambiente en donde el alumno ha de realizar sus tareas para aprender... es organizar o arreglar los recursos o medios para aprender lo que se propone".¹²

El propósito central de los programas de Español en educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación Literaria
- Reflexión sobre la lengua

¹².- MONCAYO. Luis, "Planificación de las Actividades Docentes", UPN.México, D.F., p.87

Estos ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados.

Se enuncian en primer grado los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas.

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita en los programas, se distingue el eje de recreación literaria.

Con éste término se requiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

Se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y estilos, se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y da la oportunidad de que los niños

2 desarrollen gustos y preferencias y la capacidad de discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

Es a partir de estos objetivos que se propone la siguiente estrategia para su logro, de acuerdo a sus ejes temáticos en el quinto grado.

PROGRAMACION 1

MES DE SEPTIEMBRE

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Libro de lecturas del 5º grado	Clasificar los libros y materiales del Rincón Hacer una relación de los materiales.	A través de un texto sobre las realizadas por cada alumno, le será libre así como la escala es- que sigue	Alumnos. autoridades Educativas Padres de familia. Libro de lecturas de 5º grado Materiales del Rincón de lecturas. Reglamento. Biblioteca del grupo
Hidalgo, de José de Martí Bolivar de Gabriela Mistral San Martín de José de Martí Morelos Hidalgo	Elaborar y difundir un reglamento del uso del ecervo. Fomentar el préstamo de estos ma- teriales de libros para niños del tercer nivel. Aplicar una encuesta para determinar lo que los alumnos han leído y lo que les gustaría leer. Conversar sobre lo que es la lectura y los fines que persigue. Ayudar para que luego pueda emplear la información adquirida e interprete ideas que le son desconocidas. Enseñar a leer reflexivamente, dicción, entonación, fluidez, atención a los signos de puntuación. Elegir un lugar adecuado Interpretar contenidos Seleccionar obras literarias que contengan temas de acuerdo con las fechas que se	Técnicas y dinámicas que fueron seleccionadas para obtener un buen resultado en la forma de organizar el grupo.	

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
	<p>festejan en septiembre. El maestro va a guiar al niño para que localice los protagonistas mediante las siguientes preguntas: ¿ De qué o de quién se habla? ¿Cuáles son las acciones que se realizaron? ¿Dónde las efectuaron?.</p>		

RASGOS	SI	NO	DUDOSO
1. Iniciativa			
2. Colaboración			
3. Interés			
4. Participación			
5. Resposabilidad			
6. Hábito de trabajo			

ENTREVISTA

Nombre del alumno _____

Grupo _____ Fecha _____ Hora _____ Lugar _____

¿ Te agrada leer ? _____

¿ Cada cuánto lees ? _____

¿ Qué tipo de libros ? _____

¿ Qué libros has leído ? _____

¿ Qué libros te gustaría leer? _____

PROGRAMACION 2

MES DE OCTUBRE

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Descubrimiento de América Biografía de Colón, Magallanes Américo Vespucio, Etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar a los niños una lista sencilla de libros que puedan ser leídos por ellos de acuerdo a las efemérides del mes. - Llevar a clases los libros con los temas ya mencionados. - Concursar en obras que van a ser leídas. - Invitar a los niños a un concurso de buenos lectores - El concurso se organizará de la sig. forma <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de concursantes 2. Registro 3. Invitar a los niños para que hagan publicidad por medio de avisos periódico mural, letreros. 4. Clasificar a los niños. 5. Fijar fecha. 6. Estipular clases de lectura. 7. Puntualizar finalidades. 8. Formular reglamento 	Otorgar estímulos a los mejores lectores con diplomas o estrellas. Participar en actos conmemorativos de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Estímulos - Cartulinas - Plumones

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
	<ol style="list-style-type: none">9. Otorgar estímulos, diplomas, estrellas, de cualquier material10. Participar en actos conmemorativos que organice la escuela11. Realizar el concurso con alumnos de diversos equipos.12. Tomar en cuenta para evaluar: Puntuación, entonación, comprensión, velocidad e interpretación con las escalas estimativas		

PROGRAMACION 3

MES NOVIEMBRE

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Día de muertos 20 de noviembre	- Seleccionar obras literarias que trates los temas de acuerdo al número de equipos.	Se realizará con dos juegos didácticos Rally de lectura e informaciones y una Carrera de relevos. (Cuestionario)	
Vida y obra de Sor Juana Ines de la Cruz Zapata Villa, Madero Carranza.	<p data-bbox="384 800 823 824">-Sortear por equipos su lectura y análisis.</p> <p data-bbox="384 865 915 946">Lograr que el niño se desenvuelva a través del relato, y de una modificación parcial del argumento.</p> <p data-bbox="384 995 932 1076">- Desarrollar argumentos que le permitan al alumno dirigir a su vez el curso del relato, otorgándoles la capacidad de sentirse narradores.</p> <p data-bbox="384 1125 915 1206">- Cuestionar al autor y a los personajes de manera escrita para hacerles saber que les agradó y desagradó de la trama.</p> <p data-bbox="384 1255 932 1336">Permitir a los alumnos que se formen juicios críticos sobre lo que les gustó de las obras, fundamentado razones.</p> <p data-bbox="384 1385 956 1495">-Guiar a los niños para que aprendan a considerar que es lo que pueden encontrar en lo que están leyendo y los ayudará a buscar pistas que les indiquen si están en lo cierto o no.</p>		

PROGRAMACION 4

MES: DICIEMBRE-ENERO

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Navidad Año Nuevo Día de Reyes	Preparar 5 ó 6 cuentos según los alumnos que se tengan y de acuerdo a los meses de diciembre y enero.	Lecturas silenciosas Contestación a preguntas sin tener adelante el cuento leído.	Libros Cartulinas Plumones Hojas blancas
	Escribir cuentos en unas cartulinas que luego se recorten en párrafos.	Escala estimativa.	
	Distribuir por equipos las cartulinas de cada cuento y pedir que las ordenen formando una historia.		
	Comprobar las ordenaciones haciendo la lectura oral de cada cuento.		
	Al repartir el trabajo se pueden mezclar todas las cartulinas y hacer una lectura oral revisando cada trozo para que los equipos intercambien las cartulinas.		
	Preparar el ejercicio para realizarlo individualmente.		

PROGRAMACION 5

MES: FEBRERO

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Poemas Bandera Ejército Constitución Amor	<p>Se copiará primeramente un poema en una cartulina de manera que se pueda luego recortar los versos uno en uno y en desorden se pedirá que cada uno lea su verso.</p> <p>Cuando todos hayan leído se preguntará si alguien ha observado alguna relación entre lo leído.</p> <p>Generalmente alguno se dará cuenta que algunos versos van juntos.</p> <p>Los niños cuyas líneas se relacionen se irán levantando y se colocarán en el orden que se haya establecido hasta que hayan concluido el poema.</p> <p>Se comprobará unas cuantas veces, leyendo en orden las cartulinas.</p> <p>Al final se intentará que cada uno diga sus líneas sin mirar el papel.</p> <p>Esta actividad se repetirá con los diferentes poemas coregidos, preferentemente uno por cada semana de este mes.</p>	<p>Participación de los niños de manera voluntaria en decir los poemas completos frente al grupo y si es posible en lo homenajes de los lunes la participación de los mejores.</p>	<p>Libros de poemas Cartulinas Plumones Alumnos Autoridades Educativas Padres de familia</p>

PROGRAMACION 6

MES: MARZO

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
18 de marzo Lázaro Cárdenas Petróleo Primavera Nat. de Benito Juárez	<p>Se organizarán los equipos voluntarios de 7 a 8 integrantes.</p> <p>Se rifarán las lecturas para cada equipo.</p> <p>Se dará un tiempo determinado para que todos las lean y las conozcan (tres semanas).</p> <p>En la última semana del mes se aplicará la Técnica de Panel que consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Esta técnica precisa un grupo de expertos que posean información sobre un libro determinado, que al ser expuesto permite a los que escuchan obtener una visión completa del tema. b) Se caracteriza porque se podrán apoyar con material gráfico. c) los miembros del panel iniciarán la conversación sirviéndose de ese material. d) Los expertos explicarán de manera informal enriqueciéndose, aclarando, corrigiendo. 	<p>Se hará a través de una síntesis que elaborarán todos los niños, manifestando de manera democrática cuál grupo de expertos le pareció mejor.</p>	<p>Libros</p>

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
----------	-------------	------------	----------

e) El papel del maestro será como coordinador y consistirá en centrar la conversación sobre el libro, estimulando para que no decaiga el diálogo, evitando tensión y que se lleve con la mejor cordialidad.

PROGRAMACION 7

MES ABRIL MAYO

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Derechos del niño Día de las Américas Simón Bolívar Día del trabajo Estalla de Puebla Día de la madre Intervención Francesa	<p>Las lecturas realizadas serán utilizadas para la realización de un juego didáctico llamado RALLY.</p> <p>Necesariamente los equipos necesitarán ponerse en contacto con la totalidad de las lecturas en forma personal</p> <p>Esta lectura se realizará fuera del salón de clases y en un día a la semana se realizará el Rally.</p> <p>Se agruparán en equipos no mayores de 7 elementos</p> <p>Recibirán en sobres cerrados los enigmas y los problemas que se entregarán al maestro y recibirán otro al terminar de contestar cada uno</p> <p>El maestro elaborará dos o tres enigmas que sólo puedan contestarse si han leído</p> <p>Presentará un cuestionario que incluye datos informativos-</p> <p>Señalará los problemas en un sobre, uno por cada equipo y para cada etapa.</p> <p>Colocará los enigmas, cuestionarios y problemas para cada equipo y etapa.</p>	Se presenta al final	Libros. Hojas Sobres Cartulinas Marcadores Alumnos Padres de familia Autoridades Educativas

LECTURAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
El maestro concretará y evaluará el trabajo de los equipos en un cuadro de papel cartulina o Manila que se fijará en la pared del salón, en donde se irá anotando la calificación de cada equipo.			

INSTRUCTIVO

Durante las próximas semanas las lecturas serán revisadas por todos los alumnos.

Se integrarán equipos que revisarán, leerán los materiales correspondientes, para después participar en una competencia por etapas que llamaremos Rally. El ganador será el grupo que alcance las distintas metas con el mayor número de aciertos y llegue al final en el menor tiempo posible. Para ello, se organizarán equipos de manera voluntaria de no más de 7 miembros que se amotarán con un nombre que los identifique.

Este Rally lo llamaremos Rally de mayo, constará de 4 etapas y cuando resuelvan los problemas se considerará que se ha llegado a la meta de esa etapa. Cada una será evaluada y al completarlas se dará a conocer el lugar que ocupó el equipo y la calificación a la que se hizo acreedor.

Cada equipo recibirá un sobre para cada meta:

-Tres enigmas que equivalen al nombre de una o varias lecturas expresadas en forma simbólica para ser identificadas.

-Un cuestionario que deberá ser contestado.

-Dos problemas que se resolverán con ingenio y creatividad.

Los sobres correspondientes a las metas 1, 2 y 3 se entregarán conforme cada uno de los anteriores se vaya alcanzando.

OBSERVACIONES: Los enigmas serán textos breves que identificarán las lecturas.

Los problemas serán juegos, materiales del cuento, disfraces, etc.

Los cuestionarios serán preguntas desordenadas que consultan lo relativo al marco histórico y social.

CUADRO PARA EVALUAR

NOMBRE DEL EQUIPO	E T A P A			
	1	2	3	4

CRITERIOS PARA EVALUAR

Entregado al día siguiente y satisfactoriamente	10
Entregado al día siguiente con errores	9
Entregado a los dos días sin errores	9
Entregado a los dos días con errores	8
Entregado a los tres días sin errores	8
Entregado a los tres días con errores	7
Entregado a los cuatro días sin errores	6
Entregado a los cuatro días con errores	nulificado

PROGRAMACION 8

MES: junio

ACTIVIDADES:

-En este mes los alumnos elaborarán un periódico mural dirigido a la comunidad escolar, padres de familia y autoridades educativas en el que de manera libre y personal expresen sus vivencias con las actividades realizadas durante el año escolar.

-Invitarán a todos los alumnos y maestros a integrar un círculo de lectores para los meses de julio y agosto.

- Darán mantenimiento a los libros utilizados, integrando la biblioteca del grupo para el próximo ciclo escolar y acrecentándola para la confirmación de este hábito.

-Pegarán hojas sueltas, forrarán y reforzarán pastas, etc.

-Montarán una obra de teatro que será presentada en el Acto de Fin de Cursos.

CONCLUSIONES

Es bien sabido que el auge de los medios de comunicación masiva en donde prevalecen una escuela de violencia, morbosidad, terror, carecen de un contenido formativo así como las historietas, fotonovelas, etc., influyen nocivamente sobre los niños.

Corresponde pues a las instituciones (maestro), utilizar sus mejores armas para frenar el avance arrollador de ediciones que contribuyen a deteriorar a los alumnos.

La literatura infantil encauzada a través de actividades permanentes, deben cumplir una labor higiénica y correctora en este empeño.

Casi siempre los encuentros con los libros en el salón de clases son obligatorios, tanto para los alumnos como para los maestros; los maestros decimos que son útiles y necesarios y los niños no tienen más remedio que aceptarlo.

La lectura y la escritura son sustento del aprendizaje, pueden ser actividades alegres y placenteras.

Las actividades que se proponen no son obligatorias, son aportaciones, sugerencias, que pueden aplicarse total o parcialmente en el orden que se desee y que sus alumnos prefieran.

Las actividades propuestas son un complemento a la asignatura de español, éstas permitirán cubrir algunos de los objetivos del calendario cívico y social de los planes y programas de estudio del 5º grado, ya que hay fuertes vínculos entre programas y esta propuesta.

En la evaluación del trabajo de los niños no existen reglas de oro, ésta debe ajustarse al propósito de la actividad; es necesario establecer prioridades y explicar a los niños qué es lo que quiere evaluar en cada caso.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AGUAYO, A.M.y. Amores. "Pedagogía para Escuelas Normales" México, D.F. Edit. Cultural S.A. 1968
- ALCALA, A y Bátiz R. "La Comunicación Humana y la Literatura", México, D.F. Edit. C.E.L. S.S. 1972
- CORREA, Pérez, Genaro. "Zitácuaro, sitios de interés histórico-geográfico." México, D.F. Edit. Eddisa. 1986.
- I.F.C.M. "Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa" México, D.F. S.E.P. Ed. Oasis S.A. 1970.
- LEON, Jorge, de. "El Libro", México, D.F. Edit. Trillas. 1991
- MIRA, y L. Emilia.- "Psicología Evolutiva del Niño y del adolescente". México, D.F. Edit. Ateneo, 1976.
- U.P.N., "Planificación de las Actividades docentes. S.E.P. 1986. México, D.F.
- SMITH, Frank. "Comprensión de la Lectura". México, D.F. Edit. Trillas, 1989
- SOUTO, Arturo. "Literatura y Sociedad" México, D.F. Edit. C.E.L. 1973

