

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
OSE

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E ZAPOPAN



UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LENGUA

— INFORME QUE PRESENTA LA —
PROFRA. MARÍA DEL CARMEN LLÁNES MARTÍNEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ZAPOPAN, JALISCO. JUNIO, 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 31 de MAYO de 1997.

C. PROFR.(A)

MARIA DEL CARMEN LLANES MARTINEZ

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA"

opción INFORME a propuesta del asesor C. Profr.(a)
MA. IMELDA BUGARIN LOPEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION
ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL C.U. 14E NO. 14E
Z. ZAPOCAN

*Agradesco al creador,
a mis padres,
a mis maestros,
a mi amiga Estela Guerra y
a mi familia,
Por darme su valiosa ayuda,
comprensión y amor.*

INTRODUCCIÓN

El conocer los diversos métodos para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, ha sido una de las inquietudes de varios docentes que han dedicado su vida a la educación, de acuerdo a su época y a la sociedad en que se desenvuelve el ser humano.

El informe que a continuación presento, tiene la felicidad de compartir con ustedes, el trabajo de investigación que realicé al contemplar el panorama educativo a lo largo de nuestra historia; no tiene la intención de resucitar las metodologías que hace 40 o 50 años eran nuevas, sino incorporar a nuestra labor docente reflexiones, conocimientos; teóricos, históricos y metodológicos que nos aporta la ciencia, y una de las que considero de gran importancia, es la teoría epistemológica de Jean Piaget, que sus seguidores han tomado para ser desarrolladas dentro del ámbito de la educación, como son: el desarrollo del niño el conocimiento de su inteligencia y las aplicaciones de esta teoría a la escuela.

Estos aspectos los vemos contemplados desde el momento en que se aplican métodos analíticos en la apropiación del conocimiento de la lecto-escritura en los niños.

Analizaremos como a partir de las investigaciones que se han realizado, en relación con los contenidos de aprendizaje y los del desarrollo y funcionamiento mental del individuo; han aparecido planes y programas cuya finalidad es erradicar la reprobación, fomentar la alfabetización y fortalecer nuestra lengua.

Los más recientes son: PALEM (Propuesta de Aprendizaje de la lectura y las matemáticas), sobre estos lineamientos aparece PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la lecto-escritura), que apoya el trabajo con la Pedagogía Operatoria, en donde el

niño realiza sus actividades y se apropia de su conocimiento, partiendo de sus intereses.

En el informe encontraremos en que se sustenta PRONALEES, como se maneja, los apoyos didácticos con que cuenta, y además un seguimiento de actividades de alumnos que manejan esta propuesta, en donde conoceremos y avanzaremos con ellos, en sus etapas de aprendizaje de lo que hoy llamamos la lengua; debido a que el niño en nuestros tiempos no se concreta a aprender a leer y a escribir, sino a disfrutar de su lengua oral y escrita.

Veremos testimonios de como el niño disfruta, crea, reflexiona a través de la construcción de su propio conocimiento.

Llegando a concluir: que tan importante es aceptar el cambio positivo e innovador, siempre pensando en el material humano más hermoso con el que determiné trabajar "Los Niños".

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando terminé mi carrera de maestra normalista en el año de 1973, El Método Global de Análisis Estructural tenía un año de ser implantado, por lo que a los alumnos que cursábamos el cuarto grado, nos dieron a conocer someramente este método.

Hoy puedo decir, que probablemente fuimos la mayor parte de docentes que nos obligaron en cierta forma a llevar el método a las escuelas; ya que en este tiempo se nos solicitó que nuestra tesis, manejara las experiencias y conocimientos que de él teníamos.

El error que considero que hubo, fué que nuestros maestros en el último año de estancia en la Normal, no nos dieron a conocer la fundamentación teórica del nuevo trabajo que poníamos en práctica, solamente nos dieron a conocer un poco de los pasos que se seguían y nos dotaron de libros de texto.

Como es costumbre en México y dentro del magisterio, de que el maestro que recién egrese a una escuela, se le dé un grupo de primero, yo formé parte de esa costumbre; dando inicio a mi labor docente con un grupo de primer año.

Es característico de todos los maestros recién egresados, llegar a trabajar con gran entusiasmo, y no fui yo la excepción. Empecé con muchas inquietudes, temores y un poco de conocimiento sobre este método; la maestra que manejaba el otro grupo, enseñaba a leer y escribir con el método fonético, sugiriéndome que no me metiera en problemas con el método global, ya que era lento y no confiable. Aún con esta advertencia, decidí llevar a la práctica lo poco que sabía de éste.

Al terminar el año escolar, me sentí satisfecha del trabajo y de la respuesta de mis alumnos; así durante ,más de doce años trabajé con

grupos de primero, enriqueciendo mi labor con las experiencias y sugerencias de nuevas formas y materiales de compañeros.

De repente nace en mí el deseo de prepararme un poco más y decidí entrar a la Universidad Pedagógica Nacional de Zapopan, Jalisco. Al paso del tiempo y del estudio de diferentes materias ligadas a la educación, me doy cuenta de que todo proceso de conocimiento tiene una base y un fundamento, lo importante que es llevar al alumno a la apropiación del conocimiento, que tan importante es conocer su desarrollo y sus intereses; aspectos que yo no me había puesto a estudiar ni analizar.

Aprendí a analizar históricamente la enseñanza de la lecto-escritura en el sistema educativo mexicano, observando diversas formas asumidas por la escuela en donde se encuentra implícita o explícitamente determinadas concepciones sobre la alfabetización, la lectura, escritura y más recientemente también sobre el sistema de la lengua, la comunicación y los textos.

Una de las decisiones fundamentales para planear y organizar el trabajo docente, en el primer grado de educación primaria la constituye la opción sobre el método a emplear para la enseñanza de la lecto-escritura. Una de las preocupaciones de todos los maestros que se dedican a la investigación ha sido la de encontrar; el mejor, el más rápido o el más efectivo, pero también es sabido que con frecuencia, los maestros expresan escepticismo sobre determinados cambios e innovaciones recomendadas con formas metodológicas para conducir el aprendizaje.

Hoy que vuelve a haber innovaciones en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura con el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES), no deseo formar parte del grupo de maestros escépticos, sino de los innovadores, y teniendo en cuenta que los paradigmas de la educación no son eternos y que deben revisarse y actualizarse continuamente, hoy se despierta en mí, el deseo de conocer la nueva propuesta para el trabajo de español de acuerdo a los planes y

programas vigentes, y hacer comparaciones con los anteriores; es por esto que indagaré:

¿En qué consisten y como se manejan los métodos que se han aplicado en México?

¿Cuáles son las nuevas propuestas para el aprendizaje de la lengua?

¿En qué se sustenta PRONALEES?

¿En qué consiste la propuesta de PRONALEES?

JUSTIFICACION

A través de estudios psicológicos y pedagógicos que se han hecho para determinar en que consiste el desarrollo humano; han aparecido teorías importantes para ser analizadas en el ámbito educativo, llegando a la conclusión de que al niño se le concibe como un sujeto activo, inteligente y capaz de construir los conocimientos que el programa, el maestro y la sociedad le plantea en la escuela.

Actualmente, es importante que los docentes basemos nuestra labor a partir del conocimiento de teorías que nos lleven a analizar y a comprender el nivel de aprendizaje y el desarrollo infantil en que se encuentran nuestros alumnos; además entender como están conformados los contenidos curriculares a manejar.

El conocer estos aspectos nos llevará a una organización y planeación de estrategias que faciliten nuestra labor docente, como coordinador y facilitador en la construcción y apropiación de sus conocimientos.

Es necesario señalar la importancia que tiene llevar al alumno a realizar un aprendizaje comprensivo y significativo desde el primer momento en que el niño tiene contacto con la escuela, así como dejar viejos esquemas de trabajo que hemos manejado a través de los años en la adquisición de la lectura y escritura, que sólo dejan en los niños una memorización y una mínima apertura en la redacción, reflexión y expresión tanto oral como escrita.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura PRONALEES tiene como principio; lograr que los alumnos consoliden sus adquisiciones de aprendizaje y a la vez tenga acceso a aprendizajes más amplios y complejos, desarrollen y amplíen el uso de la lengua en cualquiera de sus manifestaciones. Este programa se sustenta en

la psicolingüística y en la psicogenética de J. Piaget en donde el factor importante es la construcción del conocimiento.

El conocer someramente lo que es PRONALEES, se ha despertado en mí el interés por entender el trabajo que se realiza bajo estos lineamientos.

OBJETIVOS

- **Analizar los métodos utilizados en México para la enseñanza de la lecto-escritura.**
- **Conocer las nuevas propuestas para el aprendizaje de la lengua.**
- **Conocer en que se sustenta PRONALEES.**
- **Conocer en que consiste la propuesta de PRONALEES.**

MARCO TEÓRICO

PRONALEES: UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

La Propuesta Nacional de Fortalecimiento para Lecto Escritura; tiene como principal fundamento enlazar aspectos psicolingüísticos y pedagógicos, que llevan al docente a conocer y a saber manejar estrategias para la concepción del lenguaje en los alumnos; ya que no sólo implica la enseñanza de la lectura y la escritura, sino que el niño encuentre la relación que existe entre la lengua y el sistema de escritura.

De acuerdo a este enfoque que se maneja en la propuesta, haremos un análisis para saber en que consiste la psicolingüística y los aspectos más importantes que se toman de la psicogenética de J. Piaget aplicados a la escuela y a la pedagogía operatoria.

A través de estudios, se ha llegado a la conclusión de que la psicolingüística nos ayuda a estudiar el proceso de aparición y desarrollo del lenguaje, desde el desarrollo cognitivo del sujeto. El lenguaje ha ocupado un lugar especial dentro de la comunicación humana y sobre todo en el intercambio social y cultural.

Las propuestas educativas, relativas a la enseñanza de la lengua, deben relacionarse con el aprendizaje de su uso tanto oral como escrito.

La psicolingüística nos muestra, que si tomamos los antecedentes de apropiación de la lengua de los niños, podemos, comprobar que, primero emplean la realidad extralingüística como contexto de referencia; (lo que se toma y se aprende de su entorno) para después ser capaces de emplear su propio lenguaje, a través de un largo proceso de aprendizaje, en donde aprende a descontextualizar y a recontextualizarlo.

Tomando en cuenta estos aspectos, es nuestro deber estar consientes que los procesos de enseñanza-aprendizaje implicados con la

lengua, deben dirigirse al desarrollo de capacidades individuales implicadas en el buen hablar y escribir, pero también es necesario buscar estrategias que puedan ser aplicadas en la comprensión de la lectura, encaminarlos a usar la lengua oral cuando participen en una mesa redonda, puesta en común, trabajos de equipo, etc., y que utilicen la lengua escrita para argumentar o narrar, enriqueciendo su redacción.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA Y LA PEDAGOGÍA OPERATORIA

La pedagogía necesita incorporar a sus métodos, los conocimientos que nos aporta la psicología de la inteligencia, para que los maestros podamos entender que el pensamiento infantil tiene sus propios sistemas de aprendizaje, esto nos ayudará a conducir al niño a una apropiación de conocimientos que pueda llevar a la práctica; dejando a un lado la memorización y mecanización.

Para Piaget, el aspecto más importante de la psicología reside en el desarrollo de la inteligencia, el nos dice: "La construcción del pensamiento es lo más importante, debido a que la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio; gracias a ella, se produce por parte del individuo una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma".¹

Esta propuesta de la lengua nos invita a poner en práctica esta concepción, comprendiendo y aceptando que en cualquier parte de nuestro país en donde se encuentre una comunidad escolar, vamos a encontrar grupos heterogéneos; niños con diferentes concepciones de acuerdo a su desarrollo intelectual y al medio en donde se desenvuelven; características importantes que debemos tomar en cuenta los maestros, para enseñar a organizar estrategias variadas que lleven a cada niño a interpretar su realidad, y pueda organizar sus estructuras de pensamiento de acuerdo a su edad cronológica y desarrollo intelectual; y no querer que el niño piense o conceptualice como nosotros los hacemos.

"Para la escuela nueva, tiene una importancia fundamental, saber como es la estructura del pensamiento del niño y cuales son las relaciones entre la mentalidad infantil y la del adulto, a fin de educar al niño como niño y al adulto como adulto".²

¹ MORENO, Monserrat, "La Teoría de Piaget y la Enseñanza". Cuadernos de Pedagogía Num. 27, marzo 1997. p. 479.

² PIAGET, Jean, Texto del calendario de la UPN, México 1993

Hoy debemos dejar atrás esquemas de trabajo, en donde se obliga al niño a repetir, obedecer y hacer lo que el maestro quiere que aprenda para poder ser promovido; para tomar en cuenta que es un ser pensante, capaz de transformar su vida a partir de la interpretación de sus conocimientos, que lo llevarán a modificar sus razonamientos.

PRONALEES tiene como sustento la teoría psicogenética de J. Piaget que fundamenta la construcción del conocimiento; deja a un lado los métodos que lleven una secuencia determinada de actividades; toma en consideración: el nivel educativo del niño, sus intereses, conocimientos previos y los contenidos a tratar como lo propone la Pedagogía Operatoria.

“La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con el mundo circundante, por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno”.³

PRONALEES nos propone que:

- Todos los aprendizajes partan de los intereses de los niños, por lo tanto, todas las actividades que se sugieren para la enseñanza-aprendizaje de la lengua, son a partir del juego.
- El aprendizaje debe ir de acuerdo al origen del conocimiento del niño, debido a que está comprobado que los niños tienen contacto con la cultura antes de ir a una escuela, llegando a ésta, con la adquisición de ciertas hipótesis sobre lo que es la lectura, la escritura y el conteo. A partir de esta percepción, se coordina el trabajo para que el niño adquiera un conocimiento más amplio sobre su lengua.

³ MORENO, Monserrat y el Equipo de IMIPAE, “La Pedagogía Operatoria”, Barcelona 1983. p. 39

- Se manejan los aciertos y los errores como un proceso importante, que llevará al niño al convencimiento de la adquisición del conocimiento, apareciendo una interacción y socialización con sus demás compañeros.
- Toda actividad y conocimiento, están encaminados a llevarlos a nivel escolar y extraescolar, para generar situaciones de enseñanza-aprendizaje en donde los alumnos juegan un papel: activo, creativo y con responsabilidad.

Como lo mencioné anteriormente, esta propuesta para la adquisición del lenguaje nos dá una apertura para programar y llevar actividades diversas a nuestros alumnos, pero nos condiciona a no descuidar el proceso de adquisición de la lengua oral y escrita de cada uno de nuestros alumnos, para partir a otras concepciones más complejas, que el seguir una secuencia metodológica en el aprendizaje de la lecto-escritura.

ANTECEDENTES DE LA LECTO-ESCRITURA

El problema de la lengua escrita en México, se ha manifestado a lo largo de nuestra historia, buscándose durante años diversas opciones metodológicas para ser empleadas en la enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura.

Podemos encontrar diversos métodos que se han clasificado en analíticos y sintéticos, teniendo cada uno de estos bibliografía y argumentación que los maestros podemos adoptar en nuestro trabajo.

En el grupo de los métodos sintéticos podemos encontrar:

- El Método Alfabético:

Es un método de deletreo, enfatiza una correspondencia entre lo oral y lo escrito, o sea entre el sonido y la grafía. La correspondencia la establece el alumno a partir de los elementos mínimos que son las letras. Se maneja la explicación lógica para que el alumno conozca y aprenda (memorización), los elementos de las palabras; letras sonidos, sílabas.

Una vez que aprende el alumno, puede combinar para leer enseguida. El método se basa en la enseñanza del alfabeto y las sílabas. Un aprendizaje de este tipo, implica manejar: disciplina, obediencia y sumisión de parte del alumno.

MÉTODOS: FONÉTICO Y SILÁBICO

Analizaremos los dos métodos conjuntamente, debido a que a través de estudios y aplicación del método fonético, llegó el momento en que tuvo que manejarse simultáneamente con otro método.

Los métodos; sintético y analítico son manejados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura.

El método fonético y silábico tienen la influencia de la lingüística, están basados en el fonetismo, y propone la enseñanza a partir de lo oral. Se maneja a partir del conocimiento de los sonidos para después combinarlos con sílabas y palabras; para después convertirlas en elementos lingüísticos más importantes.

Primero se enseñan las vocales, enseguida las consonantes de acuerdo a cierto orden, combinándolas con las vocales, las sílabas se unen con palabras y éstas con frases y oraciones.

Este método se utiliza para la elaboración de manuales y cartillas en la alfabetización de los adultos.

Para los métodos analíticos, la enseñanza parte de elementos semánticos del idioma, con significado para el niño; en esta rama están contemplados:

EL MÉTODO ECLÉCTICO

Este método toma como factor: la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones del niño mexicano y el interés por el juego, como el medio en que actúa.

Esta conformado por cinco etapas:

1. Ejercicios preparatorios en los que se manejan las vocales.
2. Visualización de palabras, frases y oraciones que se dan en forma progresiva.
3. Análisis de las palabras, frases y oraciones en sílabas.
4. Formación de palabras y frases nuevas.

5. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Nace el Método Global con el Dr. Ovidio Decroly, con el tiempo y con modificaciones aparece el Método Global de Análisis Estructural.

Este método se fundamenta en el conocimiento psicológico del niño, sus procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito.

Nos invita a conocer el proceso evolutivo del niño, para saber que hechos o actividades son importantes y necesarias manejar en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura y le sea más fácil asimilar el conocimiento.

"El niño puede aprender únicamente cuando él mismo pone en juego su intelecto para llegar a construir un conocimiento en función de su propio proceso evolutivo" ⁴

El Método Global de Análisis Estructural, toma como punto de partida el lenguaje cotidiano del niño y las situaciones en que él interactúa.

- El lenguaje oral se maneja en tres niveles:
- Lenguaje Oral (aspecto fonético-auditivo)
 - Lenguaje Escrito (aspecto gráfico visual)
 - Significado (aspecto-semántico)

El método se maneja en cuatro etapas:

⁴ GOMEZ, Palacios Margarita, et al Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. De. Dirección General de Educación Especial SEP, México 1982 p. 24

- Visualización de enunciados
- Análisis de enunciados en palabras
- Análisis de palabras en sílabas
- Afirmación de la lectura y la escritura

Este método es implantado en 1972, y en estas fechas se pone en marcha la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita con los grupos integrados, teniendo como finalidad evitar la reprobación; entre los más significativos aparecen:

La Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (PALE), iniciado por la Dirección General de Educación Especial en 1984; sus objetivos eran: Elevar la calidad de la educación, en donde se maneja una etapa de capacitación de maestros para enseña a manejar estos grupos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita y lograr un aprendizaje significativo. La finalidad era lograr que el niño se apropiara de una lectura y una escritura creativa y comprensiva.

En 1986, en el estado de Coahuila, se inicia un trabajo de investigación con grupos de primer año, con el nombre de:

Implementación de la Propuesta de Aprendizaje de la Lecto Escritura (IPALE) cambiando a: Propuesta de Aprendizaje de la Lectura y las Matemáticas (PALEM).

Esta propuesta es manejada hasta nuestros días a partir de ficheros, éstos contienen: el nombre del juego, número de ficha, el propósito que se pretende lograr con el alumno, un logotipo alusivo al tema, material que se necesita y el procedimiento a seguir.

El maestro cuenta con cuadernillos especiales para la preparación del docente y otros en donde se pueden registrar el proceso de evolución del niño, y sus niveles de aprendizaje.

Los maestros que cuentan con este material considero que son afortunados, ya que desde 1991 PALEM, ya no recibió nuevos lineamientos de enriquecimiento.

Cuando se firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, se abrieron programas de cobertura nacional; apareciendo la Propuesta Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES).

Pensando en sostener la línea que caracterizaba a PALEM, pero además ampliarlo como programa nacional a toda la Educación Básica.

Por lo tanto, y en virtud de que como actualmente se sabe, no solo es importante el descubrimiento de la relación sonora-gráfica, sino que además se deben considerar; la reflexión sobre otros aspectos del sistema de escritura, y las características de los diferentes textos, resultó indispensable incluir en los nuevos ficheros actividades que favorezcan la reflexión sobre aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje oral y escrito.

Es indudable que todo cambio exige un espíritu de apertura y de progreso, PRONALEES nos invita a reflexionar sobre los esfuerzos que implica el cambio; te invito a conocer este trabajo conmigo a través de los siguientes capítulos, en donde sabremos en que se fundamenta y en que consiste esta propuesta.

Aunque esto no debe conducirnos a olvidar, que lo único permanente es, justamente el cambio.

**ANÁLISIS DE LA PROPUESTA
PARA
EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA**

En este capítulo, conoceremos la propuesta y como se lleva a la práctica. A partir de estos conceptos conoceremos resultados de un grupo que trabaja con PRONALEES.

PRONALEES Es el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la situación de la Educación Básica en México se caracteriza por una combinación de progreso y rezago, los esfuerzos realizados son importantes pero distan de ser suficientes.

El panorama se complica cuando se toma en cuenta la heterogeneidad de las regiones que integran la República.

Una interpretación de tales resultados guarda relación con tres factores básicos:

1. La adquisición de la lectura y de la escritura en forma auténtica, mediante la comprensión suficiente de lo que se lee y se escribe.
2. La adquisición del hábito de la lectura y de la escritura.
3. Los efectos de la adquisición de la lecto-escritura sobre el proceso de aprobación de los seis años de primaria.

OBJETIVOS

1. Asegurar que todos los niños inscritos en Educación Primaria adquieran la competencia básica para leer y escribir en el curso de los dos primeros grados de este nivel.

2. Asegurar que durante los grados 3^a a 6^o de la Educación Primaria, consoliden y ejerciten las competencias de la lectura y la escritura en los usos comunicativos básicos. El personal, el informativo -práctico y recreativo- Literario.
3. Intensificar el ejercicio y el desarrollo de las competencias mencionadas durante los tres grados de educación secundaria.
4. Propiciar la alfabetización de poblaciones definidas vinculando las formas de enseñanza de la lecto-escritura con contenidos relacionados con las necesidades básicas de cada grupo en los campos de bienestar familiar, los procesos productivos, la organización y el acceso a bienes y servicios para las comunidades.
5. Apoyar el ejercicio y la consolidación de la lectura y la escritura en poblaciones no alfabetizadas y de alfabetización precaria.

Es importante señalar que alfabetización es la capacidad de escuchar, hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa.

COMPONENTES

PRONALEES clasifica en cuatro componentes:

- 1.- EXPRESIÓN ORAL .- Se puede concebir a la expresión oral, como la forma más inmediata y espontánea en la que el ser humano se comunica.
 Uno de los objetivos de la educación formal a través de la escuela, será propiciar situaciones de aprendizaje en contextos de interacción social, dentro y fuera del aula. Necesarias para desenvolverse en su entorno y convertirse en usuario de la lengua.

2.- LECTURA

.- Esta propuesta considera a la lectura como el proceso en el que se efectúa dentro de un contexto específico, a la interacción entre el lector y el texto, para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados.

3.- ESCRITURA

.- La escritura es un objeto social de comunicación, que está presente en el entorno de los niños.

La escritura tiene una función de registro, posibilita el distanciamiento del escribiente con respecto de su propio mensaje, funciona como mecanismo de regulación y control social, sobre la conducta de los individuos y cumple con una función estética.

4.- REFLEXIÓN SOBRE.- Reflexión sistemática sobre la función que cumplen los distintos componentes de la lengua. Las categorías gramaticales, (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.) y las reglas que exigen su funcionamiento (fonología, sintáctica, semántica, pragmática) en la organización, en los textos, tanto orales como escritos.

SUGERENCIAS

Las teorías de la comunicación enfatizan la participación activa del sujeto en la producción y comprensión de mensajes, tanto en la oralidad como en la escritura.

El punto de partida del aprendizaje del español, es aquello que los niños saben y piensan de la lectura y la escritura.

La asignatura de español, como ya se mencionó, incluye, la expresión oral, la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua, constituidas como componentes programáticos en virtud de que son determinantes para favorecer el desarrollo de la comprensión y producción de textos orales y escritos, así como para promoverla organización del pensamiento y el desarrollo del conocimiento.

Para apoyar la tarea del maestro y alumnos contamos con los siguientes materiales educativos: el fichero de actividades didácticas y los libros de texto de español. En estos se proponen actividades vinculadas con distintos aspectos de los cuatro componentes, además se cuenta con el material de los Libros del Rincón.

MATERIALES EDUCATIVOS

FICHERO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El fichero de actividades didácticas plantea la forma de abordar los contenidos de cada componente y, sirve de base para promover la utilización de otros materiales, teniendo el maestro la libertad para

enriquecer las propuestas contenidas en el fichero. Cada maestro decidirá el orden y la frecuencia de realización de actividades.

LOS LIBROS DE TEXTO DE ESPAÑOL

Tanto el maestro como el alumno cuenta con libros de texto, Español, Lecturas y Recortable, que contienen lecturas de diversos tipos y actividades que pueden aprovecharse de manera que correspondan a las sugerencias metodológicas y a los aspectos propuestos para el trabajo de la asignatura.

Poseen un carácter flexible, que permite su utilización en el momento y circunstancias que el maestro considere pertinentes, de acuerdo con las características de sus alumnos.

En este sentido, no se recomienda abordar su contenido siguiendo el orden de presentación, sino de acuerdo con los apoyos que el maestro requiera y seleccione.

SUGERENCIAS DEL TRABAJO

Las actividades desarrolladas en los primeros días de clase permitirán al maestro conocer las condiciones en que se inician los niños su escolaridad. Se propone para este fin, observar a los niños en distintas actividades para saber:

- - Si han tenido contacto con materiales escritos.
- - Si anticipan el contenido de un texto en función de las imágenes que aparecen en él.
- - Si conocen la dirección convencional de la lectura.
- - Si distinguen las diferentes marcas gráficas que aparecen en los textos.

- - Si expresan abiertamente en forma oral, sin temores, o se muestran cohibidos y responden con monosílabos.
- - Si saben escribir su nombre.
- - Si al realizar actos de escritura lo hacen de manera convencional o incorporan grafías inventadas por ellos.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

CONCEPTOS BÁSICOS

A continuación presento las diferentes formas de escribir de los niños, que manifiestan el proceso de construcción del conocimiento de la escritura. Esto nos ayudará a lo largo de nuestro trabajo, a ubicar el nivel en el que se encuentra el alumno y como pasa a otro.

Lo más importante es que el maestro pueda inferir, a partir del tipo de producción que realicen los alumnos, las características del sistema de escritura que han descubierto y las que aún no descubren.

NIVELES

PRESILABICOS

REPRESENTACIONES INICIALES.- Para el niño la letra no dice nada lo hace por medio de dibujos, ejem;



mariposa



pelota

UNIGRÁFICAS.- Utiliza una letra por palabra o enunciado, ejem;

m - casa

e - pájaro

u - el oso

SIN CONTROL DE CANTIDAD.- Llena el espacio del renglón, ejem;

muzmmzumnmzumnzmsmummmzmzzmmz

ESCRITURAS FIJAS.- Utiliza una cantidad mínima de letras, ejem;

mit - gato poz - gaviota

que -el gato toma leche.

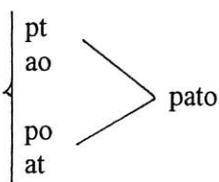
ESCRITURAS DIFERENCIADAS.- Maneja diferentes letras y cantidad para escribir, ejem;

meter - canasta

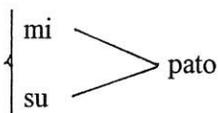
SILABICO

UTILIZA UNA LETRA O GRAFÍA POR SÍLABA, ejem;

CONVENCIONAL

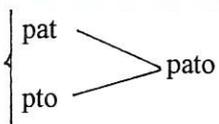


NO CONVENCIONAL

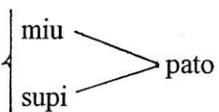


SILÁBICO ALFABÉTICO

CONVENCIONAL



NO CONVENCIONAL



ALFABÉTICO

A cada sonido escribe una grafía.
Para cada grafía un sonido.

Es importante analizar que el alumno pase por los siguientes escritos al llegar a este nivel.

Debe manejar:

- sílaba directa - conejo
- sílaba inversa - almeja
- sílaba mixta - ganso
- sílaba compuesta - cocodrilo
- diptongo - gaviota

Si el alumno le cuesta dominar alguna de estas sílabas es necesario manejar escritos en donde lleve la sílaba que se le dificulte.

LA EVALUACIÓN

Uno de los elementos esenciales de los procesos de enseñanza y aprendizaje es la evaluación. Esta se concibe como el medio por el cual maestros y alumnos toman conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo con los contenidos de la asignatura.

La evaluación es una actividad permanente del maestro pero también del alumno, quien requiere percatarse de lo que aprendió y de aquello que no ha logrado apropiarse, para buscar, junto con el maestro, las mejores formas de conseguir el aprendizaje.

Las actividades propuestas en la planeación para las primeras semanas de clases, orientadas a conocer las condiciones en que los niños inician su escolaridad, constituyen el primer instrumento de evaluación indispensable para organizar la labor docente.

La evaluación continua del avance de los alumnos incluye la recolección de los trabajos realizados en clase. De este modo se podrá planear el trabajo en función de las necesidades que se identifiquen y formar subgrupos de manera más pertinente.

TRABAJOS Y OBSERVACIONES QUE DEBAN INCORPORARSE EN LA EVALUACIÓN CONTINUA

- Los que hagan evidente avances individuales de los niños.
- Los realizados por todos los niños en clase, en su quehacer cotidiano.
- Las observaciones del maestro con respecto a la resolución del trabajo.

ESCRITURA ESPONTANEA

Es muy importante destacar la importancia de la escritura espontánea en el primer grado; por medio de ésta los niños, cualquiera que sea su concepción acerca de como se escribe, expresan sus ideas, determinan el contenido, extensión y forma de los textos que escriben y validan sus producciones.

La planeación variará en función del tipo de texto que se desea escribir: un cuento, una noticia, un texto informativo u otros.

Se debe permitir que el niño escriba aunque no lo sepa hacer en forma convencional, pues seguramente con la práctica constante de la escritura, sus producciones serán cada vez mejores.

ESCRITURA DE TEXTOS

Los niños pueden reconocer los diversos tipos de textos, gracias a la exploración directa que han realizado dentro y fuera del aula de los materiales escritos, los que les permite elaborar textos aunque no lo hagan de manera convencional o necesiten recurrir al maestro para que se los escriba en su totalidad o solo una parte.

Es necesario señalar que las actividades de redacción colectiva tienen un gran valor pedagógico porque plantean dificultades y retos a los niños que se inician en el aprendizaje de la escritura y les permiten discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un texto.

ESCRITURA DE ORACIONES

Para trabajar la oración en relación con sus efectos comunicativos, es interesante mostrar a los niños, cómo la posición de los componentes en la estructura de la oración permite conocer las intenciones del emisor.

Los niños mostrarán gran entusiasmo al poder escribir oraciones aún cuando todavía no comprendan el principio alfabético de la escritura.

Es necesario que las oraciones que se analicen en la escuela sean tomadas, en presencia de los niños, de un texto mayor, y que el trabajo de reflexión, se realice en relación con el texto.

ESCRITURA DE PALABRAS

La escritura de palabras, que ha tenido siempre un lugar especial en la enseñanza del Español en el primer grado, se trata en esta propuesta con acciones de construcción y reflexión.

El nombre propio es uno de los recursos más utilizados, por lo significativo que es para los niños. Su análisis permite reflexionar acerca de la correspondencia sonoro-gráfica, y descubrir el valor sonoro convencional, la estabilidad de la escritura y los aspectos ortográficos, como el uso de las letra, h, s, c, z, v, b, etc.

Es conveniente confrontar la escritura realizada en el mismo momento por diferentes niños, así como las de un mismo niño en diferentes momentos; de esta manera se generan aprendizajes y los niños se percatan de sus avances.

LA PROPUESTA LLEVADA A LA PRACTICA

En este capítulo veremos diversos aspectos sobre la organización y planeación, para llevar a la práctica la Propuesta Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura.

Primeramente conoceremos las condiciones del grupo al que daremos seguimiento en su proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Enseguida nos introduciremos en la organización y planeación del trabajo, de acuerdo con el material con que cuenta el maestro y el alumno; la finalidad que se persigue y los resultados adquiridos en determinadas actividades.

En el tercer apartado estará conformado por testimonios y trabajos que fueron aplicados a los alumnos de acuerdo a la propuesta, a partir de la fichas didácticas y así poder constatar la evolución intelectual y lingüística del niño.

Este trabajo de investigación lo llevé a cabo en etapas trabajando por medio de: entrevistas, registros de observación, diaria de campo, archivando documentos y en ocasiones trabajé personalmente con ellos.

C R O N O G R A M A

ACTIVIDADES	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.
Entrevista a las maestras del grupo	X	X							
Investigación sobre las características del grupo en estudio	X								
Conocimiento de los niveles de aprendizaje del grupo	X								
Seguimiento de las actividades didácticas del maestro con el grupo	X	X	X	X					
Conocimiento del nivel de aprendizaje de los alumnos			X						
Observación de diferentes clases				X	X	X			
Trabajo con los niños involucrándome en las actividades y recolección de testimonios							X	X	
Resultados									X

ENTREVISTA

NOMBRE DEL MAESTRO: Blanca Estela Guerra Franco

ESCUELA EN DONDE LABORA: Urbana N° 221

"Profr. Tomás Escobedo"

NUMERO DE ALUMNOS: 35 Alumnos

CIUDAD: Guadalajara, Jalisco.

1.- ¿Cómo fue que te enteraste del PRONALEES?

R= El año pasado yo trabajaba con el Programa llamado PACAEP, "Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria" y fui invitada a conocer los planes y programas que se manejan a nivel estatal. A cada uno de estos planes se nos dió la oportunidad de darlo a conocer a los demás compañeros, y fué ahí donde conocí un poco sobre como se llevaba a cabo. Me interesó bastante debido a que PRONALEES se sustentaba en las misma teorías de aprendizaje y desarrollo que PACAEP.

2.- ¿Cómo iniciaste tu trabajo?

R= En el mes de agosto tuvimos un curso taller a nivel zona, una de las compañeras ya había trabajado varios años con el PALEM, nos ubicó sobre el tema, indicándonos que el PRONALEES ERA UN SEGUIMIENTO DEL PALEM, que varias de las fichas didácticas estaban tomadas y modificadas del fichero anterior, nos dió sugerencias para iniciar el trabajo, además nos facilitó una prueba sencilla, para conocer el nivel de aprendizaje de los niños, además unos apuntes en donde señalaban las características de cada nivel. Me puse a estudiar y a analizar los materiales con los que contaba y empecé a planear mi trabajo.

Durante una semana trabajé con los niños dando seguimiento al programa; con mucho temor e inquietud. Pensaba que como los niños iban a aprender sin ejercicios previos de maduración, pero volvía retomar mis apuntes en donde decía que el alumno no llega a la primaria sin conocimientos previos, sino que todos llegan con su propio desarrollo cognoscitivo.

Después de una semana, dediqué cinco días para aplicar la prueba individualmente; con la ayuda de los apuntes, analicé características en su escritura y los ubiqué en su etapa correspondiente, haciendo una lista que me sirvió para irlos ubicando y viendo en que momento pasaban a otro nivel.

3.- ¿Trabajaste sin asesoramiento?

R= No, a mediados de septiembre llegaron los coordinadores de PRONALEES a nivel coordinación y nos dijeron a mi compañera y a mí que se habían enterado que estábamos dando seguimiento al Plan y que estaban en la mejor disposición de apoyar nuestro trabajo. Les pedimos asesoramiento general y programaron la primera junta.

Tuvimos nuestra primera junta a nivel coordinación; fué interesante y enriquecedora. Conocimos las teorías de aprendizaje y desarrollo que apoyan el trabajo, como estaba conformado el libro "Sugerencias de Español".

Como podíamos manejar las fichas didácticas, y que finalidades persiguen.

Los coordinadores nos dieron domicilios en donde los podamos encontrar y solicitar asesoramiento y apoyo.

Hemos tenido juntas de trabajo en las que cada día nos empapamos más del programa y se nos facilita ubicar lo niveles de aprendizaje.

4.- ¿Puedes explicarme el seguimiento que le has dado a tu trabajo y los resultados obtenidos?

R= Si, solamente que lo haremos en etapas y con testimonios personales y escritos, por lo que te invitaré periódicamente a ver el trabajo que desarrollan los niños y el alcance de éstos.

A partir de este momento aportaré testimonios personales, trabajos, pruebas y cuanto sea necesario para que conozcas los resultados obtenidos.

MARCO CONTEXTUAL

La Escuela Urbana N° 221 “ Profesor Tomás Escobedo”, se encuentra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, pertenece a la Colonia Monumental, ubicada al noreste de la ciudad.

Aún cuando se encuentra en una colonia de clase media alta podemos confirmar que la población escolar matutina, esta compuesta por los niños pertenecientes a ésta; por lo tanto la población vespertina, esta conformada por niños perteneciente a la colonia llamada “La Perdida” (de escasos recursos) y por población de la Unidad INFONAVIT que se encuentra al noroeste de la Calzada Independencia.

Nuestro trabajo de investigación está dirigido a la población escolar vespertina.

La Escuela Urbana N° 221, está conformada por alumnos de escasos recursos, rechazados de escuelas por su reprobación y con innumerables problemas familiares, por lo que pude constatar que es mínimo el número de alumnos los que no viven con este tipo de problemas. Se cuenta con dos grupos de primer año que manejan la propuesta, pero solamente daremos seguimiento al grupo de primer año “A”.

El grupo esta formado por un total de 35 alumnos, de los cuales 19 son hombres y 16 mujeres.

La maestra inicia su trabajo a partir de dos actividades programadas: la primera fué realizar diversas actividades durante una semana para crear en los alumnos un ambiente de convivencia y adaptación con sus compañeros, la maestra y la escuela. La segunda actividad consistió en aplicarles una pequeña prueba para conocer el nivel de aprendizaje con el que llegaban a la escuela; recordemos que

anteriormente vimos que los niños nunca llegan a la escuela con un aprendizaje en cero, sino que cada uno trae su conceptualización de su lengua, de acuerdo al nivel de vida que llevan y del material escrito y visual que se maneje a su alrededor.

La maestra inicia su labor con un grupo heterogéneo, en los que cuenta con alumnos con los siguientes niveles:

Nivel Presilábico	17 alumnos
Nivel Silábico	8 alumnos
Nivel Silábico Alfabético	3 alumnos
Nivel Alfabético	7 alumnos

Enseguida analizaremos el concentrado de los niveles de aprendizaje, debido a que cada nivel tiene sus características propias y para poder pasar a otro nivel, el alumno, necesita dar unos pasos específicos, debido a que dentro de cada nivel hay categorías con características definidas que nos ayudan a ubicar a los niños y nos sirven de apoyo para buscar estrategias que ayuden al niño a pasar del nivel de aprendizaje en que se encuentre.

A través del tiempo y del proceso de aprendizaje de la lengua de los niños, veremos como avanzan de un nivel a otro.

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN

ESCUELA
Urbana N° 221

CLAVE CENTRO DE TRABAJO									
1	4	E	P	R	1	0	8	3	E

IND. PROG.	MATHI	NOMBRE	NIVEL	CAMBIO DE NIVEL	CATEGORIA
1		Alba Aguilar Héctor Noé	Silábico Alf.		Sin pdominio de valor s/c
2		Armas de León Javier Alberto	Silábico		Con valor sonoro convencional
3		Avila Esparza Paola Moserrat	Alfabetico		Con algunas fallas en la v. v/c c.
4		Barrera Aguilar Javier	Alfabetico		Con valor sonoro convencional
5		Camberos Toscano Salvador	Alfabetico		Fallas en la utiliza. del valor s/c
6		Casillas Rizo Nancy Bibiana	Presilábico		Repertorio variable
7		Castorena López Luis Fernando	Presilábico		Repertorio variable
8		Domínguez Segura Cristyan Kaime	Presilábico		Repertorio variable
9		Flores Cañedo Kevin Michel	Silábico		Sin predominio de valores
10		Flores Iñiguez Carmen Noemí	Silábico		Cantidad con repertorio
11		Gervasio Guzmán Jorge Eduardo	Alfabetico		Valor sonoro
12		González Coronel Nathali Abigail	Presilábico		Escrituras fijas
13		González Macías Karenina Zoe	Presilábico		Repertorio fijo parcial
14		González Naranjo Adriana Lizeth	Silábico Alf.		Sin predominio del valor s/c
15		Grimaldo Jiménez Aurora Eloisa	Presilábico		Repertorio fijo parcial
16		Guzmán Guerrero José Carlos	Presilábico		Repertorio fijo
17		Jiménez Ramos Karen Nayeli	Presilábico		Con escritura fija
18		Lemoine Velasco Eduardo Javier	Silábico Alf.		Sin predominio del valor s/c
19		López López Alexis María	Presilábico		Repertorio fijo cantidad v.
20		Macías Pérez Michel Israel	Presilábico		Repertorio variable
21		Macías Seleno Heliciel	Presilábico		Repertorio fijo parcial
22		Manzo García Hugo Armando	Silábico		Con valor sonoro convencional
23		Martínez Marín Luis Alberto	Alfabetico		Valor sonoro convencional
24		Medina Cuevas Rodolfo Israel	Alfabetico		Fallas en la utiliza. del valor s/c
25		Peña Gálvez Rolando Albano	Presilábico		Repertorio constante
26		Pérez Murillo Omar	Silábico		Sin predominio del valor s/c
27		Pozos Hernández Neiby Jacqueline	Presilábico		Repertorio variable
28		Prieto Becerra Jonathan Josue	Silábico Alf.		Con repertorio variable
29		Rosete Ruiz Iliana Paulina	Presilábico		Escritura fija
30		Sepúlveda López Emanuel	Presilábico		Escritura fija
31		Silva Moreno Paulina	Silábico		Sin predominio del valor sonoro
32		Torres Torres Socorro Guadalupe	Alfabetico		Valor sonoro convencional
33		Valderrama Pantoja Oscar Tonatiuh	Presilábico		Repertorio fijo parcial
34		Velazquez Flores Iris Azucena	Silábico		Son predominio de valor s/c
35		Sánchez Jiménez Karina	Presilábico		Escritura unigráfica
		Sumtotal H	19		
		Subtotal M	16		
		Total	35		

c = convencional

s/c = sonoro convencional

v = variable

sa = silábico alfabético

s = silábico

ORGANIZACIÓN, PLANEACIÓN Y RESULTADOS

Desde el primer día, la maestra del grupo colocó una serie de dibujos con su nombre con los dos tipos de escritura; cursiva y script, en éstos podemos observar que son palabras que están contempladas dentro de nuestro abecedario. La finalidad es que el niño desde sus primeros días de clases tenga contacto con material escrito en función de las imágenes, distingan diferentes grafía y empiecen o enriquezcan la dirección convencional de la escritura. Estos dibujos no son un modelo a seguir, el maestro tiene la libertad de manejarlos como crea conveniente, utilizando su creatividad.

El maestro debe estar familiarizado con los logotipos que se utilizan para mejorar los componentes del español, debido a que las fichas son manejadas por éstos y nos ayudan a saber cuales nos sirven para manejar distintos aspectos en la asignatura.

La primera planeación didáctica que manejó la maestra con el grupo, tuvo como finalidad conocer las condiciones del grupo.

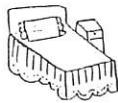
Unas se trabajaron en la primera semana de actividades y otras después de haberles hecho la prueba que consistió en un dictado de palabras que no tuvieran complicación en la redacción y utilización de sílabas compuestas. Esto le ayudo a planear mejor su actividad docente haciendo modificaciones tanto en su trabajo como en atención con cada uno de sus alumnos.



abeja
abeja



burro
burro



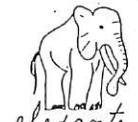
cama
cama



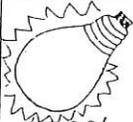
chalupe
chalupa



dado
dado



elefante
elefante



foco
foco



gusano
gusano



hacha
hacha



iglesia
iglesia



jarro
jarro



kilo
kilo



lapis
lapis



lluvia
lluvia



mano
mano



nuez
nuez



mandi
ñandú



ojo
ojo



pera
pera



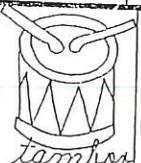
queso
queso



nana
rana



sol
sol



tambor
tambor



uvas
uvas



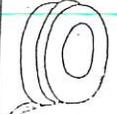
vaca
vaca



Waldo
Waldo



Xochitl
Xochitl



yoyo
yoyo



zapato
zapato

PRIMERA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PROPÓSITO GENERAL: Conocer las condiciones iniciales de los alumnos en los aspectos: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

A) Saber si se expresan libremente en forma oral.

Actividades:

1. Manejaron la ficha N° 1 “Platico Contigo” cuya finalidad fué que los niños utilizaran la charla como un medio para obtener información. Utilizó estrategias para que los niños intercambiaran comentarios sobre diferentes aspectos como fueron; familiares, gustos personales o temas de interés para ellos.
2. Esta actividad la realizaron varias veces con la puesta en común, llegando los niños a la conclusión de que es importante tener comunicación con las demás personas.
3. Enriquecieron el trabajo con juegos y canciones en donde hablaron de las características de las personas que forman la familia y las actividades que realizan; de los animales que conocen, juguetes, etc.

B) Conocer si anticipan el contenido de los textos.

Reconocen las funciones de la escritura y denominan correctamente los distintos tipos de textos.

Actividades:

1. Trabajaron con la ficha 6 “¿Te leo algo?” en donde a los niños de les invitó a que llevaran a la escuela diferentes tipos de textos. Jugaron a que vendían su libro o revista que llevaron, cada niño explicaba y

mostraba lo que contenía su texto; al final los niños votaron por el que más les gustó y la maestra se los leyó. En varias ocasiones se realizó este tipo de actividad.

2. Para trabajar la ficha 10 “Diario de un grupo”, la maestra nos comenta, que aprovechó el entusiasmo que manifestaban los niños al realizar sus actividades escolares, que empezó a preguntarles diariamente que les había gustado hacer durante su estancia en la escuela. Cada niño daba su opinión de lo que le había gustado hacer, los cuestionó sobre que podían hacer para que no se les olvidará lo que les había gustado hacer, hasta que los mismos alumnos llegaron a la conclusión que lo podían hacer escribiendo o dibujando en una hoja.

La maestra les llevó un cuaderno al que le pusieron el nombre de cuaderno rodante debido a que iba a estar con todos los niños y todos iban a escribir.

La maestra manifiesta que ha sido una actividad didáctica positiva, creativa y de gran utilidad, ya que en ella se ve la evolución de cada uno de los niños, además que se maneja todo el año escolar.

C) Conocer la dirección convencional de la lectura.

Actividades:

1. Tomó como punto de partida la ficha N° 2 “Rimas y lectura”. La finalidad era que los niños realizarán la vinculación entre las partes sonoras y gráficas de un texto.
Repetieron con la maestra una rima en forma oral hasta que los niños la pudieron decir. Enseguida el maestro escribió la rima y se las leyó en forma individual, luego todos en grupo señalando las palabras que decían, enseguida pasaron varios niños a señalar y repetir la rima.
2. Después los invitó a buscar palabras, de la rima utilizando las preguntas ¿dónde dice? y los niños las señalaban.
3. Varias veces realizaron la actividad con diferentes rimas.

D) Distingan y dominen correctamente las diferentes marcas gráficas, utilicen un repertorio gráfico convencional y/o inventado.

Actividades:

1. Al inicio del año, la maestra les dió una tarjeta en donde los niños escribieron su nombre, quien no lo sabía la maestra se los escribía en una hoja y ellos mismos lo copiaban, apoyó su trabajo con la ficha N° 9 “El trabajo con el nombre propio”, la finalidad era que los niños reflexionaran sobre la estabilidad de la representación escrita a partir del análisis del nombre propio.
2. A partir de la escritura de su nombre propio, los niños realizaron varios juegos como: el buscar su nombre entre todas las tarjetas, por equipos, preguntar si saben con cual letra empieza su nombre, jugar a ponerse un nombre cualquiera y buscar su dueño, formar equipos de niños en los que todos empiecen su nombre con la misma letra, o que tengan una letra igual dentro de su nombre.
3. Para dar seguimiento la maestra utilizó la ficha N° 7 “La lista de asistencia”, en donde escribió los nombres de todos sus alumnos; primero solamente su primer nombre, y los días de la semana. Diariamente los niños hacían una bolita de diferente color, buscaban su nombre y la pegaban.
Son interesantes las observaciones que hace la maestra sobre esta actividad, ya que me comenta como cada niño manifestaba en etapas; inquietud, deseo y gusto al encontrar su nombre y poner su asistencia.
Cada semana cambiaba el orden de los nombres para hacer interesante la búsqueda del nombre de los alumnos.
Es importante señalar que la maestra fué modificando su lista de asistencia con el tiempo. Después buscaban sus dos nombres, sus nombres con el primer apellido, sus nombres con sus dos apellidos.
4. Para que los niños manejaran un repertorio gráfico la maestra utilizó la ficha N° 12 “La ruleta”.
La finalidad, era que analizaran sílabas elegidas al azar y determinaran la posibilidad de formar palabras.

La maestra elaboró una ruleta dividiéndola en ocho partes, como en este momento la maestra ya tenía contemplada la necesidad de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, seleccionaba las sílabas para colocarlas en los espacios.

5. Pedía a sus alumnos que leyeran las sílabas que se encontraban en cada espacio de la ruleta. La maestra nos comenta, que debido a los niveles de aprendizaje de los alumnos, éstos ayudaban a los otros niños a leerlas.
6. Cada niño pasaba a girar la ruleta dos veces y escribía la sílaba que le salía y formaban palabras; cuando el niño en turno no la podía leer, se le daba la oportunidad de que un niño de ayudara, (el que el quisiera).
7. Elaboró varias ruletas para que los niños jugaran en equipos de acuerdo a su nivel de conceptualización.

Cabe mencionar que esta actividad a lo largo del año escolar ha tenido sus modificaciones de acuerdo a las necesidades del grupo y sobre todo a la creatividad de ellos mismos.

Es importante mencionar que todas las actividades de las fichas nos llevan a la utilización de los libros de texto, nada se da aisladamente, pero eso sí, con una apertura a la modificación en donde se maneja la creatividad del maestro como la del alumno.

Esta planeación didáctica está contemplada dentro del bloque I de español, finalizándolo en el mes de noviembre.

La maestra considera pertinente volver a hacer una evaluación para detectar el nivel de aprendizaje en que se encuentran, llegando a los siguientes resultados

Nivel alfabético	16
Nivel silábico	7
Nivel silábico alfabético	10
Nivel presilábico	2

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN

ESCUELA
Urbana N° 221

CLAVE CENTRO DE TRABAJO									
1	4	E	P	R	1	0	8	3	E

NÚM. PROO.	MATERIA	NOMBRE	NIVEL	CAMBIO DE NIVEL	Nov-1996 CATEGORIA
1		Alba Aguilar Héctor Noé	Silábico Alf.	Alfabetico	c/f en si, sc, dip.
2		Armas de León Javier Alberto	Silábico	Alfabetico	c/f en sc, dip, sm.
3		Avila Esparza Paola Moserrat	Alfabetico	Alfabetico	c/f en sc, dip.
4		Barrera Aguilar Javier	Alfabetico	Alfabetico	c/f en sc.
5		Camberos Toscano Salvador	Alfabetico	Alfabetico	s/f en si, sc, sm.
6		Casillas Rizo Nancy Bibiana	Presilábico	Silábico Alf.	valor sonoro no convencional
7		Castorena López Luis Fernando	Presilábico	Silábico	valor sonoro convencional
8		Domínguez Segura Cristyan Kaime	Presilábico	Silábico Alf.	con valor sonoro convencional
9		Flores Cañedo Kevin Michel	Silábico	Silábico Alf.	v/sonoro no convencional
10		Flores Itiguez Carmen Noemí	Silábico	Silábico Alf.	v/sonoro convencional
11		Gervasio Guzmán Jorge Eduardo	Alfabetico	Alfabetico	c/f en sc, dip.
12		González Coronel Nathali Abigail	Presilábico	Silábico	v/sonoro no convencional
13		González Macías Karenina Zoe	Presilábico	Silábico Alf.	v/sonoro convencional
14		González Naranjo Adriana Lizeth	Silábico Alf.	Alfabetico	c/f si, sc, dip.
15		Grimaldo Jiménez Aurora Eloisa	Presilábico	Silábico Alf.	v/sonoro convencional
16		Guzmán Guerero José Carlos	Presilábico	Silábico	v/sonoro no convencional
17		Jiménez Ramos Karen Nayeli	Presilábico	Presilábico	escritura diferenciada
18		Lemoine Velasco Eduardo Javier	Silábico Alf.	Alfabetico	c/f en si, sc.
19		López López Alexis María	Presilábico	Alfabetico	c/f en sm, sc, dip.
20		Macías Pérez Michel Israel	Presilábico	Presilábico	Escrituras diferenciadas
21		Macías Seleno Heliciel	Presilábico	Alfabetico	c/f en sm, sc, dip.
22		Manzo García Hugo Armando	Silábico	Silábico Alf.	c/valor sonoro convencional
23		Martínez Marín Luis Alberto	Alfabetico	Alfabetico	c/f en sm, sc, dip.
24		Medina Cuevas Rodolfo Israel	Alfabetico	Alfabetico	c/f en sc.
25		Peña Gálvez Rolando Albano	Presilábico	Silábico	no convencional
26		Pérez Murillo Omar	Silábico	Silábico	c/valor sonoro convencional
27		Pozos Hernández Neiby Jacqueline	Presilábico	Silábico	v/sonoro convencional
28		Prieto Becerra Jonathan Josue	Silábico Alf.	Alfabetico	c/f en sc, sm, dip.
29		Rosete Ruiz Iliana Paulina	Presilábico	Alfabetico	c/f en si, sc, dip.
30		Sepúlveda López Emanuel	Presilábico	Silábico Alf.	c/valor sonoro convencional
31		Silva Moreno Paulina	Silábico	Alfabetico	c/f en si, sc, sm, dip.
32		Torres Torres Socorro Guadalupe	Alfabetico	Alfabetico	c/f en sm, dip.
33		Valderrama Pantoja Oscar Tonatuh	Presilábico	Silábico Alf.	c/valor sonoro convencional
34		Velazquez Flores Iris Azucena	Silábico	Silábico Alf.	c/valor sonoro convencional
35		Sánchez Jiménez Karina	Presilábico	Silábico	valor sonoro no convencional
Subtotal H			19		
Subtotal M			16		
Total			35		

Niveles				
Alf.	S.A.	Al	Sil.	P.S.
16	10	7	2	

c = convencional
v = variable

s/c = sonoro convencional
si = silaba inversa

c/f = con fallas
dip = diptongo

sm = silaba mixta
sc = silaba compuesta

OBSERVACIÓN DE UNA CLASE

CLASE A DESARROLLAR: El uso de la r y rr

PROPÓSITOS:

- Que los alumnos se den cuenta de que al cambiar alguna letra en una palabra se modifica el significado.
- Que los alumnos confirmen que el sonido de la r cambia de acuerdo al lugar que ocupa en la palabra.
- Que los alumnos lleguen a conceptualizar y a definir su propia regla ortográfica para el uso de la r.

MATERIAL: Alfabeto móvil grupal, pizarrón, cinta, marcadores, cuaderno de trabajo, lápiz.

COMPONENTE: escritura, reflexión sobre la lengua, lectura.

ACTIVIDADES:

Maestra= = Que les parece si hoy jugamos con las letras, este juego es muy divertido, ¿quieren saber como se juega?

Alumno= = Si, pero, vamos a jugar por equipos o todos juntos.

Maestra= = Hoy vamos a jugar todo el grupo, listos pongan atención a las reglas del juego, y recuerden que si alguien quiere imponer otra regla se vale. Aquí tengo juegos de letras, que ustedes pueden acomodar como quieran, pero con la condición de que deben utilizar esta letra, ¿cuál es?

Alumno= = la r.

Maestra= = Otra regla, cuando yo diga par, deben utilizar un par de r y cuando diga non, la palabra debe llevar.....

Alumno= = una r.

Maestra= = Bien empezamos, quién quiere pasar.

Alumno= = maestra, ¿porqué no jugamos mejor hombres contra mujeres?

Maestra= = levante la mano quien esté de acuerdo con la propuesta hecha por Rodolfo... bien aceptada, jugaremos competencias hombres contra mujeres.

NOTA: La maestra divide el pizarrón en dos partes y escribe en un lado hombres y en el otro mujeres.

Maestra= = Debido a la propuesta de ustedes va a haber un cambio en el manejo de las letras para formar palabras.

1.- El niño que pase, primero deberá escuchar si va a utilizar par o non de r y formará su palabra y la pegará en el pizarrón, pero nos dirá que quiere decir la palabra que formó, si no sabe pierde y le damos la oportunidad al equipo contrario.

2.- El siguiente equipo deberá formar otra palabra utilizando la r que no se uso en la otra palabra, haber quién quiere explicar como vamos a manejar las r, rr.

Alumno= = Usted quiere decir, que si a nosotros los hombres nos toca usar par de rr a las niñas les tiene que tocar hacer la palabra con una r.

Maestra= = muy bien, ¿hay alguna duda?

Alumna= = maestra, ¿entonces si los niños forman la palabra pero si no saben lo que quiere decir y nosotros sí, la podemos contestar y ganar un punto y además seguir nuestro turno?

Alumno= = ¿también nosotros maestra?

Maestra= = claro, son iguales las oportunidades, listos quién empieza.

Alumnos= = rifa, rifa, rifa.

Maestra= = Bueno viene un niño y una niña; el que escoja el papel que diga empieza, juega primero y para que no nos peleemos que les parece que pase el niño o la niña según el número de lista.

Alumnos= = si

Maestra= = Número 9, le toca a Kevin --- par

NOTA: El sobre contenía las letras repetidas y tomó las letras p, e, o

Kevin= se forma la palabra perro

Maestra= Ahora dinos que es perro

Kevin= = es un mamífero, ladra, tiene cola y es el mejor amigo del hombre.

Maestra= = ¿qué dicen ustedes, esta bien o esta mal?

Alumnos= = ¡bien! ya tenemos un punto

Maestra= = Entonces seguimos con las niñas y le toca al número 19 y es Alexis, te toca usar el non.

Alexis= = mi palabra es pero y decimos pero cuando yo digo: tu muñeca es bonita pero la mía también, pero soy feliz, pero a mi me gusta.

Maestra= = ¿qué dicen esta bien o mal?

Alumnos= = ¡bien!

Maestra= = Siguen los niños... el número 24 es... Rodolfo y es non.

Rodolfo= = una facilita maestra... ¿sí?

NOTA: Las letras que le tocaron fueron: c, o, o.

Rodolfo= = mi palabra es coro, coro es, cuando nosotros decimos vamos a oír el coro del templo o de la escuela.

Maestra= = Yo aquí los oigo diario, ustedes son coro.

Rodolfo= = Espéreme maestra una oportunidad, no me explique bien el coro es un grupo de niños, de señoras o señores que cantan.

Maestra= = ¿qué opinan de lo que dice su compañero?

Niñas= = Si esta bien maestra, y nosotros también somos coro cuando usted nos pone a cantar.

Maestra= = Tienen mucha razón. Y ahora vamos con la niñas y les toca...

Niños= = ¡Par!

Maestra= = El turno es para el número 31, Paulina.

Paulina= = Fácil maestra, mi palabra es corro, es lo que hago a la hora del recreo, en educación física y cuando se nos hace tarde a mi mamá y a mí para llegar a la escuela.

Maestra= = Punto para las niñas, seguimos, ahora les toca a los niños, al número 5 y les toca par.

NOTA: Las letras eran b, u, o.

Salvador= = Maestra, yo formo la palabra burro y el burro puede ser en el que plancha mi mamá donde le pone una cobija y la plancha, pero también es un animal que se parece al caballo y en el rancho de mis abuelitos los ponen a cargar costales y leña.

Maestra= = ¿Qué opinan de lo que dice Salvador?

Niños= = Que esta bien, puede haber burro de planchar y burro de animal.

Maestra= = Van empatados, última.

Alumna= = No maestra faltamos nosotros con la r non.

Maestra= = Tienen razón, ahora le toca al número 6 Nancy.

Nancy= = A mí me toco formar la palabra buro y el buro es donde pongo mis zapatos.

Alumnos= = Maestra yo pongo mis libros, maestra yo pongo mis juguetes, yo tengo mi alcancía arriba del buro, yo tengo una lámpara.

Maestra= = Muy bien, ¿entonces que podemos decir del buro Nancy?

Nancy= = Que es un mueble en el que podemos guardar muchas cosas.

Maestra= = Ahora si vamos con la última y les toca a los hombre, al número 21, Heliciel.

Heliciel= = Hasta que maestra, deje ver las letras,... deme par maestra, por favor ¿sí?

Maestra= = ¿Le damos par?

NOTA: Los niños aceptaron y a Heliciel le tocaron las letras c, a, o y rr.

Heliciel= = Yo formo la palabra carro, el carro tiene ruedas y motor, si te subes al carro puedes ir a muchos lugares y no te cansas, pero lo más bonito del carro es cuando mi papá nos lleva de paseo a todos.

Maestra= = Bien Heliciel, séguimos con la niñas, y le toca a Neiby, que es número 27 y le toca non.

Neiby= = Pues fácil maestra, pongo la palabra caro, mi papá acaba de comprar una tele y dijo que le costó cara, y le pregunté que era caro y me dijo que es cuando algo te cuesta mucho dinero.

Niños= = ¡Empatados!, ¡empatados!

Maestra= = Tienen razón, es que yo tengo muchos niños listos y trabajadores, vamos dándonos una porra muy fuerte.

Maestra= = Bueno, ya jugamos, ahora les pregunto ¿Qué aprendimos con nuestro juego?

Liz= = A conocer las palabras y a saber que dicen.

Rodolfo= = Aprendimos que la r a veces suena débil y a veces fuerte.

Maestra= = Y por qué crees que a veces suene fuerte y a veces no.

Rodolfo= = Yo creo maestra, que cuando la r esta fuerte cuando empieza una palabra, tiene mucha fuerza, pero cuando va caminando dentro de la palabra, se pone débil y por eso suena bajito y necesitamos ponerle otra r para que suene otra vez fuerte.

Maestra= = ¿Ustedes que opinan de los que nos dice Rodolfo?

NOTA: A los alumnos les gustó la forma en que lo explico Rodolfo y lo aceptaron.

Maestra= = Bueno, ya aprendimos que la r suena débil cuando lleva una r y fuerte cuando lleva dos rr, que de acuerdo a las rr que lleve la palabra nos dice cosas diferentes, de que otra manera podemos conocer el significado de las palabras, sabe alguno otra forma?

Héctor = Con dibujos maestra

Maestra ¿Creen que lo podamos explicar con dibujos?

Niños = Sí

Maestra ¿Pues entonces que les parece si explicamos con dibujos las palabras que acabamos de aprender?

NOTA. Los alumnos sacaron su cuaderno y empezaron a copiar las palabras del pizarrón y a dibujar. Sobre este trabajo anexo un testimonio de los niños.

ANÁLISIS: Aquí podemos ver que la CLASE fué manejada por medio de la Pedagogía Operatoria, ya que se utilizó una asamblea, para encontrar soluciones a los problemas que se suscitaban, tuvieron una convivencia,

en donde organizaron sus actividades, resolvieron sus problemas, expusieron sus inquietudes.

Se buscaron los medio más adecuados para conseguir los fines propuestos, se valoró el trabajo terminado y aprendió a diferenciar para después aprender el tema, fué un trabajo colectivo infantil.

TRABAJOS CON LOS NIÑOS

LA COPIA

La maestra utiliza la copia en textos breves, nunca la utiliza para que transcriban hojas de sus libros

La maestra la utilizó en el copiado de un chiste, en donde cumplió una función comunicativa, para que descubrieran las regularidades de la escritura, tanto de la relación sonoro-gráfica como de su convencionalidad.

Veremos trabajos de copia como son: una adivinanza y una copia de oración en donde el alumno la separará como él crea conveniente.

EL DICTADO

El dictado lo utiliza la maestra diariamente como estrategia para intercambiar información y para que el niño se centre en el significado del texto dictado.

La mayoría de las veces son los niños los que dictan, entre los niños es de gran valor la reflexión sobre los aspectos formales del sistema de escritura. Anexo un dictado de oraciones.

ESCRITURA ESPONTANEA

La escritura espontánea es uno de los aspectos que les gusta a los niños trabajar, ya que ahí dan rienda suelta a sus conocimientos e imaginación.

A través del tiempo, las escrituras de los alumnos han mejorado y sus producciones son mejores.

Escritura de Textos

Con el manejo del Diario de clases, he comprobado que la redacción del tipo colectivo tiene un gran valor pedagógico, por que plantea retos a los niños en su aprendizaje de la escritura.

Escritura de palabras

El jugar con las palabras, le ha permitido al alumno descubrir regularidades de la escritura, pero sobre todo ha enriquecido su léxico.

De estos aspectos que manejo veremos diversos testimonios de los alumnos y los avances que se han suscitado desde el momento que inicié mi investigación.

RESULTADOS

Es interesante dar seguimiento a un grupo desde sus inicios y sobre todo el ir viendo una nueva forma de conducir a los niños a la enseñanza-aprendizaje de lo que hoy llamamos la lengua.

Es un reto para todos los adultos, el ver a los niños como se van desarrollando socialmente, en donde manifiestan sus conocimientos y aptitudes en su expresión oral y escrita.

Es enriquecedor conocer las fichas didácticas y saberlas manejar, siempre con el fin de ayudar al alumno a que construya su propio conocimiento por que como lo vimos en el manejo de las primeras fichas, los niños fueron evolucionando y en dos meses el nivel de aprendizaje de cada uno de los niños se disparó.

El maestro y el alumno disfrutaban del juego, si analizamos un poquito los trabajos de clase nos podemos dar cuenta que siempre se utilizó el juego como medio de aprendizaje.

Al volver a hacer otra prueba en abril sobre el nivel de aprendizaje obtuve un registro alentador; no va a haber reprobados, debido a que 32 alumnos han alcanzado el nivel alfabético con alguna falla ortográfica, 2 en nivel alfabético con problemas en el manejo de sílabas inversas y compuestas y una que pronto saldrá del nivel silábico-alfabético; tomando en cuenta que falta parte de mayo, junio y julio.

Hemos comprobado tanto la maestra como yo, que con entusiasmo y preparación por parte del docente, podemos aminorar el índice de reprobación.

CONCLUSIONES

A lo largo de nuestra historia, la Política Educativa en México ha jugado un papel primordial en los aspectos sociales y culturales de nuestro país.

Una inquietud constante ha sido alfabetizar a la población mexicana, y es por esto que los investigadores sobre educación han tratado de implantar diversos métodos y estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura.

A lo largo de mi investigación documental y de campo, he llegado a la conclusión que:

- Han aparecido diversas formas y metodologías para enseñar a leer y escribir, y estas han sido de acuerdo a la época vivida.
- En los primeros momentos, la necesidad del país fué la de enseñar la lecto-escritura en forma memorística; después buscaron nuevos métodos en donde el alumno no solo memorizara, sino también analizara lo que leía y escribía. Es en este momento en donde empieza a jugar un papel importante y trascendental el niño.
- El niño, es el material humano con el que trabajamos los docentes, por lo que es importante estar documentados en aspectos teóricos y metodológicos; que conozcamos y diferenciamos las etapas del desarrollo humano e intelectual, para poder establecer la relación entre los intereses y conocimientos del niño.
- Si los docentes conocemos y estamos conscientes, que nuestro trabajo gira alrededor del niño, y aceptamos que en un ser pensante, activo y creativo; podremos lograr que los niños construyan sus propios conocimientos en un ambiente propicio y agradable para él.
- PRONALEES es un programa que apoya aspectos metodológicos para que la enseñanza de la lecto-escritura se convierta en la enseñanza de la lengua.

- La enseñanza de la lengua tiene como finalidad, lograr que el niño adquiera capacidad para hablar, leer, escribir y pensar en forma creativa y crítica; dejando atrás el objetivo de que el niño solo lea y escriba.
- PRONALEES no da estrategias, documentos teóricos y didácticos que nos facilitan nuestra labor docente.
- El dar seguimiento a un grupo que maneja la propuesta, me ha dado la oportunidad de comprobar que si hay resultados positivos en los alumnos, al manejar el conocimiento de la lengua.
- He descubierto la importancia de conocer los niveles de aprendizaje de los alumnos, y que el manejar cada una de las fichas didácticas, lleva una finalidad determinada en la conceptualización del lenguaje del niño.
- Es satisfactorio ver la creatividad, reflexión y redacción que van adquiriendo los alumnos, conforme van conceptualizando.
- Comprobé que niños, en mi opinión, no iban aprendiendo a leer y a escribir, un mes antes de terminar mi trabajo; hoy empiezan a hacer sus primeras redacciones.
- Esta propuesta disminuye el índice de reprobación.

BIBLIOGRAFIA

BARBOSA HELDT, Antonio. *Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Edit. PAX . México, 1971, p. 152

INSTITUCION GENERAL DE MATERIALES Y METODOS EDUCATIVOS. *Español, Sugerencias para su Enseñanza*. SEP. México, D.F., 1995, p.229

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA. *La Lengua Escrita en la Educación Primaria*. SEP. México, D.F., 1992, p. 71

MORENO, Monserrat y Equipo IMIP Ae. *La Pedagogía Operatoria*. Ed. LAIA, Barcelona, 1983, p. 180

SEP. *Fichero de Actividades Didácticas, Español, primer grado*. México, 1995, p.102

SEP. *Avance Programático, primer grado*. México, 1995. p. 105

UPN. *El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela*. México, 1995, p. 409

UPN. *Paquete del Autor Jean Piaget*. Licenciatura en Educación Básica 6to. curso, optativa. p. 479

ANEXOS

DICTADO

Martes de Mayo 1771

Neiby

1 La casa es de colores

2 El imán es gris

3 El nido es de los pajaritos

4 El árbol tiene manzanas

5 El elefante es de Guan

Martes 13 de mayo

Javier

1 La casa es de colores

2 El imán es gris

3 El nido es del pajarito

4 El árbol tiene manzanas

5 El elefante es de Juan

RECADO

9 de mayo 1997

madre
madre yo te quiero mucho
yo no te pude regalar tu
anillo que te gusta mucho.
El de oro que mas te gusta
por que no me ajusto por que
baia a dose pero betas
que otro dia te comprare
un pastel de corazon muy
bonito cuando lo veas te va
gustar mucho y tiene de dibujo
un sol una casa y socate y
muchos sapitos verdes y estan
muy bonitos como tu eres muy
bonita y muy hermosa y te voy
aregalar un perfume que huele
bonito

Autora

RECADO

viernes 9 de Mayo

mama:



mama te quiero como a un
helado de frambuesa y como
a un algodón rosado sin tu
amor no se que haria.
gracias..mama tu hijo



Radaleo

Lunes 7 de Abril

Mis vacaciones

vi la tele 

jugue 

fui con mis primos a jugar 

fui al parque 

hice Tarea 

Rodolfo

Alexis Maria

Lunes 7 de Abril

Mis Vacaciones

yo hice muchos Dictados

planos y Formas.

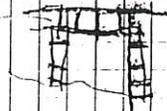
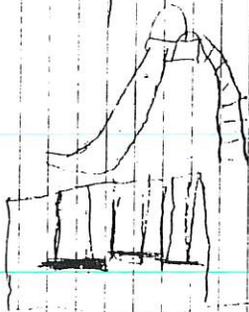
Jugué con mi hermana

Fui a un bañadero patine

y fui al parque con mi

prima Blanca y mi

hermanita



Alexis
Maria.

Lunes 7 de abril

Mis vacaciones

Yo fui a La Playa x me

divertí y hice merienda

después me vine a

mi casa



Tris Azucena



Rosete Ruiz Iliana Paulina

06-05-90

1. Pes

2. Pata

3. Concha

4. Ganso

5. Almeja

6. Quieta

7. Corolla

8. El concha como sudoria

9. La pata Veinca

10. El ganso nada en el agua

Alfabético

Macías Pérez Michel Israel

04-05-90

- 1- Se
- 2- D D
- 3- conejo
- 4- ca so
- 5- emoca
- 6- coto
- 7- co i a
- 8- El conejo como Sordoa
- 9- La odica
- 10- El caso d sorda ania d

Silábico
Alfabetico

Rodolfo Israel

Jueves 10 de Abril

El soldadito de papel

Esta era una vez un niño llamado Juan
el intentaba hacer un soldadito de papel
pero despues llego su cumpleaños y su
mama con cariño le regalo una caja de
soldaditos de papel Juan se puso muy
contento se puso a jugar pero de un
balaso punle arranco la cabeza a
su pallasito jajaja reia Juan risa y
risa muy contento se quedo Fin

El día 10 de abril

El soldadito de tela

había una vez un niño que se

llamaba Enrique y su Mamá le

regalo una caja de soldaditos y

un día se fija que un soldadito

no era de tela era de madera

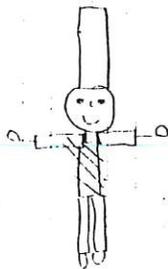
y se acercó a una cantante y un día

la cantante le canto una canción el

soldadito se enamoró de la cantante

y se enamoró y vivieron felices

Paola Monserrat



NOMBRE DEL ALUMNO Salvador Camberas

E S P A Ñ O L

LENGUA HABLADA

Escribe un pequeño cuento sobre animalitos. ponle título.

el perro y el gato

Una vez un perro que estaba
dormido y el gato estaba cazando
ratones y el perro se levanta y
vio al gato y el gato como el perro corrio
y el gato se cayo y el perro lo agarro

DIBUJA A LOS PERSONAJES DE TU CUENTO.



LENGUA ESCRITA.

Escribe los nombres de los dibujos y que es o para que sirve.



el gato sirve para cazar ratones
la guitarra sirve para tocar
el caballo sirve para ir a
la olla sirve para cocinar agua

ESCRIBE LAS ORACIONES CORRECTAMENTE.

1.- ~~Mañana iremos de paseo al parque.~~

1.- Mañana iremos de paseo al parque

2.- ~~En el zoológico habia muchos animales.~~

2.- En el zoológico habia muchos animales

Con la siguiente palabra, forma palabras chicas.

P A Ñ O L E T I T A

teta paleta patita

pia tia

ESCRIBE DOS ORACIONES CON LETRA MANUSCRITA.

yo me gusta inventar

me gusta leer

LECTURA.

yo soy un niño muy listo,
porque ya se leer y escribir
y me gusta mucho inventar

rec=10



el mañ o sirve el conejo sirve la gelatina sirve
para los regalos para comer para comer

ESCRIBELE UN RECADO A TU JUGUETE FAVORITO.

mucho juego contigo y te quiero
mucho y te amo te espero a las
tres y que te vaya bien

RECREACION LITERARIA

Inventa una rima.

un pollito

dice pió pió

cundo quiere gusar, un to se usa para comer

Escribe una adivinanza

es de color 

anaranjado y

REFLEXION DE LA LENGUA

Escribe palabras que signifiquen lo mismo.

AUTOMOVIL carro

PELOTA balón PISO suelo

COBIJA Sabana

CERDO puercó ASNO burro