

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25 A**

**LA ADQUISICIÓN Y GUSTO POR LA LECTO-ESCRITURA
EN PREESCOLAR**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

PATRICIA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

Culiacán Rosales, Sinaloa, Agosto de 2003.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa. agosto 16 de 2003

C. PATRICIA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo "**La adquisición y gusto por la lecto-escritura en preescolar**" opción: *Tesina*, a propuesta del asesor, Profr. J. Guadalupe García Hernández, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional

ATENTAMENTE
"Educar para Transformar"



Maria Librada Velazquez Paredes
MARIA LIBRADA VELÁZQUEZ PAREDES
Presidenta de la Comisión de Titulación

C.c.p.- Archivo.

MEP/SYS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes	4
1.2 Justificación	8
1.3 Delimitación	11
1.4 Objetivos	11
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 ¿Es conveniente o no enseñar a leer y escribir en el jardín de niños?	14
2.2 Adquisición de la escritura	16
2.3 Adquisición de la lectura	22
2.4 Enfoque constructivista del aprendizaje según Piaget.....	26
2.5 El aprendizaje significativo según Ausubel	37
2.6 Para formar un taller de lectura en preescolar	41
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	68

INTRODUCCIÓN

Desde los años sesenta los seguidores de Piaget se han dedicado a realizar numerosas e interesantes investigaciones acerca del proceso que conduce al niño a la adquisición de la lectura y la escritura y desde ese enfoque se considera necesario, profundizar en este conocimiento, para luego aplicarlo en la atención de niños del nivel preescolar.

La promoción de la lectura y la escritura ha sido una experiencia para el niño, a partir del primer grado de educación primaria, sin embargo las investigaciones al respecto, han demostrado que el niño desde temprana edad es capaz de hacer estas adquisiciones.

En esta tesina con modalidad de ensayo se presenta un análisis hecho al proceso de adquisición de la lectura y la escritura que plantean Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreriro.

En el primer capítulo están presentes los componentes de la formulación del tema objeto de la investigación, con el fin de dejar claras las razones y el interés personal para realizar el estudio.

En el segundo capítulo está el sustento teórico basado en la teoría de Emilia Ferreriro, Margarita Gómez Palacios, Jean Piaget y David Ausubel sobre el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura y se complementa con la manera de realizar un taller de lectura en el nivel preescolar.

Se presentan las conclusiones a las que fue posible llegar como consecuencia de la elaboración de este documento.

Iniciar al niño de preescolar en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura significa una práctica constante, de todos los días , es un ejercicio continuo y voluntario del alumno y la educadora.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Desde sus orígenes el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes, para expresar ideas, sentimientos, experiencias, etc., y el medio ha sido el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Con el descubrimiento de la agricultura y la ganadería, el hombre se hizo sedentario y poco a poco fueron estableciéndose las primeras ciudades y junto con ellas surgen diversas ocupaciones encaminadas hacia la economía, haciendo necesario el registro de las cantidades.

Al inicio las cantidades se representaban con una combinación de símbolos que aludían al objeto, posteriormente se representaban mediante dibujos y sonidos, que tendrían que ser interpretados por los miembros de la comunidad, es decir ahora el lenguaje oral era insuficiente y se vio en la necesidad de aprender la lengua escrita como código de elementos fonéticos y gráficos de comunicación.

Por lo tanto, puede decirse que la escritura surge como una necesidad del hombre por dejar plasmados de manera permanente su pensamiento, ideas, formas de vida, sentimientos, acontecimientos, etc. y simultáneamente surge la lectura como medio para decodificar, interpretar y comprender el mensaje escrito.

La lectura nos dá experiencias e información, ser activo. Se lee atribuyendo a los signos escritos o impresos un sentido, se lee organizando las palabras las frases y la totalidad de una obra en unidades de significado, cuando se lee aumenta la capacidad de aprendizaje, se favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el razonamiento, la memoria la personalidad, la intuición y la sensibilidad.

Durante 300 años de su historia, los antiguos egipcios que atribuían la invención de la escritura a Thot, el Dios de la sabiduría creyeron que la palabra escrita tenía poderes sobrenaturales, los jeroglíficos se usaban en la mayoría de los

textos religiosos y de las declaraciones oficiales poseían un significado especial que iba más allá de la mera comunicación, por ejemplo un nombre escrito encarnaba la esencia de la persona u objeto nombrado.

En el antiguo mundo de la Mesopotamia y Egipto conocieron muy pronto el arte de escribir, las escuelas aparecieron hacia el año 3000 antes de nuestra era. Desde su inicio la escritura se distinguió de los demás oficios y profesiones; la diferencia radicaba en la dificultad de su aprendizaje.

La escritura exigía aprender literalmente o de memoria muchísimos signos complicados, lo que requería más de diez años de esfuerzo.

En las antiguas escuelas de Oriente el método de enseñanza de la lectura y la escritura parece haber consistido en aprender de memoria largas listas de palabras agrupadas por tema, por ejemplo, partes del cuerpo, animales, árboles, objetos; posteriormente los alumnos debían de escribir documentos más complicados como himnos, historias, acontecimientos, situaciones, cartas, etc.

Hacia el año 2000 antes de nuestra era, la escritura y la lectura ya tenía más de mil años de antigüedad, se había extendido en gran medida desde la Mesopotamia hasta Egipto, donde nacieron las escrituras cuneiforme y jeroglífica*. A medida que se difundía evolucionaba a formas más simples y usos más complicados.

Al milenio siguiente la escritura dio un gran paso en su evolución, la aparición del alfabeto. No se sabe a ciencia cierta cómo y cuándo nació pero es verdad que florecían varios sistemas de escritura.

* Jeroglífica. Escritura que representa las palabras por signos. Conjuntos de signos o figuras que expresan un pensamiento.

La adquisición de la escritura y la lectura es un proceso por el que pasa un niño para acceder a la convencionalidad de un código, entendiendo por proceso el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura y la lectura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención y por lo tanto de su conocimiento.

Sin embargo estos procedimientos van más allá de técnicas de traslación del lenguaje oral al lenguaje escrito, el dominio de ambos supone el incremento del dominio de lenguaje oral, es decir la capacidad de manipular y reflexionar intencionalmente sobre el lenguaje el cual repercute directamente en los procesos cognitivos involucrados en la comprensión.

Anteriormente los niños aprendían a leer y a escribir las formas gramaticales que utilizaban en su idioma. Con el tiempo se esperaba que comprendieran lo que leían y no siguieran descifrando solamente. En la actualidad se espera que busquen significado en lo que leen, es decir, que modifiquen su estructura cognoscitiva, se busca que el alumno no desarrolle su rapidez como le requiere el maestro, sino que lea con la rapidez suficiente que le permita comprender lo que está leyendo; por lo tanto habrá una reflexión crítica y analítica del texto. Esto significa que no debe haber separación entre leer y comprender, se tiene que aprender a leer y a comprender simultáneamente.

La comprensión de la lectura es una actividad de construcción que implica interacción entre las características de quien lee y las del texto. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, esto es, interpretar fiel y profundamente lo que quiso decir el autor.

Cuando en la escuela el niño se enfrenta al lenguaje escrito (en muchos de los casos) se enfrenta a algo que no le es desconocido. La escritura trasmite un mensaje, información o datos que al leerlos le capacita para acceder al lenguaje. En la adquisición de este conocimiento las experiencias de la lectura dentro de su

núcleo familiar juegan un papel de suma importancia, el hecho que los padres compartan la lectura con sus hijos con relatos, historias, anécdotas, cuentos, etc., y la conversación posterior en relación a los mismos tendrá una influencia determinante en el desenvolvimiento de los niños con respecto a la lectura.

El aprendizaje de la lecto-escritura inicia en el niño mucho antes de ingresar a la escuela primaria, y lo inicia con el apoyo de su familia, de su propia inteligencia y los apoyos contextuales causales que intervienen en la interacción cotidiana con los demás. De ellos dependerá el grado de avance como ambientes alfabetizadores.

Sin embargo aún existen en nuestro país muchas personas que no tienen la oportunidad de acceder a la alfabetización; esto puede deberse a una gran cantidad de factores de orden social, económico, político o cultural, etc.

En los sectores de la población, menos favorecidos económicamente es poco posible que surjan niños lectores, debido a la falta de apoyos didácticos dentro de su hogar como libros, computadoras, etc., además de la falta de un modelo que le sirva de ejemplo para ser un lector activo.

Todas estas cuestiones han sido motivos de reflexión para la SEP, quien en los últimos años se ha preocupado por promover las bases para la adquisición, comprensión y el gusto por la lectura desde los niveles en que el niño inicia su educación.

La importancia de estimular la lectura desde el nivel preescolar se debe entre otras causas a que en los primeros años de la vida del niño la lectura le proporcionará referentes que estimulan la imaginación y por lo tanto enriquecen su lenguaje guiándolo hacia la reflexión, además se le posibilita el acceso al lenguaje estructurado y al mismo tiempo se abre la brecha hacia el lenguaje escrito.

En relación con la lectura, el Programa Nacional de Educación 2001-2002, plantea que: "Entre las competencias cognoscitivas fundamentales que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación primaria destacan las habilidades comunicativas básicas : leer, escribir, hablar y escuchar; en particular se fortalecen los hábitos y las capacidades lectoras de los alumnos y maestros mediante acciones específicas"¹ por tanto existe un interés por parte de las autoridades educativas en efectuar investigaciones que tengan relación con su práctica, con el propósito de hacer eficiente el servicio educativo, es decir, que la atención que ofrece sea congruente con lo que le demanda la sociedad y que simultáneo a esto se atienda a las necesidades y características del niño preescolar.

1.2 Justificación

En un contexto de intenso desarrollo de los medios de comunicación y del avance acelerado de la ciencia y la tecnología aplicadas al campo del entrenamiento y la industria cultural, se hace urgente reconsiderar la experiencia lectora.

Nuestra sociedad vive sometida al bombardeo constante de los medios de comunicación, los niños de la actualidad deben lidiar con un sinnúmero de canales televisivos que en ocasiones no ofrecen programas de entretenimiento, informativos y pocos son los programas culturales.

Sin embargo a partir de estas experiencias, el niño va adquiriendo vivencias y las relaciona con el mundo en el que se desenvuelve y empieza a elaborar el cúmulo de certezas en las que más tarde se apoyará para responder a las exigencias del mundo actual.

¹ SEP. Programa Nacional de Educación 2002-2006. México, SEP 2001, p. 124.

En un sentido amplio, la experiencia del mundo moderno se basa sobre la introspección reflexiva de los individuos, reflexión crítica que se fundamenta en la confrontación con el texto escrito.

Un buen libro debería ser un elemento principal dentro del desarrollo del individuo pues alude a muchas de las interrogantes de carácter universal a las que el ser humano ha tenido que enfrentarse a través de los siglos.

Libros y sociedad, lector y texto, ambos elementos se han conjugado infinitamente para producir un efecto de permanente cuestionamiento de la realidad, esto es, de crítica de la razón, porque en el alma de la sociedad moderna subyace el impulso permanente que pretende buscar los principios de la realidad sujetándola a la falsación que las ideas nuevas le proponen; estas ideas circulan, chocan y se mezclan, se aclaran viajando siempre en la trama que le tiende la página escrita y termina convirtiéndose en una constante invitación a la lectura.

Esto no significa que la lectura ha estado siempre enfocada por la lógica del razonamiento práctico, no, esto es así, la lectura inicia siempre en el terreno de la ilusión y la fantasía.

Una buena literatura brinda a los niños desde pequeños la oportunidad de vivir situaciones en la que los personajes intervinientes han de sopesar los problemas relevantes en oposición a los triviales, el bien frente al mal por ejemplo. La lectura ofrece la posibilidad de detenerse y reflexionar y de interactuar con los personajes de la historia.

La enseñanza tradicional de la lectura, debe ser transformada, por eso es necesario buscar experiencias que permitan al niño encontrarse consigo mismo mediante la lectura; pero es preciso, para llegar a la verdadera lectura, el gusto, la pasión, el desciframiento de las letras sobre el papel para poder después buscar el sentido que la palabra propone.

Este camino llevará a algunos resultados placenteros para la mayoría, pero al amparo de la educación formal resulta una verdadera tortura.

Un lector de bajo nivel pierde la maravillosa oportunidad de conocer otras realidades diferentes a la suya, es decir, las del mundo de la imaginación.

Una sociedad moderna y plural debe orientarse a la formación de lectores comprensivos que en el proceso de lectura pongan de su parte una libertad interpretativa que solo la imaginación crítica puede comprender.

Para llevar a cabo este ideal es trascendental considerar al alumno como un sujeto activo y creativo, cambiante y capaz de reflexionar sobre la lectura.

Fomentar la adquisición, la comprensión y el gusto por la lectura desde el preescolar tiene como resultado alumnos más reflexivos que observan y conocen, que comprenden y cuestionan, que formulan hipótesis y aplican, que analizan y explican hechos y fenómenos, que establecen relación a través del lenguaje oral y escrito.

La inquietud de elaborar una tesina con el tema de la lecto-escritura surge por el fracaso de muchos alumnos al ingresar a la primaria, debido a que en preescolar pocos son los contactos que el niño tiene con la escritura y la lectura, los lápices solo se utilizan para colorear, al igual que los cuadernos, por tanto el resultado que se obtiene es que los alumnos al concluir preescolar no tienen los elementos suficientes para enfrentar las actividades que tendrán que realizar en primer grado de educación primaria; además una vez que el niño ha "aprendido a leer" el maestro se olvida de darle un uso a esta habilidad, es decir, en este nivel la lectura se ve limitada a la revisión de los libros de texto, y al cabo de no utilizarla se vuelve un acto sin sentido, desagradable y obligatorio.

1.3 Delimitación

El objeto de estudio de esta tesina es la adquisición y gusto por la lectura y la escritura en preescolar, aspectos que el PEP'92 integra a la dimensión intelectual del desarrollo, por lo que considero fundamental realizar en primera instancia un análisis minucioso de los procesos cognoscitivos, mediante los cuales el niño construye el conocimiento, para después entender cómo es que en este proceso constructivo el niño adquiere la escritura y la lectura y cuál es la importancia que juega el jardín de niños como espacio alfabetizador.

Para dar el fundamento teórico a la investigación se han tomado los trabajos de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Cabe mencionar que las investigaciones de estas dos autoras están basadas en el paradigma constructivo (la teoría psicogenética) de Jean Piaget, así como el paradigma cognitivo, relacionado con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Se propone en esta tesina una compilación de estrategias para favorecer los procesos que están involucrados en la adquisición y la comprensión de la lecto-escritura.

Las estrategias están orientadas a promover acercamientos con la lecto-escritura, para ello se utilizará la rima y la narrativa, la historia, la poesía, los refranes la lectura en voz alta, entre otras y así propiciar la adquisición, la comprensión además de hacer surgir el placer y la afición por la lectura.

1.4 Objetivo general de la investigación

Obtener información teórica para trasladarla a una aplicación práctica dentro del salón de clases, mediante actividades que promuevan la adquisición, la comprensión y el placer por la lectura en el preescolar.

Los objetivos específicos son:

- Comprender cuáles son los procesos mediante los cuales el niño adquiere el conocimiento.
- Analizar los procesos cognitivos constructivistas sobre la adquisición de la escritura.
- Indagar sobre las actividades que favorezcan la adquisición, la comprensión y el gusto por la lecto-escritura en el nivel preescolar.
- Proponer un taller que contribuya a la adquisición, comprensión de la lecto-escritura mediante estrategias que a su vez fomenten el gusto por la lectura.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 ¿Es conveniente o no, enseñar a leer y escribir en el jardín de niños?

Este problema se ha venido planteando desde generaciones atrás, de que son los adultos quienes deciden cuándo se ha de iniciar al aprendizaje lecto-escritura en los niños de preescolar.

La escritura que tiene un lugar relevante en el mundo cotidiano deja de tenerlo en el salón de preescolar ya que los adultos alfabetizados que ejercen actividades de lecto-escritura como parte de sus actividades normales se abstienen de mostrar estas capacidades en el contexto del salón de clases.

Por otro lado cuando se ha decidido iniciar el aprendizaje antes de la primaria, asegura Ferreiro, se observa el salón del jardín semejante al de primer año y a la práctica docente modelarse sobre la de la primaria: ejercicio de motricidad, de percepción, forma, fondo, figura, reconocimiento y copia de letras, repeticiones corales, etc.

Hay que tener muy en cuenta que los niños inician el aprendizaje de la lecto-escritura antes de entrar a la escuela.

Los niños de la ciudad, de 5 años generalmente saben distinguir dentro del complejo conjunto de representaciones gráficas presentes en su medio, lo que corresponde al dibujo y lo que corresponde al orden de las letras o números y es necesario darle a conocer que esos signos se usan para leer y que de ellos resulta otra actividad que es escribir.

Desde muy pequeño el niño trabaja cognitivamente, tratando de comprender las informaciones de diversas procedencias, carteles, envases, prendas de vestir, mensajes en libros y periódicos, incluso información obtenida en su participación social; donde esté involucrada la lecto-escritura, por ejemplo:

Al consultar el periódico para saber fecha y lugar de cierto espectáculo, se está informando al niño que leyendo se obtiene información que no se sabe, si se consulta el directorio o la agenda se le dice al niño indirectamente que de este modo puede recuperar información olvidada; si se hace una carta, intuye la comunicación a distancia.

En estos ejemplos la intención no es informar al niño, sin embargo el niño recibe información sobre la función social de la escritura y la lectura: Es por ello que la tan nombrada madurez para la lecto-escritura, dice Ferreriro, depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor, no tiene ningún sentido dejar al niño al margen de la lengua escrita esperando que madure.

No solo es posible, sino urge replantear el problema de la lengua escrita en el jardín de niños (sobre todo en el grupo de 5 años).

Es posible la enseñanza de la lecto-escritura en el preescolar ya que existen suficientes investigaciones experimentales que arrojan información sobre el camino que siguen los niños para apropiarse de la lengua escrita y porque existen teorías suficientemente amplias y profundas que permiten comprender el desarrollo psicogenético.

Urge, porque son muchos los niños que fracasan en el inicio de la primaria.

Por lo tanto se trata de que el jardín de niños cumpla la función primordial de permitir a los niños que no tuvieron adultos, ni ambientes alfabetizadores en su hogar, obtener información sobre la cual la enseñanza de la lecto-escritura cobra un sentido social y no puramente escolar. Permitir a los niños rurales que no crecieron con muchos ejemplos de escritura a su alrededor, la experimentación de esas marcas (letras) en un rico ambiente de escritura para devolverles la posibilidad de escribir sin copiar un modelo establecido, esto es importante, pero no lo

transcendental. Cuando el niño aprende a leer y a escribir, es mejor inventar formas y combinaciones que simplemente copiar. Hace falta imaginación pedagógica, afirma Ferreiro, para proporcionar a los niños oportunidades variadas ricas e interesantes para actuar con la lectura.

2.2 Adquisición de la escritura

La escritura es considerada como un sistema de signos gráficos con capacidad de designar cualquier concepto, con base en un principio alfabético: a la relación exclusiva entre cada forma y una gráfica que lo presenta en una correspondencia de orden.

Entre la lengua oral y escrita existen diferencias ya que la lectura permite acompañar al lenguaje con entonaciones y gestos que facilitan la comunicación, a la inversa cuando se escribe la comunicación a distancia debe ser muy clara y precisa pues no tiene apoyos (gestos, tono de voz, etc.) y por lo tanto tiene que bastarse a sí misma.

Emilia Ferreiro afirma que para lograr que el niño tenga este tipo de comunicación clara y precisa, se requiere de la apropiación de la convencionalidad del sistema de escritura, este es un proceso conceptual por el que el niño ha de atravesar y para consolidarla, debe considerarse al niño como el eje de este proceso, el que origina que se dé el aprendizaje "trata de comprender el sistema, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y reconstruye su lenguaje"².

De esta manera se deja de lado la concepción tradicional que consistía en adquirir el aprendizaje mediante la imitación y reforzamiento selectivo, donde la escritura se conseguiría a través de discriminación de formas, elaborando trazos, siguiendo un texto con la vista, es decir, teniendo una capacidad perceptiva motriz.

² FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura. Siglo XXI. México, p. 22.

El proceso de adquisición de la escritura y la lectura, consiste en la elaboración de una serie de hipótesis que el niño realiza, permitiéndole descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura; este descubrimiento le conducirá a su vez a la elaboración de textos más complicados por medio de los cuales podrá comunicar ideas, sentimientos y experiencias acerca del contexto en el que se desenvuelve, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros³.

La utilidad del sistema de escritura estará en función del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo conforman para representar en forma gráfica expresiones lingüísticas.

Las características son:

- ❖ Conjunto de gráficas convencionales. (alfabeto)
- ❖ Direccionalidad
- ❖ Valor sonoro convencional
- ❖ Segmentación
- ❖ Ortografía
- ❖ Puntuación
- ❖ Peculiaridades de estilo

Margarita G. Palacios, explica que a través del proceso de construcción del sistema de escritura los niños establecen vínculos estrechos con la competencia lingüística que posee todo sujeto tanto al escribir como al leer, los niños activan esta competencia en relación a los elementos que representarán al ejecutar actos de escritura y que tendrán que comprender de acuerdo con el nivel de conceptualización que se origina en cada momento.

De acuerdo con la autora los tipos de representaciones que se pueden identificar son con ausencia de la relación sonoro-gráfica y con presencia de la relación sonoro-gráfica.

³ GOMEZ, Palacios M. y otros. *El niño y sus primeros años en la escuela*. SEP, MÉXICO, 1997 pp. 83-84.

Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica

Nivel presilábico. Se identifica cuando los niños realizan sus primeras escrituras desde muy pequeños, estas representaciones pueden ser trazos curvos, quebrados, rondelos, palitos: dibujos garabatos, es decir, pseudografías o trazos primitivos.

Al revisar estas escrituras, dice Ferreiro, damos cuenta de que no existen elementos que permitan establecer diferencias entre dibujo y escritura, esto significa que en este nivel los niños no usan el dibujo para representar una palabra u oración así como tampoco utilizan las letras.

Los niños que escriben con estas características no han descubierto aun el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan al sistema de escritura, en cuanto a la dirección que utilizan para escribir aun no es estable, es decir escriben de derecha a izquierda y lo interpretan en sentido contrario.

Posteriormente asegura Ferreriro, descubren que pueden usar las letras para representar, aun cuando no hayan descubierto el valor que tienen para representar los significados, por esta causa la escritura se acompaña de un dibujo para garantizar el significado de lo escrito.

Una vez que el niño ha concedido el valor a la escritura como objeto de representación (aunque aun no descubra todas las reglas del sistema) el dibujo es sustituido en este caso por la intención subjetiva del niño al escribir. Dicha intención le permitirá atribuir significado a sus escrituras.

A partir de este momento la utilización de las letras dependerá del grado de coordinación que los niños establezcan entre la variedad y la cantidad de letras. La coordinación se hace evidente en los distintos tipos de producciones:

Escritura unigráficas y sin control de cantidad

- Utilización de una sola letra para representar una palabra o enunciado. El niño ya ha aceptado la escritura como un objeto valioso para representar, el dibujo deja de ser indispensable, a cada nombre le hace corresponder una grafía.
- No existe control de la cantidad de letras, otra característica es que el niño comprenda que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o de una persona, se compone de más de una grafía, esto es, sus representaciones gráficas carecen de control y de cantidad, esta escritura se realiza considerando como límites el término del renglón o los extremos de la hoja. Pareciera como si la función primordial de sus producciones gráficas fuera ocupar el espacio.

Escrituras fijas

- Utilización de un patrón fijo consistente en el uso de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad para la representación de diversos significados, es decir, en esta categoría es importante que exista un control en cuanto a cantidad de letras para representar el nombre de algo o de alguien, exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar. Su hipótesis es que con menos de tres letras las escrituras no tienen significado. Para el niño es posible leer nombres diferentes en escrituras iguales y lo único que permite un significado diferente a escrituras idénticas es la intención que el niño tuvo al escribirlo.

Escrituras diferenciadas

- Las posibilidades de variación en la escritura se relacionan con el repertorio de letras que un niño posee, cuando el número de grafías es extenso el niño puede utilizar diferentes letras, todas o algunas para palabras diferentes. Pero cuando el repertorio de grafías es reducido su estrategia para resolver el problema consiste en cambiar el orden de las letras para diferenciar una escritura de otra.
- Con relación a la lectura se hace sin recortes en la emisión. Ocasionalmente el niño lee tratando que la emisión sonora corresponda al señalamiento en términos de "empezar juntos" gráficos y emisión sonora y "terminen juntos", simplemente prolongando las vocales. Dentro de esta categoría se presenta una característica encaminada ya a un nivel silábico, cantidad y repertorio-variable y presencia de valor sonoro inicial, la construcción total no está determinada por un intento de correspondencia sonora (presilábico), pero por otra parte la letra que inicia no es fija ni aleatoria, es una de las letras que corresponden al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra

(anunciándose el nivel silábico) la cantidad puede ser variable así como el repertorio⁴.

Escritura con presencia de la relación sonoro-gráfica

Nivel silábico

Descubrimiento de la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

La conceptualización que se origina en las primeras escrituras, dice Gómez Palacios consisten en establecer correspondencia entre las partes de la emisión sonora y la representación gráfica, lo que resulta cuando el niño realiza un análisis de carácter simbólico de la emisión oral y al otorgar a cada sílaba una grafía para representarla.

El niño empieza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner esas partes en correspondencia con las letras utilizadas. Al inicio esta correspondencia no es estricta. Poco a poco va perfeccionando su hipótesis hasta llegar a un análisis silábico del nombre y una escritura integrada por tantas letras como sílabas lo integran, es decir, hará corresponder una letra a cada sílaba.

En adelante los niños modifican esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan, permite identificar el número de sílabas que comprenden la palabra.

Cuando el niño intenta interpretar silábicamente textos elaborados por quienes saben escribir, pone a prueba su hipótesis silábica y se da cuenta que ésta no es la correcta ya que cuando la aplica en sus intentos de lectura le sobran letras.

⁴ GÓMEZ, Palacio M. op. cit. 83-85.

Una vez superado este conflicto el niño aplicará sistemáticamente la hipótesis, usará una sola letra para cada sílaba de las palabras que escribe.

Ya en esta manera de escribir se ve con claridad una mejor comprensión de los componentes y las reglas del sistema y un mayor acercamiento al principio alfabético.

Nivel alfabético

Cuando se habla de la existencia de dos hipótesis se habla de un momento de transición afirma Gómez Palacios y explica lo siguiente: ahora el niño deja la reflexión sonoro-gráfica y accede a una relación más directa con el lenguaje, esto lo hace no solamente por medio de sonidos sino a partir del análisis fonológico.

Este permite identificar los fenómenos que integran la palabra y representarlos con una letra para cada uno de ellos, esto presenta la adquisición del principio alfabético, tal es "la comprensión y utilización de ésta característica convencional del sistema de escritura"⁵.

Este análisis permitirá a los niños tener la certeza de que todas las sílabas que integran la palabra están compuestas por fonemas y no solo algunas. A esto se le llama reflexión metalingüística, que es la habilidad para reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje y es un requisito esencial para el aprendizaje de la lectura y escritura ya que sin esta capacidad el niño no podría descubrir las propiedades del lenguaje hablado.

En cuanto al aprendizaje de la escritura, la consistencia de dicha reflexión permitirá la consolidación en el uso de este descubrimiento e irá respondiendo poco a poco a las exigencias de la escritura alfabética de los distintos tipos de sílaba:

⁵ GÓMEZ, Palacios, M. Op. Cit. p. 91.

- ❖ Directa consonante-vocal
- ❖ Inversa vocal-consonante
- ❖ Mixta consonante-vocal-consonante
- ❖ Compuesta consonante-consonante-vocal
- ❖ Diptongo

Una vez descubierto el principio alfabético de la escritura, el niño es capaz de representar gráficamente todos los fenómenos que comprenden la palabra, enunciado o párrafo, y en este momento se enfrentará a nuevas exigencias de la escritura, por ejemplo la segmentación, ortografía, puntuación, entre otras.

2.3 Adquisición de la lectura

Leemos para aprender y entender mejor el mundo en el que vivimos, para compartir ideas y sentimientos con otras personas.

Si leemos también nos informamos y por lo tanto satisfacemos nuestra curiosidad, además podemos conocer mejor el pensamiento de la humanidad.

La lectura nos acerca a experiencias diferentes, podemos divertirnos, soñar, jugar e imaginar adquiriendo elementos que nos conducen a crear, porque leer es ir más allá de la información que se nos da; es darle una utilidad creativa hacerla trascender y de este modo aumentará nuestra inteligencia.

Con la lectura podemos construir mundos nuevos dentro de nosotros, también aprendemos a pensar con más profundidad y esto nos ayuda a resolver problemas porque podemos entender fácilmente cómo se hacen las cosas aprovechando las experiencia de los demás.

Goodman afirma que "Para el uso exitoso adecuado de una lectura es necesario el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control

lingüístico, las actividades y esquemas conceptuales. La lectura es una conducta inteligente, el cerebro es el núcleo de la actividad intelectual humana y del procesamiento de la información”⁶. El cerebro controla al ojo, lo dirige para que busque aquello que espera encontrar, implica una actividad en la que el lector pretende controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto.

Esta búsqueda es la característica esencial del proceso de la lectura; siendo este proceso dinámico y activo.

Ahora bien, de acuerdo con sus investigaciones Gómez Palacio asegura que desde pequeños, la mayoría de los niños no aceptan que en los textos existan mensajes o que en ellos se pueda decir algo, de manera especial si se han acercado a textos escritos.

Paulatinamente los niños aceptan que en el texto aparezcan letras aunque sin validar que con ellas pueden leer, esta anulación de las letras hace necesaria la compañía del dibujo como apoyo, de tal modo que un texto le dice algo siempre y cuando esté presente un dibujo que le dé oportunidad de asignarle significado.

Más adelante los niños se percatan de:

- Las propiedades cuantitativas del texto-número de letras y de segmentos en el texto.
- Las propiedades cualitativas del texto-valor sonoro convencional e integración paulatina de la cadena gráfica.

Para construir el significado de los textos los niños utilizan algunas estrategias:

a) Silabeo

⁶ GOODMAN, El proceso de la lectura, Siglo XXI, México, 1982, p. 18.

b) Descifrado o deletreo

Esta construcción del significado depende de dos factores:

1. De la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica
2. De establecer relación entre las palabras e información previa que posee el significado de éstas de manera aislada y dentro de la totalidad del texto u oración.

Justo en este momento los niños ponen en juego los conocimientos previos que poseen, pero no solo con respecto a las características de la escritura, "sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído"⁷.

Explica Gómez Palacios que desde este enfoque se concibe a la lectura como la relación que entablan el lector y el texto o relación de significado, lo que implica interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector.

Durante la interacción, asegura, el texto aporta al lector información lingüística pragmática temáticamente y gráficamente organizada y por otro lado el lector contribuye con su conocimiento de las características de la escritura, de lo que resulta la conformación de un nuevo significado que el lector ha construido como una adquisición cognoscitiva.

Este concepto debe diferenciarse del que comúnmente se utiliza en la escuela: la diferencia principal radica en que el concepto tradicional promueve sola la decodificación y la aceptación irreflexiva de la significación explícita del texto. En este sentido afirma la autora que "se ignora el conocimiento previo que posee el alumno y los procesos psicológicos involucrados inicialmente en la captación del

⁷ GÓMEZ, Palacios, M. op. cit. P. 108.

significado y de manera progresiva en la integración y representación particular que de éste realiza cada lector”⁸.

Cuando se trata de expresar sentimientos y comunicarlos el hombre ha establecido ciertos códigos lingüísticos que le permiten transmitir un lenguaje que ha de interpretarse.

En la tarea de lograr que una sociedad se adueñe de los diferentes tipos de lenguaje se establece una enseñanza, pero siempre y cuando se considere que el aprendizaje es el significado que se da a lo que se aprende. Un factor determinante será el interés (para la comprensión) por parte del lector, ya que si éste no existe simplemente no habrá aprendizaje.

Al intentar realizar interpretaciones sobre una lectura, después de conocer cada una de las representaciones de los sonidos “el problema será llegar a la comprensión; éste puede agravarse cuando el lector tiene un lenguaje oral limitado o una base lingüística distinta al idioma que utiliza, porque no entenderá los patrones y conceptos básicos de esa lengua”⁹ por lo tanto no será posible llegar a una comprensión eficiente.

“Al entrar en contacto con el texto, el lector habrá de identificar las señales textuales en un proceso que Goodman lo nombra de transacción”¹⁰, capta los significantes lingüísticos, los relaciona con su significado y establece vínculos entre ambos para producir sonidos. Esto es, modelos de significado.

⁸ GÓMEZ, Palacios, M. op. cit. p. 108.

⁹ TEBEROSKY, Ana. “La intervención pedagógica y la comprensión escrita”. En: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN-SEP, 1988, p. 258.

¹⁰ GOODMAN, K. “El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”, En: Ferreiro E. y Margarita Gómez Palacios (comp.) Nuevas perspectivas de los procesos de lecto-escritura. México, Siglo XXI, 1982.

Gómez Palacios y colaboradores, afirman que la construcción de un modelo mental de significado implica un proceso cognoscitivo en el que intervienen de forma esencial las inferencias y el uso de ciertas estrategias para identificar las señalizaciones textuales que apoyan la construcción del modelo, ahora explican: "si la lectura es una actividad lingüística cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, por tanto la comprensión implica la construcción activa por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, contenidas en sus posibles representaciones"¹¹.

La representación mental del significado del texto estará (en gran medida) determinada por el conocimiento previo o el antecedente respecto al tema que posee el lector, ya que es bien sabido que entre mayor sea ese conocimiento previo, mayor será la probabilidad de que el lector identifique las palabras principales y de que elabore las inferencias requeridas al tiempo de realizar la lectura.

Este modelo conforma la estructura conceptual desde la cual el sujeto orienta la comprensión del texto y su consecuente desarrollo lector.

La propuesta se basa en la concepción de que en la lectura y en la escritura se origina un hecho de comunicación entre escritor-texto lector, pero para que se dé, el escritor tendrá que formarse cierta imagen mental del lector que le permita concebirlo y brindarle las señales más claras para facilitarle la comprensión, ya que entre más claves provea un texto a quien lo lee, la comunicación se llevará a cabo con un esfuerzo menor, por tanto será una lectura eficiente.

2.4 Enfoque constructivista del aprendizaje según Piaget

Para el desarrollo de la cognición es de suma importancia la acción (física y mental), ya que el sujeto actúa para conocer al objeto (el sujeto cognoscente juega

¹¹ Idem.

un rol activo en este proceso), es decir que existe una interacción recíproca entre el sujeto y el objeto en el proceso del conocimiento y para cualquier acción se requiere la intervención de algún tipo de organización interna que la origine y la regule.

A las unidades de organización que posee el sujeto cognoscente, Piaget las nombró esquemas, que son ladrillos de cualquier construcción del sistema intelectual (el sujeto los construye cuando interactúa con los objetos y aplica una serie de actividades para conocer). En forma simultánea el objeto actúa sobre el sujeto o responde a sus acciones propiciando cambios en las representaciones construidas que el sujeto va adquiriendo sobre él, estos esquemas se ejercitan, organizan e integran de manera cada vez más complejas, a esta totalidad de esquemas organizados se les llama estructura de conocimiento.

La información que se obtiene del objeto es importante pero esto no quiere decir que es suficiente para que el individuo conozca, ya que este conocimiento no es solo una copia de la realidad sino todo lo contrario, la información que obtenemos de los objetos, nos es dada por medio de los sentidos y está condicionada por los esquemas que guían el proceso de adquisición del conocimiento.

La idea principal de Piaget es que el desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos, asimilación y acomodación. En el intercambio con el medio el sujeto no solo va construyendo sus conocimientos, sino también sus estructuras intelectuales. Éstas son producto de la propia actividad del sujeto.

Para explicar las construcciones (de un nivel inferior a uno superior) los piagetianos afirman que esto es posible porque en el paso a un nivel superior ocurre un proceso activo de reconstrucción desarrollado a partir de las reconstrucciones de las estructuras de nivel inferior a las que se adhieren conocimientos novedosos.

Las funciones que intervienen en el proceso de desarrollo cognitivo: La organización y la adaptación.

Dentro de la organización se identifican a su vez tres funciones:

- 1) La conservación: Posibilita al individuo a conservar parcialmente las estructuras ya adquiridas en su interacción con el medio.
- 2) Tendencia asimilativa: Las estructuras organizadas sirven para conservar e incorporar nuevos elementos que las hacen más ricas.
- 3) Proposición hacia la diferenciación y la integración: Por su naturaleza activa, las estructuras son propensas a diferenciarse, coordinarse y establecer nuevas relaciones de integración¹².

Adaptación e inteligencia

Dice Piaget que la inteligencia consiste en la capacidad de mantener una adaptación constante de los esquemas del individuo al mundo en el que vive y se desenvuelve, y entiende que los esquemas (ideas fundamentales de la cognición humana) consisten en la representación del mundo que están alrededor del sujeto construidas por él mismo.

Dicho de otra manera la inteligencia es una capacidad común de los individuos de mantener una concordancia entre el mundo y los esquemas cognitivos del sujeto, lo que permitirá funcionar en él.

La adaptación es una tendencia dinámica de ajuste hacia el medio, este proceso explica el desarrollo y aprendizaje. La adaptación se produce mediante dos procesos que son su complemento; asimilación y acomodación.

Asimilación-acomodación

El proceso de asimilación consiste en incorporar información novedosa en un esquema preexistente, adecuado para integrarla o comprenderla, esto quiere decir

¹² ARANCIBIA, C. y otros. op. cit. p. 77.

que cuando un individuo se encara a una nueva situación él intentará manejarla en base a los esquemas que ya existen en él y que al parecer serán los adecuados a esa situación, lo que resulta es que el esquema no se altera de manera sustancial en su naturaleza sino que se hace más amplio para aplicarse a nuevas situaciones.

En relación a los esquemas y el proceso de asimilación, existen dos postulados:

1. Cualquier esquema de asimilación es propenso a alimentarse
2. Cualquier esquema de asimilación es propenso a ajustarse dependiendo de las presiones de los objetos asimilados, pero también a mantenerse continuos.

Partiendo de esta idea puede decirse que la asimilación siempre se relaciona con una reacomodación de los esquemas que puede ser leve o significativa, lo que es resultado de la interacción con la información novedosa; es decir que de forma opuesta a la asimilación la acomodación produce cambios esenciales en el esquema, el proceso ocurre cuando un esquema se modifica para poder incorporar nueva información, dichos reajustes son nombrados por Piaget como acomodación cuando la nueva información no produce cambios en los esquemas del sujeto y existe cierta compensación (anulación de fuerzas), entre los procesos de asimilación y acomodación, se dice que existe equilibrio entre las estructuras del sujeto y del medio.

La equilibración

La adaptación es el equilibrio entre acomodación y asimilación. Entre los planteamientos Piagetianos con respecto al desarrollo y al aprendizaje concierne al mecanismo que los impulsa; este impulso para el crecimiento y el aprendizaje proviene según Piaget no nada más del medio ambiente, sino que el impulso está dado por la equilibración que es una tendencia Innata de los humanos a cambiar sus esquemas de manera que les permitan dar coherencia al mundo que perciben.

De esta manera todo desarrollo cognitivo puede entenderse como una compleja evolución de niveles de equilibración inferior hacia el logro de niveles de equilibración de orden superior (equilibrios progresivos) que den lugar a una mejor adaptación del individuo con el medio.

El papel de la representación mental en la construcción del conocimiento

En el transcurso del segundo año de vida, el niño adquiere una nueva capacidad trascendental para su desarrollo, esta capacidad le permite actuar sobre los objetos y/o situaciones de forma mediata mediante signos y símbolos, ésta es la capacidad de representación.

Al mismo tiempo aparecen diferentes manifestaciones de esta capacidad de simbolización, la imitación de modelos que no están presentes el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje.

Al finalizar el período sensoriomotor comienza a manifestarse la representación que es la alusión, la evocación de alguna cosa o acontecimiento que no está presente. La utilización de significantes y significados para designar las cosas. Esto permite actuar sobre la realidad de manera mediata que ayudará al niño a su desarrollo, debido a la ampliación de su capacidad de actuar sobre los objetos, de tal manera que ya no se precisa hacerlo de forma material sino que ahora podrá actuar de manera simbólica¹³.

Inicia la representación

Las representaciones aparecen de manera paulatina, se inician en el final de la etapa sensoriomotor pero aún no son auténticas representaciones.

¹³ DELVAL, Juan. La construcción del pensamiento en la escuela, Paidós, México, 1997, p. 128.

Los antecedentes de esta capacidad se localizan en situaciones en las que el sujeto a partir de un aspecto de la situación es capaz de reconocer otros aspectos de ella.

Al final de este periodo empiezan a hacerse presentes los significantes que son distintos a los significados.

Los significados

Los significantes pueden clasificarse de acuerdo con el grado de relación que guardan con el significado. Existen tres tipos de significantes:

1. Cuando significado y significantes no están diferenciados (índices o señales) por ejemplo señales de humo.
2. Cuando el significante es diferente al significado pero guarda relación con el habla de símbolos, por ejemplo una balanza que simboliza justicia.
3. Los signos son significantes diferenciados de sus significados, ejemplo palabras del lenguaje.

La función simbólica o semiótica

Se dijo que lo que aparece en el final de la etapa sensoriomotora no son verdaderas representaciones, sino la posibilidad de utilizar significantes diferenciados en lugar de significados; a la manifestación de esta capacidad se les llama función semiótica o simbólica.

Las manifestaciones son la imitación diferida, juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales, el lenguaje.

La imitación:

Esta suele ser precoz en el primer periodo ya que el niño es capaz de imitar o reproducir movimientos que hacen los demás, esta imitación siempre la hará en presencia de un modelo.

Hacia el final del sensoriomotor aparece otro tipo de imitación que se producirá aún sin el modelo, esto es la imitación diferida, ahora el niño reproduce algo que ha visto antes; esta imitación constituye una manera de representación diferenciada.

Aspectos figurativos y operativos de la representación

El sujeto conoce situaciones ó estados y transformaciones que permiten el paso de un estado a otro, es decir, que éste tiene del medio que le rodea un conocimiento estático y un conocimiento dinámico; por ejemplo puede representar el desplazamiento de un objeto. El aspecto figurativo de la representación que se conforma de percepciones, imitación y las imágenes mentales.

El aspecto operativo por el contrario, se refiere al proceso continuo que permite modificar una situación convirtiéndola en otro, el aspecto operativo está conformado por las acciones sensoriomotrices y las interiorizadas posteriores las que se nombran como "operaciones".

El lenguaje:

El lenguaje forma el sistema de representación más complejo y es la última manifestación semiótica. Éste aparece al inicio sometido a situaciones de las cuales más adelante va independizándose cada vez más de ellas.

El juego simbólico:

Este guarda una fuerte conexión con la imitación, el niño reproduce situaciones que ha visto y que las adecuará a sus deseos, por ejemplo: es médico no paciente; creando situaciones que él puede controlar. A inicios del periodo sensoriomotor aparece el juego, sin embargo se trata de juego de ejercicio en los que el niño solo repite por gusto alguna conducta que tenía otro objetivo; al finalizar esta etapa él utiliza símbolos en el juego, de este modo representa la realidad de acuerdo a sus necesidades, por tanto el juego permite la manipulación simbólica de la realidad, es decir, una manipulación que no es posible realizar de manera práctica.

El dibujo:

Otra forma de representación es el dibujo de la realidad que comparte con el juego el gusto que produce su realización y que significa una imitación de la realidad. Se dice que el niño al realizar un dibujo pretende plasmar la realidad, pero lo que produce de esta realidad es lo que sabe mas no lo que ve.

Esto es una explicación con respecto a las deformaciones que caracterizan los dibujos infantiles y están relacionadas a las etapas por las que el niño transita hacia la comprensión de la realidad.

Las imágenes mentales:

Otra manera de representación la conforman las imágenes mentales, éstas son representaciones difíciles de conocer por su carácter intrínseco.

Estudiar las imágenes mentales no es fácil ya que no se llega a ellas directamente sino que se requiere de procedimientos indirectos como el dibujo para llegar a ellas.

Frecuentemente se considera a las imágenes mentales solo como una huella de la percepción de las cosas, esto es que una vez que hemos visto, tocado,

escuchado, oído, nos queda el recuerdo más o menos preciso y esto sería la imagen. Pero esto no es así, ya que contienen más material que el que deja la percepción, esto se debe a que ellas se derivan de la imitación por lo tanto "las imágenes mentales se consideran como una imitación interiorizada y por esta razón cuando se le pide al sujeto que cierre los ojos y diga mesa redonda se observa que hace un bosquejo de movimientos circulares del ojo, de esto se deduce que en la formación de imágenes no solo interviene la percepción sino la motricidad"¹⁴.

Clasificación de imágenes:

La clasificación de las imágenes se puede realizar de acuerdo con el tipo de órgano sensorial con el que se asocian: el tacto, vista, oído, etc.; también se distinguen las imágenes de movimiento y transformación (cambio de forma).

De manera simultánea las imágenes pueden dividirse en imágenes de reproducción o de anticipación de acuerdo a lo que se reproduzca, algo ya visto o se anticipe algo no visto.

Las imágenes reproductivas son las más sencillas a diferencia de las imágenes de movimiento o transformación que suelen ser más complejas, en el periodo preoperatorio éstas son prácticamente estáticas.

Etapas del desarrollo cognitivo

Entre las aportaciones del cognitivismo a la educación se encuentra el estudio de las características cognitivas en diferentes etapas del desarrollo, o el estudio de las capacidades intelectuales de los niños en diferentes edades ha ayudado a realizar situaciones educativas de acuerdo a cada edad con el propósito de obtener un mejor

¹⁴ Idem

aprovechamiento. La teoría de Piaget es una de las teorías con mayor proyección en el campo educativo. Piaget distingue cuatro etapas del desarrollo cognitivo.

- a) Etapa sensoriomotriz (0 a 2 años). En esta etapa el niño activa los esquemas innatos (reflejos) que le servirán para construir sus primeros esquemas de acción sensoriomotrices, estos crecen y evolucionan en cantidad y en complejidad y propician diferentes maneras de reacciones circulares que ayudan al niño a lograr conductas de experimentación desde los 18 meses.

- b) Etapa de las operaciones concretas de los 2 a los 12 años aproximadamente. Este periodo se divide en:
 1. Subetapa preoperatorio de 2 a 8 años aproximadamente en esta subetapa:
 - ✓ Los niños pueden utilizar sus esquemas representacionales
 - ✓ Son capaces de realizar diversas actividades semióticas, es decir, que pueden representar un objeto o un acontecimiento, por ejemplo el lenguaje, el juego simbólico, la imagen mental y el dibujo.
 - ✓ La utilización de preconceptos y su razonamiento se fundamenta en la lógica hacia una sola dirección y no tiene reversibilidad.
 - ✓ Su pensamiento es egocéntrico
 - ✓ Se deja guiar por la autoridad de los demás (moral heterónoma)
 - ✓ Su razonamiento es intuitivo (conservación, peso, número)

 2. Subetapa de las operaciones concretas de los 8 a los 12 años:
 - ✓ Sus esquemas operatorios son reversibles (doble dirección)
 - ✓ Razonan con la utilización de conceptos
 - ✓ Razonan no dejándose guiar por las apariencias que perciben en las tareas de nociones de conservación.
 - ✓ Su pensamiento es reversible y objetivo
 - ✓ Pueden clasificar, seriar, entienden la noción de número
 - ✓ Ante los problemas su orientación es cuantitativa
 - ✓ Se relaciona de manera cooperativa
 - ✓ Su moral empieza a ser independiente

- c) Etapa de las operaciones formales de los 13 a los 16 años aproximadamente. En esta etapa inicia la adolescencia. Ahora:
- ✓ Puede construir esquemas operatorios formales
 - ✓ En esta etapa tiene lugar la génesis y la consolidación de la escritura caracterizada por el grupo de doble reversibilidad y lógica proposicional combinatoria.
 - ✓ El pensamiento ahora es más abstracto
 - ✓ Tiene pensamiento hipotético deductivo
 - ✓ Puede plantear hipótesis y controlar variables involucradas para poder comprobarlas.

Tipos de conocimiento:

Según los Piagetianos existen tres tipos de conocimiento que interactúan entre sí:

1. Conocimiento físico. Este conocimiento es integrado por abstracción empírica, se desprende de los objetos del mundo objetivo ¿cómo son los objetos?
2. Conocimiento lógico- matemático. Este "conocimiento que no existe peso en la realidad (en los objetos)" el conocimiento se encuentra en el sujeto que lo construye por abstracción reflexiva y se deriva de la coordinación que realiza el sujeto con el objeto. Este conocimiento es, de acuerdo con los Piagetianos los armazones del sistema cognitivo que son esquemas y estructuras y sin él los otros conocimiento no pueden incorporarse.
3. Conocimiento social. Se divide en convencional y no convencional.
 - a) Conocimiento social convencional. Resultado del consenso de un grupo social. La fuente de conocimiento se encuentra en amigos, padres, maestros. (los otros).
 - b) Conocimiento social no convencional. Hace referencia a representaciones, sociales y el sujeto lo construye y lo hace suyo¹⁵.

¹⁵ Idem.

2.5 El aprendizaje significativo según Ausubel

De acuerdo con el punto de vista cognitivo, David Ausubel propone una explicación teórica acerca del proceso de aprendizaje pero considerando factores afectivos motivacionales.

Para Ausubel el aprendizaje significa la organización e integración cognoscitiva del sujeto.

Ausubel parte del principio de que existe una estructura en la que se integra y procesa la información, por tanto esta estructura cognoscitiva es la forma como el sujeto tiene organizado el conocimiento previo a la enseñanza, esta estructura está integrada por sus creencias y conceptos, los que deben considerarse al planear la instrucción de tal modo que puedan servir de enlace o anclaje para los conocimientos novedosos.

Ausubel concentra su atención en el aprendizaje que ocurre en las aulas, para él la variable más importante que influye en el aprendizaje es la que el alumno ya sabe; la información nueva puede aprenderse y ser retenida en la medida en que existan conceptos claros dentro de la estructura cognoscitiva del sujeto.

¿Qué es el aprendizaje significativo, según Ausubel?

Es aquel aprendizaje que ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas que ya existían en la estructura cognoscitiva del alumno.

Ausubel entiende el aprendizaje significativo como un proceso mediante el cual la información novedosa se relaciona con un aspecto importante de la estructura del conocimiento del sujeto, es decir, que en este proceso se ven involucradas la interacción entre la nueva información (que se va a adquirir) y una estructura

determinada del conocimiento que ya posee (el que aprende) a esta estructura Ausubel le ha nombrado concepto integrador.

En este contexto Ausubel observa este proceso sumamente organizado, ya que el almacenamiento de información se encuentra en el cerebro, en él se forma una jerarquía conceptual en el cual los elementos particulares del conocimiento se anclan a conocimientos más generales e inclusivos (asimilación) entonces la estructura cognoscitiva es una estructura de conceptos en jerarquía de la experiencia del sujeto.

Función de la estructura cognoscitiva preexistente

De acuerdo con el enfoque ausubeliano la estructura cognoscitiva es el factor más importante en el proceso de la instrucción cognoscitiva.

La estructura cognoscitiva se define como el conjunto de hechos, definiciones, proposiciones, conceptos, etc., almacenadas de una manera organizada, estable y clara; la estructura cognoscitiva de cada persona sirve como antecedente al interactuar con su ambiente y como plataforma en el cual se integra un nuevo conocimiento, es decir, ella es en términos de contenido sustantivo así como en términos de propiedades organizacionales en cierta área de conocimiento, el factor más influyente en el aprendizaje significativo.

Es importante considerar que mientras la estructura sea clara estable y organizada con significados precisos, serán más fácilmente retenidas, si por el contrario ésta es ambigua y desordenada, el aprendizaje significativo hace difícil la retención del conocimiento y todo ello facilita el aprendizaje mecánico.

Una de las funciones más importantes de los conceptos preexistentes en la estructura cognoscitiva es hacer más fácil la adquisición de nuevos conceptos.

De acuerdo con Ausubel para hacer más fácil el aprendizaje significativo, éstas deben ser las variables que deben considerarse:

- a) La existencia de ideas de enlace pertinentes al área del conocimiento en consideración, en un óptimo nivel de generalidad, inclusividad y abstracción.
- b) La medida en que estas ideas puedan ser discriminadas de los conceptos y principios parecidos o diferentes que se hacen presentes en lo que se ha de aprender.
- c) Claridad y estabilidad en las ideas de enlace.

Los conceptos:

¿Qué son los conceptos?

De acuerdo con el enfoque de Ausubel "Se define a los conceptos como objetos o acontecimientos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes"¹⁶.

Los conceptos están adecuados para entenderse en cualquier cultura por medio de un signo o símbolo culturalmente aceptado, por ejemplo mamá, casa, agua, etc. Por tanto los conceptos consisten en los atributos de criterio abstracto que son comunes a una categoría de los objetos, situaciones o fenómenos.

Estos conceptos constituyen un aspecto relevante en la teoría de la asimilación. El hombre experimenta una representación consciente de la realidad simple, esquemática y generalizada (en lugar de que tenga una imagen fiel y completa), esto se debe a la influencia de los conceptos que se encuentran en su estructura cognoscitiva.

¿Cómo se adquieren los conceptos?

¹⁶ AUSUBEL, David. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo, Ed. Trillas, México, 1999, p. 86-88.

En el transcurso del periodo preescolar y los primeros años del nivel básico, los conceptos se adquieren fundamentalmente mediante procesos significativos encaminados a la hipótesis. Los conceptos más comunes (que se utilizan a diario) se adquieren asociando sus características con la estructura cognoscitiva; estos atributos son relacionados con muchos de los conceptos que ya existían y de los cuales éste último se deriva. En esta etapa es indispensable la utilización de apoyos que puedan percibirse tangibles, visuales o verbales, es decir, concretos y empíricos para una mejor asimilación de los conceptos.

"Para niños muy pequeños, este proceso exige mucho más influencia de estos apoyos empírico concretos"¹⁷.

El aprendizaje significativo por descubrimiento representa otro tipo de uso cognoscitivo de los conceptos del aprendiz.

- a) Ejemplo. Operaciones más simples de resolución de problemas; ésta solución exige que el aprendiz tenga la capacidad de formularlo.
- b) Tipos más elaborados de solución a problemas donde conceptos y proposiciones existentes deben ser extendidos, elaborados, reorganizados de tal manera que satisfagan los requisitos específicos de la relación de medios acordes que el alumno debe descubrir¹⁸.

Otra de las funciones principales de los conceptos existentes en la estructura cognoscitiva es hacer más fácil la adquisición de los nuevos conceptos.

¿En qué consiste la formación de los conceptos?

¹⁷ Idem.

¹⁸ Idem.

La formación de los conceptos consiste principalmente en un proceso de abstracción de atributos simples y esenciales de determinados objetos u acontecimientos.

Los procesos psicológicos que intervienen en la forma más avanzada de la formación de los conceptos son:

1. El análisis discriminativo de diferentes patrones de estímulo.
2. La formulación de hipótesis que tienen que ver con elementos comunes abstraídos.
3. La comprobación de estas hipótesis
4. La designación selectiva entre una categoría general y ellos (conjunto de características comunes).
5. La diferenciación del nuevo concepto de los conceptos asociados y que ya han sido aprendidos.

Asimilación

Este es el proceso que por medio de él se enlaza la información novedosa con los conceptos existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto, éste es un proceso que se caracteriza por su dinamismo en el cual tanto lo que ya existía en las estructuras como la información nueva se ven alterados de alguna manera. La información aprendida durante algún tiempo puede ser evocada casi de manera original y con el tiempo ya no se disociará del concepto al que fue incluida.

2.6 Para formar un taller de lectura en preescolar

En cualquier parte del mundo es bien sabido el problema que ocasiona el analfabetismo funcional. Los conocedores del tema afirman que es un lastre para el desarrollo de los pueblos. y que quienes no saben leer o quienes lo han olvidado,

difícilmente podrán sumarse con eficiencia a un mercado de trabajo cada vez más complejo y cambiante, no podrán colaborar con el progreso del país.

México es un país en el cual se han invertido innumerables recursos económicos y humanos para acabar con el analfabetismo, sin embargo muchas personas alfabetizadas con muchos años en la escuela sólo se conforman con ser lectores elementales.

Entonces ¿cómo se puede formar a lectores activos?. Afirma el mismo actor, que la lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego y nada más serio que un juego, pero hace falta alguien que nos inicie, es decir, que lea con nosotros en voz alta para contagiarnos del gusto por leer y así aprender a dar sentido a nuestras lecturas.

Si queremos formar lectores que comprendan, asegura; hace falta leer con los niños, con nuestros alumnos, con los hermanos y amigos... en fin que aprendamos a leer leyendo.

¿Cómo debemos empezar a leer?. Leyendo literatura, ya que son los textos literarios los que no solo actúan sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, sino que actúan de manera profunda sobre las emociones, los afectos y la intuición.

Por lo tanto se conforma una inclinación mucho más intensa hacia la lectura.

Por otro lado son los textos literarios los que más requieren del lector, los que mejor lo ejercitan para comprender el lenguaje escrito y una vez formados los lectores podrán leer por sí mismo y comprenderán mejor lo que lee, narrativa, ensayos, poesía o textos informativos, técnicos o científicos.

Para formar cualquier hábito se requiere de tiempo, mismo que para formar lectores genuinos se requiere; además de la lectura diaria que pueden ser 10 ó 15

minutos en voz alta y estaremos seguros de formar lectores que en el futuro serán ciudadanos capaces, incluso podrían constituir una revolución educativa y cultural.

En síntesis, para elevar el índice de lectores, se quiere de dedicación, tiempo, talento, recursos; pero hace falta instituir acciones que nos pongan a leer y en cuanto más temprano mejor. Además estas acciones deben permitir al niño, en este caso preescolar; ver cómo se utilizan los libros y qué se puede esperar de ellos.

Ahora bien, las estrategias que se llevarán a cabo para formar el espacio de lectura o taller, estarán centradas en la lectura en voz alta, además las actividades tendrán diferentes funciones.

Las facultades que se desarrollan con la lectura en voz alta son las siguientes:

- La imaginación. Con la lectura creamos imaginamos y las recreamos, así transformamos el mundo.
- La sensibilidad. El niño se siente parte de la historia identificándose con los personajes y vive con ellos diferentes experiencias, goza, sufre, se enoja, etc.
- La inteligencia, con la lectura podemos obtener información, pero esto no es suficiente, debemos ir más allá; debemos darle una aplicación creativa a dicha información.

Las características de la lectura en voz alta;

- Su instrumento de esta lectura es el juego y la palabra.
- Se requiere observar con el oído, poner atención al sonido y sacarle a la palabra todo lo que encierra (usar onomatopeyas).
- La puntuación escrita es diferente a la puntuación oral, la lectura hablada tiene sus propias pausas.
- Hay que convertir el texto en acción.
- A los niños les encanta lo inesperado.

- Es preciso detenerse para transmitir, no debe existir la prisa. La lectura es un acto creativo, cada lectura es diferente, es por eso que a los niños les gusta repetir y encontrar elementos conocidos con los que se identifican y hacer una nueva interpretación.

Las funciones del maestro que imparte el taller de lectura:

- Estimular a los niños para que lean.
- Seleccionar lecturas adecuadas a la edad.
- Leer en voz alta.
- Orientar los comentarios de los niños.
- Servir de moderador en los debates que surjan a través de la lectura.

La lectura debe ser activa, se requiere de habilidad para reconocer los signos de la escritura, esta habilidad ha de ser transformada en un ejercicio intelectual superior, por medio del cultivo de los mecanismos integradores de la lectura. Conforme el lector se ejercita en la lectura, la construcción del significado se vuelve menos consciente.

La lectura es un medio insustituible para interesar a los participantes y hacer más fácil la comprensión del texto.

- El maestro debe enseñar cómo se lee.
- Para preescolar es recomendable leer textos breves y sencillos.
- Estos textos deben responder a los intereses de los niños.
- Es recomendable no limitar las lecturas a solo textos literarios.
- Hay que educar la sensibilidad y el gusto de los participantes guiándolos a lecturas que requieran de su participación y de su conocimiento.
- El maestro debe promover las respuestas a la lectura con comentarios.

Para mejorar la lectura en voz alta se recomienda lo siguiente:

- Articular las vocales frente al espejo, cuidando de vencer la vergüenza.
- Pronunciar las consonantes con un lápiz en la boca.
- Respirar profundamente por la nariz, con la lengua contra el paladar y hacerlo automático.
- La formación de talleres de lectura en preescolar y en primaria.
- Los objetivos del taller en el preescolar.

a) Fomentar la adquisición, la comprensión y despertar el gusto por la lectura y hacerla una necesidad.

- Para entender:

La lectura debe ser divertida, interesante, placentera, algo que el niño preescolar quiere volver a hacer una y otra vez.

- Para emocionar:

Que los niños se entusiasmen, vibren, rían o lloren.

- Para conocer:

Que despierte y satisfaga su curiosidad, que les deje algo más de conocimientos del mundo y ellos mismos como seres humanos.

b) Mejorar el dominio del lenguaje; esto significa mejorar los niveles de comprensión de la lectura, de expresión y comunicación, tanto en el lenguaje oral como en el lenguaje escrito.

Para la primera sesión:

- Se debe iniciar con una presentación a los niños, luego se hablará acerca del cuidado y manejo de los libros, explicándoles cómo deben hacerlo y porqué.
- Se elaborará un reglamento, discutiendo con ellos y aceptando sus sugerencias.

- Se advertirá que siempre deben lavarse las manos antes de entrar al taller de lectura, así como quitarse sus zapatos.

Para las siguientes sesiones:

- Conocer, observar y pensar en el grupo. ¿qué le gusta?, ¿cuáles son sus intereses?, ¿qué les está pasando?
- Elegir el libro que se considere más adecuado en este momento y que les guste.
- Leerlo varias veces en voz alta hasta sentirse seguro.
- Escoger una estrategia o actividad para jugar con el libro.
- Preparar el material.: libros, cojines, tapete, sillas, pizarrón, etc.

Introducción.

- Saludo, verificar si los niños están limpios de cara y manos, los pies sin zapatos.
- Registrar las asistencias y entrega de libros en el caso de préstamos a domicilio.
- Acomodarse en los cojines o en las sillas.

Presentar el libro.

- Hacer una breve introducción considerando el tema, género, título, personajes.
- Mencionar al autor y el país mostrando el mapa.

Lectura en voz alta del libro.

- Al iniciar la lectura debe atraerse la atención de los niños, para esto deben estar cómodos y que todos puedan ver.
 - Pueden hacerse preguntas generales como: ¿te gustó el cuento?, ¿porqué?, ¿cuál es el personaje más simpático y cuál el peor?.
 - Sentimientos, ¿te sientes contento, triste, emocionado, o aburrido durante la lectura?
 - Reflexiones ¿qué te parece la historia?, ¿estuvo correcto lo que hizo...?, ¿si fueras tú que hubieras hecho?, ¿cómo te gustaría que terminara la historia?.
- c) Preparar estrategia y/o actividad de acuerdo al libro leído.
- d) Selección y registro de los libros para llevar a casa, se recomienda que éstos se lleven en la mochila para que no se maltraten.
- e) Despedida, puede ser con canciones, aplausos y reflexiones sobre el tema.
- f) Registro de la sesión. En las observaciones se pueden contestar estas preguntas: ¿les gustó el libro a los niños? ¿hubo algún contratiempo? ¿cómo se solucionó?.

Perspectiva metodológica-didáctica del taller:

Ésta estará relacionada con la siguiente:

- La idea de la construcción, aquí hay una apuesta en relación a que la lectura y la escritura son construibles.
- La perspectiva sociocultural, sostenida en las ideas de Felipe Garrido.
- La idea de la metodología reflexiva para generar, lo que Ausubel, llama aprendizajes significativos.

Evaluación del taller:

Para evaluar este taller se recurrirá a la observación y al registro de campo, de manera que los datos levantados permitan al conductor del taller tener evidencias concretas del impacto de las actividades del taller.

Formato que pudiera utilizarse para el registro de campo

Taller _____ Sesión No. _____ Fecha _____ Conductor _____	
Aquí iría lo observado	Aquí nuestros comentarios

SESIÓN No. 1

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>Acercamiento al libro en edad preescolar. Toma esto, es tuyo. Los niños tendrán que expresar lo que han comprendido de la lectura, relacionándola con objetos apropiados a los personajes que se elijan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la atención del niño ante la lectura. - Favorecer la comprensión del cuento. - Estimular la expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplar de un cuento - Se trata de que equipen a media docena de personajes. Se necesitarán tantos objetos como niños a fin de que cada uno entregue algo a un personaje. - Los objetos se elegirán de acuerdo a las características del personaje, ejemplo, pelota, gorra, cesto, etc. 	<p>De 2-15 niños que no sepan leer aún.</p>	<p>4 a 6 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al inicio los niños se colocan en semicírculo, junto al educador. - La lectura se realiza en voz alta, clara y sin precipitación, al ritmo del texto adaptándose a la receptividad del niño. - Al terminar comentan si el cuento es bonito o no y los personajes que más les gustaron. - Una vez definidos los personajes se eligen a 5 o 6 más y representan a los personajes de la historia. - Llegado el momento se varía la colocación de los participantes, los que tienen personajes a la derecha del educador, el resto a la izquierda.

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
					<ul style="list-style-type: none"> - Sobre las mesas estarán colocados los objetos o vestidos que correspondan a cada personaje. - Al aviso del educador el niño escogerá la prenda y dirá a qué personaje corresponde, si lo tiene claro, se acercará al niño que hace este papel y le dirá; y toma esto es tuyo y el niño que lo recibe se lo colocará, uno tras otro elegirán objetos y los entregarán. - Llegado el momento, el educador pregunta a las personas si lo que han recibido les corresponde, si están confundidos, los personajes, los pasarán al destinatario.

SESIÓN No. 2

ESTRATEGIA	OBJETIVO	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>Descubrir en el libro el rol de los conceptos, animales, flores, objetos, etc., hasta llevarlos paulatinamente al sentido poético que presentan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender lo que se lee. - Dar importancia al entorno. - Identificar el papel que juegan las cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un ejemplar por niño del cuento elegido. - Fichas a manera de baraja, cada niño tendrá una. 	<p>De 2-15 niños</p>	<p>De 4-7 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El educador leerá el cuento en voz alta. - Explica que hay cosas, animales, plantas y flores, objetos que se nombran en el cuento y sin ser muy importantes tienen una función en la historia. - Se les dice que entre todos van a encontrar las cosas que se han nombrado en el cuento. - Se reparte a cada niño una ficha que previamente tiene preguntas acompañadas de una imagen ¿hay animales en el cuento? ¿cómo eran las flores? - El niño dibujará e intentará escribir los animales o flores según sea el caso del cuento.

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
					<ul style="list-style-type: none"> - Después de darles 5 minutos para dibujar, pregunta si su ficha dice lo mismo que la del compañero de junto. - Comparan las fichas y se hacen observaciones acerca de lo que les hizo falta.

SESIÓN NO. 3

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>En esta estrategia se pretende estimular al niño para que pueda llegar a ser un buen lector de poesía.</p> <p>Acercarlo a la rima y a la musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la conciencia fonológica - Despertar interés por la poesía. - Identificar la rima. - Iniciarlos en la escritura. 	<p>Repertorio de poesías.</p> <p>Fichas blancas</p>	<p>De 2- 15 niños</p>	<p>De 4 - 7 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El educador habla a los niños de la importancia y el gozo que produce saber leer la poesía igual que un cuento. - La lectura de la poesía se hace en voz alta, los niños tratarán de seguirlo (será una poesía corta). - Identificarán las partes que tengan rima y las repetirán. - Se les darán una ficha para que escriban y dibujen lo que dice la poesía o rimas.

SESIÓN No. 4

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>Estas actividades están orientadas a elaborar el pensamiento crítico desde el preescolar. La reflexión guiada a temprana edad constituye una base incalculable para el desarrollo del estudio literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la reacción crítica del alumno, aludiendo a la capacidad de evaluar la calidad de la historia. - Estimular la atención, memoria e interés por la lectura. - Incrementar el vocabulario. - Favorecer la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros de cuentos o historias infantiles bien ilustrados con letra grande y frases cortas. - Tapete. 	<p>De 2 a 15 niños</p> <p>No necesariamente los niños tienen que saber leer, lo importante es que aprendan a escuchar la lectura para poder formular los juicios correspondientes.</p>	<p>De 4 a 7 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El educador (a) acomodará al grupo de niños en semicírculo de preferencia sentados en el tapete. - Una vez acomodados se proseguirá con la lectura en voz alta de tres historias. - Terminadas las historias los niños observarán el libro tratando de identificar sus características físicas y al mismo tiempo relacionarlas con lo leído. Se pasarán uno por uno los libros hasta que el último integrante haya examinado los libros. - Se comentarán las características del libro uno, luego del número dos y del número tres. - El educador podrá plantear por ejem.

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
					<p>Las siguientes preguntas: ¿Qué libro te gustó más? ¿porqué? ¿en relación a los personajes qué pueden decir? ¿crees que es el mejor libro que has leído? ¿cómo lo ves en comparación con los otros dos? ¿creen que vale la pena tenerlo en la biblioteca?, etc.</p>

220989

SESIÓN.No. 5

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>Esta estrategia consiste en propiciar acercamientos de los niños pequeños con la lectura para promover su adquisición, su comprensión y su afición a la misma. También es importante que aprendan a reconocer las unidades de significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia fonológica. - Estimular la lectura mediante acercamientos con el texto escrito. - Identificar sonidos, palabras y frases. 	<p>Libros bien ilustrados con letra grande y frases cortas.</p>	<p>De 2 a 8 niños</p> <p>Esta actividad se trabaja con los niños también en forma individual para mantener la atención de los niños, por eso es preferible que el grupo sea pequeño.</p>	<p>De 4 a 7 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños deben ser acomodados en semicírculo antes de iniciar la lectura en voz alta. - El educador dará a cada niño un cuento diferente. - El niño tratará de contar el cuento observando las imágenes. - El educador (a) lo guiará a que no solamente lea con imágenes sino que también observe las letras. - Para ello el educador (a) tomará el dedo del niño y le enseñará como se escribe el nombre de los personajes o acontecimientos del cuento. - Cada niño contará su cuento con ayuda del educador(a). - Al terminar se darán

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
					Un fuerte aplauso por el esfuerzo y se les animará a que en otra ocasión pueden hacer o la misma actividad o alguna otra diferente.

SESIÓN No. 6

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>Los niños entran en contacto con un nuevo libro que es puesto en circulación, para explorar y descubrir el nuevo acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la adquisición, la comprensión y el gusto por la lectura. - Desarrollar la intuición para anticipar el contenido del texto. - Favorecer la atención, la imaginación y la memoria. - Desarrollar la expresión oral. - Incrementar vocabulario. 	<p>Un cuento nuevo.</p>	<p>De 10 a 20 niños</p>	<p>De 4 a 6 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El educador deberá formar un círculo con los niños. - Ahora mostrará a los niños la imagen del libro que desea presentar. Explicará a los niños que hay un libro nuevo mostrando la imagen de la portada. - Se organiza la distribución de los libros, ya sea un libro por niño o uno por grupo, dependiendo del número de títulos con los que se cuente. - La educadora nombrará a los niños para que uno por uno tomen sus libros. - Cuando alguno de los niños se dé cuenta de que su libro es el nuevo tendrá que avisarle al resto del grupo.

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
					<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden elaborar preguntas como: ¿cómo es el libro? ¿cuántas hojas tiene? ¿quién lo escribió? ¿qué hay en la portada? ¿tiene dibujos? ¿de qué tratará?. - Puede dialogarse sobre su contenido. - Para finalizar el educador (a) advierte que pondrá el libro en el área de lectura.

SESIÓN No. 7

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>La siguiente estrategia puede hacerse con niños muy pequeños, se trata de que el niño descubra cuando por segunda vez escucha una lectura, cuento o historia, los errores que comete un lector. Durante el desarrollo se puede titular la estrategia "te equivocaste", ya que esta es la frase que suelen decir los niños cuando algo sale mal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la adquisición, la comprensión y el gusto por la lectura. - Captar la atención con la lectura en voz alta. - Ejercitar imaginación y memoria. - Reflexionar sobre el texto. 	<p>Cuentos sencillos al nivel de los niños, con letra grande, bien ilustrados y frases cortas.</p>	<p>De 2 a 15 niños.</p>	<p>De 3 a 7 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez reunidos y colocados en semicírculo. - El educador(a) podrá leer el cuento elegido en voz alta, pausadamente, con la intención de que comprendan el argumento. - Al final de la lectura preguntará si les ha parecido divertida, qué personajes son los más interesantes y porqué, cuál fue el momento más importante del cuento, etc. - Ahora advertirá que el cuento se leerá por segunda vez, que estén muy listos, pero esta vez al equivocarse en algo ellos deben decir "te equivocaste". - Lee el cuento nuevamente pero substituyendo nombres y situaciones

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
					<p>- Al terminar la sesión es preciso comentar si les ha gustado o no haciendo hincapié en que otro día leerán otro cuento para divertirse tanto como hoy.</p>

SESIÓN No. 8

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	MATERIAL	PARTICIPANTES	EDAD	DESARROLLO
<p>El propósito de esta estrategia es lograr que los niños de cuatro y cinco años comprendan y sigan con atención la narración del cuento, mostrando los personajes que tienen en la mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que los niños expliquen lo que escuchan. - Introducir a los niños en la estructura gramatical. - Que los niños del cuento puedan expresar lo que han comprendido. - Identificar los personajes del cuento. - Mejorar memoria y expresión oral. 	<p>Cuentos infantiles bien ilustrados, con letra grande y frases cortas.</p>	<p>De 2 a 15 niños con capacidad de entender un cuento en voz alta.</p>	<p>De 4 a 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar se acomodarán en círculo para escuchar el cuento. - El educador lee en voz alta y despacio para facilitar la comprensión. - Una vez terminada la lectura, se pregunta a los niños sobre el personaje que más les haya gustado. - Terminados los comentarios, el educador dice que encima de la mesa hay títeres de personajes que tiene que ver con el cuento, ordenadamente escogerán el que más les guste. - Cuando todos tienen un títere en la mano.

CONCLUSIONES

La idea de la Doctora Emilia Ferreiro acerca de la urgencia de la enseñanza de la lecto-escritura es acertada en cuanto a las afirmaciones que hace relacionadas con los fracasos en la primaria, otro aspecto es el de la falta de oportunidades de algunos niños, sobre todo los que viven en el campo al no tener acercamiento con la lectura y la escritura y sobre todo que es en esta etapa, de acuerdo con Piaget cuando más se elaboran los referentes del mundo o los conceptos. Por lo tanto, es importante considerar la propuesta de la doctora para solucionar el problema.

En cuanto a la concepción de aprendizaje ésta podría compararse con el concepto de desarrollo manejado en la teoría psicogenética, ya que en sus postulados se considera al niño como una persona con características propias en su modo de pensar y sentir y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños.

Asimismo se considera al sujeto como constructor de su propio conocimiento, a través de acciones y reflexiones que realiza al interactuar con objetos, personas, acontecimientos nuevos se le presenta al niño como un proceso dinámico interno que se realiza a partir de las estructuras que se van formando poco a poco, surgidas de sus reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

Es fundamental poner a niños y niñas en contacto con los libros, para brindarles la posibilidad de tener experiencias enriquecedoras con la lecto-escritura, pero es más importante para aquellos niños y niñas que en su ambiente tienen escasos contactos con la lengua escrita; por lo tanto ésta cobra mayor importancia. Cualquier ocasión para leer y escribir tiene sentido como parte de la vida misma y no simplemente como un deber escolar.

Al estar familiarizado con los libros y la lengua escrita en términos generales, pueden surgir niños lectores, aún sin manejar todos los aspectos convencionales del lenguaje escrito, ya que tiene la capacidad de distinguir si lo que se lee es un cuento, una rima o un instructivo, también reconoce dónde empieza y dónde termina la lectura.

Cabe la posibilidad también de que cualquier niño o niña sin saber trazar las letras sean grandes escritores.

Para aprender a escribir simplemente hay que escribir, y mucho, con cualquier pretexto y permitir a los niños desde pequeños acceder a esta maravillosa experiencia.

Para Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él, por esta causa este autor pone énfasis en el papel de la acción en el proceso de aprendizaje, es decir, existe una interacción entre el sujeto y objeto en el proceso de conocimiento y para cualquier acción se requiere de algún tipo de organización interna que la origine o regule, a estas unidades de organización Piaget las denominó esquemas, que son ladrillos de cualquier construcción del sistema intelectual que el sujeto elabora al interactuar con los objetos (ideas, conceptos, situaciones).

Cuando estos esquemas se organizan e integran de manera más compleja forman una totalidad de esquemas que se les llama estructura de conocimiento.

Cabe mencionar que la idea central de Piaget es que el desarrollo intelectual es un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos: asimilación y acomodación.

Los piagetanos explican la construcción del conocimiento de un nivel inferior a uno superior, porque en el paso a un nivel superior ocurre un proceso activo de reconstrucción a partir de las reconstrucciones de las estructuras de nivel inferior a las que se adhieren conocimientos novedosos.

La asimilación y la acomodación son el proceso de incorporar información novedosa a un esquema preexistente que se modifica al incorporar dicha información. Reacomodación de los esquemas que produce cambios esenciales en el esquema al incorporar la información novedosa. La adaptación es el equilibrio entre adaptación y asimilación.

Otro concepto importante dentro de la teoría de Piaget es la capacidad de representación, ésta permite actuar el sujeto sobre los objetos y/o situaciones por medio de signos y símbolos, las manifestaciones de esta capacidad son Imitación, juego simbólico, dibujo y las imágenes mentales.

Las aportaciones de Piaget están orientadas a fomentar interactividad e interés en los alumnos, es decir, está basada en los métodos activos, además proporciona información necesaria sobre cómo aprenden los niños, esto nos permite conocer las capacidades y restricciones en los diferentes estadios.

Enseñar desde este enfoque, es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso del dominio del conocimiento, es promover que los niños se planteen problemas fuera de la escuela, además la enseñanza debe realizarse considerando el nivel intelectual del alumno como guía para programar las actividades, en este caso de lecto-escritura.

En cuanto a Ausubel la teoría del aprendizaje significativo, éste la propuso para designar al proceso mediante el cual la nueva información se relaciona con un aspecto importante de la estructura del individuo.

El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados originando una nueva estructura de conocimiento.

La estructura de conocimiento es el conjunto de hechos, definiciones, conceptos, proposiciones; almacenados de una manera organizada estable y clara, ésta sirve como antecedente al interactuar con su ambiente y como plataforma en la cual se integra un nuevo conocimiento

En este enfoque se define a los esquemas como conceptos, objetos o acontecimientos que poseen características de criterio comunes adecuados para entenderse en cualquier cultura.

Es fundamental saber que los conceptos o esquemas son adquiridos preferentemente en el periodo preescolar y nivel básico, éstos se adquieren principalmente por medio de procesos significativos dirigidos a la hipótesis.

La formación de los conceptos esencialmente es un proceso de abstracción de atributos simples y esenciales de determinados objetos y acontecimientos; por esto la importancia de iniciar la adquisición de la lectura y su comprensión desde el nivel preescolar.

Esta iniciación tendría que ser con base en las mejores propuestas de intervención pedagógica que vengan a facilitar la adquisición tanto de la lectura y la escritura, y una de ellas sin duda, serían los talleres, porque estos permitirían un trabajo constructivo, reflexivo, del cual, se generarían resultados sumamente interesantes, aunque debe de reconocerse que a todo esto, le debe acompañar una perspectiva teórica-metodológica clara y precisa.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- ARANCIBIA C. Violeta, P. Paulina HERRERA, Catherine STRASSERS. Teorías psicológicas aplicadas a la educación. Ed. Universidad Católica de Chile, Santiago, 1997, 445 p.
- AUSUBEL, David; Joseph, Novak; Helen Hansian. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, Mex., 1999, 623 p.
- COOPER J., David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor, Madrid 1990, 461 p.
- DELVAL, Juan. La construcción del pensamiento en la escuela. México, Paidós, 1997, 128 p.
- FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura. México siglo XXI. México, 1982, 364 p.
- GARRIDO, Felipe. a. El buen lector se hace, no nace. México, Ariel, 2000, 140 p.
b. Cómo leer en voz alta. Biblioteca para la actualización del maestro. México, SEP, 1999, 120 p.
- GARTON, A. PRATT, CH. Aprendizaje y proceso de alfabetización. México. Paidós, 1991, 266 p.
- GÓMEZ, Palacios, M., González V., Laura, LÓPEZ, Araiza Ma. De Lourdes, JARILLO REMIGIO VILLA REAL, Ma. Beatriz. El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP, 1997, 354 p.
- HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo. Paradigmas en Psicología de la educación. Paidós, México, 1998, 267 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. a. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Litográfica Electrónica. México, 1990, 138 p.
b. Programa Nacional de Educación 2002-2006. México, 2001, 124 p.
- TEBEROSKY, Ana. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN-SEP, 1988, 409 p.

REVISTA

ROJAS Fernández, Gilda, QUESADA Castilla, Rocío. El aprendiz: polo olvidado en el proceso de enseñanza aprendizaje. En Revista: Perfiles educativos. No. 55-56 Enero-Junio, 55 p.