



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

El cuento como recurso educativo de la lecto-  
escritura en el primer ciclo de Educación Primaria.

ROSA ELVIA MARTINEZ SALDANA

Monterrey, N.L., 1998.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

✓  
El cuento como recurso educativo de la lecto-  
escritura en el primer ciclo de Educación Primaria.

ROSA ELVIA MARTINEZ SALDANA

Tesina presentada para obtener el título de Licen-  
ciado en Educación Básica.

Monterrey, N.L., 1998.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Monterrey, N.L., a 28 de FEBRERO de 1998.

**C. PROFRA.(A) ROSA ELVIA MARTINEZ SALDAÑA**

**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

"EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción TESINA                      modalidad ENSAYO                      a propuesta del asesor


**C. Profr.(a) MARTHA DE LA O URESTI**

manifiesta a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

GOBIERNO DEL ESTADO

**A t e n t a m e n t e.**

  
**PROFRA. SANJUANA RODRIGUEZ TOVAR**  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 19A Monterrey  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 19 A  
MONTERREY, N. L.

Con respeto para la profra.  
Martha de la O. Uresti  
por su apoyo en la elaboración  
del presente trabajo.

A los niños que son la  
esperanza del mañana y en  
quienes me inspiré durante la  
relación del presente trabajo.

Con cariño para mi familia  
por su comprensión.

## INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	1
II. FORMULACION DEL TEMA	3
A. Antecedentes	3
B. Definición	4
C. Justificación	6
D. Objetivos	8
E. Delimitación	8
III. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	10
A. Premisas y supuestos teóricos	10
1. Fundamentación psicológica	10
a. Teoría psicogenética de Jean Piaget	10
b. Etapas del desarrollo del niño según la teoría de Jean Piaget	12
c. El Aprendizaje y la Pedagogía Operatoria	18
2. Fundamentación pedagógica	26
a. Enfoque de la asignatura de Español	26
b. Ejes temáticos del Español	30
c. Papel de la escuela, maestro y alumno	34
3. Fundamentación científica	39
a. Teoría del cuento	39
b. Características del cuento	43
c. Función del cuento	45
B. Definición de términos y conceptos	46
C. Limitaciones	49

IV.	IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ENSEÑANZA	50
	A. Importancia del cuento como recurso didáctico	50
	B. Didáctica del cuento	51
	C. La significatividad del cuento en la adquisición de la lectura	58
V.	EL CUENTO Y SU CLASIFICACION	60
	A. Clasificación del cuento	60
	B. Estructuración del cuento	62
VI.	MATERIALES DE APOYO A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE ESCUELA PRIMARIA	72
	A. Rincón de Lecturas	72
	B. Biblioteca circulante	77
VII.	EVALUACION EN EL APRENDIZAJE	81
	A. Evaluación en general	81
	B. Acuerdo No. 200	87
	CONCLUSIONES	90
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
	BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

Una de las tareas más importantes que se le presentan al docente en la actualidad, es la de perfeccionar su actividad educativa, por tal motivo se ven en la necesidad de utilizar en sus prácticas docentes elementos pedagógicos que le permitan de acuerdo al grado que atiende, enriquecer la imaginación y creatividad del niño; para favorecer el desarrollo de la comprensión, comunicación y la producción de textos.

La realización de actividades literarias en la escuela primaria tiene como objeto despertar en el niño sentimientos, pensamientos y emociones propias de su edad, así como la capacidad de expresarlas. El cuento es parte fundamental en la enseñanza del español en el primer ciclo; para enriquecer la labor diaria, tanto del maestro como del alumno, mediante situaciones comunicativas que involucren a ambos en todo el proceso, permitiéndole al niño despertar su iniciativa, estimular su imaginación y en base a sus propias experiencias asimilar para transformar y crear sus propias obras.

La orientación psicogenética propone una participación activa y creativa de los alumnos.

A través del cuento, ya sea de maravillas, de magia o de sueños, el niño incursiona en el mundo de la fantasía desarrollando su imaginación, para llegar a la razón creadora.

Así, el alumno ejercita su pensamiento, su imaginación y principalmente su creatividad en un ambiente de libertad de lenguaje, sentimientos, emociones y fantasías que le permitan al mismo tiempo comprender y explicar situaciones reales de manera más eficiente, así como transformar su ambiente de acuerdo a su propia satisfacción y razón de ser.

Los cuentos de la literatura infantil deben ser analizados y seleccionados cuidadosamente con base en los intereses y características que posee el niño.



## II. FORMULACION DEL TEMA

### A. Antecedentes

Los cuentos resultan ser un importante medio de cultura de los pueblos, tuvo su origen en el Oriente Antiguo en la cuna familiar. Fueron creados cuando aún no existía más sociedad que la doméstica y relatados por las familias con diferentes propósitos por ejemplo: para transmitir ciertas creencias, costumbres o valores que permitían educar a los niños y jóvenes y así formar los futuros hombres, y bien para recrearse en los momentos libres.

Después de los cuentos pasaron a la sociedad civil, lo que construyó por mucho tiempo la única literatura de los pueblos y a medida que avanza la civilización se han ido haciendo más útiles como elementos motivadores en la formación de la humanidad.

La necesidad del hombre por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy antiguos, da origen al surgimiento de la literatura que es una obra de arte, una forma de expresión de ideas que expresa el hombre a través del lenguaje.

La literatura para los niños está ligada con la historia y la educación del hombre.

El cuento ha venido siendo la construcción de un mundo de

imágenes que en un momento inicial es el reflejo de una parte del universo real y en otros sentidos es la invención de universos posibles e imaginativos que aportan características del momento individual y social en que han sido creados.

El cuento como creación artística y emotiva existe en el niño desde que hace uso de su lenguaje, ya que su desarrollo es un proceso ininterrumpido y estimulado en su imaginación a través de las relaciones que el niño establece desde pequeño en el círculo familiar y escolar, quienes frecuentemente recurren a la narración creada e inventada con ciertas finalidades según sea el momento y el lugar.

En la actualidad, el cuento es utilizado dentro del aula como un elemento necesario para el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño, así también para facilitar el aprendizaje en otras áreas, ya que éste presenta una serie de contenidos que permiten al alumno y al maestro relacionarse afectivamente, enriquecer sus estructuras y actividades mediante la interacción y participación en el surgimiento de distintas actividades emotivas a que la utilización del cuento puede conducir.

#### B. Definición

El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que

utiliza presenta forma poética, símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante, acciones y emociones.

Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes y en la riqueza de vocabulario.

Genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

Por tal motivo el cuento ha sido desde tiempos remotos el entretenimiento favorito de los niños. Es un género literario que tiene una extremada impregnación artística y representa un viaje o una aventura al mundo de la imaginación; además el cuento forma valores a través de la moraleja.

La capacidad de pensar y de organizar la mente en figuras estéticamente literarias y sobre todo atractivas para la lectura, está plasmada en el proceso de escribir un cuento.

Por tal motivo, el cuento es un recurso educativo integral que

mejora el idioma, enseña a pensar y principalmente a crear ya que es una actividad única en el género humano que lo espiritualiza y le permite transformar su ambiente y embellecerlo para su propia satisfacción y bienestar personal.

La literatura en general y el cuento en lo particular son formulas activas del proceso formativo integral del niño, por lo tanto son muy importantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

### C. Justificación

El interés de la lecto-escritura me inclina a tratar el tema "El cuento como recurso educativo de la Lecto-escritura en el primer ciclo de Educación Primaria", es porque a lo largo de mi experiencia como maestra frente a grupo he observado que el niño desde que ingresa a la Escuela Primaria, está por su edad en una de las etapas de asimilación y acomodación más importante de su vida, por lo que es necesario buscar la manera de indicarle desde temprana edad los hábitos y habilidades que sirvan de apoyo en el desarrollo de cada una de sus capacidades, que impulsan su desarrollo integral para alcanzar nuevos aprendizajes. La imaginación y creatividad es una de las facultades propias que caracterizan al niño desde que ingresa a la Escuela Primaria; esto es notable si el maestro advierte y valora la capacidad que tiene el niño, para formarse

imágenes de objetos y fenómenos que no están presentes a simple vista y expresar con facilidad sus ideas y comentarios de lo que puede percibir.

El niño tiene además la capacidad de crear y construir de forma natural y sencilla su propio conocimiento, busca en forma autónoma y en base a su percepción y experiencia individual, situaciones emotivas, de fantasía y afectivas, que sólo encuentra en el campo de la literatura infantil, en cada una de sus creaciones.

Por lo anterior es necesario que el maestro, con toda su creatividad organice las áreas de trabajo, de tal manera que las necesidades que surjan de experiencias placenteras y emotivas después de escuchar, leer o crear un cuento generen en el niño actividades de expresión verbal, corporal o gráfica y las represente con un sentido estético y original.

A través del cuento se puede encontrar el camino que haga llegar al niño al mundo de la fantasía y de la imaginación y lo motiva para el desarrollo de su aprendizaje y a la vez se utiliza como un medio formativo.

La existencia y el conocimiento del cuento creado y expuesto en la literatura infantil permite atender a esta necesidad apremiante del niño, a través de la narración, la lectura, la creación y transformación del final del cuento..

#### D. Objetivos

Motivar a los docentes para que empleen el cuento como un recurso didáctico y así desarrollar la imaginación del niño.

Mejorar la calidad de la enseñanza utilizando el cuento como un recurso didáctico para despertar el interés en el niño y así obtener otros aprendizajes.

Apoyar al docente con un material literario que propicie en el niño la búsqueda de nuevas formas de expresión creadora a través del lenguaje, de su pensamiento, de sus sentimientos y de sus manifestaciones de su cuerpo.

#### E. Delimitación

El tema seleccionado para este ensayo se refiere al cuento como recurso educativo de la lecto-escritura, en el primer ciclo de educación primaria, ésta ubicado en el eje temático de recreación literaria.

En mi trabajo como docente frente a grupo he utilizado el cuento como recurso educativo de la lecto-escritura, y como motivación de las diferentes áreas de estudio obteniendo buenos resultados.

La asignatura del español de primer ciclo de educación primaria

incluye en el avance programático la expresión oral, la lecto-escritura y la reflexión sobre la lengua, como componentes determinantes, para favorecer el desarrollo de la comprensión y producción de textos, orales y escritos así como para promover la organización del pensamiento y el desarrollo del conocimiento.

Para apoyar estos propósitos he utilizado el cuento dentro del aula, mediante diversas situaciones comunicativas o estrategias que llevan al niño al desarrollo de su imaginación y creatividad, ya que es un medio apropiado para vincular los aspectos de los componentes de ésta área: las actividades que enfocan los diversos contenidos programáticos son sólo una muestra representativa, lo cual significa que el maestro de acuerdo con su experiencia y su creatividad didáctica debe cambiar o crear nuevas estrategias, considerando las necesidades del grupo, las características de los niños, del medio, las circunstancias cotidianas, los intereses del niño hacia lo que es significativo para él.

Este ensayo tiene como marco de referencia alumnos del primer ciclo de una escuela primaria de organización completa, consta de seis grupos ubicados en una zona urbana del sur del Estado de Nuevo León. La mayoría de los alumnos son hijos de padres de familia que emigraron de su comunidad para buscar una fuente de trabajo, ya que los terrenos de cultivos de esta región son de temporal.

### III. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### A. Premisas y supuestos teóricos

##### 1. Fundamentación psicológica

##### a. Teoría psicogenética de Jean Piaget

La psicología del desarrollo ofrece como instrumento el estudio de los acontecimientos de la vida del sujeto desde las épocas más tempranas y éstos repercuten influyendo en la formación de su personalidad. O mejor como los múltiples sucesos que actuaron como la dotación biológica en el transcurso del desarrollo, dieron por resultado el aparato mental del individuo.

"Los factores que influyen en el desarrollo empiezan a surgir antes de que el individuo sea concebido, y no nos referimos solamente a la personalidad y madurez de los padres, sino también a las circunstancias que determinen si el embarazo es esperado, deseado, no deseado, repudiado o vehementemente anhelado.

El estado emocional de la madre en cada uno de estos casos influirá definitivamente en el destino del producto a través de las actitudes que los padres adoptarán hacia sus hijos." (1)

Al hacer el estudio de desarrollo de un niño es importante informarnos del estado emocional de la madre durante el embarazo, sus relaciones con el marido y con la familia; la existencia de problemas económicos y sobre todo si el embarazo



fue planeado.

Cuando por alguna causa se asume una actitud de sobreprotección en el niño, cuando se le hace sentir producto importante se le ve como delicado, frágil, débil. Estas actitudes de sobreprotección en esos casos, afectan al desarrollo de la personalidad del niño, que desarrollará tendencias específicas y defectos de conducta que afectan a la socialización y aprendizaje escolar.

La conducta humana es determinada por la correlación de diferentes niveles de integración, la conducta comprende los resultados de los reflejos de la acción de los instintos, es posible estudiar la conducta a través de la observación de los procesos cognoscitivos. Sin embargo para entender realmente la conducta del hombre habrá que estudiar la interrelación de los niveles de integración conductual.

Piaget estudió y describió el desarrollo de los procesos cognoscitivos, otros han abordado el estudio del aprendizaje a través del conocimiento, Freud describió el desarrollo psicosexual y otros psicoanalistas describieron la interrelación de lo instintivo con el desarrollo de los procesos cognoscitivos y funcionales del yo en general.

El desarrollo infantil depende en buena parte de la disponibilidad y actitudes del adulto.

- Desarrollo del niño.

"El desarrollo del niño es un proceso temporal en donde el tiempo es de gran importancia en el ciclo vital. Todo desarrollo, tanto psicológico como biológico, supone una duración y la infancia dura más cuanto superior es la especie, dado que el niño no tiene mucho más que aprender." (2)

En el desarrollo intelectual del niño se pueden distinguir dos aspectos:

a) El aspecto psico-social es decir todo lo que el niño recibe desde afuera, aprende por transmisión familiar, escolar y educativo en general.

b) El aspecto espontáneo de la inteligencia.- Llamado también psicológico que es también el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo.

Este desarrollo espontáneo constituye la condición previa evidente y necesaria del desarrollo escolar.

b. Etapas del desarrollo del niño según la teoría de Jean Piaget

"Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas íntimamente unidas al desarrollo

de la afectividad y la socialización del niño." (3)

El primer período.- El de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje o al pensamiento llega hasta los 24 meses tras un período de ejercicios de los reflejos, aparecen los primeros hábitos elementales se incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Es el punto de partida para adquirir nuevos medios de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño; se organizan en lo que Piaget denominó "Esquemas de acción".

A partir de los 5 ó 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estado anterior. Por una parte el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación), en función de la asimilación y por consiguiente se produce un doble juego de asimilación y acomodación, porque el niño se adapta a su medio al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se toman nuevos esquemas de mayor amplitud. Durante el período sensoriomotriz, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actitud infantil. (Piaget habla de un egocentrismo infantil).

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, para volverse, para alcanzar un objeto, utilizar como soporte o instrumentos (palos, cordeles), para conseguir

operatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su punto de vista.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. El pensamiento es irreversible.

Período de las operaciones concretas.

Se sitúa entre los 7 y los 12 años, señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Mediante un sistema de operaciones concretas, (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede librarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable, no se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanza a la realidad susceptible de ser manipulado cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva.

El niño razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual, por tanto en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente estable.

La coordinación de acciones y percepciones base del pensamiento operativo individual, también afecta a las relaciones interindividuales.

El niño no se limita al acumulo de informaciones si no que las relaciones entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento respecto al de otros.

Corrige el suyo (acomodación) y asimila lo ajeno. El pensamiento del niño es objetivo en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto el campo del comportamiento social, de la afectividad. En ésta edad el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. El símbolo de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones interindividuales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad aislada a ser una conducta de cooperación.

Período de las operaciones formales: (La adolescencia).

Piaget atribuye la máxima importancia en este período al desarrollo de los procesos cognoscitivos y a las nuevas relaciones sociales que estos hacen posible. Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar la aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto (posible) para situar lo actual en un esquema más amplio de posibilidades. El adolescente puede manejar ya proposiciones. Las confronta mediante un sistema reversible de operaciones. Ya puede combinar ideas que pone en relación afirmaciones y negaciones utilizando operaciones proporcionales como son las implicaciones.

J. Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios de pensamiento y de toda su personalidad en general. Piensa que hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos.

a) Los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total integración de la personalidad.

De la moral subordinación y heteronomía, el adolescente pasa a la moral de uno con los otros a la auténtica cooperación y a la autonomía. Comprende que sus actuales actividades contribuyen

a su propio futuro, así como al de la sociedad. La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tomar en cuenta todas las contradicciones de la vida humana.

La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas (crisis religiosas, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.).

### c. El Aprendizaje y la Pedagogía Operatoria

La psicología genética de Jean Piaget, fue la base para renovar la pedagogía y llevarla a la escuela, dominándose por ello Pedagogía Operatoria. Sus objetivos fundamentales son:

Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños, tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos.

Otro objetivo es que el niño sea quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyan aciertos y errores, ya que estos son también pasos necesarios en toda construcción intelectual. Convertir las relaciones sociales y objetivas en tema básico de aprendizaje. Evitar la separación entre el mundo escolar y extraescolar, el niño ha de ser protagonista de su propia educación, pues inventar es

comprender. El propósito de la pedagogía operatoria consiste en intentar que el niño aprenda a formular y defender sus intereses.

Para ello se requiere de todo un proceso de aprendizaje. El maestro tendrá que encontrar la forma de conciliar los intereses del alumno con los contenidos del programa oficial, en forma globalizada, para que no se aislen las asignaturas escolares.

Al iniciar un tema o concepto por aprender, es necesario sondear a los alumnos para saber el nivel de conocimientos que posee, y con esto la programación de una forma gradual para la adquisición de conocimientos.

Los niveles por los que pasan los niños en el proceso de construcción de conocimientos son: manipulación, verbalización, y representación gráfica, justificando siempre el por qué de lo que hace.

La pedagogía operatoria muestra como para llegar a la adquisición de un concepto es necesario pasar estados intermedios que marcan el camino de su construcción y que permite posteriormente generalizarlo. Si consideramos todo aprendizaje intelectual como una construcción mental, como un acto semejante al de la creación intelectual, que lleva al individuo al descubrimiento de una serie de nuevas estrategias



que le permiten comprender un aspecto nuevo de la realidad, al mismo tiempo que le proporciona nuevos instrumentos de conocimiento, podríamos distinguir en el aprendizaje dos aspectos complementarios, uno extrínseco, relativo al objeto de conocimiento y que proporciona al sujeto una nueva información sobre aquel, y otro intrínseco, relativo a los procesos funcionales que ha desencadenado el aprendizaje en el pensamiento del individuo.

#### - Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso que se da en forma gradual y dinámica. Mediante el aprendizaje el niño va adquiriendo conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes y valores necesarios para seguir modificando su conducta, para actuar con mejor proposición ante situaciones que se le presentan al niño, dentro y fuera del aula ya sea por iniciativa propia o bien por la exigencia del medio.

"Piaget explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimientos y expresa que: todo aquel proceso de adquisición de conocimientos que se da en función de la experiencia y sin la participación de factores hereditarios es explicado en términos de aprendizaje." (5)

Lo anterior permite conceptuar el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que obtiene al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y

Esto explica que el niño al entrar a la escuela primaria trae consigo ciertas experiencias o conocimientos que ha aprendido formalmente en el Jardín de Niños, o informalmente en el medio en que se desenvuelve y forma parte; entre ellos el más importante: El medio familiar y social.

Estas experiencias vividas que conforman su esquema permiten a las nuevas informaciones o conocimientos que el niño adquiere como producto de nuevas experiencias que le dan la relación con objetos de interés, sean asimiladas. Los principios significativos, son acomodados dependiendo de la organización existente, al mismo tiempo que se reestructuran y se amplían, presentándose un desequilibrio momentáneo que vuelve otra vez a su normalidad, permitiéndole en última instancia cierta adaptación del niño al medio cognoscente; preparándose así para otros procesos de aprendizaje cada vez más amplios y complejos.

El cuento es un recurso didáctico que permite estimular el aprendizaje del niño que cursa el primer ciclo de educación primaria, a través de la recreación y el afecto; la libertad, y la creatividad, por medio de las cuales el niño puede vivenciar sus sentimientos y emociones.

Narrar, escuchar o escenificar cuentos permite al niño tener experiencias de juego, promover su expresión verbal y corporal a través de la trama del cuento, al mismo tiempo que se

estimula la comunicación de sus necesidades y su propia concepción del mundo, ya que a través del cuento el niño imagina, interioriza, crea y recrea el mundo que le rodea.

Por eso es muy importante para el maestro conocer las etapas de desarrollo del niño, así como las características propias que se presentan al pasar por cada una de ellas, así como del medio en el cual se desenvuelve, ya que esto permite entender y apoyar las dificultades que el niño vaya teniendo en su aprendizaje o bien orientarlo en la formación de nuevos esquemas.

Jean Piaget, hace referencia a los factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que se dan en función del desarrollo del niño en una interacción constante, estos son:

a) La maduración.- Entendida como el conjunto de procesos de crecimiento orgánico del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico.

Este factor es importante porque a medida que avanza la maduración del sistema nervioso, se dan nuevas y más amplias posibilidades para que el niño efectúe acciones y adquiera conocimientos.

La maduración, depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante muestran variaciones en la edad en la que se presentan.

b) La experiencia.- Es otro factor del aprendizaje, se refiere a todas las experiencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el medio ambiente; cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va adquiriendo se deriva el conocimiento físico de los objetos como el peso, el color, la forma, la textura, etc.

c) La transmisión social.- Este factor se refiere a la información que el niño tiene de sus padres, hermanos, de otros niños o de los diferentes medios de comunicación. El conocimiento social forma parte de la cultura del niño, incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones y las costumbres que difieren de una cultura a otra y que el niño aprende a interactuar y establecer relaciones con la gente.

d) El proceso de equilibración.- Es un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia, se caracteriza por la búsqueda constante de estabilidad. La interrelación de otros factores es muy importante, ya que de ellos depende el avance o ritmo personal del aprendizaje del niño.

El niño que ingresa a la escuela primaria, cuya edad promedio es de 6 años, se encuentra en la etapa de transición del período pre-operatorio. A esta edad, el niño es capaz de ejercer las representaciones elementales, entre ellas las acciones y percepciones coordinadas interiormente y gracias a la expresión de su propio lenguaje y su comportamiento, se puede observar el proceso de su pensamiento.

A medida que se desarrolla la imitación y la representación en el niño, es capaz de realizar actos simbólicos integrando un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto y asignarle otras funciones.

La función simbólica tiene un gran desarrollo en esta edad, se realiza en forma de actividades lúdicas o juegos simbólicos en los que el niño reproduce en el juego situaciones que le han impresionado o resultado interesantes, al reproducir situaciones vividas, las asimila a esquemas de acción y afectividad, al mismo tiempo que los transforma.

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo, y mediante el lenguaje adquiere una progresiva interiorización al transmitir en forma oral, escrita, gráfica o representativa sus interpretaciones. Atender las características del niño en su momento oportuno significa impulsar su desarrollo que le permitan un buen desenvolvimiento y adaptación en las etapas posteriores.

El cuento como medio informativo impulsa el desarrollo de su imaginación, permite lograr la formación de alumnos activos, críticos con facilidad de expresión oral y sobre todo reflexivos; condiciones necesarias que deben caracterizar al niño para el logro de mejores aprendizajes.

## 2. Fundamentación pedagógica

### a. Enfoque de la asignatura de Español

"El propósito principal del programa de español en la educación primaria, es que los niños desarrollen las capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita." (6)

Para que se logre este objetivo es necesario que los niños logren eficazmente el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, que el niño utilice estrategias adecuadas para la redacción de diversos textos; también que reconozca la diferencia entre diversos tipos de textos y construya estrategias apropiadas para su lectura, también que adquiera el hábito de la lectura y se formen como lectores y que reflexionen sobre el significado de lo que leen y que lo valoren y lo critiquen y que disfruten de la lectura y que lo gocen estéticamente a través del cuento; además que desarrollen la habilidad para revisar y corregir sus propios

textos, también que conozcan las reglas y normas del uso de la lengua y que comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr eficazmente la comunicación, también que el niño sea capaz de lograr un aprendizaje autónomo dentro y fuera de la escuela.

El enfoque de la asignatura de español reúne las siguientes características:

- La integración estrecha entre contenidos y actividades, esto implica que los temas de los contenidos no pueden enseñarse por sí mismos, si no a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio del lenguaje y su reflexión. En el caso de temas de gramática y ortografía debemos reforzarlos con la práctica de la lectura y escritura para lograr un lenguaje correcto para alcanzar una comunicación precisa y eficaz.
- Dar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

El enfoque en educación primaria consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, esta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado

de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde el cuento es uno de los múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir y para la creatividad y desarrollo de su imaginación.

- El maestro debe reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua hablada y escrita, los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y algunas nociones acerca del sistema de escritura. Sin embargo el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro, generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

Lo antes mencionado influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y a escribir. El enfoque del español propone que este aprendizaje se realice en el curso del primer grado lo cual la mayoría de los alumnos lo logran; sin embargo este objetivo en algunos niños no se cumple por distintas circunstancias. En estos casos es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el período de aprendizaje inicial.

- El maestro debe propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.



El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares formales e informales se debe enriquecer la expresión oral y mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de las actividades escolares crea situaciones para la enseñanza de la lengua y construye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudio, siendo el cuento un valioso recurso utilizado en la enseñanza del lenguaje, escritura y en la enseñanza de las diferentes ciencias del plan de estudios.

- Se deben utilizar con mayor frecuencia las actividades del grupo. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas de practicar un enfoque comunicativo.

- Enfoque del español en relación al cuento y a la recreación literaria. La escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro son actividades que contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice la formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

También a lo largo de toda la educación primaria deben realizarse actividades de tipo lúdico tales como adivinanzas,

juegos con palabras, crucigramas, los juegos que implican el uso de diccionario, las rimas, los cuentos, etc.

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita en los programas se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura, y que los niños deben descubrir a temprana edad.

Se deben realizar actividades de lectura en voz alta por el maestro y por otros adultos para que el niño desarrolle la curiosidad y el interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros. Después se pretende que el niño se adentre en los materiales literarios existentes en el rincón de lecturas y analice sus formas y estilos; se coloque en el lugar del autor y mande argumentos, caracterizaciones, expresiones, desenlaces. Al mismo tiempo el docente debe estimular a los niños para que, individualmente o en grupo realicen sus propias producciones literarias así como la creación y transformación del final de un cuento.

#### b. Ejes temáticos del Español

La enseñanza del español en la escuela primaria está

estructurada en torno a cuatro ejes temáticos.

- Lengua hablada.
  
- Lengua escrita.
  
- Recreación literaria.
  
- Reflexión sobre la lengua.

"Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de la enseñanza integren contenidos y actividades de más de un eje." (7)

En los programas se mencionan los conocimientos, habilidades y actitudes que el niño debe aprender en cada uno de sus ejes y se sugieren situaciones comunicativas para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Con la práctica de estas situaciones se pretende que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se produzca en contextos comunicativos reales organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas el maestro puede propiciarlas para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir

escribiendo y hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean adaptados a su lugar donde vive, sus posibilidades de acceso a materiales escritos a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc.

Las situaciones comunicativas permanentes que el maestro debe tomar en cuenta a lo largo de los seis grados con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños son las siguientes:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del rincón de lecturas o de la biblioteca del aula.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos: adivinanzas, crucigramas, juegos con palabras y juegos que impliquen el uso del diccionario.

Descripción de ejes.

- Lengua hablada: las habilidades que se requieran para que el

niño comunique verbalmente lo que piensa, con claridad, coherencia y sencillez son insustituibles en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción para reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

- Lengua escrita: es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa. Para ello es muy importante que el niño se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes cortos y otras formas elementales de comunicación.

- Recreación literaria: con éste término se quiere indicar el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y creación que despierta y que los niños deben descubrir a temprana edad.

En los programas se plantea que a partir de la lectura en voz alta, el niño desarrolla curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de

la poesía.

- Reflexión sobre la lengua: así se agrupan los contenidos básicos de gramática y lingüística. Dichos contenidos difícilmente pueden ser aprendidos con normas formales o elementos teóricos y solo adquieren sentidos asociados a la práctica de las capacidades comunicativas.

Las normas gramaticales sencillas como la de género y número se inicia desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación.

En los grados subsecuentes se aborda el tema de la oración y sus elementos, y la sintaxis, siempre en relación con las actividades de la lengua oral y lengua escrita.

Para que las actividades presentadas en cada uno de los ejes temáticos se lleven a cabo, es necesaria la participación de los directivos y maestros al poner al alcance de toda la comunidad escolar, el acervo con que cuenta en el "Rincón de lecturas de la institución.

c. Papel de la escuela, maestro y alumno

En este momento del proceso educativo donde el objeto principal es que el alumno provea de conocimientos nuevos mediante la acción del maestro a través del uso de diferentes métodos,

En una situación de aprendizaje el rol del maestro obedece más a su psicología que a los contenidos de la asignatura. Para que la atención de los alumnos pueda atraerse es necesario conocer lo que piensan y sienten, lo que les interesa, lo que necesitan al momento evolutivo de su pensamiento y la forma en la que aprenden para lograr mejores resultados.

El rol del alumno debe ser el más activo y participativo puesto que él realiza el proceso de aprender.

La escuela juega un papel importante en la relación educación-sociedad "Una de sus principales funciones es transmitir la cultura que oficialmente ha sido reconocida, a través de los contenidos de los programas de estudio, los avances programáticos y otros contenidos de apoyo que expresan las maneras de pensar y de vivir mediante el lenguaje así como valores y costumbres."

Toca al maestro transformar o cambiar la forma de llevar y manejar los contenidos en el aula, verlos no como un fin determinado, sino como un medio para avanzar por un lado en el logro de los propósitos educativos y por otro lado, a través de técnicas grupales lograr el desarrollo creativo de todos los alumnos, para que sean capaces de transformar esos conocimientos de acuerdo a su realidad existente y lograr expresiones y participaciones según su propia capacidad.

Es importante que el maestro le de un cambio a su propia

valoración del conocimiento, enfatice los temas, los reinterprete y los traduzca en relación con la forma como los niños puedan desarrollar su imaginación ya que aparte del programa oficial el maestro puede llevar al salón lo que cree que le pueda dar calidad a su labor educativa y lograr que el alumno participe realmente en su formación y pueda asumir los conocimientos que lo lleven a su libertad.

Su función es entonces ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento, guiándolo con sus experiencias.

El cuento requiere de una buena comunicación o relación entre el maestro y el alumno en la etapa inicial, por lo que el maestro debe ser lo más creativo posible en sus narraciones para mantener motivado o interesado al alumno. De tal forma que el niño ante la necesidad y su deseo de volver a adentrarse en ese mundo maravilloso una y otra vez, se inicie poco a poco hacia la lecto-escritura, amplie su capacidad de atención ante el estímulo de la imaginación presentado con la mayor frecuencia posible; que le permita al mismo tiempo ampliar su vocabulario con el empleo de nuevas palabras.

El cuento propicia el cuento por la lectura en la medida que éste le permite al niño ampliar su imaginación para alcanzar su actividad creadora.

El niño se concibe como un sujeto activo, inteligente y capaz



de construir y reconstruir, los conocimientos o situaciones que el maestro le plantea por ello en el desarrollo de la lectura de cuentos, el alumno interactúa con los textos existentes en el Rincón de lecturas: los hojear, observa sus ilustraciones, para aproximarse a su contenido y comenta con sus compañeros sus observaciones, así en su primer intento de saber; predice, anticipa y hace algunas inferencias de lo que supone. Participa en el proceso de comunicación que se establece entre el maestro y el grupo como receptor, escuchando el seguimiento de la lectura o narración del cuento e imaginando los sucesos presentados en cada etapa de desarrollo.

Colabora en el análisis, comprensión y producción de mensajes reflexionando, argumentando y exponiendo sus ideas y comentarios, siguiendo los cuestionamientos que propone el maestro o que él mismo sugiere.

Reproduce individualmente con sus propias palabras e ilustraciones el cuento que escuchó para narrarlo.

Posteriormente ante el grupo, integra al diario de cuentos del grupo sus producciones corregidas por el maestro.

Participa en la dramatización del cuento, ayudando a reunir el material necesario, para representar los elementos del cuento conforme a su iniciativa y sugerencias del maestro.

El maestro realiza actividades con todo el grupo, en otros momentos con grupos pequeños y en forma individual, interviene para orientar las acciones del niño, partiendo del conocimiento que tenga de él; recorre el salón observando a los niños mientras interactúan y así poder intervenir de manera oportuna, da libertad para que el alumno participe en el trabajo colectivo, grupal e individual, proporciona la información necesaria cuando el alumno requiere para ampliar, las participaciones del grupo y evalúa los esfuerzos de los alumnos en sus intentos por realizar sus trabajos individuales, por equipo y de grupo.

### 3. Fundamentación científica

#### a. Teoría del cuento

"La literatura infantil es definida como un medio comunicativo histórico localizado en el tiempo y en el espacio", se propone el término literatura infantil a las obras que reúnen cualidades estéticas en su lenguaje y son capaces de la creación imaginaria de una realidad con lo que puede identificarse el niño como receptor, bien hayan sido creadas intencionalmente para él y ofrezcan posibilidades para un cierto grado de desarrollo intelectual.

El vocablo infantil, involucra todo lo que pertenece a la infancia, incluyendo la propia literatura escrita por los

mismos niños.

La literatura para niños está ligada con la historia y la educación del hombre, por ejemplo: la historia señala que en Grecia las madres contaban a sus hijos relatos sobre la mitología que contenían historias amenazadoras y moralizantes, para educar a los niños desde pequeños.

Posteriormente los romanos adoptan las fábulas y surgen otras con algunas variantes que también se han utilizado como relatos ejem: El ratón del campo y la ciudad, La rana y el buey entre otras.

En la edad media, la literatura infantil, surge de los relatos de mujeres en las villas feudales, las cuales eran narraciones conocidas como historias rimadas que servían para entretener a los niños.

En la época del renacimiento, Juan Amos Comenio, tiene gran influencia en la educación a través de su obra Didáctica Magna; en la cual fundamenta la enseñanza objetiva y propone que el latín se enseñe a los niños, a través de las cosas e incluye trozos de narraciones populares con ilustraciones de oficios de la época.

Al mismo tiempo en Francia surgen obras como Pulgarcito, la Bella durmiente, historias que en un principio fueron para

adultos y posteriormente fueron adaptados para los niños.

En el siglo XIX cuando surge la literatura dedicada a los niños, las diferentes obras conjugan el humor con descripciones de la vida en la corte, otras proporcionan a los niños un arte literario romántico y creativo, otros reflejan las tradiciones de la época que se vive; por ejemplo; con Pinocho se relata la historia de un muñeco de madera que para llegar a ser niño pasa por una serie de situaciones descritas en el mundo social Italiano de fines del siglo XIX, el cual en la actualidad y en nuestro país ha sido adaptado y se utiliza en algunos casos para inhibir a los niños a decir mentiras.

El trabajo en la Literatura Infantil hasta el siglo XIX es reconocido por Federico Froebel, quien en su obra "La Educación del Hombre" considera que el narrar a los niños hechos de la vida real con sus causas y sus efectos les deja un impresionante conocimiento de lo que les rodea.

El cuento es el género más antiguo de la literatura infantil y su nombre actual se deriva del latín "computo", ya que su finalidad se relaciona con la enumeración de los hechos.

En esencia el cuento es una narración breve de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, de algo acontecido o imaginario, narración que puede ser expuesta oralmente o por escrito, al mismo tiempo que permite al niño leerlo; contarlo o narrarlo

con facilidad.

El argumento del cuento.

Una de las principales condiciones que debe reunir el cuento infantil es el argumento, es aquí donde el maestro debe tener en cuenta la edad de los niños lectores, oyentes o creadores, y condicionar el argumento según las necesidades, o grado de adelanto intelectual, afectividad o temperamento de los niños.

En el caso de cuentos para los niños del primer ciclo, el argumento debe ser sencillo y breve, y el significado de las palabras habrá de referirse al mundo conocido por los niños. En estos cuentos la intercalación de ilustraciones es muy importante, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato a la vez que llenan de alegría y satisfacción al niño, de acuerdo a su edad, debe aumentar la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario.

En cuanto al título, debe ser sugestivo o sea que al oírlo el niño pueda imaginar de que se tratará ese cuento, que desde el principio experimente interés y perdure a través de su lectura.

Partes constitutivas del argumento del cuento:

a) La exposición, es la presentación de los elementos que

conforman el relato, la cual debe ser breve, clara y sencilla, a través de la exposición establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

b) La trama o nudo, constituye la parte principal del cuento, en esta parte la exposición toma movimiento y desarrollo y del acierto estético y psicológico que el maestro tenga para manejar los diversos elementos, depende en gran parte el valor que llegará a tener para el niño.

c) El desenlace, es la última parte más importante del argumento, el cual debe ser siempre feliz a pesar de las alternativas dolorosas e inquietantes que pueden suceder en el transcurso de la acción, el final del cuento debe ser sinónimo de reconciliación y justicia, al mismo tiempo que se convierte en felicidad duradera para el niño.

Así el secreto de un buen cuento infantil está en que el argumento no ponga en duda la realidad del niño, y que su relato esté condicionado a su mundo y a su verdad.

#### b. Características del cuento

Antes de referir un cuento es necesario seleccionarlo y adaptarlo para poder describirlo con entusiasmo, con emoción, vivificando sus esquemas, interpretando con énfasis, apropiando la esencia natural, saber la intención, los fines y valores

particulares del relato, porque cada cuento presenta características especiales; según sus temas, elementos, personajes y el lugar donde se desarrolla.

El cuento se caracteriza como un material de apoyo, que se puede adecuar a partir del conocimiento que el maestro tiene del desarrollo infantil, de la realidad social y familiar del niño, las costumbres y tradiciones del medio que lo rodea. Por otra parte los cuentos presentan en cierto modo contenidos que pueden ser objetos de conocimiento, en el momento en que el alumno y el maestro se relaciona con ellos, enriqueciendo así las estructuras del niño con nociones nuevas que se dan a través de la interacción y participación en las actividades de expresión verbal, corporal o gráfica.

Considerando que el niño para aprender necesita actuar sobre los objetos, los acontecimientos y las personas que están cerca de él de manera directa, puede actuar también con su pensamiento al reflexionar y obtener conclusiones, por lo tanto también actúa sobre los objetos cuando juega, se comunica y crea sus propias narraciones.

Lo anterior se logra en la medida que el maestro le proporciona un espacio de libertad al niño, no solo para que haga interpretaciones o argumentaciones de lo que escucha, sino que también sea un transformador o creador de nuevas expresiones, poniendo en juego lo que ha aprendido.

### c. Función del cuento

En el desarrollo de la imaginación del niño, el cuento da un sentimiento de gusto o de placer por las actividades a realizar en la vida escolar o cotidiana.

Produce una impresión maravillosa por las cosas o situaciones reales al ser transformadas en fantásticas, lo cual le permite darle una vida espiritual e imaginaria a las vivencias del niño.

La experiencia del niño a través del cuento, es sometida a una transformación y ampliada en la medida que el niño va haciendo otras combinaciones y argumentaciones de más elementos que su actividad creadora le permite.

El cuento requiere de una buena comunicación o relación entre el maestro y el alumno en la etapa inicial, por lo que el maestro debe ser lo más creativo posible en sus narraciones para mantener motivado e interesado al alumno. De tal forma que el niño ante la necesidad y su deseo de volver a adentrarse en este mundo maravilloso una y otra vez, se inicie poco a poco en o hacia la lecto-escritura; amplie su capacidad de atención ante el estímulo de la imaginación presentando con la mayor frecuencia posible; que le permite al mismo tiempo ampliar su vocabulario con el empleo de nuevas palabras.

El cuento propicia el gusto por la lectura en la medida que



éste le permite al niño ampliar su imaginación para avanzar en su actividad creadora.

#### E. Definición de términos y conceptos

**Aprendizaje:** El aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que obtiene al interactuar con los objetos, acontecimientos fenómenos y situaciones que despiertan su interés. Por ello es importante que en el aula se oriente al niño para que llegue al conocimiento, darle la oportunidad de que construya sus propios cuestionamientos. Piaget, explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimientos y expresa que todo aquel proceso de adquisición de conocimientos que se da en función de la experiencia y sin participación de factores hereditarios es explicado en términos de aprendizaje.

**Desarrollo:** "El desarrollo es el proceso que experimenta un organismo que cambia con el tiempo hasta alcanzar un estado de equilibrio". (8) El ser humano nace con una serie de conductas y de disposiciones que se van actualizando, la interacción entre los factores internos y las influencias exteriores es muy estrecha. Algunos aspectos de la conducta están determinados genéticamente como el desarrollo de las capacidades motoras mientras que otras se deben a factores ambientales, e influencias externas, pero cualquier conducta es producto de

ambas cosas.

Cuento: el cuento es un género literario que tiene una extremada impregnación artística y representa un viaje o una aventura al mundo de la imaginación; el cuento es una fórmula educativa integral que mejora el idioma, enseña a pensar y principalmente a crear siendo ésta una actitud única en el género humano que lo espiritualiza y le permite transformar su ambiente y embellecerlo.

Literatura infantil: la literatura infantil es un medio comunicativo histórico, localizado en el tiempo y en el espacio. Se propone el término de Literatura infantil a las obras que reúnen calidades estéticas en su lenguaje, y son capaces de la creación imaginaria de una realidad con lo que puede indentificarse el niño como receptor, bien hayan sido creadas intencionalmente para el niño y ofrezcan posibilidades para un cierto grado de desarrollo intelectual.

El vocablo infantil involucra todo lo que se refiere a la infancia, incluyendo la propia literatura escrita por los mismos niños y elaborado por los adultos para los niños.

Motivación: la motivación es el factor principal que influye en el proceso de aprendizaje; son actividades que realiza el docente y éstas partirán del interés del niño; el desenvolvimiento del niño es diferente en la casa, en la

sociedad, en el plantel y en cualquier lugar donde esté, y es primordial que en el plantel sea lo suficiente motivado para que su estancia sea favorable y enriquecedora. Es el trabajo que hace el docente para propiciar a los alumnos una situación que los introduzca a una actividad orientadora hacia lo que se pretende lograr en el proceso de aprendizaje.

**Egocentrismo:** tendencia a expresarse para sí mismo la edad del egocentrismo está determinada por los intereses del juego.

**Evaluación:** la evaluación consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño en cada uno de los ejes que se han señalado con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo, y de ninguna manera aprobar o desaprobado al niño; significa ir ajustando la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del niño que se vayan manifestando en la práctica.

**Lenguaje:** "El lenguaje es el conjunto de sonidos, símbolos y reglas utilizados para escribir, que emiten sentidos trazos que denotan ideas, son códigos formados por la articulación de signos, conforme a modelos de la comunicación lingüística."

(9)

**Educación:** la educación se define como la organización de hábitos de comportamiento y de inclinaciones a la acción de las capacidades potenciales del niño y la interacción de los

diferentes aspectos de la educación (intelectual, moral, estético y práctico).

Enseñanza: la enseñanza es definida como la transmisión de conocimientos, la formación de hábitos y habilidades, desarrollar el pensamiento de los alumnos, su capacidad de analizar y desarrollar sus facultades mentales. El desarrollo del pensamiento lógico es uno de los factores más importantes del éxito escolar.

### C. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que se me presentaron en la elaboración del presente ensayo documental considero las siguientes:

La falta de experiencia en la elaboración de este trabajo de investigación documental, el factor tiempo y la distancia; sin duda esta limitante fueron determinantes en el avance de la elaboración de este ensayo, ya que la sede de revisión se encuentra a más de 300 kms. del lugar de origen y ello dificulta grandemente el contacto con el asesor para realizar las observaciones pertinentes.

Pero gracias al apoyo y profesionalismo del asesor en la guía de este trabajo logré alcanzar el objetivo propuesto.

#### IV. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ENSEÑANZA

##### A. Importancia del cuento como recurso didáctico

La afición por el cuento no es pasajera ni ficticia, es una inclinación del niño a temprana edad, que aspira a lo maravilloso, y siente la necesidad de un esparcimiento antes, durante o después de sus tareas en forma paulatina.

Se entiende que el niño a temprana edad es soñador, tiene el deseo de grandeza, por lo que le gusta apropiarse de un relato para sentirse el héroe de la narración en escena. Lo que es una razón para emplear el cuento como un medio formativo en el desarrollo de su imaginación, dándole la oportunidad de transformar el argumento en función de sus deseos y afectos.

Ofrece mediante la narración y creatividad del maestro la posibilidad de estimular en el niño de primer ciclo de educación primaria, el desarrollo de su imaginación para lograr una actividad creadora, proyectada a la creación de sus propios cuentos, apoyando en realidades fantasiosas y maravillosas del medio que le rodea, con la integración de materiales y elementos a quienes el niño puede asignar acciones y funciones logrando así mismo la sensibilización o afectividad de sus propias capacidades.

En el momento de sus nuevas creaciones el niño interactúa ya

sea de manera imaginativa o real con elementos de la naturaleza como animales, plantas, flores, fenómenos, etc. Así como de materiales que se encuentran en el espacio que le rodea, lo que hace necesario entrar, en comunicación con los elementos u objetos que los alumnos seleccionan, imaginándose que hablan o se mueven, lo que también favorece su expresión oral, en esos momentos el niño va adquiriendo también los valores estéticos y morales que le servirán para darle un buen sentido a sus vivencias.

### B. Didáctica del cuento

Las sugerencias metodológicas pueden definirse como las acciones básicas que se proponen al docente para el desarrollo del trabajo con los niños.

Los cuentos y leyendas se caracterizan como un material de apoyo que el docente puede adecuar a partir del conocimiento que tiene del desarrollo infantil, de la realidad social, familiar del niño, las costumbres, tradiciones y necesidades de la comunidad.

Los cuentos y leyendas presentan una serie de contenidos que pueden convertirse en objeto de conocimiento en la medida en que el alumno se relacionen con ellos, enriqueciendo así sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en las diferentes actividades.

Si se considera que el niño para aprender necesita actuar sobre los objetos, los acontecimientos y las personas que están cerca de él, se comprende que no sólo actúa al moverse, al tocar, subir o jugar, actúa también con su pensamiento al reflexionar y obtener conclusiones, actúa sobre los objetos cuando juega se comunica y crea.

El juego en el que tanto el docente como los educandos disfruten, ríen, se diviertan al mismo tiempo que construyen nuevos conocimientos, es un juego educativo.

La comunicación en un marco de respeto y dialogo donde se escuche al que habla y se respeten los puntos de vista que permitan llegar a un acuerdo común, el niño podrá elegir, crear, seleccionar ya que el docente le brinda el espacio de libertad para que no sólo sea un repetidor, sino un transformador que pone en juego lo que ha aprendido. Las actividades donde se utilicen los cuentos y leyendas deben concebirse como un proceso integrador en donde, a través de la observación del juego, la expresión y la creatividad del niño, el docente podrá preguntar, contestar, animar, sugerir, escuchar, aceptar, proponer, informar, comentar, proporcionar y cuestionar.

"El niño crea en forma natural, construye su propio conocimiento al abordar las diversas manifestaciones del arte y la cultura, explora en forma autónoma con base en su percepción individual las situaciones afectivas que la literatura ofrece. Es necesario organizar las áreas de

trabajo de manera que las necesidades que surjan de experiencias placenteras al escuchar un cuento o leyenda generan actividades de expresión verbal, corporal o gráfica." (10)

La literatura infantil es una de las actividades humanas que en forma artística explica al niño la cultura, la historia y los valores de un pueblo valiéndose de una lógica distinta del lenguaje habitual, oral o escrito que juega con el tiempo y el espacio.

El cuento es una obra de arte, así se trate de un burlesco como de uno clásico. El cuento de cualquier tipo que sea, es un cuadro que toca descubrir e interpretar a quien lo relata.

Ante todo, antes de referir un cuento es indispensable elegirlo, adaptarlo o rearmarlo para poder describirlo con entusiasmo, con emoción, vivificando sus escenas o interpretando con énfasis apropiado la esencia natural, la intención, los fines y valores particulares del relato, porque cada cuento presenta características y valores especiales que tienen que justificarse al referirlo.

Elegido el cuento hay que asimilarlo, no sencillamente memorizarlo. La memoria es auxiliar valioso en este caso, pero corta la libertad de pensamiento, de lenguaje y de la mímica del relator.

Sin embargo, en los cuentos clásicos, hay pasajes que se tienen



que decir tal cual son, ya sea porque son formas características del cuento o por la belleza de su expresión. También hay palabras o sentencias insubstituíbles como el "sesamo abrete" de las Mil y una Noche, o las exclamaciones de los tres osos de Robert Southey, pero fuera de esto no hay que olvidar que la asimilación conduce al éxito.

En seguida hay que observar las sugerencias siguientes: no se pida silencio antes de comenzar el relato, tales esfuerzos serán infructuosos, si el cuento está bien preparado y sabe narrarse, esto basta para estimular el interés de los niños e imponer el silencio. Elevar demasiado la voz hasta gritar, es inútil, el docente por la actitud de sus oyentes puede calcular el alcance de su voz natural, para difundirla convenientemente.

No debe interrumpirse el cuento para llamar la atención al niño que se muestre inquieto, una palabra, una frase o el mismo nombre del perturbador, intercalado como si fuera parte del mismo cuento, es una llamada inútil, casi siempre que se trate de un niño normal.

Ha de procurarse una articulación clara, evitando expresarse con apresuramiento. El énfasis, los movimientos del rostro, de las manos y brazos, deberá derivarse de lo que sea preciso expresar para la ilustración del relato, tratando de emplear una mímica natural adecuada, aunque derivada del temperamento

propio de quien habla, pero sin afección ni intento de exhibición, porque entonces la atención de los oyentes se divaga con el histrionismo del docente.

En las escenas de algunos cuentos en que aparecen seres humanos, bestias o cosas para el niño conocidas, a veces conviene presentar, especialmente en el período rítmico, un personaje o un animal del que se menciona su nombre o se habla de sus actividades, pero que es desconocido para el auditorio; entonces se hace indispensable mostrar una estampa u otra ilustración cualquiera de este nuevo actor, para mayor claridad ante las mentes infantiles.

Cuando se juzgue conveniente en determinados pasajes del relato, hay que hacer una ligera pausa, que tiene por objeto avivar la atención del niño en espera de lo que sucederá.

En lo que a la moraleja se refiere debemos decir que un cuento tan luego como el oyente comprende francamente su intención moralizadora, deja de interesar y si se termina expresando dicha moraleja, peor todavía ésta no es necesaria; el niño comprende por sí mismo, que la virtud es permitida y la maldad castigada. Es el mismo niño, quien al escuchar un relato, valoriza su propia conducta.

En cuanto a la colocación de los niños, la mejor disposición es frente al cuentista y para los grupos cortos, en círculo, pero



no hay que ser exigentes con los niños, hay que pedirles su mejor acomodo para poder escuchar.

Con frecuencia hemos presenciado que después que el niño ha oído un cuento, inmediatamente se le pide que lo repita, esto no está de acuerdo con ninguna pedagogía, ni tampoco con el arte. La reacción que experimenta el niño después de escuchar un relato, responde a un proceso mental y emotivo que se manifiesta regularmente hasta algunas horas después de haber recibido la impresión. El niño de menor edad necesita mayor tiempo para exteriorizar sus emociones y el de mayor edad las manifiesta más rápidamente.

Al día siguiente de haber escuchado un relato, el niño queda en condiciones propicias para reproducirlo oralmente o dramatizarlo. Unas cuantas palabras, una ligera alusión, bastan para que el niño recuerde lo que le fue referido el día anterior.

Casi siempre, espontáneamente, algunos de los niños están dispuestos a referir el cuento oído, en otras ocasiones, algún otro está ansioso de hacerlo, una mirada, una actitud especial lo demuestra, entonces toca al docente invitarlos a que lo realicen. Esta práctica es provechosa, aumenta la facilidad de expresión y favorece la atención de los niños y les ayuda a que tengan mejor fluidez en la lectura.

Otras veces los personajes que se mueven en el cuento, los

términos empleados, las escenas culminantes, el desenlace de la acción, todo ha cautivado a los oyentes, éstos ilusionados allá en su interior gozan repitiendo algunas palabras de las escuchadas y con disimulo tratan de imitar algún ademán que los identifique con los autores del relato, esto se manifiesta especialmente, en el período imaginativo.

Es acertado que al día siguiente de relatado un cuento, se pida a los niños que lo representen o dramaticen. El docente debe dejar a los niños en libertad primero, entre ellos mismos se eligen y es de verse como buscan e improvisan sus arreglos (el docente deberá tener siempre preparados algunos arreglos para estos casos), escogen los sitios convenientes: una silla, es una montaña; una escoba, un caballo; una puerta, la entrada de un castillo; y luego las voces, así de un ogro, como de un conejito, y el énfasis empleado. En esta forma unos niños son actores y otros espectadores. Toca al docente animar a los niños tímidos para que actúen, en otra ocasión imitando a sus compañeros. De esta manera el niño pone en movimiento todo su ser.

Evitar la credulidad del niño es imposible, el niño se ilusiona con espejismos que para él no se desvanecen, son realidades a los que da valor efectivo; para él es imposible que las bestias "hablen", que las vasijas corran, que el mar se encuentre dentro de límites de un tapete y que el sonido que al soplar el viento produce un árbol, sea una orden para reunir una comitiva

que vaya en busca de una niña extraviada. De cualquier manera, es preciso cultivar las disposiciones para relatar cuentos siempre que se pueda.

"Déjese a los niños seguir tejiendo sus ilusiones en el altar de su imaginación, es el tesoro más valioso que llevan consigo. Evítese que tal valor le sea arrebatado." (11)

### C. La significatividad del cuento en la adquisición de la lectura

Los cuentos obtenidos de varios autores de la literatura infantil, deben ser analizados y seleccionados cuidadosamente con base en los intereses y características lúdicas del niño que cursa el primer ciclo de educación primaria.

A través de los diferentes tipos de cuentos, adaptados a las características del niño permiten pasar del dominio y control de la imaginación a la razón creadora, siendo capaz de crear sus propias obras.

El cuento es significativo para el niño en cuanto pueda identificarse con los personajes, situaciones o tramas, a través del juego, en donde pueda expresar sus emociones, haber cuestionamientos libremente, compartiendo valiosas experiencias guardadas en su memoria, imaginando diversas circunstancias de acuerdo a sus vivencias, sugiriendo y proponiendo nuevas

creaciones, generando así aprendizajes significativos, trascendentes y útiles en su vida.

El cuento en la clase de español en el primer ciclo significa que el niño desarrolle su imaginación a través de diferentes mecanismos creados por el maestro y respetando la espontaneidad y emotividad del niño incluyendo pensamientos y sentimientos que permitan la reelaboración de los materiales creados.

Los cuentos para el primer ciclo deben atender a la emotividad, afectividad y desarrollo de la imaginación del niño, para ellos debe tener ilustraciones muy llamativas, frases cortas y un vocabulario sencillo; para que éste recurra a ellos las veces que lo desee.

## V. EL CUENTO Y SU CLASIFICACION

### A. Clasificación del cuento

Al darle al niño la libertad de participar en las lecturas y creaciones de cuentos infantiles y expresarlos en forma oral y escrita el niño adquiere en primer lugar:

- La capacidad de autoidentificarse con su propia producción y el deseo de identificarse con otros personajes.
- En íntima unión, el sentido de autosatisfacción proporcionado por la expresión de sus necesidades y emociones.
- A esos valores del ejercicio de la capacidad creadora en el niño, se puede añadir su contribución al afianzamiento emocional y afectivo, a la evolución intelectual, a la maduración perceptiva, a las experiencias del niño, en sí a su propio desarrollo creador.

El cuento como género ha evolucionado desde épocas remotas, hasta el día de hoy, por su contenido se clasifica en:

- a) Cuentos de hadas, - Son aquellos en los que se refleja la no interrumpida comunicación de la vida humana con la vida universal, ya sean animales, peces, aves, flores, estrellas, etc. Que despiertan, avivan y desarrollan sentimientos

morales. Este tipo de cuentos satisfacen el deseo que el niño tiene de lo maravilloso, porque ve proyectadas sus propias ideas en este tipo de relatos.

b) Cuentos de naturaleza.- Son los que se basan en hechos naturales como los fenómenos meteorológicos, atmosféricos entre otros. Son los que describen la naturaleza misma, por medio de ellos, se puede desarrollar el sentimiento y lograr que el amor a la naturaleza se convierta más tarde en patriotismo.

c) Cuentos simbólicos.- Este tipo de cuentos encierra en una forma sencilla, agradable y accesible para el niño, verdades y principios morales que a veces resulta difícil hacerlos llegar al alma del niño de otra manera.

ch) Cuentos jocosos.- Son aquellos que están sembrados de ideas o personajes risibles, ridículos o absurdos, producen risa en el oyente o en el lector. Este tipo de cuentos pueden ser chistosos para unos, mientras que para otros pueden no causar gracia alguna, dependiendo de la diversidad de caracteres.

d) Cuentos de asociación.- El valor que encierran estos cuentos permiten al niño enfocar paisajes, pensamientos y sentimientos completando una historia con vivencias propia en algunos casos, y en otros asociando una idea, un símbolo



que debe ser interpretado.

Estos tipos de cuentos ponen en juego la imaginación y creatividad, desarrollando en él a través de distintas participaciones habilidades necesarias para adquirir diferentes aprendizajes y desenvolverse con más libertad en sus actividades.

## B. Estructuración del cuento

El cuento como obra literaria del género narrativo, presenta un narrador, acontecimiento, personajes y el marco.

a) El narrador ocupa un lugar muy importante en la estructura del cuento, es un emisor imaginario que en una situación o realidad imaginaria presenta la narración del cuento a un receptor de una manera igualmente imaginaria. Como emisor, se distingue por las siguientes características:

1.-Por el grado de conocimiento de lo narrado, se clasifica en: omnisciente, testigo y relativo.

Omnisciente: el narrador es omnisciente cuando se presenta como un dominador de lo presente, de lo pasado y de lo futuro, sin dejar dudas porque maneja la narración con destreza.

Testigo: es testigo cuando solo se concreta a decir lo que vio,

dejando a la imaginación lo que no pudo presenciar, permanece fuera de la interioridad y motivación de los actos del personaje central.

Relativo: por último, el narrador es relativo cuando aparece como un presentador o relacionante de personajes de escenas.

2.-El punto de vista. El narrador presenta una especial interpretación de los datos de la obra de quien puede ser ideológico, científico, místico o filosófico; tratando en sí de explicar la acción de los personajes y del marco en donde se desenvuelven.

3.-La ubicación del narrador ante lo narrado. El lugar que ocupa el narrador ante lo narrado se presenta ya sea próximo a los hechos o bien distante de ellos.

4.-La elaboración del tiempo. El narrador puede presentar lo narrado en una libre distribución del tiempo en unidades cronológicas que él quiera; bien pueden ser meses, días u horas.

5.-La técnica narrativa. Es la manera de narrar o el método que se sigue para exponer la narración, puede ser única al efectuar la narración de una misma manera y variable cuando se emplean en forma combinada dos o más maneras.

Puede contener una presentación inmediata de los hechos, sin intervención del narrador donde todo acontece en el momento, o bien presentar un panorama donde el narrador interpreta, sintetiza y domina un amplio número de sucesos.

La técnica narrativa puede desarrollarse de los siguientes modos:

- a) Directo.-Cuando no interviene el narrador.
- b) Indirecto.-Cuando interviene el narrador como relator.
- c) Indirecto libre.-En ocasiones interviene el narrador y en otras no.

é.-la disposición de lo narrado. Es el ordenamiento particular que el narrador hace de la narración y hace posible el desarrollo de la obra. Puede ser tradicional, cuando la obra comienza por el cuerpo del asunto, por los orígenes de los acontecimientos o por el final, todo ello para ir uniéndolo con el momento inicial los antecedentes necesarios para la comprensión de la historia.

- b) Montaje: constituye una nueva disposición de la comunicación del género narrativo y consiste en anteponer momentos cronológicos o especiales, no continuos y en representarlos conforme a la conciencia del narrador.

La narrativa, por la disposición de lo narrado puede presentar

una narración abierta o una narración cerrada. Es cerrada cuando sigue la disposición tradicional de principio, medio y fin o medio, principio y fin; es abierta cuando se utiliza el montaje y permite que el lector realice sus propias conclusiones.

c) Los acontecimientos estructuran la acción que se desenvuelve en la obra narrativa, así en un cuento se encuentran una serie de sucesos que se van ajustando a los demás constituyentes, los personajes y el marco se pueden reducir a unidades mínimas de acción que reciben el nombre de motivos, un motivo es lo que mueve a los acontecimientos, en una obra narrativa pueden existir múltiples motivos que van guiando la acción de los personajes, sin embargo, de entre ellos siempre hay un motivo dominante que hace a los demás convertirse en secundarios. A la secuencia que llevan la aparición de los motivos se le domina trama y al conjunto de motivos que aparecen en la obra junto con la perspectiva general, incluyendo a los personajes y marco se le llama argumento.

En toda obra literaria aparecen individualidades que dan vida a los acontecimientos, ya sea provocándolos o siendo presentados por los propios acontecimientos.

Los personajes se distinguen unos de los otros por su importancia en el desarrollo de la narración del cuento, por su

intervención, por su profundidad, por sus ideas o por su manera de ser.

Puede alcanzar una característica de dos clases:

Personajes diseñados que son de caracterización permanente y de rasgos esquemáticos o planos.

Personajes modelados con múltiples rasgos o caracterizaciones, según los hechos que realice o afronte.

Por la función que realizan en la narración puede clasificarse también: personajes nucleares, comparsas y fugases.

Los personajes nucleares construyen el eje o los ejes alrededor de los cuales giran los acontecimientos, el marco y demás personajes.

Los personajes comparsas son diseñados o modelados que sirven a los personajes nucleares en sus realizaciones, para intercambiar ideas o para auxiliarlos. Los personajes fugases sirven como de relleno a una situación determinada. Aparecen una o dos veces, en ocasiones sólo se da a conocer su presencia y como es de suponerse, su caracterización corresponde a personajes diseñados.

El marco.

Se le llama marco al espacio donde los personajes y acontecimientos se realizan. En ocasiones el narrador comienza por presentar el marco mediante la técnica lingüística de la descripción, en otras es presentado luego de los personajes y en otras el marco se deduce por los acontecimientos en los que los personajes se desenvuelven.

En el marco se pueden distinguir dos elementos mínimo pero fundamentales: el escenario y la atmósfera.

El escenario: corresponde a la descripción de exteriores o interiores donde se desarrollan los acontecimientos y viven los personajes, los rasgos del escenario ayudan a precisar los lugares en los que acontece la narración, puede presentar la arquitectura, la decoración o bien paisajes naturales.

La atmósfera: es el ambiente que la propia obra va dando por las situaciones a los que los personajes y sus acontecimientos se ven obligados, la atmósfera lograda en una obra narrativa puede ser heroica, mística, intimista, tormentosa, agitada o fúnebre.

El cuento es una de las formas literarias en que se realiza el género narrativo, aunque los elementos estructurales de las funciones de su contenido son limitados en un mínimo.

Los acontecimientos surgen de uno o dos motivos, los personajes

son totalmente planos, diseñados, sin caracterización, ni complicación psicológica, el marco presenta un escenario casi siempre único y la atmósfera es intimista, lo narrado es un paisaje interior del propio narrador, donde la fantasía y lo maravilloso ocupan un papel preponderante.

El cuento puede realizarse en varias formas literarias, entre las cuales y más tradicionales se encuentran el cuento maravilloso y la fábula.

En cuento maravilloso, es llamado así por su temática abundante en fantasía e imaginación, sus acontecimientos se repiten con suma frecuencia en todos ellos, cambiando únicamente los personajes y el marco, que en fondo siempre realizan las mismas funciones.

El inventario de funciones del cuento maravilloso son:

- Alejamiento: alguno de los personajes se va.
- Prohibición: se prohíbe algo al personaje nuclear.
- Transgresión: se falta a la prohibición.
- Interrogatorio: el agresor del personaje nuclear (madrastra, bruja o hada), aparece investigando algún hecho.
- Información: el agresor intenta engañar a su víctima para

poder apoderarse de ella o de sus bienes.

- Sumisión: la víctima se deja engañar y ayudar así a su enemigo, a su pesar.
- Traición: el agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios.
- Falta: algo le falta a alguno de los miembros de la familia tiene deseos de poseer algo.
- Mandamiento: se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir.
- Decisión del héroe: el héroe busca dar, acepta o decide actuar.
- Partida: el héroe se va de su lugar.
- Asignación de una prueba: por un donante o mejor proveedor: el héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc. que le preparan para la recepción de un objeto o un auxiliar mágico.
- Afrontamiento de la prueba: el héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.



- Recepción del objeto mágico: el objeto mágico pasa a disposición del héroe.
  
- Desplazamiento: el héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de búsqueda.
  
- Combate: el héroe recibe una y su agresor se enfrenta en un combate.
  
- Marca: el héroe recibe una señal.
  
- Victoria: el agresor es vencido.
  
- Liquidación de la falta: la fechoría inicial es reparada o la carencia calmada.
  
- Retorno: el héroe regresa.
  
- Precaución: el héroe es perseguido por el agresor vencido.
  
- Socorro: el héroe es auxiliado por algo en la persecución de que es víctima.
  
- Llegado de incógnito: el héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca.
  
- Presentaciones engañosas.

- Tarea difícil: se propone al héroe una tarea difícil.
- Tarea cumplida: la tarea es realizada.
- Reconocimiento: el héroe es reconocido.
- Relación del traidor: el falso héroe o el agresor, el malvado queda desenmascarado.
- Transfiguración: el héroe recibe una nueva apariencia.
- Castigo: el falso héroe o el agresor es castigado.
- Bodas: el héroe se casa y asciende al trono.

Estos elementos funcionales del cuento maravilloso es probable que no todos aparezcan en cada cuento, porque estas funciones se pueden realizar en la más variada serie de transformaciones.

Por último, la fábula se caracteriza porque sus personajes son la mayoría de las veces, seres humanizados, es decir, piedras, vegetales o animales que hablan y bajo tales circunstancias se realiza la narración.

## VI. MATERIALES DE APOYO A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE ESCUELA PRIMARIA

### A. Rincón de Lecturas

¿Cómo surgió el Rincón de Lecturas?.

El rincón de lecturas es un proyecto que la Secretaría de Educación Pública ha implementado en las escuelas, a fin de que los maestros tengamos la oportunidad de modificar nuestras actividades en el salón de clases obteniendo mejores resultados, sobre todo en la lectura y la escritura, bases de aprendizajes; además de propiciar la creación.

Dicho proyecto desde que se creó en 1986 ha ido creciendo, ya que las escuelas básicas que no contaban con este beneficio actualmente ya lo tienen y se han estado incrementando su producción y distribución gradualmente. El acervo amplia gama de géneros, temáticos y materiales.

El rincón de lecturas. Uno de los objetivos principales es propiciar la lectura asociada con el placer, apoyar a los maestros en el rendimiento académico, en la evaluación y en la adquisición de las normas principales de la lengua escrita; modificando con ello nuestras actividades en el salón de clases, obteniendo mejores resultados principalmente en la lectura y la escritura. Dentro de las funciones educativas del

rincón de lecturas se encuentran:

- Apoyar los procesos de formación de los alumnos con materiales que faciliten su entendimiento del mundo, estimulen su expresión oral y su escritura, además de desarrollar su pensamiento matemático.
- Reforzar los procesos de actualización del magisterio con materiales y sugerencias para el trabajo en el aula.
- Promover la afición literaria entre docentes, alumnos y padres de familia.
- Contribuir al desarrollo cultural de las comunidades.
- Su objetivo principal es producir lectores, mediante el contenido de los diferentes libros de lectura.
- Atraen la atención de los niños de diferentes edades y grados y por la sencillez de su lenguaje, facilita la comprensión. Representa los más variados registros de imaginación tanto oral como escrita, además, incluye poemas, canciones, trabalenguas, juegos, etc.
- Tienen un repertorio de tradiciones tanto de los países de habla hispana como europeos.

Por su distinto contenido se clasifican en libros de: cuentos,

novelas, obras de teatro, poemas, libros prácticos y obras informativas de autores mexicanos y extranjeros. Además contienen carteles, juegos didácticos, libros de trabalenguas, copias, juegos matemáticos, historias, ciencias naturales, acertijos, etc.

Los materiales se adecúan a las habilidades de los niños de acuerdo a su edad y grado escolar.

Lo más importante es que la mayoría de los materiales pueden emplearse para apoyar muchos temas del programa escolar de cada grado.

Los acervos contienen aparte de los libros dedicados a motivar en los niños el gusto por la lectura, libros dirigidos a maestros, padres de familia y adultos en general.

Entre los dedicados a los maestros están los que permiten reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje de lectura, la escritura y las matemáticas. Los libros dirigidos a padres de familia y adultos en general, están escritos en un lenguaje sencillo y contienen: temas de literatura, tradiciones, historias de la vida, novelas históricas y asuntos interesantes para enriquecer la vida diaria.

Los paquetes con que cuenta el rincón de lecturas son:

- Paquetes azulita: que contiene fundamentalmente libros para

alumnos de primero a sexto grado.

- Paquetes cándido: contiene una selección de libros para para trabajar en equipos y leer en voz alta.
- Paquete Tomochic: integrado con libros para maestros y padres de familia.
- Colección 5 X 1: conjunto de 29 libros muy interesantes para niños y adultos.

El director en cada plantel pondrá a disposición todo el acervo del rincón de lecturas organizando algunas actividades como:

Ubicación: un sitio adecuado y accesible a todos, además que ofrece seguridad, limpieza, protección de los materiales y espacio confortable. Al realizar la actividad de la lectura, se pone en juego una serie de actitudes como la atención, la concentración, la memoria, se amplía el léxico, se asimila nueva información, se mejora la capacidad oral y escrita y se mejora la ortografía.

Leer es un proceso que consta de tres etapas: Iniciación, Incorporación y la Integración.

- La etapa de Iniciación.

Presenta el momento en el que el niño se adentra en el nuevo mundo que se pone ante sus ojos. Para esta etapa se ofrecen libros de imágenes o con párrafos breves como: "Los cuentos de Pascuala", "Cuentos de puro susto"; dedicados a los niños de primero y segundo.

- La etapa de la Incorporación.

Es aquella donde el niño descubre por sí solo que puede leer y entender un libro. Para esta etapa hay libros como "A golpe de calcetín", "Joaquín y Maclovia se quieren casar", "El pizarrón encantado", etc.

- La etapa de integración.

Es donde el niño puede integrar lo que lee a una realidad concreta y le encuentra sentido a las lecturas que tengan que ver con su propia vida. En esta etapa el niño tiene la capacidad de leer, interpretar, preguntar o reaccionar frente al texto. Para esta etapa están: "Rosaline tiene ideas en la cabeza", "Un tiesto lleno de lápices", "El bolso amarillo", etc. La motivación por la lectura inicia con un contacto físico y visual, por lo que deben estar en un lugar visible y de fácil acceso.

La lectura puede acompañar todas las emociones, sirve para conocer y reconocer, para reír y para conmoverse, para pensar y

jugar, nos permite distanciarnos de lo íntimo y acercarnos a lo desconocido.

Leer y producir textos son actividades que sustentan el aprendizaje escolar, por ello, la formación de los niños como lectores y productores de texto se ha convertido en el propósito principal de las escuelas de educación básica; por lo que los maestros debemos de poner en práctica actividades con los libros del rincón de lecturas, además de utilizar los cuentos como motivación y lograr mejores resultados en beneficio de nuestros alumnos.

#### B. Biblioteca circulante

La biblioteca circulante dentro del aula favorece el acercamiento de los niños a los libros y a otros materiales de lectura, a los cuales no tienen acceso en su entorno familiar.

El desarrollo de la sensibilidad estética es posible mediante la lectura de libros de arte que forman parte de la biblioteca; el contacto con este tipo de obras, permite a los niños conocer y disfrutar las diferentes manifestaciones artísticas o científicas que el hombre ha creado y manifestado.

Una cuestión muy importante en el desarrollo del gusto del niño por la lectura, para el primer ciclo, uno de los objetivos que se plantea el maestro, además de los aprendizajes que obtiene



el niño de la misma lectura, es el acercamiento hacia los libros. Se debe propiciar un ambiente de confianza para que el niño se aproxime a ellos, con actitudes y sentimientos positivos, lo cual significa un paso más para desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.

Es importante también destacar que uno de los aspectos más significativos para los niños respecto a la lectura es la recreación, ya que la mayoría de ellos disfruta de un cuento bien narrado o leído, lo cual significa que la recreación literaria es una vía de acceso placentera hacia los libros y la lectura. Por esta razón es esencial que el acervo de la biblioteca circulante contenga una cantidad suficiente de cuentos clásicos y contemporáneos, aparte del acervo cultural que propicia la existencia de los libros de rincón de lecturas en su paquete A y B, lo cual depende también de las diferentes estrategias que el maestro utilice para despertar la curiosidad, el interés o la contemplación de los alumnos al llevar a cabo la exposición de la historia de un personaje contenido en un cuento de la biblioteca circulante o del rincón de lecturas.

Otro aspecto importante de la biblioteca circulante, es la participación directa del grupo para reunir algunos libros u otros materiales que contengan diversos cuentos, y manejarlos además del préstamo interno, el préstamo a domicilio de los libros que contengan algún cuento que ellos deseen leer.

Por último como parte de la biblioteca del grupo, también se integran las producciones del cuento que los niños van elaborando en sus intentos por representar sus creaciones literarias, lo cual significa un motivo más para hacer que el alumno se interese en las actividades del cuento.

Por otra parte el niño ingresa a la Escuela Primaria, sobre todo el egresado de preescolar, se distingue por la naturalidad que muestra en el grupo para manifestar sus habilidades principalmente para pensar, expresarse y actuar espontáneamente; para desenvolverse con la mayor naturalidad que lleva implícito su gusto e interés por participar en este tipo de actividades referidas al cuento.

El entusiasmo, emotividad, así como el sentido de cooperación que caracteriza un buen número de alumnos del grupo, sirven de motivación e impulso para alentar algunos casos de niños tímidos e introvertidos que por su falta de socialización grupal tienden a limitarse a observar o escuchar en forma pasiva.

Las características de los niños activos son un factor favorable que hace posible que los niños de actitudes pasivas, se vayan integrando al dinamismo del grupo aprendiendo con ellos actitudes positivas que ayudan al desenvolvimiento e integración a los trabajos grupales.

En este sentido se propone al maestro revalorar la importancia

que tiene para el niño de esta edad el cuento como un fin o intención didáctica de comunicación, de transformación, de representatividad y de creación.

A través del cuento que es de gran interés y que además motiva el dinamismo del grupo, el niño realiza actividades en forma lúdica, al mismo tiempo que construye otros conocimientos, participa y aprende en un proceso de comunicación ya sea como oyente o emisor de distintos mensajes que se dan en el principio, desarrollo y final del cuento, en un ambiente de respeto que le permite actuar desarrollando su imaginación en forma creativa, eligiendo, sugiriendo, transformando y creando sus propias obras en un marco de libertad, que le permite aplicar en su momento o en cualquier situación de su vida diaria, lo que va aprendiendo en este tipo de actividades.

## VII. EVALUACION EN EL APRENDIZAJE

### A. Evaluación en general

La evaluación como un elemento más del proceso enseñanza-aprendizaje, tiene por objeto explicar y comprender una situación educativa.

El objeto de evaluación que identificaremos en el curriculum, la práctica pedagógica, el aprendizaje, la metodología didáctica e incluso la articulación de estas en el proceso educativo visto como totalidad. El objeto de evaluación es el aprendizaje. La evaluación del aprendizaje consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que un objeto y un grupo siguen para construir el conocimiento, indagación que permite identificar las características de este proceso y obtener una explicación de las mismas.

Vista así, la evaluación del aprendizaje como elemento rector del proceso educativo general, determina la naturaleza de la información que habrá de captar los criterios sobre los cuales se analizará ésta, las formas e instrumentos que se van a utilizar y la periodicidad para realizarla.

Los dos tipos de evaluación son:

a) la diagnóstica o inicial, que consiste en la indagación e

identificación de la situación actual que presenta un sujeto y un grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión para iniciar el trabajo escolar.

- b) La formativa, que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso enseñanza-aprendizaje, por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la enseñanza a la evaluación del aprendizaje de los alumnos.

"La evaluación, es un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento. Los resultados de las evaluaciones realizadas son indicadores de las conceptualizaciones que a lo largo del proceso presentan los alumnos." (12)

El fin esencial de la evaluación del aprendizaje es el de proporcionar las bases para formar decisiones pedagógicas encaminadas a reorientar el proceso metodológico que, expresado en situaciones didácticas, promueve el aprendizaje escolar. Sólo en esta medida la evaluación será formativa.

Desarrollo de la evaluación.

Es importante señalar que el maestro debe reconocer el proceso que siguen cada sujeto y el grupo para construir, el sistema de escritura y la matemática en las diferentes situaciones de aprendizaje, sin embargo en el transcurso del año escolar puede

efectuar periódicamente algunas evaluaciones con el fin de sistematizar un registro de la evolución de los alumnos, en la especialidad de la situación de la evaluación.

Al considerar la evaluación como un proceso, es necesario establecer algunos principios que guíen su marcha en el aula escolar.

Sistematizar la observación del desempeño del sujeto y del grupo en cada situación de evaluación.

Utilizar adecuadamente el instrumento de evaluación.

El valor del instrumento radica en que no es un instrumento de medición, sino uno que permite reconocer lo que sabe el sujeto y el grupo respecto del sistema de escritura y de matemática, así como las posibilidades que tienen que avanzar en la comprensión de dichos objetos de conocimiento, de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo.

Para sistematizar la observación del desempeño del alumno se recomienda la elaboración de un expediente o portafolios en que se integren las diferentes evaluaciones que se realicen durante el periodo escolar.

En cada una de las evaluaciones el maestro deberá registrar el tipo de conceptualización y las características del sistema de

escritura que los alumnos han descubierto, así como los avances que obtienen en la construcción del número, el sistema decimal de numeración, la representación gráfica de la cantidad y de las operaciones, en el contexto de situaciones problema.

Cabe señalar que, durante el desarrollo de las actividades, el maestro puede señalar los avances significativos, o bien las dificultades con las cuales se han enfrentado los alumnos a operar sobre el objeto de conocimiento. Estas observaciones deberán incluirse en el portafolios como indicadores generales del desarrollo que los alumnos siguen durante el proceso enseñanza-aprendizaje. En relación con el avance general del grupo, se recomienda la elaboración del perfil grupal, que consiste en registrar los resultados de las evaluaciones que se van realizando durante el período escolar. Dicho perfil indica progresivamente el avance del grupo en el aprendizaje de los contenidos, y al final del período escolar se obtiene el patrón evolutivo de cada uno de los alumnos, punto de partida para continuar, en el siguiente escolar con la promoción de dichos aprendizajes.

La evaluación del proceso de aprendizaje implica hacer determinadas apreciaciones o juicios sobre las acciones simbólicas o conductas del niño dadas en una experiencia grupal, que le permite tanto al alumno como al maestro intercambiar experiencias, hacer confrontaciones, movilizar y enriquecer sus esquemas, para orientarlos al mismo tiempo hacia

nuevas elaboraciones del conocimiento.

La evaluación se plantea como una revisión constante del proceso de aprendizaje grupal, la cual se pretende llevar a cabo en diferentes momentos, la revisión, al final de cada sesión, da la oportunidad de ir analizando los logros que den continuidad a nuevas tareas, o bien resolver situaciones que en un momento dado obstaculicen la dinámica del grupo.

Es importante subrayar que la evaluación de la experiencia grupal en un proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como meta que profesores y alumnos cobren conciencia, no únicamente de lo aprendido durante el curso, sino de la forma en que se aprendió y sobre todo, de la posibilidad de recrear esta experiencia en nuevas situaciones de aprendizaje.

Por lo anterior es importante implementar mecanismos de evaluación globalizadoras, flexibles y dinámicas, que permitan rescatar los aspectos más importantes de la experiencia y de la participación de todos los niños. En este caso, una de las técnicas que se pueden aplicar para evaluar el trabajo diario en el aula y enriquecer el trabajo tanto del alumno como del maestro es la observación participante.

Esta técnica permite que el maestro observador de las acciones del niño en el proceso enseñanza-aprendizaje, asimile y comparta las actividades, pensamientos, emociones y



sentimientos de los elementos del grupo lo cual significa también que el maestro debe detallar los aspectos a observar en el alumno, participar en los momentos necesarios para poder describir, explicar y valorar los comportamientos de los niños dentro del grupo en las acciones que realiza, ya sean grupales de equipo o individuales; las cuales además de servir para recoger información sirven de autoevaluación, tanto del maestro como del alumno y en sí de todo el proceso de aprendizaje incluyendo las condiciones favorables y desfavorables en que se da tal proceso.

En cuanto a los procesos de evaluación que se proponen aplicar en la práctica del cuento y para que el alumno ejercite su capacidad de análisis y síntesis de juicio crítico a la resolución de un problema al mismo tiempo verificar su aprendizaje hace énfasis en la aplicación del examen temático o de composición, el cual consiste en presentar al alumno un tema o asunto para que lo desarrolle con entera libertad.

Su desarrollo debe ser el producto de un proceso de aprendizaje y no de improvisaciones, ya que su elaboración exige al alumno pensar detenidamente en las cuestiones que estimulen conductas que impliquen la capacidad de manejo de información, sugerir nuevas salidas a un planteamiento o situación, o bien fundamentar en favor o en contra de un argumento. A través de las pruebas de composición, se pueden explorar los resultados

del aprendizaje del niño, que implique procesos mentales, como la capacidad de pensar, de organizar ideas, de aplicar la información recibida, de integrar nuevos aprendizajes y mostrar sus propias creaciones.

#### B. Acuerdo No. 200

"Considera que de conformidad con la Ley General de la Educación, la evaluación de los educandos comprende la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en lo general, del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio." (13)

Una evaluación permanente y sistemática ayuda la adecuación de los procedimientos educativos, aporta más y mejores elementos para decidir la promoción de los educandos, coadyuva al diseño y actualización de los planes y programas, y conduce a una mejor planeación en el sistema educativo nacional. La evaluación permite al docente orientar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje, y, además asignar calificaciones parciales y finales conforme su aprovechamiento, en relación con los propósitos de los programas de estudio.

Acuerdo No. 200 que establece las normas de evaluación del aprendizaje en Educación Primaria, Secundaria y Normal.

Artículo 19. Es obligación de los establecimientos públicos federales, estatales y municipales; así como de los particulares que impartan educación primaria, secundaria y

normal, evaluar el aprendizaje de los educandos, entendiendo este como la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades así como formación de actitudes, hábitos y valores señalados en los programas vigentes.

Artículo 29. La evaluación del aprendizaje se realizará a lo largo del proceso educativo con procedimientos pedagógicos adecuados.

Artículo 39. La evaluación permanente del aprendizaje conducirá a tomar decisiones pedagógicas oportunas para asegurar la eficiencia de la enseñanza y del aprendizaje.

Artículo 49. La asignación de calificaciones será congruente con las evaluaciones del aprovechamiento alcanzado por el educando respecto a los propósitos de los programas de aprendizaje.

Artículo 59. La escala oficial de calificaciones será numérica y se asignará en números enteros del 5 al 10.

Artículo 69. El educando aprobará una asignatura cuando obtenga un promedio mínimo de 6.

Artículo 79. Las calificaciones parciales se asignarán en cinco momentos del año lectivo; al final de los meses de octubre, diciembre, febrero, abril y en la última quincena del

año escolar.

Artículo 89. La calificación final de cada asignatura será el promedio de las calificaciones parciales.

Artículo 90. Las actividades de desarrollo: educación física, educación artística y educación tecnológica, se calificarán numéricamente considerando la regularidad en la asistencia, el interés y la disposición para el trabajo individual, de grupo y de relación con la comunidad mostradas por el alumno.

Artículo 100. Los directivos de las instituciones educativas comunicarán las calificaciones parciales a los educandos y a los padres de familia o tutores, y promoverán la comunicación permanente entre estos y los docentes, para atender las necesidades que la evaluación del proceso educativo determine.

Artículo 110. La promoción de grado, acreditación de estudios y regulación de los educandos se realizará conforme a las disposiciones que en ejercicio de sus facultades emita la S.E.P.

## CONCLUSIONES

El niño trae consigo un potencial intelectual, desde que nace el cual se va desarrollando a lo largo de sus primeros años, este le permite realizar juicios apropiados, valerse de su experiencia para resolver nuevos problemas o situaciones, adquirir nuevas experiencias, obteniendo así aprendizajes significativos; por lo tanto todo lo que le rodea es muy importante para su desarrollo intelectual.

A través de la percepción de los objetos y su interacción con ellos el niño adquiere el conocimiento objetivo de las cosas y de los hechos que suceden.

El desarrollo de la capacidad de observación le permite al niño conocer el ambiente que le rodea, motivarse por los objetos, estimulando paso a paso su curiosidad, abriendo nuevos campos de percepción y desarrollo; pasando así por los momentos importantes del aprendizaje significativo. Como son la asimilación y acomodación; la adaptación y el equilibrio.

Dada la importancia del proceso de aprendizaje en el desarrollo del niño, de ser estimulado por el maestro y no reprimido, orientando en el momento en que él desee incursionar en el mundo que le rodea y analizar lo que esté a su alcance. Por lo anterior, la imaginación es un elemento importante en el desarrollo intelectual del niño, ya que le ofrece aprendizajes

y experiencias que le permiten adaptarse a su ambiente, para después transformarlo y hacerlo suyo. El niño en edad preoperatoria, da con facilidad vida y conciencia a las cosas que lo rodea es así como los juguetes, los objetos de cualquier espacio de su casa o de la escuela pueden tener vida para él y convertirse en aquello que él desee. Es en este estado de ilusión en que el cuento se convierte en realidad para el infante, de esta manera mediante la imaginación el niño desarrolla su creatividad y puede vivir situaciones imaginarias que le sirven como práctica para adaptarse y afrontar la vida real.

El desarrollo natural del niño, lo lleva a no engañarse con su imaginación y a diferenciar lo que es real de lo irreal, por lo que puede transitar por el mundo de la fantasía y el mundo de la realidad, a través del cuento y de su imaginación. En esta edad, por medio del cuento, el niño puede vivir experiencias reales, útiles para su aprendizaje y desarrollo dentro y fuera del aula.

Conforme el niño va creciendo, el contacto con el mundo real y su influencia de éste también va aumentando. Mientras que la imaginación se vuelve estática si no es motivada o va disminuyendo gradualmente, de ahí la importancia de aprovechar esta etapa tan emotiva del niño y la insistencia de promover su imaginación por medio del cuento, de materiales educativos que impliquen creación y transformación de ejercicios y

experiencias que sirvan de base para posteriores aprendizajes. En síntesis dejar que el niño piense, reflexione y actúe fantasiosamente para que ejercite su imaginación en forma creativa.

Durante los primeros años escolares, el niño desarrolla la memoria y el pensamiento lógico, sustentándolo mediante experiencias cognoscitivas y bajo un proceso mental al mismo tiempo que adquiere elementos de socialización como el afecto, la integración, el respeto mutuo entre otros hábitos y valores los cuales obtiene de familia, el medio que lo rodea y la escuela. Por lo que es propio de estos años el desarrollo de la expresión del lenguaje oral, gráfico, representativo y corporal mediante los medios adecuados para su imaginación, que le permitan ejercitarse y desarrollarse armónicamente.

Proporcionar al niño un ambiente agradable, de comprensión y sin tensiones, permite el desarrollo de su inteligencia; así como ofrecerle medios para su desarrollo que eviten la rutina, la apatía o el aburrimiento; se promueve en él la atención, la concentración, la imaginación creativa, el interés, el pensamiento lógico de la reflexión, la adaptación y la capacidad de satisfacer sus inquietudes positivamente.

El cuento ejerce una influencia específica de beneficio en la primera infancia, ya que enriquece la vida emocional y racional del niño, quien gusta identificarse con algún personaje de la

narración, contribuyendo así a su autoconocimiento. Al oír un cuento el niño reconoce situaciones de una vida real, al mismo tiempo imaginarse, contempla los problemas y sus soluciones; porque el cuento es como una pantalla interna en la que proyecta sus emociones sus conceptos sobre el mundo que le rodea, sus fantasías y sus conjeturas. Así, la imaginación es un factor actuante en el desarrollo de la personalidad y en la socialización del niño, porque ayuda a expresar, a exteriorizar sus emociones internas.

Por lo anterior, es conveniente narrar cuentos a los niños de manera sencilla, clara y agradable. Cuando el niño escucha el cuento se siente seguro, porque solo tiene que sentarse a oír el principio y el desarrollo y esperar con certeza de que habrá un final feliz, no importando que el personaje central, se enfrente con pruebas y seres malvados o dificultades.

Así como un juego, los cuentos necesitan repetición para lograr mejores resultados, por lo que es conveniente que el niño escuche repetidas veces el mismo cuento, que lo narre, lo especifique, lo dibuje para expresar sus emociones y conflictos.



## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) UPN-SEP. Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 75.
- 2) J. Piaget. Estudios de Psicología Genética. Buenos Aires. Emece, 1973. p. 92.
- 3) J. De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona. México. Masson, 1983. p. 106.
- 4) Ibidem, p. 7.
- 5) UPN-SEP. Antología. Teorías del aprendizaje. México, p. 27.
- 6) SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. SEP. Educación Básica Primaria. p. 23.
- 7) Ibidem, p. 25.
- 8) Juan Delval. El desarrollo humano. Siglo XXI Editores. p. 21-22.
- 9) SEP. Libro para el maestro, Educación Secundaria, Español. SEP. pp. 12-13.
- 10) SEP. Antología de cuentos y Leyendas para Preescolar. Dirección General de Educación Preescolar. p. 15.
- 11) SEP. Antología de Cuentos. México, 1988. p. 18.
- 12) SEP. El niño y sus primeros años en la Escuela. Margarita Gómez Palacios. México, p. 144.
- 13) Unidad de Integración Educativa Nuevo León. Curso: Evaluación de la Educación Básica. CECAM. p. 6.

## BIBLIOGRAFIA

- CECAM. Curso: Evaluación de la Educación Básica.
- DELVAL, Juan. El desarrollo Humano. Siglo XXI Editores. México, 1994.
- DOMINGUEZ HIDALGO, Antonio. Iniciación a las Estructuras Literarias. 5ª Edición. México, 1984. Ed. Porrúa.
- OCEANO Multimedia. Cuentos Infantiles. Volumen 1 y 2. Barcelona, España, 1995. Ed. Océano.
- OCEANO Multimedia. Audio Cassette de Cuentos Infantiles 1 y 2.
- SEP. Antología de Cuentos. México, 1988.
- SEP. Música y Cuentos creativos. Dirección General de Educación Preescolar. México, 1992.
- SEP. Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar. Dirección General de Educación Preescolar. México, 1993.
- SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. México, 1993.
- SEP. Sugerencias para la enseñanza del Español. Primer y Segundo Grado. México, 1995.
- SEP. Libro para el maestro, Español. Educación Secundaria. México, 1995.
- SEP. El niño y sus primeros años en la Escuela Primaria. Margarita Gómez Palacios. 1ª Edición, 1995.
- SEP. La Lectura en la Escuela. Margarita Gómez Palacios. 1ª Edición, 1995.

UPN-SEP. Análisis de la Práctica Docente. Antología. México, 1989.

UPN-SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1987.

UPN-SEP. Teorías de aprendizaje. Antología. México, 1988.

