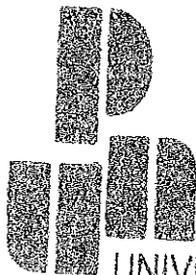


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA
PRIMARIA SUGERENCIAS DE TRABAJO PARA
EL SEGUNDO GRADO

Leonardo Flores Monroy

PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

GUADALAJARA, JALISCO. FEBRERO DE 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 12 DE FEBRERO DE 1998

C. PROFR. (A) LEONARDO FLORES MONROY
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA SUGERENCIAS DE TRABAJO PARA EL SEGUNDO GRADO"

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C.
MRO. VICTOR MANUEL ROSARIO MUÑOZ; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



Ofelia Morales Ortiz
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD No. 141
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

INDICE

Página

INTRODUCCION	3
--------------------	---

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
---------------------------------	---

JUSTIFICACIÓN.....	9
--------------------	---

OBJETIVOS:.....	11
-----------------	----

CAPITULO II

MARCO TEORICO	12
---------------------	----

2.1 EL CONDUCTISMO.....	13
-------------------------	----

2.2 CORRIENTES COGNITIVAS	13
---------------------------------	----

2.3 EL CONSTRUCTIVISMO.....	14
-----------------------------	----

2.4 EL APRENDIZAJE SOCIAL	15
---------------------------------	----

2.4.1 <i>Vygotsky</i>	15
-----------------------------	----

2.4.2 <i>Bandura</i>	18
----------------------------	----

2.4.3 <i>Ausubel</i>	19
----------------------------	----

2.5 LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	20
-------------------------------	----

CAPITULO III

PROPUESTA EDUCATIVA.....	25
--------------------------	----

3.1 RECOMENDACIONES GENERALES	25
-------------------------------------	----

3.1.1 <i>Melodia</i>	27
----------------------------	----

3.1.2 <i>El ritmo</i>	28
3.1.3 <i>El canto</i>	28
3.1.4 <i>Trabalenguas</i>	29
3.1.5 <i>Técnicas de enseñanza</i>	30
3.2 CACIONERO.....	32
3.3 SUGERENCIAS PARA CADA CANCIÓN.....	37
CONCLUSIONES.....	42
A N E X O S	44
BIBLIOGRAFIA	45

INTRODUCCION

Innovar la práctica educativa es en la actualidad una obligación para todo docente que se respete. Vivimos en una época de cambios acelerados en todos los ámbitos de la sociedad, la cultura y la ciencia; los tiempos modernos mantienen tal dinamismo y vocación de cambio que lo que hoy es la moda o nos asombra por sus novedades, en pocos meses queda olvidado y cubierto por nuevos descubrimientos o creaciones humanas. Es por esto que la escuela, que se dice ser la formadora de las nuevas generaciones y de los ciudadanos del mañana tiene necesariamente que constituirse en una Institución que se sacuda permanentemente las tentaciones tradicionalistas y luche a-brazo partido contra el anquilosamiento de sus métodos, actitudes, concepciones y prácticas cotidianas. Se requiere la autoevaluación, la autocrítica positiva y la mentalidad abierta, que a través de la investigación constante, se mantenga produciendo propuestas para cambiar, mejorar, innovar el trabajo en la escuela. Y en este esquema, el sujeto central del cambio, y al mismo tiempo el objeto, viene siendo el maestro. El trabajador de la educación, que además de atender tantos conflictos como concurren en su área de trabajo, tiene que agregar necesariamente la vigilancia constante de los efectos y resultados de su labor, tiene hoy también la obligación de ser imaginativo, estudioso, original o cuando menos abierto, para proponer y recibir sugerencias de todo tipo que enriquezcan la ciencia de la docencia.

Aquí estamos pues, en el intento de participar en esta nueva visión de nuestro trabajo, detectando un problema de nuestra práctica y fundamentando sugerencias de solución; esperando colaborar con nuestro granito de arena al tremendo esfuerzo necesario para vencer la inercia de los viejos vicios, de los detalles cotidianos, del tradicionalismo y de la pereza mental que permea la estructura educativa nacional.

Leonardo Flores Monroy

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la escuela primaria, la práctica docente suele estar encajonada en detalles cotidianos que hacen al profesor y a sus alumnos asumir roles determinados a través del tiempo. En este tipo de situaciones se inscribe por ejemplo: el pase de lista, la revisión de tareas, la calificación de toda actividad del niño, el trabajo centrado en la escritura para que pueda recibir esa calificación inmediata, etc. Estas formas preconcebidas y aceptadas incluso socialmente como integrantes del trabajo educativo, permiten a los participantes en el proceso tener una tranquilidad alienante, en donde se autoengañan o se autoconvencen de que su trabajo se atiene a lo que debe de ser, y si los resultados no son satisfactorios hay que buscar los culpables entre los "malos alumnos", entre los "desordenados", cuando más bien deberían definirse como aburridos y rebeldes ante una situación de control, desigual y poco creativa. Todavía es generalizada la idea de que el trabajo en el aula debe ser productor de conocimientos en forma inmediata y visible. Se privilegian pues las actividades que mejor se atengan a este esquema. De ahí que la propuesta de cambio de actitud y la adopción de formas nueva y diferentes que busquen la construcción del conocimiento por los mismos alumnos y no la forma "bancaria" de depósito del conocimiento por parte del maestro sobre el alumno, encuentren una gran resistencia no ya para su aceptación, sino para su implementación real, porque dejan la sensación al maestro de que no está enseñando y a los padre de que el niño no está

aprendiendo y si perdiendo el tiempo en el aula. Sin embargo, la modernización educativa es clara en cuanto a su postura de promover la superación de estas formas tradicionales y caducas de trabajo, y así, en todos los materiales de apoyo que se entregan al maestro y alumnos, se observa un planteamiento diferente; un chiste muy conocido en el medio es el que dice que los libros de matemáticas en la primaria necesitan ir al psiquiatra, porque “traen muchos problemas”, dónde se destaca la orientación no mecanicista del aprendizaje en matemáticas y que efectivamente da la posibilidad a los actores del proceso de enriquecer su estudio. De la misma manera se observa en los libros de texto gratuitos del área de Español, una marcada orientación hacia actividades de este tipo, como lo son la poesía, los cuentos y sobre todo, las canciones, que en los primeros grados, abarcan desde un 50% hasta un 30% de los libros de lectura. Por ejemplo, en el de segundo grado encontraremos entre los títulos de las primeras lecciones, las siguientes canciones:¹

Título	Página
Coplas Populares	17
El Milano	29
La Muñeca	30
Arroz con Leche	32
El Caimán	33
Acitrón	37
Calaveras	45
Los Días de la Semana	46

¹ SEP. Español. Lecturas. 2º grado, Libro de texto gratuito. 1996.

Es evidente pues, la profusión de este tipo de material, se sobreentiende que con la intención de que tales lecturas se canten y trabajen de tal modo que sirvan para conseguir diversos objetivos.

Al realizar una serie de observaciones en la escuela primaria, se da uno cuenta de que las mismas no suelen ser lugares donde se cante mucho, son más bien lugares "serios y formales" y por lo tanto silenciosos y aburridos. Por hacer una comparación, al visitar al azar una Escuela Primaria es muy probable encontrar al menos un grupo en Educación Física, practicando el deporte, y es seguro encontrar a varios escribiendo, pero será muy improbable encontrar uno que esté cantando. Hay grupos que pueden pasar meses sin practicar una canción y cuando lo hacen es con una canción "patriótica" que se entona por obligación para participar en alguna actividad cívica.

En la Escuela Primaria Pública Mexicana está ausente la educación musical, dejando este extraordinario recurso educativo de lado y permitiendo una total influencia de los medios masivos de comunicación a su través, por lo que la cultura musical de los alumnos es un reflejo de lo que ven en la televisión o escuchan en el radio con las características comercialistas y enajenantes que le son propias.

La educación musical se ha venido proponiendo y posponiendo en las últimas décadas en nuestro país, o se ha presupuesto que el maestro de por sí y con recursos e iniciativa propia invente e incorpore las actividades de este tipo a su labor cotidiana, siendo un claro descuido y una imposibilidad de hecho el que esto suceda automáticamente.

El trabajo docente debe ser eminentemente formativo y concientizador, por lo que vale la pena reflexionar sobre la necesidad de comenzar a tomar la iniciativa para tratar de solucionar el problema de la falta de una educación musical sistemática y científica en la escuela primaria, ya que es indudable que estamos en una situación desventajosa y retrasada en este campo.

Justificación

Haciendo una encuesta entre los maestros podremos darnos cuenta de que muchos de ellos carecen en lo personal de educación musical, y por lo tanto no sienten la confianza para dirigir a sus alumnos hacia este objetivo; y por otro lado, la falta de apoyo y asesoría al respecto, obligan casi al abandono. No es fácil para la generalidad de nosotros el cantar y menos en público, y además muchas veces se desconoce la tonada y el ritmo.

Existe, como ya se ha mencionado una ingente cantidad de material que está siendo ignorado o desperdiciado por el maestro por falta de conocimiento y apoyo institucional. Creemos en la necesidad y utilidad de aportar esfuerzos que contribuyan a mejorar esta situación, por lo que, de acuerdo a mi práctica docente en el grupo de segundo grado, en la Escuela Primaria "1° de Mayo" turno vespertino, de la colonia INFONAVIT C.T.M. en Puerto Vallarta, Jalisco; intentaré realizar un estudio que permita proponer a los compañeros maestros algunas sugerencias prácticas de trabajo sobre el canto y la educación musical en la escuela primaria, en particular en el segundo grado, del cual intentaré revisar todas y cada una de las canciones incluidas en el libro de Español con el fin de sugerir su tratamiento y utilización concreta donde se incluyan la música y entonación, de tal modo que sirva de apoyo este trabajo para los compañeros maestros con el mismo grado.

Por lo tanto, pretendemos encontrar y aportar una respuesta a las siguientes cuestiones que plantean el problema de mi práctica docente:

- A. ¿Cómo puede el maestro de segundo grado en la escuela primaria mejorar la educación y formación musical de los educandos?
- B. ¿Cómo se debe manejar la metodología y las técnicas para el tratamiento de las canciones que se incluyen en el libro de Español Lecturas del segundo grado?
- C. ¿Cuál es la entonación y el ritmo de las canciones incluidas en el libro de Español Lecturas del segundo grado?

Se centrará este trabajo en la cuestión "C", con la intención de presentar de forma inmediata un apoyo a los maestros del segundo grado en cuanto al uso del material incluido en el libro de lecturas.

Pareciéndome un problema de gran actualidad y al cual urge encontrar alternativas que tiendan a remediar el descuido de ese campo de formación y sabiendo de la increíble falta de capacitación y conciencia del magisterio sobre este tema, me propongo alcanzar con este trabajo los siguientes:

Objetivos:

- I. Se grabará un casete que incluya todas las canciones del libro de Español Lecturas del segundo grado de primaria.
- II. Se editará un cancionero con la letra de las mismas y un instructivo con sugerencias sobre su utilización y tratamiento.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Actualmente, como ya se ha dicho, el trabajo docente se encuentra encasillado aún, a pesar de los esfuerzos de actualización que se han dado en los últimos años con la reforma educativa, en formas tradicionalistas de enseñanza, que se mantienen vivas debido a muchos factores internos y externos a la institución educativa ; tales como : la búsqueda de resultados rápidos e inmediatos, la confusión de la memorización con el aprendizaje, la definición de la disciplina en la escuela por maestros y padres, la búsqueda del utilitarismo en los aprendizajes, las mecanizaciones, las tablas de multiplicar y otras muchas, arraigadas fuertemente en la escuela. Por lo que se hace necesario definir cómo entendemos los conceptos de enseñanza y aprendizaje :

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la capacidad de un organismo para responder a situaciones, descontando que las características del cambio no pueden explicarse por cuestiones de maduración biológica o por un estado especial y pasajero.

Las corrientes más significativas que explican los conceptos de enseñanza y aprendizaje son :

2.1 El Conductismo.

El aprendizaje es el cambio en la capacidad de respuesta de un individuo para una circunstancia determinada.

La enseñanza consiste en proveer situaciones que maximicen la eficiencia y efectividad de los cambios de conducta.

Algunos ejemplos son : los cambio de conducta, la instrucción programada, la psicoterapia.

2.2 Corrientes cognitivas.

El aprendizaje es la adquisición de maneras efectivas de aprender (pensar, resolver problemas, memoria, razonamiento, etc.)

Enseñar es entrenar al individuo para que sea efectivo y eficiente en el uso de habilidades cognitivas.

Algunos ejemplos son : Habilidades para estudiar, pensamiento crítico, resolución de problemas.

2.3 El constructivismo.

Aprender es apropiarse y construir el conocimiento propio en determinado contexto social y cultural.

Enseñar es proveer experiencias para promover la autoconstrucción del conocimiento dentro de un contexto social relevante y apegado a la realidad.

Algunos ejemplos son: Aprendizaje grupal, aprendizaje en situaciones problemáticas concretas, enseñanza recíproca.

Al revisar estas corrientes de pensamiento acerca de la enseñanza y el aprendizaje, coincidimos en la concepción de que el aprendizaje es una actividad que se debe comprender en su dimensión social, ligada plenamente a la época y el pueblo en la que se inscribe. Entendemos el aprendizaje como un proceso de crecimiento del individuo que no se da sólo en la esfera del intelecto, sino también del sentimiento.

Consideramos que la escuela activa, la que entiende la necesidad de que el niño experimente, cree y participe en la construcción de sus aprendizajes, es la que trata acertadamente la naturaleza tanto del niño como del aprendizaje.

El constructivismo se opone al conductismo al distinguir una diferencia cualitativa entre aprendizaje y desarrollo, mientras éste entiende el desarrollo como una suma aritmética de aprendizajes, diferenciándolos sólo la cantidad.

El objetivo de la educación es el de formar individuos independientes, autosuficientes y autodisciplinados, que puedan colaborar con otros para aprender de la experiencia humana abriendo camino y creando el futuro.

2.4 El aprendizaje social.

Junto al constructivismo, las Teorías del Aprendizaje Social son, según entiendo, las que mejor explican la forma en que sucede el desarrollo humano, ya que el hombre es un ser eminentemente social y sólo se concibe como especie, en congregaciones más o menos vastas y siempre creando y transmitiendo cultura.

Entre los estudiosos del fenómeno del aprendizaje como un hecho cultural y social encontramos a :

2.4.1 Vygotsky

Lev Semenovitch Vygotsky (1856 - 1934). Estableció la base para entender mejor la naturaleza del aprendizaje desde una perspectiva constructivista, y reconociendo la preponderancia de lo social; sus concepciones podrían enunciarse en los siguientes principios :

- El niño construye su conocimiento
- El aprendizaje puede favorecer el desarrollo.

- El desarrollo no puede entenderse separado del contexto social del niño.
- El lenguaje juega un papel principal en el desarrollo psicológico.

La interpretación de estos principios la entendemos de la siguiente manera :

Vygotsky creía que el niño construye su conocimiento pero no reproduciendo pasivamente lo que se le presenta, el aprender implica la creación por parte del sujeto de su propia representación mental de las cosas y eventos, representación que estará acorde a los antecedentes que se tengan. En esto coincide con Piaget, aunque aclaremos que para éste, la construcción del conocimiento se da mediante la interacción del sujeto con objetos físicos, mientras que para Vygotsky no existe tanto una construcción sino una co -construcción, ya que siempre implica la participación de más de un ser humano.

Compartiendo con Piaget la concepción de que existen etapas de madurez que son requisito para que el individuo pueda acceder a determinados conceptos, Vygotsky superaba esta visión con una más dialéctica que aceptaba una influencia recíproca en el binomio maduración (desarrollo) - aprendizaje, donde el aprender puede acelerar el desarrollo y el desarrollo puede favorecer nuevos aprendizajes. Explicaba la posibilidad real de influir en esta dinámica, a través del concepto de una "Zona de desarrollo próximo", aquella delimitada entre lo que el niño es capaz de resolver por sí mismo y las situaciones conflictivas que sólo puede superar con la asistencia de otras personas, sea un maestro o sus compañeros, esto avala la existencia del maestro que debe fijar su

estrategia en favorecer el desarrollo incidiendo a través de actividades adecuadas en la parte alta de la zona de desarrollo próximo para capacitar al niño a evolucionar hacia la siguiente etapa.

Para Vygotsky, las influencias del contexto social determinan las actitudes y creencias del sujeto, además del cómo pensamos y el qué pensamos. Distinguía en los procesos mentales los biológicos o natos, y los adquiridos o sociales, procesos mentales más complicados que forman parte de la cultura y que se heredan de generación en generación a través de la enseñanza y el aprendizaje. Estas verdaderas herramientas mentales, requieren para su conformación, uso y permanencia de un lenguaje, por lo cual el dominio del lenguaje debe entenderse como fundamental para el desarrollo mental, siendo a la vez una medio para transmitir las herramientas culturales es a la vez la más importante de ellas siendo además la encargada de transformar la experiencia del mundo real en símbolos mentales.

Además de Vygotsky, ha habido recientemente otros teóricos del aprendizaje que han enriquecido este punto de vista del aprendizaje social y el constructivismo, tales como Bandura y Ausubel ; de quienes describiremos suscintamente sus aportaciones :

“De las muchas cosas que influyen a la conducta, ninguna es tan común como la acción de nuestros semejantes”.² (Bandura)

² INTERNET. [Http://geocities.com/7edu.html](http://geocities.com/7edu.html)

2.4.2 Bandura.

Albert Bandura (1925 -), psicólogo contemporáneo canadiense, aporta a las teorías del aprendizaje un punto de vista que denominaremos "aprendizaje por imitación", que discute el aprendizaje humano que sucede cuando un individuo abstraer información observando el comportamiento de los demás, aprendiendo conductas que posteriormente repetirá en situaciones semejantes. Basa su teoría en la explicación de los comportamientos complejos como producto de la interacción de la conducta, el medio y la percepción en un todo de influencias recíprocas.

Su aportación consiste en diferenciar entre aprendizaje y aplicación. El aprendizaje es la adquisición a través de representaciones simbólicas sean verbales o visuales, de conductas que servirán como modelos para futuras situaciones. Se describen tres tipos de estímulos o modelos : modelos vivos, modelos simbólicos e instrucciones o descripciones verbales ; de los tres, el que más influye actualmente a través de los medios modernos de comunicación, es el de los modelos simbólicos.

Las características del modelo son un factor muy importante para determinar el grado en que influye a los observadores, la respuesta de éstos depende de los atributos como : la credibilidad y relevancia, el prestigio y la satisfacción presente en la situación que envuelve al modelo. Pero también la misma naturaleza del observador influye en su respuesta, por ejemplo, mientras menos autoconfianza tenga, más adoptará las conductas observadas para refugiarse en ellas, ya probadas como adecuadas.

La codificación o lenguaje interiorizador de lo observado se hace a través de símbolos verbales (el habla), u otros símbolos ya sean numéricos, musicales, por código, etc. y los aprendizajes pueden seguir el camino inmediato o de emulación - imitación por influencia directa, el aprender en cabeza ajena y la identificación e integración.

2.4.3 Ausubel.

David-P. Ausubel fue un psicólogo de la educación que creía que la esencia de la experiencia de aprendizaje estaba en la asignación o presencia de significados que hacen que una nueva experiencia se acomode en las estructuras mentales ya obtenidas. Su contribución a la enseñanza es la definición del "organizador avanzado" y su teoría del aprendizaje por recepción significativa.

Los niños tienden a aprender por descubrimiento y los adultos por recepción.

Ausubel consideraba que el aprendizaje significativo por recepción era la mejor manera de aprender en una escuela, e investigó muy poco los otros tipos de aprendizaje.

Decía que el factor más importante en el aprendizaje es el conocimiento previo que posee el sujeto, de tal manera que al tomarlo en cuenta se enseñe de manera adecuada al nivel de maduración.

Abogaba por la enseñanza a través de experiencias concretas, sobre todo a los pequeños.

Los esquemas organizadores avanzados se deben introducir previos a la enseñanza de nuevo material para que el aprendiz lo use para acomodar de manera significativa lo nuevo.

2.5 La educación musical.

En este sentido, la música puede servir como esquema y apoyo para dar significado a nuevos elementos en cualquier grado y edad, de tal manera que los aprendizajes y experiencias implícitos en la práctica del canto, las audiciones musicales y la creación colectiva serán esquemas de utilidad permanente en la organización y comprensión de los nuevos aprendizajes.

Entender la educación como algo creativo, vivo, a largo plazo, un proyecto vital en cada individuo; como un proceso constante, permanente y diferente en cada individuo y no como el vaciado y la recepción de experiencias de otros es lo que nos han tratado de hacer entender Piaget, Vigotsky, Bandura y Ausubel; lo que también fundamenta el actual esfuerzo de modernización educativa en el país. Siendo clara la necesidad de abandonar las prácticas mecánicas, obsoletas, aburridas y muertas en nuestro trabajo, se hace más evidente la necesidad de incorporar en mayor medida y a conciencia, la educación musical y la práctica del canto en la escuela primaria, subsanando el descuido que se tiene al no tomar en cuenta un elemento educativo por excelencia y abandonar a las nuevas generaciones en manos de la televisión, la radio y la

industria de los discos y casetes comerciales que creemos, al buscar sólo el provecho económico, no les importa ni les importará nunca envenenar el alma de los niños y jóvenes con todo tipo de basura "musical".

La música, como lenguaje universal que permite la transmisión de la experiencia humana es una herramienta cultural, siendo a la vez un medio educativo netamente social.

La educación musical permite al estudiante interactuar con el sonido, combinando cerebro, cuerpo y espíritu.

A través de la creación musical, de la ejecución y de escuchar la música, los estudiantes experimentan las formas en que ésta evoca y compromete pensamientos, imágenes y sentimientos.

La educación musical hace una contribución única y valiosa al crecimiento intelectual, e integra el desarrollo emocional con el intelectual. Compartir experiencias musicales contribuye significativamente al desarrollo de una sociedad más sana a través de actividades que respetan y reflejan la diversidad de la experiencia humana.

La educación musical permite a los escolares explorar, crear, percibir y comunicar pensamientos, imágenes y sentimiento a través de la música. Esas experiencias son únicas y esenciales y hacen una contribución significativa al desenvolvimiento como ciudadanos educados por el resto de sus vidas.

La influencia de este elemento en la educación se observará en la competencia en la solución de problemas, en el pensamiento crítico y en la toma de decisiones.

“El canto coral es además un excelente recurso didáctico. En Español, por ejemplo, las letras de las canciones pueden aprovecharse para que los niños identifiquen rimas, metáforas o versos. Así mismo pueden seleccionarse algunas canciones para ilustrar o ejemplificar el contenido de una clase de Historia, de Ciencias Naturales o de Geografía”.³

Indudablemente que el cantar involucra a la parte más sensible, auténtica y motivante de la personalidad. La música es un arte que ha estado presente en las manifestaciones culturales de todas las civilizaciones y los pueblos de la historia. Un arte que tiene características muy propias y que se define como un lenguaje universal con leyes especiales, razón por la cual se considera que influye en la formación emocional y en la integración de la persona y en lo social del individuo.

Como ya se ha dicho, se ha detectado la necesidad de promover la práctica de los cantos en la escuela primaria, a través de la concientización de los maestros y la presentación de material adecuado así como asesoramiento para su mejor uso. Esto con el fin de hacer de la actividad docente una práctica educativa más completa, agradable y adecuada, a través del uso de la música y el canto así como la insistencia en un enfoque dinámico y creativo de las sesiones de esta materia.

³ SEP. Cantemos Juntos. México 1996 p. 7

Cabe hacer notar que el considerar la música y el canto como un elemento indispensable en la escuela primaria es algo en lo que se ha insistido desde siempre, por todo tipo de corrientes educativas, desde las escuelas monacales de la época colonial y su labor evangelizadora y de castellanización y asimilación cultural, hasta los tiempos modernos donde observamos la inclusión de cantos populares en los libros de texto gratuitos, aunque esta invitación al canto se hace con muy poca fuerza como para incidir en forma importante en la enseñanza musical.

Estos libros de texto gratuitos, implícitamente hacen reconocimiento de la necesidad de hacer presente la música en la escuela al incluir en todos los grados canciones populares, aunque no han incluido a la par la música o la capacitación para que el docente las use ; podemos contabilizar aproximadamente unas 80 canciones en todos los grados, siendo mayor su número en los grados inferiores y disminuyendo progresivamente hacia el sexto.⁴

Circulan en el mercado algunos títulos con canciones infantiles, la mayoría tradicionales, que también no incluyen un apoyo para su aplicación.⁵

Entre los maestros existe un gran acervo de cantos infantiles que son conocidos ya por uno u otro maestro y que esporádicamente se comparten en las ocasiones en que

⁴ Ver anexo 1

⁵ Anexo 2

hay reuniones de actualización, pero que por falta de tiempo y de trabajo organizado, no llegan a constituirse en una fuente permanente de consulta y de ayuda para el maestro.⁵

Normalmente, en las propuestas de innovación educativa de diferentes corrientes se incluyen por escrito algunos apoyos en canciones, generalmente se pierden junto con la propuesta a que acompañan.

Todo esto ante la innegable certeza de que el uso de la música y el canto es un recurso privilegiado para hacer del aprendizaje algo diferente y agradable para todos los involucrados en el proceso.

Lo que nos hace reflexionar en la necesidad de aportaciones que mejoren de algún modo esta situación, y en ese espíritu ponemos a consideración de los maestros la siguiente :

⁵ Anexo 3

CAPITULO III

PROPUESTA EDUCATIVA

Este trabajo consta de cuatro partes :

1. Recomendaciones generales.
2. El cancionero del Libro de Español Lecturas de 2° grado.
3. Las sugerencias para el trabajo de cada canción.
4. Se anexa un casete grabado con la música de las canciones y su acompañamiento por un lado, y la canción completa por el otro lado.

3.1 Recomendaciones generales.

En la política educativa actual, sentimos que se ha dejado de lado el apoyo serio a la práctica del canto y a la educación musical de los niños. Como ya se ha dicho, la cantidad de canciones incluidas en los libros del alumno es importante tanto en número como en significado del material, que muestra una cuidadosa selección de cantos tradicionales, rondas, canciones populares, poesías cantables, etc. pero su gran defecto está en que la mayoría de los maestros no dominan ni la tonada original de las canciones (no se la saben, nunca la han oído), ni se sienten capacitados para atreverse a cantarlas, ni se les ha instruido o preparado para aplicar determinada dinámica de uso de tales

materiales, por lo cual creemos necesario y muy útil el intentar aportar una propuesta de solución a esta carencia, que haga que los maestros se sientan con más confianza para aprovechar al menos los cantos incluidos en los textos del alumno. pero de ser posible, que se entusiasmen con la creación e incorporación de otros muchos cantos que se encuentran fácilmente y que sólo necesitan que se les compile y se les de uso.

Esta propuesta pretende incluir una recopilación de las canciones mencionadas junto con la música escrita y en casete, así como una discusión acerca de las formas de utilización práctica. La práctica de los cantos en la escuela primaria. debe seguir, como toda materia de aprendizaje, el interés de los niños. El no hacerlo de ese modo nos lleva a la aplicación rutinaria de técnicas que, con toda la fundamentación teórica que las sustente, no son nunca suficientes para motivar auténticamente a los alumnos.

Nuestra propuesta parte de la perspectiva de que habremos de cultivar en el salón de clases y en el grupo, un ambiente propicio a la actividad que nos proponemos. Aquí, la actitud del maestro es esencial. Esta debe ser una actitud de confianza y convicción acerca de lo que está haciendo, de una claridad meridiana en los objetivos que persigue, un compromiso sincero con su trabajo y con las personas a quienes atiende, y el respeto y amor hacia la niñez.

Creemos que las canciones en la escuela primaria pueden servir para coadyuvar a fines educativos diversos, pero para eso el niño debe adoptarlas y hacerlas suyas como lo haría con un bonito juguete, con un objeto que le es familiar y que lo divierte. lo hace feliz.

La imaginación del niño es un recurso que se puede explotar en este caso como en muchos otros, de manera exitosa. Y una de las formas exitosas de hacerlo es a través de los cuentos, las historias. Es fácil adaptar la letra de una o varias canciones para que originen un cuento y viceversa, y si se les cuenta al grupo con un poco de talento, tendremos un éxito completo en cuanto a la aceptación e incluso la memorización de las canciones, de tal modo que los alumnos estarán deseosos de cantarla una y otra vez, por los recuerdos que les trae y la posibilidad de revivir una grata historia entre todos.

Si no se descuida este importante elemento de motivación, habremos ganado ya un alto porcentaje al éxito de nuestra actividad ; y entonces sí, se habrá de echar mano de la técnica adecuada para practicar los cantos.

Las canciones incluyen además de la letra, la melodía y el ritmo, que en su momento también pueden aportar elementos simbólicos a una historieta.

3.1.1 Melodía.

“La melodía está compuesta por sonidos de diferente altura o entonación - graves, medios y agudos - que forman la escala musical”.⁷

⁷ SEP Cantemos Juntos. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México 1996. P.31

Es importante para la educación del sentido musical el uso de algún instrumento que acompañe a los noveles cantantes. Si el maestro tiene la habilidad necesaria puede usar ya sea una guitarra, acordeón, flauta dulce o piano. Si no puede hacerlo o invitar a otro maestro, padre de familia o músico de la comunidad a que colabore con él, puede fácilmente hacer uso de la música grabada que aquí proporcionamos, o la que recientemente ha sido entregada con el material que ya se ha mencionado.

3.1.2 El ritmo

“El ritmo es una combinación de sonidos de diferente duración : unos son largos y otros cortos.”⁸

El tratamiento del ritmo en revista tiene una gran importancia. Los ritmos para las canciones que se han determinado, son de diferentes medidas, tales como $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$. Aunque la explicación del significado de la métrica musical queda más allá de este trabajo, en otras palabras, corresponden a : ranchera corrida ($\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{4}$), vals ($\frac{3}{4}$), bolero o balada ($\frac{4}{4}$), y zapateado ($\frac{6}{8}$).

Los diferentes ritmos pueden ser aplicados por el grupo a través ya de palmadas, pisadas, sonidos bucales o utilizando algún objeto ya prefabricado como maracas, claves o panderos, o bien improvisando con maderos, botes u objetos diversos.

⁸ Ibid. P. 31

3.1.3 El canto

La práctica del canto requiere que se hagan ejercicios de vocalización previos, "se comenzará con ejercicios sencillos, pero que infundan seguridad y confianza en los niños".⁹ Así mismo, se sabe de la utilidad del uso de los trabalenguas para mejorar la dicción y la articulación del lenguaje hablado, por lo que se recomienda su práctica constante, tratando de que se haga con libertad y alegría por los alumnos. El mismo Libro de Español, tanto el de lecturas como el de ejercicios trae una buena selección de éstos, que no siempre son utilizados acertadamente. Por mencionar algunos:

3.1.4 Trabalenguas.¹⁰

"R". Erre con erre, cigarro ; erre con erre, barril ; rápidas corren y ruedan las rápidas ruedas del ferrocarril.

"C". Como poco coco compro, poco coco como ; si más coco comiera, más coco comprara.

Cuando cuentos cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas ; cuenta cuantos cuentos cuentas, cuando cuentos cuentos.

"F". Cantínflas frota con franela su frasco flamenco, con franela Cantínflas frota su flamenco frasco.

⁹ SEP. Cantemos Juntos. México 1996. P. 15

¹⁰ CABALLERO Cristián. Cómo Educar la Voz Hablada y Cantada. 6a. edición. Edit. Edamex México 1992. P. p. 85 - 106.

“B”. Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito ; en la calva de un calvito clavó un clavito pablito.

“TR”. En tres trastos trozados, tres tristes tigres trigo trillado tragaban, tigre tras tigre, tigre tras tigre, tigre tras tigre.

3.1.5 Técnicas de enseñanza

Algunas sugerencias prácticas para la clase de canto son :

1. Elija la pieza y comente con el grupo el tema de la canción o bien cuente un cuento del que surja la misma. En grados superiores pueden relacionarse con datos históricos, geográficos, etc.
2. Escuche la canción, en sólo música (acompañamiento) y en versión cantada.
3. Lea frente al grupo la letra de manera lenta y expresiva.
4. Los niños escuchen la melodía y el canto con atención y en silencio intentando memorizarla.
5. Intenten cantarla en voz baja pero articulando las palabras con claridad.
6. Aumentar poco a poco el volumen de la voz.
7. Los alumnos cantarán “a cappella”, (sin acompañamiento musical) hasta dominar la pieza.

8. Conjuntar las voces y la música intentando mantenerse en el tono.
9. Motive a los niños expresándoles su felicitación siempre que lo hagan bien.

3.2 Cancionero.

Centrándonos sólo en el libro de segundo grado tenemos diecinueve canciones que a continuación se transcriben, enumerándolas para su referencia :

1. COPLAS POPULARES

Dicen que el gavilancito
Volando viene y volando va,
se pasa la mar de una vuelo ;
gavilancito, no vuelas más.

Estaba la guacamaya
parada en un carrizuelo,
sacudiéndose las alas
para levantar el vuelo.

Volaron las amarillas
Calandrias de los nopales,
ahora cantarán alegres
los pájaros cardenales.

2. EL MILANO

Vamos a la huerta
del toro toronjil,

a ver a Milano
comiendo perejil.

Milano no está aquí,
está en su vergel
abriendo una rosa
y cerrando un clavel.

Mariquita, la de atrás,
que vaya a ver
si viene o no viene
para echarnos a correr.

3. LA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú -

La saqué a paseo,
se me constipó
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.

Brinca la tablita
yo ya la brinqué
Brincala de nuevo,
yo ya me canse.

4. ARROZ CON LECHE

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de San Nicolás,

que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

¡Con ésta sí !
¡Con ésta no !
¡Con ésta señorita
me caso yo !

5. EL CAIMAN

Me dicen que no hay caimán
en la plaza del otate.
Ayer que me fui a bañar
invité a todos mis cuates,
y allí conocí al caimán
con un pescado en su ayate.

Y dicen que no hay caimán
en la plaza del trancazo.
Ayer que me fui a bañar
con mi compadre Pascacio,
allí me encontré al caimán,
tostadito el espinazo.

Y dicen que no hay caimán
en ese río de Arconcito.
Ayer que me fui a pasear
junto con mis hermanitos,
allí me encontré al caimán
con caimana y caimancitos.

El caimán ya está muy viejo,
pero así me anda casando.
La novia del Pueblo Viejo,
el novio de San Durango ;
en la casa del cangrejo
las jaibas están guisando.

Tiene el caimán el hocico
muy largo, pero tableado.
Lo tiene en forma de pico,
el lomo desquebrajado,
pues mejor ya no te explico :
si quieres. ponle cuidado

Dicen que el caimán murió
el día primero de enero.
De recuerdo nos dejó
un caimancito al estero
varias pollas se comió
y nomás dejó el plumero.

6. ACITRON

Acitrón de un fandango,
zango, zango, sabaré,
sabaré, que va pasando,
con su triqui, triqui , trán.
Por la vía voy pasando,
por la vía pasa el tren,
acitrón de un fandango,
zango, zango , sabaré.

Valentín tenía un violín
y con él se divertía,
y vamos a dar la lata
a la casa de tu tía,
con su triqui, triqui, trán.

7. CALAVERAS

Ahí viene el agua
por la ladera,
y se me moja
mi calavera.

La muerte calaca
ni gorda ni flaca.
La muerte casera,
pegada con cera.

8. LOS DIAS DE LA SEMANA

Somos los siete pequeños
de la señora semana ;
damos a la noche sueños
y alegría a la mañana.

Todos quisiéramos dar,
Como Domingo, un paseo.
Lunes dice : _ ¡A trabajar !
No por eso es día feo.

A martes lo ven mal vestido,
y a veces medio enojado.
Miércoles, que es distraído,
camina un poco encorvado.

9. CU - CU

Cu- cú, cantaba la rana,
cu - cú, debajo del agua ;
cu - cú, pasó un caballero,
cu - cú vestido de negro ;
cu - cú, vestida de lana
y comiendo pan ;

le pedí un pedazo,
no me quiso dar ;
la cogí del brazo
y la hice bailar.
Si el cu - cú te gusta
volveré a empezar.

10. ARRULLO

Duérmete mi niño,
con todo y tambache.
Tu madre la zorra,
tu padre el tlacuache.

Duérmete, niño,
duérmete solito,
que cuando despiertes
te daré atolito.

Duérmete, mi vida,
duérmete, mi cielo,
que la noche es fría
y habrá nieve y hielo.

11. AGUA, SAN MARCOS

Agua, San Marcos,
rey de los charcos,
para mi triguito
que está muy bonito ;
para mi cebada
que está muy granada ;
para mi melón
que ya tiene flor ;
para mi sandía
que ya está florida ;
para mi aceituna
que ya tiene una.
La ovejita y el pastor
lloviendo y con sol.

12. LAS TORTUGAS

Van pasando las tortugas
parecidas a un collar
con la tortuga grande
unida a la tortuga chica
a la orilla del mar
tortuga chica
tortuga grande
con la grande, con la chica
¿dónde dejaste al hijo ?
¿dónde dejaste al hijo mar ?
mar mar
mira a la tortuga chica
mira a la tortuga grande
¿dónde dejaste al hijo ?
tortuga grande
tortuga chica.

13. ASERRIN, ASERRAN

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan
Piden pan, y no les dan ;
piden queso, les dan hueso,
y se sientan a llorar
a la puerta del zaguán.
Los que Roque,
alfandoque ,
los de Rique,
alfeñique ;
los de Triqui,
triqui trán.
¡Triqui, triqui,
triqui trán !

14 MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo
se casa Benito

con un pajarito
que canta bonito.

_ ¿Quién es la madrina ?
_ Doña Catarina.
_ ¿Quién es el padrino ?
_ Don Juan Botijón,
y dale que dale
con el bordón.

15. VERSOS SENCILLOS

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar :
el arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.

16. TODO ES RONDA

Los astros son ronda de niños
jugando la tierra a mirar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular... a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas
jugando este mundo a abrazar...

17. LA PETENERA

Andándome yo paseando
en una lancha pesquera,
mira lo que fui encontrando
debajo de una palmera :
dos sirenitas cantando
el son de "La Petenera"

Cupido tendió su hilo
pa' trampear a la sirena,
pero que le sale filo,
porque volvió la arena,
y que saca un cocodrilo
que era tío de la sirena.

Ese tío de la sirena
era hermano de un lagarto,
pariente de la ballena,
era un cocodrilo zarco ;
lo conocí en Agua Buena :
era capitán de un barco.

18. LUNA LUNERA

¿Cuántos toritos ?
¿Cuántas terneras ?

"Luna lunera,
cascabelera,
cinco toritos
y una ternera"

_ ¿ Por qué la luna
se va o se queda ?

_ ¡Vaya pregunta !
Porque es viajera.

_ ¿Por qué tan fría
su luz nos llega ?
_ Porque la roba,
porque no es de ella.
_ ¿Por qué las olas
siempre la esperan ?
_ Porque las alza,
porque las besa.
_ ¿Por qué se parte ?

¡Yo no quisiera,
siendo tan linda,
que se rompiera !
_ ¡Vaya deseo !
"Luna lunera,
cinco toritos
y una ternera"

19. LA TUZA

Estaba la tuza sentada,
sentadita en un balcón,
y el picaro del tucito
le jaló el camisón

Ya la tuza se murió,
ya la llevan a enterrar
entre cuatro zopilotes
y un ratón de sacristán.

Tan, tan, tocan la puerta.
Tan, tan, que le van a abrir.
Tan, tan, que será la tuza.
Tuza, déjame dormir.

3.3 Sugerencias para cada canción.

En seguida se ofrecen algunos comentarios y sugerencias para cada una de las canciones del segundo grado en particular. Junto con el casete que se anexa en donde se encuentra el acompañamiento, la melodía y la versión cantada, el maestro tendrá el apoyo suficiente para su práctica :

1. La primera canción que se encuentra en este grado es la denominada "Coplas Populares". El ritmo de zapateado de la misma es muy alegre, y pronto se coloca entre las preferidas del grupo de cantantes. Se sugiere que los niños acompañen el canto con una palmada en cada primer tiempo. Luego pueden seguir el ritmo sonando con la punta de los dedos de una mano sobre su mesabanco. Al final puede incluso sacarse al grupo a practicar un paso de zapateado al ritmo de la canción.
2. "El milano", es una ronda tradicional que se recomienda se practique en el patio de la escuela para que se juegue en toda su amplitud, como sugiere la misma letra.
3. "La muñeca", es una encantadora cancioncilla para las niñas que no deja de cantarse siempre con gusto incluso por los niños. Cabe hacer notar el beneficio de hacerlo también en la cancha o un lugar abierto, donde los niños puedan "Brincar las tablas" que se vayan cantando así como su acompañamiento con palmadas y mimica. Se presta perfectamente el tema para inventar un cuento, ya sea el maestro o dejarlo a la

iniciativa de los niños en forma individual o de equipo. También es ideal para escenificarla.

4. "Arroz con Leche". Además de las actividades de la anterior, esta canción se puede cantar por parejas y como un juego, haciendo chocar las palmas de las manos con el ritmo adecuado.
5. Para cantar "El caimán", se sugiere agregar el siguiente estribillo: "Se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla" y tocarla en ritmo de cumbia. Además de prestarse para presentar a los niños una historia ya ficticia o verdadera sobre estos animales que les despiertan una gran curiosidad, de hablarles tal vez de ecología o pasar un vídeo acerca de ellos, se puede aprovechar para comentar junto con ellos la cuestión de los ritmos populares de baile como lo es la cumbia e incluso practicarlo en el grupo.
6. A "El acitrón" se le aplican las mismas recomendaciones que a las rondas antes mencionadas.
7. "Las calaveras", obviamente se pretende echar mano de esta lección en el momento propicio o sea en una fecha cercana al "Día de muertos", tradición del pueblo mexicano que debe preservarse. Se aprovecha para que los alumnos aporten su creatividad haciendo versos que se pueden también cantar inventando la música y el ritmo o adaptando el que aquí se sugiere.

8. "Los Días de la Semana". Invéntese un cuento al respecto y utilícese para repasar los conocimientos sobre el calendario y el paso del tiempo. Se presta perfectamente para escenificar un desfile de los días de la semana.
9. "Cu - cu". Es un canto tradicional que también se puede escenificar o convertir en historieta.
10. "Arrullo". Tiene el propósito claro de servir de nana. Escenificarlo es adecuado.
11. Agua San Marcos. Puede servir también de arrullo además de su referencia a la utilidad del agua y a el oficio de campesino.
12. "Las Tortugas". Para todos los niños, estos tiernos animalitos son siempre un regocijo. Esta canción se presta para marchar al ritmo y reafirmar los conceptos de tamaño grande y chico, así como para hablar de ecología.
13. "Aserrín aserrán". Es perfecta para acompañarse de palmadas, jugar en parejas o bailarla como una ronda.
14. "Mañana domingo". Se presta para inventar un cuento y platicar sobre las diferentes ocupaciones de la gente de acuerdo al día de la semana.
15. "Versos sencillos". Es una selección de cuartetos de José Martí, popularizados como canción con el nombre de "Guantanamera", por lo que se sugiere cantarla de ese modo agregando el estribillo "Guantanamera, guajira Guantanamera" y explicando al grupo el origen de la canción y los significados de los versos y palabras. Obviamente

se presta para el acompañamiento de instrumentos de percusión como pueden ser las maracas, claves o el pandero, además de las palmadas y hasta el baile.

16. "Todo es ronda". Se puede bailar en forma grupal siguiendo los movimientos de la melodía, haciendo la mímica adecuada y si se ensaya una coreografía determinada puede ser presentada en un festival escolar.

17. "La petenera". Es otro zapateado que se puede cantar del mismo modo que "Coplas populares"

18. "Luna lunera". Se puede acompañar de palmadas y bailarse en forma de vals.

19. "La tuza". Para inventar un cuento, arullar a los niños o asustarlos haciéndolos imaginar las "maldades" de la tuza.

Estas son sólo unas cuantas de las posibilidades de trabajo que nos dan las canciones en general. En particular en este grado se han practicado las actividades que se mencionan, comprobando su efectividad para hacer que los niños sientan la práctica del canto como un momento de fiesta y se logre educar poco a poco su sentido del ritmo, su entonación, el dominio de sus movimientos corporales y su percepción del espacio, además de la socialización e integración al grupo y el cultivo de la autoconfianza ; es decir se aproveche como un recurso educativo de excepcional.

Los maestros y alumnos, con su capacidad creadora, probablemente enriquecerán estas sugerencias y las adaptarán a sus características. Pero es seguro, que si se dan la oportunidad de vivir la experiencia de la música en grupo, encontrarán una de las actividades más satisfactorias en la educación primaria.

AD ST ROE
IT
OR

CONCLUSIONES

Aunque el centrarse en el estudio de sólo el contenido de canciones del Libro de Español Lecturas del segundo grado de Educación primaria, nos deja fuera del interés de muchos maestros que no trabajan ese grado, cabe mencionar que la metodología que se sugiere para el canto y su práctica en ese grado es aplicable a los demás.

La mayor dificultad para el buen uso de material y la aplicación de nuevas formas de enseñanza, sigue siendo la resistencia al cambio de actitud por los maestros y su convicción de que la educación utilitarista y de búsqueda de resultados inmediatos en cuanto a memorización de información es correcta o inevitable. Idea que debe ser desechada en pro de una educación formativa más libre, grata respetuosa de la personalidad e intereses infantiles ; y entender que la formación musical del educando es vital en esta perspectiva.

La intención de este trabajo es que en realidad llegue a manos de los maestros y se practique, de ser posible haremos una evaluación de su aplicación, corregiremos y agregaremos detalles y luego, conforme a lo aprendido, trataremos de hacer un trabajo mayor, extensivo a los demás grados de educación primaria, así como una antología del canto infantil que concentre el conocimiento que de este campo tiene el magisterio en general y otras personas o instituciones ; para afinarlo, organizarlo y ponerlo al servicio de la labor educativa .

La suma de esfuerzos tendrá que ir dando frutos en la adopción de mejores estrategias didácticas y su generalización.

ANEXOS

La siguiente tabla enumera todas las canciones contenidas en los libros de Español Lecturas en cada grado :

No.	GRADO	NoPAGS	NoLECCNS	CANCION	PAGINA	AUTOR
1.	1	207	63	ME PAREZCO	120	ANONIMO
2.	1	207	63	EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO	125	POPULAR
3.	1	207	63	NANA	126	JUANA DE IBARBOROU
4.	1	207	63	NANA	127	JUANA DE IBARBOROU
5.	1	207	63	EL PATIO DE MI CASA	128	RONDA
6.	1	207	63	TENGO, TENGO, TENGO	133	POPULAR
7.	1	207	63	RMAS	142	POPULAR
8.	1	207	63	CALAVERAS	143	POPULAR
9.	1	207	63	A MO A TO	156	POPULAR
10.	1	207	63	PINATAS	161	POPULAR
11.	1	207	63	LA LLUVIA	162	POPULAR
12.	1	207	63	EL SAPITO GLO GLO GLO	163	JOSE SEBASTIAN TALLON
13.	1	207	63	CANCION	166	AGUSTIN LARRETA
14.	1	207	63	COPLAS	169	POPULAR
15.	1	207	63	A LA VIBORA DE LA MAR	170	RONDA
16.	1	207	63	LAS HORAS	182	POPULAR
17.	1	207	63	COPLAS	194	POPULAR
18.	1	207	63	CAMINITO DE LA ESCUELA	195	FDO. GABILONDO SOLER
19.	1	207	63	DONA BLANCA	202	RONDA
20.	2	143	88	LAS ABEJITAS	12	CANCION POPULAR
21.	2	143	88	COPLAS POPULARES	17	POPULAR
22.	2	143	88	EL MILANO	29	POPULAR
23.	2	143	88	LA MUNECA	30	POPULAR
24.	2	143	88	ARROZ CON LECHE	32	POPULAR
25.	2	143	88	EL CAIMAN	33	POPULAR
26.	2	143	88	ACITRON	37	POPULAR
27.	2	143	88	CALAVERAS	45	POPULAR
28.	2	143	88	LOS DIAS DE LA SEMANA	46	REGINA ESTHER SASSON
29.	2	143	88	CU-CU	52	POPULAR
30.	2	143	88	ARRULLO	64	TRADICIONAL
31.	2	143	88	AGUA, SAN MARCOS	74	POPULAR
32.	2	143	88	LAS TORTUGAS	79	POPULAR
33.	2	143	88	ASERRIN, ASERRAN	84	POPULAR
34.	2	143	88	MAÑANA DOMINGO	85	POPULAR
35.	2	143	88	VERSOS SENCILLOS	93	JOSE MARTI
36.	2	143	88	TODO ES RONDA	101	GABRIELA MISTRAL
37.	2	143	88	LA PETENERA	102	POPULAR
38.	2	143	88	LUNA, LUNERA	108	EMMA PEREZ
39.	2	143	88	LA TUZA	128	POPULAR
40.	2	143	88	BUEN VIAJE	129	POPULAR
41.	3	110	70	COPLAS POPULARES	19	POPULAR

No.	GRA DO	NoPA GS	NoLE CCNS	CANCION	PAGI NA	AUTOR
42.	3	110	70	CORRIDO DEL AGRARISTA	21	POPULAR
43.	3	110	70	LA MATRACA TRACA	24	GILDA RINCON
44.	3	110	70	CANCION	33	FRYDA SCHULTZ
45.	3	110	70	VAMOS A CANTAR	35	JANIE SABINES
46.	3	110	70	LA GUACAMAYA	38	POPULAR
47.	3	110	70	LA IGUANA	39	POPULAR
48.	3	110	70	LOS OFICIOS	42	V. GLTMARES
49.	3	110	70	CANCIONES ANTIGUAS	43	POPULAR
50.	3	110	70	UN SON PARA NINOS ANTILLANOS	48	NICOLAS GULLEN
51.	3	110	70	CALAVERAS	53	POPULAR
52.	3	110	70	CANCION DEL NIÑO MARINERO	67	RICARDO E. POSE
53.	3	110	70	PREGON	73	RAFAEL ALBERTI
54.	3	110	70	NARANJAS Y LIMAS	89	POPULAR
55.	3	110	70	DESPEDIDA	110	POPULAR
56.	4	110	70	EL PERALITO	16	POPULAR
57.	4	110	70	CANCION	16	FRIDA SCHULTZ
58.	4	110	70	EL GALLO	24	A. MARQUERIE
59.	4	110	70	LA MANZANA	28	POPULAR
60.	4	110	70	LA GUACAMAYA	30	POPULAR
61.	4	110	70	CANCION DEL REGALO	34	MA. HORTENSIA LACAL
62.	4	110	70	COPLAS PARA UN NEGRITO	41	GERMAN BERDIALES
63.	4	110	70	RONDA DEL SAPO Y LA RANA	44	JAVIER VILLAFANE
64.	4	110	70	LA SIRENITA	81	POPULAR
65.	5	121	63	CANCION DE MAYO	13	POPULAR
66.	5	121	63	EL CASAM. DEL PIOJO Y LAPULGA	15	POPULAR
67.	5	121	63	EL QUELITE	25	POPULAR
68.	5	121	63	MARIA DEL CARMEN	57	POPULAR
69.	5	121	63	TIENE LA TARARA	73	POPULAR
70.	5	121	63	EL TORITO	94	POPULAR
71.	5	121	63	HIMNO NAL. MEX.	121	JAJME NUNO
72.	6	109	86	LA PAJARA PINTA	24	POPULAR
73.	6	109	86	MACONDO	32	D. P.
74.	6	109	86	CANCION	48	D. P.
75.	6	109	86	CIELITO LINDO	66	D. P.
76.	6	109	86	CANCION DEL PIRATA	75	TRADICIONAL
77.	6	109	86	EL PAJARO CU	98	POPULAR
78.	6	109	86	HIMNO NAL. MEX.	109	FCO. GLEZ. BOCANEGRA

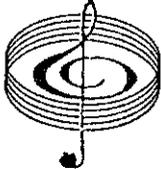
TOTALES

1° = 19	2° = 21	3° = 15	4° = 9	5° = 7	6° = 7	T = 78
---------	---------	---------	--------	--------	--------	--------

CANTEMOS ALEGRES

CANCIONERO ESCOLAR

- HIMNOS PATRIOTICOS
- MELODIAS NAVIDEÑAS
- CANTOS DE FELICITACION
- CANCIONES MEXICANAS
- TEMAS INTERNACIONALES
- CANTICOS DE ESTUDIANTINA



JORGE CASTAÑOZ
400 ANOS

42

LA GOLONDRINA

Narciso Serradell

A donde irá veloz y fatigada
la golondrina que de aquí se va,
oh, si en el viento se hallara extraviada
buscando abrigo y no lo encontrará.

Junto a mi lecho le pondré su nido
en donde pueda la estación pasar,
también yo estoy en la región perdido,
oh cielo santo y sin poder volar.

43

GUADALAJARA

Pepe Guízar

*Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara,
Tienes el alma de provinciana,
hueles a limpio, a rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu caserío:
Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura tierra mojada.*

- 1- ¡Ay! Colomitos lejanos,
¡Ay! ojitos de agua hermanos,
¡Ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes,
en que la lluvia desde la loma,
irnos hacía hasta Zapopan.
- 2- ¡Ay! Tlaquepaque pueblito,
tus olorosos jarritos
hacen más fresco el dulce tepache
para la birra, junto al mariachi,
que en los parianes y alfarerías
suena con tristes melancolías.

3- ¡Ay! Laguna de Chapala,
tienes de un cuento la magia,
cuentos de ocasos y de alboradas,
de enamoradas noches lunadas;
quieta, Chapala, es tu laguna,
novia romántica como ninguna.

4- ¡Ay! Zapopitan del alma,
nunca escuché otras campanas
como las graves de tu convento,
donde se alivian mis sufrimientos.
Triste Zapopan, misal abierto,
donde son frailes mis pensamientos.

GUANTANAMERA

44

José Martí - R. Espinal

*Guantanamera,
guajira, guantanamera.
Guantanamera,
guajira, guantanamera.*

- 2- Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.
- 3- Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido,
mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido,
mi verso es un siervo herido
que busca en el monte amparo.
- 4- Le dijo el sapo a la rana
a las orillas del río,
le dijo el sapo a la rana
a las orillas del río,
no seas tan haragana
lápame que tengo frío.

Y tus templos, palacios y torres,
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existen diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

4-- ¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
nos convoca a lidiar con valor.

¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡un recuerdo para ellos de gloria!
¡un laurel para ti de victorial
¡un sepulcro para ellos de honor!

HISTORIA DE AMOR

51

M. Molim F. Lai

Este gran amor que tú me das
y yo te doy, no morirá;
es un amor que nadie más
logró vivir.

Será la historia de un amor.
que ni el mismo amor logró escribir;
todo pasará, la luna azul
se enfermará y se apagará.

El verde mar en su rumor
ya no cantará;
el viejo sol cansado ya,
se esconderá, no brillará.

Mas nunca más nuestra pasión
sin fin terminará;
irá prendida ahí
en el correr del tiempo cruel.

Es tan grande nuestro amor
que vuelto historia se quedará;
y cuando al mundo le falte la luz
lo alumbrará.

- 2 Heredamos la sangre que un día
hasta el cielo sus flechas lanzó,
y también la gloriosa hidalguía
que nos dieron los hijos del sol.
Con la fe de una causa sublime
por la raza y la Patria luchar,
el deporte que salva y redime
nuestro anhelo sabrá cultivar.

50

INIMNO NACIONAL MEXICANO

Francisco González Bocanegra -- Jaime Nunó

*Mexicanos, al grito de guerra,
el acero aprestad y el bridón;
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.* } bis.

- 1 ¡Cóna ¡oh patria! tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.

Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

- 2- ¡Guerra!, ¡guerra!, sin tregua al que intente
de la Patria manchar los blasones.
¡Guerra!, ¡guerra!, los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

¡Guerra!, ¡guerra!, en el monte, en el valle,
los cañones horrísonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

- 3 Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.

45

HAPPY BIRTHDAY

Happy Birthday, to you,
Happy Birthday, to you,
Happy Birthday, my darling,
Happy Birthday, to you.

46

HIMNO A LA ALEGRÍA

Orbe-Waldo de los Ríos

1- Escucha hermano
la canción de la alegría,
el canto alegre
del que espera un nuevo día.

*Ven, canta, sueña cantando,
vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres
volverán a ser hermanos.*

2- Si en tu camino sólo existe la tristeza,
y el llanto amargo
de la soledad completa.

3- Si es que no encuentras
la alegría en esta tierra,
búscala, hermano,
más allá de las estrellas.

47

HIMNO A LA BANDERA

Francisco Javier Aceves

Bandera Mexicana
que izamos con pompa y honor,
que flotas siempre triunfante
en los confines de todo el país.

Bandera Mexicana
estandarte de paz y de unión
el verde, el blanco y el rojo son
emblema y decoro nacional.

Protesto desde hoy amor eterno a ti
mi vida ofrendaré por defender tu libertad
si no lo hiciere así, me lo demandarás
mi patria y mi Nación, a la que simboliza mi Pabellón

HIMNO A LOS NIÑOS HEROES

48

Como renuevos cuyos alientos
un viento helado marchita en flor,
así cayeron los héroes niños
ante las balas del invasor.

Allí fue, saludable el mundo al cielo
y al divino anhelo respondían:
los árboles, la brisa, el arroyuelo,
las rosas con su olor... y ellos morían.

De esas almas de niño que se abrían
a la vida y al bien cantando en coro,
allí fue, la mañana era de oro,
septiembre estaba en flor... y ellos morían.

De esas almas de niño que se abrían
a la vida y al bien cantando en coro,
allí fue, la mañana era de oro,
septiembre estaba en flor... y ellos morían.

Como renuevos cuyos alientos
un viento helado marchita en flor,
así cayeron los héroes niños
ante las balas del invasor.

HIMNO AL DEPORTE

49

M. Bernués O. Guzmán

1. Compañeros el cuerpo y la mente
son del hombre la fiel dualidad,
cultivemos los dos y sonriente
la existencia feliz brillará.
Hoy que unión fraternal nos enlaza
de los triunfos marchemos en pos
y veremos surgir de la raza
una Patria de gloria y honor.

Tonto

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION
JALISCO.

INSPECCION ESCOLAR FEDERAL
ZONA No. 93.



"Cantos"

PARA LA ESCUELA PRIMARIA

FUERTO VALLEARTA

NO 1977.

JALISCO

LOS POLLITOS .

Los pollitos dicen: pio, pio,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.
La gallina busca,
el maíz y el trigo,
les dá la comida
y les presta abrigo.
bajo sus dos alas,
acurrucaditos hasta el otro día
duermen los pollitos.

Cuando el sol envía sus primeros
rayos los pollitos salen
detrás de los gallos,
mientras la gallina muy acomodada,
entra en la cocina a hacer la comida

Vuelven los pollitos
temblando de frío,
y a su madre dicen pio, pio,
No hay como el abrigo
que nos dá manita
dicen los pollitos
con voz tiernecita,
Y siguen diciendo pio, pio, pio.
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

-----+o+-----
BANOS DE REGADERA.

Que bonito juegan,
las gotitas agua,
las gotitas de agua
de la regadera.

Bajan por los hombros,
juegan con el pelo,
y por todo el cuerpo,
van rueda, que rueda,
bajan parejitas,
y me hacen gritar:
bur, bur, bur, bur.
gotitas traviezas
que me hacen jugar.

-----o-----
QUE LLUEVA

¡Que llueva, que llueva!
aguíta fresca y clara
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,

que sí, que no,
que caiga un chaparrón.

(se repite toda).

PIMPÓN.

Pimpón es un muñeco,
muy guapo, de parvón,
se lava sus manitas,
con agua y con jabón,
se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se dá estirones
no llora, ni hace así:
Bu, bu, bu, bu, bu, u.

Pimpón, dame la mano
con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo,
Pimpón, pimpón, Pimpón.

Cuando las estrellitas,
comienzan a brillar
Pimpón se va a la cama,
se acuesta a descansar.

-----+-----
EL RELOJ

Ding, dong, dang, ding, dong, da
suenan las campanitas del reloj
diciendo: ya es hora...
Ya es hora que comience mi deber

A la escuela voy corriendo
porque me gusta aprender
cosas muy bonitas,
que pronto voy a saber.
ding, dong, dang...etc.

-----o-----
LOS PERICOS.

Los pericos en la rama
juntitos de par en par
mientras su mamá los llama,
comienzan a deletrear:
a, b, c, d, c, d, c, d,
i, j, k, i, k, i, k,
r, s, t, s, t, s, t,
un consonante y una vocal.

Los pericos en la cima
del árbol que es dulce hogar;
mientras su mamá los llama,
comienzan a deletrear:
a, b, c, d, ha luz se va
i, j, k, no vuelve ya.
r, s, t, vayamos pues...
a descansar... a descansar.

149757

Bartolo, tenía una flauta
con un agujero sólo
y su madre le decía:
(hablado) toca la flauta Bartolo.

Martín, tenía un violín,
que tocaba todo el día,
y su madre le decía: (hablado)
toca el violín, Martín

NOTA: Este canto se usa como entre-
tenimiento para tener a los niños -
quietos, quienes cuanto más peque-
ños sean, se embeben oyendo el cuen-
to que no tiene fin, sino hasta que
el profesor quiera, se recomienda -
que el profr., invente nombres e in-
strumentos.

LOS PERRITOS.
(CORO para restar).

Yo tenía diez perritos
yo tenía diez perritos
uno se cayó a la nieve
y nomás me quedan NUEVE
De los nueve que tenía,
de los nueve que quedaban
uno se lo di a Pinocho
y nomás me quedan OCHO

De los ocho que tenía,
de los ocho que quedaban
uno se me fué en un cohete,
y nomás me quedan SIETE.

De los siete que tenía,
de los siete que quedaban,
uno se llevó Moises,
y nomás me quedan SEIS.
De los seis que Yo tenía
de los seis que me quedaban
uno se lo di a un gringo
y nomás me quedan CINCO.

De los cinco que tenía,
de los cinco que quedaban,
uno se fué tras de un pato
y nomás me quedan CUATRO.

De los cuatro que tenía,
de los cuatro que quedaban
uno se llevó ANDRÉS
y nomás me quedan TRES.

De los tres que yo tenía
de los tres que me quedaban
uno se murió de tos,
y nomás me quedan DOS.

De los dos que Yo tenía,
de los dos que me quedaban,
Uno se llevó DON BRUNO
y nomás me queda UNO.

Alegres y resumando
las abejas muy laboriosas van
su mejor miel van dejando,
de flor en flor emigrando.

ZUM, ZUM, ZUM, ZUM, ZUM, ZUM
ZUM, ZUM, ZUM, ZUM, ZUM, ZUM.

LOS ELEFANTES.
(CORO para r

UN elefante, se columpiaba
sobre la tela de una araña
como veía que resistía,
fueron a llamar a otro elefante

DOS elefantes se columpiaban
sobre la tela de una araña
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

TRES elefantes se colum...etc.

Y del único que tenía,
del único que quedaba,
ese se lo llevó Librada.
y ahora ya no tengo NADA.
nada, nada, nada, nada.

COLOCOTOCO.
Juguete Infantil.

La gallina catalana
con su cresta colorada
alborota el gallinero
por contar que puso un huevo.

Coto, coto, coto, co
coto, coto, coto, co
coto, coto, coto, co,
coto, coto, coto, co.

Viene el gallo su marido
elegante y presumido,
y le dice: No seas vana,
cierra el pico, charlatana.

Coto, coto, coto, co
coto, coto, coto, co,
coto, coto, coto, co,
coto, coto, coto, co.

LA PASTORA

- 1.-Estaba la pastora, lari, laran, larito
estaba la pastora, cuidando un rebañito.
- 2.-Con leche de sus cabras,
lari, larán, larito,
con leche de sus cabras
mandó hacer un quesito.
- 3.-Un gato la miraba,
lari, laran, larito,
un gato la miraba,
con ojos golositos.
- 4.-Sí le hincas la uñita,
lari, larán, larito,
Sí le hincas la uñita
te cortaré el rabito.
- 5.-La uñita le hincó,
lari, laran, larito,
la uñita le hincó,
y el rabito le cortó.
- 6.-Al confesar la culpa,
lari, larán, larito,
al confesar la culpa
con el padre Benito.
- 7.-De penitencia dijo:
lari, larán, larito,
de penitencia dijo:
que me das un besito.
- 8.- El beso se lo dió,
lari, larán, larito,
el beso se lo dió,
y este cuento se acabó.

-----o-----

ACITRON

Acitrón de un fandango,
zango, zango, sabaré,
sabaré que va pasando
con su triqui, triqui, trán.
Por la vía voy pasando
por la vía pasa el tren
Acitrón de un fandango,
zango, zango, sabaré.
Antonio tenía una flauta
con ella se divertía,
y vamos a dar la lata,
a la casa de tu tía,
con su triqui, triqui, trán.

-----o-----

DON SERENIN

Don Serenín, de la buena buena
vida, hacen así, hacen los...
(zapateros, panaderos, carpinteros,
lavanderas, costureras, tejedoras,
molineros, etc.)

en este canto se hace el movimiento
de los oficios que se van citando.

LINDO PESCADITO.

En el agua clara,
que brota en la fuente,
un lindo pescado,
sale de repente.

Lindo pescadito,
¿no quieres salir
a jugar con mi aro?,
vamos al jardín.

Yo vivo en el agua,
no puedo salir,
mi madre me ha dicho:
no salgas de aquí.

-----o-----

LA MUÑECA.

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita,
y su canesú.

La saqué a pasear,
se me costipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañana,
me dijo el doctor,
que le dé jarabe,
con el tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho: dieciseis.

Brinca la tablita,
yo ya la brinqué,
bríncala de nuevo,
Yo ya me cansé.

-----o-----

CABALLITO BLANCO.

Caballito blanco,
sácame de aquí,
llévame a mi pueblo,
donde yo nací...

Tengo...tengo...tengo.
Tú no tienes nada,
tengo tres borregas,
en una manada.

Una me da leche, otra me da la
otra mantequilla,
para la semana.

Había una vez un barco chiquito,
 Había una vez un barco chiquito,
 Había una vez un barco chiquito,
 tan chiquito, tan chiquito,
 que no podía navegar.

Pasaron : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas
 pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas
 pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas
 y los víveres, y los víveres,
 comenzaron a escasear.

Y si esta historia no les parece larga
 y si esta historia no les parece larga
 y si esta historia no les parece larga
 la volveremos, la volveremos,
 la volveremos a empezar.

----- o -----

 COROS. QUE CREEMOS ADECCADOS PARA EL
 SEGUNDO CICLO (TERCERO Y CUARTO)

ARROYITO..

A
 arroyito claro, que corres traviesso
 entre la arboleda y el cañaveral,
 dime que murmuras tan lindo, tan lindo
 que cuando te escho me pongo a cantar.

Cuando entre las rocas formas cascaditas
 las gotitas de agua se oyen tintinear
 y en las sementeras formas arroyitos
 y las semillitas, pueden germinar.

-----o-----

LOS CHANGOS.

Dicen que los changos no usan sombrero
 porque los changos chicos
 los tiran en el suelo,
 que bien, que les viene
 que bien que les va.
 Que viva la alegría, ja, ja, ja, ja.

(se repite toda, solo cambiando
 el vestuario, a inventiva, ej.)

CORBATA: porque los changos chicos
 las pisan con las patas.
 CAMISA: porque los changos chicos
 se mueren de la risa.
 PANTALONES: porque los changos chicos
 les quedan muy rabones.
 CALZETINES: porque los changos chicos
 los usan de patines.
 ZAFATOS: porque los changos chicos
 caminan como patos.
 etc.

EL TRENECITO.

Sobre rieles, caminando,
 el tren dice: Chiqui-cha,
 chiqui, chiqui, va cantando,
 chiqui, chiqui, ya vendrá.

Y a paso, va pasando
 Huele a humo mi casita,
 es que el tren ya va a pasar.
 oigo ya su maquinita:
 chiqui, chiqui, chiqui, chiqui,
 chiqui, chiqui, chiqui, cha.

LA LLUVIA.

El cielo se ha nublado.
 la lluvia va a llegar,
 que llueva, que llueva
 que llueva sin parar.

La lluvia está muy cerca
 no hay tiempo de escapar,
 que llueva, que llueva,
 que llueva sin parar.

Abramos los paraguas,
 que empieza a llover,
 que llueva, que llueva,
 que llueva sin parar.

Y llueve por los campos,
 y llueve en la ciudad,
 que llueva, que llueva,
 que llueva sin parar.

Y llueve por el río,
 y llueve por el mar.
 que llueva, que llueva,
 que llueva sin parar.

 NCTA: Este coro puede ser a dos
 voces, una voz, canta los
 dos primeros versos y la
 otra voz, canta las otras.
 como contestando lo citado
 por la primera voz.

CAMILITO

Camilito, se llama el negrito,
de la tía Sofía, que a mí,
el otro día me quiso asustar.
Me contó y lo que más me asustó,
que andan cuatro lobitos
que a niñas malitos,
se quieren comer...

Pero Yo que soy un niño bueno,
obediente y sereno,
no me he de asustar,
porque Yo, como toda la sopa,
me cuido la ropa,
y quiero a mis papás.

Camilito, Camilito...
Yo soy un niño buenito,
no me comerá el lobito,
lero, lero, con chín, chín.

-----o-----
" SE ME HA PERDIDO UNA NIÑA".

Se me ha perdido una niña
cataplín, cataplán, cataplero,
se me ha perdido una niña,
en el fondo del jardín.

Pués Yo se la he encontrado,
cataplín, cataplán, cataplero,
Yo se la he encontrado,
en fondo del jardín.

Haga el favor de entregarla,
cataplín, cataplán, cataplera,
haga el favor de entregarla,
del fondo del jardín.

Aquí se la traigo en sillita,
cataplín, cataplán, cataplero,
aquí se la traigo en sillita,
del fondo del jardín.

-----o-----
EL CLAVEL.

De la flor, una rosa;
de la rosa, un clavel;
del clavel, una niña,
que se llama Isabel.

Para que tantas flores,
sí no son para mí...
! Ay! me muero, me muero,
! Ay! me muero por tí.

" EL CUCU "
(CANNON POPULAR DE FRANCIA.

Allá en el lejano bosque,
ya canta el cucu,
oculto en el follaje,
el buho contestó:

Cu, cu, lo llamó...
cu, cu, contestó...
cu, cu, cu, cu, cu, cu. (BIS)

-----o-----
" CAMPANERO"
canon a 3 voces.

Campanero, campanero,
¿duerme usted?, ¿duerme usted?..
suenan las campanas,
suenan las campanas,
ding, dong, dang, ding, dong, da

(se repite 3 veces).

-----o-----
"REMA"
canon a 3 voces.

Rema, rema,
que tu bote va...
por la corriente,
alegre saltando,
la vida es dulce sueño...rema.
(se repite 3 veces).

-----o-----p-----
" EL TREN"
tradicional.

Chiqui, chiqui, chiqui, chaça,
que ligero corre el tren,
y tan suave como hamaca
va corriendo por el riel.
Por la negra chimenea,
sale humo del carbón,
y el caldero va echando
blancas nubes del vapor.
chiqui, chiqui, chiqui, chaça.

-----o-----
"LA PALOMA BLANCA"

Una paloma blanca
que del cielo bajó
con las alas abiertas
y en el pico una flor.
En la flor una lima,
en la lima un limón,
madre, madre morena,
de las tierras del sol.

BIBLIOGRAFIA

- ANTOLOGIA. Teorías del Aprendizaje. Universidad Pedagógica Nacional. México 1990.
- CABALLERO Critián. Cómo Educar la Voz Hablada y Cantada. 6a. Edición. Edit. Edamex. México 1992.
- INTERNET. Sitios sobre Educación y Educación Musical.
- KENT, Jones Richard. Métodos Didácticos Audiovisuales. Edit. Pax. México 1980.
- LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación. Edit. Porrúa. México 1982.
- MANZANOS, Arturo. Apuntes de Historia de la Música. SEP. México 1975.
- MARINES, Medero. Volvamos a la Palabra. Libros del Rincón. SEP. México 1989.
- MELDIU, Lázara et. Al. Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas. SEP. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. No. 59. Ediciones Oasis. México 1966.
- MONTESSORI, Mario. La Educación Para el Desarrollo Humano. Edit. Diana México 1982.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Edit. Ariel. España.
- SEP. Cantemos Juntos. México 1996.
- SEP. Libro de Español lecturas. 1° a 6° grados. México 1996.

- TORT, César. Educación Musical en el Primer Año de Primaria. UNAM. México 1975.
- VERLEE, Linda. Aprender con Todo el Cerebro. Edit. Martínez Roca. México 1986.