

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE


UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



“DESARROLLAR EL HABITO POR LA LECTURA ANIVEL
PREESCOLAR POR MEDIO DE LA CREATIVIDAD”

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

PRESENTA:
ANGELICA OLVERA ALMEIDA

TLAQUEPAQUE, JAL.

SEPTIEMBRE DE 1999

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 30 de SEPT. 1999

C.PROFR. ANGELICA OLVERA ALMEIDA

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :
"DESARROLLAR EL HABITO POR LA LECTURA A NIVEL PREESCOLAR POR - MEDIO DE LA CREATIVIDAD".

Opción : PROY. PED. DE INNOV. DOCENTE a propuesta del asesor
C.PROFR. LUIS CALEB SOTO ORTIZ manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No 142
TLAQUEPAQUE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., 30 A DE JULIO DE 1999

C. PROFR. (A) ANGELICA OLVERA ALMEIDA

Después de haber analizado su trabajo intitulado:

"DESARROLLAR EL HABITO POR LA LECTURA A NIVEL PREESCOLAR POR MEDIO DE LA CREATIVIDAD".

Opción PROY. PED. DE INNOVACION DOCENTE, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N., a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el Dictamen correspondiente.

~~ATENTAMENTE~~

ASESOR: PROFR. (A) ~~LUIS CALEB SOTO ORTIZ~~

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. para su conocimiento.

**LA UNIVERSIDAD DEBE ANTE TODO ENSEÑAR A PENSAR,,
EJERCITAR EL SENTIDO COMUN Y DAR RIENDA SUELTA A
LA IMAGINACION CREADORA.....**

BOLETIN INFORMATIVO HESO
MAGOS, AÑO XXXIX No. 343.....
MAYO 1999.....

TABLA DE CONTENIDO

	PAGINA
INTRODUCCION	4
1 DIAGNOSTICO PEDAGOGICO	7
2 JUSTIFICACION Y DELIMITACION DEL PROBLEMA DOCENTE.	11
3 LA NOVELA ESCOLAR	13
4 PLAN DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA Y SU APLICACION	15
4.1. MOMENTO I. El niño elaborara un libro de dibujos con su biografía.	18
4.2. MOMENTO II. Los niños inventaran con sus propias palabras un cuento.	24
4.3. MOMENTO III. El niño narrara con sus propias palabras mensajes infantiles después de que se le lean.	31
5 CUADRO CON LAS APORTACIONES DE LA CREATIVIDAD PARA LA REALIZACION DE CADA UNO DE LOS MOMENTOS	38
6 CUADRO DE RESULTADOS SURGIDOS A LO LARGO DE LA PROPUESTA.	39
7 CUADRO DE ELEMENTOS NOVEDOSOS Y LIMITACIONES SURGIDAS DURANTE EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	40
REFLEXIONES FINALES Y PERSPECTIVAS	41
BIBLIOGRAFIA	42
ANEXOS	44

INTRODUCCION

La presente propuesta se pone a consideración de ustedes esperando sea de utilidad para contribuir a la innovación de la practica docente.

El problema que enfrenta la educadora del medio rural es la falta de ambientes alfabetizadores para acercar al niño de manera natural a la lectura y escritura así como la adquisición de un lenguaje literario.

En busca de una solución a dicho problema se a diseñado esta propuesta en donde se conjunta teoría y practica en temas a desarrollar que canalizan la creatividad innata del niño hacia la enseñanza aprendizaje.

Se establecen metodologías que contrarrestan la falta del ambiente alfabetizador de la zona rural pequeña. Dichos temas son llamados momentos que son:

Momento I. El niño elaborará un libro de dibujos con su biografía.

En este momento se utilizaron métodos de aprendizaje, para lo cual se construyo una mini sociedad en la que el niño ejercito su razón en base a un sistema y con un objetivo a lograr elaborado en función de intereses surgidos del mismo grupo, desarrollando así sus habilidades creativas con la lecto-escritura, unido en base a los intereses del niño dándole sentido a su aprendizaje, para que con lo aprendido le fuera útil no solo en el aula si no también lo pudiera aplicar en situaciones distintas de aquellas en las que lo aprendió ; haciendo que por medio de la práctica el niño realizara acciones que le fueran significativas y lograr un desarrollo armónico del lenguaje literario.

En este momento se tomó en cuenta que el niño tiene la necesidad inconsciente de " decir " al otro su historia afectiva profunda, que no puede ser dicha con palabras,

deliberar sus afectos de placer/displacer para ser reconocido por el otro como persona única y autentica no puede haber sentimiento de totalidad. 1

Momento II. Los niños inventaran con sus propias palabras un cuento.

En este apartado se explicaron los procesos que se siguieron para estimular la creatividad del educando por medio de la motivación que llevo al niño a manifestarse en lecto-escritura guiándolo para que intente formar núcleos semánticos que son básicos del discurso que va a decir para lograr la comunicación verbal desplegada y una mejor locución y comprensión del sentido general del mensaje del cuento que se estuvo creando " las ideas del niño " son claves con las que se construyo el texto y comprendiendo el significado de las palabras identificándolas sin ambigüedades y con un sentido general de captación.

Momento III. Narrara con sus propias palabras mensajes infantiles después de que se le lean.

En este Momento se guió al niño en el placer de pensar ya que alrededor de los cuatro años el niño es capaz de decir " yo soy ", " yo hago ", " yo existo " escuchando y verbalizando mensajes, se le creó en aula las condiciones adecuadas para que los viva y actúe utilizando un lenguaje literario para facilitar el acceso a la lecto-escritura. Se canalizó al infante para que desarrolle hasta el final, el mensaje infantil ya que no tiene todavía una suficiente " erotización mental " para vivir únicamente el placer de proyectar mentalmente como los adultos. Se aplicaron estrategias secuenciales que no precipitan al niño a la actividad cognitiva, ya que esto limita el placer de actuar y se mutila el placer de crear. Se ayudo al niño a verse así mismo y familiarizarse con sinónimos aplicándolos en el espacio , objetos y personas de su vida cotidiana que le permitiera al infante desarrollar su expresión oral y escrita.

1. U.P.N.

2. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar U.P.H. México pag. 136

Cada uno de los momentos mencionados a su vez fueron fragmentados en sesiones de trabajo desarrolladas donde se incluyeron técnicas, aptitudes, metodologías y una valoración de la experiencia obtenida.

Se practico la comunicación entre el adulto y el niño, y este con los integrantes del grupo, en un estado de bienestar en el que las tentaciones desaparecen y todos se escuchan y se comprenden los gestos y las palabras de los educandos cargándose todos de un ambiente positivo.

I. DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

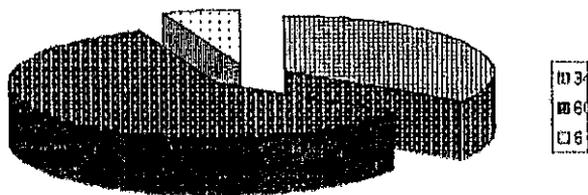
En educación preescolar, los niños eligen un tema de su interés motivado por la educadora u otro medio, dicho tema se planteara un proyecto a desarrollar en varios días apoyándonos en áreas de trabajo como el área de biblioteca en donde se harán las investigaciones necesarias en diccionarios, literatura infantil , ficheros, libros recortables, juegos educativos, rompecabezas laminas de temas específicos en donde se harán las primeras investigaciones tratando de que al mismo tiempo que se adquiere un conocimiento científico también se familiarice el educando con la lectura.

Existen otras áreas que apoyan la lecto-escritura como es el área de artes plásticas, matemáticas, construcción ciencias naturales, cada una de ellas cuenta con un cartel donde esta escrito el nombre del área con letras grandes, colores llamativos además de que cada cosa que hay en ellas tiene un cartel con su nombre, que diariamente al iniciar actividades en el jardín de niños se encuentra visible, se escribe en el pizarrón la fecha del día y se tiene el nombre escrito de cada niño al frente del aula sobre un cartel agradable a la vista del niño que mas tarde se le prestara para que copie su nombre sobre algún trabajo que haya realizado, además de leer en voz alta otros carteles como el encuadre de disciplina del grupo u otros.

Un factor que limita al niño para desarrollar su lectura es que en la comunidad rural tiene una carencia de ambientes alfabetizadores ya que en su hogar solo el 34 % tiene libros de primaria de sus hermanos que al terminar el año escolar estos son usados como combustible, al 60 % no tiene libros en su casa de ninguno, y el 6 % cuenta con publicaciones periódicas de actores de televisión. Según datos obtenidos por encuesta hecha a padres de familia.

(Véase gráfica no. 1 anexa en la siguiente hoja)

**GRAFICA DE PORCENTAJES DE AGENTES
ALFABETIZADORES EN EL MEDIO RURAL**

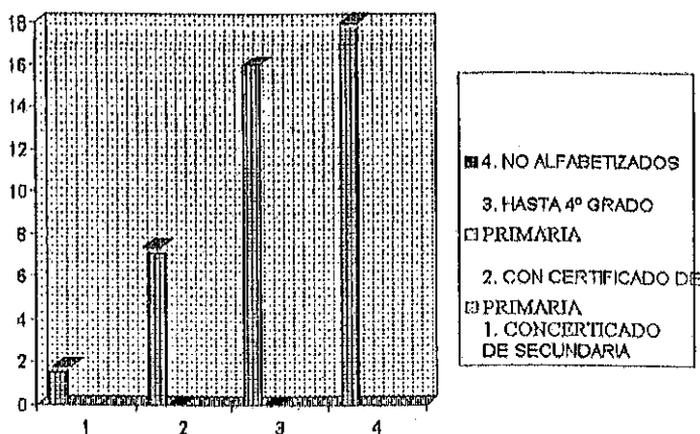


gráfica no. 1

Para que el niño de educación preescolar adquiera de forma natural y espontanea el habito por la lectura debe interactuar con educadores padres de familia y entorno, sin embargo de acuerdo a datos obtenidos por encuestas aplicadas a padres de familia estos se encuentran en el siguiente grado de instrucción escolar:

(véase gráfica no. 2 en la siguiente hoja)

GRAFICA REPRESENTATIVA DEL NIVEL ESCOLAR EN LA COMUNIDAD



gráfica no. 2

Encontrándose por medio de estos datos, que el roce social alfabetizado con el que debería contar el niño es casi nulo ya que en la comunidad rural los únicos carteles para leer que existen son los de la tienda de abarrotes que anuncian algún producto.

El problema principal es la carencia de ambientes alfabetizadores en la comunidad y el hogar para favorecer el desarrollo del hábito del pequeño lector.

“ Los niños de la clase media mas baja, ya que no reciben de sus familias nada útil académicamente, excepto un cierto entusiasmo o indefinido para adquirir cultura, están obligados a esperar y recibir todo de la escuela “. 2

A su vez BARBARA ROGOFF dice que el niño es aprendiz de los procesos culturales que le serán mediados por un adulto o por un coetáneo mas capaz, y enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Sugiere la participación guiada que incluye aspectos no verbales del aprendizaje.

Así mismo es importante manejar relaciones objetivas entre el maestro-alumno y canalizarlos para que el niño sienta la escuela como un segundo hogar con opción a apoyar su desarrollo en la parte que le proporcione mas seguridad y armonía, pues según afirma la Lic. En educación básica Francisca Elias Delgadillo Santos en su obra " La practica docente en su comunidad ".

Como el niño esta obligado a esperar y recibir todo de la escuela, por causa de tener la carencia de un ambiente favorecedor para la aproximación a la lectura, esto implica en preescolar desarrollar un ambiente familiar y favorecedor al niño para canalizarlo de manera natural.

2. JUSTIFICACION Y DELIMITACION DEL PROBLEMA DOCENTE

Aproximar al niño de educación preescolar a la lectura y escritura a sido una preocupación diaria de toda educadora, así como propiciarle una prolongación con el nivel siguiente.

Para lograr esto son necesarias metodologías basadas en la creatividad innata del alumno que al aplicarlas faciliten el transito entre lo hablado, lo escrito y lo leído para que el niño se familiarice de manera natural con la lengua literaria que es la expresión de mas alta significación y es la que utilizan los escritores al crear un libro.

La calidad del lenguaje literario radica en que aspira a llegar mas allá de la comunicación inmediata y practica , porque quiere representar y perdurar.

Por esta razón es importante abordarla desde los inicios de la educación del niño para que por medio del uso de ella eliminar las variantes de la lengua, y los modismos propios de las comunidades rurales así como el uso de la lengua coloquial o familiar.

Una limitante es la carencia de un ambiente alfabetizador en la comunidad y el hogar para favorecer el desarrollo del habito de la lecto-escritura en preescolar y esto implica que el niño presente dificultades para comprender el lenguaje literario de manera natural, ya que al terminarse la labor escolar el educando no vuelve a familiarizarse con el porque en su mayoría tiene padres analfabetos, por lo tanto se hace necesario reforzar el ambiente alfabetizador del aula y proporcionarle al alumno una metodología adecuada y una organización que le permita realizar intercambios lingüísticos y enriquecer su vocabulario convirtiendo su lengua oral no solo en el hecho de hablar, sino de plasmarla y procesarla de alguna manera y registrarla por escrito.

Mi papel como educadora en la comunidad, me ha permitido convivir con padres de familia y escuchar su lenguaje casero y soez, al ingresar el niño a preescolar el primer problema que enfrenté es el de no entender las palabras con las que se le habla o la manera de expresión de un texto así que requiere de un acercamiento a la expresión escrita para favorecer al conocimiento de la lecto-escritura.

3. LA NOVELA ESCOLAR.

Durante mi labor como educadora frente a grupo en cinco generaciones de educación preescolar, mi trabajo en el jardín de niños es un instrumento para el aprendizaje, y la participación por cuanto permite realizar proyectos en los que colaboran los niños y los padres de familia, y lo que se a logrado es que cada miembro del grupo se sienta comprometido por todos.

Lo que se a conseguido a sido educativo ya que al sentirse comprometidos los niños con su maestra y con sus compañeros trataban de argumentar sus aportaciones, lo cual fue una buena base para la aplicación de la alternativa dándome mas confianza en el avance de la misma. Estoy identificada por completo con la teoría pedagógica de AUSUBEL del aprendizaje significativo y esto indica la importancia de que toda enseñanza parte del conocimiento del alumno retomando sus experiencias de la vida cotidiana, en una identificación con el maestro, interacción entre alumnos, interacción con el contenido de los tres Momentos en que esta dividida la alternativa y lográndose así una nueva información que puede tener una interacción parcial o total en los esquemas del conocimiento del niño, ya que se siguió un proceso elaborado con la participación de todos, y al mismo tiempo la valoración individual.

La relación que siempre se a llevado tanto con los compañeros maestros, como en las relaciones maestro-alumno no se han basado en el autoritarismo, en la imposición, por ese motivo me sentí contrariada en el momento que trate de llevar a los niños a que conocieran la biblioteca infantil de la Ciudad de Guadalajara y esto no fue posible debido a que el entorno social del jardín de niños no lo admitió ya que los niños no tuvieron permiso de sus padres para que se trasladaran únicamente con la educadora ya que su familia esta ocupada en las labores del campo y del hogar.

Es posible que en su momento no se haya tenido por parte de la educadora la suficiente autoridad para ejercerla, por la vía del convencimiento, o por experiencia que le permitiera negociar para lograr llevar a los niños a los instrumentos de trabajo y/o materiales dispuestos en la biblioteca infantil y que deben ser utilizados también por los niños de zona rural, ya que mediante estos portadores de textos el educando tendría la oportunidad de adquirir contactos con la lecto escritura.

Finalmente quiero añadir que durante mi educación básica y media superior y actualmente como pasante de la licenciatura siempre requerí de los servicios de la biblioteca y los utilice de manera continua, porque me permitió adquirir diversos conocimientos culturales, por tal motivo sentí desconcierto cuando los padres de familia le restaron importancia a que el educando se adentrara al aservo bibliográfico.

4. PLAN DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA Y SU APLICACION

Son conceptos teóricos y metodológicos que fundamentan esta propuesta para desarrollar el hábito por la lectura a nivel preescolar incluirá prácticas a realizar frente a grupo planeadas tomando en cuenta las características creativas naturales del niño y su desarrollo. Se toman como base para los planteamientos de trabajo de cada momento o tema a la pedagogía constructiva aplicando la relación psicología, pedagogía con sus argumentos que destacan la concepción que tiene a cerca del alumno y del maestro.

*"Se concibe al alumno como responsable constructor de propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno."*³

Hay coherencia en la aplicación de dichas prácticas ya que se debe complementar el lenguaje del infante, enriqueciéndolo para familiarizarlo de manera natural con terminologías propias del lenguaje literario al mismo tiempo que se alfabetiza el ambiente en el jardín de niños, se apoya de esta manera la lecto-escritura.

El trabajo estará planeado de manera que se le defina lugar y participación del niño o grupo, las condiciones de aplicación de cada momento o tema y la actuación de la educadora para el logro de cada uno de los objetivos marcados en las diferentes sesiones en las cuales se divide dicho momento así como la duración del mismo.

Durante el desarrollo de la alternativa la educadora será la coordinadora y guía, y tanto su relación con los niños será de respeto como también propiciar el respeto entre ellos mismos en sus ideas y compañerismos en la utilización del espacio, tiempo y materiales necesarios en cada sesión que será de dos horas y estarán encadenadas de acuerdo a lo amplio del desarrollo de cada momento a aplicar.

3- COLL César: ¿constructivismo e intervención educativa: como enseñar y lo que se a de construir? Ponencia presentada en el congreso de internacional de psicología y educación. - intervención educativa Madrid, noviembre de 1991.

Se exponen en la propuesta solamente tres Momentos porque fue necesario introducir uno en otro por motivos de planeación formando uno solo. Dichos momentos, se trabajarán con actividades que sean significativas si niño y que tengan sentido para el tomando la base de la pedagogía constructiva que en uno de sus argumentos nos aclara:

*^ Plantea la relación existente entre los contenidos escolares, el profesor y el alumno, planteando que los primeros no deben ser arbitrarios, considerando la concepción activa de los segundos. En esos términos concibe de manera sintética, el autor el proceso de enseñanza-aprendizaje ."*⁴

Por lo tanto, las decisiones sobre el que hacer y como, colectiva e individualmente provendrá de los niños y la educadora basándose en el interés del niño, escuchara, observara y resignificara el problema y lo guiara hacia el objetivo propuesto de acuerdo al Momento o tema que este en desarrollo, de manera flexible y donde la mayoría haya participado para lograr alcances y formas operativas, obteniendo así definiciones concretas en donde la mayoría haya participado.

Una de la bases para el desarrollo total de esta propuesta es que se trabajara en cada uno de los Momentos planeados con la imaginación del niño ya que esta es muy rica en la edad del preescolar. Además se tomarán los conceptos e ideas que vaya desarrollando con la incorporación de la lecto-escritura, reconociendo al niño como sujeto capaz de razonar decidir, y opinar y utilizando un lenguaje literario cada vez mas rico en la medida en que se avance en la aplicación de cada una de las sesiones de la presente propuesta. Dicho avance tendrá como unidad de medida los instrumentos de evaluación mencionados en el cuadro siguiente de Alcance y Secuencia de acciones.

⁴ Idem
60

La tarea de la educadora : Organizar sus materiales de manera distinta según las reacciones de los niños y de manera tal que inventen, mediante el uso de los sentidos despiertos, a nuevas percepciones y posibilidades expresivas que afecten la sensibilidad del niño al sugerir que, cada una de las cosas a utilizar para trabajar en el aula y hasta las más comunes, serán incentivos susceptibles de transformaciones necesarias que favorecerán el avance en la aplicación.

La herramienta de la educadora: Una amplia comprensión de las actitudes infantiles, ya que esto será básico para la realización de cada una de las sesiones, ya que solo cuando el niño tiene conciencia de que se le comprende se expresa con libertad.

Condiciones del ambiente: Comunicación recíproca y entusiasta de la educadora con los niños buscando siempre la alfabetización del medio ambiente de manera sencilla.

Otros requisitos para la aplicación: Se confesara con sinceridad de que se desconocen siempre, las demostraciones creativas de los niños, se le pedirá que el mismo las explique y se demostrara que son muy apreciadas.

Confianza y dialogo íntimo, actitud crítica y accesible con capacidad para abordar cualquier tema aun cuando este sea muy escabroso teniendo en cuenta que el niño es un emisor de valores que aporta una experiencia.

4.1 Momento I. El niño elaborara un libro de dibujos con su biografía.

4.1.1. Condiciones de la aplicación:

■ El dialogo será por parte de la educadora, cada vez mas corto a medida que se avance en cada una de las sesiones ya que los niños deberán llevar la iniciativa.

■ El educador deberá ajustarse a la acción del niño, haciéndolo evolucionar con respeto y prudencia, esta impulsividad, esta energía hacia su aprendizaje. Se trata de formar niños activos, seres con iniciativa, niños creativos, capaces de inventar, de asumir las diversas novedades que puedan presentarse en el marco educativo, de vivir el placer de ser niños de expresar con originalidad su historia afectiva profunda por medio de todos los canales de expresión : Motor , gráfico, lingüístico, cognitivo.

" el educador ha de ayudar al niño a encontrar su manera de expresarse, a ponerla en escena, respetándola, comprendiéndola y responder a ella en un marco claro y flexible. "5

4.1.2. Forma de interactuar entre los sujetos participantes:

■ El éxito de este momento dependerá de la participación individual de cada niño ya que deberá aportar su experiencia.

■ Aun cuando las actividades de esta propuesta estarán dirigidas a los diferentes grados de preescolar, cabe aclarar que en dichas actividades interactúan más los niños de tercer grado, en cuanto a que se realizarán vinculaciones con la enseñanza de lecto-escritura.

■ Este momento tendrá una duración de tres sesiones de dos horas cada una al mes, con un total de 30 horas frente a grupo en su aplicación, estas se programarán de acuerdo a las experiencias obtenidas y al a conducta variable del niño.

4.1.3. Forma en la cual se trabajara.

■ El grupo observara, y describirán entre todos los títeres, (estos deberán ser niños o niñas, buscando que el niño se identifique con ellos) conversaran entre si, con la voz prestada de la educadora, que motivara y guiara al grupo a que narre su experiencia, inventando anécdotas de lo que les sucedió ese día o un día antes en su vida cotidiana.

■ Se estimulara la expresión gráfica del niño y se le situara a El como el protagonista de su vida, se le dará material para que exprese sus experiencias por medio del dibujo. Es importante que el docente reconozca al tímido, al demasiado sabio, al fanfarrón, al fantasioso y su relación con los otros y la confianza que le tenga el niño al maestro y a sus compañeros para que pueda determinar por medio de la observación del trabajo presentado y haga una operación de selección y estructuración de datos para lograr tejer una red de significaciones. Ser observador consiste en constituirse en cuanto sujeto

tiene explícitamente una coherencia de métodos que desea en sus relación con otros sujetos, en especial con los que observara El, verificar sus resultados con la explicación verbal del niño recordando que se estará trabajando con un grupo estructurado que según KRECH CRUTCHFIEL Y BALLACEY.

Las relaciones entre los miembros son interdependientes, esto es, la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás, como parte de una ideología, es decir un conjunto de valores, creencias y normas, tiene tareas comunes". 6

"la escuela es un lugar en el que se aprueba o suspende, en que suceden cosas divertidas, se aprende cosas nuevas y se adquieren nuevas capacidades". 7

Posteriormente la educadora entrevistara niño por niño para que explique verbalmente lo que quiso interpretar a través de su dibujo y anotara las observaciones que considero pertinentes al reverso del mismo.

Todos los dibujos de cada sesión se irán archivando por orden cronológico en un expediente individual de cada niño.

4.1.3.1. Material necesario .

- 1.- Hoja blanca.
- 2.- Crayolas .
- 3.- Fichas 12.5 por 7.5 cm.
- 4.- Títeres.
- 5.- Cartulina.
- 6.- Tijeras.

6 U.P.N. Grupo en la escuela México 13, 11

7Ibid p. 12

4.1.4. Instrumentos de evaluación :

- Fichas de cartulina de 12.5 por 7.5 cm con la explicación verbal del niño.
- Libro de dibujos.

4.1.5. Mecanismo de evaluación:

■ Al final del semestre se evaluará el alcance del niño por medio de sus trabajos, observando su expresión oral y escrita.

■ Se elaborará un libro por niño con sus dibujos. El mismo lo pegará empastará y ordenará en la biblioteca y le pondrá su nombre y un dibujo sobre la pasta, haciendo de esta manera una evaluación personal con opción a una superación personal al observar y criticar los libros.

“ la observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración “

■ Al reverso del dibujo del niño irá pegada la ficha con la explicación verbal del autor del mismo con lo que quiso interpretar a través de sus trabajo.

** El dialogo en la situación pedagógica presenta un carácter asimétrico, que resulta de la naturaleza de las funciones asumidas por cada uno de los interlocutores y de la dimensión temporal abierta hacia el futuro: El enseñante desencadena el proceso educativo y actúa según la percepción que tiene del porvenir del alumno. Aun cuando tenga por objetivo emancipar al niño y ayudarlo a construir su itinerario personal, sigue siendo el protagonista de la situación. * 9*

■ La educadora en acuerdo con los niños organizara todos los libros hechos y entre todos decidirán por mayoría de opiniones su evaluación como será presentando opciones a escoger como: Por colores, tamaños, grosor el libro que tenga mas letras escritas, y demás ideas de los niños que deberán estar consientes de la responsabilidad de un trabajo realizado.

■ Se sugiere otorgar, por parte de la educadora mucha importancia a las opiniones del niño y respeto por su libro.

4.1.6. Resultados de la aplicación de este momento.

78.26 % de los libros elaborados por el educando fueron muy ricos en creatividad, en su contenido y mantuvieron una secuencia en la narración de la vida cotidiana del niño .

Presentando avances entre las primeras y las últimas hojas de un nivel en lecto-escritura. Total 18 libros.

(Véase anexo I).

17.39 % presento falta de coherencia entre una narración y otra, y quedo confusa la explicación verbal que dio a la educadora, por tal motivo la ficha que queda pegada al reverso de su dibujo no pudo ser evaluada.

Total 4 libros .

(Véase anexo II y III)

4.35 % presento su libro como varias hojas pegadas y rayadas sin mayor explicación en su ficha, dibujos incompletos, confusos..- Total 1 libro.

4.1.7. Elementos novedosos en la aplicación de este momento I.

- - Familiaridad con la biblioteca
- - Eliminación del lenguaje coloquial o familiar.
- - Eliminación de las variantes de la lengua. (modismos).
- - Avances de 1 a 2 niveles en lecto-escritura.
- - Apoyo al desarrollo psicomotriz.
- - Se favoreció el pensamiento matemático.
- - Fomento a la libertad de expresión .
- - Encausar la creatividad del niño.
- - Favorecer la seguridad.

174782

4.2. Momento II. Los niños inventaran con sus propias palabras un cuento.

4.2.1. Condiciones de aplicación.

■ El éxito de este trabajo dependerá de que la educadora logre ordenar las ideas de los niños y los dibujos a la par, enriqueciendo sus conceptos, canalizándolos al lenguaje literario y de manera que todos participen.

■ El docente al aplicar la pedagogía constructiva deberá motivar a los niños hacia la imaginación y fantasía, canalizando su creatividad innata hacia la lecto-escritura .

" En la escuela hay que potenciar la capacidad de construcción y de creatividad del niño para que se convierta en un elemento social activo y no solo puro consumidor y un ser dependiente, siempre sometido a las decisiones de otros. "10

■ Para llevar a cabo este Momento será necesario romper con la actitud reservada de algunos niños .

■ Tendrá una duración de dos horas por sesión aplicándose una a dos sesiones por mes durante un semestre frente a grupo con un total de 14 horas de tiempo total.

10.- DERVAL Juan. "La Formulación de los objetivos educativos ", - en : Los Fines de la educación. México, Siglo XXI, 1991 pp. 87-102

4.2.2. Forma de interactuar entre los sujetos participantes .

■ Será muy importante la argumentación del cuento que el niño vaya formando y la manera en que se encadenará en cada sesión y la expresión oral de los participantes cuando sea narrando auxiliado por todo el grupo.

■ Los niños deberán interactuar, llevándose una secuencia cambiando de niño para que el argumento este relacionado con el punto de vista del grupo. Así como fomentar su imaginación en su actuación interpretando animales y la descripción de objetos.

■ La participación de la educadora será actuando como coordinadora de todos y un poco guía del grupo hacia el desarrollo de la expresión oral y escrita, tratando de apoyar una educación integral y apoyando temas escolares por medio del personaje y sus vivencias en la argumentación del cuento.

"A medida que el niño va creciendo, va siendo capaz de diferenciar una manera cada vez mas clara, la realidad objetiva de los deseos, las imágenes, los sueños, las intenciones, los juegos, o los cuentos. Pero mucha veces por placer, y como ejercicio de la imaginación, los niños se complacen en crear mundos ficticios para su propio uso haciendo algo que constituye una curiosa prolongación del juego simbólico, pero que es mas que eso, pues abre paso a la creación literaria. Algunos niños crean mundos en los cuales se desarrollan historias de todo tipo." 11

11.- DELVAL Juan. "La Comprensión de la realidad y la fantasía", en Desarrollo Humano. México, Siglo XXI, 1994. pp. 366-378

4.2.3 Forma en la cual se trabajará.

■ Los temas del cuento se globalizaran y se redondearan los temas escolares relacionándolos con la lecto-escritura, alfabetizando el medio ambiente;

■ Durante todo el tiempo se estimulara la creatividad innata del infante con conversaciones, dramatizaciones con títeres, utilizando los temas extraídos del cuento creado con los conceptos e ideas de los niños y al mismo tiempo enriqueciéndolas con palabras literarias desconocidas las cuales se explicara su significado de manera sencilla y clara.

■ En el grupo se observara con atención el dibujo puesto en un friso (Puede ser una cosa, animal o persona). Con lo que sugieran los niños empezar el cuento con la clásica expresión " Había una vez " y en caso de ser un ser vivo entre todos le elegirán un nombre ; que la educadora escribirá con letras grandes y llamativas en un cartel que se pondrá en el aula para alfabetizar el medio ambiente. Otra forma de trabajo es armar el nombre con letras de unicel adheridas a un friso.

■ Es importante que la educadora vaya tejiendo en cada sesión las habilidades que vayan desarrollando los niños en cuanto a la lecto-escritura y unir las al dibujo que el alumno haga para narrar su cuento.

"Los cuentos infantiles plantean siempre conflictos que se suelen resolver sin costes los peligros que el niño teme. Si examinamos detenidamente los cuentos infantiles que mas éxito siguen teniendo entre los niños, los cuentos tradicionales, nos encontramos que presentan una serie de características comunes que algunos autores han examinado. En algunos, los niños son los grandes protagonistas del cuento, un niño que es débil y que se siente inferior a los adultos , pero que en el cuento es capaz de realizar grandes hazañas y vencer difíciles obstáculos, supliendo la fuerza con el ingenio . El

niño (a) pueda identificarse con el Sastrecillo Valiente, que con su astucia es capaz de acabar con un gigante .”¹²

■ Se deberá llevar un orden cronológico e ir aumentando la complejidad del cuento a medida que avancen las sesiones y observando la forma de actuar del grupo y su desarrollo oral.

■ Para cerrar la sesión del día se deberá tomar un acuerdo grupal sobre en que quedo el eslabón del cuento y este deberá quedar expresado a la par en lecto-escritura y dibujo sobre un cartel pegado en un lugar del aula que los niños escojan.

■ En la próxima sesión se presentara un dibujo puesto en un friso con palabras grandes y llamativas que corresponderán al eslabón en donde nos quedamos para seguir la secuencia del cuento y las leeremos entre todo el grupo y así sucesivamente se ira renovando el dibujo y las palabras por sesión de acuerdo a lo que se avance.

4.2.3.1. Material que se utilizará:

- .- Títeres.
- .- Crayolas.
- .- Dibujos.
- .- Letras.
- .- Papel cartoncillo.
- .- Tijeras.
- .- Friso.

4.2.4. Instrumentos de evaluación.

- Libro de registro con las observaciones del niño .
- Libro de que será un cuento hecho por el grupo.
- Lista de cotejo para observación del aprendizaje de las diferentes áreas y creatividad y enriquecimiento del vocabulario.

4.2.5. Mecanismo de evaluación :

- (Observación directa sobre el grupo y cada niño).

Por medio del libro de registro se evaluó el aprendizaje de diferentes áreas, que fueron incluidas por los mismos niños y estas se fueron integrando a lo largo del semestre y estas son:

■ **Educación intelectual** : Desarrollando capacidades mentales: Comprensiones, conocimientos, hábitos, observación , comparación, relacionando personajes del cuento desarrollando su pensamiento y actuando con Él .

■ **Educación social** : Desarrollando conocimientos sobre hábitos, habilidades y actitudes del personaje frente a la vida social y moral con otros animales

■ **Educación verbal y corporal** : Educando los sentidos perfeccionando la coordinación motora , mencionando los requisitos básicos para conservar la buena salud.

■ **Educación emocional** : Confianza en si mismo para vencer obstáculos que se le iban presentando y teniendo fe en los demás y conociendo sus propias limitaciones y aceptarlas con actitud positiva.

■ **Expresión oral** : Desarrollo de la expresión verbal con un lenguaje literario, limpio de modismos o lenguaje familiar y la expresión corporal apoyando siempre la lecto-escritura, y alfabetización del medio ambiente.

■ La lista de cotejo deberá ser por sesión y los datos serán vaciados al libro de registro una vez que hayan sido contabilizados por mes.

■ Los datos tanto del libro de registro como de la lista de cotejo pueden variar de acuerdo a la participación del niño.

4.2.6. Resultados de la aplicación de este momento II.

■ Lográndose en un 65% de los participantes del grupo inventar un cuento que llevo por nombre " LA NUBE ". (Véase anexo IV)

Fue el argumento de una vaca blanca bautizada así por los niños, los demás personajes fueron secundarios, se le dieron diferentes nombres según iban apareciendo en escena y se escribieron sus nombres en carteles y se armaron también con letras de unicel pegadas a un friso para alfabetizar el medio ambiente ; todos fueron animales de una granja.

■ El 35% de los niños del grupo se dejó guiar por los demás y escuchaba solamente; sin embargo en la sexta sesión, el porcentaje de los participantes activos se elevó al 87% creando con imaginación el cuento, lográndose alfabetizar por completo el aula y estimulando la unificación del grupo y respetándose las ideas de los demás , y enriqueciendo su vocabulario.

El 13% restante fueron los niños mas pequeños que se concretaron a escuchar sin opinar a excepción de algunos gestos de agrado o desagrado durante la narración del cuento.

4.2.7. Elementos novedosos surgidos durante la aplicación del MomentoII.

- .- Eliminación del lenguaje coloquial o familiar.
- .- Eliminación de variantes de lenguas.
- .- Adquisición de lenguaje literario.
- .- Apoyo al desarrollo psicomotriz.
- .- Encausar la creatividad de el niño hacia la lecto-escritura.
- .- Fomento a la libertad de expresión.
- .- Eliminación del egocentrismo en algunos niños.

4.3. Momento III. El niño narrara con sus propias palabras mensajes infantiles después de que se le lean.

4.3.1. Condiciones de la aplicación.

■ La educadora deberá tomar en cuenta que el niño, en cuanto egocéntrico, no rechaza el contacto con los otros, distorsiona los mensajes, los argumenta pero no los rechaza, solo que da prioridad al Si.

■ El mensaje a leer a los niños deberá llevar un lenguaje totalmente literario, con la condición de que respetara los intereses de los niños.

■ Será necesario que se tenga también el nivel de las dotaciones instrumentales de cada niño para la comunicación a fin de comprender su modo de estar entre los otros.

■ La capacidad de expresarse con habilidades mas o menos elaboradas en el plano verbal del lenguaje mímico-gestual del niño le permitirá entrar en varios niveles en el flujo de la comunicación.

" cada niño tiene particulares posibilidades receptoras y elaborativas de los mensajes que se le presentan y sobre todo diferenciados modos de expresar eso que percibe o que siente."

" El método debe ser esencialmente activo, pues los alumnos aprenden las cosas haciéndolas y en el niño el conocimiento verbal esta muy retrasado frente al conocimiento práctico" 14

■ Al iniciar deberán ser mensajes infantiles cortos y se irán complicando a medida que avancen las sesiones tratando de utilizar siempre un lenguaje literario que se repetirá una vez comprendido su significado en diferentes aplicaciones de los términos.

" Los niños aprenden casi todas las cosas de prisa igual que los adultos siempre y cuando les sean presentadas en términos comprensibles" 15

■ El mensaje se escribirá sobre el pizarrón por la educadora y lo leerán entre todos, quedara escrito para alfabetizar el medio ambiente, en caso de considerarse necesario también puede quedarse escrito en un cartel pegado en el aula con letras grandes y colores llamativos, el niño deberá escribir también en una hoja lo que dice el cartel de acuerdo al nivel de escritura en que se encuentre y lo colocara en un lugar del salón que mas le guste.

14. DELVAL Juan " Las Ideas espontaneas de los niños y la pedagogía constructivista de las ciencias ", en : Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y en la practica. Amelia Alvarez (comp.) Madrid, Visor, 1987 pp. 457-459

15. JEROME Bruner " La Disponibilidad para aprender ", en : Desarrollo cognitivo y educación. Selección de textos por Jesús Palacios, Madrid, Morata, 1998 pp. 147-159

4.3.3.1. Material necesario:

- .- Títeres.
- .- Dibujos.
- .- Cuentos infantiles.
- .- Papel cartoncillo.
- .- Tijeras

4.3.4. Instrumentos de evaluación.

- Lista de cotejo por sesión.
- Ficha individual de 12.5 por 7.5 cm, con la explicación verbal del niño.

4.3.5. Mecanismos de evaluación :

■ Se hará una lista de cotejo con los rasgos a observar en el niño: egocéntrico, términos lingüísticos nuevos que use durante su participación en juegos, pláticas usando de manera espontánea lenguaje literario, lenguaje mimico-gestual, los rasgos a observar pueden variar por sesión.

■ Se sumaran todos los datos comunes en las listas de cotejo al mes y se vaciaran a una solo lista, la cual deberá incluir los rasgos a observar o avances logrados en el contenido de este Momento, sacando una evaluación sumativa de las listas mensuales reuniendo evidencias que se vaciaran al formato de la "figura uno".

■ Se colocaran en una caja de cartón con separadores , (Cada separador tendrá el nombre del niño) y se almacenaran clasificadas las fichas de 12.5 por 7.5 cm, con la explicación verbal del niño en secuencia cronológica mes a mes durante un semestre, se hará un formato con los siguientes datos. (Ver fig. 1). Se vaciaran estos datos reunidos del total de fichas acumuladas por cada niño.

Figura No. 1.

Totales de niños con habilidades desarrolladas en el momento III.

Fecha.	Secuencia en el manejo de sinónimos.	Manejo de palabras de lenguaje literario.	de del	Expresión oral.	Expresión escrita.	Mímico, gestual.

Este formato puede tener una variación de acuerdo a los datos obtenidos de la suma de las fichas que será semestral o de la lista de cotejo mensual.

4.3.6. Resultados de la aplicación de este momento III.

■ De acuerdo a la ficha individual hecha con la explicación del niño sobre su mensaje narrado, secuencia y manejo de sinónimos o palabras del mensaje, observando avances durante el desarrollo del momento. Quedan los resultados de la siguiente manera: figura 2.

Secuencia en el manejo de sinónimos.	Aplicación de palabras del lenguaje literario.	Desarrollo en expresión oral.	Desarrollo en expresión escrita.	Mímico-gestual.
Total de niños de 17 en el grupo 74%.	Total de niños 14, porcentaje en el grupo 61%	total de niños 23, porcentaje en el grupo 100%.	Total de niños 18, porcentaje en el grupo 79%.	Total de niños 23 porcentaje en el grupo 100%.

4.3.7. Elementos novedosos surgidos en la aplicación de este Momento III..

■ Se invito a algunas madres de familia , (Solo acudieron dos) y les leyeron a los niños en el aula una adivinanza infantil de un libro de la biblioteca , fomentandose así la familiaridad con la lectura.

■ Se elimino el lenguaje coloquial o familiar casi en su totalidad .

■ Se eliminaron algunas variantes de la lengua (Modismos).

■ Hubo avances de uno a dos niveles en lecto-escritura.

■ Adquisición de un lenguaje literario.

■ Se encauso la creatividad del niño.

5. CUADRO CON APORTACIONES DE LA CREATIVIDAD PARA LA REALIZACION DE CADA UNO DE LOS MOMENTOS

MOMENTO I.	MOMENTO II.	MOMENTO III.
El niño elaborara un libro de dibujos con su biografía .	El niño inventara con sus propias palabras un cuento.	El niño narrará con su propias palabras mensajes infantiles después de que se lo lean.
Invento formas y colores del libro, sin ponerle modelos ni copias , convirtiéndolo de esta manera en una creación del niño, respondiéndolo a su lógica y no a la lógica del adulto. Reinvetando en forma novedosa sus representaciones de la realidad con la cual convive.	Se dejo la libertad de elegir el argumento del cuento y crear situaciones imaginarias que los personajes vivieron y los niños de acuerdo a sus intereses fueron encadenando de forma novedosa platicando entre ellos mismos sobre el rumbo y situaciones presentadas en un estilo personal.	El mensaje se convirtió en un instrumento utilizado para la acción del propio niño quien busco en forma nueva y original soluciones a los problemas planteados entre un personaje y otro.

6. CUADRO DE RESULTADOS SURGIDOS A LO LARGO DE LA DE LA PROPUESTA

MOMENTO I.

El niño elabora un libro de dibujos con su biografía .

Resultados obtenidos:

Libros que presentaron una secuencia en la biografía total 18 libros. 78.26 %

Libros con falta de secuencia en la biografía 17.39 % total 4 libros.

Libros incompletos y confuso total 1 libro. 4.35 %

MOMENTO II.

Los niños inventaron con sus propias palabras un cuento.

Resultados obtenidos

1.- participantes al inicio del momento 65%; niños que solo se dejaron guiar 35%.

Participantes activos de la sexta sesión en adelante 87%, total de niños 20.

Participantes mímico-gestual 13% total de niños 3.

Momento III.

El niño narrara con sus propias palabras mensajes infantiles después de que se lo lean.

Secuencia en el manejo de sinónimos	aplicación de palabras del lenguaje literario.	Desarrollo de expresión oral.	Desarrollo de expresión escrita.	Desarrollo del lenguaje mímico, gestual.
Total de niños 17 porcentaje en el grupo 74%.	Total de niños 14 porcentaje en el grupo 61%.	Total de niños 23 porcentaje en el grupo 100%	total de niños 18 porcentaje en el grupo 79%	total de niños 23 porcentaje en el grupo 100%

7. CUADROS DE ELEMENTOS NOVEDOSOS Y LIMITACIONES SURGIDAS DURANTE EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ELEMENTO NOVEDOSOS

La Familiaridad con la biblioteca

Eliminación del lenguaje coloquial o familiar, variantes de la lengua.

Avance de uno a dos niveles de lecto-escritura

Adquisición del lenguaje literario.

Apoyo al desarrollo psicomotriz.

Encausar la creatividad del niño

Se favoreció el pensamiento matemático.

Fomento a la libertad de expresión

Se favoreció la seguridad en el niño.

Se eliminó lo egocéntrico.

Se enriqueció el vocabulario.

LIMITACIONES.

Presencia del periodo vacacional, justo a al 70% de la aplicación.

Suspensión de clases por diversos motivos, como juntas de padres de familia o días festivos, haciendo que el niño perdiera la secuencia del tema tratado en la sesión pasada.

Adaptación de los alumnos de nuevo ingreso al Jardín de niños ya que se aplico al inicio del año escolar y algunos infantes presentaron el problema de ser la primera vez que se separaban de su hogar.

Tradiciones de la Comunidad. Al no estar acostumbrados los padres de familia a la nueva manera de trabajar en el Jardín de niños.

Ignorancia de los padres de familia.

Aplicación de la alternativa en grupo multigrado. Los niños de segundo y tercer grado no tienen la misma capacidad de entendimiento y de madurez.

REFLEXIONES FINALES Y PERSPECTIVAS

Desde la experiencia obtenida durante la elaboración de esta propuesta se puede reflexionar sobre como la educación y el desarrollo pueden conjuntarse y que fortalezas pueden formarse en el jardín de niños para que el infante pueda adquirir conocimientos académicos aun cuando el medio ambiente de la comunidad no le sea favorable.

Los estudios reunidos en esta propuesta constituyen una base general para comprender como los niños van representando su mundo de acuerdo a sus vivencias e imaginación, como estos conceptos creados por ellos mismos son utilizados y enriquecidos por el docente con textos que se han seleccionado y organizado para ir de lo general a lo particular, con metodologías, fragmentos de libros que nos proporcionan teorías que son herramientas que siempre se deben actualizar.

De manera personal fue elegido el tema de lecto-escritura para resolver un problema que en aquel tiempo se me presentaba como docente, sin embargo ese grupo ya egreso del Jardín de niños; pero este tipo de trabajo en lo futuro permitirá seguir innovando la practica educativa pues siguen siendo de utilidad todos los elementos desarrollados y pueden seguirse aplicando a nuevas generaciones ya que el mencionado tema es parte de la enseñanza-aprendizaje de la educación integral del niño de preescolar, por ese motivo lo pongo a disposición de toda educadora.

La producción de este trabajo requirió del aporte y la pericia del consejo y las sugerencias del los asesores de la U.P.N. No. 142 Tlaquepaque así como de los puntos de vista de los compañeros de grupo y demás personas que de igual manera me ayudaron mucho, todo ello me permitió, tanto complementar mi formación profesional como tener una visión de pensamiento mas clara acerca del ejercicio docente.

BIBLIOGRAFIA

ANDERSON, Jonathan. Redacción de tesis y trabajos escolares; trad. Andrés Ma. Mateo México. Ed. Diana, 1993

AZEVEDO, Fernando. Sociología de la educación ; trad. Ernestina de Champourcin México. Ed. Fondo de cultura economica ,1973

COLL Cesar: ¿ constructivismo e intervención educativa: como enseñar y lo que se a de construir ? Ponencia presentada en el congreso internacional de psicología y educación .- intervención educativa Madrid, noviembre de 1991

DELVAL Juan ."La Comprensión de la realidad y la fantasía " en Desarrollo Humano. México, Siglo XXI, 1994.

"La Formulación de los objetivos educativos".- en : Los Fines de la Educación. México, Siglo XXI, 1991

"Las Ideas espontáneas de los niños y la pedagogía constructivista de las ciencias" : Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y la practica. Amelia Alvarez(comp) Madrid, Visor .1987

GARCIA, Ruiz Ramón. Crisis educación y poder en México . México (Ciudad) Ed. Plaza Valdéz, 1990

Educación, cambios y desarrollo de la comunidad . 2.ª ed. México. Ed. Universidad de Guadalajara, 1975

LARROYO, Francisco . Historia comparada en México . 10ª ed. México (Ciudad). Ed. Porrúa, 1976

U. P. N. Construcción social del conocimiento y teorías de la educación, México 1994. LE'94

U. P. N. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. México Ed. Edimsa, 1997. LE'94

U. P. N. Hacia la innovación. México. Ed. Corporación Mexicana, 1995. LE'94

U. P. N. El Maestro y su practica docente. México. Ed. Grafomagna, 1994. LE'94

U. P. N. El niño : Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. Ed. Grafomagna, 1994. LE'94

U. P. N. Proyectos de innovación. Ed. Organización Veromart. 1997. LE'94

U. P. N. Seminario de formalizacion de la innovación. México. Ed. Edimsa, 1995. LE'94

YUREN. Camarena Ma. Teresa. Sujeto eticidad y educación de la obra de Hegel. México. Ed. U.P.N. 1993.

ANEXOS

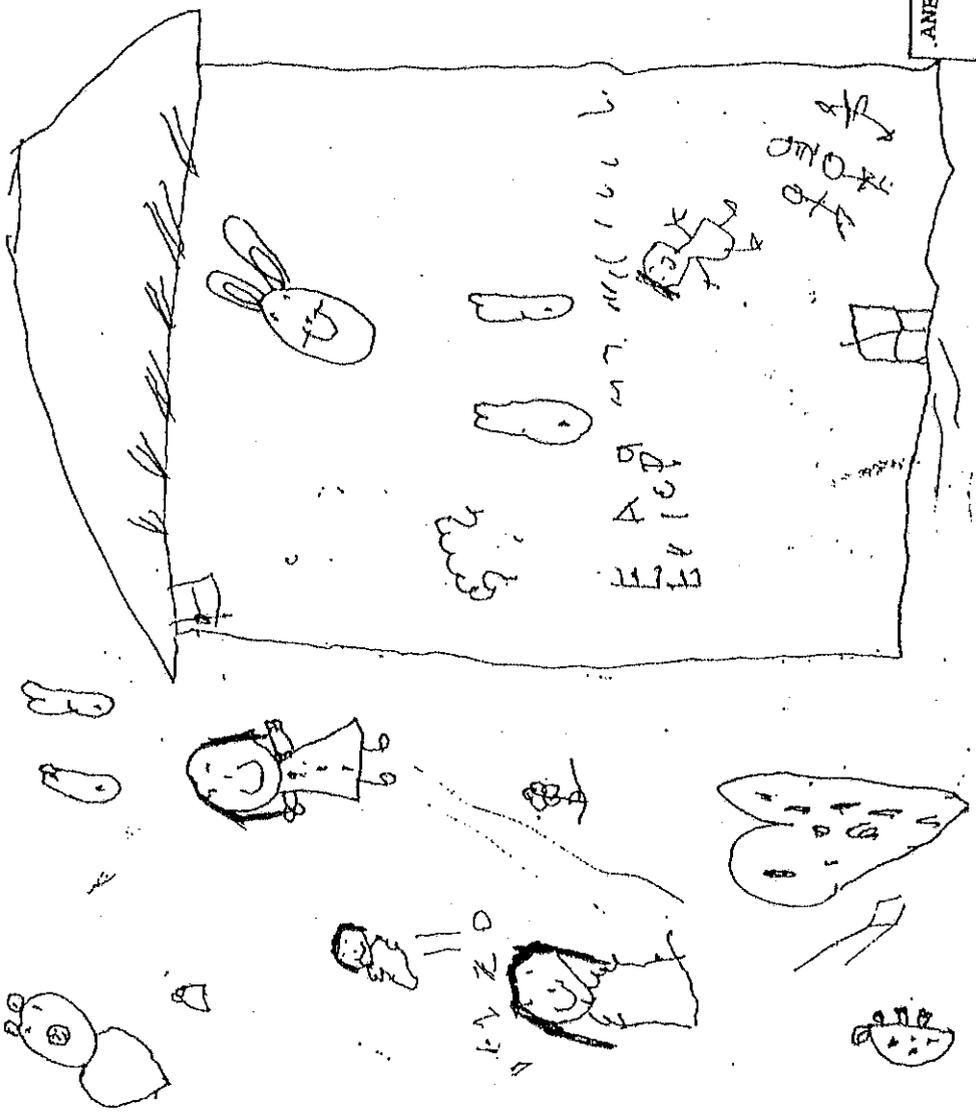
Al observar con detenimiento el ANEXO I se puede notar que la labor de enseñanza de este Momento I esta representada en los términos que el niño interpreta las cosas, pues al hacer una tarea de traducción con este trabajo, notamos que la niña de tercer grado de preescolar manipulando símbolos representa lo que aprendió. Utilizando de manera simbólica como un equivalente de las cosas expresando motivos aprendidos y sentimientos internos de su vida cotidiana y el salón de clase. Se dibuja ha sí misma de camino al Jardín de Niños y a la educadora con un grupo de niños dentro del mismo. Se puede notar que puso letras representando un dialogo de la educadora con los niños, y letras que representan el pensamiento de ella misma.

En los ANEXOS II y II, se aprecia la falta de enseñanza-aprendizaje del Momento I pues la niña de segundo grado de preescolar no logra enlazar sus ideas, ya que se nota una gran diferencia en el primer dibujo donde con símbolos expresa su vida cotidiana y lo que es importante para ella, se dibuja a si misma, a su mascota, juguetes y con un corazón plasma el amor por ellos sin embargo el segundo dibujo es una serie de rallas a las cuales no logro explicar.

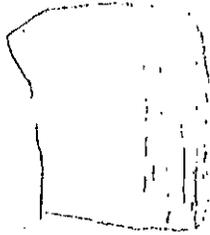
Como podemos notar en el ANEXO IV las formas del pensamiento de un niño son honestas y útiles, se vuelven precisas cuando existe un aprendizaje previo, la niña de tercer grado de preescolar a través de su trabajo nos expresa de manera simbólica una acción entre los personajes de un cuento representando lo que aprendió durante la aplicación del Momento II se observa en este dibujo la relación:

PERSONAJES → PALABRAS → CUENTO

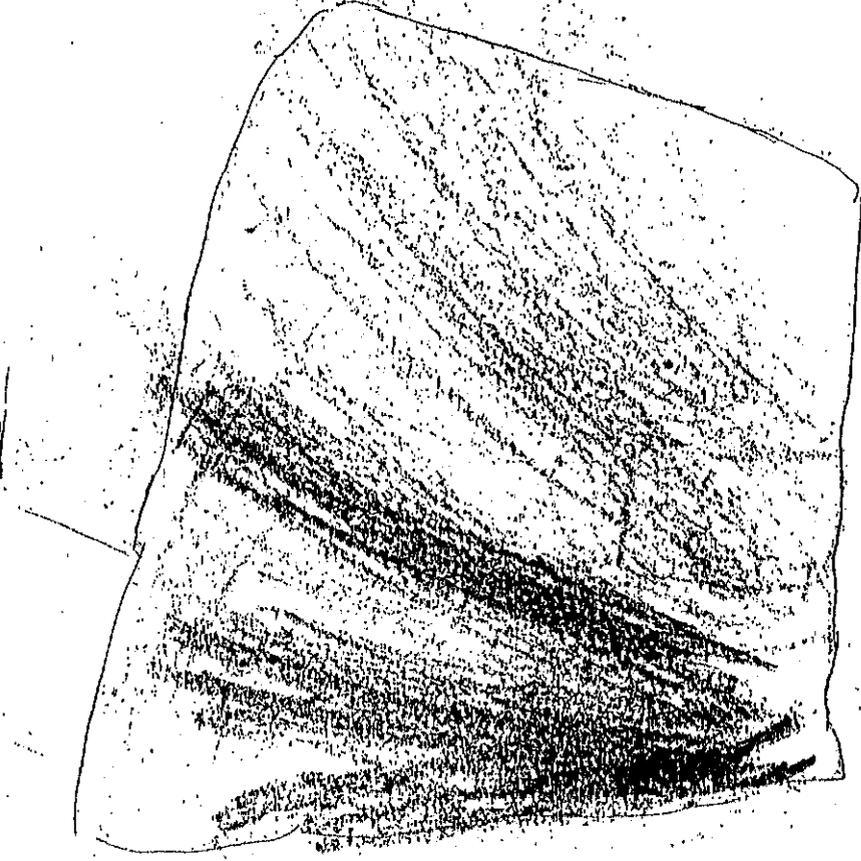
174782

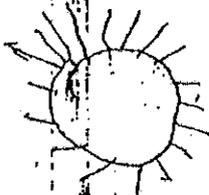
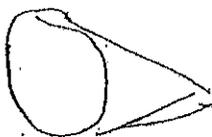


Wade / Resapio



di E-n-be





ITB

ALMA - Be