

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TERMINAL**



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN**

**“LA DIFICULTAD DE LA EXPRESIÓN CREATIVA
EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN QUINTO
GRADO DE PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INTERVENCION
P E D A G O G I C A
Q U E P R E S E N T A
MARÍA TERESA JIMÉNEZ LIZARDE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ZAPOPAN, JALISCO, OCTUBRE DE 1999**

03/2000

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Zapopan, Jal., 19 de OCTUBRE de 1999.

C. PROFR. (A)

MARIA TERESA JIMENEZ LIZARDE.

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, Intitulado: "LA DIFICULTAD DE LA EXPRESION CREATIVA EN LA EDUCACION ARTISTICA EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA"

opción PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA a propuesta del asesor

C. Profr. (a) J. JESUS GARCIA LOPEZ, manifiesto a usted que

Reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


**PROFRA. MARIA DE LOS ANGELES RAMIREZ GASPAR
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**


**SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO PRIMERO.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	11
CAPÍTULO SEGUNDO.....	25
DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	
OBJETIVO GENERAL.....	29
CAPÍTULO TERCERO.....	71
EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA	
CUADROS DE EVALUACIÓN.....	74
CONCLUSIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	88

INTRODUCCIÓN

Como trabajo de fin de varios semestres que cursé en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en el módulo Yahualica, de la unidad Zapopan, realicé un trabajo de investigación en el eje metodológico, al principio con un poco de temor hacia lo desconocido, me invadió el pánico; pero poco a poco en el transcurso de los semestres que trabajamos en él se fue erradicando esa idea, comenzando así un gran interés por el ejercicio de la investigación.

El proyecto lo encaminé al problema que enfrento al impartir la clase de Educación Artística con los alumnos de 5° grado del Colegio "La Paz" que no tienen desarrollada la habilidad de expresarse creativamente, puesto que no trabajaban con la materia de Educación Artística, sino que la sustituían con Educación Tecnológica la cual era integrante de viejos programas de educación primaria; pero a las autoridades les agradó la manera de trabajar dentro de la materia y se acostumbraron a trabajar con ella.

Por lo que a mí corresponde, me di a la tarea de analizar dentro de mi práctica, como maestra de Educación Artística, cual sería un problema real, que existiese en común con todos los grados dentro de la materia, para que de esta manera, concluyendo la investigación pueda aportar una semilla innovadora, no solo a mi práctica, ni a la clase de Educación Artística en el nivel de primaria, sino también al Colegio "La Paz", institución donde desarrollo mi labor, y por que no, a compañeros maestros que desarrollan e imparten la misma materia.

Para corroborar mi problema, utilicé diferentes instrumentos diagnósticos; primeramente platicué con compañeros maestros dentro de la Institución y fuera de ella, apliqué cuestionarios a autoridades y docentes de la misma institución y a los alumnos del 5º grado, así como también necesité de trabajar varias sesiones con el método de audiograbación, además de hacer un breve diario de campo.

Y así, mediante los resultados obtenidos en el diagnóstico que hice y los indicadores que me arrojaron estos instrumentos fue que elaboré actividades que resolvieran en parte mi problema, estas actividades fueron aplicadas en el ciclo escolar 98-99, evaluando enseguida los resultados de las mismas.

Para sustentar mi trabajo de innovación teóricamente me fue necesario documentarme bibliográficamente en diferentes autores, los cuales hablaran en particular de mi problemática; además tuve la necesidad de buscar en las bibliotecas públicas y escolares, así como también pedir la ayuda a directivos y maestros de varias escuelas del municipio para que de alguna manera me facilitaran libros expedidos por la SEP (Secretaría de Educación Pública) basados en las nuevas reformas educativas, con respecto a la Educación Artística.

Mi trabajo se compone de tres capítulos:

En el capítulo primero: Describo la situación del problema y los pasos e instrumentos para su detección y la posibilidad de intervenirse.

En el capítulo segundo: Describo la organización de actividades que propongo desarrollar en la materia, así como su descripción.

El capítulo tercero: Es donde aplico, analizo y evalúo la alternativa.

La finalidad de este no es indicar de manera rígida e inflexible las actividades que se deban hacer, el contenido queda abierto a la creatividad de cualquier maestro, pues la Educación Artística tiene la facilidad de relacionarse con cualquier asignatura.

El objetivo principal en este trabajo, es que a los niños de 5° grado, se les imparta la materia de Educación Artística, para favorecer el desarrollo de su creatividad en el conjunto de cualidades que integran su personalidad.

Como alumna que fui en mis estudios realizados y como maestra de Educación Artística desde 1994, y hacia las necesidades de mis alumnos, propuse a la directora de la institución y al docente responsable del grupo, un cambio metodológico en la forma de organizar las sugerencias de trabajo para mejorar la calidad de su enseñanza; a virtud de que anteriormente se trabajaba en la realización de trabajos manuales donde se representaba muy poco la creatividad de los niños, pues se concretaban únicamente a reproducir modelos, motivo por el cual sugerí organizáramos la manera de trabajar en una forma conjunta entre la maestra responsable del grupo y una servidora.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La materia de Educación Artística, esta considerada como oficial dentro del Plan de primaria que se elaboró en el último movimiento modernizador de este; que fue en el año de 1993; tiene marcadas 40 hrs. anuales, distribuidas en una hora por semana a cada grado.

Fomentar la Educación Artística a los niños en la escuela primaria desde los grados iniciales es de suma importancia para su vida, no nada mas dentro de lo que concierne a sus estudios, sino por que se les hace reconocedores desde edades muy tempranas, a lo que es el arte y la cultura.

El Colegio “La Paz”, centro escolar donde desarrollo mi labor como docente en la materia de Educación Artística, esta ubicado en el municipio de Yahualica, en la región de los Altos de Jalisco, comunidad remota desde tiempos de la Colonia y llena de un gran colorido cultural por sus tradiciones y costumbres; es un lugar donde han destacado grandes personalidades como Agustín Yáñez e Higinio Rubalcava dentro de lo artistico.

Actualmente cuenta con 30 000 habitantes aproximadamente, y con alrededor de 580 kilómetros cuadrados. Señala Agustín Yáñez: “Partiendo de –Guadalajara, ciudad capital de Jalisco—hacia el noroeste de lo que fue el primer cantón del Estado, cerca del bajo límite septentrional con Zacatecas, hállase la villa de Yahualica, en comarca flaqueada por asperezas, que desde siempre hicieron difícil su acceso.”¹

¹ Agustín Yáñez. Al filo del agua. p. 16

Como todo el resto de los pueblos de México, afectada por su crecimiento demográfico, Yahualica cuenta con un mínimo de instituciones educativas, pues existen 6 escuelas primarias que son públicas de las cuales 3 trabajan doble turno, un colegio particular, y tan solo una secundaria federal, (que también tiene apenas 3 años trabajando el doble turno) la que es insuficiente para la población activa estudiantil de nuestra localidad en el nivel básico, una preparatoria incorporada a la UdeG (Universidad de Guadalajara) y un CBTA (Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario); escuelas que son insuficientes para la ciudadanía que se encuentra en edad escolar. En ellas dentro de nuestro municipio se prepara a los escolares a recibir los estudios básicos dentro de su nivel, para que posteriormente partan a las diferentes ciudades vecinas como son Guadalajara, Tepatlán y Aguascalientes a culminar con una carrera profesional.

Dentro de nuestro municipio se puede observar fácilmente la escasez de diversas fuentes de trabajo; los habitantes que se encuentran activamente trabajando se dedican principalmente al comercio, la agricultura y la ganadería, un 20/- de los jóvenes que terminan la educación media superior y que por determinadas circunstancias la suerte no les ayude para continuar con sus estudios, emigran a nuestras fronteras y a las ciudades vecinas de los Estados Unidos de América a trabajar la mayoría de ellos en labores duras y mal pagadas. Dice el diario Independiente de nuestra comunidad: "Nuestros coterráneos tienen que seguir emigrando a los Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de vida que desgraciadamente aquí no han encontrado"²

² Periódico el Independiente. ¿Te acuerdas como era Yahualica antes? p 10

En el Colegio "La Paz" con clave 14PPRO840Y, como mencioné anteriormente es donde presto mis servicios como maestra de apoyo en la materia de Educación Artística, este se encuentra ubicado en la calle General Arteaga No. 30, es una Institución incorporada a la Secretaría de Educación Pública la cual pertenece a la zona 15 del sector educativo No. 5, con sede en la ciudad de Tepatitlán de Morelos, Jal.

El Colegio "La Paz" es una de las instituciones más antiguas del pueblo de Yahualica, en él, se imparte preprimaria, primaria y secundaria. El nivel de primaria lo componen 6 aulas de clases, una biblioteca, una aula para la materia de inglés, otra para la de Educación Artística, la dirección, la cooperativa y un estrecho patio para que el niño descanse de sus labores educativas y juegue en su recreo, utilizándose este también como cancha de juego para trabajar dentro de la materia de educación física.

Cuenta con tan solo un grupo por cada grado, los cuales tienen como máximo 30 alumnos cada uno; el grupo de 1° lo atiende la religiosa Elvia Islas Cruz, el de 2° la maestra Marta E. Chávez R. (estudiante del 8° semestre en la UPN), el 3°, 4° y 5° grado los atienden las religiosas Catalina Corral Monárrez, Catalina Rodríguez Piedra, y Mayela Isais Ceniceros y por último, el 6° grado lo atiende también la estudiante del 8° semestre de la UPN, la compañera Ma. Del Rosario Tejeda Félix. Todos los grados están formados por niños que ingresan a esta institución desde sus 3 o 4 primeros años de vida, iniciando su educación escolar con preprimaria continuando por lo regular hasta culminar la secundaria, ya que son muy raros los que entran o salen de otras escuelas en años intermedios, pues la mayoría de los alumnos son hijos de padres que estudiaron en el mismo colegio.

La organización de esta institución corresponde a las religiosas de la congregación del "Verbo Encarnado", la cual tiene su sede en la ciudad de Gómez Palacio, Durango; ahí se encuentra una superiora que designa quién se hará cargo del Colegio "La Paz" en cada año escolar. Su personal, en este año escolar 98-99, esta organizado por mis compañeros de trabajo, que son:

- Superiora de la institución, Religiosa Sor. del Perpetuo Socorro
- Directora del nivel de primaria, Religiosa Sor Juana María Zamora 4 religiosas, 2 maestras de grupo las cuales mencioné anteriormente encargadas de los diferentes grados en nivel primaria, además de contar con 3 maestros de apoyo, en las siguientes materias: -
- Inglés, Margarita Hernández R.
- Educación Física, Héctor Pereida P y
- Educación Artística, una servidora.

Cuenta además con su conserje, que es la señora Delia Delgadillo, su secretaria Liliana Romo Ruiz, y el personal para atender la cooperativa.

Este año escolar 98-99 se tiene al cargo de la organización de la institución a todo el personal que laboramos en ella, pues al mismo tiempo que es una institución particular y católica es democrática; ya que las relaciones que prevalecen entre el personal de trabajo, la dirección, padres de familia y los alumnos son aceptables pues a las autoridades les a gustado, además de darles grandes beneficios, tomar en cuenta siempre la opinión de todos antes de decidir lo que se piensa realizar y respetar el muy particular punto de vista de cada quien; facilitando así la resolución de problemas internos que surgen por ahí de vez en cuando, existe también marcadamente el compañerismo, una mutua ayuda y por consiguiente la cooperación.

Mi desempeño en este centro escolar como maestra de Educación Artística, es de apoyo en coordinación con la directora y las maestras encargadas de los grupos; desde los inicios de mi trabajo dentro de esta institución, se me dijo que ayudaría en las labores a las religiosas; ya fuera como apoyo dentro de su aula de clases o en lo concerniente a la manualidad. Partiendo del interés particular que tenía por innovar mi práctica, pedí a las autoridades de la institución y se me dio la encomienda de trabajar únicamente en la materia de Educación Artística, para que de una manera más amplia me empapara de esta, descubriendo así el problema en el que se encuentran los niños para partir de ahí hacia mi intervención.

Aunque mi labor es la de trabajar con todos los grados, el presente trabajo de investigación estará centrado únicamente en los niños del 5º grado de primaria. Según Jesse Torrey: “Si queréis estudiar a los hombres no dejéis de frecuentar a los niños”³

En este grado consideré que se me dificultaba más la realización de mi trabajo; ya que los alumnos de este grupo además de no tomar en serio las actividades a realizar se encontraban acostumbrados a que se les dirigiera en sus actividades, lo que les produjo un rezago creativo, dificultándoseles por demás el manifestar éste en cualquier actividad.

Este grupo se compone de 15 alumnos, de los cuales 7 son hombres y 8 mujeres, mismos que fluctúan entre los 10 Y 11 años de edad, edad donde el niño, según Piaget: “Se encuentra en las operaciones concretas”⁴.

³ Escritos filosóficos del calendario azteca del día 18 de Abril. del año 1999.

⁴ Jean Piaget. Scis estudios de psicología. p 61

“La mayoría de los niños que se encuentran en esta edad podría decirse que son como esponjas, y con los niveles adecuados de orientación y oportunidades pueden aprender muchas cosas con una rapidez asombrosa.”⁵

Al grupo de 5º grado le imparto clases de Educación Artística solamente una hora por semana, la cual se da en una aula distinta a donde se les imparten sus asignaturas básicas. Es un grupo con el que tengo 2 años trabajando con la materia de Educación Artística, pues como mencioné anteriormente, apoyaba en los trabajos en la materia de Educación Tecnológica, conocida también como manualidades. Situación por la cual los alumnos del 5º grado no habían desarrollado sus aptitudes creativas, pues para la directora y los maestros era más importante sacar el trabajo urgente que correspondía a fechas festivas, (Navidad, 30 de abril Día del niño, 10 de mayo Día de las Madres y en junio el Día del padre) que darle la debida importancia a la materia de educación artística. Con relación al párrafo anterior el libro de pedagogía y psicología en el periodo escolar nos dice lo siguiente:

“ Son muchas todavía las escuelas en las que no se presta a las materias de carácter artístico la atención que requieren. Aunque figuran en sus programas y planes de estudio, suelen quedar sistemáticamente relegadas a un segundo lugar.”⁶

En los estudios que se realizaban anteriormente al Plan vigente, no se tenía contemplada la materia de Educación Artística, según nos dice Weinstein: “En la mayoría de las escuelas el programa de enseñanza se basa actualmente más en las

⁵ Rein Rachel. Como desarrollar los dones y talentos de sus hijos en edad escolar . p 11
⁶ PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL TOMO VIII. El periodo escolar . p.126

exigencias de las materias que en otras necesidades⁷⁷; por lo que los maestros y alumnos además de acostumbrarse a trabajar con Educación Tecnológica, materia que satisfacía sus necesidades, no le daban la importancia debida a la materia de Educación Artística.

En base a los fundamentos del nuevo programa, la Educación Artística tiene como propósito fomentar en el niño la imaginación, afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, en cualquiera de sus formas, como son:

- La música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. ⁸

La elaboración de mi proyecto fue a consecuencia de que descubrí el rezago creativo en el que se encontraban los niños del 5º grado, pues el trabajo que se realizaba en la clase, se llevaba de una forma vertical o directa, porque se imponía a estos a realizar tal o cual actividad, no había originalidad en la realización del trabajo que se realizaba, ni se le daba libertad al niño para que plasmara su creatividad, no se despertaba en él la motivación por la apreciación de las manifestaciones artísticas, ni se estimulaba y favorecía su comunicación. Las actividades que normalmente se realizaban en la clase se dirigían o centaban únicamente en la manifestación plástica

La metodología que utilizaba para cumplir con mi trabajo, no era la correcta lo que provocó que los niños se acostumbrarán bastante a trabajar de una manera vertical o dirigida.

G Weinstein . Afectividad y Aprendizaje . p. 29

Vertical o dirigida, ¿porque?, porque desde el momento que se les daba el trabajo a realizar, ya se les estaba diciendo la manera en que lo tenían que realizar y terminar, ellos no aplicaban nada de imaginación para tratar de hacerlo diferente, seguían un patrón establecido y nada más.

Los años que trabajé de esta manera, les dejaba como tarea al inicio del año traer mínimo metro y medio de tela, ya fuera de dominó, tergal, algodón cuadrado o granité, para que las niñas realizaran manteles, servilletas o colchas como trabajo manual y también sirviera como regalo para la mamá el día 10 de Mayo. A los niños se les se compraba trabajos de madera en serie para que ellos terminaran o se les pedía medio metro de yute o maya para que realizaran tapetes.

Era una labor que se comenzaba en el mes de Octubre a mas tardar y se tenía que terminar para la fecha fijada. La cotidianidad de la clase podría decirse que era monótona y quizá también, ¿porque no? era desesperante, tanto para los niños como para mí, pues trataba de orientar y animar a todos aquellos que en el transcurso del tiempo le flojearan, pues el trabajo tenía que estar terminado para la fecha mencionada anteriormente y sino por orden de la dirección, se les bajaba la calificación de tal manera que se notaba en el promedio final.

A los papás se les enteraba de esto desde el inicio del año, los niños tendrían que llevar el trabajo en el horario designado para realizarlo paso a paso y poder ser concluido en su fecha. Si por alguna razón el niño no adelantaba lo suficiente en el trabajo, la mamá se encargaba de mandarlo hacer con una persona ajena a la institución, para que estuviese terminado en su tiempo.

⁸ SEP. Plan y programa de primaria. . p. 37

Esto en realidad no era un regalo para la mamá, sino más bien era un trabajo que ella misma hacía en el transcurso del año escolar de su hija (o) concluyéndolo en el mismo. A consecuencia de esta situación tanto los niños, como sus madres mismas comenzaron a renegar de las actividades a realizar, decían que sus hijos llevaban tanta tarea de las asignaturas reglamentarias que no les daba tiempo de jugar, mucho menos de ponerse a coser en el mantel o en el caso de los niños a realizar un tapete en el cual también tenían que hacer lo mismo; que ellas terminaban cansadas de los quehaceres del hogar y no podían adelantar lo suficiente como para terminar en el tiempo designado, que si ese sería su regalo de 10 de mayo, preferían darles dinero a sus hijos y compraran cualquier cosa que no les quitara tiempo.

Con el transcurso del tiempo, al desarrollar mi trabajo observé que los niños más que las niñas se interesaban menos en la realización de estas actividades, pues les tenía que llamar la atención varias veces en la hora de clase para que se calmaran un poco y se pusieran a trabajar. Siempre que se tenía clase (cada semana), algunos niños dejaban el trabajo tirado en el piso, a otros no se les notaba lo que habían adelantado en la clase, y a unos cuantos más hasta se les perdía la aguja.

La manera dirigida de conducir a mis alumnos en la clase no respondía a su interés, provocaba apatía y escaso entusiasmo en las actividades, atraso en su proceso sensibilizador, y por demás en su desarrollo creativo.

Además mi trabajo era visto por la maestra del grupo como descanso, pues no tenía relación alguna con los contenidos que ella manejaba en las actividades

realizadas o por realizar en el aula (cosa que sí marca la materia de Educación Artística), existía (cabe mencionar) un desfase en lo que respecta a los intereses del niño y su creatividad pues lo que ellos recibían en la clase no tenía conexión con su aprendizaje en el aula resultándoles así poco significativo.

Sin embargo después de hacer una observación detallada, de las sesiones impartidas durante el tiempo que llevo impartiendo la clase, también me di cuenta de que la secuencia de trabajo no cumplía con las expectativas que llevaran a un objetivo claro y preciso en la enseñanza de la pedagogía de Educación Artística, que me era imposible detectar y calificar habilidades individuales de expresión artística en los niños, puesto que el trabajo aplicado iba encaminado a las propuestas señaladas por la maestra responsable del grupo, y no a los intereses de los niños.

“La creatividad... es también la facultad de producir, con las ideas de que se dispone, nuevas ideas, que a su vez multiplican la posibilidad de producir otras ideas, indefinidamente”.⁹

De estos hechos se desprenden las siguientes interrogantes:

- ¿ Le estaré aportando en los trabajos realizados a los niños elementos de desarrollo de sus aptitudes creadoras?
- ¿ Estaré estimulando la capacidad de observación e imaginación?
- ¿ Ejerceré su libertad de expresión?
- ¿ Exploraré su potencial hacia la expresión creativa?

⁹ M Rodríguez Estrada. Los niños son creativos. P. 23

- ¿ Promoveré el desarrollo de su capacidad psicomotriz? ...No se puede responder certeramente, pues las actividades no llevan ninguna representación de creatividad clara y característica de ellos.

Se pretende generar en él una actitud crítica consiente, que progresivamente lo lleve a saber más, tanto de lo que conoce como de sus capacidades y limitaciones. Así aplicara con mas precisión los procesos que le permitirán adquirir nuevos conocimientos, administrar su aprendizaje y verificar su progreso.¹⁰

Por eso y por la importancia del conocimiento de la materia de Educación Artística y mis inquietudes de innovación en torno a mi práctica docente encaminé mi proyecto de investigación al desarrollo de las aptitudes creativas de los niños del 5º grado en la materia de Educación Artística, pues según nos dice Powel: “Las personas comienzan a pensar en forma creadora de modo muy parecido a como aprende a leer y escribir: *haciéndolo*.”¹¹

Para corroborar mi problema, y tener una amplia visión sobre él, y poder descartar los factores que no fueran causa de la problemática fue necesario platicar sobre el tema con varios maestros compañeros dentro y fuera de la Institución; con los mismos alumnos, aplicar cuestionarios, hacer diario de campo, además de trabajar con audiograbación en varias sesiones para así poder detectar si mis indicadores eran acertados.

¹⁰ Margarita Sánchez. Aprende a pensar, planifica y decide. p. 3

¹¹ Jones Powel Tudor. Orígenes y esfera d la creatividad. P. 23

Apliqué 2 diferentes cuestionarios; (ver anexo 1) uno para autoridades y maestros y otro para los niños del grupo de 5º grado.

En los resultados obtenidos en las platicas y los cuestionarios me percaté del problema que existe, pues varios maestros desconocen totalmente lo que marca el programa en la materia, no les interesa los beneficios que se puedan alcanzar al desarrollarla, ni el trabajo que en determinado momento se llegue a realizar, ni las inquietudes de los niños con respecto si les gusta o no lo que desarrollan, solamente requieren de una ayuda en coordinación con ellos; al pedir el refuerzo de una maestra para manualidades y no de Educación Artística, obvio es que no les interesa lo reglamentado sino el quedar bien socialmente.

Cuando los niños de una clase están trabajando afanosamente para preparar, por ejemplo, una maravillosa exposición de fin de curso, no están haciendo más que acrecentar el sentido de la competencia, reprimiendo la propia espontaneidad en beneficio de unos valores convencionales apreciados socialmente.¹²

Con respecto a los resultados obtenidos en la contestación de los niños en los cuestionarios aplicados, verifiqué que se encuentran tan acostumbrados a que se les dirija en cualquier actividad que no les interesa que se les instruya, pues hacen petición de que se les asignen más hrs. de clase pero no saben ni para que; en si, a ellos no les interesa la manera en que se les transmita el conocimiento, puesto que no se les a dado la motivación suficiente para sentirlo, solo quieren que se les saque de su aula y venga lo que venga.

¹² Rachel Rein y otros. Como desarrollar los dones y talentos de sus hijos en edad escolar. p. 11

Para que se efectúe una enseñanza ya sea en lo desconocido o en la retroalimentación de cualquier otro aprendizaje adquirido es importante la intervención del maestro, éste constituye una ayuda en el aprendiz, en tanto que es él quien procede a la construcción en último término.¹³

En las pláticas que realicé con diferentes maestros dentro de la institución escuché, por medio de la grabación (ver concentración en anexo 2), y analicé que ellos no sabían que la materia de Educación Artística venía contemplada por separado de las otras asignaturas en el plan y programa de estudio, ni que era importante para desarrollar la creatividad en los niños, pues quizá pensaban que los grandes artistas nacían y no se hacían. Comentaron también que en las pocas oportunidades que dentro de las asignaturas reglamentarias se llegaba a fomentar la Educación Artística no había tiempo para observar detalladamente la creatividad del niño en el trabajo realizado, además de que se les hacía pérdida de tiempo el trabajar alguna actividad artística y creativamente.

Con respecto a los maestros de otras instituciones comentaron también que la materia que se trabajaba en su escuela era la de manualidades, que su directora juntamente con sus maestros y padres de familia estaban acostumbrados a realizar trabajos de esta índole y que no se había siquiera llegado a pensar en la posibilidad de tratar de cambiar lo acostumbrado por otras actividades ya que los niños no las conocían por lo que quizá no lo aceptarían en sus contextos; que la creatividad de cada uno de los niños se manifestaba en la forma de realizar todos

¹³ PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL TOMO VIII El periodo escolar, p. 126

sus trabajos, en cualesquiera de las asignaturas y no propiamente en la clase por separado que se llegara a tener de educación artística.

Dentro de mi diario de campo que realicé observé y analicé que la secuencia que llevaban mis clases no era la correcta, pues los niños manifestaban escaso entusiasmo en la realización del trabajo y también por llevar o tener la clase; pues como anteriormente comento, el programa de educación nos marca educación artística y no educación tecnológica por lo que los niños querían otra clase de trabajos que no fuera pasarse el tiempo designado a esta materia haciendo lo mismo.

En las audiograbaciones dentro del salón de clases me percaté del algarabía que se forma con los niños, pues como no necesitan concentración alguna para realizar el trabajo, sino que lo realizan todo mecánicamente, esto les da tiempo para que se platicuen entre sí algunos comentarios guardados para esa y otra ocasión.

Analizar estos aspectos me hizo reflexionar sobre la importancia de implementar otro tipo de estrategias para tratar de quitar de raíz estos vicios, en los cuales también yo incurrí dejándome llevar por la costumbre tan arraigada en nuestro medio institucional.

El objetivo es que al impartir la materia de Educación Artística a los niños o educandos, les facilitara el proceso de desarrollo de sus aptitudes creativas, el cual conllevaría a que el niño realice trabajos de una manera horizontal y no directa, ya que hablar de horizontalidad dentro de la educación significa tomar en cuenta las opiniones de los niños y trabajar en ellas, pues según nos dice Gioton: “ El niño

debe expresarse al máximo con medios y esfuerzos mínimos, de tal manera que no haya nada superfluo,..."¹⁴ Si para el maestro de grupo es importante quedar bien socialmente, debe dársele apertura al niño para que plasme su ingenio y creatividad en el trabajo a realizar ya que con todo esto se conseguiría que el niño se sienta orgulloso del trabajo que realizó, porque tuvo la oportunidad y la capacidad de decidir lo que quiere hacer.

A su edad, incluso para los adultos, padres, educadores o psicólogos, es más valioso y significativo cualquier garabato que para él tenga un sentido (aunque para los otros observadores sea muy difícil de captar), que una copia perfecta de un dibujo o un óleo en cuya elaboración el autor no haya puesto ninguna implicación personal.¹⁵

La clase de Educación Artística en la escuela primaria se presta para representar en forma original, aquello que tiene un sentido personal.

Mi labor como maestra de Educación Artística, debe ser la de facilitar a mis alumnos en cada una de las diferentes actividades, las posibilidades de expresión, para el desarrollo de sus aptitudes creativas y habilidades individuales, según los aspectos formativos característicos de la edad en que se encuentra el niño de 5º grado.

Según nos dice Méndez:

174796

¹⁴ R Gioton . Los problemas de la expresión creativa p. 20

¹⁵ PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL TOMO VIII. El periodo escolar, p. 126

“ El ensayo, el error, la rebeldía, el afán de liderazgo, la necesidad de autonomía – y simultáneamente la de formar grupos- caracterizan a la difícil etapa de la preadolescencia por la que atraviesan los niños de 5º grado.”¹⁶

Los objetivos esperados principalmente, si hubiera que establecer unos fines puntuales a alcanzar a través de la expresión artística, serían:

- Manejar dentro del grupo la importancia de conocer la materia para el bien común.
- Estimular la capacidad de observación.
- Ayudarles a potenciar la imaginación, y
- Enseñarles a ejercer la libertad de expresión y por consiguiente (quizá) con un ligero empujón sola puede llegar a desarrollarse la creatividad.

¹⁶ Francisco Méndez G.. Guía práctica de 5º para el maestro. P. 1

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Según observé en el capítulo anterior que en la problemática existente, en mis alumnos del 5º grado de primaria del Colegio “La Paz”, sobre la dificultad de expresarse creativamente, necesitamos concientización, tanto de parte de las autoridades, alumnos, maestros y padres de familia para que juntamente con una buena coordinación y a partir de las siguientes estrategias de trabajo a realizar, se logre un buen fin. La mayor dificultad que podría encontrar, principalmente, sería la de despertar en el niño la curiosidad de trabajar en un campo nuevo de conocimientos para él.

Pero con mi inquietud e intentando resolver el problema he elaborado las siguientes actividades de trabajo, en las cuales pretenderé sensibilizar, más que nada, su creatividad y libertad para que se motive y pueda expresarse con más espontaneidad y sin temor, tanto a lo desconocido, como a la ridiculización por parte de sus compañeros.

Mis actividades son varias, pero todas con propósitos firmes incluyendo las primeras que elaboré con el fin de dar a conocer, organizar y echar a andar mi proyecto de innovación.

La explicación de algunas actividades es detallada en apartados como son: propósito, acciones del docente, acción del alumno, acción de la directora (cuando existe), recursos didácticos, contexto, cronograma y acciones esperadas. Adjunto a esto se encuentra el reporte de cada actividad con los logros y problemas encontrados.

Consideraciones para la organización de actividades:

- Coordinación entre la maestra responsable de grupo y el docente de educación artística.
- Adaptación de actividades realizadas dentro del aula y el salón de educación artística, correspondientes a un trabajo específico.

Propósito: Organizar las formas de trabajo de educación artística partiendo del interés de los alumnos, las propuestas del plan y programa y las actividades culturales de nuestro entorno, además de considerar sus niveles de desarrollo.

Una primera condición que se debe respetar para lograr este propósito es que los alumnos se sientan motivados para abordar los nuevos aprendizajes en un bloque con detenimiento que les lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.¹⁷

Las sugerencias para la práctica de las actividades a realizar toman en cuenta que los niños tienen capacidad de realizar actividades y juegos variados, permitiéndoles desarrollar así su potencialidad, según nos sugiere el propósito del plan y programa para primaria en la educación artística:

Los juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.¹⁸

¹⁷ UPN. SEP Grupos en la escuela. P. 123.

¹⁸ SEP. Plan y programa de primaria. P. 37

En nuestros días, los niños en edad escolar correspondiente a la primaria, tienen una mentalidad más abierta y creativa hacia sus propias inquietudes, pues desde la edad de preescolar se viene iniciando a los niños a tener un pensamiento crítico y formativo.

La asignatura de educación artística llevada como lo marca el programa es importante para el desarrollo integral de los alumnos, pues ejerce una influencia positiva en el uso de su tiempo libre. Lograr que el niño se convierta en un usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es un logro importante al que aspira la educación artística en la escuela primaria.¹⁹

¹⁹ Ibid. p. 32

· OBJETIVO GENERAL

“QUE EL NIÑO DESARROLLE LA HABILIDAD DE EXPRESARSE
CREATIVAMENTE EN SUS TRABAJOS A REALIZAR EN LA MATERIA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

Sesión 1

Propósito: Lograr la sensibilización de la Directora y maestros de mi escuela sobre la importancia de desarrollar la materia de Educación Artística en la formación integral de los alumnos de 5° grado.

Acción del maestro: Comunicar el plan de trabajo a la Dirección y maestros de la institución.

Acción del alumno: En esta sesión se omite la participación de éste.

Actividades: En una manera conjunta en la primera reunión del año escolar, la cual se llevará a cabo el 2 de Septiembre, los maestros, el personal de apoyo y la directiva de la institución plantearemos la nueva manera de desarrollar los trabajos en la materia de Educación artística.

Contexto: Dirección de la Institución del Colegio “La Paz”

Tiempo asignado: 30 minutos.

Acciones esperadas: Al conseguir que las autoridades reconozcan y valoren la importancia de desarrollar la materia de Educación Artística para tratar de desarrollar las aptitudes creativas de los niños del 5° grado se logra dar un paso importante en la finalidad del ejercicio a realizar.

Descripción:

El 2 de Septiembre de 1998 a las 10:00 AM nos dimos cita 12 maestro de nivel primaria del Colegio “La Paz” a una reunión en el mismo, con motivo de dar a conocer los planes de trabajo de los maestros y los horarios de los de apoyo.

Después de las palabras de bienvenida que expresó la hermana Juanita, directora en este año escolar y los saludos personales que se dieron entre los compañeros, la junta tomó su curso.

Se repartieron los grados a los diferentes maestros que trabajan dentro de grupo, cosa que no tomó más de 30 minutos del tiempo designado a la junta, la cual era de 60 minutos; pues los maestros ya tenían un antecedente del grado que se les asignarían.

Después de acomodar cada grupo con su respectivo maestro la directora pidió que se anotaran de una vez los horarios de clases de los maestros de apoyo, como son Inglés, Educación Física, Educación en la Fe y Educación Artística.

Al dirigirse la hermana directora con una servidora, encargada de la materia de educación artística, para que le diera a conocer mi plan de trabajo y distribuir correctamente el horario, le comuniqué necesitaba llevar a la práctica el proyecto de titulación que había comenzado a realizar cuando cursaba los últimos semestres en la Universidad Pedagógica Nacional para de ser posible, dar a conocer la materia que se marca en el programa de Educación, la Educación Artística.

Que me era necesaria su comprensión y la de los compañeros maestros para asesorarles la manualidad, únicamente en el tiempo fuerte, el cual es, Navidad, día del niño, día de la madre, y día del padre; para dedicarle todo el tiempo que fuere necesario a la aplicación del proyecto.

Al darles a conocer mi plan de trabajo, la hermana Directora, y los maestros responsables de los diferentes grados aceptaron amablemente la propuesta además de ponerse a mi disposición para lo que se ocupara.

La junta terminó en 1 hora y 30 minutos, con otros asuntos que también eran de importancia para los demás compañeros maestros.

SESIÓN II

PROPÓSITO: Coordinación del plan de trabajo.

ACCIÓN DEL MAESTRO: Comunicar el plan de trabajo a la maestra responsable del grupo de 5° año.

ACCIÓN DEL ALUMNO: Omitida la participación de éste, en esta respectiva sesión.

ACTIVIDADES: En una manera conjunta, la maestra de Educación Artística y la maestra responsable del grupo, el día 3 de Septiembre, un día después de haber tenido la junta general, coordinarán la manera de trabajar en el presente año escolar.

CONTEXTO: Aula del 5° grado del Colegio “ La Paz ”.

CRONOGRAMA: 30 minutos.

ACCIONES ESPERADAS: Con el conocimiento y apoyo del trabajo a realizar en el presente año escolar, a los niños se les sensibilizará y facilitará desarrollar sus aptitudes creativas.

DESCRIPCIÓN:

Là maestra responsable del grupo de 5° grado y una servidora, en la junta que se había llevado a cabo un día anterior en la dirección de la misma Institución, (al término de ésta), nos pusimos de acuerdo para que al siguiente día, o sea, el 3 de Septiembre, a la hora en que los alumnos tuvieran el recreo, plantearíamos, fijaríamos y coordinaríamos la manera en que los niños trabajarían en el presente ciclo y con la nueva modalidad la cual sería Educación Artística.

Puntualizamos los previos conocimientos con los que los alumnos contaban, con las dificultades que en determinadas circunstancias se podrían encontrar, el objetivo principal por el cual se estaba cambiando la manera de trabajo y su finalidad.

El objetivo principal, le manifesté que era por la necesidad de aplicar las estrategias de innovación de mi proyecto de titulación, con el fin de sensibilizar y desarrollar en los alumnos la manera de expresarse creativamente sin tanta dificultad, pues esto les serviría en sus estudios posteriores a primaria.

Dentro de nuestros comentarios descubrimos y analizamos que los niños no tenían conocimiento de cómo eran las actividades que se realizarían, pues nunca antes habían realizado trabajos de esta magnitud en actividades fuera de las clases reglamentarias, donde se les está dirigiendo en todas sus actividades. Pensamos que quizá la mayor dificultad con la que se encontrarían sería la de no saber utilizar el material que se les presentará, no por que fuera desconocido para ellos, sino por no saber utilizarlo adecuadamente.

Fueron 25 minutos los que estuvimos platicando para llegar a una buena coordinación y todavía no llegábamos a ninguna conclusión, la maestra del grupo me sugirió que yo más que nadie sabía de la manera en que se trabajaría, me dijo, _ “Yo en realidad se muy poco de esto, tú más que nadie sabes perfectamente lo que hay que hacer, enséñame si quieres tus estrategias como las tengas organizadas y yo te apoyo incondicionalmente.” Le manifesté que no era la manera en que yo había pensado solucionar el problema, pero que si ella estaba dispuesta a responsabilizarme no tenía otra cosa más que llevar el plan como lo organicé desde el principio.

Le mostré mi plan de trabajo, y la manera en que lo había organizado, únicamente consistía en trabajar de acuerdo a nuestras tradiciones culturales y lo que nos marcara el programa, que yo tenía contemplado trabajar todas las fechas alusivas a nuestra cultura de una manera muy particular, y para las otras sesiones echaríamos mano de alguna sugerencia didáctica de las clases en común que se tengan, ya sea de moral al colorear algún dibujo de particularidad relevancia, por ejemplo, el de la sagrada familia, o quizá realizar algún mapa en la clase de Historia y Geografía con plastilina, colorearlo, recortarlo, etc., etc.

La maestra manifestó: “me parece perfecto, si necesitas alguna copia u otra cosa para la realización de tus trabajos, cuenta conmigo, estoy a tus órdenes para lo que sea, inclusive si necesitas que se les pida alguna cosa en especial a los niños, no dudes en hacérmelo saber, pues de esa manera yo podría ayudarte bastante”.

En realidad los alumnos regresaron del recreo y nosotros continuábamos con nuestra charla, que aunque era de gran importancia, no podíamos dejarla para

después. Me despedí de la maestra manifestándole mi agradecimiento y haciéndole la invitación para que nos acompañara al día siguiente que era la primera clase que se tendría en este año escolar en la materia de Educación Artística, pero, no sin antes pedirle otro momento de su tiempo de clases para decirles a los niños lo que necesitaríamos para trabajar el día siguiente en la clase de Educación Artística, la maestra, me dio el tiempo que considerará suficiente.

Invité a los niños para que trajeran todo el material de rehuso que tuvieran a la mano en sus casas, aquel que ya no supieran para que se podría utilizar, el que no le encontraran lugar en su cuarto, etc., que en nuestra nueva clase nos sería de gran utilidad.

SESIÓN III

Propósito: Que el niño de 5° grado conozca la manera de trabajar en la materia de Educación Artística.

Acción del maestro: Apoyará emotivamente la realización de los trabajos a realizar en coordinación con la maestra del grupo.

Acción de alumno: Desarrollar una actividad de una manera libre (como él quiera) orientada por las maestras.

Método: De una forma libre el niño escogería el material considerado apropiado para realizar y terminar su trabajo (dibujo, pintura, collage, etc.), mientras las maestras orientarían en su desarrollo.

Recursos: Se trabajaría con el material de rehusos que los niños llevaron de sus casas, por ejemplo: papel periódico, papel de china, palitos de madera, resistol, cartoncillo, cartulinas, cajas varias, de zapatos, de galletas, de refresco, pintura, plastilina, etc.,

Contexto: Aula para Educación Artística del Colegio "La Paz"

Tiempo asignado: 45 minutos

Acciones esperadas: Al realizar el niño algo que parte de su interés y que además está contemplado dentro del plan y programa de Educación, se contribuye al

desarrollo y habilidad de la creatividad de este y por ende al conocimiento de lo que es la asignatura de Educación Artística.

DESCRIPCIÓN:

El aula de clases de la materia de Educación Artística, se encuentra en la planta superior del lado sur del colegio, institución donde llevaremos a la práctica nuestro proyecto; y el patio de recreo se encuentra en la planta baja de la institución.

El 4 de Septiembre a las 11:30, después de haber terminado el recreo en el nivel de Primaria del Colegio "La Paz" de Yahualica, Jal. , los niños de 5º grado se formaron a un lado del salón correspondiente a la materia de Educación Artística, se les fue dando el pase de uno a uno para designarles su lugar, el cual de ser posible ocuparían en todas las sesiones de clase que se tuviera en el año escolar; pues se había terminado de pintar el aula y las mesas con sus bancos, cosa que deberían de cuidar, por lo tanto se les dijo que cada cual sería responsable de su banco y mesa.

Se les había pedido a los niños que llevaran todo el material de rehuso que tuvieran a la mano en su casa, de los 15 alumnos, integrantes del grupo solo a 3 se les olvidó, pero los 12 restantes cumplieron con lo que se les había pedido.

Después de haber tomado su lugar y estar todos en orden, comencé a platicarles que en este año escolar llevaríamos a la práctica un proyecto de

intervención, por lo cual trabajaríamos de una manera diferente a la que ya ellos estaban acostumbrados, que quizá no íbamos a tener tiempo ni para manifestar enfado ni mucho menos, como nos llegó a ocurrir en años anteriores que realizábamos otro tipo de trabajos, trabajos que más de una ocasión manifestamos que no eran de nuestro agrado; que en esta nueva modalidad el tiempo sería nuestro único enemigo.

Aquí y ahora lo que debemos hacer es tener ánimo y ponerle muchas ganas, para así llegar a conseguir la habilidad deseada en el desarrollo de nuestras actividades.

Les pedí que distribuyeran en la mesa el material que habían llevado para que compartieran con sus compañeros, que tomaran algo que a ellos les llamara más la atención o les agradara, y comenzaran a elaborar algún trabajo; por ejemplo, en un dibujo podríamos representar alguna manifestación de ánimo, realizar una casita con diferentes materiales, hacer una maqueta de nuestro Colegio por ejemplo, o también representar en un dibujo lo que más les llamó la atención en el transcurso de la semana en las clases oficiales, o quizá alguno quisiera comenzar a realizar un collage, o trabajar con platinina, quizá desarrollar ya en nuestro primer día de clase un títere de guante, o por qué no, de marioneta, etc., que si alguien tuviera algún problema la maestra del grupo y su servidora estaríamos dispuestas a ayudar; pues en esta ocasión contábamos con la presencia de la maestra responsable del grupo, la religiosa Mayela.

Comenzaron con gran alegría a construir diferentes actividades, como fueron, casitas (que es lo más común), flores, muñecos, etc.; 6 de los niños

estuvieron trabajando afanosamente, tenían una idea concreta de lo que querían realizar, pero los otros 9, no encontraban que podría hacer, aún contando con tan variado material, fue necesario orientarles en varias ocasiones cuidadosamente y mostrarles lo que diferentes compañeros estaban realizando ya.

A los 35 min. de clase, comencé a revisar personalmente cada uno de los trabajos, preguntando además a cada niño cuando le calificaba, _ “¿Que fue lo que hiciste?, ¿qué material utilizaste más?, ¿Cuál fue el mayor problema con el que te encontraste al estarlo realizando?, ¿te gustó la manera de trabajar en esta sesión?, ¿te gustaría seguir trabajando de esta manera? ”.

Las respuestas confirmaron lo que yo había ya pensado, no encontraban que realizar aun contando con tanto y tan variado material, no sabían como hacerlo, que utilizar, en que forma, ni querían que se lo mostrara a nadie de sus compañeros, etc., pero estas respuestas me dieron la pauta a seguir dentro de mi trabajo.

Les comuniqué que no tenían por que preocuparse, que en este año escolar trabajaríamos la mayoría de las sesiones en forma conjunta para tratar de sacar ese potencial de creatividad que teníamos guardado en alguna parte de nuestro cerebro, porque todos somos capaces de realizar creaciones tan espectaculares y bellas como los de cualquier gran artista.

El grito de júbilo no se hizo esperar, y de entre el algarabía se escucharon comentarios como éstos, - “ yupi, a mi sí me gustó trabajar de esta manera ”, - “ea, esta es la clase que más me gusta ”, - “ maestra, quiero hacer otra cosa ”, etc.

Di por terminada la clase, pues enseguida entraría el grupo de 4º grado, grupo que le toca entrar a la clase de Educación Artística al término de los 45 min. de 5º; se recogieron todos los trabajos y se dio un lugar al material que se llevó.

SESIÓN IV Y SIGUIENTES

PROPÓSITO: Que el niño desarrolle la habilidad de expresarse creativamente en sus trabajos a realizar en la materia de Educación Artística.

ACCIÓN DEL MAESTRO: Despertar, estimular, y orientar la curiosidad del niño, para que pueda manifestarse creativamente en sus trabajos.

ACCIÓN DEL ALUMNO: Desarrollará actividades de diferentes manifestaciones artísticas, sugeridas en el plan y programa de estudio, por la maestra de grupo, por la de Educación Artística, o actividades culturales de nuestra tradición mexicana.

MÉTODO: De una manera horizontal el niño desarrollará su trabajo (dibujo, pintura, collage, etc.), mientras la maestra orienta en su desarrollo.

RECURSOS: Se utilizará todo tipo de material de rehuso, para que el trabajo a realizar sea de bajo costo.

CONTEXTO: Aula designada a la materia de E.A. en el Colegio “ La Paz ”.

CRONOGRAMA: Una clase por semana, de 45 minutos cada una.

ACCIONES ESPERADAS: Que el niño al poder realizar sus trabajos dentro de la materia de educación artística de una manera horizontal, se le da apertura para que plasme satisfactoriamente en sus trabajos el potencial creativo con el que cuenta, aportándosele conocimientos básicos para el desarrollo de actividades en su salón de clases reglamentarias.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN APLICADA EL 11 DE SEPTIEMBRE:

Este día, después de pasar el recreo, los niños se formaron a un lado del salón de Educación Artística, para no perder tiempo en la formación que se lleva a cabo todos los días al término de éste en el patio y aprovechar un poco más de la clase, que según ellos se les pasaría rápido.

Esta sesión estaba contemplada y designada a la realización de trabajos alusivos a nuestras próximas fiestas patrias; recorté piezas de 20 X 20 cm. (del material que habían llevado anteriormente los niños), papel de china de nuestros colores patrióticos como son el verde, blanco y rojo, para que se realizasen banderas de nuestra Enseña Nacional.

Esto se haría en base a las diferentes propuestas sugeridas por mí, como podrían ser: - en un popote pegado el tricolor, en una cuarta parte de cartulina un friso representativo de nuestras celebraciones patrióticas, o apoyándose con plastilina, hacer una representación escultora, de alguna de nuestras mismas celebraciones.

Como los niños se encuentran acostumbrados a que se les dirija, no saben todavía decidir por su cuenta lo que quieren realizar; así que optaron por lo más sencillo, que es pegar el tricolor en un popote. Yo les dije: “esto es un trabajo de lo más sencillo, hasta un niño de kinder lo realiza sin tener dificultad, pero bueno eso escogieron y eso realizaremos.”

De pronto con el comentario como que 2, 3 despertaron y se pusieron a pensar... comentando enseguida: “de verdad, nosotros somos niños de 5° año, podemos hacer algo más complicado si quisiéramos.” A lo que respondí: “nada es cosa del otro mundo, como les dije en la clase anterior, si se quiere se puede hacer ”

Aunque interesados por la nueva forma de trabajar, pero enviciados a realizar lo más sencillo optaron por el banderín; repartí resistol en tapaderas de agua de garrafón, 3 pedazos de papel de china de los colores mencionados anteriormente, un pincel, y un popote a cada uno de los alumnos, asiendo la aclaración de que si a alguno se le llegara a romper o pasar algo a su material, contábamos con varios de sobra que se podría recuperar.

Se comenzó a realizar el trabajo, se notaba entusiasmo en la mayoría; pero por ser tan sencillo, con todo y tomar la decisión de lo que se realizaría nos tomo un tiempo de 35 minutos el terminar el trabajo, los 10 minutos restantes revisé uno a uno los trabajos y con ayuda de los niños y una cinta adhesiva acomodamos las banderas por todo el salón de clases, incluyendo la ventana para que al observar ellos mismos sus trabajos en las próximas sesiones de clase, noten sus errores y los

vayan corrigiendo; pasé lista, y dí por terminada la clase, salieron, se formaron y en orden pasaron a su salón de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 18 DE SEPTIEMBRE

Como al principio de la sesión anterior, al término del recreo, los niños se formaron a un lado del salón de Educación Artística para enseguida darles el paso a él.

Tomaron el lugar que se les había asignado desde el primer día de clase en esta materia, enseguida pasé lista para saber quien había faltado y tenerlo en cuenta a la hora de dar las calificaciones.

Platicamos acerca de los festejos vividos días antes, todos tenían el recuerdo aún calentito en su memoria, así que aproveché y les dije que como trabajo para el día de hoy, me hicieran en su libreta un recuento de lo que les quedó más grabado en su mente o de lo que les había parecido más importante, que lo podían hacer de diferentes formas, ya sea escrita o pictográfica.

_ “¿Cómo es la forma pictografica?, preguntó Luis, a lo que le respondí: “Para todos aquellos que no saben como es la forma pictografía, quiero que me escuchen y pongan atención para que cuando yo vuelva a repetirles esta palabra no tengan dificultad en transcribirla en su mente..., para representar algo pictográficamente solo se requiere de tener presente en nuestra memoria lo vivido y *dibujarlo*”. - “ o que fácil yo lo haré así”, dijo Javier.

Repartí sus libretas a cada uno, y comenzaron a trabajar. Los que son un poco más flojos lo hicieron en una forma breve y escrita, pero 9 lo realizaron pictográficamente.

Los que la hicieron escrita obvio que terminaron más pronto, pero ocuparon el tiempo restante en observar que los demás compañeros estuvieron más tiempo de la clase ocupados realizando su trabajo, y que ellos aunque terminaron pronto no se podían retirar, esto les sirvió para que la próxima clase pensarán un poco más en la forma de aprovechar mejor el tiempo y realicen sus trabajos con más ingenio y creatividad.

A los 40 minutos, comencé a revisar las representaciones pictográficas y escritas, quedándome un poco desconcertada por la forma en que 3 de los niños (que lo realizaron pictográficamente) lo hicieron, tenían recuadros en su libreta de lo que fue el grito de Independencia, el desfile en sus diferentes representaciones, y el homenaje a los Niños Héroe, una cosa de verdad bien hecha, porque además de estar bien representados, lo habían realizado magníficamente al poner a prueba su capacidad.

Di por terminada la clase, salieron como la sesión anterior, hicieron la formación y les di el pase a su salón correspondiente.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 2 DE OCTUBRE:

El 25 de Septiembre, fecha en que nos correspondía realizar esta sesión, hubo suspensión de clases en el pueblo en general, por motivo de las fiestas patronales que se festejan en nuestra localidad desde tiempos muy remotos.

Como es costumbre ya para este grupo, después de terminar el recreo los niños se forman a un lado del salón de clases de Educación Artística para pasar rápido a éste y aprovechar mejor el tiempo en su clase.

Al entrar y tomar sus respectivos lugares, todos se notaban un poco desesperados por saber que era lo que se realizaría en este día, les dije que hoy se trabajaría algo diferente que nos serviría para favorecer la integridad del grupo, se jugaría al mismo tiempo que cantaríamos una canción que se llama "Las estatuas de marfil"; (ver anexo 3) al momento comenzaron las preguntas: "¿Cómo se juega?", - "¿Que vamos a hacer?", etc., les dije - "No se alarmen, vámonos paso por paso y así comprenderemos mejor las cosas".

El juego consiste en que todos debemos imitar algo, (ya sea el vuelo de un pájaro, el movimiento de una bailarina de ballet, porque no, a su misma maestra, al conserje, la secretaria, a nuestra mamá en su desempeño en el hogar, etc.,) al mismo tiempo que se escucha la canción y enseguida nos paramos sin movernos en la posición en que nos quedamos, y el que se mueva va perdiendo.

Yo cantaría con ritmo la frase y los niños se moverían por el patio en forma libre para que al mismo tiempo que se enseñan a jugar íntegramente también se estimule y favorezca el espíritu teatral.

Salimos al patio en orden, se notaba en el rostro entusiasmo y desesperación por comenzar, di la orden para que a la cuenta de tres comenzaran a moverse libremente por todo el espacio del patio, al mismo tiempo que escucharían mi voz.

Jugamos incansablemente 35 minutos, no hubo ninguna expresión de cansancio, ni agotamiento, todos estaban fascinados por el juego, imitaron a las gaviotas del mar, a la bella durmiente, a la planchadora, se amontonaron todos en un solo lugar, etc.; no querían parar de jugar, pero lamentablemente el tiempo se nos había terminado; los otros diez minutos que completaron los 45 de la sesión, se habían ya utilizado en dar indicaciones del juego y el pase de lista.

Di por terminada la clase, se formaron y pasaron a su salón de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN DEL 9 DE OCTUBRE:

En este día me llamó la atención que desde antes de ir al recreo los alumnos del 5º año pasaron por el aula de Educación Artística para desirme que se quedarían sin recreo, cosa que les pregunte – “¿Porqué?”, y me contestaron que se querían quedar el tiempo de recreo en la clase y jugar más rato, les dije – “hoy no jugaremos, como la clase anterior”, contestaron, - “nosotros queremos jugar como hace 8 días”; los tuve que encaminar hacia la puerta diciéndoles que tenía mucha hambre, pues no había alcanzado a desayunar en la mañana antes de salir de mi casa, que me dieran oportunidad de comer algo y enseguida me regresaría; un poco molestos pero tuvieron que acceder.

Al término de éste se encontraban desesperados por entrar al salón, di el pasé y rápido preguntaron: “¿Qué haremos pues el día de hoy?”, les dije: “hoy les contaré el cuento de un señor que se llama Martín y era pescador”, -“pero, ¿y nosotros que haremos?”, -“¡Ah!, eso les voy a explicar”.

Les repartí hojas blancas a todos, comentándoles que no las maltraran, porque esa sería nuestra herramienta de trabajo el día de hoy, al terminar de entregarlas les dije que todos pusieran mucha atención y al mismo tiempo fueran realizando el trabajo paso a paso como yo les fuera indicando.

El trabajo consistía en que al mismo tiempo que yo les contara el cuento realizaríamos un barco, que al término de éste se convertiría en la camiseta de Martín, esto a los niños no se los había comentado para que no estuvieran ansioso de saber como y además estuvieran atentos.

Comencé: “Esta era una vez un señor que se llamaba Martín, (ver anexo 4) era un señor que vivía en la costa y todos los días salía muy temprano a pescar para llevar a su familia el sustento del día, una vez cuando andaba mar abierto, éste comenzó a ponerse cada vez más furioso y la pobre lancha en la que viajaba Martín se movía de un lado hacia el otro, ... aquí comencé a decirles como haríamos el pobre barco de Martín, un barco con la hoja de papel que les había repartido en el comienzo de la clase, sería sencillo el común que todos sabemos realizar, conforme avanzaba en el cuento todos se encontraban emocionados, pero llegó el momento en que les dije que una ola había roto una parte del barco y que se tenía que cortar una esquina; la primera expresión de Magdalena fue esta: “no, yo no lo voy a cortar, tanto trabajo que me costó hacerlo para romperlo, no, no y no, no lo voy a romper”. Le dije que lo hiciera que no se iba a arrepentir, pero no lo hizo, fingió hacerlo y se esperó.

Poco a poco se fue rompiendo la otra esquina y la punta de nuestro barco hasta que se quedó todo rabón, pero culminé contándoles que: “después de que el Titanic (nombre del barco que iba al rescate de Martín) llegó a salvarlo lo único que se encontró fue su camiseta; se desdobló lo que nos había quedado del barco y se encontraba la figura de una camiseta, la que representaba la que llevaba puesta Martín.

Todos quedaron súbitos ante la representatividad de lo que al término de la creación del barco fue quedando, y ni tardos ni perezosos se pusieron a realizar barcos y camisetas al por mayor.

Les dije que guardaran la camiseta que nos quedó del barco, en medio de su libreta porque para la próxima clase, la necesitaríamos, revisé que todos la tuvieran y di la clase por terminada. Salieron en orden a formarse y les di el pase a su respectiva aula de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 16 DE OCTUBRE

Como es costumbre para este grupo, después de terminar el recreo que se les da a las 11 a.m., nos entretenemos muy poco en la formación para entrar de lleno al salón y comenzar a trabajar sin perder el tiempo.

Los niños de este grado, tienen la manía de preguntar desde antes de la entrada a la clase (o quizá mucho antes del día de trabajo o sea el martes o miércoles que ellos me ven por ahí dentro de la institución) _ “¿qué vamos hacer ahora?”, siento que esta manifestación de preguntar y saber lo que se realizará, es por que de algún modo les gusta lo que se está realizando en la materia, porque de no ser así no manifestarían su interés y entusiasmo al preguntar lo que se realizará y se les dará a conocer.

La sesión del día de hoy estaría designada a realizar trabajos correspondientes a lo que es festividades de nuestra historia, pues días antes se celebró el 12 de Octubre, fecha en la cual se festeja el Día de la Raza, mejor conocido por los niños como “El descubrimiento de América” por el señor Cristóbal Colón, así que haríamos remembranza de este acontecimiento.

Comencé preguntando si todos sabíamos acerca de lo que había hecho este señor que se llamó Cristóbal Colón, a lo que me respondió Luz Gabriela: “recorrió el continente..., ¡no!, le dio la vuelta al mundo en tres carabelas que son La Niña, La Pinta y La Santa María ”. Después de este comentario surgieron varios mas todos relacionados con lo que era el descubrimiento de América.

Al llevar 10 minutos de tiempo ya transcurridos de nuestra clase, les repartí la cuarta parte de una cartulina (que anteriormente ellos mismos me habían llevado cuando les pedí que me facilitaran material de rehuso que tuvieran en sus casas) diciéndoles que enseguida les proporcionaría en el centro de cada mesa plastilina de varios colores para que se pudiera trabajar con ella, haciendo un collage que correspondiera a lo que ellos me habían terminado de decir, referente a lo que hizo el señor Cristóbal Colón.

“¿Pero como lo vamos hacer?”, Pregunto Javier: “como tu quieras, solo utiliza lo más que puedas la plastilina ”, contesté: “pero yo no se como, tu dinos, para eso eres la maestra”, - “esta bien, recuerden que no quiero que se copien, cada cual debe ser autónomo en su trabajo, tu puedes hacer un dibujo en donde representes (por donde recuerdes que transitó con sus tres carabelas Cristóbal Colón) y enseguida colorearlo o bordearlo con plastilina, o también se pudiera hacer todo con la plastilina, o hacer nada más las tres carabelas con su tripulación, o cuando están en la Isla de San Salvador, o quizá pudieras hacerlo elaborando tres barcos como el que realizamos la semana anterior en el cuento de Martín el pescador y haces la representatividad de las carabelas en la isla o mar abierto si tu quieres, etc., háganlo como a ustedes se les facilite y crean que está bien, ya les di diferentes ideas ”.

Todos se veían contentos al estar haciendo su trabajo, al terminar tenían un parecido, pero si lograron ser un tanto autónomos en la realización.

Al llevar 40 minutos de su tiempo correspondiente solo Julio y Rafa no terminaban todavía, les dije que solo les quedaba 5 minutos para que me lo

entregaran para calificarles, _ “hay no, que poquito rato, que los niños de 4º se esperen un mas afuera ”.

Se terminó el tiempo y tuve que dejarles un espacio en otra mesa y pedir permiso a la maestra del grupo para que los dejara otros 5 minutos por lo menos para que pudieran terminar, la maestra concedió el permiso y se quedaron a trabajar casi sin mi asesoramiento, pues estaba ocupada con los niños del 4º grado, al terminar me mostraron sus trabajos que eran excelentes, puesto que se habían tardado porque lo querían hacer bien.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 23 DE OCTUBRE

Después del recreo los niños del 5º grado, se mostraban alegres y apresurados al subir la escalinata que los encamina hacia el aula de Educación Artística, lugar donde permanecerían trabajando en los siguientes 45 minutos.

En esta ocasión trabajaríamos algo de nuestras tradiciones, ya que se acercaba el día de todos los Santos y también los fieles difuntos.

Para trabajar en esto llevé recortado pedazos de 5 cm. cuadrados de papel periódico, una cantidad moderada de engrudo y globos del número 9; todo esto con la finalidad de realizar una calabaza. (La calabaza es un extranjerismo, pero yo quería que se enseñaran a realizar este tipo de trabajos, pues nos sería de gran ayuda en actividades futuras).

Al ir repartiéndoles los globos a cada uno le decía que lo inflaran de un tamaño no mayor que su cara, después hice la invitación para que nos juntáramos todos en una sola mesa y así se facilitara el acceso al engrudo, todos aceptaron de buena gana.

Les orienté sobre la manera de pegar los pedazos de periódico, y todos comenzaron a trabajar. Nadia que es la que siempre termina primero dijo: “ya termine, ahora qué hago con esto”, le dije que era necesario pegar varias capas para que nos quedara de una consistencia dura.

174796

Después de que se secara recortaríamos los espacios correspondientes a la figura de una cara, como son los ojos, la nariz y una boca con dientes de mediano tamaño, siendo además necesario después de eso pintar.

Todos estuvieron trabajando afanosamente en la clase, que al momento de desirles que se les había terminado el tiempo, se molestaron y expresaron: "como siempre se nos pasa el tiempo sin sentir". Dejaron el trabajo en el rincón del material, salieron a formarse, retirándose a su salón de clases un poco molestos.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 30 DE OCTUBRE

Ya es una costumbre para los niños del 5° grado, pasar apresuradamente a la clase de Educación Artística después del recreo, pues no quieren perder el tiempo y así aprovecharlo más.

En esta sesión daríamos término al trabajo que se quedó empezado en la semana anterior, el cual consistía en realizar una calabaza con papel periódico, engrudo y un globo.

Para el día de hoy llevé pintura de agua de color carne, pincelines y una calabaza ya terminada para que los niños tuvieran una pequeña noción de cómo debería de verse el trabajo terminado, (claro, cada cual debería de darle originalidad y su toque final)

Todos los niños tomaron su globo del rincón del material, y nuevamente los invité para que nos juntáramos en una sola mesa compartiendo la pintura del bote y así desperdiciar menos.

Primero recortaron las partes del globo para dar figurar a la cara, Luis y César que son más flojos que todos los demás del salón, hicieron comentarios como estos: “Yo no puedo hacer esto, está muy duro y no lo puedo recortar, no, a mí me esta quedando muy mal, yo no se si me sale mal, etc.”; tuve que sensibilizar un poco más el ingenio de ellos dos para que entraran a trabajar al parejo, pues los demás no batallan en plasmarlo.

Se recortaron las partes necesarias y pasamos al patio con el fin de no manchar las mesas del salón al estar pintando, como era una pintura de agua pronto secó, y la actividad se pudo concluir.

En esta ocasión los niños realizaron cosas diferentes a las que ya habían hecho, se notó entusiasmo en el proceso de realización que creo llenó su interés que siempre tienen en saber lo que se realizara; terminaron contentos, llevaron el trabajo al rincón de material y se dijo que en la próxima sesión se colgaría en la parte superior del salón.

Todos salieron a formarse para que les diera el pase a su aula respectiva.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 6 DE NOVIEMBRE

Acostumbradamente al término del recreo pasaron los niños del 5º grado a la clase de Educación Artística en el lugar acostumbrado.

Los niños después de pasar al salón tomaron asiento, pasé lista de asistencia, y todos comenzaron a decir que querían colgar la calabaza que habían elaborado las sesiones anteriores.

Les repartí pedazos de hilasa para que amarraran su trabajo y posteriormente cada niño lo colgó donde más le pareció que se veía bien.

Enseguida les dije que todos deberíamos de tomar asiento porque se pasaría el tiempo y no alcanzaríamos a terminar lo que traía preparado para hacer el día de hoy.

Se echaría mano del material que ellos proporcionaron, llevé fotocopiada la ilustración de una calavera, remaches e hilasa. Este día trabajaríamos con todo este material, pues se haría un móvil de calacas (ver anexo 5), para recordar el festejo a tan memorable acontecimiento.

Al terminar de repartir las hojas les di la indicación de que todos recortaríamos con mucho cuidado, pues la ilustración de la calavera tenía partes que son de dimensión muy estrecha, y se podía pasar de largo la tijera y cortar alguna parte sin querer.

Cuando todos terminaron de recortar las partes, formaron encima de su mesa la calavera completa para verla en su formación terminal.

Repartí los remaches, el pedazo de hilasa y dos palitos de madera, les orienté sobre la forma en que se debería hacer y enseguida todos comenzaron a trabajar. Para esto había transcurrido ya 30 minutos de su tiempo, les dije que nos quedaba menos de la mitad de tiempo y que deberían darse un poquito prisa si querían terminar este día el trabajo; todos sin hacer comentario ni platicar siguieron haciendo el trabajo, César como siempre quería hacer todo como los otros, pero se le dificulta todavía un poco más el hacerlo bien y terminar pronto.

A los 45 minutos transcurridos solo César y Luis no terminaban, tuvieron que abandonar el salón para que entraran los niños de 4° grado, pero la hermana Mayela, encargada del grupo se tomó la molestia de seguir en el patio con ellos, para que pudieran terminar; Nadia y Julio “les hecharon una manita” y pudieron presentar su trabajo, les dije que en esta ocasión lo guardaran en su salón para que no interrumpieran la clase de los niños de 4° grado.

Magdalena y Laura dijeron: “¿maestra, no lo podemos llevar a nuestra casa?”, a lo que contesté: “si, pero primero lo dejaremos unos días aquí mientras pasa el mes y sirve que la directora lo viene a revisar ”.

Los móviles les parecieron preciosos, aunque creo que les quedaron un poco chuecos o ladeados, pues es la primera vez que realizan este tipo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 13 DE NOVIEMBRE

Como todos los viernes a las 11.30 a.m. después de su recreo los niños del 5º grado pasan apresuradamente a recibir la clase de Educación Artística, pues se nota el entusiasmo que llevan por no perder el tiempo en ninguna otra cosa que se les pudiera distraer.

El día de hoy al entrar al salón todos tomaron su lugar respectivo y Javier comenzó a preguntar: “¿qué haremos el día de hoy?”, respondí sin dejar de acomodar la hoja de pase de lista: “hoy trabajaremos con papel, realizaremos una rana, a este tipo de trabajo se le llama papiroflexia, ¿alguno de ustedes han elaborado alguna vez otra cosa que no sea el barco de Martín el pescador?, porque este fue un trabajo que también aquí se hizo, - “yo no”, dijo Luz Gabriela; comencé a tomar asistencia y al terminar repartí una hoja de papel blanco a cada uno de los niños.

Les dije que todos juntos irían haciendo cada uno de los pasos para que nadie se quedara atrás y no se equivocara, comencé dando el primer paso de las instrucciones a seguir para la elaboración de la rana saltarina (ver anexo 6).

Cuando terminamos de formar la, salimos al patio a jugar una competencia de salto de rana, cada uno con su rana parado abajo de la barda la haríamos brincar, la rana que diera más grande el salto ganaría, mientras que la que se quedara atrás se iría saliendo hasta que hubiera una ganadora.

Los niños motivadísimos salieron contentos a jugar la competencia, Marcos y Nadia salieron peleados, mejor dicho, hubo desacuerdo entre cual rana había brincado más en el último salto, este desacuerdo se prolongó por buen rato que tuvimos que suspender la competencia; de cualquier manera solo nos quedaban 5 minutos del tiempo correspondiente.

Les pedí que regresáramos al salón, todos se oponían hacerlo, pero tuvieron que acceder, recogimos la poca basura que se tiro, al darles el pase de salida Laura preguntó: “Maestra, ¿ nos podemos llevar la rana a nuestra casa?”, -“claro que sí”, le respondí, “este trabajo si se lo pueden llevar, enseñen a sus hermanos y también jueguen la competencia”.

Los malos entendidos parecía que se habían quedado atrás, todo estaba tranquilo, salieron a formarse y les di el pase a su salón de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 20 DE NOVIEMBRE.

Es toda una tradición ya para los niños del 5° grado el pasar a la clase de Educación Artística el viernes después de su recreo, todos pasan apresuradamente a tomar su lugar para no perder el tiempo y aprovecharlo en la clase.

Como es una fecha memorable a nuestra historia, comencé preguntando, (claro después de pasar lista de asistencia), si alguien me podía decir que se conmemora el día de hoy, Mariela contestó a mi pregunta: “es 20 de Noviembre, se conmemora el día de la Revolución Mexicana”, estuve 5 minutos hablando sobre lo que venía a nuestro recuerdo la fecha para luego pasar a decirles que el día de hoy realizaríamos un caballito de la revolución, pero de cartulina.

Para esto llevé recortado pedazos de cartulina de 20 X 10 cm. , al igual que en la sesión anterior todos trabajaríamos al parejo para que nadie se quedara atrás, comencé diciendo la primera indicación (ver anexos 7)

Al terminar les dije que colorearan la parte de arriba del caballo, figurando un tapete sobre de él, jugaron un rato con el caballo y después los invité para que se quedara pegado en su cuaderno de actividades, todos conformes accedieron a la petición, Magdalena les repartió su, cuaderno y comenzaron a pegarlo, al estarlo haciendo se me ocurrió que en la hoja donde estaban pegándolo hicieran un dibujo alusivo a la Revolución Mexicana, les comenté la idea y les pareció fabulosa, les dije que cada quien lo hiciera de la manera que a ellos les pareciera mejor, que no quería copias ni imitaciones de nadie, que eso ya lo sabían y era por demás que se los repitiera.

Al llevar 40 minutos de la clase (sin perder tiempo en nada) comencé a calificar, para revisar que cada uno hubiera sido autónomo en la realización de su dibujo, puesto que el caballito lo habíamos realizado igual; todos los dibujos quedaron sorprendentes, cada quien se imaginó la revolución de diferente manera, recogí los cuadernos, salieron a formarse y pasaron a su salón de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 4 DE DICIEMBRE.

El pasado 27 de Noviembre hubo suspensión la 2 últimas hrs. por la junta de Consejo Técnico que se lleva el último viernes de cada mes (debería de llevarse, pero en algunas ocasiones se ha cambiado la reunión a días antes).

Los niños pasaron al salón después de su recreo para comenzar con nuestra clase, todo lo ordinario que realizo, en esta ocasión no lo pude realizar, pues los niños estaban un poco molestos porque la clase anterior no se había tenido y en esta semana no se las repuse, este intercambio de palabras nos tomó más o menos 8 minutos, por lo que enseguida les dije que se nos pasaría también esta clase sin hacer nada.

Como comenzaba el mes de Diciembre, festividades de Navidad se escuchaban ya, así que para el día de hoy realizaríamos la cabeza de un Santo Rey (ver anexo 8); para esto, llevé globos del número 9, pedazos de periódico recortados en una medida de no más de 5 X 5 cm. y una cantidad moderada de engrudo.

Les dije que se haría lo mismo que cuando trabajamos haciendo la calabaza. Como ellos ya conocían el procedimiento se juntaron en una sola mesa, inflaron su globo y comenzaron a pegar los recuadros de periódico, los 30 minutos que nos quedaron libres después de la charla/discusión y las indicaciones que les di, estuvieron pegando el periódico en su globo.

Todos a excepción de César lo realizaron de una manera mejor que cuando se hizo la calabaza.

Al terminar el tiempo que les corresponde, los invité para que guardaran su trabajo en el rincón del material, pasaran hacer la formación y pudieran retirarse a su salón de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 11 DE DICIEMBRE

En este día después de que los niños pasaron a sus respectivos lugares, al terminar su recreo, hice el pase de lista ordinario y como los niños ya tenían noción de lo que se realizaría en esta sesión, no se escuchó comentario alguno sobre la inquietud que siempre tienen de saber lo que se realizará; así que tomaron su trabajo del rincón del material, se juntaron en una sola mesa, les repartí sus pequeñas brochas y comenzaron a pintar.

No escuchaba otra cosa dentro del salón que no fueran recuerdos de sus experiencias pasadas en el transcurso del día dentro de la institución.

Afanosamente se veían trabajar con ganas de que no transcurriera el tiempo para poder terminar todo su trabajo en sus 45 minutos; terminaron de pintar cuando les faltaban 15 minutos de su tiempo ordinario, sacaron con gran rapidez el trabajo al sol para que se les alcanzara a secar y así dejarlo terminado todo completo el día de hoy.

Llevaba preparado por si nos alcanzaba el tiempo, figuras de ojos, nariz y boca de papel cartoncillo, para que los niños lo iluminaran del color preferido, en los 15 minutos restantes de su tiempo se los repartí para que por lo menos se quedara casi terminado.

En bolsitas de plástico guardaron cada quien sus partes, recogieron el trabajo del sol, y lo pusieron en el rincón del material.

La próxima clase se daría término al trabajo comenzado, la realización de este trabajo nos tomó 3 sesiones de 45 minutos cada una.

Los invité para que hicieran la formación y así pudieran pasar al salón de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN REALIZADA EL 15 DE DICIEMBRE

Al terminar la clase de la semana pasada la maestra del grupo y una servidora comentamos que el trabajo no se había podido terminar en las 2 sesiones que se le dedicó, que si se dejaba para el regreso de vacaciones, quizá los niños perderían el interés y la motivación con la que se encontraban.

Así que fue necesario que el día de hoy, se trabajara fuera de nuestra calendarización, para dejar terminado el trabajo antes de salir de vacaciones de Navidad.

Tomamos el tiempo de una clase oficial que la maestra consideró se podía posponer para el regreso. Nos fuimos al salón de Educación Artística, tomaron el trabajo del rincón del material, les proporcione resistol y comenzaron a pegar; César preguntó: “¿dónde vamos a pegar los ojos?”, le respondí: “Donde tu consideres te quede bien, pero si no encuentras la parte apropiada para hacerlo, lo puedes hacer en la parte superior de tu trabajo, pero en la que se encuentra más delgada”; (esto lo hice con el fin de que César comience a desarrollar su imaginación y utilice un poco el lado derecho del cerebro, donde se encuentra la creatividad), creo que fue suficiente la respuesta, pues comenzó a trabajar sin mayor dificultad.

Después de pegar las partes de la cara, tomaron de su material un pliego de papel de china, de su color preferido y se lo pusieron como turbante a la cabeza de Rey Mago. Cuando estuvo terminado, le amarraron un pedazo de hilaza para colgarlo.

Cada quien colgó el suyo en la parte que más le agradó dentro del salón, recogieron la basura y pasaron a su salón sin hacer la formación ordinaria.

Para el próximo día tendrían su posada, el trabajo quedó terminado y los niños satisfechos y contentos de haber logrado terminar todo su trabajo.

CAPÍTULO III
EVALUACIÓN DE LA
ALTERNATIVA

Como se pudo ver, en el transcurso de mi trabajo, al aplicar cada actividad la fui evaluando, sentí que sería una mejor manera de ver si en realidad los niños me estaban respondiendo o sólo era un ilusionismo de mi parte, aunque no fue la única ocasión que evalué dicho conocimiento, en ocasiones las actividades realizadas posteriormente reafirmaban su aprendizaje y observaba si en realidad lo habían aprendido y comprendido.

Noté avance en el desarrollo de la creatividad de los niños, pues al principio no imaginaban ni siquiera como se podía hacer un trabajo diferente a los que ya estaban acostumbrado a realizar dentro de su aula, ellos querían que se les dirigiera, querían seguir patrones establecidos e imitaciones de alguien, sentían la necesidad de que se les dieran pasos a seguir dentro de la realización del trabajo y cuando esto no ocurría se sentían incompetentes, frustrados a tal acontecimiento.

Las estrategias que menciono en mi trabajo describen solo algunas de las actividades puestas en práctica, pero quiero decir que no fueron las únicas, pues la maestra de grupo me ayudó a clarificar un tanto mis dudas; ella dejaba trabajos a los niños en su salón de diferentes asignaturas (según la materia que estuvieran trabajando) que ayudaba al niño en el despertar de su creatividad, y cuando ellos terminaban el trabajo, la maestra me pasaba los reportes necesarios para que me sacaran de alguna duda que hasta ese momento tuviera.

Una de las actividades importantes que me ayudó en la clarificación de mis dudas y me dio la pauta necesaria para seguir adelante fue la realización libre de una tarjeta navideña, en la cual se sometió a concurso (en mi contra, porque fue

idea de la hermana del grupo, pues los trabajos pienso que nunca se deben someter a concurso porque los niños que no tiene la habilidad necesaria para desarrollar bien su trabajo, o quizá la mamá no tiene el tiempo necesario para ayudarlo se puede sentir frustrado o relegado), ganando el primer lugar un mes de colegiatura más 5 días de lonche y refresco, el segundo lugar 4 días de refrigerio y el tercer lugar 3, a los restantes una estampa de la madre fundadora del colegio, como premio de consolación. Pues los niños realizaron autónomamente diferentes tipos de tarjetas, sólo Luis y César realizaron una más sencilla, cosa que me hizo reflexionar que todavía se debe de trabajar un poco más en el desarrollo de la imaginación y creatividad con ellos.

Estoy de acuerdo que para lograr autenticidad y habilidad dentro de la creatividad del niño, se necesita trabajar varios aspectos como son los 5 sentidos con los que cuenta el niño y como el año escolar continuó, seguimos aplicando actividades de desarrollo de la creatividad para favorecer a tan ilustrados alumnos.

A continuación describo unos cuadros de seguimiento y evaluación de cada una de las actividades realizadas, donde explico con detalle el objetivo, las acciones esperadas y los logros o evaluación de mis actividades.

OBJETIVO	ACCIONES ESPERADAS	EVALUACION DE LA ACTIVIDAD
<p>Lograr la sensibilización de la Directora y maestros de mi escuela sobre la importancia de desarrollar la materia de Educación Artística en la formación integral de los alumnos de 5° grado</p>	<p>Al conseguir que las autoridades reconozcan y valoren la importancia de desarrollar la materia de Educación Artística para tratar de desarrollar las aptitudes creativas de los niños del 5° grado se logra dar un paso importante en la finalidad del ejercicio a realizar.</p>	<p>Logré mi objetivo en esta actividad, a la cual le había destinado 30 minutos, pues como menciono dentro de la misma, la reunión duró un poco más de lo establecido, pero mi propuesta se aprobó de una manera muy gentil tanto por parte de la directora como de los compañeros maestros ya que les proporcioné los elementos necesarios para ver la importancia de que trabajar con la educación artística favorece más la creatividad del niño que en la educación tecnológica.</p>

<p style="text-align: center;">II</p> <p>Coordinación del plan de trabajo entre la maestra responsable del grupo y una servidora en la materia de Educación Artística</p>	<p>Con el conocimiento y apoyo del trabajo a realizar en el presente año escolar, a los niños se les sensibilizará y facilitará desarrollar sus aptitudes creativas.</p>	<p>El objetivo que me había planteado para esta actividad se pudo llevar perfectamente a su fin, pues el único inconveniente que me encontré fue el tiempo designado, pues a la maestra le interesaba saber más sobre la manera en que aplicaría el proyecto y como ella podría ayudarme, pero, aun con el corto tiempo que se tuvo para este fin, ella se prestó amablemente a cooperar con la clase cuando y con lo que fuera necesario, ya que le manifesté que la limitante del tiempo sería un factor negativo en la aplicación y evaluación de mis actividades, pues como menciono en el cuerpo de mi trabajo, solo contamos con 40 horas anuales, la cual el programa de estudios y la dirección del Colegio "La Paz", lo distribuyen en una hora por semana.</p>
<p style="text-align: center;">III</p> <p>Que el niño de 5° grado conozca la manera de trabajar en la materia de Educación Artística.</p>	<p>Al realizar el niño algo que parte de su interés y que además está contemplado dentro del plan y programa de Educación, se contribuye al desarrollo y habilidad de la creatividad de este y por ende al conocimiento de lo que es la asignatura de Educación Artística.</p>	<p>Creo que si vale la pena el riesgo que se corre al cambiar la manera de trabajar de los años anteriores, pues al terminar la clase vi la gran alegría que mostraban los rostros de los niños por haber tenido la oportunidad de trabajar de esta manera.</p> <p>En esta ocasión no hubo continuas llamadas de atención como acostumbradamente se hacía, ya que estaban inmersos en lo que realizaban.</p>

		<p>Cuando di el pase a los del 4º grado me sentí un poco contenta y a la vez motivada porque los niños se fueron contentos de la clase. sentí y palpé que si les había gustado y además noté una cosa muy importante, no se habían enfadado como en otras ocasiones en las clases de los años anteriores que se llevaban a cabo otras actividades dentro de la materia.</p>
<p>IV</p> <p>Que el niño desarrolle la habilidad de expresarse creativamente en sus trabajos a realizar en la materia de E.A.</p>	<p>Que el niño al poder realizar sus trabajos dentro de la materia de educación artística de una manera horizontal, se le da apertura para que plasme satisfactoriamente en sus trabajos el potencial creativo con el que cuenta, aportándosele conocimientos básicos para el desarrollo de actividades en su salón de clases reglamentarias.</p>	<p>Creo que se dio un pequeño paso en nuestro propósito, los niños realizaron una vez más algo diferente de lo acostumbrado, hubo un momento en que "les moví el tapete" y ellos solos reflexionaron, pues en las actividades sucesivas creo que buscarán la manera de crear cosas un poco más complicadas, además tratarán de hacer algo nuevo y novedoso para ellos.</p> <p>Tienen curiosidad por aprender y trabajar cada día mejor, espero que sigan de la misma manera y se llegará a lograr un buen fin en el término de la aplicación de nuestro proyecto.</p>
		<p>No quisiera imponerles la forma de realizar y</p>

<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 18 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL ANTERIOR</p>	<p>terminar sus trabajos. quiero que ellos solos se den cuenta de la importancia de hacerlos de diferente manera a la que están acostumbrados a realizar en las otras asignaturas en su salón de clases, de cualquier manera creo que llevamos esto a pasos cortos, pero seguros; los niños se encuentran motivados y esto es un gran punto a nuestro favor. A la mayoría se le está facilitando la realización de los trabajos y los otros que son un poco más flojos, también (creo) entrarán a trabajar al parejo con todos los demás. Hasta ahorita lo que cuenta es que se encuentran de verdad motivados, tiene interés por seguir trabajando así y le están echando muchas ganas.</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 2 DE OCTUBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Una vez más el objetivo planteado se había conseguido, pues aunque no hay ninguno en particular en la sesión, si se planteó uno en general, los niños se encuentran motivados y contentos con lo que se realiza en las clases. Creo que de seguir así podremos realizar nuestro objetivo con gran satisfacción, al ver que no fue en vano el riesgo que se corrió al trabajar de una manera diferente a la acostumbrada.</p>

<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 9 DE OCTUBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Me siento contenta en la realización de mi trabajo, pues hoy observé que los niños tienen entusiasmo al trabajar en cosas nuevas, tiene capacidad y facilidad de asimilación en su cerebro, solo tiene uno que darles un ligero estímulo y lo demás corre por su cuenta. También dentro de la literatura ellos se encuentran contentos y la clase no me parece que se les haga tediosa.</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 16 DE OCTUBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Pienso que si se les da la libertad para que cada cual represente con originalidad el trabajo, ellos mismos se esmeran en tratar de hacer las cosas cada vez mejor, sin tratar de imitar, seguir o representar ningún patrón.</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 23 DE OCTUBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Esto me demuestra una vez más que los niños están contentos con lo que se realiza en la clase, pues demuestran su interés de diferentes maneras; por ejemplo, cuando por alguna razón se suspende la clase me reprochan el no haberla tenido y me dicen que se las reponga en cualquier otro día de la semana aunque no sea el día indicado para la clase; este tipo de comentario se da en otro grado, pero al igual me manifiestan el desagrado, pues los del tercer grado me dicen cuando es viernes primero y</p>

		<p>tienen que asistir a misa, y los del 5º grado cuando (raramente se ha presentado, pero se ha dado el caso) cuando se suspende la clase para hacer reunión de último minuto o por consejo técnico la cual es reglamentaria en el último viernes de cada mes.</p> <p>Verdaderamente como lo demuestra la teoría analizada en el planteamiento del problema, "los niños son como esponjas" absorben, aprovechan y representan lo que más les interesa y gusta.</p>
ACTIVIDAD REALIZADA EL 30 DE OCTUBRE	IGUAL QUE EL DE LA 4	<p>Cada sesión que pasa me convengo más de que los niños están contentos con lo que se realiza dentro del salón de clases en esta materia, pues se interesan mucho y terminan sin querer salir de ahí.</p>
ACTIVIDAD REALIZADA EL 6 DE NOVIEMBRE	IGUAL QUE EL DE LA 4	<p>Sin duda alguna cada sesión que pasa veo a los niños más interesados por la clase, creo que la materia de E.A. no nada más debe darse dentro de su salón de clases mezclada o entrelazada con cualquier materia oficial, sino darles la oportunidad a los niños de crear un mundo de fantasía en otro lugar que no sea donde ellos diario están, pues cambiando de ambiente se les habrá un poco más de lo que es su ingenio y fantasía, plasmando así su potencial en los trabajos realizados.</p>

<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 13 DE NOVIEMBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Cada vez que les doy la clase a los niños me motivan más a seguir trabajando de esta manera, pues creo que se pueden realizar infinidad de actividades dentro de la E.A., no hemos realizado actividades de desarrollo de un solo miembro, sino que se han dado de saltos de aquí para allá, y aún así se ven los beneficios que se dan dentro de la creatividad, porque los niños no solo se concretan a realizar lo que les digo, sino que ellos inventan, crean e imaginan otras cosas.</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 20 DE NOVIEMBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Solo a César y a Luis se les dificulta realizar sus trabajos cuando se les da libertad de escoger lo que ellos quieran, mientras de que sigamos un patrón establecido, siguen las instrucciones al pie de la letra, pero si se les dice que lo realicen como ellos quieran, batallan un poco para plasmar su imaginación. Con los otros creo que se está logrando nuestro objetivo y esto me da mucho gusto, pues es la primera vez que en la institución se da la clase y los logros son espectaculares, la misma directora me ha manifestado en varias ocasiones que escucha los comentarios de los niños y que no quieren otra clase que no sea la de E.A., me siento contenta con lo que he logrado hasta ahorita</p>

<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 4 DE DICIEMBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>En esta sesión estuve casi todo el tiempo observando como hacían el trabajo los niños, pues como ya habían realizado un trabajo parecido a este, no tuve mayor problema, solo empujar un poco en el desarrollo a César para que terminara al parejo con sus demás compañeros. Observo como cada vez se les facilita más la realización de sus trabajos, solo tengo que proporcionarles el material y ellos solos se encargan de lo demás.</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 11 DE DICIEMBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Los niños hicieron todo el trabajo solos, no necesitaron de mi asesoramiento para terminarlo a excepción de que les facilitara el material.</p> <p>Sin duda que cada vez harán las cosas mejor, sin tanta ayuda por parte del docente que les imparta la materia de E.A, no imitarán, ni seguirán patrones establecidos que les muestren o quizá les impongan.</p>
<p>ACTIVIDAD REALIZADA EL 15 DE DICIEMBRE</p>	<p>IGUAL QUE EL DE LA 4</p>	<p>Creo que es necesario tomar en cuenta el estado de ánimo de los niños en la realización de cualquier trabajo, pues de lo contrario no tendrían el mismo interés en la terminación perfecta (o por lo menos bien hecha) de éstos.</p> <p>En esta ocasión la maestra fue un</p>

		<p>clemente primordial, pues de no facilitamos el tiempo de sus clases oficiales, no se hubiera podido dar término al trabajo y regresando de vacaciones creo que no tendrían el mismo interés, pues las festividades de Navidad habrían pasado y no se motivarían igual. Terminarían el trabajo porque una servidora les propondría para que no se quedará empezado y además ocupando un lugar dentro de nuestro rincón de material, pero nada más.</p> <p>Sin embargo se notó el agrado por tomar la clase y dejar concluido el trabajo.</p>

CONCLUSIONES

Antes que nada quisiera agradecer de una forma muy especial al maestro y asesor de este proyecto por haberme proporcionado su tiempo tan amablemente cuando lo necesité para que me indicara y guiara en mejoras a mi trabajo y clarificación de contextos.

Me siento muy satisfecha con los resultados observados en los alumnos de 5º grado del Colegio “La Paz”, pues respondieron favorablemente a las actividades que se les propuso, además de gustarles la manera de desarrollar el trabajo que se implementó en estos 2 últimos años escolares: gracias a este aprendizaje el niño fue capaz de mostrar con mayor confianza sus trabajos elaborados, sin temer a la ridiculización de sus compañeros y personas que los observaron, y con ello reafirmo la importancia que tiene desarrollar la creatividad en la mente de todo ser humano y especialmente en los niños.

Hoy en día se necesita contar con cierta habilidad desde edades muy tempranas, pues la materia de Educación Artística se implementó desde la última reforma educativa, para que los niños la trabajen y practiquen, adquiriendo habilidad dentro de ésta y así lleguen a cursar los años de escuela posteriores sin tanta dificultad de expresión.

El proceso que seguí en las actividades planeadas y realizadas en mi trabajo, fue la clave para que mis alumnos consiguieran desarrollar estas habilidades y el objetivo fuera fructífero llegando así a la meta propuesta.

Aprendí además que hacer una buena planeación nos facilita bastante la meta y el trabajo que nos propongamos. Yo por ejemplo el trabajo en el aula después de hacer mi planeación lo conducí de una manera horizontal y esto provocó

respuestas favorables en mis alumnos, pues además de comentar favorablemente de la clase, lo hacen de la misma manera de su maestra.

Además con el objetivo de ayudar a los niños a desarrollar la habilidad de expresarse creativamente en la materia de Educación Artística; pretendí quitar esa resistencia que tenían al cambio, incorporando el trabajo creativo dentro del aula, procurando erradicar los esquemas tradicionalistas que adolece en nuestros días en el sistema educativo; factor importante para que se llegara a cumplir este propósito fueron las autoridades educativas de la institución y compañeros maestros, ya que sin su apoyo no se hubiera podido llegar a lograr con tanto éxito.

Pienso que la conducción grupal generalizada es contradictoria con las propuestas innovadoras, la importancia de la personalización de la educación y el respeto a cada proceso individual es un reto y una responsabilidad que todos los encargados de la educación debemos asumir.

Por último, he de concluir diciendo que la materia de Educación Artística se presta para promover las muy particulares formas de expresión y explorar posibilidades hacia el desarrollo potencial de los educandos en un ambiente y clima propicio para la alegría y la espontaneidad como lo brinda esta materia.

Mi compromiso como maestra de la materia de Educación Artística en el Colegio "La Paz" es un reto en el cual he de encausar progresivamente para con mis alumnos el conocimiento necesario que les facilite su representación creativa en los trabajos a realizar hoy y siempre.

BIBLIOGRAFÍA

GIOTON, R. Los problemas de la expresión creativa, Castermán, Bélgica, 1978, 200p.

MENDEZ G., Francisco. Guía práctica de 5º para el maestro. E. Fernández, 1996, 170 p.

PIAGET, Jean Seis estudios de psicología España, E. Planeta, 1993, 225 p.

PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL. TOMO VIII. El Periodo Escolar. México, E. CULTURAL. 1996, 214p.

PERIÓDICO Independiente. Expresión ciudadana. Yahualica., 1999, 11p.

POWEL TUDOR Jones. Orígenes v esfera de la creatividad, Madrid, Narcia 1973, 223p.

RACHEL, Rein y otros. Cómo desarrollar los dones v talentos de sus hijos en edad escolar, México, E. Panorama 1998, 311p.

RODRÍGUEZ ESTRADA, M. Los niños son creativos, México, 1992, 230p.

SÁNCHEZ, Margarita. Aprende a pensar, planifica v decide, México, E. Trillas 1993. 187p.

SEP, Plan v programa de Educación Primaria, México, D.F., 1993, 163p.

UPN, Grupos en la escuela Antología Básica, México, D.F., 1994, 124p.

WEINSTEIN, G. Afectividad v aprendizaje, Buenos Aires, 1983, 180p.

YAÑEZ Agustín Al filo del agua, México, 1982, 170p.

ANEXOS

ANEXO 1

Cuestionario aplicado a las autoridades y maestros.

1. ¿Qué significa para usted la materia de Educación Artística?
2. ¿Y la materia de Educación Tecnológica?
3. ¿Encuentra alguna diferencia?
4. ¿Cree que en este plantel se lleva la materia asignada como esta estipulado en el programa?
5. ¿Por qué razón lo cree de esta manera?
6. ¿La maestra responsable, es la persona indicada para la realización de este trabajo?
7. ¿Usted pidió a sus autoridades que asignaran una maestra de Educación Artística, ó de Educación Tecnológica?
8. ¿Le agrada o le desagrada la manera que imparte la maestra la materia a sus alumnos?
9. ¿Pediría de nuevo la ayuda de esta maestra, o cualquier otra, para llevar la materia en la Institución?
10. Si dijo sí, conteste lo siguiente, si contesto no, gracias.
11. ¿Qué le gustaría que se llegara a realizar en la materia?
12. ¿Cómo le gustaría que se llevara a cabo?
13. ¿Tomaría en cuenta la opinión de los niños antes de anticipar cualquier afirmación?, ¿Por qué?

Questionario aplicado a los niños

1. ¿ Conoces la materia de Educación Artística?
2. ¿ Qué piensas que se desarrolla en ella?
3. ¿ Conoces el nombre de la materia en la que desarrollas actividades manuales?
4. ¿ Te gusta la materia de Educación Tecnológica?
5. ¿ Encuentras algún parecido entre la materia de Educación Artística y la materia de Educación Tecnológica?
6. ¿ En cuál te gustaría trabajar?
7. ¿ Cómo te gustaría que fuera la clase que escogiste?
8. ¿ De qué manera te gustaría hacer el trabajo en esa clase?
9. ¿ Qué te gustaría realizar en el transcurso del año en esta materia?
10. ¿ Qué te gusta, que te dirijan u orienten, en la realización de algún trabajo?
11. ¿ Te gustaría aprender diferentes cosas en la materia?
12. ¿ Si dijiste sí, como qué? ; si contestaste no, ¿ por qué?
13. ¿ Crees que la maestra de Educación Artística cumple su trabajo en la Institución?
14. ¿ Por qué?
15. ¿ Cómo te gustaría que fuera la maestra?
16. ¿ Qué quisieras que te enseñara?
17. ¿ Cómo quisieras que lo hiciera?
18. ¿ Cuántas horas te gustaría tener de clase en esta materia?
19. ¿ Si te pidieran tu opinión para agregar o quitar algo a la clase, qué pedirías?

ANEXO 2

-¿Maestra, creé usted que sea necesaria la impartición de la materia de Educación Artística por separado de las demás asignaturas oficiales que nos marca el plan y programa de Educación, para el desarrollo de la creatividad del niño?

-En realidad nunca pensé que la materia de Educación Artística, tuviera que impartirse a los niños en nuestro nivel por separado, pues primeramente tengo que decirte que no me he fijado si en el plan se encuentra marcado independiente de las otras asignaturas; pues verás, nosotras las maestras de grupo nos dedicamos más específicamente a enseñarles a los niños los conocimientos más importantes, como serían las matemáticas, el español y... ¿tú sabes, no?.

¿Usted sabe lo que los niños batallan al desarrollar alguna tarea que precisamente usted les llegue a dejar, como por ejemplo una maqueta, un dibujo, un plano, etc. o por que no al llegar al siguiente nivel de estudios?

-En realidad nunca me he puesto a pensar en eso, los niños por naturaleza tienen ya nata su creatividad, y los que no, solos la adquieren en el transcurso de los años que pasan en la escuela.

AUDIOGRABACIÓN CON MAESTROS FUERA DE LA INSTITUCIÓN

Mira en esta escuela desde que yo entré, hace ya casi 22 años, siempre se ha trabajado con manualidades, lo que es costura para las niñas y trabajo manual para los niños. Esto podría decirse que es ya una tradición en nuestra escuela, que ni los padres de familia, ni la dirección y ni los maestros hemos tratado de quitar.

-¿Y lo reglamentario?

-Pues..., eso es para la secundaria, no se por que las autoridades educarivas lo hicieron de esta manera; mira, yo en lo particular te diré que si trabajamos dentro de las asignaturas más importantes algunas actividades de desarrollo de creatividad, pero sin calificar por separado esa materia, además de ser muy contadas las ocasiones, pues los niños se emocionan haciendo tiradero de cosas, nos tardamos y se pierde el tiempo.

ANEXO 3

CANCIÓN

LAS ESTATUAS DE MARFIL

Las estatuas de marfil, una, dos y tres así

Los niños toman diferente pose en cada una de las veces que se cante la cancioncita. Se puede tomar la pose de una secretaria, de un avión, de una reina, de un bailarín, etc., esto es al gusto y estilo de cada uno.

Se puede representar cuantas veces se quiera, tomando en cuenta el estado de ánimo de los niños.

ANEXO 4

CUENTO DE MARTÍN EL PESCADOR

Esta era una vez, un señor que se llamaba Martín, era un señor pobre que vivía en la orilla de la playa, cerca del estado de Veracruz.

Martín todos los días al levantarse a eso de las 4 o 5 de la madrugada zarpaba en su bote hacia mar abierto, pescaba toda clase de mariscos, estos los llevaba a la costa para venderlos y sacar para la alimentación de sus 2 pequeñines.

Un día Martín se encontraba sacando su red del fondo del mar, cuando de repente sintió un gran movimiento que lo dejó mareado, se preguntó que podría ser, sacó la red y se sentó a meditar, si este sería algún mareo por su flaqueza descomunal, pero de repente... ¡el aire comienza a soplar y soplar cada vez más fuerte!, esto no era un mareo por su corpulenta delgadez, era alguna tormenta que se aproximaba rápidamente.

Martín toma el camino de regreso a la costa, pero en su retorno tan apresurado su bote se movía y se movía cada vez más rápido, de repente un barco de gran dimensión divisa el triste bote que se quería comer el mar, pronto se puso en camino para ayudar a salvar a quien se encontrara en él, pero el pobre Martín no pudo salir de ese inmenso atolladero, su triste bote comenzó a romperse poco a poco, primero se cortó una esquina, Martín corrió para la otra y así no undirse; después fue la otra y Martín tuvo que quedarse en el centro de su pedazo de bote, cuando de repente una inmensa ola cortó la parte superior de lo que quedaba del

bote; así cuando el barco que tenía por nombre Titanic se acercó al rescate solo encontró flotando la camiseta del pobre pescador.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

ANEXO 5

MÓVIL DE CALACAS

MATERIAL:

2 metros de alambre forrado de plástico negro o naranja.

Pinzas para cortar alambre.

1 pliego de cartulina blanca.

1 plumón negro con punta delgada.

INSTRUCCIONES:

El alambre se corta en pedazos de aproximadamente 15 cm. Que se doblan haciendo un círculo en el centro, se cuelgan de los aros que se forman en el alambre principal. Después con el plumón se dibujan las calacas de 12 cm. De largo en la cartulina blanca y se recortan.

La cabeza de cada calavera se atraviesa a la altura de la frente con la punta de cada uno de los alambres inferiores. Cada uno debe quedar a una altura diferente para mejor efecto. Finalmente se corta un pedazo de alambre de 20 cm. Y se ensarta en el aro superior del alambre de soporte para colgar el móvil.

(Esta actividad se puede adaptar de acuerdo a las circunstancias de cada uno.)

ANEXO 6

LA RANA SALTARINA

Esta rana salta de verdad. Aprenda cómo hacerla y podrá divertir a sus amigos, se hace con una tarjeta de presentación o con un trozo de cartulina y, si lleva algunas tarjetas consigo, usted estará listo en cualquier momento.

Utilice una tarjeta de presentación o una cartulina de 8 X 13 cm.

Pasos a seguir:

1. - Doble la orilla superior para juntarla con la orilla larga. Desdoble nuevamente la tarjeta.
2. - Doble la orilla superior sobre la orilla larga. Desdoble nuevamente la tarjeta.
3. - Doble hacia atrás (dobles de montaña) como se indica, donde las arrugas se cruzan. Desdoble nuevamente la tarjeta.
4. - empuje en el punto cero, jale hacia arriba los lados X e Y para dejarlos juntos. Después presione y aplane el triángulo que acaba de formarse. Vea el siguiente dibujo. Afile todos los dobleces.
5. - Doble las esquinas exteriores del triángulo hacia la esquina superior.
6. - Doble los lados de la tarjeta hacia la parte central.
7. - Doble la orilla inferior hacia la parte superior.
8. - Lleve la orilla superior de la capa superior hacia la orilla inferior.
9. - Afloje un poco las piernas y las manos de la ranita. Acaricie la espalda de la figura y esta saltará.

OPCIÓN/USOS

EL PRÍNCIPE RANA: Haga la rana saltarina ilustrada, estire las patas traseras de la figura hasta que estén casi planas y extiéndalas sobre el mismo ángulo del cuerpo.

Dibújele una cara.

Recorte un pedazo de papel plateado o dorado en forma de corona y péguelo a la cabeza.

JUEGO: Cada persona hace una rana, coloque un plato en el centro de una mesa, cada jugador tendrá entonces 5 oportunidades para hacer que su rana salte al plato, el jugador con mas puntuación gana. El plato posiblemente tenga que colocarse mas lejos o más cerca para que todos tengan igual oportunidad de ganar.

ANEXO 7

CABALLO BLANCO DE LA REVOLUCIÓN

MATERIAL:

- ½ pliego de cartulina blanca.
- 1 regla
- 1 plumón negro de punto fino
- 1 tijeras
- 1 rectángulo de tela roja (tipo tejido) de 10 X 5 cm.

INSTRUCCIONES:

Se corta la cartulina blanca en un rectángulo de 26 X 6 cm. Luego se calca la silueta según las proporciones que se indican, se recorta la figura y se dobla siguiendo las flechas.

Posteriormente se dibujan los crines, los ojos y todo lo demás con el plumón negro.

Finalmente se coloca el rectángulo de tela roja sobre el lomo del caballo.

ANEXO 8

REY MAGO DE GLOBO

MATERIAL:

Un globo grande ya inflado.

Un pliego de papel crepé blanco y un rojo

Papel metálico en colores vivos (verde, rosa mexicano, dorado, plateado, rojo y azul)

Engrudo

1 taza de harina

1 pliego de cartoncillo negro o blanco

Pintura vinílica rosa o café (según el rey mago que baya a hacerse)

INSTRUCCIONES:

Se forra el globo con papel periódico cortado en cuadritos de 2 X 2 cm. Para pegar el papel se debe mojar perfectamente en el engrudo. Esta operación se repite varias veces más, dejando secar entre capa y capa hasta que el globo quede firme. Luego el globo se pinta de rosa o café, según el rey mago que se desea reproducir.

En el caso de Baltasar, el globo se pinta de café y se forma un turbante con el papel crepé blanco, que se anuda en la parte delantera. Se le coloca un óvalo de papel metálico rojo se simula la pluma del tocado.

Se recorta en cartoncillos blanco y negro los ojos y la nariz, y en el papel metálico rojo, la boca. Se le colocan aretes también de papel metálico dorado (como su imaginación le dé a entender).

En el caso de Melchor y Gazpar las instrucciones son las mismas, solo que ellos llevan pelo y este se debe hacer con el papel crepé. Todo se puede adaptar según las circunstancias y posibilidades de cada quien.