



T E S I N A

“METODOS DE ENSEÑANZA PARA LA
LECTO-ESCRITURA”

ZORAIDA GUADALUPE / ISLAS GARCIA

ASESOR: PROF. HECTOR HERNANDO FERNANDEZ RINCON

MEXICO, D. F.

ABRIL DEL 2001

**DEDICACIÓN Y
AGRADECIMIENTO:**

A mis padres, hermanos, amigos y a Rubén que me ha acompañado con su tiempo , paciencia y entusiasmo y amor, pero sobre todo a Dios amigo fiel que me ha cuidado, guiado y enseñado a lo largo de mi vida.

Yo te amo Dios, mi fortaleza, tú eres mi roca y mi baluarte, mi libertador, mi Dios, la peña en que me amparo, mi escudo y fuerza de mi salvación, mi ciudadela y mi refugio, invocándote quedo libre de peligros. (Salmo 18).

ÍNDICE

	página
Introducción	4-5
Capítulo 1	
1.1 Problema	6-8
1.1.1. Descripción.	
1.1.2. Justificación.	
1.1.3 Delimitación.	
1.1.4 Objetivos.	
1.2 La Metodología	9-12
1.2.1. El trabajo documental.	
1.2.2. El análisis de datos.	
Capítulo 2	
Referencias Conceptuales	13-23
2.1 Introducción.	
2.2. Conceptos.	
Capítulo 3	
3.1. Introducción.....	24
3.2. Métodos de Marcha Sintética:	
3.2.1 Métodos Alfabéticos o de deletreo	24-30
3.2.2 Métodos Fonéticos	31-38
3.2.3 Métodos Silábicos	39-42

3.3.	Métodos de Marcha Analítica:	
3.3.1	Método Global	42-51
3.4.	Métodos Mixtos o Eclécticos	51-60

Capítulo 4.

4.1	Introducción	61
4.2	Desarrollo de la Propuesta para el aprendizaje de la lectura y escritura de la S.E.P.	61-78

Conclusiones	79-81
---------------------------	--------------

Bibliografía	82-84
---------------------------	--------------

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, que aborda el problema de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, surgió de la angustia asociada al hecho de tener que desempeñarme como profesora, de primer grado, en el Colegio Heraldos de México. Nunca en mi vida había enseñado a leer y a escribir y esa era precisamente la labor central que debería desarrollar como maestra de primer grado en el ciclo escolar pasado.

Al inicio de dicha labor, por mi mente cruzaban una serie de preguntas acerca de cómo y a través de qué técnicas didácticas se llevaba a cabo el proceso de enseñanza de la lecto-escritura. Obviamente, esas mismas preguntas se convirtieron en el objetivo central de mi investigación. Al empezar a buscar respuestas me encontré con que en realidad existen distintos métodos que abordan el problema de la enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura.

Por ello, el objeto de esta investigación es el de describir las características que identifican cada uno de estos métodos de enseñanza de la lecto-escritura.

En el primer capítulo, fundamentalmente ubico la temática y la metodología que sustenta este trabajo. En este sentido, parto de hacer mención de la importancia que tiene el aprendizaje de la escritura y la lectura. De igual manera, hago un breve bosquejo en el que ubico que, de manera central, son tres los grupos de métodos que se pueden identificar en esta temática. Estos grupos son los métodos sintéticos, los analíticos y los eclécticos. Dentro de cada uno de ellos existen divisiones. Para describir la parte metodológica del trabajo insisto en que éste es de corte comparativo y que se trata de indagación de corte totalmente documental.

En el segundo capítulo se busca precisar algunas de las temáticas que configuran las referencias conceptuales del trabajo. En este sentido se abordan, de manera breve, conceptos que están relacionados con las categorías que se emplean para describir a cada uno de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura. Algunos de estos conceptos son lengua, lenguaje, enseñanza, aprendizaje, lectura y escritura, entre otros.

En el capítulo tercero se describen cada uno de los tres grupos de métodos y, en el cuarto y último capítulo se describe lo que es la propuesta para la enseñanza de la lectura y escritura que se desarrolla actualmente en la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En la parte última del trabajo aparecen mis conclusiones y la bibliografía que sustenta el trabajo.

EL PROBLEMA Y LA METODOLOGÍA

1.1. EL PROBLEMA:

1.1.1. Descripción

Bien se dice que el pedagogo no es un maestro. Sin embargo, la práctica profesional que he tenido es como docente y no como pedagoga. Por ello, para ubicar una temática, que sea de mi interés, que me permita desarrollar la tesina y poder titularme en la licenciatura en Pedagogía, he optado por seleccionar un problema que he tenido que afrontar como maestra de primero de primaria. A decir verdad, para esta labor de maestra no he sido formada. Los contenidos de mi formación como pedagoga han sido en otras temáticas. Por ello resulta problemático que en el trabajo, como maestra, tengas que desarrollar temáticas de las que a ciencia cierta, no conozco. Ese es el caso cuando me asignaron el ser maestra de primer grado. Para ser maestra de este nivel tenía que afrontar el problema de enseñar a leer y a escribir a los niños. Esta tarea me implicó mucha angustia: ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo se enseña la lecto-escritura? ¿Cómo enseñan a leer y a escribir otras maestras?

Junto con estas preguntas llegaban a mi mente recuerdos de la forma como a mí me enseñaron a leer y a escribir: Ma, me, mi, mo, mu.... sílabas y sílabas que se repetían oralmente y por escrito. ¿Será que todavía se enseña a leer y a escribir de la misma forma? ¿Existirán otras formas de enseñar a leer y a escribir?

Con muchas de estas preguntas inicié mi indagación. Empecé a preguntarle a otras maestras y, sobre todo, a leer cuanto texto relacionado con el tema encontraba. Así, poco a poco, de las lecturas encontradas, hasta el momento, he descubierto que existen muchos métodos de enseñanza de la lectura y escritura.

¿Cuáles son esos métodos? ¿En qué consisten? ¿Cuáles son sus características?, ¿Cuáles son sus diferencias?

Contestar estas preguntas será el objetivo de esta tesina. Por tanto el trabajo es un estudio comparativo entre varios métodos de enseñanza de la lecto-escritura así como indagar cuáles son sus principales características.

1.1.2. Justificación.

Hay que reconocer que esto de enseñar a leer y a escribir es parte de una ardua tarea cuya importancia está marcada por el hecho de que, hoy en día, resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura; un mundo sin libros, sin periódicos, sin cartas, sin publicidad, etc. La vida misma es impensable sin escritura, por lo tanto es trascendental tener acceso a ella.

Por lo tanto, la enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en un espacio vital para el futuro tanto del alumno como de la misma sociedad.

Es la escritura y la lectura un medio importante en la socialización y la constitución del mismo sujeto. Esto debido a que el lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación.

El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más usados en la comunicación humana y es uno de los medios más usados para expresar los conocimientos, los afectos y las especulaciones del género humano.

Muchas de las obras de nuestra civilización están archivadas y expresadas en textos, por lo que para acceder a ellas tenemos que saber leer e incluso debemos valorar la lectura.

Es necesario, por tanto, propiciar la necesidad y el interés por la lectura. Los alumnos tienen que aprender a leer y comprender lo que leen, así como a utilizar este instrumento como un arma imprescindible para desenvolverse dignamente en la vida cotidiana. Este aprendizaje, además, es mucho más que repetir e identificar letras y sonidos.

Todos estos datos indican la importancia de que un alumno aprenda no solo a leer bien, sino que adquiera el hábito de la lectura y le resulte interesante y divertida.

Por ello, enseñar a leer y a escribir implica una responsabilidad que muchas veces rebasa la capacitación que los docentes tenemos frente a esta tarea.

1.1.3 Delimitación.

Se estudiaron los métodos de lectura y escritura y éstos se dividieron en tres grupos, éstos son:

- A) Sintéticos.
- B) Analíticos.
- C) Eclécticos

Se analizaron los tres grupos, considerando los métodos más utilizados y conocidos que subyacen de cada grupo, mencionando sus conceptos, y características principales.

Como el método que se utilizó es de corte documental no se llevará a cabo ningún tipo de observación, entrevista, ni cuestionario; es decir, no se desarrollará ningún tipo de trabajo de campo.

El trabajo además es de corte comparativo.

1.1.4. Objetivos.

- Analizar las características u diferencias de los tres grupos de métodos empleados para la enseñanza de la lecto-escritura.
- Revisar la propuesta que hace la Secretaría de Educación Pública con respecto a la enseñanza de la lecto-escritura.

1.2. LA METODOLOGÍA:

1.2.1. El trabajo documental:

Durante mi trabajo de Investigación utilicé materiales escritos, por lo que a continuación me referiré a la técnica de Investigación Documental.

Toda tarea tiene un principio y un fin, por lo que la fase número uno de mi investigación documental consistió en recoger, revisar, sintetizar, organizar y comprender la información general que me suministraban los libros, documentación de archivo como de trabajos de campo, publicaciones, revistas, enciclopedias, etc., (Bosch,1978:15). Luego pasé a un segundo momento, la selección de obras ya especializadas sobre el tema de estudio.

Este proceso requirió de la elaboración de fichas bibliográficas a fin de tener a la mano los datos de las obras consultadas (Ibíd:16). Así como de fichas de trabajo que concentraron los conocimientos que posteriormente fundamentaron mi escrito.

Como la lectura se convirtió en mi actividad prioritaria, tuve que hacerla de manera selectiva, atenta, alerta, orientada hacia mi objeto de estudio.

Producto de mis lecturas fueron mis fichas de trabajo, en las cuales registré la información que me pareció adecuada, importante, necesaria y pertinente.

Éstas fueron textuales, de resumen, comentario, paráfrasis, descripción, interpretación, etc.

Todo el material producido lo reuní y organicé en un fichero. Para clasificar las fichas de trabajo, las ordené por temas fui formando separaciones de temáticas generales (Ibíd:35).

Cuando inicié el trabajo de redacción, tuve que revisar y analizar, con calma, las fichas de trabajo y empezar a escribir. Esto es darle cuerpo al contenido.

También se prestó atención al momento de revisar la redacción con el fin de que cualquier lector pudiera comprender lo que está leyendo.

1.2.2. El análisis de los datos:

El análisis de los datos en el enfoque cualitativo, es un proceso en continuo progreso (Taylor y Bogdan,1996[1984]:158).

Estos autores dicen que el análisis no puede dissociarse de la recogida de datos, ya que no sólo se registra la información sino que al irse revisando se van generando nuevos datos. También se le ha llamado a este proceso “espiral de comprensión” (Woods,1978:135), porque es un continuo “movimiento hacia atrás y hacia delante” entre producción de datos, lectura, análisis y formulación de categorías.

Woods afirma que el mundo que se investiga es siempre mucho más complejo que los datos que se producen y se recogen. Entonces, hay que ser cuidadoso de no hacer afirmaciones contundentes que nos vuelvan dogmáticos y pretenciosos de saberes que hasta ahora empezamos a comprender. Por ello es recomendable lo antes posible darse a la tarea de verificar los datos y sobre todo triangularla o confrontarla con otra obtenidas por otras vías.

Para hacer el análisis de datos seguí los pasos que Woods (1978) ofrece y que son:

- Análisis Especulativo.
- Clasificación y Categorización.
- Formación de Conceptos.
- Modelos.
- Tipologías.

Veamos en qué consiste cada uno de estos procesos:

Análisis Especulativo

Para Woods éstos “son los primeros pasos tentativos del análisis”(Ibíd:139). Se caracterizará por presentar cierto desorden, ya que su objetivo es “más bien sugerir líneas de análisis, señalar la vía de posibles conexiones con otros datos y con la literatura, indicar la dirección de futuras investigaciones” (Ibíd:139).

Al empezar a leer los datos registrados, surgirán lógicamente comentarios, reflexiones, impresiones, interpretaciones, etc., por lo que tuve que ir a las fichas sueltas. Éstos, posteriormente, me apoyaban y conectaban con el tema principal.

Clasificación y Categorización

Todos los datos escritos en fichas fueron organizados de manera coherente y lógica. Esto me permitió formar conceptos, así como crear nuevos pensamientos y apoyar teorías, etc.

Fue entonces importante identificar y determinar categorías para poder clasificar los datos de acuerdo a ésta.

Al establecer las categorías me fundamente en las fichas las cuales también le permiten al lector saber a que se refieren éstas. No se trata de nombrar o enumerar sino, sobre todo, de definir, explicar, construir.

Formación de Conceptos

Los conceptos los fui construyendo durante mi trabajo de análisis. Para ello tuve que estar alerta en las palabras y frases del propio vocabulario recogido en las fichas.

“Los conceptos [...] se desarrollan mediante el estudio cuidadoso de los datos. Estudiando los temas, elaborando tipologías, relacionando entre sí diferentes piezas de los datos, gradualmente encuentra generalizaciones” (Taylor y Bogdan, 1996[1984]:164).

El concepto no es una construcción arbitraria sino que detrás de él está todo un conjunto de información recabada en las fichas.

Los conceptos también son producto de otras actividades que pueden ser complementarias a las lecturas realizadas. Si llegará a tener la oportunidad de asistir a seminarios, talleres, o charlas privadas sobre el objeto de estudio, por supuesto que echaré mano de la información ahí vertida, ya que me permitirá: modelar conceptos, descubrir debilidades propias en mi proceso de investigación, proveerme de más datos, etc.

“Así teóricamente al mismo tiempo en que uno se aprovecha de los conocimientos generales del campo contribuye también a aumentarlos” (Woods,1978:146).

Tipologías

Las tipologías son esquemas de clasificación que pueden ser útiles para dar cuenta de mi objeto de estudio.

Su función es similar a la de los modelos, me servirán para centrar mi visión, al reunir una gran cantidad de datos en una sola estructura organizada cuyos tipos más importantes estarán explícitamente indicados (Woods,1985:154).

Woods afirma que los modelos y las tipologías “son ante todo formas de descripción. En sí mismos, pueden contribuir a la comprensión de un campo de actividad social, pues son una forma especial de descripción, que requiere depuración de grandes cantidades de material, análisis y abstracción” (Ibid:160).

REFERENCIAS CONCEPTUALES

2.1. Introducción:

Para poder caracterizar y diferenciar varios de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura que han tenido presencia en el mundo escolar de nuestro país, se hace necesario, primero que todo, tener claro algunos de los conceptos que, directa o indirectamente, están relacionados con las definiciones y significados que en ellos subyacen. Esta es la intención de este trabajo: identificar y definir estos conceptos. Por tal motivo, en este capítulo, solo realizaré una breve descripción de lo que estoy entendiendo por cada uno de los conceptos que se expresan en estos modelos que describen los métodos de enseñanza de la lecto-escritura así como una breve historia de la escritura.

2.2. Conceptos:

2.2.1. Lengua

Por lengua entendemos la simbología y la sonoridad que un pueblo utiliza para comunicarse con su entorno, actualmente en nuestro mundo existe cientos de lenguas o idiomas así como dialectos que utilizamos los seres humanos para comunicarnos unos con otros.

Los animales también cuentan con un sistema de comunicación entre ellos, pero éste se lleva a cabo por medio de sonidos que expresan mensajes tales como hambre, frío, dolor, etc., algo referente a un aquí y un ahora, sin embargo el ser humano puede expresar en el tiempo y en el espacio lo que desea expresar al oyente ya sean experiencias desconocidas ya ocurridas, compartir su presente, lo que piensa del futuro y de su entorno, estas diferencias que existen entre el hombre y los animales son debido a la compleja estructura de la lengua ya que esta permite expresar la creatividad, características del ser humano por lo que podemos decir que la lengua es un sistema de comunicación que le es propio a un ser creativo (Gómez, 1995:20).

La creatividad se refleja claramente cuando ante un estímulo utilizamos diferentes formas de expresar una idea, de un repertorio que nos ofrece una variedad de maneras de expresarnos y de ahí elegir la que creamos conveniente.

Cualquier ser humano en condiciones normales tiene la facultad natural de adquirir una lengua, por tanto para poder comunicarnos necesitamos haber adquirido una lengua (español, inglés, francés, etc.) y conocer los elementos y las reglas de dicha lengua (Ibíd:20).

Acudimos al sistema de la lengua tanto para poder estructurar interpretar las cadenas gráficas, de otra forma carecerían de significado y no serían la representación de la lengua (Ibíd:25). Durante el proceso de adquisición de la lengua el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones, sin tomar claro esta conciencia de ello va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua.

Para el proceso de adquisición de la lengua es necesario un buen funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis, es indispensable que el niño cuente con los datos necesarios sobre los cuales construirá sus hipótesis, así como también es necesario un buen sistema auditivo (Ibíd:25).

2.2.2. Lenguaje.

El lenguaje es el medio más importante para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello resulta indispensable promover sus aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos (Gómez,1994:15).

A diferencia de los animales, sólo los seres humanos podemos pensar simbólicamente, esto es que en nuestro pensamiento existen símbolos que representan nuestros sentimientos, emociones y necesidades. Esto, además, es lo que hacen posible el lenguaje humano así como también una intensa necesidad de interactuar con los otros (Goodman,1986:15).

El aprendizaje del lenguaje es mucho más que tan sólo repetir e imitar, por el contrario, el lenguaje humano representa lo que su usuario está pensando y no simplemente lo que otros han dicho (Ibíd:17).

El lenguaje nos habilita para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros y para enriquecer nuestro intelecto, ya que entra en contacto con el de los otros.

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el hombre posee para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. Estas habilidades están también en relación con conocimientos mínimos que se expresan en ellas (Cassany,1997:36 y 88).

No debemos olvidar que aprendemos por medio del lenguaje y que por tanto éste debe ser significativo (Goodman,1986:13).

A través del lenguaje compartimos con los demás lo que aprendemos y de este modo aprendemos mucho más de lo que solos pudiésemos aprender.

En el caso de los niños, por medio del lenguaje adquieren la visión del mundo que les rodea y construyen también su propio juicio y criterio de éste. Ellos deben estar en constante comunicación con los otros seres y el lenguaje es la clave de esa comunicación y les resulta sencillo aprenderlo ya que lo ven evidente para ellos (Ibíd:21).

Definitivamente el aprendizaje de la lectura no se da aislado de la escritura, por el contrario ya que al tiempo que desarrollan sus habilidades de lenguaje hablado desarrollan las habilidades del lenguaje escrito (Garton,1991:206).

Podríamos entonces decir que la lectura y la escritura deben ayudar al hombre a ser capaz de desenvolverse con autonomía en una sociedad cada vez más urbanizada y en la que la escritura juega un papel determinante. “Entendiendo con esto que aprender a leer y escribir es algo más que adquirir la capacidad de asociar sonidos y grafías o de interpretar y utilizar un código” (Cassany,1997:42).

Podremos afirmar que existe el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, entendiendo por el lenguaje hablado: la lectura y nuestra comprensión personal del mundo que nos rodea así como nuestra capacidad de redacción y expresión; y por el lenguaje escrito todo lo dicho anteriormente pero plasmado en papel.

2.2.3. *La lectura:*

“Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos” (Gómez, 1997:97).

“La lectura es uno de los aprendizajes más importantes indiscutidos e indiscutibles que proporciona la escolarización. Por eso en definitiva la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona”(Cassany,1997:193).

Una visión tradicional de la lectura consiste en considerar este aprendizaje como la adquisición de un código de transcripción de unidades sonoras (lectura) (Ferreiro,1997:192). A continuación observaremos que no es así ya que intervienen muchos factores.

La lectura interviene activamente en la formación cultural, adquisición y enriquecimiento del vocabulario del niño, porque con la práctica constante se asimilan, conocen y comprenden palabras nuevas que ayudarán en la adquisición de un lenguaje práctico.

El proceso de la enseñanza de la lectura implica una percepción que comprende ciertos movimientos adecuados de los ojos. Se relaciona también con la interpretación y la comprensión de signos escritos. De igual manera se asocia con la correcta pronunciación de los signos percibidos. (Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo III, 1975:74).

Existen dos maneras de enseñar a leer una basada en el aprendizaje del código, otra basada en la construcción del sentido (Cassany, 1997:44-45).

A continuación se presenta un cuadro comparativo con las dos formas:

Basados en el Código

Basados en el sentido

<ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer, el niño tiene que aprender a descifrar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño es un lector desde el principio.
<ul style="list-style-type: none"> • El maestro es transmisor de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro es un “facilitador” y un guía.
<ul style="list-style-type: none"> • El aula es la única agrupación de alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tratamiento es individualizado.
<ul style="list-style-type: none"> • El niño debe repetir, memorizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño debe explorar, formular hipótesis y verificar el sentido del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la oralización del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la comprensión lectora.
<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje de la lectura y la escritura es simultáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje de la escritura es normalmente posterior al de la lectura.
<ul style="list-style-type: none"> • La base material para el aprendizaje es un manual. 	<ul style="list-style-type: none"> • La base material para el aprendizaje es un conjunto de textos significativos.
<ul style="list-style-type: none"> • El “producto de la lectura” es el centro de interés del aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • El “proceso” de la lectura es el centro de interés del aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • El proceso se hace por etapas. Primero aprendizaje de las correspondencias sonido-grafia, y después acceso al sentido mediante la oralización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa el proceso de descubrimiento y se sistematizan procedimientos de lectura rápida.

<ul style="list-style-type: none"> • La rapidez y la precisión son fundamentales. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión se exige y se evalúa, pero no se enseña. 	

En ambos casos es cierto que niños y niñas aprenden a leer, sin embargo en el primer caso el proceso se da por finalizado cuando el alumno conoce todas las correspondencias sonidos y grafías y los utiliza correctamente. En el segundo caso la primera parte del proceso se da por finalizada cuando el alumno se sirve de lectura como de un auténtico instrumento (Ibíd:45).

En el primer caso el maestro es el centro del aprendizaje y comunica su saber considerando a los alumnos como un todo homogéneo, con los mismos ritmos y las mismas posibilidades, es decir de la misma manera.

En este caso se concibe al alumno como un ser que comienza a aprender al ingresar a la escuela, todo se da con base al supuesto que “no sabe”, pero ese es un supuesto claramente equivocado (Tonnucci,1997:7).

En el segundo caso al alumno se le ve como un ser individual, el trabajo y estrategias del maestro le sirven como caminos y posibilidades para motivar.

2.2.4. La escritura:

Desde los tiempos primitivos el hombre ya expresaba sus sentimientos, sus vivencias, acontecimientos y creencias, ya sea sobre tablillas u otros materiales a través de dibujos, pinturas o signos (Gómez,1982:41).

Conforme el tiempo pasaba ya no le resultaba tan fácil y práctico, al hombre plasmar sus ideas y más aún si tenemos en cuenta que también utilizaba la escritura para registrar su ganado, recordar hechos, comida, etc. o bien cuando decidieron organizarse como pueblo ya establecidos, entonces podríamos decir que la escritura surgió como una necesidad (Ibíd:41).

Alrededor del año 900 a.C. los hombres inventaron el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla, lo cual no quiere

decir que la invención del sistema que hoy nosotros conocemos y usamos sea el único que se usa en todo el mundo, ya que existen otros más (Ibíd: 42).

A continuación se presentan una serie de conceptos:

“Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes” (Gómez, 1997:7).

Es un proceso motriz y mental mediante el cual se adquiere la habilidad en el trazo de signos. Este proceso implica ejercicios preparatorios y el aprendizaje de destrezas básicas (Flores,1996:19).

“El aprendizaje de la escritura implica dominar un conjunto diverso de habilidades y conocimientos” (Garton,1991:179).

“En la didáctica actual la escritura es una competencia que corresponde a la escuela elemental” (Tonnucci,1997:13).

Por medio de la escritura entramos en relación con personas de diferentes lugares y de diversas épocas (Goodman,1986:16).

2.2.5. Lecto-escritura y desarrollo cognitivo:

Durante el proceso de la adquisición de nuestro idioma es necesario que la escuela primaria tome en cuenta la edad cronológica de los alumnos así como la mental, ya que se considera aproximadamente que a los siete años los niños realizan un proceso de transformación que según Piaget constituye el momento que el niño empieza a relacionar y abstraer, realizando un constante análisis al querer saber la naturaleza de las cosas y las relaciones que éstas tienen entre sí con el medio que les rodea así como el deseo de observar todo lo que se les presenta con detenimiento.

Ahora sabemos que cuando los niños ingresan a la escuela ya poseen conocimientos que han adquirido en su entorno no como antes que se pensaba que ellos no sabían nada y que había llegado la hora de que empezaran a recibir conocimientos.

Lo que también debemos tener claro es que los niños varían mucho en conocimientos y habilidades que traen a la tarea de la lectura y escritura (Garton,1991:206). Esto puede ser por el desarrollo cognoscitivo que cada uno posee.

No debemos olvidar que cada niño posee su propio aprendizaje debido a las experiencias y situaciones en las que vive, este es un aspecto importante que las escuelas deben considerar, para elaborar estrategias que tengan como objetivo el desarrollo integral del alumno.

2.2.6. Enseñanza:

La enseñanza se encuentra a cargo de los profesionales ya sea de manera directa dentro de una aula o bien a través de otros medios que la tecnología ha desarrollado como videos, enciclopedias, libros, etc.

Sin embargo el papel de maestro dentro de la enseñanza es fundamental y para que éste pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos tiene que comprender como se forman los conocimientos y a qué leyes obedecen (Gómez,1995:27).

El profesor debe tener en cuenta al niño siempre, en el momento de realizar su trabajo semanal y cotidiano, así como su nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación, sus características, su ritmo, etc. de lo contrario no logrará nunca que un niño aprenda (Ibíd:37).

En la teoría del aprendizaje constructivista, el papel del profesor es de un ser conocedor, orientador, guía, diagnosticador y el mediador del aprendizaje, entonces el maestro al conocer el nivel de desarrollo que tiene el niño, conociendo los procesos particulares que tiene cada uno de los conocimientos que impartirá, llevará a cabo un plan de clase diario, le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará, lo enseñará a investigar, a sacar conclusiones significativas y en esa doble interacción maestro-alumno, se logrará un verdadero aprendizaje, un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad del ser (Diaz,1993:24; Gomez,1995,37).

La corriente constructivista que es la que actualmente se utiliza generalmente para la realización de programas de estudio y específicamente para transmitir

el conocimiento a otros, esta postura se apoya de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas, asociadas a la psicología cognoscitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognoscitivos, la teoría de Ausubel de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural de Vygostki; entre otras, todos ellos poseen diferentes encuadres sin embargo todos coinciden en la importancia de la actividad constructivista del alumnos en la realización de los aprendizajes escolares (Díaz,1993:21).

A continuación se presentan recomendaciones que la corriente constructivista hace para los profesores: (Ibíd:37-38)

- El aprendizaje se facilita cuando los contenidos son presentados en forma organizada y siguen una secuencia lógico-psicológica conveniente.
- Que los contenidos de aprendizaje contengan el orden de progresión correspondiente entre si, es decir, determinen las relaciones de subordinación, antecedente, consecuente, etc.
- Los contenidos deberán presentarse como esquemas de conocimiento, organizados jerarquizados y no como datos aislados y sin orden.
- Observa y descubrir los conocimientos que poseen los alumnos sobre algunos contenidos o áreas ya que estos facilitarán los procesos de aprendizaje significativo de nuevos temas.
- El establecimiento de “puentes cognoscitivos”(conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognoscitiva con el tema por aprender), con la finalidad de obtener las ideas principales de un tema.
- Los contenidos aprendidos significativamente serán más estables, no se olvidarán.
- El trabajar de esta manera le permitirá al alumno controlar su ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, ya que todo el trabajo significativo lo hace un ser consciente y crítico (Ibíd: 37-38).

Por tanto podríamos afirmar que la función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos.

La postura constructivista rechaza totalmente que el alumno sea un ser únicamente receptor o bien reproductor de patrones de conducta e ideales, por el contrario demanda a las instituciones una mayor apertura de socialización para que el mismo construya su identidad personal en su contexto social y cultural.

2.2.7. Aprendizaje:

El concepto de aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye su conocimiento a través de la observación del mundo en el que habita, así como su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y su propia reflexión (Gómez,1982:34).

En este proceso intervienen la maduración, la experiencia, la transmisión social y sobre todo la actividad intelectual del sujeto y además la experiencia que le queda al manipular los objetos que le rodean. Podríamos decir que “el sistema de escritura constituye un objeto de conocimiento cuya comprensión requiere tanto de la transmisión social como de una reflexión constante por parte del sujeto. Es decir implica un proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento, apoyando en sus propias reflexiones acerca de la escritura y en la información que recibe del exterior” (Ibíd:35).

Sabemos que la educación que hoy se imparte deberá posibilitar la adaptación a los individuos a su entorno social y para que esto se de el ser humano deberá desarrollar al máximo sus potencialidades intelectuales, emocionales, esto significa que la escuela debe preparar al individuo para el mañana, dándole instrumentos válidos para comprender el mundo en el que les tocará vivir (Gómez,1995:27).

La concepción constructivista se fundamenta en la idea de que la finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento personal de los alumnos, estos aprendizajes no se producirán satisfactoriamente a no ser que al alumno se le involucre en actividades organizadas y planeadas en las que el intervenga de manera total con la finalidad de propiciar en él una actividad mental constructiva (Díaz,1993:22).

La teoría afirma que es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva posee conocimientos previos, un vocabulario y que son el reflejo de su madurez intelectual (Ibíd:30).

“ MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA LA LECTO-ESCRITURA ”

3.1. Introducción:

Los métodos de enseñanza de la lecto-escritura se pueden clasificar en tres grupos de acuerdo a sus características:

Estos grupos son:

- * Métodos de marcha sintética.
- * Métodos de marcha analítica.
- * Métodos mixtos o eclécticos.

A continuación analizaremos sus características.

3.2. Métodos de Marcha Sintética.

En este método la enseñanza parte de los elementos simples (sonidos, letras o sílabas), hasta llegar a la formación de conjuntos (palabras, frases, oraciones o composiciones).

Dentro de este grupo podemos ubicar diferentes métodos:

- **Métodos alfabéticos o de deletreo.**
- **Métodos fonéticos.**
- **Métodos silábicos.**

Veámoslos por separado:

3.2.1. Métodos alfabéticos o de deletreo.

Están basados en el conocimiento de la forma y nombre de las letras. Primero las vocales y después las consonantes para luego usar el recurso del deletreo y formar sílabas, palabras, frases y oraciones. Se acompañan con cartillas y silabarios.

Este método se usa desde antes de J.C y hay países donde subsistió hasta principios de este siglo (Uribe,1968:101).

En la Edad Media este fue el método que se utilizó para la enseñanza de la lectura y escritura, por tanto es el más antiguo que se conoce y, a la vez, es el método más utilizado a lo largo de la historia.

Este método tiene el problema de que los niños primero aprenden las letras en orden alfabético (de aquí deriva su denominación: '*método alfabético*') y luego, cuando tratan de unir las consonantes y vocales, para formar sílabas le resulta bastante difícil. Por ejemplo para leer la palabra Tomasita, tiene que hacer un proceso en el que primero lee la vocal o consonante, luego la sílaba y luego la palabra. El proceso sería mas o menos el siguiente: Te y o = to; eme y a = ma; ese e i = si; te y a = ta; ahora sumamos to + ma + si +ta = to-ma-si-ta. En este ejemplo también se puede apreciar porque se denomina también a este método '*de deletreo.*'

El ejemplo anterior sólo es una muestra de lo que se hace al enseñar a leer o escribir con este método. A lo expuesto habría que agregarle que se seguían numerosas repeticiones hasta que el niño lograra reconocer la forma y nombre de cada letra, de cada sílaba y de la palabra completa. El ejemplo que se hizo era para exponer como se enseñaba una palabra. Imaginemos lo que significaba enseñar una oración o un conjunto de oraciones. El ejercicio se hacía interminable y aburrido.

Esto se repetía hasta aprender diversos tipos de palabras y diversos tipos de oraciones. Y así, repitiendo constantemente hasta lograr la identificación de cualquier signo aislado o asociado con otros contenidos en sílabas, palabras o frases (Flores,1996:22; Soto,1981:18).

Durante el proceso de la enseñanza los alumnos tenían que aprender una cantidad enorme de sílabas sin sentido, antes de combinarlas en palabras, se puede comprender lo tortuoso que significaba para el educando, algo que ni siquiera era lectoral porque nunca llegaba a la significación (Braslavsky,1962:26).

En síntesis, en este método el aprendizaje estaba basado en el aprendizaje de las letras y su forma. El niño aprendía las combinaciones de todas las letras pero no entendía el significado.

Esta forma de enseñanza dio lugar a que psicólogos y pedagogos se preocuparan por buscar nuevas formas o sistemas de enseñanza diciendo que "aprender no consiste en memorizar y que el niño no debe aprender lo que no puede comprender" (Soto,1981,30).

En este trabajo sólo analizaré las características del 'Silabario de San Miguel', que es una de los métodos alfabéticos o de deletreo.

El método 'Silabario de San Miguel' es el que más se ha utilizado a lo largo de la historia.

Este Método fue usado por los franciscanos en el año de 1523 con el fin de enseñar a los indígenas. Desde su primera edición ha conservado su formato original que se distingue en la carátula con el Arcángel San Miguel azotando al demonio en las llamas del infierno, contiene una serie de cuadro sobre los cuales gira la enseñanza, al término de ésta tenían que aprender el catecismo (Soto,1981:27 y 29; Barbosa,1971:28).

Es también uno de los primeros métodos que se empezaron a usar en México para la enseñanza de la lectura y escritura. Su autor P. Nicolás García de San Vicente. Este método es también conocido como Silabario de San Vicente (Barbosa,1971:27; Flores,1996:21).

Históricamente, el silabario se usó para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas con él, aprendieron como ya se menciono millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos (Barbosa,1971:29).

Es considerado un documento de la Pedagogía tradicionalista y anticientífica, cuyo origen se remonta a siglos pasados, su origen como su nombre lo indica es religioso.

Se compone de 38 lecciones que a continuación se describen:

DESARROLLO DEL MÉTODO.

Lección 1:

Se aprenden las vocales en la letra impresa: éstas aparecen colocadas dentro de un cuadro distribuidas en cinco líneas verticales y cinco horizontales de manera que la colocación de las letras resulta siempre diferente en cada línea. Se memoriza el primer renglón de izquierda a derecha; éste proceso se repite en cada una de las líneas horizontales, luego se continúa con las verticales comenzando por la izquierda de arriba hacia abajo.

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

La única ocupación del maestro consistía en dar el nombre de la vocal.

Lección 2:

Cuando ya el niño identifica las vocales del cuadro se presentan las consonantes: b, f, m, p, v, combinadas con las vocales; para ello se dice el nombre de la consonante y luego el de la vocal, después se repite la sílaba resultante de esos dos deletreos: be + a = ba, y así sucesivamente hasta aprender todas las combinaciones.

b	f	m	p	v
ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

Los niños entonan el deletreo en una especie de cantinela a la cual se le conoce como "aguacero".

Lección 3:

Se enseñan las consonantes d, l, n, r, t.

Lección 4:

Se enseñan las consonantes g (ga, ge, gi, go, gu) j, ll, q.

Lección 5:

Se enseñan las consonantes c, ch, s, z, n.

Lección 6:

Se enseñan las consonantes g (gue, gui, güe, güi), h.

Lección 7:

Se enseña el abecedario completo de minúsculas con letra impresa y con letra cursiva. Dichas letras se trazan con rasgos gruesos y delgados.

a b c ch d e f g h i j
k l ll m n ñ o p q r s
t u v w x y z.

*a b c ch d e f g h i j
k l ll m n ñ o p q r s
t u v w x y z.*

Lección 8:

Ya conocido el abecedario se procede a la lectura de palabras en la que intervienen sílabas directas simples:

a-la	e-va	o-ra
a-ma	i-da	o-sa
a-sa	i-ra	u-na
e-ra	i-va	u-ña
e-sa	o-la	u-va

Lección 9 al 15:

Se presenta una lista de palabras separadas sin guión para que las lean:

pe- lo-ta

bo- la

so- pa

Lección 16 al 22:

Se presentan lista de palabras trisílabas introduciendo consonantes mayúsculas:

ce + a= ca
ele + o=Lo

eme + i= mi
ele + i= li

ene + o= no
te + a= ta

camino
Lolita

Lección 23:

Contiene el alfabeto en los dos tipos de letras mayúsculas e impresas.

A B C CH D E F G H I J
K L LL M N Ñ O P Q R S
T U V W X Y Z .

A B C CH D E F G H I J
K L LL M N Ñ O P Q R S
T U V W X Y Z.

Lección 24 a 38:

Se presentan palabras bisílabas. De vez en cuando usan letras mayúsculas:

La-lo

bo-la

pa-lo

Ya aprendidas las 38 lecciones, se ejercitá al niño en el trazo de las letras minúsculas y mayúsculas del alfabeto y se suponía que ya sabían leer y escribir.

Características del método 'Silabario de San Miguel'.

- De uso memorístico.
- Basado en el deletreo como estrategia principal.

Estos métodos tienen el inconveniente de que el niño aprende las combinaciones de las letras sin entender el significado y por eso no las aplica convenientemente, también trae como consecuencia, que el alumno se tarda en comprender el significado de lo que ha leído (Briseño,1987:10).

Por sus contenidos y desarrollos no se les podría llamar métodos en la actualidad sino proto-métodos (Braslavsky,1962:31), pero es de entender que en su surgimiento aún no se realizaban del todo estudios psicológicos del aprendizaje, por tanto se puede percibir una preocupación y una buena intención por parte de los autores como de los maestros que los impartían, cabe mencionar que en la actualidad aún se siguen imprimiendo cientos de silabarios que son distribuidos en comunidades indígenas sobre todo.

3.2.2. *Métodos fonéticos.*

Con el fin de reparar los inconvenientes del método alfabético surgió el método fónico, que en lugar de partir del conocimiento del nombre de las letras, se apoya en el sonido de ellas. El proceso que tiene es parecido al alfabético: primero hay que repetir los sonidos aislados, luego los silábicos y finalmente la combinación en palabras o frases. De este modo se facilita ya un poco el aprendizaje.

En este método, como ya se mencionó, se parte del sonido o fonema, de la vocal o la consonante, para formar después sílabas, palabras, frases y oraciones. Rechaza el deletreo (Uribe, 1968:103).

Es importante resaltar que tanto el método alfabético como el fonético no tienen en cuenta la significación como punto de partida y no llegan necesariamente a ella.

El primero en enseñar el sonido de las vocales fue Valentín Ickelsamer en el siglo XVI, Tomas Guyot también propuso la enseñanza de la lectura por medio de sílabas guiándose por el sonido de las letras, es decir silabeo y fonetismo. Poco después Adolfo Krug (1771-1843), escribió un método fonético pero él al mismo tiempo que enseñaba a leer enseñaba el mecanismo de los órganos de fonación (Soto, 1981:18-19).

Fray Matías de Córdoba introdujo a nuestro país por primera vez el Método Fonético (1776-1828), en Chiapas (Ibíd:31).

Hacia 1890 Gueux lo introdujo en Francia, Alemania, Austria, Suiza sin embargo ha sido objeto de varias modificaciones (Uribe, 1968:102).

Muchos seguidores de los anteriores editaron cartillas en las cuales los niños imitaban toda clase de sonidos: maullidos, chirridos, graznidos, rugidos, zumbidos, etc., exagerando y hasta ridiculizando, ya que cuando se trata de pronunciar separadamente una consonante se le agregan otros sonidos que solo entorpecen la lectura de las palabras (Braslavsky, 1962: 34-35).

Para superar estas dificultades fueron apareciendo algunas innovaciones en cuanto a lo que respecta a los intereses del niño, se le ha diferenciado del fonético antiguo con el nombre de psicofonético que finalmente dio origen al método silábico.

Ejemplos:

- *Nuevo Método de Enseñanza primaria destinado a la adquisición de las primeras Letras (Fray Matías de Córdoba).
- *Método de palabras Normales (Enrique Rébsamen).
- *Método Fonético Onomatopéyico (Gregorio Torres Quintero).
- *Despertar (Profa. Evangelina Mendoza Marques).
- *Leo y Escribo (Prof. Daniel Delgadillo).
- *Mis Primeras Letras (Profa. Carmen G. Basurto).

En nuestro país el método fonético más divulgado es el del Profesor. Gregorio Torres Quintero, mismo que a continuación desarrollaremos y explicaremos sus características.

Este método fue conocido como el 'Fonético Onomatopéyico' y fue introducido por el Pedagogo Gregorio Torres Quintero, teniendo como novedad la onomatopeya para la enseñanza de la lecto-escritura. La onomatopeya significa la imitación de un sonido, por lo cual se dice que el método onomatopéyico se basa en la enseñanza de las letras por medio de las imitación de sonidos que se producen en el ambiente como sonidos de personas, animales, cosas, etc (Flores,1996:25).

Para el Profesor Quintero la onomatopeya no es una abstracción, sino algo concreto y simple para el niño y se vale de ella para la enseñanza de cada letra (Uribe,1968:141).

El Método del Profesor Torres Quintero ha sido el más usado en México y en la actualidad bastantes profesores lo siguen aplicando par la enseñanza de la lectura y escritura y ha tenido proyecciones internacionales ya que la casa que lo edita durante décadas ha imprimido miles de ejemplares para ser distribuidos en Centro y Sudamérica, junto con La Guía del Método (Ibíd:48).

Su obra ha tenido diversas modificaciones, la primer metodología corresponde al año de 1905, la que modifica superándola en 1910 y después en 1916, y es la que presentamos a continuación.

DESARROLLO DEL MÉTODO.

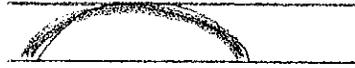
La primera etapa del desarrollo del método la constituyen los ejercicios preparatorios para la escritura, para el desarrollo del lenguaje y para el análisis de palabras, llamados por Torres Quintero “juegos educativos preparatorios” (Uribe, 1968:141).

PRIMERA ETAPA.

1.- Ejercicios preparatorios de escritura.

Ejercicios horizontales de Vaivén. Curvas de Salto

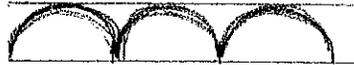
¡ Si vieran, muchachos,
a Juan Rataplan,
sobre un candelero
saltando no más !



¡ Un brinco adelante
un brinco hacia atrás
y nunca se cansa
Juan Rataplan.

Curvas de arco

Yo tengo un amigo
llamado Agustín,
que corre y que salta
como un chapulín
si marcha a la escuela,
si marcha al jardín,
saltando va siempre,
como un chapulín.



Curvas de columpio.

Yo tengo un columpio
de grato vaiven,
y en el cuando quiero
me vengo a mecer,
¡ Qué suave columpio!
¡Qué suave vaiven!



Movimientos rectilíneos de arriba abajo.

¡ Qué bonito
¡ ven a ver !
¡ subo y bajo
con Miguel !
si yo subo, baja él
y se empuja
con los pies
y si bajo,
sube él
¡qué bonito !
¡ ven a ver !



Curvas de círculo:

¡ Vengan todos
a brincar
en la cuerda
de Tomás !
tu mis saltos
contarás
y no pierdo
¡ Ya verás !
¡ Vente, Lola
vente Juan !
¡ Vengan todos a jugar !



Memorizada la rima se deben hacer los ejercicios en el aire y luego en el pizarrón y por último en el papel.

Es importante que el maestro acompañe a los alumnos a cantar los versos con el fin de que no se pierda el ritmo sino por el contrario sea uniforme, pues importa muchísimo que se sujeten al ritmo por la educación benéfica que resulta para el sistema nervioso y por tanto para la mejor ejecución de sus movimientos (Ibíd:155).

2.- Ejercicios de lenguaje y silabeo.

- Que sepan que en las palabras hay sonidos (letras) y que las palabras tienen sílabas.
- Conocer que los nombres de los objetos y personas se llaman palabras.
- Repetir nombres de objetos.
- Repetir palabras y silabearlas
- Reconocer y pronunciar palabras cortas.
- Reconocer el número de sílabas que tiene cada palabra.
- Quitar sílabas en la parte final o media de la palabra, para formar otras diferentes.
- Conocer el orden que ocupan las sílabas.

SEGUNDA ETAPA.

1.- Enseñanza de las vocales con el siguiente orden.

Los alumnos conocen primero las vocales, ya que afirma el Prof. Quintero que su aprendizaje facilita el proceso de la lectura y la escritura. Estas no tienen ninguna dificultad, pues tal y como suenan se llaman, por lo que su onomatopeya es fácil de obtener (Ibíd:157).

i- llanto de una ratita prisionera.

u- silbato del tren.

o- grito del cochero que detiene a su caballo.

a- grito de un muchacho espantado.

e- pregunta de un sordo.

El autor confiesa no haber hallado onomatopeya adecuada para algunas letras como la d, r suave, la g suave y la x con sus tres sonidos, para su enseñanza se utiliza una estampa, por ejemplo si se trata de la letra d se le presenta el dibujo de unos dados y se la hace repetir la palabra insistiendo en la pronunciación de la d, ese mismo procedimiento lo tiene para el caso de la r suave y de la x (Ibíd:151).

Al referirse a la h, se les debe decir a los niños que esa letra no tiene sonido y que donde quiera que ésta aparezca, se hará caso omiso de ella. No incluye la k y la w en el método para no complicar a los niños, ya que se piensa que ellos en el transcurso de su vida las aprenderán.

TERCERA ETAPA.

Enseñadas las vocales y la primer consonante, el profesor coloca en la mano derecha un cartón en el cual está escrita la consonante y en la izquierda otros cartones que tendrán escritos los trazos de las vocales, se procede a unirlos acercando la mano derecha a la izquierda al mismo tiempo que todos pronuncian las onomatopeya para formar la sílaba.

El profesor Quintero considera el deletreo con los nombres de las letras como negativo, mas no el que se hace con sonidos onomatopéyicos al que llama deletreo fónico, ya que enseña primero los sonidos para integrar luego las sílabas y después las palabras (Ibíd:152).

CUARTA ETAPA.

Lectura de textos individualmente y a coro. Las sílabas mixtas y las directas compuestas se enseñan ya que los alumnos han aprendido todos los sonidos perfectamente.

Ejercicios de afirmación.

- Formar las letras sobre la papelera, utilizando como material: lentejas, frijoles, bolitas de papel.
- Modelar las letras en barro, masa o plastilina.
- Recortar las letras en papel, sin previo dibujo y al tanteo, primero con los dedos y después con tijeras.
- Pegar en cartoncillos de diferentes colores las letras recortadas y formar palabras.
- Dibujar las letras en cartoncillos y rellenarlas con colores o crayolas.
- Hacer las letras con estambre, en papel perforado o en papel delgado.

Los métodos fonéticos tienen como ventaja, que éstos son metodológicos que se pueden graduar y que le ahorra esfuerzos al niño para aprenderlo y al maestro para enseñarlo.

Características del Método:

- Es *analítico* - En los ejercicios orales descompone una palabra en sílabas y éstas en sonidos (letras).
- Es *sintético* - Parte de los sonidos para formar sílabas y luego palabras y frases.
- Es *simultáneo* - Asocia el aprendizaje de la lectura con la escritura, para que el niño aprenda las dos al mismo tiempo.
- Es *fonográfico* - porque se enseña el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos.

3.2.3. Métodos Silábicos.

Están basados en la enseñanza de las sílabas. Se inicia con la enseñanza de las vocales, con las cuales se forman sílabas. Los niños aprenden sobre la base de los ejercicios de repetición y aplicación mecanizada, para después combinar las sílabas y formar palabras y con éstas, se organizan frases y oraciones (Braslavsky,1962:37).

Se utiliza mucho en Japón ya que el idioma es de estructura silábica.

El primero en usar este Método fue el religioso agustino Fray José Viraloig en Valencia, España en 1750.

Ejemplos:

*Enseño a leer (Prof. Francisco Escudero Hidalgo).

*Método para Enseñar a leer y a Escribir en 66 lecciones (Fray Víctor María Flores).

Analizaremos el Método del Profesor Francisco Escudero Hidalgo debido a que es el que más se ha utilizado y conocido.

A continuación se desarrolla el Método:

El profesor Escudero se inclina por el *silabeo* que consiste en no dar a conocer el nombre de la consonante ni su sonido, este procedimiento toma como punto de partida la sílaba misma: la vocal, la sílaba directa simple, la sílaba inversa simple, la sílaba mixta simple, la sílaba directa compuesta, la sílaba inversa compuesta y la sílaba mixta compuesta (Barbosa,1971:104).

Este procedimiento considera a la sílaba indivisible ya que toma como elemento principal a la palabra.

El autor hace las siguientes observaciones en su *Guía metodológica* publicada en 1912 por la Casa Ch. Bouret :

1. “El procedimiento del silabeo ha sido visto con gran indiferencia; pero no ha sido ni estudiado ni aplicado jamás; mi método silábico lo dí a la publicidad el año de 1892 y es poco conocido en la República pues apenas se han publicado nueve ediciones durante 18 años”.

2. "Con mi método, enseñé a leer en la Escuela Normal de México y mis discípulos aprendieron la lectura y la escritura en menos de dos meses, recibiendo una sola clase de media hora de lectura en las mañanas y escribiendo media hora en las tardes".
3. "Para fundar mi Método de lectura, tuve en cuenta este hecho sencillo fácilmente observable por cualquier padre de familia: que el niño cuando comienza a hablar, es decir, a pronunciar las primeras palabras: papá, mamá, pan, leche, etc., no deletrea ni fonetiza, pero sí silabea diciendo: pa..pa, ma..ma, le..che, etc."

DESARROLLO DEL MÉTODO.

El proceso silábico de lectura lo ha graduado el autor de la siguiente manera:

- I. Vocales y sus combinaciones.
- II. Sílabas directas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- III. Sílabas inversas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- IV. Sílabas mixtas simples o sean formadas de directas e inversas y sus combinaciones en palabras y frases.
- V. Sílabas directas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- VI. Sílabas inversas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- VII. Sílabas mixtas compuestas, es decir, directas e inversas y sus combinaciones en palabras y frases.
- VIII. Conocimiento del alfabeto, letras mayúsculas y signos ortográficos.
- IX. Lectura corriente.
- X. Escritura caligráfica.

El autor explica también en su Guía Metodológica que no le parece necesaria la parte de ejercicios preparatorios ya que señala que un buen maestro no necesita le digan que ejercicios le ayudarán al educando puesto que él deberá conocer numerosos y bien aplicados ejercicios (Ibíd:106).

El autor menciona tres puntos importantes a considerar en la enseñanza de la lectura y la escritura:

- 1° La sucesividad de la lectura y la escritura o su simultaneidad.

2° La fonética del sonido puro o la pronunciación de la sílaba.

3° La marcha analítica o la sintética.

En la primera lección del libro, los alumnos conocen ya las cinco vocales; se trata ahora de enseñarles la palabra normal *mamá* y por consiguiente con esta lección aprenderán las consonante *m*. Después se combina dicha consonante con las cinco vocales conocidas y resultarán las sílabas *mi, mu, mo, me, ma*.

Un ejercicio de composición los hará formar estas palabras: *amo, amó, ame, amé, ama, eme, mío, mía, mamá, mamé, mamó, mimo, momia*. Finalmente haciendo un último ejercicio de composición resultarán las frases que siguen:

Mi mamá me ama.

Amo a mi mamá.

A mí me mima mi mamá.

Mamá mía ámame.

Siguiendo un plan idéntico a la primera lección, se desarrollan en el libro 23 lecciones, en el orden siguiente:

Con la palabra normal *aro* se enseña la consonante *r* suave.

Con *mesero* la *s*.

Con *toro* la *t*.

Con *ave* la *v*.

Con *mula* la *l*.

Con *moda* la *d*.

Con *nevería* la *n*.

Con *niñera* la *ñ*.

Con *piñata* la *p*.

Con *jarro* la *j*.

Con *baile* la *b*.

Con *ramo* la *r*.

Con *boliche* la *ch*.

Con *equipaje* la *q*.

Con *gato* la *g*.

Con *carrera* la *rr* doble.

Con *faro* la *f*.

Con *payaso* la *y*.

Con *herrero* la *h*.

Con gallo ll.
Con zorra la z.
Con ciego la c.

Después de estas lecciones, en las que sólo se enseñan sílabas directas, siguen otras para las sílabas inversas, las mixtas simples y compuestas. Las últimas lecciones son de lectura corriente.

“...el mecanismo del libro en sencillo y fácilmente se podrá dominar, tanto para la enseñanza sucesiva como para la simultánea de la lectura y escritura; lo mismo con caracteres impresos que con manuscritos; y tanto la sucesividad como la simultaneidad podrían ser totales o parciales, es decir o bien de lección en lección, o bien tomando la serie de las 23 primeras lecciones” (Ibíd:108).

Características del Método:

- Es sintético - Parte de los sonidos para formar sílabas y luego palabras y frases.
- Es simultáneo - Se enseñan a leer y a escribir al mismo tiempo.
- Es mixto- Se emplean al mismo tiempo caracteres impresos y manuscritos.

El método carece de interés para el niño, ya que se vuelve mecánico al estar repitiendo las sílabas de las cartillas una y otra vez sin expresar ninguna idea que atraiga su atención (Briseño,1987:16).

3.3. Métodos de marcha analítica.

El Método de marcha analítica, parte de los agrupamientos de las palabras, hasta llegar a las letras. Se le llama analítico por el trabajo psicológico que se le exige al niño para aprender, sus agrupamientos, las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas (Ibíd:101).

El Método de marcha analítica, pretende que el alumno aprende a leer partiendo del todo.

Predomina en ellos el análisis, éste se realiza después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo que se dividen en sus elementos: palabras, sílabas o letras (Briseño,1987:8).

Dentro de los Métodos analíticos se encuentran el Método global, de palabras, frases, cuento o historietas pero los más conocidos y utilizados provienen del Método Global.

3.3.1. Método Global.

Su mayor valor radica en que siempre se parte del significado y de que el texto resulte interesante para el niño.

Se considera al abate Radonvilliers (1768) como el precursor más antiguo de éste método y posteriormente Nicolás Adams (1787), le sigue con varias experiencias sin embargo fue Decroly (1871-1932) quien perfeccionó e introdujo en el método juegos y estímulos adecuados a la psicología infantil (Uribe, 1968:107; Barbosa, 1971:113).

Ejemplos:

- * Método Global o Natural (Ovide Decroly).
- * Técnicas Freinet (Celestine Freinet).
- * Método Minjares (Prof. Julio Minjares).

De estos tres métodos analizaremos sólo el Minjares debido a que con éste en la actualidad demasiados alumnos aprenden.

Su autor como ya se menciona es el Profesor Julio Minjares H., su método lo titula Guía, esta dividido en dos semestres y por tal motivo en dos libros: el primero contiene los ejercicios sucesivos del método y el segundo trae una serie de lecturas en prosa, con ejercicios de aplicación y de afirmación (Barbosa,1971:159).

Este Método afirma que la enseñanza del lenguaje y de la lectura, constituyen una unidad por la que desde el principio estimula el desarrollo de la expresión

verbal. Concede marcada preferencia a la actividad y el interés del niño como elementos indispensables en la adquisición de conocimientos.

Las actividades que propone para el aprendizaje de la lecto-escritura, están en íntima relación con las actividades infantiles del hogar y de la escuela, y estimulan el desenvolvimiento de la personalidad integral del educando.

Cabe mencionar que el desarrollo del Método se extrajo del material que ofrece el profesor Minjares en los cursos que imparte únicamente a profesores de enseñanza primaria, este es corregido cada año con detalles sencillos cambiando a veces los ejercicios introductorios así como los que presenta cada unidad, sin embargo el esquema es el mismo.

El Método proporciona material colectivo e individual:

- Guía didáctica específica para conducir el desarrollo del método.
- Tablero y tarjetas colectiva.
- Siete folletos.
- Dos libros que se entregan a los niños según se vayan necesitando.

Cabe mencionar que la estructura del trabajo se combina con estos elementos, de tal manera que la omisión de cualquiera de ellos debilitaría el plan general. El Método considera tres grandes etapas: preparatoria, de aprendizaje y de afirmación del mecanismo:

DESARROLLO DEL MÉTODO.

1ª. ETAPA PREPARATORIA (adiestramiento, maduración)

Presenta dos unidades.

Unidad I. " Guía "

Las primeras semanas de labores se dedican a realizar una serie de ejercicios preparatorios que revelan y estimulan la madurez del niño para abordar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Su propósito es:

- Lograr la adaptación del niño al ambiente escolar.
- Corregir y ampliar sus formas de expresión oral.
- Estimular sus senso-percepciones.
- Mejorar su coordinación motriz.

Comprende diversos ejercicios:

- Imagen corporal
- Ejercicios de atención visual
- Ejercicios de estimulación motora
- Actividades visomotoras.
- Relajamiento muscular.
- Coordinación auditivo-motriz
- Juegos motrices
- Tripas de gato
- Caminitos
- Conceptos: forma, tamaño, posición, cantidad.
- Ejercicios de observación: asociación y expresión oral.
- Identificación de formas y tamaños.

Estos ejercicios se prolongan durante todo el periodo lectivo, graduándolos de acuerdo con el desenvolvimiento que van logrando los niños, teniendo también el cuidado de combinarlos con el contenido académico que marcan los programas.

2ª. ETAPA “ APRENDIZAJE ”

Comprende 5 unidades, cada una con características peculiares, materiales específicos y metas definidas.

Unidad II. “ El Duende sabio” (Las vocales)

En esta unidad se realizan los siguientes ejercicios:

- Juegos para estimular la madurez.
- Juegos de expresión oral.
- Aprendizaje de las cinco vocales, primero minúsculas y después mayúsculas.

- Ejercicios de relajamiento muscular.
- Engordar letras.
- Recortar vocales de periódico.
- Dictado de las vocales “los dormidos”.
- Trazos con rimas.
- Observación, relación, asociación, expresión oral e iluminado.
- Interpretación de grabados.
- Lotería descriptiva.

Recomendaciones.

- El dictado se debe practicar desde el principio.
- Emplear papel de cuadrícula grande.
- Utilizar diferentes juegos.
- Realizar las actividades que recomienda el folleto.
- Una vez que los niños estén familiarizados con las vocales minúsculas (llamadas del diario), se realiza el mismo proceso con las mayúsculas (llamadas de gala).
- Las vocales se presentan en un día y se afirman durante dos semanas.
- Realizar varios ejercicios de identificación de vocales.

Unidad III “ La Familia ”

Esta unidad parte de la percepción sincrética, pone a los niños en posición de los mecanismos de la lectura y de la escritura, y los impulsa a que inicien por sí mismos el análisis fonético.

A partir de esta unidad se identifican los ejercicios de expresión oral.

Ejercicios:

- Actividades iniciales: se trabajan las primeras siete consonantes durante tres semanas: m, p, i, n, s, t, d; con los siguiente enunciados:

La mamá Ema

Lola y Lulú

El papá Pepe

Tito

La nena Ana

Daditos

El oso Susú

- Iniciación de la lectura
- Iniciación del análisis
- Análisis de los textos hasta palabras
- Engordar letras
- Sílabas y fonemas
- Análisis hasta vocales y consonantes
- Ejercicios auditivos
- Expresión oral
- Trabajo de recomposición de los textos
- Trabajo caligráficos
- Uso de los vocablos “El, el, y La, la”
- Comprensión de la lectura
- Presentación de nuevos vocablos: “ Mi, mi”
- Nuevos monosílabos
- Juegos de los dormidos

A partir de esta unidad se intensifican los ejercicios de expresión oral.

Unidad IV “ Las carretillas ”

(Diversas estructuras silábicas, sílabas directas afirmación).

- Se practican las sílabas directas en juegos auditivos, visuales y motrices
- Se forman las siete series silábicas (carretillas) mediante el juego de “Las letras tiradas”, “La palabra escondida”, “Las tarjetas negritas”.
- Prácticas de las sílabas directas en juegos auditivos, visuales y motrices.
- Los enunciados se van transformando cambiándoles algunos de sus elementos.
- Reforzamiento y ampliación de las sílabas.
- Ejercicios con palabras trisílabas: conejo, camisa.
- Escritura, copia y dictado.
- Formar palabras con el alfabeticón.
- Sílabas compuestas
- Juegos lingüísticos: “ Fuga de letras”, “ El telégrafo”
- Presentación de la “y” como consonante.
- Se presentan los problemas de la “ce, ci” y de “que, qui” en la misma sesión.
- Lectura de comprensión:

Unidad V “ Los parientes ”

Ejercicios:

- Presentación de ocho consonantes: r, ñ, f, h, g (ge, gi, guï,guë),b, c (ca, co, cu) y j.
- Presentación de la letra “ch”.
- Lectura de cuentos.
- Sílabas compuestas.
- Escritura de notas.
- Presentación de las letras: v, z, y ll (en una sola sesión) sus correspondientes carretillas.
- Presentación de las letras: x, k, w, con las cuales concluye la presentación de todas las letras (no se forman carretillas).
- Lectura oral (individual, colectiva, en coro, en voz muy baja).
- Redacción.

Unidad VI “ Recapitulación - recuperación ”

El propósito fundamental de esta unidad es:

Valorar los logros obtenidos en los cinco folletos presentados y plantear las actividades que se necesitan.

En esta unidad se trabajan:

- Todas las letras del alfabeto.
- Se revisan los diversos problemas sobre la lectura.
- Sílabas inversas (decir las carretillas), diptongo, sílabas mixtas, sílabas compuestas, fuga de letras.
- Prácticas con palabras que contengan la letra “y”.
- Acentuación de palabras.
- Sintaxis (rompecabezas).
- Vocabulario ortográfico.
- Juegos de lectura.
- Coordinación motriz
- Letras “n, l, s, ll”
- Rapidez y pronunciación adecuada.
- Realizar ejercicios orales y auditivos

Con esta unidad se da por concluida la enseñanza-aprendizaje de la lecto – escritura.

Unidad VII “ Afianzamiento- evaluación”

En esta unidad se conduce una recapitulación de lo estudiado, se desarrolla normalmente durante el quinto mes de labores.

Ejercicios.

- Dictado.
- Prácticas con las letras problemas: ch, ll,v, z, x, k, w.
- Uso de las letras: s, q y c.
- Sílabas problemas, con las letra: c, q, y g.
- Prácticas de lectura oral
- Revisión de los folletos ya resueltos, complementarlos o corregirlos.

3ª ETAPA “ REFORZAMIENTO ”

En esta etapa se pretende: capacitar al niño para que utilice la lectura como instrumento para aprender.

En esta los libros: “Los amigos y la Granja” se estudian en forma combinada:

Los amigos- se presentan los temas nuevos.

La Granja- ofrece materiales para apoyar las actividades que se proponen.

Ejercicios:

- Reforzar los múltiples conocimientos.
- Identificar por su nombre algunas letras.
- Completar series de sílabas (carretillas).
- Identificar la sílaba con que comience una palabra
- Formular oraciones.
- Comparar las lectura cursiva con la de imprenta
- Explicar el significado de los refranes.
- Explicar la estructura de las palabras monosilábicas.
- Problema de escritura
- Lectura
- Distintos tipos de sílabas
- Formación de los diptongos solos y en palabras.

- Palabras monosilábicas difíciles, tren, cruz, gran.
- Prácticas con los sonidos de “R”.
- Ejercicios de visualización
- Promover conversaciones. Escritura de cartas.
- Prácticas con la letras “q”.
- La composición.

4ª. ETAPA “ EJERCITACIÓN”

Esta etapa se destina al último cuatrimestre del año escolar: resume, afina y reorienta lo estudiado en las anteriores unidades, a fin de conocer la situación real de cada niño y se procede a nivelar al grupo.

Al llegar a esta etapa los alumnos se encuentran capacitados para ejercitarse en la lectura corriente y poder expresarse en forma escrita con mayor amplitud, por haber dominado el conocimiento de las letras. Durante la ampliación del método se estimula en forma continua la expresión verbal y escritura de tal manera que los niños redacten composiciones desde el momento en que empiezan a dominar la escritura.

La letra cursiva.

El Método Integral Minjares dedica un folleto específico, en el que se presentan; con caracteres cursivos, los ejercicios que el niño fue realizando con letra de molde, lo que facilita el nuevo aprendizaje.

En el aprendizaje de la letra cursiva se establece un paralelismo con la letra script.

Características del Método:

- Global – las actividades que propone para el aprendizaje de la lecto-escritura están en íntima relación con la vida del niño.
- Integral – acepta cualquier estímulo útil para el aprendizaje.
- Funcional – aprovecha la curiosidad y otras características infantiles para la organización y planeación de actividades.

- Gradua y sintetiza – las actividades se van desarrollando en forma cíclica.
- Visual - predominan los ejercicios de este tipo.
- Sintético – en la enseñanza de las vocales.
- Analítico – en la enseñanza de las consonantes.

3.4. Métodos mixtos o eclécticos.

La palabra ecléctico proviene del griego EKLECKICOS, “escoger”. Para algunos autores el eclecticismo, no es considerado un Método, sin embargo sí para la mayoría.

El eclecticismo según la Oficina Internacional de Educación en Ginebra, es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura y escritura utilizando el análisis y la síntesis de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído (Uribe,1968:136).

Ejemplos:

- *Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer Año (Profesora Carmen Domínguez Aguirre y Enrique León González).
- *Mi libro Mágico (Profesora Carmen Espinoza Elenes de Álvarez).
- *Rosita y Juanito (Prof. Carmen Norma).

Al igual que en los pasados Métodos elegiremos uno de entre los ejemplos, por ser el más utilizado por tanto el más conocido, en este caso será Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año.

3.4.1. Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año.

Desde 1960 , la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos aprobó y comenzó a publicar para la enseñanza de la lectura y escritura el presente material con el método correspondiente, teniendo como autoras a las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

Este libro y su cuaderno de trabajo han tenido aceptación entre los maestros, sin embargo en muchos de los casos existen profesores que se han

acostumbrado a métodos anteriores o bien tradicionales ya que se hayan demasiado familiarizados a ellos desde hace mucho tiempo y los manejan con dominio y confianza (Barbosa,1971:171).

Las autoras mencionan que el método ecléctico cubre con las necesidades de los niños mexicanos ya que han considerado la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones de los mexicanos (Ibíd:171).

En el instructivo para los maestros, las autoras del método hacen los siguientes señalamientos:

El libro de lectura está compuesto de dos partes. La primera comprende propiamente el método para la enseñanza de la lectura y la escritura, en la segunda están incluidas una serie de lecturas de extensión progresiva, para que el alumno pueda familiarizarse con la lectura (Ibíd:171).

La primera parte del libro y la primera parte del cuaderno de trabajo se han combinado para lograr la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.

A continuación las autoras presentan la técnica del método que consta de cinco etapas:

1. Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.
2. Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.
3. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas
4. Formación de palabras y de frases nuevas.
5. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

En el desarrollo del método han tenido en cuenta principalmente estos dos factores:

- I. Que el juego es el interés primordial del niño en esa edad pudiéndolo considerar como el medio natural en que actúa.
- II. Que la enseñanza debe ser esencialmente funcional.

En esa forma las autores consideran que han despertado el interés en todo niño con su Cuaderno y Libro de trabajo (Ibíd:172).

DESARROLLO DEL MÉTODO.

PRIMERA ETAPA.

Ejercicios preparatorios.

Siendo la enseñanza de la lectura y escritura un proceso tan complejo, dentro del método se cree indispensable los ejercicios preparatorios.

Ya que ellos ayudan a encauzar la atención dispersa en los pequeños, a desarrollar sus habilidades y formar los hábitos necesarios para garantizar la mejor adquisición de los conocimientos posteriores (Ibíd:172).

Desarrollo de la atención visual.

Los objetos.

- 1) Colocar los objetos en lugar visible .
- 2) Hacer que los alumnos se cubran los ojos y cambiar rápidamente el orden de ellos.
- 3) Pedir a los niños que indiquen el objeto que ha cambiado de lugar.

Las prendas de vestir.

Equipo de seis cartones. El cartón base tendrá dibujadas seis prendas de vestir, para niños. Por ejemplo: pantalones, zapatos, blusa, calcetines, sombrero, pañuelo. En cada uno de los otros cinco cartones se suprimirá una de las prendas.

Se presenta a los niños, por unos segundos, al cartón base; después se substituye rápidamente por otro cartón. Los alumnos deberán decir cuál es la prenda de vestir que falta en este último.

Se elaboran seis tarjetas. La tarjeta base representará un paisaje: casa de campo, macetas con flores, una mesa, un banco, y una carretilla. Cada uno de estos dibujos será iluminado de determinado color.

Las tarjetas restantes se enumeran: en la número uno se cambia el color de la casa; en la número dos se cambian los colores de las flores y la mesa, etc. En orden progresivo se van aumentando las dificultades en las tarjetas restantes.

El juego se realiza en la misma forma que el anterior.

1. *Desarrollo de la atención auditiva.*
2. Distinguir los sonidos que producen varios objetos (campana, órgano de boca, silbato, cristal). Los alumnos, sin ver el objeto deben adivinar con cuál se produjo el sonido.
3. Hacer sonar sucesivamente algunos instrumentos musicales. Los niños indicarán el nombre de los instrumentos en el mismo orden que los han oído.
4. Repetir ritmos con palmadas.
5. El objeto escondido. Localizar el sitio en donde se encuentra un objeto, guiándose por la mayor o menor intensidad de las palmadas.
6. ¿ En dónde estoy? Los alumnos formarán un círculo. Uno de ellos pasará al centro y se le vendarán los ojos. Por turno sus compañeros dirán: ¿ Dónde estoy? .El niño del centro dirigirá sus pasos hacia el compañero que le habla.

Ejercicios preparatorios para la escritura.

1º Ejercicios musculares amplios, del tamaño de una hoja de papel.

2º Los mismos ejercicios, del tamaño de dos renglones.

Estos ejercicios se harán, en forma de juego, al compás de una rima:

Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar,
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.



Salta, salta chapulin
salta, salta ligerito
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito.



Como me gusta el columpio
y meceme siempre así;
parece que voy volando
y que estoy lejos de aquí.



Esta niña brinca
de aquí para allá
su mamá la mira,
¡ Qué contenta está !



Enseñanza de las vocales.

Dentro de los ejercicios preparatorios consideran la enseñanza de las vocales. En las primeras páginas del cuaderno de trabajo, presentan el material para esta enseñanza (Ibíd: 174).

Utilizan juguetes, animales o cosas que el niño conoce y cuya letra inicial sea la vocal que se va enseñar. El conocimiento de las vocales se da en forma sucesiva, presentan una serie de ejercicios especiales de afirmación.

Sugerencias de juegos y ejercicios que presenta el método para afirmar el conocimiento de las vocales:

- La letra perdida, presentan cuatro vocales y que los niños indiquen cuál es la que falta.

- Colocar las vocales en el orden que diga el profesor.
- Buscar y marcar determinada vocal en una página de un periódico.
- Presentar las letras en relieve. Identificarlas con los ojos vendados.
- Formar las palabras con plastilina o semillas.

La escritura de las vocales se hará simultáneamente a su conocimiento, las autoras hacen las siguientes recomendaciones que también deben aplicarle a toda la enseñanza de la escritura (Ibíd:175)

- I. Antes de que el alumno escriba cualquier letra o palabra, éste debe tener una visualización clara del proceso de la escritura. Ya que de esta forma se evitará que el niño adquiera hábitos defectuosos, que después le resultará muy difícil corregir. Este aspecto es también demasiado importante para el enlace de las letras cursivas, por tanto el profesor deberá escribir lentamente ante los alumnos la letra o palabra que desea enseñar.
- II. En este grado las letras minúsculas serán del tamaño del renglón y las mayúsculas de dos renglones.

Dentro del Libro y el Cuaderno de Trabajo se presentan muestras de cada letra y esto es con el objetivo de que el alumno las imite, y ya que realizó los ejercicios de adiestramiento en su cuaderno, el alumno ya podrá escribir en su Libro de Trabajo el conocimiento ya adquirido (Ibíd:175).

A continuación se presentan las rimas que sirven para la enseñanza de las vocales:

a Esta semillita
 la sembró papá;
 si tú la dibujas
 ya sabes la a.

e En esta casita vive doña Fe;
 dibuja el humo y sale la e.

i

Olas y más olas en el mar yo vi.
el agua salpica ya quedo la i.

o

Al voltear una esquina
un chinito se asustó
y cuando yo le di un grito
el nada más dijo o, o, o, o.

u

El columpio sube y baja,
en él vemos a Lulú;
si lo pintas con cuidado
te queda muy bien la u.

SEGUNDA ETAPA

Visualización de palabras y frases.

A partir de este momento se comienza por completo con el desarrollo del método. Parte de un cuento sencillo que narrará el profesor, de él se desprenden tres unidades importantes, por medio de las cuales se dan a conocer todas las letras del alfabeto.

Las unidades son:

1. Los juguetes.
2. Los niños en la familia y en la escuela.
3. El circo.

Después de narrar el cuento el maestro mostrará los juguetes a los niños. Cada juguete llevará su nombre con la letra de imprenta (Ibíd:177).

Oso,



dado,



Tito,



La sala,



La pelota

Los alumnos visualizarán los nombres de los juguetes. Para que el objetivo se cumpla de la primera impresión visual el maestro podrá hacer muchos ejercicios y juegos como jugar a que están en un puesto de juguetes, quitar los letreros y pedir a los niños que vuelven a colocarlos, etc.

TERCERA ETAPA.

Análisis de frases o palabras hasta llegar a las sílabas

En forma graduada se presentan de la siguiente manera:

1. Palabras
2. Frases
3. Oraciones

Se describe a continuación el proceso, considerando la primera palabra como ejemplo en los análisis (Ibíd:177).

1° Se logrará que los niños fijen la atención en la palabra *oso* presentándola en un cartón grande, de modo que todos la puedan ver.

2° Se cortará un cartón dejando de un lado la *o* y del otro *so*.

3° Se formularán las sílabas, su, si, sa, se.

4° Enseguida se utilizarán las sílabas en algo que involucre a los alumnos, se les entregará unas fichas con las consonantes *si - se* y se les preguntará ¿Te gusta jugar? Y ellos elegirán la ficha que tenga la consonante *si*.

CUARTA ETAPA

Formación de palabras y frases nuevas

Se pretende en todas las lecciones que todo lo que se le ofrece al alumno sea totalmente funcional para él, que provenga del mundo en el que él vive directamente, por tanto las frases u oraciones significan algo que puede entender sin dificultad el alumno por tanto le servirán para jugar o bien manipularlas (Ibíd:179).

En el cuaderno de trabajo se presentan ejercicios variados que servirán para consolidar y afirmar cada uno de los conocimientos que se van impartiendo.

Durante el desarrollo de cada lección del libro, aparecen palabras con nuevo elemento, y a su vez se va relatando en forma sencilla la continuación del cuento.

Ya que se hayan analizado las tres palabras y las dos frases que comprende la primera parte, es importante hacer ejercicios de exploración de forma particular, para saber si dichos conocimientos han sido adquiridos, así como en quien sí y en quien no.

En esta etapa se estudian las oraciones, una por una de acuerdo a las que presente cada lección, con ellas debe seguirse el mismo proceso que con las anteriores:

1. Visualización de la oración.
2. Análisis de la oración en palabras.
3. Análisis de la palabra en sílabas.
4. Afirmación de las sílabas con la nueva letra.
5. Formación de palabras y frases utilizando este nuevo elemento.

En cada lección de esta primera parte del libro se presenta una sola letra nueva y que en el cuaderno de trabajo se le dedica un ejercicio especial, para afirmar cada uno de estos elementos (Ibíd:179).

En lo que respecta a las últimas lecciones de la primera parte del libro de lectura se han destinado al conocimiento de las sílabas compuestas, para que los alumnos las conozcan en forma sucesiva y puedan dominarlas.

QUINTA ETAPA.

Mecanización de la lectura

Esta etapa se mecaniza la lectura, y está formada por una serie de lecciones que llevan por objeto encauzar y fortalecer la formación moral y cívica de los alumnos.

Características del método.

- Analítico – sintético- En la enseñanza de las vocales, parte de una palabra, frase u oración.
- Simultáneo- Enseña a leer y a escribir simultáneamente.
- Fonético- Se pronuncia cada letra con el sonido que le corresponde.
- Considera el juego como interés primordial del niño.
- Mixto- Se emplean al mismo tiempo caracteres impresos y manuscritos.

CAPÍTULO 4:

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

4.1. Introducción:

La siguiente información tiene como fin presentar la propuesta para el aprendizaje de la lectura y escritura que fue aprobado por la Secretaría de Educación Pública, en el año de 1994.

La información se obtuvo del Libro para el Maestro de Primer año así como de algunas de las publicaciones trimestrales por la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica- SEP.

4.2. La propuesta:

“Esta propuesta tuvo que pasar a ser probada experimentalmente en el aula durante de todo el año escolar anterior. Esta propuesta cuenta con una serie de modificaciones que provienen de la práctica y de la fase experimental mencionada. ..” (Gómez,1982:5).

No es un método de enseñanza sino una propuesta. “ Esto implica flexibilidad en su manejo, puesto que carece de la rigidez propia de un método de lectura” (Ibíd:19).

En el proyecto se pretende propiciar la actividad reflexiva que permita hacer un uso adecuado del lenguaje antes que imponerles el trazo de grafías convencionales que no necesariamente tienen significados para ellos (Ibíd:16).

Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral, y “el propósito general de los programas de español en la educación primaria es

propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización” (Revista trimestral Pronalees- SEP,1999:4).

El programa para la enseñanza del español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública está basado *en el enfoque comunicativo y funcional* (Gómez1997: 7).

Esta propuesta hace manifiesto que se debe considerar que el alumno no es un ser que llega a la escuela con su mente en blanco sino por el contrario que todos los niños a lo largo de su vida, a través de la visualización y su oído así como de otras muchas fuentes, han recibido cierta información que les proporciona ciertas pautas con las que se puede partir el profesor para la enseñanza de la lecto-escritura.

“ Cualquier tarea será más accesible, gratificante y provechosa para el niño cuando se parte de lo que él sabe para ayudarle a ampliar o consolidar su conocimiento en lugar de “iniciarlo” constantemente en lo que sabemos suponemos que ignora ” (Ibíd:17).

4.3. Materiales.

“Propiciar el aprendizaje no significa que el maestro transmita información para que el niño la repita, sino crear las condiciones favorables para que pueda aprender” (Ibíd:17). Para ello es indispensable que el maestro interactúe con él para descubrir el proceso en el que se encuentra.

En la propuesta no se proponen ejercicios introductorios de caligrafía o de algún otro tipo, sino más bien se busca que, el profesor, de acuerdo a las características de su grupo las piense y las plantee. “En los procesos de aprendizaje, estimular no significa encontrar estrategias para que el niño responda como nosotros queremos. Significa conocer el proceso evolutivo del niño y seguirlo de cerca para saber qué hechos o situaciones pueden ser útiles a este proceso en un momento dado” (Ibíd:17).

A continuación se mencionan los materiales y las características de ellos:

4.3.1. Materiales para los alumnos.

El Programa cuenta con varios materiales para llevar a cabo el proceso de enseñanza. Éstos fueron elaborados en 1997 y sustituyen a todos los materiales que hasta el ciclo 1996-1997, se venían utilizando. Los materiales fueron elaborados por profesores y especialistas, cuya propuesta didáctica contiene el resultado de diferentes investigaciones recientes sobre la adquisición de la lecto-escritura. Los tres materiales proporcionan al maestro las herramientas necesarias para su labor (Gómez,1998:3). Los materiales son los siguientes:

a) Libro de lecturas.

Eje articulador de los materiales.

Organizado con 39 lecturas, una para cada semana, en su mayoría son cuentos.

Se proponen actividades para ser realizadas: antes de leer, al leer y después de leer.

Los temas tratados en la lecturas son muy variados, son interesantes y en todas las lecciones el maestro podrá encontrar oportunidad para relacionar los temas tratados con las otras materias de primer grado, esto genera la globalización de los contenidos (Gómez,1997:10-11).

b) Libro de actividades.

El contenido presenta diversos tipos de textos: completar enunciados, escribir enunciados, copiar algunos modelos, crear textos, juegos, crucigramas, trabalenguas, adivinanzas y dibujos.

Se compone también de 39 lecciones, estrechamente relacionada con el libro de lecturas.

Cada lección amplía el tema de la lectura y da la oportunidad de trabajar con diversos tipos de texto (cartas, recetas de cocina, recados, carteles).

Desarrolla conocimientos básicos de la escritura tales como completar enunciados, escribir oraciones, copiar algunos modelos y crear textos que van desde listas de palabras hasta textos narrativos y descriptivos (Ibíd:10).

c) Libro recortable.

Ofrece imágenes y textos que el niño utiliza para reconstruir cuentos, completar oraciones o establecer relaciones entre texto e imagen, máscaras y títeres para realizar juegos y dramatizaciones, memoramas, materiales para la elaboración de juguetes (Ibíd:11).

4.3.2. Materiales para el profesor

a) Libro para el maestro.

Es una guía que propone alternativas de trabajo con los libros de los alumnos.

El material pretende enriquecer la creatividad del profesor.

Viene desarrollada cada lección que durará una semana, plantea el libro que sin embargo el profesor sabrá a qué lección dedicarle más o menos tiempo debido a las características de su grupo.

En el libro para el maestro y los libro de los alumnos las lecciones a trabajar se desarrollan y están vinculadas a los cuatro componentes de la asignatura: leer y compartir, hablar y escuchar, tiempo de escribir y reflexión sobre la lengua (Ibíd:11).

b) Fichero de actividades didácticas.

Presenta sugerencias para la vinculación de las actividades de escritura, que se llevan a cabo con su entorno social.

Propone que los niños investiguen leyendas, cuentos o historia en su vecindario, visiten la biblioteca, también se propone la lectura de periódicos, revistas, libros, etc. (Ibíd:14).

Avance programático.

Propone una secuencia de los contenidos para la enseñanza del español, Indicando las actividades didácticas presentadas en los distintos materiales (Ibíd:14).

4.4 Los componentes del Programa.

El estudio del Español en el presente enfoque se ha organizado en cuatro componentes:

1. *Expresión oral*
2. *Lectura (leer y compartir).*
3. *Escritura (tiempo de escribir)*
4. *Reflexiones sobre la lengua.*

4.4.1. Expresión oral.

La capacidad de expresarse oralmente se refiere al poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo (Ibíd:8).

“Para el desarrollo de la expresión oral se requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar” (Ibíd:8).

Se pretende a través de este componente que el alumno aprenda a escuchar con atención, y a tener capacidad de extraer una síntesis de una mensaje, discurso o escrito (Ibíd:9).

4.4.2. Lectura.

Este componente trabaja sobre el objetivo de provocar en los alumnos el gusto por leer, para que esto acontezca el profesor deberá motivarlo ofreciéndole los

textos que más le produzcan satisfacción o bien que sean de su interés, así como introducirlo en otros temas con la motivación debida, ya que el simple ejercicio de leer no provoca dicho interés (Ibíd: 9).

“Muchas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo (...) con el enfoque comunicativo funcional, si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente” (Ibíd:7).

4.4.3. Escritura.

“Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de que lo que se dice puede ponerse por escrito. Conforme el niño adquiera esta conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura. Dado lo complejo del proceso, se debe procurar que las ocasiones para escribir se multipliquen; se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir, que sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos: un recado, una carta, un cuento, un resumen, entre otros” (Ibíd: 9).

Es importante crear en los alumnos estos hábitos de trabajo ya que precisamente en el trabajo y la practica diaria los alumnos se ejercitan y se nota claramente su avance tanto en la escritura, redacción y lectura.

4.4.4. Reflexión sobre la lengua.

En este componente se tratan los aspectos gramaticales, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras y de oraciones, elementos que siempre han formado parte de la enseñanza del español.

En la propuesta se tratan de un modo muy funcional es decir sobre la práctica y realización de ejercicios, es decir como una necesidad derivada de la comunicación, ya que lo que se pretende es que el otro o los otros que lo lean lo comprendan (Ibíd:9).

4.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

“El libro de lecturas es el eje articulador de éstos materiales. Con base en los textos que reúne se plantean ejercicios y juegos en los libros de actividades y recortable” (Gómez,1998:3)

El Libro de trabajo que es el de Actividades está dividido en 5 bloques dando un total de 39 lecciones, todas ellas se encuentran totalmente relacionadas con las del libro de lecturas y con el recortable, es decir trabajan los tres libros en conjunto.

A continuación se presenta lo que se desea alcanzar en cada bloque junto con sus respectivas lecciones, cabe señalar que la siguiente información se extrajo del libro de lecturas y del libro para el maestro de primer grado:

Es importante destacar que en pie de página todos los bloques en el libro para el maestro traen como información que “El tratamiento didáctico está orientado al uso de los elementos y reglas del sistema y no al aprendizaje de la terminología propia de la lengua”

BLOQUE I

Las lecciones son:

1. Paco el Chato.
2. Saltan y Saltan.
3. Los animales cantores.
4. La cucaracha comelona.
5. El rey de los animales.
6. Los changuitos.
7. ¿ Qué le pasó a María ?
8. La estrellita fugaz (Ibíd:5).

Se pretende que:

En Expresión oral	En Lectura	En escritura	En reflexión sobre la lengua
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche con atención la lectura de textos variados realizada por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicie en el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación utilizada tanto dentro como fuera de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubra la relación sonoro-gráfica.
<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones ordenadas de cuentos o experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe activamente en lectura realizadas por el maestro de: cuentos, rimas y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubra la relación sonoro-gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinga las palabras cortas y largas.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda y transmita instrucciones para la realización de juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se familiarice con los distintos textos de la biblioteca del salón: libros, periódicos, revistas, cartas entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicie la escritura de: nombres propios, palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones, cuentos y relatos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique inicios y finales iguales de palabras.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquiera confianza para participar en 	<ul style="list-style-type: none"> • Observe y comprenda la direccionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca y distinga los elementos del 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicie en el análisis de los elementos que

conversaciones.	de la escritura.	sistema de escritura (letras, signos de puntuación, etc).	forman las palabras escritas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Inicie de manera formal la lectura de oraciones y textos breves. 		<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario mediante: la identificación de palabras de significado opuesto, palabras de un mismo campo semántico así como de expresiones idiomáticas.

(Gómez,1997:17).

BLOQUE 2.

Las lecciones son:

9. El viaje.
- 10.La casita del caracol.
- 11.Los tres deseos
- 12.¡ A que te pego ¡
- 13.El gato bombero.
- 14.Rufina la burra.
- 15.Ricitos de oro y los tres osos.
- 16.El camión (Gómez,1998:5).

En Expresión oral:	En lectura:	En Escritura:	En Reflexión sobre la lengua:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad para 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche con atención la 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca la escritura como 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la comprensión

expresar ideas y comentarios propios.	lectura de diversos tipos de texto, realizada por el maestro.	una forma de comunicación.	de la relación sonoro-gráfica.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquiera confianza para participar en conversaciones sobre temas tratados en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro de: rimas, recados y cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en la escritura de: nombres propios, palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicie en la separación de oraciones escritas.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda y transmita instrucciones para la realización de juegos. • Desarrolle la capacidad de describir objetos, animales o personas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se familiarice con los distintos materiales de la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en la escritura de textos como: cuentos, recados, cartas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique palabras que terminan igual.
<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones ordenadas de cuentos conocidos o experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observe la separación de las palabras en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continúe avanzando en la comprensión de la relación sonoro-gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continúe analizando el orden de las palabras en la oración.

			<ul style="list-style-type: none"> • Se inicie en el reconocimiento de las funciones de los signos de interrogación y admiración.
			<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario mediante palabras de un mismo campo semántico.

(Gómez,1997:59).

BLOQUE 3.

17. Cuenta ratones.
18. Los tres cabritos y el ogro tragón.
19. Un huevo saltarín.
20. No oigo, no oigo: soy de palo.
21. El malora del corral.
22. Mariposa de papel.
23. La viejita y los quesos.
24. El teatro. (Gómez,1998.5-6)

En Expresión oral:	En Lectura :	En Escritura :	En Reflexión Sobre la lengua :
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche con atención la lectura de textos variados realizada por el maestro 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en la escritura de textos: menú, cartel, cuento, receta de cocina, invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la comprensión de la relación sonoro-gráfica.

<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones en forma ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continúe avanzando en la comprensión de la relación sonoro-gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la separación de palabras en oraciones escritas.
<ul style="list-style-type: none"> • Participe en conversaciones sobre temas de textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observe la forma características de diversos tipos de texto (receta de cocina, cartel, cuento, anuncio, invitación, recado, instructivos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Atienda a la separación de las palabras en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordene las palabras en las oraciones escritas.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad de expresión participando en distintas situaciones comunicativas (dramatizaciones, teatro, conferencias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique el tema general y la información contenida en los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en la escritura de : palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda que al cambiar el orden de las grafías de una palabra se obtiene otra distinta.
<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones ordenadas de cuentos conocidos o experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice los distintos materiales de la biblioteca. 		<ul style="list-style-type: none"> • Se inicie en el descubrimiento de la convencionalidad ortográfica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtenga mayor independencia en la lectura de oraciones y textos breves. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca la función del punto para indicar el final de un escrito.

			<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario mediante : La identificación de palabras de un mismo campo semántico. El conocimiento del significado de las palabras de acuerdo con el contexto semántico. El descubrimiento de palabras con sentido semejante (sinónimos). El uso de palabras con sentido opuesto (antónimos).
--	--	--	--

(Gómez,1997:103).

BLOQUE 4.

25. Los pecesitos de colores.
26. La gallinita ciega.
27. La tierra de arena.
28. La bicicleta.
29. Los músculos de Bremen.
30. Un nuevo hermanito
31. El sombrero de la bruja.
32. Una planta en el estómago (Gómez,1998:6).

En Expresión oral:	En Lectura :	En Escritura:	En reflexión Sobre la lengua:
<ul style="list-style-type: none"> Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuche con atención la lectura de textos variados, realizada por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> Participe en : a escritura de textos: historietas, diccionario ilustrado, descripciones, guiones e entrevista, recomendaciones, anuncios, cartas, cartel, relatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Avance en la comprensión de la relación sonoro-gráfica.
<ul style="list-style-type: none"> Desarrolle la capacidad de expresión, participando en distintas situaciones comunicativas (dramatización, teatro, entrevistas, conferencias). 	<ul style="list-style-type: none"> Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> Considere al escribir, las características de los distintos tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Avance en la separación de palabras escritas.
<ul style="list-style-type: none"> Participe en conversaciones sobre temas de textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Observe la forma característica de diversos tipos de textos (carta, anuncio, instructivos, nota periodística). 	<ul style="list-style-type: none"> Avance en la comprensión de la relación sonoro-gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilice el alfabeto para ordenar palabras.
<ul style="list-style-type: none"> Participe en conversaciones sobre temas libres. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifique el tema general y la información contenida en los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Atienda a la separación de las palabras en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordene las palabras en las oraciones escritas.

<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones ordenadas de cuentos ó experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice los distintos materiales de la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en la escritura de: palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en el descubrimiento de la convencionalidad ortográfica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtenga mayor independencia en la lectura de oraciones y textos breves. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca las funciones de los signos de puntuación, punto final, coma en enumeraciones, signos de interrogación y de admiración.
			<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario mediante el uso de expresiones idiomáticas.

(Gómez,1997:139).

BLOQUE 5.

- 33. Los zapatos del novio.
- 34. El gato con botas.
- 35. El doctor Mil dolores.
- 36. ¡ Se cayó el circo ¡
- 37. El viento.
- 38. El lobo y las cabritas.
- 39. Robinson Crusoe (Gómez,1998:6).

En Expresión Oral:	En Lectura:	En Escritura:	En Reflexión Sobre la lengua:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche con atención la lectura de textos variados, realizada por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Logre establecer la relación sonoro-gráfica y avance en el conocimiento del valor sonoro convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la comprensión de la relación sonoro-gráfica.
<ul style="list-style-type: none"> • Participe en conversaciones sobre temas de textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice la escritura de diversos tipo de textos: notas periodísticas, trabalenguas, canciones, descripciones, cartas, historietas, registro de datos, instrucciones, recados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la separación de palabras en oraciones escritas.
<ul style="list-style-type: none"> • Participe en conversaciones sobre temas libres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observe la separación entre palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atienda a la separación de las palabras en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el alfabeto para ordenar palabras.
<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones ordenadas de cuentos ó experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice los distintos materiales de la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considere, al escribir, las características de los distintos tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordene las palabras en las oraciones escritas.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad de describir objetos animales ó personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique el tema general y la información contenida en los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en la escritura de: palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice palabras que expresan características de personas, animales y cosas.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad de expresión participando en distintas situaciones comunicativas (dramatización, teatro, conferencias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observe la forma característica de diversos tipos de texto (cuentos, invitaciones, canciones, trabalenguas, cartas, historietas, recados). 		<ul style="list-style-type: none"> • Diga trabalenguas para reflexionar y analizar diversas propiedades del lenguaje.
	<ul style="list-style-type: none"> • Logre la lectura independiente de oraciones y textos breves. 		<ul style="list-style-type: none"> • Avance en el descubrimiento de la convencionalidad ortográfica.
			<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca las funciones de los signos de puntuación: Punto final. Interrogación. Guión largo.
			<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario mediante el uso de antónimos y palabras compuestas.

(Gómez,1997:175).

“ Sabemos que las actitudes y formas de organización aquí sugeridas pueden implicar un gran esfuerzo para muchos docentes. Funcionar en la forma que aquí se propone, requiere de un trabajo intelectual más activo tanto por parte del niño como del maestro y a veces éste podrá sentir que su labor es más difícil o cansada. Tal vez sea así, sin embargo, cuando esté convencido de la utilidad del cambio verá su trabajo de manera diferente puesto que dejará de experimentar la tensión que implica sentirse, en todo momento, la persona responsable de saberlo todo, de corregirlo todo, de resolverlo todo... Conviene señalar e insistir que ofrecemos aquí una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, no un método de enseñanza..... Esta forma de trabajo puede implicar ciertas dificultades para el maestro; sin embargo le invitamos a intentarla pues estamos convencidos que, será compensado por un resultado mucho más gratificante y advertirá que el penoso camino que suele ser el enseñar a leer y escribir, puede convertirse en una experiencia interesante, retadora y constantemente renovadora ”(Gómez,1982:19).

No debemos olvidar que nuestra labor requiere de nosotros un mayor esfuerzo que consiste en estar constantemente actualizándonos para llevar a cabo mejor nuestro trabajo y esto muchas veces nos lleva tiempo extra del que encierra nuestra jornada laboral, pero es precisamente todo este esfuerzo el que nos distinguirá de la clase de docentes que somos y de la manera de enseñar diariamente, de no caer en una cotidianidad no recomendable para nosotros ni muchos menos para los alumnos. Además debemos estar abiertos y conscientes totalmente a las innovaciones que se nos presenten ya que los que nos ofrecen son caminos, manera o formas de trabajo, que no persiguen otro objetivo si no el de lograr que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje eficazmente, para bien de alumnos y profesores con formas más dinámicas y prácticas y atractivas.

CONCLUSIONES

Indagar el problema de la enseñanza de la lecto-escritura es meternos en el debate que existe entre varios métodos que pretenden decir cual es la mejor forma como se realiza esta tarea.

Claro esta que cada método fue elaborado en un lugar y en momento histórico, por ello cada uno responde a inquietudes y objetivos específicos.

Considero que los métodos de marchan sintética presentan deficiencias en su proceso y que ahora sabemos no son recomendables ya que ejercicios constantes de repetición y memorización, resultan muy exhaustivos y provocan aburrimiento en los alumnos, sin embargo se podrá llegar a la meta de que los alumnos aprendan a leer y escribir, pero sin comprender ya que únicamente se estudia el sonido de las letras y sus combinaciones.

Con seguridad esto generó en muchos individuos la idea de crear alguna otra forma de enseñar a leer y a escribir y este acontecimiento da lugar a los métodos analíticos, éstos ya contienen ciertos aportes psicológicos y pedagógicos, su estudio es exactamente contrario a los métodos sintéticos ya que parten de dividir la frase en palabras, sílabas hasta llegar a las letras, en éstos métodos analíticos podemos observar como los avances psicológicos y pedagógicos han dejado su huella al preocuparse de la forma en que el niño aprende. No debemos olvidar que dentro de los métodos analíticos existe una gran gama de métodos que ofrecen dinámicas, estrategias y formas de llevar a cabo el acontecimiento de la enseñanza de la lecto-escritura.

Y fue precisamente esto lo que originó los métodos eclécticos, que trabajan de una manera en la cual toman un poco de todos los métodos que han existido, también presentan bases psicológicas actuales y la ventaja, considero, de ellos es la variedad, ésta ayuda a los alumnos que también tienen variada forma de aprender y se llega a la meta del aprendizaje de la lengua y la escritura del mismo modo teniendo una manera atractiva y no rutinaria o monótona de trabajar.

Yo, por mi parte me inclino a utilizar el método de lecto-escritura que propone la SEP (Pronales), ya que en el se ve con claridad que existe un fundamento teórico que reconoce que este aprendizaje es un proceso que va ligado a un desarrollo complejo y evolutivo del niño.

Además de completo, se encuentra ubicado dentro de los métodos analíticos, aunque posee mucho de los métodos eclécticos, es muy colorido y dinámico; sus temas se encuentran relacionados con los temas de otras materias, toma en cuenta la globalización de contenidos.

El material hecho para el desarrollo del trabajo de los profesores apoya mucho a éstos, ya que nos van guiando con el fichero y libro para el maestro éstos últimos contienen un amplio número de estrategias, las cuales pueden reforzar los temas, introducirlo o bien para llevarlo a cabo.

El proyecto contiene una lección a trabajar por semana, exactamente abarcando todas las del año escolar, motivo por el cual generalmente no se llegan a concluir todas, quedando así el trabajo inconcluso.

En lo personal recomiendo trabajar si es posible diariamente con el libro de Lecturas y el de Actividades tres veces por semana y en los cuadernos diariamente ir reforzando los temas que se vayan viendo, obviamente cada profesor debe tener un programa de temas anuales y éstos dosificados mensualmente, éste se extrae del Libro del Maestro el programa se puede llegar a ampliar si nuestros alumnos nos lo demandan y esto lo observamos durante la marcha del ciclo escolar recordemos que el proyecto de la Secretaría de Educación Pública es abierto a los fines que convengan a cada profesor

El programa de temas anuales puede realizar en conjunto con sus colegas del grado o bien la institución muchas veces se lo da.

Es importante mencionar que cada profesor debe partir de la observación y el diagnóstico que llevo a cabo al inicio del curso, ya que cada grupo es diferente en muchas características y los alumnos presentan diferentes niveles de maduración y de conocimientos previos. Entonces es deber nuestro buscar e implementar el método o los métodos, junto con las dinámicas que mejor convenga a nuestros educandos.

Quizá me falte estudiar mas sobre psicología evolutiva, sobre constructivismo y cognoscitivismo. Estudiar con detalle a autores como Piaget, Vigovzky, y sobre todo tener mas experiencias reflexivas sobre esto que es enseñar a niños y grupos diversos.

Esta tesina me permite ver mis propias carencias en la formación y me deja claro la importancia de estar en constante actualización dentro del área de enseñanza y en todas las que tengan que ver con la educación, ya que en la actualidad así nos lo demanda nuestra sociedad. Además comprendí la responsabilidad que tenemos como educadores de las generaciones que no en mucho tiempo tendrán en sus manos a la venideras y serán quienes conformen nuestra sociedad, por tanto de nosotros depende el provocar ese cambio en las formas de enseñar y pensar, para que a su vez lo hagan a los otros, si en verdad deseamos una mejor sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Avilés María A. (1993). Los Métodos abordados en la lecto-escritura. Tesis Yucatán. U.P.N.

BARBOSA, Held Antonio (1971). Como enseñar a leer y escribir. Edit. Pax México.

BARRÓN, Cano Olga M. (1991). Los Métodos de Enseñanza de la lecto-escritura y su relación con la Lectura de Comprensión en la Escuela Primaria. Tesis, Nuevo León. UPN.

BRASLAVSKI, Berta de P.(1962). La Querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz. México.

BRISEÑO, Amaro Miguel A.(1987).Métodos de lecto-escritura. Tesis, Merida, Yuc. U.P.N.

BOSCH, García Carlos (1996). La Técnica de la Investigación Documental. Ed. Trillas. México.

CASSANY, Daniel (1997). Construir la escritura. Ed. Paidós. Barcelona.

DIAZ, Barriga Arceo Frida. Iniciación a la práctica docente. Colegio Nacional de Educación profesional y técnica (SEP).

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION Tomo III (1975).Ed. Santillana. Madrid.

FERREIRO, Emilia (1991).Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. Edit. Aique. Buenos Aires.

FERREIRO, Emilia (1997). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI. México

FLORES, Alvarado Alejandrina (1996). Métodos de lecto-escritura aplicables en el primer grado. Tesis. Aguascalientes, Ags. U.P.N.

FREINET, Celestin (1985). Los Métodos Naturales 1.- El aprendizaje de la lengua. Edit. Roca. Barcelona, España.

GARTON, Alison F. (1991). Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Edit. Paidós. Barcelona.

GOMEZ, Palacios Muñoz Margarita (1982). Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Secretaría de Educación Pública (SEP).

GOMEZ, Palacios Muñoz Margarita (1994) Libro de segunda grado. Sugerencias para su enseñanza. Secretaría de Educación Pública.

GOMEZ, Palacios Muñoz Margarita (1995). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Edit. Siglo XXI. México.

GOMEZ, Palacios Muñoz Margarita (1997). Libro para el Maestro. Español primer grado. Secretaría de Educación Pública.

GOMEZ, Palacios Muñoz Margarita (1998). Libro de Actividades. Primer grado. Secretaría de Educación Pública.

GOMEZ, Palacios Muñoz Margarita (1999). Revista trimestral Pronales (marzo). Secretaría de Educación Pública.

GONGORA, V. Beatriz (1988) Métodos de Lecto-escritura usados en México, Durango, Dgo. U.P.N.

GOODMAN, Yetta M. (1986). Los niños construyen su lecto-escritura. Un Enfoque Piageteno. Edit. Aique. Buenos Aires.

MINJARES, Hernández Manuel (1999) Guía para la enseñanza de la lectura y escritura. Edit. Pax -México.

URIBE, Torres Dolores (1968). Didáctica de la Escritura y lectura. Edit. Oasis. México.

SOTO, Becerra Graciela (1981). Métodos de lectura-escritura en México en el primer año del nivel elemental, Aguascalientes, Ags. UPN.

TAYLOR Y BOGDAN (1996 [1987]). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Ed. Paidós. Barcelona.

TONNUCI, Francesco (1995). Con ojos de maestro. Edit. Aique. Buenos Aires.

TORRES, Quintero Gregorio (1916). Guía del Método onomatopéyico. Edit. Patria. México.

WOODS, Peter (1978). La Escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa. Ed. Paidós. México.