

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y  
SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31 A MÉRIDA, YUCATÁN  
SUBSEDE VALLADOLID



**EL PASEO, UNA ESTRATEGIA PARA  
PROPICIAR LA PARTICIPACIÓN  
ORAL DEL NIÑO DE  
PREESCOLAR  
INDÍGENA**

*Loyda María Nahuat Azib*

PROPUESTA PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**Licenciado en Educación Preescolar para el  
Medio Indígena**

Valladolid, Yucatán, México  
1999



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACION

Mérida, Yuc., 12 de noviembre de 1999.

**C. PROFRA. LÓYDA MARIA NAHUAT DZIB.**  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**EL PASEO, UNA ESTRATEGIA PARA PROPICIAR  
LA PARTICIPACION ORAL DEL NIÑO  
DE PREESCOLAR INDIGENA**

OPCION **Propuesta Pedagógica**, a propuesta del **C. Profr. Guillermo Chan Cahum**, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
**MÉRIDA**

AMSMM/LRFEC/mega

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico:

A MI ESPOSO E HIJAS

Que con su confianza, paciencia y  
cariño me ayudaron a realizarlo.

A MIS PADRES Y HERMANOS.

Que con su apoyo, ejemplo y  
exhortación me facilitaron  
superarme.

A mis asesores y compañeros.

GRACIAS.

# INDICE

	Pág.	
INTRODUCCION.....	1	
<b>CAPITULO I</b>		
<b>LA DIFICULTAD DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR</b>		
1.1 Antecedentes.....	3	
1.2 Dificultades en la comunicación oral en el grupo de preescolar.....	6	
1.3 La lengua hablada en el grupo.....	11	
1.4 El niño fuera del aula es otro.....	14	
1.4.1 <i>Lo que opinan las maestras de la expresión oral</i> .....	16	
1.5 El lenguaje en el desarrollo intelectual.....	18	
1.6 Objetivos generales de la propuesta.....	20	
<b>CAPITULO II</b>		
<b>LA EXPRESION ORAL Y EL CONTEXTO</b>		
2.1 Contexto socio-cultural e institucional.....	23	
2.2 El niño recibe sus primeros aprendizajes en la familia y adquiere el lenguaje.....	27	
2.3 La educación preescolar indígena.....	30	
2.3.1 <i>El docente y el trabajo por proyectos</i> .....	34	
2.3.2 <i>El desarrollo del niño preescolar indígena</i> .....	38	
2.3.3 <i>Cómo debe ser la expresión oral en el niño de 4 a 5 años</i> .....	40	
2.3.4 <i>C.E.P.I. "José María Iturralde Traconis"</i> .....	42	
<b>CAPITULO III</b>		
<b>EL PASEO, UNA ESTRATEGIA PARA PROPICIAR LA PARTICIPACIÓN ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR.....</b>		<b>46</b>
3.1 El paseo, una motivación de clase.....	48	
3.2 Presentación.....	52	
3.3 Organización del paseo.....	54	
3.4 Planeación general de la propuesta pedagógica.....	55	
3.4.1 <i>Cronograma</i> .....	59	
3.4.2 <i>Sesiones</i> .....	61	
3.4.3 <i>Materiales y recursos didácticos</i> .....	72	

3.4.4 Evaluación.....	73
-----------------------	----

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

4.1 Análisis de resultados.....	76
4.2 Perspectivas de la propuesta.....	83
4.2.1 La "clase-paseo" en el C.E.P.I., "Margarita Maza de Juárez".....	87
CONCLUSIONES.....	91
BIBLIOGRAFIA.....	95
ANEXOS.....	97

# INTRODUCCION

El presente trabajo de propuesta se diseñó para ser aplicado en grupos de preescolar donde se dificulte la expresión oral, ya que esta dificultad obstaculiza la realización de proyectos de trabajo.

La realización del trabajo comenzó desde 1996 en la que se indagó, se recopiló información, se discutió su viabilidad para ser trabajado y se procedió a la integración de los capítulos que la conforman.

El trabajo consta de cuatro capítulos más los apartados de anexos y bibliografías.

En el primer capítulo se encuentra los antecedentes de mi labor docente con relación al problema que es "la falta de expresión oral en la elección de proyectos", como se presenta en el grupo, la comunicación que los niños tienen dentro y fuera del aula con el docente y sus compañeros, la importancia del lenguaje en el desarrollo intelectual y los objetivos que pretendo alcanzar al darle tratamiento al problema.

En el segundo capítulo se manifiesta como se da la expresión oral en el contexto del niño, (familiar, socio cultural e institucional), cómo este recibe sus primeros aprendizajes y cómo adquiere el lenguaje. Cómo es la educación preescolar en el medio indígena, la relación del docente y el trabajo por proyectos, cómo debe ser el desarrollo del niño y la expresión oral y el Centro de Educación de Preescolar Indígena (C.E.P.I.) "José María Iturralde Traconis".

En el capítulo tercero se encuentra las estrategias que se implementó para propiciar que el niño hable en el aula y se dan los referentes del paseo. También se encuentra la presentación, planeación general de la propuesta, sesiones, material didáctico, evaluación y la aplicación de la estrategia.

En el cuarto capítulo se encuentra los resultados, las conclusiones y las perspectivas de la propuesta para su realización en otros centros de preescolar indígena.

Todo el trabajo tiene como finalidad lograr que el niño entre en contacto con su medio para que mire al aula de preescolar como algo familiar a él y las actividades que surjan sean de su agrado, interés y respondan a sus necesidades, deseos e intereses para lograr el desarrollo integral del niño.

## **CAPITULO I**

# **LA DIFICULTAD DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR**

### **1.1 Antecedentes**

Soy maestra de bilingüe. Tengo 9 años de servicio, ingresé al magisterio en 1989 después de haber estudiado mi bachillerato y recibir capacitación de tres meses para trabajar como maestra de Educación Preescolar Indígena. “El curso de inducción a la docencia” fue impartido en el Centro de Integración Social (C.I.S.) “Fray Pedro de Gante” en “La Llave San Juan del Río Querétaro”. En este curso de inducción a la docencia obtuve conocimiento del programa de estudios de la educación preescolar y conocimientos para la traducción de cantos y juegos en lengua maya, así como la valoración de nuestra cultura. Todos los lunes nos hacían portar nuestro traje regional (huipil) y andar descalzas. Aunque según la coordinadora que impartía el curso decía que ese no era el traje autóctono de nuestros antepasados, (los antiguos Mayas usaban tapa-rabos. La coordinadora quería que andáramos así; lo que resultó un tanto difícil ya que ninguna de las 9 que fuimos cargamos uno para llevar).



Todo el conocimiento que adquirí fue de manera teórica. Nuestra práctica como docentes se realizó en una semana con un grupo de 20 niños en la que trabajamos en equipos de 10 practicantes. Yo, sólo trabajé una vez con los niños en la que las maestras de la escuela evaluaron mi trabajo, que por cierto, fue deficiente, porque los niños no platicaron con facilidad de las costumbres de Yucatán, más lo recompensé con otro trabajo que fue la presentación de una danza para un festival.

Mi labor docente, ya como maestra bilingüe de preescolar, empezó en la comunidad de Holcá, municipio de Espita, en la Zona Tizimín. Mi falta de experiencia y la poca capacitación que había recibido no me daba suficientes elementos para desarrollar de una manera óptima mi labor. En ese tiempo el programa proponía que se trabajara por medio de la captación de problemas y acontecimientos que se realizaba al inicio del ciclo escolar y que se distribuía en los doce meses del año para ser trabajado en el mes que le correspondiera a dicho problema o acontecimiento. Estaba distribuido en 9 líneas curriculares para trabajarse en 8 unidades.

Al inicio de mi labor docente trabajé en una escuela unitaria. Ahí me fui dando cuenta que los niños indígenas enfrentan diversos problemas en el aula. En primer lugar no eran muy platicadores, los más grandecitos eran los que

contestaban a las preguntas y participaban más en los trabajos, pero para mi no era un problema, al contrario me resultaba más fácil. Los trabajos se realizaban con lo que yo proponía y los más grandecitos aceptaban. Así transcurrieron 3 años de trabajo en esta comunidad.

Al cambiarme de región pasé a prestar mis servicios en la región de Valladolid. Zona de Chichimilá, también trabajé en una escuela unitaria. En estas escuela se atiende a niños de primero, segundo y tercer grado de preescolar.

La comunidad que se me asignó fue la de "Chan Xcail". Para este tiempo el programa de estudios cambió, pasó de problemas y acontecimientos, al trabajo en forma de proyectos, En esta nueva modalidad el trabajo surge del interés de los niños, ellos son los que tienen que proponer el proyecto y crear las actividades de trabajo. El trabajo del aula giraba entorno al niño, se planeaba y se creaban las actividades de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños.

En este centro de trabajo observaba que había diversos problemas, no asistían regularmente los niños, los más pequeños no se adaptaban a la modalidad de trabajo, había varios niños callados, pero destacaba el hecho de que no todos participaban en la elección de los proyectos que se iban a trabajar; sin embargo con los pocos que participaban se llevaba a cabo el trabajo sin preocuparme por lo

que no hablaban; transcurrieron así otros dos años de servicio.

Es difícil darse cuenta de los errores que uno comete en su práctica docente ya que sin la compañía de otros maestros uno se va creyendo que lo que está realizando está bien.

En este tiempo asistí a tomar un curso de capacitación sobre como trabajar con proyectos, pero una cosa es la teoría y otra muy distinta la práctica; romper con la rutina de trabajo por uno mismo es difícil de realizar, pues existen muchos factores que nos hacen recaer siempre en el trabajo rutinario, y sin conciencia y fuerza de voluntad no hay cambio. También es necesario mencionar que no le daba la debida importancia y no tenía la visión para saber y valorar la importancia de mi labor docente.

## **1.2 Dificultades en la comunicación oral en el grupo de preescolar**

Mi comunidad actual es Kanxoc, Valladolid, Yucatán, en la misma Zona de Chichimilá. En esta comunidad vengo laborando desde el ciclo escolar 1994-1995. Al pasar en esta escuela me fue asignado un grupo de tercer grado, niños con edad de cinco años. El problema de expresión oral no se manifestaba en el grupo de manera marcada.

En el segundo ciclo escolar 1995-1996, trabajé con un grupo de segundo grado, niños con edad de tres y cuatro años. En este grupo la realización del trabajo era un tanto más difícil de llevar a cabo porque los niños que llegaban a la escuela por ser la primera vez que ingresaban manifestaban diversas actitudes como temor, miedo, llanto, desesperación, por lo tanto la elección de los proyectos era muy difícil, por más que insistía no participaban; lo que sí hacían eran las actividades de dibujo, pintura, escritura, decoración y otros.

En la elección de proyectos no todos participaban, no expresaban lo que les gustaría realizar, se trabajaba con los pocos que hablaban y las más de las veces yo tenía que proponer el trabajo a realizar.

En el tercer ciclo escolar que laboré en esta comunidad 1996-1997, también atendí a niños de tres y cuatro años de edad, observé nuevamente que la falta de expresión oral se seguía manifestando en la elección de los proyectos por más que trataba de que todos participaran. No se logró la total participación de los niños.

En el ciclo escolar 1997-1998, estuve al frente de un grupo de segundo grado de preescolar. (Ver anexo 1). Niños de 4 y 5 años, de los cuales 20 son de 4 años y solamente 4 de 5 años. De un total de 24 alumnos, 14 son niñas y 10 son niños, también 23 son monolingües mayas y una monolingüe español, por lo que

predominantemente en el salón uso la lengua maya, interpretando todo nuevamente en español.

En el grupo de segundo y tercero a mi cargo, se generaron diversos problemas que dificultaban mi práctica docente. Puedo citar por ejemplo: la inasistencia de entre 6 y 7 alumnos, todos los días, aunque cabe aclarar que los que faltaban no eran los mismos. Unos faltaban por quedarse a cuidar a sus hermanitos, otros por problemas de salud o por otras causas de carácter familiar, como por ejemplo: Cuando van a Valladolid o porque simplemente no sienten interés por asistir a la escuela.

Podemos citar también las dificultades en cuanto al trabajo en equipo. No todos los niños se prestan a integrar equipos de trabajo, porque no les gusta que les presten sus materiales, esto pienso que es comprensible puesto que a la edad en que están, se caracterizan por su egocentrismo, por el cual conciben que todas las cosas que los rodea les pertenecen y es difícil convencerlos de que no es así.

Si tomamos en cuenta que no disponemos de suficiente material para nuestra labor docente, por la situación económica de los padres de familia, se puede entender lo que tenemos que hacer para que los alumnos puedan compartir lo poco que conseguimos.

Por la edad de los niños de 4-5 años, y porque todavía están en proceso de apropiación de su lengua materna, algunas veces se producen en el salón problemas de entendimiento, pero lo logramos superar apoyándonos en el contexto.

Sin embargo una de las dificultades que más me preocupa, es la falta de la comunicación oral en el momento de la elección de un proyecto.

Una de las características que distingue el trabajo en preescolar, es precisamente el trabajo por proyectos. Porque es donde se refleja el interés del niño.

El proyecto es la parte más indispensable en el trabajo, en el aula. Es este el problema más significativo que enfrento, hacer que la mayoría de los niños tomen parte en la elección del proyecto, y no se reduzca el trabajo a las necesidades o intereses de algunos niños.

¿Cómo podré hacer que la elección de un proyecto se convierta en tarea de todos? "La idea de que el maestro es un ser pensante, que puede identificar problemas relacionados con su trabajo y que sobre todo puede elaborar y

desarrollar una infinidad de alternativas”<sup>1</sup>. Me lleva a indagar las causas que originan esta dificultad. Comencé indagando en el seno familiar con el objeto de saber de qué forma se dan los aprendizajes en ese contexto, donde el niño se desenvuelve los primeros años de su vida (Ver anexo 2). En mis primeras indagaciones me di cuenta que el niño realiza sus aprendizajes empleando la observación y la imitación.

El niño está acostumbrado a observar cada una de las cosas que pasa a su alrededor;

Generalmente a los niños se les enseña cómo conducirse en la familia y en la comunidad. Entra en un proceso de socialización que les permite ir integrando los conocimientos. Este proceso les permite distinguir a los miembros de su familia, aprende a dirigirse a los adultos y a los ancianos. Se les enseña también a observar cómo se hacen las cosas, a grabarse bien cómo se hacen los trabajos, aprender con la vista<sup>2</sup>.

Los niños imitan las actividades del padre, así como las niñas imitan las actividades de la madre y en sus juegos lo representa, así podemos observar a niños jugando a montar caballos, a leñar, en fin actividades propias de su sexo.

---

<sup>1</sup> Rabindranath Tagore. “Quiénes somos y cómo interpretamos lo que hacemos”, en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III, Antología complementaria U.P.N. Pág. 57 México 1994.

<sup>2</sup> Natalio Hernández Hernández. “Educación tradicional”, en: Cultura y educación. Antología básica. U.P.N. Pág. 13. 2ª. Ed., México, 1993.

También las niñas juegan a barrer, a limpiar la casa, a cuidar a su hermanito, es bien sabido que en nuestras costumbres mayas se delimitan los trabajos por sexos.

El tiempo que cada padre le dedica a sus hijos es limitado porque se mantienen ocupados en las labores del campo, el tiempo que pasan en la casa lo usan para descansar. Durante este descanso algunos padres aprovechan para contarles cuentos a sus hijos, con el objeto de que el niño vaya adquiriendo los conocimientos sobre las costumbres y tradiciones propias de la cultura maya. Son varios los conocimientos que los niños adquieren de los cuentos, aparte de las costumbres y tradiciones, adquieren normas de comportamiento, elementos lingüísticos, formas de relacionarse con la naturaleza, etc.

### **1.3 La lengua hablada en el grupo**

De acuerdo con mi evaluación diagnóstica llevada a cabo en la segunda quincena del mes de Septiembre pude darme cuenta que no todos los alumnos expresan con facilidad lo que quieren realizar. Esta evaluación me proporcionó información de cómo se desenvuelven los niños dentro y fuera del salón, la relación con los otros niños, la disposición al trabajo que se realiza en el aula, los conocimientos de su entorno familiar y comunitario, sus valores tradiciones y costumbres y la expresividad del niño para la elaboración de proyectos.



En el grupo no todos los alumnos expresan lo que quieren realizar. De acuerdo con las observaciones que realicé en mi grupo, el resultado es el siguiente: Participan abiertamente y espontáneamente en forma oral 12, tienen dificultad de participación oral 10 y 2 no participan en la intervención oral (Ver anexo 3).

Cuando la clase comienza se parte de las actividades rutinarias como (pase de lista, recoger ahorro, canto de buenos días, ¿qué realizamos ayer?), Para luego abordar la actividad planeada para hacer, si la hay si no la hay, se comienza preguntando ¿qué les gustaría realizar hoy?, los que hablan enseguida dicen: "Pintar pajaritos", "vamos a ver cochinitos en mi casa". Para que los otros hablen se les pregunta directamente ¿te gustaría realizar lo que dice tu compañerito?, y ellos se limitan a decir si o no, cuando dicen que no les gustaría, se les pregunta ¿y qué quieren hacer?, sus respuestas son generalmente: Escribir, pintar, recortar y pegar. De estas cuatro actividades no pasan. Sin Embargo esto tiene una explicación, se debe a que el niño tiene en su pensamiento que éstas, son las actividades que se realizan en el aula ya que sus papás exigen que se les ponga a escribir para aprender, por lo tanto el concepto de escuela para el niño es que ahí va a aprender y no a jugar, no a pasear. Para el padre la escuela es el lugar donde su hijo va a aprender a escribir, a leer, a hablar español, etc. Esto se debe a que ellos siguen pensando de acuerdo a como se les ha ido transmitiendo de

generaciones pasadas, la ideología de las escuelas rudimentarias, que según las leyes respectivas, "era enseñar principalmente a los individuos de la raza indígena a hablar, leer y escribir en español"<sup>3</sup>. Por lo tanto creen que la educación preescolar tiene esa finalidad y por más que se les explique, no aceptan con facilidad los cambios que se han realizado en torno a cómo educar a los niños. "La tarea define al maestro, en la enseñanza en un salón de clases: Lo que hace fuera de allí no siempre es visto como trabajo"<sup>4</sup>. Ver a la maestra jugando, paseando fuera del salón le es un poco desagradable al padre de familia que manda a la escuela a su hijo para que se le enseñe.

Cuando el trabajo empieza con una visita a una casa, un paseo por el pueblo, una motivación por parte del docente o algo que algún niño haya traído al salón como un juguete o un animalito, les llama la atención y surgen ideas para hacer un proyecto, pero los que siempre hablan son los que externan rápidamente lo que les gustaría realizar y por más que trato de hacer que lo otros expresen lo que les gustaría, no logro que todos lo hagan. Los que participan son siempre los mismos y por lo tanto la dificultad de la expresión oral en la elección de los proyectos se sigue manifestando en el grupo.

---

<sup>3</sup> Ernesto Meneses M. "Los primeros ensayos educativos", en: Historia, sociedad y educación II. Antología básica. U.P.N. Pág. 211 2ª. Ed. México, 1994.

<sup>4</sup> Rut Mercado. "El trabajo cotidiano del maestro en la escuela primaria", en: Curso propedeúutico. Antología. U.P.N. Pág. 89 2ª. Ed. México, 1993.

¿Porqué los niños tienen dificultades para expresarse oralmente?. Probablemente el niño no expresa lo que les gustaría realizar porque es la primera vez que llega al preescolar y no le parece familiar tener que hablar con una persona que todavía no conoce, las referencias que muchas veces tienen los niños de la maestra, es de una persona que les puede hacer daño, también la edad y nivel de desarrollo de cada niño puede ser una razón por la cual no se exprese en clase, al estar en un ambiente distinto al de la casa le proporciona desconfianza para participar.

¿Porqué los niños no responden a la manera de realizar la elección de los proyectos?. Probablemente los mecanismos utilizados no sean los adecuados, la motivación probablemente no es muy significativa y los materiales implementados no sean los adecuados para la realización del trabajo. Tratar de realizar la elección de los proyectos con elementos que sólo encontramos en el aula escolar no es suficiente para la motivación para el trabajo.

#### **1.4 El niño fuera del aula es otro**

En las observaciones que he realizado de los niños de mi grupo, me he dado cuenta que cuando están reunidos a la hora del recreo, se agrupan con sus familiares (primos) o con los niños que conocen y juegan entre ellos. Los juegos

que más realizan son: El de "Chuuk" (pesca, pesca), corren por la dirección de la primaria, regresan por la calle. Se ponen a brincar por la banqueta de las nueve aulas para ver quién lo hace más alto o más lejos. Entre ellos crean sus propias reglas y platican o se pelean cuando alguien no está jugando como se planeó el juego. Los juegos de los alumnos tienden a organizarse más bajo la dirección de un líder de esa edad.

En estas actividades fuera del salón los niños que manifiestan mucha dificultad para hablar dentro del salón; jugando se vuelven platicadores, se integran a los juegos con el grupo de amigos que tienen. Se desenvuelven normalmente, hablan, gritan, inclusive hasta discuten algunas veces las decisiones de los otros. En sus juegos mis alumnos son felices. Durante los juegos los que infringen las reglas del juego son marginados y se sientan o se van al salón en caso de que haya niños ahí organizan sus propios juegos.

El no sentir la presencia de la maestra hacen al niño desenvolverse con naturalidad, aflora su creatividad, su imaginación, no se presiona para realizar las cosas preocupado porque no se lo vayan a aceptar por la maestra.

También el niño analiza sus posibilidades para la realización de sus juegos; cuando siente que no puede, se aparta de los otros niños y observa, se ríe de lo que

sus compañeros hacen, luego con los días realiza los juegos que no hacía.

La libertad es un sentimiento que se produce en el niño cuando está fuera del salón porque ya no se presiona para realizar sus actividades.

#### ***1.4.1 Lo que opinan las maestras de la expresión oral***

En una entrevista con mis compañeras de trabajo y platicando del tema (expresión oral) pude concluir que la expresión oral lo consideran importante porque con ella podemos expresarnos y dar a conocer nuestras ideas así como dar a conocer el grado de socialización de los niños. Para propiciar la expresión oral en los grupos utilizan cantos, juegos de manera individual y grupal y también por medio de diálogos en grupo. En cuanto a considerarlo un problema existieron diversas opiniones: Las que atienden el tercer grado opinaron que no es un problema, pero las que atienden el primero dijeron que les cuesta trabajo hacer que los niños se expresen y por lo tanto les cuesta verificar el avance de los niños. Las compañeras consideran que, hacer que el niño se exprese facilita el trabajo, el niño participaría más y practicando la expresión oral tiende a tener fluidez en las ideas.

En una entrevista con otros docentes de preescolar obtuve la siguiente información: De 6 entrevistados todos coincidieron en que la expresión oral en

preescolar es importante para lograr sacar adelante la elaboración de proyectos, ya que si el niño manifiesta el deseo por trabajar ciertos temas dan la oportunidad de coordinar las actividades del trabajo elegido. (Ver anexo 4).

Lograr la expresión abierta y espontánea de todos los niños consideran que es un tanto difícil porque muchos niños (dependiendo de la problemática que traiga de su casa) son tímidos, callados y si se les insiste para que hablen, lloran. Algunos asisten de manera irregular a la clase; consideran los entrevistados que crear actividades que propicien la participación es una buena opción para que los más callados se expresen.

Si todos los niños se expresaran el tiempo que dura la clase en el centro preescolar sería insuficiente para la realización de las actividades y el aula se vería más activo, con más charlas de todos y el niño ampliaría cada vez más su vocabulario.

Después de haber realizado varias indagaciones (con padres de familia, en la escuela, en el grupo y con otros docentes) en relación con la expresión oral en los niños de preescolar u obtener información, puedo decir que la problemática "la falta de la expresión oral en la elección de proyectos", afecta la realización del trabajo con los niños y por lo tanto es importante buscar alternativas que faciliten

su desarrollo.

### **1.5 El lenguaje en el desarrollo intelectual**

En la dimensión intelectual se desarrolla la función simbólica, construcción de relaciones lógicas, matemáticas, lenguaje y creatividad del niño.

Esta problemática recae en la dimensión intelectual en el bloque de lenguaje, es en esta etapa donde se requiere de que el niño pueda ser capaz de realizar relatos, narrar cuentos, expresar vivencias, acontecimientos, hacer descripciones por medio de actividades que propicien este desarrollo.

“En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias”<sup>5</sup>. Por lo tanto desarrollarla desde al principio con los niños les facilitará que se desenvuelvan con mayor seguridad en el ambiente escolar; así como también en su familia y comunidad y también para su vida futura.

En el grupo todos los niños se conocen aunque tienen preferencias para

---

<sup>5</sup> Secretaría de Educación Pública. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. Pág. 104, México 1993.

realizar equipos de trabajo por lo general los que son primos o vecinos son los que se integran al equipo. También se nota la preferencia de formar equipos integrados por niños con niños, niñas con niñas, si se les integra en equipos mixtos trabajan, pero luego cada quien regresa a su lugar.

El compartir materiales es un tanto difícil ya que uno es el que acapara el material y no quiere proporcionarlo a sus compañeros hasta que se les explique que con ese material trabajan todos los equipos.

En el grupo 6 niños son ordenados, cuidadosos, limpios, les gusta compartir sus materiales, pero no les gusta que les maltraten sus cosas, también prestan ayuda a sus compañeros. Hay niños traviosos, pero creativos les gusta inventar cosas, manipular objetos, les encanta pasear y realizar visitas, el trabajo fuera del aula les agrada mucho.

También hay niños inestables que se entretienen en los juegos, pero apenas terminan se quieren ir a sus casas, molestan a sus compañeros agarrándoles sus cosas, he notado que es porque en los grupos de amigos a estos niños no los aceptan y aunque se ha trabajado en esto, los grupos no los quieren aceptar.

También hay niños que se aíslan y les gusta trabajar solos, aunque si yo los



integro a algún equipo, éstos trabajan y después regresan al lugar elegido para sentarse. El trato que tienen conmigo es armonioso, les gusta que les ayude en la realización de sus trabajos y también se acercan a platicarme sus cosas, a las niñas les gusta que las abrace, en cambio los niños son huraños con relación a las demostraciones de afecto.

## **1.6 Objetivos generales de la propuesta**

Al darle tratamiento al problema de la expresión oral en los niños, pretendo que desde la edad de preescolar adquieran el hábito de expresarse oralmente y tomen en cuenta que la participación de ellos es muy importante. Que sepan expresarse con confianza en el salón de clases, para así darle fluidez a sus pláticas y pierdan el temor de expresar sus pensamientos.

La lengua materna del niño hay que tomarla en cuenta para poder tener una buena comunicación. Conociendo el código lingüístico que el niño maneja, facilita la comunicación entre la maestra y el niño de manera clara, tomar en cuenta la lengua que maneja el niño es indispensable. Un grupo puede ser monolingüe en maya o tener como en mi caso 23 monolingües mayas y una monolingüe español. Aunque he observado que la niña se comunica en maya con sus compañeras y al preguntarle si entiende cuando hablo en maya, contesta que sí.

Tratar el problema de expresión oral desde que ingresa al preescolar ayuda al niño que al pasar al otro nivel pueda participar con más entusiasmo e interés en las actividades, también le ayuda a explorar más campos ya que su misma curiosidad lo lleva a conocer cada día más cosas. Cuando el niño desarrolle más la expresividad podrá interactuar con más facilidad con todos al expresarse frente al grupo y se harán niños más activos para participar en veladas, cantos, poesías, ya que en los cursos que tengo trabajando en esta comunidad no se ha logrado por ninguno de los cuatro grupos que algún niño declame en homenaje.

El objetivo más importante para alcanzar es el de propiciar o ayudar al desarrollo de la lengua oral, ya que por medio de ésta, el niño da a conocer todo lo que se sabe de su familia, su entorno y su comunidad y si es desarrollado de manera temprana en el preescolar, al cursar los otros niveles se sentirá seguro y podrá participar con más entusiasmo en las actividades posteriores.

Que el niño se manifieste oralmente y lo practique en el salón, ayuda a coordinar mejor su pensamiento, su vocabulario se amplía y adquiere confianza para entablar plática sobre cualquier tema que se esté tratando en clase.

Si el niño es participativo y expresivo, su pensamiento tiende a ser ágil, ya que codifica con más rapidez los mensajes; por lo tanto puede interpretar y

externar las ideas en relación a lo que esta viendo, oyendo o viviendo.

Al prestarle diversas formas de expresión oral como el canto, la narración, la descripción, el niño se va ejercitando, conociendo, explorando y también va teniendo más confianza para platicar en clase.

En conclusión pretendo:

- Que el alumno adquiriera el hábito de expresarse oralmente en clase y se de cuenta que su participación es importante.

- Que el alumno se exprese con confianza y con fluidez en sus pláticas y pierda el temor de expresar sus pensamientos.

- Que el alumno adquiriera competencia lingüística para desempeñarse en el tercer grado.

- Propiciar que el alumno desarrolle su habilidad en la comunicación oral, tanto en el grupo como fuera de él.

## CAPITULO II

### LA EXPRESION ORAL Y EL CONTEXTO

#### 2.1 Contexto socio-cultural e institucional

La localidad donde laboro, está ubicada a unos 13 kilómetros de la ciudad de Valladolid, su nombre es Kanxoc. (Ver anexo 5). Esta es una palabra maya, y tiene varios significados, entre los cuales se dice que es “aprender a leer” o “cuna de la lectura”, “Kanxoc fue el sitio donde se aprendió a leer o interpretar los símbolos o jeroglíficos del área Cupul”<sup>6</sup>, de ahí su nombre.

Cuenta con aproximadamente 1520 habitantes de los cuales 670 son hombres y 750 son mujeres.

El poblado es en apariencia pequeña ya que por donde están las calles pavimentadas son pocas las familias que viven y para llegar a la parte más poblada se llega por vereditas. La comunidad cuenta con servicios de taxis para el

---

<sup>6</sup> Renan A. Góngora Bianchi, Luis A. Ramírez Carrillo. Valladolid, una ciudad, una región y una historia. Edición de la Universidad Autónoma de Yucatán. Pág. 35. Mérida, Yucatán, 1993.

transporte de pasajeros a Valladolid, a donde van algunos a trabajar y otros a realizar compras o vender productos o como las artesanas que van a vender en el parque del centro de Valladolid. Tiene una clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (I.M.S.S.), a cargo de una doctora y una enfermera. (Cuenta con servicios de teléfono, 9 tiendas y 4 molinos). En el área de la educación cuenta con Educación inicial, preescolar, Educación primaria en turno matutino y vespertino; además cuenta con un secundaria estatal que atiende a 60 alumnos en tres grados.

El sustento básico de esta comunidad se basa en la agricultura, ya que aunque desempeñan otras labores, la principal es la milpa. Por temporadas los jóvenes se ven obligados a ir a Cancún a trabajar. Las mujeres son amas de casa, algunas están agrupadas en una sociedad para la venta de huipiles que ellas misma fabrican o que las otras integrantes de la familia laboran, estos huipiles los venden en Valladolid y otros en Cancún.

En las milpas se producen maíz, frijol, camote, yuca, tomate, que se emplea para el autoconsumo y lo sobrante lo venden entre los miembros de la comunidad o en Valladolid.

Todos los habitantes de esta comunidad tienen como primera lengua "la maya", a través de ella la familia educa y enseña a sus hijos a conocer las cosas

que lo rodean, las cosas que observa y a través de ello aprenden a expresar sus necesidades, gustos y deseos a los demás. Los niños aprenden escuchando cómo sus papás nombran las cosas y las pláticas que tienen en la familia, así como también escuchan a sus hermanos expresarse en pláticas y juegos.

Al ingresar a la escuela, los niños vienen hablando su lengua materna (maya). Aquí es donde empieza a conocer otro idioma el español, que aunque ha tenido contacto con ella por escucharlo en la radio, televisión y a otras personas expresarse en español, es en los centros educativos (educación inicial, preescolar y primaria), donde el niño empieza a aprenderlo. Ya para la educación secundaria se le exige que la use como su medio de expresión y por lo tanto la juventud de esta comunidad ya habla el español aunque no muy bien. El niño de preescolar al escuchar a su hermano, primo o algún vecino hablar español, trata de imitarlo y es alentado por sus padres porque ellos sienten o creen que es importante hablar español, así se le ha hecho notar por su entorno social, como producto de la subordinación de la lengua maya, ejercida por la sociedad mestiza.

El vestido propio de las mujeres de la comunidad (huipil) y del varón (las guayaberas), lo usan solamente la gente adulta. La juventud lo ha modernizado: Las muchachas usan mini-huipil y los muchachos pantalones de mezclilla y playeras. Los factores que causa esto, es la influencia que tiene de la ciudad, ya que al salir a trabajar copian lo que les gusta de dicho lugar, también al continuar

los estudios de secundaria se topan con la necesidad de cambiar su vestimenta ya que tienen que portar uniforme que es distinta a la ropa que usan.

En esta comunidad existen varios grupos religiosos, cuenta con 6 templos diferentes. Aparentemente el pertenecer a otra religión no afecta a la convivencia, pero pasa que en la celebración de los eventos religiosos tradicionales como el "Janal pixan" que realizamos en la escuela no todos los niños participan, aunque cooperan para ello, no toman parte activa en su realización, es decir no todos los niños asisten; los que no asistieron en sus casas sus papás tienen otra forma de celebrar el ritual, no lo hacen como la religión católica y para no tener que exponer la manera de realizarlo, conque el niño no asista ese día se evita el murmullo de otros padres de familia. Cabe mencionar que para las presentaciones se les invita a los padres para que vean el trabajo de los niños y platicuen de cómo se hace esta celebración.

El "Janal pixan" lo realizamos con el fin de preservar la forma de cómo se celebra el día de los muertos en la comunidad. Esta actividad nos permite que el niño exprese lo que está viviendo en ese momento, además de que es una forma de contribuir a revalorizar nuestras costumbres mayas.

Politicamente esta comunidad está dividida en dos bandos. Los panistas

mandan en la comisaría municipal y los priistas en la comisaría ejidal, cuando llega el cambio de directivos se agudizan los enfrentamientos, ya que cada comisaría tiene que quedar en algún partido porque si no, se arma el pleito que llega hasta en la escuela con los niños, las familias que se pelean no quieren que sus hijos estudien en el mismo salón, aunque los niños platicuen entre sí; los padres lo impiden no importando si son parientes o vecinos, el niño se vuelve callado e inseguro de estar en el salón porque el día menos pensado, pasan los papás a vigilar qué están realizando los niños y con quién están jugando.

## **2.2 El niño recibe sus primeros aprendizajes en la familia y adquiere el lenguaje**

El seno familiar acoge al niño con ternura y cariño. En éste, el niño se siente protegido y cuidado, Aquí es donde de manera natural va conociendo su entorno, reconoce a su familia y luego a sus familiares y vecinos, va adquiriendo valores, va teniendo experiencias en torno de lo que lo rodea. Adquiere su lengua y la manera de cómo expresarse para dar a conocer sus necesidades. Los primeros aprendizajes los adquiere de su familia, de acuerdo a su cultura y lengua.

El ser más cercano con que convive el niño es su hermano de uno o dos años más grande que él, juntos exploran su entorno, hacen travesuras, inventan juegos y



también juntos son sancionados cuando realizan alguna travesura que para ellos es juego, pero que la mamá considera peligroso.

Los primeros compañeros de juego de los niños son la madre, las hermanas y los hermanos, quienes los protegen de cualquier peligro que los pudiera amenazar, otros compañeros de juego son los niños del vecindario, que generalmente son sus parientes y los animales domésticos de la casa. El territorio de sus juegos son la casa paterna y sus alrededores. Los objetos de sus juegos son los objetos que hay en la casa, es decir, los utensilios que los padres usan en sus labores cotidianos<sup>7</sup>.

Algunas familias como una forma de asustar a sus hijos y propiciar que los obedezcan crean una especie de temor hacia todas las personas extrañas, maestro, enfermera, doctora, etc., cuando no quiere realizar lo que ella quiere o está haciendo algo que la mamá considera que está mal. "El coco del niño" es la maestra, la enfermera o la doctora. Como consecuencia cuando tratamos en nuestros centros de trabajo borrarle ese temor, duda de nuestros argumentos ya que por mucho tiempo ha sido asustado con nuestra presencia, como gente que le puede hacer daño. Por este hecho muchos niños se quedan sin ir a la escuela.

La mamá trata por igual a los niños cuando son pequeños. Cuando crecen, a las niñas se les enseña sus deberes por la madre y a los niños les enseñan cosas

---

<sup>7</sup> Erasmo Paz Cisneros. "Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas mexicanos", en: Cultura y educación. Antología U.P.N. Pág. 126. 2ª. Ed., México 1993.

que debe realizar de acuerdo a su sexo por sus padres.

El conocimiento de dichos deberes se le va inculcando al niño de manera práctica y por observación "La imitación, forma esencial del aprendizaje indígena"<sup>8</sup>; así como alguna instrucción deliberada son la manera en la que a partir de los cuatro o cinco años comienzan a capacitar a los niños para incorporarlos al trabajo de los mayores, de acuerdo a su sexo y edad. Por medio del trabajo diario los niños van conociendo la manera de realizar las cosas. A las niñas se les dice "ayuda a tu hermana a llenar el agua" o "a lavar los trastes" y al niño "ve a la milpa a cortar leña con tu hermano y ve cómo la realiza para que lo aprendas", así el niño va conociendo sus deberes y cómo realizarlo.

En nuestras familias mayas la separación de deberes es marcado, al niño no se le permite barrer, lavar trastes y cuando va creciendo tampoco se le deja jugar con las niñas. Al niño se le va enseñando que él es el responsable de su familia. El varón adquiere a muy temprana edad estas responsabilidades, en ocasiones es llevado al trabajo y sacado de la escuela cuando el papá requiere de su ayuda, interrumpiendo así sus aprendizajes escolares.

Al ir creciendo la niña es guiada por la madre a realizar todos los trabajos

---

<sup>8</sup> Ana Luisa Izquierdo. "La educación maya en los tiempos prehistóricos", en: Historia, sociedad y educación. Antología. U.P.N. Pág. 134. 2ª. Ed. México 1992.

de la casa a temprana edad, se le enseña a lavar, cocinar, trastear, arreglar la casa, etc. Ya no se le permite jugar en la calle o con niños, siempre esta la madre pendiente de ella, la mayoría de las veces cuando llega a la adolescencia es sacada de la escuela para ser más vigilada y cuidada. Y para enseñarle de manera intensiva sus deberes como futura madre de familia.

La educación familiar es transmitida de generación en generación con el transcurso del tiempo va surgiendo modificaciones, pero la esencia no se pierde en las familias se enseña valores morales, religiosos, se marca los deberes de cada individuo, se enseña la lengua, costumbres y tradiciones.

En esta comunidad de todas las niñas que ingresan a preescolar y luego a primaria muy pocas son las que logran terminarla porque llegan a la adolescencia y los padres no las dejan volver a clases.

### **2.3 La educación preescolar indígena**

Educación preescolar es un espacio creado para dar atención a niños de 3 a 5 años, en el cual se da prioridad a los de 5 años, luego a los de 4 años y por último a niños de 3 años.

En este espacio se pretende desarrollar las capacidades y potencialidades de todos y cada uno de los niños. La educación preescolar indígena contempla en su trabajo 4 dimensiones de desarrollo: físico, afectivo, intelectual y social, proporcionando el desarrollo integral del niño preescolar. La metodología se fundamenta en el principio de globalización, porque por sus características sincréticas el niño conoce todo de manera global y no por fragmentos. Para desarrollar la labor en el centro preescolar indígena el docente nunca debe perder de vista este principio.

Educación preescolar indígena comenzó en el año de 1979, en la que se atendían a niños de cinco años. Eran preparados para su familiarización con el idioma español, por medio de la castellanización con el método "Swadesh", que consistía en presentarles un dibujo al niño que pudiera familiarizarlo en la escritura y lectura del español, usaban a la lengua materna como un vehículo por el cual podían llegar a castellanizar a los niños.

En 1980 se creó un nuevo programa para Educación Preescolar Indígena "El jardín de niños y el hogar". El docente contaba con un programa, el libro del niño y la guía didáctica. El trabajo se basaba de la guía didáctica ya que era ésta quien marcaba las pautas a seguir para la realización de las actividades. Constaba de 7 unidades, "El hogar y el jardín de niños", "La comunidad", "El medio ambiente",

“Nuestras costumbres”, “Nuestro cuerpo”, “La salud” y “La compra venta”.

Todo el trabajo, en cada unidad marcaba los pasos a seguir, y el material que se va a utilizar. Costaba de objetivos generales, objetivos específicos, objetivos particulares y actividades, todo venía diseñado para ser aplicado.

En este trabajo no se tomaba en cuenta el interés del niño, ni siquiera si tenía algo de relación con el medio en el cual se trabajaba, también se ponía especial atención en que el niño adquiriera un nuevo vocabulario: “El español”, no se trabajaba con los padres de familia mucho menos con la comunidad, lo que importaba era sacar adelante el programa y poner en exposición el libro del niño para que los padres vieran el trabajo de todo el ciclo escolar de sus hijos.

En 1985, cambió el programa. En este tiempo se comenzó a trabajar con la captación de problemas y acontecimiento de la comunidad. Al iniciar el ciclo escolar se investigaba y se hacía un registro de problemas y acontecimiento, luego se hacía un proyecto anual de trabajo y después una planificación mensual y por último un plan situacional en la que plasmaba las actividades diarias. Esto tenía como objetivo convertir los problemas y acontecimientos en contenidos de trabajo.

Se trabajaba con 9 líneas curriculares y 8 unidades, las líneas curriculares

servían para orientar el trabajo de acuerdo a lo que sucedía en la comunidad, región y nación, y eran “ejercicio de la vida democrática”, “colaboración en el desarrollo de la vida económica de la comunidad”, “promoción y disfrute de la recreación”, “preservación y mejoramiento de la salud”, “conservación del equilibrio ecológico”, “promoción y aprovechamiento de la ciencia, el arte y la tecnología” y “preservación, rescate y enriquecimiento de valores, tradiciones y costumbres”. Las unidades eran “Etapa de ambientación”, “los juegos que jugamos”, “nuestras familias”, “nuestras tradiciones y costumbres”, “el trabajo y el arte”, “la naturaleza”, “nuestra salud” y “los niños de México”.

En este trabajo se comenzó a tomar en cuenta a los padres de familia, la comunidad y los intereses de los niños ya que se podía ajustar las actividades lo que pueda surgir sin estar planeando o preestablecido, el proyecto anual podían ampliarse o modificarse así como los planes situacionales. También se tomaba en cuenta la lengua materna del niño dándole la importancia que tenía, rescataba las leyendas, cuentos, cantos, adivinanzas, para que sea un apoyo en el trabajo con los niños, además de servir como una instancia de rescate de la tradición oral.

El programa anterior y este tenían una relación en cuanto a que se manejaban claves por medio de dibujos que los niños identificaban y sabían que actividad tendrían que realizar.

En 1992 se modificó el programa y se comenzó a trabajar por proyectos. El cambio principal es que parte del interés del niño y todo el trabajo gira en torno a él. También se da la libertad al docente de trabajarlo de acuerdo a como vaya surgiendo los proyectos sin perder de vista las dimensiones del desarrollo de los niños y los bloques a trabajar.

Desde que comenzó el trabajo con niños de Educación Preescolar Indígena a cambiado mucho la forma de ayudarlos al desarrollo de sus potencialidades. Desde el trabajo mecánico hasta el constructivo de ahora.

### *2.3.1 El docente y el trabajo por proyectos*

En el transcurso de los años de servicio que tengo, al frente de cada curso, me he lamentado por no lograr los objetivos planeados al principio de cada ciclo escolar. La rutina, el miedo al qué dirán, el acatar la normatividad de la institución, el dejarme llevar por lo demás, la poca disposición al cambio han hecho de mi labor docente algo rutinario, el estarme preparando y conociendo un poco más acerca del trabajo con los niños, durante mis estudios en la U.P.N. me ha proporcionado conocimientos para analizar mi práctica docente. Me ha permitido darme cuenta que existen diversos problemas que de una u otra manera obstaculizan mi trabajo. Estos problemas que son de orden social, cultural,

económicos y metodológicos influyen directamente en cuanto a lograr mis propósitos. Estos conocimientos me permiten corregir mis errores, buscando siempre una mejor educación para los niños de preescolar.

Como docente de preescolar tengo mucho en cuenta el principio de globalización que rige mi trabajo, para no fragmentar el objeto de conocimiento que se le presenta al niño, porque la naturaleza sincrética del niño, así lo requiere, ya que el niño no distingue en esta edad las particularidades de los objetos con que interactúa.

El programa asume como uno de sus fundamentos la globalización y que ésta concibe el desarrollo infantil como proceso integral e ininterrumpido donde los elementos que la conforman; afectivo, físico, intelectual y social se interrelacionan y confluye entre sí.

Este principio cobra singular relevancia ya que considera el procedimiento de la actividad mental y psíquica del niño al percibir la realidad en totalidades, sin fragmentaciones, y desde el plano de las interrelaciones responde a las formas cómo el niño asume su mundo y lo explica<sup>9</sup>.

El alumno de preescolar trae un cúmulo de conocimientos generales que sirven para el trabajo por proyectos. Estos proyectos requieren de la planeación general, en donde el docente prevé los materiales necesarios y las estrategias para propiciar nuevos conocimientos a los niños, partiendo de las cosas conocidas. El

---

<sup>9</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de educación preescolar para zonas indígenas. Pág. 15. México 1994.



docente se convierte en un miembro más del grupo y trabaja al mismo ritmo de los niños, no impone ni exige más de lo que cada niño debe dar. Su participación siempre está dispuesta a satisfacer las necesidades de los niños. Acondiciona el aula de manera que al llegar el niño éste se sienta a gusto en ella y pueda familiarizarse con los objetos que en él encuentra, ya que la llegada al preescolar del niño le causa una fuerte impresión por la ruptura con su entorno familiar. Conoce la escuela porque cruza por allá o porque asiste con su mamá a alguna reunión, pero cuando es la primera vez que viene a quedarse ya no le parece familiar, por lo tanto la primera impresión que de ésta tenga va a dar la pauta para que la quiera conocer y se sienta a gusto en ella o no.

Una vez familiarizado el niño con la escuela, el aula, los docentes, se procede a familiarizarlo con la dinámica del trabajo por proyectos, es aquí donde es necesario procurar que se exprese y diga sus gustos, sus deseos, lo que quiera realizar. Es aquí donde se dificulta la labor docente, en lo personal, en mi práctica escolar no he logrado la participación de todos los niños en el momento de elegir proyecto.

Ante esta deficiencia, corresponde al docente implementar estrategias o "prácticas escolares donde surja el asombro y el gusto por comunicarse con los

demás"<sup>10</sup>, no importa que esa comunicación sea deficiente, o que esté llena de errores, el centro preescolar indígena debe ser el lugar donde se confíe en las posibilidades que tiene el niño para desarrollar su lengua.

De los 5 años que vengo trabajando por proyectos he iniciado proyectos con algún objeto que traen los niños, con alguna plática de ellos, con la pregunta ¿Qué haremos hoy?, con algún paseo, con algo inesperado que surge en clase o en la comunidad, con un canto, un cuento, con un acontecimiento social o cultural de la comunidad. En algunos grupos dio resultado, pero sin lograr el objetivo de la educación preescolar que el niño sea analítico, crítico y reflexivo. La metodología del trabajo es buena para que se lleve a cabo. Las dificultades que evitan que el niño participe abiertamente en el trabajo, se debe a que tal vez las estrategias empleadas en el trabajo no son adecuadas.

Involucrar a todos los niños en el trabajo del aula y procurar su convivencia armónica, es uno de los pilares del trabajo, por ello los mensajes que se transmitan serán de acuerdo a la madurez del niño para que éste pueda interpretarlo e internalizarlo de una manera natural, utilizando su lenguaje, sus juegos y sus juguetes. Estos medios permiten integrarlos al trabajo por proyectos.

---

<sup>10</sup> Marta Elba Tlasecá Ponce. "La escuela, lugar para seguir aprendiendo a usar la lengua", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Antología U.P.N. Pág. 195. México 1994.

La comunicación con los niños facilita más la convivencia y da más espacios para lograr la participación en todo tipo de actividades que se realicen tanto dentro como fuera del salón de clases, por eso es importante conocer el código lingüístico que el niño maneja y la manera de cómo se comunica con sus compañeros.

### ***2.3.2 El desarrollo del niño preescolar indígena***

El niño desde que nace va captando modelos de comunicación, primero por instinto como respuesta al algún estímulo. El deseo de satisfacer sus necesidades lo hace realizar actividades como llorar y jalar objetos, para darse a entender principalmente con la madre. Esta conoce y sabe lo que quiere el niño. La madre siempre trata de satisfacerlo, no lo deja demasiado solo. Cuando el niño empieza a balbucear palabras ésta lo imita y se da una buena sintonía entre ellos.

Todos los niños al nacer tienen las mismas capacidades para su desarrollo dependiendo del estímulo que reciben, éste puede ser temprano o más tarde, la atención y el cuidado que se le preste ayudará a este desarrollo. Comparando un niño de ciudad y otro de campo se puede ver que, al niño de ciudad se le presta atención por los padres, se le compran juguetes, está expuesto a libros, televisión, aparatos de sonido, ve a los padres leyendo o escribiendo. Creciendo en este

ambiente se le hacen familiares estas actividades, adquieren nociones de las actividades que se realizan en la escuela.

El niño del campo no vive expuesto a estas actividades, el papá pocas veces es visto leyendo o escribiendo. Estas actividades (que también se manejan en preescolar), muy pocas veces lo conoce el niño, si lo conoce es porque tiene un hermano que ya va a la escuela, entonces pretender que llegue al centro preescolar, familiarizado con estas actividades es una ilusión, al niño no se le hace familiar el preescolar sino novedoso. El querer que hable, exponga sus ideas necesita de un trabajo previo que se puede realizar buscando los mecanismos factibles de ser llevados a cabo en el ambiente en el cual el niño está inmerso.

El niño llega al preescolar con muchos conocimientos tanto de su familia, como su entorno, trae experiencias, vivencias, actitudes buenas y malas, un código de mensajes que le ha servido para comunicarse con los demás. "El niño es un ser total, por lo que debe proporcionársele una educación integral, que tienda al desarrollo armónico de su personalidad y al ejercicio pleno de sus capacidades"<sup>11</sup>. Esto puede lograrse con contenidos y métodos educativos que estén de acuerdo a sus características, que respondan a sus intereses y necesidades socioculturales y lingüísticas; a sus particularidades del niño indígena.

---

<sup>11</sup> Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. Pág. 35

### *2.3.3 Cómo debe ser la expresión oral en el niño de 4 a 5 años*

Los niños de 4 a 5 años por naturaleza son “parlachines” cuando están en el hogar, están en la edad de preguntar y preguntar; siempre dicen: “¿Por qué?”, a todo lo que ven, quieren que se les explique todo lo que preguntan, son observadores, imitadores y muy egoístas. En cuanto a sus afectos y sus juguetes ni con sus hermanos quieren compartirlo.

Piaget, manifiesta que el niño dependiendo del estadio de desarrollo en que se encuentre puede realizar ciertas actividades con éxito y otras realizarlas posteriormente aunque también si es estimulado de manera eficaz puede en edad temprana desarrollar habilidades, actitudes y aptitudes que requieran un poco más de tiempo.

El estadio en que se encuentran mis niños es el preoperacional, que abarca de 2 a 7 años; en este estadio “el niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras. Sin embargo el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general al momento presente a sucesos concretos”<sup>12</sup>. Por eso están tan ansiosos de buscar respuestas a sus

---

<sup>12</sup> Jean Piaget. “Los estadios de desarrollo de Piaget”, en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. U.P.N. Pág. 55. 2ª. Ed., México 1995.

preguntas, pero muchas veces no prestamos la debida atención y no proporcionamos los elementos necesarios para satisfacer las demandas de los niños haciéndoles sentir que lo que preguntan u opinan no es relevante, de aquí que cuando queremos su participación ellos ya no responden.

En esta edad el niño es capaz de realizar narraciones, descripciones, contar sucesos vividos y presentes, pero cabe mencionar que no todos los niños tienen las mismas destrezas para hacerlo. Algunos necesitan ser estimulados más para lograrlo. Para ello hay que tomar en cuenta la lengua oral del niño y la manera de cómo lo manifiesta porque “la oralidad de la lengua en la escuela debe darse sin ninguna limitación lingüística, para evitar un lenguaje escaso en el niño”<sup>13</sup>. De aquí la importancia de hablar el mismo idioma del niño y utilizarla para el buen entendimiento entre ambos. Aquí cobra mucha importancia el dominio que se tiene de la lengua materna para la buena armonía y entendimiento del trabajo por proyectos.

El Centro de Educación Preescolar Indígena tiene como principio partir de la lengua materna del niño (maya), de esta manera la comunicación se da de manera significativa para él y ya que entiende lo que se platica y puede dar a conocer sus intereses para la realización de las actividades. Los cantos, cuentos y

---

<sup>13</sup> Pedro de la Luna García. “Importancia de la lengua materna”, en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Guía y antología básica. U.P.N. Pág. 35 México 1993.

juegos son aprendidos con mayor facilidad en los trabajos. El diálogo en lengua maya da oportunidad para reafirmar y valorar sus conocimientos. Por otra parte nuestra labor docente tiende a familiarizar al niño con las actividades en español de manera oral. En el trabajo siempre se maneja las dos lenguas porque existen niños que lo usan o porque el trabajo mismo lo requiere ya que nuestro trabajo es bilingüe y con carácter intercultural.

Los niños en su convivencia con los adultos del pueblo y con sus propios padres conocen el uso del español y por lo tanto existen algunos que la usan aunque no de manera convencional ya que revuelven las dos lenguas, tienen noción de ello y por lo tanto en el centro preescolar se manejan. Y la manera de realizarlo es por medio del uso del lenguaje oral en la que los niños repiten palabras que conocen en su lengua, traducidas al español, de esta manera se da en forma significativa su uso y los niños pueden asimilarlo con más facilidad. Por eso usar ambas lenguas en el preescolar es de gran importancia para el desarrollo del lenguaje en los niños siempre y cuando no se obstaculice ninguna.

#### **2.3.4 C.E.P.I. "José María Iturralde Traconis"**

El "C.E.P.I." (Centro de Educación Preescolar Indígena), "José María Iturralde traconis", con la clave 31DCCOO25 T, está ubicada en la comunidad de

Kanxoc, municipio de Valladolid, Estado de Yucatán. Este fue fundado por el Profr. Pedro Canché Cen, en el año de 1979. En 1978 llegó dicho profesor a la comunidad como castellanizador, al año siguiente fundó el Centro Preescolar quedando como parte de la primaria, ya que dependía del director de esa escuela.

Esta relación llevó a este centro educativo a adoptar el nombre "José María Iturralde Traconis", el mismo nombre de la escuela primaria al constituirse formalmente. En este tiempo se trabajaba doble turno, mañana y tarde.

Actualmente este centro educativo sigue dentro de los terrenos de la escuela primaria; (al frente se encuentra la dirección de la primaria y 4 aulas; detrás de los edificios de preescolar el resto de las aulas de la primaria y el albergue escolar).

El centro preescolar "José María Iturralde Traconis" cuenta con 4 aulas, plaza cívica, sanitarios y dirección, en donde se le da atención a 100 niños. Laboramos 4 docentes. Cada docente atiende un grupo de 25 niños, cada grupo está conformado por alumnos de tercero y de segundo grado que tienen edades que van de 5 a 4 años y de 4 a 3 años. El centro de trabajo es de organización incompleta. Coordina los trabajos una directora con grupo y 3 maestras de grupo.

Los docentes que en ella laboramos presentamos diverso grados



académicos, una Normal Básica, dos Pasantes de Licenciatura de Educación Preescolar Indígena y yo que curso el séptimo semestre de la misma licenciatura. El trabajo en esta escuela es armónico y entre todos tratamos de mejorar cada día más nuestra labor.

Este C.E.P.I., está ubicado frente al parque en donde está ubicado el Monumento a "Don José María Iturralde Tracónis"; cuenta la gente del pueblo que este personaje fue un gobernador que trabajó y ayudó a los pobres, su ejército lo formó con gente de Kanxoc, por eso es el aprecio que le tienen a dicho personaje. Cruzando la calle se encuentra la Comisaría Municipal, el Cuartel y la Iglesia. La comunidad no cuenta con calles numeradas.

El estar tres centros educativos en un mismo terreno, preescolar, primaria y albergue escolar, provoca muchos conflictos. Esto fue a iniciativa de los padres de familia, porque a ellos les parece mejor que los centros educativos de la comunidad estén en un mismo lugar. Esto origina que los niños de la primaria perjudican a los pequeños o viceversa, cuando se está cantando y los niños de la primaria se acercan, el niño de preescolar deja de cantar o hacer los ademanes porque lo están viendo y si está platicando el niño, se calla y no habla porque el que está observando en la puerta o en la ventana se ríe de él, por lo tanto el interés y el entusiasmo se pierde en el trabajo y es difícil volver a motivar al niño. La

labor con ellos en muchos casos se ve perturbada o interrumpida por la constante visita de los niños que vienen a pararse en la puerta o por la ventana.

Entre los miembros de la comunidad la labor que se realiza en preescolar no tiene tanta importancia, por eso son renuentes a enviar a sus hijos al centro preescolar sienten que es un gasto innecesario y solo si les sobra, después de procurar las cosas de sus hijos de la primaria es como traen al pequeño a preescolar y si el niño no se adapta con facilidad, entonces deja de ir y al hacerles visitas a sus casa, ellos mismos buscan justificaciones para que no insista con la asistencia del niño a preescolar. Para que los niños lleguen, se tiene que visitar a las familias de casa en casa y hacer labor de convencimiento tanto en el mes de Febrero para la preinscripción como en Septiembre al iniciar el curso escolar.

Al preescolar siempre le buscan pretextos para que el niño deje de asistir, por alguna colaboración si es de dinero, varios niños dejan de asistir y al visitarlos los padres objetan que son muchos sus hijos y no pueden colaborar y mejor no regresa el niño. De 125 niños captados en Febrero sólo 100 asistieron en Septiembre de los cuales ahora asisten sólo 90, por lo que se puede observar que la educación preescolar todavía enfrenta cierto rechazo de parte de algunas personas de la comunidad.

## CAPITULO III

# EL PASEO, UNA ESTRATEGIA PARA PROPICIAR LA PARTICIPACIÓN ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR

Expresarnos de manera oral, nos da la facilidad de comunicar deseos, gustos, pensamientos, sentimientos y es un medio para poder entendernos mejor los seres humanos. No es pretensioso decir que "hablando se entiende la gente". Esto es válido también en el aula.

Para conocer mejor a cada uno de los niños, éstos deben tener la confianza para platicar con el docente para que de esta manera ambos podamos intercambiar puntos de vista sobre determinado tema, "sabemos que el lenguaje oral se desarrolla a través de la participación con otras personas y tomamos a la interacción social como un factor indispensable para el aprendizaje"<sup>14</sup>.

La expresión oral juega un papel importante en clase, es el medio por el

---

<sup>14</sup> J. Kalman. "¿Se puede hablar en esta clase?. Lo social de la lengua oral y escrita y sus implicaciones pedagógicas", en: Estrategias para el desarrollo de la lengua oral y escrita II. Antología. U.P.N. Pág. 57. México 1993.

cual los niños manifiestan lo que quieren realizar. Dan la pauta para la elaboración de proyectos de trabajo, surgen del interés de los niños. Ellos son los que manifiestan lo que quieren realizar y junto con el docente planear las actividades y prever los materiales a utilizar.

Al expresarse en presencia de sus compañeros, el niño adquiere confianza y seguridad, se acostumbra a manifestarse oralmente. Poco a poco siente que es importante el uso de la palabra y la va haciendo parte de su vida cotidiana en el aula. De hecho los niños se expresan oralmente con sus familias, con sus vecinos, miembros de la comunidad, sin embargo hacerlo en clase les produce cierta desconfianza o temor porque no miran a las actividades de la escuela como algo familiar.

Si todos comentaran sus inquietudes en el aula, el trabajo por proyectos se vería lleno de actividades en las que el niño trabajaría a gusto, aumentaría el interés por realizar dichas actividades y varios niños no se desesperarían por preguntar: ¿A qué hora nos vamos?, el aula sería entonces un espacio en el cual el niño se sentiría parte indispensable de él.

Usando la expresión oral el niño permite que afloren sus pensamientos ya que por medio de ella hace relatos, cuentos, narraciones de vivencias, externa

fácilmente sus inquietudes y comenta libremente sucesos de su comunidad o su vida diaria. La oralidad ayuda a desarrollar el pensamiento, platicando el niño externa ideas y opiniones de su entorno natural y social. Le da vida a un sin fin de personajes, platicando de sus costumbres, creencias y tradiciones.

Es importante para el trabajo por proyectos lograr la expresión oral, es un factor determinante que da paso a que el niño pueda participar en el surgimiento del mismo, propicia una buena comunicación entre docente y niños, se puede entender mejor las instrucciones para las actividades de matemáticas, psicomotricidad, naturaleza, lenguaje, tradiciones y costumbres, así como también el entendimiento para realizar otras actividades.

Lograr que el niño se exprese oralmente desde preescolar, es darle una base sólida para su futuro, éste podrá desenvolverse con más seguridad en el camino que le queda por recorrer en su trayectoria como estudiante. Tendrá la suficiente confianza para externar sus ideas en cualquier situación que viva.

### **3.1 El paseo, una motivación de clase**

Para que los niños se sientan motivados para participar en el trabajo, siempre hay que partir de su realidad, hay que respetarlo, conocer sus capacidades

y brindarles la ayuda que necesitan en el momento que lo requieran o cuando lo soliciten. En los trabajos de la escuela hay que:

Tomar a los niños tal y como son, partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos... y poner a su disposición las técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados a estas técnicas a fin de que la vitalidad pueda ampliarse, desarrollarse y profundizarse en toda su integridad y originalidad<sup>15</sup>.

Para lograr en los niños una mayor participación se puede motivarlos saliendo con ellos, a dar un paseo en la comunidad. Esto permite estar en contacto directo con su realidad y por lo tanto al regresar realizan de una manera más activa, los trabajos del aula. De los paseos podemos obtener de los niños mayor expresividad, les ayuda a narrar lo visto, hablar de lo recolectado, formular hipótesis que posteriormente pueden comprobar mediante actividades que realicen.

El paseo en sí, es una técnica que retomé de la corriente pedagógica de la "escuela moderna". Surgida después de la 2ª. Guerra Mundial entre el año de 1920-1935 a iniciativa del maestro francés Celestin Freinet.

Freinet, fundador de la escuela moderna centra su actividad en el niño, lo toma cual es, y basa su proceso educativo en la vitalidad del mismo. La clase-

---

<sup>15</sup> Jesús Palacios. "Una pedagogía centrada en el niño", en: La pedagogía Freinet Pág. 40. México 1997.

paseo, una de sus técnicas permite al niño crear, descubrir, inventar ampliando sus conocimientos, capacidades y potencialidades. Y afirma que “toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso para él y para sus necesidades más íntimas”<sup>16</sup>. La escuela moderna que tiene como objetivo el que el niño vaya aprendiendo de acuerdo a sus “tiempos”, me permite tener en cuenta que no hay que exigir más de lo que el educando puede hacer.

Tomar esta técnica, el paseo, como una motivación para la realización de proyectos de trabajo en mi aula me proporciona elementos suficientes para su realización porque en el paseo han visto, platicado, recolectado, escrito y hasta a veces dibujado y pueden crear actividades en la que desarrollen más sus potencialidades. Adquieren nuevos conocimientos y confirman conocimientos adquiridos.

Las pláticas durante el paseo se dan de una manera más fluida, entre ambos todos jugamos, reímos, observamos, cantamos, “lloramos”, “peleamos”, recolectamos, palpamos. Recordar lo realizado al regresar a nuestro salón nos da confianza para platicar, ya que todo lo vivido lo tenemos fresco, y si traemos algo de los paseos (material recolectado), nos facilita la fluidez de nuestras conversaciones. Todo lo que platicamos es real y significativo para el niño ya que

---

<sup>16</sup> Ibidem. Pág. 49.

partimos de su entorno natural y social, lo que para la escuela moderna y sus seguidores es algo fundamental, es decir privilegia la dependencia de la escuela y el medio.

El paseo motiva a los niños, descarga tensiones, produce un ambiente de confianza y seguridad para el niño. Como docente me da más posibilidades para interactuar con todos y crear espacios en la que puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades de manera natural y cordial.

En el aula puedo realizar actividades que estén de acuerdo a los intereses, gustos y necesidades de los niños que respondan a su ritmo de trabajo y desarrollo, promoviendo dicho desarrollo con el contacto directo que el niño tiene con su medio ambiente y la relación que establece con el adulto.

Aprovechando que las cosas que más le llama la atención al niño son los animales, las plantas, las personas y sus actividades, los coches, las tiendas, me surgió la idea de utilizar el paseo como una forma de lograr enriquecer la participación oral de los niños en el aula. Esta idea nació al observar que los niños tenían la facilidad de narrar las cosas que ven durante el tiempo que emplean en llegar a la escuela. Recuerdan fácilmente lo observado.



El salir del aula, permite al niño entrar en relación con su medio. Es dejar que las actividades que lleve a cabo sean de su interés, como sustenta Freinet cuando recomienda tomar al niño como “centro de interés de las actividades de aprendizaje”, que lo preparan para la vida. La escuela moderna tal y como lo menciona su fundador tiene como propósito preparar para la vida.

Y eso aspiro a realizar como maestra de preescolar, ayudar al niño a desarrollarse de un modo integral mediante actividades que le sean significativas sacadas de su entorno natural y social, que posteriormente le servirán.

### **3.2 Presentación**

La presente propuesta surge por la necesidad de hacer que todos los niños se expresen en el salón de clases. Que el niño externé todo el conocimiento que trae, porque representa la materia para realizar el trabajo por proyectos.

Llevar a cabo el paseo con los niños de mi grupo de segundo grado de preescolar da la oportunidad de conocer los saberes que el niño tiene porque fuera del salón el niño es platicador y da la oportunidad de charlar de manera natural con él. Fuera del salón el niño no se siente presionado, no se limita a contestar con un “sí” o un “no”, ni yo tengo la necesidad de sacarle las palabras a “cucharadas”,

los niños en la realización de los proyectos de trabajo.

Esta propuesta de trabajo surge como respuesta a la dificultad que tienen los niños de expresar lo que quieren realizar ya que se obsesionan solamente a escribir, pintar, recortar. Cambiarles un poco la rutina de trabajo y hacerlos más participativos y expresivos es el objetivo de la propuesta.

### **3.3 Organización del paseo**

Para realizar el paseo con los niños, primero acordamos el lugar por donde vamos a ir, lo que vamos a llevar para traer todo lo que nos llame la atención, el tiempo que va a durar el paseo para luego regresar al salón, organizar los materiales en las áreas de trabajo o en el lugar que el niño designe para ponerlo, para luego organizar las actividades dentro y fuera del salón.

Las principales actividades que surgen son las narraciones, descripciones, pláticas, dibujos libres, cuentos, clasificaciones o alguna otra actividad que el niño quiera realizar. El tiempo que se le dedica a cada actividad dependerá del entusiasmo e interés que presten los niños para su realización.

Como docente me corresponde coordinar los trabajos a realizar proporcionando material suficiente. Estos se realizan en forma individual, en equipos de trabajo o como se sientan a gusto para realizarlo. El lugar de trabajo lo designan ellos. En cuanto al tiempo se emplea el necesario para el desarrollo de la actividad. Todo esto tiene que ver con el hecho de que “el niño no se educa con arreglo a unas condiciones dadas de antemano debe, antes que nada, ser educado con arreglo así mismo a sus posibilidades y a su dinamismo”<sup>18</sup>. Partiendo de estos principios realizo el trabajo por proyectos con los principios del trabajo de Freinet ya que la preocupación principal es el niño y la manera de cómo facilitar su desarrollo de acuerdo a sus capacidades, aptitudes, destrezas, etc. Por lo tanto el paseo como motivación para el desarrollo de los trabajos en el aula es de gran ayuda para la expresividad del niño.

### **3.4 Plancación general de la propuesta pedagógica**

El presente trabajo consta de cuatro proyectos que comienzan con un paseo, que es la motivación para que el niño platique y participe en el surgimiento del proyecto, ya que éste le da elementos para hacerlo.

---

<sup>18</sup> Jesús Palacios. Loc. Cit.

Su realización se prevé para dos meses, en la cual se trabajará las doce sesiones planeadas en los cuatro proyectos.

Cada proyectos consta de un contenido que viene siendo el tema integrador a trabajar, en la cual se prevé la manera de cómo desarrollar las cuatro dimensiones de desarrollo del niño (afectivo, social, intelectual y física). Tomando también en cuenta los bloques a trabajar (naturaleza, lenguaje, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística, matemáticas y valores, tradiciones y costumbres). Los bloques y las dimensiones tienen relación entre sí, cualquier tema que se trabaje, servirá para su desarrollo, por ejemplo: Si se trabajan animales, al platicar de ellos se desarrolla la psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística y naturaleza, la dimensión afectiva y social. Si contamos los animales o platicamos de cómo los atienden en la casa o los ubicamos en los juegos se desarrolla el bloque de matemáticas y valores, tradiciones y costumbres y la dimensión física. De esta forma se da la relación de los bloques y las dimensiones.

Los proyectos están regidos por propósitos que son el fin inmediato que se pretende alcanzar en la realización diaria de las actividades, se toma también en cuenta las dimensiones de desarrollo y los bloques a trabajar. Se prevén también que áreas apoyarán en la realización de las actividades y la ubicación de los

materiales.

Las actividades son diarias y son planeadas primero de manera general, en la planeación general del proyecto. En la planeación general del proyecto se diseñan las actividades a desarrollar y los recursos didácticos a emplear. Todo esto queda plasmado en el friso. En el plan diario se establecen las actividades que se desarrollarán cada día, generalmente se realiza al término de cada clase, también estas actividades pueden aumentar o cambiar según el interés por la realización de los trabajos.

En el proyecto uno “la casa de los animales”; se visitarán las casas de los niños y se observará qué animales hay en los patios y cómo es el lugar en donde viven y todo lo relacionado con los animales.

En el proyecto dos “conozcamos distintas flores”, pasearemos por el campo y los lugares donde los niños han visto flores para recolectarlas, observarlas y llevarlas al salón.

En el proyecto tres “visitemos los coches”, se pasará por el centro y el sitio de taxis, así como algunas casas de los niños en la que se encuentren los vehículos de sus padres.

En el proyecto cuatro “visitemos las tiendas”, pasearemos por donde están las tiendas del pueblo, observando, recolectando y platicando con los tenderos de todo lo que nos llame la atención.

Todos estos proyectos serán evaluados de manera directa y al finalizar. La evaluación se realizará de modo cualitativo en la que se observarán avances y dificultades de los niños, así como la actuación del docente. En dicha evaluación participaremos por medio de pláticas y diálogos con el grupo.

## 3.4.1 Cronograma

PASEO: 1 (Por la casa de Yesenia, Mariela, Rossi y Arturo).					
NOMBRE DEL PROYECTO	PLANEACION GENERAL	CONTENIDO	PROPOSITO	ACTIVIDADES	DIA
<i>CONOZCAMOS LA CASA DE LOS ANIMALES</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Surgimiento del proyecto.</li> <li>➤ Planeación Friso.</li> <li>➤ Planeación general de los recursos didácticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Dónde viven los animales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el alumno platique e identifique dónde viven los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Platiemos del paseo.</li> <li>➤ Dibujemos la casa de los animales.</li> <li>➤ Hagamos la casa de los animales.</li> <li>➤ Hagamos y dibujemos los animales y pongámosle nombre en cartelitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1ª. Semana de octubre.</li> </ul>
PASEO: 2 (Por el campo).					
<i>CONOZCAMOS LAS DISTINTAS FLORES</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Surgimiento del proyecto.</li> <li>➤ Planeación general de las actividades.</li> <li>➤ Friso.</li> <li>➤ Planeación general de los recursos didácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué flores hay, y cuáles conoces?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el alumno platique, narre y clasifique las flores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Platiemos de las distintas flores.</li> <li>➤ Clasifiquemos las flores.</li> <li>➤ Pintemos con flores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hagamos cuadros decorativos.</li> </ul> </li> <li>➤ Hagamos una exposición.</li> <li>➤ Narremos lo realizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3ª. Semana de octubre.</li> </ul>

**PASEO: 3 (Por el sitio de taxis y la plaza)**

<p><i>VISITEMOS LOS COCHES</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Surgimiento del proyecto.</li> <li>→ Planeación general de las actividades</li> <li>→ Friso.</li> <li>→ Planeación general de los recursos didácticos</li> </ul>	<p>→ ¿En qué nos vamos a Valladolid?</p>	<p>→ Que el niño describa y reconozca la utilidad de los vehículos en que viajamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Platiquemos de los distintos coches vistos.</li> <li>→ Canto "El cochecito".</li> <li>→ Hagamos nuestros cochecitos.</li> <li>→ Platiquemos de la utilidad de los coches.</li> <li>→ Juguemos a los cochecitos.</li> <li>→ Describamos como realizamos los coches.</li> </ul>	<p>→ 1ª. Semana de Noviembre</p>
------------------------------------	---	--	---	--	----------------------------------

**PASEO: 4 (Por las tiendas del pueblo)**

<p><i>VISITEMOS LAS TIENDAS</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Surgimiento del proyecto.</li> <li>→ Planeación general de las actividades.</li> <li>→ Friso.</li> <li>→ Planeación general de los recursos didácticos.</li> </ul>	<p>→ Conozcamos las tiendas.</p>	<p>→ Que el niño platique, narre, describa e identifique dónde están las distintas tiendas del pueblo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Platiquemos de lo que vimos en las tiendas.</li> <li>→ Clasifiquemos y describamos los materiales.</li> <li>→ Hagamos nuestra tiendita y narremos lo realizado.</li> <li>→ Elaboramos nuestro dinero.</li> <li>→ Juguemos a la tiendita.</li> </ul>	<p>→ 3ª. Semana de noviembre</p>
-------------------------------------	---	----------------------------------	--	--	----------------------------------



### 3.4.2 Sesiones

## PROYECTO I

El primer proyecto se realizó la primera semana de octubre paseando por casa de Mariela, Teresita, Yesenia, Rossi y Arturo.

### PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: *Conozcamos las casas de los animales.*

Fecha de inicio: *Primera semana de Octubre.*

Previsión general de juegos y actividades.

Previsión general de recursos didácticos.

- ❖ Planeamos el paseo: ¿Dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.
- ❖ Platiquemos del paseo.
- ❖ Surgimiento del proyecto.
- ❖ Hagamos la casa de los animales.
- ❖ Dibujemos las casas de los animales.
- ❖ Hagamos y dibujemos los animales y pongámosle nombres en cartelitos.

- ❖ Bolsas.
- ❖ Botellones con agua.
- ❖ Frutos.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Resistol.
- ❖ Tijeras.
- ❖ Cartulinas.
- ❖ Plastilinas.
- ❖ Piedras.
- ❖ Palitos
- ❖ Cajas.
- ❖ Crayolas.

**Objetivo:** Que el niño identifique dónde viven los animales y describa los lugares que visitamos.

**Bloques:** Lenguaje, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística, naturaleza y matemáticas.

**Dimensiones a desarrollar:** Intelectual: Construcción de relaciones lógicas, lenguaje.

**Física:** Relaciones espaciales. **Afectiva:** Cooperación y participación.

**Social:** Pertenencia al grupo.

**Areas:** Naturaleza, gráfico plástico, biblioteca y construcción.

## PLAN DIARIO:

NOMBRE DEL PROYECTO: Conozcamos la casa de los animales.	
SESIÓN 1	SESIÓN 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Planeamos el paseo. ¿Dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.</li> <li>❖ Platiquemos del paseo.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Planeación general del proyecto.</li> <li>❖ Construyamos el friso.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que hicimos hoy.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que haremos mañana.</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Canto: "Los animales".</li> <li>❖ Recordemos que hicimos ayer y platiquemos.</li> <li>❖ Dibujemos la casa de los animales. ¿Cómo lo haremos?, ¿Con qué?, ¿De qué tamaño?, ¿Cuántos?.</li> <li>❖ Recolectemos los materiales para realizar los animales.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que hicimos hoy.</li> <li>❖ ¿Qué haremos mañana?</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>
<p><b>Objetivo:</b> Que los niños platiquen y narren lo visto.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, psicomotricidad.</p> <p><b>Areas:</b> Biblioteca, naturaleza y construcción.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Que los niños platiquen de lo visto en el paseo sobre la casa de los animales y elabore algunos animales con frutos.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, naturaleza, psicomotricidad y expresión artística.</p> <p><b>Areas:</b> Construcción naturaleza y gráfico plástico.</p>

SESIÓN 3	SESIÓN 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Canto: “Los animales”.</li> <li>❖ Construyamos las casas de los animales. ¿Cómo quedó?, ¿Qué le hizo falta?, ¿Cuántos son?</li> <li>❖ Hagamos los animales.</li> <li>❖ Platiemos de lo que hicimos hoy. ¿Qué hicimos?, ¿Qué nos faltó?, ¿Cómo quedaron?</li> <li>❖ Platiemos de lo que haremos mañana.</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Platiemos de lo que pasó con los trabajos realizados. ¿Cómo están?, ¿Cuáles necesitan compostura?, ¿Porqué?</li> <li>❖ Dibujemos los animales y platiemos de lo que sabemos del cuidado de los animales. ¿Con qué haremos los animales?, ¿Cómo?</li> <li>❖ Hagamos los cartelitos.</li> <li>❖ Leamos lo cartelitos.</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>
<p><b>Objetivo:</b> Platicar y manipular distintos materiales para realizar los trabajos.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, sensibilidad y expresión artística, naturaleza, psicomotricidad. Matemáticas y tradiciones y costumbres.</p> <p><b>Areas:</b> Naturaleza y construcción.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Que el niño ubique los animales en sus casas y narre lo realizado.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, matemáticas, naturaleza y psicomotricidad .</p> <p><b>Areas:</b> Gráfico plástico.</p>

**PROYECTO 2**

El proyecto 2 se realizó la tercera semana de Octubre realizando el paseo por el campo.

**PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

Nombre del proyecto: : *Conozcamos las distintas flores*

Fecha de inicio: *Tercera semana de Octubre.*

Previsión general de juegos y actividades.	Previsión general de recursos didácticos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planeamos el paseo: ¿Dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.</li> <li>❖ Platiquemos del paseo.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Platiquemos de las distintas flores.</li> <li>❖ Clasifiquemos las flores.</li> <li>❖ Pintemos con flores.</li> <li>❖ Hagamos cuadros decorativos.</li> <li>❖ Hagamos una exposición.</li> <li>❖ Canto: "Nikté", "ko'onex xokik".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Bolsas.</li> <li>❖ Botellones con agua.</li> <li>❖ Flores.</li> <li>❖ Lápiz.</li> <li>❖ Resistol.</li> <li>❖ Tijeras.</li> <li>❖ Cartón.</li> <li>❖ Dibujos.</li> <li>❖ Recortes.</li> <li>❖ Libros.</li> </ul>

**Objetivo:** Que el niño clasifique las diversas flores de su medio y narre lo realizado.

**Bloques:** Lenguaje, naturaleza, matemáticas, sensibilidad y expresión artística.

**Dimensiones a desarrollar:** Intelectual: Lenguaje. Social: Pertenencia al grupo.

**Física:** Relaciones temporales. Afectiva: Expresión de afecto, cooperación, participación y autonomía.

**Areas:** Naturaleza, gráfico plástico y biblioteca.

## PLAN DIARIO:

NOMBRE DEL PROYECTO: "Conozcamos las distintas flores".	
SESIÓN 5	SESIÓN 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Organicemos el paseo. ¿Dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?</li> <li>❖ Platiquemos del paseo y de lo que trajimos.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Elaboremos el friso.</li> <li>❖ Clasifiquemos las flores (Por su color, olor y tamaño).</li> <li>❖ Platiquemos del origen de las flores.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que hicimos hoy.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que haremos mañana.</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que realizamos ayer y lo que haremos hoy. ¿Qué haremos, ¿Cómo?, ¿Con qué?</li> <li>❖ Canto: "Nikté" y "Ko'onex xokik".</li> <li>❖ Pintemos con flores.</li> <li>❖ Hagamos cuadros decorativos.</li> <li>❖ Hagamos una exposición.</li> <li>❖ Platiquemos de todo lo que realizamos. ¿Qué hicimos?, ¿Cómo?, ¿Qué nos gustó?, ¿Por qué?, ¿Qué nos gustaría volver a hacer?, ¿Qué aprendimos?</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>
<p><b>Objetivo:</b> Que el niño platiquen y haga clasificaciones.</p> <p><b>Bloques:</b> Naturaleza, lenguaje, y matemáticas.</p> <p><b>Areas:</b> Biblioteca, gráfico plástico, naturaleza.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Que el niño utilice las flores para colorear y narre lo realizado.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, sensibilidad, expresión artística, naturaleza.</p> <p><b>Areas:</b> Naturaleza y gráfico plástico.</p>

**PROYECTO 3**

El proyecto 3 se realizó la primera semana de Noviembre dando un paseo por los sitios de taxis y la plaza.

**PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

Nombre del proyecto: : *Visitemos los coches.*

Fecha de inicio: *Primera semana de Noviembre.*

Previsión general de juegos y actividades.	Previsión general de recursos didácticos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planeamos el paseo: ¿Dónde iremos?, ¿qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.</li> <li>❖ Platiquemos del paseo.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Platiquemos de los distintos coches que vimos.</li> <li>❖ Canto: "El cochecito".</li> <li>❖ Hagamos nuestros cochecitos.</li> <li>❖ Juguemos a los cochecitos.</li> <li>❖ Traigamos nuestros cochecitos y juguemos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Bolsas.</li> <li>❖ Botellones con agua.</li> <li>❖ Flores.</li> <li>❖ Latas.</li> <li>❖ Resistol.</li> <li>❖ Tijeras.</li> <li>❖ Cañamo.</li> <li>❖ Cartón.</li> <li>❖ Dibujos.</li> <li>❖ Libros.</li> </ul>

**Objetivo:** Que el niño reconozca la utilidad de los coches y describa lo realizado.

**Bloques:** Lenguaje, psicomotricidad, matemáticas, valores, tradiciones y costumbres.

**Dimensiones a desarrollar:** Intelectual: Lenguaje. Afectiva: Identidad personal.

Social: Costumbres y tradiciones. Física: Relaciones temporales.

**Areas:** Construcción, biblioteca, gráfico plástico y dramatización.

### PLAN DIARIO:

NOMBRE DEL PROYECTO: "Visitemos los coches".	
SESIÓN 7	SESIÓN 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Organicemos el paseo. ¿Dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.</li> <li>❖ Platiquemos del paseo y de lo que trajimos.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Elaboremos el friso.</li> <li>❖ Clasifiquemos las flores (Por su color, olor y tamaño).</li> <li>❖ Platiquemos del origen de las flores.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que hicimos hoy.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que haremos mañana.</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que realizamos ayer y lo que haremos hoy.</li> <li>❖ Canto: "El cochecito".</li> <li>❖ Clasifiquemos y recolectemos los materiales para hacer los cochecitos y describamos cómo son.</li> <li>❖ Hagamos los cochecitos y platiquemos de su utilidad.</li> <li>❖ Platiquemos de todo lo que realizamos hoy?</li> <li>❖ Platiquemos de lo que realizaremos mañana</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>
<p><b>Objetivo:</b> Que el niño platiquen del paseo.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje y matemáticas.</p> <p><b>Areas:</b> Biblioteca, construcción y gráfico plástico.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Que el niño construya cochecitos de cartón y platique de la utilidad de los mismos.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, matemáticas, sensibilidad, expresión artística y psicomotricidad.</p> <p><b>Areas:</b> Construcción.</p>

## SESIÓN 9

- ❖ Actividades de rutina.
- ❖ Canto: “El cochecito”.
- ❖ Observemos y platiquemos de cómo quedaron los trabajos.
- ❖ Organicemos el juego.
- ❖ Juguemos con los cochecitos.
- ❖ Platiquemos de cómo quedaron los cochecitos después del juego.
- ❖ Platiquemos de lo que realizamos. ¿Qué hicimos?, ¿Cómo?, ¿Qué nos gustó?, ¿Por qué?, ¿Qué nos faltó?, ¿Qué volveremos a hacer?, ¿Qué aprendimos?
- ❖ Despedida.

**Objetivo:** Que el niño platique cómo construyó su cochecito e invente juegos con los mismos.

**Bloques:** Lenguaje, sensibilidad, expresión artística y psicomotricidad.

**Áreas:** Construcción, pláticas.



**PROYECTO 3**

Este proyecto se realizó en la tercera semana de Noviembre, después de realizar el paseo por las tiendas del pueblo.

**PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

Nombre del proyecto: : *Visitemos las tiendas.*

Fecha de inicio: *Tercera semana de Noviembre.*

Previsión general de juegos y actividades.	Previsión general de recursos didácticos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planeamos el paseo: ¿Dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.</li> <li>❖ Platiquemos del paseo.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Platiquemos de todo lo que vimos y trajimos del paseo.</li> <li>❖ Clasifiquemos los materiales.</li> <li>❖ Hagamos nuestra tienda.</li> <li>❖ Elaboremos nuestro dinero.</li> <li>❖ Jugemos a la tiendita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Bolsas.</li> <li>❖ Botellones con agua.</li> <li>❖ Popotes.</li> <li>❖ Cajitas.</li> <li>❖ Papel fosforescente.</li> <li>❖ Latas.</li> <li>❖ Resistol.</li> <li>❖ Tijeras.</li> <li>❖ Cartulina.</li> <li>❖ Dinero.</li> </ul>

**Objetivo:** Que el niño identifique dónde están las tiendas del pueblo, platique, describa y narre sobre las cosas que vio.

**Bloques:** Lenguaje, matemáticas, psicomotricidad,, valores, tradiciones y costumbres.

**Dimensiones a desarrollar:** Intelectual: Lenguaje, matemáticas. Social: Pertenencia al grupo y costumbres y tradiciones. Afectiva: Cooperación, participación y autonomía. Física: Relaciones espaciales

**Areas:** Juegos, gráfico plástico y dramatización.

## PLAN DIARIO:

NOMBRE DEL PROYECTO: "Visitemos las tiendas".	
SESIÓN 10	SESIÓN 11
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planeamos y organicemos el paseo. ¿Por dónde iremos?, ¿Qué llevaremos?, ¿Cuánto tiempo iremos?.</li> <li>❖ Platiquemos de todo lo que sucedió en el paseo.</li> <li>❖ Surgimiento del proyecto.</li> <li>❖ Planeación general de actividades.</li> <li>❖ Construyamos el friso.</li> <li>❖ Coloquemos y clasifiquemos los materiales</li> <li>❖ Platiquemos de lo que hicimos hoy.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que haremos mañana.</li> <li>❖ Despedida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Actividades de rutina.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que hicimos ayer</li> <li>❖ Platiquemos y recordemos que haremos hoy.</li> <li>❖ Haremos la tiendita: ¿Dónde lo pondremos?, ¿Cómo?, ¿Cómo lo haremos?.</li> <li>❖ Elaboremos nuestro dinero. ¿De qué lo haremos?, ¿Cómo?, ¿Cuánto?.</li> <li>❖ Contemos los materiales y describámoslo.</li> <li>❖ Jugemos a la tiendita. ¿Quiénes compran?, ¿Quiénes venden?.</li> <li>❖ Platiquemos de todo lo que sucedió en el juego.</li> <li>❖ Platiquemos de lo que haremos mañana.</li> <li>❖ Despedida.</li> </ul>
<p><b>Objetivo:</b> Que el niño platique, clasifique y describa los materiales.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje y matemáticas.</p> <p><b>Areas:</b> Biblioteca, construcción.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Que el niño comprenda y platique las operaciones que se realizan en la tienda y lo realice.</p> <p><b>Bloques:</b> Lenguaje, matemáticas, y psicomotricidad.</p> <p><b>Areas:</b> Construcción, gráfico plástico.</p>

## SESIÓN 12

- ❖ Actividades de rutina.
- ❖ Recordemos qué hicimos ayer y qué haremos hoy.
- ❖ Juguemos a la tiendita. ¿Quiénes venderán hoy?, ¿Quiénes comprarán?.
- ❖ Narre lo realizado en la venta.
- ❖ Contemos nuestra ganancia.
- ❖ Platiquemos de todo lo realizado: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo?, ¿Con qué?, ¿De qué jugamos?, ¿Cómo jugamos?, ¿Qué nos gustó?, ¿Por qué?, ¿Qué volveríamos a hacer?, ¿Qué aprendimos?.
- ❖ Despedida.

**Objetivo:** Que el niño escenifique las operaciones que se realizan en la tienda, después explique lo que pasó.

**Bloques:** Lenguaje, matemáticas, sensibilidad y expresión artística.

**Áreas:** Construcción.

### ***3.4.3 Materiales y recursos didácticos***

Los materiales son las herramientas necesarias para enriquecer las actividades en los trabajos. Los recursos son los medios que auxilian la realización de las actividades, ambos son necesarios para despertar el interés y mantener el entusiasmo por los trabajos planeados siempre y cuando se presenten de manera clara, objetiva y con una finalidad.

Su utilidad recae en la manera de cómo es presentado, ya que no sólo es amontonar mucho material sin ninguna intención o presentar alguno deficiente que en vez de que ayude, perjudica a la realización del trabajo.

El material didáctico debe tener un objetivo que es la de generar trabajo en el grupo y todo debe estar accesible y ameno y de acuerdo al desarrollo de los niños.

En este trabajo de propuesta manejamos en primera instancia el paseo como una estrategia para despertar el interés de los niños para planear actividades a realizar.

Durante el paseo se recolectan diversos materiales (piedras, palitos, flores,

frutos, hojas, cajas, cartones, cajitas, latas, bolsas, popotes, corcholatas, tapas, botellas), que sirven como material para realizar los trabajos, los trabajos hechos generan pláticas en el grupo.

“Entre las finalidades del material didáctico encontramos que: Aproxima al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados”<sup>19</sup>. Siempre y cuando partan de la realidad del educando y de sus conocimientos previos.

#### **3.4.4 Evaluación**

La evaluación “es un instrumento que permite al maestro describir y explicar las transformaciones que se van consiguiendo en las capacidades expresivas y comunicativas con los niños<sup>20</sup>, por lo tanto es de mucha utilidad para captar logros y dificultades en los trabajos de los niños.

La evaluación es un proceso que permite al grupo conocer los diversos

---

<sup>19</sup> Juan Gregorio Regino. “La importancia del material didáctico en el proceso educativo” en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III Antología. Pág. 127 2ª. Ed. México 1998.

<sup>20</sup> Carmen López Nogueroles Y Pía Villarrubias. “Evaluación y calificación” en: Tendencias de enseñanza en el campo de conocimiento de la naturaleza. Guía y antología básica. U.P.N. Pág. 106 2ª. Ed., México 1997.

elementos, problemas, aspectos que descubren las posibilidades que tienen para realizar las actividades y para poder sortear dificultades que se generan en el trabajo.

Los momentos de evaluación son de manera diaria y al final de cada proyecto se hace de manera grupal, por medio de pláticas, diálogos, observaciones, escritos en la que todo el grupo opina de qué cosas realizamos con más facilidad, qué nos causó dificultades y qué nos gustaría realizar en trabajos más adelante y cómo hubiéramos mejorado el trabajo. Al terminar la clase platicamos de lo que se realizó dándole oportunidad a que cada niño exprese todo lo que le haya causado interés, entusiasmo, dificultad propiciándolo por medio de preguntas que generan diálogo entre el grupo. Al terminar el proyecto también se realiza las pláticas o algún escrito en la que el niño pueda interpretar lo escrito. El instrumento en la que registro los diálogos, pláticas, escritos y observaciones es una libreta destinada para ello y en la evaluación final del proyecto que se registra después de las actividades.

En las actividades diarias y al final de los proyectos se evalúa la participación de los niños en el grupo, en las actividades, las pláticas que se generan y la manera de cómo se desarrollan esas pláticas, la cooperación, la participación, el trabajo grupal, la integración a las actividades, la manera de cómo

se sortearon las dificultades, los logros que se obtuvieron en los trabajos y los aprendizajes que se generaron.

En ella participamos todos, docente y niños. Se realiza de manera cualitativa, no sirve para poner un numerito “sino es el análisis, descripción e interpretación de los cambios que se van dando en los niños, en qué medida y de qué manera se dan, cómo participan en la construcción del conocimiento, cuáles son los hábitos y aptitudes resultantes de la experiencia”<sup>21</sup>. Que sirven como referente a lograr más avances en los trabajos del grupo, así como de cada uno de los integrantes.

---

<sup>21</sup> Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. Pág. 35

## **CAPITULO IV**

# **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### **4.1 Análisis de resultados**

Después de realizar las actividades planeadas en las sesiones de trabajo obtuve los siguientes resultados.

El primer proyecto tuvo una duración de cuatro días en la que observé que los niños se entusiasmaron con la idea de salir a pasear.

En el paseo, los niños platicaron, jugaron, recolectaron, hicieron comparaciones, narraciones y contaron lo que vieron, dijeron lo que saben de lo que vieron, identificaron tamaños, formas, colores, etc. Observé que los niños al regresar al salón y platicar, tenían más elementos y confianza para conversar con todos en el grupo; las pláticas se dieron con más naturalidad, los niños no demostraban temor a ser reprimidos y no se les obligaba a participar; por sí solos hablaban y decían lo que habían visto.



Al realizar las actividades cooperaron más, se integraron al grupo con más facilidad y naturalidad, al realizar trabajos en equipos participaron, cooperaron, compartieron materiales, expresaron sus puntos de vista y entre ellos solucionaron sus diferencias.

En este proyecto las asistencias se mantuvieron de 17 a 20 niños y de estos 15 platicaron, narraron, dieron sus puntos de vista y los 5 restantes cuando se les incluía en las pláticas lo realizaban sin mayor exigencia.

Al planear el proyecto los niños platicaron de muchas cosas relacionadas a lo que vimos y surgió con más facilidad.

Las actividades planeadas originaron el surgimiento de nuevas actividades que los niños hicieron de manera más significativa; cómo decorar la casita, armar y jugar la lotería de animales en el libro del niño indígena. (Ver. anexo 6).

El entusiasmo, interés, participación, cooperación, integración se mantuvo hasta el final de las actividades.

El proyecto dos comenzó porque unas niñas trajeron flores al salón y un niño sugirió que paseáramos por el camino a Santa Cruz, los demás se

entusiasmaron y organizamos el paseo.

Al realizar el paseo los niños platicaron de las flores que veían, de cuáles eran venenosas, cuáles daban enfermedades y cuáles se podían jugar y cómo se llaman, también decían los nombres de las flores que veíamos en los jardines.

Los niños trepaban por las albarradas para alcanzar las flores, se metían por el monte para cortarlas, las niñas esperaban y les acercaban la bolsa para depositarlas. Por la educación familiar recibida por los niños, cada uno conoce qué actividades son las que pueden realizar y en qué momento ayudar. Al bajar las flores sólo los niños se metían al monte o trepaban en las albarradas, las niñas cortaban las flores que podían de manera fácil y cuando no podían ayudaban a los niños recogiendo las flores que bajaban. Al preguntarle por qué ellas no subían a bajar las flores, Teresita contestó: “Je’in lubule’ ts’ookole’ má xibeni letiob k’anan u nakalo’obi’ (yo me caigo, luego no soy niño, ellos deben subir). Los niños contentos se subían a acortar las flores.

Al regresar al salón y platicar de todo lo realizado el proyecto surgió y se planeó con más facilidad ya que todos platicábamos de lo realizado en el paseo y de las actividades que realizamos en el salón.

Los trabajos planeados se realizaron con más entusiasmo y los niños crearon nuevas actividades para realizar en el salón, como fue la de traer flores de su casa y compararlas con los que recolectamos en el paseo.

Esta actividad dio pie para que yo sugiriera que cantaremos el canto de : “Nikté”, representándolo con flores; levantando las flores del color que dice el canto.

El pintar con flores les entusiasmo mucho y les gustó y pidieron que volviéramos a realizar esta actividad. (Ver. Anexo 7).

Las pláticas, la participación, la cooperación, la charla, el interés se mantuvo hasta el final del proyecto.

De 20 niños, 18 platicaron con más confianza y seguridad.

El aire libre, el contacto directo con las cosas, ver, manipular, jugar por el camino le hace al niño descargar tensiones que le permiten andar, correr, brincar, platicar con más seguridad, las pláticas se dan de un modo natural y con más frecuencia cuando algún niño empieza a platicar de lo que está viendo, los otros también hablan y se producen charlas largas sobre algún tema, por ejemplo: Al

decir Rossi “maestra teela’ yan ya’abkach loolobi” (maestra aquí hay muchas flores), Yesenia, Mariela, Teresita y Glendy decían: “tela’ yan k’ani, je’ujeelo’oba’ mas nuktako’ob ts’okole’ yan jejelas u color” (aquí hay amarillo, aquí hay otros grandes, luego hay de varios colores). Jesús, Gerardo, Arturo, Jorge, Gregorio, Mario y Joel: “Maestra kooten a wile’ je’elo’oba’, ile yan kanali je’ik ensike” (maestra vengan a ver estos, miren los que están arriba a los bajamos). Gelmi, Wilma, Maribel, Carlos y Juan: “Kooten a wilex le ts’ik enská yaabo’ob” (Vengan a ver los que ya bajamos son muchos). De esta manera se produjeron las pláticas en los que todos participamos.

El estar fuera del salón en un ambiente más acorde al medio, el niño siente seguridad y libertad de actuar tal y como es. sin ninguna presión porque ya no está en el lugar donde va a aprender, según el tradicionalismo; sino que siente que solamente está caminando por los lugares a manera de distracción y se recrea con lo que va mirando en el camino, tocando y recolectando.

El ambiente que se produce facilita el rescate de conocimientos previos de los niños y de valores y costumbres. El medio propicia un ambiente natural en la que las pláticas fluyen con más facilidad, también permite el desarrollo de destrezas y habilidades que en el salón se dificultan.

En el paseo tres. Los niños contaron los coches, platicaron de su utilidad y de quienes tenían coches en sus casas, fuimos a visitar los coches del papá de Aurorita; los niños pidieron permiso de pasar a verlos, contaron las llantas, cuántos coches eran y observaron que dos eran combis y una camioneta. Don Jacinto platicó con los niños y les dijo a dónde viaja con las combis, también les platicó que la camioneta la utiliza para llevar y traer trabajadores del rancho. Entre ellos platicaron de que habían viajado a Valladolid, a Tixhualactún para la fiesta y que ellos viajaban en la cajuela porque van muy llenos, pero como no está lejos no se cansan.

Al regresar al salón y platicar de lo realizado en el paseo, los niños entusiasmados planearon las actividades a realizar. Inventaron jugar de coches con las sillas, en este juego se integraron las niñas con los niños, permitiéndolas participar en el juego como pasajeros que tenían que viajar a llevar a sus hijos al doctor, a comprar, a vender huipiles o a pasear. Los niños entusiasmados intentan cooperar con traer sus juguetes, pero los padres no les dejan traerlos porque no les creen, porque a la escuela no van a jugar.

Los niños desarrollaron su creatividad al realizar sus coches e inventar cómo jugar con ellos. Surgieron coches de diversas formas, diversos materiales, diversos tamaños y diversas consistencias. Cinco niños realizaron sus coches de

“cartón de leche”, cuatro fueron de “latas de refresco” y los demás fueron de cajitas de medicina, al momento de jugar con ellos a todos les gustó los de “cajas de leche”, porque podían meterse en ellas y ser empujadas por lo otros para avanzar. Al platicar después de lo realizado en el juego comentaban que los coches grandes se echaron a perder y que los de lata y cajitas de medicina no les paso nada, pero que no les gustó mucho porque no podían ser arrastrados con ellos. La satisfacción que les causó el juego le hizo planear de qué manera realizar coches más resistentes y les quedó la inquietud de volver a realizar sus coches para volver a jugar.

Todo el trabajo se realizó con entusiasmo por parte de todos, los niños platicaron con más seguridad de las cosas realizadas. La cooperación, participación, plática, narración, diálogo se dieron con mayor facilidad y confianza.

El proyecto cuatro. Durante el paseo, los niños recolectaron, platicaron con los dueños de las tiendas y de lo que veían en dichas tiendas, diferenciaron una tienda de otra, el ambiente del paseo se torno familiar para todos.

Al llegar al salón el proyecto surgió con más facilidad ya que entre todos platicábamos de lo recolectado y lo visto, en el paseo y también de cómo

organizar la tienda del salón. El entusiasmo dio pie para mostrar el verdadero valor del dinero y conocer hasta que valor manejan los niños.

Al realizar la actividad de vender y comprar los niños jugaban como si realmente fueran a comprar y los que vendían representaban las actitudes de los tenderos que conocen.

La integración, cooperación, charla, diálogo, pláticas en el grupo se dieron con más facilidad y seguridad en todos los integrantes. Se implementaron nuevas actividades como la de volver a realizar el paseo para comprobar el verdadero valor de los artículos que se vendieron en el salón, al llegar a la tienda los niños preguntaron cuánto costaban las galletas, los dulces, los refrescos y le reclamaban a los que vendieron que habían vendido muy caro y lo comparan en la tienda que dicen que en ella, los dueños también venden caro.

Otra actividad fue la de jugar con las sillitas como cochecitos que utilizaron para ir a Valladolid a comprar mercancía para vender. (Ver anexo 8).

## **4.2 Perspectivas de la propuesta**

Para cualquier docente que labore en el nivel preescolar en el medio

indígena y que esté llevando a cabo el trabajo por proyectos es de gran utilidad e importancia la participación oral del niño para elegir y planear actividades a realizar. La “clase-paseo” por lo tanto logra que el niño platique, exponga, narre, describa, cuente, hable de sus costumbres, tradiciones, su familia, su entorno, externe conocimientos previos que faciliten la ampliación o la reafirmación de sus saberes facilitando el desarrollo del trabajo por proyectos.

El trabajo por proyectos es una metodología que facilita la incorporación de distintas técnicas que tengan como finalidad el desarrollo integral del educando. Por lo tanto nos da la libertad de implementar estrategias para trabajarlo siempre y cuando se tomen en cuenta las cuatro dimensiones de desarrollo del niño y los seis bloques a trabajar. Sin olvidar que todos los trabajos parten del conocimiento previo de los niños y de su contexto familiar y comunitario. La “clase-paseo” responde a este principio de trabajo facilitando el contacto directo que el niño tiene con su entorno familiar y social dando las pautas para que de manera natural se den las pláticas entre todos y surja con mayor facilidad, los proyectos a trabajar.

La “clase-paseo” es una alternativa que facilita que se den las pláticas y que los niños den sus puntos de vista sobre las cosas que están viendo, manipulando y recolectando.



En cualquier C.E.P.I., en la que se detecte que los niños no platican con mucha facilidad de sus conocimientos, la “clase-paseo” es una alternativa que pone en contacto directo al niño con su medio, ese contacto lo hace actuar de una manera más familiar, pues no siente la presión que le produce estar sentado frente a una persona mayor que él, a la que no conoce y miran con desconfianza.

Paseando se da una relación de más confianza entre todos el niño externa el conocimiento que tiene de las cosas que mira, toca y recolecta. La “clase-paseo” pone al niño en contacto directo con las cosas, lo hacen platicar ya que todo le es familiar y lo que un niño no conoce otro sí y entre ellos se intercambian esos conocimientos y cuando tienen duda preguntan y hacen participe al docente en esas pláticas y también a otras personas.

Por lo tanto puedo sugerir a los maestros de educación preescolar su implementación en los grupos que presenten las características similares a las de esta propuesta ya que es viable de ser aplicada, lo que probablemente cambie son los proyectos que puedan surgir o ampliarse las actividades, cambiarse la secuencia para realizarlo o implementarse otras actividades todo depende de la intención que tenga la realización del paseo.

Si el objetivo principal era la de hacer que los niños platicuen de sus gustos,

deseos, necesidades, inquietudes, saberes, costumbres, tradiciones que faciliten el surgimiento, planeación y realización de los proyectos resultó que la “clase paseo” se convirtió en un espacio de aprendizaje en donde todos reafirmamos, ampliamos y obtuvimos nuevos conocimientos en base a lo que sabemos, lo que manipulamos, recolectamos y vimos. También el contacto con la gente que transitaba en el camino, los padres de familia en las visitas a las casas, nos proporcionaron elementos que dio como resultado la realización de proyectos a trabajar; proyectos más significativos y más prácticos para la construcción de juguetes, trabajos y juegos que facilitó la integración de todos los educandos a las pláticas que se produjeron en el grupo.

También se lograron otros objetivos, como lo es reafirmar conocimientos previos, conocer y reafirmar valores, se logró la integración grupal, la interacción entre niños y niñas, la cooperación y la disposición de los niños para trabajar en el aula.

En la “clase-paseo” todo trabajo parte del contacto directo que los niños tienen con su alrededor, le produce a los niños un interés que los hacen desarrollarse con más autonomía, creatividad, confianza y seguridad para la realización de los trabajos, cantos, juegos y pláticas, ya que puede con más confianza platicar de las cosas que pasó en el momento de desarrollar las

actividades así como de las dificultades que se sortearon para realizar los trabajos y el resultado que obtuvimos después de terminar un trabajo, un juego o simplemente un día de clases.

La “clase-paseo” abre la posibilidad del niño para la realización de actividades que por su dificultad se negaban a trabajar o porque al realizarlo el trabajo no les satisfacía como quedaba y no lo apreciaban como por ejemplo: Escribir y leer lo escrito, es una actividad que se les dificultaba porque decían que no sabían escribir y menos leer; en el trabajo en “el proyecto de la tiendita”, en la actividad de ponerle nombre, todos escribieron y leyeron. Otra actividad la de dibujar también se oponían, pero después del paseo donde visitamos los animales al realizar los dibujos todos lo realizaron contentos. La integración entre niños y niñas también se dificultaba para los trabajos, pero en el transcurso del paseo todos nos integramos e íbamos platicando en grupo y al realizar los trabajos también se daba esta integración.

#### ***4.2.1 La “clase-paseo” en el C.E.P.I., “Margarita Maza de Juárez”***

En el ciclo escolar 1998-1999, pasé a prestar mis servicios en el preescolar “Margarita Maza de Juárez” de la comunidad de Chichimilá, dicho preescolar se

encuentra a 5 kilómetros de la ciudad de Valladolid por la carretera Carrillo Puerto.

Trabajo con un grupo de primer grado, niños de 3 y 4 años tengo un total de 25 niños. En el preescolar trabajamos 4 docentes, existen 2 grupos de tercero, uno de segundo y uno de primero, en total atendemos a 100 niños.

Por ser niños muy pequeños y no conocerme se dificultó la realización del trabajo por proyectos y por lo tanto decidí aplicar la misma técnica "la clase-paseo", que apliqué en Kanxoc, y a continuación relato mis experiencias en esta comunidad.

Implementar esta técnica en esta comunidad, en el C.E.P.I. "Margarita Maza de Juárez", al principio se tornó un poco difícil por el temor infundado a los niños por las madres que no deben salir del plantel escolar porque serían robados o porque al regresar a recogerlos los reprenderían si se enteraban que habían salido, al ver que no todos platicaban y se aburrían sentaditos en sus sillas, los convencí después de varios días de pláticas. Al dar el paseo, los niños iban felices pisoteando lodo, deteniéndose a observar los animales de los patios, platicando de lo que veían y recolectando flores.

Al regresar al salón surgieron varias pláticas con relación a los animales, decían los nombres de los animales y también hablaban de las flores recolectadas, al planear y realizar el proyecto; el proyecto de los animales y las flores se trabajaron de manera conjunta. El trabajo por proyectos permite esto y la “clase-paseo” también siempre y cuando se parta del interés, deseo y contacto directo del niño con las cosas de su medio que le permiten tener elementos para planear actividades a realizar y facilita dicha planeación.

Otro aspecto importante que tiene la “clase-paseo”, es que se puede adaptar a cualquier grado de preescolar, cambiando únicamente los contenidos a trabajar y las actividades a realizar.

Implementarlo en este centro de preescolar me facilitó la integración con mi grupo ya que son niños muy pequeños y apenas están saliendo por primera vez a la escuela y me tenían mucha desconfianza y temor. El paseo me permitió tener más relación con todos, en el momento que ellos estaban observando, me permitieron intervenir en sus pláticas y creo un ambiente familiar para el niño, al regresar al salón los niños platicaron de lo visto en el paseo y de las flores recolectadas.

Cuando las madres fueron a recoger a sus hijos y escuchar que los niños entusiasmados platicaban del paseo, dichas madres se asombraron y se acercaron a

preguntarme si era cierto; al comprobar que sí, decían que no sabían que en el trabajo se pueden realizar los paseos y que si los niños van con precaución pueden seguirlo haciendo.

## CONCLUSIONES

El trabajo realizado me permitió darme cuenta que el paseo no solo es una motivación de clases sino una “clase-paseo” porque los niños en el transcurso de cada clase paseo hicieron comparaciones, contaron, dibujaron, externaron sus conocimientos previos de las cosas que veían, ampliaron sus posibilidades para realizar actividades, desarrollaron más su creatividad, comprobaron y verificaron varios saberes con relación a los animales, las flores, los coches, las tiendas, inclusive estuvieron en relación con otras personas adultas que colaboraron explicando lo que los niños preguntaban de lo que veían como al platicar con las mamás de los niños cuando fuimos a visitar a los animales en ella las mamás explicaron a los niños como es la crianza de los animales y cómo realizan sus casas y quién los hace y la utilidad de ellos para alguna emergencia o alguna fiesta.

Al visitar, los tenderos le contestaron las preguntas de los niños con relación a lo que veían en los mostradores y vitrinas y también de los productos que los niños nunca habían comprado. A los tenderos le causaba gracia escuchar a los niños preguntar sobre las cosas que les interesaban. También al ir a casa de la niña a visitar los coches y platicar con el papá, los niños lo realizaron con

confianza y preguntaban de las cosas que veían de los coches y de lo que les llamaba la atención como hacia donde se dirige el coche, cómo se maneja, cuántas personas lleva, cuántas llantas tiene. El padre de familia y todas las personas con las que tuvimos contacto y platicar con ellos mostraron una gran curiosidad por saber qué era lo que andábamos haciendo al salir a pasear y cuando les contestábamos se extrañaban, ya después al volvernos a topár por los caminos nos decían: Ka' jok'aane'ex ximba (volvieron a salir a pasear), y los niños contestaban que sí y decían para qué era el paseo.

La relación que se estableció con el grupo fue de más cooperación, integración, participación. Los diálogos, conversaciones, trabajos en equipo, trabajos grupales se dieron con más facilidad.

En los trabajos los niños se mantuvieron entusiastas, motivados para su realización. También se dio una buena relación entre los niños y yo, ellos me permitieron integrarme al trabajo y ayudarlos en las actividades que se les dificultaba, compartimos opiniones en torno a los trabajos que realizamos y en las pláticas dimos nuestros puntos de vista en torno a lo realizado y la manera de cómo lo hubiéramos mejorado o cómo lo hubiéramos trabajado.

Los proyectos surgieron con la mayor participación de los niños, ellos



platicaron más y dieron sugerencias de cómo trabajar y qué realizar con los materiales recolectados, también hablaban de la utilidad de las cosas, para qué les servía a ellos o a sus papás y de qué manera lo utilizaríamos nosotros en el salón.

La poca participación que tenían se superó y todos platicaban para la realización de los proyectos, también al momento de planear las actividades opinaban que se podía realizar. La dificultad para el surgimiento de los proyectos se superó. También cabe mencionar que cada paseo dio pie al surgimiento de otros proyectos que no necesitaron de salir a pasear para que surgieran y también que un mismo paseo originó otro para la comprobación de ciertos saberes.

La “clase-paseo” mas que un recurso de motivación es una técnica que me permitió superar un problema, “La dificultad de la expresión oral en el surgimiento del proyecto” que me llevó a obtener nuevas experiencias como docente de educación preescolar.

Además responde adecuadamente a los intereses de los niños al estar en contacto directo con el medio en donde ellos se desenvuelven con naturalidad, hace que el trabajo docente se vuelva más significativo y placentero.

También se adecua con facilidad a la metodología del trabajo por proyectos

ya que permite la implementación de cualquier técnica siempre y cuando tomes en cuenta las dimensiones de desarrollo de los niños y los bloques a trabajar.

Los proyectos planeados para facilitar la expresividad en los niños cumplieron con sus objetivos ya que los niños participaron con entusiasmo en ellos. El paseo produce un ambiente de seguridad, confianza y naturalidad ya que el contacto directo que los niños tienen con el medio en el cual se desenvuelven proporciona suficientes elementos que propician la participación, la cooperación, la expresividad, seguridad, confianza, la integración grupal. La relación entre docente y niños se da de un modo natural en la que las pláticas fluyen de ambas partes.

## BIBLIOGRAFIA

- CISNEROS Paz, Erasmo. "Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas", en: Cultura y Educación. Antología LEP y LEPMI'90 UPN, Talleres de impresora y editora Xalco, 2ª. Edición, México, 1993, 207 pp.
- GONGORA Bianchi, Renán A. y Luis A. Ramírez Carrillo Vallardo. "Cacicazgos prehispánicos de la región de Valladolid", en: Valladolid: Una ciudad, una región y una historia. Universidad Autónoma de Yucatán. UADY, Mérida, 1993, 399 pp.
- GREGORIO Regino, Juan. "La importancia del material didáctico en el proceso educativo" en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Guía y Antología básica LEP y LEPMI'90, UPN, Talleres de grafomagna S.A. de C.V., 2ª. Ed., México, 1998, 275 pp.
- HERNÁNDEZ Hernández, Natalio. "Educación Tradicional", en: Cultura y Educación. Antología LEP Y LEPMI'90, UPN, Talleres de impresora y editora Xalco, 2ª. Edición, México, 1993, 207 pp.
- IZQUIERDO, Ana Luisa. "La educación maya en los tiempos prehispánicos", en: Historia, Sociedad y Educación. Antología LEP y LEPMI'90, UPN, Talleres Grafomagna S.A de C.V., 2ª. Edición., México, 1992, 281 pp.
- KALMAN, J. "¿Se puede hablar en esta clase?. Lo social de la lengua oral y escrita y sus implicaciones pedagógicas", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II. Antología Básica, LEP y LEPMI'90, UPN, Talleres Grafomagna, S.A. de C.V., México, 1993, 125 pp.
- LÓPEZ, Carmen, Artur Noguero y Pía Villarrubias. "Evaluación y calificación", en: Tendencias de enseñanza en el campo de conocimiento de la naturaleza. Guía y Antología Básica, LEP y LEPMI'90, UPN, Grafomagna, México 1997, 233 pp.
- LUNA García Pedro de la. "Importancia de la lengua materna", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Guía y Antología Básica, LEP y LEPMI'90, UPN, Talleres de Grafomagna S.A. de C.V., México, 1993, 110 pp.
- MENESES M. Ernesto "Los primeros ensayos educativos", en: Historia, Sociedad y Educación II. Antología básica, LEP y LEPMI'90, UPN, Corporación mexicana de impresión. S.A. de C.V., 2ª. Ed., México, 1994, 400 pp.
- MERCADO, Ruth "El trabajo cotidiano del maestro", en: Curso propedéutico. Antología, LEP y LEPEPMP'90, UPN, Talleres de grafomagna S.A. de C.V., 2ª. Ed., México, 1993, 239 pp.
- PALACIOS, Jesús "Una pedagogía centrada en el niño", en: La pedagogía Freinet. Antología Movimiento mexicano para la escuela moderna A.C., 2ª. Ed., México, 1997, 251 pp.

- PIAGET, Jean. "Los estadios de desarrollo de Piaget", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Guía de trabajo LEP y LEPMI'90, UPN, Corporación mexicana de impresión, S.A. de C.V., 2ª. Ed., México, 1995, 272 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Antología. Comisión nacional de libros de texto gratuito. México, 1992, 125 pp.
- 
- Programa de educación preescolar para zonas indígenas. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, México, 1994, 96 pp.
- TAGORE, Rabindranath "Quiénes somos y cómo interpretamos lo que hacemos", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II. Guía y Antología básica LEP y LEPEPMI'90, UPN, Talleres de grafomagna, S.A. de C.V., México, 1994, 127 pp.
- TLASECA Ponce, Martha Elba "La escuela, lugar para seguir aprendiendo a usar la lengua", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Antología complementaria, LEP y LEPEPMI'90, UPN, Talleres de grafomagna. S.A. de C.V., México, 1994, 417 pp.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

C.E.P.I: José María Iturralde Traconis Clave: 31DCC0025T, Comunidad: Kanxoc,

Valladolid, Yucatán.

### RELACION DE ALUMNOS

2º. A

NOMBRES	EDAD
1. Hau Nah Juan Carlos	5.01
2. Huchim Chimal Carlos Manuel	5.01
3. Canche May Elizabeth	5.00
4. Chi Canche Yesenia	5.01
1. Caamal May Joel	4.00
2. Canche May Arturo	4.02
3. Chan May Jorge Luis	4.04
4. Chimal Chan José Jesús	4.05
5. May Canul Mario Efrain	4.00
6. May Couoh Daniel	4.03
7. May May Gregorio	4.04
8. Yupit May Gerardo	4.02
9. Canche Dzib Teresita	4.00
10. Canche May Gerardo	4.05
11. Cauich May Rossi Gloria	4.07
12. Chimal May Glendy	4.06
13. Hau Cauich Carolina	4.05
14. Hau Chan Wilma del Socorro	4.05
15. Hau May Teresita de Jesús	4.04
16. Huchim Noh Wilma Alondra	4.07
17. May Chan Maribel	4.04
18. Puc May Mariela	4.06
19. Xooc Caamal Maria Aurora	4.03
20. Xooc Hau Susana	4.05

ANEXO 2

RESULTADOS DE LA INDAGACIÓN DE CÓMO APRENDE EL NIÑO EN LA  
FAMILIA

	Con instrucción	Imitación	Observación
<b>Cantidad de niños</b>	1	10	13

ANEXO 3

NIVELES DE PARTICIPACION ORAL EN EL SALON DE CLASES

EDAD	PARTICIPACION ABIERTA Y ESPONTANEA	POCA PARTICIPACION (Hasta que les pregunte)	NO PARTICIPA	TOTAL
5 años	H 1	H 1		2
	M 1	M 1		2
4 años	H 5	H 3		8
	M 5	M 5	M 2	12
TOTAL	12	10	2	24



ANEXO 4

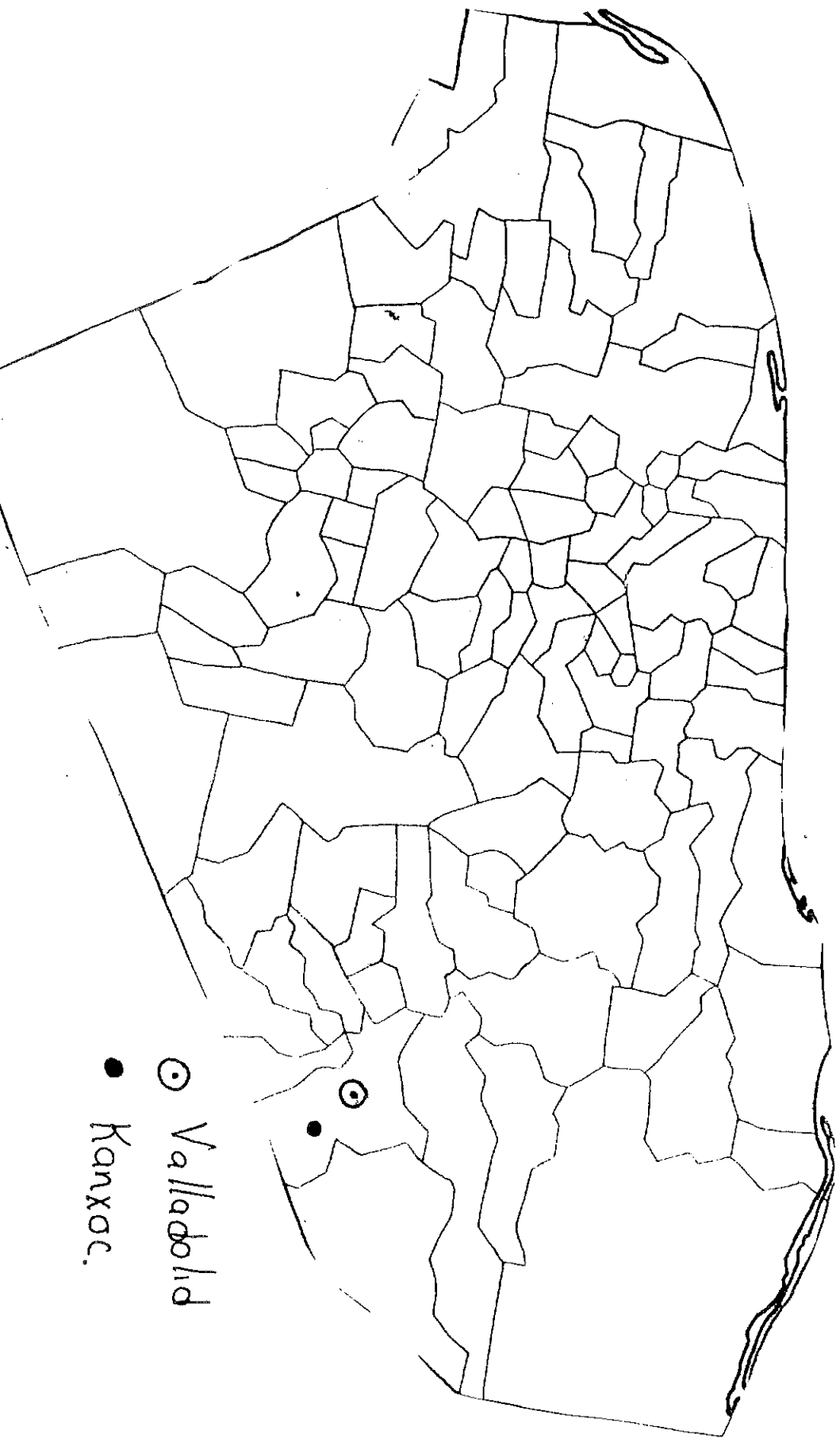
RESULTADO DE LA ENTREVISTA A MAESTROS DE PREESCOLAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA  
EXPRESION ORAL EN SUS GRUPOS

MAESTROS	ES IMPORTANTE LA EXPRESION ORAL	LO CONSIDERAN UN PROBLEMA	ES IMPORTANTE SOLUCIONARLO
COMPAÑERAS 4	4	2	4
OTROS 6	6	5	6
TOTALES 10	10	7	10

ANEXO 5

ESTADO DE YUCATAN

UBICACIÓN DE LA COMUNIDAD DE KANXOC



○ Valladolid

● Kanxoc.

## ANEXO 6

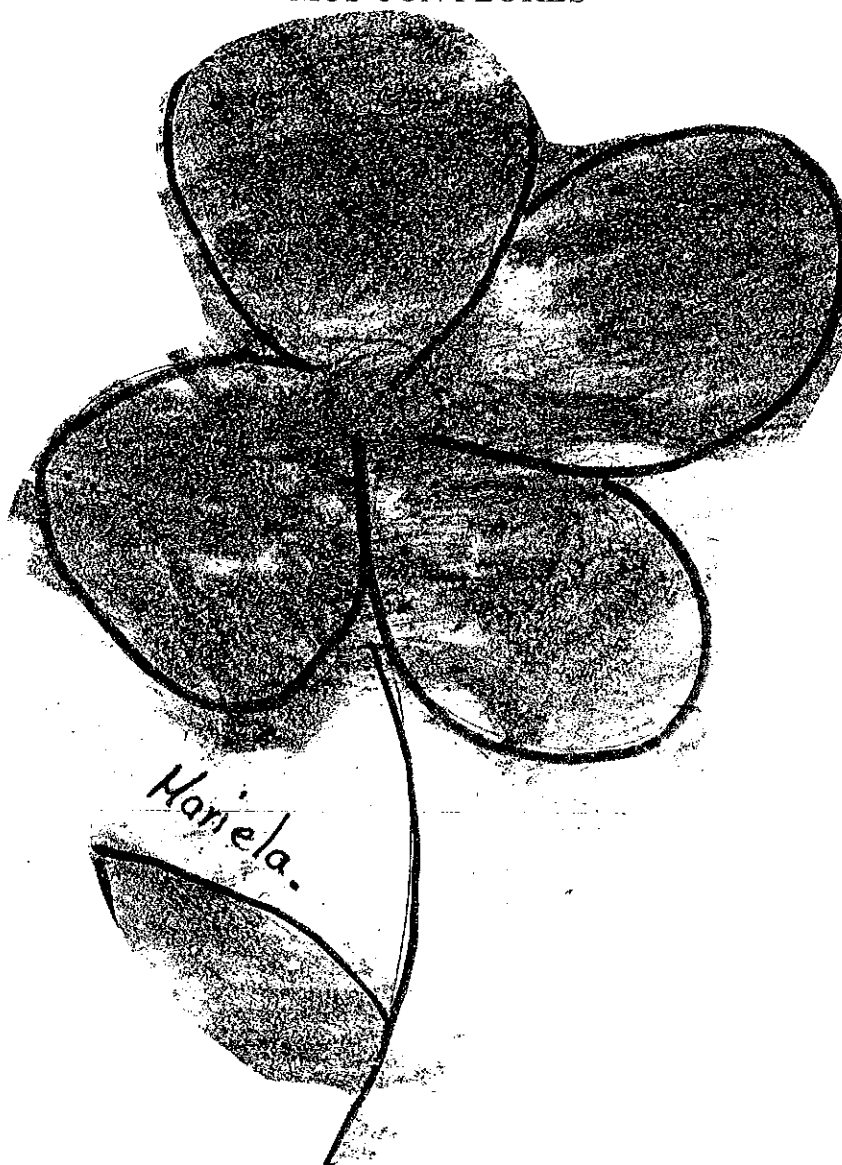
### JUGUEMOS A LA LOTERIA DE ANIMALES



Los niños platican de los animales que tienen en su cartilla y juegan a la lotería.

ANEXO 7

PINTEMOS CON FLORES



Dibujo pintado con flores. Actividad que gustó mucho a los niños y originó la realización de nuevos dibujos y pláticas.

## ANEXO 8

### JUGUEMOS A LOS COCHES



Los niños juegan con las sillitas utilizándolas como coches en los que van a Valladolid a comprar y vender.