



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR
LA COORDINACION PSICOMOTRIZ EN EL
NIÑO DE PREESCOLAR**

Lisbet Beatriz Poot Hau

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR
PARA EL MEDIO INDIGENA**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO
1999



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE
EDUCACION



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 23 de enero de 1999.

C. PROFR. (A) LISBET BEATRIZ POOT HAU.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo inti-
tulado:

UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA COORDINACION
PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del C. Profr. (a)
Juan Barrera Garduño asesor del trabajo, manifies-
to a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al -
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

FJES/LRFEC/mega



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31 - A
MERIDA

DEDICATORIAS

A DIOS

La ilusión de ayer, la firmeza de hoy y la esperanza de mañana, le doy gracias a Dios por haberme permitido lograr mis propósitos de superación profesional.

A MIS PADRES Y A MI NOVIO

Por haberme brindando su apoyo, estímulo y comprensión en los momentos de dedicación en las actividades escolares y poder culminar una etapa más de mi preparación académica.

A MIS PADRINOS

El afecto es virtud que tiene la humildad y la sabiduría para reconocer el verdadero amor "sacrificio" y yo, agradezco afectuosamente todos los esfuerzos que realizaron en los momentos más difíciles y felices a lo largo de mi carrera, para que pudiera alcanzar la más preciada meta: ¡Ser profesional!

PRÓLOGO

En este mundo en que vivimos todo cambia, nada permanece estático, por eso es importante que el maestro siga preparándose día a día. Al realizar este trabajo, lo realizo pensando en la importancia y la atención que se le debe brindar al niño preescolar, el proceso enseñanza aprendizaje juega un papel muy importante en la educación del niño, en el cual se puede adoptar diferentes formas que nos puedan sugerir maneras distintas de concebir y llevar a cabo la educación escolar.

El presente documento refiere un primer intento de condensar, de una manera práctica, algunas experiencias y consideraciones teóricas que he hecho con respecto a la enseñanza aprendizaje en el nivel Preescolar. Estos tipos de condensaciones o síntesis no pueden aspirar a considerarse definitivas e instituidas, por el contrario, son tareas que una vez iniciadas deben mantenerse siempre en contacto con la realidad, principalmente de quienes la utilicen, para ir incorporando nuevas ideas, sugerencias, rechazando prácticas que no se demuestren apropiadas, en general enriqueciéndose con la experiencia de la enseñanza misma. Como sabemos el proceso social de la educación de la humanidad constituye un campo muy amplio para su estudio; por tal motivo, en el proceso de enseñanza aprendizaje se presentan dificultades pedagógicas, lo cual impide lograr el propósito que se persigue en el nivel educativo.

El núcleo del contenido esta conformado por una serie de propuestas, estrategias y actividades en las cuales sugiero formas concretas para desarrollar los propósitos que persigo en ella, sin tomar en cuenta o precisar un lapso de tiempo determinado para su desarrollo.

La propuesta puede servirles a otros educadores para orientar la discusión y para presentar los materiales didácticos adecuados en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje.

Conviene que no caigamos en prácticas rutinarias, pero si insistir, por otro lado, en que los niños obtengan mínima adecuada de las ideas implicadas en los diversos contenidos que se aborden. La razón de lo anterior más que llevarnos a adoptar enfoques y disciplinas, nos permitirá asumir una concepción que considere e integre distintas explicaciones acerca del fenómeno educativo, sea como fuere, esta propuesta es experimental, es mi experiencia la que, en última instancia, me ha permitido poder hacer una valoración adecuada de los propósitos que he perseguido y de los alcances que he logrado.

Considero que las bases que sustentan las ideas centrales se encuentran cimentadas dentro de los lineamientos que señalan los avances de la ciencia y los enfoques metodológicos que propongo para conseguir una educación más dinámica para el niño, llevando a cabo este proyecto de trabajo.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR EN EL NIÑO LA COORDINACIÓN MOTORA QUE LO INICIE EN LA ESCRITURA.	
a) Elección de la preocupación temática.....	5
b) Descripción de la problemática	8
c) Delimitación de la preocupación temática	11
d) Conceptualización de la preocupación temática	15
CAPÍTULO II. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.	
a) Relevancia de la problemática	19
b) Objetivos que se persiguen con la propuesta	22
CAPÍTULO III. SABERES QUE FUNDAMENTAN LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.	
a) Opiniones que fundamentan el trabajo	25
b) Función de los sujetos en el proceso enseñanza -- aprendizaje	30
c) Contexto social y su influencia en el problema	33
CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.	
a) Proceso Metodológico didáctico	43
b) Propósitos curriculares	53
c) Estrategias de aplicación	54

CAPÍTULO V.	SUGERENCIAS	97
CAPÍTULO VI	REFLEXIONES ANALÍTICAS DEL PROCESO SEGUIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA.	
	a) Descripción del seguimiento metodológico realizado en la construcción de la propuesta	102
CAPÍTULO VII.	VÍNCULOS Y EFECTOS DE LA PROPUESTA.	
	a) Interrelación de la propuesta con otros campos	110
CONCLUSIONES		113
GLOSARIO		116
BIBLIOGRAFÍA		118

INTRODUCCIÓN

La propuesta, como tema de estudio, se ha cimentado en un conocimiento y en una convicción de lo que significa el proceso enseñanza aprendizaje. Toda idea de propuesta pedagógica presupone, como antecedentes: la imaginación, el tema de estudio, el conocimiento, el análisis de las cosas, por una parte; y por la otra, la iniciativa, el programa y el método para alcanzar el propósito. Tales condiciones requieren el aprovechamiento integral del niño preescolar. Para lograrlo es indispensable suscitar en los individuos ideales de superación, aprovechar y coordinar todos sus estudios con el objeto de llevar a cabo un buen proceso enseñanza aprendizaje a medida que los niños vayan desarrollando sus cualidades y sus aptitudes. En ésta se señalan diversas estrategias para el desarrollo de la coordinación motora del niño, también contiene información, textos diversos, ejercicios y sugerencias de actividades que permiten desarrollar íntegramente el desarrollo del niño. Los contenidos a abordar están distribuidos en cuatro capítulos que se han integrado en diversos incisos. El primer capítulo está integrado por cuatro incisos que se da desde la elección del problema de estudio, descripción, delimitación y conceptualización de la problemática.

En donde se selecciona un contenido, objeto de conocimiento y se describe las causas que originaron el tema abordado.

Tomando en cuenta el nivel en que se abordó, tanto el tema bloque y programa del grado escolar, o sea; el nivel conceptual también se precisan los aspectos tratados y los enfoques teóricos que se priorizan y que fundamentan el tema de estudio.

En el segundo capítulo que es la Justificación se abordan dos incisos: Argumentos que justifican la elección del problema y objetivos personales que se persiguen con la propuesta, considerando en ella la práctica docente y las perspectivas que se pretenden alcanzar con la misma.

En el tercer capítulo esta integrado por tres incisos, las teorías empleadas en ello, han tenido como criterio central proporcionar ideas y experiencias benéficas para el desarrollo del esquema corporal del niño. En este capítulo se mencionan varios autores y el papel de los sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje, además de que sirve para poder llevar un control de los resultados del trabajo escolar.

En el capítulo cuatro aparece integrado por tres incisos, en donde se describe el proceso metodológico empleado juntamente con una serie de ejercicios que sirven para precisar el desarrollo psicomotor del niño preescolar. Se advierte que en el desarrollo de cada sesión esta especificado con cierto contenido, pues de este modo se integran fases de un proceso. Para apoyar la conducción del aprendizaje, así como su adecuada evaluación se presentan varios instrumentos, cuadro de observaciones que se emplea para la evaluación diaria y que al final del desarrollo del proyecto de trabajo abordado aparece una evaluación general del mismo, con el que se lleva el control de los resultados. En Sugerencias para el maestro, que se proporciona es para el mejor aprovechamiento y aplicación de ésta, ya que el punto básico para el éxito de esta propuesta es la oportunidad de comunicarnos en un medio seguro y a la vez crítico, dando confianza y respetando sus ideas e intereses de cada niño; esto sólo se logra con la presencia cordial y conedora entre los sujetos involucrados.

En las reflexiones analíticas seguidas en la construcción del trabajo aparece la descripción del seguimiento metodológico realizado en la misma. También se menciona los vínculos y efectos del contenido con otros campos de estudio durante la aplicación. Por último, el tema se ha reducido conforme los puntos abordados, lo cual facilitará la revisión oportuna de los ejercicios a fin de crear un auténtico interés en el lector, llamándose ésta Conclusiones.

Sólo descubriendo y empleando las habilidades cognoscitivas y físicas de los sujetos, nos convenceremos de que la mejor riqueza es el hombre mismo.

CAPÍTULO I

**UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR EN EL NIÑO
LA COORDINACIÓN MOTORA QUE LO INICIE EN LA
ESCRITURA**

a) Elección de la preocupación temática.

La educación del niño comienza desde su nacimiento y se desenvuelve en la familia, posteriormente se involucra a la escuela, ya que a través de la multitud de hechos que se realizan en las escuelas y las instituciones educativas se desarrolla la educación con el paso del tiempo y se manifiestan acciones tales como políticas, culturales, religiosas, etc., obligándonos a una cuidadosa revisión del acontecer del proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto:

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar la precisión del paso de una etapa a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar al siguiente, con todas las limitaciones que éste supone, las investigaciones que ha realizado la psicología en el aspecto evolutivo de las personas siempre representarán para el maestro un marco de referencia de mucha utilidad. ⁽¹⁾

Al elegir mi preocupación temática me basé de los problemas de tipo pedagógico más significativos que se plantean en el aula escolar, ya que en educación preescolar el conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevos conocimientos e informaciones.

Al analizar mi práctica docente nos encontramos con una diversidad de problemas, tales como; la dificultad que tiene niño para su comunicación oral, en donde su principal función es ofrecer situaciones que permitan al niño expresar sus experiencias necesarias para que recorra el camino anterior al proceso enseñanza aprendizaje.

⁽¹⁾ SEP, Libro para el maestro de Preescolar, 1993, pág. 10.

Este problema del niño se origina, debido a que no tiene un medio eficiente de expresión y comunicación en el núcleo familiar, ya que no emplea con seguridad aquellos elementos que han aprendido de su interrelación social, sin la intervención de una educación sistemática, por lo tanto resulta difícil de intercambiar ideas, sentimientos y emociones en el aula escolar. El desarrollo de la lengua oral es importante porque sin ella el niño no manifiesta sus primeras necesidades no sólo biológicas sino también afectivas.

Otro problema para el niño, es la dificultad para establecer relaciones entre objetos y sujetos, las cuales hacen que descubra un proceso que las pueda relacionar, con lo que noté que los textos son algo diferentes al dibujo, aunque para él lo vea como un todo.

El niño en edad preescolar no puede realizar figuras con papel doblado (papiroflexia), esto se debe a que no le es fácil realizar las actividades artísticas que se desarrollan de manera individual o colectiva en el grupo por falta de coordinación motora, por lo tanto no pone en práctica su capacidad creadora.

Actualmente, la crisis ambiental que afecta los recursos naturales y el medio ambiente social del país hace necesario que desde la etapa preescolar, se incluya el conocimiento, aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, los cuales en mi grupo de preescolar se observa la dificultad para realizar experimentos, juegos y actividades diversas acerca de la ecología, así como el observar y registrar ciclos vitales de plantas y animales de su entorno.

En el sistema educativo los alumnos también presentan problemas con respecto a las matemáticas, ya que no pueden descubrir que los números pueden emplearse para resolver operaciones aritméticas sencillas, por ejemplo: a un conjunto le puede sumar o restar dos elementos, posteriormente a un conjunto le puede sumar o restar un elemento, ya que los primeros intentos para resolver problemas aditivos, los niños aún no son capaces de realizarlo y mucho menos la de llevar a cabo representaciones mentales para conceptualizar a la estructura de la suma o resta.

También le resulta difícil comprender y realizar actividades de clasificación y seriación, o sea; todavía no tienen conciencia del criterio clasificatorio de la pertenencia al conjunto a sus subconjuntos, y a otros conjuntos. Esto es, puede un objeto pequeño (piedra) pertenecer al conjunto de las grandes, al de las redondas, etc., es importante señalar que le es difícil decir la cantidad de montones que formará.

Otro de los problemas con los que me he topado es aquel donde el niño no puede relacionarse con los valores, tradiciones y costumbres del grupo social al que pertenece; para poder adquirir hábitos, habilidades y actitudes pudiendo con ello resolver problemas como miembros de un grupo cultural.

Pero uno de los conocimientos que considero de suma importancia en el desarrollo del niño, es la de estimular la actividad motriz para la escritura, ya que tiene una función preponderante en el desarrollo de él. Al niño se le dificulta realizar actividades de la estructuración espacial, ubicar hechos en sucesiones de tiempos e integración de la imagen corporal, sin embargo ahí esta nuestra labor como educadores, detectar y cuestionar las problemáticas, a fin de darles posibles soluciones; asimismo he observado que las razones que mueven a los niños en edad preescolar me conducen a

asegurar que el proceso enseñanza aprendizaje se debe llevar a cabo de manera conjunta, o sea; educando-educador, educador-educando, educando-padres de familia, educador-padres de familia y autoridades educativas.

b) Descripción de la problemática.

En el centro preescolar es posible observar que la creatividad de los niños se manifiesta en primeras instancias por la vía de su propio cuerpo y también se observa en la lengua oral, "ya que el niño aumenta cada día su vocabulario, comprende más conceptos y descubre que puede comunicarse".⁽²⁾

En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo-social adquiere especial relevancia para el desarrollo de la coordinación motora, porque le ayuda vencer su temor a los peligros tanto interiores, exteriores, haciendo que la imaginación se comunique con la realidad, ya que este desarrollo en preescolar es considerado como un proceso dinámico y constante, que lo capacitará para practicar la escritura. Este problema pedagógico que he detectado en el aula escolar, se da en la mayoría de los niños, pues no tienen todavía los elementos para afinar y perfeccionar la habilidad motora, por lo tanto no puede realizar ejercicios en los que identifiquen y diferencien la situación relativa de los objetos tanto del espacio físico como en un plano gráfico, lo cual detecté cuando realizamos un ejercicio en donde los niños tenían que imitar movimientos de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza como por ejemplo: el movimiento de las hojas de los árboles, la lluvia, el sonido de los truenos, el mar, etc., que posteriormente tendrían que plasmar en un papel como resultado de la actividad

⁽²⁾ S.E.P., Desarrollo del niño en el nivel de preescolar, 1992, pág. 15.

realizada, entonces fue allí que me percaté que más del 70% no buscaba la manera de cómo agarrar y dónde colocar la punta del lápiz.

Otra de las actividades que los niños no pueden realizar son las que ejerciten su flexibilidad, como las extremidades superiores y articulaciones (cuello, hombros, codos, muñecas, rodillas, tobillos, cabeza y dedos) son las que le deben permitir mantener actitudes de compañerismo, confianza y seguridad en sí mismo; a continuación enlisto las actividades que les da trabajo a los niños realizar adecuadamente:

- Caminar sosteniendo un costalito, por ejemplo: sobre la frente, la espalda, el pecho, la pantorrilla, el muslo, las piernas.
- Caminar sobre una rodilla
- Saltar en un pie sosteniendo algún objeto sobre la pantorrilla
- Saltar con los pies juntos y caer en el mismo sitio, luego con los pies separados.
- Se desplace con un aro lento o rápido y lo coloque arriba o abajo, según le indiquen.
- Correr sobre una línea pintada con gis o marcada con un hilo.
- En posición de sentado que realicen movimientos circulares con las piernas (bicicletas).
- Armar rompecabezas
- Hilar una aguja
- Rodar libremente una pelota con una mano
- Girar con las manos en los hombros
- Patear libremente un balón
- Lanzar objetos de derecha, izquierda, adelante, atrás

Con base a estas observaciones que he realizado en el grupo me doy cuenta que los niños no tienen la coordinación motora tanto en la integración de la imagen corporal, como la estructuración del espacio y tiempo, por lo tanto no les es posible tener la percepción visomotora para poder interesarse en la escritura, es difícil orientarlos y motivarlos para favorecer este aspecto. Las probables causas que lo originan pienso que son: porque los mantienen limpios, no les permiten jugar con sus compañeros de escuela o vecinos, bailar, participar en una obra, arrastrarse debajo de objetos (mesas, sillas, cuerdas, etc.), rodar en el pasto, entre otros, porque en la comunidad existente diversidades de religiones y problemas económicos, lo cual se refleja en los niños, cabe señalar que para organizar un festival sociocultural, los niños no quieren participar, ya que no cuentan con el apoyo de los padres para realizar los trajes, además de que los regañan sino cuidan la ropa que llevan a la escuela, por lo tanto que no se les da el apoyo y la libertad para que desarrollen la coordinación motora.

“Hay que tomar en cuenta que desde momento de nacer el lactante presenta reacciones motrices de tipo reflejo”⁽³⁾, por ello en el educando juega un papel muy importante en el seno familiar, por esta razón la educación psicomotriz no puede ser limitada a los períodos evolutivos del niño, sino que cae dentro del campo del concepto de educación permanente, esto significa que hay que partir de los conocimientos previos que posee cada alumno, ya que será partida para acciones posteriores.

Por otra parte la psicomotricidad en la escuela requiere del acercamiento del niño con el educador, familiarizándolo gradualmente con el ambiente institucional, por todo lo anterior he decidido ponerle el título a mi propuesta:

⁽³⁾ S.E.P., C.A.M., Psicomotricidad del Preescolar, 1996, pág. 3.

“UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE PREESCOLAR”.

c) Delimitación de la preocupación temática

El jardín de niños es considerado como el primer lugar en el cual se debe desarrollar en el niño la coordinación motora para que se inicie en la escritura, ese lugar donde se van sistematizando las relaciones, dando eficacia, alcance y trascendencia a la acción escolar. En la práctica docente hay que tomar en cuenta que el niño en edad preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias con ciertos conocimientos internalizados; su personalidad se encuentra en proceso de construcción, considerando que posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establecen con sus familias y miembros de la comunidad en que se encuentran.

En mi centro de educación preescolar indígena se realizan acciones que pueden ofrecer una planeación que responda a las necesidades socioculturales del grupo étnico, por lo tanto se lleva a cabo la educación escolarizada por medio del Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas, cabe señalar que este retoma los planteamientos teóricos y metodológicos insertos en el Programa de Educación Preescolar (PEP 1992). El problema pedagógico que se presenta en el aula escolar lo detecté en el Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad en el Contenido de Integración de la Imagen Corporal, este problema se está presentando en el Centro Preescolar Indígena "MARÍA-MONTESSORI" 31DCCO 137 X ubicado en la comunidad de Tiholón, municipio de Sotuta, Yucatán.

En la escuela contamos con 93 niños, que atendemos entre tres maestras, teniendo un total de 85 padres de familia, los niños están divididos de acuerdo a las edades, conformando los grados y grupos correspondientes, en el segundo grado grupo "A" está integrado por 31 alumnos, 13 niños y 18 niñas, estando a cargo de la Profra. Glendy B. May Chablé, el grupo que atiende la Profra. Aurea R. Uc Chim es multigrado, ella tiene 21 niños del tercer grado grupo " B ", 7 niños y 14 niñas, y 13 de segundo grado, 7 niños y 4 niñas, yo atiendo al tercer grado grupo "A" con 31 alumnos, 15 niños y 16 niñas, además tengo a mi cargo la comisión de la dirección del plantel.

La escuela cuenta con una dirección que no tiene todos los muebles necesarios, dos baños con servicios, plaza cívica, juegos infantiles, columpios, resbaladilla, sillas para mecerse, servicio de agua potable, energía eléctrica y tres aulas escolares, el parque infantil es de mucha utilidad porque ahí juegan los niños cuando salen al recreo o llevar a cabo determinadas actividades. En el jardín los niños reciben sus desayunos escolares, lo cual está a cargo del comité de asociación de padres de familia que está integrada por una presidenta, secretaria, tesorera y seis vocales, funciona en el centro la cooperativa escolar, que se maneja juntamente con todos los padres de familia, en donde las ventas se realizan por medio de un rol que se sigue en cada grupo.

Nosotras tenemos conformado nuestro consejo técnico teniendo como función de apoyarnos y discutir los problemas pedagógicos detectados en el aula escolar, para mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje, así como también los de tipo administrativo y personales, entre otros, cada una de nosotras tenemos una función o comisión como el de actas y acuerdos, tesorera y actividades socioculturales, ya que estas las consideramos más importantes y las demás comisiones las realizamos entre las

tres, en cuanto a los trabajos escolares se desarrollan por medio de proyectos educativos surgidos de acuerdo a los intereses de los niños de cada grupo, apoyándonos con los materiales didácticos con los que cuenta la escuela y comunidad.

En el aula de tercer grado grupo "A" están ubicados los materiales por medio de áreas de trabajo que son: Área de Biblioteca, Área de Gráfico-Plástico, Área de Naturaleza y Área de Expresión Artística, con el objetivo de que los materiales sean fáciles de encontrar y estén visibles y al alcance de todos los niños, para que se puedan realizar actividades de manera organizada que estén orientadas hacia las necesidades e intereses de los niños, así como también el grado de complejidad de las mismas.

En este rubro se enfatiza en el lugar las formas de aprendizaje de los niños y la importancia de los elementos culturales lingüísticos del nivel educativo, centrándose en los objetivos que se propone alcanzar en un determinado grupo escolar, cabe mencionar que en el aula contamos con 22 sillas, 12 mesas para preescolar, un pizarrón que son utilizados para el desarrollo de las diversas actividades.

No hay que olvidar que para lograr una buena enseñanza aprendizaje es importante tomar en cuenta el Programa de Educación Preescolar, ya que el propósito general que se persigue es favorecer el desarrollo integral del niño, en edad preescolar, para lo cual se propicie la participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo escolarizado a fin de que responda a las características de la realidad social y cultural en la que se desarrolle la dimensión física, afectiva, social e intelectual del niño.

El proceso educativo escolarizado en el nivel de preescolar se lleva a cabo por medio del programa del mismo, abordándose de acuerdo a los Bloques de Juegos y Actividades con sus respectivos contenidos que se sugieren, tales como:

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

- Sensibilidad y Expresión Artística
- Naturaleza
- Matemáticas
- Lenguaje
- Valores, Tradiciones y Costumbres del Grupo Étnico

CONTENIDOS

Música, Artes Escénicas, Literatura, Artes Gráficas y Plásticas.

Salud, Ecología y Ciencia.

Clasificación y Seriación, Medición, Geometría, Adición y Sustracción.

Lengua Oral, Escritura y Lectura.

Valores, Tradiciones, Organización y Costumbres

Estos bloques y contenidos contribuirán a desarrollar la educación escolar, pero cabe señalar que hago hincapié en el Bloque de Psicomotricidad y los contenidos de: Imagen Corporal, Estructuración del Espacio, Estructuración Temporal, para favorecer los aspectos del problema pedagógico que he detectado en mi grupo escolar, en este caso acerca de la psicomotricidad del niño, en donde deberá mejorar sus movimientos, capacidades, aptitudes, destrezas, percepción visual, fortalecimiento en el campo táctil, expresarse, lograr el dominio de su cuerpo, éstas se desarrollarán de acuerdo a la motricidad gruesa y fina, para que posteriormente puedan adquirir los primeros conocimientos hacia la escritura, sobre qué hacer, cómo y con qué a partir de su experiencia par desarrollar su motricidad.

d) Conceptualización de la preocupación temática.

En la práctica docente intervienen varios factores tales como el material físico y humano, maestro-alumno, se puede decir que el proceso educativo se enfoca a la transmisión de las relaciones que el individuo tiene en la sociedad, con el entorno y con él mismo, cabe mencionar que la educación pretende que surja un cambio tanto en los individuos como en la sociedad, a través de los aprendizajes educativos que se imparten en las escuelas en donde los contenidos deben responder a las necesidades básicas del niño. Los jardines tienen como objetivo primordial el desarrollo integral del niño, ya que es una institución capaz de facilitar el desarrollo de las cuatro dimensiones que tiene el niño, que son, afectiva, social, intelectual y física.

El objeto de estudio de mi propuesta para desarrollar en el niño la coordinación motora, y lo inicie en la escritura, hay que tomar en cuenta que al tratar de buscar estrategias para resolver el problema pedagógico es un poco difícil de encontrarlas ya que es importante contar con la participación de cada padre de familia, sobre todo que consideren la importancia que tiene el desarrollo de la integración corporal en la psicomotricidad del niño en los primeros años de vida para conocimientos posteriores, como es el caso de la escritura.

En preescolar la presentación gráfica del lenguaje oral para la construcción del sistema de escritura en el niño, se inicia cuando elabora sus grafías por medio de una serie de hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, porque para explicarse lo que es escribir pasa primeramente por la coordinación motora, posteriormente a las

"distintas etapas de la escritura las cuales son: presilábico, transición silábico-alfabético y alfabético" ⁽⁴⁾.

El propósito por el cual convertí el problema en objeto de estudio, es porque he observado que la mayoría de los problemas presentados en el bloque de psicomotricidad, están involucrados la mayoría de los niños, puesto que se observan manifestaciones que se dan en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje y el problema de la coordinación motora es un proceso largo y difícil de desarrollarla en el niño de edad preescolar.

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubren sus habilidades físicas y adquieren un control corporal que les permite relacionarse con el mundo de los objetos y de las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo, ya que toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. ⁽⁵⁾

A lo largo de los distintos momentos, el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es la coordinación motora hacia la escritura, lo cual se debe reflejar en sus producciones gráficas; a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo, esto significa que no se puede exigir al niño del jardín una actividad psicomotriz cuyo nivel de complejidad supere su desarrollo operatorio, puesto que esto traerá bloqueos generadores de fracaso. No se debe desconocer el nivel de desarrollo cognoscitivo, por el contrario, se debe guiar el tipo de actividad que se solicite al niño, llegando a una buena interrelación en el aprendizaje significativo por medio de indagaciones mutuas, cabe recalcar el interés que tiene el

⁽⁴⁾ S.E.P., D.G.E.I., Guía Didáctica para orientar el desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito, 1988, pág. 20

⁽⁵⁾ S.E.P., D.G.E.P., Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, México 1993, pág. 68.

lenguaje escrito, ya que, "es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos, el descubrimiento del sistema de escritura es un proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente al dibujo" ⁽⁶⁾. El lenguaje escrito es un conocimiento social, en donde el niño en edad preescolar no proyecta con facilidad la visión detenidamente en la representación gráfica, porque él lo ve de manera globalizada, por lo tanto no adquiere con facilidad los detalles de la representación gráfica.

Mediante el desarrollo de la coordinación motora el niño descubre nuevos conocimientos y los relaciona a partir de la interacción con los objetos del mundo circundante, llevando consigo el desarrollo de las estructuras mentales que posean de acuerdo con su nivel de desarrollo, madurez física e intelectual.

⁽⁶⁾ S.E.P., D.G.E.P., op. cit., pág. 23.

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

a) Relevancia de la problemática.

En el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje en la práctica docente es importante que hablemos de la coordinación motriz del niño, la cual se va desarrollando conforme el niño va creciendo. Por ser el niño menor de seis años, en la educación preescolar indígena, es de vital importancia considerar las formas como se lleva cabo el proceso de adquisición de la coordinación motora, así como las conceptualizaciones y prácticas que los padres han creado y recreado en torno a la educación de sus hijos. Le doy importancia al tema del desarrollo de la coordinación motora en el niño, ya que para mí representa un problema en el proceso enseñanza aprendizaje del desarrollo de la escritura, ya que sin la coordinación motriz no se puede dar conocimientos posteriores que ayuden este desarrollo; el punto de partida de todo aprendizaje es la actividad del sujeto, pues mediante ella construye esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad de las formas más complejas, "la actividad propia es la que permite la adaptación del sujeto al medio y su progreso" ⁽⁷⁾.

Cabe mencionar que elegí el tema, porque mediante ella el niño desarrollará sus dimensiones afectiva, social, intelectual y física, fortaleciendo el mejoramiento de la personalidad de manera general, ya que es importante concebir la educación psicomotriz porque servirá como base en el desarrollo de capacidades, aptitudes y destrezas, en la cual se da fortalecimientos de aprendizajes de los alumnos, además de que es la base al entender y comunicar mensajes en forma gráfica, a la vez que se estimula el lenguaje hablado, pronuncien bien y expresen lo que sienten.

⁽⁷⁾ U.P.N., El Campo de lo Social y Educación Indígena II, 1997, pág. 9.

Otro de los motivos que me impulsó abordar este tema, es que mediante él, el niño estimula su creatividad, iniciativa y curiosidad procurando crear un ambiente en el que pueda actuar con libertad, porque también bajo estas perspectivas al niño le servirá como un primer momento en el desarrollo de la memoria y en un segundo momento la estructura formal de símbolos en otros niveles educativos.

Además la educación psicomotriz le servirá al niño para desarrollar su inteligencia afinando su funcionamiento motor y sobre todo, sus actividades se convertirán en las bases de su conocimiento. Durante el desarrollo de la práctica docente en el nivel preescolar al desarrollar la psicomotricidad hay que tener en cuenta una serie de principios de carácter pedagógico en las que se fundamenten acciones en las que se consideren procesos evolutivos de la personalidad del niño, considerándolo como una unidad global, mejorando sus movimientos y capacidades, ya que el desarrollo corporal dependerá en gran medida de la estimulación que se dé a los niños desde temprana edad.

El esquema corporal tiende a desarrollar el aspecto psicológico y fisiológico, lo cual dichos aprendizajes se dan de manera paulatina en el desarrollo de los niños.

La educación psicomotriz es el proceso de estimular el desarrollo de la personalidad del niño a través de la ejercitación del movimiento de su cuerpo. Dicho en otras palabras, es una acción corporal con la finalidad de mejorar el comportamiento del niño; facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad. ⁽⁸⁾

En mi práctica docente, recalco que tiene mucha importancia esta preocupación temática ya que con el desarrollo de ello (movimientos corporales expresivos en un

⁽⁸⁾ S.E.P., C.A.M., op. cit., pág. 5.

espacio amplio) le facilitará al niño la comprensión de los gestos finales y de los pequeños movimientos visuales y manuales necesarios para la escritura.

Cabe mencionar que en el aula preescolar hay que considerar el desarrollo del niño, en donde los procesos se van dando en diferentes tiempos. Con el desarrollo de la motricidad gruesa logro con ello la motricidad fina, ya que depende de la maduración de todas las partes del cuerpo, va de los movimientos más amplios y generalizados hacia los más finos, adquiridos con rapidez y flexibilidad.

El proceso de la escritura considero importante iniciar su desarrollo en preescolar por medio de sus grafías del niño, tratando de despertar en él, la necesidad de convivir armónicamente con el lenguaje escrito ayudándolo a que adopte una actitud con base a su experiencia y sus exploraciones; una de sus funciones de la escritura es la de desarrollar otro tipo de comunicación para el niño, de esta manera al egresar el niño del centro preescolar no tendrá muchas dificultades en la primaria, ya que poseerá los primeros conocimientos del lenguaje escrito.

Así mismo busco que los niños se expresen sin inhibiciones, ni bloqueos y tengan el gusto por aprender, respetando la madurez de cada uno de ellos, como maestra mi preocupación debe ser constante para poder enfrentar problemas pedagógicos y buscar medidas de resolverlas, tomando en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el terreno moral como intelectual. Todas estas razones me impulsan a darle importancia de desarrollar la coordinación motora en el niño para que se inicie en la escritura.

b) Objetivos que se persiguen con la propuesta.

Uno de los principios esenciales que mejor satisface la presente propuesta es la de la necesidad de buscar alternativas para el desarrollo de la coordinación motora en el niño preescolar.

Con la propuesta espero lograr el objetivo que pretendo en mi grupo escolar, haciendo que mis alumnos desarrollen su motricidad apoyándome en aquella que ha adquirido en el seno familiar y que logren las habilidades, actitudes, destrezas físicas y cognitivas para que se expresen sin temor al reconocer sus necesidades, inquietudes y deseos con relación a las actividades que realizamos en la institución escolar.

Otra finalidad que pretendo con esta (propuesta) es que exista unión en el grupo para desarrollar las actividades sugeridas en orden y de manera armónica y que se reconozca el trabajo que realizo tanto por los padres de familia, personal docente y autoridades educativas.

Otra finalidad de esta propuesta es lograr que los padres de familia consideren la educación preescolar como una institución para el desarrollo de las dimensiones que tiene el niño, sobre todo comprendan que es importante contar con el apoyo de cada uno de ellos para sacar adelante al grupo, ya que sin la ayuda de ellos resultaría más complejo, por eso deben tener conciencia y trabajar de manera colectiva, o sea; padre de familia-maestro-alumno.

También espero que se tome en cuenta por otros docentes de preescolar, considerándola como un peldaño para el próximo nivel que curse el niño, sin dejar a un lado el sentido crítico, reflexivo y cuestionador de las situaciones que se den.

Considero que de esta manera, el niño que egrese de preescolar vea fácil adaptarse al conocimiento de la escritura.

La propuesta que he realizado es una sugerencia para favorecer el desarrollo psicomotriz del niño, la cual puede ser ajustada a las necesidades de los niños y de acuerdo al entorno en donde se encuentren.

Ojalá que con ella pueda desarrollar actividades en la institución escolar con mayor facilidad para la coordinación motora, que sean llevados a cabo dentro y fuera de la escuela.

CAPÍTULO III

**SABERES QUE FUNDAMENTAN
LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA**

a) Opiniones que fundamentan el trabajo.

El programa de educación preescolar dice que la educación estimula el derecho de la creatividad, permite conocer y aplicar la ciencia, sobre todo formar los valores en un individuo.

Tomando en cuenta que el jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes, así como prepararse para su educación futura, ya que el jardín de niños es el que se preocupa por el desarrollo integral de él, es una institución capaz de facilitar el desarrollo de las cuatro dimensiones que tienen los niños, que son: afectiva, social, intelectual y física.

No hay que olvidar que el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje se da de manera gradual y continúa de cambio en cantidad y calidad, por eso considero importante que tomemos en cuenta estos aspectos al hablar sobre la propuesta para desarrollar en el niño la coordinación motora que lo inicie en la escritura, la cual se va desarrollando conforme el niño va creciendo, la psicomotricidad pedagógica es el término que:

“Hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comparta o precise un control coordinado de los elementos responsables. Conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva, intencional. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente”.⁽⁹⁾

Para iniciar al niño hacia escritura hay que desarrollar primeramente la coordinación motriz, tanto la fina como la gruesa, ya que la escritura se adquiere por medio de un

⁽⁹⁾ AULA, Santillana, Diccionario de las ciencias de la educación, 1997, pág. 1190.

proceso elaborado más complicado de aprendizaje, en donde se involucra la conducta del niño y la madurez física y mental.

Sobre el rendimiento físico Anita Harrow define a estas habilidades como:

“Aquellas características funcionales del vigor orgánico que si se las desarrolla, proporcionan al alumno un instrumento (su cuerpo) sano eficiente para su uso, cuando quiera que las destrezas de movimientos integren su repertorio motor”.⁽¹⁰⁾

El niño transita por una serie de movimientos antes de llegar al nivel que le permitirá concebir la escritura alfabética, no llega de golpe a este nivel de comprensión. Lo que sucede es que el proceso se atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización, para mí la escritura en preescolar consiste en decir algo o expresar alguna idea a través de garabatos, dibujos o palabras, o sea tomar en cuenta las grafías primitivas que el niño realiza en este nivel educativo, ya que juega un papel muy importante, para que él pueda aprender de manera paulatina normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte en el lenguaje escrito, no olvidando que éste exige economía de tiempo y espacio, y en la vida diaria todos nos vemos ante la necesidad de conocer ciertas formas de comunicación.

Según Hermine Sinclair dice que:

La conexión entre el garabato, los movimientos rítmicos y la notación musical ha sido, hasta hace muy poco totalmente inexplorada. Mientras la psicología permaneció principalmente asociacionista, atomista y vinculada con la filosofía, es comprensible que pareciera adecuado estudiar estas actividades desde un punto de vista psicomotor en tanto que "destrezas" separadas (algunas artísticas y subjetivas, otras más prácticas y sociales).⁽¹¹⁾

⁽¹⁰⁾ ABRAHAN, Ferrero Toledo, Educación física en preescolar, 1998, pág. 35.

⁽¹¹⁾ SEP, UPN, HERMINE, Sinclair, "El desarrollo de la escritura; avances, problemáticas y perspectivas" Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar, 1993, pág. 47.

En el programa de educación preescolar menciona que en la psicomotricidad "las actividades y juegos de este bloque favorecen e incrementan, por un lado, las posibilidades de movimiento coordinado y, por otro, permiten al niño proyectar sus sentimientos por medio de diferentes movimientos y gestos".⁽¹²⁾

Desde mi punto de vista y tomando en cuenta lo que dice el programa de educación preescolar y lo que dicen estos autores estoy de acuerdo con las opiniones que dan al respecto del desarrollo de la coordinación motora hacia la escritura, ya que en el aula escolar he observado que existen niños con diferentes conductas, proceso de maduración tanto físico y mental, algunos llegan a esta madurez relativamente pronto, otros tardan mucho en lograrlo, lo cual impide que todos los niños desarrollen su motricidad y que se inicien en la escritura en el mismo espacio y tiempo. Como sabemos la educación es la modificación masiva de la conducta, por lo tanto hay que tomar en cuenta el origen cultural y familiar de cada niño, para poder buscar habilidades para el desarrollo de la psicomotricidad en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje.

Lo que se requiere para una aplicación de conocimientos a la educación moderna es una comprensión del proceso enseñanza aprendizaje que llegará a producir una contribución suficientemente para poder hacer frente a las dimensiones del problema.

De los movimientos, destrezas y habilidades psicomotoras del niño de lo que hablan los autores también implica un proceso cognitivo como lo menciona William Fowler:

⁽¹²⁾ SEP, DGEI, Programa de educación preescolar para zonas indígenas, 1994, pág. 37.

Generalmente el término cognición se refiere a los procesos mediante los cuales los niños adquieren conocimientos y habilidades de pensamiento y los utiliza en la solución de problemas. Aquí interesa una creciente concepción entre los psicólogos del papel crucial de la estimulación ambiental en el desarrollo cognoscitivo de los niños. ⁽¹³⁾

Los enriquecimientos cognoscitivos durante los primeros años de vida de los niños son más apropiados para el desarrollo físico y mental que los siguientes en la secuencia del desarrollo, para la estructuración de estructuras conceptuales, intereses y hábitos, y el aprendizaje temprano puede facilitar el aprendizaje ulterior. En el nivel preescolar la psicomotricidad no es ni la educación física, ni la formación rítmica, ni los juegos educativos, ni la danza; pero el juego, la danza y los ejercicios rítmicos pueden ser puestos a su servicio.

La psicomotricidad es una educación que permite conocer el propio cuerpo y descubrir sus posibilidades físicas para controlarlo. Sostiene la adquisición de aprendizajes escolares, hace adquirir seguridad de sí mismo y libertad para pensar, elegir y actuar. ⁽¹⁴⁾

Pero para poder lograr el desarrollo motor del niño de manera integral hay que tomar en cuenta su esquema corporal, relajación, lateralidades, espacio-tiempo, la percepción visomotora, lo cual se va dando en la motricidad gruesa que es el control de movimientos que implican grandes grupos de músculos sin exigir finura en la coordinación. Las actividades musculares gruesas son el inicio del desarrollo corporal conveniente para fijar ciertos tipos de aprendizajes más finos como el de la escritura.

Los ejercicios que se desarrollan y en el que el niño necesita sentirse competente en el desarrollo de sus habilidades motoras con los músculos grandes, son:

⁽¹³⁾ ELLIS, D. Evans, Educación infantil temprana. Tendencias actuales, 1987, pág. 14.

⁽¹⁴⁾ SEP, op. cit., pág. 2.

correr individualmente o en grupo, caminar, saltar, reptar, girar, rodar, lanzar objetos, pintar con pies o manos, entre ellos está el movimiento del cuello, lengua, ojos, tronco, sostenimiento de las piernas, manos y los dedos, o sea; tener equilibrio, en el transcurso de los juegos y actividades en el aula escolar y fuera de ella, en ello también podemos observar una gran cantidad de medios para moldear conductas. No hay que olvidar que en las diversas comunidades indígenas por ser el niño, menor de seis años, la educación preescolar es de vital importancia considerar las formas como se lleva a cabo este proceso, ya que la niñez constituye una realidad compleja que no se reduce a los aspectos físicos y psicológicos del niño, sino que integra un conjunto de conocimientos sociales, culturales, lingüísticos y educativos que convergen en si misma; lo cual el aprendizaje se realiza progresivamente y acorde con el proceso del desarrollo de las dimensiones de niño.

Por ello Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo del niño en lo que respecta a las estructuras cognitivas que a la vez están unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización; los períodos son: el de Sensorio-motriz, el Preoperatorio, el de las Operaciones Concretas y el de las Operaciones Formales. No sólo habla de períodos, sino que menciona que es muy importante volver la mirada hacia los niños para poder desarrollar tales procesos con logros positivos.

b) Función de los sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje.

La educación es un fenómeno social que se estudia desde los distintos puntos de vista de las disciplinas científicas que se ocupan de ella, la filosofía, la psicología, la sociología, la antropología, entre otras, se enfocan sobre determinados aspectos del acto educativo y lo explican según su campo de estudio. ⁽¹⁵⁾

De acuerdo a la modernización educativa, la educación crítica rechaza al profesor como un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos o prefabricados. La educación crítica interviene en el proceso de la enseñanza aprendizaje con la finalidad de posibilitar, en un tiempo determinado, el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y de los cambios de actitud en el alumno y maestro, es un quehacer de constante replanteamiento susceptible de continuas modificaciones y productos de evaluaciones permanentes. En preescolar el maestro (a) es importante que cambie de actitud, este cambio supone un conocimiento de la realidad escolar y extraescolar, una conciencia crítica de la misma y una reflexión constante sobre nuestra acción docente.

En el centro preescolar donde laboro la metodología que empleo en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje es el de los proyectos, uno de sus principios es el de la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo y ello se consigue mediante el planteamiento de los problemas que los niños sienten deseos de resolver, dando congruencia al principio de globalización.

⁽¹⁵⁾ SEP, Plan de estudios y programa de educación preescolar indígena para niños de 4 a 6 años, 1990, pág. 9.

En el proceso de la enseñanza aprendizaje se desarrollan actividades relacionadas con los Bloques de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística, Naturaleza, Matemáticas, Lenguaje, Psicomotricidad, Valores Tradiciones y Costumbres del Grupo Étnico, cada bloque está dividido por medio de contenidos por ejemplo: el bloque de psicomotricidad aborda los contenidos de: Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio y Estructuración del tiempo.

En el desarrollo de las actividades siempre están inmersos los alumnos, maestros y contenidos escolares, en donde cada uno de nosotros tenemos un papel fundamental. El niño tiene la decisión de rechazar y proponer actividades que le sean significativas en el transcurso de la enseñanza aprendizaje, el método favorece a los niños ya que adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos para su desarrollo, los hace ser investigadores de su propia realidad.

El alumno es un sujeto importante en el aula escolar, se les toma en cuenta para que puedan construir su propio conocimiento, aún cuando los niños estén equivocados, existen siempre elementos correctos. No hay que olvidar que todo individuo y con más razón el alumno, aprende aquello que despierte su interés, este interés se puede enfocar hacia la atención sobre objetos, personas o hechos.

Cabe señalar que como maestra de educación preescolar tengo la función de orientar al niño, estimularlo para que surjan los proyectos educativos en el proceso enseñanza aprendizaje en la escuela, en las diversas actividades que realizamos en el plantel educativo mi función es distinguir qué bloques y contenidos se favorecen con las actividades que se están desarrollando, ya que el niño propone y el maestro (a) es el

encargado (a) de realizar y seguir una secuencia en la planeación general y el plan diario de las actividades a realizar.

"El aprender, permite al sujeto utilizar a sus propios razonamientos de partida y abrirse el camino al conocimiento con los procedimientos que le son propios, lo cual le llevará a cometer errores necesarios en la búsqueda de los razonamientos correctos" ⁽¹⁶⁾.

Los contenidos que no estén acordes con los proyectos que se estén desarrollando lo podemos adaptar de acuerdo al nivel del niño y al contexto comunitario, ya que el programa es flexible.

El hecho de darles libertad a los niños de proponer y realizar las cosas a su agrado, no significa que el maestro no haga nada, al contrario, el maestro, alumno, padres de familia, programas y contenidos siempre tenemos una función primordial en el proceso enseñanza aprendizaje, juntos estructuramos actividades para el educación de cada niño.

Hay que señalar que para el niño el juego es el que ocupa la mayor parte de las formas de sus actividades.

El juego es una actividad natural, espontánea y esencial en el ser humano. Se apoya en el movimiento: satisface intereses y produce cambios placenteros en los estados anímicos, es factor apreciable para el desarrollo de las facultades físicas y psicológicas. ⁽¹⁷⁾

Es la forma conveniente para incorporar al niño al trabajo escolar, siempre y cuando se respeten sus intereses y necesidades formulando objetivos y propósitos a seguir.

Considero que mientras más espontáneas y naturales sean las actividades, el niño responderá a las expectativas del aprendizaje, por eso tenemos que respetar lo que el

⁽¹⁶⁾ SEP, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, 1993, pág. 91.

⁽¹⁷⁾ ABRAHAN, Ferreiro Toledo, op. cit., pág. 50.

niño haga, cree e invente, ya que el papel del maestro es fundamental en la participación del niño para la construcción de sus experiencias educativas, nuestra labor es facilitar, guiar, orientar y promover una interacción grupal que tienda hacia el desarrollo de la creatividad e iniciativa del niño, escuchando y guiando sus hipótesis, respuestas y propuestas; creando un ambiente que le dé seguridad y lo motive a expresarse libremente, logrando despertar el interés por su propio trabajo, apoyándonos en el programa escolar y sus contenidos, como por ejemplo el desarrollo de la psicomotricidad del niño que lo inicie en la escritura con el apoyo de las actividades del bloque de Psicomotricidad y sus contenidos. Como podemos darnos cuenta en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje no se da por un solo sujeto, sino que intervienen varios sujetos y factores para el desarrollo de ello; un trabajo colectivo en la educación escolar en preescolar indígena.

c) Contexto social y su influencia en el problema.

Tibolón es un pueblo que pertenece al municipio de Sotuta, se encuentra en el centro del estado de Yucatán, aproximadamente a 90 kilómetros al sureste de Mérida, Yuc. , capital del Estado, limita al norte con el pueblo de Holcá, al noreste con Libre Unión, al sureste con Tabi, al suroeste con Sotuta y al noroeste con Kantunil, se encuentra a la altura de 17 metros sobre nivel del mar como promedio, esto se debe a las irregularidades del suelo.

El pueblo cubre una extensión aproximadamente de 50 hectáreas. Existe un promedio de 1,350 habitantes, como en casi todo el Estado, el suelo es pedregoso, debido al gran número de atillos que lo forman. En la población hay un ojo de agua que la gente llama dzadz, una aguada y dos pozos que en tiempos pasados fueron toma de

agua comunitarios, ahora casi toda la gente tienen pozos en su casa. Es en general caluroso, acentuándose más en verano, la temperatura media anual es de 28 grados, refrescan un tanto el ambiente los vientos dominantes del norte y en ocasiones hay sereno. Las lluvias son mayores de junio a octubre, a veces con ciclones y nortes.

FLORA Y FAUNA.- La flora es abundante, existen gran variedad de árboles frutales, industriales, arbustos, hierbas, zacates y lianas. Los frutales silvestres se encuentran generalmente en rejoyadas o en orillas de cenotes, entre los cuales destacan los zapotes y las huayas. De maderas industriales; el jabín, el chacaj, el cedro, el k'iche', etc. Para la construcción de casas; el sabakche', sakyap' chukum, etc. De forrajes; k'anchin (zacate), tajonal, molt'uul, sajun, etc. De lianas y bejucos; el anikab, ak'xux, ta'cani, sakak', etc.

La fauna silvestre es abundante; en los montes existen gran variedad de pájaros, así como venados, jabalí, tigrillos, tortugas, ardillas, conejos, gatos montes, serpientes, iguanos, lagartijas y otros. En la variedad de aves existen zopilotes, gavilanes, pavos de monte, tórtolas, carpinteros, ruiseñores, azulejos y chachalacas. Los animales domésticos son: cochinos, pavos, gallinas, perros, gatos, palomas y caballos.

HISTÓRICO-CULTURAL.- En el Diccionario de Etimologías Toponímicas Mayas del Profr. Santiago Cruz, dice: Tibolón -Ti-bulon, población pequeña de la jurisdicción de la villa de Sotuta, Yucatán. , quiere decir: allí nos anegamos o hundimos, por derivarse de las voces ti o til, allí, allá; bulón o buloon, anegar, hundirse en el agua; aunque también podría interpretarse como: allí fuimos jugados o hundimos, ya que la voz bul significa lo mismo, jugar a los naipes, dados, etc., incluso la vida, por lo que ambas deducciones son correctas.

Este pueblo fue fundado por la tribu de los Cocom, según varios autores e historiadores, quienes los califican de déspotas, sanguinarios, bárbaros, pero el autor Gerardo Can Pat lo considera como raza de hombres valientes que supieron luchar por su pueblo y en defensa de su patria en contra de los españoles.

ECONOMÍA, PRODUCCIÓN, COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE.

La población económicamente activa es de 15 a 60 años, en este pueblo no hay sueldo para el campesino, ya que cada quien trabaja por su cuenta; solamente cuando van a trabajar en otra milpa o en otro lugar tienen ingresos económicos; pero resulta insuficiente. Los jóvenes se salen del pueblo para ir a trabajar a Mérida, Cancún, Cozumel, Estados Unidos de América, etc., incluyendo hombres y mujeres, salen por lo menos 200 personas del pueblo para ir a trabajar a esos lugares antes mencionados. La forma de la tenencia de la tierra son varias: la propiedad privada, fundo legal, el ejido y la forma comunal.

Siendo este pueblo netamente campesino, su producto principal es el maíz de temporal, pero rinde muy poco; cuando hay buenas lluvias hay buenas cosechas, cuando no, existe un bajo rendimiento, lo cual no proporciona lo suficientes para el campesino, razón por la que se importa maíz por conducto de la CONASUPO. Los otros productos agrícolas son de menor escala, aunque el campesino siembre intercalado otros cultivos, ahora más por el uso de herbicida, afecta las plantas como: frijol, calabaza, etc.

La producción pecuaria de esta comunidad es bastante considerada, ya que en cada familia tienen un promedio de 6 gallinas, 3 pavos y 4 cerdos. La mayoría de las veces les sirve para su alimento y en ocasiones especiales para festejos o ceremonias. Lo que

más se exporta son los cerdos de los llamados del país (cerdos que no son de mucha calidad). En el año de 1980, la S.A.R.H. registró 1,120 aves y 600 cabezas de porcino.

Existe la producción de ganado vacuno en manos de muy pocas personas. La apicultura es la que más produce, anteriormente se trabajaba la llamada ko'ole-kab, pero llegó la extranjera y se acabó la primera. La apicultura estaba en manos de unas cuantas personas, ahora hay 700 colonias en total, pero la mayor parte en manos de la pequeña burguesía.

En cuanto a la producción artesanal existía mucho auge en la producción de bordado a máquina de coser y de punto de cruz pero debido al bajo honorario de la mano de obra y el aumento de precios de la materia prima, la gente prefiere ir a trabajar a las ciudades dentro del estado y fuera de ella. Hoy en día son pocas las personas que se dedican a estas labores, generalmente lo realizan para su uso.

De todo lo que se produce en la comunidad, la mayor parte es para el autoconsumo como: maíz, frijol y aves de corral, lo que se exportan son cerdos y miel. La gente consume poca miel, consumen de tres a cinco cerdos y una pieza de res como promedio semanal.

Tibolón se comunica con Sotuta, Holcá y Mérida por medio de combis, no existe camión de pasaje de la ruta Mérida-Tibolón, la gente que se va a trabajar a Mérida son transportados en las combis. Cuando hay un enfermo y se necesita trasladarlo a una clínica, se necesita fletar un coche o una combi para que hagan el servicio por el precio de \$150.00 o \$200.00 pesos hasta Holcá.

La gente tiene más acceso a Holcá porque allí pueden ir hasta Mérida o Cancún. La comunidad recibe periódico del Sureste y Por Esto, existe la comunicación por medio

de la radio y la televisión, que transmiten varias estaciones y canales del estado y del interior de la república, este último principalmente de noche. La comunidad cuenta con los servicios del registro civil que es el más antiguo, también existe el servicio de agua potable, energía eléctrica, teléfono, un centro de salud y tiendas.

En cuanto a las escuelas existen cuatro; una secundaria estatal, una primaria estatal, una primaria federal que cuenta con arraigo y trabajan únicamente dos maestras, un centro preescolar indígena que está ubicada detrás de la iglesia del pueblo, en esta escuela somos tres maestras que laboramos allí.

ORGANIZACIÓN SOCIAL, RELIGIÓN Y POLÍTICA.

En esta comunidad no están tan marcados los grupos de linaje, la mayoría de la gente son parientes entre sí, aunque hay muchos que no lo saben, predominan los apellidos mayas, el apellido más extenso en la comunidad es el de los Pech, pero los que poseen este apellido no se consideran parientes, incluso se casan entre ellos, en la actualidad hay tres familias Pech Pech; así como éstos no se consideran parientes. La organización social de las familias campesinas es sencilla, los hombres hacen los trabajos de los campos y las mujeres se ocupan de las labores domésticas. Son pocas las mujeres que participan en el campo, generalmente van a buscar leña al igual que los niños.

La pequeña burguesía se asemeja a la anterior, aunque los hombres trabajen sus tiendas junto con su familia, así también hacen trabajos agrícolas; la mayoría de la gente adulta son hablantes de la lengua maya, de esta manera se comunican con la gente del pueblo. Existe una pequeña distinción entre las familias de los Catzín y los Jiménez, estas familias no se llevan por nada, el distanciamiento tan marcado fue causa de un

problema de dos jóvenes que se pelearon a muerte por los sitios en donde se estacionaban las combis que circulan en el pueblo, ya que era sólo un sitio para todos, por el pleito se separaron y también pelearon las casas que habitan actualmente.

En cuanto a la religión la que predomina es la católica y pertenece a la jurisdicción de Sotuta, sólo el 2.2% de la población profesa la religión protestante, llamada la iglesia Evangélica de la fe de Cristo, fundada en 1965.

En las ceremonias de la religión maya, solamente los protestantes no participan en ello, ya que sus principios religiosos no se los permite. Casi todos los años se hace el ch'a-chak, además de otras ceremonias como: waji-kol, uk'lil-kol, jo'che'kax.

En la organización política el pueblo está regido por varias autoridades, pero dependen directamente del comisario municipal y éste a su vez del Presidente Municipal de Sotuta (cabecera municipal). El comité municipal está integrado de: comisario municipal, secretario, tesorero y tres vocales; estos son los que velan por el bienestar del pueblo, cuidando el orden y juzgar a las personas que cometen algo en contra de la estabilidad de la comunidad.

El comité ejidal está integrada por un comisario, secretario, tesorero y 3 vocales, su función es la de velar por el ejido, autorizar permisos de tumba, quema, convocar a asambleas, cobrar derechos de monte a los campesinos o de productos que se sacan del ejido. Todas estas autoridades el pueblo los elige por medio del voto popular, no se organizan planillas, generalmente unas personas proponen a alguien que les simpatice y si la gente apoya la proposición, y éste acepta, se lleva a votación y así se va conformando el comité, hasta que ya esté integrado con las personas simpatizantes de la mayoría de la gente de la comunidad. La otra manera para elegir al comisario ejidal es:

sacar dos grupos de seis personas, y el grupo que tenga más gente a su favor es el que ocupa la comisaría ejidal y el otro grupo para consejo y vigilancia, las autoridades municipales antes mencionadas sus sedes y locales están en el palacio municipal.

En la comunidad de la que he mencionado los aspectos del contexto social, tomando en cuenta los rasgos anteriores influye de manera negativa en el problema que se me presenta en el aula escolar, porque la ubicación del pueblo se encuentra a trasmano de la carretera que va de Sotuta a Holcá, por esa razón los padres de familia no le dan tanta importancia a la educación escolarizada de sus hijos, ya que no existen suficientes medios para salir del pueblo y continuar sus estudios, esto a su vez se observa en los niños; los distintos ambientes familiares preparan de distintos modos a los niños para el jardín de niños. Los niños que vienen de familias en donde los padres consideran sus opiniones y les explican el porqué de las limitaciones que les imponen, generalmente cooperan en el jardín de manera creativa.

La experiencia de asistir al centro preescolar tiene más probabilidades de ser provechosa para el niño, cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivos que se buscan.

En relación con la situación económica se puede observar que la mayoría de las familias son de escasos recursos, primero porque son muy numerosos en el hogar y el padre de familia es el único sustento económico que tienen, pero no les alcanza porque éste únicamente trabaja en el campo. Por lo tanto esto impide que le dediquen un tiempo a sus hijos en sus actividades escolares y familiares, como es el caso del desarrollo de la coordinación motora, ya que lo primero que dicen; que el juego es una pérdida de tiempo que no les da ningún provecho, al contrario le incrementan más

trabajo a la mamá, porque se ensucian demasiado; por lo tanto los niños no reciben más estímulos en su casa a la fantasía que tienen, no les relatan historias, para que tengan nuevas experiencias e información variada y que se hagan capaces de participar en los juegos simbólicos en el jardín de niños, el juego simbólico se relaciona íntimamente con la aceptación que el niño tiene en el grupo de compañeros.

Cómo se podrá notar, no existe la comunicación familiar, la cual debe tener un papel fundamental, ya que son los principales responsables de la educación de sus hijos ante la sociedad.

La comunicación que existe acerca de la escritura únicamente se da en la escuela, fuera de ella nadie le da tanta importancia, prueba de ello es de que en la comunidad es raro encontrar a alguien que tenga profesión, lo que sí existen son diversos oficios, y los niños que van creciendo se van formando de acuerdo a las situaciones que viven, en el centro preescolar lo demuestran de acuerdo a las actitudes de su comportamiento durante su estancia en la escuela. Si se comparan niños que provienen de familias poco comunicativas y no se inmiscuyen en las actividades del niño con niños provenientes de familias profesionistas y comunicativas, viendo si tienen la coordinación motora que lo inicie en la escritura, por lógica me atrevo a asegurar que tienen más dificultad los niños provenientes de familias que no tienen una buena interrelación en el hogar en los aspectos del desarrollo de las habilidades cognoscitivas y físicas que son los que se consideran muy importantes en la escuela.

En la comunidad existen padres que no se interesan en la educación escolarizada de los niños, ya que piensan que tiende a aumentar gastos económicos y pérdida de tiempo además de ser entretenimiento para el niño.

Por ello no hay que olvidar que es importante hacer participar a la comunidad en el desarrollo del programa de enseñanza aprendizaje en el hogar y en la escuela, incluyendo visitas domiciliarias y reuniones de grupo. Hacerles sentir que deben tener más control en sus propias vidas.

Otra influencia que tiene la comunidad en mi problema es el divisionismo de las familias; en el aula escolar los niños que son amigos de los Jiménez y los que llevan este apellido se apartan de los que son Catzín y al querer formar equipos para jugar, resulta algo muy difícil juntarlos, esto es consecuencia de que los papás les dicen a los niños que no se deben llevar, el mismo caso pasa con las religiones.

En la actualidad los jóvenes que egresan de la secundaria tampoco ayudan a sus hermanitos en las actividades escolares que se les indica en la escuela. Cabe recalcar que si los padres participaran en el desarrollo de los objetivos del programa y en las actividades planeadas para el desarrollo de las capacidades de sus hijos, los niños tendrían logros permanentes.

La interrelación entre el centro preescolar y la comunidad tiene influencia en el proceso enseñanza aprendizaje del niño bien puede ser de apoyo, con mejores respuestas cognitivas de los niños a corto o a largo plazo.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

a) Proceso metodológico didáctico.

En los elementos integrantes de la actividad didáctica se encuentran inmersos los contenidos, profesores y alumnos. El objeto o material del proceso enseñanza aprendizaje, elementos condicionantes, influyen limitando o posibilitando la interacción entre los elementos personales; es lo que se conoce en definitiva, como situación didáctica, espacio temporal y psicológica de ambos.

La concepción de la actividad didáctica ha variado a lo largo de la historia, dando carácter preeminente a unos u otros elementos del mismo, según las didácticas de las distintas corrientes. La escuela nueva supone un cambio de perspectivas en la consideración de la actividad didáctica, al otorgar una mayor relevancia al alumno y su relación con el maestro, sobre los contenidos a transmitir, utilizando técnicas específicas como soporte de un plan didáctico o como base de un determinado material, orientados a objetivos cognoscitivos o adquisición de destrezas.

En preescolar la enseñanza aprendizaje se aplica por medio de ensayo y error, según Titone "acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda" ⁽¹⁸⁾, el autor se refiere a que el alumno comprenda el proceso de la transmisión de conocimientos, técnicas e instituciones, ya que la enseñanza se realiza en función del que aprende.

⁽¹⁸⁾ AULA, Santillana, op. cit., pág. 530

En la acepción más amplia de la metodología didáctica subyace el instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo del proceso instructivo con base a unos propósitos u objetivos de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que en la realidad escolar no sólo implica secuencias de procesos cognitivos, sino también aspectos afectivos y situaciones de carácter complejo que no pueden marginarse y que necesitan, por tanto, adaptarse flexiblemente a la variabilidad individual y social de los alumnos, sobre todo en el jardín de niños.

En el centro preescolar, en nuestra labor diaria empleamos un método globalizador en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje, desarrollándolo por medio de proyectos e inmiscuyendo actividades fonéticas y de juegos, el método globalizador; consiste en llevar a niños de manera grupal a construir proyectos que le permitan participar en juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas, hay que tomar en cuenta que el proyecto no tiene límite de tiempo, así como surgió así se desvanece, al mismo tiempo hace que los niños sean investigadores, o sea indagadores de su propia realidad. Al indagar los procedimientos de la globalización

Juan Amos Comenio dice que:

Al señalar como regla de enseñanza el seguimiento de la propia naturaleza, afirmaba que esta parte siempre de lo general caminando hacia lo particular, y los más recientes estudios psicológicos dan apoyo científico y nuevo impulso al concepto de globalización aplicado a la didáctica. Pero fue Decroly quien acuñó el término de globalización en el campo de la didáctica, basándose en una percepción global. ⁽¹⁹⁾

⁽¹⁹⁾ AULA, Santillana, op. cit., pág. 692

Esta fundamentación psicológica que reconoce una percepción inicial global ha influido grandemente en el desarrollo de los métodos de escrituras globales, mediante el desarrollo de la coordinación motora del niño. Pero también es necesario estructurar los contenidos de centros de interés, organizados en torno al propio niño, a su medio social y al medio natural circundante de la niñez en edad preescolar, aplicando la metodología de proyectos que hace referencia al principio de globalización. Como sabemos el método es el camino que se recorre para alcanzar un objetivo; en mi grupo escolar se desarrolla en el niño la coordinación motora que lo inicie en la escritura, empleando un número variado de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas, porque de esta manera se toma en cuenta los aspectos del desarrollo del niño, ya que es importante una enseñanza globalizada, para que la inteligencia crezca, viva y se desarrolle, ofreciéndole una gran riqueza de estímulos y ayudarlos a enriquecer sus experiencias y sus relaciones entre sí, ya que a medida que crece forma la base de su desarrollo físico e intelectual.

Por otro lado es necesario tomar en cuenta las características que debe reunir el proyecto de trabajo escolar para una programación globalizadora, como son:

- Interesar realmente a los niños y ser atractivo.
- Ser interesante para el maestro.
- Ha de partir de "lo que ya se sabe" sobre aquello que indagar y, por supuesto, de las ideas de los niños.
- Respetar la necesidad individual de cada niño.
- Estimular la autonomía, el pensamiento creativo y proponer actividades que admitan una gran variedad de respuestas.

- Ha de ser bastante rica como para favorecer acciones individuales de gran grupo pequeño, en forma, tanto libre como sugerida.
- Debe completar y ampliar los conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos que se han adquirido ⁽²⁰⁾

Por ello es fundamental escuchar al niño como principio de actuación, ellos son capaces de tomar parte activa de su aprendizaje por medio de lo que piensan, dicen y sienten. La coordinación psicomotriz es un aspecto esencial de esta realidad para el conocimiento del lenguaje escrito que debe estar presente en la vida del niño preescolar, hay que considerarla como un instrumento de gusto necesario para la reflexión personal y para la interacción social, realizando varios juegos y ejercicios durante el desarrollo de las clases para que el niño desarrolle su coordinación motora y se pueda interesar en la escritura.

Existen técnicas, factores y elementos para el desarrollo de la psicomotricidad de manera interesante, tomando en cuenta que la vida del niño está inmersa en el juego. Al hablar de técnicas abarca aspectos fundamentales que nos aportan ideas y recursos que se aplican en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje, de acuerdo al enfoque sistemático y la comunicación que se emplee.

Durante el desarrollo de las actividades escolares las llevamos a cabo por medio de los bloques de juegos y actividades que marca el programa de educación preescolar para zonas indígenas, señala que determinados bloques cobra particular relevancia en la acción tecnológica aplicada a la educación como por ejemplo: la psicología de la

⁽²⁰⁾ DUBREUCQ-Choprix F. y Fortuny M. Cuadernos de pedagogía, núm. 163, pág. 17

enseñanza aprendizaje, las técnicas de análisis, planificación de programas de instrucción, la coordinación de los sistemas educativos físicos e intelectuales, y la evaluación de los resultados, sistemas, escuela, programas, alumnos, personal docente, etc.

En mi práctica docente manejo el Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas, el libro del niño en lengua maya-español y el libro de Materiales de juegos y actividades escolares, entre otros libros de apoyo. Las actividades a trabajar para el desarrollo de la coordinación motora es importante que en ellas el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, reconociendo sus posibilidades y limitaciones de expresión y movimiento, tomando en cuenta los objetivos de los diferentes contenidos de los bloques y actividades que configuran en el programa. Así, por ejemplo: para el bloque de Psicomotricidad y los contenidos de Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio y Estructuración del tiempo, sirve de material didáctico y apoyo para construir las bases que le permitirán al niño iniciarse en la escritura, lo que implica un largo proceso de representación de las vivencias del niño a través de sus propios medios (dibujo, modelado, collage, etc.), hasta ir descubriendo las grafías socialmente establecidas juntamente con los elementos que lo conforma.

Para el logro de la psicomotricidad se debe proponer y desarrollar distintas actividades y juegos, los cuales posibilitan la orientación de los movimientos en los niños hacia formas conjuntas que fortalecen la salud, el desarrollo físico y el autoestima; como es la práctica de danzas tradicionales, utilización de instrumentos musicales, etc. Las actividades y juegos físicos es importante encauzarlas de manera equilibrada para favorecer e incrementar en el niño las posibilidades de movimiento

coordinado en situaciones estáticas o dinámicas a través del juego ya que es una actividad primordial en el niño.

El juego es el medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provocan cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lengua y en general la estructuración de su pensamiento. ⁽²¹⁾

Pienso que su utilización espontánea y libre tiende a favorecer el desarrollo de las habilidades o conocimientos en ellos implícitos o explícitos e internalizando todo aquello que les llame la atención, ya que en el desarrollo de la motricidad gruesa requiere de muchos ejercicios. Posteriormente se irá desarrollando la motricidad fina en el niño, mediante las técnicas del dibujo, collage, modelado, pintura, entre otras.

En el dibujo se puede utilizar hojas, y libretas, inclusive el pizarrón; la técnica de la pintura, es una tarea muy difícil tanto para el niño como para el educador, ya que se logra mediante el proceso de maduración y control que tiene el niño de todo su cuerpo, su capacidad de dirigir el movimiento se extenderá al brazo y a la muñeca, demostrando cada vez mayor coordinación óculo-manual.

La técnica del collage se llega a través del rasgado, pegado ó recortes, este material le permite al niño experimentar sensaciones que satisfacen sus necesidades intuitivas de manipular elementos plásticos, en este aspecto es necesario promover que los niños elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie, utilizando tela, madera, cartón, etc., lo más sencillo es utilizando elementos pegados sobre papel.

⁽²¹⁾ SEP, Desarrollo del niño en el nivel preescolar. 1992, págs. 16-17.

El modelado es una de las necesidades de la edad preescolar como sentir, tocar, oler, la de experimentar con materiales blandos que permiten el dominio muscular a través de esta técnica. También es importante que el niño elabore sus propias mezclas de masa, harina, papa, aserrín, maizena, dándole color con pintura vegetal a cualquiera de las mezclas que desee utilizar.

Estos elementos nos permite establecer la convivencia de brindar experiencias para ejercitar sus pequeños músculos y así, gradualmente, favorecer la coordinación motriz fina.

En la práctica docente, al desarrollar todo tipo de técnicas, procedimientos y elementos empleados en las actividades vinculadas con el proyecto, utilizamos la fonética, o sea; a la utilización de los sonidos en su realización concreta y analiza sus aspectos materiales sin atender a su función lingüística; es decir se ocupa del significante en el nivel del habla, tomando en cuenta que en preescolar todo está basado por medio de sonidos y juegos, el juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, en él recrea y crea las situaciones que ha vivido.

Es preciso señalar el proceso metodológico que se sigue en el desarrollo de un proyecto de trabajo, para poder entender las planeaciones que se llevarán a cabo en las estrategias de aplicación con base a la información recabada. El proyecto de trabajo se desarrolla mediante tres grandes etapas que son las siguientes: planeación, realización y evaluación. Estas a su vez se subdividen; en la planeación del proyecto, abarca desde el surgimiento, elección, plan general y diario.

SURGIMIENTO.- El proyecto surge a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas que tengan relación con la vida cotidiana y eventos especiales del jardín de niños y la comunidad, así surgirán entre niños y docentes, propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección de proyecto.

ELECCIÓN DEL PROYECTO.- Una vez que se haya registrado las aportaciones de los niños, será necesario que a partir del fin que se persigue en el grupo, se defina una acción general que reúna el interés colectivo. Es importante mencionar que en ocasiones el grupo puede decidirse, por ejemplo; por animales, eventos socioculturales o juguetes tradicionales como el trompo, pero éstos no son proyectos, sino más bien temas, por lo que se puede sugerir: "Cuidemos algunos" o bien "Juguemos a los trompos".

PLANEACIÓN GENERAL Y PLAN DIARIO DEL PROYECTO.- Una vez elegido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, lo que se podrá hacer a partir de dar respuestas a una serie de preguntas, tales como: ¿Qué debemos hacer, para qué?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué necesitamos?, ¿Qué hará cada niño?, ¿Dónde?, entre otros cuestionamientos.

Los niños con el apoyo del maestro, llevarán a cabo el registro de la planeación en un FRISO, donde se plasmarán las respuestas a las preguntas señaladas. El friso se ubicará en un lugar visible y a la altura de los niños; puede hacerse en cartulina o superficie de madera, papel bond, inclusive en el pizarrón, etc.; podrá ser elaborado con dibujos, recortes de revistas o periódicos viejos, con telas usadas, objetos pegados, símbolos o letras de los propios alumnos, lo cual se puede completar con la escritura del maestro. Así, durante el desarrollo del proyecto, los niños pueden recurrir al friso para

establecer relación entre lo planeado y lo realizado, tomando en cuenta que pueden surgir cambios en la dinámica del proyecto. Posteriormente el maestro, procederá a registrar la planeación general del proyecto en el cuaderno de planes, registrando y estableciendo una relación entre la Previsión General de Juegos y Actividades a realizar y la Previsión General de Recursos Didácticos.

La segunda etapa es la realización del proyecto, poniendo en práctica todas aquellas actividades y juegos que han sido propuestos, proporcionando una variedad de experiencias y alternativas en el transcurso de la realización, con diferentes materiales y técnicas que despierten interés y estimule la creatividad de los niños. Como docentes, en el desarrollo del proyecto debemos propiciar de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propician la reflexión del intercambio de experiencias.

En transcurso de la realización del proyecto, la organización del espacio juega un importante papel, es por esto que la distribución de los materiales y las áreas de trabajo deberán estar en función a las actividades propuestas, que serán definidas y organizadas por los niños, permitiendo la movilidad y transformación continua del espacio. Durante el desarrollo del proyecto, es conveniente distribuir el tiempo de acuerdo al horario del Centro Preescolar, no olvidando mencionar que pueden surgir actividades previstas y que no tiene límite de tiempo.

En el Plan Diario se registran las actividades de rutina, juegos y actividades del proyecto, con la finalidad de tener una visión completa de cada día, así como también

incorporar actividades de manera equilibrada para abordar todos los bloques de juegos y actividades.

La tercera etapa es la evaluación, comprende una autoevaluación grupal al final de cada proyecto y una evaluación general del mismo.

La autoevaluación grupal se realiza con la participación de los niños y maestro (a), la cual se lleva cabo en el momento de la culminación del proyecto, constituyendo un espacio de análisis y reflexión de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto.

Esta acción se promoverá, mediante el diálogo, la participación de cada niño, comentando si hubo la participación de todos los niños, si se logró la participación de todos los que intervinieron en el proyecto, si el material que se utilizó fue el apropiado, etc.

Las preguntas deben surgir de la dinámica del grupo.

La evaluación general del proyecto la realiza sólo el maestro (a), registrando los juegos y actividades que se llevaron a cabo, qué resultados se obtuvieron, cuáles fueron los logros y los aciertos, así como las dificultades que se presentaron, cuáles fueron las preferencias, experiencias y consideraciones que se dieron, mencionar qué actividades no se llevaron a cabo y por qué.

Se anotará también las actividades más significativas para el niño, el desarrollo de la expresión oral, recreación de la cultura y las conclusiones a las que se llegaron. Se anotará también los momentos en que los niños indagaron, experimentaron, buscaron soluciones a las problemáticas presentadas.

Es importante señalar que de esta evaluación, el educador retomará tanto sus observaciones, como las del niño, para la planeación de futuros proyectos; así también servirá de apoyo para la evaluación final del año escolar.

b) Propósitos curriculares.

En el proceso de transformación del niño a hombre, debemos considerar que el desarrollo es posible por la interacción del ser biológico con su medio social y cultural, esto es, que el individuo alcance su plenitud sólo en comunidad con otros.

Para lograr la coordinación motora del niño preescolar, es necesario tomar en cuenta su pensamiento, partir de sus necesidades e intereses a través de los proyectos que se proponen, abordando ciertos contenidos temáticos. También es necesario retomar actividades del programa de educación preescolar indígena y del libro de bloques y juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, formando un compendio que me permitirá lograr el siguiente propósito general.

PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar la educación psicomotriz en el niño valiéndose de medios y elementos para lograr que afirme y perfeccione su habilidad motora, lo que le permitirá integrarse a su mundo y utilizar su propio cuerpo para desplazarse con seguridad, precisión y ritmo, empleando la fuerza y la magnitud de sus movimientos en forma armónica y establecer una unidad con las asociaciones en tiempo y espacio, siendo la base de conocimientos posteriores.

Para el logro de dicho propósito general fueron necesarios los siguientes:

PROPÓSITOS PARTICULARES:

- Que a través de la educación psicomotriz, el niño fortalezca el mejoramiento de su personalidad de manera general y que lo inicie en la escritura.
- Estimular la autonomía del niño en cuanto al control de la coordinación de sus movimientos a través de la realización de actividades que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.
- Que a través de la educación psicomotriz el niño desarrolle su creatividad, iniciativa y curiosidad en relación al espacio gráfico, procurando crear un ambiente en el que pueda actuar con libertad.

c) Estrategias de aplicación.

Las estrategias constituyen un conjunto articulado de acciones que derivan de las concepciones teóricas existentes, utilizando elementos metodológicos.

Al aplicarlas en las planeaciones didácticas constituyen una forma de organización del grupo en la orientación del proceso didáctico. Las estrategias pueden variarse de acuerdo a la problemática y temas de estudio, entre las cuales se pueden mencionar los juegos, cantos, las técnicas grupales, experimentos, etc.

Como se ha venido mencionando, en preescolar las actividades se desarrollan por medio de proyectos de trabajo; lo cual sustenta que los niños deben dar respuestas a unas preguntas, solución a los problemas que se les presenta, resolviéndolos de acuerdo a sus intereses. En el proyecto del trabajo se toma en cuenta el pensamiento del niño y no únicamente a las actividades, se promueve el juego, la creatividad del niño y permite que el niño se interrelacione con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con los aspectos de su entorno.

El desarrollo de un proyecto implica organización por parte de los niños y docente, que se dan de acuerdo al siguiente orden: la planeación, realización y la evaluación, mismas que corresponden al proceso didáctico. La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades de manera flexibles y abiertas a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente.

Para plasmar los proyectos de estudio de mis alumnos tomo en cuenta los contenidos a desarrollar y los lugares a dónde iremos si es necesario para fortalecer el proceso de la enseñanza aprendizaje. Con la ayuda de los niños nos organizamos y ponemos de acuerdo para planificar las actividades que realizaremos durante el desarrollo general del proyecto, asimismo cabe señalar un tipo de actividad que se hace al inicio del curso durante las primeras tres semanas de trabajo, en donde el docente observa el comportamiento de sus alumnos y luego anota en un documento llamado evaluación diagnóstica para conocer el grado de madurez, edad y conocimientos en que se están presentando los alumnos y sus características más relevantes. Este documento abarca las cuatro dimensiones de desarrollo del niño con base en ello el docente va planteando los propósitos y las acciones que se van a realizar durante todo el curso escolar, dichas actividades serán tomadas en cuenta en los proyectos que los alumnos elijan, para favorecer y reforzar los conocimientos físicos e intelectuales de mis alumnos.

El tiempo probable de la aplicación de mi propuesta fué de una hora durante todos los días de la semana, en las que se trataron varios contenidos, también se dió tiempo para retomar los conocimientos y las destrezas de los niños en las diversas actividades. La apliqué en todo el curso escolar para lograr que mis alumnos desarrollen su

coordinación motora que los inicie en la escritura. El tiempo fue variable, pues dependía de la dificultad de los contenidos y del interés de los alumnos; en todo momento los alumnos trabajaron con recursos didácticos, los más usados fueron los juegos sugeridos por ellos mismos, los cantos, dibujos realizados de manera libre, libros de recortes del área de expresión gráfica y plástica.

En este tiempo en que la he aplicado he notado que la mayoría de mis alumnos ya conocen su propio cuerpo y sus posibilidades físicas para controlarlo, como el de plasmar con sus grafías las actividades realizadas, externan lo que saben, desean y conocen sin temor alguno, al mismo tiempo ayudan a sus compañeros que todavía tienen dificultad y a mí por lo general me favorece pues me sirve de andamiaje, para que los niños aprendan mejor y con confianza.

PRIMERA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Elaboración del Friso

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina que son:
 - Pasar lista
 - Recibir gastadas
 - Revisar el aseo
 - Descanso
 - Cantos de entrada y de despedida
- Realizarán la votación para elegir el proyecto a tratar
- Platicarán sobre diversos temas de su interés
- Jugarán los juegos que propongan
- Realizarán el friso de acuerdo al tema elegido
- Recortarán figuras para armar el friso
- Dibujarán las figuras que no encontrarán en los libros de apoyo.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Tijeras, libros de recortes, hojas bond, gises, resistol, plumones, lápiz y crayolas.

EVALUACIÓN DEL DÍA: Elementos que contiene el friso, tales como la ubicación y secuencias de las figuras plasmadas en ello.

REALIZACIÓN:

Surgimiento del proyecto.

Estando en el tercer grado, grupo "A" del centro preescolar "MARÍA-MONTESSORI", después de realizar las actividades de rutina, los niños se pusieron a revisar unos libros y de pronto uno de ellos dijo: ya vieron a esos niños que están jugando en la cancha, tienen un balero dijo otro, mientras tanto los demás dejaron de revisar los libros y se pusieron a platicar de varios juegos que saben.

Elección del proyecto.

Ante la inquietud prestada por los alumnos para comenzar un proyecto, propusieron nuevas ideas de trabajo que querían que se estudie, así, entre ellos mismos sugirieron que es más factible elegir un solo tema, por lo que llevaron a votación y decidirse por lo que la mayoría propuso. Resultando el de "Realizar algunos juegos tradicionales". Una vez que llegaron al tema de estudio optaron por indagar en el área de expresión gráfica y plástica, en donde recabaron información y recortaron figuras relacionadas al tema, con esas figuras procedieron a elaborar el friso, pegando estas en una hoja bond, posteriormente trataron de anotar las actividades que les gustaría realizar durante el desarrollo del proyecto, asimismo acudieron al área de biblioteca en donde recabaron más información sobre el tema.

También dibujaron los juegos y juguetes que no encontraron en los libros de recortes.

Al término de la elaboración del friso propusieron juegos que deseaban realizar en ese momento, entre ellos jugar de busca-busca y de chácara, estos juegos los realizaron fuera del salón.

Antes de iniciar cada juego decidieron ponerles reglas a cada uno de ellos. Primero jugaron de chácara, lo cual consistió en lo siguiente: Primero pintaron en la plaza cívica las figuras geométricas que debe llevar, después pintaron una línea en donde dió inicio el juego, posteriormente rifaron el turno que le tocó a cada niño, la regla que le pusieron al juego fue, que los niños que pierdan al final del juego tienen que bailar.

De esta manera realizaron el juego y cumplieron con el castigo del mismo.

Seguidamente decidieron jugar de busca-busca, en donde fueron rifando quién va a buscar de primero, también decidieron en donde va a contar y hasta que le dijeran ya sale a buscar. Contaron hasta 10 y a la voz de ya salió el niño a buscar a sus compañeros, al niño que busco de último es al que le tocó contar, así sucesivamente desarrollaron el juego, hasta que se cansaron.

Posteriormente regresaron al salón, en donde cantaron la despedida y se pusieron de acuerdo para el desarrollo de las siguientes actividades.

Los bloques y contenidos que se abordaron son los siguientes:

BLOQUES:	CONTENIDOS:
- Psicomotricidad	Integración de la imagen corporal
- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico	Tradiciones
- Lenguaje	Lengua oral y escritura

EVALUACIÓN:

Cada niño recortó figuras para armar el friso, al iniciar las actividades de esta sesión los niños no sabían cómo recortar y plasmar dibujos, lo que se deduce a que ningún niño pudo agarrar su tijera y lápiz sin error. En los elementos que contiene el friso los niños lo ubicaron de tal manera que quedó al gusto de cada uno de ellos, sin tomar en cuenta ciertas secuencias que deben tener los juegos y actividades. En el juego de la chácara se pudo notar que los niños tuvieron un primer acercamiento hacia la escritura ya que plasmaron con gises de colores las figuras que necesitaron en la realización de dicho juego, lo cual elaboraron en la plaza cívica.

Análisis de los resultados.

Al terminar la elaboración del friso, se notó que hay niños que tenían la dificultad de recortar y dibujar lo que querían dar a entender, pues algunos tenían la costumbre de romper las figuras únicamente con las manos, por lo que hubo necesidad de que estos niños recortaron figuras en sus hogares y posteriormente lo dibujaran, para que a la siguiente sesión lo realizaran nuevamente, con mayor facilidad. Cabe señalar que el juego de la chácara sí funcionó para desarrollar en el niño su coordinación psicomotriz y que se inicie en la escritura, ya que mediante esta actividad tuvieron que utilizar sus primeros garabatos.

Con base en el friso realicé la planeación general del proyecto, organizando la lluvia de ideas que dieron los niños con sus dibujos, quedando de la siguiente manera:

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.
<ul style="list-style-type: none"> - Investigaremos qué juegos conocen nuestros abuelos, padres y anotarlos. - Platiemos de los juegos actuales y los tradicionales. - Juguemos a lo que jugaban nuestros papás. - Juguemos a las rondas y adivinanzas que tengan que ver con la ubicación: arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro y fuera. - Inventemos cuentos y cantos. - Juguemos a la casita, tiendita, escuelita o comidita. - Construyamos juguetes tradicionales. - Invitemos a algún anciano que sepa historias de los juegos de su época. - Escuchemos narraciones. - Contemos nuestra historia. - Elaboremos dibujos y trasladarnos al plano gráfico mediante la observación hecha en el medio natural y social. - Modelemos diferentes juguetes con plastilina, masa o harina y papel maché. - Visualicemos los colores de los materiales que utilizamos. - Realicemos juegos de desplazamiento con obstáculos. - Grafiquemos y observemos la asistencia diaria al plantel con algún distintivo. - Dramaticemos alguna historia inventada. - Contemos, clasifiquemos y apareemos los juguetes. 	<p>Lápiz, papel lustre, crepé, cajitas, frascos, madera, costales, gises, cartulina, plastilina, harina, masa, marcadores, pintura vegetal, hojas blancas, libretas de dibujo, colores, crayolas, tijeras, hilos, juguetes modernos, canicas, trajes, globos, resistol, trompos, entre otros.</p>

SEGUNDA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Platicar sobre los juegos tradicionales y desarrollar movimientos corporales.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina que son:
 - Pasar lista
 - Recibir gastadas
 - Revisar el aseo
 - Descanso
 - Cantos de entrada y de despedida
- Platicarán sobre los juegos tradicionales que conocen
- Realizarán el juego de “Naranja dulce”
- Cantarán “Arriba y abajo”
- Plasmarán los juegos que les gusta más
- Pintarán y comentarán acerca de los juguetes tradicionales que se encuentran en el libro bilingüe del niño página 17.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Lápiz, crayolas, libretas de dibujo, libro bilingüe del niño preescolar.

EVALUACIÓN: El grado de conocimiento que surgirá en el grupo sobre los juegos tradicionales y el desarrollo de los movimientos corporales que les permitirán sentir su cuerpo de sus experiencias psicomotoras anteriores.

REALIZACIÓN:

Después de las actividades de rutina, se formaron en dos equipos los niños, en cada uno de ellos platicaron sobre los juegos que conocen. Al término de esta se formaron en un solo grupo en donde dieron a conocer los comentarios que surgieron en ambos equipos, platicaron acerca del trompo, las canicas, la chácara, el t'injoroch, etc. Después de este diálogo que entablaron, decidieron verificar en sus libros bilingües en la página 17, los juguetes tradicionales que conocen, también pintaron con sus crayolas y marcaron los mismos, al mismo tiempo fueron mencionando el color y la manera en que se juega cada objeto.

Luego decidieron salir a jugar en la plaza cívica a la ronda de la "Naranja dulce", después cantaron la canción de "Arriba y abajo". Cuando terminaron de jugar se trasladaron al aula nuevamente, estando allí cada niño acudió al área de la biblioteca a sacar sus libretas de dibujo, en donde pintaron de manera libre los juguetes y juegos que más les gusta y los que practican en sus hogares.

Al terminar estas actividades cantaron la despedida con las siguientes canciones: Ya nos vamos a casita, Son las once, Por aquí por allá, entre otras.

Por último se pusieron de acuerdo para la siguiente sesión.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:	CONTENIDOS:
- Psicomotricidad	Estructuración del tiempo.
- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico	Costumbres
- Lenguaje	Escritura
- Sensibilidad y Expresión Artística	Literatura
- Naturaleza	Salud

EVALUACIÓN:

Cada niño platicó sobre diversos juegos tradicionales, existió mucha comunicación y comentarios en el grupo acerca del mismo ya que se veían interesados en los juegos y actividades que realizaban. También se pudo observar que durante el juego reafirmaron sus conocimientos y movimientos corporales de sí mismos. Sobre todo cuando cantaron a canción de “Arriba y abajo”, ya que les permitió desarrollar su psicomotricidad mediante la ubicación del tiempo y espacio.

Análisis de los resultados.

Al realizar la plática sobre los juegos tradicionales y el desarrollo de los juegos, la mayoría de los niños lo realizaron con mucha facilidad, unos que otros tenían dificultad en platicar y desarrollar su coordinación psicomotriz, por lo tanto se hace necesario repetir diversos ejercicios de este tipo en otras sesiones.

TERCERA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Indagar sobre los juegos tradicionales desarrollando las que tengan que ver con la coordinación motriz del niño.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Recortará, pegará y dibujará los juegos tradicionales que conoce el niño.
- Investigarán sobre los juegos tradicionales que conocen sus abuelos y padres.
- Anotarán en hojas blancas los juegos que conocen.
- Jugarán de “Canicas” y del “Bastón”.
- Indagarán sobre los cantos tradicionales e inventarán cuentos sobre lo mismo.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Papel lustre, resistol, tijeras, lápiz, canicas, un bastón de madera, hojas blancas, etc.

EVALUACIÓN: El nivel de indagación en el niño sobre los juegos tradicionales y su desarrollo psicomotriz.

REALIZACIÓN:

Al término de las actividades de rutina se acomodaron los niños en sus lugares y empezaron a recordar, qué actividades se van a desarrollar en ese día, entre ellos mismos

llegaron a la conclusión de lo que van a realizar primero, seguidamente plasmaron con sus dibujos y grafías en hojas blancas los juegos que ellos conocen, utilizando recortes, papel lustre, resistol, etc., después de que cada uno terminó su trabajo uno por uno fueron exponiendo lo realizado, al mismo tiempo hicieron la comparación de los juegos indagados que realizaban sus abuelos y padres cuando eran pequeños, he aquí en el cual fueron mencionando los cambios que han surgido sobre juegos y juguetes. Después de esta actividad decidieron jugar a las canicas, luego continuaron con el del bastón, este juego consistió en que cada niño tenía que sostener de pie el bastón con la mano derecha en dirección vertical, apoyado sobre el suelo, mientras que los demás niños esperaban su turno, fueron dando palmadas para que el niño corra alrededor del bastón, conforme las palmadas se escuchaban menos, el niño fue dejando de correr, así sucesivamente hasta que fueron participando todos. Por último se trasladaron al salón en donde platicaron de las experiencias vividas, continuaron con el mismo entusiasmo que traían después de jugar, así que se pusieron a inventar cuentos y cantos; el canto que a todos les gustó y decidieron plasmar es el de las "canicas". Al final de la jornada se pusieron de acuerdo para que trajeran sus trompos para el desarrollo de las siguientes actividades.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:	CONTENIDOS:
- Sensibilidad y Expresión Artística	Música
- Psicomotricidad	Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio.
- Lenguaje	Lengua oral, Escritura y Lectura
- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico	Valores
- Matemáticas	Medición

EVALUACIÓN:

La mayoría de los niños plasmaron en hojas blancas los juegos que ellos conocen, utilizando sus graffias junto con otros materiales, también expusieron la indagación realizada sobre el contenido tratado e hicieron las comparaciones necesarias, existió el intercambio de ideas en el grupo acerca del mismo, ya que se veían interesados sobre las actividades y los juegos realizados.

Se pudo notar una buena participación.

Análisis de los resultados.

La mayoría de los niños se centraron al tema que se trató, el 79% dijo haber entendido bien el contenido y que su participación en los ejercicios de coordinación motriz han mejorado.

Mediante ello se pudo observar que ya realizan con mayor facilidad e iniciativa actividades que tengan que ver con la escritura.

CUARTA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Visualizarán los colores, desarrollarán los aspectos de la vista, atención, el oído, reflexión y tacto, dando paso a la psicomotricidad.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Jugarán con los trompos.
- Modelarán diferentes juguetes
- Visualizarán los colores utilizados
- Contarán su historia familiar
- Recortarán en el libro bilingüe del niño las figuras de las familias, página 13.
- Jugarán de dominó que está en el material de juegos y actividades de apoyo didáctico.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Plastilina, masa de maíz, pintura vegetal, libros de apoyo didáctico, papel crepé, crayolas, resistol, lápiz, trompos, hilos.

EVALUACIÓN: El nivel de desarrollo de la coordinación visomotora, atención, el oído, reflexión y tacto.

REALIZACIÓN:

Después de las actividades de rutina, los niños decidieron modelar varios juguetes como el trompo, resortera, canicas, kimbomba, balero, etc., lo modelaron con plastilina y masa, en el transcurso de esta actividad los niños demostraron interés e intercambiaron sus opiniones, también fueron mencionando y visualizando los colores de los objetos, cabe señalar que la masa la pintaron con pintura vegetal; los juguetes realizados los fueron ordenando en el área de dramatización tomando en cuenta los colores.

En orden, se dirigieron al área de la biblioteca para sacar sus libros y continuar con la actividad de la página 13 que habla de la familia, aquí los niños iluminaron, rellenaron con papel crepé a cada uno de los miembros que conforman su familia, luego decidieron dibujarlos y recortarlos en cartulinas de varios colores y utilizarlos como muñecos digitales. Seguidamente continuaron con el juego del trompo, que fue jugado en el patio de la escuela, hubo niños que tienen la facilidad de bailarlos, mientras que a otros se les dificultaba.

Al regresar al salón concluyeron con las actividades programadas; jugaron de dominó que está en el material de juegos y actividades de apoyo didáctico, para finalizar la clase cantaron la despedida: el sapito gori-gori; 10 perritos, un cochinito pequeño, ya nos vamos a casita.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:

- Psicomotricidad
- Lenguaje
- Sensibilidad y Expresión Artística

CONTENIDOS:

Estructuración del tiempo, Integración de la imagen corporal.
Lengua oral, Lectura
Artes gráficas y plásticas

QUINTA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Desarrollará la coordinación motriz gruesa mediante la construcción de juguetes tradicionales, realizará juegos y actividades utilizando las partes del cuerpo.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Harán un recordatorio de las actividades realizadas.
- Jugarán a las rondas y adivinanzas que tengan que ver con arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro y fuera.
- Construirán juguetes tradicionales (resortera, kimbomba)
- Escucharán las fábulas de la “Mona aunque se vista de seda, mona se queda” y la “Rana envidiosa”
- Dirán rimas como el del “Arrullo” y “Despacito, rapidito”, “Riquirín, riquirán”.
- Jugarán a la “Carreta”

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Hilos, retazos de tela, frascos, corcholatas, maderas, cassettes, grabadora, extensión.

EVALUACIÓN: El grado de desarrollo de la coordinación motriz gruesa y la calidad de los juegos y actividades desarrollados.

REALIZACIÓN:

Después de las actividades de rutina, decidieron hacer un recordatorio de todas las actividades ya realizadas, al término de estos comentarios continuaron con la elaboración de las resorteras y kimbombas utilizando hilos, retazos de tela, frascos, corcholatas, maderas (varitas).

Luego decidieron jugar con ellos en el patio de la escuela en donde están ubicados los juegos infantiles, antes de iniciar el juego platicaron de las precauciones que se debe tener al jugar con ellos; después continuaron con la ronda de "Milano", "Sentaditas", "Cóctel de frutas", también mencionaron algunas adivinanzas y el niño que las fue adivinando le aplaudieron.

Al terminar estas actividades, los niños decidieron quedarse ahí en el patio de la escuela a escuchar las fábulas de la "Mona aunque se vista de seda, mona se queda" y la "Rana envidiosa", las escucharon por medio de unas cintas grabadas juntamente con una grabadora que manejaban, así que cada niño fue al aula por sus sillas, después de la organización continuaron con lo planteado, también dijeron rimas como la de arrullo, despacito-rapidito y riquirín-riquirán. Por último dijeron que querían jugar el juego de la carreta, este consistió en lo siguiente: dos niños se colocaron uno detrás de otro, sosteniendo una cuerda en cada mano para formar la carreta, un tercer niño permaneció de entre las dos cuerdas representando a la persona que viaja en carreta y los demás fueron marcando ritmos conocidos por ellos al mismo tiempo dando cambios de velocidades; trotaron, continuaron a galope, cambiaron el paso, a la orden de alto la carreta se detuvo y

los niños que la formaron se arrodillaron y colocaron las cuerdas en el suelo, el pasajero simuló que bajaba y así sucesivamente. Finalmente cantaron la despedida y se pusieron de acuerdo para la actividad del día siguiente, basándose en el friso.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:	CONTENIDOS:
- Psicomotricidad	Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio-tiempo.
- Lenguaje	Escritura
- Sensibilidad y Expresión Artística	Artes visuales, gráficas y plásticas
- Naturaleza	Ciencia
- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico	Tradiciones

EVALUACIÓN:

Durante desarrollo de las actividades, los niños las desarrollaron con mucho interés y dedicación, sobre todo en la elaboración de los juguetes. También se pudo notar que la mayoría de los niños ya realizan los juegos que requieren de coordinación motriz gruesa con más facilidad y calidad, lo cual favoreció el desarrollo de la psicomotricidad tales como: la integración de la imagen corporal, estructuración del espacio y tiempo.

Análisis de los resultados.

Al hacer el recordatorio de las actividades realizadas y los juegos hechos para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa 3 niños tuvieron dificultades sobre las actividades llevadas a cabo, 2 no tenían mucha dificultad; lo que representa el 15.6% del total, el 84.4% restante (26) lo hizo correctamente.

Estos resultados nos guía a repetir ejercicios en otras sesiones; para disipar las dudas y habilidades que pudieran quedar en los niños.

SEXTA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Desarrollarán diversos movimientos corporales, después realizarán actividades con movimientos finos relacionados con los juegos tradicionales.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Aparearán juguetes iguales en color, tamaño o material.
- Jugarán con los rompecabezas y memoria.
- Rayarán libremente con crayolas en hojas de periódicos.
- Ensartarán, cocerán, armarán, cortarán y harán el rasgado.
- Colocarán huellas de los pies en la plaza cívica, luego jugarán.
- Jugarán de chu-chu hua-hua
- Plasmarán por escrito las actividades realizadas.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Juguetes, periódicos, tijeras, hilos, aguja, rompecabezas, grabadora, cassette, gis, harina, lápiz, libretas de dibujo.

EVALUACIÓN: El grado de desarrollo de las destrezas corporales y los movimientos finos.

REALIZACIÓN:

Al término de las actividades de rutina, los niños se dirigieron al área de dramatización para sacar los juguetes y realizar el apareo de los mismos de acuerdo a sus tamaños, formas, colores y materiales con los que están contruidos.

Luego continuaron con el rasgado de periódicos, para reforzar las destrezas de las manos y respetar contornos al recortar, con los periódicos que se rasgaron formaron figuritas de diversos modelos, luego lo insertaron en hilo para formar collares, pulsos y aretes. Después continuaron con el juego de rompecabezas y memoria, en donde utilizó su creatividad y razonamiento del niño.

En el salón de clases se llevó a cabo el juego de "Chu-chu hua-hua", arrimaron todos los muebles para despejar el centro del aula, el juego se realizó con fondo musical proveniente de una grabadora que ellos mismos manejaron. Cuando terminaron con el juego decidieron trasladarse a la plaza cívica para realizar otro juego, primero pintaron tres círculos grandes con gises de colores en el piso, luego formaron tres equipos, todos los integrantes de cada equipo se pintaron los pies con harina y uno por uno tenían que saltar y formar el círculo respetando el contorno de la figura, el equipo que terminó primero resultó ser el ganador.

Después se dirigieron nuevamente al salón para dibujar todas las actividades realizadas en esta sesión, luego cantaron la despedida, finalmente se pusieron de acuerdo para las siguientes actividades.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:	CONTENIDOS:
- Matemáticas	Clasificación y seriación
- Psicomotricidad	Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio y tiempo.
- Naturaleza	Salud
- Lenguaje	Lengua Oral y Escrita
- Sensibilidad y Expresión Artística	Artes Plásticas y Música
- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico	Tradiciones

EVALUACIÓN:

Al realizar el apareo de los juguetes, en un principio se confundían al seleccionarlos e ir agrupándolos, pero lo cual resolvieron entre todos los integrantes del grupo, el rasgado de periódicos lo realizaron con mucha facilidad, también se pudo observar que los juegos realizados les agradó a la mayoría de los niños y se divertieron cuando los realizaron, sobre todo cuando se pintaron los pies con harina.

Análisis de los resultados.

Las actividades realizadas fueron muy interesantes para los niños, pues con ellas experimentaron que sí pueden realizar diversos movimientos corporales tanto gruesos como los finos. La mayoría de los niños han progresado; o sea ya no tienen tanta dificultad en desarrollar la coordinación motriz fina, lo que se pudo notar cuando dibujaron, insertaron y pintaron en el transcurso de la sesión.

SÉPTIMA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Realizarán movimientos con la vista, elaborarán invitaciones con una serie de signos gráficos que den lugar a la escritura y decidirán por sí mismos donde colocarán la punta del lápiz.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Cantará y jugará el juego titulado "La fiesta".
- Elaborará figuras, luego lo trasladará al plano gráfico.
- Observará los letreros que hay en la escuela.
- Realizará la invitación para llevarle a algún papá o abuelo.
- Jugará a las "Estafetas de colores"
- Narrará algún cuento.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Cartoncillo, tijera, lápiz, crayolas, letreros, cuerda.

EVALUACIÓN: El nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños en los movimientos y los caracteres que simbolizan las grafías que dan lugar a la escritura.

REALIZACIÓN:

Cuando terminaron de realizar las actividades de rutina, se organizaron para realizar la invitación que le llevaron a uno de los abuelos de los niños para que fuera a relatar cuentos relacionados con los juegos de los años pasados, después de realizar la invitación se lo llevaron al señor y se regresaron a la escuela, ese mismo día acudió el abuelito.

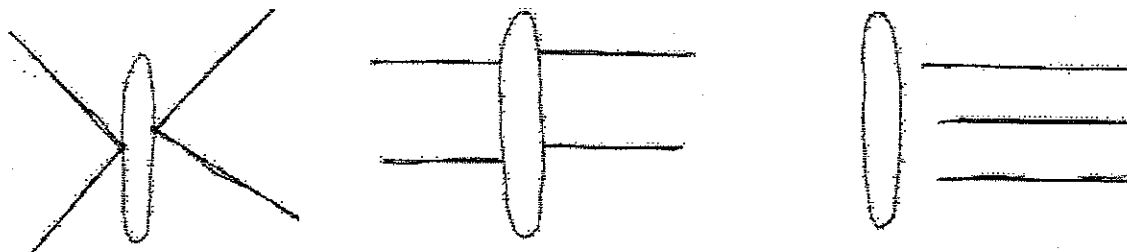
Al regresar de la visita y mientras esperaban al señor, una niña sugirió que salgan a observar los letreros que hay en la escuela, luego plasmar lo observado, así que se lo dió a conocer al grupo y se llevó a votación, en vista de que la mayoría estaba de acuerdo, procedieron a su realización, después de observar en los salones y fuera de ellos, regresaron al salón y allí se plasmó en un plano gráfico lo observado y le pusieron nombre a cada objeto, también leyeron lo que plasmaron, en eso estaban cuando llegó el abuelito, los niños entusiasmados lo invitaron a pasar, cuando terminaron con la actividad que estaban realizando, el señor se preparó para relatar el cuento de la "Mantequera x-puerca" en el cual se mencionó algunas palabras en lengua maya, al término de esta los niños empezaron a preguntar, para aclarar sus dudas.

Después se formaron en binas para cantar y jugar el juego titulado "La fiesta" en donde ambos fueron dándose palmadas, al mismo tiempo que observaron la rapidez de los movimientos con que se realizó.

Luego jugaron a las estafetas de colores, éste consistió, en primer término:

- Fijar una cuerda sobre el suelo,
- Un niño inventa figuras diferentes colocando varias estafetas,
- Los demás observaron con atención las formas que trazaba el niño,
- Y los reprodujeron sobre una cartulina.

Ejemplo:



Al final de la actividad realizaron algunos comentarios sobre quienes lo hicieron y quienes no.

Cantaron la despedida y se pusieron de acuerdo para el desarrollo de las siguientes actividades, solicitando los materiales que les va a servir.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:

- Matemáticas
- Psicomotricidad
- Lenguaje
- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico
- Sensibilidad y Expresión Artística
- Naturaleza

CONTENIDOS:

- Adición y sustracción
- Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio-tiempo. Lectura, Escritura, Lengua oral.
- Valores
- Artes gráficas
- Ecología

EVALUACIÓN:

La mayoría de los niños han alcanzado un buen desarrollo psicomotor ya que estuvieron entusiasmados al realizar los juegos y actividades de esta sesión, sobre todo cuando realizaron la invitación e ir a entregarla, al mismo tiempo les sirvió de paseo, al regresar continuaron con el mismo interés aunque hubieron unos niños que mostraron una actitud pasiva en lo que respecta a las simbolizaciones de las grafías que dan lugar a la escritura.

Análisis de los resultados.

En el transcurso del desarrollo de estas actividades se pudo notar que los niños han captado con anterioridad las nociones espaciales ya que el 90% de los alumnos (29) desde el principio decidieron dónde colocar la punta del lápiz, lo cual indica que ya tienen movimientos de estructuración temporal, ya que existen relaciones entre sus grafías en el sistema de escritura.

OCTAVA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Dramatizarán juegos, luego comentarán sobre lo mismo, cantarán y señalarán sobre los juegos tradicionales utilizando la concentración y la memoria visual.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Juntarán todo el material que les servirá.
- Dramatizarán juegos e inventarán el guión.
- Dirán adivinanzas.
- Practicarán cantos tradicionales.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Juegos de té, mesas, sillas, hojas naturales, muñecas, carritos, resorteras, trompos, láminas con diferentes figuras plasmadas, libretas de dibujo, lápiz y crayones.

EVALUACIÓN: El nivel de concentración y memoria visual sobre los cantos y juegos tradicionales.

REALIZACIÓN:

Al concluir con las actividades de rutina, de manera ordenada juntaron todo el material que les sirvió al realizar el juego de la familia, en vista de que la mayoría de las cosas que solicitaron el día anterior se llevó, se organizaron para llevar a cabo el juego, sacaron a los miembros que conforman a una familia, también formaron centros de comercios industriales y educativos, el guión que fueron diciendo fue inventado y surgidos de la creatividad de cada participante en ese momento, también sacaron todos los juguetes que ya fueron elaborados, después de un rato de pláticas y risas en el juego, poco a poco los niños dijeron que ya pueden cambiar de actividad, así que regresaron al aula y se relajaron un poco, la mayoría de los niños estuvieron platicando de lo que acaban de hacer, de esa manera se fueron introduciendo al juego de adivina ¿cuál es? Lo cual realizaron de la siguiente manera:

- Observaron tres símbolos de juguetes:



- Un niño salió del salón.
- Se escogió con los demás una figura.
- El que salió, regresó y señaló una de las figuras.
- Si la figura señalada es el que se escogió en el grupo, el niño ha ganado.

- Luego, entre todos observaron todas las figuras, después se cubrieron las figuras y reprodujeron en sus libretas de dibujo lo que vieron.

VARIABLE: Este mismo ejercicio se repitió utilizando otras figuras ó signos.

Por último practicaron algunos cantos tradicionales tales como: la pulga tan chiquita, cox payque wak xó, para finalizar cantaron la despedida.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:

- Valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico
- Psicomotricidad
- Matemáticas
- Naturaleza
- Sensibilidad y Expresión Artística
- Lenguaje

CONTENIDOS:

- Valores
- Integración de la imagen corporal, Estructuración del tiempo.
- Seriación
- Ciencia
- Artes escénicas, Literatura.
- Lectura, Escritura, Lengua oral.

EVALUACIÓN:

En el transcurso de la dramatización cada niño fue inventando su diálogo en el momento que le tocó participar, en donde se desarrollaron entre los integrantes del grupo con mucha armonía, o sea entre risas y pláticas, se pudo notar que sí tuvieron interés sobre el tema tratado, por lo tanto se puede decir que hubo un buen aprovechamiento psicomotor.

Análisis de los resultados.

Mediante las actividades desarrolladas en esta sesión la gran parte del grupo las realizó con entusiasmo y casi sin cometer tantos errores, se puede observar que los niños concentraron la atención en un solo punto, de entre varios, o sea cuando observaron el cartel con diferentes figuras, lo cual reprodujeron posteriormente en sus libretas de dibujo,

también realizaron y practicaron los cantos tradicionales y los juegos, en donde se obtuvo buenos resultados de parte de los niños, ya que la mayoría del grupo realiza sus propias grafías, por tal motivo se puede decir que ya tienen el dominio de su cuerpo, del tiempo y espacio.

NOVENA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Realizarán una gráfica de asistencia y la decorarán con figuras de juguetes tradicionales.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Jugarán con unos globos.
- Recortarán y pegarán figuras relacionadas al tema.
- Realizarán el juego de imitación.
- Cantarán “Mi cabeza dice sí, mi cabeza dice no” y “Si tú tienes ganas”.
- Elaborarán una gráfica para el registro de asistencia.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: El libro bilingüe del niño, revistas, tijeras, lápiz, plumones, gis, globos de diferentes tamaños, hilos, cinta maskin tape, dulces, hojas bond, resistol, abatelenguas.

EVALUACIÓN: El grado de conocimiento en la elaboración de la gráfica de asistencia, ya que se respetó las habilidades y destrezas de cada niño.

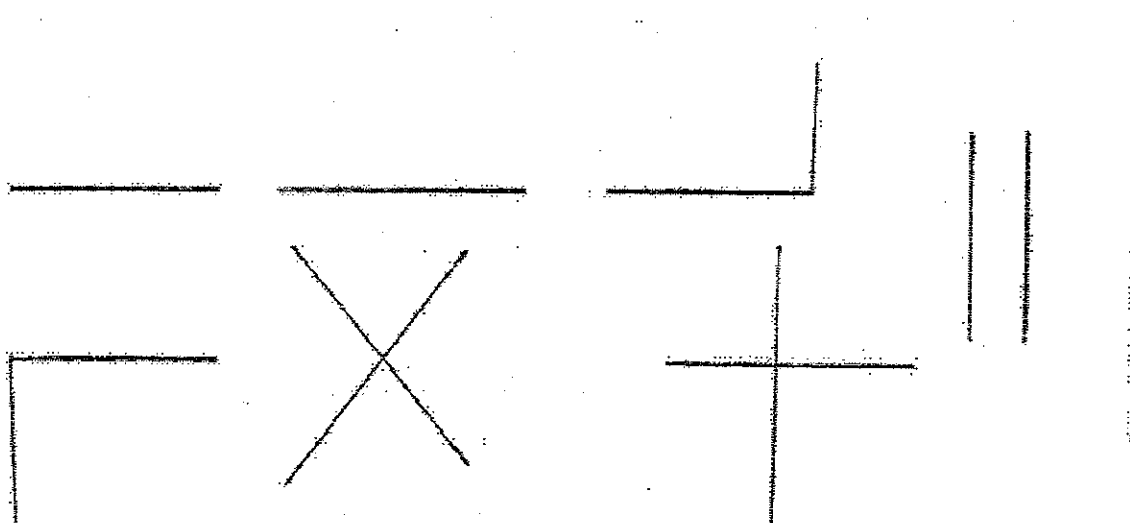
REALIZACIÓN:

Después de las actividades de rutina, realizaron la actividad "yaantel juntúul s-oron" que quiere decir "tengo una muñeca", esta actividad está en la página 49 del libro bilingüe del niño preescolar, lo cual se recortó, se armó y jugó, en el momento del juego un grupo de niños sugirieron que cantaran la muñeca vestida de azul, la propuesta fue aceptada así que la cantaron.

Luego continuaron con el juego de los globos, éste consistió en que cada niño sacó un globo y se lo enseñó a todos sus compañeros para que observen el color y el tamaño, después con los ojos cerrados inflaron los globos y los amarraron con hilos o cinta, según fue el caso, escoraron unas sillas enfrente de ellos mismos, de tres en tres corrieron hacia donde estaban ubicadas las sillas y allí se sentaron sobre el globo para estallarlos en un tiempo que determinaron, el equipo que estalló todos sus globos recibió de premio unos dulces.

Al concluir con el juego se organizaron en dos equipos de 15 y de 16 integrantes para realizar la gráfica para la asistencia diaria, en donde cada equipo lo decoró de acuerdo a los gustos de los integrantes que lo conformaron, utilizando los recortes y juguetes tradicionales, en la gráfica los niños pusieron sus nombres con sus propias grafías, esta gráfica lo hicieron con la finalidad de que se utilice a diario para el registro y control de asistencia. Después decidieron cantar la canción titulada "Mi cabeza dice si, mi cabeza dice no" y "Si tú tienes ganas", luego realizaron un juego de "imitación" que consistió en lo siguiente:

- Dos niños repartieron a dos palitos de abatelenguas a cada uno de sus compañeros.
- Con los palitos formaron las siguientes figuras:



Cuando se dieron cuenta que ya adquirieron un ritmo bastante rápido, ejecutaron los mismos ejercicios con más rapidez, hubo ocasiones en que cruzaron las abatelenguas lentamente manteniendo la atención de ellos mismos.

VARIABLE: Se puede jugar con dos dedos en lugar de abatelenguas.

Al finalizar la jornada, en grupo cantaron la despedida y verificaron en el friso las actividades pendientes por realizar.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:

- Psicomotricidad
- Lenguaje
- Naturaleza
- Matemáticas

CONTENIDOS:

- Integración de la imagen corporal, Estructuración del espacio y tiempo. Escritura, Lengua oral.
- Salud, Ecología
- Adición, sustracción, clasificación

- Sensibilidad y Expresión Artística Artes gráficas y plásticas
- Valores, tradiciones y costumbres
del grupo étnico Costumbres

EVALUACIÓN:

El juego que más les agradó realizar a los niños es jugar con los globos y la actividad es la elaboración de la gráfica.

Análisis de los resultados.

En las actividades desarrolladas se observó que los niños utilizaron dibujos de juguetes tradicionales, esto quiere decir que no se salieron del tema al decorar la gráfica de asistencia, la gráfica de asistencia se elaboró con la finalidad de observar si el niño ya va desarrollando la vía motora fina, al término de su elaboración se puede decir que en su mayoría ya va desarrollando lo antes mencionado. Cabe señalar que los juegos y cantos realizados por los niños no fue tan difícil llevarlos a cabo, también se pudo observar que fue de interés de ellos.

DÉCIMA SESIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

CONTENIDO: Comprobarán el desarrollo de su coordinación motora con base en las actividades desarrolladas y las planteadas en esta sesión.

PLANEACIÓN:

TIEMPO REQUERIDO: 60 minutos.

MÉTODO: De proyectos

PROCEDIMIENTO: Inductivo

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Se realizará las actividades de rutina.
- Dramatizarán la ronda del “Conejo”.
- Jugarán de “Ron, ron”
- Jugarán del “Tesoro escondido”
- Decorarán una caja de cartón.
- Harán un recordatorio de lo realizado.
- Se realizará la autoevaluación del proyecto.
- Se realizará la evaluación general del proyecto.

RECURSOS DE APRENDIZAJE: Disfraces, rifle de madera, pelota, balero, caja de cartón, papel lustre, resistol, tapas, marcadores, lápiz, papel de china, gises.

EVALUACIÓN: Comprobar el nivel de desarrollo psicomotriz de cada niño.

REALIZACIÓN:

Después de que realizaron las actividades de rutina, decidieron dramatizar la ronda del "Conejo", así que cada niño se puso un disfraz que encontró en el área de dramatización, se formó un círculo entre todos y eligieron a uno que fue el cazador, el cazador quedó fuera del círculo y el conejo dentro, mientras que los demás fueron girando y cantando, el cazador esperó su turno para actuar y el conejo se preparó para correr, cuando el cazador logra alcanzar al conejo, quiere decir que lo mató, de esa manera termina el juego. Después se sentaron para jugar de "Ron, ron", en el cual un niño quedó parado teniendo un objeto en la mano en este caso un balero, cuando se empezó a cantar, el niño fue girando alrededor del círculo, cuando todos dejaron de cantar rápidamente le colocó el objeto en la mano de otro jugador y ambos corrieron en sentido contrario para tratar de ganar el lugar, cuando dejaron de jugar se regresaron al aula, estando allí se pusieron a decorar una cajita de cartón, para después jugar del tesoro escondido, por último se remitieron al friso para observar y marcar las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto, así como también las dificultades y logros obtenidos de ello, mediante esta última fueron comprobando su desarrollo psicomotriz que han adquirido para la escritura, esta actividad se le llama autoevaluación del proyecto.

Los bloques y contenidos que se abordaron son:

BLOQUES:

- Psicomotricidad
- Lenguaje
- Sensibilidad y Expresión Artística

CONTENIDOS:

Integración de la imagen corporal,
Estructuración del espacio y tiempo.
Escritura, Lengua oral, Lectura.
Artes escénicas y Música.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

NOMBRE DEL PROYECTO: REALICEMOS ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES.

LOGROS Y DIFICULTADES.

Con base a los cuestionamientos y dinámica del grupo en la autoevaluación del proyecto, realicé la evaluación general del mismo, tratando de respetar las vivencias de los niños, sin tener que poner en evidencia ningún trabajo ya sea bien, o un mal elaborado. Los juegos y actividades que más les agradó a los niños fue el del bastón, porque en él tuvieron que correr y brincar, el canto de arriba-abajo puesto que hicieron movimientos rápidos en el transcurso del canto, el modelado de objetos como plastilina y masa, sobre todo cuando pintaron la masa con pintura vegetal, para ellos fue una experiencia nueva por lo tanto lo realizaron con mucho entusiasmo, las rondas realizadas, las actividades de dibujar y rayar libremente las hojas de periódico, los recortes de figuras, el pegado, también les pareció muy divertido los juguetes que se elaboraron y los que llevaron y utilizaron en el juego de imitación tales como: muñecas, carritos, etcétera.

Uno de los puntos planteados que no se pudo realizar fue la actividad de encajar figuras geométricas en tablas de resagues.

Los momentos de búsqueda y experimentación que más enriquecieron los niños fue sobre las fábulas, las indagaciones hechas en los libros y con personas indicadas que conocen el tema tratado, la elaboración de la gráfica de asistencia diaria, la utilización de pinturas, las observaciones realizadas y trasladadas al plano gráfico, el desarrollo de sus habilidades psicomotrices tanto las gruesas como las finas mediante los juegos y actividades realizadas.

Los materiales utilizados, en su mayoría fueron los indicados como son:

Pintura vegetal, gises de colores, cartulina, abatelenguas, hojas de periódico, tijeras, hojas bond, plastilina, resistol, harina, hilos, entre otros.

Las principales conclusiones a la que llegaron los niños fueron que no les gustaría quedarse sin aprender a escribir, ya que es importante plasmar signos en los dibujos para expresar lo que quieran, tampoco les gustaría vivir en la época en donde no había juguetes como los de ahora, pero también reconocieron que es muy importante valorar los juegos y juguetes tradicionales, por otro lado se mencionó que para aprender a escribir y desenvolverse en otras actividades, primeramente se debe tener el desarrollo de la coordinación motora, realizando ejercicios y juegos sin importar que se ensucien.

El desarrollo del proyecto influyó de manera positiva en cada niño, ya que se notó la participación y decisión que demostraron en él, dándose un desarrollo integral en el proceso de la enseñanza aprendizaje tanto en lo físico, afectivo, social y cognitivo.

Como podemos notar que en la medida que va siendo más fina y selectiva la percepción visomotora, se llega a discriminar los rasgos característicos que le dan sentido, por la posición a una serie de signos convencionales, como ocurre en la simbolización de los caracteres gráficos que dan lugar a la escritura.

Mediante las actividades realizadas ilustran la comprensión del grafismo. Es importante recalcar que hay que tener cuidado de no pedir al niño tareas arriba de sus posibilidades.

Los aspectos que debo tomar en cuenta en el desarrollo del próximo proyecto son los juegos y actividades que tengan que ver con el desarrollo y habilidades motoras para reforzar el conocimiento de la escritura en el niño escolar.

Cuando se inició el desarrollo del proyecto, solamente 11 niños tenía esa facilidad del desarrollo psicomotor, lo que representa el 34% del grupo; los otros 20 tenían muchas dificultades, cantidad que representa el 66% del total.

Esta situación cambió durante desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO V

SUGERENCIAS

La propuesta pedagógica es un trabajo que he estado realizando con base a mi práctica docente, tomando en cuenta el problema pedagógico en el aula escolar, la considero como un principio para la búsqueda de estrategias metodológicas y poder iniciar al niño de preescolar hacia la escritura mediante el desarrollo psicomotor, ya que en la propuesta he indagado las facultades y los instrumentos que utiliza el niño para conocer la realidad, así como también la conducta, sus motivos y los nexos psicológicos de la vida social en que estén inmersos.

Este trabajo está especialmente diseñado para aportarle al niño los conocimientos básicos para iniciarlos a la escritura. La educación preescolar indígena requiere de maestros cada vez más preparados, con nuevos recursos teórico-conceptuales que sirven para nuevas prácticas educativas, para realizar un buen proceso enseñanza aprendizaje y obtener mejores beneficios en la aplicación de esta propuesta pedagógica, por lo tanto:

- Se debe tomar en cuenta que una propuesta busca respuestas y estrategias para la posible solución de algún problema pedagógico tales como ésta.
- Se debe seleccionar las estrategias de solución a la problemática considerando las características e intereses del grupo en el cual se desarrollará la propuesta de trabajo.
- También tomar en cuenta el contexto social de cada niño que esté integrado en el grupo escolar que atienden el maestro.
- Tomar en cuenta la madurez física y mental del niño, ya que no todos la desarrollan de la misma manera.
- El éxito y la duración que se quiera conseguir con la propuesta, se debe considerar como algo indefinido.

- Antes de aplicar la propuesta tomar en cuenta el método globalizador en forma práctica y no teórica.
- Propiciar el interés por parte del niño hacia el desarrollo de la coordinación motriz fina a través de prácticas de manera constante.
- Planear las actividades a realizar procurando que sean variadas en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje, anexando otras estrategias de trabajo, así como también adecuar las que consideren necesarias para el logro del propósito.
- Por otra parte la diferenciación lingüística en el grupo en que se desenvuelve el niño.
- Hacer la evaluación más amplia, más completa, mediante la observación constante que abarque todo el proceso enseñanza aprendizaje y que tome en cuenta, para emitir un juicio numérico, el desempeño observado en el niño durante la clase, el interés demostrado, su participación, ya sea activa o pasiva.
- Llevar un registro en donde se anote todo lo observado durante el proceso enseñanza aprendizaje: los logros o tropiezos de los alumnos, sus destrezas, habilidades y conocimientos, para poder saber cuándo reforzar estos últimos y si es necesario darle atención especializada a algún alumno o volver a aplicar el proceso haciendo las modificaciones necesarias (retroalimentación).

Además de estos lineamientos referente a la metodología, es conveniente que el maestro lleve a cabo las siguientes acciones:

- Evitar, en todo momento, hacer comentarios que hieran la susceptibilidad del niño o que lo hagan avergonzarse que sus actividades.
- Revisar detenidamente todos los trabajos y no poner en evidencia ninguno, ya sea bien o mal elaborado.

- Dar a los niños un trato especial, pues hay que recordar que cada uno es un ente distinto a los demás, con facultades y carencias propias; sólo así podremos ayudarlos a corregir las dificultades particulares que tienen al desarrollar su coordinación motriz hacia la escritura.
- Dedicar tiempo suficiente durante la sesión a los ejercicios que requieran de coordinación motora, pues mediante ello el niño se iniciará a la lengua escrita.
- Propiciar un ambiente de cordialidad y armonía entre todos los sujetos que participan en el proceso enseñanza aprendizaje, para que este pueda tener efectos positivos.
- Evitar que sea el maestro el que transmita los conocimientos, procurando que los niños adopten una actitud más activa en el proceso; que indaguen, comprueben, deduzcan, etc. El maestro debe coordinar y facilitar el trabajo de los alumnos, dar las orientaciones precisas para el desarrollo de las actividades, apoyarlos más no resolver las actividades.
- No olvidar que para despertar el interés del niño se debe partir de lo que a él le interesa y, como los intereses del niño de preescolar son primordialmente lúdicos, es decir, referentes al juego, hay que hacer uso de este como una técnica de trabajo docente, ya que rinde grandes beneficios cuando está encauzada hacia un propósito previamente establecido.
- Dar al niño la oportunidad de expresar sus opiniones respecto a las actividades a realizar, pues enriquecen las ideas del maestro y/o las orientan.
- Reconocer en el niño el eje de su labor, no en los programas escolares, ni en el maestro, por lo que debe partir de lo que el niño conoce, no de lo que se "supone" conoce, por lo que se recomienda realizar y aplicar un análisis de sus conocimientos antes de iniciar un contenido y proyecto de aprendizaje; lo que se conoce como evaluación diagnóstica.

- Procurar crear hábitos de responsabilidad en los niños, tanto en el cumplimiento de las actividades, como de asistencia, puntualidad y disciplina, para que se puedan obtener buenos resultados.
- Conocer el contexto social y económico del niño para que, al planificar, tome en cuenta las posibilidades que éste tiene de conseguir los materiales requeridos para trabajar en el aula y fuera de ella.
- Propiciar que el niño plasme sus grafías en los dibujos que se realicen, para acercarlo más a la escritura.
- Realizar asambleas de Padres de Familia para exponerles los problemas que haya detectado y que requieran de acciones especiales o de su apoyo.
- Involucrar a los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos, creándoles la responsabilidad de vigilar en estos el cumplimiento de las actividades escolares.
- Llamarlos a la escuela cada vez que se requiera y si no asisten, visitarlos en sus hogares, pues ahora es común observar desinterés de los padres hacia la educación de sus hijos, sobre todo en el medio rural.

CAPÍTULO VI

**REFLEXIONES ANALÍTICAS DEL PROCESO SEGUIDO
EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA**

a) Descripción del seguimiento metodológico realizado en la construcción de la propuesta.

Desde niña observando a mis maestros, aprendí que estos son modelos para sus alumnos, ya que siempre habrá quien quiera ser como ellos o que los admiren por lo que saben, que para el niño es mucho, por su forma de conducirse.

En lo particular siempre había añorado en ser educadora, sin embargo, durante los primeros años de mi labor docente fue un reto muy grande para mí, porque únicamente terminé mi bachillerato, claro, tome cursos acerca de la práctica docente y recibí apoyo de varios educadores con experiencia en el servicio, pero también comprendí que lo que había aprendido, no era suficiente para poder desempeñarme como guía de infantes.

Siempre me ha gustado estudiar, pero no sabía exactamente dónde encontrar la información necesaria para poder resolver los problemas que se me presentaban en el aula. Fue por consejos de algunos compañeros maestros, que decidí - después de pensarlo un año - reanudar mis estudios; pero, la verdadera motivación la encontré durante el curso propedéutico tomado antes de iniciar la Licenciatura pues tuve la suerte de tener asesores magníficamente preparados quienes, con la seguridad que les da su conocimiento en la materia, me hicieron analizar lo que había venido siendo mi labor docente, compararla con lo que dice la teoría y con el ideal que he tenido al ser maestro y ¡qué sorpresa! cuántos errores cometidos, a varios niños perjudicados con mi ignorancia, sueños destruidos.

Ahí descubrí que debía encauzar mi camino, por lo que puse todo mi empeño en esta nueva etapa de mi carrera.

Más adelante, con las lecturas contenidas en las antologías volví a comprobar que ser maestro significa una gran responsabilidad, no basta con tener deseo de enseñar, sino que requiere de mucho más. Una buena dosis de preparación académica, de estudio acerca de las metodologías, del análisis de los verdaderos intereses que mueven al sistema educativo, intereses que no siempre se nos permite conocer y que es necesario analizarlos profundamente para reconocer que existen y que tienen más fuerzas que todo el deseo de los maestros para hacer bien las cosas.

El estudio de las antologías me ha dejado al descubierto situaciones que jamás hubiera imaginado sin estudiarlas, como por ejemplo: que la escuela es una reproductora de las clases sociales, que está al servicio del Estado y que con su labor solamente beneficia a la clase del poder.

Reconozco que si alguien me lo hubiera comentado nunca lo hubiera aceptado, a la luz de la reflexión, del análisis y la crítica surgida en las aulas donde estudié, pude darme cuenta que esa es nuestra triste y decepcionante realidad.

Saber que mucho se puede hacer, si se quisiera, a favor de la educación pero que no se haga por conveniencia de unos cuantos es muy lamentable.

Desde el primer semestre empecé a descubrir la realidad de la educación en nuestro país, razón que explica el retraso tan grande de nuestros niños, y esto me animó a seguir mis estudios.

Tuve, como hermana mayor de la familia, que dividir mi tiempo y dejar largos ratos mi responsabilidad pero, al final he comprendido que he mejorado; ahora puedo hablar

con más seguridad de los asuntos que atañen a la educación y emitir juicios acerca de lo que es la labor educativa, además de que, mi actuar en el aula se ha transformado completamente.

El estudio de diversas teorías acerca del desarrollo del niño me ha sido de gran utilidad, pues antes veía a todos los niños por igual, sin diferencias aparentes entre uno y otro, ni en su manera de ser y pensar.

Durante los primeros semestres (de primero a quinto), las antologías me proporcionaron toda la teoría referente a la situación educativa en México, los factores tan externos como internos, que influyen en la labor del maestro y que, mayormente la obstaculizan.

Fue allí donde tuve conocimiento de la pedagogía operatoria y de los aportes de la teoría psicogenética a la Pedagogía, ya que es la Universidad Pedagógica la principal impulsora de esta teoría, dando a los maestros la orientación suficiente para desarrollar los planes en esta perspectiva. El estudio de las diferentes teorías del desarrollo del niño, sus autores y aplicaciones son aspectos importantísimos, pues un maestro que no conoce de esto, no sabrá reconocer en el niño a un ente vivo, capaz de opinar y de actuar por sí solo y de tener sus propias ideas.

En las asignaturas Análisis de la Práctica Docente, Práctica Docente y Acción Curricular me ayudaron a darme cuenta que no estaba desempeñando correctamente mi labor, así como también, a planificar las actividades tomando al niño como centro del proceso enseñanza aprendizaje, a evaluar no basándonos únicamente en pruebas objetivas y, a darle a la observación el papel preponderante que tiene para emitir juicios,

en la que se tome en cuenta el entorno del niño y el desarrollo de sus posibilidades y habilidades.

En Grupo Escolar aprendí de las relaciones sociales que se dan dentro del aula, tanto entre los alumnos como entre los maestros y de lo importante que es la comunicación entre los sujetos del proceso educativo, para lograr resultados positivos.

En Cultura y Educación, la Cuestión Étnico Nacional en la Escuela y la Comunidad se me presentaron las bases para comprender qué tan fuerte es el contexto social y como determina la labor del maestro, quedando esta supeditada al primero, por ser parte del mismo. La verdadera función social del maestro para la comunidad donde trabaja y el por qué ha venido decayendo su imagen en los últimos años, es cuestión de la organización política, social y cultural que se aplica en el país. Así conocí a Guillermo Bonfil Batalla que habla de la organización social, política, cultural que se aplican para dar o negar la legitimidad a las acciones individuales y colectivas, también Tylor publica en su obra Primitive Culture la concepción total de la cultura, que ha tenido un carácter fundador dentro de la tradición antropológica y especialmente en la norteamericana.

En Lenguas, Grupos Étnicos y Sociedad Nacional, Relaciones Inter-Étnicas y Educación Indígena e Identidad Étnica y Educación Indígena amplí mis conocimientos acerca de la historia de la educación indígena en México, así como los cambios habidos durante cada período de gobierno, sus autores y los objetivos que se perseguían.

En Historia, Sociedad y Educación conocí algunos elementos que definen la labor educativa como una práctica socio-histórica y descubrí cómo el interior de la institución escolar, en el aula, en la vida cotidiana del docente, está presente una dimensión

histórico-social, conocí los ideales de pedagogos como Freire, el pensamiento de Marx, Weber respecto a la importancia de la educación para los individuos.

En las Teorías del Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Criterios para propiciar el Aprendizaje Significativo en el Aula y Organización de Actividades para el Aprendizaje, obtuve diversas opciones metodológicas para basar mi trabajo en el aula.

Allí conocí a Montessori, a Freire y a tantos otros creadores de metodologías que en distintos lugares y momentos han dado grandes aportes a la Pedagogía.

Así conocí las aportaciones de Piaget, también las de otros psicólogos, como Vygotsky y Watson, de los cuales la educación norteamericana se ha valido y de la cual hemos copiado varios modelos pedagógicos.

La antología que me proporcionó recursos prácticos para elaborar esta Propuesta Pedagógica fue Metodología de la Investigación que, precisamente por su importancia, se trata en los primeros cinco semestres, tiempo suficiente para la adquisición de los aspectos básicos para la investigación y del conocimiento del método científico aplicado a la indagación y, de los recursos de los cuales se vale el investigador para realizar y registrar su trabajo. Así como las técnicas para elaborar escritos y las partes que componen un trabajo de indagación, como lo es éste.

Es a partir del sexto semestre que se realiza el análisis de la didáctica de las cuatro asignaturas básicas, agrupadas en campos de trabajo: Lenguaje, Naturaleza, Sociales y Matemáticas.

El estudio de las antologías referentes al Lenguaje, nos presenta la forma como el niño adquiere la lengua y cómo va adquiriendo su dominio tanto oral como escrita. Como lo mencionan Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio que son discípulas de

Jean Piaget, señalan que; conocer el desarrollo del niño es el punto más importante de este planteamiento, ya que antes de ingresar a la escuela, el niño ya es usuario de la lengua oral y que los ejercicios de maduración son fundamentales para el aprendizaje de la escritura. Mediante este planteamiento se puede notar claramente que la función del maestro no consiste en enseñar sino propiciar y estimular el aprendizaje, conocer el proceso evolutivo del niño para crear las condiciones favorables para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje.

Las antologías referentes a Matemáticas nos obligan a reflexionar acerca de los fracasos más comunes en la didáctica de esta asignatura y que, casi siempre, se deben al empleo de metodologías inadecuadas.

Las referentes al campo de las Ciencias Sociales se refiere a la enseñanza aprendizaje de lo social y la metodología apropiada, ya que es común que los docentes se auxilien únicamente de cuestionarios y lecturas, lo que hace indeseable al niño, sobre todo al niño de educación preescolar.

La misma finalidad tiene las de Ciencias Naturales, las cuales nos exhortan a procurar la actividad del niño; que sea él el descubridor de los conocimientos, que observe, indague, elabore y demuestre hipótesis, es decir, que haga uso de su conocimiento crítico en sus incipientes de indagación.

Todo lo anterior, y que a grandes rasgos se menciona, está encaminado a transformar el quehacer docente de los alumnos-maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, cambiando el rol que imponía la educación tradicionalista, tanto del maestro como del alumno.

En lo que respecta a la elaboración de esta Propuesta Pedagógica, puedo decir que, cuando realicé el primer bosquejo, al finalizar el sexto semestre, estaba muy confundida pues no sabía del todo qué era esta, ni cómo elaborar todos los aspectos que la conforman, a pesar de las explicaciones del asesor; su estructura fue superficial, apenas un comentario general de la problemática presentada.

Al reelaborarla, ya con instrucciones precisas sobre el primer trabajo, pude profundizar en su presentación, pero aún quedaban dudas. Durante el octavo semestre fue cobrando forma y contenido. Fue, ya con la asesoría directa y personalizada, cuando se me abrió el horizonte de ideas y pude, mediante su aplicación, aportar datos ciertos y comprobables, que son los que la sustentan.

Para mí esta Licenciatura del Plan 90 en la moda semi-escolarizada, ha resultado beneficioso, pues nos permite analizar, comprobar y proponer estrategias de solución sobre algún problema.

CAPÍTULO VII

VÍNCULOS Y EFECTOS DE LA PROPUESTA

a) Interrelación de la propuesta con otros campos.

En preescolar hay bloques que requieren de actividades específicas, como la resolución de problemas en Matemáticas y la elaboración de mapas en Sensibilidad y Expresión Artística, todos tienen en común el inicio de la escritura, para lo cual el desarrollo de la coordinación motora es básico.

En Matemáticas - la formulación de problemas - es tratado en todo lo largo del programa, por lo que, el desarrollo de la coordinación en la escritura mejorará con la aplicación de los conocimientos tratados en el bloque de Psicomotricidad y Lenguaje, en la formulación de los problemas se debe estimular a los niños para que empiecen a plasmar sus primeros signos (escritos), pues al terminar de tratar algún tema, siempre se hace uso de una interrogante.

En Sensibilidad y Expresión Artística, frecuentemente se elaboran y realizan periódicos murales, dibujos con materiales del entorno, modelado de juguetes, se organizan funciones de teatro, producen diferentes sonidos con las partes del cuerpo, etc. esto obliga al niño a desarrollar la coordinación motora y la escritura.

Es en el bloque de Lenguaje, por la cantidad de grafías que tienen que realizar, se manifiestan por medio de las hipótesis de escritura y donde se dan los elementos necesarios para desarrollar esta habilidad, también es el bloque en donde los niños pueden practicar las formas propias de su lengua materna.

Para el logro de lo anterior, se requieren de dichas habilidades tales como las actividades que se desarrollan en el bloque de Psicomotricidad, ya que permite que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, reconociendo sus posibilidades y limitaciones de expresión y movimiento, es el bloque en donde se desarrollan distintas actividades y juegos que posibilitan el desarrollo cognoscitivo y físico del niño, por lo tanto favorece e incrementa las posibilidades del movimiento coordinado para el inicio de la escritura.

En el bloque de Naturaleza, se requiere de dicha habilidad, cuando el niño tiene que plantear por medio de su escritura las observaciones y los resultados de los fenómenos ocurridos durante la experimentación, también los procedimientos que le sirven para aplicar la Ciencia, la Ecología y la Salud que señala el programa de preescolar de acuerdo a lo que vive en su comunidad, además les sirve para adoptar nuevos procedimientos (ejercicios) para ampliar su conocimiento.

En Valores, Tradiciones y Costumbres del Grupo Étnico, constantemente se hace uso de la descripción del acontecer local, para luego llegar al plano nacional - que contiene el libro bilingüe del niño y el material para actividades y juegos educativos -, así como observar y representar (en forma oral y gráfica) el medio natural en el que se encuentran; también realizan danzas, juegos y cantos tradicionales. Todas estas actividades requieren de la escritura y movimientos corporales y, en ella, la aplicación de lo aprendido en los bloques correspondientes.

Educación Física, al igual que Educación Artística, requiere del análisis del contexto local como punto de partida para llegar al nacional, los niños basan sus actividades en la indagación y la elaboración de álbumes que contengan la información adecuada.

Cómo se puede observar, un niño que no es capaz de ejercitar sus potencialidades de movimiento, no podrá llevar a cabo estas actividades y, por lo tanto, no cumplirá con los requerimientos necesarios para iniciarlo en la escritura. He aquí la importancia de la planeación de actividades a resolver la problemática planteada.

También es importante recalcar que no hay que forzar la adquisición de la lengua escrita, sino respetar y partir de la capacidad creadora y el desarrollo infantil de los niños.

CONCLUSIONES

Al final de todo proceso se debe realizar una evaluación de los alcances o limitaciones que se obtuvieron.

Después de haber realizado un análisis crítico en la realización de la propuesta, que su función es la búsqueda de estrategias de solución a la problemática planteada, doy a conocer en este apartado las conclusiones a las que llego con base a la formulación del tema de estudio y a las situaciones vividas durante la aplicación de los contenidos de esta Propuesta Pedagógica, así como las dificultades causadas por la realidad social, económica y cultural del medio donde se desarrollan mis alumnos y el atraso que presentan en los conocimientos y destrezas necesarias para iniciarlos en la escritura a través del método por Proyectos, considerando esto la búsqueda constante de nuevos conocimientos que comprendan la realización de experiencias productoras de los mismos, por ello me han llevado a concluir que:

- El método por proyectos es el más apropiado en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje de la coordinación motora para la escritura.
- En el centro preescolar, los niños al ingresar presentan dificultades en la coordinación motora, lo que impide iniciarlos en la escritura y futuros conocimientos; situación que los coloca en desventaja frente a aquellos que ya logran un buen desarrollo psicomotor.
- Una buena planeación y el conocimiento de la metodología empleada nos lleva a obtener resultados positivos en la acción educativa.

- El desarrollo de las habilidades musculares gruesas y la práctica de ejercicios y juegos ayudan a que los niños se interesen en la escritura, ya que iniciarlos en pequeños escritos otorga innumerables ventajas.
- Los juegos libres nos permiten conocer la vida cotidiana del niño, su situación socioeconómica y cultural, así como su grado de desarrollo cognitivo.
- Los niños que no tienen apoyo en la familia en su educación escolar, muestran mayor atraso en el tratamiento de los contenidos de cada proyecto, que aquellos que sí lo tienen y adoptan actitudes pasivas en el proceso enseñanza aprendizaje.
- La evaluación diagnóstica y el juego con fines didácticos son recursos de gran valor para el maestro, la primera permite detectar las deficiencias de los alumnos al inicio del ciclo escolar y es punto de partida para el trabajo docente; el segundo, facilita al niño el proceso de aprendizaje pues sus intereses son, por naturaleza, lúdicos.
- En el nivel Preescolar el desarrollo de la coordinación motora tiene relevancia en el proceso cognoscitivo, se da de una manera crítica y respetando los primeros intentos que realiza el niño al plasmar sus primeras grafías.
- El hombre es el único ser que posee la facultad para escribir, pero solamente lo podrá desarrollar mediante la práctica constante y dirigida, y el empleo adecuado de la coordinación motora, esta última es la base para conocimientos posteriores.
- El desinterés de los padres de familia hacia la educación de sus hijos, obstaculiza la labor del maestro y se refleja, sobre todo, en el incumplimiento de las actividades escolares por parte del infante.

- Al realizar actividades en equipos, permite al niño ayudarse de sus compañeros, sobre todo si tiene limitaciones para plasmar sus grafías, ya que recurrirá a la ayuda que éstos puedan proporcionarle.
- La elaboración de pequeños escritos es un recurso indispensable para que el niño adquiera facilidad para escribir y las hipótesis de la escritura le permite al niño observar y tratar de avanzar mediante sus descubrimientos.
- Proporcionar al niño un ambiente de cordialidad, mientras trabaja, le facilita la expresión de ideas, tanto en forma oral como escrita.
- La realización de entrevistas y la elaboración escrita de los resultados, permite a los niños ir desarrollando su proceso motriz fino.

GLOSARIO

ACTIVIDAD DIDÁCTICA: La actividad que pone en relación al que enseña con el que aprende.

AUGE: Elevación grande en dignidad o fortuna.

COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ: Este término hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comparta o precisa un control coordinado de los elementos responsables. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ: Coordinación óculo-motriz. Sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano, y ojo-pie.

ENTE: Lo que es, existe o puede existir, sujeto.

PEDAGOGÍA OPERATORIA: Se basa de la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento, trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden en su alrededor.

PREESCRITURA: Anterior a la escritura, conjunto de actividades de ejercicios previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación.

PREPONDERANCIA: Exceso de peso. Superioridad de crédito, autoridad.

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Evolución mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas mediante la distinción de contenidos a abordar y adoptar nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Puntos de partida que instalamos en la corriente del aprendizaje para que cada alumno alcance o se aproxime a sus techos discentes. Techos discentes es el límite superior de cada una de nuestras capacidades de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- AULA, Santillana, Diccionario de las ciencias de la educación, Litográfica Igramex, S.A. de C.V., México, D.F., enero 1997, pp. 1431.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES y otros, Documento rector y antología de textos capacitación inicial, México, D.F., impresora y encuadernadora Progreso, 1995, pp. 184.
- DUBREUCQ, Choprix F. y Fortuny M., Cuadernos de pedagogía, núm. 163, año 1986.
- ELLIS, D. Evans, Educación infantil temprana. Tendencias actuales, la. ed., México, agosto 1987, pp. 488.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, El maestro de actividades culturales y la práctica docente, pp. 236.
- SEP, CAM, Psicomotricidad del preescolar, Mérida, Yuc., enero 1996, pp. 112.
- SEP, DGEI, Profr. Ferreiro Toledo, Abrahan, Educación física en preescolar, México, D.F., abril 22 de 1988, pp. 279.
- SEP, DGEI, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito, México 1988.
- SEP, DGEI, Programa de educación preescolar para zonas indígenas, México, D.F., diciembre de 1994, pp. 26.
- SEP, DGEI, Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar, México, D.F., 1993, pp. 152.

- SEP, DGEP, Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, Talleres de Grafomagna, México, D.F., pp. 125.
- SEP, Desarrollo del niño en el nivel de preescolar, Talleres Fernández, México, Coyoacan, junio de 1992, pp. 38.
- SEP, UPN, La cuestión étnico nacional en al escuela y la comunidad, Antología básica, 2ª. ed., mayo 1992, pp. 174.
- SEP, Libro para el maestro de educación preescolar indígena, Editorial Grafik, México, D.F., diciembre 1991, pp. 103.
- SEP, Libro para el maestro de educación preescolar, col. Buenavista, Cuautitlán, Izcalli, México, junio 1993.
- SEP, Plan de estudios y programa de educación preescolar indígena para niños de 4 a 6 años, México, 1990, pp. 116.
- SEP, UPN, Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula, Talleres de Grafomagna, México, D.F., enero 1993, pp. 99.
- SEP, UPN, Cultura y educación, Antología básica, 2ª ed., México, noviembre 1991, pp. 207.
- SEP, UPN, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Talleres de impresora y editora Xalco, México, febrero de 1993, pp. 367.
- SEP, UPN, Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, Talleres de Grafomagna, México, D.F., septiembre 1993, pp. 264.
- SEP, UPN, El campo de lo social y educación indígena II, 2ª ed., Ajusco, noviembre de 1997, pp. 292.

- SEP, UPN, Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III, julio 1994, pp. 125.
- ZIMBARDO, Philip G., Psicología y vida, Editorial Trillas, México, Argentina, 10ª edición, julio y diciembre 1984, pp. 578.