
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD U P N 142



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA"

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
MARÍA ANGELINA ORNELAS ROMERO

TLAQUEPAQUE, JAL. JULIO DE 1997.

187771

03-2001 L.G.



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 12 de JULIO 1997

C.PROFR. MARIA ANGELINA ORNELAS ROMERO

PRESENTE.

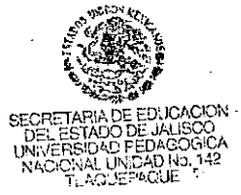
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA".

Opción : PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor
C.PROFR. E. PATRICIA ALATORRE ROJO manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. JOSÉ NÉSTOR ZAMORA DE LA PAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., 3 A DE JUNIO DE 199

C. PROFR. (A) MA. ANGELINA ORNELAS ROMERO

Después de haber analizado su trabajo intitulado:

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO
DE LA HISTORIA.

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA. , comunico a usted que lo
estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de
Titulación de la Unidad U.P.N., a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el
Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE

ASESOR: PROFR. (A) E. PATRICIA REATORRE ROJO

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. para su conocimiento.

A DIOS

Por concederme el tiempo,
las condiciones y los recursos
para ser quien soy.

A todos aquellos
que me apoyaron a lograr esta meta.

A la memoria de mi hermano
Ramón Ornelas Romero.

En especial a todos los niños
que con su cariño, me han ayudado
a salir adelante.

A mi amiga y asesora
mi cariño y agradecimiento
porque con su ayuda llegué
a la culminación de este trabajo

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
I.- EL OBJETO DE ESTUDIO	6
Marco contextual	6
El problema	13
Justificación	18
Objetivos	20
II.- MARCO TEORICO	22
La historia en Planes y programas.....	23
El cognoscitivismo.....	25
La construcción del conocimiento de la Historia.....	28
Completando el marco teórico.....	30
Problemas que enfrenta el niño en la construcción del conoci miento de la Historia.....	31
La enseñanza y el aprendizaje de a Historia.....	34
III.- PROPUESTA DIDACTICA.....	46
IV.- OPERATIVIZACION DE LA PROPUESTA.....	59
CONCLUSIONES	113
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	
SECCION FOTOGRAFICA	

"Intentar la experiencia
y modificar la teoría
en la medida que la práctica lo obligue"

PIERRE VILLAR.

INTRODUCCION

La formación profesional del docente es un camino interminable que requiere de capacitación y actualización constante, los docentes debemos acercarnos a los niños como exploradores que descubren mundos, creando situaciones y disfrutando del placer de la aventura. Al reflexionar sobre ello, se estará dando un paso adelante para iniciar una transformación en nuestra práctica educativa.

En el desarrollo de esta propuesta tomé nota de teorías pedagógicas que me invitaban a dejar mi enraizada postura de maestra tradicionalista, conductista, verbalista, etc. para introducirme a una gran aventura teniendo como pista de salida, interesar a los niños por el estudio de la historia, para propiciar que tomen parte activa en la construcción de este conocimiento.

Al poco tiempo de haber caminado en mi aventura para convertir el conocimiento de la historia en materia viva e interesante para el alumno, me di cuenta que comprender el pasado, no es una tarea sencilla para el estudiante de 6° de primaria; que a ellos no les interesa la historia porque le son difíciles de comprender los acontecimientos que están alejados de él en tiempo y espacio

En el estudio de la historia, no son suficientes las estrategias que se efectúen para interesar al alumno; es necesario que el maestro elabore otras que ayuden a éste en la construcción de conceptos como: tiempo, cambio, continuidad, causa y efecto, siendo también necesario ayudar al niño en el desarrollo de sus estructuras cognitivas, propiciando con esto mejores condiciones para la construcción del conocimiento de la historia.

Al regreso de mi aventura, llegué con los bolsillos llenos de nuevas experiencias que enriquecieron en mucho mi labor educativa.

El enseñar implica descubrir, construir, acrecentar los aciertos y reconocer los errores, plantear nuevos caminos y alternativas, ya que la enseñanza es un proceso dinámico, en constante cambio y con gran vitalidad.

Esta propuesta está estructurada en cuatro capítulos, llevando la siguiente secuencia:

- I.- EL OBJETO DE ESTUDIO
- II.- MARCO TEORICO
- III.- PROPUESTA DIDACTICA
- IV.- INFORME DE OPERATIVIZACION DE ACTIVIDADES

En el primer capítulo se habla del contexto en que se presenta el objeto de estudio, por lo que se mencionan las condiciones materiales y sociales que existen en la colonia Heliodoro Hernández Loza, espacio donde se ubica la escuela Lázaro Cárdenas del Río, ámbito físico en que se plantea esta propuesta, haciendo mención de la organización de la Institución, así como de las características del grupo en que se presenta el problema que se plantea y en el que se operativizan las estrategias construidas que le dan solución.

Se describe también la problemática la cual se esquematiza con cuatro elementos de la práctica docente, ubicando insatisfacciones y evidencias de ellos, mismas que me llevaron a delimitar el problema objeto de este estudio.

Justifica el trabajo el enfado que muestran los estudiantes en las clases de historia y las actitudes negativas que adoptan al trabajarse temas históricos, esto

se desarrolla en el apartado de justificación.

Como objetivos se plantea el hacer atractivo y agradable el estudio de la historia, así como convertir el conocimiento de la historia en materia viva motivándolo para que se interese en el estudio de estos contenidos. Se plantea así mismo, la elaboración y aplicación de estrategias para que el alumno de 6º, ante un contenido interesante, logre aprendizajes significativos

En el apartado de Marco Teórico se presentan referencias teóricas, las cuales sirvieron de apoyo para explicar la problemática, dando también respaldo al planteamiento de soluciones a través de premisas de diferentes teorías, se tomaron las ideas de autores como: Anita Woolfolke y Nicolich Lorraine, Piaget, Bruner y Kurt Lewing.

Al iniciarse la operativización de la propuesta construida, los resultados que se iban obteniendo motivaron en mí dudas y desconcierto, porque creía que, con el cambio de estrategias se solucionaría el problema, haciendo agradable el estudio de la historia y de la misma manera los alumnos se sentirían motivados por conocer los acontecimientos del pasado; pero no sucedió así, porque para el alumno seguía siendo aburrido el estudio de la historia, esto lo externaron los propios alumno, al poner en práctica la segunda estrategia, en la cual tomé en cuenta los intereses de los niños y propuse la escenificación teatral, actividad muy llamativa para ellos, sin embargo al realizar esta actividad con acontecimientos históricos, les resultó aburrido de tal manera que sólo presentaron una comedia humorística con un fondo histórico y con elementos descontextualizados en tiempo y espacio.

Lo anterior dio lugar a la consulta de nuevas obras y a estudiar diferentes puntos de vista que explicaran la actitud de los estudiantes, por tal motivo se

amplió el marco teórico con la lectura y estudio de autores como: Juan Delval, Marc Bloch, M. Carretero, Jesús Domínguez, JI Pozo y J Est entre otros. Con las ideas que estos autores trabajan pude dar explicación a lo que se me presentaba y dar sustento a mi participación en las actividades que restaban por operativizar.

En el capítulo de la Propuesta didáctica, se presentan 7 estrategias que de acuerdo a un objetivo, plantean una serie de actividades para dar solución al problema presentado; se marcan tiempos, recursos a utilizar y se hace mención a las formas de evaluación que se utilizarán.

En el último capítulo se da un informe de la operativización de las estrategias construidas, y realizadas del 3 de octubre al 6 de diciembre, haciendo los comentarios que se creyeron pertinentes para rescatar premisas del marco teórico y para evaluar la operativización.

Se lleva a término esta Propuesta Pedagógica presentando las conclusiones salida del trabajo realizado, la bibliografía, los anexos y la sección fotográfica.

EL OBJETO DE ESTUDIO

MARCO CONTEXTUAL

El contexto en que actúa el sujeto que se está estudiando lo constituyen las actividades propias y las de otras personas que inciden directa o indirectamente en el hecho objeto de estudio, así como las condiciones económicas físicas, sociales, etc. del entorno.

Para este trabajo se presenta como contexto una breve descripción de la comunidad en su aspecto físico, económico y social para en ese marco dar una descripción del edificio escolar, así como de su organización y funcionamiento. La contextualización se completa al hablar del grupo en que se ubica la problemática que se estudia.

LA COMUNIDAD

La comunidad donde se encuentra la escuela en que se desarrolla mi labor docente, está ubicada en el lado Oriente de la ciudad, en la colonia Heliodoro Hernández Loza, con una población aproximada de 275,426 habitantes *

Esta comunidad comenzó a poblarse hace aproximadamente 16 años, eran terrenos ejidales que la gente compró a bajo precio; la colonia fue muy mal planeada ya que no cuenta con áreas verdes ni espacios recreativos.

Los límites de la colonia son:

Al norte el periférico y la colonia Jardines de la Barranca, al Sur la colonia Aarón Joaquín, al Este con la colonia Bethel, al Noroeste la colonia San José Río Verde y al Suroeste la colonia Tetlán Río Verde.

* Dato tomado de INFORMATEL.

Los edificios públicos de esta colonia son:

3 Escuelas primarias que funcionan en doble turno.

2 Jardines de Niños funcionando dos turnos.

3 Iglesias Católicas.

Cerca de la colonia está un Hospital, tres Secundarias, 2 Iglesias protestantes así como una pequeña biblioteca

Se tienen los servicios públicos de agua potable, alcantarillado y alumbrado, camión recolector de basura, teléfono público, una oficina de correos, un Centro Social y un Centro de Salud, también cuenta con servicio de transporte, farmacias, papelerías, mercado, zapaterías y otros comercios.

Los habitantes de esta comunidad son de escasos recursos económicos, una gran mayoría de madres de familia trabajan para ayudar al gasto familiar y otras son el único sostén de sus hogares, las familias son muy numerosas y los sueldos que reciben muy bajos.

Esta colonia no escapa a los problemas sociales de desintegración familiar, desempleo, falta de vigilancia, pandillerismo, alcoholismo, drogadicción, vandalismo; esto es, porque muchos jóvenes no trabajan y forman grupos donde roban, ingieren bebidas embriagantes y se drogan. Es sumamente peligroso transitar en la noche por sus calles.

En la matrícula de la escuela se encontró que un 95% de los padres de familia no son profesionistas, trabajan como obreros, taxistas, tiangueros, y otras actividades manuales.

El nivel socioeconómico y cultural de los padres de familia de esta comunidad, es determinante para el aprovechamiento escolar, ya que no tienen plena conciencia de su capacidad y responsabilidad para preocuparse por el bien común; siendo un medio de bajos recursos económicos y bajo en su nivel de preparación.

Para conocer más a los alumnos, debemos ser sensibles a las necesidades que viven y enfrentan ya que éstas repercuten en la Institución y en el aula.

LA INSTITUCION ESCOLAR

Presto mis servicios en una escuela que pertenece a la zona escolar No. 162, escuela que lleva por nombre Lázaro Cárdenas del Río, en el turno matutino.

Está ubicada en la calle Miguel Sánchez #3670, en la colonia Heliodoro Hernández Loza, entre las calles, Ma. Guadalupe Zuno de Hernández, al Oeste; al Este Miguel Noriega y al Sur Miguel Uribe. Este plantel funciona en los dos turnos. Cuenta con una superficie de 1,680.19 m²., está construida en dos plantas, en la planta alta se encuentran: 5 aulas de clases y 1 aula de usos múltiples; en la planta baja 7 aulas de clases, 2 direcciones 2 bodegas, 2 secciones de baños, un espacio para cooperativa, dos pequeños espacios para jardín y un patio que se usa en ocasiones como cancha de basquetbol y volibol, tiene una superficie de 392m². No tiene espacios verdes. *

* En el anexo 1 se presenta el plano de la escuela.

Se atiende un promedio de 500 alumnos, ubicados en 12 grupos 2 de cada grado, con un promedio de 42 estudiantes por grupo; los niños que acuden a la escuela viven en la Colonia Heliodoro Hernández Loza y en las colonias cercanas, San José Río Verde, Tetlán Río Verde y algunos de Jardines de la Barranca y Bethel. El personal que labora en la escuela es: Director, Secretario, Técnico, Profesor de Educación Física, 12 maestros de grupo e intendente. El horario de labores es de 8:00 AM a 12:30 PM.

Se cuenta con un comité de padres de familia integrado por un concejal de cada grupo; un comité de alumnos formados por un representante de cada grupo; y un consejo técnico formado por todos los maestros del Plantel Educativo. Todo el personal docente coopera para realizar cualquier trabajo solicitado por la dirección en bien de la comunidad.

Las semanas de guardia se reparten entre los maestros de segundo a sexto grado iniciando la primera semana de septiembre con el maestro de sexto grado "A". Las conmemoraciones cívicas y celebraciones del año escolar, se sortean entre todos los maestros de grupo.

EL GRUPO.

En el período escolar 1996-1997 quedó bajo mi responsabilidad el grupo de 6o. "B", con un total de 37 alumnos, de los cuales 18 son de sexo masculino y 19 sexo femenino. Están entre las edades de 10 a 13 años; 3 alumnos tienen 10 años 26 de 11 años, 6 de 12 años y 2 de 13.*

* El anexo 2 presenta la relación.

Se realizó una encuesta escrita en el grupo, y se encontró que de los papás de mis alumnos, 35 tenían primaria terminada, 18 no terminada (2 no sabe leer ni escribir), 2 de Secundaria incompleta, 7 terminada, 3 de Preparatoria incompleta, 2 Preparatoria terminada, 5 estudiaron carreras cortas. *

Los alumnos de este grupo son en su mayoría muy retraídos, poco reflexivos, les cuesta mucho trabajo concentrarse en lo que están haciendo, son muy nerviosos, tienen miedo de hablar, leer en voz alta, pasar al pizarrón y contestar cuando les hago una pregunta, les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas en forma oral y escrita; hay algunos que lloran porque les pregunto algo aunque sea muy sencillo y sudan mucho de las manos, se bloquean y no pueden hablar nada.

He observado que los alumnos no se respetan, porque se critican mucho entre ellos, se ríen cuando alguien se equivoca, hay mucho egoísmo, no tratan de ayudarse entre ellos, no son sinceros, les gusta mucho mentir y culpar a los demás cuando hacen algo indebido. Descubrí que hay dos grupos de alumnos que sobresalen; uno de ellos es de 7 alumnos que desordenan todo, cuando salgo del salón les gusta provocar a sus compañeros, se golpean y en 10 minutos convierten su salón en un campo de batalla o de fútbol; pero en cuanto llego todo vuelve a la normalidad, en completo orden como si nada hubiera pasado.

Otro grupo es de 8 niños, son los intelectuales, los cumplidos son muy participativos, los que no tienen miedo de hablar porque hasta hablan por los demás y siempre quieren ser los mejores.

* Anexo 3

La mayor parte del grupo tratan de cumplir con sus tareas, cada uno como puede. Solo hay 6 niños que faltan mucho con tareas 3 de ellos pertenecen al grupo de desordenados otros dos están muy desnutridos y uno es adicto a las drogas.

Se ha tomado la escuela como reproductora de un sistema social y formadora de sujetos pasivos dentro del aula-celda y la enseñanza como algo ya dado inamovible y estático, reproducida y repetida a lo largo de los ciclos escolares.

Es necesario tomar en cuenta al niño como un ser activo, el cual puede ampliamente desarrollar su creatividad, curiosidad cuestionar plantear interrogantes explorar etc. Se debe vincular al estudiante en todas las actividades escolares con la realidad social que vive en su contexto y aprender a interactuar con los niños y convertirse junto con ellos en historiadores.

Para lo anteriormente enunciado, el docente requiere de capacitación y actualización constante para adquirir los elementos metodológicos, teórico prácticos y de índole pedagógico, que le permitan reorientar, fortalecer y complementar su práctica cotidiana, coadyuvando a la creación y sistematización, tomado nuevas alternativas para darle solución a los problemas que a diario se enfrentan en el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

EL PROBLEMA

Para dar inicio a la problematización de mi práctica profesional como docente, hecho que considero indispensable en la elaboración de esta Propuesta Pedagógica, hice el primer recorte al ubicar mi práctica en el campo de lo social; para lograr esta problematización seleccioné 4 elementos de la práctica docente: los contenidos programáticos para el estudio de la historia; la metodología de enseñanza que utilizo; lo significativo en el aprendizaje de la Historia y el interés por el estudio de esta materia.

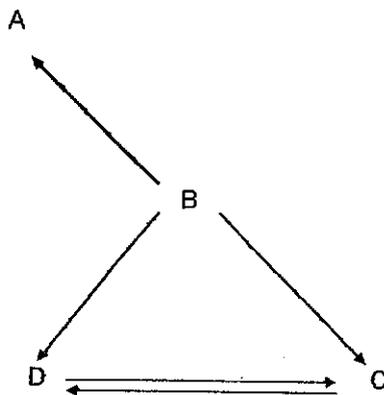
Para cada uno de estos elementos a los que asigné una letra, ubiqué insatisfacciones y evidencias de los mismos, lo que grafiqué en el siguiente cuadro:

	A	B	C	D
ELEMENTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	Contenidos programáticos para el estudio de la Historia	Metodología para hacer interesante y agradable el estudio de la historia	Aprendizajes significativos en la historia	Interés por el estudio de la historia.
INSATISFACCIONES	En 6º. grado no se alcanzan a trabajar todos los contenidos que marca el programa de historia.	La metodología que empleo utilizando investigaciones y exposiciones no es motivante para el aprendizaje de la historia.	Es muy poco lo que aprenden en la clase de la historia.	Son muy pocos los alumnos que se interesan en el estudio de la historia, ya que a la mayoría no les gusta.
EVIDENCIAS	Los alumnos no logran alcanzar los objetivos. Los temas se abordan superficialmente debido a la diversidad de contenidos.	Los estudiantes realizan sus trabajos sólo por cumplir y obtener una calificación y no por aprender algo de la historia.	Tienen muy pocos conocimientos sobre la historia y por tanto bajas calificaciones.	Gran parte de alumnos muestran enfado y desgano al abordar los temas de historia.

Con este ejercicio logré problematizar mi práctica docente; para llegar a delimitar el problema que sería mi objeto de estudio y para el que construiría estrategias didácticas que lo solucionaran busqué las relaciones probables entre las problemáticas graficadas.

DELIMITANDO EL PROBLEMA

Con el fin de dar a entender la forma como delimité el problema a abordar en esta propuesta, formulé el siguiente diagrama, donde cada problema planteado está representado por la letra que se le asignó en el cuadro que muestra las evidencias e insatisfacciones. Graficando las relaciones que existen de causas y consecuencias en los problemas enunciados, utilizo una flecha que arranca en la causa y termina en la consecuencia.



Al graficar las relaciones enunciadas, encontré que los métodos y estrategias (B) ejercen gran influencia sobre los contenidos programáticos de la historia (A), ya que al no ser los más apropiados, los alumnos realizan los trabajos de esta materia sólo por cumplir y obtener una calificación, investigan y exponen sus trabajos mostrando muchas deficiencias y poco interés; no les interesa aprender algo de la historia, no se abordan todos los contenidos. En cambio con la utilización de buenos métodos y estrategias, el alumno se interesa por (aprender) los contenidos de la historia haciendo agradable su estudio.

De la misma manera, los métodos y estrategias (B) influyen para que los alumnos se interesen por el estudio de la historia (D), ya que gran parte de alumnos muestran enfado y desgano al abordar los temas, no les gusta estudiar esta materia, realmente son pocos los que se interesan por su estudio. Con la utilización de buenos métodos y estrategias el alumno se interesará y se podrá hacer atractivo y agradable el estudio de la historia.

Los métodos y estrategias (B), influyen también para que los alumnos puedan llegar a verdaderos aprendizajes significativos en el estudio de la historia (C), ya que realmente es muy poco lo que aprenden de historia, logran muy pocos conocimientos duraderos en esta materia y además obtienen bajas calificaciones en las evaluaciones. Por tal motivo es necesario convertir el conocimiento de la historia en materia viva e interesante para el alumno, para de esta manera llegar a aprendizajes significativo para los niños.

Así los métodos y estrategias influyen sobre el aprendizaje de contenidos de la materia, sobre el aprendizaje significativo y sobre el interés que los alumnos tengan en el estudio de la Historia.

Con lo anterior destaca un problema que al solucionarlo permite en forma indirecta solucionar otros lo que obliga a tomarlo como el problema, objeto de estudio para este trabajo.

A través de las actividades realizadas llego a la construcción y delimitación del objeto de estudio que presento como:

¿Qué estrategias implementar, para que la metodología de enseñanza de la historia sea la adecuada y con ello lograr que el alumno de 6°. grado se interese y le resulte atractivo y agradable el estudio de ésta?

JUSTIFICACION

He observado que los alumnos de 6º. grado, muestran cierto enfado al abordar los contenidos del programa en la materia de Historia. Al analizar sus trabajos encuentro que los realizan sólo por cumplir y obtener una calificación, y no para aprender algo de la materia, algo del pasado. Investigan y exponen sus trabajos, mostrando muchas deficiencias como: poca información, trabajos incompletos, estudios superficiales, simples copias de datos, etc., se nota muy claramente que al alumno no le interesa ni le gusta lo que está haciendo; en general es poco lo que aprende acerca de los contenidos que se presentan en planes y programa para el 6º grado en lo que toca a la historia. Al realizar las evaluaciones encuentro que sus aprendizajes son mínimos lo que se traduce en calificaciones bajas.

Al observar estas actitudes en mis alumnos he sentido la inquietud de buscar la manera de hacer más atractivo y agradable el estudio de la historia, despertar en el alumno el interés por conocer el pasado, darle un significado para que con ello puedan explicarse el presente logrando así un verdadero aprendizaje, esto es, un aprendizaje significativo, de tal manera que el conocimiento de la Historia se convierta en materia viva e interesante para el alumno.

Es muy importante observar que en esta problemática influyen fuertemente los métodos y las estrategias que se emplean para hacer agradable y significativo el estudio de contenidos de historia en este grado, de tal manera que el alumno se sienta motivado para conocer los acontecimientos del pasado, por lo que resulta indispensable construir estrategias que soluciones dicha problemática.

OBJETIVOS

Con la presente propuesta se pretende lograr los siguientes objetivos:

- ⇒ Hacer atractivo y agradable el estudio de la Historia, construyendo y poniendo en práctica estrategias didácticas adecuadas a la edad, desarrollo y contexto de los estudiantes de 6° año.
- ⇒ Convertir el conocimiento de la historia en materia viva e interesante para el alumno.
- ⇒ Motivar al alumno para que se interese por revisar e investigar los contenidos del Programa de Historia.
- ⇒ Implementar estrategias para lograr que el estudio de los acontecimientos históricos sea significativo para el alumno.

MARCO TEORICO

1.- LA HISTORIA EN PLANES Y PROGRAMAS

Los contenidos de 6º. grado en historia, piden se tome en cuenta esta materia como valor formativo, como elemento cultural y como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social, así como a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

"El enfoque adoptado <en planes y programas> para la enseñanza de la historia pretende ser congruente con los propósitos arriba señalados, bajo el supuesto de que sería del todo inconveniente guiarse por una concepción de la enseñanza que privilegia los datos, las fechas y los nombre, como fue usual hace algunas décadas, con lo que se fomenta casi inevitablemente el aprendizaje memorístico." ¹

El programa de 6º, pide que se estudie la Historia de México con mayores elementos de información y análisis, con acercamiento a la historia universal, poniendo atención a los procesos históricos, en los cuales las transformaciones mundiales son simultáneas presentando una interdependencia entre los cambios culturales y políticos.

Planes y programas en la materia de historia hacen énfasis en que se estimule el desarrollo de nociones para el ordenamiento y comprensión del conocimiento histórico, de tal manera que en los tres últimos grados, los contenidos programados permitan la adquisición y el ejercicio de nociones históricas mas complejas como las de causalidad, influencia recíproca entre

¹ SEP. (1993) Plan y Programas de estudio. Educación Básica Primaria, Asignatura Historia.6º grado México, D.F. p . 91

fenómenos, difusión de influencias y diversidad de procesos históricos y formas de civilización.

En 6º grado se cubre el estudio de la historia de México, desde la consumación de la Independencia hasta el presente, con el fin de hacer más completo el estudio de la historia contemporánea de nuestro país. Este programa supone que el ejercicio de la reflexión histórica desarrolla capacidades que pueden transferirse hacia el análisis de la vida social, contemporánea y de esta manera comprender mejor el presente.²

Se pide asimismo fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica, reflexionando sobre la personalidad y el ideario de las figuras centrales en la formación de nuestra nacionalidad. Estimular la valoración de aquellas figuras, cuyo patriotismo y tenacidad contribuyeron de manera decisiva al desarrollo del México independiente; conocimiento imprescindible en la maduración del sentido de identidad nacional. Promover el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural en nuestro país y en toda la humanidad, así como la confianza en la capacidad de los seres humanos, para transformar y mejorar sus formas de vida.

Otra intensión es articular el estudio de la historia con el de la Geografía; "Con ello se pretende que los alumnos reconozcan la influencia del medio sobre las posibilidades del desarrollo humano, la capacidad de la acción del hombre para aprovechar y transformar el medio natural, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea".³

² ibid.

³ Ibid. p. 93

2.- EL COGNOSCITIVISMO.

La concepción cognoscitivista, del aprendizaje considera a las personas como seres activos iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje, buscando información para resolver problemas, disponiendo y reorganizando lo que ya saben para lograr un nuevo aprendizaje.

En mi práctica docente he tomado a mis alumnos como seres pasivos receptores de conocimientos; me parece importante tomar en cuenta las concepciones cognitivas del aprendizaje y tomar a los alumnos como seres activos, capaces de construir su propio conocimiento y de interesarse en el estudio de la Historia; sus experiencias los conducirá a la construcción del aprendizaje, buscando información podrán resolver problemas y reorganizar lo que ya saben de la Historia para aprender más de ella.⁴

Un principio fundamental de la concepción cognoscitivista es que el aprendizaje está conformado por los saberes obtenidos.

Me parece importante tomar en cuenta las opiniones de Kurt Lewing, Psicólogo gestaltista, quien designa el mundo Psicológico actual de un individuo como espacio vital⁵

Al estar ausente de la realidad del mundo en que viven los alumnos, de sus percepciones de otras personas, de sus ideas, de sus problemas y de su entorno físico no he tomado en cuenta lo que Kurt Lewing dice: que vea el mundo a través de los ojos de los niños o tratar de entender los espacios vitales de ellos; para

⁴ WOOLFOLK E. Anita y Nicolich Lorraine McCune.(1979) "Concepciones cognitivas del aprendizaje".en: UPN, SEP.(1979) Antología. Teorías de aprendizaje México, pp: 162-169

⁵ ibid pp. 168 - 171.

poder acercar a los alumnos a la historia y hacerla más atractiva, necesito primero entender la realidad que vive y enfrentan en su vida actual y en su espacio vital.

Jeronime Bruner, teórico cognitivo moderno, dice que se debe estimular a los alumnos a que haga suposiciones intuitivas basadas en pruebas insuficientes, y a que luego confirmen más sistemáticamente tales suposiciones intuitivas; de tal manera que los alumnos tengan la capacidad para ir más allá de la información. Bruner dice que el aprendizaje procede de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de lo específico a lo general, el aprendizaje debe ser inductivo dando a los alumnos los hechos específicos para que puedan descubrir las generalizaciones por si mismos.⁶

Es importante para mí, la apreciación del aprendizaje de Bruner, ya que si los alumnos inician aprendiendo lo simple, su historia, la de su comunidad, son historias cercanas a él y que puede comprender, así como su realidad, después entenderá historia más complejas y lejanas a él, el niño irá más allá de los acontecimientos históricos, reflexionando sobre los hechos que sucedieron y que lo llevaron a una apreciación personal de la historia.

En el aprendizaje por descubrimiento, Bruner dice que el maestro organiza las clases de tal manera que los alumnos aprendan a través de su propia implicación activa.

Si les cuestiono los acontecimientos históricos con preguntas intrigantes o situaciones desconcertantes o problemas interesantes, proporcionaré el material adecuado y estimularé a los niños para que hagan observaciones de los

⁶ ibid.

acontecimientos, hipótesis, analizando los acontecimientos reales de la historia y den soluciones u opiniones sobre lo acontecido.

Reflexionando sobre la teoría de Piaget creador de la epistemología genética, que analiza la complejidad del proceso de aprendizaje en el que hay que articular sus dimensiones biológicas, cognoscitiva, social y del yo; la considero indispensable para plantear alternativas de solución a problemas en el proceso, Enseñanza Aprendizaje.

El conocimiento se caracteriza por ser un proceso interaccionista en el cual el sujeto opera sobre el objeto de conocimiento con la finalidad de apropiarse de el y transformarlo.⁷

Piaget me ha dado nuevas alternativas a seguir y dejar mis antiguos métodos tradicionalistas; ya que la posición epistemológica, adoptada consciente o inconscientemente, determina el rol que se asigna a los niños y a mi como docente, ambos como sujetos cognoscentes, y a la concepción de los contenidos educativos como objetos de conocimiento. De tal manera que la concepción de los contenidos en la historia, serán el objeto de conocimiento que serán vinculados por el sujeto (alumno y maestro), en el cual el alumno (sujeto) se apropia del objeto de conocimiento, el hecho histórico.

Siguiendo a Piaget, observo que todos los niños presentan una serie de etapas cualitativamente distintas, organizadas en periodos y subperiodos. Los periodos se clasifican de acuerdo con los tipos más elevados de esquemas disponibles para el niño y algunas de las estructuras cognitivas anteriores pueden persistir aunque el niño haya pasado a una etapa superior.

⁷ Modulo Pedagógico PACAEP; Plan de actividades culturales, con apoyo a la Educación Primaria, P.83-84.

De acuerdo a los estudios de Piaget los 37 alumnos de mi grupo están en el periodo de las operaciones concretas y, de acuerdo a su teoría, durante este período el pensamiento se descentra y se vuelve totalmente reversible, el niño necesita presenciar y ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente. En este período se desarrolla la base lógica de la matemática, de tal manera que el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo. La construcción de las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de fenómenos externos del individuo ⁸

3.- LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.

El conocimiento de la historia se construye tomando en cuenta el papel que juega el alumno como protagonista y constructor de su propio conocimiento, desde el punto de vista de su contexto social y como sujeto-objeto en la praxis del conocimiento.

El conocimiento en lo social debe ser significativo para el alumno y tener una relación directa con el mundo que lo rodea con su experiencia y con su realidad; ya que en los procesos de socialización el alumno aprende a formar parte del ambiente físico y social a que pertenece.

Por tal motivo se deben establecer vínculos reales, eficientes y enriquecedores entre la escuela y el entorno social del alumno, entre educación y cultura, ya que ésta participa, en la renovación, cambio y desarrollo de una

⁸ Lean C Swenson (1984), "Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva", Paidós, Buenos Aires, pp. 385-397.en: UPN, SEP. (1979), Antología. Teorías de aprendizaje. México, p. 211.

sociedad; políticas presentes en la sociedad, sin separar al alumno de su contexto social, sus raíces, costumbres, tradiciones en fin toda su historia.

Creo necesario convertir el conocimiento de la historia en materia viva e interesante para el alumno; dejar la memorización de datos para pasar a la reflexión, ya que el presente sólo puede ser comprensible para el alumno en la medida que investigue, conozca y utilice los acontecimientos del pasado.

El acercar al alumno a la historia le permite participar en la sociedad de la que forma parte en el presente; por lo tanto; si se le da más facilidades para el descubrimiento de la historia, se fomentará en él la responsabilidad de su participación activa en el presente y en el futuro.

Para que el alumno descubra la historia, puede iniciar investigando y conociendo su origen, el de su familia, de su comunidad, su evolución, así podrá hablar de historias más cercanas a él y después se interesará por historias más lejanas, de tal manera que cuando el alumno descubra lo propio participará, reflexionará y conocerá de qué manera las diversas culturas y comunidades que forman nuestro país, han contribuido en el desarrollo social y cultural, así como su participación como nación en los procesos de la historia mundial.

COMPLETANDO EL MARCO TEÓRICO

Al iniciar la operativización de las actividades propuestas, me encontré con resultados diferentes a los esperados, los niños seguían mostrando desinterés por los contenidos históricos, las técnicas empleadas eran adecuadas ya que eran del agrado de los niños, pero los contenidos históricos se manejaban descontextualizados en tiempo y espacio, en los relatos históricos que los niños hacían aparecían elementos de su realidad, presentando a los personajes en situaciones acordes a vivencias imaginarias en el presente, por lo que el hecho se distorsionaba al no seguir una secuencia cronológica, esto es, no tenían idea del tiempo histórico; la continuidad, causa y efecto de los hechos, necesitaban trabajarse más.

Todo esto despertó en mí la inquietud de remitirme a otros textos, a otros autores que me ayudaran a aclarar mis dudas y a explicarme el por qué de los resultados que obtenía así como dar sustento teórico a las modificaciones de las actividades, que en forma empírica surgían en mi mente. Para ello trabajé autores como: Juan Delval, Henry Pluckrose, John Fines, Marc Bloch, R.J. Unstead, Jesús Domínguez, M. Carretero, entre otros, cuyas tesis incorporé en este marco teórico.

Se hace la precisión que estas ideas se revisaron una vez iniciada la operativización de la propuesta y sirvieron de soporte al nuevo enfoque que se dio a las estrategias planeadas. Las estrategias no se modificaron, pero sí la mediación que yo realizaba para la construcción del conocimiento histórico en mis estudiantes.

4.- PROBLEMAS QUE ENFRENTA EL NIÑO EN LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.

De acuerdo a los estudios realizados por Juan Delval, los niños presentan una serie de dificultades en la adquisición de nociones espacio-temporales necesarias para la construcción del conocimiento de la Historia debido a que todo lo que está alejado en el espacio y en el tiempo le resulta muy difícil de comprender al estar centrado en su perspectiva inmediata⁹, por lo cual el maestro en sus clases de historia necesita ayudar al niño en el desarrollo de sus estructuras cognitivas, con el propósito de propiciar mejores condiciones para la construcción del conocimiento de la Historia.

El conocimiento del niño oscila en círculos concéntricos desde lo más próximo a lo más alejado, esto es, conoce su entorno más inmediato, su barrio o colonia, su ciudad, pero ese conocimiento directo interfiere con conocimientos indirectos, el niño tiene que organizar esos distintos conocimientos de acuerdo a los conocimientos que se le presenten en la escuela, produciendo entonces una interacción entre lo próximo y lo remoto.

Al estar centrado en la realidad que le rodea, al niño le es difícil efectuar una descentración. Los cambios que el niño entiende se han producido a lo largo de la historia, son cambios menores y anecdóticos, en las formas de vestir o en algunas costumbres, pero es difícil que entiendan que hubo otros regímenes políticos, sociales o económicos distintos a los actuales que a su vez no entienden ni le interesan.

⁹ DELVAL, Juan, (1992) "La construcción de las nociones sociales" en Crecer y Pensar. La construcción del conocimiento en la escuela, Paidós mexicana, México, pp. 310-317, en: UPN, SEP, (1996) Antología Construcción de la Historia en la escuela primaria, México, p 94-98.

Es difícil la comprensión de la historia, los niños la comprenden como elementos aislados, con elementos desconectados, establecen asociaciones ciegas de fechas y nombres que no les dicen nada porque existe, para ellos, una gran dificultad para entender lo que está alejado en el tiempo y en el espacio.

Piaget con sus estudios concluyó que el niño tiene dificultades para construir una noción del tiempo objetivo, con independencia de los acontecimientos que viven dentro de él; necesita entender un sistema que ya pasó, otras formas de vida que responden a otras necesidades y que para él no tienen sentido.

La historia es una noción imprescindible para entender las nociones sociales, sólo podemos comprender nuestras formas actuales de vida y nuestras instituciones, viéndolas como el resultado de un proceso que no ha terminado.

La historia tradicional, centrada en los grandes personajes, los presenta como buenos y malos, perfectamente clasificables, porque es fácil entender la historia de esa forma, como el producto de libre voluntad de un individuo privilegiado que es muy bueno o muy malo, es difícil entender la acción múltiple de factores que interactúan, ó la conducta vacilante de individuos que no son ni buenos ni malos, que actúan por causas complejas que es difícil desentrañar.

Es difícil conseguir que los niños entiendan el problema de la objetividad histórica y de la construcción de la historia, trabajo que tiene que hacer el historiador seleccionando sus fuentes y dándoles un valor. La dificultad del niño para entender esto estriba en la dificultad que tiene para entender las contradicciones y los conflictos en el terreno social. Esto es una de las cosas que

tenemos que hacer los docentes, ayudar al niño a entender estas situaciones presentándole documentos contradictorios, visiones opuestas de un mismo acontecimiento para que él pueda realizar su propia elaboración. En la actualidad, probablemente lo que menos se enseña al niño es la construcción de la historia y la realización de trabajos con temáticas sobre la historia.

La historia hay que enseñarla tratando de sumergir al niño en el ambiente social ayudándole a entenderlo.

5.- LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

Henry Pluckrose afirma que "para el estudio de la historia no son suficientes los relatos y datos curiosos del pasado. Para que el niño aprenda la historia, el profesor debe diseñar una serie de estrategias que contribuyan a la construcción de conceptos cruciales como: tiempo, cambio, continuidad, causa y efecto entre otros, elementos necesarios para la reflexión histórica."¹⁰

Al parecer los niños adquieren información a través de sus experiencias y la comunicación acerca del mundo sólo puede expresarse a través de un marco de conceptos compartido y admitido por todos. La formación de conceptos se debe basar en experiencias personales porque las experiencias sin conceptos son ciegos y los conceptos sin experiencias resultan huecos, por lo cual la aclaración de conceptos facilita la comprensión y la comunicación.

Para que un niño estudie la historia, no le será suficiente proporcionarle un conjunto de fechas, y acontecimientos del pasado animados con la realización de maquetas dibujos o interpretaciones dramáticas ya que esto contribuye poco a la construcción de conceptos cruciales para el entendimiento de la historia, estos elementos son tan abstractos que el niño no los comprende.

Los estudios históricos en la escuela primaria, deben diseñarse de tal manera que desarrollen y amplíen la comprensión del niño a través de una variedad de actividades que estimulen una conciencia más profunda de la amplitud de la indagación histórica.

¹⁰ PLUCKROSE, Henry, (1993) "Conceptos y destrezas en la enseñanza aprendizaje de la historia", Morata, Madrid. En: UPN, SEP (1994) Construcción del conocimiento de la Historia, Antología, México, p 99.

Para Jhon Fines la propia amplitud de los conocimientos necesarios antes de iniciar el estudio de cualquier tema histórico, agrava las dificultades de la enseñanza de la historia. Fines dice que "...aprendemos unos conocimientos no recurriendo a la memoria como lo hace un actor, sino a través de la acción, del uso...aprendemos unos conocimiento cuando cobra un sentido para nosotros." ¹¹

Esto es, que poseemos un conocimiento cuando se convierte en "nuestro", porque al sentirlo nuestro, tenemos una relación personal con él y esta relación hace lo hace significativo, de tal manera que lo hace probable de no desaparecer cuando haya terminado la lección o pasado el momento del examen por su arraigo personal.

Entre los conocimientos específicos de la historia figuran:

- _Una apreciación de la importancia de los datos tanto primarios (artefacto, edificio, etc.) como secundarios (la descripción contemporánea de un acontecimiento).
- _Una apreciación de la cronología y la secuencia.
- _ Una apreciación de la causa.
- _Un sentido de identificación.
- _Una apreciación de la continuidad y el cambio.
- _El desarrollo de una imaginación histórica.
- _Una conciencia del empleo correcto del lenguaje específico usado por los historiadores.

Entre las destrezas generales que facilitan el desarrollo de conceptos figuran las capacidades para:

¹¹ FINES, Jhon, (1989) "Histoty Today" vol 39 , junio, p 9, en: UPN, SEP. (1996) Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p 102.

_Descubrir información a través de una variedad de fuentes (libros, mapas, cuadros, diagramas, diagramas, etc.).

_Observar, escuchar y anotar.

_Registrar en distintas formas (escribiendo, dibujando pintando, con fotografías, diagramas, maquetas, etc.)

_Comunicar mediante anotaciones personales, la expresión oral, la representación dramática y el movimiento.

_Traducir la información obtenida de un modo determinado y presentarla de otro (una vasija observada en un museo y descrita con palabras, un acontecimiento leído en un libro y expresado a través de la representación dramática)

_Seleccionar, organizar y presentar la información para comprobar ideas.

_Recordar información previamente aprendida.¹²

De acuerdo a Bloch, es necesario analizar cómo concibe el niño los conceptos tiempo, secuencia y cambio en el estudio de la historia porque "...la historia es el estudio del hombre en el tiempo de los muertos y de los vivos" ¹³ y de los acontecimientos registrados y no registrados, significativos y oscuros; entonces los niños, para entender la historia necesitan que se les muestre que también se refiere al cambio dentro del marco temporal; este concepto de secuencia del ordenamiento de los hechos históricos, es para los niños uno de los más difíciles de tratar.

Por lo anterior, el programa que se elabore, debe mostrar una secuencia de acontecimientos sin que parezca que se está comparando de un modo desventajoso el pasado con el presente.

¹² *Ibid* pp. 102, 103.

¹³ BLOCH, M. (1984) "The Historian's Craft" Manchester University Press. P.26 en: UPN. SEP. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p 103.

La secuencia ilustra un aspecto del cambio histórico, pero también es importante el cambio gradual, casi inadvertido, que se haya implícito en cualquier proceso vital. El cambio histórico es a menudo lento, casi no se percibe.

No se debe presentar la historia en una escala de tiempo demasiado grande que pueda exagerar el cambio, ya que los saltos a través del tiempo pueden ilustrar el cambio por contraste, pero en poco contribuyen a ilustrar su naturaleza.

Los niños no pueden captar rápidamente la idea de secuencia, por ello es importante situar el periodo que se estudia dentro de un contexto histórico más amplio mediante referencias regulares a épocas históricas aceptadas en términos generales. En el aula pueden emplearse cronologías para mostrar tanto la secuencia amplia de la historia como los cambios más sutiles que se operan en periodos más breves de tiempo.¹⁴

Blyth (1978), manifiesta que los niños no viven ni crecen necesariamente en el tiempo enmarcado en el calendario, ya que para ellos la idea del tiempo es personal, aunque el sentido del tiempo en el niño no sea el mismo que en el adulto no quiere decir que los niños carezcan de un sentido del tiempo, ya que para ellos su tiempo es el que se refleja y corresponde con su vida cotidiana; esto es, cuando está a punto de suceder algo interesante, el tiempo transcurre lentamente y en cambio, cuando se produjo el acontecimiento (por ejemplo la Navidad) queda abandonado en el ayer.

Este autor advierte también que las fechas carecen de significado a menos que guarden una relación personal con el niño, pero sería falso suponer que

¹⁴ *ibid.*

dentro de cada grupo (de edad, no de grado), de una escuela todos tienen un sentido del tiempo poco desarrollado ya que algunos niños son capaces de captar el tiempo en su nivel más profundo.¹⁵

G. Jahoda afirma que hacia los 11 años (edad en que se encuentran la mayoría de mis alumnos) los niños comienzan a desarrollar un tiempo histórico, opinión que se haya confirmada por West, quien observó que a esta edad los niños tendían a razonar en términos de operaciones concretas, es decir durante la etapa piagetana que precede al pensamiento abstracto formal.¹⁶

Lo anterior no supone que no pueda introducirse o entenderse la idea de cronología. West llega a la conclusión de que las dificultades de los niños a la hora de comprender proceden de dos causas principales: carecen de un vocabulario básico por lo cual es necesario que se les enseñe y que los conceptos subyacentes al lenguaje son a menudo matemáticos y son entendidos en parte, lo cual significa que no se deben dejar al azar el desarrollo de conceptos y su correspondiente lenguaje.¹⁷

Es necesario tomar en cuenta que la identificación histórica constituye la capacidad de lograr una apreciación informada de las condiciones o puntos de vista de otras personas del pasado y depende de una interpretación imaginativa de los testimonios y de una habilidad para tomar conciencia de los anacronismos. R.J. Unstead, profesor de primaria y escritor, describió el modo de emplear la fantasía del niño como medio para conducirlos al pasado, señaló: "La falta de

¹⁵ BLYTH, J. (1978) "Teaching History" N° 21, junio, en: UPN. SEP. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p.106.

¹⁶ JAHODA, G. (1963) "Children's concepts of time and history" Educational Review, vol 15 N° 2, University of Birmingham, p94, en: UPN. SEP. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p.107.

¹⁷ WEST, J. (1978) "Teaching History" N° 32 febrero 1982, p.33-35 en: UPN. SEP. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p.108.

experiencia y de ideas preconcebidas de un niño constituye una ventaja para que pueda penetrar en la vida de una aldea lacustre o de una antigua mansión con la misma facilidad y disposición que le permite transformar una colección de latas viejas en un campamento indio”¹⁸

Sin embargo, la sensibilidad histórica es algo más que un juego infantil por lo que es necesario que los vivos perciban y comprendan las cosas del mundo que fueron percibidas y comprendidas por quienes murieron hace tiempo.

Los niños pueden ser capaces de relacionarse con personas que vivieron en otro tiempo cuando se les muestra que estos tuvieron una dimensión humana.

Aunque resulte difícil para el niño aventurarse más allá de los confines del tiempo y del espacio de su propia base cultural, es necesario estimularlos a identificarse con personas del pasado tomando en cuenta que la incapacidad para la identificación no debe ser considerada como índice de fallo histórico de un niño, aunque el don de revivir a través de la imaginación las acciones y acontecimientos del pasado proporciona un valioso punto de partida para que lo entienda; por lo cual la identificación es un ejercicio de reconstrucción basado en fuentes que no se hayan muy lejos del propio nivel de desarrollo perceptivo del niño.¹⁹

El maestro debe ser consciente de la difusión de información que necesitan aprovechar los niños enseñándoles a adquirir destrezas para que el niño emplee libros de referencia, acumule información la interprete y la presente. Es necesario

¹⁸ UNSTEAD, R.J. (1959) “Teaching History in the Junior School” A & B Black, Londres p4. En: UPN. SEP. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p 112.

¹⁹ BLOCH, op. cit. en: UPN. SEP. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela, México, p 114.

mencionar que los niños pequeños son capaces de identificarse mejor con el pasado si se les lleva a lugares que poseen una cierta significación histórica, en lugar de limitar su contacto con la historia a la página de un libro, ya que la imaginación y la sensibilidad ante la condición humana dentro de un marco del pasado, se promueve con mayor facilidad en los niños pequeños organizando sus sentidos.

Para el niño pequeño, en los primeros años de su educación primaria, es difícil "llegar a saber" a través de una amalgama de sentimientos humanos, de datos históricos y llegar a un entendimiento a fondo de una época histórica despojándose de sus prejuicios contemporáneos. Los niños de los últimos años de este nivel, tienen más capacidad para desarrollar conceptos y destrezas adicionales y están en mejor disposición para saltar hacia el pasado y reaccionar personalmente e identificarse con el periodo que se está reviviendo.

Es importante tomar en cuenta la opinión de Jesús Domínguez, quien afirma que comprender el pasado no es una tarea sencilla para el alumno, debido a las limitaciones de su pensamiento y al grado de complejidad y abstracción de los conceptos históricos ya que existen dos condiciones para la comprensión del pasado. Una es la comprensión de conceptos históricos y otra es la capacidad para tomar en consideración perspectivas distintas a las propias, lo que Domínguez llama empatía.

Apoyado en Vigotsky, Domínguez afirma que la enseñanza juega un papel muy importante en la "construcción de conceptos científicos" al establecerse ricas

interacciones con los conceptos cotidianos que aportan experiencias y detalles concretos.²⁰

El concepto "empatía", se entiende como una disposición afectiva y una destreza imaginativa para ponerse en lugar del agente histórico. El historiador debe tratar de introducirse en la personalidad del personaje histórico; puede llegar a ver los hechos del pasado desde la perspectiva del pasado porque tiene a su disposición un aparato conceptual elaborado en el presente que le permite construir un modelo mental distinto del suyo propio. La tarea del historiador consiste en ofrecer unas claves ignoradas por el hombre de hoy, mediante las cuales pueden ser comprendidos los hechos del pasado.

Vogotsky dice que en la enseñanza de la historia no se puede esperar que el alumno sea capaz de rehacer por sí solo lo que el conocimiento histórico ha tardado siglos en elaborar de manera parcial, por lo cual es necesario que se lleven a cabo estrategias que lo lleven a la construcción conceptual.

J Bruner (1966) dice "La esencia del proceso educativo consiste en proporcionar ayuda y diálogo a fin de trasladar la experiencia a sistemas más poderosos de notación y ordenación"²¹

Al tratar de enseñar a nuestros alumnos los conceptos históricos, debemos ser conscientes de que el alumno de acuerdo al grado de maduración, asume preconceptos ya adquiridos en su experiencia actual y que proyecta inadvertida y erróneamente al pasado porque imposibilita su capacidad de lógica para operar

²⁰ DOMINGUEZ, Jesús, (1986) "Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía" en: UPN, SEP (1996) Construcción del conocimiento de la historia en la escuela. México, p. 108

²¹ ibid p. 127

con datos del pasado, por lo cual es muy importante que el alumno hable y exponga sus propias ideas y escucharle.

Es importante tomar en cuenta el papel fundamental que tiene la actividad del niño en sus procesos de pensamiento. En la obra de Vigotsky (1962) éste observa la importancia que tiene el lenguaje y su internalización en este proceso como un fuerte sistema simbólico que guía e impulsa el desarrollo intelectual del niño. Vigotsky dice que los conceptos científicos se desarrollan gracias a la instrucción; advierte que el desarrollo de los conceptos no es simple, ya que su proceso real se ajusta a las etapas generales seguidas por el niño en su desarrollo intelectual.²²

Uno de los recursos pedagógicos para que el niño construya el conocimiento histórico son los juegos de simulación.

Elena Martín (1983) opina que el juego de simulación es un recurso de aprendizaje que motiva al niño porque el alumno deja de ser espectador de la historia par convertirse en ejecutor de la misma, construye su propio conocimiento en lugar de recibirlo ya elaborado.²³

Al parecer los juegos de simulación no son solo una forma de descargar la energía sobrante, ya que las teorías psicológicas actuales han puesto de manifiesto la importancia del juego dentro del desarrollo infantil. Los juegos de simulación son reproducciones de acontecimientos de la vida real pero simplificadas, eliminando la mayor parte de información irrelevante, dando

²² CARRETERO, M. J.I. Pozo y M. Asensi (1983) "Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia" infancia y aprendizaje # 23 en: UPN, SEP, op . cit. P 126

²³ MARTIN, Elena, (1983) "Jugando a hacer historia: los juegos de simulación como recurso didáctico" en UPN. SEP. Op. Cit. P 131.

secuencia a los pasos y permitiendo a los alumnos ser los verdaderos actores de la situación, enfrentándose a la necesidad de tomar decisiones y dar valor a sus resultados.

Los juegos de simulación son muy eficaces en el estudio de la historia, su principal ventaja es motivar e interesar a los alumnos sin ser una tarea pesada para ellos, además el tema de simulación puede elegirse en función de los intereses de los sujetos. Otra ventaja es que convierten a los alumnos en sujetos activos, construyendo sus conocimiento mediante situaciones simuladas, explorando estrategias de solución de problemas que el propio sujeto determina y dirige. El enfrentarse con las contradicciones y problemas que la realidad les plantea les permitirá in reproduciendo y recreando el conocimiento que se pretende adquirir, quedando así asimilados los contenidos significativos para el sujeto.

La representación de papeles desempeña una función fundamental para el niño, porque permite actuar en forma concreta sobre problemas que de otra manera verían siempre alejados de su propia realidad. Al tener que actuar como si fuera un determinado personaje histórico hace que el sujeto aprecie puntos de vista diferentes a los suyos y facilita la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, superando así el egocentrismo intelectual que es causa en ocasiones de la incomprensión de situaciones históricas.

En los juegos de simulación el alumno no se limita a representar un papel previamente definido y acabado, son los propios sujetos los que deciden los pasos que debe seguir una situación simulada. Esto les permite analizar las situaciones de causa-efecto, entre las decisiones y las consecuencias que éstas producen; además el alumno puede comparar estas relaciones causales con las

que se dieron realmente en el hecho histórico.

Piaget recomienda como principal método educativo para mejorar el pensamiento "la discusión" , afirma que debemos intentar crear en la escuela un espacio, donde la experimentación y reflexión individual efectuados en común, sirvan de ayuda y confrontación mutuas.²⁴

Los debates o discusiones en clase se prestan a ser realizadas por un reducido número de alumnos, por lo que es necesario dividir la clase en pequeños grupos para que el tema pueda ser tratado. Un representante de cada grupo expondrá al resto de la clase las conclusiones obtenidas. Este método gusta a los niños pero precisa una información previa y un desarrollo cognitivo sobre la base del cual construirán sus argumentos.

Para que una discusión resulte provechosa, los niños necesitan la estructura de grupo adecuada y probablemente necesitan estar cerca del periodo de la operatividad formal.

El debate es un recurso en el aprendizaje de la historia de gran valor pedagógico porque el alumno capta el contenido al vivenciarlo y explicarlo con sus palabras, además porque este tipo de actividades les ayuda a pensar, a ordenar y expresar sus ideas, a mantener sus puntos de vista y aceptar otros diferentes y hasta a cambiar de opinión al escuchar los argumentos de los demás. Interactuando con la información y con sus compañeros, utiliza la comunicación y aprende en cooperación, lo cual conduce a formar actitudes de respeto, comprensión, responsabilidad, tolerancia y solidaridad con sus compañeros.

²⁴ HALLAN, R. (1986) "Piaget y la enseñanza de la historia" en UPN, SEP, op. Cit. p. 139, 149.

Se deben utilizar las más ilustraciones posibles, unos simples episodios o dramatizaciones pueden clarificar ideas o sucesos abstractos, las visitas a lugares y edificios históricos son de un valor incalculable para introducir al niño en el contexto histórico. Todos los medios audiovisuales ayudan a menudo a mejorar la capacidad del pensamiento.

Cualquier método mediante el cual pueda revivirse y concretarse el pasado es útil en la enseñanza de la historia. Un niño de 12 años piensa en forma concreta y puede mejorar su aprendizaje si éste se realiza con medios concretos, el recurso del cerebro debe ir apoyado por el recurso del ojo y la mano, las ideas intelectuales deben reducirse a formas concretas.

PROPUESTA DIDACTICA

ESTRATEGIAS PARA LOGRAR QUE EL ALUMNO SE INTERESE Y HAGA SIGNIFICATIVO EL ESTUDIO DE LA HISTORIA.

METODOLOGIA:

Metodología, es la manera de utilizar procedimientos o métodos.

Método: "Significa literalmente camino que se recorre. Por consiguiente actuar con método se opone a todo hacer casual y desordenado" ²⁵. Principios y pasos a seguir para realizar algo. Por consiguiente método es un procedimiento para ordenar las actividades prácticas y los procesos mentales hacia la construcción de objetivos formulados.

Método didáctico: "En su acepción más amplia, es el instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo del proceso instructivo en base a unos propósitos u objetivos de enseñanza." ²⁶ Es una estrategia que permite al maestro organizar el conocimiento escolar para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta estará encaminada a replantear nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje y a fomentar en el alumno la responsabilidad sobre su participación activa en el presente y en el futuro.

Se implementará una serie de estrategias con el fin de crear situaciones de aprendizaje, salidas de los intereses de los alumnos para que lo conduzcan a la construcción de los conocimientos históricos como sujetos activos, que comprendan los procesos históricos y aprendan a hacer historia.

²⁵ Diccionario de las Ciencias de la Educación, vol. II, Santillana, Madrid, ed. Aguilar, México (1993) p.952

²⁶ ibid. p. 961

Se iniciará con actividades para que el alumno descubra su propia historia, que hable de historias cercanas a él para que después se interese por las lejanas, como los acontecimientos de la Revolución mexicana.

Estableciendo vínculos entre la escuela y la comunidad, considerando los intereses, las inquietudes y las necesidades de los alumnos, para que este proceso sea más significativo para ellos.

Se realizarán actividades para convertir datos, hechos, héroes y acontecimientos en materia viva e interesante para el alumno.

Se utilizarán juegos, cantos representaciones teatrales, dinámicas, investigaciones, exposiciones en equipo, visitas al museo de cera y aprovecharé las festividades cívicas a celebrar.

ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIA N° I HACIENDO RELATOS HISTORICOS.

Tiempo: Una hora.

Objetivo: Interesar al alumno en la historia, haciendo que relate historias cercanas a él, (la historia de su comunidad), para que luego se interese por las lejanas.

En esta estrategia tomo en cuenta los principios de Piaget , que sostienen que el niño debe ser protagonista y constructor de su propio conocimiento desde el punto de vista de su contexto social y como sujeto objeto en la praxis del conocimiento.

ACTIVIDADES

- De manera libre se organizarán los alumnos en 7 equipos, de 5 alumnos cada uno.
- Se nombrará un coordinador, el cual dará la palabra a sus compañeros de equipo.
- Cada alumno platicará a sus compañeros de equipo, algún acontecimiento sucedido en su colonia
- Les daré una hoja para que escriban el relato del acontecimiento que mas les haya gustado. Les diré que disponen de 5' y que pueden ayudarse a relatar lo sucedido, tomando en cuenta las siguientes preguntas.
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Dónde?
 - ¿Cómo?

- ¿Qué opinión tengo de ese acontecimiento?

- Después un alumno de cada equipo, dará lectura o platicará a todo el grupo el acontecimiento que a juicio del equipo sea más significativo.
- Al terminar los relatos de cada equipo, les diré que cada uno hizo un relato histórico de su colonia, es un relato histórico porque sucedió en el pasado, también cada uno de nosotros tenemos nuestra propia historia, al igual nuestro país tiene su historia que está llena de acontecimientos como los que acaban a platicar.
- Les preguntaré, si alguien recuerda algún acontecimiento histórico de nuestro país.
- Escribiremos en una cartulina, los acontecimientos que vallan mencionando, (si no mencionan la que he programado de acuerdo a la secuencia que se lleva en clase la mencionaré para que la escriban).
- Para terminar se pondrá una exposición con relatos de los niños y con ilustraciones alusivas al relato que se hará al gusto de los alumnos; la Exposición tendrá por nombre:

“LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE MI COMUNIDAD. “

ESTRATEGIA N° 2 REPRESENTACION TEATRAL

Tiempo: 3 días, para preparar la obra

Una hora, para la presentación de la obra.

Objetivo: Mediante una obra teatral, interesar al niño por conocer la situación que prevalecía durante el periodo que se esté estudiando.

Me parece importante tomar en cuenta lo que dice Elena Martín acerca de los juegos de simulación, que estos motivan e interesan al alumno en el estudio de los acontecimientos históricos, ya que es agradable para él y no es una tarea pesada y enfadosa; tienen la ventaja de convertir a los alumnos en sujetos activos ya que mediante el juego el alumno construye su propio conocimiento de la historia, el aprendizaje se consigue mediante situaciones simuladas. El alumno pasará de ser un simple espectador de la historia, a ser un ejecutor de la misma, le permitirá analizar las situaciones de causa-efecto y compararlas con las que realmente se dieron en el hecho histórico, utilizando la concepción del propio alumno.²⁷

ACTIVIDADES:

- Tomando en cuenta que a mis alumnos les gusta mucho hacer representaciones teatrales, les pediré se organice un equipo de voluntarios para hacer una representación sobre la situación en que se encontraba el país y donde se puedan observar aspectos significativos de la época.

Para detectar estos aspectos se pedirá investiguen sobre la época a estudiar y al hacer la síntesis de lo investigado se hará énfasis en lo significativo.

²⁷ MARTIN Elena, (1983) "Jugando a hacer historia: Los juegos de simulación como recurso didáctico" en: UPN, SEP. Antología La sociedad y el trabajo en la práctica docente, México, (1990) pp. 223-236

- Una vez, integrado el equipo se nombrará un director de la obra y de manera libre se elaborará el guión teatral tomando en cuenta los aspectos ubicados como significativos. En la escenografía y la indumentaria se tomará en cuenta las costumbres de la época dejando que los alumnos pongan en práctica su ingenio y creatividad.
- Se fijará la fecha de la presentación de la obra tomando en cuenta que los alumnos tendrán 3 días para preparar la obra.
- Se invitará a los alumnos del grupo de 6º, "A" para que nos acompañen a ver la presentación de la obra.

ESTRATEGIA Nº 3

DEBATE EN EQUIPOS

Tiempo: 40 minutos.

Objetivo: Que cada alumno analice y reflexione las causas que dieron origen al hecho objeto de estudio.

ACTIVIDADES:

- Organización de equipos: Se utilizará como técnica el elaborar papeletas que tengan nombres repetidos 6 veces utilizando para ello actividades que se realicen en la época a estudiar. Se integrarán equipos en los que se reúnan los alumnos que tengan papeletas con nombres iguales, se nombrará un coordinador y un secretario en cada equipo.
- El coordinador dará la palabra a sus compañeros y el secretario escribirá las conclusiones.
- Se realizará un debate de los contenidos sobre el tema a estudiar, haciendo una lista de aspectos positivos y otra lista de aspectos negativos.
Se utilizarán hojas blancas, pluma, marcadores, lápiz, una cartulina, su libro de Historia, libro de Guía Práctica y otros libros que traigan los niños de sus casas, alusivos al tema y que con anterioridad se les pedirá que lleven a la escuela.
- Se hará un consenso de las conclusiones de cada equipo, utilizando dos cartulinas y marcadores, para que cada equipo escriba en una los aspectos positivos, y en la otra los aspectos negativos, haciendo una reflexión en forma grupal sobre estos lo que llevará a que cada alumno reflexione sobre las causas que dieron origen al acontecimiento estudiado.

ESTRATEGIA N° 4

VISITA AL MUSEO DE CERA.

Tiempo: 3 hrs. (de 9:00 a 12:00)

Objetivo: Que el alumno se interese por investigar acerca de los principales personajes que intervienen en el hecho estudiado.

ACTIVIDADES:

- Se hará la solicitud por escrito para que el Director del Plantel autorice llevar a los alumnos de 6° "B" a visitar el Museo de Cera de la Ciudad.
- Se realizará una junta con los padres de familia para solicitar su apoyo económico para los gastos y su permiso, mismo que dejarán en forma escrita.
- Se realizarán los trámites necesarios para la entrada al museo.
- Se contratará un camión especial para trasladar a los alumnos.
- De manera libre se organizará el grupo en 12 equipos de 3 integrantes cada uno para realizar observaciones e investigaciones en el museo.
- Cada equipo escogerá libremente uno de los personajes históricos de la época (previamente seleccionados por ellos) para que los observen y realicen investigaciones relacionadas con el personaje en el museo, en su libro de historia, en otros libros que tengan a su alcance o en la biblioteca.
- Se darán las indicaciones necesarias para que los alumnos aprovechen al máximo la visita al museo.

ESTRATEGIA N° 5

MONTAJE DE UNA REPLICA DEL MUSEO DE CERA.

Tiempo:

Objetivo: Convertir la Historia en materia viva e interesante para el alumno mediante la representación de personajes.

ACTIVIDADES:

- Siguiendo con la organización de equipos hecha en la visita al museo los alumnos representarán los personajes que les tocó investigar.
- Los integrantes de cada equipo se organizarán para representar su personaje tomando en cuenta su aspecto y su indumentaria.
- Cada equipo elaborará en una cartulina una síntesis biográfica del personaje que representará haciendo énfasis en la participación en el hecho estudiado.
- Se montará el museo en el aula de clase y se invitará a los demás grupos a visitarlo.
- Cada integrante del equipo tendrá un rol. Uno caracterizará al personaje, otro sostendrá la cartulina elaborada y el otro responderá las preguntas que los alumnos visitantes formulen.

174781

ESTRATEGIA N° 6
EXPOSICION DE TEMAS.

Tiempo: Un día para la organización y preparación.

Tema por día con un máximo de una hora.

Objetivo: Que el alumno tome parte activa en la construcción de su conocimiento sobre el hecho estudiado.

ACTIVIDADES:

1er día:

- Organización del grupo en equipos.

Se formarán 7 equipos de cinco integrantes con la siguiente técnica:

Les pediré salgan al patio en orden; una vez en el patio, les diré que vamos a jugar al maquinista. Iniciaré palmeando las manos para que pongan las manos en los hombros de un compañero para formar una máquina de 37 niños unos detrás de otro. Cuando deje de palmear iniciaremos a caminar nuestra máquina entonando el siguiente coro:

*Cantando voy a subir
a mi locomotora,
y como soy conductor
yo viajo a toda hora.
Sus ruedas giran,*

*giran sin cesar,
gira que te gira
gira sin parar.
Gira que te gira
chaca chaca cha, (bis)*

Al terminar de cantar, nos detendremos y se iniciará nuevamente el coro formando dos trenes; al terminar de cantar nos volvemos a detener para iniciar nuevamente el coro y formar tres trenes y así de esa manera seguiremos formando trenes hasta llegar a 7 trenes los cuales quedarán formados: 5 por 5 estudiantes y dos por 6 estudiantes.. Los integrantes de cada tren serán los miembros de un equipo los cuales nombrarán un conductor para su tren que

fungirá como coordinador del equipo.

- Se anotarán en el pizarrón 7 temas acordes a la gran temática que se revisa en la unidad y cada equipo elegirá la que desea trabajar y realizarán investigaciones sobre ella en su libro de texto y en libros que tengan a su alcance.
- Cada equipo elegirá su nombre de acuerdo al tema que haya seleccionado y se pondrá de acuerdo en la forma en que hará la exposición de lo que logren investigar.

Siguientes días:

- De acuerdo al orden que se dio a los temas cada equipo hará la exposición de su tema, uno por día.
- Utilizarán materiales elaborados por ellos en cada exposición.
- Al finalizar cada exposición se formularán cuestionarios que ellos mismos resolverán para reafirmar lo aprendido.

ESTRATEGIA N° 7

OBRA TEATRAL

Tiempo: 3 días para preparación.

40 minutos para la presentación.

Objetivo: Utilizar los juegos de simulación para estimular al alumno a desarrollar su capacidad creadora y como herramienta para afirmar conocimientos históricos.

ACTIVIDADES:

- De manera libre se organizará un equipo para representar algún acontecimiento tomando en cuenta los temas revisados en la actividad N° 6.
- Se dará tiempo para que los propios alumnos elaboren su guión y lo preparen para su presentación.
- Se hará la presentación de la obra.

OPERATIVIZACION

DE LA

PROPUESTA

CRONOGRAMA.

OCTUBRE				
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
		23 Estrategia N°1	24	25 preparar Estrategia N°2
28 preparar Estrategia N°2	29 Estrategia N°2	30	31 Estrategia N°3	
NOVIEMBRE				
4 Estrategia N°4	5	6 preparar Estrategia N°5	7	8 Estrategia N°5
11 preparar Estrategia N°6	12	13 Estrategia N°6 Equipo N° 1	14	15 Estrategia N°6 Equipo N°2
18 Estrategia N°6 Equipo N° 3	19	20	21	22 Estrategia N°6 Equipo N° 4
25 Estrategia N°6 Equipo N°5	26	27 Estrategia N°6 Equipo N° 6	28	29 Estrategia N°6 Equipo N° 7
DICIEMBRE				
2 diciembre Estrategia N°6 Equipo N° 8	3	4 preparar Estrategia N°7		6 Estrategia N°7

ESTRATEGIA # 1

TEMA: Haciendo relatos históricos de mi comunidad.

FECHA: 23 de octubre.

TIEMPO UTILIZADO: 70 minutos.

DESARROLLO:

Inicié la actividad haciendo sugerencias a los niños para que libremente formaran 7 equipos de trabajo y nombraran un coordinador para cada equipo que sería quien diera la palabra a sus compañeros y anotara el trabajo realizado.

Una vez integrados los equipos les dije que en cada equipo platicaran sobre algún acontecimiento histórico sucedido en su colonia o la historia de su colonia. Se recordó que el coordinador de cada equipo daría la palabra para que las participaciones se hicieran en orden y se precisó que la actividad duraría 20 minutos.

Como ayuda para la realización de la actividad se plantearon las siguientes cuestiones:

- _ ¿Qué sucedió?
- _ ¿Cuándo sucedió?
- _ ¿Dónde sucedió?
- _ ¿Cómo sucedió?

A cada equipo se le entregó una hoja blanca indicándose que en esa hoja se escribieran los relatos que se consideraran más interesantes o que más hubieran llamado su atención, para esto tendrían 10 minutos.

Se inició la actividad con el entusiasmo y participación de todos, al terminarse el tiempo para comentar acontecimientos se hizo una señal y comenzaron a escribir. Mientras ellos escribían puse un letrero en el pizarrón que decía **"LOS ACONTECIMIENTOS HISTORICOS DE MI COMUNIDAD"**.

Al terminarse los 10 minutos dedicados a la escritura de relatos se pidió leerlos por un integrante de cada equipo para que todo el grupo los escuchara. Al terminar de la lectura pedí que pegaran las hojas en el pizarrón las hojas que se encuentra en la parte posterior y así lo hicieron. Cada niño que terminaba su lectura pegaba su hoja en el pizarrón, para hacer una exposición de los productos logrados.

Al terminar sus lecturas todos los equipos les dije que habían hecho relatos históricos de su colonia; que eran históricos, porque habían sucedido en el pasado y habían tenido alguna importancia, que también cada uno de nosotros tenemos nuestra historia. Se marcó que de igual forma se había ido formando la historia de nuestro país, con relatos de acontecimientos que fueron sucediendo y fueron escritos por los historiadores.

Les pregunté si alguien recordaba algún acontecimiento histórico de nuestro país. Con cierta dificultad mencionaron los siguientes, mismos que se escribieron en una cartulina:

- La independencia de México.
- La batalla del 5 de mayo.
- La expropiación petrolera
- La devaluación de la moneda mexicana
- Las explosiones en Guadalajara.

Les mencioné la Revolución Mexicana tema que nadie mencionó y que se necesitaba.

ESTRATEGIA # 2

TEMA: Representación teatral sobre "El Porfiriato".

FECHA: 25 al 29 de octubre.

TIEMPO UTILIZADO: 4 días de preparación. 40 minutos para la presentación.

DESARROLLO:

Teniendo en cuenta que a mis alumnos les gusta mucho hacer representaciones teatrales, inicié esta actividad diciéndoles que en la historia de nuestro país se dio una serie de acontecimientos que sucedieron en la época del porfiriato y les sugerí formaran un equipo de voluntarios para que hicieran una representación teatral de alguno de esos acontecimientos.

Se comentó que primero primero se debía hacer una investigación sobre esa época, la que se haría en libros que tuvieran en su casa, libros de la biblioteca y sus libros de texto. Se acordó dar tres días para preparar la obra y que yo estaría dispuesta todo el tiempo para cualquier pregunta que tuvieran.

Una vez integrado el equipo se nombró a un director. Los integrantes del equipo elaboraron su guión, prepararon la escenografía y la indumentaria. No pidieron ayuda ningún momento, libremente pusieron en práctica su creatividad e ingenio y sucedió lo siguiente:

Al principio los observé muy interesados, con gran entusiasmo al preparar la obra, sin embargo, un día antes de la presentación, me comentaron que les parecía muy aburrida y que les gustaría presentar mejor una comedia cómica con

aspectos históricos. Yo les sugerí que presentaran lo que más les gustara pero siempre tomando como base la época del porfiriato.

El miércoles 30 de octubre, los alumnos preparados para presentar su comedia, me pidieron el escritorio y recorrer las butacas hacia atrás para preparar el escenario. Se invitó al Director y al maestro de 6° "A" a presenciar la comedia la cual inició con la entrada de uno de los actores que bailaba al ritmo de una música moderna que se tocaba en una grabadora.

Poco después se suspendió la música y el actor que inició bailando se convirtió en el narrador el cual leyó lo siguiente:

"Juárez siempre quería tener la presidencia para manejar todo a su gusto y tuvo la presidencia desde 1858 hasta que por fin murió en 1879"

Se presenta en el escenario un niño vestido con un traje azul representando a Juárez, se sentó en mi silla y en unas hojas escribía sobre mi escritorio. De pronto se levanta con apariencia preocupada tomándose la cabeza y diciendo que unas firmas no estaban bien, después tocándose el pecho y haciendo cara de dolor dijo

"¡ Oh, mi corazón !" y se dejó caer al piso simulando morirse.

Enseguida entra la sirvienta (una niña con trenzas, vestida de largo y con un rebozo), observa a Juárez muerto y grita muy preocupada.

"¡ Señora, señora, algo le pasa a su esposo !"

Ante este grito entra a la escena la esposa de Juárez (una niña vestida de largo con un traje muy elegante), se dirigió al sitio donde se encontraba Juárez, lo movió y le dijo muy fuerte.

"¡ Responde !" y se dirige a la sirvienta diciendo "¡ Anda a traerme un vaso con agua !" y cuando la sirvienta regresó trayendo el vaso con agua, la esposa gritó " ¡Está muerto !".

Al principio estaban muy afligidos pero enseguida se pusieron a bailar muy contentos diciendo:

"¡ Que bueno que se murió para que nos quede la herencia !".

Salen todos los actores de escena y entra el narrador diciendo:

"Tras la muerte de Juárez le siguió Lerdo de Tejada y ahora conocemos una nueva etapa de nuestra historia "El porfiriato". a Lerdo de Tejada le siguió Porfirio Díaz, que gracias a 6 reelecciones no dejó ni 10 cacahuates"

Sale el narrador del escenario y entre Porfirio Díaz (un niño vestido de militar) se sienta en mi silla y con las manos hechas puño sobre mi escritorio dice lo siguiente:

"La gente se tiene que transportar más rápido, para eso les presté mis burros. ¡en la torre, el chupacabras, ya se los chupó a todos!, mejor les prestaré mis tortugas y caracoles".

Entra a escena un soldado (un niño vestido de manta y con huaraches, cargando un fusil en la espalda), se dirige a Don Porfirio diciendo:

"¡General toda la gente está inconforme con su gobierno y no quieren que se vuelva a reelegir!. ¡Hay también una persona que se encarga de prestarles burros y tortugas!".

Porfirio Díaz contesta dando un mandato:

"Anuncien al pueblo que les voy a construir un tren ligero, quiero que toda la gente se entere".

Se salen del escenario y entra otro soldado gritando repetidas veces:

"Un informe a la nación: Porfirio Díaz construirá un tren ligero y treinta aviones".

Sale del escenario y entra el narrador diciendo:

"Porfirio Díaz, después de llorar por la muerte de sus burros decidió salir de la presidencia, teniendo miedo que a él también se lo comieran porque era un burro y un animal, el cual se dispuso a salir de México rumbo a Francia".

Sale el narrador y entra Porfirio Díaz cargando una gran maleta, cruza una línea que estaba pintada en el piso brincándola varias veces hacia adelante y hacia atrás diciendo: Francia, cuando brincaba hacia adelante y México cuando lo hacía hacia atrás. Finalmente brinca hacia adelante diciendo Francia y exclama "Ya me voy a tomar el avión" y sale del escenario.

Finalmente entra el narrador dando las gracias al público y presentando a los actores uno a uno. Todos aplaudimos y terminó la obra. El director y el maestro de 6º "A" felicitaron a los alumnos.

OBSERVACIONES.

El objetivo principal de esta actividad fue lograr que el alumno se interesara por conocer la situación en que se encontraba el país durante el gobierno de Porfirio Díaz.

Al principio, después de observar este juego de simulación que los alumnos clasificaron como "comedia humorística", me sentía desilusionada porque esperaba más diálogos en los que se pudieran observar las clases sociales de la época, la situación en que vivían los peones y los obreros, etc. ; observé que el personaje de Porfirio Díaz lo acomodaron en otra época y que del gobierno de Díaz se observaron pocos aspectos.

Me sentía inquieta pensando que no llegaría a los objetivos, sin embargo, después me di cuenta que los alumnos se interesaron en leer su libro de historia, ya que a la hora del recreo los observé buscando la época del gobierno de Díaz para ver si encontraban al chupacabras y a los burros. Esto me hizo reflexionar que esa "comedia humorística" que tenía algo de verdad y algo de fantasía, motivó a los alumnos para leer la historia y de esa manera se estaba iniciando a despertar el interés por el conocimiento de la Historia.

Se pretendía que con esa actividad el niño se interesara por conocer la situación que prevalecía durante el porfiriato y creo que se logró, porque para el niño de esa edad es muy difícil construir la representación del mundo social de esa época. algo que está alejado en el tiempo y en el espacio es difícil de comprender para ellos ya que están centrados en su perspectiva inmediata.

En una comedia teatral los niños reconstruyeron los hechos a su manera, tomando en cuenta su presente, la situación real que viven, no se interesaron por saber como vivían las personas durante el porfiriato, sino por las actitudes del presidente relacionándolo con lo que viven ellos en su realidad presente, además le dieron un sentido cómico ya que era lo que les parecía mas atractivo, así apareció el chupacabras, personaje más fácil de entender por ellos.

Me di cuenta que para los niños de esa edad es muy difícil entender las conceptualizaciones históricas, por esta razón el niño ubicó el porfiriato en el gobierno de Juárez; con esto pude observar que es necesario ayudar al alumno de 6º a que construya conceptos y con esto pueda entender la historia y penetrar al pasado. La formación de conceptos puede hallarse en experiencias personales porque como se mencionó en el marco teórico de este documento, "unas experiencias sin conceptos, son ciegas y unos conceptos sin experiencias resultan vacuos".

Se logró que los alumnos de 6º se interesaran por leer historia, que desarrollara su creatividad e imaginación para interpretar la historia a su manera.

ESTRATEGIA # 3

TEMA: Debate en equipos sobre el porfiriato.

FECHA: 31 de octubre

TIEMPO UTILIZADO: Preparación, la tarde anterior, Realización 60 minutos.

DESARROLLO:

Aprovechando el interés que se despertó en la actividad # 2 (Juego de simulación sobre el porfiriato), con la cual los alumnos se interesaron por leer sobre el gobierno de Porfirio Díaz, les pedí de tarea que leyeran algo sobre el porfiriato, resaltando aspectos positivos y negativos de su gobierno.

Inicié la actividad diciéndoles "vamos a formar equipos para trabajar", les entregué (de acuerdo a la dinámica planeada) papelitos que repetían 6 veces las palabras: obreros, peones, hacendados, revolucionarios, empresarios y aristócratas. Este día faltaron a clases 2 alumnos por lo que el grupo quedó dividido en 5 equipos de 6 integrantes y uno más con 5 integrantes.

Una vez integrados los equipos, cada uno nombró un coordinador y un secretario. Les indiqué que sacaran el trabajo que traían de tarea y sus libros de historia ya que en cada equipo se realizaría un debate sobre los aspectos positivos y negativos del gobierno de Porfirio Díaz. Se les indicó que tenían 30 minutos para realizar el trabajo y que el coordinador de cada equipo debía, además de dar orden a las participaciones y el secretario escribiría las conclusiones a que llegara el equipo sobre tema.

Como ya estaban motivados, observé que la mayoría de los niños traían el trabajo que se había dejado de tarea y querían leerlo para su equipo. Los pocos alumnos que no tenían su trabajo se esmeraban por buscar algo en su libro de historia con la intención de participar.

Los primeros minutos estuvieron leyendo y subrayando; el coordinador daba la palabra para que sus compañeros expresaran sus opiniones sobre lo leído y lo clasificaran de positivo o negativo. Al inicio estuvieron tranquilos leyendo, después al comenzar a escribir las conclusiones que se habían pedido me di cuenta que había diferencia de opiniones sobre los aspectos positivos y los negativos y que en algunos equipos se daba un verdadero debate; en algunas ocasiones varios equipos me llamaron para aclarar dudas como la siguiente:

Un equipo discutía si era positivo o negativo el que Porfirio Díaz hubiera impuesto la paz. Otro tema a discutir en equipo era sobre las concesiones a extranjeros para la explotación de los recursos naturales o para la industria, en fin había muchos cuestionamientos que los hicieron reflexionar y originaban verdaderos debates entre ellos. En cada equipo les apoyé para que ellos mismos llegaran a una conclusión viendo los pro y los contras de cada acción.

Después les pedí que cada equipo leyera al resto del grupo la conclusiones obtenidas al terminar se elaboraron las conclusiones grupales sobre lo positivo y negativo del Gobierno de Porfirio Díaz y se escribieron en cartulinas. Al elaborar las conclusiones grupales pude observar que también entre equipos había diferencia sobre el tema tratado.

OBSERVACIONES.

Con esta actividad me di cuenta que cuando el alumno construye su propio conocimiento y se hace partícipe de la historia se interesa más sobre ella y reflexiona más obre los acontecimientos que está estudiando.

En esta actividad se tenía como objetivo que el alumno analizara y reflexionara las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana, observando los aspectos positivos y negativos del gobierno de Díaz. El alumno se interesó en la historia de esta época logrando analizar y reflexionar que la clase obrera y los campesinos eran los más explotados y que el cambio era necesario aunque éste fuera por medio de las armas ya que el pueblo mexicano sufría muchas injusticias y las riquezas del país estaban en manos de extranjeros.

Se adentró un poco en la historia de la época reflexionando y haciendo juicios sobre la situación que prevalecía en ella.

ESTRATEGIA # 4

TEMA: Visita al Museo de Cera.

FECHA: 4 de noviembre.

TIEMPO UTILIZADO: 3 horas.

DESARROLLO:

Con anterioridad investigué la ubicación del Museo de Cera en Guadalajara y los requisitos para su entrada. Estos últimos se limitaban a pagar la cuota de entrada; busqué la forma de salvar esto sin éxito ya que ni con oficios se podía lograr la entrada sin el pago correspondiente, lo más que se podía lograr era un descuento y pagar \$7.50 por alumno. A esto se agregaba que por la distancia se debía contratar un autobús lo que originaba otros \$5.00 por niño, cantidad que hacía que la cuota por niño fuera de \$12.50.

Ante lo anterior, aunque ya había comentado las posibilidades con los niños, estuve a punto de suspender la actividad ya que el nivel económico de mi grupo es bajo y no creí conveniente pedir esa cantidad. Sin embargo, en la reunión de Padres de Familia que había convocado para informar a estos sobre el avance de sus hijos, les planteé la situación. Al tratar el asunto me sorprendí cuando los papás me comentaron que los niños estaban muy entusiasmados con la visita al museo y que ya tenían hecha su alcancía.

Con esos comentarios favorables para la realización de la actividad, seguí adelante con la planificación. Redacté dos oficios, uno para solicitando al Director

de la Escuela autorización para realizar la visita y otra a los directivos del Museo de Cera solicitando el descuento para la entrada. Los niños escribieron los permisos para que los papás los firmaran los cuales fui recogiendo conforme llegaban con la respectiva autorización. Se contrató el autobús una vez obtenido el permiso del Director.

Los alumnos previo al día de la visita se organizaron de manera libre en 12 equipos de 3 integrantes c/u (un alumno no asistió al museo, aunque después trabajó con su equipo llevando información). Cada equipo escogió un personaje de la revolución para investigarlo y buscarlo en el museo. Yo comenté que probablemente no se encontraran todos los personajes en el Museo de Cera, por tanto, si el que habían escogido no lo encontraban, podía investigar sobre él en sus libros. Los personajes escogidos fueron:

Porfirio Díaz
Francisco I Madero
Venustiano Carranza
Emiliano Zapata
Francisco Villa
Ricardo Flores Magón

Aquiles Serdán
Pascual Orozco
José Ma. Píno Suárez
Victoriano Huerta
Alvaro Obregón
Lázaro Cárdenas

El día de la salida, el autobús llegó a la escuela a las 9:30. Los alumnos se pusieron muy contentos cuando lo escucharon llegar. Les di las indicaciones necesarias para que se aprovechara al máximo la visita al museo. Se les indicó que salieran en orden para darles su asiento en el autobús, que no sacaran las manos ni la cabeza por las ventanillas y que procuraran guardar un buen comportamiento tanto durante el viaje como en el museo. También se dieron indicaciones para que al llegar al museo la entrada fuera en orden y se tuviera cuidado cuando se encontrara el personaje que se habían escogido ya que en el

museo las salas se recorren una sola vez y no se permite regresar a salas ya visitadas.

Salimos de la escuela a las 9:40, durante el trayecto observé con agrado que mis alumnos seguían las indicaciones dadas y que iban muy entusiasmados con el viaje; observaban las calles y los edificios, me hacían preguntas sobre lo que veían.

Llegamos al Museo de Cera a las 10:20, bajaron del autobús con mucho orden y una vez realizado el pago correspondiente iniciaron la entrada al museo no sin antes leer las indicaciones que se encuentran a la entrada sobre no tomar fotografías, no tocar, no correr, etc.

Observé que los niños al entrar algunos mostraron sorpresa y otros hasta algo de miedo pues los personajes parecían tener vida y para ellos era una experiencia nueva, sin embargo, poco a poco fueron tomando confianza y liberando tensiones. Los alumnos escribieron en sus cuadernos la leyenda que encontraban en el personaje que les había tocado así como características de su aspecto físico, el color de su ropa la posición en que se encontraba etc.

En el museo encontraron personajes de todas las épocas de la historia de México y también personajes que aún viven. Se encontraron frente a los presidentes de México hasta Carlos Salinas de Gortari; artistas, deportistas, personajes religiosos, de terror, etc.

Los estudiantes tuvieron muy buen comportamiento dentro del museo y estaban admirados con la semejanza que tenían los personajes de cera y los reales que ellos conocían porque aún vivían.

Salimos del museo a las 11:40 y esperamos cinco minutos a que llegara el camión a recogerlos en la entrada; todos subieron en orden ubicándose en los mismos lugares que se les había asignado en la escuela. Ya en el autobús nombré lista para verificar que todos estuvieran y se inició el regreso. Todos los niños se encontraban muy contentos, platicando lo que habían visto e intercambiando opiniones, cantaban y echaban porras.

Llegamos a la escuela a las 12:25, nos recibió el Director mostrando entusiasmo al saber que no había habido ningún contrat tiempo, que se había disfrutado la visita y que todos llegábamos muy contentos.

OBSERVACIONES:

En esta actividad se pretendía que el alumno se interesara por investigar sobre los personajes de la Revolución Mexicana, la cual resultó exitosa ya que los alumnos se interesaron y realizaron una actividad que les resultó agradable.

Con esta actividad comprobé que el aprendizaje se realiza mejor cuando se cuenta con el interés del alumno y cuando se presentan situaciones diferentes y ambientes agradables, en esta ocasión salir del plantel escolar. Además si se agrega el interés del alumno en participar para construir su propio conocimiento observando, investigando, tomando nota, de lo que tiene importancia para él.

Por medio de la observación directa del personaje que parecía tener vida, encontraron la real dimensión humana de lo que hasta antes sólo habían sido nombres en el libro de historia, aceptaron que eran seres que habían tenido vida en otro tiempo y en otro espacio, que eran personas que comían, vestían y morían

como los humanos que ellos conocían, seres con vida que correspondían a otra época.

ESTRATEGIA # 5

TEMA: Montaje de una réplica del Museo de Cera.

FECHA: viernes 8 de noviembre

TIEMPO UTILIZADO: Preparación 2 horas en días anteriores,
Realización 2:45 horas.

DESARROLLO:

Iniciamos los preparativos desde el martes 6 de noviembre, ya que cada equipo traía la información completa de su personaje y las ideas para representarlo. Este día se trabajó en equipo para hacer la redacción de la historia del personaje y corregir ortografía del escrito.

Una vez revisados y corregidos los trabajos, los pasaron a cartulinas con letra grande para que los visitantes al museo los pudieran leer, se elaboraron también letreros de: **Bienvenidos al museo, Personajes revolucionarios, Entrada, Salida, No tocar, Gracias por su visita.**

El jueves 7 de noviembre se hizo un ensayo sobre el montaje que se haría del museo, se hizo el acomodo de las butacas, de personajes tomando las opiniones de los niños de cómo hacer una simulación en el salón de clases, de una sala como las que habían visitado en el museo de cera.

Los alumnos estaban muy motivados con la visita realizada días antes al Museo de Cera lo que despertó su iniciativa para dar buenas sugerencias sobre el montaje en el aula.

Las sugerencias que hicieron fueron las siguientes:

- * Traer sábanas, manteles y cortinas para tapar las ventanas y las butacas.
- * Traer gabanes para adornar las paredes.
- * Que cada niño que iba a representar un personaje trajera una toalla o algo para cubrir la butaca donde estaría parado o sentado.
- * Que los personajes trataran de estar inmóviles mientras estuviera el grupo visitante.
- * Los niños que iban a participar en la representación pidieron se les diera por lo menos 5 minutos para descansar de su posición después de la visita de cada grupo.
- * Que cada personaje tuviera a su lado a un compañero vestido con trajes de la época para que dijeran a los visitantes los datos más importantes del personaje.
- * Que se nombrara una comisión de edecanes para invitar a maestros y alumnos de todos los grupos y para recibir al grupo y regresarlo a su salón al salir del museo.

Ese mismo día, se nombraron comisiones para el montaje del museo y para traer lo que se requería y para desmontar al terminar, se nombraron también las edecanes.

El viernes 8 de noviembre, los niños estuvieron muy entusiasmados haciendo los preparativos para hacer el montaje del museo desde que llegaron a la escuela. El equipo de aseo dejó muy limpio el salón de clases y acomodaron las butacas formando calles dentro del salón para que los visitantes pudieran hacer su recorrido.

Mientras que los personajes fueron a los baños a vestirse y maquillarse, las demás comisiones iniciaron su trabajo, se veía gran entusiasmo, unos ponían

cortinas, otros cubrían butacas o adornaban las paredes con los gabanes, otros ponían cartulinas y letreros y otros haciendo las invitaciones a los demás grupos.

Con el trabajo de todos se pudo tener listo el montaje de la réplica del museo a las 8:30 a esa hora ya estaba fuera del salón el grupo de 6° "A" esperando para entrar.

Se les avisó a los personajes que se darían tres toques en la puerta para avisarles que estuvieran listos y entrara el grupo visitante. Las edecanes dieron la bienvenida al grupo y les explicaron brevemente lo que verían; les dijeron que estaban representando una sala del museo de cera con personajes de la Revolución Mexicana, que caminaran despacio por las callesitas y no hablaran para que pudieran escuchar las explicaciones de los encargados.

Se dieron los tres toquitos y la puerta se abrió para que entrara el grupo, los alumnos visitantes estuvieron muy atentos a las explicaciones y observaron los personajes, los cuales estaban inmóviles con la mirada fija en un solo lugar. Los visitantes siguieron las indicaciones para hacer el recorrido; al salir ya estaba la comisión que los conduciría de regreso a su salón de clases.

Mientras estaba el grupo visitante dentro del salón, la comisión encargada de traer grupos fue a traer al siguiente grupo para que estuviera listo para entrar, el turno tocó a 5° "A" , Las edecanes dieron la bienvenida y las mismas indicaciones y recomendaciones que al grupo anterior.

Se dieron los tres toquitos y entró el grupo muy ordenado y atento a las explicaciones que se estaban dando y observaron a cada uno de los personajes, algunos alumnos hicieron preguntas, se les veía interesados en el trabajo de sus

compañeros, al terminar el recorrido salieron dando las gracias a sus compañeros por haberlos invitado, luego las edecanes los llevaron a su salón.

Así fueron llegando a visitar el museo todos los grupos de la escuela, 11 grupos con un promedio de 40 alumnos por grupo. Se terminaron las visitas a las 10:45 ya que a la hora del recreo que inicia a las 10:30 llegó un grupo de exalumnos de la escuela y a petición del director y de maestros entraron a ver el museo antes de desmontarlo.

El director, maestros y demás alumnos felicitaron al grupo por su buen trabajo ya que verdaderamente parecía un museo de cera.

La comisión de desmontaje del museo inició su trabajo y se regresó el material que se había empleado a sus dueños

OBSERVACIONES:

Con esta actividad se pretendía convertir la historia en materia viva e interesante para el alumno mediante la representación de personajes históricos de la Revolución Mexicana, los que al darles una dimensión humana estuvieron más cerca de los niños y facilitaron la comprensión del hecho histórico.

Los resultados fueron mayores que los esperados; observé mucho interés y entusiasmo por parte de los alumnos desde el día que se les comentó la actividad. Me di cuenta que se documentaron en varios libros para lograr una información más completa y con tiempo estuvieron buscando el vestuario adecuado, buscaron entre los compañeros el niño que más se pareciera al personaje. Fue un trabajo de conjunto muy completo ya que todos participaron.

Me di cuenta que mejoraron mucho su letra y su ortografía porque entre todo el equipo revisaban los textos y si tenían alguna duda buscaban en el diccionario o me preguntaban para escribirlo correctamente.

Los alumnos que estuvieron representando al personaje lo hicieron muy bien, algunos tomaron la posición que tenía el personaje en el museo de cera y su vista la fijaron en un solo lugar tratando de no moverse y parpadear lo menos posible.

A los alumnos de los demás grupos les gustó mucho la representación del museo de cera. No hubo desorden, los alumnos de los grupos superiores se detuvieron más a leer los textos informativos del personaje, hicieron preguntas y se mostraron más interesados que los grupos de pequeños, los cuales estuvieron muy atentos e interesados pero hicieron el recorrido más rápido.

El director apoyó mucho el trabajo y felicitó a todo el grupo. A los demás maestros les llamó mucho la atención el trabajo de los alumnos y también los felicitaron.

Aunque fue un trabajo muy laborioso y pesado para todos, al finalizar estaban contentos y satisfechos con el trabajo realizado.

Mediante la visita al museo y el montaje de la réplica en el salón de clases se logró sumergir a los alumnos en un tema histórico motivándolos para que recurrieran a una amplia gama de materiales, estimulando su creatividad e imaginación, dándoles la oportunidad de convivir con el pasado lo que ayudó a

desarrollar su sensibilidad y gusto por estudiarlo superando la barrera del tiempo y del espacio.

ESTRATEGIA # 6

TEMA: Exposición de temas por equipo.

FECHA: del 11 al 2 de diciembre

TIEMPO UTILIZADO: 9 días, una hora promedio por día

DESARROLLO:

1er día.

FECHA: 11 de noviembre

Se inició la actividad con la organización de equipos, la cual se hizo de la siguiente manera:

Dicté el canto de "El maquinista":

*Cantando voy a subir a mi locomotora
y como soy conductor, yo viajo a toda hora.
Sus ruedas giran, giran sin cesar,
gira que te gira, gira sin parar,
gira que te gira chaca chaca cha. (bis)*

Se repasó en el salón hasta aprenderlo lo cual resultó muy fácil.

Les dije que con ese canto jugaríamos un poco en el patio. Salimos del salón cantando y haciendo una larga locomotora de todo el grupo encabezada por un niño. Al terminar de cantar ya estábamos en el patio y les pedí se soltaran para iniciar el canto formando la locomotora con dos niños a la cabeza o sea dos máquinas; al terminar el canto se desbarataron las locomotoras para formarlas nuevamente pero ahora serían tres locomotoras y así seguimos desbaratando las máquinas y formando nuevas al cantar hasta formar 7 máquinas con 5 alumnos

cada una. (Faltaron 2 alumnos que después se integraron al equipo que más les agradó).

Como a esa edad a las niñas no les gustan que las toquen, se formaron máquinas de niños y máquinas de niñas, es decir equipos de niños y equipos de niñas.

Después nos regresamos al salón en donde les comenté que las locomotoras que se habían formado al final, se convertirían en los equipos para trabajar en la clase de historia, que cada locomotora debía nombrar un conductor para que fuera el coordinador del equipo. Escribí en el pizarrón nombres para los equipos y el tema que correspondía para que cada equipo escogiera cual deseaba trabajar. A este listado se le asignó un orden que marcaría el orden de exposición.

Se comentó que las investigaciones se realizarían tomando como base su libro de texto, sin embargo, podían ampliarse con los libros que tuvieran a su alcance ya sea en sus casas o que pudieran conseguir.

Cada equipo escogió el tema que más le agradó y se indicó que cada tema debía investigarse por el equipo para después hacer una exposición de lo investigado en el orden anotado y siguiendo el horario de clases en el que se marca la materia de historia para jueves y viernes.

Todos estuvieron de acuerdo y con la suficiente motivación para realizar sus investigaciones.

De los temas que se proponían para investigar, resultó la siguiente tabla:

ORDEN	EQUIPO	TEMA
1°	Revolucionario	Causas que ocasionaron la Revolución de 1910 y los precursores de la revolución.
2°	Maderista	El plan de San Luis. La Revolución maderista y la derrota de Díaz.
3°	Flores Magón	El gobierno de Madero y los conflictos internos.
4°	Huertista	El asesinato de Madero y la dictadura de Huerta.
5°	Carrancista	La Revolución Constitucionalista. División entre caudillos y el triunfo de Carranza.
6°	Zapatista	La Convención de Aguascalientes y la ley agraria
7°	Constitucionalista	La Constitución de 1917, sus principios y artículos fundamentales (3°, 27° y 123°). Los derechos individuales y sociales y el ideal democrático.

Cada equipo escogió el tema que más le agradó y se indicó que cada tema debía investigarse, para después hacer una exposición de lo investigado siguiendo el orden anotado y tomando en cuenta el horario de clases en el que se marca la materia de historia para jueves y viernes. Todos estuvieron de acuerdo y con la suficiente motivación para realizar sus investigaciones.

2° día.

FECHA: 13 de noviembre

Equipo # 1 "Revolucionario"

Integrantes: Marcos Christian Plascencia **COORDINADOR**

Jonathan López Villalvazo

Moisés Israel Plascencia Popoca

Héctor Alonso López Venegas

Angel Francisco Fierro García

Inició la exposición uno de los alumnos saludando a sus compañeros y diciéndoles de qué temas hablarían.

Otro niño leyó un escrito que llevaban sobre la Revolución , en el cual no se mencionaban las causas, sino las consecuencias o logros de la revolución.

Al terminar la lectura preguntaron a sus compañeros si tenían alguna pregunta. Los compañeros hicieron preguntas como:

- ¿Cuándo inició la Revolución?
- ¿Quiénes fueron los precursores de la Revolución?
- ¿Quién inició la Revolución?

Cuando los niños terminaron de hacer sus preguntas, yo los cuestioné sobre ¿cuál había sido su tema?. Pedí al equipo que había expuesto me explicara qué entendían por causas de la revolución. Uno de los integrantes del equipo me respondió que eran las cosas de la revolución y otro comentó que era lo que sucedió en la revolución.

Con esas respuestas me di cuenta que los alumnos no entendían el concepto causa-efecto y era necesario explicarlo para que entendieran mejor el acontecimiento histórico.

Con la intención de lograr lo anterior, les pedí a todos los niños que buscaran en su diccionario las palabras causa y efecto. Ellos encontraron varias definiciones, sin embargo, después de discutir las se concluyó que causa, era la razón de una cosa, su motivo; yo apoyaba este significado por ser el que mejor se podía aplicar al caso.

Para acercarlos más al concepto utilicé como ejemplo de una riña que hubo entre dos niños del salón a la hora del recreo. Pasaron los involucrados al frente y escribí en el pizarrón: **CAUSAS que originaron la riña entre Pedro y David.** Primero se interrogó a los protagonistas, Pedro dijo "El pleito empezó porque

David me aventó". David replicó "No, la causa fue que Pedro me dijo nariz de Pinocho". Pedro comentó "Es que David se lleva y después no aguanta". En seguida los demás niños del grupo mencionaron otras causas. Alguien dijo "Es que no se respetan", alguien más comentó "No cumplen con el reglamento que pusimos" y así varios niños dieron su opinión sobre las causas de la riña.

Después de todo este ejercicio les comenté: "Bueno ya que han comprendido lo que son las causas, ahora entre todos vamos a encontrar ¿cuáles fueron las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana". Me di cuenta que los alumnos ahora sí entendían el concepto ya que daban respuestas como:

"La dictadura de Díaz", "El gobierno a favor de los ricos", "Las injusticias del gobierno", "Las condiciones de miseria en que vivía el pueblo", "La forma en que Díaz impuso la paz", etc.

La mayor parte de las respuestas mencionadas las dio el equipo encargado del tema, sin embargo, era evidente que todo el grupo había entendido el concepto "Causa".

Finalmente el equipo dio las gracias y me entregó la hoja con la investigación realizada.

OBSERVACIONES.

Con esta actividad se pretendía que el alumno analizara las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana y ¿quiénes habían sido los precursores de este movimiento?. Que entendiera el motivo por el cual dio inicio la revolución y ¿quiénes la iniciaron?.

Los alumnos responsables de este tema no habían entendido el concepto CAUSA por lo que realizaron una investigación sobre la revolución y sus logros.

El trabajo en equipo fue muy bueno ya que todos participaron y la información traída sobre los logros de la revolución ciertamente fue buena. Me pareció muy motivante, que el niño se interesó por investigar un hecho pasado, comencé a observar que los alumnos ya no mostraban flojera ni enfado ante los temas de historia. Todos estaban interesados y atendían la exposición del equipo responsable. Me di cuenta que es necesario acercar más al alumno a los conceptos históricos ya que en muchas ocasiones no lo entienden, no lo ubican y no pueden aplicarlo.

Los niños pequeños obtienen información a través de sus experiencias, tanto fortuitas como planificadas. De acuerdo a lo que se plantea en el marco teórico de esta propuesta, la comprensión depende del dominio de los conceptos, la comunicación acerca del mundo sólo puede expresarse a través de un marco de conceptos compartido y admitidos por todos. La formación de conceptos en el alumno debe basarse en experiencias personales par que el propio alumno los entienda, con esta base puse como ejemplo la riña entre dos alumnos para que entendieran el concepto de "causa".

3er día.

FECHA: 15 de noviembre

TIEMPO: Una hora veinte minutos.

TEMA: Exposición sobre "El Plan de San Luis" , "La revolución maderista" y "La derrota de Díaz"

Equipo # 2 "Maderista"

Integrantes: Cristian Diego Gómez Mercado **COORDINADOR**

David Rodríguez Reyes

Juan Antonio Sosa García

José Alfredo Fernández García

Juan Alberto Tapia Saldaña

El equipo maderista preparó con entusiasmo el material sobre sus temas. En cartulinas escribieron textos informativos e hicieron un dibujo de Francisco I. Madero, mismos que pegaron en el pizarrón.

Para iniciar su exposición, se presentó el coordinador del equipo enunciando los temas que se expondrían y presentando al equipo. Después, Alfredo dio lectura a la información que traía sobre el Plan de San Luis, información con pocos datos y que no incluía el contenido del Plan. Continuó Alberto leyó sobre el gobierno de Madero y el descontento del país; le siguió David que habló sobre la actitud de Madero al enfrentar los problemas surgidos en su gobierno; continuó Diego con la Revolución Maderista y Antonio que leyó algo sobre la "Decena Trágica", siguió Alfredo quien explicó el lema de Madero que se encontraba escrito junto al dibujo que estaba en el pizarrón.

Finalmente Diego dio lectura al texto informativo que traían y que se encabezaba con los temas Plan de San Luis, Revolución Maderista y Derrota de Díaz, sin embargo, trataba del gobierno de Madero, los conflictos que hubo durante su gobierno y la traición de Huerta.

Al terminar las exposiciones, los compañeros preguntaron al equipo expositor:

¿Quiénes encabezaron un ejército contra Madero?

R- Felix Díaz y Bernardo reyes.

¿Quién quedó como Presidente y Vicepresidente en las elecciones de 1910?

R- Madero

¿Por qué Madero enfrentó problemas durante su gobierno?

R- Por no cumplir con los propósitos propuestos

¿Cuál fue el lema de Francisco I. Madero?

R- Sufragio efectivo, no reelección

¿Quién fingió ser amigo de Madero y después lo traicionó?

R- Victoriano Huerta

Al finalizar las preguntas intervine para cuestionar al equipo expositor sobre el contenido del Plan de San Luis, un alumno del equipo contestó "habla de sufragio efectivo, no reelección". Les pregunté que entendían por SUFRAGIO EFECTIVO, unos dijeron que no lo entendían, otros quisieron dar respuestas para ver si adivinaban, les pedí sacaran su diccionario para buscar la palabra "sufragio", encontraron que quería decir "VOTO", enseguida se comentó que Madero pedía el voto efectivo de todos y la no reelección de Díaz o sea que ya no volviera a ser presidente.

Enseguida pregunté que si el Plan de San Luis sólo pedía el sufragio efectivo, los miembros del equipo no supieron contestar, por lo que les pedí que entre todos buscáramos en el libro de texto algo más sobre ese documento; encontraron en la página 67 de libro de Historia más información sobre ello.

Con la exposición de estos temas se hizo evidente para mí que los niños no toman en cuenta la secuencia de los acontecimientos históricos por lo que le pedí a un alumno del equipo que dijera todas las actividades que se realizan en la escuela. A otro alumno le pedí las escribiera en el pizarrón y las numerara. La lista resultante fue la siguiente:

- 1.- Entramos a clase.
- 2.- Se da el toque de entrada.
- 3.- Se da el toque de recreo.
- 4.- Un compañero da la bienvenida.
- 5.- La maestra de guardia nos forma y da las indicaciones.

- 6.- Comenzamos a exponer los temas de español.
- 7.- Se expone matemáticas.
- 8.- Se califica tareas.
- 9.- Nos comemos el lonche y jugamos.
- 10.- Se expone historia.
- 11.- Se da el toque de salida.
- 12.- Se expone civismo.
- 13.- Se da la despedida del grupo.

Les pregunté si en ese orden se realizaban las actividades; todos contestaron que no; continué diciendo: vamos a borrarles los números y entre todos vamos a organizar las actividades siguiendo una secuencia, un orden y luego en sus cuadernos las escribirán ya ordenadas.

Después que los alumnos organizaron las actividades y las escribieron ordenadas en sus cuadernos les dije que en la historia debemos organizar los acontecimientos siguiendo una secuencia para poderlos entender. Luego les dije que entre todos organizaríamos los temas de sus compañeros siguiendo un orden.

El equipo se dio cuenta que no habían presentado los acontecimientos en orden, observando que primero debían haber hablado del Plan de San Luis, después de la Revolución maderista y la derrota de Díaz. Se dieron cuenta también que pusieron temas de mas que no se pedían como el gobierno de Madero, la Decena Trágica y la traición de Huerta.

Después de haber hecho las observaciones anteriores, el equipo hizo las siguientes preguntas al grupo:

¿Cuál fue el nombre de Porfirio Díaz?

R- José de la Cruz Porfirio Díaz.

¿Quienes se iban a levantar en armas?

R- Los trabajadores del campo y la ciudad.

¿Cuál fue el principal dirigente del movimiento maderista?

R- Pascual Orozco.

¿Quién ocupó la presidencia de México después de Díaz?

R- José Ma. Pino Suarez.

¿Quién asumió la presidencia de la República en 1910?

R- Madero.

¿En dónde continuaron las injusticias?

R- En el campo y la ciudad.

¿Qué deseaban los campesinos?

R- Que les volvieran sus tierras.

¿Cuál era la queja general?

R- Que los mexicanos sentían que el gobierno cuidaba más los intereses extranjeros que los mexicanos.

¿Quién tuvo que enfrentarse a esas dificultades?

R- Madero.

Los alumnos contestaron la mayoría de las preguntas, y las que no contestaron el equipo las respondió.

Para terminar el equipo dio las gracias a sus compañeros por su atención y todo el grupo les dio un aplauso por su participación. Antes de pasar a sus lugares, la coordinadora del equipo me entregó la información obtenida sobre sus temas y las preguntas elaboradas por el equipo.

OBSERVACIONES.

De acuerdo a lo planteado en el marco teórico, con esta actividad me di cuenta que, cuando el alumno toma parte activa en la construcción del conocimiento de la historia, le es difícil captar el concepto de secuencia, el orden de los hechos históricos. Noté que es necesario que se les muestre a los niños el cambio en la temporalidad, en esta actividad observé que para los niños era igual presentar primero el gobierno de Madero y después la Revolución maderista y la derrota de Díaz. Observé mucho interés por parte del equipo al trabajar sobre sus temas, así como por el grupo al escucharlos; me di cuenta que aprenden mejor al

preguntar al equipo responsable lo que les interesa, lográndose así una buena retroalimentación.

4° día

FECHA: 18 de noviembre

TIEMPO: 50 minutos.

TEMA: El gobierno de Madero y los conflictos internos.

Equipo # 3 "Flores Magón".

Integrantes: Erika Marcela Jiménez Villarreal. **COORDINADOR**
Lucía Carolina Guillén Juárez.
Ana Yeli Martínez de la Cruz.
Pedro García Hernández

La encargada del equipo inició presentando a sus compañeros y diciendo el tema del que se hablaría para enseguida leer la información que traía. En realidad lo que leyó fue una biografía de Madero. Preguntó enseguida se había alguna pregunta, las preguntas que se hicieron fueron las siguientes:

¿Cuándo nació Francisco I Madero?

R- El 22 de febrero de 1817

¿Cuándo murió?

R- El 22 de febrero de 1913

¿Qué dio a conocer Madero?

R- El Plan de San Luis

¿Quién invitó a los mexicanos a que votaran?

R- Francisco I. Madero

¿Qué cosas sucedieron durante el gobierno de Madero?

R- Hubo conflictos

¿Qué hizo Madero?

R- Iniciar la revolución de 1910

Como el grupo no estaba contento con la información que se había presentado, le pidieron al equipo para completar la información que leyeron lo que traía su libro de texto de historia y leyeron las páginas 68 y 69.

La encargada quería leer, yo les pedí que leyeran los niños del equipo que no habían participado. Después les dije que cada uno elaborara una pregunta a sus compañeros del grupo, sobre lo que se había leído.

Las preguntas que elaboraron fueron las siguientes:

¿Cuándo subió a la presidencia Francisco I. Madero?

R- En noviembre de 1911

¿En manos de quiénes seguían estando las riquezas en el gobierno de Madero?

R- De unos cuantos mexicanos y extranjeros

¿Cómo estaba la mayoría del pueblo mexicano?

R- Apenas podía vivir

¿Qué deseaban los obreros?

R- Mejores salarios, un tiempo más corto de trabajo diario y el derecho a organizarse para exigir mejores condiciones de trabajo.

¿Quién se rebeló contra Madero en el estado de Morelos?

R- Emiliano Zapata

Al terminar los cuestionamientos, le pregunté al equipo que quién había elaborado el trabajo que llevaban. La respuesta fue que la encargada lo había hecho todo, que no tomó en cuenta la información que investigó todo el equipo, que sólo escribió lo que ella había investigado y lo que pensó que estaba bien. La encargada dijo que ella pensó que el trabajo de sus compañeros de equipo estaba mal y que el de ella estaba bien, por esa razón sólo presentó lo de ella.

Al saber esto, pedí al equipo que formaran un círculo en el centro del salón, tomados de la mano y dándose la espalda; una vez hecho esto, les pedí que cada uno describiera la parte del salón que veía con sus ojos, sin mover la cabeza; así cada integrante del equipo dio la descripción de la parte que veía, la última en hacer la descripción fue la coordinadora del equipo. Al terminar

pregunté a la coordinadora si la descripción del salón estaría completa con lo que ella había alcanzado a ver; me contestó que no porque sólo había visto una parte.

Ante la respuesta dada le pregunté al grupo "¿Que necesita Marcela para tener la descripción completa del salón?, la respuesta fue que necesitaba la descripción de sus compañeros. Enseguida pregunté a Marcela por qué su trabajo no había estado completo, a lo que contestó porque no había tomado en cuenta a sus compañeros de equipo. Finalmente el equipo dio las gracias al grupo por su atención y pasó a ocupar sus lugares.

OBSERVACIONES.

Con esta actividad todos aprendieron que es necesaria la participación de todo el equipo para lograr un trabajo completo.

Es necesario dejar que el alumno se equivoque porque al reconocer su error aprende.

5° día

FECHA: 22 de noviembre

TIEMPO: 35 minutos.

TEMA: El asesinato de Madero y la dictadura de Huerta.

Equipo # 4 "Huertista".

Integrantes: Blanca Esthela Márquez R. **COORDINADOR**

Claudia Cristina Martínez Tovanche

Erika Giselle Loza Montes.

Claudia Patricia López Ramírez.

Elizabeth Viridiana Gómez Aguayo.

Antes de iniciar el equipo se organizó para pegar en el pizarrón su material que consistía en una cartulina con información y un dibujo con la cara de Huerta.

Una integrante del equipo saludó al grupo, presentó a sus compañeros y enunció el tema a tratar. Otra alumna leyó en voz alta lo que contenía uno de los carteles, lo cual dijo, era información que investigaron en la biblioteca; mencionó los datos biográficos de Victoriano Huerta. Después otra alumna del grupo mencionó que había más información sobre el asesinato de Madero en las páginas 70 y 71 del libro de historia con el título de "La Decena Trágica" y que completaba la información.

Yo les indiqué que abrieran sus libros en las páginas mencionadas y pedí a la coordinadora del equipo leyera el primer párrafo en voz alta y los demás integrantes continuaran la lectura. Otro alumno indicó que había más información en el libro de la monografía de Jalisco; todos sacaron ese libro y se leyó lo referente al tema.

El equipo preguntó al grupo si había preguntas y se hicieron las siguientes:

¿Cuándo fue asesinado Madero?

R- el 22 de febrero de 1913.

¿Cuántos años duró en el poder Victoriano Huerta?

R- 1 año.

¿Por qué Huerta sólo duró un año en el poder?

R- Porque el Ejército Constitucionalista estaba luchando contra él.

¿A dónde se fue Huerta al dejar la presidencia?

R- A Estados Unidos.

Después el equipo hizo las siguientes preguntas:

¿En qué año nació Victoriano Huerta?

R- En 1854.

¿Cómo se llamó el ejército que luchó contra Huerta?

R- Ejército Constitucionalista.

¿Contra quienes lucharon los campesinos del Norte?

R- Contra Huerta.
¿Quién comenzó a luchar contra Huerta?
R- Venustiano Carranza.
¿En qué año Victoriano Huerta traicionó a Madero?
R- En 1913.
¿Quién fue el gobernante después del asesinato de Madero?
R- Victoriano Huerta.
¿Cómo se llamaba el ejército de Carranza?
R- Constitucionalista.
¿En qué año Huerta abandonó el poder?
R- En 1914.
¿Por qué luchaba Carranza?
R- Porque se respetara la Constitución de 1917.
¿En qué año murió Huerta?
R- en 1916.

Para terminar el equipo dio las gracias y me entregó la información recabada.

OBSERVACIONES.

Observé que la mayor parte del grupo estuvieron muy atentos a la información que traían sus compañeros y ellos mismos se percataron de que la información era incompleta tomando la iniciativa de buscar más información en sus libros para ayudar al equipo a completar su trabajo.

Me di cuenta que los alumnos estaban construyendo su propio conocimiento sobre la historia y con la colaboración de todos el aprendizaje era más completo. La retroalimentación que ellos mismos realizaron con sus preguntas a manera de juego, ayuda a completar el aprendizaje y a hacerlo significativo.

6° día

FECHA: 25 de noviembre

TIEMPO: 50 minutos.

TEMA: La Revolución constitucionalista. La división entre caudillos. El triunfo de Carranza.

Equipo # 5 "Carrancista.

Integrantes: Ma. Del Carmen Nolasco Ramírez. **COORDINADOR**

Viviana Sierra Calderón

Mayra Janette de la Cruz Hernández

Brenda Karina Fernández Rico.

Martha Elena González Nolasco.

Una alumna del equipo saludó al grupo, presentó al equipo y enunció los temas que tratarían; continuó enseguida leyendo algunos datos biográficos de Venustiano Carranza. Otra integrante del equipo leyó sobre el Plan de Guadalupe y la Revolución Constitucionalista, una más leyó algo referente a la división de los caudillos de este movimiento y la organización de la Convención de Aguascalientes; otra participante leyó cómo se convirtió el movimiento en una lucha entre dos bandos Carrancistas contra Villistas y Zapatistas, también habló de la intervención de Alvaro Obregón. Finalmente se leyó algo sobre el triunfo de Carranza.

Como ya se había hecho costumbre los alumnos del grupo hicieron preguntas al equipo responsable, fueron las siguientes.

¿Qué deseaba Venustiano Carranza?

R- Favorecer a obreros y campesinos con una nueva Constitución.

¿Por quién estaba comandada la División del Norte?

R- Por Francisco Villa.

¿Quién formó el ejército Constitucionalista?

R- Venustiano Carranza.

¿Con cuál plan comenzó a luchar Carranza?

R- Con el Plan de Guadalupe.

¿Qué ejército formó Venustiano Carranza?
R- El Ejército Constitucionalista.

Después los niños del equipo hicieron preguntas al grupo que ya traían elaboradas y me entregaron la información que tenían, dieron las gracias y pasaron a sus lugares.

OBSERVACIONES.

Me di cuenta que este equipo con la experiencia de las participaciones anteriores presentó una información más completa y organizada. Las preguntas que formularon tenían secuencia y buscaban causa y consecuencia. Además todo el equipo participó de manera más equilibrada. El interés del grupo por participar fue notorio así como su gusto por el conocimiento de la historia.

7º día

FECHA: 27 de noviembre

TIEMPO: 1 hora 10 minutos.

TEMA: La Convención de Aguascalientes. La Ley Agraria.

Equipo # 6 "Zapatista".

Integrantes: Miguel Angel Arroyo Rodríguez. **COORDINADOR**
Sixto V. Terríquez Ricau
Alonso Sánchez Mendoza
Oscar Alejandro Márquez Rodríguez
Juan Antonio Ayala Muñoz

Para iniciar el equipo pegó en el pizarrón su material que consistía en carteles con información sobre el tema con las caras de los personajes más importantes dibujadas a mano.

Juan inició saludando a sus compañeros y leyendo un escrito muy breve con información sobre la Convención de Aguascalientes, no daba a conocer en qué consistió. Miguel Angel leyó sobre Venustiano Carranza y su Ejército Constitucionalista y Alonso lo hizo sobre el reparto de tierras a los campesinos, la división de los caudillos y sus enfrentamientos. Oscar leyó sobre las batallas de Villa y Sixto no participó porque no había asistido a clases por estar enfermo.

Al terminar preguntaron al grupo si había preguntas y se hicieron las siguientes:

¿Quiénes se reunieron en Aguascalientes?

El equipo no contestó, pero un alumno respondió que Villa y Zapata.

¿Quién fue el principal jefe de las fuerzas de Carranza?

R- Alvaro Obregón.

¿En qué año nació Zapata?

R- 1879

¿Quiénes apoyaron a Zapata?

R- Los campesinos

Yo les pregunté que significaba la palabra "Convención", como no lo supieron, les pedí que todos buscáramos en el diccionario el significado de la palabra y encontraron que significaba "acuerdo". Después les pregunté que ¿cuáles fueron los acuerdos que se tomaron en esa Convención?. Un alumno contestó: nombrar como Presidente interino a Eulalio Gutiérrez y a Carranza. Como observé que tenían dudas y que no tenían claro los acuerdos de la Convención inicié la siguiente actividad:

Les dije que íbamos a formar dos bandos, uno sería el equipo expositor que representaría a Carranza con el Ejército Constitucionalista y otro sería el que

representara a la Convención de Aguascalientes con Villa y Zapata, el que debía formarse por seis niños del grupo.

Se dividió el pizarrón en dos partes, una para cada equipo y les pedí que cada bando escribiera quien lo encabezaba y sus integrantes, todo el grupo ayudaría a los equipos con información que encontrarán en su libro. Enseguida les pedí que analizaran las causas por las cuales se separaron los dos bandos si habían iniciado por la misma causa, por el mismo fin.

Una vez encontradas las causas de la separación las escribieron en el pizarrón. Los aspectos que los alumnos observaron en la Convención fueron:

Tomar parte en el programa de Zapata sobre el reparto de tierras a los campesinos; elegir como presidente interino a Eulalio Gutiérrez; no estaban de acuerdo que Carranza fuera el primer jefe del Ejército Constitucionalista; el bando carrancista no estaba de acuerdo en los resultados de la Convención; sólo reconocían a Carranza como primer jefe; querían acabar con los caudillos del norte y del sur para que los campesinos y obreros se unieran de acuerdo con las leyes de una nueva Constitución.

Con esta actividad los alumnos concluyeron que la Revolución quedó convertida en una lucha entre dos bandos irreconciliables Carrancistas contra Villistas y Zapatistas.

OBSERVACIONES.

Me di cuenta que el equipo sólo recabó información sin tomar en cuenta sus temas, no tenían la idea clara pero con la actividad realizada reconstruyeron el acontecimiento con la ayuda de sus compañeros introduciéndose en la historia y haciéndose partícipes de ella.

Con esta actividad confirme lo que menciona Henry Pluckrose al afirmar que para que un niño estudie la historia no le es suficiente darle un conjunto de fechas, acontecimientos y relatos curiosos del pasado, ya que estos contribuyen poco a la construcción de conceptos necesarios para entender la historia. Me parece muy buena la sugerencia que da de elaborar una serie de estrategias que amplíen y desarrollen la comprensión del niño a través de una variedad de actividades que estimulen una conciencia de la amplitud de la indagación histórica.

8° día

FECHA: 29 de noviembre

TIEMPO: 50 minutos.

TEMA: La Constitución de 1917, sus principios y artículos fundamentales.

Equipo # 7 "Constitucionalista".

Integrantes: Ma. Del Carmen Reyes Tamayo. **COORDINADOR**

Beatriz Adriana Lara Avila

Luz Nallely Jacobo Cardona

Leticia Judith Ramos Ramirez

María del Rosario Ambrosio Barragán

Los integrantes iniciaron pegando en el pizarrón su material que consistía en cartulinas con información sobre el tema.

La coordinadora saludó a sus compañeros, presentó al equipo y enunció los temas que iban a exponer. Enseguida los integrantes leyeron lo que les correspondía sobre la información recabada y como era costumbre el grupo hizo preguntas. Las preguntas fueron:

¿Qué son los derechos individuales?

Leyendo su escrito una de las integrantes del equipo contestó: son las facultades que de manera individual pueden ser ejercidas por los habitantes de la República Mexicana o de cualquier otro país.

¿Para qué se hicieron los derechos individuales?

R- Para garantizar los derechos los derechos individuales y evitar que personas o autoridades violes o restrinjan tales derechos. (Esta pregunta la contestaron sin leer.

¿Cuáles artículos de la Constitución hablan de los derechos individuales?

R- Del 1° al 29

Se hicieron varias preguntas sobre el contenido de artículos de la Constitución, algunas las contestaron leyendo y otras son necesidad de remitirse a sus escritos.

Después los integrantes del equipo hicieron preguntas al grupo sobre los artículos de la constitución, todas fueron contestadas por el grupo. Al terminar el equipo dio las gracias y me entregó la información que habían presentado.

OBSERVACIONES

El equipo tuvo buena participación, se coordinaron para llevar información completa, trabajaron en conjunto en la elaboración del material y todos participaron al exponer, hacer preguntas y responder a las de sus compañeros.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA ESTRATEGIA # 6 "EXPOSICION ORAL DE TEMAS POR EQUIPO".

Con las actividades de esta estrategia, se pretendía que el alumno, mediante la exposición oral de temas, tomara parte activa en la construcción del conocimiento de la historia, abordando la época de la Revolución Mexicana.

Me di cuenta en las exposiciones orales de los niños que para ellos es difícil comprender el pasado debido a las limitantes de su pensamiento y al grado de complejidad y abstracción de los conceptos históricos.

Fue difícil para el alumno manejar el tiempo histórico, la secuencia, el cambio, la cronología, la continuidad y la causa y efecto. Comprobé que es necesario tener en cuenta en la planeación del trabajo la capacidad intelectual del alumno y que el trabajo en equipo es un recurso valioso en el aprendizaje de la historia, pero el maestro debe estar pendiente de que no resulte un monopolio de los que se consideran más inteligentes o de los más voluntariosos, que pudieran menospreciar el trabajo de los demás, por lo cual es necesaria la participación de todo el equipo para lograr un buen trabajo, en estas actividades noté que los alumnos aprenden más al preguntar al equipo lo que les interesa y se logra una buena retroalimentación cuando se hace entre iguales.

También me di cuenta que es necesario acercar más al alumno a los conceptos históricos ya que en muchas ocasiones estos no los comprenden ni los ubican por lo que no pueden aplicarlos, sin embargo es necesario dejar que los alumnos se equivoquen ya que al reconocer su error logran un mejor aprendizaje.

ESTRATEGIA # 7

TEMA: Representación teatral.

FECHA: 4 de diciembre

TIEMPO UTILIZADO: 2 días para la preparación. 40 minutos para presentarlo.

DESARROLLO:

Después de la última actividad realizada les pregunte a los alumnos si les gustaría hacer una obra teatral que abarcara lo que se había visto en las actividades anteriores sobre la Revolución, les pareció una buena idea por lo que procedimos a organizarla.

Les di una hoja de papel para que se anotaran quienes tenían interés en participar; se anotaron 15 alumnos. Una vez elaborada la lista de participantes les pregunté si les gustaría que yo organizara la obra elaborando el guión con los diálogos y el reparto de personajes, esta idea no les gustó y me pidieron lo dejara libres para organizar ellos mismos la obra, hacer el guión y el reparto de personajes. Al ver que no querían mi intervención acepté su propuesta recomendándoles hicieran todo evitando cualquier problema entre ellos y sin ocasionar problemas en sus casas o en la casa en que se realizaran los ensayos.

Según me comentaron después, se citaron ese día en casa de uno de ellos a las 4 de la tarde. La casa se eligió por ser grande; ahí elaboraron el guión e hicieron el reparto, se pusieron de acuerdo en el vestuario y en la forma de realizar las investigaciones que les dieran por resultado la información que

presentarían en la obra. Nombraron una Directora de la obra y se dispusieron a iniciar las investigaciones. Al día siguiente se reunieron nuevamente para elaborar el guión y repartir los diálogos. Yo les pedí el teléfono de la casa donde se reunían a ensayar y me estuve comunicando con la señora de la casa para preguntar sobre el comportamiento de los niños y los avances del trabajo. La señora cooperó mucho con los niños y cuidó la disciplina.

El día 6 de diciembre a las 9:50 se presentó la obra que titularon "La historia de un México mejor".

Primeramente los encargados nos pidieron espacio en el salón para acomodar la escenografía. Se recorrieron las butacas hacia atrás para dejar libre parte del frente del salón, sólo dejaron mi mesa y silla que utilizaron como parte del escenario, así como el pizarrón en el cual escribieron con letras grandes mayúsculas "SUFRAGIO EFECTIVO".

Con anterioridad los alumnos habían invitado al director de la escuela, al secretario técnico y al maestro de 6º "A" quienes atendieron amablemente la invitación.

Para iniciar entró una de las alumnas (la directora de la obra), saludó al grupo y dijo que la obra la habían preparado con dedicación y esfuerzo pidiendo a sus compañeros los apoyaran con su silencio y atención. Después entró el narrador quien dijo lo siguiente:

"Porfirio Díaz fue jefe de la gente reunida por el Plan de Tuxtepec, en el que se defendían las leyes de la Constitución de 1857, las Leyes de Reforma y la no reelección del presidente de México y los gobernantes. Lerdo de Tejada se reeligió, lo derrotó Díaz, hecho con que se inicia una nueva etapa en nuestra historia: El Porfiriato" (sale de escena)

Entra a escena otro alumno que representa a Díaz, caminando y diciendo:

"¡Oh que día tan maravilloso!, después de derrotar a Lerdo de Tejada ahora soy el nuevo presidente de México, gracias a la no reelección que puse contra Juárez y Lerdo" (sale de escena)

Entra el narrador diciendo:

"Pasaba año tras año y Porfirio Díaz no salía de la presidencia, tuvieron que pasar 30 largos años para que esto sucediera, eso se logró forzosamente hecho que sostuvo a Francisco I Madero que proponía la no reelección contra Díaz" (sale de escena).

Entran dos alumnos vestidos de campesinos, se avientan uno al otro y pelean, después llegan dos alumnos vestidos de policías y armados, golpean a los campesinos y luego los matan. (Salen de escena).

Entra otro alumno que representa a Francisco I Madero diciendo:

"Ya estoy cansado de que Díaz tenga en su poder al país y lo maneje con la punta del pie, ¿qué puedo hacer yo si no tengo nada, sólo mi dinero?, haré lo que hizo él, promulgaré la no reelección contra Díaz, así se verá forzado a dejar la presidencia".

Entra al escenario un grupo de alumnos vestidos de obreros y campesinos. Madero entra en escena y les dice:

"Amigos campesinos y obreros, el Presidente Díaz tiene 30 años en el poder, ya es tiempo de que salga. Yo, Francisco I Madero, propongo que si salgo electo en las votaciones cambiaré todo el país. Prometo que habrá más trabajo para todos, tendrán un mejor sueldo y menos horas de trabajo, espero que ustedes me ayuden a lograr la no reelección de Díaz".

Los campesinos contestaron diciendo:

"Bien, esperamos que Díaz deje la presidencia, vamos a votar por el nuevo presidente Madero". Todos gritaron ¡Sí, votemos por él! (Salen del escenario)

Entra el narrador diciendo:

"El plan de Madero funcionó de maravilla, Porfirio Díaz fue forzado a salir de la presidencia y sólo nos queda ver su actitud. Veamos qué pasa. (Sale del escenario)

Entra un alumno que representa a Porfirio Díaz diciendo:

"¡Maldita sea!, Francisco I Madero me derrotó, no se cómo sucedió, pero ya no puedo hacer nada. Si quiero seguir vivo, tendré que salir de México, pero, ¿a dónde iré?. Ya se, conozco un poco Europa, me iré a Francia. (Sale de escena)

Entra el narrador diciendo:

"Díaz perdió y salió de México rumbo a Francia, mientras tanto el nuevo presidente comenta sobre su poder". (Sale de escena)

Entra el personaje que representa a Madero diciendo:

"Ahora que tengo el poder, no tengo por qué cumplir al pueblo. No haré nada de lo prometido". (Sale de escena)

Entra el narrador diciendo:

"Estas palabras llegaron a oídos de Zapata quien se reveló en Morelos contra Madero, Pascual Orozco lo hizo en Chihuahua". (Sale de escena)

Entra Madero, se sienta y dice:

"Avisaré a todo mi ejército y al General Huerta".

Entra Huerta y dirigiéndose a Madero dice:

"Señor presidente, ¿quería verme?", Madero contestó "Si, siéntate, Zapata y Orozco se pusieron en mi contra, encárgate de las operaciones necesarias". (Sale Huerta de escena).

Entra el narrador diciendo:

"El general Huerta derrotó en unos meses a los Orozquistas y volvió con el presidente Madero". (Sale de escena)

Entra Huerta y dirigiéndose a Madero dijo:

"Señor, hemos derrotado a las tropas de Pascual Orozco" Madero contestó: "Muy bien, gracias por tus servicios" (salen Madero y Huerta del escenario)

Entra el alumno que representa a Zapata diciendo:

"Ya me revelé en Morelos, ahora sólo falta esperar las consecuencias en México" (sale del escenario)

El narrador continúa diciendo:

"Las consecuencias fueron fatales, la "Decena Trágica" y la traición de Huerta". Continúa diciendo: "con la ayuda de los Estados Unidos en febrero de 1913, los antiguos militares porfiristas se revelaron contra Madero en la ciudad de México. Madero, para su desgracia puso al mando de las tropas leales a Victoriano Huerta quien estaba de acuerdo con los sublevados sin saberlo el presidente". (Sale de escena)

Entra Madero y se sienta, muy pensativo, después entran dos alumnos que representan a dos soldados, lo jalar y le ponen un papel para que lo firme; éste es la renuncia a la presidencia, después de lo llevan y simulan su muerte.

Continúa el narrador diciendo:

"Los campesinos del norte se lanzaron contra Huerta quien se había hecho nombrar presidente de México después del asesinato de Madero. Los campesinos estaban encabezados por Francisco Villa. Por otra parte, cuando se supo que Madero había sido asesinado. Dos gobernadores; Venustiano Carranza e Ignacio Pesqueira se negaron a reconocer a Huerta como presidente". (Sale de escena)

Entran a escena los personajes que representan a Pesqueira y a Carranza, se ponen uno frente al otro e inician un diálogo, Pesqueira dirigiéndose a Carranza dijo:

"No podemos reconocer a Huerta como presidente, tenemos que hacer lo posible por sacarlo". Carranza le contesta: "Yo voy a luchar contra él y porque se respeten las leyes, ya verás". (Pesqueira sale de escena)

El narrador continúa diciendo:

"Carranza comenzó a luchar contra Huerta con el Plan de Guadalupe y forma el ejército Constitucionalista, el cual luchaba porque se respetaran la Constitución de 1857, e incluso, luchaba para que se redactara una nueva constitución cuyas leyes fueran de verdad justas para todos los mexicanos".

Entra un grupo de campesinos y dirigiéndose a Carranza dicen a una voz:

"Que respeten las leyes de la constitución o que se redacte otra donde las leyes sean justas para todos" (salen Carranza y los campesinos)

Entra Huerta diciendo:

"Tengo que irme de aquí porque ya tengo a todo el pueblo como enemigo" (sale del escenario).

Continúa el narrador diciendo:

"Tras la derrota de Huerta quien tuvo que huir de México, los diferentes grupos que participaban en la Revolución, tenían opiniones diferentes sobre las características de las leyes y el gobierno, Zapata en el sur pensaba que el gobierno debía repartir tierras a los campesinos y apoyarlos contra todo intento de quitárselas"

Entra en escena Zapata muy pensativo y dice:

"Tengo que reunirme con Villa par combatir a Carranza porque no quiere repartir las tierras y es mi deber ayudar a los campesinos, por eso tengo que luchar contra todos hasta que los campesinos tengan una tierra y sean tratados bien". (Sale del escenario).

El narrador continúa diciendo:

Villa y Zapata se reunieron en Aguascalientes para formar la organización o Convención de Aguascalientes. Carranza envió a sus ejércitos a combatir a Villa el cual fue derrotado en la batalla de Celaya pero el gobierno le concedió para que descansara y se retiró.

Entraron al escenario niños que representaban a Zapata y a Villa los cuales inician un diálogo, Zapata dirigiéndose a Villa le dijo: "Tenemos que luchar", Villa le contestó "Sí, yo lucharé contra él". Zapata dijo: "Que bueno que nos reunimos en la convención de Aguascalientes" (Zapata sale de escena).

Entra a escena Carranza y dirigiéndose a Villa le dice:

"Villa, Villa, te concedo el rancho para que descanses porque ya no puedes luchar y..." Villa le interrumpió diciendo: "Está bien me iré a descansar, por lo menos estaré en paz lejos de aquí lo que me queda de vida". (Salen Villa y Carranza)

Continúa el narrador:

"Sólo Zapata no se rendía, lo mandaron matar en la hacienda de Chinameca, en el Estado de Morelos".

Entra Zapata muy pensativo y preocupado diciendo "Tengo que irme con mis campesinos" en ese momento entran dos soldados agarran a Zapata y se lo llevan a fusilar. (Salen del escenario). El narrador continúa leyendo lo siguiente:

"En diciembre de 1916 se reunieron en Querétaro los diputados, veinte de ellos eran de Jalisco y estaban encabezados por Manuel M. Rojas, quien fue presidente del Congreso Constituyente.

Los diputados trabajaron durante el mes de diciembre de 1916 y enero de 1917 y el 5 de febrero se promulgó la nueva constitución de nuestro país.

La nueva constitución con sus leyes, protegió a los campesinos con el reparto agrario, a los obreros con las leyes laborales; favoreció a las industrias nacionales y declaró que México era dueño de sus minerales, de su petróleo y de sus costas.

Promulgada la Constitución Federal, el gobernador de Jalisco, Manuel M. Diéguez, convocó al Congreso Constituyente local, a elaborar para nuestro estado una constitución que normara la vida de los jaliscienses. Esta constitución se promulgó en julio de 1917; en ella Jalisco ratifica su unidad a la federación, reconoce a los municipios como la base fundamental del gobierno y el ayuntamiento como una unidad administrativa del mismo".

Al terminar el narrador dio las gracias al público, hizo la presentación de cada uno de los participante, brindándoseles un caluroso aplauso por parte del público.

El director les dirigió unas palabras de felicitación por su esfuerzo y cooperación y los invitó a seguir con el mismo entusiasmo y dedicación, los demás maestros también los felicitaron y el maestro de 6º "A" les pidió que presentaran la obra a su grupo a lo que accedieron muy entusiasmados.

OBSERVACIONES.

Me di cuenta que los alumnos no realizaron una obra de teatro sino una narración histórica apoyada por pequeñas representaciones.

Con esta actividad comprobé que el alumno dejó de ser un espectador de la historia para convertirse en un ejecutor de la misma, convirtiéndose en sujeto activo, esto es, construye su propio conocimiento en vez de recibirlo ya elaborado.

Observé a los alumnos muy motivados e interesados por lo que, lejos de ser enfadoso les resultó interesante el estudio de la historia, porque desempeñaron una función fundamental en la representación del personaje histórico.

Por medio de esta "representación", los alumnos reconstruyeron los hechos en forma imaginativa, pudiendo desarrollar libremente su creatividad, hicieron una reconstrucción de acontecimientos históricos de acuerdo a los conceptos que manejan.

Se nota una gran diferencia con la obra presentada en la estrategia # 2 en este momento el alumno ya adquirió conceptos más amplios de tiempo, espacio, causa y consecuencia entre otros, pudiendo aplicarlos correctamente a los acontecimientos históricos, además de notarse ya un gran interés por el estudio de la historia.

CONCLUSIONES

Al iniciar la propuesta el objetivo era interesar al alumno en el estudio de la historia y que él mismo llegara a la construcción del conocimiento. Para lograr el objetivo propuesto elaboré una serie de estrategias que me llevarían a tal fin.

Las estrategias construidas se basaron en lo que planes y programas plantean para el aprendizaje de la historia, en las principales tesis del cognoscitvismo y en lo que autores como Juan Delval, Henry Pluckrose, John Fines, Marc Bloch, R.J. Unstead, Jesús Domínguez, M. Carretero, entre otros, presentan sobre la construcción del conocimiento de la historia y los problemas que el niño enfrenta frente a éste, con esto se formó el marco teórico que sustenta esta propuesta.

Al iniciar la operativización de estas estrategias, observé que los alumnos aunque empezaban a interesarse por estudiar la historia, presentaban nuevas problemáticas que, al dificultar el aprendizaje, podían desmotivarlos nuevamente.

El niño manejó el tiempo histórico confundiendo el pasado con sus experiencias presentes, ya que en la comedia o representación teatral del Porfiriato, los niños reconstruyeron los hechos a su manera, tomando más en cuenta su presente, la situación real que viven; no se interesaron por saber cómo vivían las personas durante la época que estaban revisando, les llamó más la atención las actitudes Díaz como presidente relacionando todo con lo que viven en su realidad presente, le dieron su sentido cómico porque les parecía lo mas atractivo pero mezclaron elementos del presente en hechos del pasado.

Me di cuenta también que para los niños de esa edad es difícil entender las conceptualizaciones históricas; que es necesario ayudarlo a que construya

conceptos y los aplique para que se le facilite entender la historia y penetrar al pasado por lo que se trabajo en los conceptos causa y consecuencia.

Me di cuenta también que el aprendizaje se realiza mejor cuando se cuenta con el interés del alumno al presentar situaciones diferentes y ambientes agradables, como el salir del plantel escolar para visitar un museo de cera, en el cual por medio de la observación directa de personajes que parecían tener vida, encontraron la real dimensión humana de lo que antes sólo habían sido nombres en el libro de historia, aceptando que eran seres que habían tenido vida en otro tiempo y en otro espacio, siendo personas que comían, vestían y morían, seres con vida que pertenecían a otra época.

Observé que es necesario darle al alumno la oportunidad de convivir con el pasado y ayudarlo a desarrollar su creatividad, en esta ocasión se logró con el montaje del museo de cera en el salón de clases; con ello se logró sumergir a los alumnos en un tema histórico, motivándolos a recurrir a una amplia gama de materiales, a sentir gusto por estudiar el pasado superando las barreras de tiempo y espacio.

Me di cuenta también que es muy importante saber de qué manera el alumno construye e interpreta la historia porque puede ser una razón por la cual él no se interese por estudiarla, por ello es necesaria la exposición oral que ayuda a la construcción del conocimiento.

Mediante las exposiciones orales me di cuenta, que para los niños es difícil comprender el pasado debido a las limitantes de su pensamiento y al grado de complejidad y abstracción de los conceptos históricos, fue difícil para el

alumno manejar el tiempo histórico, la secuencia, el cambio, la cronología, la continuidad, la causa y el efecto.

Comprobé que en la planeación del trabajo es necesario tener en cuenta la capacidad intelectual del alumno, así como el grado de desarrollo que tengan.

El trabajo en equipo es un recurso muy valioso en el aprendizaje de la historia, pero el maestro debe estar pendiente de que no resulte un monopolio de los que se consideran intelectuales y menosprecian el trabajo de los demás, para lograr los resultados esperados es necesario propiciar la participación de todos.

Una buena retroalimentación, más completa y significativa se logra mediante cuestionamientos y respuestas que se hacen los alumnos entre ellos mismos. Esto se evidenció, durante las exposiciones de temas, en donde tanto el equipo responsable como el resto del grupo, al terminar las presentaciones formulaban preguntas sobre los aspectos que más llamaban su atención, preguntas que se hacían tanto para verificar el conocimiento, como para reafirmar lo aprendido. En esta actividad me di cuenta además que se debe permitir equivocarse al alumno porque al reconocer su error aprende.

Para lograr el objetivo planteado, fue de gran utilidad emplear los juegos de simulación, en este caso la representación de una obra, ya que resultó interesante y atractivo para el alumno. Me pareció importante realizar como última actividad otra representación para hacer una contrastación con la realizada al iniciar las estrategias ya que me di cuenta de los logros obtenidos con el desarrollo de las actividades. Observé que el alumno ya tenía más dominio de la conceptualización de la historia, de la cronología, de la ubicación espacio-temporal, se ubicó más en el pasado. En la primera representación mezclaron

elementos del presente y del pasado, en cambio en la última se ubicaron muy bien en el tiempo.

Con la operativización de esta propuesta se logró que mis alumnos se interesaran en el estudio de la historia y se hicieran partícipes de la construcción de su conocimiento.

Comprobé que además de elaborar estrategias para interesar al alumno en el estudio de la historia es también necesario buscar otras para ayudarlo en la conceptualización ya que al niño no le interesa la historia porque no comprende acontecimientos que le son ajenos, que los ve alejados en el tiempo y en el espacio. No es una tarea sencilla para el alumno comprender el pasado, por lo que los docentes debemos ayudarlo, utilizando estrategias que propicien que se sienta parte activa en la construcción del conocimiento de la historia, convertir el pasado en materia viva e interesante para él superando las barreras del tiempo y del espacio.

BIBLIOGRAFIA

UPN, SEP (1993) Antología Teorías de Aprendizaje, México.

UPN, SEP (1990) Antología La sociedad y el trabajo en la práctica docente, México.

UPN, SEP (1993) Antología Medios para la Enseñanza, México.

UPN, SEP (1993) Antología Evaluación en la práctica docente, México.

UPN, SEP (1996) Antología La construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria, México.

SEP, (1993) Programa de estudio de Educación primaria, 6° grado, México.

SEP, (1993) Módulo histórico social, Plan de actividades culturales con apoyo a la Educación Primaria, México.

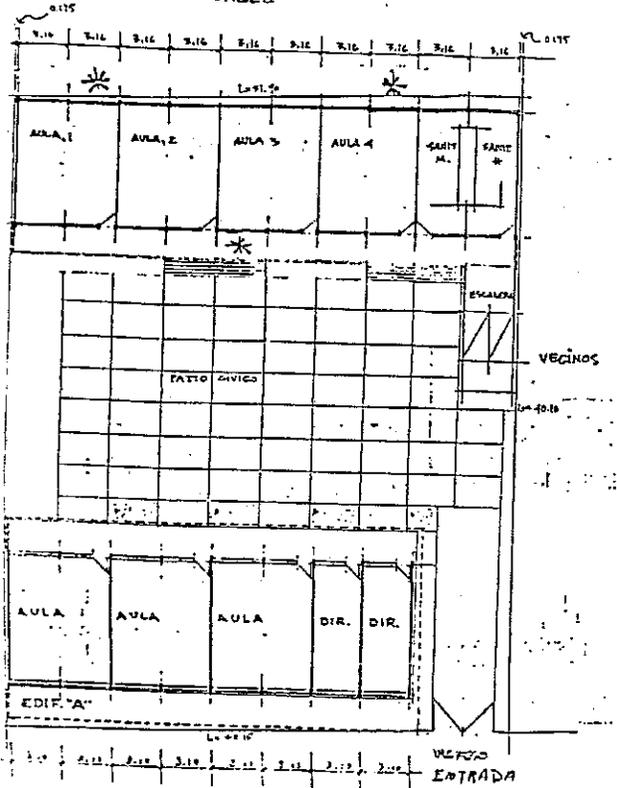
Diccionario Larousse Ilustrado (1994) México.

ANEXOS

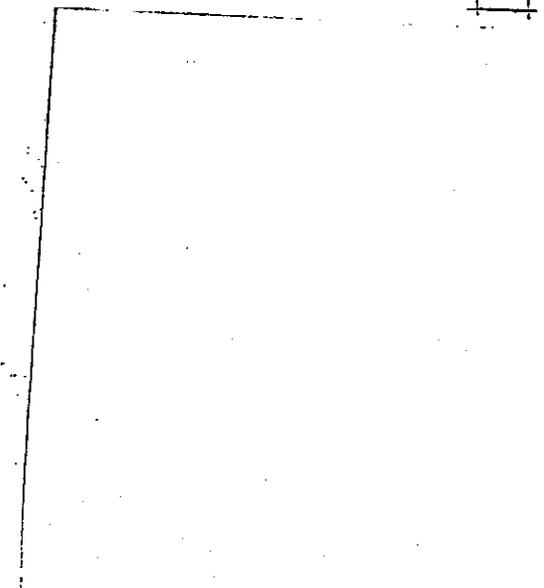
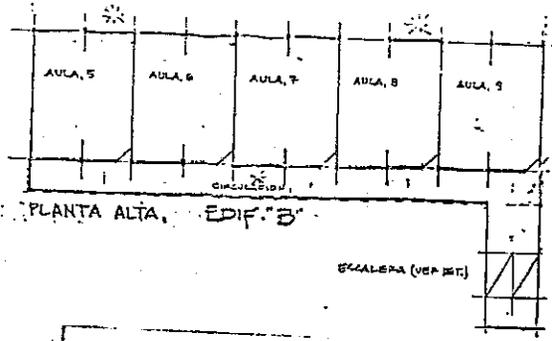
PLANO DE LA ESCUELA LAZARO CARDENAS DEL RIO

MIGUEL URIBE

CALLE



CALLE
MIGUEL SANCHEZ 3670



(6)

ANEXO # 1

ANEXO # 3

CUESTIONARIO DE ESCOLARIDAD FAMILIAR.

NOMBRE _____

De acuerdo a lo que estudiaron tus papás, contesta las siguientes preguntas cruzando el cuadro que corresponda:

- | | | | | |
|---------------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|
| 1.- ¿Saben leer y escribir ? | si | <input type="checkbox"/> | no | <input type="checkbox"/> |
| 2.- ¿Terminaron la primaria? | si | <input type="checkbox"/> | no | <input type="checkbox"/> |
| 3.- ¿Terminaron la secundaria? | si | <input type="checkbox"/> | no | <input type="checkbox"/> |
| 4.- ¿Terminaron alguna carrera? | si | <input type="checkbox"/> | no | <input type="checkbox"/> |

¿Cuál? _____

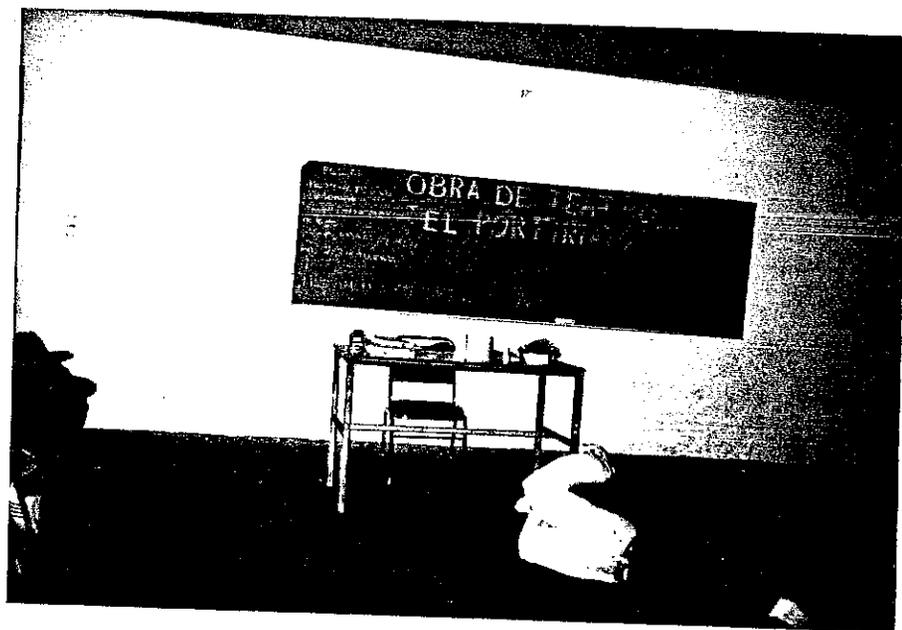


LA OPERATIVIZACION DE LA ESTRATEGIA # 1



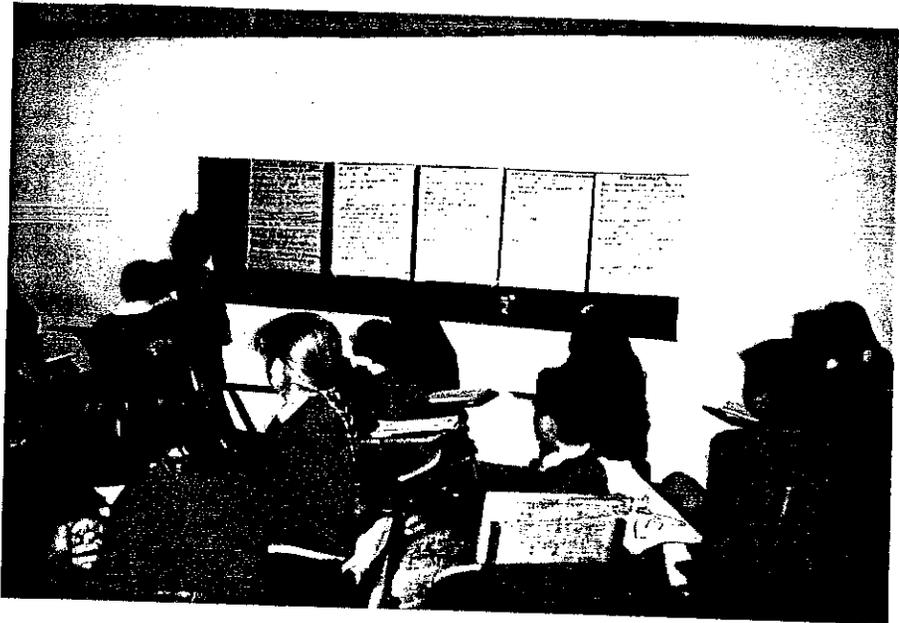


ALUMNOS DE 6° "B" AL OPERATIVIZAR LA ESTRATEGIA # 2





EL DEBATE EN EQUIPOS ESTRATEGIA # 3





VISITA AL MUSEO DE CERA





VISITA AL MUSEO DE CERA.



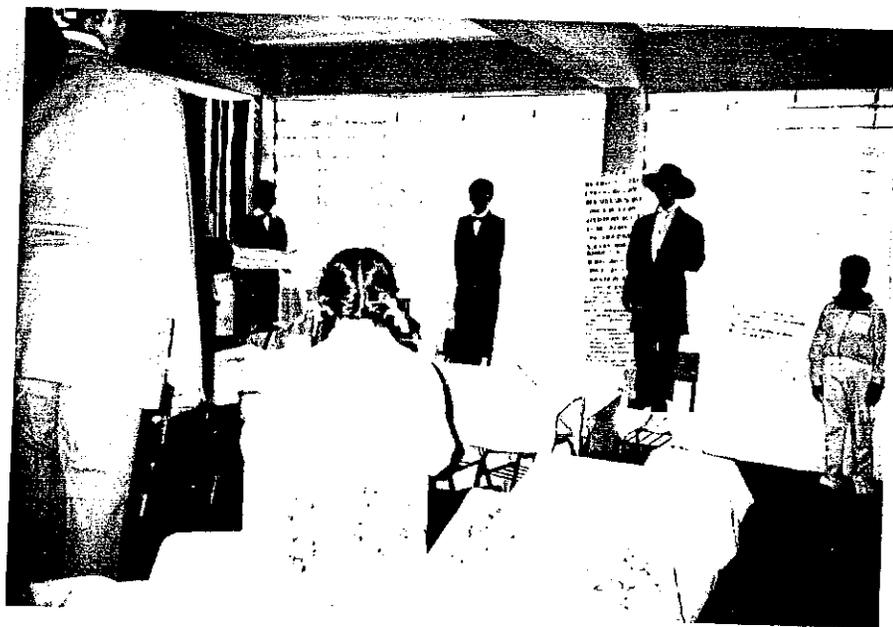


REPLICA DEL MUSEO DE CERA



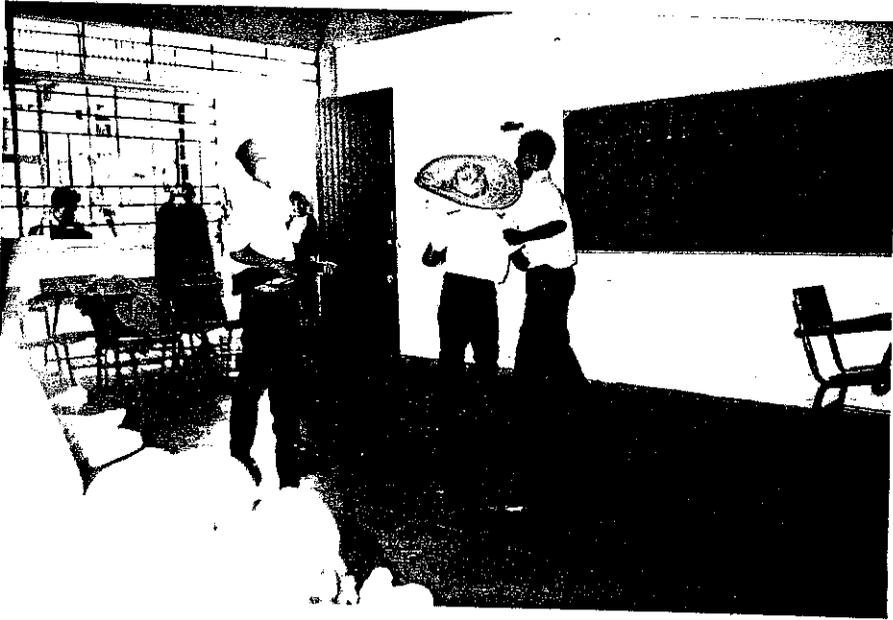


HACIENDO UNA REPLICA DEL MUSEO DE CERA

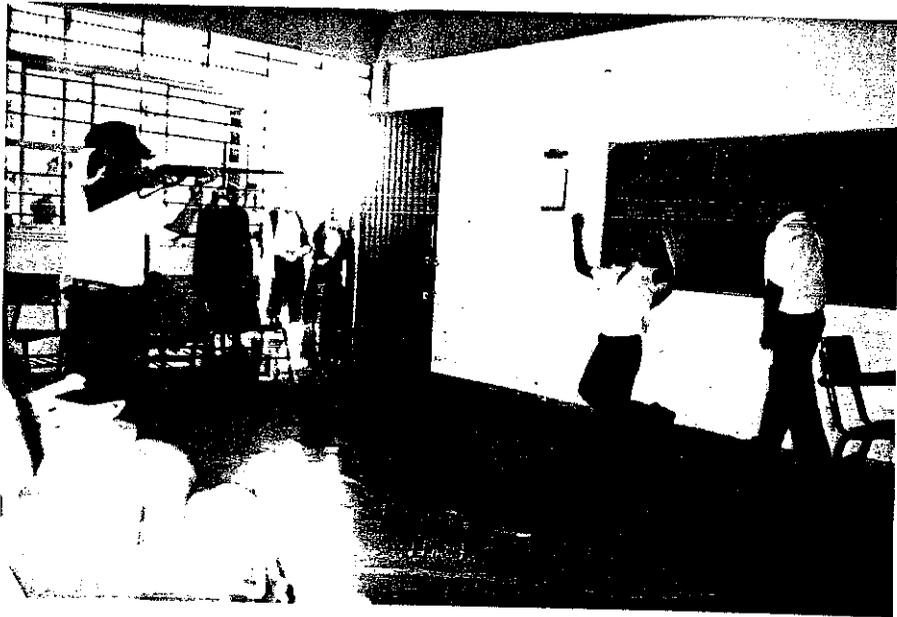




ESTRATEGIA # 6 PREPARANDOSE PARA
LA EXPOSICION DE TEMA.



ALUMNOS DE 6° "B" EN LA REPRESENTACION TEATRAL.





REPRESENTACION TEATRAL ESTRATEGIA # 7

