



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 25-B

Subsede Escuinapa

"USO Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA
EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION
PRIMARIA".

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA.

ALMA LUZ LOVALLE BETANCOURT
JOSE CANDELARIO RODRIGUEZ
JOSE MANUEL CASTAÑEDA MARQUEZ

MAZATLAN, SINALOA, JULIO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 11 de JULIO de 1997.

C. PROFR (A): ALMA LUZ OVALLE BETANCOURT
JOSE CANDELARIO RODRIGUEZ
JOSE MANUEL CASTAÑEDA MARQUEZ

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "USO Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción: TESIS, Asesorado por el C. Profr(a): VICTOR ROMERO CHIANG, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLA NDA ARAMBURO LIZARRAGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Handwritten signature of Lic. Jose Manuel Leon Cristerna

LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25 B
MAZATLAN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS	12
HIPÓTESIS.....	12
METODOLOGIA.....	13
A. Preparación teórica.....	13
B. Determinación de la relevancia de un texto.....	14
I. ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE EL DESARROLLO	
INTELECTUAL.....	15
A. Teoría psicogenética de Piaget.....	15
B. Teoría socio-cultural.....	23
C. Enfoque socio-lingüístico.....	29
II. DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA	
EN SEXTO GRADO	37
A. La lengua escrita en el sexto grado.....	37
B. Estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura.....	40
C. La escritura como expresión de ideas.....	46
D. Evaluación de la escritura, valorización de las producciones.....	49

III. LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	53
A. Conceptualización de la escritura.....	53
1. Definición tradicional de escritura.....	54
2. Función social de la escritura.....	55
3. Antecedentes de la escritura.....	56
B. El proceso de adquisición de la escritura.....	57
C. Tipos de producción escrita.....	61
IV. PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.....	67
A. Enfoque actual para la enseñanza del español.....	67
B. Rol del maestro en el desarrollo de la escritura.....	69
C. Habilidades y destrezas del alumno en relación de la escritura.....	77
CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	84

INTRODUCCIÓN

La calidad de la educación no mejorará sólo reelaborando programas, elevando el nivel de preparación de los maestros o reforzando la estructura institucional; se requiere la adecuación del trabajo escolar a la realidad de los niños para responder a sus necesidades y expectativas, de tal manera que se convierta a la enseñanza en mensaje con sentido sugerido de un proceso donde los niños sean los protagonistas del aprendizaje.

El nuevo enfoque de los planes y programas de estudio, en el proceso de modernización educativa, pretende reelaborar el papel que se le ha asignado a la escuela, buscando nuevos horizontes para lograr que el proceso enseñanza-aprendizaje se convierta en una práctica de formación más que información; también convertir la enseñanza en experiencias significativas para los educadores; y educar los programas a las necesidades reales de las comunidades.

A lo largo del proceso de desarrollo del educando en la escuela primaria, se han puesto en manifiesto una serie de dificultades para llegar a comprender ciertos conocimientos propios del área de español, sabemos que para aprender, el niño debe de contar con capacidades, habilidades, conocimientos y formas de reflexión y expresión que se debe crear en la escuela y aprovechar más ampliamente las áreas de estudio dentro del

programa escolar.

En el presente trabajo se inscribe cómo los alumnos, se apropian del proceso de la escritura, así como su desarrollo evolutivo, consolidando sus adquisiciones teniendo acceso a aprendizajes cada vez más amplios y complejos y avanzar en su desarrollo como usuario de la lengua en cualquiera de sus manifestaciones, tendiendo a lograr los propósitos señalados en los planes y programas de estudio vigentes y aprovechar más ampliamente las demás áreas de estudio dentro del programa escolar.

Así en la enseñanza y aprendizaje de la escritura es posible encontrar enfoques centrados principalmente en la enseñanza, su característica consiste en la presentación de los elementos y reglas del sistema mediante secuencias ordenadas. Éstas responden a criterios de análisis que ubican a los contenidos según el grado de dificultad en su aprendizaje. De esta concepción se derivan los diversos métodos de enseñanza que se conocen. En este caso, el enfoque está puesto en la forma de conducir la enseñanza.

Las explicaciones sobre el sistema de la lengua permiten encontrar la relación en el lenguaje oral y de escritura y ofrecen bases tanto para la comprensión como para el tratamiento didáctico. Es así como se ha llegado a pedir a los niños la

repetición mecánica de sus definiciones, sin considerar que para comprender tales conceptos, es necesario un nivel de desarrollo del pensamiento que no es posible alcanzar por los niños de primer grado.

Las derivaciones didácticas consecuentes de esta postura, proponen al niño los contenidos próximos a sus posibilidades de aprendizaje a partir de los que ya ha adquirido y considerando las características de los que le faltan por conocer. En este sentido, la tarea de nosotros como docentes debe basarse en las concepciones actuales sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil y en el conocimiento de los contenidos curriculares, para crear las condiciones y las estrategias didácticas más apropiadas. Desde esta perspectiva los maestros actuamos como propiciadores, acompañantes y guías del aprendizaje de nuestros alumnos.

Para el desarrollo de la información esta tesis se compone de 4 capítulos; el primero se refiere al desarrollo psicológico, incluyéndose los planteamientos teóricos de Piaget, Vigotsky y enfoques socio-lingüísticos.

En el capítulo segundo se aborda en lo general y lo particular el desarrollo de la escritura en sexto grado, para este propósito se hace un análisis del eje temático lengua escrita correspondiente al 6º grado en relación a los conocimientos

habilidades y aptitudes que debe desarrollar el alumno, así como las situaciones comunicativas que deberá experimentar, para acceder al logro de los propósitos de aprendizaje. Asimismo se incluyen algunas estrategias didácticas que por sus características pueden apoyar el desarrollo de la escritura.

El tercero se refiere a la conceptualización de la escritura y su proceso de aprendizaje, para ello se abordan algunas definiciones acerca de la escritura, así como también función social de la escritura y escritura como proceso. Además encontramos la conceptualización del proceso de la escritura y tipos de escritura.

Por último, en el cuarto capítulo se hace referencia a las perspectivas metodológicas para la enseñanza de la escritura, analizando el enfoque actual para la enseñanza del español y definiendo el rol del maestro en cuanto al desarrollo de la escritura; se incluye también una descripción de las habilidades y destrezas del alumno en relación al uso de la escritura.

Otro aspecto de la escritura que abordamos aquí es la posibilidad de expresión de ideas a través de la lengua escrita. Incluimos con una definición de cómo puede evaluarse la escritura a partir de las producciones de los alumnos, involucrando diferentes enfoques y acciones que permiten reconocer la evaluación como un proceso.

Finalmente a manera de consideraciones se incluyen las conclusiones y o sugerencias que son producto de la elaboración de nuestro trabajo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hecho de otorgarle al español el lugar que le corresponde dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria, nos lleva a la necesidad de conocer e implementar metodología y estrategias adecuadas al desarrollo evolutivo del niño, para que desde los primeros grados se aborde de manera correcta la escritura y se establezca en el interés y el gusto de escribir textos literarios.

Gran parte de la existencia del alumnado de las escuelas primarias en sexto grado de primaria tienen la dificultad al escribir (no entienden lo que escriben, no hilan concordancia en las palabras, su escritura llena de faltas ortográficas, no coordinan su imaginación para expresarse por escrito). Por lo anterior, es necesario que se den nuevas estrategias que ayuden al niño a tener una visión real de acuerdo a lo escrito.

En el transcurso de nuestra práctica docente hemos sentido la necesidad de dar respuestas a interrogantes como las siguientes:

- ¿Cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje de escritura en el niño?

- ¿Cuáles son los usos prácticos del sistema de escritura?

Por tal motivo, la problemática detectada en nuestros grupos, corresponde específicamente a la redacción de diferentes tipos de textos en los cuales los alumnos difícilmente conocen sus características, y por lo tanto, se les dificulta hacer uso de ellos adecuadamente, entre éstos se encuentran los narrativos, descriptivos y literarios.

Definir al sistema de escritura como un sistema de representación de escrituras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación el sistema de escritura tiene función social, siendo un objeto cultural indispensable para el uso de los individuos de la sociedad.

La posibilidad del uso del sistema de escritura, depende del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyan, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Siendo este conjunto de grafías convencionales como alfabetos, direccionalidad, valor sonoro, convencional, segmentación, ortografía y puntuación.

Durante el proceso de construcción de este sistema, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua de manera conjunta. Los niños al escribir, como al leer, activan dicha competencia respecto de los elementos de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que

comprender al hacer actos de lecturas de textos escritos por ellos u otras personas en diferentes situaciones.

El sujeto establece una gradual relación entre el sistema de lengua oral y de expresión escrita, producto de diferentes niveles de reflexión metalingüística como son: el semántico, grafo-fonológico y sintáctico.

En el proceso enseñanza-aprendizaje se manifiesta una relación entre maestro y alumno mediada por los contenidos programáticos, centrada en enseñar y aprender, desplegándose actividades en torno al contenido con apropiación conceptual. Por tal motivo, el maestro desarrolla más completo el contenido, que ha sido un objeto de estudio.

Para concebir el sistema de escritura se requiere que el alumno conozca las relaciones que se presentan en el sistema de la lengua, así como las reglas que se comparten y las particularidades que conforman a la escritura, como un sistema de representación lingüística.

JUSTIFICACIÓN

La adquisición de conocimientos relativos a la lecto-escritura en la educación y su enseñanza, son algo complicado, tanto para quien lo enseña, como para quien lo estudia y quiere aprender. Por esta razón es conveniente identificar y aplicar una metodología adecuada, y elaborar las estrategias apropiadas para abordarla satisfactoriamente procurando el no caer en errores de aplicación, y por ende, lograr un mejor aprendizaje en el niño.

La enseñanza del español y específicamente los objetivos programáticos que tratan sobre la expresión escrita y la creación de textos, casi siempre se han abordado de una manera en la que el alumno solo es receptor del conocimiento y no constructor. Se aborda de una forma mecanizada y pasiva, se necesita que el alumno experimente situaciones diversas de aprendizaje, para que los conocimientos adquiridos sean relacionados con su realidad concreta, utilizando la reflexión para aplicar dichos conocimientos.

Realizando esta investigación, buscamos explicaciones y posturas sobre la finalidad de guiar al niño a aprender de manera correcta los usos del lenguaje escrito y el desarrollo de habilidades para la creación de textos, dando importancia al papel que desempeña la expresión escrita dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje.

Otra prioridad en el aprendizaje de la lengua escrita es la de otorgar al alumno los elementos necesarios para el conocimiento de las características de los textos y su enseñanza. Sólo conociendo las causas y efectos de una deficiencia en la enseñanza de la lecto-escritura, podrán inferir alternativas de solución al problema.

El abordar este objeto de estudio, surge de la necesidad de encontrar alternativas de explicación que apoyen en la solución de problemáticas. Colaborando a que el maestro en su trabajo cotidiano, conozca y aplique con positivas actitudes y formas de propiciar experiencias que le permitan a los niños entender la utilidad de la escritura y su aplicación en la redacción de textos y sus diferentes manifestaciones.

Así que aprender a escribir convencionalmente es uno de los problemas sociales que más ha preocupado a la docencia y su apropiación adecuada es uno de los retos actuales que enfrenta el maestro y una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela primaria: que los niños se apropien de la escritura para emplearla en diferentes situaciones de la vida diaria.

Los antecedentes que se mencionan nos dan pauta a la reflexión que dio origen a nuestra investigación y que se

elabora sobre la dificultad en el dominio de la escritura en la escuela primaria de sexto grado donde se afirma ante todos los atenuantes que el español es rudimentario en la vida de todo individuo, porque da eficiencia en la expresión, enriquece la cultura dando una concepción más sólida de la personalidad del niño.

Sin embargo, con tristeza observamos que lo que debía observarse como algo natural, es manejado desde que se nace y ya en forma metodológica en la primaria está para el educando lleno de dificultades en su uso.

De antemano consideramos que no sólo es un problema de nivel primaria, sino en todos los niveles que existen deficiencia en su uso. Pero como docentes, y al comprobar que en nuestro propio desarrollo de la enseñanza al aprendizaje no se logra el objetivo que se pretende, consideramos muy interesante introducirnos en esta temática con la finalidad de contribuir en la búsqueda de solución a este problema para los que laboramos en este campo de la educación.

OBJETIVOS

Como líneas de actuación para nuestra investigación y como instrumentos para la evaluación de logros durante el desarrollo de este trabajo, hemos diseñado los siguientes objetivos:

-Analizar diferentes enfoques teóricos sobre el aprendizaje para fortalecer nuestros conceptos acerca de la escritura.

-Conocer el proceso y desarrollo de la escritura, a través de sus usos prácticos.

-Identificar algunas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión escrita.

HIPÓTESIS

Como elemento orientador de nuestra actividad investigativa planteamos la siguiente hipótesis:

El uso de la escritura en la elaboración y corrección de diferentes tipos de textos, favorece el desarrollo de la expresión.

METODOLOGIA

Nuestra investigación, por las características del objeto de estudio que abordamos, se apoya en el método de la investigación documental y específicamente en la técnica del análisis de contenido. Esta estrategia metodológica nos permitió desarrollar nuestro proceso indagatorio de manera sistemática al recopilar información necesaria para conformar nuestro marco referencial acerca del problema de investigación.

Para efecto de la elaboración de nuestro informe de investigación, sólo aplicamos las dos primeras fases del análisis de contenido, que son: la preparación teórica y la determinación de la relevancia de un texto; mismas que explicamos a continuación:

A. Preparación teórica

Con base en nuestro planteamiento del problema y la elaboración del hipótesis para ser comprobadas, nos dimos a la tarea de integrar nuestro marco conceptual con una identificación y selección de conceptos básicos, los cuales pertenecen a diferentes corrientes y autores, y que conforman el universo de perspectivas del que haríamos nuestra selección para integrar el marco teórico de la tesis denominada "*Uso y desarrollo de la expresión escrita en el sexto grado de educación primaria*".

El material escrito que se escogió para ser analizado consistió en: libros, revistas, folletos y antologías, los cuales aportan referencias bibliográficas relacionadas con nuestro objeto de estudio y problema de investigación.

B. Determinación de la relevancia de un texto

Una vez seleccionado el material bibliográfico que serviría como sustento para nuestro trabajo, nos abocamos a identificar los diferentes autores, actitudes, explicaciones y posturas manifestadas en dicho material.

Nuestro análisis del contenido consistió básicamente en jerarquizar en orden de relevancia la información bibliográfica relacionada con la expresión escrita desde diferentes perspectivas para tener un panorama suficientemente amplio acerca de nuestro objeto de estudio y así, estar en condiciones de elaborar el informe de investigación que conformó el cuerpo de nuestra tesis.

CAPÍTULO I

ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE EL DESARROLLO INTELLECTUAL

Entre las aportaciones teóricas acerca del desarrollo intelectual del sujeto, existen algunas como las de Jean Piaget y Lev Vygotsky, que son retomadas por los enfoques educativos actuales, razón por la cual, hacemos aquí una descripción de los planteamientos más relevantes de ambos autores.

A. Teoría psicogenética de Piaget

En su enfoque psicogenético del aprendizaje y el desarrollo, Piaget identifica diferentes momentos en el proceso, a cada uno de ellos los denomina estadios.

1. Estadios de desarrollo

Las estructuras de las inteligencias, constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos, a través de la interacción con el medio.

El sujeto organiza conductas que obedecen a una lógica que al principio es una lógica-acción, para luego una lógica-

operación; para pasar de una a otra, el individuo tiene que hacerlo utilizando las diferentes normas de la función semiótica (signos) siendo el lenguaje lo más importante.

El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad, dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Desde el enfoque psicogenético, existen tres estadios en el desarrollo intelectual del sujeto, pero en este apartado únicamente hablaremos del de las operaciones concretas, que es en el cual se encuentra nuestros alumnos, de igual forma se enfoca este trabajo de investigación.

El período de las operaciones concretas

Este período, se sitúa entre los siete y los once o doce años de edad. Piaget señala que en el se presenta un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

Aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentra, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el efectivo o moral. Pudiéndose liberar de los sucesivos aspectos de lo percibido para distinguir

a través del cambio lo que permanece invariable. No quedándose limitado únicamente a sus puntos de vista, antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y sacar las consecuencias,

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulado, todavía no puede razonar, fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia.

El niño, no es capaz de distinguir aún de formas satisfactorias lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por lo tanto, en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

La coordinación de acciones y percepciones, base de pensamiento operatorio individual, también afecta a las relaciones interindividuales, no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno.

El pensamiento del niño se adjetiva en gran parte al intercambio social. El niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre el niño y el adulto, y especialmente entre los mismos compañeros.

"Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales". ⁽¹⁾

Por la asimilación del mundo, sus esquemas cognitivos y necesarios como en el juego simbólico, el sujeto sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas.

2. El proceso de aprendizaje

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, es indispensable aclarar que, para que se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debiendo desarrollar al máximo sus potenciales, intelectuales, emocionales y sociales.

Es indudable que para explicar el aprendizaje, tenemos

(1) AJURIAGUERRA, Juan de. "Estadios del desarrollo según J. Piaget". En U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Pág. 109

que optar por una teoría psicológica, en este caso será la teoría constructivista de Piaget.

El desarrollo psicológico supone una duración y la infancia dará tanto más que la de su especie, comparando con un animal ya que la del hombre tiene mucho más que aprender. Este desarrollo en oposición a su desarrollo escolar, o a su desarrollo familiar, es decir, el aspecto espontáneo de él.

Se pueden desarrollar dos aspectos en el desarrollo intelectual, uno de ellos es el aspecto psicosocial, es decir, todo lo que el niño recibe desde afuera, aprendiendo por transmisión familiar, escolar o educativa en general y el espontáneo o psicológico, desarrollo de la inteligencia, lo que el niño aprende o piensa aquello que no se le ha enseñado, pero que debe descubrir por sí solo y esto es esencialmente lo que toma tiempo.

Es aspecto espontáneo de la inteligencia, siendo éste precisamente lo que constituye la condición previa y necesaria del desarrollo escolar.

Es sabido de antemano que este proceso o desarrollo del aprendizaje se da por escalones sucesivos, por estadios y por etapas:

Primera. Una etapa que procede del lenguaje llamándose de la inteligencia sensorio-motriz.

Segunda. Comienza con el lenguaje y llega hasta los 7 u 8 años, período de la representación preparatoria, luego entre 7 y 12 años, se encuentra el de las operaciones concretas y finalmente, después de los 12 años, proposicionales o formales.

Estas etapas o estadios se caracterizan por su orden fijo de sucesión, pudiendo variar de una sociedad a otra, pero el orden de sucesión se mantiene constante. Para llegar a un cierto estadio, es preciso haber pasado por procesos previos que permitan avanzar más lejos.

Describiremos brevemente los estadios con el fin de que por qué el tiempo es necesario y por qué se requiere tanto tiempo para llegar a nociones tan evidentes. Se conoce período de la inteligencia sensorio-motriz donde la inteligencia anterior al lenguaje pero no hay pensamiento antes del lenguaje, distinguiéndose inteligencia y pensamiento, la inteligencia es la solución de un problema nuevo por el sujeto, es la coordinación de los medios para llegar a un fin que no es accesible de manera inmediata, mientras que el pensamiento es la inteligencia interiorizada que no se apoya sobre la acción directa, sino sobre un simbolismo sobre la invocación simbólica por el lenguaje, por las imágenes mentales, etc., que permiten representar lo

que la inteligencia sensorio-motriz, por el contrario, va a captar directamente. Por lo tanto, una inteligencia antes del pensamiento anterior al lenguaje.

En el período de las representaciones operatorias, alrededor del año y medio, aquí aparece la capacidad de representar algo por medio de otra cosa, llamándosele función simbólica o lenguaje, sistema de signos sociales por oposición a los signos individuales. Existe el juego que se convierte en juego simbólico; representar una cosa por medio de un objeto o gesto, así como también comienza la imagen mental o la imitación interiorizada.

Existiendo un conjunto de simbolizantes que hacen posible el pensamiento, conduciendo éste a las acciones llamadas operaciones reversibles y acciones que se coordinan unas con otras en sistema de conjunto.

He aquí el estadio de que existen variaciones, en la velocidad y en la duración del desarrollo, pudiendo explicar dos factores de un conjunto de estructuras.

Primer factor. La herencia, la moderación interna no jugando ningún papel puro, ni aislado. Si interviene siempre a un efecto de maduración éste es empero, indisociable de los efectos del aprendizaje o de la experiencia. La herencia no es

pues un factor que actúa por sí mismo o que se puede aislar psicológicamente.

Otro factor, la transmisión social (o educativo en el sentido amplio). Es un factor determinante en el desarrollo, pero por sí mismo es insuficiente por la razón evidente de que para que establezca una transmisión entre el adulto y el niño o el medio social y el niño educado, es preciso que exista una asimilación por parte del niño de lo que intenta inculcarle desde afuera, pero esta asimilación se encuentra siempre condicionada por las leyes de este desarrollo parcialmente espontáneo.

"Para Piaget, el desarrollo del aprendizaje tanto de las estructuras como de los contenidos, se efectúa a través de las invariantes funcionales, llamados así al proceso de interacción adaptativa que denominaremos asimilación y acomodación". (2)

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto, esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir, de sus estructuras cognoscitivas. Así una acción de lectura o escritura en un niño de etapa pre-operatoria o un niño de 7 u 8 años que ya maneja operaciones concretas, el abordaje de la misma será muy diferente en el niño pequeño que sólo hace garabatos, al niño que ya intenta escribir aún cuando no lo haga en forma totalmente correcta. La

(2) Ibid. Pág. 116

asimilación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras, con el fin de adaptarlas mejor al medio. Por lo general las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción. Complementándose así, la asimilación y acomodación en coordinaciones recíprocas, logrando que el sujeto funciones en forma más adaptativa a la realidad, es decir, que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras y los contenidos de la misma, llegando así el sujeto a las estructuras formales, tendrán mayores posibilidades de resolver más problemas y encontrar mayores soluciones para su mejor adaptación.

B. Teoría socio-cultural

1. Vigotsky, relación sujeto-objeto y contexto

En el proceso de socialización, el aprendizaje es meramente un acto social que se cumple ante la presencia real o simbólica de otros individuos. En dicho proceso el primer agente cultural que lo organiza es el seno familiar, en el cual el niño organiza su personalidad y de las costumbres básicas de aprendizaje.

Aunque posteriormente pueda haber cambios posteriores, debido a otros agentes diferentes como compañeros, escuelas, iglesia, etc. Ejerciendo la enseñanza directa en medida que sea

controlada mediante recompensas. Posteriormente, el individuo habrá aceptado de tal modo estos modelos de controles, valores y conductas que se convierten en parte de sí mismo, lo que se le denomina internalización.

El desarrollo del individuo se produce ligado a la sociedad en la que vive. Así que individuo y sociedad o desarrollo individual y proceso social, están íntimamente entrelazados y las estructuras del funcionamiento individual se deriva y refleja la estructura del funcionamiento social.

Esto lleva a formular en el individuo la ley general del desarrollo de las funciones mentales superiores.

El desarrollo de los individuos son el simple reflejo de las ideas, se limita a interiorizar lo que está en la estructura social que le transmiten los demás.

Al ingresar el niño a la escuela, su personalidad está abierta para recibir el impacto de una cultura más amplia y modificar su estructura, ya que en ella habrá niños de diferentes clases, costumbres, hábitos. Con esto se dice que nunca existen grupos heterogéneos, siendo aquí donde él adquirirá una importancia creciente al desarrollo en el control de conductas y desarrollo de la ética de las relaciones interpersonales. En este caso, el aprendizaje es cuestión de asociar lo nuevo del medio

ambiente con lo viejo y familiar del instinto o el aprendizaje; es cuestión de condicionamiento.

Como consecuencia de dicha reorganización de fuerzas o relaciones, el individuo es una persona diferente. El nuevo funcionamiento lleva a una modificación de la naturaleza humano, siendo el aprendizaje formación de nuevas estructuras. El contexto social no solo da un contenido de aprendizaje, sino que también sea un método de aprendizaje e instrucción, deduciéndose que el manejo de las relaciones sociales se encuentra un método eficaz; si cambia el contexto social, cambia el individuo.

2. Zona de desarrollo próximo

Después de analizar diferentes teorías o posiciones, su análisis nos lleva a una visión más exacta de la relación entre aprendizaje y desarrollo y para llegar a su solución, optamos por dos salidas separadas.

- 1.- La relación general entre aprendizaje y desarrollo;
- 2.- Los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar.

Este aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela.

Es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en preescolar, difiere altamente del aprendizaje que se lleva en la escuela primaria; ya que en la escuela se basa en la asimilación de los fundamentos del conocimiento científico, e incluso, en sus primeras preguntas, el pequeño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra cosa sino aprender.

¿Podemos dudar de que el niño aprende el lenguaje a partir de los adultos de que a través de sus preguntas y respuestas adquiere gran variedad de información?. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida, tratando de clarificar las leyes del aprendizaje del niño y su relación con el desarrollo mental, concreta su atención en los procesos de aprendizaje más simples, aquellos que son producidos en la etapa preescolar.

Aquí cabe señalar que varios autores como uno de ellos es Koffka, "observa similitud entre aprendizaje preescolar y aprendizaje escolar y vislumbra la diferencia entre ambos sin ver los elementos específicos nuevos que se introducen en el aprendizaje escolar, concluyendo a la vez, junto con otros teóricos, asegurando deficiencia entre los dos aprendizajes, ya que en el primero, se da sistemático y en el segundo, no".⁽³⁾

(3) KOFFKA. "Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación". En U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Pág. 296.

Sin embargo, no todo termina en "sistematicidad", existiendo también el hecho de que el aprendizaje escolar introduce algo nuevo en el desarrollo del pequeño y para poder elaborar las dimensiones del aprendizaje escolar, a esto se le denomina: la zona de desarrollo próximo; un hecho de todos conocido y empíricamente establecido es que el aprendizaje debe equiparse al nivel evolutivo del niño; como se ha establecido de que la enseñanza de la lectura y escritura y aritmética se debe de utilizar en una etapa determinada.

Sin embargo, recientemente se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo, con las aptitudes de aprendizaje, un primer nivel evolutivo se puede denominar como nivel evolutivo real o nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño; para determinar la edad mental utilizamos tests.

En los estudios acerca del desarrollo mental, generalmente se realizan actividades que ellos puedan realizar por sí solos, como indicativas de las capacidades mentales, si el niño no logra una solución independiente del problema, la solución no se considera indicativa de su desarrollo mental. Ejemplo: dos niños que entran a la escuela, ambos tienen cronológicamente diez años y ocho en términos de su desarrollo mental, ¿puedo decir que tienen la misma edad mental?. Por supuesto que sí,

pero ¿qué significa esto?, significa que ambos son capaces de resolver independientemente tareas cuyo grado de dificultad está situado en el nivel correspondiente a los ocho.

Si un niño cayera enfermo durante medio año, mientras que el otro no fallara a clases. Ambos niños son capaces de manejar un problema cuyo nivel se sitúa en los ocho años, se les muestran diferentes maneras de tratar el problema. Bajo dicha circunstancia, resulta que el niño es capaz de manejar problemas cuyo nivel se sitúa en los doce años, mientras que el segundo únicamente llega a los nueve años.

Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro, variaba en gran medida, se hizo evidente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que evidentemente, el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto; a esta diferencia entre doce y ocho o nueve y ocho, es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo.

Distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz.

Entonces, ¿qué es el nivel real de desarrollo?. Define funciones que ya han madurado o productos infantiles del desarrollo. Definamos a la zona de desarrollo próximo determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino con la ayuda de alguien, a funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, que un mañana próximo alcanzarán su madurez, encontrándose en estado embrionario.

El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo mental prospectivamente; proporcionándonos un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Con esto podemos tomar en consideración no solo los actos y proceso de maduración que ya han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que comienzan a madurar y a desarrollarse.

C. Enfoque socio-lingüístico

1. Relación lenguaje y pensamiento

El lenguaje que nace con el hombre, ha desempeñado y desempeña en la vida un papel importantísimo. Ante todo, fue una de las condiciones necesarias para la formación del propio hombre y de su pensamiento. Desde el principio, la lengua

desempeña una función que en realidad, no puede ser sustituida por nada en labor generalizadora de pensamiento. Precisamente gracias al lenguaje, el hombre se halló en condiciones de pasar del conocimiento de objetos y fenómenos singulares a su reflejo generalizado en forma de conceptos. Así pudo el hombre incorporar la imagen del objeto percibido en el sistema complejo de la experiencia heredada y personal, refiriéndola a una determinada categoría de objetos y una de las particularidades esenciales del lenguaje radica en su función generalizadora, sin ella, la conciencia del hombre de ningún modo habría podido llegar a ser capaz de tener una visión de conjunto de la infinita variedad de las cosas y de los fenómenos particulares del mundo real. Dándole la posibilidad de fijar lo general de los objetos y fenómenos de sus concatenaciones y relaciones, permitiéndole diferenciarlos y referirlos a conceptos, sintetizarlos en conceptos y presentarlos como relativamente estables.

"El pensamiento es el escalón superior a la cognición de la realidad, ya que con la ayuda de él, el hombre llega a conocer las distintas conexiones y relaciones que existen objetivamente entre los objetos y los fenómenos".⁽⁴⁾

Es absolutamente imposible estudiar el desarrollo del pensamiento sin tener en cuenta su relación con el lenguaje.

(4) LUBLIANSKA, A. Desarrollo psíquico del niño. Colección pedagógica. Pág. 275

Como el pensamiento es el reflejo de los objetos y fenómenos en sus distintas conexiones, el proceso del pensamiento consiste en la búsqueda y descubrimiento de estas conexiones en cada caso concreto. Comúnmente, las búsquedas tienen su origen en la respuesta a la señal verbal correspondiente. La expresión del pensamiento a través del lenguaje exige que el desarrollo de su lenguaje por medio del proceso de su actividad práctica en crecimiento y evolución.

La asimilación al idioma proporciona al pequeño una arma poderosísima no sólo para formular problemas y dar formas a las hipótesis, sino también para prever y planificar su resolución, para madurar las posibles variantes y si su solución es la correcta.

La asimilación del idioma natal es necesario para el desarrollo del pensamiento lógico. Sin embargo, el desarrollo del pensamiento no se puede identificar con el proceso del lenguaje.

Algunos psicólogos encadenan en ciertos casos el desarrollo del lenguaje del niño, declarándose éste incapaz por complejo para la actividad elemental hasta que no ha asimilado un lenguaje coherente expresivo y gramaticalmente correcto.

"Piaget estimaba que hasta los 7 u 8 años, leerá total-

mente inasequible del niño la lógica de la actividad pensante, así como en los niños pequeños o pocos años suele considerar cada fenómeno o cada hecho únicamente bajo su punto de vista infantil "egocéntrico". (5)

La presencia de elementos gramaticales de reglas rudimentarias para ligar las palabras en oraciones, permite al hombre reflejar en su conciencia y expresar en el proceso de la comunicación del pensamiento, las concatenaciones y las relaciones de significación práctica que existían entre los objetos y estaban a su alcance. El lenguaje articulado permite además pensar acerca de los objetos y comunicar los pensamientos propios sin tener los objetos delante, es decir, operar con los objetos no solo físicamente, sino además mediante sus nombres con palabras y con las imágenes generalizadas de dichos objetos en ellas incluidas.

Sobre la base del lenguaje y con su aparición, la actividad mental del individuo fue adquiriendo un carácter hasta cierto punto independiente, lo que sirvió más tarde de fundamento necesario para la división del trabajo en físico e intelectual, hecho de enorme trascender para el desarrollo de la sociedad, para el progreso del saber.

Al condicionar el origen del pensamiento y la formación

(5) Ibid. Pág. 279

de la conciencia que el hombre tiene de sí mismo, el lenguaje constituyó a la vez, la forma material necesaria o instrumento del pensar, su realidad inmediata tanto para el oyente como para el hablante.

"El término instrumento, aplicado al lenguaje no es solo una metáfora, resulta de suma importancia señalar que entre los instrumentos de trabajo y el lenguaje, existen realmente cierto parecido y cierta relación de tipo funcional y genético".⁽⁶⁾

Es notable la circunstancia de que el hombre primitivo utilizara el lenguaje no solo como instrumento que servía de base del pensamiento y medio de comunicación, sino además, en el sentido directo de instrumento para influir sobre los fenómenos de la naturaleza, suponiendo que alcanzaba el fin adecuado mediante súplicas y exorcismos en sus acciones mágicas.

2. Lenguaje y comunicación

La comprensión por el niño de lo que dice y su deseo de que lo entiendan los que lo rodean hacen que su lenguaje sea brillante y expresivo. Esta expresividad también se logra de inmediato. Al principio, el pequeño la asimila por imitación, al igual que la totalidad del lenguaje.

(6)GORSKI D. P. P. V. Kopnin y otros. Pensamiento y lenguaje. Pág. 64

"El pensamiento del hombre va dirigido no sólo al objeto del conocimiento, del cual es el pensamiento un reflejo, sino además a otras personas a las que comunica el resultado de la cognición".⁽⁷⁾

El pensamiento tiene no sólo un fin cognoscitivo, sino también comunicativo, que cumple mediante el lenguaje. Esta doble orientación del pensamiento queda registrada en la doble función del lenguaje. Desde su nacimiento, el lenguaje sirve de medio de comunicación. Esta es su función social y gracias a ella, pone de manifiesto para los demás los resultados del trajo del pensamiento y con ello, lo manifiesta también para el hablante.

El individuo en su temprana infancia, expresa sus necesidades y estados de ánimo mediante el llanto, los gritos y más tarde, sonidos aislados que pronuncia con distintas entonaciones. Sin embargo, la expresividad del lenguaje que es de temprana edad, va adquiriendo gradualmente cuantitativamente distinto de la modulación de la voz del pequeño. Esta expresividad es una característica del lenguaje necesaria en cuanto medio de comunicación y de influencia de un individuo sobre los demás, desarrollándose como manifestación externa de la actitud propia y subjetiva que se forma en el niño respecto a lo circundante.

(7) Ibid. Pág. 65.

El niño de poca edad, el escolar, el joven y el adulto, hablan cuando quieren transmitir a través de su lenguaje no sólo sus conocimientos y juicios acerca de algo, sino también sus deseos, sentimientos y vivencias.

En el pequeño, el lenguaje se manifiesta en la modificación de la intensidad, la rapidez, el ritmo en el acento, en las pausas y en otras circunstancias del discurso. Siendo para él, el resultado de sus grandes conquistas, tanto en el sector de la cognición de la realidad, como en de la formación de sus sentimientos, estimaciones, tendencias e intereses. Manifestándose en los relatos libres acerca de lo que los pequeños han visto, lo que comprenden, lo que les emociona, alegra o indigna y en la declaración de poesías que comprenden o en el canto de una canción.

"El lenguaje puede expresar no sólo nuestros conocimientos concernientes a lo que nos rodea, sino además, las relaciones que se den entre fenómenos del mundo exterior entre nosotros y las demás personas, así como la actitud que adoptamos acerca de nosotros mismos, acerca de nuestras acciones, nuestros estados de ánimo; es idóneo también para expresar nuestras emociones e incitaciones. Por tanto, fija y expresa el conjunto de los complejismos, fenómenos y conexiones de la realidad".⁽⁸⁾

(8) Ibid. Pág. 71

Por medio del lenguaje se nos hace posible entrar en conocimientos de toda experiencia acumulada por las generaciones precedentes y asimilarla, logramos conocer y aprovechar los éxitos de su actividad cognoscitiva.

Gracias a él, podemos organizar y desarrollar la producción. Así como nos permite conocer las relaciones existentes entre personas tanto en la actualidad, como en las épocas históricas pasadas, saber de sus sentimientos y vivencias.

El fijar en el habla, los éxitos de la actividad cognoscitiva del hombre y el constituir un medio cabal único de comunicación de intercambio de pensamiento entre las personas, nos permite no sólo organizar la producción social, ordenar la vida, sino además hacer avanzar el conocimiento por parte del hombre de la realidad que lo circula hacer que la ciencia continúe progresando.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN SEXTO GRADO

A. La lengua escrita en el sexto grado

Al trabajar la escritura es muy importante que el niño se ejercite debidamente en la elaboración y corrección de sus propios textos, practicando la redacción de mensajes, cartas y otras formas de comunicación elementales. "Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias".⁽⁹⁾

Conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales como la elaboración de planas y dictados, deben de quedar atrás a los casos en los que son indispensables como formas de ejercitación.

1.- Conocimientos, habilidades y aptitudes

"En el eje temático de lengua escrita se abordan para su conocimiento dos aspectos, para su desarrollo que son conocimientos, habilidades y actitudes, situaciones comunicativas.

(9) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programa de estudio. 1993. Pág. 27

- Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de los textos: introducción, desarrollo, conclusión.

- Deducción de la estructura lógica de los párrafos, estableciendo ideas principales y de apoyo.

- Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.

- Elaboración de guiones para sintetizar textos

- Comparación de técnicas para tomar notas de una exposición oral.

- Conocimiento de la correspondencia usual para solicitar información, presentar una queja o hacer una solicitud.

- Familiarización con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos, libros.

- Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas.

- Conocimiento de las normas de uso de las bibliotecas públicas: solicitud, inscripción, empleo de catálogos, préstamo en sala o a domicilio.

- Familiarización y uso de instructivos y formatos de manejo común.

- Consolidación en el reconocimiento de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación.

- Consolidación en la aplicación de las normas ortográficas relativas al:

- Uso de "x", "s", "z"; de "b" y de "v"; de "h" intermedia y al inicio de palabras.

- Uso de las sílabas de "ce", "ci"; y de "ge",

"gi", "gue", "gui", "güe", "güi". "(10)

2.- Situaciones comunicativas

Lectura

- Lectura de capítulos de libros, de artículos periodísticos y de divulgación. Discusión en equipo acerca de la función de la introducción, el desarrollo y la conclusión. Análisis de la secuencia de párrafos de un texto.

- Distinción de las ideas principales y de apoyo

- Lectura de noticias del periódico y recopilación de noticias escuchadas en radio o televisión. Análisis de su estructura.

- Recolección de formatos e instructivos de uso común. Análisis de su estructura y de las indicaciones para llenarlos, seguir las instrucciones y ejecutar las tareas.

Redacción

- Elaboración de esquemas detallados de redacción de textos sobre temas de otras asignaturas.

- Solicitar por escrito información a dependencias oficiales sobre trámites y gestiones.

Biblioteca

- Organización de visitas guiadas a bibliotecas, hemerotecas o centros de documentación.

(10) Ibid. Pág. 45

- Conocimiento inicial de las formas de catalogación de libros.

Técnicas de estudio

- Preparación en equipo de trabajos escritos que requieran de investigación.
- Búsqueda de las fuentes indicadas
- Elaboración de resúmenes por reducción, a partir de la distinción de ideas principales.
- Elaboración de resúmenes parafraseando los textos.
- Localización de ideas principales para organizar un guión de síntesis".⁽¹¹⁾

B. Estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Es tarea de la escuela convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita, lograr esto implica un largo aprendizaje que va desde aprender a hacer notas sueltas para recordar algo hasta poder organizar la información de un texto, desde escribir un pequeño recado hasta narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector puede imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente.

(11) Ibid. Pág. 46.

Comunicarse por escrito requiere conocer cómo se organiza cada texto. Implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento, que escribir un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que esta exigencia no es la misma al hacer una lista de las cosas que se comprarán en el mercado. Es decir, el aprendizaje de la escritura es un proceso que enfrenta a quien lee y escribe con una gran diversidad de usos tanto por su contenido, como por la forma que tienen y la utilidad que prestan. Por esta razón mientras más variadas sean las oportunidades de escritura que se ofrezcan a los niños, mayor será su oportunidad de escribir.

En el tercer ciclo de primaria es tan importante para alumnos, maestros y padres de familia. Los maestros que atendemos estos grados sentimos una gran responsabilidad a lo que se considera "la última oportunidad" de los niños para aprender ya que muchos de ellos, no podrán seguir sus estudios.

También nos preocupamos por preparar bien a los alumnos que presentarán exámenes para la secundaria, en los cuales a veces se enfatizan los conocimientos gramaticales. En este ciclo se asegura que la intención de formar escritores esté presente en todas las actividades del plan de estudios. El alumno está aprendiendo y poniendo a prueba lo que ya conoce de la lengua escrita, tanto al hacer un reporte de investigación en ciencias naturales, como cuando redacta un texto para el

español. De igual manera los maestros que laboramos en este ciclo, debemos aprovechar todas las actividades para ayudar a los niños a:

- Redactar diversos tipos de textos apropiados tanto a las variadas situaciones escolares como extraescolares relacionadas con la vida cotidiana.

- Localizar, interpretar y resumir información de diversos materiales impresos, con propósitos diversos.

A continuación mencionaremos algunas estrategias, diseñadas para que los maestros las utilicen durante todo el año escolar, introduciendo las adaptaciones que consideren pertinentes.

- Elaboración de textos. Para hacerlos se debe cuidar en primer lugar que la información, descripción o relato se organicen de manera clara para que el lector comprenda el texto con facilidad. Si además se desea transmitir emociones e impresiones agradables o infortunados, se procure ser expresivo en la redacción. Considerando los signos de puntuación, bien empleados ayudan a la lectura del texto, así como la letra debe ser legible y evitar las faltas ortográficas, especialmente aquellas que confunden el significado de las palabras. Por estas razones, un texto debe escribirse no solo una vez, sino dos, tres

o más veces, hasta que el autor se asegure de que su escrito dice exactamente lo que él o ellos quieren decir.

¿Cómo ayudar a los niños a elaborar textos?. El docente debe estar atento a las dificultades que tenga cada alumno, para que avancen en su aprendizaje cada niño tendrá diferentes problemas y distintas maneras de solucionarlos.

En la escritura de texto puede ser individual o colectiva. Ambas prácticas pueden encontrar lugar en clases. La escritura colectiva permite que los alumnos al colaborar en la redacción, reflexionen sobre la mejor manera de ordenar y presentar su escrito.

Escritura de cartas

Es muy útil que los niños participen en la escritura de cartas colectivas designadas a los demás niños de la escuela, al director o a los padres de familia. Este tipo de situaciones que en general son resueltas por los mismos maestros y pueden ser atendidas por todo el grupo.

También se invita y motiva a los niños para que envíen cartas personales y sugiere que pueden aprovechar el espacio para hacerlo. En estos casos, debemos ayudarlos a escribir, enseñándoles la forma como deben organizar las cartas, siempre

respetando su intimidad.

Descripción. El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida interesante para que los niños observen y describan objetos, personas, hechos, acciones, etc. en un primer momento, los niños sólo enumerarán objetos, pero en el trabajo escolar orientado, mejorará notablemente en la observación que pueda hacer de imágenes o situaciones, en sus descripciones.

"La descripción que puede referirse a personas, lugares, objetos o acciones, es una pintura hecha con palabras, constituye una forma de representar un objeto de manera tal que la persona que lee o escucha sea capaz de reproducirlo en su mente". ⁽¹²⁾

Describir no es simplemente comunicar detalles. Es más bien, recoger los más relevantes, seleccionarlos y representarlos en un escrito preciso y ordenado. Para esto, las cualidades de un buen escrito son la claridad, la exactitud y la sencillez. Así como se consideran tres pasos a seguir para lograr una buena descripción.

- Observar. Implica la participación de todos los sentidos gusto, olfato, oído, etc. permitiendo percibir en su totalidad el objeto de nuestra descripción.

(12) MAQUEO, Ana María. Redacción. Pág. 208

- Seleccionar. Recurrir de lo anterior todo aquello que consideremos relevante para nuestros fines. Analiza y valora los datos obtenidos.

- Escribir. Darle forma precisa y clara a lo observado y seleccionado.

Narraciones. La expresión se desarrolla por medio de los relatos cotidianos de las vivencias y distintos sucesos de interés. Ésta además exige la organización de distintos momentos de la historia en el pensamiento para ser expresado, pueden realizarse en forma individual o colectiva. La colectiva puede llevarse a cabo a partir de una visita de todo un grupo, en donde discutirán y se expondrán de acuerdo en el orden temporal de los sucesos o momentos importantes de la visita.

"La narración es el relato de uno o varios sucesos ordenados de tal modo que adquieren un significado propio. Narrar es contar relatos una o varias acciones, valiéndonos de encadenamientos de la situaciones y las imágenes".⁽¹³⁾

El orden que se sigue en una narración puede ser cronológica o climáticas. Por su contenido, la narración puede ser subjetiva, objetiva, realista, fantástica o histórica.

(13) Ibid. Pág. 211

- Subjetiva. El narrador el que habla o escribe participa en ella.
- Objetiva. El narrador que no es un personaje dentro del relato, observa y cuenta los sucesos.
- Realista. Los hechos se presentan tal y como suceden en la realidad.
- Fantástica. Se refiere a un hecho real sucedido en el pasado.

La descripción y la narración son dos recursos de la escritura que difícilmente pueden aparecer desligados uno del otro. En un escrito ambas formas generalmente se entrelazan y se complementan.

C. La escritura como expresión de ideas

El proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando e integrando y que van mucho más allá de la mera correspondencia grafofonética. Es necesario añadir además que tal correspondencia no es exacta en nuestra lengua. por esta razón, la escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso

de lectura y escritura, especialmente en los niños que han tenido anteriormente un fracaso escolar.

"El problema de los niños que han fracasado son las lenguas, los conocimientos no consolidados, como producto de la enseñanza tradicional: la presión de tiempo para avanzar al ritmo exigido y los falsos indicadores de aprendizaje que son los libros de texto; la incompreensión sobre la función de la lengua escrita y el enfoque mecánico en la enseñanza de la escritura, olvidando analizarla como objeto de conocimiento" (14).

El niño en su aprendizaje de la escritura necesita distinguir las letras de otras formas gráficas (números, puntos, comas, etc.), además de distinguir la relación entre el aspecto sonoro del habla y su representación por medio de letras como corresponde a la escritura alfabética del español.

El hecho de que gran parte de la población escolarizada ha tenido problemas para redactar y leer lleva a pensar que la escuela no ha logrado desarrollar en los educandos estrategias para comunicarse mediante el lenguaje escrito, debido a que es difícil imaginarse una sociedad sin escritura; un mundo sin libros, sin periódicos, documentos de identidad, etc. Es por ello

(14) GÓMEZ Palacio, M. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". En U.P.N. desarrollo lingüístico y currículum escolar. Pág. 99

que debemos de pensar en la importancia de la escritura ya que por medio de ella, el hombre organiza su pensamiento, puesto que la escritura hace la función de registro, el lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral, puesto que no obstante de ser lenguaje oral, tiene características de escrito cuando se usa en los debates, en las conferencias. La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela y por lo tanto, se ha convertido en el lugar privilegiado para su aprendizaje.

En el primer grado de la escuela primaria, se pretende que los niños adquieran las estrategias necesarias para apropiarse de la misma para que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos necesarios para desenvolverse en su vida diaria.

Si las instituciones se ciegan y siguen considerando el aprendizaje exclusivamente como efecto de su propia acción impuesta sobre un sujeto receptivo, no se comprenderán las oportunidades que para el aprendizaje proporciona la interacción activa del niño con la lengua escrita. Más aún, la escuela no logrará comprender ni aceptar manifestaciones de error o falta de dominio en algunos aspectos, a los que estando fuera de sus criterios de aprendizaje normal, considerará fracasos o patologías.

D. Evaluación de la escritura, valorización de las producciones

"La evaluación del aprendizaje de la escritura es un aspecto que influye poderosa y a veces terminante en el desempeño académico del alumno y en la actuación del docente".⁽¹⁵⁾

Es por eso que la evaluación se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de todo tipo de escritura, por lo que los que deben de participar fundamentalmente en la evaluación son los docentes y alumnos.

Es obvio que esos dictados no sirven para evaluar el aprendizaje anterior y mucho menos para apreciar el nivel de escritura de los niños cuando se enfrentan a palabras desconocidas. Está claro que el objetivo es ejercitar la asociación fonema-grafema. Una ejercitación en la cual se manifiesta además un constante temor al error; en efecto, para prevenir los errores se dan múltiples indicaciones.

Así tenemos que en el contexto del dictado escolar, el lenguaje pierde todo valor de comunicación, ya que se emplea en forma completamente alejadas de la concepción del lenguaje

(15) OLMEDO, Javier. "Evaluación de aprendizaje". En U.P.N. Evaluación en la práctica docente. Pág. 282

como instrumento de comunicación. La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo, en la reconstrucción de dicho sistema como única vía posible para su adquisición.

Esto último tiene una importancia fundamental, ya que a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus enseñanzas, el niño no aprende reproduciéndolas, sino que la asimila a sus estructuras básicas. Si no tienen el nivel cognoscitivo necesario deformará la información que viene de afuera. La reconstruirá según sus posibilidades, interpretando los mensajes equivocadamente. Esta reconstrucción podrá en ocasiones engañar al maestro, ya que las respuestas del niño pueden no parecer correctas para el nivel esperado, pero si lo son para el tipo de comprensión que él alcanza.

Cuando se habla de evaluación, no se refiere únicamente a exámenes, sino también a trabajos de redacción, como son dictado, copias, investigaciones, ensayos, reportes, ya que la evaluación:

"Es un proceso sistemático mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno y que permite en primer término, mejorar ese aprendizaje de la escritura, ya que proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel

alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje".⁽¹⁶⁾

Se habla de un proceso sistemático porque la evaluación de la escritura no debe ser un hecho aislado, sino una actividad o una serie de actividades planeadas con suficiente anticipación que responda a intenciones claras y que guarden una relación estrecha y específica con las demás actividades.

Reconociendo que es necesaria en toda acción educativa, pero en ocasiones no sólo destacamos los aspectos negativos con los cuales entorpecemos más el aprendizaje de los alumnos, por el motivo de que no sabemos cómo aplicarla.

La evaluación de la escritura la debemos de aplicar con la finalidad de llevar un seguimiento de los logros en el aprendizaje del alumno, orientando a valorar los procesos más que los productos; es decir, considerar lo adquirido como algo capaz de ser superado y transformado, de acuerdo a las características propias del sujeto y en la medida del apoyo que se le brinde.

Gran parte de la población escolar ha presentado problemas para redactar y leer lleva a suponer que la escuela no ha

(16) Ibid. Pág. 284

logrado desarrollar entre los estudiantes las estrategias adecuadas para comunicarse por medio de la escritura.

Debido a que la enseñanza de la escritura es uno de los objetivos fundamentales de la escuela primaria, ya que ésta se ha convertido en el lugar adecuado para su aprendizaje.

Sexto

El diseño curricular actual en la educación primaria, está estructurado en ciclos escolares, correspondiendo dos grados a cada uno de ellos, el sexto grado por corresponder al ciclo terminal representa un reto para el maestro, pues los propósitos de aprendizaje se enfocan más a productos que a procesos; y en el caso de la escritura, ésta adquiere un nivel de aplicación que consolide los momentos de adquisición, afirmación y desarrollo que corresponde a los ciclos anteriores. Por todo lo anterior, al hablar de uso y desarrollo de la escritura en sexto grado, nos referimos al conocimiento convencional y práctico que está implícito en la enseñanza de la lengua escrita.

CAPÍTULO III

LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

A partir de la implementación del proyecto de modernización educativa en nuestro país, el concepto de enseñanza de la lecto-escritura sufrió una modificación desde la perspectiva psicopedagógica. Con ello, el aprendizaje de ésta, también se define de manera diferente. Por esta razón incluimos en este capítulo un análisis de la evolución del concepto.

A. Conceptualización de la escritura

Existen diferentes concepciones acerca de la escritura, dependiendo del contexto temporal y espacial en que se ubique. Una definición de escritura siempre está vinculado a un propósito y a un espacio de utilización.

En el caso de la educación primaria, la conceptualización de la lengua escrita se incluye en el plan y programa de estudio, sustentada en autores como Gómez Palacio que la definen como:

"La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, que tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construyó un sistema de repre-

sentación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio". (17)

1. *Definición tradicional de escritura*

Desde una perspectiva tradicional, la escritura se define como: "expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales". (18)

Esta conceptualización es producto de una filosofía empirista, asociacionista del aprendizaje en la cual la escritura se considera un código gráfico, por esto se piensa que aprender la escritura es necesario producir sonidos y reproducir una y otra vez, las formas gráficas correspondientes.

La metodología de enseñanza tradicional tiene como fundamento, la ejercitación repetida del trazado gráfico de los sonidos, por medio de las copias, planas y dictados.

Ferreiro (1982) observó la práctica del dictado en primer grado durante todo el año, añadiendo que éste se basaba en unidades lingüísticas no significativas, como las sílabas o los fonemas. Empléandose palabras aisladas sin relación semántica

(17) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. p.17

(18) SANTILLANA, Diccionario de ciencias de la educación. p. 566

y cuyo único nexo es el juego de sonidos: *olla, oye, allá yo, ñoño, año.* e inclusive cadenas de palabras con apariencia formal de oración, pero carente de mensaje: *susi asa su oso.*

El dictado se desarrollaba presentando el texto modelo como copia más que dictado y con constante repeticiones e instrucciones gráficas y ortográficas.

La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escrituras e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo, en la reconstrucción de dicho sistema como única vía posible para su adquisición.

Ya que esto tiene importancia fundamental porque a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus "enseñanzas", el niño no aprende reproduciendo, sino que las asimila a sus estructuras básicas.

2. Función social de la escritura

Desde una perspectiva sociológica, la escritura se define como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua, y en el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una

sociedad.

Los sujetos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y el mundo en que se desenvuelven.

Las posibilidades de uso del sistema de escritura, en los términos descritos anteriormente, dependen en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para representar en formas gráficas las expresiones lingüísticas.

Durante el proceso de construcción del sistema de escritura, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

3. Antecedentes de la escritura

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten conocer los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre este proceso, muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual, los textos aparecen en forma permanente en el medio; propagando en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc.

El niño es un ser que siempre investiga el mundo que lo rodea, y no puede pasar indiferente ante los textos que aparecen por todas partes. Los ve pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos avanzan más que otros en este proceso, aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimientos son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero es distinto en su evolución.

B. El proceso de adquisición de la escritura

"Las producciones e interpretaciones que los niños

realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, con indicadores que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita".⁽¹⁹⁾

Las diferentes conceptualizaciones de los niños que se manifiestan a lo largo del proceso de adquisición de la lengua son las siguientes:

1. *Presilábicas*

En un primer momento, los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para estos niños, los textos no remiten a un significado, son interpretados como dibujos, rayas, letras, etc.

Posteriormente, sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y significado. "hasta este momento, en estas representaciones e interpretaciones denominadas Presilábicas, el niño no ha reconocido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla".⁽²⁰⁾

(19)Ibid. Pág. 38

(20) Ibid. Pág. 54

Dentro de este nivel o representación en niño, conforme se va apropiando del proceso de escritura, se formulan diferentes hipótesis para apropiarse y adquirir el sistema de escritura que a continuación se señalan:

- "- Escritura unigráfica.
- Escritura sin control de cantidad.
- Escrituras fijas.
- Escrituras diferenciadas
- Cantidad constante con repertorio fijo parcial.
- Cantidad variable con repertorio fijo parcial.
- Cantidad constante con repertorio variable.
- Cantidad variable con repertorio variable.
- Cantidad y repertorio variable y presencia del valor sonoro inicial". ⁽²¹⁾

2. Silábicas

Aquí, el niño ya establece una relación entre la emisión sonora y los signos escritos.

" Este momento del proceso, se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral, le hace corresponder una grafía." ⁽²²⁾

A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo;

(21) Ibid. Pág. 38

(22) Ibid. Pág. 55

a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos en corresponder emisión sonora-texto, descubre que el habla no es un todo invisible y hace corresponder cada grafía o cada una de las sílabas que componen la palabra.

Entre las hipótesis silábica y alfabética existe un momento intermedio de transición, en el que el niño ha rebasado la representación silábica, pero todavía no ha alcanzado completamente el nivel alfabético de escritura.

3. *Alfabético*

" Se les denomina alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación fonos-letras;"⁽²³⁾

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica, constituye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que le permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral.

(23) Ibid. Pág. 60.

Sin embargo, aún cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla, para que los textos sean leídos; es decir, para que pueda obtener significado de ellos.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes, de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiestan a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve, favorece la interacción con este objeto de conocimiento.

C. Tipos de producción escrita

Existen algunos tipos de producción escrita en las que el sujeto es activo en la producción del contenido de los textos, como en el caso de la redacción y la composición. Pero también existen otras en las que el alumno se convierte en sujeto pasivo en cuanto a la producción del texto, estos son el dictado y la copia.

1. El dictado

"El dictado es una estrategia didáctica, se sugiere realizar de la siguiente manera: los niños dictan al maestro, el maestro

dicta a los niños y los niños se dictan entre sí". (24)

Este procedimiento es útil tanto para el maestro, como para el alumno; para el maestro sirve para detectar errores en la escritura de las palabras y buscar la manera de solucionarlas; y para el alumno sirve para retener las palabras en su mente, oír atentamente la pronunciación de las mismas y tratar de escribirlas sin errores.

Muchos maestros utilizamos el dictado en la clase de español y el alumno capta cuando y la hora que acostumbra hacerlo. También son observadores de la forma de dictado, ya que éste puede ser en forma de palabras, oraciones o frases y si el docente siempre lo hace igual, es una forma negativa de proceder. Debemos valorar este procedimiento, para realizarlo con fin determinado, que el dictado tenga sentido con la clase que le corresponde y según el tema que se pretende alcanzar.

En cualquier tarea de escritura, el docente debe dar una referencia constante, de los aspectos formales del ejercicio, letras, posición de la palabras, renglones, hasta lograr el hábito en los alumnos.

En el último ciclo se introducen explícitamente los signos

(24) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro del maestro, Español. Pág. 61

convencionales, puntos, guiones, paréntesis; como además el maestro dibuja los signos de interrogación en el pizarrón, explicando que sirven para preguntar, poniendo varios ejemplos para que los alumnos contesten la clase, enunciando que escribió y hagan en su cuaderno varios ejercicios.

Por último, los alumnos se encuentran frente a la posibilidad o a la exigencia de apropiarse de otros conocimientos, los contenidos en el currículum académico, que se comunican, expresan en cierta medida, a través de la lengua escrita.

2. La copia

Es conveniente que los niños confronten sus escritos con los de otros niños y que cada uno compare las escrituras que realice en diferentes momentos; de esta manera, se generan más aprendizajes y los niños se percatan de sus avances.

Generalmente la enseñanza de la escritura ha utilizado como estrategias de aprendizaje la copia.

"Todas las personas, incluidas las de un alto nivel de alfabetización, la utilizan en diversas situaciones, al cambiar de agenda, al requerir una receta de cocina, al extraer de un periódico o de un cartel datos de compraventa, al reproducir un párrafo de un libro,

citas textuales, una frase célebre, etcétera". (25)

Al copiar, los niños se pueden equivocar de diferentes maneras, esto depende del tipo de aprendizaje que hayan obtenido de la escritura.

Cuando empiezan el aprendizaje, sus desaciertos son por lo regular la repetición y la omisión de algunas partes del texto, éstos se deben a la forma de copiar. Los niños van del texto al cuaderno, copiando letras por letra y ocurre que, en algún regreso al texto, cambian de línea y continúan copiando al encontrar la última letra de su escrito en otra parte del texto, como consecuencia de esto, se pierden completamente las coherencias.

Al avanzar en su conocimiento, cambian el texto; copian, pero no lo hacen letra por letra, leen un fragmento y enseguida lo escriben. En el transcurso entre la escritura y la lectura, transforman lo leído; en este tipo de cambio no se pierde eventualmente la coherencia del texto, pero tal vez si se altera su significado.

Es necesario advertir a los alumnos acerca de la importancia de copiar fielmente el texto original por conservar su significado. Aquellos que en su nivel de aprendizaje se les

(25) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. Pág. 60

propondrá la copia de textos breves para evitar que se pierdan entre número de líneas.

3. Redacción

Un tercer tipo de escritura viene a ser la redacción, que ofrece al escritor libertad para expresar sus ideas, los docentes en diferentes momentos hemos utilizado este recurso, pero pocas veces nos hemos preocupado por definir qué es la redacción.

¿Qué es la redacción?, ¿cuántas veces creemos, sentimos que lo que estamos escribiendo no manifiesta con toda precisión lo que pensamos?. Tenemos clara una idea; sabemos que deseamos transmitirlo y sin embargo en ocasiones no resulta fácil hacerlo: no sabemos redactar. De la redacción, la expresión escrita de nuestras ideas, pensamiento, sentimientos, depende gran medida la comunicación. Si ésta no es completa, clara y precisa, da lugar a incomprensión, en nuestro caso de un escrito; a la redacción de palabras inadecuadas al empleo de formas gramaticales erróneas.

Características de una buena redacción:

Una buena redacción es el resultado por una parte del conocimiento de la lengua y por otra, de la práctica.

Si queremos aprender a escribir, hay que escribir, escribir mucho, observar cuidadosamente, ordenar nuestros pensamientos y expresarlos por escrito.

La lectura es, sin lugar a duda alguna, arte de los caminos para llegar a la escritura. Contribuye a enriquecer nuestras ideas, conforme nuestro pensamiento nos formaliza y además con las formas gramaticales, léxicas propias de nuestro idioma.

CAPÍTULO IV

PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

A. Enfoque actual para la enseñanza del español

Con el nuevo enfoque se pretende como uno de los principales objetivos, "el desarrollo de las capacidades lingüísticas, ya que los temas de contenidos no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo, permitiendo así, el ejercicio de una competencia y reflexión sobre ella". ⁽²⁶⁾ En el caso de temas gramaticales u ortográficos, se propone integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura, no sólo como convenciones del lenguaje correcto, sino como recurso sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz.

Es muy importante que los docentes realicen con libertad la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la escritura, sin descuidar que las experiencias de las décadas pasadas son importantes para apoyar el trabajo de los maestros en los procesos iniciales de la escritura, respetarlas así como su diversidad de las prácticas reales, sin desconocer que existen

(26) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programas de estudio. Pág. 23

nuevas propuestas teóricas y métodos con bases sólidas de investigación y consistencia, en su desarrollo pedagógico.

Influye esta situación en tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a escribir.

La orientación establecida en los programas de los dos primeros grados, consiste en que cualquiera que sea el método que el docente emplee para la enseñanza inicial de la escritura, da resultado pero claro, con algunas variantes.

No se reduce al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Lográndose con esto, la alfabetización en el aula en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad para escribir. Los alumnos al ingresar a la escuela llevan nociones de escritura. Sin embargo, el nivel y la naturaleza de los antecedentes son muy distintos entre los alumnos, esto se debe a lo ofrecido por el medio familiar y la experiencia en la enseñanza preescolar.

Se propone que este aprendizaje realizado en el primer grado de primaria se amplíe hasta el segundo grado, por lo que mencionamos anteriormente y por la frecuencia de casos que se captan en los alumnos con esta dificultad en la escritura inicial.

Se dedicó un amplio espacio a la enseñanza sistemática del español, pero ésta no debe circunscribirse a los límites de la asignatura. El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares formales e informales, ofreciendo la oportunidad, naturaleza y frecuencia de enriquecer y mejorar las prácticas de la escritura.

Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de las actividades escolares, reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua, constituyendo un valioso apoyo para el trabajo en diversas materias del plan de estudios. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de la escritura se dificulta cuando la actividad es solamente individual, el intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas. La elaboración, revisión y corrección de textos en grupo, son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

B. Rol del maestro en el desarrollo de la escritura

La práctica docente como práctica social, implica reconocer a historicidad de la escuela y de los sujetos que la conforman, los espacios de lucha, la configuración y evolución de planes y programas de estudio, las relaciones entre maestros y autoridades, las tradiciones, ritos y prácticas construidos a lo largo del tiempo; significa también reconocer la heterogeneidad

de los sujetos, sus experiencias, conocimientos y formaciones diversas cuales se presentan cotidianamente en el escenario escolar.

Asimismo, es necesario entender que los sujetos y las instituciones se ubican en un contexto social específico y en un momento histórico determinado, los cuales producen determinaciones básicas en la vida escolar.

Con las nuevas experiencias de formación, capacitación y actualización de los docentes y sus características generales, que se desarrollan desde muy distintas perspectivas, se retoma la importante necesidad de considerar la práctica docente como punto de partida y de llegada de la actualización.

Es decir, al enfocar los contenidos educativos para responder a perfiles de desempeño social de los educandos, el desempeño del maestro adquiere especial relevancia en los maestros está depositada la confianza para asegurar mayor progreso y mayor justicia para la nación, su contribución es así básica para responder al mundo moderno y al que le sucediera. Por lo tanto, el docente debe de asumir la responsabilidad de desarrollar en sus alumnos las competencias que individual y socialmente se le exigen para que puedan desenvolverse satisfactoriamente en la diversidad de momentos que le plantee la sociedad en constante transformación. Es necesario para este

logro, que el maestro se relacione en forma particular en situaciones con enfoque filosófico, moral, social, político, económico y científico.

El perfil docente actual está destinado a estimular a los maestros a comprometerse y convertirse en los responsables de la modernización educativa, con ello se pretende superar la rigidez de las normas y reglamentos establecidos, dándole un nuevo sentido a su hacer y permitiéndole romper con el esquema que tradicionalmente se desempeñaba.

La profesionalización compromete al maestro como un ser en búsqueda de la armonía, consigo mismo, con los demás y con su entorno. Busca potenciar las relaciones de cooperación con los que le rodea y fomentar la colaboración y la solidaridad del docente con sus colegas para actuar como interlocutor confiable informando así a sus compañeros, sus alumnos y su comunidad.

Los procesos de actualización docente además de asegurar el cumplimiento de los perfiles de desempeño, favorecen el desarrollo integral de los maestros.

Esto pretende promover actividades de aprendizaje y lleven a los docentes a realizar actividades de la información que enriquezcan su crecimiento personal, profesional, social y

culturalmente.

Una buena educación para el futuro necesita de buenos educadores. No bastan las buenas orientaciones de la política educativa y los planes y programas de estudio, los materiales didácticos y libros de textos, así como los espacios físicos. Si la educación se encamina a desempeñar nuevas y más importantes funciones, éstas sólo pueden ser emprendidas por la acción consciente y deliberada de condiciones y motivaciones que su actividad sea valorada socialmente y accedan a mejores salarios, que tengan oportunidad de capacitarse permanentemente.

El futuro personal docente deberá evolucionar de transmisor de conocimientos, a un verdadero educador, capaz de influir significativamente en el proceso de formación de las nuevas generaciones.

Con todas las características que se han ido mencionando, el nuevo maestro estará preparado para infundir e introducir la lecto-escritura, de la mejor forma y la satisfacción del propio educando, pues se tomará de base su desarrollo psicomotriz, sus características propias para cimentar el terreno individual. No sólo podrá introducir ese proceso, sino también podrá seguir desarrollándola según su etapa crucial, mejorándola con más seguridad día a día.

Pues sabemos que la escritura es una expresión propiamente personal que refleja muchas veces sentimiento que no se pueden expresar oralmente y mejorarla significa hacer mas transparente su ser. Ahí la intervención del educador para propiciar el terreno del proceso de la escritura.

"Por épocas, la evolución social y técnica no se hacía sino al ritmo de las generaciones, los padres y los educadores podían preparar a sus hijos para la existencia, con la certidumbre de que tendrían que enfrentarse a los diversos problemas que resuelven ellos mismos, habían encontrado y resuelto más o menos bien, los maestros también sabían que lo necesitarían sus alumnos mas tarde, no tenían que considerar el cambio en técnica o pedagogía. Lo que habían aprendido en la normal, era válido en víspera de su jubilación y se enseñaba con los mismos libros y los mismos métodos". (27)

Esta escuela tradicionalista es la que empezó a ser cuestionada desde fines de la edad media por todo un movimiento de renovación que parte de la filosofía ya medida que se acercó a nuestros días se extendió al plano de lo psicológico, lo biológico y lo sociológico.

"Es necesario aclarar que este tipo de educación tradicio-

(27) AMORÍN Neri, José, et. al. Gran enciclopedia temática de la educación. Volumen VI. Pág. 32

nalista se alimentó muchos años en una realidad histórica que la justificaba, los procesos educativos no nacen, se desarrollan y mueren como ocurre con el ciclo vital de los seres vivos" (28). Tampoco ocurre con los procesos educativos, como ocurre con las verdades científicas que al ser demostradas remplazan a las viejas, y se instauran como únicas y verdaderas hasta que se demuestra lo contrario. En el acto de educar se mezclan contenidos provenientes de diferentes disciplinas.

Las bases que constituyen a la educación tradicionalista no fueron dados todos de una vez, ni para una época determinada, mucho menos fueron producto de la elaboración sistemática proveniente de figuras claves de la pedagogía universal.

La educación tradicional de hoy, por el contrario, es producto en algunas ocasiones de un acto defensivo de la escuela o el docente al no poder explicarse de manera científica al accionar al niño en la estructura escolar en ocasiones una intención de que por la vía de un rígido control del educando, en el nivel de lo cognoscitivo, en sus modos de relación con sus padres y sus superiores, etc. se ayude a la perduración de estructuras económicas y sociales que comiencen a ser cuestionadas fuera del ámbito escolar. O sea, que en este sentido, nos encontramos con una actividad aún más grave que la asumida por el tradicionalismo histórico. Éste trabajaba en la educación para

(28) Idem.

que nada cambiara en la sociedad en la época. Las actitudes tradicionalistas en la actualidad consciente o inconscientemente luchan por detener el cambio.

No se puede decir que la didáctica tradicional como algo fuera de entorno educativo, pues muchos maestros se resisten al cambio, es decir, aún en la actualidad, se siguen formando alumnos tradicionalistas, cuyos modelos son intelectuales y morales. Pues se regula la inteligencia y encara la disciplina, la memoria, la repetición y el ejercicio con los mecanismos que lo posibilitan.

Investigaciones realizadas confirman que gran parte de la sociedad están formados tradicionalmente, lo que hace reflexionar y deducir que no es tan negativa, que tienen elementos rescatables, como la repetición y la retención de información.

Generalmente el tradicionalismo en gran parte proporcionó y proporciona que la escritura se corrija, es decir, los rasgos con los planes repetitivos y mecánicos hacían y hacen la transformación de una escritura fea y quizá sin claridad. Ese método tradicional ha auxiliado al maestro a que el alumno escriba con mayor perfección.

Otro elemento que ayudó en el pasado a la corrección de la escritura, fue el dictado constante que hacía poco a poco la buena escritura. Así como la copia de lecciones que aunque era

aburrida, poco a poco comprometía al alumno a realizar el cambio en su forma de escribir.

Definitivamente el tradicionalismo ha marcado un largo período de educación que será difícil abandonarlo en todos los ámbitos desde la lectura hasta la escritura y de alguna manera ha fortalecido a este aspecto de la formación del educando.

Claro es que en la escuela actual el maestro no ordena, sino que motiva a la formación de hábitos, de habilidades al cambio de conducta, es decir, motiva a la actividad física y mental, orienta al alumno a aprender a hacer y a indagar.

Hoy para escribir se requiere que se tenga el deseo de hacerlo y para mejorar esa actividad que tenga claridad y sentido debe de nacer la inquietud de hacerlo. El maestro lo quiera para hacerle comprender la importancia e influencia que tiene la escritura en la formación de su personalidad.

Quizá no se diga hoy tenemos una plan, sino se dirá hoy escribiremos lo que hemos visto, lo que observamos en el camino de la escuela a su casa, lo que nos gusta de clase, etc. entre ellos la corregirán, manifestarán los errores y nacerá el gusto por escribir y expresarse.

Es necesario remarcar que el maestro juega un papel de

importancia sin igual en el proceso de la escritura, pues él motivará y encaminará a educando a mejorarla, comprenderla y hacerla de relevancia en su vida.

C. Habilidades y destrezas del alumno en relación de la escritura

Para utilizar la escritura creativa, los niños pasan por una etapa de aprendizaje inicial, desde ésta, reconocen las funciones sociales que cumple la escuela y sus intenciones; como informar, narrar, registrar y divertir dándose cuenta que se deben utilizar diversos recursos para organizar la exposición de las ideas, por esta razón los niños aprenden a escribir cuando observan actos de escritura realizados por el maestro, padres y compañeros, también al escribir temas de interés para ellos, con destinatarios reales (compañeros, amigos u otras personas o para ellos mismos, ejemplo: diario).

"Los niños pueden reconocer los diversos tipos de textos gracias a la exploración directa que han realizado de los materiales escritos dentro y fuera del aula, lo que permite elaborar textos aunque no lo hagan de manera convencional".⁽²⁹⁾ Esto los hace reflexionar acerca de la importancia de sus escritos, sustituyendo palabras por otras para evitar repeticiones

(29) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. Pág. 58

CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS

La modernización educativa provoca la elaboración del nuevo enfoque de escritura con paso firme para mejorar las relaciones en la escuela, la familia y la sociedad.

El enfoque de la modernización educativa demanda la formación de sujetos con visión crítica, capaces de integrarse a la sociedad actual, donde el individuo tendrá que reflexionar al ejecutar normas y reglas del nuevo enfoque de la modernización educativa de la lengua escrita.

Dependerá en alto porcentaje la forma como el maestro propicie la adquisición de la lengua escrita y conductas tendientes a la formación de alumnos reflexivos, responsables, libres y críticos que puedan brindar a la sociedad un buen servicio al integrarse armónicamente a ella.

La nueva currícula de la escritura tiene fundamentos lingüísticos que toman en cuenta la crisis social por la que pasa el individuo y su enfoque pedagógico y psicológico busca avances educativos más cualitativos que cuantitativos.

Consideramos importante resaltar que en el sexto grado se abordan propósitos de aprendizaje terminales, es decir, que se conciben como productos relacionados con momentos anteriores

del proceso de aprendizaje de los alumnos.

En el caso de la escritura, podemos afirmar que en el primer ciclo se desarrollan las etapas de adquisición y afirmación de la lengua escrita, en el segundo ciclo se atiende el desarrollo de ésta y en el tercer ciclo se pretende la aplicación del conocimiento, habilidades y actitudes adquiridas en el transcurso de la educación primaria.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; esto se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. Es necesario por lo tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

Es muy importante destacar la importancia de la escritura espontánea, ya que por medio de ésta, los niños cualquiera que sea su concepción acerca de cómo se escribe, expresan sus ideas, determinan el contenido, extensión y formas de los textos que escriben y validan sus producciones, permitiéndosele su expresión libremente sin ningún tipo de constreñimiento, ya que la escritura no surge como magia cuando el escritor está frente a un papel en blanco, sino como producto de un trabajo con el lenguaje.

La escuela como agente de socialización, siempre ha tratado de formar niños capaces de comprender las leyes del funcionamiento del mundo, de los grupos humanos y de la lengua individuos socializados, libres en su acción, en su pensamiento, en su imaginación y en su palabra.

La escuela no debe de ignorar los medios de información y de expresión multiplicados por el desarrollo de técnicas modernas, sino que debe permitir el pleno dominio de los mismos y darles un uso adecuado a sus propios intereses tanto personales como educativos, ya que le ayudan a ampliar el horizonte intelectual del individuo, además de su universo social, afectivo, imaginativo, estético y lingüístico.

El lenguaje es fuerza socializadora de mucha eficacia y como agente cultural su importancia no resulta menor, puesto que es el vehículo para la transmisión de los conocimientos.

Por otra parte, la postura del maestro y la concepción que tiene de su quehacer cotidiano, constituyen elementos importantes para determinar la relación que ofrecerá al niño en el proceso enseñanza-aprendizaje, para la cual se presentan las siguientes sugerencias:

- Primeramente, conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo y

esto se logra mediante el diálogo con ello y sobre todo, escuchándolos.

- Con base a sus experiencias directas con los objetos de su mundo, el niño llega a manejar situaciones que requieren expresión verbal y escrita, desarrollándose así paulatinamente el dominio de la lengua escrita.

- Respetar la forma de hablar del niño; la de jugar, de poder atención, etc. y comprende que muchos de los aprendizajes se dan a partir de los aparentes errores que comete.

- Proponer actividades que le permitan expresar ideas por escrito, los textos pueden ser variados desde un recado, hasta un cuento o un escrito de ciencia.

- Sugerir actividades que los niños comprendan sobre la organización particular que exige las características de cada texto, por ejemplo, cuando se escribe una carta, cuento, noticias, etc.

- A través de la exploración y la lectura de materiales pueden ser útiles que los niños tengan más ideas al elaborar sus textos.

- Algo muy importante en este nivel es escribir a partir de

algo leído, ayuda a los niños porque facilita la selección y organización del tema, permitiendo que se concentre en la mejor manera de redactarlo.

- Como docentes debemos tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

AMORÍN Nery, José. Gran enciclopedia temática de la educación. México Ed. Técnicas Educativas. 1981, tomo VI, 180 pp.

GÓMEZ Palacio, Margarita. Producción de textos en la escuela. México Ed. SEP. 1995, 142 pp.

MAQUEO, Ana María. Redacción. México Ed. Limusa 1985, 298 pp.

SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. México Ed. Santillana 1995, 1431 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español, sugerencias para su enseñanza. México Ed. Xalco. 1995, 69 pp.

----- Plan y programas de estudio, educación primaria. México Ed. Fernández 1993, 164 pp.

----- Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México Ed. SEP. 1990, 98 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología. De-

sarrollo del niño y aprendizaje escolar. México Ed. Xalco, 1990, 336 pp.

----- Antología. Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México Ed. Fernández, 1995, 140 pp.

----- Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, Ed. Grafomagna 1993, 264 pp.

----- Evaluación en la práctica docente. México Ed. Xalco 1989. 335 pp.

----- Antología. El lenguaje en la escuela. México Ed. Grafomagna 1993, 138 pp.

----- Antología. Técnicas y recursos de investigación V. México Ed. Xalco 1987, 391 pp.

VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. México Ed. Quinto Sol 1996, 191 pp.