



UNIDAD UPN 095

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ESPECIALIDAD EN GESTIÓN EDUCATIVA Y PROCESOS ORGANIZACIONALES EN LA  
EDUCACIÓN BÁSICA

MONICA AVILES LÓPEZ

LA GESTIÓN DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE  
PREESCOLAR A TRAVÉS DEL CUENTO

DIRECTORA: DRA. BLANCA ESTELA RETANA FRANCO

ASESORES: DRA. MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

MTRO. FELIPE BONILLA CASTILLO

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2022



Ciudad de México, a 7 de abril de 2022.

**DICTAMEN APROBATORIO**

**Lic. Roberto Carlos Martínez Medina**  
**Encargado de Servicios Escolares de la**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Presente**

En relación con la tesis de maestría: *La gestión de aprendizaje para favorecer el lenguaje oral en los niños de preescolar a través del cuento*, que presenta *Mónica Avilés López*, a propuesta de la *Dra. Blanca Estela Retana Franco*, los abajo mencionados, miembros del jurado comunican que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

**Presidente: Dra. Margarita Berenice Gutiérrez Hernández.**

**Secretaria: Dra. Blanca Estela Retana Franco.**

**Vocal: Mtro. Felipe Bonilla Castillo.**

Por lo anterior, se dictamina favorablemente el trabajo y se le autoriza a presentar su examen de grado.

**ATENTAMENTE**

*"Educar para transformar"*



S. E. P.

**DRA. MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ**

UNIDAD 095

**DIRECTORA D.F. AZCAPOTZALCO**

MBGH/NVBE/gsj



## AGRADECIMIENTO

A través de estas líneas quiero agradecer a Dios; a mi familia por su apoyo, comprensión, paciencia y acompañamiento en este proceso educativo, animándome a conseguir esta meta profesional.

Son muchas las personas que han contribuido al proceso y conclusión de este proyecto de intervención en especial mi más sincero agradecimiento a la Dra. Blanca Estela Retana Franco por las asesorías que de manera presencial y virtual estuvo presente, demostrando un gran profesionalismo, compromiso, orientación, comprensión y motivación, para que logrará continuar, dando seguimiento al proyecto de intervención pedagógica, haciendo las adecuaciones para que se continuará con el tema del proyecto y así llegar a la culminación del proyecto de intervención.

Enfrentamos muchos obstáculos, dificultades, enfermedades, y cambios, que movilizaron nuestra forma de aprender y de enseñar debido a la pandemia, que aún no termina, pero que estamos aprendiendo a vivir con ella. Es algo por lo cual me siento feliz y orgullosa de haber logrado este gran reto profesional tanto como docente y como alumna de la Universidad Pedagógica Nacional.

A los Maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 095 que me aportaron en el proceso de formación profesional y que en cada cuatrimestre fueron compartiendo sus conocimientos, experiencias que fueron enriqueciendo y fortaleciendo tanto mi práctica docente como el proyecto de intervención y en especial al maestro Felipe Bonilla por los materiales, libros, y acompañamiento que recibí al iniciar el proyecto.

Una parte importante fueron los padres de familia por permitirme que continuaran participando los alumnos en este proyecto favoreciendo el lenguaje oral de los alumnos a través de la lectura de cuentos en el Jardín de Niños en la alcaldía Cuauhtémoc.

Además, a mi Directivo quien permitió que se Gestionaran los Aprendizajes en la intervención de este proyecto, favoreciendo así el Programa Escolar de Mejora Continua del Jardín de Niños y el principal objetivo del proyecto que a través de situaciones didácticas con el cuento se favoreciera el lenguaje oral en los niños de preescolar.

## ÍNDICE

	PÁG.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>CAPÍTULO 1. EL NIÑO PREESCOLAR</b>	6
1.1 ¿Quién es el niño preescolar?	6
1.2 El lenguaje oral en el preescolar	7
1.3 El lenguaje con base en la teoría de Vygotsky	9
1.3.1 Zona de desarrollo próximo	10
1.4 El habla en la teoría de Skinner	11
1.5 Lenguaje oral desde el Programa de Aprendizajes Clave 2017	12
1.6 Gestión de aprendizaje	14
1.7 Planeación didáctica	16
1.8 El cuento en preescolar	18
1.9 Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R)	23
<b>CAPÍTULO 2. CONTEXTO INTERNACIONAL Y NACIONAL DE LA EDUCACIÓN</b>	26
2.1 Marco internacional	26
2.2 Contexto nacional	28
2.2.1 Políticas públicas de la nueva escuela mexicana	35
2.3 Análisis del contexto del jardín de niños	38
2.3.1 Contexto familiar	40
<b>MÉTODO</b>	42
Planteamiento del problema	42
Pregunta de investigación	43
Justificación	43
Objetivo general	45
Objetivos específicos	45
Tipo de investigación	45
Participantes	46
Instrumentos	46
Procedimiento	47

<b>RESULTADOS</b>	48
Diagnóstico	48
Intervención pedagógica	52
Resultados cualitativos y cuantitativos de la intervención	70
<b>DISCUSIÓN</b>	104
<b>CONCLUSIONES</b>	114
<b>REFERENCIAS</b>	117
<b>ANEXOS</b>	119
Anexo 1 Entrevista para los alumnos de tercer grado	120
Anexo 2 Cuestionario para padres (1) “La interacción en casa”	121
Anexo 3 Cuestionario padre padres (2) “Lectura de cuentos”	122

## INTRODUCCIÓN

La Educación preescolar es un espacio de socialización y de intercambio de culturas y tradiciones, es la base del desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de las niñas y niños. Cursar este nivel favorece el proceso de comunicación, el razonamiento matemático, la comprensión del mundo natural y social, así como el pensamiento crítico. La alumna o alumno, a través de su asistencia al preescolar incrementará su vocabulario con el propósito de regular sus emociones personales y desarrollar relaciones sociales.

El presente proyecto de Intervención Educativa, “La gestión de aprendizaje para favorecer el lenguaje oral en los niños de preescolar a través del cuento” (falta modificar), tiene como principal objetivo evaluar el efecto que tiene la gestión de aprendizajes (intervención) sobre el lenguaje oral de niños de preescolar tres, de la alcaldía Cuauhtémoc.

A si mismo diseñar situaciones didácticas utilizando el cuento para favorecer el lenguaje, la expresión oral, la expresión de emociones y el intercambio de gustos y preferencias, también evaluar el nivel de lenguaje en las alumnas y los alumnos de preescolar tres, a través de la prueba PLON-R, a su vez implementar las actividades enfocadas con los cuentos y con los ejercicios orales y buco faciales, para finalizar con la evaluación y el avance que se logró en las niñas y los niños

En el primer capítulo llamado El niño de Preescolar, se describe cómo son los niños de 5 años de edad, de qué forma aprenden, que les interesa, la forma en que se deben comunicar de acuerdo a su edad y cómo se da el lenguaje oral en preescolar, además de que se abordan las cuestiones teóricas que fundamenta el proyecto de intervención, tomando en cuenta la teoría de Vygotsky, Skinner y Bodrava quien refiere datos importantes acerca del lenguaje oral en preescolar.

También se menciona el Programa de Educación Preescolar: Aprendizajes Clave 2017, con el cual se trabaja y se planean las situaciones didácticas que se implementaron en el proyecto de intervención, tomándolo como fundamento teórico, enfocados al aprendizaje esperado que se quiere lograr. Por consiguiente, se hace referencia del mismo documento en su utilización, organización e implementación en el desarrollo del lenguaje oral, la expresión oral, la expresión de emociones, la descripción y la narración en el aula.

En el segundo capítulo Contexto Internacional y Nacional de la Educación, se habla acerca de los organismos internacionales que influyen en las políticas educativas de nuestro país, tales

como el Banco Mundial, la UNESCO, la OCDE y el BID. Estos organismos han atravesado a lo largo de la historia diversas redefiniciones en sus posturas con respecto a los acuerdos en educación, a incrementar las tasas de escolarización en las escuelas e incrementar el nivel de alfabetización.

En el ámbito educativo, el tema de las agencias internacionales permite articular el debate sobre la internacionalización de las tendencias educativas contemporáneas. Considerando las diferencias existentes entre los diversos organismos, entre aquellos que otorgan financiamiento a proyectos y los que únicamente realizan estudios y emiten recomendaciones- es posible señalar que, en la actualidad, las corporaciones más interesadas en la problemática educativa son: el Banco Mundial (BM); la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO); la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y, en el ámbito latinoamericano, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL).

La educación es un derecho humano fundamental y un elemento clave del desarrollo sostenible y de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar eficazmente en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

Al hablar de la agenda 2030, uno de los objetivos primordiales es Garantizar una Educación Inclusiva, Equitativa y de Calidad, promover oportunidades de aprendizaje durante toda su vida. La consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible.

En lo que respecta al Contexto Nacional se menciona detalladamente cada uno de los periodos de gobierno de la presidencia desde Vicente Fox Quezada, Felipe Calderón. Enrique Peña Nieto y por último con la Nueva Escuela Mexicana.

El propósito de la Nueva Escuela Mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza, y tiene como centro la información integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, siendo su objetivo primordial de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación.

Siguiendo con el contexto, se habla del Jardín de Niños de la Alcaldía Cuauhtémoc, donde se llevó a cabo el proyecto de intervención, se menciona como está conformado, cuantas aulas tiene, cuantos años desde su fundación, con cuanto personal cuenta el Jardín de Niños.

En el Método, y de acuerdo a la problemática identificada se utiliza la metodología mixta ya que la investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo de magnitudes de éstos. Así mismo brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además que facilita la comparación entre estudios similares.

Por su parte la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.

Los participantes fueron treinta niños provenientes de un Jardín de Niños en la Colonia Morelos de la Alcaldía Cuauhtémoc, de los cuales 13 son niños y 17 niñas, sus edades iban de los cinco años cumplidos hasta los seis años de edad.

Los cuestionarios utilizados como instrumentos para obtener información, fueron de gran ayuda para esta intervención pedagógica, porque me dio una perspectiva general del contexto y ambiente familiar en el que se desenvuelven los alumnos observando que existe muy poca interacción entre padres e hijos, entonces a partir de estas carencias y necesidades que tienen los alumnos con respecto al ambiente familiar, por tal motivo se diseñaron estrategias con los cuentos ya que son de interés para los alumnos y servirá de apoyo a favorecer el lenguaje y la comunicación de los alumnos.

En este proyecto se aplicaron 20 sesiones en las cuales se pudo observar la participación de los niños la interacción, al final pudieron dialogar y narrar de forma coherente y siguiendo una secuencia lógica, también describieron y explicaron todo lo que llamo su atención de los cuentos, en cada una de las sesiones y se propiciaran situaciones comunicativas significativas para los niños y las niñas, obteniendo resultados cualitativamente en la mejora del lenguaje oral.

Se compararon los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de evaluación PLON-R antes y después de la aplicación.

## CAPÍTULO 1. EL NIÑO PREESCOLAR

### 1.1 ¿Quién es el niño de preescolar?

El niño en edad preescolar se caracteriza por ser egocéntrico, no actúa en forma casual, se guía por sus propios intereses, las percepciones necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que el experimenta. Su pensamiento no está ligado a las reglas de la lógica de un adulto, más bien siguen su propia lógica. En tareas de clasificación pueden elegir objetos que tienen algo en común, como el color; en cuanto a los conceptos abstractos de semejanza, jerarquía o clase no están presentes aun en el pensamiento de estos niños.

Entre los 4 y 5 años, tienen ya movimientos más coordinados, el equilibrio en su cuerpo es más marcado y la fuerza es la necesaria para saltar con un pie a lo largo de cierta distancia y a razonable velocidad, se forma aparente la preferencia en uno de los lados de su cuerpo (mano, pie, oído, ojo), que inicia la adopción de características de movimiento que tienden a perdurar incluso en la edad adulta.

Los niños crecen y se desarrollan de muchas maneras. Cambian físicamente, se vuelven más altos, su lenguaje y vocabulario aumentan con rapidez son muy curiosos porque quieren saber acerca del mundo que los rodea ya que sus conversaciones están llenas de preguntas; les gusta reír, correr, jugar.

Las niñas y los niños al llegar al preescolar descubren que no pueden comprender tan fácilmente eso que pasa y que se dice alrededor de él. La comunicación con los adultos, como con los otros niños, pierden significado de las palabras que tenían en el medio familiar al utilizarlas en otro contexto que no sea el familiar.

Ahora bien, de acuerdo a la pedagogía del lenguaje reposa sobre el establecimiento de la comunicación entre cada niño y los adultos, por una parte y entre el niño y todos los demás niños por la otra.

El crecimiento y el desarrollo de los niños son variables y cambian con rapidez, aunque hay diferencias en el desarrollo por eso es importante entenderlas de forma que las expectativas acerca del desarrollo en las practicas del currículo se adopten a las necesidades apropiadas del desarrollo de los niños, existen semejanzas entre los niños de cuatro y cinco años, pero se enfatizan las diferencias en esta edad, de modo que los educadores comprendan las singularidades de los niños en cada una de las edades.

Vygotsky (1964 como se citó en Gottfred, 2003) entendía que el desarrollo del niño incluye cambios tanto cualitativos como cuantitativos. Los cambios en los niños son cualitativos cuando ocurren en la naturaleza misma y en la forma de la mente del niño, esto es, en el pensamiento. Cada frase anuncia nuevas estructuras cognitivas y emocionales. Existen periodos en los que el niño sigue recibiendo información, no aparecen nuevas formaciones; durante estos periodos el crecimiento ocurre como un cambio cuantitativo: un cambio en la cantidad de cosas que el niño puede recordar y procesar.

## **1.2 El lenguaje oral en Preescolar**

Bodrova (2004) indica que el lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo. El lenguaje ayuda a clasificar objetos y personas, a establecer relaciones entre ellos, a entender cómo funcionan, a distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar entre lo correcto e incorrecto. Permite dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, investigar. También el lenguaje es el instrumento que permite socializar, relacionarse con otros, expresar sentimientos y mostrar empatía, es una herramienta importante de aprendizaje a lo largo de la vida, para relacionarse con las personas, trabajar e incluso divertirse.

También indica que es un instrumento importante para volverse parte de una comunidad y de una cultura: para apropiarse de las creencias y los valores, las costumbres, los juegos, las historias y los conocimientos.

Los años preescolares suponen enormes cambios para los niños. Cuando llegan por primera vez al preescolar, a los tres años de edad, los niños son prácticamente bebés, ya que se encuentran en proceso de ser autónomos e independientes. Preescolar debe apoyar para que se den los cambios necesarios para que los niños puedan hacer frente a las exigencias sociales, emocionales y de aprendizaje que demanda la escuela primaria. El desarrollo se da siempre en relación con el medio ambiente (la familia y la comunidad, por un lado, y la escuela, por el otro). Es por eso que los educadores tienen la responsabilidad social de promover y estimular el desenvolvimiento en los diferentes ámbitos de desarrollo (Seefeldt, 2012).

(Vernon, 2014) indica que durante la educación preescolar los niños deben lograr avances significativos en los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se enumeran a continuación (Ver Tabla 1)

**Tabla 1***Áreas de avance de los preescolares*

Área cognoscitiva	Área social y emocional
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender e interesarse por los objetos y las personas y sus características.</li> <li>• Relacionar dos o más informaciones sobre un mismo tema.</li> <li>• Tomar en cuenta dos o más variables o aspectos relacionados con un mismo fenómeno de manera simultánea (se llama “centración” a la tendencia característica de los niños pequeños a tomar en cuenta sólo un aspecto del fenómeno).</li> <li>• Avanzar en su comprensión de las relaciones entre causas y consecuencias.</li> <li>• Avanzar en la distinción entre apariencia y realidad.</li> <li>• Elaborar clasificaciones simples.</li> <li>• Aprender a ordenar (seriación) y a inferir la relación de orden entre dos objetos ya ordenados y un tercer objeto, sin la necesidad de incluirlo físicamente en la serie.</li> <li>• Construir el concepto de número y contar; avanzar en los conceptos de medida y aprender a resolver problemas simples que involucren suma y resta en acción</li> <li>• Avanzar en su capacidad de atención y en la capacidad de distinguir los datos más importantes.</li> <li>• Desarrollar su memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar el punto de vista de otras personas: entender que los otros pueden pensar o sentir algo diferente que él mismo o ella misma.</li> <li>• Entender cómo funcionan algunas rutinas simples, pero constantes: ir y llegar a la escuela, ir a un restaurante, salir al parque, visitar a una persona conocida, etcétera.</li> <li>• Aumentar su autocontrol y autoestima y aprender a tolerar la frustración.</li> <li>• Aprender a controlar sus impulsos (para no empujar, pegar y morder; aprender a esperar).</li> <li>• Explorar las funciones adultas.</li> <li>• Avanzar en su identificación con adultos (de preferencia confiables, es decir, que sean consistentes, cálidos, que respondan a las necesidades de los niños, que establezcan normas claras de conducta y con los que puedan compartir sus sentimientos y actividades).</li> <li>• Relacionarse de manera positiva con niñas y niños, hacer amigos y participar en juegos colectivos.</li> <li>• Identificar sus emociones y sus causas.</li> <li>• Internalizar las reglas sociales, familiares y escolares.</li> </ul>

- 
- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Familiarizarse con los sistemas de representación (lengua escrita y sistema gráfico de numeración).</li><li>• Resolver problemas de distinta naturaleza y tomar decisiones.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la empatía (la capacidad de identificar y compartir las emociones de otras personas) y el altruismo (la capacidad de ayudar desinteresadamente a otras personas).</li><li>• Aprender a solucionar conflictos y a ponerse de acuerdo.</li></ul> |
|---|--|
- 

Dentro de esta etapa del desarrollo el lenguaje es una herramienta de enorme poder. Funge como mediador en las actividades, aprendizajes y relaciones personales de los niños y los adultos. En otras palabras, el lenguaje es necesario para lograr el desarrollo cognoscitivo, social y emocional de los niños en preescolar.

### **1.3 El lenguaje con base a la teoría de Vygotsky.**

Para (Vygotsky L. S., 1964) el lenguaje es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sin número de problemas. Sostiene que el lenguaje distingue a los seres humanos de los animales al hacerlo más eficiente y efectivo en la solución de problemas.

El mismo autor indica que el lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Estas distintas manifestaciones del lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior permite, comunicar con otras personas, y el habla dirigida al interior permite comunicarse con sí mismos, regular la conducta y pensamiento. Se utiliza la estructura para comunicar y como una manera de exteriorizar y hacer tangibles los procesos del pensamiento.

Como herramienta cultural, el lenguaje es una expresión de las categorías, conceptos y modos de pensar de una cultura. (Vygotsky L. S., 1964) cree que el lenguaje moldea la mente para que funcione de la manera más eficiente en una cultura determinada.

El lenguaje refleja la importancia para determinar los elementos del medio ambiente físico y social, además permite adquirir nueva información: contenido, habilidades, estrategias y procesos. Aunque no todo aprendizaje implica el lenguaje, las ideas y los procesos complejos pueden transmitirse únicamente con su ayuda. La idea del número no puede interiorizarse sino con la ayuda del lenguaje. Mediante éste se enseñan también las estrategias para la resolver conflictos sociales.

Puesto que el lenguaje es una herramienta cultural universal, el retraso en su desarrollo tiene consecuencias severas. El retraso en el lenguaje influye en otras áreas del desarrollo: la motora, la social y cognitiva.

(Vygotsky L. S., 1964) menciona que los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios sociales entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda la vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebe comunicara algo.

El mismo autor usa los términos pensamiento pre verbal y habla pre intelectual para referirse a esta etapa. Después entre los dos y tres años, aparece el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual, con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar; el habla se emplea con otros propósitos además de la comunicación.

El habla del niño es una parte inalienable e interiormente necesaria de la operación de la solución de problemas y su papel es tan importante como el de la acción en la consecución de una meta. La impresión del investigador es que el niño no solamente habla de lo que hace, sino que, para él, el habla y la acción son, en este caso, una y la misma compleja función psicológica dirigida a la solución de un problema.

Los niños se hacen capaces de pensar conforme hablan. Un niño puede pensar en voz alta, lo que es muy diferente de hablar después de pensar. Vygotsky creía que el pensamiento y el habla ocurren simultáneamente y que a veces el habla exterior ayuda a formar ideas que se conciben sólo de modo impreciso. Cuando los niños se hacen capaces de pensar mientras hablan, el lenguaje se convierte en una auténtica herramienta para comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente.

### **1.3.1 Zona de Desarrollo Próximo.**

La zona de desarrollo próximo (ZDP), uno de los conceptos más conocidos de Vygotsky, es una manera de concebir la relación entre aprendizaje y desarrollo. El desarrollo de una conducta ocurre en dos niveles que delimitan la esa zona. El nivel bajo es el desempeño independientemente del niño, lo que sabe y puede hacer solo. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se denomina desempeño asistido. Entre el desempeño más asistido y el desempeño independiente hay diversos grados de desempeño parcialmente asistido.

Las habilidades y conductas representadas en la zona de desarrollo son dinámicas y están en constante cambio: lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia; lo que hoy exige un máximo de apoyo y asistencia mañana necesitará un mínimo de ayuda; así el nivel del desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla.

La zona de desarrollo próximo no es estática pues cambia conforme el niño alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimiento. El desarrollo implica una secuencia de zonas en constante cambio; cada vez, el niño es capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos. Lo que el niño podía hacer únicamente con apoyo, se convierte en el grado de desempeño independientemente. Así a medida que el niño enfrenta tareas más difíciles, surge un nuevo campo de desempeño asistido. Este ciclo se repite una y otra vez conforme el niño avanza en su trayecto hacia la completa adquisición de cierta unidad de conocimiento, habilidad, de una estrategia, una disciplina o un hábito.

La zona de desarrollo próximo no es la misma para todos los niños pues algunos necesitan toda la asistencia posible para alcanzar incluso pequeños logros en el aprendizaje, mientras que otros dan saltos enormes con mucho menos asistencia.

No carece de límites a un niño, no se le puede enseñar cualquier cosa en cualquier momento. El desempeño asistido es el nivel máximo en el que un niño puede actuar hoy. A los niños no se les puede enseñar habilidades o conductas que rebasen su zona.

Cuando una habilidad esta fuera de la zona de desarrollo próximo, los niños generalmente la pasan por alto, no logran usarla o la usan incorrectamente. Al observar las reacciones de los niños, los niños sabrán si la asistencia provista cae dentro de la zona de desarrollo próximo. Los maestros deben distinguir cuidadosamente qué pistas, claves, indicaciones, libros, actividades individuales o colaboración con los compañeros de clase tienen un efecto deseable de aprendizaje de los niños. Los maestros no deben temer probar un nivel superior, pero deben escuchar al niño, fijándose en su reacción ante sus intentos en un nivel superior a su zona.

#### **1.4 El habla en la Teoría de Skinner**

El conductismo sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del ambiente social los niños imitan los sonidos y asocia palabras a objetos así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas. La teoría conductista no responde a la adquisición de la lingüística ya que no responde a los aspectos

semántico y pragmático, pero si se enfoca a la fonología, morfología y sintácticos (Vargas-Mendoza, 2007).

De acuerdo con (Castro, 2007) quien menciona que la adquisición del habla en función de la asociación de un estímulo y una respuesta (E-R), con recompensas o reforzamientos. Esta teoría se basa en las investigaciones sobre aprendizaje animal y el autor la ha usado para explicar una capacidad exclusivamente humana.

Conforme a esta teoría, el lenguaje, como cualquier otra función conductual, se aprende mediante el condicionamiento operante y los reforzamientos selectivos de los sonidos y combinaciones de sonidos proporcionados por el ambiente. Durante el periodo del balbuceo, los infantes emiten sonidos espontáneamente al azar, o imitativamente. Los padres y otras personas refuerzan determinados sonidos, por ejemplo, a los que se parecen al habla de los adultos, mediante la atención y el elogio, por eso empiezan a predominar en las vocalizaciones del niño.

Se provocan reforzamientos a las aproximaciones cada vez mayores al habla de los adultos, ya que van repitiendo los fonemas. Por eso a medida que va madurando el niño, las pronunciaciones son mejores, más semejantes a las de los adultos, son reforzadas más fuertemente y de manera inmediata; por consiguiente, se fortalecen. De tal modo respuestas lingüísticas cada vez más precisas pueden irse moldeando a través de aproximaciones sucesivas, hasta que el niño emite fácilmente las unidades de lenguaje que forman parte del habla cotidiana, dicho de otra manera, hasta que adquiera finalmente un repertorio de respuestas verbales correctas.

Los niños aprenden también a imitar las respuestas verbales de sus padres a través del reforzamiento. Así pues, los sonidos apareados o imitados probablemente serán reforzados, en tanto que el no aparear sonidos no producirá reforzamiento. De esta manera, los niños aprenden a distinguir los sonidos apareados de los no apareados y tratan de igualar sus pronunciaciones con las de los adultos.

### **1.5 Lenguaje Oral desde el Programa de Aprendizajes Clave 2017**

El Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, concibe al lenguaje como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual (SEP, 2017).

Sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos (SEP, 2017).

Los Aprendizajes esperados que nos marca el programa de aprendizajes clave para educación integral (SEP,2017) se centra en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos (con intermediación de la educadora) tenga sentido. Estos se presentan en cuatro organizadores curriculares:

- ✓ **Oralidad:** El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a

entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. El reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural es otro elemento del lenguaje que es necesario promover en el aprendizaje de los niños desde sus primeras experiencias educativas para que desarrollen actitudes de respeto hacia esa diversidad; se trata de que adviertan y comprendan que hay costumbres y tradiciones diversas, así como que las cosas pueden nombrarse de maneras diferentes en otras partes y en otras lenguas.

- ✓ Estudio: Este organizador curricular remite, desde preescolar hasta la secundaria, al uso del lenguaje para aprender. En educación preescolar se promueve el empleo de acervos, la búsqueda, el análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos de esta. Dichos usos del lenguaje se relacionan con los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, de modo que los motivos para usarlo se integran también en sus Aprendizajes esperados.
- ✓ Literatura: Este organizador curricular incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.
- ✓ Participación social: Este organizador curricular se refiere a la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos. De particular importancia es el uso y el reconocimiento del nombre propio, no solo como parte de su identidad, sino también como referente en sus producciones escritas (porque cuando los niños conocen su nombre escrito empiezan a utilizar las letras de este para escribir otras palabras, así como a relacionarlas con los sonidos, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro del sistema de escritura) [SEP, 2017].

## **1.7 Gestión de Aprendizaje**

El modelo teórico de la gestión del aprendizaje que se debiera aplicar no puede ser un mero capricho de intelectuales, sino debiera ser una consecuencia de una coherente educación - sociedad la que se sostiene sobre un cuadro del mundo que lo ve como una realidad compleja, y el único pensamiento que lo puede comprender es el que se sostiene a partir del enfoque complejo.

Hoy es insostenible que la interpretación de la realidad sea simple, separable, cuantificable, por lo que es imposible entender el proceso del conocimiento y del aprendizaje sobre pilares que estén anclados en esa realidad.

El aula en las que se realizan diversas actividades pedagógicas hay que verla como una realidad que se vive en cada momento, en que los sujetos construyen los conocimientos, es una continuidad de su vida cotidiana, no ideal que se forma para las horas en que el alumno está en la escuela. Esto último es una de las razones entre otras, que profundiza la brecha entre la educación y sociedad.

La gestión del aprendizaje requiere de actividades pedagógicas que estén sustentadas teóricamente en un modelo en que el alumno interactúe socialmente, modificando sus estructuras cognitivas a partir de sus conocimientos previos en unidad con lo afectivo motivacional y los valores, en un modelo escolar, que simule el contexto social en que se desenvuelve, o sea la vida. El profesor deberá propiciar penetrar en la realidad compleja incluyendo al humano, no como sinónimo de dificultad, sino como alta densidad de interrelaciones que se manifiestan en ella, actuar en ella, entenderla e investigarla conjuntamente con sus alumnos (Soubal, 2008).

Para ello los docentes deben comprender que no se trata de seguir impartiendo más y más contenidos en las instituciones escolares, y en particular en las universidades, que pone al docente contra el reloj por su cumplimiento, sino de ir a lo esencial en los conocimientos y habilidades, y darle preferencia al desarrollo de las capacidades cognitivas en un proceso que tenga como base los componentes de la ciencia tales como: valorar la historicidad del contenido, comprender la esencia de los fenómenos en el orden teórico y saberlos aplicar, establecer nexos y relaciones, tener en cuenta los aspectos éticos que acompañan a los descubrimientos científicos y crear un sentido de compromiso social. Por otra parte, el vínculo con la vida, para que los estudiantes desarrollen valores que lo comprometan posteriormente a realizar transformaciones en su realidad sin perder lo afectivo.

Vygotsky parte de un enfoque dirigido hacia la construcción del conocimiento por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se indican en la interacción social. Muchos estudiosos de estos temas le llaman el modelo contextual. Introduce este clásico de la psicopedagogía el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP).

El autor de la presente obra dimensionando los aportes de cada uno de estos clásicos, apoyará sus consideraciones en una gestión basada en el enfoque de la complejidad (gestión de la

complejidad) y como sustento teórico psicopedagógico, la relación existente entre aprendizaje y desarrollo (gestión del aprendizaje) en un contexto histórico cultural determinado, por considerarlo que se acerca más a los requerimientos de la vinculación escuela-sociedad contemporánea (Soubal, 2008).

### **1.7 Planeación didáctica**

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. En este sentido, la planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos. Por su parte, la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la meta cognición (SEP, 2017).

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno. Un reto clave para el profesor es tener control de ambos procesos. Por ello ha de lograr que ni la planeación ni la evaluación sean una carga administrativa, sino verdaderos aliados de su práctica, vehículos para conseguir los fines educativos (SEP, 2017).

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. Dicho proceso está en el corazón de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar como llevará a cabo el proceso de enseñanza y piense acerca de la variedad de formas de aprender de los alumnos, de sus intereses y motivaciones. Ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos los alumnos.

La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos.

De acuerdo con el plan y programas de aprendizaje clave 2017, que dice que cuando se planifica, se reflexiona anticipadamente para prever los desafíos que implica conseguir que los alumnos desarrollen sus capacidades y para alcanzar y organizar el trabajo educativo. Esta reflexión es la parte más importante de la planificación, el producto de las previsiones de la educadora es el registro del plan de trabajo.

El plan de trabajo tiene un sentido práctico que le ayuda a tener mayor claridad y precisión respecto a las finalidades educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que ocurre durante el proceso educativo y es importante resaltar que en cada situación didáctica el plan de trabajo, se debe incluir:

- Aprendizajes esperados
- Actividad que constituyen la situación didáctica
- Tiempo previsto para su desarrollo
- Recursos: es decir todo lo que sea necesario preparar (consignas, preguntas y otras intervenciones para promover intercambios)
- La evaluación

La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje e inscrita en esas mismas actividades. Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, los trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. La secuencia integra de esta manera principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa (Díaz Barriga, 2013).

Al principio de la secuencia es necesario tener claridad de las actividades de evaluación para el aprendizaje, incluso es importante lograr una visión integral de las evidencias de aprendizaje, superar la perspectiva de sólo aplicar exámenes, sin necesidad de eliminarlos completamente, pero sobre todo reconociendo que los principios trabajo por problemas y

perspectiva centrada en el aprendizaje significan lograr una articulación entre contenidos (por más abstractos que parezcan) y algunos elementos de la realidad que viven los alumnos. De esta manera la construcción de una secuencia de aprendizaje y evaluación son elementos que van de la mano y se influyen mutuamente.

La evaluación para el aprendizaje es una actividad compleja. Como se ha afirmado se puede concebir desde que se precisa la finalidad, propósito y objetivo de la secuencia, incluso desde que se piensa el curso en general o la unidad temática correspondiente. Es necesario vincular, las dos líneas de trabajo de manera articulada: la de construcción de secuencias, con la de construcción de evidencias de evaluación, éstas últimas cumpliendo una función de evaluación formativa con la evaluación sumativa (Díaz Barriga, 2013).

El docente al establecer las finalidades, propósitos, objetivos y tenga la claridad de lo que espera que sus estudiantes puedan realizar. En todos los casos, la evaluación final (la sumativa) es el resultado de la integración de múltiples evidencias: resolución del problema o caso; presentación de avances parciales.

Lo importante en la estructura de la evaluación es que se realice estrechamente vinculada a los propósitos del curso y se encuentre anclada en las secuencias didácticas. Toda evidencia de evaluación cumple con una función didáctica, ya que en primer término sirve para retroalimentar el proceso de aprendizaje que realiza el estudiante, mientras que para el docente se constituye en una posibilidad de interrogarse sobre lo que está funcionando en el desarrollo del curso, de una secuencia, o de una actividad (Díaz Barriga, 2013).

Para continuar en este proceso de la planeación didáctica y la evaluación, es importante conocer cómo se utilizará el cuento dentro del plan de trabajo, para favorecer el lenguaje oral, y definir que el cuento: es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

Como se sabe uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el docente. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen

con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística, por tal motivo considero retomar dentro de la planeación el cuento, favoreciendo así el lenguaje oral.

## **1.8 El cuento en Preescolar**

Miller (1989) indica que relatar cuentos presenta una importante manera de socializar en casi todas las culturas. Los niños y las niñas desde su concepción escuchan narraciones de acontecimientos diarios, por lo que podría decirse que se encuentran familiarizados con las estructuras narrativas.

Cassares (1998) por su parte define la literatura como el arte que tiene como objeto la expresión de las ideas y sentimientos por medio de la palabra. Este sentido amplio del término pareciera significar el hecho de que la literatura remite a cualquier libro que contiene de antemano en una generalidad, los secretos y las fórmulas que permiten dar a un escrito un carácter particular que instaure o consolida la literatura como algo inherente con su propia luz y claridad; esto es, reproduce su esencia misma, su naturaleza. Quizá por ello deslindar lo literario de lo que no es; es tanto como separar la dimensión emocional y sensitiva del ser humano, al asumir del rol investigador, centre la mirada en la razón y exprese con plena objetividad sus ideas.

Estivill y Domenech (2009) por su parte plantean que en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.

Para los niños y las niñas, el momento de disponerse a escuchar un cuento supone un momento lleno de magia, que les permite entrar en un mundo plagado de aventuras fantásticas o reales, les agrada escuchar la narración de cuentos de todo tipo.

Estos autores indican que los niños necesitan rutinas para antes de ir a dormir, y es preciso tener en cuenta que es muy importante separar nítidamente el hábito de la cena, del hábito del sueño. Una vez que el niño termina de comer, debe crear un espacio de tiempo que se llamará "hábito de la afectividad o de la comunicación". Es decir, sentar al niño en el regazo o en el sofá y, en este momento, cantar canciones, contar cuentos. El objetivo, claro está, no es que se duerma, sino transmitir afectividad, y hay que hacerlo con una actitud de transmisión de afecto y de amor.

Se puede entonces tomar este "hábito de la afectividad" para enseñar el hábito de los cuentos, una herramienta pedagógica muy importante para poder enseñar algunas normas de educación. A este respecto los autores antes mencionados indican que los padres son los responsables de la educación del hijo, y no, como hoy día se está diciendo, de la idea contraria: llevar al niño a la escuela para que lo eduquen. La escuela no tiene ninguna obligación de educar al niño, sino de formarlo y darle conocimientos, experiencias que sean significativas, momentos en cuales pueda socializar, jugar, compartir y aprender del otro.

Por su parte Savater (1988) menciona que los cuentos nos acompañan a lo largo de la vida. De ese aprendizaje de valor y generosidad por vía fantástica depende, en gran medida, el posterior temple del espíritu, la opción que marcará la vida de ese ser, hacia la servidumbre resignada o hacia la enérgica libertad. Los niños se identifican con los personajes de los cuentos, experimentando así sentimientos de alegría, felicidad, amor, emoción miedo como un sentimiento gozoso de la aventura de vivirlos o adentrarse en ellos.

El mismo autor define que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita, aunque sí mucho nos retrotraemos en el tiempo, lo más común era por tradición oral. Puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción y hay quienes opinan que un final sorpresivo es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante. Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción.

Así mismo afirma que en el aula deben predominar un tipo de cuentos según la edad de los niños y niñas. Habrá que tener en cuenta las características de los cuentos para que sean apropiados a la edad. Así para niños de:

- ✓ 0-3 años, la portada debe ser atractiva, la encuadernación flexible y lavable. Son recomendables los cuentos con grandes imágenes y pequeños textos.
- ✓ Para niños de 3-4 años, se aconsejan libros con imágenes, les agradan los cuentos populares y textos breves con letra redondeada y clara que aclaren la ilustración.

- ✓ Y para niños de 4-5 años, les agradan los cuentos maravillosos y deben contener texto para que vayan practicando la lectura.

Existen distintos tipos de cuento entre los que destacan los fantásticos, los infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror y de misterio, entre otros. El cuento es una narración breve y con un argumento sencillo.

Además de dos variantes de cuentos, los cuentos populares y los cuentos literarios. Los cuentos populares son narraciones de hechos imaginarios, y suelen tener varias versiones que cambian los detalles, pero mantienen una misma estructura.

Dentro de estos cuentos se tienen los subtipos de cuentos de hadas, cuentos de animales y de costumbres. Los cuentos literarios, son transmitidos mediante la escritura y suelen tener un autor conocido, existiendo solo una versión del cuento.

Estas obras literarias se caracterizan por su estructura. Las partes del cuento son la introducción, el nudo y el desenlace.

En la introducción se presentan los personajes del cuento y se ponen las bases para que el nudo tenga sentido. En el nudo es donde se desarrolla la trama de la historia a través de una quiebra en la introducción. También se le conoce como desarrollo. Y el enlace o final es donde se plantea la solución al problema y finaliza el cuento.

**Tabla 2**

*Tipos principales de cuentos*

<b>Cuento</b>	<b>Concepto</b>	<b>Se clasifican en</b>
1.-Fantásticos	Estos cuentos se caracterizan por estar impregnados de elementos fantásticos. Pueden ser de magia, épicos, futuristas. Son cuentos de hechos insólitos que escapan a la realidad, pero siempre tienen una explicación lógica y, pese a incluir datos fantásticos, no suelen salirse de la racionalidad. Este tipo de cuentos tiene personajes que se perciben como normales a lo	Cuentos de hadas: tienen personajes como hadas, duendes, gnomos... y están dirigidos mayoritariamente a un público infantil. Cuentos de ciencia ficción: tratan de temas científicos o pseudocientíficos, pero siempre desde el punto de vista fantástico. Se centran en el futuro, en viajes espaciales, en vida artificial, etc. Tienen personajes tan variopintos

---

	largo de toda la historia, como brujas, dragones, hadas...	como extraterrestres, mutantes y robots.
	Utiliza expresiones imprecisas para determinar la época y el lugar. La frase por excelencia para comenzar un cuento fantástico es “Érase una vez”.	
2.- Infantiles	Estos cuentos están dedicados al público infantil, por lo que suelen contar historias fantásticas y felices.	Se distinguen de los libros fantásticos porque el lenguaje es mucho más simple, y muchos de ellos se utilizan como material pedagógico para introducir valores sociales, morales o religiosos.
3.- Policiales	Dentro de este género de cuentos se narran hechos relacionados con la delincuencia y justicia. Por norma general tienen que ver con la resolución de un delito.	Dentro del género policial podemos distinguir dos tipos de narración, la blanca y la negra. En la narración blanca, la policía es correcta y cumple con su deber de atrapar al delincuente. Por otro lado, en la narración negra, el policía se infiltra en las líneas de la delincuencia y se adentra en el grupo delictivo para conseguir al criminal.
4.-Realistas	Este género de cuentos se caracteriza por presentar historias que buscan ser creíbles a través de acontecimientos reales.	No persiguen la verosimilitud, ya que los cuentos son inventados por el autor. Pero este, especifica el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia y provee descripciones claras y precisas. Los personajes son característicos por ser comunes y corrientes. Los defectos y las virtudes de los mismos se pueden adivinar con facilidad y es fácil de entender su personalidad.

5.-Terror	Estos cuentos buscan infundir el miedo o el escalofrío en los lectores a través de temas como la muerte, catástrofes, crímenes, etc.	El autor más conocido de cuentos de terror es Edgar Allan Poe. Fue uno de los precursores de este género. Buscan inculcar un terror psicológico no solo por la historia en sí, sino por la atmósfera que crea el cuento.
6.- Comedia	Son cuentos que representan situaciones festivas o cómicas. Su principal tarea es entretener al lector del cuento a través de una historia feliz y en muchos casos, graciosa.	La trama central de estos cuentos suele girar en torno a los defectos del personaje o personajes principales, y como esto influye en la sociedad que le rodea provocando situaciones cómicas, que hagan reír al lector.  También, se incluyen bromas verbales a lo largo del cuento que provocan un clima relajado y gracioso para los lectores de este género.
7.- Misterio	Son cuentos que atraen a los lectores a través de una trama misteriosa en la que tienen que mantener la atención. Intenta mantener la tensión de qué sucederá a continuación y cómo acabará la historia.	Son historias de sucesos paranormales, tramas mágicas e incluso temas de policías y crímenes en los que se mantiene el misterio hasta el final

### **1.9 Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R)**

La prueba de Lenguaje Oral de Navarra PLON-R, (2004) es un instrumento de aplicación individual, por lo que el niño deberá estar sentado en la mesa frente al examinador. Este deberá tener a mano todo el material auxiliar que necesite (cuaderno de estímulos, manual de la prueba, sobre con el rompecabezas, bote pinturas, cochecito) con la finalidad de no retrasar la aplicación ni distraer al examinando.

Esta prueba no es precisamente para analizar el potencial lingüístico de un niño sin relacionarlo con su nivel de desarrollo general. Siempre hay que considerarlo dentro del contexto

de su desarrollo global. Si bien los resultados obtenidos por algunos niños en las evaluaciones del lenguaje realizadas mediante esta prueba pueden ser similares, ello no debe hacer pensar que su ritmo de adquisición futura vaya a ser el mismo, ya que este dependerá de otros aspectos que diferencian individualmente cada sujeto. En ningún momento pueden interpretarse de forma aislada los resultados obtenidos en cualquiera de los niveles lingüísticos (fonológico, morfológico, sintáctico, léxico, semántico o de uso comunicativo)

La elaboración de esta prueba de desarrollo de lenguaje surgió de la necesidad de evaluar en los centros escolares el nivel de lenguaje oral de los niños de 3, 4, 5 y 6 años. Una de las técnicas utilizadas para estudiar esta etapa es la longitud media del enunciado que consiste en ver qué tipo de enunciado utiliza el niño, entendiendo enunciado como frases, aunque la primera dificultad de esta técnica es precisamente cómo definir el enunciado (Condal, 1980).

Algunos de los aspectos que deben de observar y favorecerse en esta etapa de la aplicación de la prueba son:

Desarrollo fonológico: poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente). Los niños de menos de seis años muchas veces presentan algunas diferencias con los adultos en la manera de pronunciar palabras. Por ejemplo, es frecuente que no pronuncien la /r/ de manera convencional. Esto es normal durante los años preescolares. Sin embargo, de los tres a los seis años de edad los niños deben avanzar en la manera en que producen los sonidos de su(s) lengua(s). También deben empezar a reconocer que otras personas pueden tener acentos y formas de pronunciar diferentes (apreciar este aspecto de la diversidad lingüística). Es importante, además, que los niños empiecen a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos (identificar palabras que empiecen o acaben con los mismos sonidos, identificar las rimas, darse cuenta de por qué es curioso un trabalenguas, cambiar los sonidos de una palabra, etcétera). Avanzar en este sentido facilitará, asimismo, la adquisición de la lectura y la escritura. Avanzar en el desarrollo de este aspecto sólo se logra hablando y modificando la manera de hablar para lograr que otros entiendan. Para identificar los aspectos más finos del lenguaje (comparar rimas y sonidos diversos, entender la lógica de los trabalenguas y las adivinanzas, etcétera) se requiere de la ayuda de los adultos y de otros niños dispuestos a jugar con el lenguaje y divertirse con el niño, apuntando a que éste tome conciencia de los mecanismos involucrados.

Desarrollo semántico: se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. El vocabulario es importante porque es el vehículo para aprender y expresar nuevos conocimientos y relaciones y porque más tarde será una herramienta importante para la comprensión lectora. La adquisición de vocabulario tiene que ver con el número de conceptos y palabras que los niños van conociendo, y también con el conocimiento de las palabras y los conceptos con los cuales se relacionan (por ejemplo, saber que conducir está relacionado con coche, conductor, chofer, etcétera) y cuándo y cómo pueden usarse esas palabras.

El aprendizaje de nuevas palabras es rápido cuando los niños están expuestos a una gran variedad de temas y situaciones sociales. Sin embargo, no es un proceso fácil. Una palabra nueva aparece dentro de un contexto complejo y el niño debe decidir, entre toda la información, a qué objeto o concepto se refiere cada una de las palabras nuevas que escucha. Para hacer esto es importante desarrollar la capacidad de atención conjunta; es decir, la capacidad de poner atención en lo mismo que el que habla y dijo la palabra está atendiendo. El niño debe desarrollar también la capacidad de advertir la intención referencial del hablante; es decir, percatarse de a qué se está refiriendo el que dijo esa palabra.

Desarrollo sintáctico o gramatical: cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Sin embargo, estas palabras deben combinarse en un orden convencional.

Para promover el lenguaje oral en los niños de preescolar se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, que comprendan la importancia de escuchar a los demás, tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas. Es entonces en preescolar donde van adquiriendo las estructuras gramaticales cada vez más complejas.

Desarrollo pragmático: se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Éste es, probablemente, el desarrollo más importante, ya que es a través de la necesidad de comprender y de expresarse que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario. Como los niños usan el lenguaje en muchas situaciones y con muchos fines distintos, involucran muchos conocimientos y habilidades. Los niños aprenden a preguntar, a pedir cosas, a

dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdos y desacuerdos, a explicar, a hacer bromas, a contar historias. También tienen que aprender a ser amables, a usar fórmulas de cortesía (buenos días, gracias, por favor, etcétera), a iniciar y continuar conversaciones, a hablar de diferentes temas, a resolver conflictos, a convencer a alguien, a reconocer cuándo algo es un tema del que no se habla con algunas personas, cómo dirigirse a diferentes tipos de personas, cuándo deben hablar y cuándo no, a esperar su turno, etcétera. En otras palabras, deben aprender a adaptar su lenguaje a diferentes contextos. Es importante resaltar que el desarrollo de la competencia comunicativa o pragmática es muy importante para establecer buenas relaciones sociales.

La escuela es uno de los contextos naturales de desarrollo para la mayoría de los niños, el otro contexto es la familia, en estos dos ambientes primordialmente se desarrolla la comunicación y el lenguaje más allá de las primeras etapas. Si las interacciones familiares juegan un papel fundamental en la evolución del primer lenguaje, hasta los 3 años las interacciones que tienen lugar en la escuela contribuyen de forma decisiva y a lo largo de unos años a la consolidación de las habilidades comunicativas y lingüísticas.

Es posible pensar que la escuela tiene como competencia básica ocuparse del pleno desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos y no solo del escrito, más allá del preescolar y el parvulario.

De ahí surge la necesidad de conocer los niveles básicos del lenguaje de los alumnos, y por todo ello parece útil construir un instrumento que ayude a los enseñantes a valorar, como un primer paso, los niveles básicos del comportamiento verbal de los escolares.

La prueba de Lenguaje Oral de Navarra es un primer paso en este sentido para saber en qué nivel se encuentran los alumnos y poder incorporar esos resultados de la prueba del lenguaje a un instrumento de evaluación es un intento innovador y, como tal contribuya a perfeccionar el trabajo psicopedagógico de lenguaje en las aulas, incorporando el cuento y algunos ejercicios buco fáciles para mejorar el lenguaje oral.

## **CAPÍTULO 2. CONTEXTO INTERNACIONAL Y NACIONAL DE LA EDUCACIÓN**

### **2.1 Marco Internacional**

Los organismos internacionales adquieren fuerte relevancia en la discusión mundial sobre las políticas económicas y sociales. En el ámbito educativo, el tema de las agencias internacionales permite articular el debate sobre la internacionalización de las tendencias educativas contemporáneas. Considerando las diferencias existentes entre los diversos organismos, entre aquellos que otorgan financiamiento a proyectos y los que únicamente realizan estudios y emiten recomendaciones- es posible señalar que, en la actualidad, las corporaciones más interesadas en la problemática educativa son: el Banco Mundial (BM); la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO); la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y, en el ámbito latinoamericano, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL).

Los organismos internacionales son aquellas agencias creadas y sostenidas por diversos países, como respuesta a objetivos similares en un ámbito regional o mundial. Estos organismos han atravesado a lo largo de la historia diversas redefiniciones en sus posturas.

La UNESCO se crea en 1945, aunque algunos de sus antecedentes relevantes como la existencia de un comité de cooperación intelectual se remontan a 1922. La UNESCO se funda como el órgano de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La UNESCO se crea bajo los principios de "igualdad de oportunidades educativas; no restricción en la búsqueda de la verdad y el libre intercambio de ideas y conocimiento". Mientras que su propósito central es el de "contribuir a la paz y a la seguridad, promoviendo la colaboración entre las naciones a través de la educación, la ciencia y la cultura". Esto permite afirmar que la UNESCO es uno de los principales organismos internacionales que ha procurado sostener -dentro del actual contexto de globalización económica- una perspectiva más social y humanista de la educación, a diferencia de otras agencias internacionales que manifiestan fundamentalmente una perspectiva económica.

Otra diferencia del organismo es que la UNESCO se encarga de la realización de estudios prospectivos; avances, transferencias e intercambio de conocimiento; criterios y escenarios de acción; cooperación técnica y de expertos, e intercambio especializado de información. Únicamente emite recomendaciones a sus países miembros, pero no otorga recursos económicos,

a menos que se trate de proyectos específicos generados en la propia institución (como el caso de las Cátedras UNESCO).

La OCDE (Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico). Entre sus propósitos destaca la preocupación por el crecimiento económico de los miembros y no miembros, al igual que la expansión de los negocios mundiales y multilaterales.

Las actividades fundamentales a las que se dedica el organismo son el estudio y formulación de políticas en una gran variedad de esferas económicas y sociales. De hecho, el organismo concentra sus actividades en cerca de doscientas áreas de análisis. Al igual que la UNESCO, la OCDE no otorga financiamiento para el desarrollo de ningún proyecto. El mecanismo mediante el cual desarrolla sus actividades es la combinación del trabajo de sus expertos con miembros de los gobiernos bajo una dimensión, aparentemente, "multidisciplinaria".

En la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, 1990), respaldada por la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño, de que todos los niños, jóvenes y adultos, en su condición de seres humanos tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje en la acepción más noble y más plena, en aumentar el nivel de alfabetización, una educación que comprenda aprender a asimilar conocimientos, a hacer, a vivir con los demás y a ser. Una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona y desarrollar la personalidad del educando, con objeto de que mejore su vida y transforme la sociedad.

La educación es un derecho humano fundamental y un elemento clave del desarrollo sostenible y de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar eficazmente en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI, afectados por una rápida mundialización. Ya no se debería posponer más el logro de los objetivos de la Educación para Todos. Se pueden y deben atender con toda urgencia las necesidades básicas de aprendizaje.

Al hablar de la agenda 2030 que fue firmada en 2015 por los jefes de estado y de gobierno de los países miembros de la ONU, y que uno de los objetivos primordiales de la agenda 2030 es Garantizar una Educación Inclusiva, Equitativa y de calidad y promover Oportunidades de Aprendizaje durante toda su vida. La consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible. Se han producido importantes avances

con relación a la mejora en el acceso a la educación a todos los niveles y el incremento en las tasas de escolarización en las escuelas, sobre todo en el caso de las mujeres y las niñas.

Se ha incrementado en gran medida el nivel mínimo de alfabetización, si bien es necesario redoblar los esfuerzos para conseguir mayores avances en la consecución de los objetivos de la educación universal. Por ejemplo, se ha conseguido la igualdad entre niñas y niños en la educación primaria en el mundo, pero pocos países han conseguido ese objetivo a todos los niveles educativos.

Dentro de las metas de educación del objetivo 4 dice que de aquí al 2030 se asegura que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.

## **2.2 Contexto Nacional**

Al hablar del contexto nacional en el Período de gobierno del presidente Vicente Fox (2000-2006) fue el primero en provenir de un partido político de oposición el conservador Partido de Acción Nacional (PAN), después de casi siete décadas de dominio del Partido Revolucionario Institucional (PRI). El Programa Nacional de Educación 2001-2006 (PNE), elaborado por la administración foxista, reconocía, en primer lugar, que los avances alcanzados hasta entonces por el sistema educativo mexicano habían sido insuficientes para enfrentar los retos que el crecimiento demográfico y el desarrollo cultural, económico, social y político planteaban al país. También se admitía que la educación nacional enfrentaba tres grandes desafíos: cobertura con equidad, calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje e integración y funcionamiento del sistema educativo (Poder Ejecutivo Federal, 2001).

En el plan también se estimaba que al inicio del período lectivo estaba matriculado en la escuela básica uno de cada cuatro mexicanos y la población de ese nivel representaba el 79% del total de estudiantes escolarizados. El gran objetivo de dicho nivel era lograr que todos los niños y jóvenes del país tuvieran las mismas oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logran los aprendizajes que se establecían para cada grado y nivel. Alcanzar la equidad en el acceso, la permanencia y el logro de los objetivos de aprendizaje, era un imperativo de justicia social. Por esos años, poco más del 50% de la población indígena de 15 años o más, no tenía estudios completos de educación primaria. Las políticas que se pretendían promover en este nivel eran numerosas e incluían:

- ✓ Compensación educativa.
- ✓ Expansión de la cobertura y diversificación de la oferta.
- ✓ Fortalecimiento de la atención a las poblaciones indígenas.
- ✓ Desarrollo de políticas de educación intercultural.
- ✓ Transformación de la gestión escolar.
- ✓ La obligatoriedad de la Educación Preescolar
- ✓ Fortalecimiento de contenidos educativos y producción de materiales impresos.
- ✓ Fomento del uso de tecnologías de la información y la comunicación.
- ✓ Fomento a la investigación e innovación educativa.
- ✓ Formación inicial, continua y desarrollo profesional de los maestros.
- ✓ Funcionamiento eficaz de las escuelas.
- ✓ Federalismo, evaluación y seguimiento, participación social.
- ✓ Rendición de cuentas.
- ✓ Desarrollo organizacional y operatividad.

Como parte importante de este sexenio quedo la obligatoriedad de la Educación Preescolar y el nuevo programa de educación preescolar entro en vigor a partir del ciclo escolar 2004- 2005. Paralelamente, como parte de otras líneas de acción que incluye el Programa de Renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar, la SEP puso en marcha un programa de actualización para el personal docente y directivo; elaboro y distribuyo materiales educativos para alumnos y materiales de apoyo al trabajo docente; se realizó una campaña informativa dirigida a la sociedad, en particular, a las madres y los padres de familia, e impulso acciones orientadas al mejoramiento de la organización y el funcionamiento de los centros de educación preescolar.

El nuevo Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004) en su elaboración han sido incorporados los resultados de diversas actividades, en las cuales se obtuvo información valiosa sobre la situación actual de la educación preescolar en México, así como diversos enfoques utilizados en el pasado y en el presente en la educación de los menores de seis años. Entre estas actividades fueron especialmente importantes las siguientes:

a) La identificación de las prácticas docentes y escolares comunes en la educación preescolar en nuestro país y de los problemas frecuentes percibidos por las educadoras. En esta tarea fue esencial la participación de equipos técnicos y docentes de todas las entidades del país. Gracias a esa colaboración se realizaron encuentros regionales y nacionales de análisis y debate,

numerosas entrevistas personales y un programa de observación directa de jornadas de trabajo en planteles de varias entidades federativas.

b) La revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización de este servicio en la década de 1920, así como del programa general vigente, el programa que se aplica en los centros escolares dependientes del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), las orientaciones para la educación indígena y las propuestas de programas elaboradas en cinco entidades del país.

c) El análisis de los modelos pedagógicos aplicados actualmente en algunos países en el nivel preescolar, que representan aproximaciones distintas a la educación de los niños menores de seis años.

d) La revisión de algunos planteamientos de la investigación reciente sobre el desarrollo y los aprendizajes infantiles, en los cuales es posible identificar ciertas coincidencias básicas. A partir de octubre de 2003 comenzó el análisis de la propuesta inicial del nuevo programa, mediante la difusión del documento denominado Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para la educación preescolar. Posteriormente tres versiones antecedentes a este programa fueron analizadas por personal técnico de todas las entidades federativas y de las diversas dependencias de la Secretaría de Educación Pública (SEP) involucradas en este nivel educativo.

En este programa se incorporan las observaciones y sugerencias, generales y específicas, formuladas por personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina.

La Educación de 2006-2012 con Felipe Calderón Hinojosa, seis años en el que las políticas educativas se propusieron cubrir los desafíos que marcaban el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. Con la cobertura, la calidad y la equidad como ejes centrales en todos los niveles educativos. El balance pasa por la superación de metas tangibles, como los índices de cobertura y la mejora de la calidad en el sector educativo, en la entrega de becas para frenar la deserción y la reprobación. Se estableció por vez primera, la Evaluación Universal para los docentes y directivos de educación básica pública y privada. Se han alineado los planes y programas de estudio. En 2007, se crea el Programa Escuela Segura. Se incorporó el idioma inglés como segunda lengua. El fenómeno de los jóvenes que no estudian ni trabajan es un asunto de la mayor importancia que exige la intervención de todos los órdenes de gobierno. Se declaró la educación media superior de carácter

obligatorio y el Programa Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras. Sin embargo, se dio un amplio recorte presupuestal al sector educativo.

Se genera la Prueba ENLACE (Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares) desde 2006, para evaluar primaria, secundaria y último grado de bachillerato. Y se crea el INEE: Instituto Nacional de Evaluación Educativa Programa del Sistema Nacional de Formación Continua y Superación Profesional de Maestros, 2009. Programa Especial de Ciencia y Tecnología. PECyT:

Se dio una reforma de los contenidos y los materiales educativos de educación básica y media superior. La reforma integral de la educación básica (RIEB) se define en el Acuerdo 592, publicado en el Diario Oficial en el mes de agosto de 2011, como: una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión (SEP, 2011, p. 9).

Toma como antecedentes las reformas curriculares de la educación preescolar de 2004, de la educación primaria de 1993 y de la educación secundaria de 2006, y tiende hacia un rediseño curricular congruente con los rasgos del perfil de egreso deseable para la educación básica. Su finalidad es que se fortalezca la calidad del sistema educativo nacional y "que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional" (SEP, 2007, p.11).

También realizo una importante aportación a los docentes en sus procesos de formación, entendidos estos últimos en un sentido amplio, en cuanto acciones tendientes a impulsar sus aprendizajes y a movilizar sus prácticas educativas hacia objetivos más humanos.

Las temáticas centrales de los últimos años son diferentes: enfoque por competencias en la educación básica (2009), planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula (2010), relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio (2011) y transformación de la práctica docente (2012). Las temáticas más específicas están relacionadas con: enfoque por competencias y la RIEB: las competencias y el plan y programas de estudio (2009); competencias docentes en la RIEB (2010); el Acuerdo por el que se establece la articulación de la educación básica (2011). Los Programas de Estudio 2011 y las Guías para el maestro/la educadora. Educación básica, para el nivel preescolar, para cada uno de los grados escolares de la educación primaria, y

para lo bloques de asignatura para la educación secundaria contienen, previo a los contenidos curriculares, un apartado intitulado "Bases para el trabajo en preescolar o enfoque didáctico", en el cual se presentan conceptos centrales de los campos formativos y de las asignaturas, además de describirse las principales estrategias de enseñanza a impulsar. En algunos casos, dichos apartados incluyen la secuencia formativa a lo largo de toda la educación básica (SEP, 2011).

Por su parte, las guías para el docente, vigentes para los niveles de preescolar, primaria y secundaria, responden a la articulación de la educación básica y a las modificaciones en los planes de estudio de 2011.

En las guías, el contenido está organizado en diferentes apartados que explican la orientación de las asignaturas, la importancia y función de los estándares por periodos, y su vinculación con los aprendizajes esperados, todos ellos elementos sustantivos en la articulación de la educación básica. Presentan explicaciones sobre la organización del aprendizaje, con énfasis en el diseño de ambientes de aprendizaje y la gestión del aula (SEP, 2011, p. 51).

El contenido formativo de los programas de estudio 2011 y de las guías para el maestro/la educadora es mayoritariamente de corte pedagógico y didáctico; se incluyen pequeñas pinceladas de contenidos psicológicos (desarrollo del niño en el caso de la guía para la educadora y de contenido epistemológico (principalmente en las explicaciones de los conceptos centrales de los campos formativos (SEP, 2011).

El Programa Sectorial de Enrique Peña Nieto, contribuye directamente al logro de tres metas nacionales establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018: México en Paz, México Incluyente y México con Responsabilidad Global. Para ello, establece cinco objetivos sectoriales encaminados a fortalecer la gobernabilidad democrática, mejorar las condiciones de seguridad y justicia, garantizar el respeto de los derechos humanos y el abatimiento de la discriminación y la violencia, desarrollar las políticas de población y migración, y fortalecer la protección civil.

En su primer mensaje como presidente de la República, enunció 13 primeras acciones sexenales, rectoras y anticipó que impulsará las Reformas Energéticas, Hacendaria y de Seguridad Social, las cuales fueron:

1. Programa Nacional de prevención del delito impulsado por SEDESOL.
2. Fortalecer la Ley General de Víctimas y crear un solo código penal y otro de procedimientos penales que reemplace a los 32 existentes.

3. Empezar una cruzada nacional contra el hambre en menos de 60 días.
4. Crear en enero el programa de seguro de vida para jefas de familia, que apoyará hasta la conclusión de la universidad a huérfanos de madre.
5. Modificar el programa “70 y más” para que todo adulto mayor de 65 años sea pensionado.
6. Reforma Educativa que incluye las Reformas al Artículo 3 Constitucional y a la Ley General de Educación y crear el servicio profesional de carrera docente. INEGI levantará un censo nacional de escuelas, alumnos y maestros.
7. En comunicaciones, acelerar el desarrollo de infraestructura para conectar al sur de la República. Iniciar en enero de 2013 la construcción de los trenes de pasajeros: México-Querétaro, México-Toluca, el Transpeninsular Yucatán-Quintana Roo, la línea 3 del metro en Monterrey, el sistema de transporte Chalco-La Paz y una nueva línea del metro de Guadalajara.
8. Reconocer a la constitución el derecho universal a la banda ancha.
9. Fomentar mayor competencia en telefonía y telecomunicaciones.
10. Licitación de 2 nuevas cadenas de televisión abierta.
11. Para combatir la deuda de estados, crear la Ley Nacional de responsabilidad hacendaria y deuda pública.
12. Presupuesto 2013 con cero déficits.
13. Austeridad y disciplina presupuestal en gasto público. tardo 5 años para dar a conocer el surgimiento del programa del Nuevo Modelo Educativo 2017 de Aprendizajes Clave para la Educación Integral constituye un concepto central que permite articular los distintos componentes de un modelo de enseñanza y aprendizaje, donde los aprendizajes clave son raíz o eje central de la organización de otros aprendizajes no clave.

Los constantes cambios sociales, culturales, tecnológicos y económicos que han impactado positiva o negativamente a las sociedades en el siglo XXI, han demandado que las autoridades educativas en los países en vías de desarrollo como el mexicano, realicen los ajustes o cambios pertinentes en sus currículos educativos, a fin de ofrecer una educación de calidad que atienda oportunamente las necesidades de aprendizaje que tienen hoy los niños y jóvenes dentro de este contexto cambiante. Con estas acciones, se espera crear un ambiente de inclusión y equidad dentro

de las escuelas con el propósito de posibilitar un desarrollo integral de los alumnos en todas sus dimensiones sean físicas, sociales, culturales, emocionales, digitales e intelectuales.

Así con la llegada del nuevo presidente se pone en marcha la nueva reforma educativa y con la aportación hecha por diversos actores educativos y profesionales afines durante los procesos de consulta, paulatinamente se ha ido configurando y consolidando el plan curricular de un nuevo modelo educativo que a partir del ciclo 2018-2019, pretendió ser parte de la construcción de una sociedad justa e incluyente. Para lograrlo, es indispensable que el sistema educativo ofrezca a los alumnos los espacios y ambientes de aprendizaje idóneos para que desarrollen las competencias, habilidades, actitudes, valores y los aprendizajes clave que deberán aplicarlos como los ciudadanos responsables que en años próximos serán quienes tomarán las decisiones para asegurar su supervivencia en un mundo complejo y desigual.

Con este objetivo, el nuevo modelo educativo que propone la SEP, sugiere revertir el proceso en que se desarrollan las competencias, de tal modo que primero se buscará que el alumno desarrolle sus actitudes positivas hacia el aprendizaje, luego sus habilidades para ser exitoso en la forma que aprende, por último, comprenda de qué manera los conocimientos y/o aprendizajes (clave y esperados) que le ofrece la escuela le ayudarán en su vida diaria.

De esta manera los alumnos serán conscientes de la relevancia que tiene los aprendizajes significativos y por qué les conviene seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Para la SEP, “un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida...El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente...en contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares”. (SEP, 2017)

A partir de este concepto y con base en los otros ejes de la reforma educativa, el nuevo plan curricular plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares, que tiene que ver con los Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y los relativos a los Ámbitos de la Autonomía Curricular.

### **2.2.1 Políticas Públicas de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)**

La NEM es la concepción de la educación que promueve la transformación de la sociedad derivó en la propuesta de construir la Nueva Escuela Mexicana a lo largo del trayecto de los 0 a los 23 años. Con la clara idea de que la educación deberá ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente.

El propósito de la Nueva Escuela Mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza, y tiene como centro la información integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, siendo su objetivo primordial de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación.

Mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias.

La NEM ofrece priorizar la atención de poblaciones en desventaja (por condiciones económicas y sociales), con la finalidad de brindar los mismos estándares, para garantizar las mismas oportunidades de aprendizaje a todas y todos los mexicanos.

El derecho a la educación bajo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad.

Educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos.

Educar ciudadanos con un pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, dialogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación.

Principios que fundamentan la NEM son:

- A. Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política. “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.
- B. Responsabilidad ciudadana. La responsabilidad ciudadana implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes. Bajo esta idea, las y los estudiantes formados

en la NEM respetan los valores cívicos esenciales de nuestro tiempo: honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, entre otros.

- C. La honestidad es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.
- D. Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad. El sentido social de la educación implica una dimensión ética y política de la escuela, en cualquier nivel de formación, lo que representa una apuesta por construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superen la indiferencia y la apatía para lograr en conjunto la transformación de la sociedad.
- E. Respeto de la dignidad humana. La NEM contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades, promueve el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base a la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos. Trato y oportunidades.
- F. Promoción de la Interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el dialogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.
- G. Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el dialogo constructivo. La solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

La UNESCO refiere que la cultura de paz son una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas.

- H. Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente, la NEM promueve una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno. La prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

La NEM suscribe los objetivos del desarrollo sostenible (ODS) y la agenda 2030 de la organización de las naciones unidas: en particular atiende el ODS “Educación de calidad” que refiere a:

Garantizar una educación inclusiva equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos (ONU México, 2017)

Líneas de acción permanentes de la NEM:

1. Revalorización del Magisterio. Contempla entre otras acciones. La reestructuración global de una carrera docente que permite el desarrollo profesional de las maestras y los maestros para su ingreso. Promoción, reconocimiento y retiro se considera la convocatoria y selección de los mejores candidatos y el mejoramiento de la formación inicial, partiendo de la reestructuración organizacional de la planta docente y directiva, y de contar con la infraestructura necesaria para las escuelas normales del país. La formación inicial se hace extensiva a los profesores de educación media superior quienes han carecido de ella.
2. Infraestructura. La NEM cuenta con una infraestructura adecuada para promover el aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes y jóvenes, en un espacio seguro con ambientes propicios en el que se vive una cultura de paz. Asimismo, permite la promoción del deporte. La música, actividades artísticas, cívicas y socioculturales entre otras.
3. Gobernanza. La gobernanza se concibe como la participación de la sociedad y sus agentes en la toma de decisiones del sistema de ellos, se redefine a fondo del sistema educativo nacional para que todo el aparato administrativo se ponga al servicio de la escuela: todos los servicios, para su buen funcionamiento deben organizarse para lograr la formación integral de niñas. Niños, adolescentes y jóvenes.
4. Objetivos del aprendizaje, estrategias didácticas y revisión de contenidos para cada nivel y tipo educativo se tendrán que definir las formas en las que se adaptarán los elementos sustantivos del Artículo 3° en cuanto a contenidos. Pedagogía y estrategias didácticas adecuado a las características del grupo de edad que le corresponda.

Orientaciones Pedagógicas de la NEM.

- Gestión Escolar Participativa y Democrática. La NEM impulsa una gestión escolar democrática, participativa y abierta que impulsa el compromiso efectivo de todos sus miembros y de la comunidad.

Promueve nuevas formas de interacción entre los distintos actores educativos: entre docentes, directivos, la participación de la comunidad, de las madres y de los padres de familia, así como del personal administrativo.

- La Práctica Educativa. En el día a día el docente es actor fundamental para el logro de aprendizaje, por lo cual se basa su labor en la realidad de su salón de clase: reconoce su conciencia en el ámbito local y comunitario y está al tanto de los principales temas y debates que concierne a su práctica.

Para la Nueva Escuela Mexicana la labor docente del día a día se fundamenta en los siguientes principios orientadores.

- El derecho de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes a la educación significa que son sujetos activos en el desarrollo de sus potencialidades.
- El interés, la actividad, la detección de necesidades y las potencialidades de las y los estudiantes, así como los desafíos de su contexto y de la humanidad en su conjunto. Son ejes reguladores de la actividad en el salón de clase.
- Niñas, niños adolescentes y jóvenes son considerados en igualdad de capacidades y disposiciones para aprender, con especial atención a aquellos que provienen de contextos en situaciones de vulnerabilidad.
- Atención a la diversidad cultural, lingüística de género, de aprendizaje, de grupos sociales.
- Promoción del trabajo colaborativo a partir de la participación de las y los estudiantes en las actividades que fomenten la cultura física. El apoyo emocional. El desarrollo intelectual y una cultura de paz. Aspectos propios del ser humano.
- Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales de las y los estudiantes en las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje.
- Coherencia entre los valores y las propuestas. Los objetivos y forma en que se ejerce la función docente y directiva.
- Vinculación con la comunidad inmediata para enriquecer la labor de la escuela, los procesos formativos y revitalizar el lazo social.

### **2.3 Análisis del contexto del Jardín de Niños**

El jardín de niños se encuentra ubicado en la alcaldía Cuauhtémoc, específicamente en la colonia Morelos, cuenta con turno matutino y vespertino, también es zona escolar número 211, el Jardín de Niños fue fundado hace 57 años, cuenta con la plantilla completa, directora, subdirectora de Gestión, 7 docentes, 1 maestro de música, 1 maestra de Educación Física, Maestra de UDEEI, Conserje y 2 personas de apoyo, dando un total de 15 integrantes. El Jardín de niños brinda

servicios a un sector urbano, cuenta con turno matutino y vespertino con horario de 8:30 a 12:30 y de 2:30 a :630 de la tarde.

Cuenta con servicios básicos de agua potable, drenaje y luz eléctrica, el jardín es amplio, cada salón cuenta con un traspatio, hay áreas verdes, de juegos y una alberca de pelotas. Las condiciones físicas del Jardín son buenas.

El entorno social, donde se ubica el Jardín es considerado por INEGI como una zona urbana con nivel socio-económico bajo, la mayoría de los pobladores de la zona se dedica al comercio informal, algunos son dueños de sus propios puestos y otros solo son empleados de estas microempresas.

La colonia presenta problemáticas sociales, ya que es una zona de alto riesgo, delincuencia, drogadicción, violencia e inseguridad, constantemente se hacen operativos, simultáneos de combate al narcomenudeo. La colonia tiene centros recreativos y culturales cercanos a la comunidad tales como Centro Comunitario Lagunilla, Tepito y Peralvillo, Centro de Desarrollo Cuauhtémoc, Deportivo Morelos, Museo Indígena, Teatro Gorostiza, Biblioteca Pública.

También cuenta con oficinas gubernamentales como el DIF de Republica Española el cual se utilizan para entregar despensas a los pobladores que cuentan con la tarjeta de Mi beca, también dan atención a niños con capacidades diferentes y la oficina el juzgado cívico CUH-03

El jardín de niños cuenta con una infraestructura amplia, tiene siete salones para aulas, y cada salón cuenta con su traspatio, un salón de música, una bodega para materiales de educación física, un patio grande con juegos de metal, como resbaladillas, casitas de plástico, una alberca de pelotas, un arenero, dos oficinas que se ocupan para dirección de cada turno, un salón habilitado como biblioteca. El personal del Jardín de Niños está conformado como se muestra en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Personal docente del Jardín de Niños*

CARGO	AÑOS DE SERVICIO
Directora de jardín de Niños	18
Subdirectora de Gestión	8
Maestra de 1° A	15
Maestra de 1	16
Maestra de 2° A	25

Maestra de 2° B	26
Maestra de 3° A	8
Maestra de 3° B	6
Maestra de 3° C	4
Maestra de Educación Física	7
Maestro de Música	12
Intendente	11
Intendente	28
Velador / conserje	16

Fuente: Elaboración Propia

### 2.3.1 Contexto Familiar

De acuerdo a las guías de salud que se realizaron con los padres de familia al inicio del ciclo escolar, se observó que su mayoría son hijos de comerciantes y empleados, los cuales pertenecen a la zona, algunos padres provienen de provincia como Oaxaca, Chiapas, Puebla, así como del Estado de México, y llegan a emplearse dentro de este contexto que es Lagunilla-Tepito.

El nivel de estudios de los padres fluctúa entre un 86% entre primaria y secundaria, el 14 % cuenta con carrera trunca o técnica.

La mayoría de las familias son de padres separados o madres solteras, de aproximadamente 19 años en adelante, en su mayoría son empleadas de algunos negocios, o empleadas de su misma familia, otras son amas de casa, su nivel socioeconómico varía dependiendo de la temporada y de las ventas que tengan en sus puestos o locales o bien de lo que les den económicamente sus esposos o parejas.

En otros casos se observa que el padre es el que tiene la responsabilidad de los hijos e hijas y en este caso familiares como abuelas, tíos o tías, primos o hermanos mayores se encargan de cuidarlos.

Por las tardes la mayoría de los niños están en los comercios, los que se van a casa pasan de 4 a 5 horas viendo televisión con hermanos mayores u otras personas a su cargo, no tienen el espacio y tiempo para realizar tareas, investigaciones, y actividades escolares.

Por su contexto no es posible que se involucren en una educación compartida escuela-familia, ya que no todos muestran disposición para la realización de tareas escolares, así como la

participación de actividades dentro de la escuela, algunos de los motivos es que representaría una pérdida económica al dejar sus puestos por un tiempo o con personas ajenas. La población a la que se atiende se encuentra en una situación de exposición a diversos riesgos que afectan a los miembros en la sociedad.

## MÉTODO

### Planteamiento del Problema

Uno de los propósitos de la educación preescolar es que adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas (SEP, 2017).

Una condición necesaria para lograr estos aprendizajes es que la metodología que se utilice se genere de experiencias concretas, vivenciales. Por ejemplo, considerando las actividades lúdicas, las cuales permiten a los alumnos desarrollar su potencial al comunicarse socialmente a convivir relacionándose entre pares.

Al realizar la entrevista inicial se observa que los alumnos carecen de un lenguaje fluido, se les dificultaba expresar de manera oral a las preguntas que se les iba realizando y que realmente eran muy sencillas de responder, algunos de ellos emitían palabras que yo trataba de traducir o en algunos casos adivinar, también se observa algunos problemas de pronunciación y otros realizaban movimientos con el cuerpo, otros pedían apoyo a los compañeros para poder responder o interpretar lo que querían expresar y finalmente en algunos casos no respondían.

Se identificó que existe poca atención por parte de los padres de familia, ya que la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio informal, provocando el abandono, la falta de atención, poca interacción, incluso he observado que algunos de los alumnos se encuentran en los puestos amarrados a los tubos del puesto con el celular y la Tablet, esto explica una de las razones por las cuales existe un lenguaje limitado y con poca fluidez.

Hay familias en las que se les habla poco a los niños y no esperan que éstos pregunten, pidan o intervengan en conversaciones. Los niños a los que se les habla mucho sobre diferentes temas y que tienen personas alrededor que muestran interés genuino en lo que ellos dicen muestran un nivel de desarrollo mayor que aquéllos a quienes les hablan poco y no son escuchados. La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes. (Gottfred, 2003)

Al trabajar en las actividades en el aula se observa la falta de atención, la comprensión y la dificultad de comprender mensajes o instrucciones dadas al realizar alguna actividad y por consiguiente la poca fluidez del habla, sin expresar oraciones largas, cuando llegan a expresar algún sentir no se entiende, tratan de hablar o expresarse a su modo señalando lo que quieren, jalándome

hacia los objetos que quieren o pujando, también se observó la forma en que se relacionan, por la poca comunicación que existe entre ellos cuando llegan a surgir conflictos la forma de solucionarlo es a través de agresiones, se empujan, se jalan y en ocasiones se han rasguñado y mordido.

Un periodo crítico para la adquisición del lenguaje es entre los tres y seis años de edad, que es el periodo en el cual cursan el preescolar, en este lapso los niños aprenderán a hablar y expresarse de mejor manera a modo que se puedan expresar, aunque con un lenguaje menos complejo que el de los adultos, su desarrollo en estos años determinará en gran medida su desarrollo y sus posibilidades académicas y sociales futuras como personas en la sociedad, en la escuela.

Por lo antes expuesto, en este contexto, es necesario analizar en qué medida se podría gestionar el aprendizaje del lenguaje oral en los niños y las niñas de preescolar, con el propósito de repensar una nueva forma de trabajo en el aula, donde los actores principales sean los niños y el docente, sino también, la propia familia. De esta forma, se pretende integrar relacionando la educación recibida en el hogar y la recibida en la escuela inicial. En concordancia con los nuevos enfoques, tendencias y objetivos pedagógicos de la Institución Educativa, la cual tiene el reto de mejorar la calidad en la educación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué efecto tiene la gestión de aprendizajes por medio de una intervención basada en el cuento sobre el lenguaje oral en los niños de preescolar tres, de la alcaldía Cuauhtémoc?

### **Justificación**

(Vygotsky L. S., 1964) menciona que el lenguaje es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sin número de problemas, también sostiene que el lenguaje distingue a los seres humanos de los animales al hacerlos más eficientes y efectivos en la solución de problemas. El lenguaje moldea la mente para que funcione de la manera más eficiente en una cultura determinada. El lenguaje refleja la importancia de determinados elementos del medio ambiente físico y social.

El lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Estas distintas manifestaciones del lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regular nuestra conducta y pensamiento.

De acuerdo con el Programa de Aprendizajes claves Para la Educación Integral SEP, 2017, se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

El progreso del dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quien, como y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

Es importante propiciar el lenguaje oral, potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan expresar, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

El lenguaje los ayuda a interactuar, a aprender, a conocer todo lo que les rodea. Cuando sólo están expuestos a un lenguaje limitado a lo estrictamente cotidiano (la casa, la alimentación, la televisión, los intercambios usuales entre los miembros de la familia) desarrollan un lenguaje que les permite hacer frente a esa realidad. Es por eso que la educación preescolar juega un papel tan importante, pues da la oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que tratan en casa, establecer contacto con personas diversas, conocer canciones y escuchar cuentos y relatos ayudaría a favorecer y desarrollar su lenguaje.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el

más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión, por tal motivo me parece pertinente llevar a cabo esta investigación de tal forma que se pueda observar un beneficio en los alumnos de preescolar tres.

- ✓ Este proyecto intervención pedagógica tiene la finalidad de diseñar estrategias utilizando el cuento como recurso didáctico para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de preescolar tres, de la alcaldía Cuauhtémoc.

También se pretende que la investigación brinde nuevas tendencias pedagógicas como es la gestión de aprendizaje entre el lenguaje y desarrollo conceptual mediante la actividad basada en el cuento que promueva un proceso de organización de las ideas, atención, comprensión, interpretación y representación de sus ideas, de nuevos saberes, destrezas, capacidades, de socializar y enfrentarse a problemas comunes en donde los conduzca a desarrollar y ampliar el lenguaje.

#### **Objetivo General:**

- ✓ Evaluar el efecto que tiene la gestión de aprendizajes por medio de una intervención basada en el cuento sobre el lenguaje oral en los niños de preescolar tres, de la alcaldía Cuauhtémoc

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Diseñar situaciones didácticas sobre cuento para los alumnos de preescolar tres para el desarrollo del lenguaje oral
- ✓ Evaluar el lenguaje oral en los alumnos de preescolar tres.
- ✓ Implementar las situaciones didácticas sobre cuento en los alumnos de preescolar tres para el desarrollo del lenguaje oral
- ✓ Evaluar el lenguaje oral en los alumnos de preescolar tres, después de la intervención

#### **Tipo de Investigación**

De acuerdo a la problemática identificada, parece pertinente utilizar la metodología de investigación mixta ya que la investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo de magnitudes de éstos. Así mismo brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque

sobre puntos específicos de tales fenómenos, además que facilita la comparación entre estudios similares. Por su parte la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad (Sampieri, 2010).

El enfoque de la investigación cualitativa será por medio de investigación-acción educativa que se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio (Latorre, 2005)

### **Participantes**

Los participantes fueron treinta niños provenientes de un Jardín de Niños en la Colonia Morelos de la Alcaldía Cuauhtémoc, de los cuales 13 son niños y 17 niñas, cuya edad es de cinco a seis años.

### **Instrumentos**

Se aplicaron 3 cuestionarios: el anexo 1 corresponde para alumnos, anexo 2 y 3 es para padres; los cuales fueron de preguntas abiertas, estructurados de manera que el informante respondiera abiertamente, obteniendo respuestas que me llevaron a conocer como es la comunicación en casa, que tanto tiempo destinan para escuchar a su hijos e hijas, destinan tiempo para leer cuentos en casa y si, al leer hace preguntas sobre el cuento.

El objetivo del cuestionario para alumnos era conocer la perspectiva del lenguaje del entrevistado (“en sus propias palabras”), como respondían, que respondían, la lógica de la respuesta dada, la pronunciación, la interacción, la socialización entre el entrevistado y el entrevistador.

Ambos instrumentos fueron de gran ayuda para esta intervención pedagógica, porque me dio una perspectiva general del contexto y ambiente familiar en el que se desenvuelven los alumnos observando que existe muy poca interacción entre padres e hijos, debido a diferentes circunstancias, entonces a partir de estas carencias y necesidades que tienen los alumnos con respecto al ambiente familiar, por tal motivo se diseñaron estrategias basadas en los cuentos ya que son de interés para los alumnos y servirá de apoyo a mejorar el lenguaje y comunicación de los alumnos.

También se utilizó la prueba PLON-R que es la Prueba del Lenguaje Oral Navarra-Revisado, ya que es una prueba de detección rápida o screening del nivel de desarrollo oral de los niños y niñas de tres a seis años de edad y la cual sirvió para en primer lugar, conocer los niveles básicos del lenguaje de los alumnos, apoyando a la investigación a tener una visión general del nivel del grupo. La prueba evalúa el lenguaje en tres vertientes la primera es la forma que se subdivide en fonología y morfología y sintaxis; la segunda es el contenido y la tercera es el uso.

El test establece unos determinados puntos de corte que delimitan tres categorías: normal: puntuación media o por encima de la media; necesita mejorar: puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media y retraso: puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media.

También tiene la intención de que sea útil en las escuelas y contribuya a perfeccionar el trabajo psicopedagógico de lenguaje oral en las aulas, tiene sentido en la medida que proporciona elementos, para articular una intervención posterior, nunca debe servir para la función exclusiva de etiquetado. De alguna manera contribuye a aumentar los conocimientos del profesorado sobre el lenguaje infantil en general y de sus alumnos (Aguinaga, 2004).

## **Procedimiento**

Se realizaron tres fases:

Fase uno: Sensibilización, dirigida al directivo y los padres de familia; se propuso iniciar el proyecto de intervención planteándolo a la directora del plantel del Jardín de Niños, explicándole la importancia que tiene de desarrollarse este proyecto, los beneficios que obtendríamos al llevarlo a cabo.

Fase dos: Sensibilización con los padres de familia, hablándoles de la importancia que tiene el lenguaje oral en la edad preescolar y de qué manera se gestionara ese aprendizaje, también se les invito por parte de UDEEI a una plática para resaltar la importancia del lenguaje a través de una plática con la especialista.

Fase tres: Es aquí donde inicia la intervención pedagógica para los alumnos de tercero de preescolar en donde se diseñaron situaciones didácticas para implementarlas con el grupo, utilizando como estrategia el cuento.

## RESULTADOS

### Diagnóstico

Se aplicó un cuestionario a los niños (Anexo 1) de manera individual y se obtiene lo siguiente: los niños mostraron dificultades para expresarse, para hablar de forma fluida, su vocabulario era escaso, la mayoría no expreso sus ideas, al hablar de su nombre no sabían responder cómo se llaman y mucho menos el de sus papás, solo repetían lo que se les decía al preguntarles ¿Cómo se llama tu mamá? Algunos respondían mamá, otros solo movían la cabeza diciendo que no, otros solamente movían los hombros, al preguntarles cuantos años tenían unos respondían con otro número, otros decían no sé, otros solo movían los hombros, al mostrarles algunas imágenes se les dificulto describir lo que observaban, siendo que había elementos que eran conocidos por ellos como juguetes, personajes de películas y caricaturas.

Otra de las preguntas que tenían que responder era ¿qué les gusta realizar en casa?, fue difícil que respondieran o platicaran sobre el tema planteado, se les animaba a que respondieran, se les daba opciones para que solo dijeran sí o no, mostraron timidez, no sabían que decir o que responder.

Al preguntarles ¿Cuál es su alimento preferido? algunos respondieron intentando decir sopa o leche, algunos decían chopa, otros opa, otros topa, y al pronunciar leche decían eche, *che*, *cheche*, *deche*, *teche*, otros comentaron que les gustaban las enchiladas, otra niña comento que los chilaquiles, otra niña que la pizza, hubo quien no participo y solo movían la cabeza, se les daban opciones tratando de animar a que respondieran, pero aun así no se logró obtener alguna respuesta.

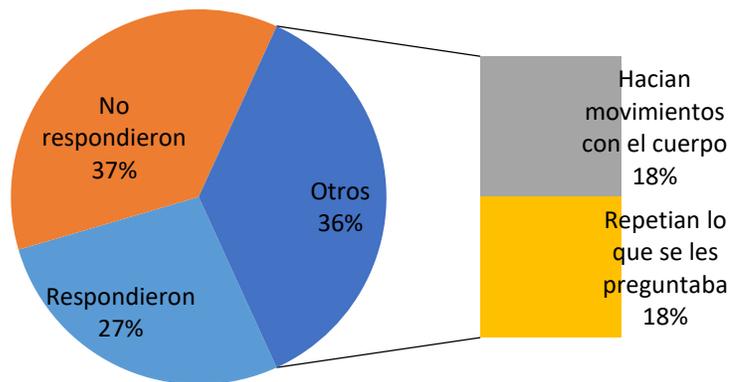
Únicamente seis alumnas de treinta lograron contar sus vivencias, decir lo que les gusta jugar, lo que les gusta hacer en casa, hacer en la escuela, lo que les gusta comer, los cuentos que han leído o conocen, se expresaban de manera espontánea.

A partir de este primer acercamiento fue posible observar que la mayoría de los alumnos se encuentran en la etapa de principiantes y que necesita refuerzo porque su vocabulario es reducido no estructuran correctamente las palabras, son poco comunicativos, se aíslan, por lo cual se les dificulta entablar una conversación o dialogo, algunos de los niños repiten lo dicho por otros no sustentando lo que él piensa o le gustaría expresar o en algunos casos se niegan a contar o participar en la narración. En la figura 1 es posible ver que ante preguntas sencillas como ¿Cuál es su nombre? ¿Cuántos años tienen? ¿Cuándo es la fecha de su cumpleaños? ¿Cómo se llama mamá y papá?

¿Cuántos hermanos tienes y cómo se llaman? ¿Cuál es su comida preferida? ¿Cuál es su color favorito? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu película favorita? ¿Tienes mascotas o te gustaría tener? ¿A qué te gusta jugar? ¿No te gusta jugar a? ¿Cuál es tu deporte favorito? la mayoría de las veces no respondieron.

**Figura 1.**

*Respuestas generales a las preguntas del cuestionario realizado a los alumnos.*



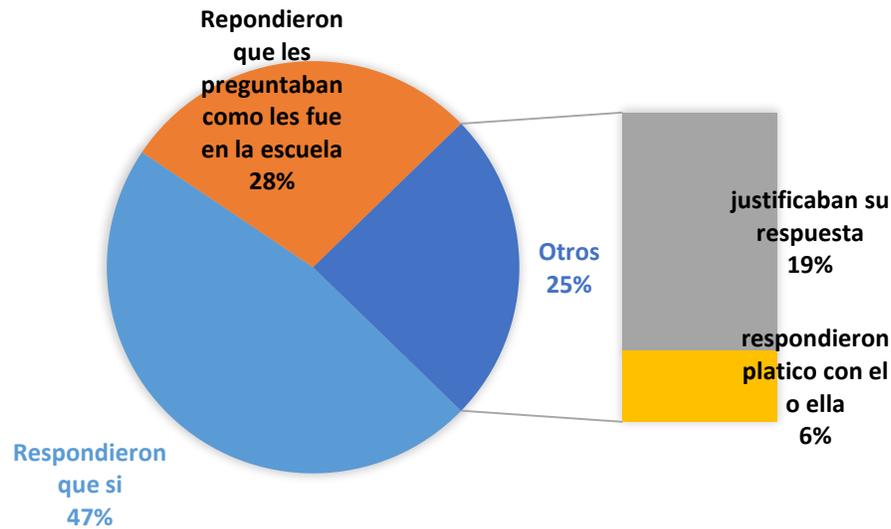
Debido a la poca información que se obtuvo de los niños se procedió a realizar un cuestionarios para padres para poder obtener información más detallada acerca de la comunicación que hay en casa y como es la relación de interacción que existe en las familias, al preguntarles a los padres de familia que si ¿interactúan de forma verbal con sus hijos o hijas? la mayoría respondía que sí, pero yo en esa misma pregunta les decía podría escribir como un ejemplo en la forma que interactúa con su hijo (a), sus respuestas en la mayoría era decir que les preguntan ¿cómo les fue en la escuela?, hubo quien si respondió y justificaba esa respuesta, como por ejemplo, le pregunto ¿Qué hizo? ¿A qué juega con sus compañeros? ¿Qué trabajo en la escuela? Y que durante la hora de la comida también platican un poco (Ver Figura 2).

Al continuar con el cuestionario algunas de las preguntas y que sus respuestas que deben llamar la atención fueron ¿estimula a su hijo a verbalizar lo que está haciendo? ¿Corrige a su hijo cuando su pronunciación no es correcta? las respuestas fueron poco sinceras y que no le tomaron importancia o simplemente les daba risa al responderlas, diciendo hay maestra es que es mi bebe, todavía esta chiquito o chiquita, otros respondieron es que no tenemos tiempo, o es que en casa si

habla y pide lo que necesita, preguntándoles es que es muy raro aquí en la escuela no lo hacen, hay que motivarlos para que hablen, para que se expresen y digan lo que necesitan (Ver Figura 3).

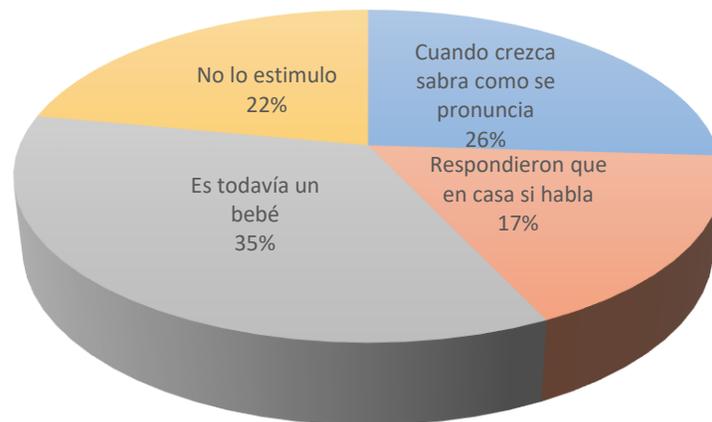
**Figura 2**

*Respuesta a la pregunta ¿interactúa de forma verbal con su hijo?*



**Figura 3**

*Respuesta a la pregunta ¿Estimula a su hijo a verbalizar lo que hace y lo corrige cuando no pronuncia bien?*



Otra de las preguntas que impacto a los padres de familia fue al cuestionarlos si estimulan a sus hijos para que pidan las cosas que necesita o si se lo dan solo con que el pequeño (a) señale el objeto sin pedirlo, las respuestas fueron muy sinceros los padres de familia respondiendo en su

mayoría que si se los dan al instante que el niño llora, o señala o puja y que si no hay necesidad de que lo pida con palabras, hasta en algunos de ellos les daba risa al responder solo el caso de dos padres de familia respondieron que si hasta que lo pida y diciendo por favor es que le dan lo que quiere (Ver Figura 4).

**Figura 4**

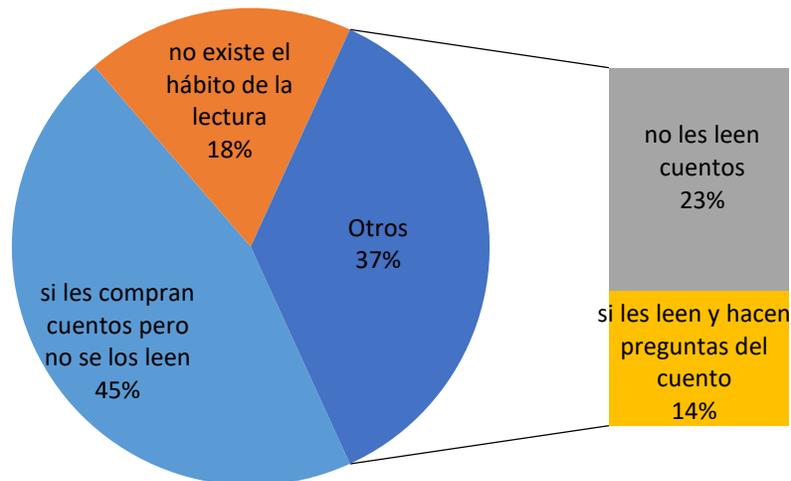
*Respuesta a la pregunta ¿Estimula a su hijo para que pida lo que necesita o se lo da si lo señala?*



Continuando con la obtención de información en el segundo cuestionario para padres, se investigó, si existe el hábito de la lectura en casa y si creen que es importante la lectura de cuentos, y si acostumbran leer cuentos en casa, a lo que me respondieron es que no existe el hábito de la lectura pero si les compran cuentos a los pequeños (as), afirmando que en realidad no les dedican tiempo para leerles un cuento, por consiguiente mucho menos a realizarles preguntas acerca del cuento, solo se dio el caso de tres padres de familia que si les leen un cuento a la semana a su hijo(a) en este caso son papás de tres niñas (Ver figura 5).

## Figura 5

Resultados del diagnóstico ¿Existe el hábito de la lectura de cuentos, lee cuentos en casa y realiza preguntas sobre el mismo?



## Intervención pedagógica

El plan de acción se diseñó observando las necesidades e intereses de los alumnos y tomando en cuenta el contexto educativo, se consideró la importancia que tiene la gestión de aprendizaje para favorecer el lenguaje oral en los niños de preescolar utilizando como estrategia el cuento.

A continuación, se muestra el cronograma de las actividades (Ver Tabla 5) diseñado para la elaboración de las situaciones didácticas, en las cuales se muestra el nombre de cada una de las actividades y que se van implementando a la par de la evaluación del lenguaje PLON-R que es prueba de lenguaje Oral Navarra-revisada.

**Tabla 5***Cronograma de actividades*

SITUACIONES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES	FECHA
ENTRANDO AL MUNDO DE LOS CUENTOS	1. Evaluación del nivel del lenguaje PLON-R	Febrero
	2. Adaptación para el área de lectura dentro del aula	Febrero
	3.-Despertando el interés por los cuentos	Febrero
	4. Haz muecas con Teo	Marzo
	5. La señora lengua	Marzo
	6. La Máquina de fábrica de besos	Marzo
	7. El Osito y la miel	Marzo
	8. El Erizo y el globo	Abril
	9. Iba caminando	Abril
	10. El niño que perdió su nombre	Abril
ME DIVIERTO CON LOS CUENTOS	11. Vendedor de alegrías	Abril
	12. La Familia	Mayo
	13. Mi cuento favorito	Mayo
	14. El cuento del baile	Mayo
	15.- Bienvenido esta es mi casa	Mayo
	16.-Pictocuento	Junio
	17.- Invento un cuento con mi familia	Junio
	18. Jugueticuento (uso de juguetes)	Junio
	19. Representando un Mano-Cuento	Junio
	20. Evaluación de la prueba PLON-R después de la intervención	Junio

Se diseñó a partir de estas necesidades la intervención que quedo estructurada con 20 actividades, cada una de ellas en una sesión que se aplicaron comenzando en el mes de febrero a junio, aplicando 1 sesión por semana. A continuación, se enlistan cada una de las sesiones (Ver Tabla 6).

**Tabla 6**

*Sesiones de la intervención*

---

**Sesión 1. Evaluación del nivel del lenguaje PLON-R**

**Objetivo general de la intervención:** Conocer los niveles básicos del lenguaje de los alumnos

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos participen en cada una de las pruebas de lenguaje PLON-R

**Campo de formación Académica:** Lenguaje y Comunicación

**Organizador curricular 1:** oralidad

**Organizador curricular 2:** Conversación

**Aprendizaje Esperado:** Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras palabras.

**Materiales:** Manual y cuadernillo de la prueba de Navarra Revisada PLON-R

**Sesión 2: Adaptación al área de lectura dentro del aula**

**Objetivo general de la intervención:** identifiquen la importancia de tener un espacio para lectura en el aula

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos participen y formen parte de la adaptación del área de lectura.

**Campo de formación Académica:** Lenguaje y Comunicación

**Organizador curricular 1:** oralidad

**Organizador curricular 2:** Conversación

**Aprendizaje Esperado:** Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras palabras.

**Materiales:** Distintos cuentos para su clasificación

**Inicio**

Cuestionare sus saberes previos,  
¿Saben que es una biblioteca?  
¿alguien ha ido a una?  
¿Qué podemos encontrar?  
¿Qué podemos hacer en una biblioteca?

**Desarrollo**

Posteriormente de escuchar sus opiniones y propuestas, dejaré que participen dentro de ella para su decoración, haciendo que se sientan parte de ella.

**Cierre**

Al finalizar observaran que cambios notan ahora en el rincón de lectura, dejaré que la exploren, jueguen y compartan los cuentos.

---

¿creen que podríamos hacer una biblioteca en el salón y crear un rincón para la lectura?

### Sesión 3. Despertando el interés por los cuentos

**Objetivo general de la intervención:** identifiquen la importancia de tener un espacio para lectura en el aula

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos participen y formen parte en la decoración del espacio para la lectura, en la clasificación y ordenamiento de los cuentos con los que contamos,

**Campo de formación Académica:** Lenguaje y Comunicación

**Organizador curricular 1:** oralidad

**Organizador curricular 2:** Conversación

**Aprendizaje Esperado:** Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras palabras.

**Materiales:** Cuentos, papel américa, pintura vinci de distintos colores, tapetes de fomi, peluches.

#### Inicio

Se les solicitara que expresen de manera oral ¿Cómo les gustaría tener un espacio de lectura?

¿Cómo podríamos hacer para decorarla? ¿Dónde les gustaría tener el espacio de lectura?

escuchare sus respuestas y realizaremos un recorrido en el salón para identificar y decidir cuál es el mejor espacio para leer cuentos.

#### Desarrollo

Posteriormente ya que se haya elegido el espacio, decidido como decorar y como clasificar los cuentos les pediré que me ayuden colocando sus manos pintadas en el árbol, otros colocar los tapetes, otros acomodar los peluches.

#### Cierre

Para cerrar la actividad observaremos como quedo decorada el área de lectura, escuchare sus opiniones, ¿cómo se sintieron? ¿Qué les gusto?

Terminaremos contando un cuento elegido por ellos.

### Sesión 4. ¿Haz muecas con TEO?

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y realicen las muecas que se observan en el cuento, de esa forma realizar ejercicios buco faciales.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento y participen en los ejercicios buco faciales para favorecer la pronunciación y el lenguaje.

---

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador curricular 1.** literatura

**Organizador curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes esperados.** Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Cuento impreso en láminas ¡Haz muecas con TEO! de Denou (2006).

**Inicio**

Los alumnos se encontrarán sentados en el rincón de lectura donde les explicare que escucharán la narración del cuento.

¿Les presentare la portada del cuento cuestionándolos para que participen hablando de que creen que trate el cuento?

**Desarrollo**

Después de escuchar sus ideas, les comentaré que el cuento se llama Haz muecas con Teo, ¿les preguntaré saben que es una mueca? ¿Creen poder hacer una mueca?

Narrare el cuento y a la par les pediré que realicen las muecas que va haciendo Teo.

**Cierre**

Para finalizar la actividad les preguntare que les pareció el cuento, ¿saben porque hacia tantas muecas Teo? ¿qué muecas identificaron? ¿Cuáles pudieron hacer? ¿Cuáles no?



(Denou, 2006)

**Sesión 5: La señora lengua**

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen todos los alumnos, realizando los ejercicios con la lengua.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador curricular 1.** literatura

**Organizador curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes esperados.** Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Cuento impreso en láminas “La señora Lengua” de Arrianza (2006).

**Inicio**

**Desarrollo**

**Cierre**

---

<p>Se iniciará por mostrarles la portada del cuento y cuestionarlos a través de las imágenes que es lo que observan en ella. Escuchare sus opiniones, para iniciar con la lectura.</p>	<p>Narrare el cuento y se realizarán a la vez las prácticas linguales correspondientes para que los niños las imiten. Se repetirán tantas veces como se quiera. Estas historias permiten todas las variaciones que la imaginación del maestro o de los propios alumnos establezcan y pueden prolongarse o recortarse en función de la capacidad de atención de los alumnos con los que se realice</p>	<p>Cuestionaré a los alumnos acerca del cuento ¿Qué les pareció? ¿Por qué salía la señora lengua? ¿ustedes pueden sacar a la señora lengua? ¿Quiénes son sus amigos?</p> <div data-bbox="1312 520 1474 718" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: right;">(Arrianza, 2006)</p>
--	---	--

### Sesión 6. Máquina de Fabricar Besos

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen todos los alumnos, realizando los ejercicios con los labios

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador curricular 1.** literatura

**Organizador curricular 2.** Producción e interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Títeres, cuento de La máquina de fabricar besos, de Cottureau (2013), en YouTube [https://youtu.be/wm3K2Zkcv\\_4](https://youtu.be/wm3K2Zkcv_4)

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Se trasladará a los alumnos a la biblioteca de la escuela, comentándoles que hoy iremos a un espacio diferente para escuchar</p>	<p>Ya una vez acomodados les explicare que escucharán la narración del cuento de forma diferente, a través del teatro</p>	<p>Para concluir la actividad los títeres realizaran algunas preguntas sobre el cuento ¿Por qué había una fábrica de besos?</p>

<p>la narración de un cuento, los cuestionare sobre las reglas para escuchar un cuento.</p> <p>Les pediré que se ubiquen en un espacio para escuchar la narración del cuento</p>	<p>guiñol, al ir narrando el cuento los personajes irán realizando preguntas y deberán hacer ejercicios con movimientos con los labios como forma de beso, abriendo-cerrando la boca, juntar y separa los labios, realizar el sonido de la letra b de beso</p>	<p>¿Cuál era el personaje principal? ¿quién se comía los besos? ¿a qué sabían los besos? ¿quién era Gala y que le paso con el beso que resbalo por la chimenea? (Cottureau, 2013)</p> 
--	--	---

### Sesión 7: El Osito y la Miel

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen todos los alumnos, realizando los ejercicios bucofaciales.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente,

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador curricular 1.** Literatura

**Organizador curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, miel, mermelada o nutella para el ejercicio buco-facial, cuento El osito y la Miel de Admin (2008), en YouTube [https://youtu.be/wOg9yF0d6\\_A](https://youtu.be/wOg9yF0d6_A)

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Saludar a los alumnos vía zoom, les comentaré que les presentare un cuento a través de imágenes y que iré contando, mostrándoles la</p>	<p>Posteriormente iré narrando el cuento a través de las imágenes observando las reacciones de los niños y tratando de mantenerlos</p>	<p>Al finalizar les realizaré preguntas que con ayuda de sus papás puedan prender y apagar el micrófono ¿qué quería comer el</p>

<p>portada del cuento saben cómo se llama el cuento o como se podría llamar ¿de qué creen que trate? Escucharé sus opiniones</p>	<p>atentos a las imágenes e ir realizando preguntas ¿Qué creen que pasara?</p>	<p>oso? ¿Qué les pregunto a las abejas? ¿Por qué se enojó el oso? ¿Qué hicieron para volverse amigos las abejas y el oso? Como última actividad los papás colocarán miel a sus pequeños alrededor de su boca, para que con la lengua puedan quitársela, haciendo movimientos circulares.</p> <p>(Admin, 2008)</p> 
--	--	---

### Sesión 8. El erizo y el globo

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen dialogando acerca del cuento promoviendo así el lenguaje oral.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente, y realicen los ejercicios buco faciales.

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador curricular 1.** Literatura

**Organizador curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, un globo para realizar los ejercicios buco-faciales, cuento del El erizo y el globo de Farfan (2006), en YouTube <https://youtu.be/9SiNFya55Fo>

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
---------------	-------------------	---------------

<p>Se invitará a una reunión en zoom, ya una vez estando en la sesión se les invitara a que observen el video del cuento que se narrara, recordándoles que si desean participar pidan apoyo a su papa para activar su micrófono.</p> <p>Comenzaré por presentarles la portada del cuento y cuestionando ¿saben que es un Erizo? ¿Dónde lo han visto? ¿Quieren escuchar el cuento?</p>	<p>Les comentaré que al ir escuchando la narración del cuento tendrán que ir realizando el ejercicio tengan o no tengan el globo, al ir narrando el cuento invitare a los alumnos a que respondan ¿Qué creen que suceda? ¿A dónde ira el Erizo?</p> <p>Así sucesivamente continua la narración participan comentando lo que creen que sucederá, y realizan los ejercicios de sopro.</p>	<p>Para finalizar la actividad, preguntare, ¿qué les pareció el cuento? ¿Qué les gusto?</p> <p>¿Qué encontró el Erizo?</p> <p>¿Qué intento hace el Erizo?</p> <p>¿Cuántos animalitos ayudaron a inflar el globo? ¿Qué animal logro inflar los globos?</p> <p>¿podrías inflar un globo?</p> <p>¿Lo intentamos todos?</p> <p>(Farfan, 2006)</p> 
---	---	---

### Sesión 9. Iba Caminando

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen haciendo los sonidos de los animales que aparecen en el cuento.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente, y realicen los ejercicios onomatopéyicos.

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador curricular 1.** Literatura

**Organizador curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, sonidos de animales para que los alumnos realizaran las onomatopeyas, cuento Iba caminando de Machin (2013).

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
---------------	-------------------	---------------

<p>Les mostrare la portada del cuento y diré: “Este libro es el que vamos a leer. Su título es: Iba caminando. Fue escrito por Sue Machín. Pregunte: “¿De qué piensas que va a tratar este cuento?” “Esta es la portada. ¿Dónde crees que diga: ‘Iba caminando’?” c) Muestre la portadilla, señale con su dedo el título y pregunte: “¿Y aquí que dice?”</p>	<p>Diré: “Voy a iniciar la lectura del cuento. Necesito que pongas mucha atención, porque les voy a ir haciendo algunas preguntas. ¿Comenzamos?” Iniciaré la lectura del cuento tal y como está escrito (sin modificar el texto), de manera expresiva que transmita entusiasmo, con cambios de voz y volumen. Aproveche las pausas que marca la lectura para provocar suspenso y levantar la vista para observar al niño y realice los sonidos de los animales que van apareciendo en el cuento.</p>	<p>Al terminar, preguntare “¿les gustó la lectura? ¿Por qué?” Daré tiempo para que manifiesten y expliquen si le gustó o no. En caso de que los alumnos no expresen ninguna respuesta, preguntaré ¿Por el niño? ¿Por el pato? ¿Por la vaca, el caballo, el perro tratando de que realicen los sonidos que emiten los animales? Cuéntame, ¿por qué te gustó el cuento?, o ¿por qué no te gustó?</p> <div data-bbox="1166 842 1520 1142" data-label="Image"> </div> <p>(Machin, 2013)</p>
--	--	---

### Sesión 10. El Niño que perdió su Nombre

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen en hablar acerca de su nombre

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente, el conocimiento y significado de su nombre y que conversen sobre él.

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

---

**Organizador Curricular 1:** Participación Social**Organizador Curricular 2.** Uso de documentos que regulan la convivencia

**Aprendizaje Esperado:** Escribe su nombre con diversos propósitos, e identifica el de alguno de sus compañeros.

**Materiales:** Un dispositivo, hojas para hacer el libro de su nombre, cuento El niño que perdió su nombre de Cadji (2005) en YouTube <https://youtu.be/O9uMoAzzV3c>

**Inicio**

Los alumnos se reunirán vía zoom para escuchar la narración del cuento iniciare por cuestionar a los pequeños sobre su nombre, ¿podrían decirme como se llaman, pidiendo apoyo a los padres de familia para activar el micrófono ¿saben por qué se llaman así? ¿Que pasara si perdieran su nombre?

Escuchare sus comentarios

**Desarrollo**

Después de escuchar sus comentarios, les comentare que les traje un cuento llamado, el niño que perdió su nombre, ¿quieren escucharlo

¿Por qué creen que perdió su nombre

Les transmitiré el video del cuento.

**Cierre**

Al cierre de la actividad les preguntaré:

¿qué fue lo que les gusto del cuento

¿dónde busco su nombre?

¿Qué encontró en su habitación?

¿a quién se encontró en la selva?

¿quién tenía 8 ojos, peluda y negra?

¿Dónde encontró su nombre?

¿ustedes podrían hacer un cuento de su nombre?

Que les parece si lo hacen y me envían una foto de su cuento del nombre.



(Cadji, 2005)

**Sesión 11. Vendedor de Alegrías**

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen en hablar acerca de su nombre

---

---

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos escuchen la narración del cuento, participen expresando oralmente, el conocimiento y significado de su nombre y que conversen sobre él.

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, algún objeto para jugar a venderlo y el video del cuento El vendedor de alegría de Cervan (2015), en YouTube <https://youtu.be/vUFNkwNZhdY>

**Inicio**

Se les invitará a una reunión en zoom, les comentaré que les traje un video cuento llamado El vendedor de alegrías, ¿creen que se pueda vender la alegría?

¿Qué es la alegría?

¿Qué los hace ponerse alegres?

Escuchare sus respuestas

**Desarrollo**

Después inicie la trasmisión del video cuento, solo deje que corriera el video para que los alumnos observaran y escucharan.

Realizare dos pausas durante la narración del cuento para

cuestionar ¿Qué creen que pasar?

¿Qué le pasara al rey y al vendedor de alegrías?

**Cierre**

Posteriormente regresamos a la sala para poder finalizar la actividad les pediré que cantemos la canción de la rodilla, ¿se acuerdan de la canción? ¿Quién tocaba la flauta?

¿Qué provoco canto y el baile en el pueblo?

¿A dónde iba ir el vendedor de alegrías?

Como evidencia les pediré que me envíen videos eligiendo algo que vender y observar su narración y descripción.



(Cervan, 2015)

## Sesión 12. La familia

**Objetivo general de la intervención:** Escuchen la narración del cuento y que participen expresando oralmente como está conformada su familia.

### Objetivo de la sesión.

Que los alumnos se expresen oralmente

Hablen acerca de los personajes,

Exponer la conformación de su familia.

Nombrar integrantes de la familia.

Decir acontecimientos que suceden en sus familias.

Opinar acerca de las familias

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, títeres de guante, hojas o cuaderno, colores.

### Inicio

Comenzaremos en la reunión en zoom conversando sobre las familias de los alumnos: ¿cómo es?, ¿quiénes la integran?, ¿qué

### Desarrollo

Posteriormente una vez de escuchar su participación al hablar acerca de sus familias, al nombrar algunos miembros de ella, al comentar quienes forman parte de

### Cierre

Proponer a los alumnos la representación de sus familias a través del dibujo. De esta manera, conocemos la conformación de las distintas familias que hay en la

vínculos tienen? ¿Cuántos forman parte de su familia?	la familia de cada alumno que quiera participar. Continuare con la narración del cuento a través del títere de guante, el cual estará conformado por la familia. Iniciando con la canción de la familia.	clase, la importancia del grupo familiar, los lazos afectivos.
---	--	--

### Sesión 13. Mi cuento favorito

**Objetivo general de la intervención:** Participen expresando oralmente, la narración de algunos de sus cuentos preferidos o que tengan encasa

**Objetivo de la sesión.** Narren historias que les sean familiares, hablen acerca de los personajes, y que logren describir de manera oral lo que observaron en el cuento

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, un cuento elegido por los padres o alumnos en casa para su lectura en la clase.

#### Inicio

Se dejará que elijan un cuento que tengan en casa, después de elegir el cuento se solicitara el apoyo a los padres de familia para escribir lo que el alumno o alumna vaya narrando.

#### Desarrollo

Los padres de familia deberán escribir lo que realmente expresa el alumno, para que en plenaria puedan compartirlo o en su caso quien pueda envíe un video.

#### Cierre

Para finalizar observare los videos enviados, las evidencias con papel que envíen los padres de familia.

---

## Sesión 14. Armando un cuento

**Objetivo general de la intervención:** Participen expresando oralmente, la narración de algunos de sus cuentos preferidos o que tengan encasa

**Objetivo de la sesión.** Narren historias que les sean familiares, hablen acerca de los personajes, inventen de manera

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, juguetes, peluches.

### Inicio

Los alumnos se presentarán en la clase virtual, les comentaré que hoy realizarán la narración de un cuento utilizando los personajes que les envié con anticipación, la cual deberán traer impresa o dibujada para la realización de la actividad.

### Desarrollo

Posteriormente iniciaré por cuestionarlos sobre los personajes que aparecen en la hoja que les pedí que trajeran.

¿Qué personajes hay?

¿Cuántos personajes hay?

¿Son personajes buenos, o malos?

les pediré que los recorten y los peguen en los abate lenguas y sea más fácil utilizarlos al narrar el cuento.

### Cierre

Para finalizar daré unos minutos para que organicen sus ideas, observen los personajes e imaginen como narraran su cuento, que personajes utilizar, cuantos utilizar.

Preguntare quien desea ser el primero en narrar su cuento, animándolos a que participen y se integren en la actividad.

---

## Sesión 15. Bienvenido esta es mi casa

**Objetivo general de la intervención:** Que los alumnos repitan después de mí de forma oral observando la morfología de las partes u objetos de la casa.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos expresen oralmente las partes de la casa

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

---

---

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, objetos de la casa para nombrarlos, el cuento Bienvenido esta es mi casa,

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Invitare a los alumnos a una sesión en zoom, en la cual podrán participar en escuchar la narración del cuento Bienvenido esta es mi casa. ¿De qué creen que trate? ¿Quién vive en una casa? ¿quieren escuchar el cuento?	Después de escuchar sus comentarios, iniciare por compartir pantalla para ir narrando el cuento y al mismo tiempo pedir que participen nombrando cada una de las partes de la casa.	Al finalizar la lectura del cuento preguntaré cuales fueron los lugares que conocieron de la casa, ¿cuál se les dificulto nombrar? ¿Cuál de ellos no lo conocían? ¿Cuál de esos lugares tienen en sus casas? Cómo actividad en casa, realizaran un ambiente alfabetizador y nombraran algunos objetos que tengan encasa y enviaran la foto de lo que realizaron.

**Sesión 16. PICTOCUENTO “Caperucita roja”**

**Objetivo general de la intervención:** que los alumnos repitan después de mi de forma oral observando la morfología de las partes u objetos de la casa.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos expresen oralmente lo que van observando al leer las imágenes del pictocuento.

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

---

---

Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, **recortes** de imágenes para realizar un picto cuento, cuento Picto cuento de Caperucita roja, en YouTube <https://youtu.be/CfAkOeSg9kE>

### **Inicio**

Al iniciar la actividad les preguntare a los alumnos que, si saben lo que es un pictograma, ¿han escuchado esa palabra?

escuchare sus opiniones, posteriormente les platicare que es un dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado materialmente con el objeto al que se refiere.

para esto hoy les presentare un cuento con pictogramas ¿quieren escucharlo’

### **Desarrollo**

Después compartiré pantalla para iniciar con la narración del cuento pidiéndoles que ellos me ayudaran a leer a través de las imágenes leyendo el cuento con pictogramas.

### **Cierre**

Para cerrar la actividad les preguntare ¿Qué les pareció el cuento?

lograron leer algún pictograma?

¿cuál se les dificultó?

¿de qué trato en cuento?

¿Qué paso con caperucita roja?

¿a quién fue a visitar caperucita roja?

¿Quién se la quiso comer?

¿Quién la salvo?



(YOUTUBE , 2006)

## **Sesión 17. Inventa un cuento en familia**

**Objetivo general de la intervención:** que los alumnos repitan después de mi de forma oral observando la morfología de las partes u objetos de la casa.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos expresen oralmente la narración de un cuento inventado o creado por ellos mismos.

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

---

**Aprendizajes Esperados.** Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

**Materiales:** Un dispositivo, títeres, peluches, juguetes, materiales para sus escenarios.

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Se dejó con anticipación crear su propio cuento usando muñecos, títeres, o lo que tuvieran según sus posibilidades.</p> <p>Les pediré que se acomoden para presentar su narración, en la forma que ellos lo hayan creado (video, narración oral, dramatizada, caracterizada, con títeres o peluches.</p>	<p>Posteriormente destinaré cinco minutos por familia para su participación en la actividad de la narración.</p> <p>La participación se hará de forma voluntaria dejando que los alumnos tomen la iniciativa.</p>	<p>Cuestionaré a los padres y alumnos sobre su participación ¿les gusto?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿cómo hicieron para elegir su cuento? ¿volverían a participar?</p>

**Sesión 18. Jugueticuento (uso de juguetes)**

**Objetivo general de la intervención:** que los alumnos repitan después de mí de forma oral observando la morfología de las partes u objetos de la casa.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos expresen oralmente

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Habla de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios

**Materiales:** Un dispositivo, juguetes, peluches, muñecos para inventar el jugueticuento.

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Para iniciar la actividad con anticipación se les solicitará su juguete preferido, con la</p>	<p>Para continuar con la actividad se utilizará el juego de la ruleta, que consiste en girarla y que los alumnos la detengan diciendo</p>	<p>Para finalizar la actividad les presentaré un títere el cuál utilizaré para cuestionarlos ¿Les gusto presentarnos a su juguete? ¿Les gusto</p>

intención de provocar el interés en la descripción.	stop y posteriormente aparecerá el nombre del alumno que le tocara su turno para participar en la descripción de su juguete, así sucesivamente hasta que pasen todos los alumnos.	conocer los demás juguetes? ¿Ya conocían alguno de esos juguetes? ¿Cuáles? ¿Se les dificulto describir a su juguete? ¿Podrías describir otro juguete que no sea el tuyo?
---	---	--

### Sesión 19. Representando un Mano-cuento

**Objetivo general de la intervención:** Que los alumnos utilicen el lenguaje oral para inventar un cuento y expresarse frente a sus compañeros.

**Objetivo de la sesión.** Que los alumnos expresen oralmente sus ideas, sus ocurrencias, lo que imaginan al crear su mano-cuento.

**Campo de formación Académica.** Lenguaje y comunicación

**Organizador Curricular 1.** Literatura

**Organizador Curricular 2.** Producción, interpretación e intercambio de narraciones

**Aprendizajes Esperados.** Habla de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Describe personajes, lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios

**Materiales:** Un dispositivo, pintura de diferentes colores.

Inicio	Desarrollo	Cierre
Se les enviará con anticipación algunas imágenes con las cuales podrán pintar o caracterizar su mano.	Posteriormente iniciaremos, con los alumnos que prepararon su cuento, mostrando en todo momento la mano el cual será el personaje principal dentro de la narración que realicen, después compartiré pantalla para mostrar los videos que enviaran con las narraciones de sus cuentos.	¿Para finalizar la actividad cuestionare a los alumnos si les gusto participar en la narración del mano-cuento? ¿Cómo crearon su personaje? ¿de quién fue la idea de pintarlo así? ¿creen que puedan crear más cuentos, más personajes? Los escuchare para cerrar la sesión.

## Resultados cualitativos y cuantitativos de la intervención

En la sesión 1 se aplicó la evaluación del lenguaje con el instrumento PLON-R, en la tabla 7 se pueden ver los resultados de la fonología, en esta prueba se trató de valorar la producción de sonidos sólo en cuanto a portadores de significados diferentes. No es exactamente a los sonidos sino a sonidos que contrastan significativamente entre sí al pronunciarlos y repetirlos después de observar la imagen y en la tabla 8 los resultados de la morfología-sintaxis, en esta prueba se plantea la descripción y el estudio de sufijos o morfemas verbales de variaciones que sufre el léxico y del tipo de frases producidas por el niño (frases simples, coordinadas, subordinadas), se observa como repiten en este caso el enunciado, cuantas frases recuerdan, el orden de las frases y su pronunciación.

Entonces observamos que el alumno solo imita aquello que de alguna manera comprende, el alumno (a) puede retener primero y luego emplear las herramientas gramaticales del lenguaje de las que el discurso está desprovisto al principio (Ver tabla 7).

**Tabla 7**

*Evaluación de la fonología del instrumento PLON-R (repetir una palabra)*

Palabra	Respuesta verbal del alumno	Total						
	JM <sup>1</sup>		LA		M		F	
Gorro	Godro	0	Gorro	1	Godro	0	Godlo	0
Collar	Colla	0	Collar	1	Codar	0	Coral	0
Reloj	Neloy	0	Reloj	1	Dreloy	0	Dedor	0
Tren	Ten	0	Tren	1	Ten	0	Tlen	0
Libro	Diblo	0	Libro	1	Diblo	0	Diblo	0
	JD		E		El		V	
Gorro	Godlo	0	Gorro	1	Godro	0	Goto	0
Collar	Codar	0	Collar	1	Collar	1	Collay	0
Reloj	Deloy	0	Reloj	1	Drelok	0	Lleloy	0
Tren	Tlen	0	Tren	1	Tren	1	Ten	0

<sup>1</sup> Por motivos de confidencialidad se pondrá una clave para distinguir a los niños

Libro	Diblo	0	Libro	1	Diblo	0	Diblo	0
	C		A		Fa		Ez	
Gorro	Godro	0	--	0	Godro	0	Godro	0
Collar	Colla	0	--	0	Collad	0	Cogar	0
Reloj	Delo	0	--	0	Deloj	0	Relot	0
Tren	Ten	0	--	0	Tren	1	Tlen	0
Libro	Diblo	0	--	0	Libro	1	Diblo	0
	Mi		Q		K		D	
Gorro	Golo	0	Godlo	0	Toto	0	--	0
Collar	Collar	1	Codar	0	Tollar	0	--	0
Reloj	Leloj	0	Deloj	0	Teloj	0	--	0
Tren	Tlen	0	Tlen	0	Ten	0	--	0
Libro	Diblo	0	Dilbro	0	Tibro	0	--	0
	Al		Jo		I		Ye	
Gorro	Gorro	1	Godro	0	Goyo	0	Golo	0
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	Collar	1
Reloj	Rloj	0	Dreloj	0	Lleloj	0	Leloj	0
Tren	Tren	0	Tren	0	Tlen	0	Len	0
Libro	Dilo	0	Lido	0	Doblo	0	Lido	0
	S		Fe		Ax		X	
Gorro	Golo	0	Godro	0	Gorro	1	Gorr	1
Collar	Colar	0	Colla	0	Collar	1	Collar	1
Reloj	Leloj	0	Dreloj	0	Reloj	1	Reloj	1
Tren	Tlen	0	Tren	0	Tren	1	Tren	1
Libro	Liblo	0	Brilo	0	Libro	1	Libro	1
	Ji		N		Y		Em	
Gorro	Godro	0	Godro	0	Golo	0	Golo	0
Collar	Collar	1	Codar	0	Colar	0	Colar	0
Reloj	Dreloj	0	Delor	0	Leloj	0	Lelol	0
Tren	Tlen	0	Tren	1	Tlen	0	Tlen	0
Libro	Diblo	0	Diblo	0	Lidlo	0	Liblo	0

	B		Is		
Gorro	--	0	Godro	0	
Collar	--	0	Codar	0	
Reloj	--	0	Deloj	0	
Tren	--	0	Tlen	0	
Libro	--	0	Diblo	0	
<b>1 punto</b>	error en los fonemas de su edad		<b>0 puntos</b>	cualquier error en los fonemas	
					-- no respondió

**Tabla 8**

*Evaluación de la Morfología-sintaxis del instrumento PLON-R*

<b>Morfología Mi amigo tiene un canario amarillo</b>		
Alumno	Producción verbal	total
JM	Mi amigo un amarillo	0
LA	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
M	Mi amigo un pajarito amarillo	0
F	Mi amigo amadillo	0
JD	Mi amigo un pájaro amarillo	0
E	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
El	Mi amigo tiene un pajarito	0
V	Mi amilo amarillo	0
A	Un pajalo amalillo	0
J	Mi amigo amadillo	0
C	Mi amigo tiene amalillo	0
FA	Mi amilo tiene un pajalo	0
Ez	Mi amido tiene un pajalo	0
Q	Mi amigo tiene un amarillo	0
K	Mi amito tiete un pajato	0
D	No repitió ninguna palabra	0
Al	No repitió ninguna palabra	0
Jo	Mo amilo tiene canalio	0

I	Mi amido	0
Ye	Mi amigo tiene un cano	0
Y	Mi amigo hace un pájaro	0
S	Mi amido tiene un págalo	0
Fe	Mi amiglo es un pajalo	0
Ax	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
X	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
Ji	Mi amido tiene un canino	0
N	Mi amiglo tiene un parajo	0
B	No participo en la actividad	0
Em	Mi amilo tene un caniro	0
Is	Mi amilo	0
<b>2 puntos:</b> 8 o más elementos repetidos de cada frase	<b>1 punto:</b> 8 o más elementos repetidos solo en una frase	<b>0 puntos</b> 7 o menos elementos repetidos de cada frase

Al obtener los resultados de la aplicación de ambos instrumentos, se procedió a realizar las actividades que se tenían planeadas en la sesión 2 de Adaptación para el área de lectura dentro del aula, la intención fue que los alumnos se involucraran en la creación de un espacio de lectura, ya que no se contaba con ningún área dentro del salón, se les solicito que participaran expresando sus ideas de cómo, les gustaría acomodar los cuentos, en ese momento se logró que se integraran por iniciativa propia, ya que los alumnos observaban los cuentos, los manipulaban expresando todo lo que observaban en ellos y también comentaban cuales les parecían conocidos, cuales ya habíamos leído, cuales habían leído en casa, incluso preguntaban cómo se llamaban algunos cuentos que conocían.

Posteriormente ya para decorar, se les permitió que solicitaran la palabra levantando la mano para expresar que podrían hacer para decorar el espacio algunos comentaron hacer un árbol, otros una casita, otros una biblioteca, otros un carrito y así sucesivamente escuche sus ideas, posteriormente se votó y se decidió realizar un árbol (Ver figura 6) en el cual plasmaron la palma de su mano con pintura sintiéndose muy emocionados y formando parte de esa área de lectura, posteriormente intentaron clasificar los cuentos para colocarlos en cada uno de las cajoneras.

Para finalizar en conjunto se observó cómo quedó el espacio de lectura, cuestionando a los alumnos ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué podrían hacer para mantener el área de lectura ordenada? ¿para escuchar un cuento que necesitamos? Para poder tener un espacio adecuado se conformó un reglamento en el área de lectura para que cada vez que se lea un cuento se respeten esas reglas y logren escuchar toda la lectura (Ver Figuras 6 y 7).

**Figura 6**

*Decoración del espacio de lectura en el aula*



**Figura 7**

*Área de lectura, reglamento para escuchar la lectura*



En la sesión 3 llamada Despertando el interés por los cuentos observaba que los alumnos tenían interés por participar en como acomodar los cuentos en el área de lectura, ya que ya se contaba con esa área , solo que ahora deberían de interesarse en los cuentos, en conocerlos, en distinguir unos de otros ya que observaba que compartían sus conocimientos sobre ellos, como en el caso de L “*él mencionaba que le gustaban los cuentos de terror porque a él no la miedo nada*” también comenta Y “ *a mí me guta el de pincesas*” después comenta E” *los cuentos de magia son los que me gutan a mi como Haddy Poted*” después les comente cuando los escuchaba decir sus preferencias por cuentos, les dije que existían distintos tipos de cuentos como los que estaban comentando tales como de terror, de amor, de amistad, de fantasía, entren otros, posteriormente ayudaron en acomodar los cuentos en los muebles destinados para color los cuentos, deje que lo hicieran de manera libre y como ellos consideraban acomodarlos, observaba que L era quien organizaba a sus compañeros veía las portadas de los cuentos y comentaba “*este es de amor, este es miedo, este es malos porque regañan al niño en el cuento*”, así sucesivamente los demás alumnos fueron adoptando la técnica de L para acomodar los cuentos.

En lo que respecta a la sesión 4 ¿Haz muecas con TEO? Cuando iniciaba la actividad los alumnos mostraban emoción para ir al área de lectura y poder escuchar la narración del cuento, los alumnos recordaban cuales eran las reglas para escuchar el cuento, reconociendo la importancia de llevarlas a cabo y lograr que todos escucharan la narración, se buscaba que se interesaran a través de las imágenes que se les iba mostrando, se motivaba a que se involucraran todos los participantes a través de cuestionamientos tales como: ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Qué observan en la imagen? ¿Quién es el personaje? ¿Qué está haciendo el personaje de la portada? ¿Cómo viste el personaje? En ese momento se propició que participaran y comentaran a partir de la portada de la imagen que les mostraba (Ver Figura 8).

Se continuo con la narración tomando en cuenta todas las imágenes haciendo cuestionamientos directos para obtener participación de todo el grupo, ¿Qué está haciendo Teo? ¿Dónde está Teo? ¿Alguien conoce ese animal donde está escondido Teo? ¿Qué más observan? ¿Qué le pasa a su amiga de Teo? ¿Por qué está asustada? ¿Qué les asusta a ustedes? ¿Pueden hacer esa mueca?, siguiendo con la narración les preguntaba motivando su participación, ¿Qué le paso a Teo? ¿Dónde se pegó? ¿De dónde se cayó? ¿Cómo llora?, pidiéndoles que también hagan esa mueca, ¿Cómo se ríe Tina la amiga de Teo? ¿Por qué se ríe? ¿Qué le sucedió a Susana? ¿Por qué se enojó? ¿Cómo hace su cara de enojo Susana? ¿Qué está haciendo Teo? ¿Qué come Teo? ¿Qué

está celebrando Teo? ¿Cómo saborean algo que les gusta comer? ¿Con quién esta Teo? ¿Qué tiene su amigo de Teo ¿Por qué esta triste? ¿Pueden hacer esa mueca?

Al mismo tiempo se iban realizando los ejercicios buco faciales con la intención de que al practicar los movimientos ejercitaran y trabajaran los órganos de la (boca, labios y lengua) que intervienen en la articulación de los fonemas y que permiten a los alumnos a mejorar la motricidad fina y el habla.

De esta manera se logró que los alumnos escucharan la narración del cuento y realizaran los ejercicios buco faciales, también al finalizar comentaron lo que más les gusto, fue cuando hacían las muecas, ya que les daba mucha risa observar las muecas de sus compañeros e incluso la mía, además de comentar cuando hacían ese tipo de muecas algunos de ellos comentaban cuando algo los asusta hacen esa mueca, o cuando están contentos , por lo cual pude observar como relacionaban el cuento con ideas o experiencias propias (Ver figura 9).

### **Figura 8**

*Narrando el cuento haz muecas con Teo*



### **Figura 9**

*Alumnos observando las láminas del cuento y realizando los ejercicios con muecas*



En la sesión 5, que se llama señora lengua al iniciar la actividad los alumnos mostraban interés por conocer el cuento que escucharían, posteriormente ir al área de lectura ya que les agradaba ir a ese espacio tomar un peluche y escuchar la narración del cuento.

Al iniciar siempre se recordaban las reglas para escuchar un cuento, se les mostraban las imágenes para que las recordaran solo con la imagen, posteriormente se les mostro el cuento para

poder tener su atención y participación ¿saben cómo se llamara el cuento? Escuche sus respuestas lo cual me ayudo L, es un alumno que se expresa muy bien y eso provoca que los demás participen, el comento “*es el cuento de la boca, de cómo lavarnos los dientes*”, después N comento “*hay una señoia en la poltada*”, C comento “*esta la luenga*”, y así sucesivamente escuche sus comentarios al observar la portada del cuento.

Conforme avanzaba la narración del cuento, iba mostrándoles las imágenes y a la par los alumnos iban realizando los ejercicios con la lengua, tales como sacar y esconder la lengua, mover a la derecha y ala izquierda, subir y bajarla y explicándoles también que la lengua es un músculo facial que se encuentra en constante movimiento y sin ella no podríamos ni hablar, ni comer correctamente, sin embargo, como cualquier otro músculo, la lengua se puede fortalecer (Ver Figuras 10 y 11).

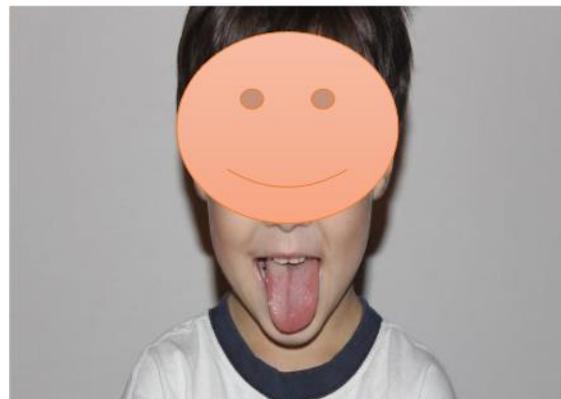
**Figura 10**

*F realizando ejercicios con la lengua*



**Figura 11**

*JM realizando el ejercicio con la lengua*



En la sesión 6 que se llama La Máquina de Fabricar Besos, cuando inicié la actividad les comentaba a los alumnos que tendríamos una lectura de cuento diferente ya que nos trasladamos a la biblioteca de la escuela en la cual también les di a conocer las reglas que deberían de conocer antes de trasladarnos, se las mencioné para que al llegar pudieran colocarse sentados dejando el área de las cortinillas.

Ya llegando a la biblioteca me coloqué atrás del telón, con anticipación coloqué el teatro guiñol y prepare los títeres que utilizaría (Ver figura 12), contando con el apoyo de otra docente del mismo grado ayudándome a narrar el cuento y a utilizar los títeres de los personajes que aparecían en el cuento, durante la narración los alumnos se mostraban atentos, emocionados y felices, ya que para ellos fue una narración diferente con los títeres, interactuaban con los

personajes (Ver figura 13), tanto que tenía que detener la narración y responder lo que ellos preguntaban, como en el ejemplo de M “*que preguntaba a qué te saben los besos?*” “*¿Por qué te comes los besos?*” V “*preguntaba eres una dadilla o daton?*” El personaje respondía ya que había interés en preguntar por parte de los alumnos, ya al terminar la narración del cuento con los personajes, después les correspondía preguntar a los alumnos de esta manera se observó que prestaron atención, comprendieron la lectura del cuento y lo más importante que se expresaron oralmente lo que les provoco la narración, que comentando lo que les gusto y lo que no les gusto. Como en el caso de L “*comento que si le gusto el cuento porque un beso pudo cambiar a la bruja*”

También Y “*expreso que lod bedod don bonitod y cambio a la bruja por una deñora bonita de cabello adul*”, por otra parte Ji “*comento que la buja esta tiste pod que no tenía amod*” y Em “*comento que le había gustado cuando Gala contaba su historia*”.

Cuando finalizaba la actividad los títeres les pedían a las niñas y a los niños que realizaran los ejercicios buco faciales con la intención de que movieran los músculos de la boca y labios, alguno de ellos les daba risa, a otros les daba pena realizar los ejercicios, pero en su mayoría intentaron mandar beso o hacer la boca como si fueran a mandar un beso, lo que me gusto fue L realiza todos los ejercicios y hace que sus compañeros imiten los movimientos con los labios, los sonidos que pueden hacer con los labios, así fue como se dio por terminada la actividad (Ver figura 14).

### **Figura 12.**

*Maestra contando cuento La Máquina de fabricar besos*



### **Figura 13**

*Alumnos observando los títeres del cuento*



## Figura 14

*Alumnos haciendo los ejercicios orales  
mandando besos*



En la sesión 7 llamada el Osito y la Miel al comenzar la actividad ahora en esta nueva modalidad virtual que implicó un reto para mí como docente, ya que no contaba con los conocimientos tecnológicos, conocía algunas plataformas, pero no a utilizarlas en su totalidad.

También era un reto para los padres de familia y alumnos ya que se tuvo que dar una asesoría de cómo utilizar la plataforma zoom, pero a pesar de esta barrera me preparé para continuar con el proyecto y así continúe trabajando con la narración de cuentos para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el grupo de preescolar.

Ya durante la narración se involucró a los alumnos en todo momento, preguntándoles lo que observaban, ¿de qué trataba el cuento? Al mostrarles la portada J “respondió es el cuento del oso que come miel”, F “también respondió es el cuento del oso en el bosque”, Y “comento que ya había leído un cuento del oso” se continuó con la narración, los alumnos iban observando y escuchando la narración del cuento, observaba como se sorprendían de las imágenes del cuento, algunos prendían el micrófono queriendo expresar su sentir o su emoción, que en realidad solo se escuchaban sus risas (Ver Figura 15 y 16).

Posteriormente V “comentaba que el odito cholo queria tener amilos” después Q comento “Noooo el osito tenía hambre y quería comer” F “comento que no podían ser amigos por que las abejas pican” ya como actividad final les preguntaba que si les había gustado el cuento, para lo cual comentaban “que sí, que era muy tierno el odito” “les gusto que al final fueran amilos” para finalizar les pedí que con apoyo de los padres de familia les colocaran miel alrededor de sus labios (Ver Figuras 17, 19 y 21), para que con la lengua se la quitaran, de esta manera se trabajaron los músculos de la lengua (Ver Figuras 18, 20 y 22).

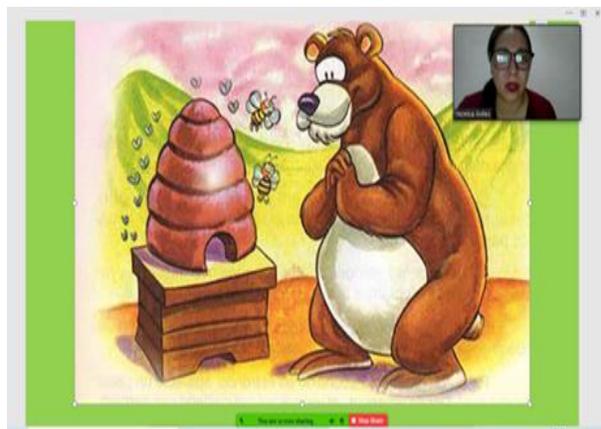
**Figura 15**

*Presentando el cuento El osito y la miel*



**Figura 16**

*Narrando cuento El osito y la miel*



**Figura 17**

*Mamá aplicándole miel a EZ*



**Figura 18**

*EZ realizando ejercicio con lengua*



**Figura 19**

*Mamá untando la miel para realizar los ejercicios a Al*



**Figura 20**

*Al realizando ejercicio con lengua*



**Figura 21**

*Mamá untando miel A*



**Figura 22**

*A realizando ejercicio con lengua*



En la sesión 8 llamada El erizo y el Globo, al comenzar la actividad de manera virtual, se iniciaba comentándoles cuales eran las reglas de la clase, tratando de que se apropiaran de ellas; recordándoles que deberían tener su cámara encendida, micrófono apagado y encenderlo solo cuando quieran participar.

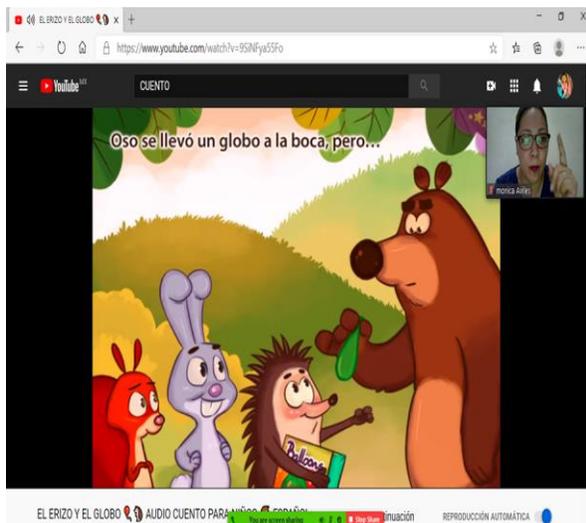
Cuestionaba si conocían los erizos, muchos de ellos desconocían que animal era, pero al mostrarles la imagen del cuento comencé a escuchar sus respuestas (Ver figura 23 y 24), como siempre L *“muy participativo es un animal que tiene espinas en su cuerpo”*, Jb *“comento es un celdo espinacho”*, M *“respondió es un erizo que vive en la selva y tiene un caparazón de espinas”*, después de escuchar sus comentarios inicié con la narración al mismo tiempo les pedí que

realizaran los ejercicios buco faciales con o sin el globo, así que durante la narración realizaron los ejercicios buco faciales ya que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, así fueron realizando los ejercicios de inflar y desinflar las mejillas con aire, inflar alternativamente una y otra mejilla con aire, aspirar con ambas mejillas, abrir y cerrar la boca a diferentes velocidades, inflar un globo al final de la narración (Ver figura 25, 26 y 27).

Observaba que 7 alumnos lograban hablar de los personajes y de sus características como en el caso de L. que describía a detalle los personajes, lo que decían los personajes, comentaba lo que él creía que dirían los personajes, también era el caso de M. “ *comentaba que cuando era chiquita no sabía inflar globos hasta ahora que es más grande ya puede*”, posteriormente observe que 11 alumnos intentaban comentar algo acerca de los personajes y describían algunas de sus características como que animal era, el color, el tamaño, y algunos objetos o lugares donde se desarrolla la historia.

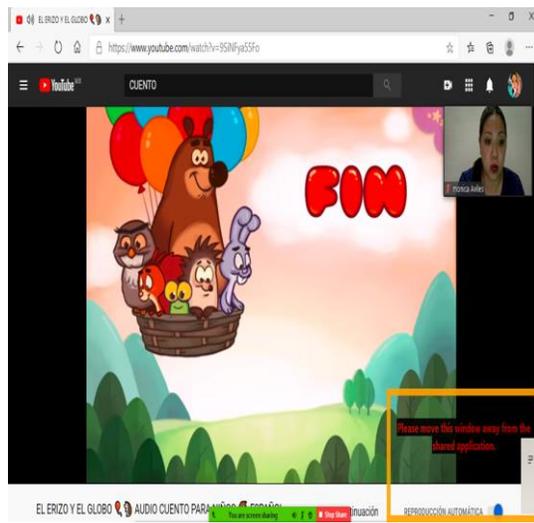
**Figura 23**

*Narrando el cuento El erizo y el globo*



**Figura 24**

*Terminando de narrar El erizo y el globo*



**Figura 25**

*JM realizando el ejercicio de soplo*



**Figura 26**

*K realizando ejercicio de soplo*



**Figura 27**

*A realizando ejercicio de soplo*



En la sesión 9 llamada Iba caminando, comenzamos por saludarnos y por recordarles las reglas en la clase virtual, durante el desarrollo de la actividad trate siempre de motivar a los alumnos a que participaran respondiendo a las preguntas que yo les realizaba, como primer momento los alumnos al observaban la portada del cuento (Ver figura 28), les pedía que me comentaran de que trataba el cuento y de donde se encontraba el título, así me di cuenta que algunos alumnos describían lo que observaban en la portada como hay un niño y un pato otros decían un niño y un ganso, otros identificaron el título perfectamente en la parte superior donde se encontraban las letras, posteriormente al ir narrando el cuento y al aparecer los animales los alumnos iban realizando los sonidos de los animales, a su vez yo iba deteniendo la narración para observar como emitían los sonidos de los animales que iban apareciendo en el cuento (Ver figura 29), así fue como se llevó a cabo la participación de los alumnos expresándose oralmente, realizando los sonidos de

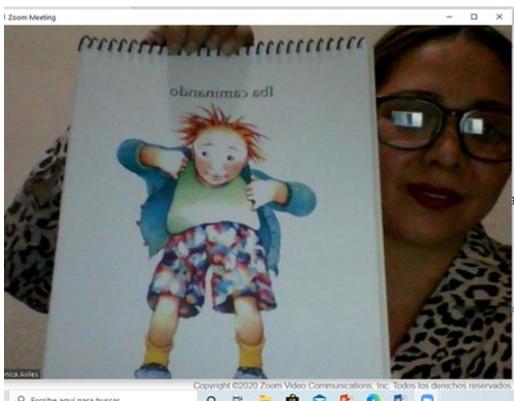
los animales y la imitación de las onomatopeyas estimulando así el lenguaje de los alumnos, ejercitando los órganos articuladores de la boca.

Observaba el desempeño de 7 alumnos durante la narración participaron describiendo a los personajes que aparecían en el cuento, como relacionan los personajes con algunas vivencias como en el caso de L. “*que comenta que él había montado un caballo y que tenía un perro llamado pukas*”, eso desencadenó que participaran los demás compañeros; se observaron 11 alumnos dentro de manera satisfactoria en el cual comentaban algo acerca de los personajes en este caso de los animales que iban apareciendo en el cuento ya que los iban reconociendo y relacionaban con caricaturas, con peluches que tienen en casa o con animales preferidos, de esta manera logre que se integraran y participaran más durante la actividad.

Ya para finalizar se muestra que poco a poco va disminuyendo el número de alumnos en un nivel bajo ya que se observe solo 10 alumnos, que todavía necesitan motivación para hablar de los personajes y de sus características.

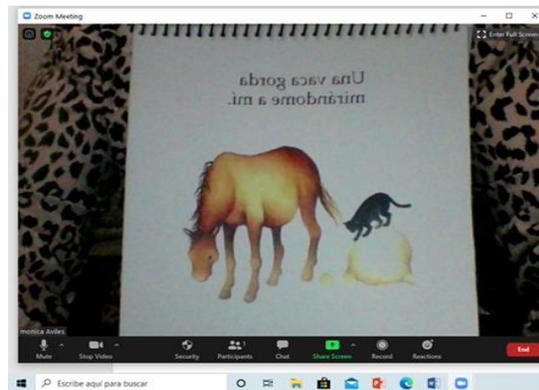
### Figura 28

*Mostrando portada del cuento  
Iba caminando*



### Figura 29

*Narrando cuento Iba caminando y mostrando  
las imágenes*



Sesión 10 llamada El Niño que perdió su Nombre, comencé de igual manera por la plataforma de zoom, comenzábamos por recordar las reglas durante la clase virtual, al iniciar cuestionaba a los alumnos que observaban en la portada (Ver figura 30), y si ¿saben escribir su nombre? ¿con que letra inicia su nombre? Le daba la palabra a quien levantaban su mano o prendían el micrófono, en primer lugar hablo L “ *quien comenta que ya sabe escribir sus dos nombres y que también sabe que su nombre empieza con la letra L de luna, libro de lámpara*” después

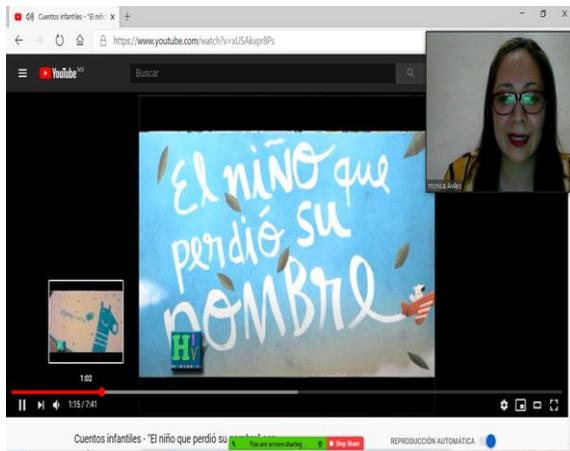
comenta Y “quien dice que su nombre es muy largo y se le olvidan algunas letras” también comenta Al “que dice que su nombre empieza con la letra A de árbol, de araña, de abeja, y que suena aaaaaa” también El “dice que si escribe su nombre y que en su cuarto tiene un detrero grande con su nombre” .

Esta sesión me gustó mucho trabajarla con los alumnos y con los padres de familia ya que con anticipación trabajé el significado de sus nombres, quien eligió su nombre mamá o papá, posteriormente continúe con el cuento, cuestionaba ¿que harían si perdieran sus nombres? L “respondió yo lo buscaría o me pongo otro nombre y comenzó a reírse”, Q. “respondió como se pierde un nombre si no es un juguete”, A “respondió yo tengo dos nombres” JM “yo me llamaría como mi papá” D “dice yo le digo a mi mamá que lo busque”.

Continuaba con la narración (Ver figura 31), a su vez observaba y anotaba la participación de los alumnos en cuanto al lenguaje oral y escrito a su vez pude darme cuenta de su pronunciación ya que al conformar sus libros de sus nombres realizaron fonológicamente el sonido de cada una de sus letras, también en identificar objetos que pueden comenzar con la escritura de su nombre (Ver figuras 32 y 33).

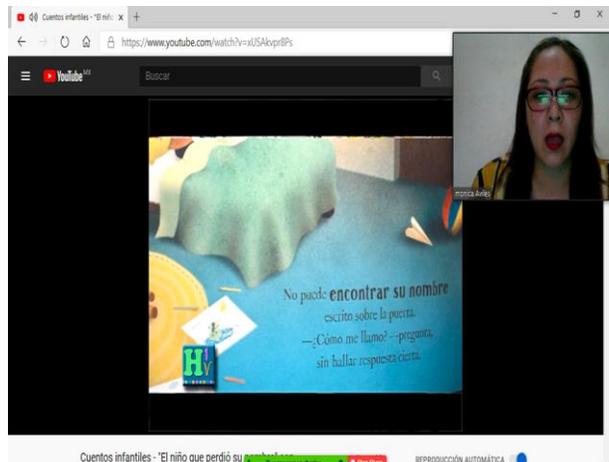
### Figura 30

*Mostrando portada del cuento El niño que perdió su nombre*



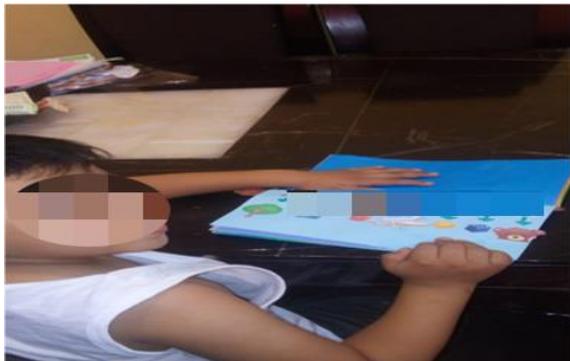
### Figura 31

*Narrando el cuento El niño que perdió su nombre y mostrando las imágenes*



**Figura 32**

*L mostrando el libro de su nombre*



**Figura 33**

*K mostrando el libro de su nombre*



En la sesión 11 llamada El Vendedor de Alegrías al iniciar la actividad observe a los alumnos muy emocionados por el video cuento, como cada sesión recordarles cuales son las reglas de la clase virtual, al compartir pantalla y presentarles el cuento inmediatamente motive a que participaran (Ver figura 34).

He podido observar cómo van logrando encontrar el gusto por la lectura y como recuerdan los cuentos que hemos leído a lo largo de la intervención del proyecto, al cuestionarlos si sabían ¿que era la alegría? respondieron inmediatamente L “es reír”, Q “es estar contento”, E “comenta es comer chetos y se ríe”, posteriormente al preguntar ¿que los hace felices? N”respondió yo jubar con mis muñecas”, Jb “respondió yo estal con mi mamá”, L. “comento yo ir a los tacos con mi papá”, Y “ es gitar en el puesto de mi mamá” así logre que comentaran experiencias y narraran anécdotas, después continúe con la transmisión y la narración del cuento. Para finalizar escuche a los alumnos sobre algunas características y descripciones de los personajes y del lugar donde se desarrolla la historia, y preguntarles ¿Qué venderían ustedes?

Posteriormente cada alumno ofrecería un producto (Ver figura 35) en este caso paso a vender I su juguete dándole un tiempo para ofrecer su producto, donde lo describía, decía que era, para servía, ahí pude observar como organizaba sus ideas, como se expresaban oralmente, como se expresaban frente a los demás y también como pronunciaban y decían las palabras.

Algunos me enviaron sus videos donde se observaba que vendían algún producto desde juguetes, productos de limpieza de la casa, utensilios de cocina y algunos desde el puesto de sus papás o abuelitos que venden en el mercado de Tepito, para lo cual fue muy significativo y enriquecedor para el grupo en general (Ver figuras 36, 37 y 38).

**Figura 34**

*Narrando cuento El vendedor de alegrías*



**Figura 35**

*I vendiendo su juguete*



**Figura 36**

*K vendiendo un peluche*



**Figura 37**

*K vendiendo su perrito*



**Figura 38**

*I vendiendo su cuerda de saltar*



En la sesión 12 llamada La Familia, en esta sesión logre, inicie por mostrarles los títeres de dedo, como estaban conformados los integrantes de la familia (Ver figura 39 y 40), posteriormente compartieron algunas experiencias propias acerca de sus familias, como estaban conformadas, para esto L. *“anima a que sus compañeros a que participen, compartiendo que su familia estaba conformada por su papá L. que se llamaba igual que él y su mamá T y su hermana Ax”*, posteriormente D *“con apoyo de su mamá dice que su familia es su mamá y abuelitos”*, ya continuando con la narración del cuento les llamo mucho la atención la utilización del títere de guante, Q *“comentaba wuoooo están bonitod los muñequitos”* D *“ es una familia está la mamá, el papá, los hijitos”* además de la narración utilice la canción de la familia y a su vez los alumnos iban cantando y utilizando sus dedos como si fueran los miembros de su familia ya que así dice la canción este es papá dedo índice, esta es mamá el dedo cordial, este es mi hermanito, levantando el dedo anular, este es él bebe señalando el dedo meñique y por ultimo este soy yo levantando el dedo pulgar.

Finalizando con los dibujos realizados por los alumnos y otros realizados con ayuda de los padres de familia mostraron y enviaron fotografías de sus familias. (Ver Figuras 41, 42, 43 y 44).

**Figura 39**

*Narrando el cuento La familia*



**Figura 40**

*Mostrando los títeres de La familia*



**Figura 41**

*D mostrando a su familia que dibujo*



**Figura 42**

*X compartiendo el dibujo de su familia*



**Figura 43**

*Y dibujando a su familia*



**Figura 44**

*C mostrando el dibujo de su familia*



En la sesión 13 llamada Mi cuento Favorito en esta actividad solicite el apoyo de los padres de familia ya que tenían que escribir la narración que iban haciendo sus hijos o hijas al observar su cuento favorito, teniendo la indicación clara de que deberían escribir lo que sus hijos iban narrando sin escribir nada que no fuera narrado por ellos (Ver Figuras 45, 46, 47 y 48).

Posteriormente en plenaria, en la sesión virtual de zoom se les solicito que mostraran cual es cuento favorito y los padres de familia iban leyendo la narración que realizaron sus hijos (as)] esto fue con la intención de que saber cómo van describiendo los alumnos, que lenguaje utilizaron para narrar, que se les dificulto de la narración y que tanto narraron, así que a mi parecer fue una actividad muy significativa para los padres de familia y para el proyecto de intervención (Ver Figuras 49 y 50).

Posteriormente di oportunidad para que participaran de manera presencial en la narración del cuento que ellos eligieron o de quien quisiera narrar otro diferente, participo L en la narración de un cuento que era de su hermana pero que a él también le gusta, sus compañeros escuchaban

con atención la narración incluso llegaron a comentar dos niñas que ya conocían ese cuento y que sus papás se los habían leído (Ver Figuras 51 y 52).

Pude observar que como tienen más seguridad al expresarse frente a los demás, sus ideas y frases son más largas, tienen una secuencia lógica de las ideas que quieren expresar tal es el caso de I (Ver figura 47 y 48) donde se expresó frente a sus compañeros narrando el cuento que eligió, también observé que 15 alumnos ya logran tener una estructura al narrar un cuento con un inicio, desarrollo y cierre, 7 alumnos muestran más desenvolvimiento con palabras de mejor entendimiento aún se les dificulta algunas letras al pronunciar con la r-d-t-s- y l, pero en su mayoría reconoce y asocia los objetos dándole significado a la palabra.

**Figura 45**

*L narrando su cuento favorito*



**Figura 46**

*L mostrando su dibujo de lo que le gusto del cuento*



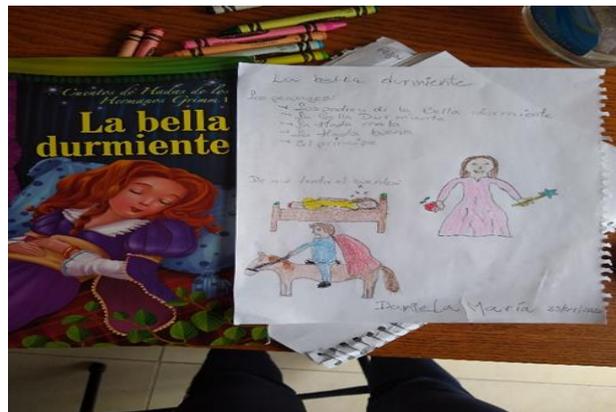
**Figura 47**

*D. observando y narrando su cuento*



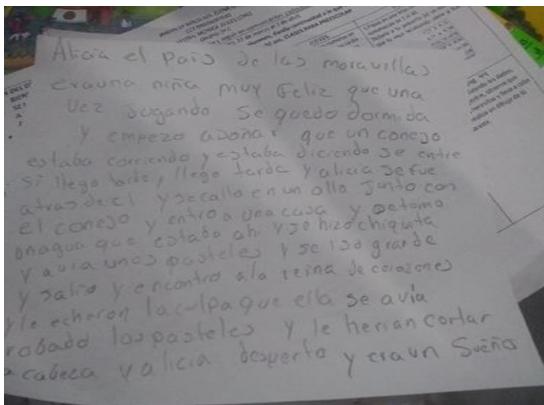
**Figura 48**

*D. mostrando su dibujo de lo que más le agrado de su cuento*



**Figura 49**

*JM narrando lo que le gusta del cuento*



**Figura 50**

*X mostrando su dibujo del cuento preferido*



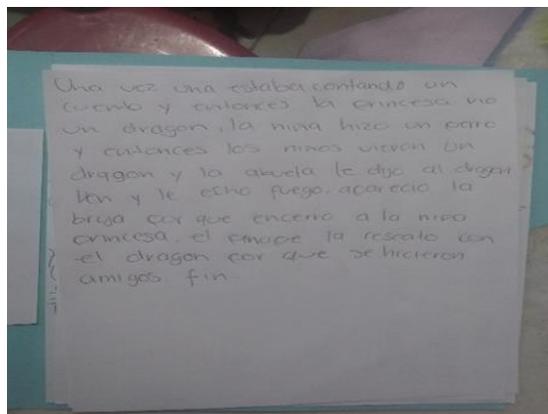
**Figura 51**

*E observando su cuento preferido*



**Figura 52**

*C narración del cuento preferido*



En la sesión 14 llamada El cuento del Baile, inicie con una activación bailando en la clase virtual de zoom (Ver Figuras 53 y 54), posteriormente de saludarnos, deje que ellos mencionaran cuales eran las reglas de la clase, después cuestioné ¿a quién le gusta bailar? ¿qué música escuchan en casa? ¿quién les enseñó a bailar? Escuche sus respuestas comentando que en Tepito hay mucha música, L “comento a mí me gusta la banda como a mi papá” E” comento a mí me gusta la de odito gominola” Al “dice a mí me gusta hacer tik tok con música”

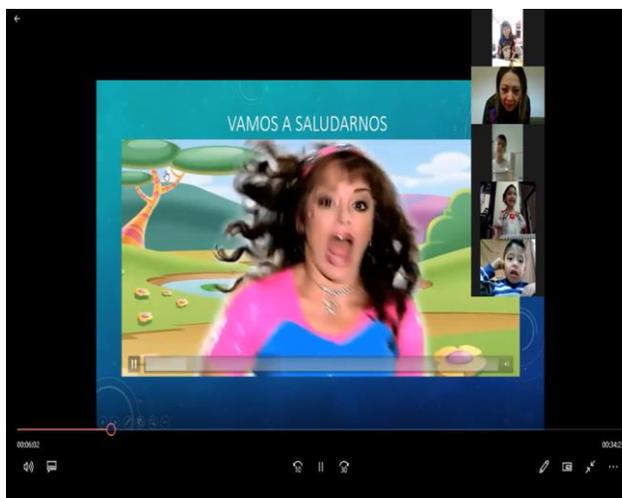
Al escuchar sus respuestas me dio la pauta para mostrarles el cuento y continuar con la presentación de la portada, el autor del cuento (Ver Figura 55), siguiendo con la narración del audio cuento, iba deteniendo el cuento (Ver Figura 56) para preguntarles ¿con quién aparece la niña? Escuche sus comentarios de los niños respondiendo “con su mamá” ¿A dónde quiere ir a bailar? Q respondió esta aburrida de estar en casa, J “es que no puede salir hasta que se vaya el covid 19”

¿a qué le gustaba jugar? Ax “*responde a L*” ¿qué hicieron mamá y L? “E “*respondió se pusieron a bailar porque extrañaba mover su cuerpo*” ¿Qué medidas de higiene llevaban a cabo? L “*respondió rápido prendiendo el micrófono se lavan las manos con jabón y se ponen gel antibacterial, por que salieron a la calle*” ¿cómo relacionan el cuento con lo que estamos viviendo en la pandemia del covid? C “*comenta es que estamos en la pandemia y no podemos salir*” L “*dice por eso no vamos a la escuela porque está el covid*” V dice que ella usa cubre bocas cuando sale a la calle al igual que su mamá”

Para finalizar comentábamos lo importante que era cuidarse y tomar medidas de higiene para protección de ellos y sus familias y que el baile es una forma de poder distraerse y descargar energía.

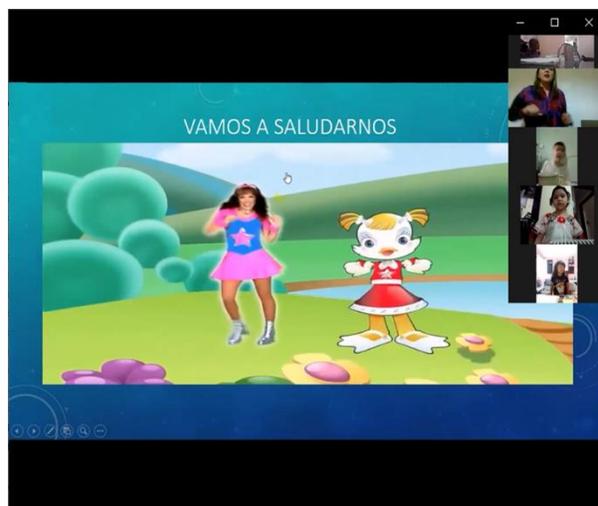
**Figura 53**

*Alumnos bailando*



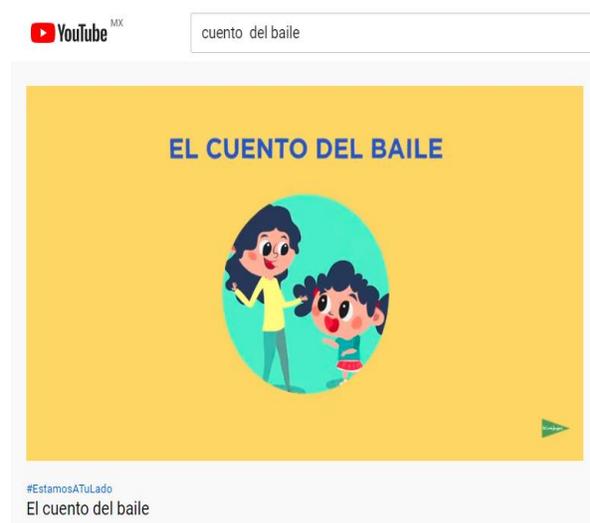
**Figura 54**

*Alumnos bailando en la activación*



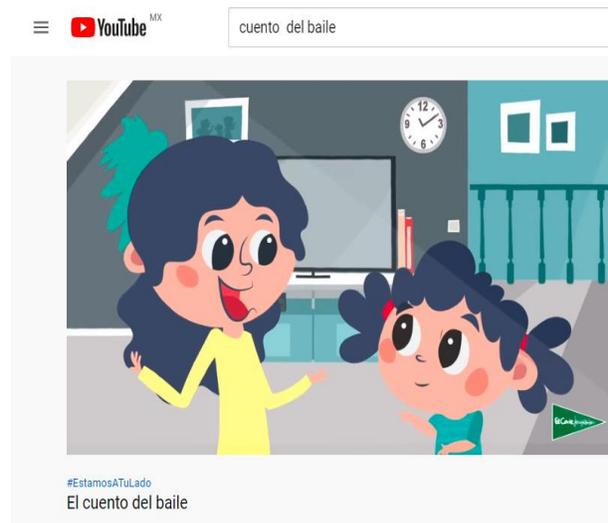
**Figura 55**

*Presentación del cuento Del baile*



**Figura 56**

*Narrando el cuento del baile*



En la sesión 15 llamada Bienvenido esta es mi Casa, iniciábamos por recordar las reglas para la clase virtual por zoom, al comenzar esta actividad note que los alumnos se mostraban entusiasmados ya que con anticipación habían realizado unas tarjetas con nombres escritos de algunos objetos o elementos de la casa, Inicie mostrándoles el cuento que leeríamos en esta ocasión (Ver figura 57) posteriormente al ir narrando el cuento los alumnos iban mostrando y mencionando cada objeto de la casa que iba pasando durante el cuento (Ver figura 58), eso me ayudo a observar como pronunciaban, como identificaban y realizaban esa relación y correspondencia entre el objeto y el nombre del objeto (Ver Figuras 59 y 60), para lo cual se llama el proceso de la semántica: aspectos del significado, sentido o interpretación.

Ya al finalizar cuestioné a los alumnos tratando de que participaran de manera oral y nombraran todos los elementos que identificaron o encontraron en su casa y al del cuento, algunos mencionaron que no tenían algunos de esos en sus casas, otros mencionaron que todos cuentan con una cocina, mesas, sillas, camas, sillón, así que pude observar muchos procesos del lenguaje en esta actividad.

**Figura 57**

*Narrando cuento Bienvenido esta es mi casa*



**Figura 58**

*Continuando con la narración de Bienvenido esta es mi casa*



**Figura 59**

*El nombrando partes de su casa*



**Figura 60**

*D nombrando partes de su casa*



En la sesión 16 llamada Cuento con Pictogramas de Caperucita Roja, comenzábamos por recordarles las reglas de la clase virtual, incluso ellos son los que las recordaban, al comenzar por conocer cuáles son sus conocimientos previos sobre el concepto de pictogramas me agrado ya que los alumnos lograron expresar sus ideas sobre el concepto, ya que en su mayoría no sabían su significado algunos comentaron que pictogramas eran figuras geométricas, otros comentaron que eran películas, otros comentaron que eran letras y otros comentaron que no sabían lo que significaba , posteriormente de conocer el concepto iniciamos con la narración del cuento haciendo

hincapié en su participación durante la lectura del pictocuento al ir leyendo las imágenes que iban apareciendo en la narración (Ver Figura 61), escuchaba algunas voces leyendo las imágenes más cuando aparecía la imagen del lobo, la abuela, la caperucita, la casa, el bosque, me pude dar cuenta de su participación e intervención durante la narración del cuento ya que se involucraron de manera oral durante la narración (Ver Figura 62).

Al finalizar participaron mucho más, ya que es un cuento conocido por ellos y conocen la historia saben lo que pasa y lo que iba a pasar eso también ayudo a que lograran decir oralmente las imágenes del pictograma.

Puede observar que 16 alumnos se expresaban con más claridad durante la narración, hacían esa relación sintáctica de las imágenes con el nombre de las imágenes, como lo comente anteriormente ya se sabían el cuento ya que es muy conocido, también observe 6 alumnos que también participaban pero al pronunciar todavía note que su pronunciación no era correcta, así que les invita a los padres de familia a continuar trabajando todos los ejercicios orales que se han estado trabajando, así como la lectura de cuentos, los cuestionamientos y las pláticas entra papá, mamá e hijos (as), con fin de continuar ampliando el lenguaje oral de sus hijos.

**Figura 61**

*Narrando el Pictocuento Caperucita Roja*



**Figura 62**

*Continuando con la narración Caperucita Roja*



En sesión 17 llamada Inventa un Cuento en Familia, iniciamos por saludarnos y saber quién se estaba integrando en sesión (Ver figura 63) actividad se realizó en tres momentos, se observó en

el primer momento que los alumnos no contaban con el material necesario que se les había solicitado con anterioridad, solamente con un solo personaje, dejando ver la nula interacción de los padres de familia en la creación del cuento.

Posteriormente en el desarrollo de lo planeado no se ejecutó, debido a que los padres de familia no tenían el cuento elaborado y por lo tanto hicieron algo imprevisto como en ese momento inventaron el cuento a su imaginación (Ver Figuras 64 y 65) creando personajes ficticios, emitieron sonidos, crearon un ambiente para el cuento, crearon escenografías entre otros.

Para el cierre de la actividad y cuestionar a los padres de familia y alumnos obtuve respuestas positivas queriendo participar en otro momento y poder preparar materiales que puedan enriquecer la narración del cuento, propiciar más el dialogo, la interacción y desenvolvimiento del lenguaje oral de cada uno de los alumnos (Ver figura 66).

Con respecto a la evaluación que se realizó en la rúbrica se observó que en 11 alumnos fueron capaces de narrar, de representar el personaje, algunos de ellos cambiando el tono de la voz, emitían sonidos de fenómenos naturales, animales, mostrando un gran avance en su lenguaje oral y en la descripción.

En lo que respecta a 15 alumnos, se notaban con más seguridad al expresarse y desenvolverse al narrar la historia que nos presentaron cada una de las familias, involucrando historias que les eran familiares de otros cuentos que han escuchado o de películas de su agrado, por lo cual se notó que los padres de familia junto con sus hijos eligieron personajes que fueran conocidos por ellos y de alguna manera apoyarlos en que fluyera el lenguaje.

Por otro lado, observe que se 6 alumnos todavía se les dificulta narrar historias, intentaban hablar, pero su lenguaje todavía es limitado y sus oraciones todavía son cortas, se les motiva cuestionándolos a través de preguntas directas, dándole seguimiento a sus historias como:

¿Qué le paso a tu personaje? ¿A dónde fue? ¿Quién estaba con él o ella? Así sucesivamente se les iba apoyando tratando de que se lograra más interacción y dialogo en lo que era la narración del cuento.

**Figura 63**

*Comenzando con la sesión. Saludando a los alumnos*



**Figura 64**

*A narrando cuento, utilizando materiales realizados por los padres de familia*



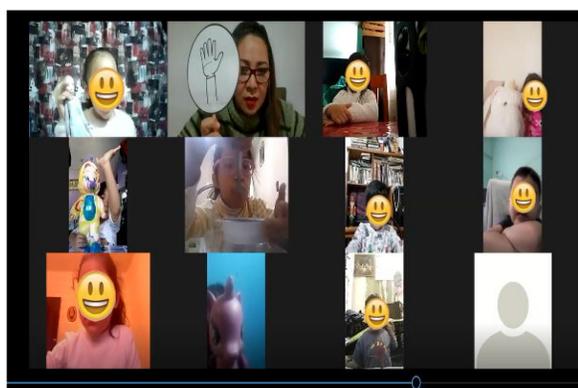
**Figura 65**

*A narrando su cuento, con sus propios recursos*



**Figura 66**

*Q narrando cuento utilizando un títere realizado por la familia.*



En la sesión 18 llamada Al iniciar la actividad observé a los alumnos muy emocionados, tenían sus juguetes (Ver figura 67), al iniciar la actividad les pedí que me presentaran a su personaje, a través de cuestionamientos ¿Quién es? ¿Dónde aparece ese personaje? que trajeron para narrar el cuento, posteriormente por turnos los alumnos iban levantando la mano para participar, deje que se expresaran oralmente narrando su cuento inventado o algunos de ellos improvisando su narración.

Después observe y escuche como algunos de ellos se desenvolvían, utilizaban sus propias ideas para expresarse, pude observar como pronunciaban algunas palabras, como organizaban las ideas, como seguían la lógica al conversar y como organizaban la estructura gramatical de sus oraciones (Ver Figura 68).

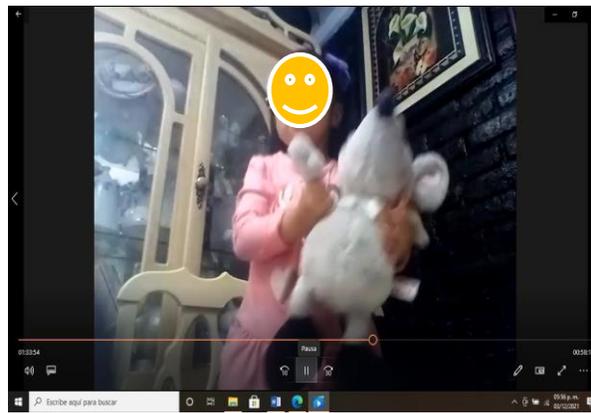
**Figura 67**

*Narrando y escuchando cuento motivándolos para iniciar la narración.*



**Figura 68**

*C presentando su juguete para narrar su cuento*



En la sesión 19 llamada Mano-Cuento, con anticipación se les envió el plan de trabajo como cada semana, recordándoles un día antes de la aplicación de la estrategia, que prepararan su personaje que utilizarían para narrar su cuento solamente utilizando la mano.

Posteriormente iniciábamos saludándonos y recordando las reglas de la clase virtual y para poder escuchar la narración de cada uno de los alumnos que intervinieron en la narración, destinamos minutos a cada uno de los alumnos para que logran expresar y narrar oralmente lo que ellos inventaron de su cuento dejando que fluyera la imaginación, la espontaneidad de cada uno de ellos, mi papel era solo escuchar, guiar su narración para que ellos pudieran ampliar su cuento, haciendo preguntas detonadoras tales como, ¿Qué le sucedió a tal o cual personaje? ¿A dónde se fue? ¿quiénes eran sus amigos? ¿dónde vivía? (Ver Figuras 69 y 70).

Continuando con la participación de los alumnos observe que los padres de familia apoyaron mucho en esta actividad, ya que pintaron, maquillaron las manos para realizar el personaje, algunos de ellos realizaron escenografía para el personaje, me parece que eso ayudo a que los alumnos se involucraran más, se sintieran parte de ese personaje y lograron representar el personaje, hacer una voz diferente a la de ellos (Ver Figura 71, 72, 73 y 74).

Para finalizar se cuestionó que les había parecido la actividad ¿cómo es que eligieron a ese personaje? ¿Quién les ayudo a pintar su mano? ¿les gustaría volver a participar en otra narración de cuentos?

**Figura 69**

*X narrando mano-cuento*



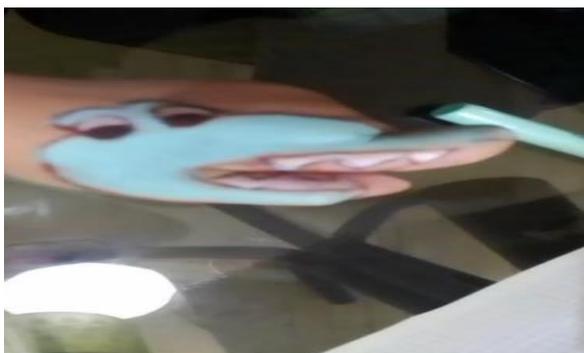
**Figura 70**

*LA narrando mano-cuento*



**Figura 71**

*J narrando mano- cuento*



**Figura 72**

*K narrando mano-cuento*



**Figura 73**

*Q narrando mano- cuento*



**Figura 74**

*I narrando mano-cuento*



En la Sesión 20, como última actividad, se utilizó nuevamente el instrumento PLON-R, observando y comparando la prueba que se realizó en un inicio, y ahora al finalizar la aplicación de las actividades con el cuento, al aplicarles nuevamente la evaluación se pretendió comprobar si los alumnos fueron capaces de retener una estructura morfosintáctica de siete u ocho elementos, también se observó de qué manera los alumnos pronuncian los fonemas correspondientes a su edad mediante imitación diferenciada; por otro lado también se evaluó el conocimiento de las palabras del vocabulario usual (nivel comprensivo) y si el niño es capaz de nombrar otras nivel expresivo (Ver Tabla 9).

Ya para finalizar la prueba se observó si los alumnos conocían los conceptos espaciales encima, debajo, delante al lado y detrás (Ver Tabla 10).

**Tabla 9**

*Evaluación de la fonología del instrumento PLON-R después de la intervención del proyecto.*

Palabra	Respuesta		Respuesta		Respuesta		Respuesta	
	verbal del alumno	Total						
	JM <sup>2</sup>		LA		M		F	
Gorro	Gorro	1	Gorro	1	Gorro	1	Godlo	0
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	Collar	1
Reloj	Neløj	0	Reløj	1	Dreloj	0	Dedor	0
Tren	Tren	1	Tren	1	Tren	1	Tren	1
Libro	Libro	1	Libro	1	Diblo	0	Diblo	0
	JD		E		El		V	
Gorro	Godlo	0	Gorro	1	Godro	0	Gorro	1
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	Collar	1
Reloj	Deløj	0	Reløj	1	Drelok	0	Lleloj	0
Tren	Tren	1	Tren	1	Tren	1	Tren	1
Libro	Libro	1	Libro	1	Diblo	0	Libro	1
	C		A		Fa		Ez	

<sup>2</sup> Por motivos de confidencialidad se pondrá una clave para distinguir a los niños

Gorro	Gorro	1	Gorro	1	Godro	0	Gorro	1
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	Collar	1
Reloj	Delo	0	Leloj	0	Deloj	0	Reloj	1
Tren	Tren	1	Tren	1	Tren	1	Tren	1
Libro	Libro	1	Libro	1	Libro	1	Libro	1
	Mi		Q		K		D	
Gorro	Gorro	1	Godlo	0	Toto	0	--	0
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	--	0
Reloj	Leloj	0	Deloj	0	Teloj	0	--	0
Tren	Tren	1	Tlen	0	Tren	1	--	0
Libro	Diblo	0	Libro	1	Libro	1	--	0
	Al		Jo		I		Ye	
Gorro	Gorro	1	Godro	0	Goyo	0	Golo	0
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	Collar	1
Reloj	Rloj	0	Dreloj	0	Leloj	0	Leloj	0
Tren	Tren	1	Tren	1	Tlen	0	Len	0
Libro	Dilo	0	Libro	1	Libro	1	Libro	1
	S		Fe		Ax		X	
Gorro	Golo	0	Godro	0	Gorro	1	Gorro	1
Collar	Collar	1	Colla	0	Collar	1	Collar	1
Reloj	Leloj	0	Dreloj	0	Reloj	1	Reloj	1
Tren	Tren	1	Tren	1	Tren	1	Tren	1
Libro	Liblo	0	Libro	1	Libro	1	Libro	1
	Ji		N		Y		Em	
Gorro	Gorro	1	Godro	0	Gorro	1	Gorro	1
Collar	Collar	1	Collar	1	Collar	1	Collar	1
Reloj	Dreloj	0	Delor	0	Deloj	0	Lelol	0
Tren	Tren	1	Tren	1	Tren	1	Tren	1
Libro	Libro	1	Libro	1	Libro	1	Libro	1
	B		Is					
Gorro	--	0	Godro	0				

Collar	Collar	1	Collar	1
Reloj	--	0	Deloj	0
Tren	Tren	1	Tren	1
Libro	Libro	1	Libro	1
<b>1 punto</b> error en los fonemas de su edad			<b>0 puntos</b> cualquier error en los fonemas	
			-- no respondió	

**Tabla 10**

*Evaluación de la Morfología-sintaxis del instrumento PLON-R después de la intervención del proyecto*

<b>Morfología Mi amigo tiene un canario amarillo</b>		
Alumno	Producción verbal	Total
JM	Mi amigo tiene un amarillo canario	2
LA	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
M	Mi amigo tiene un pajarito	1
F	Mi amigo tiene un amadillo	1
JD	Mi amigo un pájaro tiene amarillo	1
E	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
El	Mi amigo tiene un canayo	1
V	Mi amilo amarlillo canario	1
A	Un pajalo amalillo	1
J	Mi amigo tiene un canario amadillo	2
C	Mi amigo tiene amalillo canalio	1
FA	Mi amilo tiene un canario amarillo	2
Ez	Mi amido tiene un canalio amalillo	2
Q	Mi amigo tiene un amarillo	1
K	Mi amito tiete un pajato amatillo	1
D	Mi amigo tiene	1
Al	Mi amigo amarillo usa uno	0
Jo	Mo amilo tiene canalio amalillo	2
I	Mi amido amarillo	1

Ye	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
Y	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
S	Mi amido tiene págalo amadillo	1
Fe	Mi amiglo es un pajalo	0
Ax	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
X	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
Ji	Mi amigo tiene un canario	1
N	Mi amigo tiene un canario amarillo	2
B	No participo en la actividad	0
Em	Mi amilo tene un canario amarillo	2
Is	Mi amilo tiene un canayo amalillo	1
<b>2 puntos:</b> 8 o más elementos repetidos de cada frase		
<b>1 punto:</b> 8 o más elementos repetidos solo en una frase		
<b>0 puntos</b> 7 o menos elementos repetidos de cada frase		

Al realizar una comparación de las tablas 7 y 9 es posible observar un avance en la fonología que presentan los niños después de la intervención, por ejemplo, JM de tener cero en todas las palabras después fue capaz de tener cuatro correctas, esto mismo se puede ver con V, con C, con A y el que mayor avance tuvo fue Ez quien al inicio tuvo cero en todas al final pude reproducirlas de manera correcta, el resto de los niños incrementaron el número de palabras. También un caso que se debe de resaltar es el de B quien en la evaluación pre no fue capaz ni de reproducir las palabras y en la aplicación post fue capaz de repetir tres palabras bien.

En el caso de la evaluación de la morfología sintaxis al comparar las tablas 8y 10 es posible ver un avance en los niños en donde al inicio la mayoría puntuaban en 0 y al finalizar la intervención puntual en uno O incluso en dos. Y aún en los casos en los que puntuaron en cero tuvieron una mayor retención de la frase que se les menciono.

## DISCUSIÓN

El propósito de la investigación fue el diseño de estrategias utilizando como recurso el cuento, en las cuales se propiciaron la observación sistemática de dichas funciones. Se considera que el uso social del lenguaje es la parte más importante a la hora de valorar el desarrollo del lenguaje en el niño de cinco años. El niño al comunicarse, al describir, al narrar lo que le parecía de los cuentos, al utilizar también su potencial verbal y también al realizar los distintos ejercicios buco faciales, fue enriqueciendo su caudal de contenido, amoldando los aspectos formales para hacer su lenguaje más claro.

Es importante que los padres tengan conocimiento que no siempre estarán presentes para resolverles conflictos, o para expresar que es lo que sus hijos necesitan, entonces cuando el niño o la niña se enfrenta a una complicación o un problema, y si no hay alguien que se los resuelva será más frustrante para ellos porque llegará un momento en el que no sabrá enfrentarse a las cosas más sencillas de la vida.

Una de las áreas que mayormente se ven afectadas por esta sobreprotección o el abandono de los padres, es el lenguaje. Los niños emplean el lenguaje como medio para relacionarse con los demás niños, así como para satisfacer sus necesidades, controlar el entorno, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos, por tal motivo fue el propósito principal de esta investigación y a partir de ello realizar una intervención en el aula para poder desarrollar las habilidades necesarias y favorecer el desarrollo del lenguaje de los alumnos.

Estimular el desarrollo del lenguaje en los niños es esencial para conocer los sonidos que componen el lenguaje hablado y su correcta articulación, además de estar íntimamente relacionado con el desarrollo del pensamiento. Se debe tener siempre presente que el niño es un ser social, por tanto, el lenguaje no se puede enseñar aislado del contexto social. Es decir, no se puede separar de todas las circunstancias que lo rodean.

En lo que respecta al análisis de diagnóstico se pudo comprobar que los padres de familia actúan de forma sobreprotectora y en otros casos en forma de descuido ya que es poco el tiempo que le dedican a sus hijos (as). A partir de este y de la interacción con los niños en el aula se puede que cuando los padres les dan las cosas a los niños sin que lo pidan por su nombre se está mermando la capacidad de desarrollo del lenguaje. Los niños aprenderán a solicitar las cosas con sólo mirar o señalar. No se verán en la necesidad de demandarlo verbalmente. Esto ocasiona que al conseguir

todo lo que quiere sin decir nada, su desarrollo de la pronunciación o de la construcción de frases se verá retrasado con respecto a la de los demás niños de su edad y tomando como referencia lo que nos dice la prueba PLON-R (2004).

Los padres al evitar que los niños desarrollen el lenguaje llegan a generar una dependencia. Y aunque en un principio pueda parecer una relación sin ningún tipo de problema, esto está muy lejos de la realidad. Hay padres que pueden pensar y querer a un hijo es hacerle el camino más fácil, cuando realmente lo que necesitan a edades tempranas es: reconocer quién es cada uno realmente, deben saber respetar y ser tolerantes con sus ideas y sentimientos, deben darle libertad para tomar decisiones, así mismo desarrollar las cualidades y aceptar sus limitaciones, potenciar la creatividad y también y no menos importante el compartir los sentimientos de pérdida, dolor o rabia

Se debe tener en cuenta que el lugar donde se aprende de forma más natural el lenguaje es en el hogar, mediante las continuas interacciones entre los padres y los hijos, por consiguiente, en la escuela que el su segundo lugar de interacción social. Por lo tanto, es posible pensar que la escuela tiene como competencia básica ocuparse del pleno desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos y no solo del escrito.

Debido a lo antes expuesto se deben buscar estrategias necesarias para desarrollar el lenguaje oral, ya que es importante para su desarrollo integral y que no se vea afectado su desarrollo cognitivo, social, su seguridad, su autonomía, su autoestima, ya que como lo indica Vygotsky (1982), el lenguaje es parte fundamental para el aprendizaje.

En preescolar se pretende que las niñas y los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas, a partir de ello se decidió utilizar el cuento como una estrategia para que los niños fueran desarrollando las habilidades comunicativas.

Durante la intervención los alumnos fueron participes de narraciones sabiendo así que al narrar era preciso pensar en lo que se requería comunicar, ordenar las ideas, aquí mi papel fue de gran importancia atraer su atención, modular las voz, el tono de voz, las preguntas que realizaba a los alumnos (as) o comentarios orientados a lograr coherencia y secuencia lógica, además favoreciendo también el uso de palabras nuevas o frases mejor estructuradas, como por ejemplo “El oso se cayó” en vez de “oso cayó” como regularmente cortaban las frases.

Las situaciones fueron organizadas de tal manera que gradualmente se fue observando mejora en el desarrollo del lenguaje, en la pronunciación, los fonemas, elaboraban explicaciones, ordenando sus ideas, observando como enlisan lo que observaban del cuento o intentaban describir como son los lugares, espacios, como ocurrieron los hechos o cómo funcionan hablando de algunos objetos que aparecían en la narración de los cuentos.

De manera sistemática y consistente las situaciones planteadas en el proyecto de intervención se trató en todo momento de dialogar y conversar con y entre los alumnos, expresando sus emociones, su sentir, sus vivencias o las relaciones que hacían entre el cuento y su vida cotidiana, también de que narraran con coherencia y secuencia lógica con lo que se narraba, otro punto importante para fomentar el lenguaje es describir y explicar cómo eran los cuentos, los personajes, como ocurrió algún suceso del cuento, de esta manera ayudo a que los alumnos ordenaran sus ideas, para que los demás lo comprendieran.

Escuchar leer es una experiencia para los niños, los hace imaginar, transportarse a esos espacios, lugares y convertirse en esos personajes, les ayuda a vencer sus propios temores, a ejercitar la memoria, estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento. Transmite valores y principios, un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas, fomenta la escucha, la atención facilitando por ende la comunicación, permitiendo a los niños que crearan, inventaran y diseñaran sus propios cuentos, y diálogos de forma oral, los beneficios emocionales para los niños y las niñas.

Los cuentos son una de las bases para el desarrollo integral de los alumnos (as) ya que al leerles diferentes cuentos cuando todavía no han aprendido a leer y se encuentran en proceso de desarrollar y ampliar su lenguaje les favorece, se amplía la capacidad de precepción y comprensión de los niños, la precepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se les está narrando el cuento.

Lo anterior es congruente con lo referido por (Vygotsky L. , 1982) quién aseguraba que durante la infancia se produce un importante contacto social que contribuye al desarrollo temprano de los recursos comunicativos, esto se debe principalmente al complejo y recurrente contacto social al cual el niño se ve influido especialmente durante la primera infancia. Por ello se planeó la intervención de manera presencial y se le dio continuidad de manera virtual observando cómo se daban intencionalmente esos momentos de comunicación, ayuda, apoyo e incentivación del lenguaje.

Jugar con el lenguaje también es parte fundamental en la edad preescolar, ya que ayuda a mejorar el lenguaje, la dicción y pronunciación, además de que les divierte cambiar palabras, así como decir trabalenguas y adivinanzas, dentro de la narración de los cuentos se utilizaron estos juegos orales, donde los alumnos (as) repetían, imitaban o representaban sonidos y onomatopeyas, siendo así significativo para ellos participando en todo momento, les ayudaba a mejorar la pronunciación de la letra rr, t y la letra l, lo cual se observó que existió una mejoría gradual durante las sesiones.

A lo largo de las sesiones fue muy claro ver el desarrollo del avance de los alumnos en su oralidad, se pudo ver un avance en el conocimiento de los significados de las palabras, lo que conlleva a su representación para el uso que se le da. Fue posible identificar que le daban intención a lo que decían y podrían tener una conversación. La oralidad se percibió durante la intervención del proyecto ya que existieron espacios (tanto de manera presencial y virtual dando continuidad a esta interacción), donde se daba la comunicación entre pares, donde hablaban, imitaban o simplemente repetían lo que decían los compañeros, escuchar al otro, otorgando un lugar de importancia a la conversación y el uso que le pueden dar en la vida diaria.

Es indispensable una vinculación entre el fomento de las conversaciones diarias de los alumnos con el uso del lenguaje oral, como puede ser dentro de las actividades diarias en la escuela o en este caso en las clases virtuales, tomando en cuenta que el lenguaje es una actividad social, intelectual y reflexiva con tiempos necesarios para la escucha entre los alumnos, alumnas y docente.

Otro aspecto importante en el desarrollo del lenguaje fue el área socioemocional, ya que a lo largo de la intervención se fue viendo un desenvolvimiento de los niños, mayor seguridad al expresarse oralmente en su participación en las clases, en cada sesión se observaba el avance que iban demostrando con respecto al lenguaje, con la improvisación que emitían en sus participaciones, con sus ocurrencias, con lo que imaginaban e iban comunicando lo que sentían y pensaban.

Se logró observar un gran avance en lo que respecta al lenguaje ya que al final comunicaban información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así mismo organizaban sus pensamientos y expresaban sus emociones. Lo anterior se ve apoyado por lo que mencionaba (Vygotzky L. , 1982), consideraba que el lenguaje se hace intelectual y el pensamiento verbal, para lo cual ambos aspectos están estrechamente ligados entre sí. El primero consiste en que el niño en

quien se ha producido este cambio comienza a ampliar activamente su vocabulario, su repertorio léxico, preguntando como se llama cada cosa nueva. El segundo, consecuencia del anterior, consiste en el aumento extraordinariamente rápido, a saltos, del número de palabras que domina el niño, ampliando más y más su vocabulario.

Resultaba curioso observar que los niños preguntaban constantemente por el nombre de aquello que no conocían, más allá de asignar aquello a un hecho de la curiosidad infantil, era importante su consideración desde la importancia para el desarrollo lingüístico que significa, pues en el simple acto de preguntar un nombre se encuentra la intención del niño por aproximarse a la palabra para posteriormente apropiarse del signo que identifica cada objeto, signo que además le resultaba necesario para entablar un proceso comunicativo. Se encontraría aquí un indicio del desarrollo de la función simbólica del lenguaje, observándolo en cada una de las narraciones de los cuentos.

De acuerdo con lo que plantea Vygotsky, uno de los principios básicos es que el lenguaje tiene un papel central en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural fundamental, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas de otros compañeros, de otras culturas. El lenguaje influye en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento.

Vygotsky (1982) asegura que el lenguaje se convierte en la herramienta del juego porque permite a los niños compartir significados reales e imaginarios; mediante el lenguaje los niños pueden hacer de cuenta que un cubo es un vaso de leche, y una galleta un pedazo de papel. El lenguaje les permite coordinar y negociar los papeles, las reglas y las metas del juego.

Dentro de las sesiones de lectura de cuentos, pude observar como la interacción entre los alumnos fue importante para mejorar y ampliar el lenguaje, ya que daba oportunidad al desarrollo de la función simbólica y la integración del pensamiento, las emociones al escuchar la narración de los cuentos, como al escuchar eran capaces de crear situaciones imaginarias, de actuar como si se encontraran en el lugar del cuento o como si el entorno fuera diferente. La imaginación enriquece la vida social e intelectual ya que es la raíz de la creatividad. Los niños no solo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos.

Tal como lo menciona Vygotsky los niños comienzan a usar las palabras como conceptos, siendo otro aspecto de la función simbólica, señala que los primeros conceptos de los niños son diferentes al de los adultos y lo pude observar cuando los alumnos escuchaban la narración del

cuento no comentaban lo que yo les decía, sino que comentaban lo que decían sus compañeros o repetían lo que ellos pensaban que era importante volver a mencionar, algo que para ellos tiene un significado o una experiencia vivida.

Los niños afinan sus complejos iniciales en la interacción con la gente y con objetos hacia final del periodo preescolar. Sus complejos se acercan más y más a los de los adultos y forman lo que Vygotsky llamo conceptos de la vida diaria, los cuales se basan en intuiciones no en definiciones rigurosas y no están integrados en una estructura más amplia.

De acuerdo con lo que planteaba Vygotsky, acerca de que las emociones se convierten en pensamientos, los niños logran convertir esas emociones al escuchar la narración de los cuentos en acontecimientos futuros, como lugares que quisieran conocer o lugares que alguna vez visitaron o en situaciones similares a la de los cuentos, vivencias o experiencias que se relacionaban con la historia narrada.

Entonces puedo afirmar que la función del lenguaje es la comunicación e intercambio social y la verdadera comunicación requiere significado. En estos conceptos donde se trata de explicar la importancia del lenguaje social como inicial camino del desarrollo del pensamiento verbal, es donde el niño nutrido de acciones e intercambio social va desarrollando su pensamiento, por eso es tan importante la socialización, el intercambio de pensamientos y experiencias.

Durante la narración de los cuentos se logró estimular como si fuera un juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje la atención, la memoria, concentración y motivación, hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes y las funciones superiores, que también de la mano en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El cuento favoreció el lenguaje, el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas; además la habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central de cada uno de los cuentos, la habilidad para secuenciar eventos en el tiempo, manejo de relaciones temporales y manejo de causa-efecto durante la narración de los cuentos.

Puedo asegurar que tal como lo menciona Vygotsky en su teoría el sujeto en este caso los alumnos aprenden en interacción con el medio social y con el entorno, como docente soy mediador ya que soy quien les da la mano para asistir su desempeño, me di la tarea de ir identificando y modificando cada una de las sesiones con la intención de ir favoreciendo el lenguaje oral, observando si la asistencia cae dentro de la ZDP ampliando ese nivel superior al de su zona.

En el grado del desempeño asistido de la ZDP en términos de interacción experto-novato o maestro-alumno o también pudiera ser alumno- alumno, en las que una persona tiene más conocimiento que la otra. En este tipo de interacción, más frecuente en la enseñanza directa es responsabilidad del experto apoyar y dirigir la interacción de modo que el novato pueda hacerse de la conducta necesaria. Estas interacciones experto-novato son informales como cuando los niños interactúan con sus padres o hermanos o incluso sus compañeros del salón.

La concepción de Vygotsky de la ZDP, se entiende a todas las actividades compartidas socialmente, así mismo no todas las asistencias que los niños reciben por parte de un adulto es deliberada, Vygotsky cree que el niño puede comenzar a actuar en un nivel superior de la ZDP por medio de cualquier tipo de interacción social.

Como docentes observamos, analizamos, sistematizamos la información y podemos replantear una pregunta, expresarla de otra manera o estimular al niño para que demuestre lo que sabe. Al utilizar la ZDP, se logra una mejor comprensión del niño.

Dentro de las situaciones de aprendizaje y designando el papel que da Vygotsky al de experto, que es quien proporciona el andamio dentro de la ZDP, para capacitar al novato y llevarlo a un nivel superior, llevándolos a la ampliación de su lenguaje oral. Con el andamiaje la tarea en sí no cambia, pero lo que el alumno hace al principio se facilita con asistencia, la asistencia decrece conforme el alumno asume una mayor responsabilidad en la ejecución de la tarea en este caso la tarea era que dialogaran, conversaran, opinaran sobre los cuentos, expresaran que les gustaba, de que trataba el cuento, que personajes habían, se les daba el acompañamiento y la motivación para que iniciaran conversando algo acerca del cuento, hasta finalizar el proyecto se observara como narraban un cuento hecho por ellos, un dedo-cuento expresado e inventado por ellos, de esta manera me fui retirando poco a poco tal como se retira el andamio de un edificio.

Bodrova (2004) asegura que Vygotsky creía que los cambios en los niños son cualitativos cuando ocurren en la naturaleza misma y en la forma de la mente del niño, esto es, en la calidad del pensamiento, durante las sesiones se logró observar los cambios cualitativos en los niños, además que la evaluación del proyecto se dio observando sus cualidades y capacidades.

Como docente observe como los niños interactuaban con sus compañeros, demostrando como sus habilidades iban aumentando, como el contexto social se adapta a estas nuevas habilidades y necesidades. Lo que se espera es que los niños sean capaces de aprender y enseñarles que pueden hacer, decir, hablar y brindarles la seguridad y motivación de que conforme hagan más

cosas sin ayuda, los padres y maestros debemos de exigir mayor independencia y les demos más responsabilidades y autonomía, para expresarse, para solicitar lo que requieran, para hacer cosas por si solos.

Skinner (1957) sostenía que el lenguaje oral es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento, el cual interviene el mundo que los rodea, el ambiente social el cual es el que refuerza la conducta verbal, siendo así uno de los elementos que se dieron dentro de las sesiones del proyecto, este relacionamiento que se daba durante la narración de los cuentos daba oportunidad a la interacción, al intercambio de ideas, al intercambio de opiniones, de sentimientos y emociones que provocaba en cada uno de los alumnos.

Es muy cierto que para los alumnos debe existir un estímulo para poder obtener respuesta en este caso utilizar títeres, juguetes, material audiovisual y otros fue como un estímulo para ellos ya que llamaban su atención, daba oportunidad a que existiera el dialogo entre los títeres y los alumnos, o entre los mismos alumnos, como lo argumenta Skinner (1957) los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición de un adulto en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así el niño se apropia de hábito, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, y lo puedo comparar cuando estábamos de manera presencial en la escuela los alumnos tenían la necesidad de poder tener el cuento en sus manos, de poder observarlo o también de querer tener los títeres y poder jugar con ellos, en el trabajo virtual de igual manera se daba ese estímulo ya que querían que los títeres los saludaran y platicaran directamente con el alumno que lo solicita para esto ellos comentaban como en el caso de “*Q yo quiero que hable el pedrito conmigo*” o también “*L yo quiero leer el cuento, yo se leer yo se que dice ahí en las imágenes*” , me dejo grandes enseñanzas y satisfacciones observar como en cada sesión se veía el avance significativo que tenían los alumnos.

Los niños imitan el lenguaje de los adultos como lo mencionaba Skinner, pero también imitan el de los compañeros dándose esa interacción y socialización como lo mencionaba Vygotsky, y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje. Los adultos corrigen los errores de los niños (as) donde estos últimos aprenden a través de estos errores.

Es importante destacar que la teoría de Skinner (1957) se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador del aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños y las niñas.

Como se ha venido mencionando los cuentos son parte fundamental del desarrollo del proyecto y de la intervención en cada una de las sesiones que se realizaron con los alumnos, con la intención de favorecer el lenguaje, puedo afirmar que los cuentos favorecen en múltiples habilidades y destrezas, desarrollan un sentido de escucha, amplían su vocabulario, conocen nuevas palabras, nuevas formas de aprender e interactuar, una forma de socializar de acuerdo con Miller (1998) que asegura que los niños y las niñas desde su concepción escuchan narraciones de acontecimientos diarios de nuestro vivir, por lo que podría decirse que se encuentran familiarizados con las estructuras narrativas, desde que se conoce información de otros tiempos se ha estado en contacto con acontecimientos ocurridos, reales o ficticios.

También puedo destacar lo que menciona Cassares (1998) que define que la literatura como el arte que tiene el objeto la expresión de las ideas y sentimientos por medio de la palabra, en este sentido pareciera significar el hecho de que la literatura remite a cualquier libro que contiene de antemano en su generalidad, los secretos y fórmulas que permiten dar a un escrito un carácter particular que consolida la literatura como algo inherente con su propia luz y claridad, esto es reproduce su esencia misma, su naturaleza.

En el libro de “Cuentos para crecer” de Estevil y Domenech (2009) plantean que en los cuentos los niños encontraran una explicación razonada de cada valor, para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana, y al comparar lo que plantean estos autores me parece que es muy real, llevando al contexto de los niños de preescolar, ya que enseñar un valor es muy difícil en esta edad, pero a través de los cuentos si se puede enseñar, ejemplificar y los niños logran hacer un análisis de las acciones buenas o malas o positivas y negativas que realizan los personajes de los cuentos dentro de la historia y son ellos quienes se dan cuenta de ese valor o de esa acción y claro que se vio reflejado en cada una de las sesiones cuando los alumnos decían “*son amigos*” “*le compartio*” “*espero su turno*” “*fue valiente*” “*lo cuida*”, esto por hacer referencia a lo que ellos comentaban durante las narraciones.

El cuento es una invitación a pensar y actuar de manera más adulta por decirlo así, a que reflexionen, para que crezcan con autoestima y responsabilidad así lo plantea Estevil y Domench (2009).

Para los niños y niñas el momento de disponerse a escuchar un cuento, supone un momento de lleno de magia, que les permite entrar a un mundo plagado de aventuras fantásticas o reales. Agarrados de la mano del autor conocieron personajes y escenarios que llegan a fascinarles, en el que se encontraron con hechos maravillosos protagonizados por magos, hadas, princesas, lobos, cazadores, niños, familias, osos y toda una serie de personajes de fantasía que activaron la imaginación de los niños en cada una de las narraciones que hice y que también llegaron a narrar ellos desde su invención propia y otra con ayuda de los padres de familia.

## CONCLUSIONES

Después del primer análisis que fue realizar la observación de las funciones lingüísticas de los niños en situaciones habituales (en la clase, en la vida diaria), se diseñaron y aplicaron actividades de acuerdo a la edad de los alumnos y favoreciendo la necesidad identificada, en la que el niño tuviese que utilizar el lenguaje para estructurar alguna situación mientras operaba con objetos en las que tuviese que reflexionar sobre el mismo.

A lo largo de las actividades que realice orientadas a crear condiciones que garantizaran espacios estimulantes y que permitieran a los niños emplear el lenguaje con progresiva eficiencia durante cada una de las actividades tales como la expresión oral, la narración de experiencias, la narración de lo que les intereso al escuchar los cuentos, la imitación de sonidos, los ejercicios buco faciales con la lengua, con el soplo y con gesticulaciones, todas estas estrategias fueron utilizadas para favorecer el desarrollo del lenguaje.

La evaluación se organizó con tres indicadores partiendo de los aprendizajes esperados que nos marca el Programa de Educación Preescolar 2017, basándome en el campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, de esta manera me ayudo a tener un parámetro de evaluación y observar que es lo que realmente quería evaluar y que fue lo que logre obtener con cada una de las actividades.

A partir de lo anterior se puede concluir que la intervención “la gestión de aprendizajes para favorecer el lenguaje oral en los niños de preescolar a través del cuento” en el Jardín de Niños que se encuentra ubicado en la Alcaldía Cuauhtémoc es:

- Efectiva al utilizar como herramienta de evaluación la PLON-R (2004) ya que al aplicarlo también al finalizar la intervención se puede ver el avance en el lenguaje oral de los niños, aunque las últimas sesiones se tuvieron que llevar a cabo en línea por el confinamiento que se produjo por el COVID-19.
- El diseño de la intervención permite la gestión de los aprendizajes, es un diseño que tiene actividades pedagógicas que están sustentadas teóricamente en un modelo en que el alumno interactúa socialmente, modificando sus estructuras cognitivas a partir de sus conocimientos previos en unidad con lo afectivo motivacional y los valores, en un modelo escolar, que simula el contexto social en que se desenvuelve, o sea la vida.

- La utilización de los cuentos es positiva ya que se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo del lenguaje, se mejoró mucho la expresión oral, en solicitar la palabra para participar, la escucha de ideas de sus compañeros, la expresión de sus ideas acerca de diversos temas, la narración de anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de ideas, también en mencionar características de objetos, lugares, personas, en explicar cómo es, como ocurrió o como funciona algo, ordenando sus ideas para que los demás lo comprendan, responde a preguntas que se le cuestionan, son algunas de las habilidades que observe que se favorecieron y por supuesto se ampliaron gradualmente al paso de cada una de las sesiones.
- La intervención también beneficio en la ampliación de las capacidades de interpretación, de ordenamiento lógico del relato, de inferencias, de deducciones y de emisión de juicios que al final fueron más claras; siendo capaces de narrar el cuento luego de haberlo escuchado describiendo situaciones con riqueza.

A partir de lo anterior se puede comprobar que el lenguaje oral de los niños y de las niñas, se adquiere, por el ambiente y el entorno que lo rodea, es ahí, que como docente y como institución se debe brindar ese espacio de intercambio e interacción del dialogo y la convivencia.

Se deben crear espacios para que los niños y niñas tengan situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros, favoreciendo el desarrollo integral, los intereses y necesidades que presenten los niños de la edad preescolar. Se debe leer con los niños infinidad de tipos de textos: fábulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias, etc. esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos ya que ello promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con los textos.

Es muy ventajoso la utilización de los cuentos porque por medio de ellos se puede desarrollar muchas habilidades y destrezas en los niños, permitiéndoles un desarrollo integral. Los cuentos se pueden utilizar de diferentes maneras, lectura en voz alta, dramatizados, títeres, también se utilizan para la enseñanza de la lectura y la escritura y primordialmente el desarrollo del lenguaje oral.

El papel del docente es fundamental en el desarrollo de las capacidades vinculadas con el lenguaje y la comunicación en la educación preescolar, no solo en el planteamiento de las experiencias y la ayuda a los niños, sino como modelo de diversos aspectos, en el caso de la oralidad hay que alentar, motivar a los niños a que se expresen de manera más clara y mejor estructurada.

El proyecto tomo en cuenta el Programa de Aprendizajes Clave SEP (2017) de Educación Preescolar uno de los propósitos fundamentales se centra en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchado, usar y producir textos (con intermediación de la docente) tenga sentido y es posible decir que la intervención tiene una estructuración atractiva y efectiva con los niños preescolares en alcanzar los propósitos propuestos por la SEP. Los resultados obtenidos indican que este proyecto puede ser implementado en otros centros escolares ya que arrojó excelente resultado en los alumnos con respecto al lenguaje.

En dado caso de que no pudiera realizar la intervención completa se recomiendan los ejercicios buco faciales que se llevaron a cabo junto con la lectura de los cuentos, son graduales para estimular el desarrollo de la motricidad fina, con estos ejercicios son un excelente para trabajar con el trastorno de dislalia que es la dificultad de articular las palabras pudiendo producir registros erróneos en la forma de hablar.

## REFERENCIA

- Admin. (2008). *El Osito y la Miel*. [fecha de consulta 24 de Marzo del 2020] Obtenido de: <https://audiocuentos.net/el-osito-y-la-miel/>
- Alcaldía Cuauhtémoc, *Sitio oficial de la Alcaldía Cuauhtémoc*, [fecha de consulta 9 de febrero del 2020] Obtenido de <https://www.cuauhtemoc.gob.mx>
- Arrianza, J. (2006). *La Señora Lengua*. Madrid: CEPE.
- Bodrova, E. (2004). *Herramientas de la mente*. SEP-editorial Pearson Hall.
- Cadji, D. (2005). *El Niño que Perdió su Nombre*. España: Thule.
- Carol Seefeldt, B. W. (2012). Preescolar: Los Pequeños van a la Escuela. En B. W. Carol Seefeldt, *Preescolar: Los Pequeños va a la Escuela*. México: Pearson.
- Carreño Huerta f. (2010) ¿Qué es la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje? En Carreño Huerta, F(Ed) *Enfoques y principios teóricos de la evaluación*. México Trillas.
- Castro, T. E.-C. (2007). *Conducta verbal de b. f. skinner: 1957-2007*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 42.
- Cervan, J. (2015). *El vendedor de alegrías*. Obtenido de youtube: <https://youtu.be/vUFNkwNZhdY>
- Cottareau, A. D. (2013). *La Fábrica de Besos*. Tramuntana Editoria.
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación, en la educación encierra un tesoro*. El correo de la UNESCO.
- Díaz- Barriga, A. (2020). *La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado*. Universidad Autónoma de México. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Díaz- Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Autónoma de México. Comunidad del Conocimiento.
- Denou, V. (2006). *¡Haz muecas con TEO!* Planeta.
- Dussel, E. (2020). *La pandemia. Virus y la Reforma*. Educativa
- Farfan, G. (2006). *El Erizo y el Globo*. Obtenido de You tube: <https://youtu.be/9SiNFya55Fo>
- Frigerio G & Poggi M. (1989). *Las Instituciones Educativas Cara y Ceca*. Elementos para su comprensión. Editorial Troquel
- Gloria Aguinaga, M. L. (2004). *Manual del PLON-R. Prueba de lenguaje oral de Navarra - Revisada*. Tea Ediciones.

- Gottfred, J. L. (2003). *Como Fomentar el Lenguaje en el Nivel Preescolar*. Academia Internacional de Educación, pág. 39.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Bautista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación” La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial McGraw-Hill, 1ra edición. México
- Latorre, A. (2005). Investigación Acción. Conocer y cambiar la Práctica Educativa. España: Graó
- Machin, S. (2013). *Iba Caminando*. Rincón de lectura SEP.
- Moreno Moreno, Prudenciano. *La política educativa de Vicente Fox (2001-2006)*, Tiempo de Educar, vol. 5, núm. 10, pp. 9-35. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca. [fecha de consulta 6 de marzo del 2020] Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31101002.pdf>
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Editorial Graó
- Ramírez Castillo, R. (2014). *Reelaborar la Identidad Docente para Formar En Competencias*. UPN-Ítaca.
- Sampieri, M. (2010). *Metodología de la Investigación*, 5ta Ed. México: Mc Graw Hil.
- Savater, F. (1988). *Lo que enseñan los cuentos*. Editorial Torre de papel.
- SEP. (2017). *Plan y Programa de Aprendizajes clave para la Educación Integral*. SEP
- Soubal Caballero, S. (2008). La Gestión de Aprendizaje. *Revista polis*, pág.27
- Alcaldía Cuauhtémoc, *Sitio oficial de la Alcaldía Cuauhtémoc*, [fecha de consulta 9 de febrero del 2020] Obtenido de <https://www.cuauhtemoc.gob.mx>
- UNESCO (2020). *Educación para todos*. UNESCO declaración de lima. [consultado Disponible en <https://www.unesco.org/education/efa/index.shtml>
- Vargas-Mendoza, J. E. (2007). *Conducta verbal: lecturas para un seminario*. México: Asociacion Oaxaqueña de psicología.
- Vernon, S. A. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: INEE.
- Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas II*. Moscú: Pedagógica.
- Vygotsky, L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Lautaro.
- Zabala, A. Y Arnau, L. (2007) *11 ideas clave Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

# ANEXOS



**ANEXO 1. Entrevista para alumnos de tercer grado de preescolar**

Mi nombre es \_\_\_\_\_

Tengo \_\_\_\_\_ años

Mi cumpleaños es \_\_\_\_\_

Mi mamá se llama \_\_\_\_\_

Mi papá se llama \_\_\_\_\_

Tengo \_\_\_\_\_ hermanos

y se llaman \_\_\_\_\_

Comida preferida es: \_\_\_\_\_

Mi color favorito es \_\_\_\_\_

Mi cuento favorito \_\_\_\_\_

Mi juguete favorito es \_\_\_\_\_

Mi película favorita es \_\_\_\_\_

Tienes mascota \_\_\_\_\_ Me gustaría tener \_\_\_\_\_

Me gusta jugar a \_\_\_\_\_

No me gusta que \_\_\_\_\_

Mi deporte favorito es \_\_\_\_\_

He viajado ha \_\_\_\_\_

## **ANEXO 2. Cuestionario para padres “La interacción en casa”**

### **CUESTIONARIO 1**

1. ¿Interactúa de forma verbal con su hijo (a)?
2. ¿Considera que la comunicación con su hijo es amplia?
3. ¿Se interesa por los gustos de su hijo (a)?
4. ¿Considera importante fomentar el habla en los niños desde los primeros años?
5. ¿Proporciona experiencias enriquecedoras del lenguaje a sus hijos?
6. ¿Utiliza frecuentemente preguntas para fomentar el habla en su hijo?
7. ¿Considera que el diálogo es importante para facilitar la comunicación?
8. ¿Estimula a su hijo a verbalizar lo que está haciendo?
9. ¿Corrige a su hijo (a) cuando su pronunciación no es correcta?
10. ¿Estimula a su hijo que pida lo que necesita o se lo da si señala solamente?

### **ANEXO 3. Cuestionario para padres” Lectura de cuantos”**

#### **CUESTIONARIO 2**

1. ¿Existe el hábito de la lectura en casa?
2. ¿Cree que sea importante la lectura de cuentos?
3. ¿por qué?
4. ¿Qué tipo de lectura hay en casa?
5. ¿Cuál es su opinión sobre la lectura de cuentos?
6. ¿Acostumbra leer cuentos a su hijo (a)?
7. ¿por qué?
8. ¿Qué tipo de cuentos?
9. ¿Cuántas veces a la semana?
10. ¿Su hijo (a) elige el cuento?
11. ¿En qué horario lee a su hijo (a) el cuento?
12. ¿Muestra interés?
13. ¿Usted realiza preguntas sobre el cuento?
14. ¿Hace pausas para cuestionarlo y saber que cree que sucederá?
15. ¿Le pregunta que le gusto del cuento?