



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094, CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO**

**LA VIVENCIA DEL VALOR DEL RESPETO Y LA RESPONSABILIDAD  
A TRAVÉS DE CUENTOS LITERARIOS, EN LOS ESTUDIANTES DE 2º  
DE LA ESC. SEC. TÉC. 6 “SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ”**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA  
DE LA LENGUA Y RECREACIÓN  
LITERARIA

PRESENTA:  
NORMA CERNAS MARTÍNEZ

DIRECTORA DE TESIS:  
DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2022.

## TITULACIÓN

Ciudad de México a 17 de junio de  
2022

**POFRA. NORMA CERNAS MARTÍNEZ**

### PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

### “LA VIVENCIA DEL VALOR DEL RESPETO Y LA RESPONSABILIDAD A TRAVÉS DE CUENTOS LITERARIOS” EN LOS ESTUDIANTES DE 2º. DE LA ESC. SEC. TÉC. 6 “SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ”

Opción: **TESIS**

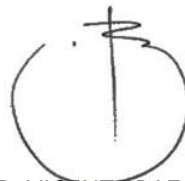
A propuesta de la Asesora DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en Educación Básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	ANABEL LÓPEZ LÓPEZ
SECRETARIO	TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO
VOCAL	KARLA LISET AGUILAR ISLAS
VOCAL	JAZMÍN HAYDEE VÁZQUE ORTEGA
VOCAL	CLAUDIA MARTÍNEZ MONTES

ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## DEDICATORIAS

Con amor, respeto y mi mayor agradecimiento para quienes me han acompañado en esta travesía.

**A Papá** quien está conmigo en cada momento y guía mi camino.

**A mi familia** porque en todo momento me apoyan, confían en mí y con su ejemplo fortalecen mis valores.

**A la doctora Teodora Olimpia González Basurto**, mi admiración, cariño y respeto por la pasión que realiza en su labor docente lo que inspira y motiva, por su gran ejemplo como ser humano y ante diferentes causas sociales; además de compartir sus conocimientos y experiencias e impulsarme a seguir con esta tesis.

**A mi maestro y maestras** de la Maestría en Educación Básica, que reafirman la idea de que la labor del maestro no se limita solo a transmitir contenidos, sino que su influencia va más allá; por su acompañamiento y orientaciones durante y después de haber concluido.

**A mis amigas y compañeros** por resaltar el valor de la amistad en todas sus expresiones permitiendo externar variadas emociones en este camino, así como su solidaridad.

**A mis estudiantes** que me enseñan cada día, contagian su entusiasmo e impulsan a mejorar mi actuar docente.

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
I. LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS VALORES, ANTE UN PANORAMA INCIERTO .....	17
A. Políticas educativas ¿progreso o contradicción? .....	17
1. Más señales en el camino para llegar al mismo lugar .....	34
2. Perfeccionando el arte de aprender y enseñar .....	35
3. Articulación para lograr un mismo fin .....	36
II. BUSCANDO CAMINOS PARA TRATAR VALORES .....	37
A. Dos caminos diferentes, un mismo encuentro .....	37
B. Desarrollo del Diagnóstico Específico (D.E) .....	39
1. ¿Qué hay sobre los estudiantes? .....	40
2. Conociendo a los maestros .....	45
3. Conociendo a los padres de familia .....	50
4. Evaluación general del Diagnóstico Específico .....	52
5. Abordando la situación: un problema .....	54
6. Referentes metodológicos .....	55
III. APORTE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PARA FORTALECER LOS VALORES .....	61
A. Cinco investigaciones en valores atendidos desde los textos .....	61
1. Dos valores a fortalecer, para rescatar el sentido humano .....	61
2. El sentido ético de las palabras .....	63
3. La lectura y los valores .....	63
4. La realidad oculta .....	64
5. Limitantes en la construcción de valores .....	66
B. Referentes teóricos sobre valores y literatura .....	68
1. Los valores y su clasificación .....	69
C. Una didáctica para trabajar valores con cuentos: Pedagogía por Proyectos .....	78
1. ¿Qué es Pedagogía por Proyectos y cuál es su relación con los valores? .....	78
2. Ejes didácticos convergentes y su relación con los valores .....	80
3. Condiciones facilitadoras para el aprendizaje (CFpA) .....	82
D. La vida en proyectos y su aplicación .....	85
1. Fases del proyecto colectivo .....	88
2. Roles del docente y el estudiante .....	89
3. La vida cooperativa en PpP .....	90
4. Concepción de la cultura escrita desde Pedagogía por Proyectos .....	91

E. La evaluación en PpP.....	93
IV. EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE VALORES (RESPECTO Y RESPONSABILIDAD).....	95
A. El contexto específico y los principales actores.....	95
1. El escenario: La Secundaria Técnica N° 6 .....	95
2. Características de los participantes.....	96
B. El camino a la intervención Pedagógica.....	97
1. Los propósitos de la Intervención Pedagógica.....	97
2. Justificación .....	98
3. Competencias e indicadores.....	100
4. Las fases de los Proyectos .....	102
5. Evaluación y seguimiento de la Intervención Pedagógica .....	104
V. VIVIR EL RESPECTO Y LA RESPONSABILIDAD .....	113
A. Informe Biográfico- Narrativo: Los valores, medio necesario para resurgir .....	113
Episodio 1. Buscando entre recuerdos para encontrar valores .....	114
Episodio 2. Para entender el motivo del viaje.....	125
Episodio 3. Aplicando las Condiciones Facilitadoras para el aprendizaje .....	127
Episodio 4. Por fin, llego el gran día para zarpar .....	132
Episodio 5. Proyectos en la mira.....	136
B. informe General de la Intervención Pedagógica.....	151
1. Consideraciones.....	151
2. Contexto específico.....	151
3. Características de los participantes y el problema a resolver.....	152
4. Metodología de investigación.....	153
5. Fundamentación Teórica-Pedagógica .....	153
6. Procedimiento de Intervención Pedagógica .....	154
7. Resultados generales .....	155
8. Evaluación y seguimiento.....	158
CONCLUSIONES .....	169
REFERENCIAS .....	173
ANEXOS.....	181



## INTRODUCCIÒN

Hablar de valores éticos se ha convertido hoy en un tema pertinente, que aunque es un campo bien explorado por diversos especialistas y en diferentes épocas y por otra parte, se escucha constantemente la voz de las personas al referir que hoy la sociedad los minimiza o simplemente no se practican, e incluso hay quienes debido a ciertas conductas sociales afirman que se han perdido. En el campo de la educación, este tema tiene gran relevancia porque es parte de la formación integral de los estudiantes; pues no basta con dotar a los jóvenes únicamente de conocimientos intelectuales o ciertas habilidades; la actual sociedad requiere prepararlos para relacionarse de forma armónica con los que le rodean; trabajar de manera colaborativa y actuar con juicio crítico frente a la incertidumbre de un mundo versátil.

Es importante reconocer que las características de la sociedad globalizada son notorias respecto a lo económico, cultural, tecnológico, político, ético y social que impactan sobremanera a nuestro país, en este último, las formas de convivencia son justamente influidas por el auge de las redes sociales que aparenta una mayor cercanía entre los individuos pero siendo a su vez más distante, aunado a la expansión mercantil existente, provocando una sociedad consumista, que actúa “irreflexivamente,” donde los vínculos humanos tienden a ser modificados, donde el capitalismo nos observa como meros objetos de consumo (Bauman, 2007). Las relaciones que aparentan mayor cercanía a su vez se vuelven distantes y frágiles; sumado a incurrir al juego de una aparente socialización imperante de individualismo evidente donde ya no hay cabida para el otro.

Ante esta panorámica, el ejercicio de valores se permea; por ello, es menester contribuir al fortalecimiento de valores en las diferentes generaciones y propiciar en el educando la reflexión de sus acciones tanto de manera individual como colectiva, en el cual se ofrezca la posibilidad de tomar una postura crítica y una toma de decisiones autónoma, orientada a la práctica de los mismos.

No se trata de ofrecer al lector conceptos de los valores o dar un discurso filosófico sobre el tema, sino de prolongar la visión de que existen otras posibilidades para los

estudiantes en la apropiación de los valores, es decir estrategias implementadas desde el aula que favorezcan su vivencia, dejando a un lado la exigencia para propiciarlos con medios disciplinarios, mediante frases mencionadas en ceremonias cívicas o ver el valor en letras en algún espacio del aula.

El presente trabajo de investigación, gira en torno a una propuesta de intervención, al detectar una problemática cotidiana en la institución educativa en la que laboro y la cual impacta en el fortalecimiento de valores y las relaciones interpersonales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando lo planteado por Talavera, (1994) sobre que las intervenciones en el aula por parte de un formador generan un proceso de reflexión que permite cambios, porque movilizan el pensamiento que integra la acción práctica, la observación de posibilidades y dificultades. Al respecto, cabe decir que no fue fácil delimitar el tema de intervención ya que la práctica docente se ve inmersa ante diferentes sucesos en busca de mejora.

Por otro lado, fue relevante indagar y desarrollar elementos teóricos-prácticos sobre el fortalecimiento de los valores, vinculados con la especialidad de Formación Cívica y Ética (FCyÉ) pero no ajena a alguna otra asignatura teniendo como punto de partida los intereses de los estudiantes, de ahí deriva porqué los valores del respeto y la responsabilidad, teniendo de aliado el cuento como expresión literaria. De esta forma, se logró la interdisciplinariedad con la asignatura de Español, nombrada en el Mapa Curricular de 2017 como Lengua Materna, derivada de la Reforma Educativa que impulsó el gobierno de Enrique Peña Nieto durante su sexenio (2012-2018).

Es importante destacar la reflexión que se genera en este proceso de búsqueda que en un principio mantenía ciertas interrogantes como: ¿qué es lo que sucede en las aulas al tratar el tema de los valores? ¿A quién corresponde fortalecerlos? ¿Cómo aplican los valores los estudiantes en su actuar cotidiano? ¿Acaso basta con el currículo establecido para tratar el tema? mismas que se fueron respondiendo, pero al paso, surgieron algunas otras. Mientras tanto, es importante considerar que los estudiantes interactúan en diferentes contextos sociales, culturales, económicos, además hoy el vínculo de las redes sociales influye notablemente en su actuar. Porque cada joven se



encuentra en el contexto de una realidad social determinada, el medio en el que se desenvuelva es esencial para el desarrollo de unas tendencias u otras (Cortina, 1996).

Hacia esta misma directriz, los profesores tienen el compromiso de proporcionar en los estudiantes oportunidades para discutir, explicar, construir conocimientos en un contexto de aprendizaje (Torrego,2004), por ello, se requiere a su vez generar ambientes de integración en el aula, de cooperación, respeto y responsabilidad, acciones que los futuros ciudadanos deben poner en práctica; por ello, es menester recuperar desde su actuar aquellos sucesos significativos que den pauta para ejecutar valores de forma viva y real.

En la búsqueda de contribuir al fortalecimiento de valores se presenta el siguiente trabajo de investigación. Es necesario comprender el ámbito educativo desde una panorámica más amplia, es por ello, que el primer capítulo comienza con un acercamiento desde el ámbito internacional para después aterrizar a las políticas públicas educativas a nivel nacional y que tocan el punto de las reformas educativas en las que se hace un análisis que apunta al enfoque por competencias, modelo educativo que fue vigente en nuestros Planes y Programas de estudio y que actualmente se convirtieron en los llamados “ Aprendizajes Clave”.

En este sentido, el Plan de Estudio 2011 destacó las competencias para la convivencia y la vida en sociedad; mientras que para el Plan 2017, los recalca pero en ámbitos como parte del perfil de egreso. No obstante, y pese a la formación actitudinal, esta no ha tenido el impacto para poder decir que nuestros jóvenes viven realmente los valores en el aula o en sus contextos cercanos. A su vez, se describen los cambios curriculares en sus tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.

En el capítulo dos, se da a conocer el Diagnóstico Específico así como los resultados del mismo, en el que se aplican técnicas e instrumentos para indagar y explorar a los actores educativos como estudiantes, profesores y padres de familia y de esta manera tener un acercamiento a comprender la problemática de estudio ya que es de considerar que los cambios sociales inciden sobre padres e hijos y por consiguiente en sus relaciones con la comunidad y con la escuela. Aunado a ello, se incluyen el planteamiento del problema, la justificación, las preguntas de indagación, supuestos

teóricos. Cabe resaltar que en este capítulo, se considera la metodología de la investigación-acción a partir del corte cualitativo, sin embargo la representación gráfica que se incluye permite tener un panorama más detallado sobre los resultados obtenidos y donde se puede ver la participación de los sujetos de estudio, lo cual es imprescindible porque se valora el papel de cada actor educativo.

El tercer capítulo, se compone de las aportaciones de diferentes investigadores que tuvieron la misma inquietud al tratar en su búsqueda el tema de los valores implícitos en la literatura y su fortalecimiento. Por lo que resultó sumamente interesante revisar distintos antecedentes que aportan propuestas y que han sido de apoyo para extender el panorama sobre el tema y su impacto en otros países. Se incluyen también referentes teóricos sobre el tema de los valores, lo que permite ampliar la visión sobre éstos a partir de autores como Kohlberg y Frondizi.

Así mismo, mirando desde lo pedagógico se resalta la propuesta didáctica de Pedagogía por Proyectos que da soporte a esta investigación y que a partir de la pregunta detonadora ¿Qué quieren que hagamos juntos? la voz de los estudiantes se hace presente. Derivado de este sustento pedagógico se innova formas de trabajo diferentes dejando a un lado la pasividad de los jóvenes o la idea de ser meros receptores para dar paso a una vida cooperativa y por consiguiente, donde se puedan vivir los valores como lo menciona Josett Jolibert (2009), crear condiciones favorables para la construcción de aprendizajes propicios, que generen ambientes de aprendizajes.

En el capítulo cuarto, se presenta el diseño de intervención, retomando el método de la investigación-acción, el cual plasma las actividades por parte de los estudiantes y consensuadas, dichas acciones surgen de los intereses de los jóvenes. Por otra parte, es necesario mencionar los contratos surgidos, tanto individuales como colectivos que reflejan el trabajo cooperativo y la autorreflexión del propio estudiante sobre su hacer en el aula y como sujeto activo. Para darlo a conocer se recurre a la documentación biográfica-narrativa en forma de relato sobre las vivencias durante la intervención pedagógica y con base a las aportaciones de Antonio Bolívar, Daniel Suárez y otros colaboradores; con la intención de recuperar la experiencia en voz de los propios

estudiantes, donde se aprecia el trabajo cooperativo entre los iguales, el clima generado en el salón de clases y en diferentes espacios, así como la integración de los jóvenes.

En el capítulo quinto, se presenta el informe biográfico-narrativo a modo de relatos a partir de la voz de los estudiantes y otros actores; se pueden apreciar las experiencias mediante Pedagogía por Proyectos, considerando el fortalecimiento de valores reviviendo momentos únicos durante esta intervención pedagógica. Por último, se incluye el Informe General con la intención de dar una mayor veracidad a esta travesía. Finalmente se integran las conclusiones, las referencias bibliográficas y los anexos.

Parte de la riqueza de esta investigación es validar que existen nuevas formas de fortalecer los valores, ejercitándolos por medio de la interacción social, lo que implica dejar a un lado formas de trabajo tradicionales, dejar de creer que los estudiantes apropian valores con solo definiciones. A través de esta investigación, los jóvenes pusieron en práctica el valor del respeto y la responsabilidad de una forma diferente a la que muchos están acostumbrados.

El cuento, como riqueza literaria contribuyó a ser parte de diferentes situaciones o historias; la interacción que se generó con el estudiante a partir de las Prácticas Sociales del Lenguaje como fue en la interrogación de textos respecto a sus personajes es decir, acercarse a su conducta emitiendo juicios de valor a través de las diferentes realidades y posturas del joven. Aunado a que el cuento es una forma práctica de acercar al joven a los textos, fomentando la lectura así como el valor de la responsabilidad asumidas en sus diferentes actividades.

Por ello, el docente tiene que redefinir constantemente su práctica, así como mantener un compromiso para con sus estudiantes, de tal forma que responda a sus necesidades y a los desafíos constante en los que se encuentra inmerso el hacer docente. Tener claro que la figura del docente no puede seguir como la de mero transmisor de conocimientos o con las mismas prácticas tradicionales. Según Latorre (2012) la práctica reflexiva debe estar presente en la actividad cotidiana del profesor como algo siempre nuevo, dinámico, en construcción y como un proceso nunca unilateral, pero sí con un verdadero compromiso individual y social como factor de transformación.

Aprovechar como “materia prima” esas vivencias que comparten los alumnos, lo que ven, escuchan a diario sea en su casa, escuela o comunidad así como ejercitar en ellos sus habilidades, despertando su curiosidad, propiciar conflictos, creando espacios y actividades significativas para que el principal constructor de su conocimiento sea el educando y favorecer así el deseo de continuar superándose y asumiendo que puede contribuir a ser factor de cambio pues como bien lo señala Freire (1997) al referir la educación como proceso de emancipación humana ya que la mayor satisfacción de un maestro son los elogios sinceros de los alumnos y el recuerdo positivo que se puede dejar en cada uno de ellos, esperando y contribuyendo a que sean y vivan mejor. A partir de ello, se puede afirmar que el ejemplo por parte del profesorado y los vínculos que se establecen con los educandos, son también acciones que favorecen la práctica de valores.

## **I. LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS VALORES, ANTE UN PANORAMA INCIERTO**

El siguiente apartado, presenta el contexto en el que se mira la educación en México y que es un referente para comprender el impacto de la globalización, la sociedad del conocimiento, su vínculo con el actual modelo educativo y las diferentes reformas que se han venido suscitando y que influyen en la formación de los educandos durante su educación básica.

### **A. Políticas educativas ¿progreso o contradicción?**

Toda política pública se encamina a atender las demandas de carácter social vinculadas en gran medida por los requerimientos económicos, sociales, políticos y culturales de nuestro complejo sistema globalizado cada vez más demandante en diversos ámbitos e impregnándose en la vida cotidiana de cada individuo y que se manifiestan en sus diversas formas de actuar, un ejemplo de ello, es el uso de la tecnología, los nuevos vínculos sociales, el acceso desmedido de la información sin ser analizada, la apropiación de modas, el consumismo acelerado, la influencia cultural de otros países.

En una sociedad que prioriza poner mayor atención para responder a cuestiones del intercambio mercantil, laboral, científico y tecnológico y donde se exige formar sujetos productivos que asuman los desafíos del intercambio mundial de manera competente y que se refleja en un individualismo constante e incluso deshumanizado. Ya no hay cabida para la otredad, lo que implica en parte, nulas muestras de acciones con valores morales necesarios para construir una mejor sociedad. Bajo estas ideas presento en este capítulo la parte educativa internacional y nacional así como la respuesta que da la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) ante estas circunstancias.

Derivado de los cambios evidentes salen a relucir las políticas públicas, que además de crear marcos legales y caminos de acción. También supone la expansión de ideas, pretensiones y valores que paulatinamente comienzan a convertirse en la manera inevitable de pensar. Por su parte (Aguilar, 2010) agrega que la estructura de una política, es también la de un conjunto de pasos intencionales y causales. Situación que conduce, según los intereses que surjan en cuanto a objetivos ya definidos de ciertos

grupos, para llevar su cometido se pondrán en marcha diferentes reformas en las que se consideran tiempos bien definidos, metas establecidas, costos, actores y resultados, convirtiéndose en tema de agenda. Los temas principales en políticas públicas son seguridad, salud, desarrollo social y educación.

La educación como asunto público y donde el Estado y los gobiernos estatales y municipales han de responder poniendo en marcha diversas estrategias que coadyuven a tomar decisiones que faciliten dichas intenciones ya mencionadas y que excluyen en gran medida a los involucrados directos en el proceso educativo, quienes sin total claridad y hasta con un tanto de incertidumbre ejecutan las acciones diseñadas en manos de los que llaman “expertos en la educación” y de los organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el Banco Mundial (BM) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

La política educativa que está enmarcada en el denominado neoliberalismo, es parte del “Programa de Ajuste Estructural” del capital financiero Internacional: Fondo Monetario internacional (FMI) y el BM que se imponen a los países deudores en América Latina desde 1982, con la finalidad de resolver la crisis del Capitalismo Mundial, modernizando sus mecanismos de sometimiento económico, político y cultural (Vera, 2002) y que permea en la educación.

Lo anterior, permite considerar lo que Althusser (1970) denomina aparatos ideológicos del Estado, pues la educación al igual que la iglesia y la televisión son los medios que permiten lograr un fin y que el Estado utiliza como medio de dominación y difusión ideológica; por lo que la educación además de tener la intención de contribuir en el desarrollo armónico del individuo tal y como lo precisa el artículo tercero constitucional y otros documentos de gran relevancia se convierte también en un medio de control y dominación vigilado y regulado por instituciones gubernamentales como la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011), quienes implementan y modifican las reformas a través de las cuales el Estado establece elementos para orientar las políticas de la educación. Resultado de un proceso complejo en el que intervienen componentes internos y externos a la realidad social y educativa de un país.

Lo anterior, con el fin de responder a una doble intención, por un lado con apariencia a las bien intencionadas, pero que en trasfondo se sujetan a fines particulares y económicos de ciertos grupos en su conjunto empresariales como fue en su momento “Mexicanos Primero” apoyados durante el gobierno de Enrique Peña Nieto (2012-2018), es decir, por un lado se encuentra atender ciertas problemáticas que giran en torno a la educación como es la equidad, cobertura, permanencia y calidad así como seguir de manera puntual las sugerencias de instituciones externas, disyuntiva que se refleja claramente en la situación actual de México.

Ante estos desafíos, las políticas públicas establecidas buscan implementar reformas que propicien abatir estas necesidades estructurando la currícula escolar, definiendo un perfil de egreso. Sin embargo, estas intenciones contrastan la realidad de muchos países de América Latina, sobre todo en lo que respecta su desarrollo económico de las clases populares por consiguiente, es un error delegar la mayor responsabilidad educativa al profesorado cómo se hizo durante la mal llamada Reforma Educativa, sin cuestionar otros factores determinantes en la calidad educativa como el contexto social y cultural del estudiante, su estado de salud, las relaciones familiares, el nivel económico, la diversidad de los estudiantes y las condiciones de infraestructuras de los planteles educativos que se relacionan con los valores del respeto y la responsabilidad.

A continuación, se plasman algunos referentes más explícitos que permiten ampliar la visión sobre las intenciones educativas institucionalistas.

### **1. Una mirada externa y una sola intención**

A partir de los grandes cambios, apremiantes a nivel mundial, en materia de desarrollo económico, tecnológico, científico, político y social se derivan nuevos desafíos para satisfacer las necesidades del mundo globalizado, más exigente e individualista. Se prioriza que el sujeto pueda desempeñarse de manera idónea en contextos y situaciones específicas y bajo condiciones capitalistas, donde se tienen que movilizar saberes adquiridos (conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, valores) y reflejarlos en el saber hacer, conocer, ser y apegada a las demandas actuales. Por tanto, se requiere que la sociedad pueda responder de manera eficaz ante dichos cambios y en beneficio de los sistemas productivos bajo un cambio ideológico que

permita involucrarse ante este panorama actual. La vida moderna le da un lugar creciente a los proyectos personales y no colectivos, a el éxito material y a la vez a la felicidad basada en consumismo, al egocentrismo todo en función de la globalización, dejando a un lado la supremacía de los valores y el beneficio de la colectividad (Torres Jurjo, 2004) mermando las relaciones sociales donde se ponen en manifiesto valores colectivos.

Hoy, el individuo como tal, quiere ser actor, participar, ser escuchado en distintos campos sociales (Perrenoud, 2012), por lo que ahora se tiene que preparar para la competitividad y poder asumir los desafíos palpables de una sociedad en constante cambio y de una abrupta actividad económica al auge; por ello, busca espacios para darse a notar y así poner en supuesta evidencia la movilización de sus saberes adquiridos y reflejados en su actuar social, laboral y en su vida cotidiana, pero dejando a un lado su autonomía ética.

En mundos lejanos pero entrelazados por influencia de las sociedades del conocimiento y hoy en día las tecnologías, el campo educativo se ve impactado a responder tanto en el panorama nacional e internacional a través del uso tecnológico y habilidades digitales, del conocimiento formal, del desarrollo científico y el uso de códigos sin embargo, lo anterior resulta ser dos caras de la moneda sobre todo porque aún existen grandes desigualdades sociales, países en pobreza como es el caso de México, rezagados en varios ámbitos, uno de ellos es el tecnológico, pues es evidente que en algunas escuelas no se tenga acceso a dichas herramientas y por otra parte, la intención de insertar al sujeto en el mundo del conocimiento, a fin de responder a los desafíos actuales.

Retomando a las organizaciones internacionales como el BM, la OCDE, BID, la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) han puesto la mira en el marco de las políticas públicas educativas en países de América Latina, en el que se incluye México, con la intención de financiar, otorgar créditos y distribuir recursos económicos. Otros en tanto, como la UNESCO intentan coadyuvar a subsanar los problemas educativos como son la calidad, equidad, cobertura y deserción de países con rezago educativo para que estos respondan efectivamente a los diferentes contextos; dos



visiones en apariencia diferente, no obstante encaminadas a un solo fin, preparar al sujeto para insertarlo en la economía activa, sea productor o consumista.

La política educativa entonces, se mueve entre dos tipos de tensiones, las que emanan tanto de las exigencias de desarrollo nacional como de atención a las particularidades regionales, culturales y personales de los actores de la educación; y por otro las que resultan de la implantación de propuestas de organismos internacionales, ya sea de carácter financiero o bien cultural (Díaz, 2001). En esta doble intención, se busca por un lado mano de obra barata pero de calidad (personal calificado) apto para desarrollar diferentes tareas, imperante en nuestro actual sistema capitalista y por otro, encontrar la vía para una mejor calidad educativa. Avance que no se puede lograr, mientras en México sea evidente la desigualdad, la falta de equidad a nivel nacional, aunado a que implica un fuerte gasto público, mismo que el gobierno no está dispuesto a otorgar.

En 1990, en Jomtien Tailandia se realizó la Conferencia Mundial para todos, en el marco de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje donde se pretende universalizar la educación, destacando además la necesidad de beneficiar la adquisición de conocimientos útiles que favorezcan la capacidad de raciocinio, aptitudes y valores aunque sea evidente que cada país es diferentes en su contexto, ideología, cultura y economía, aunado a que contrasta con las diferentes realidades y con las necesidades específicas de cada estudiante.

Si bien es cierto, el tema de mejora educativa ha sido tratado en diversos foros mundiales, estipulando grandes propuestas entre las que se distinguen erradicar el analfabetismo, el rezago, las desigualdades mediante la cooperación de organismos internacionales y nacionales; sin embargo algunas de estas intenciones solo quedan en el discurso porque es evidente el gran rezago en cuestiones de planes y programas, ejemplo de ello, la desatinada reducción de horas a la asignatura de Formación Cívica como elemento fundamental en la formación de estudiantes autónomos y futuros ciudadanos que vivan valores encaminados a la construcción de un entorno donde se pongan de manifiesto compromisos éticos. Por otro lado, aunque se menciona como transversalidad, no existe esa interdisciplinariedad que debe estar presente, pues no se ha logrado establecer el vínculo real entre asignaturas.

### **a. Un ojo a la realidad y otro a la complejidad**

México ha incorporado las sugerencias de aquellas instancias internacionales diseñando y puesto en marcha diversas reformas educativas con los propósitos acordes a las demandas de las diferentes instancias. Uno de ellos, es el de elevar la calidad de la educación alcanzando la cobertura en todo el país para que la población mexicana pueda estar al nivel de otros países; también busca “innovar” las prácticas educativas incorporando el uso de las TIC. El organismo educativo SEP también incorpora en su política educativa modelos pedagógicos que respondan a lo que económicamente se exige, como es el caso del enfoque por competencias y actualmente aprendizajes clave, a fin de lograr el perfil de egreso deseable que permita responder a las demandas nacionales e internacionales y por tanto a las necesidades de producción.

De ahí que al examinar la eficacia educativa mediante pruebas estandarizadas como PLANEA anteriormente ENLACE así como PISA y en el que se compara a México con otros países y que nada se asemejan, por lo que resulta una contrariedad querer homogenizar intentando elevar el nivel educativo, sin resultados satisfactorios, por el contrario, aportando resultados negativos. Una evaluación externa no sirve para abordar las relaciones didácticas con el alumno que aprende mejor o peor, ni sobre los métodos empleados (Gimeno, 2008) lo anterior, requiere una visión cualitativa de las características y condiciones en el que el proceso educativo se da y no solo la interpretación arrojada por pruebas estandarizadas.

### **b. El papel del docente en la política educativa nacional**

Ante la determinante de mejorar institucionalmente la calidad educativa, el papel del maestro se ha modificado, en primer lugar, por tener que ajustarse, sin voz ni voto a otras formas de enseñanza dirigidas al desarrollo de competencias, mediante la puesta en marcha de movilizar el conocimiento, habilidades, valores y actitudes (Plan de Estudios, 2006) dejando a un lado el ámbito integral, tal es el caso de Formación Cívica y Ética, donde se satura de contenidos que resultan difícil de tratar en su carga horaria y que desentonan con la realidad social.

La RIEB promueve romper con la educación tradicional por valorarla obsoleta ante estas nuevas generaciones cada vez más demandantes y su implicación de apropiarse a nuevas temáticas mundiales, sin embargo, no considera las necesidades apremiantes en la función educativa y pone en tela de juicio el desempeño laboral docente. Según Díaz Barriga (2001), el docente se enfrenta a una proletarización de su labor; donde es notorio que al profesor día a día se le exige cada vez más saturándolo con actividades que en algunos casos no tiene que ver con su intervención pedagógica, responsabilizando de los malos resultados académicos del estudiante desvalorizando su función; olvidando así, que para que exista una verdadera calidad educativa se debe de conjugar el esfuerzo de varios actores.

### **c. El papel de los organismos internacionales en la educación de México**

Uno de los retos que los gobernantes mexicanos persiguen es el hecho de tener la intención de que México avance en formar una sociedad del conocimiento a sabiendas que aún existe ese rezago de recursos que limita a la población acercarse a la ciencia y tecnología, sobre todo aquellos más vulnerables como Oaxaca, Chiapas, Puebla. Por otra parte, es notorio el atraso educativo a nivel nacional en cualquier nivel educativo y a la falta de oportunidades laborales, pues en algunos casos una vez concluida la preparación superior, se tiene que optar por otra actividad que genere ingresos. Según la OCDE, México tiene el mayor desempleo entre los más preparados y ocupa el último lugar en expectativas de graduación en bachillerato y se encuentra en rezago grave o ligero, por no cursar el grado que corresponde (Gómez, 2015).

De esta manera, cada gobierno en turno es responsable de dar atención a todos aquellos requerimientos educativos. Para ello tendrá que ejecutar, identificar, valorar y establecer aquellas acciones que definen las políticas públicas así como sujetarse a recomendaciones de organismos internacionales como el BM, OCDE, así como de otros sectores económicos y políticos (empresas privadas, sindicatos como el SNTE) y que cada vez se hacen más evidente a los ojos de una población espectadora y pasiva. Ante esta tendencia se hace creer a la sociedad la existencia de un cambio en educación, con el fin de “mejora” en una reforma educativa que de trasfondo lleva marca de reforma laboral, al servicio del imperio económico de ciertos grupos.

## **2. La concepción de las competencias desde una visión institucional**

Se utiliza el concepto de competencia para denominar los objetivos de los programas educativos (Gimeno, op.cit) y así desarrollar en el sujeto la integración de saberes (conocimientos, habilidades, valores y actitudes) para responder eficazmente en un contexto determinado y ante los desafíos de la compleja sociedad.

En México, según el Plan 2011 las competencias se definen como la capacidad para responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). Cada reforma, lineamiento, acuerdo tiene su particularidad y definen sus principales objetivos en pro de la mejora educativa para dar solución a ciertos desafíos aún presentes en la educación, sin embargo algunos solo quedan en el papel.

Lo que se observa en cada sexenio son cambios en cuanto a reformas educativas, mismas a las que los docentes quedan exentos de intervenir en su construcción. La experiencia que tienen es desechada porque generalmente se simula una consulta, por el contrario se tiene poca información sobre las características de las mismas debido al poco tiempo que se dedica a su análisis, ocasionando en algunos casos descontento debido a las exigencias cada vez mayores, implícitas en las funciones realizadas por los profesoras y a las debilidades que presentan dichas reformas educativas, además de economizar los recursos públicos. También es de observarse que muchas instituciones no cuentan con los recursos e infraestructura indispensables para facilitar la creación de ambientes óptimos de aprendizaje, la saturación de grupos y un mayor control al desempeño docente y a las exigencias cada vez más apremiantes en función de su labor.

Por otra parte, las políticas públicas educativas nacionales atienden varios aspectos, dejando postergadas otras necesidades. Por ejemplo, se pone atención a la permanencia en la educación básica pero es evidente que el problema rebasa la intención. Un análisis de la OCDE por la revista Forbes (2015) informa que México se encuentra en tercer lugar en cuanto al mayor número de “ninis” (jóvenes que no estudian ni trabajan), el undécimo en lo que refiere a la tasa de desempleados con educación universitaria y el último lugar en la expectativa de graduación en el

bachillerato cuestión que es evidente en el país, al tener estudiantes que pierden la visión de lograr estudios superiores ante la experiencia que tienen de familiares y también ante la desesperación de no obtener empleo según la carrera finalizada ocupándose en cualquier área laboral en la que puedan acomodarse de lo que sea, así el mal uso se potencia.

Refiere Pérez (2008), que se intensifica la preocupación por la reforma, por la búsqueda de nuevas formas de concebir el currículum, nuevos modos de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje, de evaluación y en definitiva, nuevos modelos de escolarización pero deshumanizador y visto desde lo administrativo e institucional.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene que partir de un proceso constructivo de integración de saberes, donde se pueda aplicar la creatividad, ser analítico y se practique por medio del ensayo-error hasta llegar al aprendizaje significativo, contextualizando este aprendizaje para que le resulte útil en situaciones cotidianas y específicas. Sin hacer a un lado el fortalecimiento de valores, necesarios para la vida encaminado a un actuar tanto personal como colectivo, lo que supone crear desde la escuela un medio favorable para su práctica.

### **B. Una doble intención y un único camino: formar y conducir**

La SEP señala que la reforma RIEB, busca para los involucrados en el ámbito educativo mejorar la calidad de la educación e innovar toda aquella práctica educativa y los procesos de enseñanza-aprendizaje, anteponiendo un enfoque por competencias que entre sus diferentes concepciones se describen como un proceso complejo de desempeño, con idoneidad en un determinado contexto con responsabilidad (Tobón, 2006), desde otra perspectiva como conocimiento y sabiduría práctica, cargada de intuición, habilidades y emociones que utiliza el ser humano en su vida profesional, social o personal para atender los complejos problemas de la vida cotidiana (Pérez, 2008) pero que se dirigen más a formar sujetos aptos para cuestiones laborales al servicio de empresas y mano de obra barata.

El enfoque por competencias en los planes y en programas de estudio, alude a la integración de saberes, habilidades, conocimientos, actitudes, valores para responder

de manera eficaz ante una situación o contexto determinado de estas se derivan cuatro competencias específicas contempladas en el Plan de Estudio, mismo que se propone a toda costa desarrollarlas en sus diferentes niveles educativos y para lo cual obliga en forma sutil a los docentes a propiciar en el estudiantes el verdadero trasfondo de las competencias imponiendo un único camino a seguir por parte de las sugerencias y apreciaciones, por no decir exigencia de organismos internacionales, de lo contrario el maestro que no acate se pierde en el camino, negándole proponer otra forma de intervención pedagógica. Las competencias que exalta la SEP son: *El aprendizaje permanente, Manejo de la información, Manejo de situaciones y Para la convivencia.*

Algunas de la competencias antes mencionadas, involucra el fortalecimiento de valores desde el seno familiar; pero la realidad que viven miles de estudiantes es el abandono y fractura familiar, relacionada a la nula práctica de los mismos al seguir esquemas y estilos de vida diseñados por la televisión y con contenido carente de valores.

Lo anterior, no es tarea fácil para el profesor, primero porque habrá que apropiarse de una reforma concebida desde puntos de vista divergentes donde es excluido, mirándose ajeno y segundo porque después de reflexionar sobre dichas competencias se considera que el lado humanista que imperó durante mucho tiempo en la educación se pierde, sustituyéndolo por estar a la vanguardia de los cambios imperantes de la actualidad, entre ellos el tecnológico.

Dado lo anterior, el profesorado se ve sujeto a favorecer aspectos como centrar la atención en los procesos de aprendizaje de los educandos y emplear estrategias que faciliten la adquisición de los aprendizajes esperados y fortalecer el área de los valores creando situaciones cotidianas, trabajo en equipo, generando una reflexión individual con impacto social, es por ello, que se consideran el uso de cuento como herramienta que posibilita un dialogo con intercambio de ideas que resalta valores.

Es necesario mencionar que el programa de estudio de Español 2011, se enfatiza entre sus propósitos *interpretar y profundizar textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.* Es por ello, que a partir de las Práctica Social del Lenguaje, específicamente en el ámbito de la literatura se genera el intercambio de ideas según el

contenido a trabajar que en esta investigación, fue el tema de valores empleando la herramienta del cuento.

Es evidente que ante la reforma actual el papel del maestro va más allá que la práctica cotidiana en el aula o en lo meramente académico. Lo que exige en el maestro una preparación permanente, pero para lograrlo se tiene que someter a cursos y dar más de su tiempo sin recibir nada a cambio, ocupar sus propios ingresos para estar en la vanguardia de materiales educativos y ahora tecnológicos, así como buscar estrategias que le permitan atender las necesidades de cada estudiante, aun cuando se tiene grupos saturados o asumiendo la falta de apoyo por parte de los padres de familia quienes tienen que laborar delegando toda responsabilidad educativa al docente propiciando desgaste profesional y explotación laboral, disfrazado y asumido como “actitud para el trabajo” aspecto que no favorece el ejercicio de valores, pues genera un malestar social en los diferentes actores educativos.

Otro factor sustancial donde el profesor deberá centrar su atención es respecto al tema de evaluación, como indicador para la toma de decisiones y para medir el logro de sus educandos. Una evaluación que deja a un lado lo cualitativo para convertirse en meras cifras y que no toma en cuenta las necesidades de los estudiantes. Es evidente que con grupos saturados el profesor no da un verdadero seguimiento al proceso de aprendizaje del estudiante, por el contrario tiene que afrontar constantemente nuevos acuerdos de evaluación que al ser analizados reflejan la urgencia de que el estudiante continúe con el siguiente nivel educativo, como es el actual examen de recuperación, en el caso de secundaria sin importar sus aprendizajes significativos.

También se observa que las reformas ocasionan confusión a algunos padres de familia en relación con la nueva forma de trabajo del docente, acostumbrados ellos, a una enseñanza tradicional y por siguiente a la nueva concepción de una evaluación formativa y al emplear nuevas dinámicas de trabajo expresan opiniones ante lo desconocido, desconfiando de la labor del maestro, más aún cuando hay apoyo de medios de comunicación al servicio de ciertos grupos dominantes.

La RIEB como Política pública ha de impulsar la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria, secundaria y ahora nivel medio superior con el

objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso deseables, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión. El perfil de egreso que establece el Plan de Estudios 2011, define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son:

- *Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de su Educación*
- *Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.*
- *Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo*

Lo anterior, con la intención de que el educando al concluir su preparación sea capaz de desenvolverse de manera óptima ante las necesidades sociales apremiantes y contribuir así en el progreso de su país de forma productiva y competente, pero dejando a un lado el campo humanista, donde se propician aspectos imprescindibles como el fortalecimiento de valores tanto individual como colectivos.

La RIEB puso en marcha reformas curriculares en cada uno de los tres niveles educativos, iniciando en el 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, en el 2006 con el nivel secundaria y por último en 2009 con Primaria, mismas que se analizan para observar algunos puntos de encuentro y de articulación en dichos niveles para la consecución y el logro del perfil de egreso deseable centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México y el mundo.

### **1. Empezar a moldear: Reforma en Educación Preescolar ( 2004)**

La renovación curricular de la educación preescolar, de acuerdo a la SEP tiene como propósito contribuir a la formación del infante en su futura preparación académica en competencias, iniciando en este nivel el camino hacia el perfil de egreso de la educación básica a través de experiencias que propicien su participación y experimentación para el desarrollo de las competencias afectivas, sociales y cognitivas,



que se pretende desarrollar en la niña y niño en función de sus capacidades y potencialidades.

Realmente la reforma educativa actual se inicia con el Programa de Educación Preescolar que resalta el ámbito social-valoral. Es importante decir que en ella, la socialización como punto primordial es la base para la práctica de ciertos valores en el niño. Las aportaciones de Kohlberg indican que el niño se encuentra en la etapa preconveccional caracterizado por mostrar poco interés en la forma de conducirse en la sociedad, pero sí de fijarse en las consecuencias de sus acciones (Meece, 2001). No obstante, es relevante que las experiencias sociales del nivel preescolar y el juego, contribuyen al desarrollo y avance de las etapas posteriores para su desarrollo y que en los niveles siguientes se ven interrumpidos por un modelo escolarizado y riguroso.

El enfoque por competencias que plantea el programa de preescolar, considera la movilización de saberes para la aplicación en la vida cotidiana del infante y el desarrollo progresivo para el siguiente nivel. Solo que hay que tener en cuenta que las competencias se van construyendo siempre y cuando haya una continuidad y una graduación en el proceso del desarrollo de las mismas.

Por otra parte, es menester considerar las sugerencias didácticas aplicables en preescolar cuyo programa se distingue por su flexibilidad que es un punto a su favor, pues permite considerar al niño en todo momento, en sus intereses de aprendizaje, necesidades y el contexto de donde proviene.

Otro acierto que se observa de este programa, es que se hace referencia a crear espacios donde se explore la naturaleza así como la comunicación social en el mundo

natural, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica (su conocimiento concreto acerca del mundo que les rodea) y también simultáneamente desarrollar sus capacidades cognitivas de pensamiento, lenguaje, relaciones interpersonales y la capacidad de observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones (Acuerdo 384).

Se ha puesto en evidencia la gran labor que realizan las educadoras de este nivel, logrando incluir en su práctica situaciones innovadoras creando ambientes de aprendizaje óptimos para los educandos; pero también hay que valorar que en la consecución de los próximos niveles educativos la potencialización de aprendizajes se ve permeada por prácticas tradicionales y conductistas que favorece en gran medida los contenidos temáticos, aunado a ello la reducción de espacios ya que como es bien sabido en nivel secundaria se trabaja por asignaturas y se dispone de pocos minutos que en ocasiones poco ayuda a las prácticas significativas, convirtiéndose el aula en un espacio sin vida, de hastío para el estudiante y carente de condiciones que favorezcan el aprendizaje y las habilidades sociales de los estudiantes.

También se ha observado que existe una diferencia en relación a los procesos de aprendizaje desarrollados en cada menor durante su estancia en preescolar, mismos que salen a relucir al ingresar a la escolaridad primaria, en específico a la práctica lectora. Si bien es cierto, el contexto familiar y social en el que se desarrolla el menor es un factor clave para el desarrollo de sus procesos de aprendizaje y es notorio que mientras en algunas instituciones de educación preescolar el menor es preparado para la práctica de lecto-escritura (sin que esté establecido en su programa) en algunos otros planteles no ocurre por lo que se distingue esa diferencia.

## **2. Un salto al posible cambio: reforma en Educación Primaria (2009)**

El plan y los programas de estudio de educación primaria dan continuidad a los planteamientos del plan 2004 pero hace notorio el desfase al surgir primeramente el Programa de Estudio de Educación Secundaria 2006. No obstante, tal reforma debe contribuir al perfil de egreso de este nivel. También se establece claramente el enfoque por competencias, mismo que considera la movilización de saberes dirigiendo todos los conocimientos hacia la consecución de objetivos concretos; señala que en situaciones cotidianas y complejas ayudan a visualizar un problema, ponen en juego los conocimientos pertinentes para resolverlo, extrapolan o prevén lo que falta (Plan de estudios Primaria 2009:12) y que se concretan en las siguientes competencias: *para el aprendizaje permanente, para el manejo de la información, para el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad.*

Un aspecto relevante que distingue este programa es la utilización de recursos bibliográficos sobre todo en quinto y sexto grado, además se enfatiza como tema primordial la diversidad e interculturalidad. Sin embargo, es una realidad que parte de los centros educativos no tienen accesos a estos recursos.

Al igual que el otro nivel contribuye al perfil de egreso que plantea los rasgos deseables que el educando deberá mostrar al concluir su trayecto formativo en este nivel y pueda desenvolverse eficazmente en cualquier otro ámbito de su vida; aunque la realidad muestra carencias en las habilidades que debieron desarrollar y por lo mismo rezago en diferentes aspectos al llegar a la escuela secundaria, aunado a que generaliza un mismo contexto.

### **3. El cambio tras la disparidad: reforma en educación secundaria**

A partir de 1993, la educación secundaria fue declarada componente fundamental de la educación básica obligatoria, pues brinda a todos los habitantes de este país oportunidades formales para adquirir y desarrollar los conocimientos, las habilidades, los valores y las competencias básicas para seguir aprendiendo a lo largo de su vida; hace enfrentar los retos que impone una sociedad en permanente cambio, y que se desempeña de manera activa y responsable como miembros de su comunidad y ciudadanos de México y del mundo (Plan de Estudios, 2006) con la intención de responder a la demanda acelerada de nuestra sociedad .

Este nivel tuvo su reforma 2006 misma que resalta la implicación del modelo por competencias impulsando a la vez la formación docente para que pueda asumir las exigencias actuales mediante diversos programas que incluyen también propiciar mejora la gestión educativa.

Uno de los aspectos más relevantes de esta reforma muestra que el educando tendrá que concluir la educación básica según el perfil de egreso deseable y responder a ciertos rasgos que deberá mostrar al concluir esta educación, siendo también un referente para valorar la eficacia del sistema educativo mediante la prueba estandarizada PISA.

La propuesta curricular de secundaria plantea la convivencia y el aprendizaje en ambientes colaborativos y desafiantes; además señala que posibilita una transformación de la relación entre maestros, alumnos y otros miembros de la comunidad escolar, así como facilitar la integración de los conocimientos que los estudiantes adquieren en las distintas asignaturas (SEP, 2006).

Cuestión un tanto ambiciosa, pues dista de la realidad que se vive en secundaria, ya que la saturación de grupos dificulta dinámicas de trabajo más atractivas para los estudiantes, módulos de cincuenta minutos para la mayoría de las asignaturas, aunado a la obstáculos que las mismas autoridades educativas anteponen como disciplina.

Otro aspecto a considerar es en relación a las orientaciones didácticas, que incorpora la renovación de la práctica docente en función a las estrategias empleadas para facilitar el aprendizaje de los educandos enfatizando dar cumplimiento al programa de estudio pero sin considerar el currículum oculto o las necesidades de los jóvenes. Sin embargo, a pesar de que existe un programa de educación secundaria se observa un aspecto relevante en relación a las diferentes modalidades en secundaria: técnicas, generales, telesecundarias, para adultos, lo anterior hace reflexionar que a pesar de que se establecen aspectos significativos en relación a este nivel, la modalidad es un factor que implica un proceso de formación diferente pues cada modalidad tiene sus características particulares.

Si bien es cierto, se intenta desarrollar una educación basada en el enfoque por competencias, sin embargo se observa que dicha intención no se ha podido lograr por diversos factores, por un lado los modelos pedagógicos poco unificados por parte de los profesores, enseñando cada uno a su manera, por otra parte la falta de recursos, de materiales didácticos e incluso del uso de las TIC a lo que tanto hace referencia los diversos programas, aunado a ello otras complicaciones como la estructura de las aulas poco idóneas para el número de estudiantes, el difícil seguimiento personalizado del educando en relación a sus procesos cognitivos.

Lo anterior, se comprueba cuando al alumno se le aplican las diversas pruebas estandarizadas dando resultados no satisfactorios. Ejemplo de ello, el examen que se aplica para ingresar a nivel medio superior.

Actuar ante esta panorámica resulta un reto necesario e interminable porque vamos hacia el mismo tenor de lo que pretende las reformas educativas: mejorar el nivel educativo y formar al sujeto deseable para estos tiempos ¿Pero de qué manera el docente como actor en la función educativa puede hacerlo? Se tendrá que revalorar la intención de las reformas, revisarlas con atención y asimilarlas de una manera crítica, enfatizando sus ventajas para ejecutarlas y hacer frente a los retos que la misma establece.

### **C. Un camino bien marcado para no perderse en el trayecto**

Los cambios curriculares en cada uno de los niveles educativos, tienen el propósito de favorecer la formación de individuos que puedan insertarse en el mercado laboral y caminar junto a un mundo globalizado. Un cambio en el currículo es un punto de partida esencial, más no una condición suficiente para cumplir con la responsabilidad de una educación básica integrada y de calidad si no va acompañado de cambios en la organización del sistema y de la escuela (ibídem: 14).

En cada uno de estos cambios puede observarse que se enfatiza el enfoque por competencias y un modelo constructivista; por lo que las prácticas didácticas pedagógicas consideran nuevas formas de enseñanza donde el educando sea el actor principal de su propio aprendizaje, pero dicha intención no se ha podido consolidar debido a la gran diversidad de cada uno de los estudiantes y a sus diferentes estilos de aprendizaje.

En esta propuesta curricular también se observan incidencias que derivan algunos otros cambios sobre todo en la función del docente, fortalece el tradicionalismo al poner en el centro la enseñanza y no el aprendizaje. Además al maestro se le vigila con supervisiones radicalmente institucionalistas y se le cuestiona al grado de amenazarlo con ser confrontado a exámenes de la llamada profesionalización.

En los planes y programas educativos de los tres niveles de estudio se observan diversas sugerencias diseñadas por “expertos de la educación” dejando a un lado la intervención de los educandos que viven día a día la experiencia de trabajar en un contexto real. En estos programas se distinguen modificaciones sustanciales como son

cambios en el currículo, contenidos, pautas pedagógicas que incluyen la diversificación de materiales y evaluación pero poco aplicables en situaciones existentes.

Cabe resaltar que se distinguen también los Estándares Curriculares, mismos que intentan mostrar los progresos de los educandos según su nivel cognitivo en periodos establecidos y divididos en lo que respecta a su educación básica. Los Estándares Curriculares integran esa dimensión educativa y establecen cierto tipo de ciudadanía global, producto del dominio de herramientas y lenguajes que permitirán al país su ingreso a la economía del conocimiento e integrarse a la comunidad de naciones que fincan su desarrollo y crecimiento en el progreso educativo (SEP, 2011).

Ante toda esta panorámica de cambios, se puede considerar que aún con dichas reformas y existen problemáticas derivadas de las mismas. En primer lugar, se adoptan propuestas externas que si bien funcionan en otros países es claro que el contexto y la situación económica de México es particular por lo que estas sugerencias se diseñan descontextualizadas a las necesidades reales que se inclinan más a favorecer la sociedad global y a cuestiones políticas derivadas.

### **1. Más señales en el camino para llegar al mismo lugar**

Con la intención de tratar de articular los tres niveles educativos surgen los campos de formación a partir del Plan de Estudios 2011, cuya función es dirigir el desarrollo curricular, las competencias y los propósitos generales. Todo en su conjunto es retomado para crear los estándares curriculares. Abarcan los tres niveles formativos.

Los campos formativos que ya existían en educación preescolar sirven como base a los campos de formación. Cabe aclarar que estos campos formativos representan el progreso gradual de las habilidades de los niños en preescolar, así mismo dan lugar al inicio del desarrollo de diversas competencias y además contribuyen para ir afianzando los procesos cognitivos, sociales y actitudinales.

Estos campos de formación son cuatro: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia que contribuyen además a la organización de los estándares curriculares en periodos, desde el preescolar y hasta la secundaria.

En específico se mencionan dos por tratar esta tesis del fortalecimiento de valores a través de la lectura de cuentos:

Lenguaje y comunicación: Este propicia el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso formal del lenguaje. Es indispensable mencionar que a partir de esta reforma la enseñanza del inglés desde preescolar es notoria, así como el uso del lenguaje tecnológico (TIC) se enfatiza como parte esencial del educando. En el campo de desarrollo personal y para la convivencia hay que observar que la sociedad es compleja por lo que es menester desarrollar en el educando aspectos que le permiten integrarse de una mejor manera a los contextos sociales en los que participa, fomentando el respeto, la paz, la democracia, la legalidad, los derechos humanos y las relaciones personales armónicas.

La elección de estos campos es porque el segundo considera a la asignatura de Formación Cívica y ética, desde la cual se trabajan los valores con los niños y el primer campo explicado puede vincularse de manera natural por ser un fuerte apoyo para desarrollar el pensamiento reflexivo.

Por otro lado, tanto las asignaturas de Formación Cívica y Ética y Español contribuyen a que el educando promueva la lectura y a su vez la relacione para ejemplificar los valores, fortalecer ideas donde se trabajen conflictos de valor y se tomen decisiones. Apoyarse en ambas asignaturas favorece la interdisciplinariedad.

## **2. Perfeccionando el arte de aprender y enseñar**

El plan 2011, manifiesta en los principios pedagógicos que lo sustentan; centra en la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, indica la planificación como parte sustancial, además insiste en generar ambientes de aprendizaje, trabajar en colaboración, poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados, usar materiales educativos, realizar la evaluación para aprender, favorecer la inclusión para atender a la diversidad, incorporar temas de relevancia social, renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela, reorientar el liderazgo y fomentar la tutoría y la asesoría académica en la escuela.

El modelo constructivista que se pretende debiera aterrizar en orientaciones que redefina el papel del docente como mediador. La mediación para Reuven Feuerstein (2001), es “desarrollar la capacidad de aprender”. Si se atiende la mediación tendremos que trabajar sobre el alumno, para que reciba lo que queremos enseñar, pero a partir de los intereses del educando, buscar aquellas estrategias y prácticas pedagógicas que permitan integrar los contenidos temáticos con significado; contextualizándolos a la vez en relación con su entorno social, vida cotidiana y sin duda al trabajo colaborativo que permita poner en acción el ejercicio de valores.

### **3. Articulación para lograr un mismo fin**

Con la intención de articular los tres niveles educativos surgen los campos de formación, cuya función es dirigir el desarrollo de competencias y los propósitos generales. Todo esto es retomado en su conjunto para crear los estándares curriculares. Cabe aclarar que estos campos formativos representan un progreso gradual, dando lugar al desarrollo de las competencias y hoy aprendizajes clave.

Intentar que los alumnos egresen con las competencias para la vida, no solo debe quedarse en el discurso o en buenas intenciones, consiste también en orientarlo para que sepa resolver conflictos y desafíos de la actual sociedad en todos los contextos, fomentar un proyecto de vida productivo que le ofrezca una vida digna y no sujeta a la explotación.

Todo este marco es contemplado para delimitar a través de un diagnóstico específico el cómo propiciar la introyección de valores a través de los cuentos en estudiantes adolescentes, mismo que se verá en el siguiente capítulo.



## **II. BUSCANDO CAMINOS PARA TRATAR VALORES**

El presente capítulo, se tiene un acercamiento con los actores educativos lo que fue de gran relevancia para poder determinar el diagnóstico específico, las aportaciones de los participantes en relación al objeto de estudio, así como la técnica y los instrumentos empleados. A partir de la recogida de datos se logró ubicar la problemática, las preguntas de indagación y los supuestos de esta intervención que a continuación se presentan, sin olvidar el referente metodológico en tal caso el enfoque biográfico-narrativo.

### **A. Dos caminos diferentes, un mismo encuentro**

El fomento de valores no puede darse a través de normas obligadas, escritos, ideas, frases o desde el escritorio. Los valores se tienen que vivenciar para que se puedan introyectar. Más aún, se tiene que hacer eso con quienes se van desarrollando e iniciando en la vida; los niños, los jóvenes. A ellos, hay que involucrarlos en diversas tareas en cuanto a las formas de relación entre sus iguales, aprender a desarrollar vínculos de interacción social de manera armónica y así fomentar los valores aplicando la tolerancia, la inclusión, el respeto, la cooperación, la solidaridad entre muchos más.

Es evidente, que en todas las sociedades actuales el joven aprende por imitación, es absorbido por la conducta de los mayores y al paso que se fueron desarrollando los medios de comunicación dejaron ver su fuerte influencia transformado la idea de los valores y las formas de relacionarse por lo general de manera negativa; cuestión que se profundiza por la ausencia de la familia que ha roto lazos de unión y solidaridad, dejando a los estudiantes solos en el andar. Esta situación ha logrado romper estructuras de valores cimentadas en la familia, en la comunidad, en la sociedad misma.

El deterioro social, las exigencias globalizadas que envuelve a los seres humanos ha puesto en jaque la práctica de valores en los educandos, para muchos, valor es únicamente lo material, de ahí lo que expresa este dicho: dime cuánto tienes y te diré que vales.

Por ello, es menester que en las escuelas el fomento de valores se acentúe de forma viva. La competencia para la convivencia y para la vida en sociedad se tiene que vincular al manejo de situaciones y hacia las relaciones sociales a través de la asignatura de Formación Cívica y Ética que se imparte en la secundaria.

A partir de dicha competencia, hay que cuidar que el estudiante movilice sus saberes apliquen el juicio ético para tomar decisiones, encarar conflictos y reafirmen los valores para que los tornen en principios que les ayuden a vivir en armonía desde lo que se tenga como núcleo familiar hasta los lugares donde se desarrollen como son la escuela y la comunidad y puedan reflexionar en lo que acontece de la sociedad donde viven.

El docente de Formación Cívica y Ética tiene que buscar la interacción con las otras formas de conocimiento, con las distintas áreas del currículum y una de las asignaturas que puede apoyar es precisamente Español, actualmente llamada Lengua Materna, como herramienta elemental para expresar ideas, pensamientos, saberes del mundo y también ofrece formas de comunicación.

Estas dos últimas características del Español son necesarias para que los mismos estudiantes trabajen los valores. Una de las formas de acercarse es efectivamente leyendo, realizando prácticas lectoras; solo que los estudiantes dedican poco tiempo a dicha acción, mostrando apatía para el disfrute de las actividades lectoras. Llegan a expresar que es aburrido, que les crea poco interés y lo más grave, que lo que leen es impuesto por sus maestros y familiares. Esto propicia que el educando tenga descontento y vea esta actividad como obligación más que goce.

Una de las formas literarias en que se ha visto que los estudiantes ponen atención al contenido son los cuentos. Su acercamiento a ellos es porque se llegan a identificar con algunos personajes o porque se les facilita el tipo de lenguaje que utilizan. Esto ayuda que al ver el cuento como un medio educativo, debido a que pueden dirigirse al reconocimiento de valores éticos; en primer término, con respecto a los valores que el propio cuento está contextualizando, lo que facilita relacionarlo con situaciones de la época actual, con los personajes, sus actitudes y hechos cotidianos y así poder partir y proponer sus propios cuentos, recurriendo a diversas fuentes de información según sus gustos e intereses. Por ello, es importante favorecer el acompañamiento, para generar

intercambio de opiniones para su comprensión y para el desarrollo de otras habilidades comunicativas como aprender a indagar, cuestionar, conversar.

Para establecer la relación de vivencia de los valores y su vínculo en los cuentos literarios, es importante que los estudiantes tengan acercamiento a diferentes referentes y desde luego aprovechar todas las situaciones de vida en la que se efectuó la aplicación de los mismos o su contraparte, los antivalores. Cuestión que se puede muy bien contrastar con ejemplos que ellos ven de la vida real en sus propios contextos.

Las ideas ofrecidas tienen su sustento en el Diagnóstico Específico que se llevó a cabo con 41 estudiantes de segundo grado. Dicho diagnóstico se realizó desde un corte cualitativo, poniendo en práctica elementos del método investigación-acción, con la técnica de recogida de datos por medio de observación directa y diversos instrumentos.

### **B. Desarrollo del Diagnóstico Específico (D.E)**

El Diagnóstico Específico se desarrolló en la Escuela Secundaria Técnica 6 (ST6) “Sor Juana Inés de la Cruz, “turno matutino, ubicada en la delegación Cuauhtémoc, durante el ciclo escolar 2013-2014. Esta institución cuenta con una comunidad estudiantil de 950 educandos, con una edad entre 12 y 15 años de edad, distribuida en 8 grupos de primer grado; 8 de segundo y 8 de tercero. Es una población escolar con diversas variantes en los aspectos económico, social y cultural.

La institución recibe a jóvenes provenientes de otros estados y países como chinos, venezolanos, peruanos y aquellos que han sido removidos de su plantel debido a problemas de conducta, desertores en grados anteriores o reinscritos por problemas de aprovechamiento académico.

Los alrededores del plantel permiten conocer el contexto socioeconómico-cultural de interacción de los adolescentes, por ello mediante la ficha socioeconómica y la observación no participante, durante los diversos recorridos por la zona, se pudo apreciar que la institución se ubica a una cuadra del metro Balderas y a un costado de la Biblioteca México. Se caracteriza por su historia, cultura y ubicarse en un medio urbano, económicamente activo. El comercio formal e informal es una de las principales

ocupaciones, en ocasiones se llega a suscitar actos delictivos como robo a transeúntes, venta de drogas, presencia de indigentes y riñas escolares.

Cabe mencionar, que las instalaciones de la S.T.6 se convierten durante el turno vespertino (14:00 a 21:00 h) en aulas del CETIS número 13, escuela de nivel medio superior en su modalidad de bachillerato tecnológico, factor que ha impedido que la escuela amplíe su horario de tiempo completo.

### **1. ¿Qué hay sobre los estudiantes?**

De la población escolar de esta institución se asignó un grupo para observar cómo conceptualizan y aplican los valores para ello, se utilizaron los siguientes instrumentos: ficha de identificación, diario de campo, cuestionario semiestructurado y entrevista estructurada. Cuestiones que en el siguiente apartado se desarrollan. En primera instancia lo referente a los estudiantes, en segundo momento sobre los docentes y por último de los padres de familia.

Debido a las condiciones institucionalistas y autoritarias de la escuela y donde la determinación por parte del director fue trabajar únicamente con un solo grupo para evitar interrumpir el programa con los otros grupos; se realizó el Diagnóstico Específico a jóvenes del grupo 2º "A", mismo que permitieron para la intervención. Dado a lo anterior, el tipo de muestra que se utilizó fue *no probabilística*, ya que fue dirigida y la elección depende del criterio del investigador.

El enfoque que se da a esta investigación es cualitativo, ya que según Hernández Sampieri (2010) a partir de una descripción de la realidad y las experiencias de lo que ocurre en el entorno escolar y de sus diferentes actores se hace una interpretación en función al tema de estudio.

Respecto a los instrumento, se recurrió a la ficha de identificación, tres cuestionarios semiestructurados que incluyen preguntas dicotómicas y abiertas. A continuación se hace referencia a ellos.

### **a. Ficha de identificación**

Con la intención de recabar mayor información de los sujetos de estudio se recurrió a la Ficha de Identificación, un documento oficial que se encuentra en resguardo del Departamento de Trabajo Social y conforma aspectos como identificación personal del alumno, así como de los padres o tutores, estructura familiar, información general de salud, socioeconómica, así como antecedentes escolares (ver anexo1).

De esta ficha se obtuvieron datos como: la edad que predomina en los estudiantes es de 14 años, el tipo de familia es monoparental y en algunos casos nuclear, sin embargo la ausencia de los padres resalta el hecho de que ambos trabajan, algunos en el comercio informal, mientras otros en las dependencias gubernamentales cercanas a la institución, lo que propicia que no haya seguimiento académico y fortalecimiento de valores en casa; los domicilios propios de la mayoría se ubican cerca del plantel pero hay quienes residen en las zonas conurbadas del Estado de México lo que ha generado inasistencia constante o falta de puntualidad por el tiempo de traslado.

Respecto al tema de salud no se presenta alguna situación de seguimiento médico o diagnóstico específico; son estudiantes académicamente regulares, pero también se presentan casos de bajo aprovechamiento

### **b. Notas del diario de campo**

El diario de campo es un instrumento de recogida de datos, propicia el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de lo observado y categorización de la realidad (Porlán, 2000). El formato del diario de campo para el caso de esta investigación tuvo los siguientes apartados: fecha, lugar, actividad a observar, análisis de lo observado (ver figura 1).

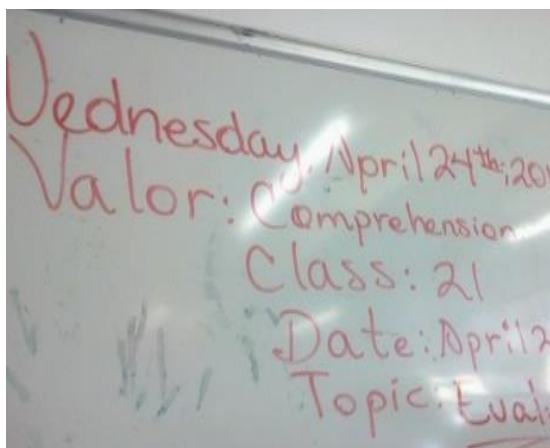
Fig. 1. Diario de campo

Fecha	Lugar	Actividad a observar	Análisis

A continuación, se dan a conocer algunos hechos relevantes de las vivencias de los jóvenes dentro del ámbito escolar y del acercamiento con los diferentes actores educativos. En lo que implica la relación con los profesores, los jóvenes consideran que la comunicación que tienen con ellos se limita en aclaraciones sobre las relaciones entre compañeros, de contenidos y evaluaciones. Se observa que ante el comportamiento de los jóvenes, considerado como de rebeldía, de propiciar conflictos o de apatía, se genera el distanciamiento entre las relaciones maestro-estudiante cayendo más en una interacción vertical, que se contrapone con las necesidades de los estudiantes.

Es necesario mencionar que debido a prácticas institucionales de cada plantel educativo se determina la jerarquía de cada actor, visto al maestro como autoridad y sujeto de poder, mientras al educando como sujeto de obediencia y merecedor de sanciones en caso de ser visto en una conducta poco deseable por la autoridad.

Por otra parte, las relaciones interpersonales y de convivencia escolar no reflejan la aplicación de valores por parte de algunos estudiantes, ya que muestran conductas discriminatorias, de violencia constante o falta de respeto a sus compañeros. Esto es atendido por los profesores mediante la definición de los valores, la recriminación de la ausencia de valores o enviarlos al departamento de Trabajo Social. Los educandos por su parte, aprecian que son pocos los docentes que fortalecen los valores en el aula.



Valor semanal en el pizarrón

Situación que es evidente, por lo menos en la institución educativa donde se realiza esta investigación, pues al parecer y en el mejor de los casos, basta con mencionar un valor semanal, o escribirlo en el pizarrón, sin que este pueda trascender.

### **c. Aportaciones del cuestionario semiestructurado**

Este instrumento consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide reacción de los participantes (Hernández, 2010: 245). Incluye preguntas dicotómicas, abiertas y con escala tipo Likert. Cuestión que así se retomó para realizarlo.

Se aplicaron tres cuestionarios semiestructurados, dirigidos a los estudiantes, otro a profesores y un último a padres de familia.

El cuestionario aplicado a estudiantes consta de 19 preguntas que atiende cuestiones de interacción y actividades preferentes de los estudiantes, de relación con la lectura y con los valores (ver anexo 2). Las preguntas uno a cuatro permiten identificar el grado, edad, sexo y con quién viven, la número cinco informa sobre sus actividades preferentes; de la seis a la ocho se dirigen a conocer la manera en que los jóvenes se relacionan con la lectura y de la pregunta nueve a la once se observa la relación que establecen los docentes con respecto a la lectura, si reflexionan estos los contenidos y quien los acompaña en el proceso. Las preguntas 12 a 15,18 y 19 dan cuenta de la relación con los valores y las preguntas 16 y 17 permiten conocer la interacción de los estudiantes en el aula.

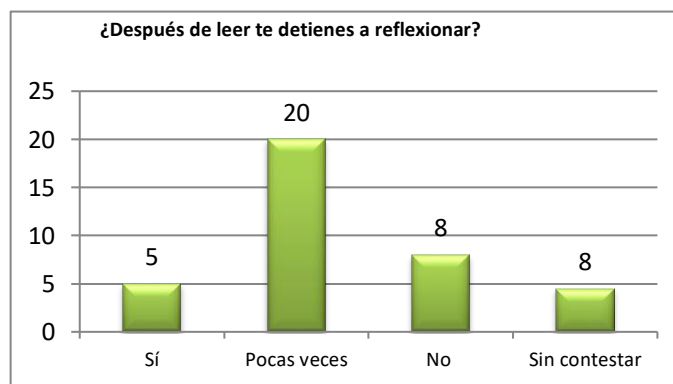
Considerando las preguntas anteriores se obtuvieron los siguientes datos: Los educandos muestran gran interés en diversas actividades como en los deportes, ver televisión, escuchar música, navegar en las redes sociales, sin embargo es notorio el número tan reducido de jóvenes que habitualmente leen. Domingo (2007:116) refiere que se censura el placer de leer, precisamente porque no conduce a un fin práctico. Lo cual se reafirma al observar que los educandos hacen notorio su descontento al destacar que dicho ejercicio es más por imposición que por agrado, o como indicador de cuántas palabras leen por minuto, destacando además que las lecturas que los profesores ofrecen son de poco interés para ellos (ver figura 2).

Fig. 2. Gráfica sobre interés por la lectura



La justificación que dan los jóvenes para no leer, tiene que ver con que sus maestros les ofrecen lecturas poco agradables o interesantes. Además reconocen que muy pocos de ellos invitan a reflexionar lo que leen (ver figura 3). Para que la lectura se constituya un objeto de aprendizaje, Lerner (2004:126) refiere que es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno.

Fig. 3. Gráfica sobre reflexión de la lectura



La axiología de los jóvenes se fundamenta en lo que les permiten o no hacer los maestros, en lo que observan en su entorno social y familiar de ahí que responden a la ligera sobre los valores que son más importantes para ellos; sin embargo entre los valores más significativos señalan como respuesta “todos”, lo cual presenta una situación de incertidumbre dado que no generan ningún compromiso en la práctica (Figura 4).



Ante esta situación de que los chicos ven los valores con ligereza, se realizó un sondeo un tanto informal para que manifestaran de manera directa respuestas claras y precisas, mediante un ejercicio para jerarquizar valores. Esta actividad consistió en imaginar que estaban en un centro comercial de valores, teniendo que dar un precio a aquellos más importantes para cada uno, destacando así el respeto y la responsabilidad. La materia que se vincula para tratarlo el tema de valores en lo conceptual y en lo vivencial es Formación Cívica y Ética.

Fig.4 Gráficas sobre valores



## 2. Conociendo a los maestros

El ejercicio docente trastoca de forma directa la formación de los educandos cuestión comprobada en la observación. Los maestros esperan que sus estudiantes tengan comportamientos semejantes a los que en otras generaciones han tenido, sin comprender las transformaciones aceleradas de la sociedad, así como la influencia de la cultura actual en la adolescencia, las redes sociales y la imagen que ofrece la clase gobernante a través de los diferentes medios de comunicación.

En las prácticas institucionales dadas en este plantel educativo, Secundaria técnica 6 “Sor Juana Inés de la Cruz,” predomina la posición de poder en cuanto a la relación profesor-estudiante y se ve al maestro como autoridad que hace la sujeción del educando a través de la obediencia. Es decir, los jóvenes están acostumbrados a guardar silencio, poner atención, a ser sancionados cuando infringen las normas a través de su calificación y de aplicar medidas punitivas; por lo que el concepto de los

valores como el respeto, la cooperación, el compañerismo se trastoca y eso es lo que aprenden de la vida escolar.

Se observa que la escuela sigue teniendo un desarrollo vertical, empezando por la dirección hacia los maestros y de ella hacia los estudiantes, dejando a un lado su propia legitimidad para ser respetado, generando ambientes de tensión, pues la relación que se establece con los educandos no se reduce únicamente a la transmisión de contenidos sino en la manera en que se genera los vínculos de comunicación, de interacción pero sobre todo de ejemplo en la práctica de valores.

Las conductas dentro del aula son poco observables porque la tendencia del profesorado es cerrar las puertas indicando con ello, un espacio de poder intocable en esta escuela.

La barrera del cierre de puerta da cuenta del temor a ser juzgada la práctica docente, la cual solo es derribada por las autoridades, quienes ejercen miradas de cuestionamiento antes que de confianza para superar las fallas y carencias en la práctica docente a pesar de ello, éstos reconocen que su práctica debe mejorar.

#### **a. Datos aportados por el cuestionario a docentes**

Se llevó a cabo con nueve docentes de segundo grado de cada una de las asignaturas que curan los estudiantes un cuestionario semiestructurado. Fueron seis mujeres y tres hombres. Pese a que manifestaron disponibilidad y colaboración para la aplicación, dos de ellos no los devolvieron.

El cuestionario consta de 15 preguntas semiestructuradas (ver anexo 3). Las cuestiones uno a cuatro dan a conocer aspectos generales como género, preparación profesional y grados que atiende. La pregunta cuatro, sobre estilos de aprendizajes de sus estudiantes, mientras la 5 a 8,14 y 16 aportan información sobre la actividad lectora de sus estudiantes y gusto literario que ellos han detectado. Por último, de la 9 a la 13 dan cuenta de referentes que tienen en valores. Se seleccionaron siete por ser más representativas en el tema.

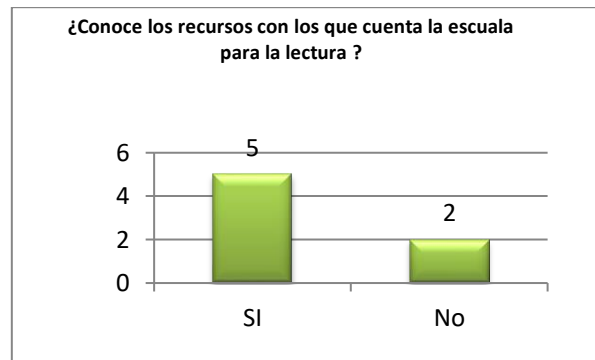
1. ¿Cuál es su preparación profesional?
2. ¿Conoce los recursos de lectura con los que cuenta la escuela para fomentar el hábito lector?
3. ¿Los alumnos proponen y sugieren lo que les gustaría leer?
4. De manera general ¿qué es lo que sus estudiantes deberían mejorar cuando leen?
5. ¿Qué estrategias desarrolla para fomentar los valores en los estudiantes?
6. ¿Cuáles son los principales valores que a su parecer es necesario fortalecer en sus educandos?
7. ¿Considera que los acervos de lectura que se encuentran en la biblioteca escolar son funcionales durante las clases para el fortalecimiento de valores?

El estatus profesional que distingue a los docentes es diverso en función a su perfil profesional. En su conformación se encuentran profesores normalistas y universitarios; estos últimos son los que predominan, todos tienen el nivel de licenciatura. Hay cinco egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Politécnico Nacional y dos son de Escuela Normal Superior de México.

Entre las respuestas están que en su mayoría conocen los acervos de lectura con los que cuenta la escuela, sin embargo cinco de los entrevistados consideran de poca utilidad por diversas razones en las que se encuentran: la falta de servicio, ya que en ocasiones no hay personal que atienda, la imposición por parte del encargado al facilitar los ejemplares que él desea así como el reducido número que se tiene de ejemplares, sobre todo por la saturación de grupos. Por lo que recurren a sus propios materiales para el fortalecimiento de valores, destacando el libro de los valores que cada nuevo ciclo escolar se encuentra a la venta, editado principalmente por la empresa televisa o el libro “ 200 reflexiones” el cual en su momento tuvo su importancia para fomentar y recatar valores implícitos en su contenido (ver figura 5).

Los profesores indicaron que los alumnos poco sugieren leer, pregunta que corrobora con la de los educandos, pues retomando sus respuestas afirman que las lecturas que se les ofrece son de poco interés. Al respecto, podríamos considerar que según lo que el maestro guste de leer será una posibilidad de lo que pueda ofrecer al joven, en este caso los maestros hacen mención que lo que más les agrada leer son temas enfocados a la superación personal y a novelas.

Figura 5. Recursos para la lectura



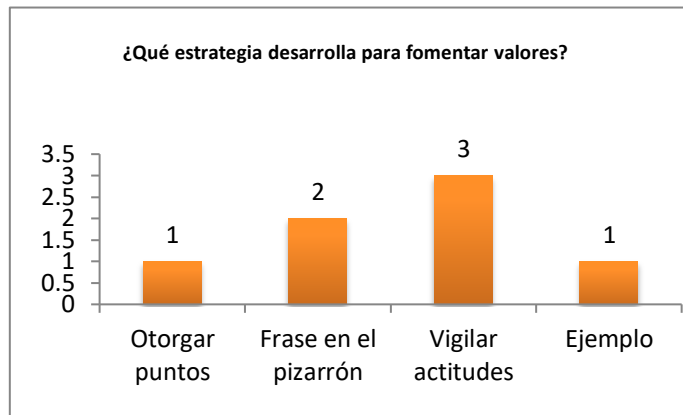
El fomento a la lectura, así como el fortalecimiento de los valores es una tarea a ser compartida y no solo del maestro de Formación Cívica y Ética al respecto se encontró lo siguiente:

De manera general perciben que es necesario mejorar la comprensión lectora pero sin descartar la fluidez y la velocidad, resaltando a su vez el nulo apoyo por parte de los padres, pareciera ser que el objetivo principal de padres y profesores es mejorar la competencia lectora, misma que no considera el agrado por la lectura y que en algunos casos sólo contemplan datos cuantitativos.

Resalta la preocupación de las autoridades del plantel por elevar resultados en pruebas estandarizadas ya que en lo que corresponde a la habilidad lectora el nivel de logro ha sido insuficiente. Lo anterior, propicia que los profesores sientan la presión por ejercitar la comprensión lectora transmitiéndola a sus alumnos y éstos mirando la lectura como imposición.

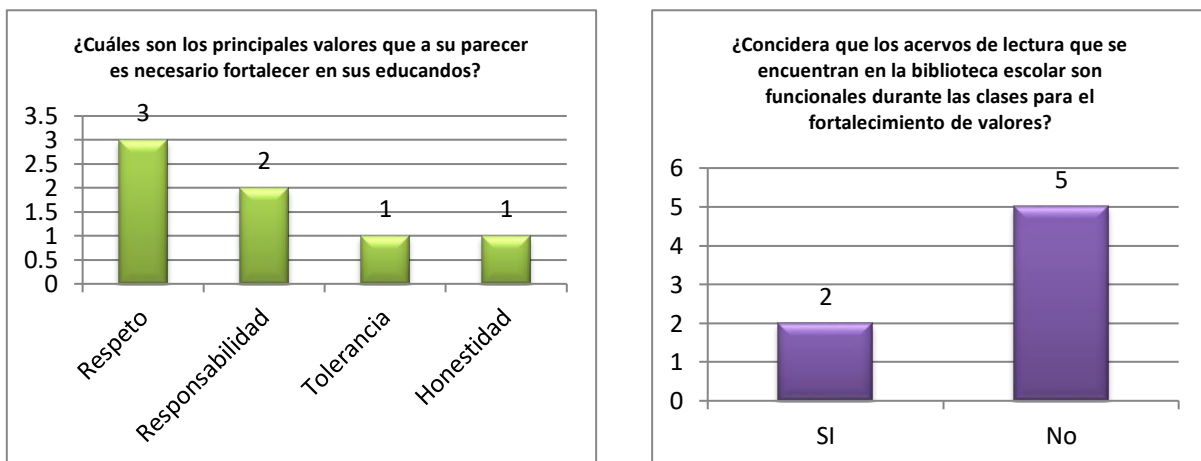
Respecto al tema de los valores recurren a diversas estrategias que si bien como se observa en la gráficas éstas tiene un gran peso conductista e incluso de forma mecánica o de adoctrinamiento en el que se pretende que las personas asimilen un conjunto de valores propios de una persona o grupo, sin que existan procesos de reflexión, de vivencia, diálogo o análisis dentro de la vida cotidiana (Schemelkes, 2004). No obstante, solo una profesora manifiesta que por medio del ejemplo (ver figura 6).

Figura 6. Estrategias para fomentar valores



Es fundamental conocer cómo el profesor percibe la dinámica en el aula, en parte porque en todo proceso aprendizaje se deben crear las condiciones favorable para propiciar el aprendizaje; al respecto aseguran que la relación de los educandos debe mejorar. La jerarquía que le dan a los valores es principalmente el respeto y posteriormente la responsabilidad. Se puede inferir que distinguen el segundo valor debido a la falta de disposición por parte de los educandos en cuestión del trabajo académico y en algunas de sus acciones (ver figura 7).

Figura 7. Valores y acervos de lectura



### **3. Conociendo a los padres de familia**

Los padres de familia forman parte del eslabón educativo, su intervención y su participación es fundamental para obtener mejoras en el proceso educativo. Por estas razones se les aplicaron instrumentos como: ficha de identificación, cuestionario y una entrevista.

#### **a. De la ficha de identificación**

De esta ficha se obtuvo que los padres de familia de este grupo tienen edades que van de 36 a 40 años, su nivel escolar es de secundaria. La mayoría de ellos son comerciantes o empleados de las diferentes oficinas y dependencias gubernamentales cercanas a la escuela; mientras las madres de familia apoyan en la economía familiar realizando diferentes actividades por lo que acompañan poco a sus hijos en las actividades académicas.

La mayoría de las familias de los jóvenes disponen de un domicilio propio y la minoría en renta; con servicios básicos y estabilidad que les permite cubrir necesidades primordiales. No obstante, se encuentran casos específicos de estudiantes con situación de vulnerabilidad económica.

#### **b. Diario de campo**

Este instrumento aportó que viven en un contexto cercano y diverso. Algunos en la delegación Venustiano Carranza, otros en Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Azcapotzalco y también radican en el Estado de México. Debido a sus múltiples actividades delegan la responsabilidad de fomentar valores únicamente a la escuela. La participación de los padres es mínima cuando se trata de involucrarse en actividades académicas ya que justifican que en su trabajo no se les permite faltar. La mayor asistencia es durante las juntas de firma de boletas, no obstante hacen notar sus prisa

#### **c. Cuestionario semiestructurado**

Se les aplicó un cuestionario de 18 interrogantes en dos sentidos, de aquellas que son generales y de preguntas específicas relacionadas con los valores y la lectura (ver

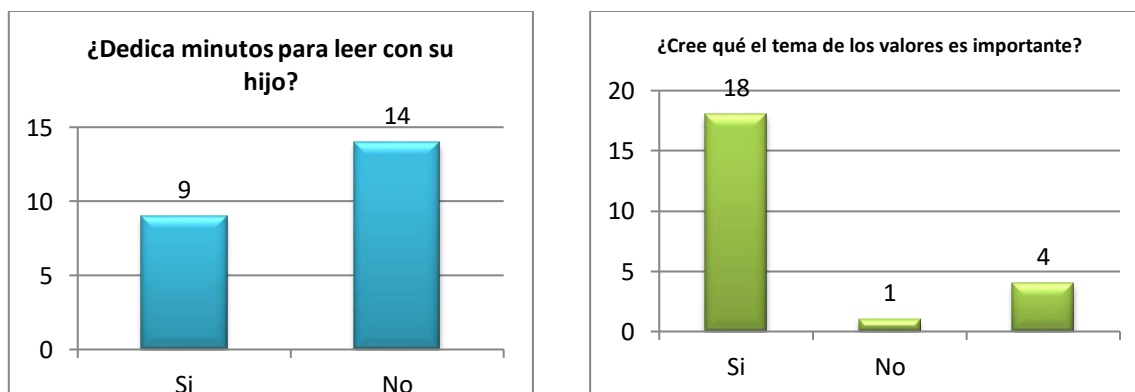
anexo 4). De la pregunta uno a cuatro se rescató aspectos generales como escolaridad, edad y ocupación, por otra parte de la cinco a 14 a referentes sobre la lectura, por último de la 15 a 18 sobre los valores.

Para aplicar este instrumento se solicitó a los estudiantes entregarlo a sus padres, posteriormente se llevó a cabo una reunión donde se les explicó la forma de trabajo que se iba a tener con sus hijos para afianzar los valores y se les entregó el mencionado cuestionario. Se hizo de esta forma porque no era profesora tutora del grupo y porque existió resistencia para colaborar en la investigación por parte de los directivos.

Con la intención de adentrarnos al tema de fomento a la lectura, cabe resaltar y comprobar los datos que los alumnos manifestaron, ya que en su mayoría los padres no dedican tiempo para leer con sus hijos a pesar de que se cuenta con material bibliográfico (ver figura 8), algunos informaron que dedican aproximadamente veinte minutos para acompañar a sus hijos con las lecturas; lo que permite considerar que debido a sus actividad laborales el tutor se excluye en el seguimiento de la práctica lectora de su hijo y en el caso de realizar alguna lectura pocos se detienen a comentar su contenido.

Llama la atención el hecho de que algunos de ellos opinan que la escuela poco ha favorecido el hábito lector; este hecho debería ser un detonante para que el padre pueda propiciar la lectura en casa, no obstante poco se interviene para sus solución, delegando la responsabilidad a la escuela; además de que desconocen los recursos de lectura que el profesor de clase implementa en la enseñanza.

Fig. 8. Intervención de los padres en la lectura y valores



En lo que refiere al aspecto de los valores mencionan que es de suma importancia educar en valores, entre sus argumentos destacan la aplicación de valores para mejorar las relaciones de convivencia y “saber su significado.” Refieren especialmente el valor de la responsabilidad, el respeto y la honestidad contemplada en su propia escala valoral, tanto que los conciben desde sus propias vivencias.

#### **4. Evaluación general del Diagnóstico Específico**

Con los datos obtenidos en el Diagnóstico Específico, referentes al objeto de estudio, el fortalecimiento de los valores, y su vínculo con estudiantes, docentes y padres de familia, se logró determinar con relación a los jóvenes que la proyección y la vivencia de los valores en los diferentes ámbitos donde participan no es favorable. En primer instancia, por el contexto social en el que se desenvuelven, debido a la influencia delictiva cercana a sus domicilios e institución educativa, la violencia que existe en algunas familias desintegradas, sumado al acercamiento incontrolable de las tecnologías de la comunicación que genera aislamiento en el estudiante, así como nuevas formas de relaciones interpersonales e imitación de ciertas conductas que poco evidencian la práctica de valores.

La percepción que tienen, para reforzar valores en la escuela, se limita al adoctrinamiento de su conducta disfrazada de disciplina sin favorecer la reflexión de sus actos, y contrapone el enfoque didáctico del Programa de Estudio de Formación Cívica y Ética (2011) “La construcción de valores dentro de un ambiente de aprendizaje basado en la comunicación y el diálogo” Lo anterior, genera confusión en su escala valoral.

Respecto a la práctica lectora se encontró que en los estudiantes no es una actividad que les atraiga, por lo que prefieren realizar otras acciones como escuchar música, dedicar gran tiempo a las redes sociales o practica algún deporte. Algunos de ellos, indican que se les impone la lectura generando hastío, ya que no son de su interés sino que recaen en meros ejercicios para medir velocidad y comprensión. Lo anterior es aún más notorio cuando el joven no ha encontrado el agrado por la lectura.



Respecto a los padres, el cambio de rol en la familia tradicional ha propiciado ausentismo en la transmisión y fortalecimiento de valores, empañando las relaciones cálidas en la familia y socialización que los favorecían, así como vigilar formas de comportarse; delegando únicamente a la escuela el fortalecer valores. Lo que ha generado una ruptura de cooperación entre los principales actores educativos.

Otro aspecto que resalta, es la diversidad sociocultural de cada familia, reflejándose en cómo viven y transmiten los valores por su forma de ser y comportamiento en los jóvenes, cuestión que se profundiza mayormente hacia conductas violentas que observan en la televisión, así como en otras tecnologías de la información.

Los padres de familia, remarcan la carencia de valores en la sociedad, resultado de la modernidad y nuevas formas de comunicación.

Se encontró que son pocos padres que tienen hábitos lectores o cuentan con acervo de lectura en sus casas que favorezca la práctica lectora, situación que se deriva por la falta de tiempo dentro de sus actividades cotidianas o no se le da un valor apreciativo a los libros que pudieran tenerse. Al igual que los valores, si la práctica lectora no se vive, no se teje en el seno familiar, se tendrá que realizar un esfuerzo aún mayor por querer despertar en el educando su agrado. Si bien, algunos de los padres, muestran preocupación por que sus hijos lean, no obstante, este interés tiene que ver con la obtención de buenas calificaciones.

En un primer momento, se pone en manifiesto la rigidez de las autoridades a prácticas pedagógicas innovadoras que rompan con el tradicionalismo y autoritarismo. Respecto a los profesores, es notorio que el trato vertical que establece con el estudiante poco favorece el fortalecimiento de los valores puesto que consideran los valores como meras definiciones o conceptos que se quedan plasmados en libretas o frases sin impactar en los adolescentes, dejando a un lado la apreciación y la importancia que éstos pudieran tener.

Cada docente presenta a los estudiantes su propia axiología de valores, que es notorio al incidir según su área de conocimiento y propia personalidad. Si bien, hay ciertas coincidencias también existen diferencias en la concepción de valores según la

situación. Además se dan choques de perspectivas y concepciones con los estudiantes al reforzarlos, pues se contraponen ideas y comportamientos generacionales de los éstos, así como el desconocimiento del tema sobre el desarrollo moral, pues se le exige al estudiante comportamientos de todo un adulto.

Cabe resaltar que aunque algunos señalan que el fortalecimiento de los valores se favorece mediante el ejemplo, son mínimas las prácticas democráticas que se experimentan desde el aula. Lo anterior, debido al temor de perder el “control de grupo” lo que generaría tensión con las autoridades. Destacan preocupación por las formas de relación y códigos de comunicación que establecen los estudiantes y que en algunos casos propicia violencia y antivalore.

Existe el hábito lector en los profesores según datos arrojados por los instrumentos implementados, sin embargo poco propician el gusto por la lectura a sus estudiantes o emplean estrategias que no favorecen, enfocándose en mayor medida a realizar ejercicios que evidencien información relacionada a la fluidez, velocidad y comprensión solicitada por las autoridades. Su asistencia al uso de la biblioteca y al material de lectura es poco visible aún para consultar asuntos propios de su asignatura, expresan conocerlo, sin embargo para evitar pérdidas o deterioro prefieren abstenerse en solicitarlo.

## **5. Abordando la situación: un problema**

En los estudiantes de segundo grado de la Secundaria Técnica No. 6, los valores del respeto y responsabilidad son poco observables en sus actitudes individuales y en las relaciones con sus compañeros. Estos valores son expresados de manera memorística, conductista y condicionada, en su vida cotidiana y escolar; tanto sus referentes familiares como contextuales en donde se desarrollan poco o nada los favorecen. Además se observa cierta indiferencia y verticalismo por algunos docentes de otras asignaturas para estimularlos, vivenciarlos en la convivencia, las actividades y darles seguimiento.

### **a. Preguntas de Indagación**

- ✓ ¿Qué acciones favorecen el fomento de valores como el respeto y la responsabilidad, en el contexto escolar de estudiantes de segundo grado de la Secundaria Técnica 6?
- ✓ ¿De qué manera fortalecer los valores en la asignatura de Formación Cívica y Ética en los estudiantes de segundo grado utilizando como herramienta la expresión literaria del cuento?
- ✓ ¿Qué tipo de actividades realizar para vivenciar en su vida cotidiana los valores de respeto y la responsabilidad entre los estudiantes de segundo grado?

### **b. Supuestos teóricos**

- ✓ A través de la creación de ambientes de aprendizaje propicios, se logra favorecer la vivencia de valores como el respeto y la responsabilidad, bajo los principios de Pedagogía por Proyectos utilizando como herramienta el cuento.
- ✓ El fortalecimiento de valores se propicia al generar su reflexión y juicio valoral sobre los actos que ejecutan los personajes principales; al trabajar la estrategia de Interrogación de textos en la asignatura de Formación Cívica y Ética en los estudiantes de segundo grado.
- ✓ El desarrollo de actividades cooperativas y propiciar las prácticas sociales del lenguaje permite vivenciar los valores, como el respeto y la responsabilidad, entre los estudiantes de segundo grado.

Considerados los elementos anteriores, se presenta a continuación el referente metodológico a partir de la intervención, así como sus resultados.

## **6. Referentes metodológicos**

La metodología de la Documentación Biográfica Narrativa (DBN) que guío el proyecto de intervención considera los elementos del Enfoque Biográfico-Narrativo (EBN) de

Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández, así como en la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas (DNEP), expuesta por Daniel Suárez, Lilí Ochoa y Paula Dávila, útiles para la reconstrucción de la intervención pedagógica, desde su preparación de manera analítica e interpretativa hasta su exposición en el Informe Biográfico-Narrativo.

Por tanto, mirar la Intervención Pedagógica desde la DNB implica tener claro que es narrativa, como se atiende lo biográfico, bajo que principios epistemológicos, así como que técnica es la pertinente, y desde luego los instrumentos viables y necesarios para tener los recaudos, esto es la recogida de datos los cuales permiten reconstruir la intervención pedagógica y hacer su respectivo análisis e interpretación y en ella llegar a la resignificación de la práctica docente.

La DNEP de Suárez de orden cualitativa e interpretativa es vista como una forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa, ya que al escribir se retoman hechos significativos, que en la práctica cotidiana pasan desapercibidos, se percibe que emplea la técnica biográfica de relato único, bajo un análisis de modo holístico (Suárez, 2007).

Esta forma de hacer investigación es empleada considerando que el docente vive al hacer la Intervención Pedagógica, empleando precisamente la narrativa; cuestión que Bolívar también consideran, así como revivir las acciones puestas en marcha por medio del relato único dividido en episodios, la intervención de hechos, sucesos significativos y reales; donde se hace evidente la voz de diversos actores educativos, entre ellos los propios estudiantes lo que favorece espacios de construcción, interacción y análisis de sus propias historias.

¿Por qué la narrativa? Porque es un camino natural y democrático contraria a la imagen burocrática del oficio docente (Bolívar el at; 2007:12) donde el profesor recupera su imagen, su voz y es “autor-idad” de su propia práctica y de su propio desarrollo y es el autor de su propio relato, tal como se presenta en el capítulo V en el Informe Biográfico Narrativo. Hacer IBN por parte del docente, es hacer investigación sobre la forma de enseñar en su contexto natural, además de una forma válida de construir el conocimiento (Bolívar, 2012:12). Este tipo de investigación incluye cuatro elementos

imprescindibles: el narrador, un intérprete, los textos de lo que se ha narrado y los lectores.

Esta forma de hacer investigación invita que el profesor documente en forma de narrativa y a partir de hechos analice e interprete en la cual se distingue la posición hermenéutica, es decir, asumir esta posición permite dar de forma conjunta significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción que surjan en las vivencias de la Investigación Pedagógica en los hechos y acciones que el propio docente cuenta, dejando a un lado prácticas pasivas y tradicionales y donde se manifiestan diferentes emociones, sentimientos, dudas, inquietudes, vivencias en voz de los diferentes actores educativos y que se pueden considerar un elemento de enseñanza en la práctica educativa (Bruner, 1988:27). A su vez es interdisciplinar ya que se encuentran en ella elementos de la literatura, la antropología social, la sociología, la etnografía, la observación participante, la investigación acción, entre otras y lo que favoreció esta intervención al poder vincular la Formación Cívica y Ética con Lengua materna.

En este tipo de investigación, el docente se convierte en sujeto de investigación de sí mismo y es a través de la reflexión analítica y holística que hace la resignificación de su propio quehacer docente. Desde luego, se apropia de una técnica que le permite reconstruir su hacer y repensar en su práctica docente.

#### **a. La técnica empleada: el relato único**

Durante el desarrollo de esta investigación se empleó la técnica del relato único que parte de un registro y descripción de los sucesos observables y vivenciales y en ellos se construye con sentido el conocimiento (Bolívar, 2017:17), considerando el tiempo, el espacio, los actores involucrados de una manera ordenada y a manera de discurso narrativo.

Considerando como referente el Enfoque Metodológico Biográfico-Narrativo y de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas permiten que la Investigación Biográfica Narrativa haga uso de la técnica del relato. Es menester mencionar que existen dos tipos de investigación narrativa, el modo paradigmático de análisis de datos

narrativos, basado en agrupaciones conceptuales de temas comunes, resaltando el análisis inductivo (teoría fundamentada).

El segundo, es el análisis narrativo basado en acciones y sucesos, lo que deriva en una narración, sin aspirar a una generalización pero sí un episodio narrado de la vida de una persona en particular, así se configuran los elementos de los datos en una historia que unifica y da significado para expresar un modo auténtico de vida (Bolívar et al,2007:110), a través del análisis de la recogida de datos se desarrolla una trama para unir elementos temporales y contextuales y dar repuesta a los hechos ocurridos que genera una trama argumental, mismo que considera el contexto espacial y temporal del protagonista, personas han afectado las acciones y fines del protagonista, concentrarse en las acciones y decisiones del personaje como criterios para comprender la historia de vida, derivando de este modo el Relato Pedagógico.

El relato único también destaca la selección de aquellos sucesos significativos para ser interpretados, conservando la originalidad de quien escribe, así, la capacidad narrativa sirve a los humano, para organizar la experiencia, consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan los seres humanos como personajes o actores Bruner (1991) y en donde se conjuga el pasado y el presente para construir la realidad.

No cabe aquí, la idea de una transcripción de datos que se quedaran únicamente en un registro frío y sin intención, por lo que sirven para dar sentido y significado de las evidencias. La narración es tomada bajo la forma de datos cualitativos y donde el investigador se convierte en el narrador de su historia, tanto de experiencias positivas o negativas pero que dejan al descubierto la vida escolar y que propició la reflexión de modos de actuar de los estudiantes que permitió considerar sus necesidades, intereses y en especial el ejercicio de valores.

Para la recopilación de evidencias y de datos se emplearon diversos instrumentos que se enuncian a continuación.

## **b. Los instrumentos**

Los instrumentos permiten recoger datos, mediante diversas técnicas orales, impresas, audiovisuales y escritas. Una vez reunidos favorece el análisis detallado, confiables de acontecimientos pasados y de esta forma proyectar acciones y tomar decisiones derivada de la información obtenida. Estas aportaciones fueron necesarias para llevar una guía metodológica que favorece la indagación sobre el fortalecimiento de valores que se vive en la escuela, haciendo valer la voz de los diferentes actores educativos.

Es menester mencionar que para este tema de estudio, se emplearon diferentes instrumentos que llevan a la reflexión de cómo los estudiantes de segundo grado grupo A aplican los valores desde el contexto escolar y la interacción real especialmente con sus compañeros, entendiendo a su vez el impacto social-familiar que influye en su comportamiento, aunado a si es posible favorecer la práctica de valores mediante el uso de cuentos. Los instrumentos empleados fueron:

- *El diario autobiográfico* : Detalla en forma escrita y profunda las observaciones en un determinado espacio y tiempo, a su vez se emplea la narrativa para plasmar expresiones surgidas a través de las diferentes voces, estados de ánimos, aspectos de convivencia.
- *Entrevista*: Existen diferentes variantes de la entrevista encaminadas y diseñadas para obtener información del tema de estudio. Para esta investigación se formuló una entrevista semiestructurada a padres de familia específicamente en el tema de los valores (ver anexo 5).
- *Fotografías y grabaciones*: Éstos sirvieron para recrear y revivir hechos pasados analizando situaciones que en un primer momento pudieron pasar desapercibidas. Muestran también evidencias de acción durante el desarrollo de la investigación.
- *Evidencias de los jóvenes*: Corresponden a las evidencias generadas de las diversas actividades con los estudiantes; mediante su revisión se arroja

información en relación al tema de estudio y se vincula en parte con el aprendizaje construido por el educando.

A partir de los elementos anteriores, se reconstruye la práctica docente, así como a la reflexión de la vida escolar en relación con el objeto de estudio.

En el siguiente capítulo se darán a conocer investigaciones que han contribuido a nuestro tema de estudio, en relación al fortalecimiento de los valores y su vínculo con la lectura. Así mismo, al apartado teórico del Diseño de Intervención Pedagógico.



### III. APOORTE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

#### PARA FORTALECER LOS VALORES

En este capítulo, se ofrecen diversos antecedentes que pedagógica y didácticamente tratan el tema de los valores. Referir esta cuestión, es remitirse a buscar y adentrarse con las diversas aportaciones que han propiciado la reflexión de los valores desde diversas posturas: la filosófica y su rama de la axiología, la histórica, la literaria, la artística, entre otras, que contribuyen a tratarlos en lo pedagógico. Por último, se da a conocer la propuesta de *Pedagogía por Proyectos* que es la base didáctica que se ocupó para su aplicación en la intervención pedagógica.

#### A. Cinco investigaciones en valores atendidos desde los textos

Es necesario revisar un breve estado de arte constituido por cinco investigaciones que se enfocan al fortalecimiento de valores por medio de la aplicación de diversas estrategias, que van del 2008 al 2013 en diferentes países, incluyendo México a nivel escolar primaria y secundaria; referentes útiles en esta investigación.

##### 1. Dos valores a fortalecer, para rescatar el sentido humano

En cuestión de esta primera investigación, se encuentra la tesis de maestría en *El fomento de los valores responsabilidad y solidaridad desde la filosofía para niños y niñas* (Briceño, 2008) realizada en Venezuela. La autora parte en reflexión a la crisis de valores a nivel social, derivada de la modernidad característica de los tiempos actuales mismo que ha impactado en la educación, convirtiendo al estudiante como “capital humano al servicio del desarrollo económico” y un sujeto pasivo, ajeno al compromiso social y limitando su capacidad crítica.

De ahí su interés al intentar encontrar aquellas estrategias pedagógicas que permitan al docente dejar las prácticas tradicionales y memorística en el fortalecimiento de valores y en cambio favorecer en los estudiantes una actitud reflexiva y crítica ante diversas situaciones mediante la *comunidad del diálogo*, como espacio para debatir, cuestionar; lo que puede favorecer el respeto mutuo, la reflexión de las propias opiniones a partir de diversas estrategias entre las que se encuentra la lectura.

A través de sus actividades, buscó generar una nueva postura ética por parte del profesorado que se reflejó en su propia persona, cuestión que rompe con la verticalidad hacia el estudiante y prioriza la puesta en práctica en el aula de la afectividad y la participación solidaria en diversas acciones generadas en el aula.

Su aportación gira en torno a dos valores específicos: el de la responsabilidad y la solidaridad, cuestión que fue útil conocer ya que coincide con esta investigación. En sus hallazgos, detecta que el contexto social y cultural que viven las familias que poco favorecen estos valores por factores como el hacinamiento, abandono de los padres, desintegración familiar, recursos económicos limitados, entre otros factores.

Las aportaciones con respecto al concepto de valor y responsabilidad también fueron consideradas como referencia para clarificar tal definición. Así, por ejemplo, la responsabilidad es definida como una obligación moral y legal, es cumplir con lo que se ha comprometido (Briceño, 2008:47) lo que implica la participación del sujeto al asumir las consecuencias de sus decisiones y actos.

En el aspecto filosófico propone inducir a un pensamiento de mayor complejidad al estudiante, para que sea capaz de analizar, escuchar, defender posturas para ello, la investigadora opta por la aplicación de textos con sentido literario, convirtiéndose la narrativa en un instrumento para la educación de valores.

Para su efecto, emplea varias técnicas de lectura y posteriormente formular interrogantes realizadas por los estudiantes para ser puestas a debate, lo que involucra en ambas partes escuchar, contar, vivir y re-escribir.

Esta obra expresa el vínculo inseparable de la lectura y la escritura, pues al concluir el primer acercamiento de intercambio de comunicaciones el siguiente paso es potencializar las habilidades de escritura de los jóvenes sobre las interrogantes expuestas.

De esta investigación, lo que se rescata es el uso del cuento para clarificar valores desde una concepción filosófica por medio de interrogantes que favorecen la capacidad de reflexión y crítica, creando una comunidad con un ambiente que favorezca el diálogo

y que tiene relación con la interrogación de textos. Por otra parte, el papel que juega el docente al crear las condiciones para generar los espacios de intercambio de ideas.

## **2. El sentido ético de las palabras**

La siguiente investigación fue realizada por María Amalia León Cabral en Madrid, España en el año 2011 y lleva por título *La enseñanza de valores a través del simbolismo literario e integración artística* esta tesis destaca el sentido literario visto como una experiencia estética y no como mera práctica tradicional de análisis de lecturas. Refiere en este proceso que los valores éticos son activados por el texto literario y acompañado por la música u otras artes, para consolidar en palabras de la autora “la transformación de la experiencia estética en vivencia”. Lo anterior, porque el sujeto ya no será el mismo cuando haga suya la experiencia literaria.

Distingue la lectura como acción; donde se construyen expresados con efectos incluso internos en el sujeto. Por ello, las prácticas de lectura no deben quedar solo al aire o sin que estas impacten.

Refuerza el hecho de que el lenguaje humano no se limita únicamente al aspecto comunicativo, pero sí un complemento de varios aspectos en su conjunto como son las capacidades cognitivas, prácticas y sociales.

En esta investigación, se rescata las Prácticas Sociales del Lenguaje en sus diversas expresiones y el vínculo que tiene la literatura, sin importar el género, con la estética y con los valores implícitos que se manifiestan al organizar escenarios vivenciales, armónicos y acogedores. Tal es el caso que al crear, como propuesta de los estudiantes, una obra de teatro se conjuga la estética con los valores, haciendo una experiencia enriquecedora y profunda.

## **3. La lectura y los valores**

La siguiente investigación es de Maldonado, en el año 2013 titulada *Los valores literarios y humanos en obras seleccionadas*, se llevó a cabo en Loja, Ecuador. Su contenido gira en torno a los valores que se transmiten a través de la literatura infantil y juvenil. Entre sus aportaciones destaca la transmisión de valores por medio de textos

ágiles, edificantes y constructivos, con un lenguaje sencillo y de forma amena, como estrategia que permita contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en vista de una línea humanista de la persona. Toma en cuenta, la función de la lengua ya que al ponerse en contacto con diversas obras el estudiante desarrolla habilidades como leer, escribir, hablar, escuchar favoreciendo la comunicación.

Entre sus conclusiones destaca como factor inevitable, la cultura de cada sociedad, la cual define como una forma de vida y actividades humanas, pero a la vez un sistema de ideas; es decir, el modo de pensar y sentir de cada grupo, donde cada individuo tiene un papel activo en la construcción de su comportamiento. Por lo tanto, cada sociedad manifiesta su propia escala de valores dependiendo sus estilos de vida, su idiosincrasia, tradiciones, entorno social e incluso su nivel económico y hoy en día está influenciado por otros factores, entre ellos los medios de comunicación.

Por otra parte, la autora en el análisis de los valores, pone en evidencia la importancia de la interpretación que cada lector realice, explorando no solo los valores expresados, sino los ocultos, lo que lleva a los personajes a actuar con determinada axiología de valores. Otro elemento útil que da a conocer, es la participación de padres de familia en su compromiso para transmitir valores, y permite entenderlo como elemento clave en la vivencia cotidiana.

Lo que se retoma para esta investigación como elemento de apoyo a la Intervención Pedagógica es la interacción que se establece entre el estudiante y los diversos textos, para esta investigación los cuentos, lo que favorece el acercamiento de los jóvenes con la lectura ya que al ser ágiles en su lectura podría propiciar el agrado por la práctica lectora.

#### **4. La realidad oculta**

Otra aportación relevante en función al tema, es la investigación de Edgar Álvarez Rubio (2013) realizada en el estado de Chihuahua *Promoción y formación de los valores de Solidaridad, Democracia y Tolerancia en los alumnos de 5° grado en Educación Primaria*. Parte de la preocupación por la crisis de valores, ahora en México y su propuesta se dirige con grupos de nivel económico bajo. En realidad, no

implementa estrategias para tratar el tema, parte de la técnica de observación no participativa, mediante el uso de cuestionarios a estudiantes, padres y maestros explorando cómo se promueven los valores bajo la dinámica escolar, así como el papel que juega el profesorado sobre el tema y en Planes y Programas de estudio.

Se adentra a la reflexión sobre la situación actual del país y el impacto que ha generado el desarrollo económico y global, pone en manifiesto una crisis de valores donde reduce el individualismo y la pérdida de valores manifestada en problemas individuales y sociales como es la violencia, la corrupción, delincuencia, el poco interés por la naturaleza.

Refiere un aspecto interesante al detallar la subjetividad de los valores según la persona o grupo humano, ambos influenciados por sus referentes culturales por lo tanto para que estos valores se construyan de forma positiva debe tener en cuenta la participación de la familia, la comunidad y sociedad y no solo en la escuela, mucho menos en una asignatura, por consiguiente, resalta la siguiente categorización de los valores: universales, nacionales e individuales donde existe cierta relatividad en su aplicación como el entorno, las costumbres e incluso la personalidad del sujeto.

Para este autor, el primer acercamiento que tiene el individuo con los valores corresponde al núcleo familiar, lo anterior indica que al ingresar a la escuela el estudiante en su mayoría ya cuenta con referentes en función a los valores, no obstante, la escuela lo hace de manera intencionada ya que guían y norman la conducta de los estudiantes, pero que dista de la clarificación de valores y se enfocan a los procesos cognitivos y conductuales.

Fundamenta parte de su investigación con base en los artículos tercero, donde explica la relación del aspecto valoral con el desarrollo armónico de las facultades humanas, así como la en la Ley General de Educación y en los Planes y Programas de estudio de primaria al plasmar la Formación Ética mediante el conocimiento de sus derechos y deberes, así como la práctica de valores en su vida personal y en su relación con la comunidad y presentes en varias situaciones de la vida escolar.

Dentro de sus conclusiones, manifiesta un reto al profesorado que intenta educar en valores, así como labor ardua, porque existen diversas ideas que se le da al tema de valores por parte de directivos, padres de familia, docentes y estudiantes.

A partir de esta investigación genera la reflexión sobre la importancia que tienen los padres de familia en el fortalecimiento de valores, la situación adversa del contexto social de los estudiantes lo que lleva a especular cómo desde sus ambientes desarrollan su concepción sobre los valores. También propicia el análisis en la desarticulación de planes y programas de estudios al disminuir carga horaria a la asignatura de formación cívica y ética, la ausencia de relación en otras asignaturas y el papel del docente como mediador para que el niño desarrolle un juicio ético en función a los valores. Por ello, la importancia de la interdisciplinariedad y de generar en la asignatura de Formación Cívica y Ética las Prácticas Sociales del Lenguaje.

## **5. Limitantes en la construcción de valores**

La siguiente investigación se realizó en el año 2013, en Lima Perú por parte de Jeni Duarte, que se titula *Cuentos infantiles y la formación de valores*. En ella, se destaca la falta de estrategias y técnicas para la apropiación de valores, fija su intención en la lectura de cuentos debido a las diversas habilidades que se desarrollan al emplear este recurso, en especial la habilidad cognitiva y lingüística, por lo que resalta a través de dicha estrategia la adquisición de la lengua, además de que propicia la imaginación como proceso mental, manifestándose también en la capacidad de análisis que permite recuperar la idea del texto con algunos de los valores presentes.

Retoma la idea de ciertos pedagogos de renombre como John Dewey y Paulo Freire quienes destacan la posición del niño como agente activo del aprendizaje y no de manera pasiva. Otro autor que contribuye sobre el tema es Decroly y su aportación sobre la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Paulo Freire con su propuesta pedagógica resalta el diálogo como un método que permite la comunicación y las buenas relaciones entre alumnos y maestros. En su concepción sobre valores la autora los describe como las creencias del individuo que

guían nuestras actitudes y conductas reflejadas en la interacción con los otros. Respecto al cuento, lo antepone con un alto valor pedagógico y contenido artístico, de los cuales se pueden rescatar diversos valores.

Menciona la autora, que la forma del discurso en la que se transmite un cuento es parte fundamental, ya que puede generar la apropiación del estudiante en situaciones de la vida cotidiana o de su entorno social.

Otro aspecto que considera, es respecto a la aceptación o rechazo de la carga afectiva implícita, pues un clima de confianza favorecerá la comunicación y por consiguiente la recuperación de un valor otorgándole mayor legitimidad que a un argumento impuesto.

De esta investigación se rescata la comunicación y las relaciones interpersonales que se tiene que establecer mediante un clima de confianza para lograr las interacciones que propicien la puesta en práctica de los valores, así como la reflexión del sujeto en la asimilación crítica de los valores en sus actos, aunado a generar un clima agradable que favorezca el valor del respeto.

Aproximarse a las obras anteriores de estos cinco investigadores, muestra que los valores no se dan por sí solos, involucra el desarrollo del pensamiento y habilidades sociales para lograr la reflexión de los actos encaminados al ejercicio de los valores.

Dicha práctica debería ser motivada en diversos espacios como en la familia, la comunidad, la escuela no obstante, algunos de ellos poco la favorecen. La escuela se convierte entonces, en el principal terreno para su fortalecimiento, pues es ahí donde se crean situaciones de interacción social y estrategias diversas. De manera general, los autores coinciden que los valores han de ser puestos en práctica, por lo que parte de nuestra misión es buscar aquellas experiencias que permitan involucrar a los estudiantes en situaciones reales, crear espacios favorables y resaltar aquellos vínculos afectivos que los favorezcan.

Por otra parte, los autores coinciden en que la práctica lectora es un apoyo insustituible en el fortalecimiento de los valores ya que propicia la comunicación oral y escrita, la imaginación, la escucha activa lo que encamina al diálogo, al análisis de situaciones de

los personajes y hechos, cuestiones que fueron tomadas en cuenta en el diseño de la intervención.

A partir de lo anterior, se resalta el uso de los cuentos como una herramienta para dar cabida a las Prácticas Sociales del Lenguaje en sus diferentes expresiones comunicativas, es decir, para transmitir ideas y emociones, así los estudiantes pusieron en evidencia su proceso moral-valoral a partir de situaciones que experimentan los personajes y la reflexión de cada situación.

Dada la interacción de cuentos los estudiaron pudieron generar juicios de valor según su propia escala de valores sobre la conducta de los personajes, lo que favorece resaltar ciertos valores. Aunado a que en el intercambio de los mismos se encaminó a propiciar un clima de respeto y regulación de su conducta con autonomía, dejando a un lado prácticas coercitivas.

En el siguiente apartado, se agregan referentes teóricos que aportan otros autores y que ampliarán la visión del tema de estudio.

### **B. Referentes teóricos sobre valores y literatura**

Actualmente la sociedad vive cambios acelerados respecto al rol familiar, ésta se ha modificado; también acapara terreno la influencia de las redes sociales. Las formas de interacción social trastocan la concepción y práctica de los valores. Constantemente hay quejas de la carencia de los mismos, pero no es que estén ausentes, simplemente se van reestructurando de acuerdo al contexto y tiempo en que se viven, aunque el ser humano los adecua a sus necesidades y cae en axiologías relativas o imaginarios ad hoc.

Por ello, la escuela tiene que ser un espacio para el fortalecimiento y clarificación. La manifestación literaria es útil ya que logra captarlos siendo un apoyo para que los jóvenes reflexionen en un primer momento sobre cómo se conciben, su evolución y sus diferentes manifestaciones implícitas en la vida diaria y por consiguiente permita al estudiante crear juicios de valor.



## 1. Los valores y su clasificación

Tratar el tema de los valores implica profundizar en su concepción debido a que existen diversas acepciones que giran en torno a este tema.

Fronzizi destaca la axiología como la disciplina que se encarga de su estudio, no sin aclarar que desde tiempos remotos ya se buscaba un significado objetivo para su entendimiento. Dicho autor considera los valores como cualidades positivas, apreciaciones agregadas, no existiendo por sí mismos, sino que requieren un “depositario” (Fronzizi, 1972).

Por su parte, el filósofo alemán Max Scheler, en su teoría sobre los valores y apoyándose en la ética agrega que éstos son relativos a cada hombre. Cualidades de tipo ideal, independientemente si son cosas u objetos, pero con rigor objetivo teniendo como característica su bipolaridad (valores y antivalores); dignos de ser apreciados e imitados como modelos humanos. Para ampliar dicho panorama Scheler los clasifica en sensibles, de la civilización, vitales, espirituales y religiosos, resaltando su polaridad (ver figura 9).

Fig.9 Clasificación de valores según Max Scheler

<b>Tipo de valor</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Valores sensibles</b>	Placer/ Dolor Alegría / Pena
<b>Valores de la civilización</b>	Útil/ Perjudicial
<b>Valores vitales</b>	Noble/ Vulgar
<b>Valores culturales o espirituales</b>	Éticos-jurídicos Justo/Injusto Especulativos: Verdadero/Falso
<b>Valores religiosos</b>	Sagrado/ Profano

A su vez, Louis Raths (1984) aclara que hablar de valores suma complejidad ya que cada grupo social los define a su manera, sin embargo realzan su importancia en la existencia individual y social, mismos que son jerarquizados de acuerdo a cómo se van adquiriendo, su selección, estimación y actuación por lo que no existen valores superiores o inferiores. Lo que contrapone a instituciones educativas que intentan adoctrinar u obligar a los estudiantes a ejercerlos o memorizarlos creyendo que de esta manera serán puestos en práctica o al intentar transmitir a los estudiantes la propia escala de valor de cada sujeto.

Una de las aportaciones más recientes respecto al tema, es la contribución de Adela Cortina (1997) quien coincide que el campo de los valores es muy variado definiéndolos como: cualidades reales de la persona a los cuales se les ha dado cuerpo según el paso de la historia y diversidad cultural por lo tanto, inherentes al ser humano (Cortina: 55), Por ejemplo, en cada época es evidente la presencia de valores no obstante, según las nuevas ideologías sociales que se van conformando adquieren un significado diferente.

Destaca que existen diferentes tipos de valores como: los sensibles, útiles, vitales, estéticos, intelectuales, religiosos y éticos, éstos últimos según el libre albedrío son integrados en la vida de cada sujeto.

Tratando la formación moral se expresa la importancia de los valores en la conformación de la conciencia individual que propicia la reflexión de los actos (Latapí, 1989). Para él, hablar de valores no es un tema aislado pues diversas disciplinas abordan referentes como lo es la Psicología ya que de alguna forma contribuye en la construcción de la personalidad siempre y cuando tenga un significado para quien se lo atribuya; así como la carga emocional que los convierte en convicciones.

Como se observa, algunos de los autores coinciden que los valores son cualidades positivas. La importancia de los valores radica en su apreciación, reconocerlos como cualidades, guías de comportamiento, independiente de su jerarquía, clasificación o contexto social; tener la convicción de que son necesarios mediante la práctica. Es importante destacar, que resulta en vano saber la definición o su existencia cuando se muestran ajenos en el hacer de las personas y sociedad.

Por su parte, las sociedades tienen su propia escala de valores según su estilo de vida, cada integrante de la sociedad los va adquiriendo con significado diferente debido a sus múltiples significados y a su evolución moral, por lo que no son estáticos, pero además a la influencia de su contexto familiar- social, su personalidad, sus creencias. Familiar, porque es bien sabido que es ahí donde se propicia el primer acercamiento al desarrollo moral. Para un joven que ha crecido en un entorno de violencia, de actos vandálicos, falta de afecto por mencionar algunos no percibirá y por consiguiente no expresará los valores como aquel joven que vive condiciones óptimas. Ambos casos trastocan positiva o negativamente su formación moral y del cual hablaremos a continuación.

### **a. El desarrollo moral**

Respecto al desarrollo moral es menester referir a Laurence Kolberg y su aportación en los estadios morales, así como a Piaget. Según Kolberg el desarrollo moral es un tema que no puede faltar en el currículo y la escuela debe cumplir este papel. Como aportación se distinguen sus estadios morales lo que permitirá al profesor ser consciente sobre el ejercicio en la clarificación de los valores tanto personales como los correspondientes a sus estudiantes. En sus estudios este autor expresa que al hacer la práctica de un valor se realiza la “transición de” un razonamiento egocéntrico a un razonamiento orientado en reglas, regido por principios (Mecce,2001).

Kolberg enuncia diversos niveles en el desarrollo moral: preconvencional, convencional y post convencional, destacando en cada uno de ellos el proceso de evolución que se genera en lo conductual, así como en la asimilación de reglas y normas. En el nivel *preconvencional* que aproxima hasta los nueve años de edad no se llega a la reflexión de lo que es correcto o no socialmente, únicamente a las consecuencias de la acción que en este sentido sería un castigo o premio, por lo tanto, los niños se ven limitados en sus acciones por la consecuencia externa.

En el nivel *convencional* ya se aceptan y obedecen las reglas, buscando la aprobación según la acción buena o mala distinguiéndose dicha conducta entre los 9 y 20 años de edad. Al respecto, es menester mencionar que gran parte de sus comportamientos puestos en práctica sobre lo correcto o incorrecto deriva de la influencia de su contexto familiar, social y hoy en día las redes sociales.

El tercer nivel corresponde al *posconvencional* donde el sujeto manifiesta principios éticos y morales de lo que es o no incorrecto, los ejerce por convicción resaltando la bondad y otros valores. Este nivel destaca la reflexión que hace el sujeto en sus actos que se relaciona con la ética y muestra el ejercicio de valores que fueron reforzados en sus diferentes entornos principalmente el familiar y escolar, considerándolos necesarios para vivir en sociedad. De ahí también la importancia de fortalecer el aspecto moral-axiológico en las instituciones educativas ya que pudiera ser el único contexto que los pueda resaltar. Son muy pocos quienes logran alcanzar este nivel de evolución moral, incluso a edad adulta.

En los tres niveles se describe detalladamente el nivel de evolución moral que implica desarrollar esa conciencia por los actos, la asimilación gradual de las reglas sociales; lo que favorece la autonomía moral por convicción y no por obligación. Estas etapas son paulatinas, considerando a su vez la edad de los sujetos y el contexto sociocultural que puede favorecer o retardar dicha progresión; incluso no todos alcanzan el tercer nivel, aspecto que es evidente en nuestra actual sociedad y que explica la conducta de las personas, respecto a ciertos comportamientos. (ver figura 10).

Fig.10. El desarrollo moral según Kolberg

Nivel	Aspectos que distinguen el nivel
Preconvencional	Los niños aún no alcanzan a comprender las reglas sociales. Reconocen a la autoridad y la obedecen por miedo a castigos.
Convencional	Se asimila y ponen en práctica ciertas reglas sociales como saludar, mostrar muestras de cortesía y urbanidad que observan de sus contextos, así como normas jurídicas, sociales y morales como necesarias en la sociedad. Quienes la practican buscan el "reconocimiento a la autoridad"
Post convencional	Los sujetos adoptan por convicción y apropian valores que manifiestan en su vida diaria, realzan la bondad en sus actos. Reconocen que la sociedad puede cambiar si se practican principios morales y éticos, así como el respeto en las leyes.

El desarrollo moral considera la autonomía para elegir valores, contrapone la idea de adoctrinarlos u obligar a su ejercicio, pero sí favoreciendo su apreciación y utilidad en la vida diaria.

Por otra parte, Piaget en sus contribuciones muestra que la imitación es el esquema fundamental del aprendizaje (García,1990) lo mismo sucede con el desarrollo moral, en un primer momento derivado de la socialización de los padres y del ejemplo, ya que en los niños llegan a reproducir ciertas conductas; de ahí radica también la importancia de ser ejemplo para los estudiantes en lo individual y social.

Para este autor, el desarrollo moral tiene que ver en parte con la construcción del lenguaje que se desarrolla de forma gradual y a determinada edad, ya que es una forma de socialización e intercambio de signos y formas de pensar que se transmiten y transforman al sujeto.

En sus investigaciones, utilizando el juego, relacionó el desarrollo moral con la asimilación de reglas sociales y determinó que la edad y etapa cognitiva son elementos para el seguimiento de normas. La conducta de los niños se hace más racionalmente guiada por reglas a medida que entienden mejor los conceptos sociales (op. cit:43) y a su vez, se retroalimenta por hechos reales externos como sanciones o deberes impuestos por los adultos.

Las aportaciones de Kolberg y Piaget tratan de explicar el desarrollo moral según etapas que involucra niveles de pensamiento y habilidades sociales como la reflexión y la comunicación; así que tanto en el estudio de casos como en las investigaciones que giran en torno al juego, coinciden en que el contexto social de cada individuo favorece o no el desarrollo moral. Añaden que a temprana edad los niños no comprenden la importancia de las normas, sin embargo, se las van apropiando en años posteriores, no obstante, son pocos quienes alcanzan la autonomía moral, lo cual se refleja en los actos de ciertas personas. Tanto Kolberg y Piaget tratan de explicar el desarrollo moral según etapas que involucran niveles de pensamiento y habilidades sociales como la reflexión y la comunicación.

La emoción del miedo para ambos investigadores, es en un primer momento el impulso que genera la aceptación de reglas y un comportamiento moralmente aceptado. Al respecto, se puede ver en jóvenes adolescentes esta característica que aún predomina en las aulas y que se ejerce en casa, escuela y entorno social.

Además, en sus estudios se distingue la importancia que ejercen las instituciones educativas y el papel docente para el desarrollo moral de los estudiantes. Es necesario que las instituciones educativas favorezcan y refuercen el aspecto valoral no por medio de imposición, adoctrinamiento o memorización sino con acciones que permitan al estudiante interactuar, participar activamente en la clarificación de valores utilizando prácticas democráticas y la reflexión de sus actos.

### **b. Los valores y la literatura**

Impulsar el desarrollo de los valores requiere más que conceptos aislados o prácticas pasivas, una forma de movilizar el pensamiento y poner en manifiesto habilidades como indagar, dialogar, cuestionar, construir significados, imaginar; es por ello, que la literatura se convierte en un medio para ejercitar cuestiones de tipo ético.

El uso de diversos géneros literarios como el cuento, la fábula, poemas por mencionar algunos, pueden generar la movilización de la reflexión con base a ciertos valores presentes en el sujeto debido al cuestionamiento y análisis del comportamiento de sus personajes. Es así, por medio de la literatura y de la selección de textos que el estudiante puede vivir realidades próximas a lo cotidiano, asumiendo inclusive el papel de los protagonistas y clarificar en algunos casos su postura ética.

Son muchos los autores como Domingo Arguelles, Carlos Lomas, Felipe Garrido, Delia Lerner, que han referido la importancia de la literatura como una forma de expresión y construcción de significados a partir del ámbito socio- cultural y pedagógico.

Sociocultural, porque los seres humanos interactúan con diferentes grupos como la familia, la comunidad, la escuela, los amigos, grupos deportivos y culturales; destacando la necesidad de comunicación en sus diversas formas, siendo la literatura una de ellas enriquecida, que deja selladas formas de pensar en sus personajes que conjugan y retroalimentan emociones, sentimientos, valores expresados en gran medida según el contexto geográfico y sociocultural del momento.

En lo pedagógico, porque nutre el conocimiento y moviliza el pensamiento, propiciando la imaginación, la creatividad así como las habilidades sociales. Es por medio de la

literatura en sus diferentes expresiones, que el ser humano puede manifestar sus ideas, estructurar realidades, adquirir nuevos saberes, apropiarse de la palabra y vincularla con su función social. La comprensión y la producción de textos debe considerarse por un lado, como procesos psicológicos superiores avanzados y al mismo tiempo como formas de actividad que permiten nuevos modos de pensamiento y de acceso a la cultura letrada (Díaz, 2010) convirtiéndose en una actividad completamente social y de interacción en diferentes entornos.

Ante esta panorámica, la escuela no está exenta de estimular en sus estudiantes la apropiación de formas de comunicación más eficaces y formales como lo es la literatura, por el contrario y debido a su importancia ha integrado en sus planes y programas oficiales de sus diferentes niveles la importancia de la enseñanza de la lengua.

En los propósitos de la enseñanza del Español en la educación Básica ya lo enuncia al referir que los alumnos deben “ser capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales”, mientras que a nivel secundaria enfatiza propiciar el conocimiento, así como analizar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas (SEP, 2011:13) y que sea de impacto tanto dentro y fuera de la escuela resaltando a su vez las prácticas sociales del lenguaje que han de concebirse como el cimiento que permite el desarrollo de diversas formas de interacción y apropiación del lenguaje mediante el uso textos en sus expresiones y por consiguiente propiciar otras estrategias como un debate, lectura en voz alta, a socializar e interrogar textos, escribir una idea, al poner en marcha una obra de teatro por mencionar algunas.

La escuela entonces ha de favorecer el aspecto de la literatura en su uso práctico y significativo ya que no se trata solo de transmitir contenidos o datos, sino permitir al sujeto aplicarlos en su vida cotidiana y encaminar a favorecer su desarrollo moral y valoral aunado a desarrollar un sentido crítico de sus actos.

Es necesario mencionar la forma tradicional y conductista vigente como un aspecto que en vez de favorecer contrasta y opaca el aprecio a la literatura, acercando al estudiante a ejercicios de lectura sin sentido (copiar, repetir información, contar palabras y

memorización de datos), sumado a la carga administrativa dónde al maestro se le exige cumplir con un programa en tiempo y forma sin considerar las necesidades de los estudiantes para generar el deleite literario y su reflexión real de su contenido.

Agregando también la errónea concepción de la disciplina por parte de las autoridades, quienes la entiende como tener a los educandos en silencio, sin moverse de su pupitre, propiciando la pasividad; sin que exista socialización e intercambio de ideas que pueden favorecer ciertos valores como el respeto, la empatía, la tolerancia.

Para el fortalecimiento de los valores, se recurrió a la expresión literaria del cuento, pero ¿qué es el cuento? y ¿cómo se logró el vínculo de los valores?, en el siguiente apartado se dará respuesta a tales interrogantes.

### **c. El cuento y su vínculo con los valores**

Habrán quienes conservan la práctica de emplear el cuento como una forma de relato que se comparte antes de dormir, generando cierto impacto en los oyentes y provocando que la imaginación se haga presente al referir la frase “Había una vez...” El cuento, también fue considerado como una forma para conservar las tradiciones o hazañas de ciertos personajes, de ahí la idea de que es tan antiguo como la humanidad misma.

El cuento se ubica dentro de la clasificación del género literario. Esta gran diversidad de textos se utiliza para practicar y desarrollar las habilidades lingüísticas (Cassany:2001), a partir de su clasificación podemos decir que cada tipo de textos tiene una función específica y características particulares, en el caso de los textos narrativos su composición es a partir de sucesos que guardan una relación; derivado de narrar los hechos realizados por ciertos personajes en situaciones y contextos específicos es que el receptor logra involucrarse en tal realidad e incluso propiciar ser parte de la identidad o inspiración a partir de los personajes.

Para las autoras del libro taller de escritura recreativa el cuento toca el terreno de la ficción, lo que propiciará cierto impacto estético para que los hechos que se narran puedan tener fuerza en sus personajes.



En tanto Julio Cortázar expone tres características que debe contemplar el cuento: *significación*, es decir cuando toca emociones, transmite o deja un mensaje; en palabras del autor *una energía que ilumina*. Tiene que ser intenso, al provocar la atención del lector y éste se vea obligado a continuar y por último la tensión la cual debe ser notoria desde el primer momento lo que provocará que el lector se envuelva entre el tiempo y espacio de lo que se narra.

Ángeles Cuellar (2010), define al cuento como una narración breve oral o escrita de un suceso imaginario o real, derivado de tradiciones populares o cultas. Para la autora, los elementos de un cuento incluyen los protagonistas, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, trama, tono, la estructura y la opinión personal.

Autores coinciden en que el cuento se estructura de tres partes, la primera de ellas, la introducción o parte inicial donde se presentan los personajes y el contexto, el segundo elemento es el nudo, que es donde se presenta el conflicto o situación de la historia y por último el desenlace que transmite la solución del suceso.

Por su parte, El programa de Secundaria en la asignatura de Español, (SEP, 2011) destaca al cuento dentro del ámbito de la literatura, así el estudiante abre paso a *horizontes socioculturales* y aprende a valorar las distintas creencias y formas de expresión. En segundo grado, dentro de las Prácticas Sociales del Lenguaje se sugiere que los estudiantes analicen y comenten cuentos, por lo que apunta a una serie de actividades para su uso, por ejemplo: lectura de cuentos seleccionados, borradores de comentarios de los cuentos leídos, las características de los cuentos.

El vínculo de los cuentos con el tema de los valores puede derivarse al identificar los valores implícitos dentro del cuento, de sus personajes o de cierta situación que planteé conflictos de valor, lo que inducirá a un juicio acorde al estadio moral predominante del adolescente. A partir de la Prácticas Sociales del Lenguaje se da paso a una reflexión colectiva del cuento, para ello se debe generar un ambiente de respeto que dirige al desarrollo de actitudes positivas y habilidades sociales como la cooperación, lo que favorece la práctica de valores.

## **C. Una didáctica para trabajar valores con cuentos: Pedagogía por Proyectos**

Considerando la gran relevancia de innovar prácticas pedagógicas que movilicen al estudiante para ser protagonista de su propio aprendizaje, así como la urgencia por parte del profesorado para dejar prácticas mecánicas, conductistas y tradicionales e incorporar en su labor nuevas estrategias que favorezcan el conocimiento y la socialización. De ahí que se acude a una didáctica que favorece este planteamiento: Pedagogía por Proyectos.

### **1. ¿Qué es Pedagogía por Proyectos y cuál es su relación con los valores?**

Pedagogía por Proyectos (PpP) tiene sus antecedentes en diversos teóricos como Dewey, Piaget, Vygotsky, Ausebel, Feuerstein, Freinet, Bruner, entre otros. Se fundamenta en el enfoque constructivista y comunicativo que favorecen la lectura y escritura, en las que distingue que son una actividad mental del individuo en los procesos de apropiación del conocimiento (Negrete, 2010). Se basan en la idea de sistematización que aportó el método científico de Dewey (1950) hacia la escuela, pues afirma que el aprendizaje es un constructo de las interacciones diarias con el contexto social, por lo tanto se sitúa al estudiante como hacedor de su propio aprendizaje, lo que conlleva a que se dejen prácticas obsoletas donde el joven era un sujeto pasivo, mero receptor y ejecutor de indicaciones. Lo anterior, expande la visión de una escuela que prepare para la vida y la socialización en situaciones significativas y de su interés.

Esta propuesta didáctica se expande a una práctica social que incluye elementos como el trabajo cooperativo de Freinet, la escuela centrada en el niño y permitir al estudiante elegir su trabajo lo que impactará en su vida social y en la adquisición de sus aprendizajes partiendo de sus intereses y necesidades. Es así que mediante las experiencias del estudiante, de sus referentes previos y ubicado en contextos reales se puede apropiarse de nuevos aprendizajes.

Es menester mencionar las aportaciones pedagógicas de Josette Jolibert y colaboradoras que con gran fuerza giran en torno a la aplicación de PpP en la escuela, así como su impacto y trayectoria tanto en Francia desde los años setenta, posteriormente en Chile y en México. Al respecto, PpP rompe con el modelo de escuela

tradicional, con sus roles respectivos y con el principio de que los niños construyan su poder de leer y producir textos en situaciones reales y útiles en la práctica, para ello, considera los siguientes fundamentos:

- ◆ *Una concepción constructivista (auto y socio) del aprendizaje y la enseñanza.* Es decir, se apuesta a una vida democrática en el aula con el principio de empoderar a los estudiantes partiendo de sus intereses y dejando atrás las prácticas conductistas donde los profesores deciden las actividades a realizar. Es a partir de la pregunta detonadora ¿qué quieren que hagamos juntos? que se invita a los educandos a generar propuestas de su hacer para posteriormente recurrir al consenso y determinar el proyecto a realizar desde la planificación, ejecución y evaluación; por lo tanto, su papel es evidentemente activo.
  
- ◆ *La convicción de una educabilidad cognitiva y la posibilidad de desarrollo en todos los niños.* Esto es, que va más allá del aspecto cognitivo, se dirige hacia una autonomía moral como parte del desarrollo de los jóvenes, fundamental en la clarificación de valores. De ahí que la vida democrática se hace presente dado que se ponen de manifiesto la socialización del aprendizaje, nutriéndose de las diversas aportaciones de los estudiantes así como la práctica de valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la cooperación por mencionar algunos.
  
- ◆ *Una concepción cognitivista de la reflexión metacognitiva y de la evaluación (auto y socio) en los aprendizajes.* El sentido con este sustento teórico es propiciar en el educando la conciencia de sus avances en la construcción de sus aprendizajes, identificando fortalezas y debilidades. Lo anterior, también involucra la práctica de valores al ser francos e incluyentes.
  
- ◆ *Una construcción pragmática en la construcción del lenguaje en situaciones de comunicación.* Tiene que ver con ejercitar los diferentes usos del lenguaje bajo un uso funcional y contextual (funcionamiento social), en este caso practicando el diálogo donde están involucrados tanto el emisor como el receptor, así como la interpretación de diferentes tipos de textos y qué el diálogo se practique en la solución de situaciones, aplicándolo también en situaciones reales en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve el estudiante.

♦ *Una concepción del escrito y su unidad fundamental, el texto.* Se refiere a considerar los distintos formatos del texto y su impacto al desarrollar la competencia comunicativa, ya que de esta forma se trabajan textos completos y no oraciones aisladas, convirtiendo al texto como un elemento fundamental en la comunicación y en la construcción de significados.

♦ *Una concepción de la cultura escrita en su doble dimensión funcional y ficcional.* Tiene que ver con utilizar diferentes tipos de textos, sean breves o extensos; así como sus intenciones comunicativas y la forma de interacción entre el lector y el texto.

♦ *La concepción de la lectura y escritura como proceso de comprensión y de producción de textos contextualizados.* Es importante trabajar a partir de que como docente, se tenga un referente preciso sobre lectura y escritura, esto es sobre la cultura escrita inmersa en el contexto donde se esté desarrollando. Por tanto, esa concepción tiene que enriquecer y favorecer las habilidades cognitivas y sociales mediante la práctica de lectura y escritura y por consiguiente, la producción de textos abandonando la idea de la transcripción de datos por el empleo de los diversos recursos lingüísticos que permitan una comunicación eficaz.

Encaminándose a lo que Jolibert et al; refiere como ejes didácticos convergentes y los cuales se enuncian a continuación dado a su relevancia con los valores. De ahí que la vida democrática se hace presente dado que se ponen en manifiesto la socialización del aprendizaje, nutriéndose de las diversas aportaciones de los estudiantes así como la práctica de valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la cooperación por mencionar algunos; encaminándose a lo que PpP se orienta desde el marco teórico, dando lugar a siete ejes didácticos convergentes y los cuales se enuncian a continuación.

## **2. Ejes didácticos convergentes y su relación con los valores**

Esta propuesta didáctica, reconoce siete ejes didácticos que favorece la construcción de aprendizajes en un ambiente cooperativo: 1) estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos, 2) inventar estrategias de

enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio constructivista, 3) implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito, 4) construir una representación clara de leer/de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados, 5) hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios, 6) hacer que los niños practiquen una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados, 7) hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje. Estos guardan estrecha relación con el tema de estudio, ya que los valores solo se pueden experimentar donde se favorezcan ambientes de integración, participación y cooperación para el aprendizaje, por lo anterior, se distinguen los siguientes:

- *Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.* Es decir, el trabajo en común de todos propicia que los escolares participen en la adquisición de sus aprendizajes, movilicen sus procesos cognitivos y se potencialice una vida cooperativa ya que los estudiantes son estimulados a desarrollar sus diferentes habilidades. Por lo tanto, el maestro debería depositar la confianza en los estudiantes, al verlos ahora como sujetos de su propia formación en lugar de objetos de enseñanza; creando un clima favorable y afectivo, así los estudiantes responden al poner en práctica la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad (op.cit:28).
- *Inventar estrategias de enseñanza y aprendizaje de tipo auto y socio-constructivista.* Los estudiantes aprenden mejor al verter sus experiencias y situaciones de la vida cotidiana porque para ellos tienen un significado que les puede ser útil. Por lo tanto, la interacción social juega un papel imprescindible en la práctica de valores porque aprenden de sus propios compañeros al interactuar, dialogar y al poner de manifiesto sus ideas, recuperando en cada uno de ellos sus diferentes potencialidades.
- *Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios.* Al propiciar en los escolares, el ejercicio de su imaginación y sus diferentes habilidades por medio de textos literarios y de la escritura.

### **3. Condiciones facilitadoras para el aprendizaje (CFpA)**

No es tarea fácil optar por PpP, incluso está lleno de conflictos, pues requiere cambiar la visión del aula tradicional, silenciosa, con muros vacíos, inactiva, sin vida, aunado a chicos ordenados uniformemente que ponen una barrera entre sí. Significa romper esquemas bien establecidos de forma institucionalista y el rigor de algunas autoridades educativas, al creer que un aula en silencio y con jóvenes receptores es muestra de que se adquieren aprendizajes.

Decidirse por PpP es dar importancia a la generación de un ambiente físico y funcional del salón de clases que favorezca y estimule la construcción de sus aprendizajes y ponga de manifiesto la personalidad de sus integrantes. Para ello, es menester considerar diversas circunstancias que contribuyen a que los aprendizajes queden mejor asentados, en un ambiente que permita el desarrollo de las personalidades de los niños y jóvenes, que influye incluso en el fortalecimiento de valores. A esto se le llama Condiciones facilitadoras para el aprendizaje (CFpA). En los siguientes apartados se contemplan las condiciones para que el estudiante se vea favorecido en la construcción de sus aprendizajes y competencias.

#### **a. Organización del salón y rincones**

La primera CFpA es la reorganización del salón, lo que implica una nueva forma de distribución de los pupitres que favorezca la comunicación, la movilidad y la interacción entre estudiantes de acuerdo a sus necesidades de trabajo. Algunas formas de organizar el mobiliario es mediante pequeñas agrupaciones de estudiantes, en “U”, semicírculo en “V”. Es indispensable mencionar que mediante esta práctica se ejercita valores como la responsabilidad y la empatía al considerar a otros evitando se realice con ruido o en desorden y por consiguiente donde el estudiante responda en esta nueva forma de interacción.

La posición del escritorio del profesor también debe tener cambios, bajar del estrado si es que aún existe en las aulas y romper con el estado de dominio y generar una relación horizontal. Otro elemento de este punto son los “rincones” que permite a los estudiantes asumir cierto roles según corresponda cada uno (casa, biblioteca, noticia,

juegos matemáticos, almacén) y tener acercamiento con diversos tipos de textos de su interés, así como sus propias producciones todo a razón de sus motivaciones tanto personales como sociales. Leer para resolver un problema práctico, leer para informarse de un tema de interés, leer para escribir y profundizar en conocimiento. Lerner (2001). Por lo anterior, los rincones suelen ser el espacio idóneo, permanente, planificado y de acceso constante para desarrollar ambas habilidades, aunado a ello, dichas tareas permiten a los estudiantes asumir ciertos roles que generan un sentido de responsabilidad.

### **b. El uso de paredes textualizadas**

La segunda condición facilitadora es el uso de paredes textualizadas como apoyo didácticos es decir, por medio de las diversos tipos de textos funcionales creados y colocados en las paredes por los propios estudiantes donde manifiestan diversas formas de organización colectiva, que van desde la lista de asistencia, eventos de cumpleaños, cuadro de responsabilidades, las reglas que regirán la vida en el aula hasta otro tipo de producciones como historietas, poemas, cuentos, recetas, noticias por mencionar algunos. Lo que añade un ambiente creativo, de color y de vida dentro del aula. Este tipo de textos además, de propiciar habilidades sociales dan un sentido de colaboración, favorece la habilidad de buscar y sistematizar información, así como practicar la oralidad al interrogar textos.

Para Jolibert y colaboradoras el uso de bibliotecas atañe gran relevancia al ofrecer al estudiante diversidad de géneros literarios por ello, la necesidad de recrear dicho espacio para que sea visible y que invite a su acercamiento y a desarrollar en el estudiante autonomía para elegir su género literario, sin obligar o imponer uno en particular y a su vez generando responsabilidad en su cuidado.

Por otra parte, se pretende impactar a la comunidad mediante el empleo de diversas producciones como fotografías, invitaciones, propaganda, folletos; que al ser compartidas facilite la comunicación con el exterior u otros actores como padres de familia.

Es indispensable mencionar que la importancia de los diferentes tipos de textos radica en que se relacionan con aspectos de su vida cotidiana y el gusto por realizarlos, Freinet (1972) de buscar en el niño la necesidad de expresarse individual y colectivamente de forma natural y espontánea. Por ello, el docente debe alimentar el deseo de explicarlos, ser facilitador, motivador para la producción de los diversos textos así como evaluar sus progresos.

Al desarrollar estas estrategias, los estudiantes asumen responsabilidades, organizan su espacio y tiempo. Al respecto Apple se enfatiza que para construir una escuela democrática es necesario que los jóvenes y profesores colaboren en la planificación y lleguen a decisiones colectivas( Apple,1997). Lo anterior permitirá que el joven sea partícipe de su propio proceso de formación y verse comprometido al ser involucrado en acciones compartidas. Implica a su vez cambiar la visión del docente al subestimar al estudiante para asumir tareas, romper prejuicios que giran en forma negativa hacia los estudiantes calificándolos de apáticos, negligentes; es dejar de dirigir y ordenar para dar paso al valor de la responsabilidad.

### **c. Romper con el esquema tradicional**

Lo anterior, da pauta a vislumbrar que optar por PpP, como ya se expresó, requiere en un primer momento de romper esquemas tradicionales que tienen los diferentes actores educativos que han formado una concepción rigurosa en el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, repetición de datos sin sentido aparente, lectura obligatoria o inclinada a los gustos de los profesores o padres, dictados huecos o transcripción de datos que solo quedan en papel, y que no han podido impactar en los estudiantes tanto en sus procesos de aprendizaje como en su vida social. Todas estas prácticas en vez de favorecer la vida cooperativa fomentan el individualismo y la pasividad. Schmelker (2004:79) al respecto refiere que el adoctrinamiento constituye la antítesis de la formación de valores.

Por otra parte, optar por PpP permite dar libertad de expresión, escuchar las necesidades de los estudiantes, así como dar a relucir emociones, externar sin temor a ser ridiculizados. El estudiante al sentirse libre desarrollará el compromiso consigo mismo y con los demás, al sentirse valorado por su profesor y compañeros fortalecerá



su autoestima reflejando seguridad al asumir responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje, en la organización de las formas de trabajo escolar, en la toma de decisiones.

Con PpP se crea currículum tanto el docente como por los jóvenes, aunado a que favorece la interdisciplinariedad, pues esta no puede concebirse de forma aislada, por el contrario se nutre y puede ser aplicada en cada una de las áreas que conforman la currícula; así como tiene alcance fuera de la escuela, ya que PpP impacta la vida social.

Ante este panorama, es válido decir que los valores que promueve PpP son vastos, pues al aplicarlos se favorece el trabajo cooperativo, la interacción, la escucha activa, el diálogo, el respeto, la empatía, la solidaridad, la igualdad, la cooperación, la amistad, la libertad, la amabilidad, la responsabilidad. Esto contribuye a propiciar un ambiente afectivo y positivo.

#### **D. La vida en proyectos y su aplicación**

Posiblemente algunos lectores consideran que ya han puesto en marcha el trabajo por PpP, no obstante esta se confunde con el método por proyectos que parte de una secuencia ya establecida en los programas de estudios para atender ciertos contenidos; donde se establece en gran medida las actividades para ser desarrolladas colaborativamente, en tanto el maestro las dirige.

Por el contrario, en PpP son los estudiantes quienes a viva voz proponen el tema y la organización consensuada de las actividades según sus intereses o inquietudes en su vida diaria, por lo que adquiere un significado trascendente que se refleja en su disposición y cooperación al ofrecer una gama de oportunidades que favorecen habilidades y talentos. Freinet (1972) reafirma esta idea al hecho de dar a los niños la libertad de escoger su trabajo, de decidir el momento y el ritmo de este trabajo.

Es indispensable hacer mención que PpP no deja a un lado los contenidos programáticos sino que a partir de las propuestas que se generan estas pueden ser orientadas a desarrollar los diferentes temas o contenidos propios de cada asignatura. Aunado a lo anterior es indispensable considerar algunos tipos de proyectos como los de realización, de estudio sobre un tema de interés en particular y de investigación, así

como los que se pueden implementar considerando el tiempo de duración y objetivos. De ahí que hay proyectos por tiempo y proyectos relacionados con los aprendizajes donde se trabajan contenidos y que se muestra a continuación:

- Proyectos de tiempo. Hay tres tipos de proyectos considerando su uso y duración: a corto plazo, mensuales o anuales.
  
- Proyectos de contenido. Actividades que los niños proponen, los aprendizajes con los cuales se relacionan y las competencias que comienzan a construir. Para aplicar los de proyectos en el aula, las autoras distinguen las siguientes orientaciones y recursos:
  - Una pregunta abierta ¿Qué vamos a hacer juntos este día, semana, mes, ciclo escolar? Según la duración del proyecto.
  - La disposición del salón, cuidando que los estudiantes puedan mirarse unos a otros propiciando la práctica de valores.
  - Pizarrón u hojas de rotafolio, con el fin de llevar el registro de las propuestas y los acuerdos generados por consenso, así como su evaluación posterior.
  - Planificación de la primera sesión, en donde se da espacio a la reflexión anticipada a las propuestas que se pretenden exponer, para posteriormente confrontarlas de forma grupal y procurar llegar a consenso.
  - Establecimiento de un contrato colectivo. Donde se estipulan en común acuerdo las responsabilidades que compete a los involucrados y para finalizar se agrega la evaluación del proyecto.

Como se ha visto anteriormente, el trabajo desde PpP requiere la generación de situaciones que permitan al estudiante la movilización de saberes, la construcción de personalidades y la participación activa de todos. Para tal efecto, es necesario construir proyectos colectivos ocupando diversas herramientas, entre las que están el contrato colectivo e individual, que más adelante se explican.

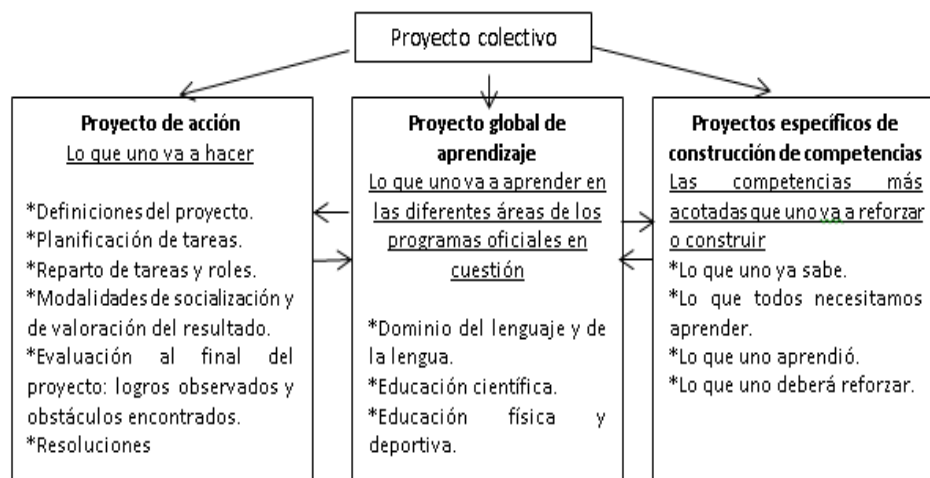
- El proyecto de acción. Mira la construcción de actividades de mayor complejidad, propiciando situaciones de aprendizaje, favoreciendo la interdisciplinariedad y el

desarrollo de competencias. Algunos de estos proyectos pueden ser: realizar una visita, feria de ciencias, recopilar poemas.

- El proyecto global de aprendizaje. Resalta el hecho de acercar a los estudiantes a los contenidos programáticos y a partir de ello, llegar a acuerdos y planificar las actividades que permitan una mayor comprensión de lo que se aprende.
- Los proyectos específicos de construcción de competencias. Los cuales permiten de manera detallada hacer énfasis en las competencias específicas a desarrollar y su relación con los contenidos para dar paso a la reflexión metacognitiva.

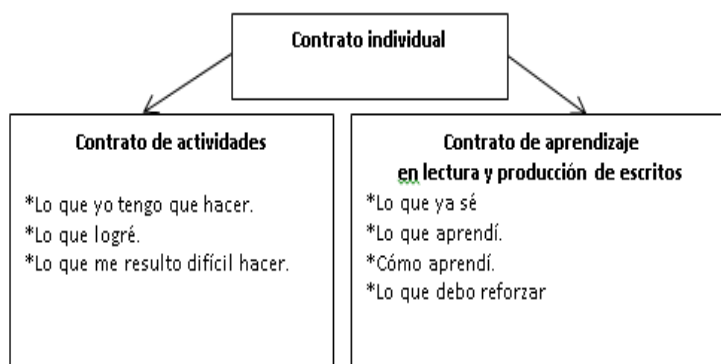
A partir del proyecto de acción surge el proyecto global de aprendizaje y luego los proyectos específicos de construcción de competencias (ver figura 11).

Fig. 11. Proyecto colectivo (Jolibert, 2003)



El contrato individual es una herramienta fundamental para el logro de las actividades, ya que gira en función de los compromisos asumidos por cada estudiante, lo que el joven está dispuesto a realizar para lograr las diferentes tareas propiciando la responsabilidad. Es necesario destacar que éste no se desarrolla de manera aislada, pero sí invita a la autoreflexión en la acción de los escolares (ver figura 12).

Fig. 12. Contrato individual (Jolibert y Sraiki, 2003)



Poner en marcha la PpP permite impulsar en el estudiante un trabajo cooperativo y desarrollar habilidades sociales como la autonomía sobre sus progresos de aprendizaje y formas de relacionarse; beneficiando su desarrollo moral debido y sus competencias actitudinales lo que fortalecen los valores.

### 1. Fases del proyecto colectivo

Es necesario distinguir que las autoras han detallado en forma de esquema, seis fases evolutivas para la organización de estos proyectos y su implementación en el aula; como se puede apreciar se encuentran definidas las tareas a desarrollar del docente y de los estudiantes y donde se resalta un trabajo cooperativo en un ambiente idóneo y a la vez favorable para el aprendizaje (ver figura 13).

Fig. 13. Fases de un proyecto colectivo (Jolibert, J; y Christine)

**Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y de los roles.** Lo que propicia la formulación de objetivos, la definición de tareas, de los grupos responsables, la elaboración de un calendario, la identificación de los recursos humanos y materiales generando la elaboración de un contrato de actividades personales.

**Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias construir para todos y para cada uno.** Parte de la pregunta detonante ¿Qué queremos y debemos aprender para realizar un proyecto de acción? Involucrar de esta manera al estudiante para generar un proyecto global y por consiguiente uno específico aunado a las competencias a construir. Dando lugar a la construcción de contratos individuales de aprendizaje.

**Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.** El docente genera situaciones de aprendizajes pertinentes y así gestionar los aspectos cooperativos del trabajo.

**Fase IV. Realización final de un proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.** En esta fase se presenta el proyecto y los diversos productos generados para su socialización y conocimiento, empleando para ello diversas estrategias y generando además un clima de confianza y afectividad.

**Fase V. Evaluación Colectiva e individual del proyecto de acción hecha por los alumnos y por ellos.** Involucra tanto al estudiante como al docente para llevar a cabo una valoración de los objetivos logrados, recurriendo también a identificar los aspectos favorables, así como los obstáculos generados en el desarrollo de los proyecto que servirá como referencia para proyectos posteriores.

**Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.** Involucra el proceso de metacognición, se hace de manera individual y colectiva respecto a lo que se.

Estas fases son válidas para el proyecto de acción, no obstante las fases del proyecto se pueden aplicar para el proyecto colectivo.

## 2. Roles del docente y el estudiante

En PpP también son claros los roles que cumple tanto el estudiante como el profesor y están basados en una posición sociocultural y constructivista a partir de crear las condiciones favorables para la acción (ver figura 14).

Fig. 14. Rol del docente y el estudiante en el desarrollo del proyectos.

Fase	Rol del docente	Rol del estudiante
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Estimula las propuestas:</li> <li>-la argumentación;</li> <li>-los intercambios entre alumnos.</li> <li>*Recuerda las posibilidades y las limitaciones.</li> <li>*Ayuda a la toma de decisiones.</li> <li>*Da su opinión.</li> <li>*Anota la planificación del proyecto, a partir de lo que expresan los niños.</li> <li>*Define con los niños en cuestión los contratos de actividades personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hace propuestas.</li> <li>*Da su opinión.</li> <li>*Argumenta para dar sus propuestas y defender sus elecciones.</li> <li>*Participa en la toma de decisiones.</li> <li>*Se inscribe para realizar, en el marco de un grupo, tareas definidas de ese modo.</li> <li>*Define, negociándolo con sus pares, su contrato de actividades personales.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define junto con los alumnos, los aprendizajes a realizar y las competencias específicas a construir colectivamente en cada una de las áreas respectivas del proyecto, en función de las necesidades del proyecto de acción, de las posibilidades de los niños en un momento dado y de los programas oficiales.</li> <li>*Define junto con cada niño o cada grupo de niños el contenido de las secciones de los contratos individuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Participa en la definición de las necesidades en aprendizaje, requeridas por las tareas a realizar para el proyecto, de las necesidades del curso y de sus propias necesidades.</li> <li>*Elabora junto con el docente y /o junto con sus compañeros el contenido de su contrato individual.</li> </ul>

III	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ayuda a procurarse el material.</li> <li>*Ayuda a organizar el trabajo de cada grupo.</li> <li>*Ayuda a resolver los conflictos.</li> <li>*Organiza las actividades de reflexión metacognitivas y metalingüísticas necesarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Reúne el material.</li> <li>*Organiza con precisión, junto con sus compañeros, el trabajo de grupo.</li> <li>*Ayuda a resolver los conflictos.</li> <li>*Lee y produce los textos necesarios para el proyecto, participando en la reflexión metacognitiva y metalingüística dirigida por el docente.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Supervisa la organización de la puesta en común.</li> <li>*Da el apoyo afectivo necesario para limitar la inseguridad.</li> </ul> <p>Es exigente en cuanto a la excelencia en las presentaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Puede llegar a dar un apoyo eficaz para compensar las lagunas de último momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Preparar con precisión, junto con sus compañeros, las condiciones para la puesta en común.</li> <li>*Presenta a los demás el producto del trabajo de su grupo, centrando la atención en la adaptación a los destinatarios.</li> <li>*Escucha y recibe el trabajo de los demás.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Dirige la sesión de evaluación.</li> <li>*Elabora junto con los niños las principales pistas a la reflexión a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Evalúa su propia participación en el proyecto.</li> <li>*Participa atentamente en la reflexión evaluativa del curso.</li> <li>*Reflexiona y da su opinión.</li> <li>*Argumenta</li> <li>*Escucha y toma en cuenta las opiniones (positivas y negativas) de los demás.</li> <li>*Hace propuestas con el fin de mejorar en los próximos proyectos.</li> <li>*Toma nota de todo en su cuaderno personal.</li> </ul>
VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Hace identificar los aprendizajes construidos o en vías de construcción por todos o por cada uno.</li> <li>*Ayuda a formularlos o a sistematizarlos.</li> <li>*Estimula la elaboración colectiva de herramientas de referencia que sintetizan lo que se ha aprendido.</li> </ul> <p>Ayuda a definir las necesidades, individuales o colectivas, para continuar o reforzar los aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Realizar individualmente y junto con sus compañeros una reflexión metacognitiva y metalingüística sobre los aprendizajes comunes y sobre los suyos propios.</li> <li>*Propone formulaciones y modalidades de síntesis.</li> <li>*Participa en esa elaboración.</li> <li>*Inserta herramientas de referencia en su cuaderno.</li> <li>*Define sus propias necesidades para continuar con sus aprendizajes o reforzarlos.</li> </ul>

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir

### 3. La vida cooperativa en PpP

Pedagogía por Proyectos potencia la vida cooperativa al resaltar en primeras instancia la comunicación oral que promueve el diálogo, el debate, expresar opiniones, generar sugerencias mediante la participación y escucha activa. Es así, que a través de esta

forma de expresión el estudiante se autorregula lo que permite crear un ambiente de respeto y confianza en la construcción de la vida colectiva.

Es indispensable considerar que al igual que los valores la vida cooperativa se construye, se fomenta con la interacción diaria. La fuente principal de formación valoral es la oportunidad de vivir espacios de interrelación humana (Freinet, op.cit) lo que dista del trabajo individual que prevalece aún en muchas aulas, confundiendo así la disciplina y que deterioran la convivencia. Al respecto es necesario agregar que PpP cambia la perspectiva que se tiene en torno a este tema y que ha sido un lastre al considerarla como una forma de coerción para los estudiantes mismos a los que se le imponen imperativos obligados y aceptados para no ser castigados( Piaget, 1974).

Cambiar la visión de PpP implica generar un orden por medio de una organización establecida en común acuerdo, por medio de mantenerse ocupado con actividades que son de interés para los estudiantes y en las que encuentra significado lo que contrapone la idea de reglas autoritarias establecidas por el profesor.

#### **4. Concepción de la cultura escrita desde Pedagogía por Proyectos**

Otra característica de gran importancia de PpP es la concepción que tiene en torno a la lectura y escritura, misma que va más allá de una reproducción textual sin sentido. Por el contrario, se intenta que el niño viva el texto, es decir, encuentre el sentido de un texto movilizando los diferentes procesos cognitivos que permiten una construcción con significados reales movilizando a su vez conocimientos culturales y lingüísticos así como una reflexión crítica de la conducta de sus personajes ( en este caso el cuento).

##### **a. Estrategias de lectura y escritura**

Por otra parte, se propicia que el estudiante genere la necesidad de leer y escribir mediante diversas motivaciones que impliquen desafíos intelectuales. De esta forma Jolibert y colaboradoras (2011) proponen la Interrogación de textos como estrategia didáctica para favorecer la comprensión de textos, la argumentación de ideas e inquietudes siendo a su vez flexible y aplicable a sus diferentes contextos (ver figura 15)

Fig. 15. Interrogación de textos por PpP (Jolibert, 2011:84).

<p style="text-align: center;">1.Preparación para el encuentro con el texto</p> <p>1.1. Los desafíos (y por tanto, el sentido) de la actividad: para el curso o el grupo (recordar el proyecto de aprendizaje específico y los contratos individuales de aprendizaje).</p> <p>1.2. Las características de la actividad en relación estrecha con las experiencias anteriores de los estudiantes. Identificadas como similares (conocimientos procedimentales).</p> <p>1.3. Las características del texto que se tiene que comprender, en relación estrecha con las representaciones previas de los estudiantes, vinculados a un estereotipo (conocimientos lingüísticos).</p>
<p style="text-align: center;">2. Construcción de la comprensión del texto</p> <p>2.1.Lectura silenciosa</p> <p>2.2 .Negociación y elaboración en conjunto de significaciones parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontaciones colectivas de las interpretaciones y justificaciones;</li><li>- Relecturas, recurrir al texto, los recursos, las herramientas del curso.</li></ul> <p>2.3. Elaboración continua de una representación del texto completa, compartida y coherente.</p>
<p style="text-align: center;">Sistematización metacognitiva y metalingüística</p> <p>3.1. Retorno reflexivo sobre la actividad ¿Cómo hemos llegado a comprender el texto? -estrategias empleadas</p> <p>-índices múltiples) que nos han ayudado a comprender el texto, y de qué manera lo han hecho,</p> <p>3.2. Generalización: elaboración por parte de los estudiantes de herramientas de referencia/ sistematización de lo que se ha aprendido.</p> <p>3.3. Puesta en perspectiva : Identificación de los obstáculos encontrados que requieren un tiempo de consolidación, apropiación, colectivo o individual, diferido.</p>

En el caso de la producción de textos se procura favorecer el empleo de diversos tipos de textos, para ser comunicados de forma clara en diversas situaciones lo que favorece a su vez el perfil de egreso de la Educación Básica en el campo de lenguaje y comunicación. A su vez, en el área de la lengua se han de considerar siete niveles lingüísticos, estructurados en cuatro ejes que propician la comprensión y producción de textos favoreciendo los procesos de pensamiento (ver figura 16). Es menester mencionar que en el desarrollo de proyectos no necesariamente se trabajan en orden numérico, pero sí conforme a las necesidades que surgen del proyecto específico.



Fig.16. Niveles lingüísticos (Jolibert, 2003).

Ejes	Niveles de sistematización metacognitiva y metalingüística para construir competencias de lectores y de productores de textos.
I. Contexto general del texto	1. Contexto situacional de un texto. Se relaciona con el conjunto de nociones tanto al emisor y receptor, todo texto depende de su contexto sea producido o leído.  2. Contexto cultural. Tener acercamiento con diversos tipos de textos en diversos contextos amplios.
II. El texto en su conjunto	3. Tipos de escritos leídos y producidos. El empleo de diversos tipos de textos como funcionales, de ficción o literarios.  4. Superestructura del texto. Organización espacial y diagramación de la información.  5. Coherencia y cohesión del texto. Identificar las dificultades de un texto, para identificarlas y analizarlas logrando su comprensión.
III. Las frases	6. Actividades de sistematización metacognitiva y metalingüística en el nivel de las frases. En síntesis, ortografía y vocabulario para su comprensión.
IV. La palabra y de las microestructuras que la constituyen	7. Actividades de sistematización y metalingüística en el nivel de la palabra. Delimitar la identificación de las palabras y su significado.

### E. La evaluación en PpP

La evaluación es un principio de todo proceso educativo, además de ser un indicador sobre la adquisición de aprendizajes, que se desarrolla paralelo a la enseñanza y aprendizaje. Provee indicadores para este último; permite valorar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes; por consiguiente propicia la reflexión sobre aquellas dificultades que surgen en el estudiante y en el docente.

Para PpP la evaluación es formativa, dado que se va mirando el proceso de aprendizaje de cada estudiante, mira sus avances considerando el ritmo de aprendizaje de cada uno y a su vez cualitativa, deja a un lado la idea de anteponer un juicio sobre un producto o verlo solo como un fin cuantitativo y que concierne solo al docente. La evaluación involucra al estudiante como responsable de su aprendizaje, para propiciar en ellos la autoreflexión metacognitiva (Jolibert et al: 283) y así regular sus progresos. En cuanto al docente, lo hace valorar su práctica y su papel como facilitador del aprendizaje, así como detectar dificultades y contextualizarla. Es por ello, que la

evaluación en PpP se convierte en un factor motivante tanto del estudiante como del propio maestro; abandonando la idea de temor cuando se habla de evaluación o error. Por ello, es necesario valorar de manera objetiva las evidencias que surgen del hacer cotidiano mediante la creación de diversas herramientas como el contrato individual donde participan todos los estudiantes y que sirve para reflexionar los progresos de los estudiantes.

PpP retoma la idea de la evaluación diagnóstica en el sentido de saberes previos como un recurso para valorar las competencias ya construidas y a su vez un punto de partida para considerar aquellas por fortalecer y por construir, por lo que toma en cuenta las características cognitivas del grupo y a su vez las particulares de cada estudiante.

Es importante destacar que una evaluación forjada desde PpP supone detenerse en el camino para llevar a cabo un proceso de reflexión, es decir, tener bien claro aquellos indicadores a lograr, lo que se retroalimenta cuando se pone en juego la coevaluación, pues esta práctica supone además un trabajo cooperativo, que sea favorable e incluyente y la puesta en práctica de valores en la que el alumno se autorregule para propiciar y aceptar puntos de vista en su hacer. Es por ello, que la metacognición es vista como parte del proceso de evaluación, dado su fuerte aporte autorregulatorio.

Cabe mencionar que el ejercicio de los valores en PpP es notorio por parte del profesor como de los estudiantes en el momento de la autoevaluación como el de la coevaluación, porque se ponen en evidencia valores como la honestidad, el respeto al intercambio de puntos de vista, la tolerancia, la humildad, la solidaridad, la empatía entre otros. Por ello, la importancia de ejercitarlos continuamente dejando un lado el aspecto competitivo, pero sí generando a su vez un agradable clima en el aula, respetando los contratos construidos por ellos mismos y los valores tan perseguidos en esta sociedad actual.

En este sentido, la evaluación por PpP supone romper con un esquema viciado en la evaluación donde la figura principal es el docente, quien determina una calificación mientras los jóvenes quedan excluidos al tomar parte de la misma. Por tanto, la visión de una evaluación debe ser cambiada por los diferentes actores educativo.

## **IV. EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE VALORES**

### **(RESPECTO Y RESPONSABILIDAD)**

El presente capítulo pretende dar una visión general del Diseño de Intervención Pedagógico, tratando de encontrar la respuesta que propicie la vivencia sobre el problema planteado, en torno al fortalecimiento de los valores por medio de cuentos.

#### **A. El contexto específico y los principales actores**

El desarrollo de esta Intervención pedagógica se realiza con los estudiantes de 2° “A” de la Escuela Secundaria Técnica 6 “Sor Juana Inés de la Cruz”, misma que surge a partir de las experiencias que viven los jóvenes en sus relaciones de convivencia y que impacta en el proceso enseñanza- aprendizaje (2017). La cercanía con el grupo fue de cuatro horas por semana, ya que son las que le correspondían a la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Esta carga horaria se vio reducida y afectada, una vez que entró en acción el planteamiento pedagógico denominado Aprendizaje Claves, derivado del Modelo Educativo; lo que propició en excedente de profesores que atienden dicha asignatura y saturación de grupos por docente.

Se hace una descripción general del contexto específico, de los sujetos de investigación, la justificación, los propósitos, las competencias con sus indicadores, la propuesta específica y la evaluación y seguimiento.

#### **1. El escenario: La Secundaria Técnica N° 6**

La escuela de intervención Pedagógica es la Secundaria Técnica N° 6, dicha institución se ubica en la delegación Cuauhtémoc, colonia Centro. El horario de clase es de las 7:00 a 14:00 hrs. Las secundarias técnicas se distinguen de las generales en su carga horaria mayor (8 horas por semana) destinada para la capacitación de actividades tecnológicas que contribuyan en la formación del estudiante y otros planteamientos que estuvieron vigentes según el acuerdo 593 (2011) y que a partir de que surge el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2017) y posteriormente se concreta en Aprendizajes claves donde un elemento importante de los tres componentes

curriculares es la llamada Autonomía Curricular, que desplazó a los talleres del esquema educativo e incorporó clubes que atendían cinco ámbitos: “Ampliar la formación y académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”. No obstante, dicha imposición disfrazada de consulta, generó falta de certeza en su implementación, pues no hubo planeaciones claras sobre su ejecución y hasta la fecha aún existen huellas de su implementación en el caso de la Secundaria Técnica 6.

Por otra parte, dicha ejecución generó inestabilidad laboral en escuelas técnicas y otras modalidades, al tener un excedente de horas debido a aquellos profesores que sin pertenecer a alguna área específica, tuvieron que impartir algún club de la autonomía curricular.

La secundaria técnica 6, se ubica en una zona céntrica, contiguo a la estación del metro Balderas, se caracteriza también por ser una zona altamente comercial, como referente principal, para encontrarla es ubicarla a un costado de la Biblioteca México inaugurada desde el año 1946 y cercana al Parque de la Ciudadela y del mercado de Artesanías. Esta escuela cuenta con tres edificios de dos niveles y un cuarto construido hace muy poco con tres niveles para uso de talleres; dos de los edificios en la planta baja lo ocupan las oficinas administrativas, mientras el segundo nivel es para el alumnado. El plantel cuenta con veinticuatro grupos, ocho grupos por cada grado de 1°, 2° Y 3°.

## **2. Características de los participantes**

El grupo de segundo “A” es mixto, integrado por 41 escolares, 26 mujeres y 15 hombres, en edad de trece y catorce años. Debido a la rigidez de las autoridades por mantener la “disciplina” y no interferir en el trabajo académico, únicamente se permitió realizar el diagnóstico en este grupo, aunado a que fue uno de los grupos asignados para ese ciclo escolar. La cercanía con el grupo fue de cuatro horas por semana, ya que fueron las que le correspondían a la asignatura de Formación Cívica y ética I.

Los jóvenes se muestran inquietos, muchos de ellos utilizan el juego rudo para interactuar, suelen utilizar palabras altisonantes como forma de comunicación, algunos de ellos muestran apatía o poco interés en actividades académicas. Los estudiantes en

su mayoría no pueden dar noción de lo que entienden por valores y se les dificulta realizar una jerarquía de los mismos.

Cabe destacar que los maestros de estos estudiantes se limitan a reforzar los valores colocando el valor en el pizarrón o libreta y mediante una cartulina para ser puesto en la puerta del aula.

Por su parte, los padres de familia tampoco contribuyen a reforzar los valores, debido a la poca convivencia que tienen con sus hijos, lo anterior por sus ocupaciones laborales o porque consideran que la escuela lo tiene que realizar.

## **B. El camino a la intervención Pedagógica**

Para poner en marcha la Intervención Pedagógica, fue necesario tener los propósitos bien definidos. Posteriormente se consideran las competencias e indicadores y por último la evaluación; para ello fue indispensable considerar los aprendizajes esperados y las competencias que corresponde a la asignatura de Formación Cívica y Ética.

### **1. Los propósitos de la Intervención Pedagógica**

Los propósitos de acuerdo al tema de intervención son los siguientes:

- ❖ Fortalecer la práctica de valores creando condiciones favorables para el aprendizaje, hacia la puesta en práctica de los principios de PpP.
- ❖ Reflexionar las acciones de los personajes mediante el empleo de cuentos para identificar los valores del respeto y la responsabilidad.
- ❖ Propiciar situaciones de interacción armónica, mediante el diseño de actividades para crear vida cooperativa, el diálogo y mantener una mejor socialización basada en valores.

## 2. Justificación

Actualmente la sociedad ha desvirtuado los valores y eso hace compleja su ejercicio, constantemente existe la queja de su carencia; pero no es que estén ausentes, sino se conciben de acuerdo al contexto y a la influencia de la época.

Por las razones enunciadas, la escuela tiene el compromiso de clarificar los valores mediante la práctica de la socialización y otras estrategias como la lectura de casos, dilemas morales que permitan al estudiante crear juicios de valor para su actuar ético. Según Laurence Kolberg (1998) el ser humano atraviesa por estadios del desarrollo moral que permiten alcanzar un conjunto de principios o valores.

Para Scheler (1979), *los valores se aprenden por una percepción motivada*, es decir, mediante un impulso. Al crear condiciones que favorezca la interacción utilizando los principios de PpP, resulta óptimo para que los estudiantes vivan los valores. Aunado a la propuesta de la lectura de cuentos, donde se hace uso del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: oral, escrito y literario; a través de este proceso cognitivo, los jóvenes podrán estructurar realidades, adquirir conocimientos, apropiarse de la palabra y vincularla con la función social, donde aplicarán y vivenciarán ciertos valores.

Ante esta panorámica, todavía el Plan de Estudios 2011 plasma los cuatro campos formativos, en el que se incluye el campo del lenguaje y comunicación. Considera las prácticas sociales del lenguaje como el cimiento que permite el desarrollo de diversas formas de interacción para su apropiación mediante el uso de textos, a su vez ejercitarlos en algunas de sus expresiones como son: organizar un debate, llevar a cabo una conferencia, una exposición, declamar un poema, realizar lecturas en voz alta, socializar e interrogar textos, escribir una idea argumentada.

Con estas herramientas que aporta la enseñanza de la lengua, puede favorecerse la práctica de los valores en usos reales y significativos. No se trata sólo de transmitir información, sino que la vivencia de éstos en la escuela, permita al estudiante aplicarlos en su vida cotidiana y ahora sí encaminar, fortalecer, desarrollar la formación integral del estudiante y no solo lo meramente académico.

Por lo tanto, hay que dejar atrás, la errónea concepción de la disciplina punitiva por parte de las autoridades, incluso sin negarlo de algunos docentes, quienes la entienden como mantener a los educandos en silencio y el pupitre como su único espacio, de repetir su acto de indisciplina en el cuaderno 100 veces o más y con esto, que vuelva a suceder; además de orientar sus valores a través de letreros, escribirlos en el pizarrón o darles la definición para su memorización entre otras formas como si de esta manera fuera suficiente apropiarse de los mismos. La disciplina tiene que surgir de manera natural, producto de las tareas que los chicos realizan, incluso ellos mismos se autorregulan. No está por demás enfatizar que esto influye en su formación de valores.

Así entonces ¿cuándo y cómo se socializa? El aula ha de ser el espacio que favorezca el ejercicio de los valores creando condiciones facilitadoras que generen prácticas democratizadoras, que sean la premisa de un trabajo cooperativo, de una vida basada en lo humanístico donde se potencie la individualidad y no el individualismo. Es de insistir, que los valores se tienen que vivenciar para que queden introyectados en el desarrollo de la personalidad de cada uno de los jóvenes de las escuelas.

Por otro lado, todo maestro tiene que tener presente qué tipo de estudiante quiere formar: ¿uno dócil o uno crítico? ¿Qué tipo de país quiere? ¿Uno honesto o uno corrupto? Esta intervención persigue la formación de estudiantes críticos, receptivos, propositivos y activos, que tengan iniciativa, que aporten alternativas a los problemas que enfrentan y se interesen por el bien común.

Trabajar los valores fortalece todo programa de estudio y la asignatura donde se genera es Formación Cívica y Ética (SEP, 2011), no obstante y a partir del Nuevo Modelo Educativo (SEP, 2017) este espacio de formación en su carga horaria contempla la reducción de cuatro a dos horas por semana, y en consecuencia atenta contra la formación cívica y ética y el vínculo con los valores de los estudiantes, hoy tan necesaria. Pero no se queda solo en eso, porque influye en los derechos laborales de varios docentes al no tener ya grupos que atender, y por tanto, les fueron asignados la realización de clubes sobre los cuales no hay experiencia, ni tampoco están preparados para ellos, esto es, no tuvieron capacitación para la realización de los mismos. Si no se les establece los llamados clubes son puestos a disponibilidad si su plaza es base o

más grave, si están por contrato definido son despedidos, por ser un excedente en la estructura que conforma las necesidades del plantel, aunado a la impresión de una total desorganización y descontento de algunos estudiantes al ser multigrados y a la saturación de los grupos.

Es menester mencionar que los programas vigentes, 2011 y 2017 de Formación Cívica y Ética buscan integrar la interdisciplinariedad para enriquecer y favorecer los propósitos, tanto de la asignatura como del perfil de egreso que ambos tienen. Es por lo anterior, que esta investigación se vincula con la asignatura de Español, reiterándola como una herramienta que favorece el aspecto ético en cuanto se aplica a situaciones reales e incrementa el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales y propiciando que el estudiante participe eficazmente en la vida social y escolar (SEP:2011). Este programa de español, menciona que a partir de las prácticas sociales del lenguaje como: la lectura compartida de textos literarios, la lectura dramatizada de un cuento, la expresión de puntos de vista ante diferentes formas de pensar, entre otras, así como se contempla lo literario pueden tratarse diferentes aspectos. Eso permitió hacer la interdisciplinariedad de Formación Cívica y Ética y Español.

La Intervención Pedagógica (IP) se realiza bajo el plan 2011, por lo que tomando en cuenta las competencias que ahí se señalan, los aprendizajes esperados y el perfil de egreso, así como la orientación que PpP aporta respecto a tomar en cuenta lo que el joven sabe hacer y lo que logra al participar en los proyectos se ofrecen las competencias construidas e indicadores de logro que se pretendieron alcanzar. Cabe mencionar que están realizadas bajo los valores del respeto y la responsabilidad, derivados de los resultados del diagnóstico específico. Tanto estudiantes, maestros y padres de familia consideraron que esos valores son esenciales en la formación de los jóvenes para mejorar sus relaciones sociales.

### **3. Competencias e indicadores**

Para la construcción de las competencias en el desarrollo de esta Intervención Pedagógica, fue indispensable vincular los contenidos y aprendizajes esperados de la asignatura de Formación Cívica y Ética I correspondiente al Bloque III “La dimensión cívica y ética de la convivencia” y las herramientas que facilita la asignatura de Español.



De ahí que se presenta el siguiente cuadro donde se puede observar del lado izquierdo las competencias que se construyeron, considerando algunos aprendizajes esperados de la asignatura de Español de segundo grado correspondiente al Bloque I y II, donde ambas asignaturas se vinculan (ver figura 17).

*Competencia General:* Valora situaciones, al participar de manera activa y cooperativa, en la construcción de aprendizajes relacionados con los valores del respeto y la responsabilidad en situaciones reales y de la vida diaria, considerando juicios de valor empleados al leer cuentos, fortaleciendo con ellos sus valores.

Fig. 17. Tabla de competencias e indicadores

Competencia Específica	Indicadores
Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Distingue lo que es respeto y la responsabilidad</li> <li>b) Se integra con amabilidad en las actividades a realizar</li> <li>c) Participa activamente en la construcción de aprendizajes, relacionados con diversos valores.</li> <li>d) Atiende una vida cooperativa</li> </ul>
Contribuye en generar un ambiente de respeto y responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Muestra responsabilidad al realizar las diversas actividades.</li> <li>b) Escucha con atención la participación de sus compañeros.</li> <li>c) Muestra compromiso y la importancia de la responsabilidad compartida.</li> <li>d) Reconoce que la solución de conflictos de forma pacífica fortalece la práctica de valores.</li> </ul>
Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identifica las partes de un cuento.</li> <li>b) Argumenta las actitudes que muestran los personajes de los cuentos.</li> <li>c) Pide la palabra, al intervenir para expresar su punto de vista.</li> </ul>
Analiza la función del cuento, en el fortalecimiento de valores e intercambia ideas sobre su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Busca y selecciona cuentos, considerando el gusto y los aportes de sus compañeros.</li> <li>b) Selecciona cuentos en función de la construcción de valores.</li> <li>c) Valora las acciones de los personajes en el ejercicio de valores.</li> </ul>

#### **4. Las fases de los Proyectos**

Para trabajar esta Intervención Pedagógica, se tomó como base didáctica la aplicación de PpP, considerando el texto “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula”, donde cada proyecto de acción considera sus fases. A continuación se menciona su estructura, y puede consultarse en amplitud en el capítulo III.

Esta Intervención Pedagógica fue planteada para realizarse a partir del mes de octubre a enero y donde se trabajó la interdisciplinariedad con la asignatura de Español. Cabe señalar, que en busca de la movilidad de los jóvenes se utilizó el aula acomodando las bancas en función de las necesidades según las actividades elegidas en el Proyecto de Acción, la biblioteca y el patio de la escuela fueron espacios importantes para realizar las acciones, además de la implementación de otras condiciones facilitadoras para el aprendizaje.

A continuación se hace una descripción general de dichas fases, consideradas para la realización de esta intervención y en el siguiente capítulo se retoman a través del relato.

##### **a. Fases del proyecto de acción**

###### *Fase 1. Planificación del proyecto*

Esta propuesta se encamina considerando los Principios de Pedagogía por Proyectos, por lo que se ubica el papel de la profesora como mediadora y del estudiante como sujeto activo en la construcción de sus aprendizajes.

- Para propiciar el proyecto se considera la pregunta abierta: ¿Qué quieren que hagamos juntos durante este bimestre?
- Una vez registradas las propuestas, se eligen acciones a realizar y es cuando se elabora el contrato colectivo (ver figura 18). Se identifican los recursos necesarios para realizar las diferentes tareas entre las que pueden estar: la biblioteca escolar, acervo literario, revistas, periódico, libros de cuentos traídos de casa, grabadora, diario y posteriormente se pueden agregar algunos otros recursos que no se hayan contemplado. Se definen roles y se asignan responsables.

Fig. 18. Contrato Colectivo

Nombre del Proyecto.			
Acciones a Realizar	Responsables	Recursos	Tiempo de realización

Fase II. *Realización de las tareas necesarias.*

En relación a esta fase se derivan las siguientes interrogantes, considerando a su vez las competencias que se presentan en el programa de Formación Cívica y Ética y español.

- Se invita a los estudiantes a reflexionar ¿qué es lo que se debe de aprender, para llevar a cabo los proyectos de acción? En la cual se da la oportunidad al estudiante a detectar sus oportunidades para seguir aprendiendo.
- Se enfatiza la práctica de los valores en la interacción cotidiana y para el desarrollo de las diferentes acciones.
- Se elabora el contrato individual, así como las competencias a construir (ver figura 19).

Fig.19. Contrato Individual

Lo que yo tengo que hacer	Lo que ya sé
Lo que he logrado	Lo que voy a aprender
Lo que me resulta más difícil de hacer	Cómo lo he aprendido
Mis reflexiones	Lo que debo mejorar o reforzar

Durante esta fase, se derivan situaciones que propician la valoración de las acciones, así como la retroalimentación de lo que falta por hacer. Lo anterior, permite al estudiante detectar áreas de oportunidad, así como sus habilidades presentes. Es

importante resaltar que a partir del trabajo en equipo, los estudiantes interactúan, muestran valores como la solidaridad, empatía con compañeros que presentan alguna dificultad aunado a que se propicia una vida cooperativa. Por lo que se invita a la reflexión y en caso de ser necesario proponer acciones para mejorar la organización a partir de los registros derivados en el diario.

### *Fase III. Culminación del Proyecto*

En esta fase se da paso a la socialización, implica manifestar diferentes usos del lenguaje, así como la presentación de las diferentes elecciones de los cuentos para elegir la obra teatral. Hay que buscar construir un clima de confianza, respeto y responsabilidad. Por otra parte, esta fase propicia acordar, preparar y afinar detalles junto con los educandos, que tienen que ver con el tiempo, responsables, materiales y espacios para la socialización del proyecto atendido.

### *Fase IV. Evaluación del Proyecto mismo*

Esta fase permite identificar logros y áreas de oportunidad en cada uno de los proyectos ejecutados, así como el papel de intervención de los estudiantes y el de la profesora e involucrados. La práctica de valores se refleja en la búsqueda de soluciones para mejorar las acciones, por lo que se favorece el diálogo, la empatía entre otros.

### *Fase V. Evaluación del Proyecto y sistematización*

En este momento, se considera la metacognición para que los propios estudiantes valoren los aprendizajes y las competencias logradas. Para ello, es necesario construir herramientas para reflexionar sobre dichos avances y lo que aún falta por realizar, como la autoevaluación, coevaluación y se retoma el Contrato Individual.

## **5. Evaluación y seguimiento de la Intervención Pedagógica**

Para facilitar el seguimiento y la progresión de los aprendizajes, así del ámbito de los valores se diseñaron instrumentos para recoger diferente información sobre este objeto de estudio, y así posibilitar la reflexión compartida y asumir compromisos que incluya la práctica de valores, así como la modificación de actitudes.

Derivadas del cuadro anterior de competencias e indicadores y por tratarse del tema de valores se presentan las siguientes listas estimativas, que por su parte permiten recuperar información y valorar el grado de intensidad sobre diferentes aspectos actitudinales, más que para medir la competencia cognitiva se utilizaron para valorar el desarrollo actitudinal relacionadas al respeto y la responsabilidad (ver figuras 20-30).

Fig. 20. Escala estimativa sobre relaciones respetuosas

<b>Competencia a favorecer:</b> Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.			
<b>Indicador :</b> a) Distingue lo que es respeto y la responsabilidad			
Estudiante/Nivel de logro	Práctica la importancia del respeto y la responsabilidad y lo aplica en su entorno próximo	Valora la importancia del respeto y la responsabilidad pero se le dificulta ponerlo en práctica.	Distingue lo que es el respeto y la responsabilidad pero no lo pone en práctica
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 21. Escala estimativa sobre la construcción de aprendizajes

<b>Competencia a favorecer:</b> Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa en equipo, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.			
<b>Indicador:</b> c) Participa activamente en la construcción de aprendizajes, relacionados con diversos valores.			
Estudiante/Nivel de logro	Manifiesta interés en la construcción de aprendizajes relacionados a los valores.	Algunas veces manifiesta interés en la construcción de aprendizajes, relacionados a los valores.	No muestra ningún interés en la construcción de aprendizajes, relacionados a los valores.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong			
Análisis			

Fig. 22. Escala estimativa sobre vida cooperativa

<b>Competencia a favorecer:</b> Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa en equipo, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.			
<b>Indicador :</b> d) Atiende una vida cooperativa			
Estudiante/Nivel de logro	Siempre muestra disposición para trabajar de forma cooperativa	Algunas veces tiene disposición para trabajar de forma cooperativa	Nunca trabaja de forma cooperativa.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 23. Escala estimativa sobre responsabilidad

<b>Competencia a favorecer:</b> Pone en práctica la responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.			
<b>Indicador :</b> a) Muestra responsabilidad al realizar las diferentes actividades			
Estudiante/Nivel de logro	Cumple con todas las actividades solicitadas.	Cumple con algunas actividades solicitadas.	No cumple con las actividades solicitadas.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 24. Escala estimativa sobre responsabilidad compartida

<b>Competencia a favorecer:</b> Contribuye en generar un ambiente de respeto y responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.			
<b>Indicador :</b> c) : Muestra compromiso y la importancia de la responsabilidad compartida			
Estudiante/Nivel de logro	Establece compromiso y se reconoce como parte de un equipo.	Se compromete y aporta poco en las actividades.	No se compromete y permite que otros hagan lo que le corresponde.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 25. Escala estimativa sobre solución de conflictos

<b>Competencia a favorecer:</b> Contribuye en generar un ambiente de respeto y responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.			
<b>Indicador :</b> d) Reconoce que la solución de conflictos implícitos en el cuento que favorezca la práctica de valores			
Estudiante/Nivel de logro	Aplica en gran medida la práctica de valores para la solución de conflictos.	Algunas veces aplica la práctica de valores para la solución de conflictos.	No aplica los valores en la solución de conflictos.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 26. Escala estimativa sobre el cuento

<b>Competencia a favorecer:</b> Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.			
<b>Indicador :</b> a) Identifica las partes de un cuento			
Estudiante/Nivel de logro	Puede identificar sin dificultad las partes de un cuento.	Identifica solo algunas partes del cuento.	No logra identificar cuáles son las partes de un cuento.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 27. Escala estimativa sobre los personajes de un cuento

<b>Competencia a favorecer:</b> Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.			
<b>Indicador :</b> b) Argumenta las actitudes que muestran los personajes de los cuentos			
Estudiante/Nivel de logro	Expone sin dificultad las actitudes que muestran los personajes de los cuentos.	Expone con dificultad las actitudes que muestran los personajes de los cuentos.	No logra exponer cuáles son las actitudes de los personajes de los cuentos.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			



Fig. 28. Escala estimativa sobre expresión

<b>Competencia a favorecer:</b> Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.			
<b>Indicador :</b> c) Pide la palabra, al intervenir para expresar sus puntos de vista			
Estudiante/Nivel de logro	Espera su turno para expresar sus puntos de vista.	Algunas veces anticipa su punto de vista sin esperar su turno.	Con frecuencia, expresa su opinión sin esperar su turno.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 29. Escala estimativa sobre la selección de cuentos

<b>Competencia a favorecer:</b> Analiza la función del cuento, en el fortalecimiento de valores e intercambia ideas sobre su contenido.			
<b>Indicador:</b> b) Selecciona cuentos en función de la construcción de valores.			
Estudiante/Nivel de logro	Identifica cuentos donde hay valores implícitos.	Identifica cuentos pero se le dificulta encontrar valores implícitos.	No identifica los valores implícitos en los cuentos.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Fig. 30. Escala estimativa sobre los personajes de un cuento

<b>Competencia a favorecer:</b> Analiza la función del cuento, en el fortalecimiento de valores e intercambia ideas sobre su contenido.			
<b>Indicador:</b> c) Valora las acciones de los personajes en el ejercicio de valores.			
Estudiante/Nivel de logro	Puede analizar las acciones de los personajes en función al ejercicio de los valores.	Se le dificulta analizar las acciones de los personajes en función al ejercicio de los valores.	No logra analizar las acciones de los personajes en función al ejercicio de los valores.
Denisse			
Andrea			
Kevin			
Eduardo			
Verónica			
Axel			
Daniela			
Sebastián			
Rodrigo			
Darong...			
Análisis			

Es necesario destacar que estos instrumentos permitieron enfatizar el aspecto actitudinal, ya que con frecuencia la evaluación destaca el aspecto cognitivo y procedimental, dejando a un lado la carga valoral-ética la cual debe favorecer el ejercicio de valores implícitos. Los instrumentos empleados fueron: el Diario Autobiográfico y rúbrica.

El Diario Autobiográfico como técnica narrativa, permite recoger información, plasmar vivencias para reflexionar las actitudes de los estudiantes al interactuar entre sí y posteriormente los progresos sobre la manifestación de valores y sus aprendizajes. En el caso del profesor fue indispensable retomar aspecto de la investigación-acción como forma de propiciar la observación, se anotó la descripción del suceso, destacando la vivencia de los valores y poder llegar a la reflexión.

Retomando el cuadro anterior de competencias e indicadores, se presentan la siguiente rúbrica correspondiente al proyecto de acción. Es importante mencionar que a través de la misma, se favorece la reflexión de los aprendizajes, se reconocen acciones y se identifican dificultades por lo que la evaluación se convierte en una oportunidad (ver figura 31).

Fig. 31. Rúbrica de final de proyecto

Aspecto/ Nivel de logro	Aceptable	En proceso	Insuficiente
Actitudinal	Muestra en todo momento relaciones armónicas, que facilitan la integración con sus compañeros; muestra en sus actuar valores y compromiso para realizar el trabajo cooperativo	Las relaciones que establece con sus compañeros son armónicas, lo que le permite integrarse con facilidad al realizar el trabajo cooperativo	En ocasiones logra regular sus actitudes violentas, tanto de forma verbal como físicas pero aún se le dificulta relacionarse con sus compañeros para contribuir al trabajo cooperativo
Cognitivo	Identifica todas las partes de un cuento, así como las actitudes que muestran los personajes para su análisis.	Identifica algunas partes del cuento, así como las actitudes que muestran los personajes de los cuentos para su análisis.	Tiene acercamiento a los cuentos pero no logra identificar las partes del cuento, así como las actitudes de los personajes para su análisis posterior.
En la práctica	Cumple en tiempo y forma con los compromisos adquiridos en el contrato individual y colectivo.	Cumple con algunas acciones y compromisos adquiridos en el contrato individual y colectivo.	No cumple con los compromisos establecidos tanto en el contrato individual como en el colectivo.

Los resultados que se obtienen ponen en evidencia, a la evaluación como una práctica social, donde intervienen varios actores educativos que propician el diálogo y reflexión, dejando a un lado la rigurosidad y la competitividad que en diversas situaciones predomina y que contrastan la puesta en práctica de valores. Por otra parte, es necesario referir al desarrollo de valores que se hace presente en este ejercicio como: la responsabilidad y la honestidad.

Los indicadores presentados pueden aplicarse como referente del propio docente, para su análisis e interpretación consciente; que lo lleve a mirar a cada estudiante en sus progresos y dificultades según los datos recabados y que oriente a la construcción de competencias y a una evaluación cualitativa y reflexiva. También puede ser instrumento de autoevaluación o coevaluación. Es menester retomar que por tratarse de valores la evaluación asume su importancia en lo cualitativo y nada en lo cuantitativo. El contexto en que se da la evaluación es una tarea compleja, dedica tiempo y reflexión. Lamentablemente no siempre se cuentan con los espacios para elaborar instrumentos

que arrojen datos reales y que sean aplicables con grupos saturados así muchas veces impide también una valoración individual precisa quedando en lo subjetivo o en una acción incompleta.

En el siguiente apartado de dará cabida al Informe Biográfico-Narrativo, derivado de las experiencia y aprendizajes con los estudiantes, en la búsqueda de nuevos horizontes que lleven a fortalecer los valores del respeto y la responsabilidad por medio de la interacción de cuentos.

## V. VIVIR EL RESPETO Y LA RESPONSABILIDAD

Indudablemente, apreciable lector se ha avanzado significativamente en la búsqueda de respuestas que favorezcan la vivencia de los valores del respeto y la responsabilidad; no obstante aún falta camino por avanzar, es por ello, que en este capítulo te comparto la aventura que, junto con los jóvenes de 2ºA” de la Secundaria Técnica 6 “Sor Juana Inés de la Cruz,” emprendimos para construir aprendizajes correspondientes a la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Consideré como centro de estudio la vivencia de los valores, tomando como herramienta a un aspecto de la lengua; el narrativo, de forma muy específica: los cuentos. Doy a conocer en un primer momento, a través del método Documentación Biográfico-Narrativa, el informe de la experiencia por vivenciar los valores del respeto y la responsabilidad, ejercitándolos día a día, bajo la base didáctica de Pedagogía por Proyectos. En un segundo momento, se presenta un Informe General que da mayor confiabilidad, credibilidad y veracidad a este relato pedagógico inmerso en el Informe Biográfico-Narrativo.

### **A. Informe Biográfico- Narrativo: Los valores, medio necesario para resurgir**

Constantemente las preguntas resurgen cuando se trata el tema de valores, por la gran complejidad que denotan, sobre todo cuando se observa el contexto social del que formamos parte; recordé a Torres Jurjo (2012), al afirmar la urgencia para que en los sistemas educativos se formen generaciones en valores y ponga freno a la expresión: *todo vale para ser una persona famosa*; por el contrario es fundamental el rescate de los valores y emociones para promover la compasión y la comprensión del otro; por ello surge el interés de encontrar respuestas que contribuyan a estimar la importancia de los valores en la formación de los jóvenes y que éstos puedan apropiarse y contribuir a restaurar su propio entorno y mejorar la interacción social. Aunado a esto, fue indispensable buscar herramientas que favorecieran dicho propósito, para ello se consideró la Intervención Pedagógica basada en cuentos, como una forma de estimular la lectura reflexiva que destaquen valores en los personajes, el análisis de sus acciones y llevarlos a la vivencia.

Se construyeron cinco episodios, el primero de ellos es mi autobiografía, que tiene relación con el objeto de estudio y el trayecto formativo que he vivido. El segundo momento, narra el acercamiento con padres de familia y autoridades; mientras que los subsecuentes episodios narran las acciones realizadas en compañía con los jóvenes estudiantes del 2°A”.

### **Episodio 1. Buscando entre recuerdos para encontrar valores**

Se escucha que el ser humano se distingue por llevar una vida ajetreada, debido a sus múltiples ocupaciones que impiden dedicar momentos a la reflexión de sucesos propios y ajenos, por ello, intento hacer una pausa y recordar aquellos hechos que me lleven a responder el interés por este tema. Así que sin más preámbulo, me sumerjo al mundo de los recuerdos, tarea no fácil, puesto que implica rascar el pasado y encontrar momentos de nostalgia.

Quisiera comenzar desde el nivel primaria, sin embargo no precisó en esta etapa algún indicio de explorar el tema de los valores, solo llega a mi memoria momentos de aburrimiento, algunas amistades y el temor constante a las represalias de las maestras. Durante mi estancia en la secundaria, además de juegos, amistades, rivalidades y el encanto por algún amorío, este asunto tampoco fue relevante, pero sí una forma de sanción y hastío que consistía en hacer planas con la leyenda “Debo de respetar a mis maestros y compañeros” “Debo hacer mi tarea” “Debo...” lo cual fomentaba la obediencia por temor al castigo. Fernández (1975), la denominó *disciplina de sumisión* es decir, cuando el maestro manda, se le obedece. A una indicación o un mandato la escuela responde con perfecta regularidad, lo que convierte a la institución como un centro de coacción y que hasta ahora es vigente.

El acercamiento con los maestros era distante y hostil por lo que no transmitían esa calidez humana que involucra poner en práctica valores mediante esa interacción. Al respecto, cabe mencionar lo que Sylvia Schemelkes, explica en relación al afecto, como parte imprescindible para formar en valores<sup>1</sup>. Los compañeros por su parte, más que solidaridad se mostraban cómplices de travesuras; no obstante aunque seguramente había poca claridad en el tema que no alcanzaba otra forma de expresión que solo

---

<sup>1</sup> Sylvia Schemelkes (2004). *La formación de valores en la educación básica*. SEP. México.

copiar definiciones, algunos mostrábamos en nuestros actos esa práctica un tanto de forma inconsciente el ejercicio de los valores.

### **Con nombre y apellido**

El peso de una enseñanza tradicional en valores y de un escenario escolar poco significativo me siguió por mucho tiempo, hasta que conocí al maestro Arturo Hernández durante mi estancia en el Colegio de Ciencia y Humanidades, plantel Azcapotzalco. ¿Quién lo diría? que el maestro que llegaba al aula chaqueta a cuadros, con sonrisa un tanto sarcástica y con la consigna de “depurar “al grupo sería el encargado de impartir la asignatura de Historia Universal I y II y quién me acercaría a desarrollar de manera consciente el interés por el tema de los valores.

Al principio del semestre, nos solicitó una lista de títulos de libros que se tuvieran en casa como requisito para poder iniciar las actividades. La mayoría de los compañeros la entregamos sin comprender su utilidad en la asignatura. Mi lista, así como la de todos los compañeros fue inspeccionada por él con más de un gesto en su rostro, acompañada de un fruncir de ceño, mientras que de forma pausada señalaba con su dedo índice el libro que acompañaría a cada uno.

Para mi sorpresa tuve que empezar por “Los bienes terrenales del hombre” del autor Leo Huberman; que si bien contaba con ese libro como obsequio junto con algunos otros nunca antes había llamado mi atención, posteriormente fue “El A, B, C del comunismo,” “Los aparatos ideológicos del Estado” “ Educación y lucha de clases” y seguía la lista de aquellos títulos que en ese momento tenían un alto grado de complejidad, pues leía y leía ya que el tiempo para hacerlo era apremiante, pero poco entendía.

Recuerdo perfectamente la llegada del maestro a cada clase, triunfante con su plan de colocar las bancas a manera de círculo para poder expresar nuestra opinión a manera de diálogo con el grupo sobre el capítulo leído y posteriormente hacer una anotación numérica en una tarjeta color verde que serviría como evaluación. El grupo escuchaba con dificultad las aportaciones de quienes intentábamos participar, algunos otros se instalaban en sus propios pensamientos con la mirada ausente, había quienes no

podían contener el bostezo acompañado de la humedad en sus ojos. De esta manera, vasto un semestre para que la mitad del grupo abandonara el arduo trabajo de leer y el maestro se convirtiera en el villano del cuento.

Quizá en este momento, se esté preguntando ¿qué tiene que ver todo esto con la práctica de valores? Créame distinguido lector que esta misma interrogante me fue hecha sin embargo, el maestro Arturo quería romper esquemas bien arraigados, ya en sus discursos mostraba su interés por la lucha social, parecía indignado por las injusticias sociales, comenzaba hablar de la clase dominante y el control que ejercían. Refería con énfasis que seríamos agredidos mientras fuéramos obedientes y sumisos a los intereses particulares de unos cuantos y mientras no tuviéramos el ejercicio de pensar seríamos presa fácil; apuntaba el hecho de una sociedad caótica, individualista, materialista y vacía de algunos valores.

De esta manera, empezó a ganar terreno en mi vida el ámbito de los valores y la lectura, que se extendería además un semestre más, pues desarrolló en nosotros la iniciativa por nuestras propias opiniones, a ser empáticos, tolerantes, solidarios, responsables y fomentar en nosotros, los pocos que quedábamos participar en las asambleas y marchas que daban vida a la lucha estudiantil y que más adelante impactarían en la UNAM.

A partir de entonces, su desafío de promover en nosotros una forma de pensamiento diferente fue alentado ya que nuestra forma de percibir parte de la realidad social ya no era la misma, porque ahora un sinfín de preguntas se tejían y me acompañarían en situaciones posteriores. Más adelante entendería lo que Sanjuanita<sup>2</sup> expresa al colocar las discusiones de clase como un medio para el desarrollo moral y la lectura como una práctica para ejercitar el pensamiento crítico.

Tras tres años en el Colegio de Ciencias y Humanidades y ver con gran revuelo como mi rumbo cambiaba drásticamente de dirección al dejar la carrera de Psicología para ingresar a la Escuela Normal Superior de México (E.N.S.M) llegaría a mi vida otro Arturo, el maestro Cabrera quien en sus canas mostraba su experiencia docente y

---

<sup>2</sup> Sanjuanita Guerrero (1998). *Desarrollo de valores. Estrategias y aplicaciones*. Castillo. México



sabiduría. En un primer momento, con una actitud dispuesta y afable fue el encargado de dar la plática inductora sobre la especialidad de Formación Cívica y Ética, y además nos explicó la importancia de la labor docente como factor de cambio social.

Debo decir, que desde ese instante mi sendero aunque desconocido se dirigió a una travesía luminosa y de querer entender la conducta de las personas ahora la misión sería inmensa: educar, formar jóvenes que pudieran cambiar la situación actual de una sociedad carente de vivir valores, y como lo precisa Adela Cortina<sup>3</sup>, “optar por aquellos valores que humanizan, ya que la sociedad requiere personas moralmente educadas.” A partir de entonces, y de abandonar algunos sentimientos encontrados, abrí una puerta a la Licenciatura de Educación Secundaria en la especialidad de Formación Cívica y Ética, para nuevamente encontrar a Arturo Cabrera, pero esta vez como maestro de la asignatura “Escuela y Contexto Social” y poco después “Observación y práctica docente I y II”. Él se encargaría de despertar en nosotros ese interés genuino por la docencia.

### **Otra nueva forma de entender los valores**

Aún conservo en mi memoria el recuerdo de algunos de mis maestros en la Normal Superior que atendieron mi formación inicial desde el aspecto teórico en sus diferentes asignaturas, que iban desde lo pedagógico, filosófico, el desarrollo del adolescente entre otras. Fue cuando nos acercamos al contexto social de las escuelas, tanto urbanas como rurales; mi visión por la labor docente fue cambiando y mi interés por la formación de valores crecía al observar las relaciones interpersonales de la comunidad escolar, en especial la de los educandos que reflejan en sus actos lo que les ha dejado una cultura escolarizada, de adoctrinamiento en valores y minimizando el campo actitudinal que hasta hoy en día se refleja como lastre, con la “*mal llamada Reforma Educativa*”<sup>4</sup> al reducir la carga horaria en la asignatura de Formación Cívica y Ética, afectando de la misma manera a los docente especialista en esta área y puestos a

---

<sup>3</sup> Adela Cortina (1996). *El quehacer ético*. Santillana, México.

<sup>4</sup> Este término se le dio, dado que además de impuesta y al no ser educativa sino laboral obedece a ciertos grupos de poder, vulnerando los derechos y conquistas magisteriales. Por otra parte, es evidente que no considera la formación integral y el desarrollo pleno de todas las facultades en los educandos al modificar su currículo, desatendiendo en gran manera el área humanista que favorecía la responsabilidad ética, la construcción de las relaciones sociales y los valores.

disposición por el exceso de horas sobrantes en algunos planteles o por el contrario saturándolo de grupos.

Al escribir esta etapa de mi vida, es inevitable no referir las enseñanzas del Maestro Arturo, quién después de sus clases se instalaba en la biblioteca para preparar sus clases. No recuerdo algún momento que improvisará sus clases por el contrario, las sesiones así como sus actividades no pasaban sin provecho; así fuera para ver alguna película que rescatará la labor y la búsqueda de valores en los personajes y finalizar antes de despedirse con la interrogante ¿Qué te llevas hoy? ¿Para qué te sirve lo que vimos? Me queda decir, que los valores se transmiten muchas veces con el ejemplo, se contagian y esa también es otra forma de mirar los valores.

### **Ya en la práctica, los valores no se practican**

El silencio es idóneo para revivir los recuerdos, el canto de algún grillo así como un leve soplo de viento me acompañan en esta velada, tratando de revivir situaciones que durante mi labor docente expliquen la complejidad que involucra el tema de los valores en la asignatura que imparto, sobre todo porque la formación de los valores no se reduce a una persona, sino que implica mayor participación por todos los actores educativos. Al respecto, Manuel Ventura (1992), agrega que la educación en valores ha de ser una empresa cooperativa entre el adulto y el niño, éste necesita una guía por parte del mayor para que sea efectiva. De ahí que los docentes tengamos presente la importancia de acompañar al joven en su desarrollo moral.

Y es así como llegan imágenes de diferentes momentos sobre el tema que me ha perseguido mucho antes de mi formación docente. He de comenzar por las vicisitudes al llegar a la Secundaria Técnica 6 “Sor Juana Inés de la Cruz” y al manifestarse diferentes expresiones de mis compañeros colegas sobre este tema y que constantemente me seguían de un ciclo escolar a otro.

De manera generalizada escuchaba constantemente: ¡Esos chavos, no tienen remedio! Etiquetaban a los estudiantes como rebeldes, conflictivos, caprichosos, delincuentes y egocéntricos al afirmar que no aprenden nada en la asignatura de Formación Cívica y Ética y remarcando una ausencia de valores.

*Los hemos perdidos...* expresan dramáticamente los profesores. *Tal parece que no les interesa nada, no tienen ni los mínimos valores para relacionarse y la falta de trabajo que ni se diga –¡Yo no sé para qué vienen a la escuela!* Las frases anteriores me siguieron por mucho tiempo como eco sonoro y aunque trataba de actualizarme tomando algún curso relacionado a la enseñanza de valores ya en la práctica no era funcional.

Escuchaba a mis compañeros colegas con atención, algunas veces hasta con disgusto por sus comentarios, pero hacía una pausa para sumergirme en mis pensamientos e irónicamente pensar las contradicciones del sistema educativo, empezando por la severidad de las autoridades y de algunos maestros que se mostraban despectivos, ofrecían un trato vertical para no perder el “control” del grupo y donde aún imperaba el término alumno bajo la concepción de un ser sin luz, bajo la etiqueta de calificativos como flojos e inmaduros que de tanto escuchar terminan por ser creíbles. Aunado a un silencio profundo, disfrazado de disciplina y un rigor institucional que termina por crear tensión y confusión en los jóvenes. Expresa C.S Lewis<sup>5</sup> que al llegar a la edad del pensamiento reflexivo, éste ha sido formado en afectos y sentimientos adecuados y encontrará fácilmente los principios éticos.

Pese a lo anterior, la escuela, el entorno familiar y social se ha encargado de generar esa distancia entre el adolescente y los valores, mientras las redes sociales ganan terreno e influyen notablemente en la manera de actuar de los adolescentes que dista de la realidad. Más aún, en el mundo actual, en donde sólo hay lugar para los que consumen lo material, Bauman<sup>6</sup> afirma que la construcción de lo comunitario se reemplaza por el consumismo, el individualismo y las relaciones efímeras, y seguramente a esto se debe que nuestros adolescentes ya no vean con claridad el espejo del futuro, tampoco se les convence fácilmente para zarpar en busca de hacer realidad sus anhelos o transformar su entorno, ellos mismos se miran ajenos. Pero de lo que sí estoy segura, es que nuestra sociedad está perturbada por la globalización.

---

<sup>5</sup> C. Lewis (2016). *La abolición del hombre*. Tennessee. Collins.

<sup>6</sup> Bauman, Z. (2007) *Vida líquida*. Gandhi. México.

## **Para encontrar lo olvidado**

Después de seguir algunas prácticas tradicionalistas inmersas y heredadas para la enseñanza de los valores y ver que no causaban ningún efecto en los estudiantes, me instalaba en la biblioteca escolar del plantel tratando de planificar mis clases de forma constructivista y procurando poner en juego las prácticas que desarrollaran y fortalecieran las competencias que indicaba el programa de la asignatura.

Entre búsqueda y distracciones mis ojos vieron un estante lleno de libros, los cuales lucían en perfectas condiciones incluso nuevos, indicado el poco uso que se le da a la biblioteca escolar dejando rastro de su frialdad, así que sin más ni más me dirigí a revisar algunos de ellos. Fue a partir de entonces que empecé a leer uno y luego otro, recuerdo la frase de Domingo (2007), *La lectura, la simple lectura, la peligrosa lectura, sólo tiene posibilidades de hacernos mejores si se vuelve una adicción feliz*. En algún momento se me ocurrió examinar la conducta y comportamiento de los personajes en su forma de vivir los valores con mis estudiantes, como nube que llega y pronto se disipa mi inquietud no trascendió sobre todo, al pensar en el rigor de trabajar los contenidos, las horas que sugiere el programa o las visitas de los Asesores Técnicos Pedagógicos (ATP).

A todo lo anterior, puedo agregar que el tema sobre buscar nuevas formas de fortalecer valores me fue siguiendo por algún tiempo, incluso recurrí a algunos cursos que pudieran servir para solucionar tan preocupante situación con los jóvenes y que al parecer solo se reducía a la responsabilidad de la asignatura de Formación Cívica y Ética. No encontré respuesta en los cursos, dado que éstos fueron más teóricos que prácticos, reduciéndose a buscar conceptos, definiciones y aportaciones de algunos especialistas en el tema.

## **Entre lo desconocido, un nuevo horizonte se asoma**

Una aventura diferente se hizo presente, al escuchar en sala de maestros a unas colegas que hablaban acerca de una información proporcionada por la coordinadora de actividades académicas en relación a una maestría. Al preguntarles, ambas se miraron y una de ellas dudosa respondió: *pregunta a Casandra*. Al no ser una respuesta que me

favoreció, decidí investigar al respecto, pues en mis planes futuros estaba estudiar una maestría que pudiera contribuir a mejorar mi práctica docente, aunado a que aún me seguía el eco en torno a los valores y al parecer esta podría ser la oportunidad.

Quise averiguar por mi parte, no me importó que tuviera que preguntar a la Coordinadora de Actividades Académicas; Casandra era una persona temida debido a sus comportamientos autoritarios e institucionales. A pesar de lo que se decía, yo llevaba una buena relación con ella, quien con actitud afable me mostró una copia de la convocatoria que provenía de la Universidad Pedagógica Nacional y me recomendó aprovechar la modalidad en línea. Al ver las fechas sobre el proceso de selección mi entusiasmo se desvaneció ya que contaba con muy pocos días para entregar los requisitos y poder participar en la selección de la misma.

Si bien, la maestría era en educación básica, dirigida a profesores de los tres niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria; tenía que elegir entre diferentes especialidades, así como valorar la sede de impartición. Sin ingresar aún, ya me encontraba en un gran dilema y con algunos sentimientos encontrados; por una parte buscaba lo que se apegará a mi perfil y una alternativa era Inclusión e Integración Educativa pero por otro lado, existía una inquietud en buscar nuevos horizontes, quería ir más lejos que las circunstancias. Además salía de las profundidades la idea anterior de trabajar lecturas como una forma de favorecer los valores que en algún momento quedó aplazado.

Los días transcurrieron más rápido de lo usual, la decisión fue concretada y elegí Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria. Cumplir con todos los requisitos estipulados por la convocatoria no fue sencillo y elevaban la marea con gran agitación, primero la elaboración de anteproyecto de investigación, después asistir a la plática informativa para aspirantes de nuevo ingreso, la presión de los exámenes escritos y por último una entrevista.

Mantengo en mis recuerdos la voz viva de quien nos compartió el poema “Cultivo una rosa blanca” de José Martí. Durante la plática informativa también se nos hizo saber que la especialidad constituía dos ejes específicos: Pedagogía por Proyectos como base didáctica y pedagógica y la Documentación Biográfica-Narrativa como parte de la

metodología. Escuchar que podía atender los valores al estar en Lengua y Recreación Literaria, aseguró haberme dirigido por la ruta correcta en busca de nuevos vientos.

La búsqueda y apropiación de nuevos saberes no fue fácil, renovar la práctica ahora como docente investigador, iba más allá que buscar definiciones. Los beneficios tienen que ver con la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en que se tiene lugar Antonio Latorre (2012). Consistía en explorar nuevos rumbos que me transformaran, cambiar la concepción tradicionalista del maestro en la enseñanza como del estudiante en el aprendizaje y ser consiente de mi trascendencia en los estudiantes.

### **Ante la deriva y lo desconocido, llega la calma**

Ahora todo era nuevo y complicado. Textos y más textos habría que leer concienzudamente para poder realizar las tareas solicitadas. Eminentes autores con sus posiciones metodológicas y pedagógicas se hacían presentes como: Vigostsky, Piaget, Jurjo Torres, Daniel Suárez, Antonio Bolívar, Josette Jolibert y Christine Sraïki, por mencionar algunos. La educación tendría que mirarse desde otras posturas considerando su política desde un panorama nacional e internacional, habría que examinar los diferentes programas de Educación Básica de forma crítica. Por consiguiente, el tema de valores tendría que ser analizado también desde otras prácticas renovadas, y no únicamente como meras formas de comportamiento que terminan únicamente en discursos.

Adaptarse al trabajo en plataforma, hacer uso de las tecnologías fue complicado ya que requiere autodisciplina, compromiso y tiempo, y las circunstancias no eran muy favorables; la práctica sobre lo tecnológico se hacía cada vez más necesaria por ello, esa era una forma poco usual de estudio para mí.

A pesar de que las actividades estaban muy bien dosificadas, constantemente me sentía presionada a tan altas exigencias de ambos tutores que tenían a su cargo el primer módulo de la maestría, sobre todo porque los tiempos parecían breves.

El hecho de dirigirse a compañeros en foros a distancia, aunque pareciera “cómodo” impedía esa cercanía necesaria para retroalimentar cada participación, que si bien se realizaba carecía del contacto humano, por lo que teníamos que esperar cada sábado para hablar de forma presencial sobre las contradicciones de las políticas educativas, de la RIEB, de una educación descontextualizada, determinada por los grupos de poder y contraria al enfoque sociocultural, constructivista y humanista que aunque en teoría se orienta a una formación en actitudes y valores que no los favorece debido a la manera convencional de enseñanza. Eso minimiza los pensamientos y opiniones de los estudiantes. Pero yo tenía la certeza de poder fortalecer los valores de forma recreativa aplicando la interdisciplinariedad.

Conforme transcurría el tiempo, algunos compañeros decidieron abandonar el posgrado, en tanto que los que quedamos, intentamos proseguir añorando encontrar el sendero que trajera un poco de calma a tan agitado recorrido anterior. Sin embargo, esto no sucedió ya que debíamos de construir un Diagnóstico Específico y precisar el objeto de estudio. Por mi parte, estaba segura de tratar los valores a través de la literatura, lo complicado sería construir los instrumentos y abordar aquellos elementos que permitieran definir el problema, indicar las preguntas de indagación y supuestos teóricos.

Mis dificultades comenzaron mucho antes de recolectar la información. Con anticipación se había intentado hablar con el director sobre la Intervención Pedagógica. Digo intentar, porque acercarse con él, era mirarlo de forma presurosa firmando a gran velocidad unos documentos. Por mi parte, solicité al director algunos grupos para realizar el muestreo. Enseguida elevó su mirada, su índice tocaba su mejilla, acompañado de un fruncir de ceño, para después externar: *recuerde que constantemente tenemos supervisión y no podemos interrumpir las horas de clase, pero no se preocupe, haga su proyecto con el grupo que tiene de segundo, porque en tercero no se puede por COMIPEMS y que esto no sea motivo de indisciplina.*

Intenté nuevamente explicarle que solo requería de un tiempo breve y que no alteraría el orden, esta vez se limitó con una sonrisa y volvió a decir que con un grupo era suficiente y además le diría a la coordinadora Casandra para que supervisara la

actividad. En seguida, un monólogo en mi mente se construía, sentimientos encontrados nuevamente se hacían presentes, me preguntaba a la vez que me contestaba, si alguna vez el Ingeniero había estado en grupo y cómo había llegado al mando directivo.

Ante la respuesta de la autoridad, tuve que aplicar mis instrumentos a un solo grupo. A pesar de todo, el grupo 2°"A" tuvo en su mayoría la disposición para contestar su instrumento y solicité su apoyo para hacerles llegar a sus padres el correspondiente. No pude hacerlo de manera directa ya que tenía que guardar esa oportunidad para reunirlos e informar antes de iniciar el proyecto y esperar no se me negará esa posibilidad con la idea de alterar el orden.

Recolectar la información no fue fácil, tuve que esperar más de una vez la devolución del cuestionario, los estudiantes indicaban que sus padres trabajaban todo el día y que no habían contestado. Lo más desalentador fue la entrega de algunos colegas, quienes aseguraban haber extraviado el cuestionario, mientras otros con desconfianza me lo hacían llegar, preguntando si Casandra los revisaría.

La falta de certeza al aplicar Pedagogía por Proyectos se hacía presente, externar en su momento la pregunta detonadora *¿qué vamos a hacer juntos?* era dar un giro total a lo acostumbrado e imaginar la reacción de las autoridades escolares, lo hacía más inquietante.

Con la guía de los diferentes maestros se construyó la parte metodológica que daría paso a la intervención, pero a su vez parecía complicarse aún más, no bastaba con trabajar en plataforma, fue necesario asistir a clases presenciales, así que fuimos integradas al grupo presencial. Ya no solo era el acercamiento a nuevos autores, ahora habría que enfocar la mirada en el problema de estudio, analizar datos no solo cuantitativamente sino destacando el método cualitativo, utilizar un diario de campo y tomar nota, presentar avances públicamente en diversos eventos de la Unidad 094, asistir a jornadas pedagógicas en los estados de Oaxaca y Veracruz, siendo testigo del trabajo arduo y noble de los maestros rurales; así como asistir a conferencias de diversos especialistas como Carlos Lomas y Jolibert Josette entre otros.



Mientras tanto, el eco de Pedagogía por Proyectos era cada vez más audible y la incertidumbre en su aplicación más evidente. A pesar de la agitación constante durante el transcurso de la maestría, con vientos a favor y en contra, de aciertos y errores, de sufrir alguno que otro sinsabor, se fue abriendo camino y las múltiples experiencias vividas en la maestría disipaban dudas y apaciguaban las aguas para poder sentir la frescura de la brisa que permitiera proseguir.

## **Episodio 2. Para entender el motivo del viaje**

En el corazón del Centro, muy cerca del Parque de la Ciudadela y a un costado de la magnífica Biblioteca México se ubica la Secundaria Técnica 6” Sor Juana Inés de la Cruz” o mejor dicho, como todos la llaman “la técnica 6”. Aquí como en muchas escuelas, es inevitable encontrar jóvenes siendo arrastrados por sus mismos compañeros, gritando efusivamente: —*¡Ya, ya estuvo! ¡ya estuvo!* expresión que significa que el juego ha terminado. Es cotidiano ver a los chicos, corriendo de aquí para allá, saliendo impetuosamente en apariencia fastidiados de la clase que acaba de concluir.

Y ¡aguas! si te quedas cerca de la puerta, porque de seguro te toca un proyectil volador identificado como avión o bola de papel, un trozo de goma, artículos escolares y hasta el jitomate de la torta o plantados en el bote de basura porque les es gracioso. Las palabras altisonantes son la melodía para expresar variadas emociones que persiguen como eco sonoro a estos jóvenes. ¿Cómo entenderlos sin risas, empujones, insultos, jalones? Son así, como chispas de energía para encender la vida misma.

Podría agregar con demasía pero ahora toca el papel de los docentes y prefectos quienes intentan controlar a los “chamacos” imponiendo disciplina, exclamando de manera imperativa: *¡Haber jóvenes! ¿Qué les pasa? ¡Les dije que se metan al salón!* y al remarcar públicamente su ausencia de valores. Frase tras frase giran a los oídos de los estudiantes quienes poco a poco obedecen sin sentido aparente, mientras en los míos penetra la voz que pretende hacerme notar dicha ausencia de valores.

## Clavados en la cabeza

Desde que se me metió en la cabeza buscar la manera de fortalecer los valores a través de la literatura, no he tenido descanso pues no es un tema fácil. Más aún, en el mundo actual, en donde sólo hay lugar para los que consumen lo material, Bauman (2007) dice que *la construcción de lo comunitario se reemplaza por el consumo, el individualismo* y seguramente a esto se debe que nuestros adolescentes ya no ven con claridad el espejo del futuro, tampoco se les convence fácilmente para zarpar en busca de hacer realidad sus anhelos o transformar su entorno; pero de lo que sí estoy segura, es de que toda nuestra sociedad está perturbada por contrastes sociales y esos niños grandes reflejan formas de ser que la misma sociedad desea infundir haciéndose más propenso por el descuido o abandono que sufren en sus hogares, por la influencia que reciben de las tecnologías, las nulas experiencias tanto de la escuela como de la comunidad para una formación ética en la que la práctica de valores no solo se reduzcan a formas de comportamiento.

Por otro lado, quería llegar por medio de la lectura a fortalecer los valores, pero me decía: Si parto desde la literatura y considerando los resultados de un diagnóstico, tengo que tomar en cuenta que son pocos los adolescentes a los que les gusta leer y lo harán más por obligación que por agrado. Ahora bien, si en mente estaba aplicar los principios de Pedagogía por Proyectos, sería estar cerca de una enorme ola amenazadora por parte de las autoridades, al intentar un cambio radical de trabajo, al navegar con 41 marineros del barco 2º "A", totalmente diversos y con energía desbordante.

Yo misma me animaba y me decía: ¡Subamos anclas que el tiempo avanza!, el trayecto es largo. Ya no era posible postergar lo que tenía que llevarse a cabo y como buenos marinos a la mar, nos lanzamos a conquistar los nuevos horizontes de *Pedagogía por Proyectos*,<sup>7</sup> fue entonces que creyendo en lo increíble decidí emprender la travesía preparando el viaje.

---

<sup>7</sup> Estrategia pedagógica que implica un proceso de formación en el estudiante, partiendo de sus intereses y favoreciendo la construcción de sus propios aprendizajes.

### **Episodio 3. Aplicando las Condiciones Facilitadoras para el aprendizaje**

Con emoción y a la vez intranquila al reconocer que adquirir conocimiento y competencias docentes en la “Técnica 6” es igual a tener salones ordenados, acompañado de un silencio envolvente, el trato vertical y autoritario de los docentes se hace presente al intentar “controlar el grupo” como se observa tradicionalmente para evitar las faltas de respeto hacia ellos. Fue así, que ante ese panorama, poco a poco nos fuimos sumergiendo en las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje,<sup>8</sup> que se trabajan en la Propuesta Didáctica de Pedagogía por Proyectos. Aplicarlas significaba cambiar la visión del aula para dar paso a un ambiente de confianza, dar vida a muros vacíos y fríos, cambiar la pasividad por un espacio de intercambio y dinamismo donde se presenten los valores que se practican en la interrelación. Freinet afirma que en la escuela hay que destacar el encuentro con la vida y movilizarla para que exista motivación.

Con ánimo, una mañana del mes de octubre, al estar frente a los estudiantes y al querer transmitir entusiasmo mi voz se hizo oír y comencé a levantarlos para cambiar la posición de sus bancas en semicírculo. Sin dudarlo, su respuesta fue rápida, pero con cierta confusión a la vez. Aun así, se levantaron disponiéndose a moverse en un completo desorden que llegaría más tarde hasta los oídos de los directivos.

Para los estudiantes esta forma de acomodar las bancas era inusual, no obstante conforme transcurrían los días se lograba dar otro aspecto al salón de clases, al ambiente, a las relaciones. Mi intención era encaminar hacia el trabajo cooperativo, a que se fueran autorregulando hasta para no hacer ruido al mover las bancas, y que observaran que hay que respetar aún con esto a quienes nos rodean y no generar interrupciones con los grupos adjuntos, eso permitió hacer mención de algunas manifestaciones del respeto.

Vaya sorpresa que me lleve al llegar un día al salón y observar su organización sin esperar la indicación para acomodar las bancas, lo anterior solo podría ser posible

---

<sup>8</sup> Es la creación de ambientes favorables y democráticos para el aprendizaje, va desde la reorganización del aula, utilización de las paredes, creación de la sala textual hasta favorecer la vida cooperativa.

durante la clase ya que por indicación del director todo tenía que ser puesto en su sitio al dar el toque.

Durante el transcurso de los días del mes de octubre, como buenos tripulantes seguíamos preparando el camino, esta vez tendríamos que dar vida a los muros y para ello les animé hablando de algunas formas de expresión que podrían servir para nuestro propósito. Dicha propuesta causó emoción y algunos de ellos comenzaron a participar sobre lo que les gustaría colocar en el mural. No faltaron las expresiones de asombro, pues los jóvenes aseguraban no haber visto algo parecido, así que nos organizamos para colocarlo; los varones se ofrecieron pegarlo porque el hecho de pisar bancas les parecía interesante, algunos otros cortaban y pasaban cinta de pegar, mientras los demás se dedicaban a personalizar su hoja con la fecha de su cumpleaños, lo que les pareció significativo.



Dando vida a los muros

Poco a poco de modo libre y voluntario los estudiantes fueron incluyendo textos creados y alguno derivado de su interés que nutrían la pared textual como: noticias, frases, carteles, un buzón de lecturas. Lo esencial de crear una pared textual consistía en promover el gusto por la lectura, como expresa Felipe Garrido (2000) un hábito placentero pues se aprende a leer leyendo y que mejor comenzar con una lectura en voz alta en el aula, e impactar en otras áreas de su vida, en este sentido el de los valores.

### **Convivir sin imponer**

Los días de agosto parecían transcurrir, la pared textual cambiaba colores, frases, textos y algunas cartas que reflejaban la importancia de la amistad por mi parte, la ocasión de hablar sobre respetar los escritos depositados en el buzón; además de los arreglos a lo que era objeto debido a que se desprendía del muro con facilidad o alguna letra o imagen se mostraba inquieta y salía de su lugar. Acto seguido, les animé a construir el reglamento de aula o lo que Jolibert (2009), nombra *El reglamento de la vida en curso*, antes de iniciar recordé que éste debe ser consensuado y evolutivo, así que

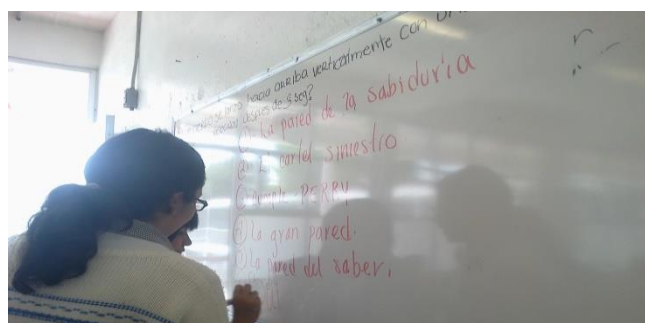
además de expresar su importancia, les invité a aportar algunas reglas que favorecieran la convivencia en nuestro viaje.

En lluvia de ideas, sin esperar su turno comenzaron a expresar: *no comer, no hablar, no llegar tarde, no molestar, no hablar al mismo tiempo...* La expresión *no* era evidente y profunda, mostraba como los adolescentes estaban tan acostumbrados a esas formas de prohibición disfrazadas de reglas. Fue entonces, cuando recordé las aportaciones de Kohlberg sobre *ampliar la conciencia moral al reconocer los derechos, responsabilidades y obligaciones implícitas en reglas de clases y el trato con los demás*<sup>9</sup>. Era la oportunidad para ir cambiando la idea de asumir reglas por imposición, al aceptar que son necesarias para la convivencia. Todos acordamos eliminar el *no* para transformarlo en otra forma de lenguaje positivo, desde ese día *los no comas, no quites la palabra, no llegues tarde...* fue sustituido por *guarda tus alimentos, escucha a tus compañeros y recuerda que la puntualidad...* su elaboración conjunta favoreció la socialización y cada estudiante parecía comprometido para llevarlo a cabo al ver plasmadas sus diferentes ideas.

El hecho de no ser reglas impuestas o externas, propicia que el estudiante asuma y respete las que por su propia voz han sido construidas, generando así otra forma de ver la disciplina. La fuerza de la norma significa el apoyar la norma compartida Kohlberg (1998).

### De ocurrencias para un nombre

Desde entonces, nuestra pared dejó de ser una hoja en blanco para convertirse en una multicolor. Por su parte, Ortegón levantó la mano y se le ocurrió dar nombre a lo que con ánimo había sido colocado, así que entre miradas



Estudiantes en busca del nombre de su pared textual

expectantes algunos fueron proponiendo nombres causando tremendo alboroto.

---

<sup>9</sup> Kohlberg Lawrence (1998). La educación moral. Gedisa. Barcelona.

Mientras en mi mente pasaba la idea de volver a escuchar esa misma algarabía, cuando por fin lanzara la tan esperada pregunta abierta, lo cual también incrementaba mi estrés. Durante ese preciso momento, escuchaba algunas opiniones, cuchicheos, opciones al intentar ponerse de acuerdo sobre el nombre que llevaría nuestra pared textual. Como gotas que nos alcanzan, empezaron a resonar diferentes nombres como: Perry, el colorete, el periodiquín, el rincón del saber, Justin, yuju yuju entre otros.

Nuevamente en mis pensamientos recordé lo que Michael Apple señala: *El trabajo que conlleva organizar una escuela democrática y mantenerla viva está llena de conflictos*<sup>10</sup>, así que bien pude apreciar que justo estábamos viviendo una experiencia así al intentar acordar el nombre de nuestra pared textual.



La pared textual

La segunda familia como fue llamado el muro textual, mismo que se iba llenando de textos y color, sin embargo, éste fue retirado varias veces, problemática derivada por quienes comparten el aula durante el turno vespertino, lo que al principio causó desánimo pero también dio paso para la elaboración de una petición por escrito, solicitando respeto, lo anterior propició hablar en el grupo de las manifestaciones de dicho valor. Fue un trabajo arduo y constante pero sin mirar atrás los chicos desarrollaban ciertas habilidades como la iniciativa, el liderazgo, la creatividad que solo puede manifestarse cuando el joven se involucra.

### **Una señal favorable**

A unos pocos días de concluir el mes de octubre e iniciar la aventura en *Pedagogía por Proyectos* fue necesario informar a los padres de familia sobre el tiempo de su aplicación y algunas características en dicha propuesta pedagógica. Lo anterior, también a petición del director quién con falta de certeza solicitaba esta inquietante

---

<sup>10</sup> M.Apple (1997). Escuelas democráticas. Morata. Madrid.

acción para evitar posibles inconformidades por parte de los padres. Les expliqué que se trabajaría con *Pedagogía por Proyectos*, observé en el rostro de algunos una mirada de extrañeza, dando como a entender algo de confusión.

Eso me llevo a aclarar que no era trabajar con proyectos dirigidos como lo han experimentado en los libros de texto, que indican el tema que se va a trabajar, los aprendizajes esperados, las competencias del programa preinscrito, esto es oficial, las actividades a realizar y los productos a obtener.

Puntualicé que *Pedagogía por Proyectos* es una estrategia que contribuye a la formación de la personalidad integral de sus hijos y ciertas habilidades sociales, con el fin de que sean jóvenes autónomos, reflexivos, críticos y ciudadanos responsables. Además para dejarlos más convencidos y de esta forma tener su apoyo, agregué que eso contribuía a la formación de valores como el respeto y la responsabilidad en los chicos.

Me pude dar cuenta que los padres de familia se quedaron a gusto con mi explicación, aun cuando pregunte si había alguna duda, se dio un silencio aprobatorio, incluso Casandra, la coordinadora de actividades que había sido enviada para vigilar la reunión informativa y con ello a mí, tenía una mirada de aceptación.



Preparando el viaje

Aunque yo esperaba que la reunión con los padres, no se limitara solo a una conversación, sino significaba considerar sus posibles opiniones, compartir la responsabilidad e involucrarlos en las actividades con sus hijos, no se dio así. A pesar de ello, después de la junta sentí que se apreció un sol más brillante que invitaba a continuar el viaje.

Todo parecía transcurrir bajo un cielo despejado cuando lo que temía, se hizo más que evidente al rondar las autoridades por los pasillos para ver si yo podía recobrar el orden

o sea, el conveniente control del grupo. Esto significa en las secundarias técnicas que un joven se mantenga sentado, obediente, sumiso y guardando silencio para aparentar lo que no son.

#### **Episodio 4. Por fin, llego el gran día para zarpar**

La mañana de principios del mes de noviembre parecía espléndida y tratando de revivir cada una de las respuestas por parte de los jóvenes al implementar las condiciones facilitadoras para el aprendizaje y apreciando que los vientos eran favorables, juntos un jueves de ese mes, me atreví y pregunté con un entusiasmo pero con cierta inquietud:

—*¡Oigan muchachos! ¿Qué quieren que hagamos juntos en este bimestre?*

— *¿Cómo?* —preguntó Karen, que nunca se queda callada cuando tiene dudas, mientras yo observaba al grupo: unos con expresión de ojos pícaros, otros con la confusión manifiesta en el rostro, y los menos, guardando silencio en complicidad con lo que estaba sucediendo. Entonces repliqué:—*¡Propongan chicos!*

En un principio, observé por su actitud que les costaba trabajo, supuse que no son tomados en cuenta en sus intereses, gustos e inquietudes, al menos para las cuestiones académicas; era evidente que se les dificultaba opinar, parecía que ante el solo hecho de expresarse, aparecía la sombra del docente represor, disfrazado de tiburón voraz que les hacía enmudecer y detener el viaje.

—*¡Díganlo con confianza!* —insistí para animarlos. Entonces algunos ya más seguros expresaron de manera efusiva sus propuestas:

—*Ir a una fiesta* —dijo Santos, quien habla hasta por los codos. Rápidamente Mitzy insistió —*Yes, ir a una party loca, miss.*<sup>11</sup>

—*¡Aquí pura pinche party* — añadió Santos, y sólo se limitó a mostrar una sonrisa al reconocer la palabrota que se escapó de su boca. Por mi parte, le expresé: —*Santos que paso con ese vocabulario, utiliza un sinónimo.* No es que me espantara, pues mis oídos estaban acostumbrados a escuchar continuamente palabras altisonantes que parecen corretear a los chicos en cualquier espacio de la escuela no obstante, cada vez

---

<sup>11</sup> Palabra en lengua inglesa que se traduce como fiesta.



que las percibía corregía esa manera de expresión, con el fin de buscar mejores formas de interacción o evitar que alguien pudiera sentirse agredido. Además, es de mencionar que la normatividad en la Técnica 6 es muy rigurosa y prohíbe estrictamente el uso de lenguaje soez.

Trascurridos algunos minutos y con más confianza empezaron a expresar que querían: platicar, relajarse, jugar en el celular, nadar, practicar deporte, mojarse, ir al cine, fútbol, ir a Recórcholis o a un safari, bailar, hacer teatro, irse de pinta, oír música, comer juntos, ver películas, trabajar movidos.



Propuestas derivadas de la pregunta detonadora

En la cubierta del barco se armó tremendo lío por querer expresar al mismo tiempo sus propuestas.

—*¡Muchachos!* —les dije con voz firme— *No hablen todos al mismo tiempo, así no podemos seguir.* Entonces suspiré ante la turbulencia del mar, y observé atónita cómo poco a poco volcaban sus inquietudes, pero sin considerar el tema de estudio en ningún momento. Así que tomé la brújula y decidí replantear el asunto:

—*¿Entonces, qué les gustaría hacer para trabajar valores utilizando cuentos?*

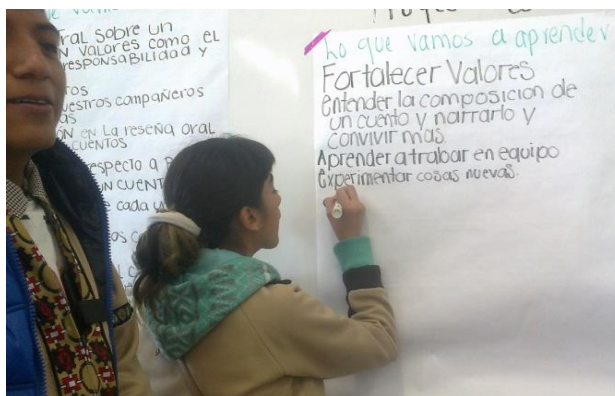
En una lluvia de ideas se comenzaron a escuchar sus voces, pero de nueva cuenta la agitación se hizo presente en la nave. Reflexioné entonces sobre la importancia de dar libertad de palabra a los jóvenes recordando a Freinet (2011) al expresar: *Dar a los jóvenes la libertad de escoger su trabajo, de decidir el momento y el ritmo, y todo habrá cambiado.*

Giovanni es reconocido por su gran creatividad, lo que le permite tener cierto liderazgo en el grupo, y sujetando el timón propuso:

—*¿Y si mejor lo escribimos? Y vamos diciendo por qué.*—*¿Están de acuerdo? Levanten la mano si les parece* —agregué a la idea de este marinero. Ante su

aceptación preparé sin demora hojas de colores para escribir sus propuestas. Conforme iban terminando, pasaban a colocar sus ideas por escrito en una hoja de papel bond, algunos con una sonrisa que iluminaba su rostro y otros aún sin creer que esto fuera posible.

Nuestro cometido se había cumplido, las propuestas se mostraban multicolores dando color al pizarrón y se convertían en voz viva, mientras con optimismo



Plasmando compromisos

escribían cada posibilidad. De repente una voz se hizo escuchar

—¿Y, por qué cuentos, si no es Español? —preguntó Jorge, que por cierto, todo cuestiona y por ello, es considerado por algunos profesores, un irreverente.

—*Porque en algunos cuentos podemos encontrar valores implícitos y enseñanzas* —interviene, omitiendo decirles en ese momento que dicha propuesta se encaminaba a los resultados del diagnóstico previo de la tripulación.

—¿O hay alguien que sugiera otro tipo de lectura? Pueden decirlo.

Katerine levantó la mano y en tono serio, dejando notar los dos hoyuelos como perlas incrustadas que sobresalen en sus mejillas y con gran simpatía agregó:

—*Hay cuentos divertidos, yo tengo algunos en mi casa, los puedo traer...*

—*Yo también tengo* —agregó Angélica, quien se caracteriza por ser una lectora ávida.

—*¡Yo tengo muchísimos y bien chidos!*<sup>12</sup> —dijo Amairani para no quedarse atrás.

—¿Y los demás qué opinan? —expresé abiertamente al grupo.

—*Que cada quien busque un cuento* —agregó Leidy.

Otros chicos más permanecían observando y siguiendo el refrán “El que calla otorga”. Así que como no hubo objeciones, eso fue lo que se acordó y plasmó en los compromisos.

Como anillo al dedo, el tema de intervención se adecuaba perfectamente a los contenidos temáticos de la asignatura del tercer bloque: La dimensión cívica y ética de

<sup>12</sup> Expresión coloquial utilizada para expresar bonito o muy bueno.

la convivencia. Así, si en algún momento los filibusteros de los directivos nos abordaban y cuestionaban nuestro trabajo, podía fundamentar que en el programa de estudio de Formación Cívica y Ética estaba considerado el tema de los valores y que también contemplaría la interdisciplinariedad con las Prácticas Sociales del Lenguaje y el uso de textos literarios, específicamente cuentos que se señalan en el Programa de Español de Secundaria, así como el desarrollo de las tan anheladas competencias.

Al terminar de escribir sus propuestas, las fuimos leyendo. Karen que siempre anda de acomodada y con una gran sonrisa encantadora aplaudía cada vez que alguna propuesta le causaba emoción y exclamaba a gritos: “¡Sí esa...! ¡Que quede esa!”. Todas las propuestas fueron escuchadas y hubo hasta quienes argumentaron con tal de dar a relucir su idea. Entre las aportaciones destacaron: hacer manualidades, dibujar, lecturas, salir del salón, cantar, hacer obras de teatro, ir a cómputo, inventar libros.

Aunque se anotaron todas las propuestas, para elegir una de ellas tendríamos que intentar una votación, pues sería difícil realizar un consenso debido a la cantidad de estudiantes; además, era necesario definir las acciones que marcarían el primer camino para asumir responsabilidades y que integraría nuestro proyecto colectivo y contrato individual,<sup>13</sup> para después ser colocado en la pared textual.<sup>14</sup> El grupo emitió su participación y la propuesta con mayoría de votos fue hacer una obra de teatro, lo que causó emoción, alboroto e inquietud. También se les dijo que para su construcción, habría que hacer otras acciones que nos llevarían a presentar nuestra obra.

Pude darme cuenta, que el ambiente de confianza que había logrado hacía que los muchachos se expresaran con mayor facilidad utilizando argumentos para defender sus ideas y a su vez el respeto se hacía manifiesto al tratar de autorregularse para escuchar la opinión del otro. Esa toma de decisiones compartida nos llevaría a seguir avanzando, esta vez en la elaboración de contratos que pudieran dar cabida a nuestro proyecto.

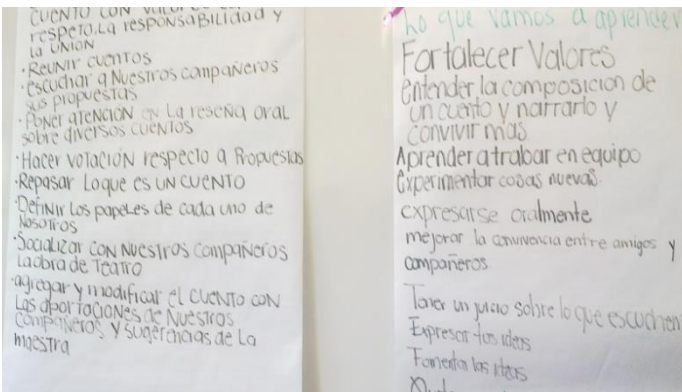
---

<sup>13</sup> Son herramientas que integran la estrategia pedagógica de *Pedagogía por Proyectos*, en estos contratos los estudiantes plasman las acciones y compromisos colectivos e individuales.

<sup>14</sup> Forma parte de las condiciones facilitadoras, consiste en utilizar los muros empleando diversos textos y producciones de los estudiantes.

## Episodio 5. Proyectos en la mira

Al día siguiente, construimos el proyecto colectivo, que permitiera organizar las actividades y la vida cooperativa dando paso a situaciones de aprendizaje y a



Construcción del proyecto colectivo

desarrollar las tan anheladas competencias. Al principio no fue fácil, hubo que pedir varias veces a los jóvenes que escucharan, ya que algunos de ellos se distraían platicando con el vecino de junto. No pocas veces les dije “¡Chicos!, guardemos silencio para que podamos escuchar!”.

También les dije que atender al otro y

esperar su turno para hablar es una muestra de respeto, pues a nadie le gusta hablar y no ser escuchado, por el contrario hacerlo favorece dicho valor.

—*¡Sí, ya cállense!*—Giovanni expresó, y él, sin duda, convence a sus compañeros cuando pide algo.

—*Sí... dejen oír*—dijo María Fernanda, apoyando a su compañero.

Sin declinar y con tal agitación preparé papel, mientras empezaban a surgir voces con ideas por parte de los tripulantes y donde poco a poco se hacían escuchar para ser registradas.

De esta manera, los jóvenes pasaron a plasmar con su puño y letra los diferentes compromisos y acciones como: obra teatral sobre un cuento con valores como el respeto y la responsabilidad, reunir cuentos, escuchar las propuestas, poner atención a la reseña oral sobre diversos cuentos, elegir un cuento para representarlo, definir papeles, socializar con nuestros compañeros la obra de teatro.

Me di cuenta que al participar se desataron ciertas preguntas que se acompañaban de alboroto como ¿quiénes saldrían en la obra? ¿Cuándo iríamos a la biblioteca y cuándo empezaríamos? Al revisar las aportaciones tuve que recurrir a la brújula que orientará nuestro camino para especificar las acciones, pues aunque tenían el ánimo de

organizar las actividades, éstas fueron escritas en desorden. Fue entonces que decidimos revisar nuestro contrato colectivo y organizar la primera acción, siendo esta la búsqueda y selección de cuentos con algún valor implícito para luego compartirlos, favorecer la interrogación de textos<sup>15</sup> y seleccionar cuál de las historias propuesta sería representada.

Una vez acordada la actividad llevamos a cabo el cuadro de responsabilidades para llenarlo colectivamente, observe que no les costó trabajo expresar acciones, así que sin más dimos manos a la obra y éste al final fue colocada junto a la pared textual (ver figura 32).

Fig.32. Cuadro de responsabilidades

Acciones a realizar	Responsables estudiantes	Recursos	Tiempo de realización
Visitar la biblioteca escolar para reunir cuentos y seleccionar aquellos que puedan incluir valores	Estudiantes	Biblioteca y acervos literarios	Dos sesiones
Poner atención durante la exposición de nuestros compañeros según el cuento que eligió y analizar los valores implícitos.	Estudiantes	Cuentos impresos	Dos sesiones

Considerando las aportaciones sobre qué van a aprender derivadas del proyecto colectivo dimos paso al contrato individual, esta vez fue realizado en su cuaderno para en caso de ser necesario fuera revisado constantemente. Es necesario mencionar, que el contrato individual además de ser una forma de comunicación permite a los jóvenes reflexionar sobre sus propios aprendizajes dando paso a la metacognición<sup>16</sup>. Se aclara además, de que no por ser un contrato individual fomente la individualidad, por el contrario rescata en todo momento la construcción de los aprendizajes en una vida cooperativa porque autorregulan sus propias acciones y tienen un sentido de ser. Al

<sup>15</sup> La interrogación de textos es una estrategia didáctica donde se pone en juego diferentes procesos cognitivos para comprender un texto.

<sup>16</sup> En términos generales es la actividad reflexiva sobre los propios conocimientos, capacidades y procesos de aprendizaje de cada individuo.

respecto, Freinet (1972) explica que a partir de que el estudiante toma conciencia de su propio hacer, habrá una responsabilidad individual y por consiguiente una corresponsabilidad compartida.

Fueron dos días de agitación en varios sentidos pero provechosos, por una parte pude vivenciar el hecho de permitir a los jóvenes proponer sus propias actividades, romper la tradición de imponer y planificar mis acciones, escuchar sus inquietudes para sentirse tomados en cuenta y así vayan

asumiendo sus compromisos. Como lo expresa Dewey, la escuela tiene que ser una comunidad de vida con todo lo que implica, mediante actividades que ofrezcan una oportunidad para una atmósfera social de intercambio, comunicación y cooperación.

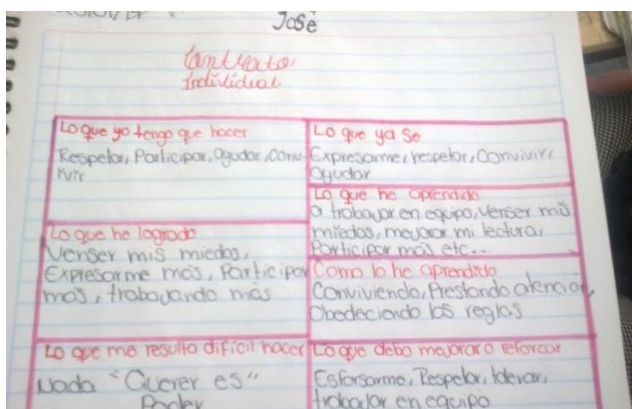
Los contratos estaban contruidos promoviendo un clima de confianza, para así dar paso a que los estudiantes expresen sus saberes y aquello que se encamina a desarrollar nuevas competencias.

### A pescar cuentos

Por fin llegó el día de la Biblioteca, antes de entrar al aula los jóvenes ya me esperaban ansiosos, con la intención de salir. El hecho de cambiar su espacio de trabajo les causaba alegría y hasta cierta libertad.

Realizar actividades en la biblioteca del plantel no es del todo fácil, pues regularmente se encuentra cerrada, ya que para ingresar debe estar presente la

responsable de biblioteca y debido a las diferentes comisiones que le son asignadas no siempre se puede visitar. A pesar de ello, ya se tenía la cita que con anticipación se había solicitado y nada nos impediría ir en buscar de cuentos.



A handwritten document titled 'Contrato individual' by José. It is a table with four columns and three rows, detailing personal goals and commitments. The text is written in red and black ink on lined paper.

Contrato individual	
<b>Lo que yo tengo que hacer</b> Respetar, Participar, Ayudar, Convi- vir.	<b>Lo que ya se</b> Expresarme, respetar, Convi- vir, Ayudar
<b>Lo que he logrado</b> Verter mis miedos, Expresarme más, Participar más, trabajando más	<b>Lo que he aprendido</b> Trabajar en equipo, Verter mis miedos, mejorar mi lectura, Participar más, etc...
<b>Lo que más resulta difícil hacer</b> Lloda "Querer es" Poder	<b>Lo que debo mejorar o reforzar</b> Esforsarme, Respetar, llevar, trabajar en equipo

Contrato individual



A pescar cuentos



Con apoyo de la maestra Quintero, bibliotecaria a cargo, se pudieron explorar los acervos literarios, los jóvenes empezaron a buscar cuentos que pudieran transmitir un mensaje resaltando valores; entre ellos se ayudaban y cuando surgían dudas me hacían un llamado.



Prácticas sociales del lenguaje

Observe que ese día no hubo llamadas de atención, parecían dispuestos a no declinar su búsqueda, pude notar en sus expresiones que para algunos era su primer acercamiento a diferentes materiales de lectura, comprobando lo que en algún momento arrojó el diagnóstico. Es difícil hacerse lector si no hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y cuente en voz alta, que invite al comentario a partir de las lecturas que contagie el hábito lector Garrido (2000).

Lo que me permite reflexionar que hay situaciones en que los docentes damos por hecho que los jóvenes ya cuentan con referentes o que todos tienen las mismas posibilidades, siendo que no es así.

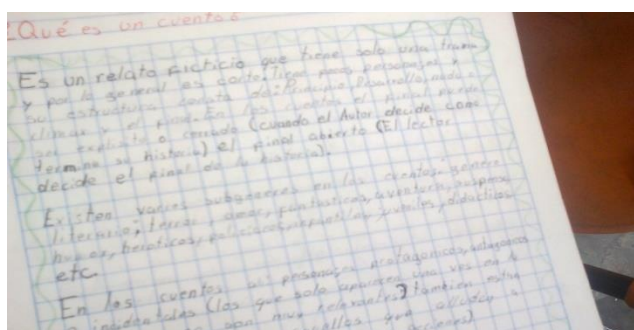
Este primer acercamiento con los libros rebaso mis expectativas, los jóvenes asumieron compromiso y responsabilidad en las actividades a realizar; su interés propició que les preguntara si les gustaría regresar a la biblioteca y al unísono contestaron que sí. Nos retiramos no sin antes solicitar algunos libros en préstamo con el compromiso de entregarlo en buen estado.

En la siguiente visita seguimos buscando, esta vez recordando las “*Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*” los estudiantes se acomodaron de tal forma que pudieran tener contacto visual para compartir lo que se había encontrado, creando así un ambiente favorable. Algunas reacciones se hicieron notar porque si bien se encontraban mensajes en los cuentos, los jóvenes no identificaban valores, sobre todo si nos enfocábamos en el respeto y la responsabilidad. Recordé la importancia de leer entre líneas así que nos dimos a la tarea de intercambiar puntos de vista para ver si de este modo alguien había hallado valores escondidos.

Las intervenciones de algunos voluntarios, escuchar sus argumentos y explicaciones dio paso a generar conversaciones entre ellos y profundizar lo que se había leído, favoreciendo la oralidad como parte de los usos del lenguaje. El carácter transversal del lenguaje, es tarea de todos los profesores, independientemente de la materia específica que impartan ya que atraviesa la totalidad de las materias escolares Álvarez (2000).

### Para poner las cosas en claro

A pesar de que todo transcurría en calma y antes de comenzar de manera formal a intercambiar cuentos como se había acordado fue necesario asegurarme que los jóvenes no tuvieran duda acerca de lo que era un cuento. De mi parte, sabía que es un tema correspondiente al primer bloque así que al preguntarles la mayoría sí identificaba este género literario, el problema era que no todos sabían identificar sus partes. Así que amablemente me acerque a la profesora



Investigación del cuento

encargada de la asignatura de español para pedirle pudiera considerar refrescar el tema, sin embargo, con recelo expresó que se encontraba viendo otro contenido y que posiblemente lo haría después, considerando los tiempos de su planificación y dándose tiempo para preguntar ¿Para qué quiere que vea el tema si usted es de Formación?

Con tal respuesta reflexioné la importancia de la interdisciplinaria y no ver a las asignaturas de manera aisladas, sino como apoyo mediante la creación de proyectos comunes. Al respecto, lo importante es que se edifique sobre lo anterior, ampliando, diferenciando, ofreciendo otros niveles de profundidad pero sobre todo facilitar la motivación del alumno para que pueda apreciar mayor coherencia entre contenidos, al verlos relacionados Gimeno (1997).

Ante esta negativa un tanto confundida y desorientada mi tarea era introducirme a navegar por otras aguas misteriosas que no había explorado. Recurrimos nuevamente a la biblioteca para hacer la investigación del tema, el reto consistía en poder considerar lo que era el cuento y su estructura. Para ello, recurrimos a revisar algunos libros de



textos de la asignatura de Español para posteriormente exponer sobre lo que se investigó.

Todas estas vivencias extendidas a cinco sesiones han permitido dar importancia al hecho de crear espacios para que los recursos con los que cuenta la escuela sean aliados para favorecer los diferentes usos del lenguaje y no reducirlo solo al aula o a una asignatura.

### **Escala de cuentos**

Después de avanzar llevo finales de noviembre, momento en que los estudiantes presentarían el resultado de la búsqueda y compartirían su cuento elegido. Entre manos elevadas y expresando: “Yo empiezo,” me di a la tarea de solicitar su participación de manera ordenada para poder dar inicio. Fue así que de manera voluntaria los estudiantes en parejas compartieron su cuento elegido. Acordamos en que se presentarían cinco intervenciones para no hacer tediosa la sesión y continuarla durante tres sesiones.

Al día siguiente, Lupita que distinguía por esa sonrisa que daba luz en el rostro ya esperaba en la puerta:—Maestra hoy todavía faltan que pasen algunos. Además se nombró voluntaria para registrar el seguimiento de las participaciones.

Al concluir las intervenciones con las lecturas y comentarios de los cuentos, uno en particular emocionó a muchos y fue el de *Micha y su abuelo*, de León Tolstoi, expresiones como: “¡Qué manchados!”, “¡Qué poca...!”, “¡Pobre abuelo!”, “¡Casi lloro!”, “¡No manchen, este cuento está muy triste!”, se hicieron escuchar. Era la molestia reflejada en los chicos ante un suceso de injusticia. Por mi parte, les permití soltar esas emociones y me alegré de escuchar algunas de sus expresiones como señal de nobleza y sensibilidad disfrazada de adolescencia indiferente y rebelde. Al respecto, pude identificar que a partir de compartir su sentir se logró apreciar que los jóvenes muestran también sus valores con lo que expresa, en este caso a ser empáticos con el dolor ajeno.

—*¡Ese!, ¡que quede ese!* Se dejaron escuchar varias voces, pues sabíamos que había que elegir alguno.

—¿Cómo ven? — Intervine. Al unísono solo se escuchó un “¡Siuuuuu!”

—Maestra —dijo Ángel— *es un cuento corto, no se puede hacer obra porque le faltan diálogos...*

—*Sí se puede... Y también se puede representar* —Lupita lo interrumpió aseverando lo contrario.

—¿Y si lo alargamos? —preguntó un poco insegura Denisse animándose a hablar.

—¿Qué les parece si en equipos se aportan ideas para adaptarlo? —agregué a son de animarlos a escribir. —¿Y después una lluvia de ideas?

La respuesta afirmativa fue unánime e iniciamos con nuestra escritura de cuentos.

Al día siguiente, Daniela, por su notable caligrafía, fue la responsable de escribir las ideas de sus compañeros a la voz enfática de: “No tan rápido que no soy máquina de escribir”.

—*Hay que darle un final diferente* —dijo Darong, con esa seguridad que lo distingue.

—*Sí, que el abuelo los corra de la casa* —intervino Milton soltando una expresión de molestia.

Era el espacio ideal para favorecer la escritura, así que sin pensarlo los organicé en equipos para que adaptaran el cuento considerando algunas ideas ya expuestas.

Expresando sus ideas fue como empezamos con la trama de la historia, y se hicieron relucir diferentes personajes que poco a poco se iban añadiendo en el proyecto colectivo, Oziel quería ser un árbol, Santos un perro.

—¿Por qué quieres ser un perro? —le pregunté.

—*Porque me gustan los perros, y además, me gustó el cuento que contó Ortegón... el del León y el perro.*

—*Pues entonces sé un perro* —recalqué—

—¿Qué les parece chicos? A mí me gusta la idea de que haya una mascota en el cuento, pero

¿a ustedes? La mayoría asintió. Fernanda quería que se llamara Firulais, y Andrea, Solovino.

—*Nel, que se llame como la mía.*

—*Es un nombre real, no inventado* —dijo Palafox.



Preparando el guión

Tuve que intervenir para dar solución al conflicto y este momento lo aprovechamos para llegar a un acuerdo al respecto del nombre que llevaría.

Angélica, quien ama la lectura, la poesía y es autora de novelas de amor, voluntariamente se postuló a concluir la trama de la historia y presentarla en la siguiente clase. Posteriormente Amairani, con un gran talento también de escritora, se incluyó para apoyar a su compañera.

—¿Podemos incluir los diálogos que queramos maestra? —las niñas

preguntaron entusiasmadas. Se les dio la libertad como gaviotas viajeras, pero se les hizo notar que tenían que incluir las aportaciones que sus compañeros habían propuesto (ver anexo 6).



Redactando ideas para el guión cuento

La oportunidad de que los jóvenes escribieran era evidente. Es importante no descartar que la escuela debe propiciar el estimular los procesos creativos que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura y escritura. Así como el trabajo cooperativo y las muestras de respeto al mostrarse



Trabajo cooperativo

tolerantes con las ideas de los demás, así nos fuimos adentrando a alcanzar cada vez más acciones que pudieran poner en manifiesto la vivencia de valor.

Todo este recorrido permitió avanzar y retomar el problema de esta investigación, las preguntas, supuestos teóricos, propósitos. La vivencia de los valores ya no se reducía a letreros colocados o corrección de actitudes la nueva forma de mirar los valores cambio al iniciar el viaje considerando las aportaciones de *“Pedagogía por Proyectos”* propiciando ambientes favorables que permitan la interacción entre los adolescentes y donde poco a poco se vayan comprometiendo por convicción con las actividades que surgen de sus intereses propiciando así el sentido de la responsabilidad. Por otra parte,

el hecho de crear juntos un contrato individual y colectivo permite la ejecución de ciertas reglas que son necesarias para el desarrollo de las acciones plasmadas y que favorece los estadios morales para el desarrollo de valores Kohlberg (1998). Al ver que todo favorecía, nos enlistamos a continuar nuestra travesía.



Planeando el siguiente paso

### En busca de tesoros

Entre lectura en voz alta y algunas correcciones a inicios del mes de diciembre ya contábamos con nuestro guión el cual daría vida a nuestra obra de teatro, todo estaba acordado para comenzar a elegir quienes darían vida a los personajes así como la intervención de cada uno de los estudiantes, así que sin más pusimos manos a la obra.

En uno de esos días de ensayo, un perro de gran simpatía me esperaba: “¡Guau... guau!”.

—*¡Santos, trajiste un disfraz!* —le dije llena de asombro.

—*¡Sí, maestra!* —y enseguida volvió a emitir un pequeño ladrido: “¡guau!”.

—*Aahhhh ¡qué tierno!* —dijo emocionada Andrea. Santos se había tomado muy en serio su papel y se había ganado la simpatía de sus compañeras. De pronto Sebastián el mejor amigo de Santos gritó: —*¡Buey, no manches! ¿Por qué me muerdes?*

—*¡Santos! ¿Por qué muerdes?* —dije rápidamente.

—*Estoy ensayando* —dijo el joven replicando con sonrisa pícaro.

Esos días fueron de gran ánimo en la construcción de la obra, entre ensayos y escenografías se notaron los valores de la responsabilidad, la solidaridad, la empatía, pero aún faltaba trabajar por el respeto, pero como bien distingue Bolívar,<sup>17</sup> los valores son primeramente vividos en el aula, en los pasillos, en el recreo, y el proceso para que sean inmersos en las relaciones sociales no es fácil, aunque no debe bajarse la guardia sino fortalecerlos día a día. Hubo momentos que tuvimos que esperar pacientes debido

---

<sup>17</sup>Antonio Bolívar (1995). La evaluación de valores y actitudes. Anaya. Madrid.

a firma de boletas, comisiones, u otros sucesos inesperados. No obstante y sobre la marcha, se descubrieron algunos otros tesoros ocultos, sorprendentemente también de jóvenes que en apariencia mostraban apatía por el trabajo académico.

Rodrigo se propuso cantar en la obra. Un buen día me dijo:

—*Maestra, yo quiero cantar.*

—*¡Qué cante! ¡Qué cante! ¡Qué cante...!* —se escucharon vocecillas.

—*¡Katherine y Amairani también cantan!* —era el mensaje en la botella que Mitzi descubrió.

—*Así que ustedes también cantan, ¿quieren participar?* —les pregunté.

Amairani en un sonrojo incontrolable, de plano dijo que no, porque le daba pena.

Katherine aceptó cantar, sólo si lo hacía con Rodrigo. Fui testigo de cómo los marineros sienten la frescura de la brisa al relajarse. Este hecho me sorprendió, pues guardaron silencio para escuchar las voces privilegiadas de estos jóvenes. Los demás esperaban ansiosos ver cantar a sus compañeros. A mí, en especial, me atrapó la participación de Rodrigo porque era un joven que se caracterizaba por ser, en apariencia, un rebelde, incontrolable para sus padres y un tanto violento. Algunos maestros lo etiquetaban como flojo y problemático. A decir verdad, Rodrigo era el poeta del grupo, es un romántico empedernido, enamorado y hábil en expresarse oralmente, le fascina el canto y se entretiene escribiendo canciones de su autoría que deja en pequeños papelitos sobre el escritorio, como para compartirlas. Jackson (1996) refiere que con frecuencia se pone atención exclusivamente a la parte académica con rigidez, dejando a un lado las emociones y sentimientos presente en los escolares. A partir de ello, podemos ver que algunos jóvenes buscan un espacio para desarrollar otras habilidades, atender sus necesidades de ser escuchados y una vez que sucede, los estudiantes se sienten bien y lo reflejan en sus actitudes con los demás.

**“¡Que cante, que cante aunque no sea sirena!”**

Fue así que al llegar al aula ya todo había sido preparado para poder escuchar entonar a Rodrigo una de sus canciones favoritas: “El Feo”. La mayor sorpresa para todos fue cuando la entonó en zapoteco. Por un momento pensé, por la expresión de sus compañeros, que escucharía burlas, pero para mi sorpresa el grupo mantuvo respeto.

Después cantó Katherine una canción en inglés a dueto, fue como escuchar el canto de las sirenas.

Algunos curiosos de otras embarcaciones que pasaban muy cerca se quedaron a observar, sin embargo, fueron retirados por el personal de prefectura y más tarde llegaría Casandra para averiguar qué causaba que otros jóvenes quisieran mirar dentro de nuestra aula.

—*Pueden cantar algo de valores* —propuso Eliseo.

—*A ver, chicos, ¿qué les parece la idea?, ¿Quién ha escuchado canciones que hablen de valores?*— les pregunté, y propuse que la próxima sesión yo llevaría una bocina y ellos la canción para escucharla.



Mirando otros navíos

—*Maestra, usted también traiga una canción* —dijo Gabriel, incluyéndome en el trabajo de equipo. Me sentí halagada.

¡Fue como un ir y venir el día que nos tocó elegir la canción! De acuerdo a lo dicho, yo llevé mi propia bocina, pues en la escuela es difícil hasta conseguir una grabadora. Pocos habían llevado la tarea y se justificaron diciendo que era difícil conseguir ese tipo de canciones. Yo aproveché para resaltar el valor de la responsabilidad haciendo énfasis en que si alguno no responde a un compromiso acordado, no sólo impacta en la persona, sino en todo el grupo y recordé que es un rol del docente en *Pedagogía por Proyectos*, clarificar los problemas encontrados.

—*Yo sí traigo mi tarea, ¿eh? Chicos, ¿quién trae su canción?* —cumplí intentando poner el ejemplo, sugerí la canción titulada: “Ten respeto”. Segura estaba de que mi canción sería la elegida y me dije: “No suena tan mal y se adapta muy bien al valor del respeto”. Para mi sorpresa escuchamos la canción y si no salí abucheada fue por la tolerancia que los jóvenes me mostraron.



—*¡No invente maestra!* —mencionó Sebastián, como si hubiera divisado algo extraño.

—*¿De dónde sacó esa canción?*  
*¡Está bien gacha!* —intervino Jorge, tan pronto terminó la música.

—*¿Quién la canta?* —era el clamor general. De pronto todos volteamos, al escuchar a Badillo, rompiendo el silencio.



Otros talentos

### **Rompiendo el silencio**

Por su parte, Einar, un joven misterio, de mirada seria, de pocas palabras y que en apariencia se involucra poco en las actividades académicas, despertó la sorpresa del grupo cuando dijo:

—*Yo traje ésta, ¿la puedo poner?*

—*¡No manches —dijo Nieves— está hablando!*

—*Jóvenes, Einar propone una canción, vamos a escucharla* —al sonido de mi voz, nuevamente los chicos se autorregularon pero una vocecilla resonó anticipadamente

—*¿De quién es? No vaya a ser como la otra...*

Einar mencionó que estaba en inglés y aunque la canción fue escuchada, algunos arremetieron argumentando que no se había entendido. Intervine y pregunté al grupo si habían comprendido la canción. Sólo cinco manos se levantaron por lo que se decidió descartarla.



Preparando su intervención

Al día siguiente Ángel y su pandilla me fueron a buscar para proponer que en lugar de la canción, Jorge, que tocaba la guitarra, interpretara música de fondo en diferentes momentos de la obra. ¿Acaso no era fantástico? ¡No podía creer lo que estaba pasando! Entusiasmada les dije que lo teníamos que consultar con el grupo y que mañana veríamos ese asunto.

Hicimos el consenso para elegir si sólo se hacía el fondo musical o buscábamos otra canción y la mayoría eligió el acompañamiento de Jorge, quien con emoción expresó que llevaría su guitarra.



Ensayo de la obra

### **Hallazgos en las profundidades**

Durante los diferentes días de ensayos se observó el trabajo cooperativo y se formaron varios grupos de trabajo. Bien tiene razón Freinet,<sup>18</sup> cuando dice que la cooperación debe constituir un elemento fundamental en la vida del grupo, que se refleja en la integración. Hubo quienes, en su propia organización, se encargaron de la escenografía, de la ambientación musical y el vestuario. Fue divertido y diferente a lo cotidiano, porque el trabajo en sí no emanaba de lo obligado.

Cada joven o señorita, desde sus diferentes cargos, se responsabilizaron; otros, sobre todo aquellos que se aislaban, eran impulsados a elevar velas para integrarse y participar pues claramente se escuchaba: “¡Te toca ahora!”.

Dejando el sueño a un lado, Armando, quien constantemente se acomodaba en su banca para dormir en clases, se distinguió por aprenderse los diálogos y asumir como gran actor el papel del padre de Misha. Sus compañeros sorprendidos constantemente le decían: “Ya ni te has dormido”.

---

<sup>18</sup> Célestin Freinet (1972). *La educación moral y cívica*. Fontamara, Barcelona.



Otro hallazgo fue la actuación de Verónica, quien faltaba constantemente, pero a raíz de su intervención y de los aplausos que recibía, dejó a un lado tantas ausencias y asumió su papel de villana, pues según sus compañeros era el papel perfecto para ella, y entre su vanidad y la arrogancia, interpretaba a una nuera insoportable. La silenciosa Denisse, logró expresarse en público asumiendo su papel de la hermana de Misha.



Cuidando detalles

Kevin representó al abuelo y se tomó muy en serio su papel. A leguas se veía que disfrutaba cada vez que era arrojado al suelo por Armando, a quien se le pasaba la mano en su representación. Aunque parecía divertida está dinámica, en una ocasión Nieves expresó audiblemente:

—*¡No queremos que el abuelo quede ahí, wey!*

—*Nieves, cuide esas expresiones* —expresé.

Darong y Ortegón se distinguieron en dirigir y organizar ya quitaban cosas y movían otras, siempre buscando que la obra saliera lo mejor posible. Ellos gozaban del reconocimiento de sus compañeros por su dedicación.

El día anhelado para hacer escala llegó y los chicos hicieron las invitaciones a los padres para compartir su trabajo (ver anexo 7).

Tristemente, el día de la socialización, la participación de los progenitores fue mínima; algunos estudiantes justificaron a sus padres diciendo que era a causa de sus trabajos y horarios que hacían difícil su asistencia. Jurjo Torres lo llamaría el desencanto de las familias en cuanto a temas de participación, consecuencia del paso que valoraba y confiaba en la escuela.<sup>19</sup>

Además, ocurrió lo inesperado, la ausencia de Verónica y Amairani provocó que los chicos se expresaran con preocupación.

---

<sup>19</sup>Jurjo Torres (2012). La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar. Morata. Madrid.

—No manchen... nos faltaron los suplentes. ¡Hay que volver a empezar!

—refirió Ortegón. Ante tal expresión todos sonreímos, mientras sentíamos como el sol iluminó el horizonte a nuestro paso, permitiéndonos ver tierra firme para preparar nuestro siguiente viaje.



Aplausos y queda

Me pude dar cuenta al finalizar esta actividad que los valores son una construcción diaria, sólo se fortalecen cuando se viven día a día. Estos surgen de la convivencia y lo cotidiano, para dejar a un lado conceptos, listas o definiciones huecas. La dinámica durante la aplicación de *Pedagogía por Proyectos*, marcó la diferencia entre vivir los valores o inducir al individualismo, de donde sale sólo bondad que reivindica el tema de los valores, en este caso el del respeto aunado a un sinfín de sorpresas inesperadas que aguardan por la voz del estudiante para ayudarlo a delinear su personalidad por medio de sus sueños, anhelos, intereses e inquietudes e interviniendo en el fortalecimiento de sus valores y que intenta la formación de un nuevo ser crítico que transforme su entorno.

A su vez, fue gratificante descubrir los talentos de los jóvenes. Cada uno es como un misterio en el mar oculto que va asomándose poco a poco con gran brillo. Muchas veces ellos desconocen que tienen luz propia hasta que ésta brilla y deslumbra a quien se atreve a mirarlos y es así que la responsabilidad surge cuando los jóvenes encuentran el sentido del qué y para qué en las acciones que se les pide. Una vez que se asumen compromisos, ellos mismos hacen a un lado su temor y apatía comprometiéndose a asumir sus tareas.

## **B. informe General de la Intervención Pedagógica**

En este subcapítulo, se presenta el Informe General de la Intervención Pedagógica, retomando algunos aspectos que se consideran esenciales en el desarrollo de la misma y que se ubican en cada uno de los apartados del documento. Fue necesario reconsiderarlos para precisar el camino en que se dirigió dicha propuesta y que surge a partir de los intereses y propuestas de los estudiantes, pues ellos, son los actores principales en este andar. Esa brújula hizo interactuar con los jóvenes ampliando el panorama y con ello la percepción del yo docente se vio transformada.

### **1. Consideraciones**

Los elementos anteriores y la especialidad que se trabaja en la educación secundaria, Formación Cívica y Ética, así como realizar un posgrado que toca otra asignatura del currículo de este nivel como es Español, generó el vínculo de la interdisciplinariedad para tratar el tema de los valores con apoyo de cuentos literarios, como una herramienta que permite favorecer el logro de aprendizajes éticos y formativos. De esta forma, la primera intención de vivenciar los valores se vio reflejada en la vida cooperativa aunado a favorecer la lectura mediante las diferentes Prácticas Sociales del Lenguaje. Haber tomado como base didáctica una propuesta alternativa, permitió que la vinculación de estas dos asignaturas se diera de forma natural e influyera aún más en el comportamiento de los jóvenes.

### **2. Contexto específico**

La intervención pedagógica tuvo lugar en la E.S.T.6 “Sor Juana Inés de la Cruz” ubicada en la actual alcaldía Cuauhtémoc, colonia Centro, calle Enrico Martínez No. 25, Ciudad de México, turno matutino. La zona se caracteriza por ubicarse en un medio urbano, económicamente activo, siendo el comercio formal e informal una de las principales ocupaciones. La comunidad que rodea la escuela es heterogénea en lo que refiere el aspecto económico, social y cultural. Cabe mencionar que las instalaciones de la secundaria técnica 6 se convierten durante el turno vespertino en aulas del CETIS número 13, escuela de nivel medio superior en su modalidad de bachillerato tecnológico.

### **3. Características de los participantes y el problema a resolver**

Los estudiantes participantes en el desarrollo de esta intervención, fue el grupo de 2° “A” mixto; con 41 participantes y características diversas desde su país de origen hasta aquellos que han sido removidos de otro plantel debido a problemas de conducta o por problemas de aprovechamiento académico. Diferentes también, en lo que respecta a sus diferentes estilos de aprendizajes, habilidades, actitudes e intereses propios de los adolescentes.

Entre los datos que se resaltan están:

- Los valores se fomentan con prácticas tradicionales y de forma más memorística que vivencial, es decir, basta con mencionar un valor semanal o escribirlo en el pizarrón, sin que éste pueda trascender.
- Las lecturas que se hacen con carga en valores no propician la reflexión sobre los mismos. Trasciende el trabajo en las aulas de manera tradicional, aulas en silencio y sin permitir al estudiante manifestar inquietudes e interactuar en su análisis.
- La relación del maestro para con el estudiante es vertical. Son pocas las actividades que permiten manifestar la vivencia de los valores, así como la integración grupal, el diálogo y la toma de acuerdos en conjunto, lo anterior por la concepción errónea de la disciplina en algunos maestros y autoridades.
- Los profesores, recurren a diversas estrategias que tienen un gran peso conductista e incluso de forma mecánica o de adoctrinamiento en el que se pretende que las personas asimilen un conjunto de valores propios de una persona o grupo, sin que existan procesos de reflexión, de contraste, diálogo o importancia dentro de la vida cotidiana.
- Es notorio el número tan reducido de jóvenes que habitualmente leen, sustituyendo esta práctica por alguna otra actividad como el uso considerable de las Tecnologías de la Información y Comunicación entre los que destaca el uso a internet, televisión y sobre todo escuchar música y de la cual imitan modelos a seguir.

#### **4. Metodología de investigación**

Este proyecto tiene una línea cualitativa-interpretativa (Álvarez-Gayou,2009) que parte de realizar un Diagnóstico Específico cargado de una fuerte reflexión orientada por la investigación acción, que promueve ser un docente que de manera constante reflexione sobre su hacer. En este caso, respecto a los valores tomando como herramienta un aspecto literario, como lo es el cuento.

Para lograr el Diagnóstico Específico, se empleó la técnica de la observación y se recurrió a diversos instrumentos que facilitaron la recolección de datos. Analizando los datos se dio continuidad con el Documentación Biográfico–Narrativo. La técnica empleada es el relato único que dio lugar al análisis e interpretación de datos para construir el Informe Biográfico Narrativo dividido en episodios que muestran hechos y sucesos significativos en el fortalecimiento de valores, y donde se hace evidente la voz de diversos actores educativos, entre ellos los propios estudiantes tomando como herramienta los cuentos para vivenciarlos.

#### **5. Fundamentación Teórica-Pedagógica**

Se tomó como base didáctica la propuesta pedagógica conocida como *Pedagogía por Proyectos*, de Josette Jolibert, Christine Sraïki y colaboradoras. El marco teórico que nutre esta base didáctica es el enfoque constructivista, una fuerte mirada sociocultural que da lugar a una constante vida cooperativa, tanto para el aprendizaje como para la organización de la vida del grupo, y la educabilidad cognitiva.

Fue imprescindible respaldar esta intervención con autores con amplio conocimiento en el tema de estudio: los valores. Entre ellos, las aportaciones de Kohlberg, Vygotsky; los primeros dos en función del tema de valores y Vygotsky en cuanto a considerar el proceso sociohistórico en que se desenvuelven los jóvenes, y el que se crea en la clase ante la vida que se desarrolla en ella y donde el docente aplica la mediación para negociar, discutir, compartir y construir contenidos curriculares; donde entran precisamente no sólo las habilidades, sino los valores, las actitudes, las normas, cuestión que se tratan en la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Además se consideran las aportaciones de Delia Lerner, Carlos Lomas que tratan aspectos de la lectura en nivel secundaria al aplicar la estrategia de Interrogación de Textos, propia de *Pedagogía por Proyectos*.

## **6. Procedimiento de Intervención Pedagógica**

Dentro de cada proyecto se realizaron diferentes acciones secuenciadas y en el que se consideraron las fases propuestas por Pedagogía por Proyecto donde se trabaja desde la planificación, hasta la evaluación. En las acciones a desarrollar se consideró, en primer lugar, el inicio de condiciones facilitadoras para el aprendizaje en cuanto al caso de Formación Cívica y Ética, como fue la sala textual, la construcción del reglamento del grupo, la organización de vida cooperativa del grupo para diversas actividades propias de la asignatura, y desde luego, iniciarlos al trabajo por proyectos. De forma específica se trabajó la estrategia de “Interrogación de textos,” aplicada a lecturas relacionadas con valores, esto enriqueció las prácticas sociales del lenguaje. Se atendió la escritura hacia la construcción de cuentos encaminados a valores,.

En los meses de octubre a enero se realizaron dos proyectos durante dos módulos semanales. Un proyecto consistió en que los estudiantes se relacionaran con diversos cuentos para encontrar su carga en valores, entre ellos: El asno y el buey de Esopo, El niño que insultaba demasiado de la autoría de Pablo Sacristán, El pequeño escribiente Florentino de Edmundo Amicis, El cuento árabe, Arena y piedra, El perro que deseaba ser un humano de Augusto Monterroso, El león y el perrito, Micha y su abuelo ambos cuentos de León Tolstói, *El reflejo* de Oscar Wilde

En el segundo proyecto, surgieron varias proposiciones inesperadas, lo que hizo que su realización se prolongará; por consenso, se realizó una obra de teatro sobre el cuento *Micha y su abuelo*, ya leído en el proyecto anterior, donde fortalecieron la carga de valores. Los estudiantes manifestaron ciertas emociones de manera abierta. Se organizaron en equipo, tomaron decisiones juntos, propusieron sus ideas, se mostraron tolerantes en el desarrollo de la obra y en el ejercitar las prácticas sociales del lenguaje como la conversación, el diálogo, la propia presentación de la obra, la escritura de diálogos y de la propia obra de teatro. Hubo trabajo cooperativo, diversidad de roles, una buena organización, donde sin mayores problemas el trabajo se distribuyó,

mientras unos adaptaban el cuento, otros se dedicaban a la escenografía, otros a la musicalización, otros al diseño de utilería.

## 7. Resultados generales

De acuerdo a los instrumentos ocupados como son diario autobiográfico, entrevistas, fotografías, grabaciones y evidencias de los jóvenes, aportando los siguientes resultados que tienen que ver sobre el objeto de estudio y la interacción de los estudiantes con sus compañeros.

### a. Del diario autobiográfico

En los primeros registros se muestra que fortalecer dichos valores no fue fácil y se tuvieron que superar ciertas situaciones como falta de motivación, alborotos al hablar, búsqueda de reconocimiento por algunos estudiantes, sin embargo a partir de las diferentes acciones propuestas de los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades e intereses se benefició el trabajo cooperativo manifestándose en el diálogo, la autonomía de los estudiantes, su disposición; incorporando así el valor del respeto y la responsabilidad que se trataron de fomentar durante esta intervención.

Es importante mencionar, que en algunos otros registros anecdóticos se precisa el aspecto afectivo entre sus mismos compañeros, lo que influye notablemente en sus relaciones interpersonales (ver figura 33).

Fig.33. Fragmento de cuento original escrito por los estudiantes adaptado en guión

Fecha	Lugar	Actividad a observar	Análisis
27 de agosto 2013	Aula	<p>“y va de nuevo”</p> <p>Con anterioridad ya se había colocado la pared textual, sin embargo al llegar los estudiantes observaron que fue retirada. Mientras me acerco al salón, <u>una comitiva ya me esperaba en la puerta para tratar de dar una explicación al hecho.</u> Así que al entrar externo: “ Y ahora que hacemos” sin esperar, Aranza levanta la mano y al darle la palabra contesta: “Pues hay que hacer otro”. Rafael, por su parte expresa: “Lo van a volver a quitar,” no obstante <u>la mayoría está de acuerdo en</u></p>	<p>La forma en la que los estudiantes identifican ciertas situaciones como correctas e incorrecta muestra su posición respecto a ciertos valores o juicio moral.</p> <p>Es favorable ver que los jóvenes se den cuenta que pueden realizar actividades tomando sus propias decisiones y lo hacen hasta</p>

	<p><u>colocar nuevamente otro.</u> Darong, por su parte, aporta que hay que agregar un letrero donde <u>se pida respeto.</u></p> <p>Los chicos parecen animados, por lo que les pido se vayan organizando en lo que voy a sala de maestros por papel, al llegar ya se habían dividido algunas tareas, <u>los más altos de estatura se ofrecen a elevarlo,</u> mientras otros empiezan a hacer figuras para decorarlos.</p> <p><u>Geovani, por su parte, les recuerda que hay que traer los cuentos y las frases que habían puesto...</u></p>	<p>con agrado a diferencia de aquellas en las que no tienen ningún interés o son impuestas.</p> <p>Se puede ver como los jóvenes ha internalizado el valor del respeto, al referirlo.</p> <p>A partir de la vida cooperativa, los estudiantes reconocen sus habilidades.</p> <p>Al favorecer la libertad de expresión los estudiantes crean un sentimiento de compromiso colectivo dejando a un lado eludir acciones que para ellos eran obligadas.</p>
--	--	---

Como puede verse en este fragmento, durante el desarrollo de las diferentes acciones, los estudiantes responden a acuerdos comunes lo que propicia su participación y se refleja a su vez en un cambio de actitudes y disposición al trabajo.

### **b. Entrevista informal**

Por otra parte, de la entrevista informal a los padres (ver Anexo 5) se obtuvo lo siguiente: se reconocen como los principales promotores de valores, lo que implica según ellos, inculcar que sus hijos respeten a otros, hacer personas responsables, vigilar ciertos valores. Se pone atención en los verbos que se utilizan y se determina que los padres también ejercen cierta obligatoriedad al promoverlos, lo que tampoco favorece su práctica, por ser impositivo o con base a sermones y olvidan que ellos a partir de sus acciones pueda ser un referente en la adquisición de valores.

### **c. Producciones de los estudiantes**

A partir del empleo de cuentos con contenido en valores se consiguió interpretar el contenido valoral y actitudinal, expresar juicios de valor sobre los actos de los personajes generando diferentes aportaciones de sus compañeros que indican su propia clarificación, pues es de mencionar que cada estudiantes va a desarrollando su propia escala de valores. Aunado a que se pudo favorecer la interdisciplinaria con la



asignatura de Español logrando fomentar la lectura a partir de la interrogación de textos (ver figura 34).

Fig.34. Fragmento de cuento original escrito por los estudiantes adaptado en guión

<p style="text-align: center;">Micha y su abuelo</p> <p>Narrador. En las haciendas de un pueblo había una hacienda muy grande y bonita la cual valía una fortuna. Esta estaba habitada por una pareja de viejitos de los cuales ya no le quedaba mucho tiempo para estar juntos, ya que un día el doctor le detecto una enfermedad muy grave a la viejita para lo cual ella necesitaba una donación de sangre.</p> <p>Esto se les complico mucho a los viejitos ya que el único que era compatible con la señora era su hijo Juan que no veía desde que él se casó y formo su propia familia.</p> <p>El señor al ver tan mal a su esposa decidió contactar a su hijo para darle la noticia.</p> <p>Abuelito:( saca el teléfono y marca)</p> <p>El teléfono sonaba pero Juan no contesto, así que el viejito insistió, hasta que Juan contesto.</p> <p>Juan:¡Bueno! (Dice enojado)</p> <p>Abuelito:¡ Hola! ( Dice alegre) hijo cómo has estado</p> <p>Juan: Viejo, ahora no tengo tiempo( Dice enojado)</p> <p>Abuelito: Esta bien, solo quería decirte que tu madre está muy grave y necesitamos que dones sangre</p> <p>Juan: ¡Que no entiendes que no tengo tiempo! (cuelga)</p> <p>Narrador: El señor se sintió demasiado triste ya que a su esposa no le quedaba mucho tiempo.</p> <p>Paso un mes y la pobre viejecita falleció, el señor cayó en una depresión horrible y le marco a su hijo para darle la noticia...</p>	<p>A partir de sus producciones, se puede notar que los estudiantes contextualizan situaciones hipotéticas donde se observa que desarrollan un juicio moral, respecto a las acciones de los personajes, dando su propio punto de vista.</p> <p>Su producción escrita, adquiere una mayor retroalimentación con las aportaciones de otros, favoreciendo el diálogo.</p>
--	--

#### d. Fotografías

En las diferentes evidencias fotográficas se observa la premisa de un trabajo cooperativo que se fue construyendo a partir de la confianza que se le otorga a los adolescentes y a medida que esto ocurre se práctica la escucha activa, las formas de comunicación asertivas como esperar turnos al hablar, ser tolerantes con las opiniones de los demás, solucionar conflictos a partir del diálogo que son manifestaciones del respeto y por consiguiente la respuesta a las diversas actividades, asumiendo responsabilidades compartidas. El asumir diferentes roles también abrió paso a propiciar otros valores que no se tenían contemplados.

## 8. Evaluación y seguimiento

El empleo de escalas estimativas permitieron registrar algunas actitudes de los educandos y arrojaron los siguientes datos respecto a los valores correspondientes al objeto de estudio. La primera de ellas, tuvo que ver sobre las relaciones respetuosas, mientras que la segunda sobre la manifestación de la responsabilidad (ver figura 35-45).

Fig. 35. Escala estimativa sobre relaciones respetuosas

<b>Competencia a favorecer:</b> Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa en equipo, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.			
<b>Indicador :</b> a) Distingue lo que es respeto y la responsabilidad			
Estudiante/Nivel de logro	Valora la importancia del respeto y la responsabilidad y lo pone en práctica.	Valora la importancia del respeto y la responsabilidad pero se le dificulta ponerlo en práctica.	Distingue lo que es el respeto y la responsabilidad pero no lo pone en práctica
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendía	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado	X		
11. Amairani Fernàndez	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia		X	
14. Leydi Gòmez		X	
15. Yaretzi Gòmez		X	
16. Fernanda Gònzalez	X		
17. Angelica Hernàndez	X		
18. Giovanni Hernàndez	X		
19. Eliseo Ignòt	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho			X
22. Leticia Lòpez			X
23. Regina Martinez		X	
24. Renata Maya		X	
25. Denisse Montalvo	X		
26. Rafael Morales	X		
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox	X		
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramirez		X	
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodriguez	X		
33. Àngel Sàncchez	X		
34. Einar Sàncchez	X		
35. Josè Santos	X		
36. Isabel Solano		X	
37. Mitzi Solis		X	
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			

40. Xochilt Verde			X
41. Darong Wu	X		
<p>Análisis: Partiendo de los intereses de los educandos y dejando a un lado las actividades programadas únicamente por el docente siendo algunas de ellas obsoletas, se genera mayor disposición y aceptación a las diferentes tareas. Cambiar de rol por parte del docente, siendo mediador y no impositor genera oportunidades para que le estudiante sean responsables al asumirse parte de su proceso de aprendizaje. Habrá que observar y dar seguimiento a aquellos estudiantes que no han logrado dar valorar la importancia del respeto. En el caso de los estudiantes sin registro, es debido a su inasistencia cuando se aplicó tal instrumento</p>			

Fig. 36. Escala estimativa sobre la construcción de aprendizajes

<b>Competencia a favorecer:</b> Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa en equipo, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.			
<b>Indicador:</b> c) Participa activamente en la construcción de aprendizajes, relacionados con diversos valores.			
Estudiante/Nivel de logro	Manifiesta interés en la construcción de aprendizajes relacionados a los valores.	Algunas veces manifiesta interés en la construcción de aprendizajes, relacionados a los valores.	No muestra ningún interés en la construcción de aprendizajes, relacionados a los valores.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendía	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chávez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado	X		
11. Amairani Fernández	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia		X	
14. Leydi Gòmez	X	X	
15. Yarezi Gòmez	X		
16. Fernanda Gònzalez		X	
17. Angelica Hernández	X		
18. Giovani Hernández	X		
19. Eliseo Igot	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho			X
22. Leticia Lòpez			X
23. Regina Martinez			X
24. Renata Maya			
25. Denisse Montalvo	X		
26. Rafael Morales		X	
27. Gabriel Nieves			X
28. Vanessa Palafox	X		
29. Valeria Palma		X	
30. Oziel Ramìrez	X		
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodríguez	X		
33. Àngel Sànchez		X	
34. Einar Sànchez	X		
35. Josè Santos	X		
36. Isabel Solano		X	
37. Mitzi Solis		X	
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			
40. Xochilt Verde			X
41. Darong Wu	X		
Análisis: Durante la puesta en marcha de la actividad sobre su propia escala de valores, hubo estudiantes a los que se			

les dificultó esta clarificación, incluso no comprenden el significado de “valores” por lo que no entregaron su actividad concluida.  
 Al respecto se tuvo que planear repasar algunas definiciones y dar ejemplo de algunos valores.  
 Es necesario mencionar que debido a la subjetividad de los conceptos, algunos estudiantes no logran apropiarse del término, incluso hay quienes no identifican los valores en su vida cotidiana, lo que dificulta su aprendizaje al verse confundidos y en la práctica no los vinculan como parte de su actuar.

Fig. 37. Escala estimativa sobre vida cooperativa

<b>Competencia a favorecer:</b> Comprende la importancia de establecer relaciones respetuosas al vivir la vida cooperativa en equipo, cuando busca y selecciona cuentos de acuerdo a su gusto.			
<b>Indicador :</b> d) Atiende una vida cooperativa			
Estudiante/Nivel de logro	Siempre muestra disposición para trabajar de forma cooperativa	Algunas veces tiene disposición para trabajar de forma cooperativa	Nunca trabaja de forma cooperativa.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendia	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado	X		
11. Amairani Fernández	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia	X		
14. Leydi Gòmez		x	
15. Yarezi Gòmez		x	
16. Fernanda Gònzalez		x	
17. Angelica Hernández		x	
18. Giovani Hernández			
19. Eliseo Ignòt	x		
20. Sebastian Lemus	x		
21. Andrea Lucho			x
22. Leticia Lòpez			x
23. Regina Martínez			
24. Renata Maya			
25. Denisse Montalvo	x		
26. Rafael Morales	x		
27. Gabriel Nieves	x		
28. Vanessa Palafox			
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramírez	x		
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodríguez	x		
33. Àngel Sànchez			
34. Einar Sànchez		x	
35. Josè Santos	x		
36. Isabel Solano			
37. Mitzi Solis	x		
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Análisis: Los estudiantes no están acostumbrados a trabajar de manera colaborativa, esto se debe a las prácticas institucionalistas de enseñanza, los profesores poco fomenta esta acción por temor a “ perder el control del grupo” y evitar llamadas de atención, por el contrario responden a un “ orden impuesto”  
 Es importante mencionar que la falta de éstas prácticas cooperativas no favorece los valores, a los jóvenes se les limita

a vivir el respeto, incluso de amistad que puede generar un ambiente de confianza .  
 Por su parte, para los estudiantes es confuso iniciar con la práctica cooperativa ya que ellos no están acostumbrados a expresar lo que opinan, mucho menos a interactuar fuera de su lugar.

Fig. 38. Escala estimativa sobre responsabilidad

<b>Competencia a favorecer:</b> Contribuye en generar un ambiente de respeto y responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.			
<b>Indicador :</b> a) Muestra responsabilidad al realizar las diferentes actividades			
Estudiante/Nivel de logro	Cumple con todas las actividades solicitadas.	Cumple con algunas actividades solicitadas.	No cumple con las actividades solicitadas.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendia	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colin		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado			
11. Amairani Fernández	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia			X
14. Leydi Gòmez	X		
15. Yarezi Gòmez		X	
16. Fernanda Gònzalez		X	
17. Angelica Hernández		X	
18. Giovani Hernández	X		
19. Eliseo Ignòt	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho	X		
22. Leticia Lòpez			X
23. Regina Martínez			X
24. Renata Maya			X
25. Denisse Montalvo	X		
26. Rafael Morales	X		
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox	X		
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramirez			
31. Vanessa Riso			
32. Milton Rodriguez	X		
33. Àngel Sànchez			
34. Einar Sànchez		X	
35. Josè Santos			
36. Isabel Solano	X		
37. Mitzi Solis	X		
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Análisis: Los estudiantes en su mayoría cumplen con las actividades acordadas, lo anterior tiene relación a los compromisos adquiridos al construir tanto el contrato individual como colectivo y al reconocerse como parte de un grupo y no un receptor aislado. Considerar la evaluación como un indicador en el proceso de aprendizaje, propicia a que se refuerce la idea motivadora de la evaluación, es decir felicitar o expresar una palabra positiva al estudiante cuando responda a las diferentes actividades.

Fig. 39. Escala estimativa sobre responsabilidad compartida

<b>Competencia a favorecer:</b> Contribuye en generar un ambiente de respeto y responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.			
<b>Indicador :</b> c) : Muestra compromiso y la importancia de la responsabilidad compartida			
Estudiante/Nivel de logro	Establece compromiso y se reconoce como parte de un equipo.	Se compromete y aporta poco en las actividades.	No se compromete y permite que otros hagan lo que le corresponde.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendia	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chávez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado	X		
11. Amairani Fernández	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia		X	
14. Leydi Gòmez	X		
15. Yaretzi Gòmez			
16. Fernanda Gònzalez			
17. Angelica Hernàndez	X		
18. Giovani Hernàndez	X		
19. Eliseo Igot	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho			
22. Leticia Lòpez			
23. Regina Martínez			
24. Renata Maya		X	
25. Denisse Montalvo		X	
26. Rafael Morales		X	
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox	X		
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramirez	X		
31. Vanessa Riso	X		
32. Miltòn Rodríguez	X		
33. Àngel Sànchez	X		
34. Einar Sànchez	X		
35. Josè Santos	X		
36. Isabel Solano		X	
37. Mitzi Solis		X	
38. Rosa Vargas	X		
39. Adamaris Villegas	X		
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Análisis: Cuando se permite a los estudiantes formas de interacción entre sus iguales favorece la responsabilidad compartida. Cabe mencionar que algunos estudiantes asumen el rol de líder para organizar a sus compañeros. En mi caso, se permitió que los adolescentes pudieran trabajar con libertad lo que me permitió observar. Es necesario mencionar que existen grupos a los que se les dificulta la organización, debido a la diferencia de puntos de vista, en este caso hago notar mi punto de vista para sugerir y mediar las actividades a desarrollar.

Fig. 40. Escala estimativa sobre solución de conflictos

<b>Competencia a favorecer:</b> Contribuye en generar un ambiente de respeto y responsabilidad durante la construcción de su aprendizaje en los diversos espacios.			
<b>Indicador :</b> d) Reconoce que la solución de conflictos de forma pacífica fortalece la práctica de valores			
Estudiante/Nivel de logro	Aplica en gran medida la práctica de valores para la solución de conflictos.	Algunas veces aplica la práctica de valores para la solución de conflictos.	No aplica los valores en la solución de conflictos.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendía	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado			
11. Amairani Fernández		X	
12. Katerine Garcia		X	
13. Dulce Garcia		X	
14. Leydi Gòmez			
15. Yaretzi Gòmez			
16. Fernanda Gònzalez		X	
17. Angelica Hernández		X	
18. Giovanni Hernández			X
19. Eliseo Ignòt			X
20. Sebastian Lemus			X
21. Andrea Lucho		X	
22. Leticia Lòpez			
23. Regina Martinez			
24. Renata Maya	X		
25. Denisse Montalvo	X		
26. Rafael Morales	X		
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox		X	
29. Valeria Palma		X	
30. Oziel Ramìrez			X
31. Vanessa Riso			X
32. Miltòn Rodríguez		X	
33. Àngel Sànchez		X	
34. Einar Sànchez			X
35. Josè Santos			X
36. Isabel Solano	X		
37. Mitzi Solis	X		
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas	X		
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Análisis: Resulta interesante ver la manera en que los estudiantes resuelven conflictos cuando no logran comunicarse de forma efectiva, algunos de ellos intervienen de forma espontánea y fuerte, mientras otros se consideran mediadores de la situación.

En la técnica 6 aún falta practicar el uso del diálogo para la solución de conflictos, a pesar de que existe un contrato social visible poco se autorregulan en el momento de solucionar conflicto.

Es necesario considerar que tenemos que olvidar la idea de que la palabra conflicto tiene que ver con un aspecto negativo, por el contrario son parte de la cotidianidad y necesarios para buscar mejorar la interacción social ya que permite expresar a los estudiantes sus desacuerdos, emociones o necesidades.

Fig. 41. Escala estimativa sobre el cuento

<b>Competencia a favorecer:</b> Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.			
<b>Indicador :</b> a) Identifica las partes de un cuento			
Estudiante/Nivel de logro	Puede identificar sin dificultad las partes de un cuento.	Identifica solo algunas partes del cuento.	No logra identificar cuáles son las partes de un cuento.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendía	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado		X	
11. Amairani Fernàndez		X	
12. Katerine Garcia		X	
13. Dulce Garcia			X
14. Leydi Gòmez		X	
15. Yaretzi Gòmez		X	
16. Fernanda Gònzalez		X	
17. Angelica Hernàndez		X	
18. Giovanni Hernàndez		X	
19. Eliseo Ignòt			X
20. Sebastian Lemus			X
21. Andrea Lucho		X	
22. Leticia Lòpez		X	
23. Regina Martinez			X
24. Renata Maya			X
25. Denisse Montalvo			X
26. Rafael Morales	X		X
27. Gabriel Nieves			X
28. Vanessa Palafox			X
29. Valeria Palma			X
30. Oziel Ramìrez			X
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodríguez			
33. Àngel Sànchez			
34. Einar Sànchez		X	
35. Josè Santos		X	
36. Isabel Solano		X	
37. Mitzi Solis			
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			X
40. Xochilt Verde			X
41. Darong Wu	X		

Análisis: A pesar de que a los estudiantes tienen interés por el cuento, a éstos les falta identificar las partes del mismo.

Fue necesario fortalecer este contenido, sin embargo no tuvimos el apoyo de la maestra de español, por no estar considerado el tema en los tiempos de su planeación, ante esta situación tuvimos que investigar por nuestra cuenta, aspecto que a su vez favoreció el acercamiento a otras fuentes de consulta.

En la escuela técnica 6 la interdisciplinariedad no es un tema presente, por el contrario muestra cierta individualidad en cada una de las asignaturas. Algunos compañeros consideran que faltan los espacios necesarios para organizar el trabajo interdisciplinario.



Fig. 42. Escala estimativa sobre los personajes de un cuento

<b>Competencia a favorecer:</b> Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.			
<b>Indicador :</b> b) Argumenta las actitudes que muestran los personajes de los cuentos			
Estudiante/Nivel de logro	Expone sin dificultad las actitudes que muestran los personajes de los cuentos.	Expone con dificultad las actitudes que muestran los personajes de los cuentos.	No logra exponer cuáles son las actitudes de los personajes de los cuentos.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendía	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colin		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado		X	
11. Amairani Fernández		X	
12. Katerine Garcia		X	
13. Dulce Garcia			
14. Leydi Gòmez	X		
15. Yarezi Gòmez			
16. Fernanda Gònzalez			
17. Angelica Hernández	X		
18. Giovani Hernández	X		
19. Eliseo Igot			
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho	X		
22. Leticia Lòpez			
23. Regina Martínez		X	
24. Renata Maya		X	
25. Denisse Montalvo		X	
26. Rafael Morales		X	
27. Gabriel Nieves			
28. Vanessa Palafox			X
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramìrez			
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodriguez			
33. Àngel Sàncchez			X
34. Einar Sàncchez			X
35. Josè Santos			
36. Isabel Solano	X		
37. Mitzi Solis	X		
38. Rosa Vargas		X	
39. Adamaris Villegas			
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Análisis. En su mayoría los estudiantes dan su punto de vista sobre las actitudes que muestran ciertos personajes del cuento, logran identificar lo que para ellos puede ser una conducta reprobable y lo expresan emitiendo un juicio de valor.  
Es necesario considerar que según su escala de valores propia de cada estudiantes puede identificar lo que considera "correcto o incorrecto".

Fig. 43. Escala estimativa sobre expresión

<b>Competencia a favorecer:</b> Reflexiona y emplea argumentos al emitir un juicio de valor implícito en los cuentos.			
<b>Indicador :</b> c) Pide la palabra, al intervenir para expresar sus puntos de vista			
Estudiante/Nivel de logro	Espera su turno para expresar sus puntos de vista.	Algunas veces anticipa su punto de vista sin esperar su turno.	Con frecuencia, expresa su opinión sin esperar su turno.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendia	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colin		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado	X		
11. Amairani Fernández	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia	X		
14. Leydi Gòmez		X	
15. Yaretzi Gòmez		X	
16. Fernanda Gònzalez			
17. Angelica Hernández			
18. Giovanni Hernández	X		
19. Eliseo Ignòt	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho			
22. Leticia Lòpez			
23. Regina Martínez			
24. Renata Maya			
25. Denisse Montalvo			
26. Rafael Morales			
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox			
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramirez	X		
31. Vanessa Riso	X		X
32. Miltòn Rodriguez	X		
33. Àngel Sànchez	X		
34. Einar Sànchez	X		
35. Josè Santos	X		
36. Isabel Solano		X	
37. Mitzi Solis	X		
38. Rosa Vargas			X
39. Adamaris Villegas			X
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Análisis: A pesar de que los estudiantes se mostraban un poco apáticos al inicio, sobre todo al referir la pregunta detonadora, se ha podido observar que se expresan con mayor confianza, lo que tiene que ver con lo que refiere Barragán ( 2205) " hablar para aprender a hablar mejor" aunado a la importancia de crear situaciones comunicativas que mejoren la habilidad expresiva .

Fig. 44. Escala estimativa sobre la selección de cuentos

<b>Competencia a favorecer:</b> Analiza la función del cuento, en el fortalecimiento de valores e intercambia ideas sobre su contenido.			
<b>Indicador:</b> b) Selecciona cuentos en función de la construcción de valores.			
Estudiante/Nivel de logro	Identifica cuentos donde hay valores implícitos.	Identifica cuentos pero se le dificulta encontrar valores implícitos.	No identifica los valores implícitos en los cuentos.
1. Denisse Alba			X
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendía	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colín		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			X
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado	X		
11. Amairani Fernàndez	X		
12. Katerine Garcia	X		
13. Dulce Garcia			
14. Leydi Gòmez			
15. Yaretzi Gòmez	X		
16. Fernanda Gònzalez			
17. Angelica Hernàndez	X		
18. Giovanni Hernàndez	X		
19. Eliseo Ignòt	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho		X	
22. Leticia Lòpez		X	
23. Regina Martinez		X	
24. Renata Maya	X		
25. Denisse Montalvo	X		
26. Rafael Morales	X		
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox	X		
29. Valeria Palma			X
30. Oziel Ramìrez			
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodríguez	X		
33. Àngel Sànchez	X		
34. Einar Sànchez		X	
35. Josè Santos			
36. Isabel Solano		X	
37. Mitzi Solis		X	
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

**Análisis:** Los estudiantes pudieron seleccionar diferentes cuentos, si no les convencían los que encontraban en la biblioteca, ellos buscaron en su casa. En algunos se pudo notar que a través de los mismos los estudiantes expresaban las emociones que les trasmitía su cuento. Lo que favoreció que pudieran narrar con mayor facilidad su contenido, sin embargo les falta practicar el trasmitirlo con el tomo de voz adecuado para transmitir esa emoción que puede causar escucharlos. .

Algunos cuentos seleccionados fueron: Felisa en la cristalería, Zeus y los robles, Pinito y Gapato, los leñadores y el pino, la víbora y la lima, el asno y el buey, arena y piedra, el bondadoso, el pequeño escribiente, los tres cerditos, el león y el perro, el pero que deseaba ser humano y Misha y su abuelo, éste último elegido para la obra de teatro.

Fig. 45. Escala estimativa sobre los personajes de un cuento

<b>Competencia a favorecer:</b> Analiza la función del cuento, en el fortalecimiento de valores e intercambia ideas sobre su contenido.			
<b>Indicador:</b> c) Valora las acciones de los personajes en el ejercicio de valores.			
Estudiante/Nivel de logro	Puede analizar las acciones de los personajes en función al ejercicio de los valores.	Se le dificulta analizar las acciones de los personajes en función al ejercicio de los valores.	No logra analizar las acciones de los personajes en función al ejercicio de los valores.
1. Denisse Alba		X	
2. Andrea Badillo			
3. Kevin Buendia	X		
4. Einar Cedillo	X		
5. Verónica Chàvez		X	
6. Axel Colin		X	
7. Daniela Còrtes			
8. Sebastián Còrtes			
9. Rodrigo Daniel	X		
10. Jorge Delgado			
11. Amairani Fernàndez			
12. Katerine Garcia			
13. Dulce Garcia	X		
14. Leydi Gòmez	X		
15. Yaretzi Gòmez	X		
16. Fernanda Gònzalez	X		
17. Angelica Hernàndez	X		
18. Giovanni Hernàndez	X		
19. Eliseo Ignòt	X		
20. Sebastian Lemus	X		
21. Andrea Lucho	X		
22. Leticia Lòpez		X	
23. Regina Martinez		X	
24. Renata Maya		X	
25. Denisse Montalvo		X	
26. Rafael Morales	X		
27. Gabriel Nieves	X		
28. Vanessa Palafox	X		
29. Valeria Palma			
30. Oziel Ramìrez			
31. Vanessa Riso			
32. Miltòn Rodriguez	X		
33. Àngel Sànchez			
34. Einar Sànchez			
35. Josè Santos	X		
36. Isabel Solano			
37. Mitzi Solis	X		
38. Rosa Vargas			
39. Adamaris Villegas			
40. Xochilt Verde			
41. Darong Wu	X		

Anàlisis: Los estudiantes sí logran identificar los personajes principales del cuento, respecto a emitir juicios de valor a cada personaje, tiene que ver en parte con la realidad social en que se encuentra el estudiante, sus propios valores y el ambiente familiar.  
Se puede apreciar el nivel moral que han desarrollado algunos jóvenes a determinar ciertas acciones como correctas o incorrectas.

## CONCLUSIONES

- Durante el desarrollo de la intervención se lograron vivenciar en los jóvenes los valores del respeto y la responsabilidad mediante la vida cooperativa. El reconocerse como participantes en la construcción de sus propios aprendizajes, ejercer la democracia en las diversas actividades implementadas, abrir espacios para la libertad de expresión, la toma de decisiones y el dirimir los problemas que se presentaron, fueron referentes para este proceso. Estos surgen de la convivencia y lo cotidiano, para dejar a un lado conceptos o definiciones huecas y eso ocurrió en los estudiantes de segundo grado al implementar *Pedagogía por Proyectos*, se marcó la diferencia entre vivir los valores o inducir al individualismo.
- La responsabilidad surge cuando los jóvenes encuentran el sentido del qué y para qué en las acciones que se les pide, justamente cuando se les involucra. Una vez que se toman compromisos individuales y colectivos, ellos mismos hacen a un lado su temor y apatía. Asumiendo cuando lo que hacen es de su interés y hayan un significado.
- Para lograr fortalecer los valores en los jóvenes, primero los adultos, padres y maestros del estudiante deben responder a la tarea compartida, reconocerse como promotor de ejemplo, lo que genera respuestas positivas y un clima de confianza que permiten una mejor interacción con base en el respeto facilitando su cohesión social.
- La creación de ambientes agradables es un elemento imprescindible en el fortalecimiento de valores, la escuela debe favorecerlos a partir de los espacios en los cuales las y los adolescentes se ven inmerso dando paso a la voz del estudiante desde sus emociones e inquietudes; y se convierten una necesidad cuando se sabe que algunos de los jóvenes viven ajenos de lugares cálidos y favorables.

- Los medios de comunicación, particularmente las redes sociales, ejercen gran influencia en la formación y actitudes de los adolescentes. Se manifiesta en su personalidad y en sus acciones e interacción con los demás, es por ello, que se debe reconocer la escuela como aquel espacio donde es posible fortalecer los valores de una forma que impacte.
- Respecto a las competencias que conciernen esta investigación se pudo constatar que los adolescentes al vivir situaciones reales se involucran de manera activa, asumiendo diferentes roles según sus propias habilidades. Capacidades y potencialidades correspondiendo a lo que para ellos tiene una razón de ser, lo que favorece el sentido de responsabilidad y aporta para que ellos mismos construyan y desarrollen sus competencias.
- Es menester dejar de subestimar o estereotipar al adolescente, por el contrario, es necesario resaltar en cada uno de ellos su potencial, felicitar sus logros, hacer notar sus aportaciones, brindarles confianza; de esta manera perciben que son tomados en cuenta, lo que generará un compromiso por convicción y una corresponsabilidad. Fomentar en ellos su autonomía que les permita elegir y hacer suyos los valores considerando a su vez el proceso de su estadio moral.
- Si en una institución educativa no hay prácticas democráticas donde todos los jóvenes sean tomados en cuenta, resultaría ambiguo creer que se fortalecen los valores, no se puede exigir que se vivan los valores cuando lo que ronda en cada escenario es autoritarismo e individualismo, por lo que resulta necesario reconstruir formas de interacción no impositivas, en esta intervención el contrato social o reglamento fundado por los jóvenes, así como su visibilidad resultó imprescindible para autorregular ciertas actitudes estableciendo relaciones respetuosas.
- Actualmente las reformas educativas han restado carga horaria a las áreas de humanidades como fue el caso de la asignatura de Formación Cívica y Ética por lo que los espacios de reflexión se han vistos mermados, aunado a que se

integran contenidos que al ser contrastados por los propios estudiantes con su realidad resultan poco creíbles.

- Al relacionar los valores con los cuentos elegidos por los propios estudiantes, además de propiciar la reflexión ética de los actos, se fortaleció la práctica lectora con la aplicación de la estrategia la interrogación de textos. Esta permitió indagar, cuestionar y dar significado a lo que se lee. Aunado al acercamiento con la escritura, al adaptar el cuento que se convertiría en la obra de teatro. Con ello, se logró la interdisciplinariedad entre Formación Cívica y Español.
- Propiciar las Prácticas Sociales del Lenguaje como la oralidad, al socializar la lectura de los cuento, así como argumentar puntos de vista sobre las situaciones manifiestas en el contenido de cuento así como las conductas de los personajes, permitió dejar la idea que únicamente corresponde a la asignatura de español emplearlas.
- Es necesario tener presente la importancia de la interdisciplinariedad, en esta investigación se fortaleció la idea de que las asignaturas se complementan una de la otra, por lo que es urgente dejarlas de ver de manera aislada. A partir de esta idea se requiere construir redes de apoyo entre compañeros docentes en sus diferentes áreas para crear proyectos en comunes.
- El cuento favoreció la reflexión moral-valoral en los estudiantes ya que al externar puntos de vista se hace implícita su propia escala de valores, así como otro tipo de reacciones emocionales, esto genera un conflicto ético que induce a una conciencia personal de sus valores pero en el entendido de que la elección de valor o antivalor está en el joven.
- *Pedagogía por Proyectos* es como una caja de regalo donde se guardan valores, donde sale sólo bondad, en un sinfín de sorpresas inesperadas que aguardan por la voz del estudiante para ayudarlo a delinear su personalidad por medio de sus sueños, anhelos, intereses e inquietudes. Una vez que se abre, no hay

marcha atrás, el proceso se ha iniciado, la formación de un nuevo ser crítico y con valores que transforme su entorno no cesará hasta verse cumplido.

- La idea del rol docente se vio transformada, al reconocer que no se tiene la última palabra, que los estudiantes esperan que sus voces sean escuchadas según sus intereses; cuando se deja a un lado el ego y se acepta con humildad que no se puede imponer la propia voluntad y que existen otras formas de trabajo y se permite valorar que hay un abanico de posibilidades.
- Los valores siguen presentes, no se han perdido pero las concepciones de los mismos han cambiado de acuerdo a varios factores como la época, el entorno familiar, el contexto social; éstos no se promueven teóricamente, mucho menos por modos coercitivos, pero sí en la interacción con otros, de esta manera dejaremos el yo para considerar el nosotros.
- Adaptar una evaluación continua, diseñando aquellos instrumentos que realmente arrojen información en busca de mejora y donde los estudiantes sean parte de la misma favorece la reflexión en la construcción de sus propios aprendizajes y en este caso, recapacitar ciertos aspectos actitudinales y acciones que se relacionan con la práctica de valores.
- Es necesario mencionar, que en el intento de implementar dicha propuesta pedagógica, surgieron obstáculos que limitaban su ejecución tales como la rigurosidad de las autoridades por la falta de certeza ante nuevas formas de hacer en el aula, la falta de apoyo colegiado entre los docentes, la carga excesiva del trabajo del profesor (concursos, entrega de calificaciones, rigidez por cubrir un programa establecido), la desintegración familiar, circunstancias vivenciales adversas en los estudiantes, contextos sociales desiguales y reclamos por cambiar el conductismo e individualismo por la idea de que hay otros horizontes para aprender y fortalecer los valores .
-



## REFERENCIAS

### Bibliográficas

Andere, E.(2003).*La educación en México: un fracaso monumental. ¿Está México en riesgo?* México: Planeta.

Andere, E. (2013).*La escuela rota*. México: Siglo XXI.

Althusser, L. (1992). *Aparatos ideológicos del estado*. México: Quinto Sol.

Álvarez L.y Gayou J. (2010) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Alvarez, N.;Balanguer, N y Carol R.(2000) *Valores y temas transversales en el currículum*. Barcelona:Graó.

Apple, M. y Beane, J. (1997).*Escuelas democráticas*. Madrid: Morata.

Bauman, Z. (2005) *Vida de consumo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2007) *Vida líquida*. México: Gandhi.

Bolívar, A. (1995). *La evaluación de valores y actitudes*. Madrid: Anaya.

Bolívar, A, Domingo, J, y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.

Buxarrais, M. y Martínez, M. (1997). *La educación moral en primaria y en secundaria*. España: Cooperación Española.

Bruner, J (1991). *De la revolución cognitiva a la revolución cultural* .Madrid: Alianza.

- Cassany, D; Luna M; Y Sáenz, G. (2002) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cortina, A. (1996). *El quehacer ético*. México: Santillana.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Madrid: Morata.
- Díaz, B. (2001). *Los procesos de frustración en la tarea docente*: Buenos Aires: Nueva Visión.
- Díaz, B y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*: México: Mc Graw Hill.
- Domingo, J. (2007). *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós.
- Durkheim, E. (2001). *La educación moral*. México: Colofón.
- Fernández, L. (1975). *Disciplina escolar*. México: Ensayos Pedagógicos.
- Freire, P. (1997). *La educación en la ciudad*. México: Siglo XXI.
- Freinet, C. (1972). *La educación moral y cívica*. Barcelona: Fontamara.
- Freinet, C. (1986). *La educación por el trabajo*. México: FCE.
- Fronzizi, R. (1972). *¿Qué son los valores?* México: FCE.
- Fuentes, M;S (s.f). *La Mediación psicoeducativa de Reuven Feuerstein*. Instituto Internacional para el Desarrollo Cognitivo: Indesco Santiago de Chile.

Garralón, A. (2017). *Historia portátil de la literatura infantil*. México: Panamericana.

García, E. (1990). *Piaget*. México: Trillas.

Garrido, F. (2000). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel.

Gayou, J. (2006). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós.

Gimeno Sacristan, J. (2008). *Educación por Competencias ¿Qué hay de nuevo?*, Madrid: Morata.

Gimeno Sacristan, J. (1997). *La transición a la escuela secundaria*. Madrid: Morata.

Gómez, V. y González M. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México: SEP.

Guerrero, S. (1998). *Desarrollo de valores. Estrategias y aplicaciones*. México: Castillo.

Hernández, S. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hersh, R. y Reimer, J. (1998). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.

Hiriart, B. y Guijosa, M. (2018). *Taller de escritura creativa*. México: Paidós.

Jackson, W. (1996). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.

Jolibert, J; y Jacob, J; (2003). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Chile: Ediciones De Lirio.

Jolibert, J; y Christine S; (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.

- Kohlberg, L. (1998). *La educación moral*. Barcelona: Gedisa.
- Latapí, P. (1989). *Política educativa y valores nacionales*: México: Nueva Imagen.
- Latorre, A. (2012). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lerner, D. (2004). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP.
- Lewis, C. (2016). *La abolición del hombre*. Tennessee: Collins.
- Meece, J. ( 2001 ) . *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: McGraw-Hill.
- Monereo, C. (1997). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Graó.
- Montessori, M. (1988). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.
- Negrete, T. (2010). *La intervención educativa. Un campo emergente*. México: UPN.
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1974). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Perrenoud. P. (1998). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida*. Barcelona: Graó.
- Perrenoud. P. (2000). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Porlán. R. (2000). *El diario del profesor*. Sevilla: Diana
- Puig, J. (1995). *La educación moral en la enseñanza obligatoria*. Barcelona: ICE.

Rodari, G. (2011). *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

Rosales, C. (2000). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid: Narcea.

Scheler, M. (1979). *Ética*. México: Porrúa.

Schmelkes, S. (2004). *La formación de valores en la educación básica*. México: SEP.

SEP. (2009). *Plan de Estudios 2009. Educación básica. Primaria*. México: SEP.

SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación básica. Secundaria*. México: SEP.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Tedeso, J. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: ECOE.

Torrego, J. (2004). *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. México: Alianza Editorial.

Torres, J. (2012). *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Madrid: Morata.

Ventura, M. (1992). *Actitudes y valores en el currículo escolar*. Madrid: Escuela Española.

Vera, M. (2002). *Globalización, política educativa neoliberal y el desplazamiento de los valores humanos*. México: Colaboraciones libre.

Vygostky, L. ( 2012). *Pensamiento y lenguaje*. México: Quinto Sol.

## **Electrónicas**

Aguilar, L. (2008). *Marco para el análisis de las políticas públicas*  
<http://guerrero.upn.mx/chilpancingo-meb/>

CEPAL (2000). *Juventud, población y desarrollo: problemas, oportunidades y desafíos*:  
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/>

Coll, C. (2009). Las competencias en la educación escolar. Revista Innovación Educativa: [https://es.slideshare.net/diana\\_vinay/](https://es.slideshare.net/diana_vinay/)

Cuellar A.(2010). *El cuento*: <https://www.slideshare.net/carlasepulvedagarcia/que-es-un-cuento-popular>

Delors J. (2006). *La educación encierra un tesoro*. Comisión Internacional sobre educación: <http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/>

Díaz A; Inclán C. (2005). *El docente en las reformas educativas*. Revista Iberoamericana de Educación: <https://rieoei.org/historico/documentos/>

Díaz, F. (2001). *El docente en las reformas educativas: Sujeto o ejecutor de proyectos ajenos*

Elliot, J. (2000). *La investigación acción en educación*: <http://www.terras.edu.ar/>

Forbes. (s.f). Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/mexico-entre-los-paises-con-mas-ninis-de-la-ocde>. [ Consultada el 30 de diciembre de 2015].

Fuentes, M. (2013). *La dinámica de grupo para el trabajo cooperativo*: <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1>

Gil A. (2012). *Hacia una reforma educativa desde la perspectiva de las aulas*. Perfiles educativos : <http://www.iisue.unam.mx/perfiles/>

La Jornada. (s.f). Disponible en: <https://www.lajornada.com.mx/2015/economia/>.  
[Consultada el 17 de enero de 2015].

Ledesma, M. (2015). *La relación entre actividades cotidianas de los profesores de secundaria*. Seminario de educación de Jalisco: <https://www.redalyc.org/pdf/551/>

Lomas C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. España. Texto de la ponencia del Seminario Internacional: <http://www.fundaciónsantillana.com>

López y Tedesco. (2002). *Desafíos a la Educación Secundaria en América Latina*: Revista CEPAL: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/>

OCDE. (s.f). Disponible en: <http://www.ocde.org.mx/>

Pérez, A. (2008). *¿Competencias o pensamiento práctico?*. España. Texto en Educar por competencias: <http://www.scielo.org.mx/>

Reuven, F. (2001). *Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural*. (ISSN: 0034-8082): <https://dialnet.unirioja.es/servlet/>

SEP. (s.f). *Acuerdo 384*. Disponible en: <http://pomex.org.mx/recursos/ipo/files>

SEP. (s.f). *Educación Básica*. Disponible en: <http://basica.sep.gob.mx>

Suárez, D; y Ochoa L. (2008). *Hacia la reconstrucción de la memoria y el saber profesional de los docentes*: Revista Nodos y nudos. Volumen 8:  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/>

Talavera, M. (1994). *Cómo se inician los maestros e su profesión*:  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/>

UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*:  
<http://disde.minedu.gob.pe/handle/>

VIDAL U. (2012). *México sin PISA y México con PISA*. Revista INNE.:  
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/>



# ANEXOS

## Anexo 1. Ficha de identificación de los estudiantes

Subdirección de Escuelas Secundarias Técnicas en el D. F.		Servicios Educativos Complementarios		
Área 1 Poniente de Operación y Gestión <b>Ficha de identificación</b>		Fotografía de la alumna(o)	Fotografía de la madre	Fotografía del padre o tutor
Escuela Secundaria Técnica No. _____				
Turno: _____	Grado y grupo: _____			
Ciclo escolar: _____	No. de lista: _____			
<b>Identificación de la Alumna(o)</b>	<b>Nombre</b>	Apellido paterno _____	Apellido materno _____	Nombre(s) _____
	<b>Sexo</b>	Masculino ( ) Femenino ( )		
	<b>Nacionalidad</b>	_____		
	<b>CURP</b>	_____		
	<b>Domicilio</b>	Calle _____	Número exterior _____	Número interior _____
		Colonia _____	Delegación o Municipio _____	Código postal _____
	<b>Teléfonos</b>	Teléfono de casa _____	Celular de la madre _____	Celular del padre o tutor _____
<b>Identificación de la Madre, Padre o Tutor</b>	<b>Nombre de la madre, padre o tutor</b>	Apellido paterno _____	Apellido materno _____	Nombre(s) _____
		<b>Fecha de Nacimiento:</b> día _____ mes _____ año _____		<b>Edad en años:</b> _____
	<b>Domicilio</b>	Calle _____	Número exterior _____	Número interior _____
		Colonia _____	Delegación o Municipio _____	Código postal _____
	<b>Ocupación</b>	_____		
	<b>Domicilio del trabajo de la madre, padre o tutor</b>	Calle _____	Número exterior _____	Número interior _____
		Colonia _____	Delegación o Municipio _____	Código postal _____
<b>Teléfonos de emergencia</b>		Teléfono del trabajo 1 _____	Teléfono de pariente _____	Teléfono de vecina(o) o amiga(o) _____
		Teléfono del trabajo 2 _____	Nombre del pariente _____	Nombre de la vecina(o) o amiga(o) _____
<b>Estructura Familiar</b>	<b>Nombre</b>	<b>Parentesco</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>
Anote los datos de cada una de las personas que viven con la alumna(o)				
La alumna o alumno padece algún problema en su salud: _____				
En la parte posterior de esta hoja elabore un croquis o mapa de localización del hogar de la alumna(o)				

## Anexo 2. Cuestionario a estudiantes

### Cuestionario para alumnos

El siguiente cuestionario tiene como intención conocer tu gusto e interés por la lectura, así como saber tu opinión acerca del tema los valores. El cuestionario no tiene valor en tu calificación y es anónimo, por lo que se te pide contestes sinceramente.

Indicaciones: Por favor lee cuidadosamente y tacha la opción que corresponde a cada pregunta.

1. Grado y Grupo: 2 A      2. Edad 12      3. Sexo 

Mujer	Hombre
	X

4. ¿Con quién vives actualmente?

Madre, padres y hermanos	Padre y hermanos	Madre y hermanos	Otros familiares	Otra situación
		X		

5. ¿Ordena del 1 al 6 las actividades que más te guste hacer (comenzando por el 1 y así consecutivamente)?

Actividad	Núm.
Deporte	4
Salir con mis amigos	5
Ver t.v	2
Leer	6
Escuchar música	3
Navegar por internet	1

6. ¿Cuándo lees, lo haces?

Por agrado	Por imposición de mis padres o maestros	Para mejorar mis calificaciones	Para aprender
	X		

7. ¿Cuántos dedicas al día, a leer sobre lo que te gusta o interesa?

No leo	5 a 15 min	20 a 30 min	30 minutos a 1 hora	De 1 a 2 horas	Más de 2 horas	Otro
			X			

8. ¿Con qué frecuencia lees por interés personal los siguientes materiales?

	No los leo	Pocas veces	Regularmente	Muchas veces
Libros literarios (cuento, novela, poesía, narraciones).		✓	✓	
Libros de otros temas (ciencia, tecnología, ficción.)	✓			
Revistas	✓			✓
Periódicos	✓			
Historietas		✓		
Páginas de internet				✓
Oros				✓

9. Las lecturas que los profesores te sugieren ¿son agradables o interesantes?

Muy interesantes	Poco interesantes	Completamente Aburridas	Difíciles de comprender

10. ¿Después de leer te detienes a reflexionar o comentar la lectura?

Sí	Pocas veces	No lo hago
		✓

11. ¿Quién te acompaña a leer en casa ?

Leo solo	Papá	Mamá	Ambos padres	Hermanos	Otro
		X			

12. ¿Recuerdas el título de alguna lectura o texto breve que haya sido de gran interés y que te haya mencionado valores?

13. ¿ En la asignatura de Formación Cívica y Ética has estudiado el tema de los valores?

SI	NO
X	

14. ¿En qué otra asignatura has tratado el tema de los valores?

Solo en Formación Cívica y Ética	X
Español	
Matemáticas	
Ciencias	
Inglés	
Historia	
Artes	
Educación Física	
Taller	

15. ¿Cuáles son los 3 valores más importantes para ti? ( Escribe 1, 2, 3 por orden de importancia donde 1 es el más trascendental)

Libertad	X
Responsabilidad	X
Solidaridad	X
Honestidad	X
Tolerancia	X
Igualdad	X
Respeto	X
Gratitud	X
generosidad	X
Paz	X
Otros	X

16. ¿Consideras que las relaciones entre tus compañeros de aula son?

Buenas	Regulares	Malas
✓		

17. ¿ Cómo consideras las relación con tus maestros en general?

Buena	
Regular	✓
Mala	

18. ¿ Crees que los libros o lecturas que has utilizado te han fomentado algún valor?

SI	NO
X	

19. ¿ Qué son los valores ? es lo que te enseñan en casa

---



---

Gracias por tu participación 😊



## Anexo 3. Cuestionario a profesores

### Cuestionario para los profesores

6

Con el siguiente cuestionario se pretende realizar un análisis sobre los hábitos lectores de los educandos y así detectar áreas de oportunidad para mejorar la práctica lectora, coadyuvando en el fortalecimiento de valores mediante la utilización de textos.

Indicaciones. Por favor lea cuidadosamente, responda o marque la pregunta según considere.

1. Sexo

H	M
	X

2. Preparación profesional: Teachers

3. Asignatura que imparte: Inglés

4. Grados que atiende:

1°	2°	3°
	X	X

INDICADOR	SI	NO
4. ¿Toma en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes de los educandos en su proceso de aprendizaje?	X	
5. ¿Conoce los recursos de lectura con los que cuenta la escuela para fomentar el hábito lector?	X	
6. ¿Los alumnos proponen y sugieren lo que les gustaría leer?	X	

7. De manera general ¿qué es lo que sus alum@s deberían mejorar cuando leen?

Velocidad	X
Fluidez	X
Comprensión	X
Todas las anteriores	
No he podido detectar	

8. Se ha dado cuenta ¿qué es lo que más le agrada leer a sus educandos?

Libros literarios (cuento, novela, poesía, narraciones).	X
Libros de otros temas (ciencia, tecnología, etc.)	X
Revistas	X
Periódicos	
Historietas	
Páginas de internet	
Otros	
No he podido saber	

9. ¿Qué estrategias desarrolla para fomentar los valores en los estudiantes?

Bien común, respeto, Tolerancia, tratar de que cuiden su  
area limpieza, Saludar.

10. ¿Qué materiales de lectura conoce para fortalecer los valores en sus estudiantes?

Libros de literatura

11. ¿Considera que la convivencia entre sus estudiantes es?

Buena	Regular	Necesita mejorar
	X	

12. ¿Cuáles son los principales valores que a su parecer es necesario fortalecer en sus educandos?

Libertad	
Responsabilidad	X
Solidaridad	
Honestidad	
Tolerancia	X
Igualdad	
Respeto	X
Gratitud	
generosidad	X
Paz	
Otros	

13. ¿Considera que los acervos de lectura que se encuentran en la biblioteca escolar son funcionales durante las clases para el fortalecimiento de valores?

SI	NO
X	

¿Por qué? Parcialmente ya que hace falta más actualización de nuevos libros de interés.

14. ¿Qué tipo de lectura o género literario acostumbra a leer usted?

Novelas	X
Ciencia, tecnología, economía, etc.)	
Artículos periodísticos	X
Cuentos	
Historietas	
Leyendas	
Superación personal	X
Todas las anteriores	
Otros	

15. ¿Cómo identifica el apoyo de los padres en el fomento de la lectura?

Nulo	Poco	Suficiente
	X	

**Gracias por su apoyo**

## Anexo 4. Cuestionario a padres de familia

### Cuestionario para padres de familia

Estas preguntas tienen la intención de detectar aspectos que contribuyan a fomentar y mejorar el hábito lector en sus hij@s, derivado de ello, vincular esta práctica con el fortalecimiento de valores.

Indicaciones: Por favor lea cuidadosamente cada aspecto y conteste la opción que usted considere.

1. Edad: 38 años

2. Sexo

M	H
X	

3. Escolaridad máxima de estudios:

Sabe leer y escribir sin primaria	
Primaria	
Secundaria	
Bachillerato	X
Licenciatura	
Posgrado (maestría, doctorado)	
Otro	

4. Ocupación: Comerciante

INDICADOR	SI	NO
5. ¿Dedica minutos al día para leer con su hij@?		X
6. ¿Después de leer con su hij@, realiza algún comentario sobre la misma?		X
7. ¿En casa se cuenta con material bibliográfico como libros, revistas u otros.?	X	
8. ¿Considera que la escuela fomenta favorablemente el hábito lector en su hij@?	X	
9. ¿Conoce las diferentes lecturas que los profesores de su hij@ utiliza durante la clase?		X
10. ¿Cree que la escuela contribuye positivamente en el fortalecimiento de los valores en su hij@?	X	

11. ¿Cuántos libros aproximadamente tiene en casa, sin contar los libros de texto de la escuela de su hijo?

Ninguno	De 1 a 20	De 21 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	Más de 200
			X		

12. Señale ¿qué aspectos considera debería mejorar su hij@ cuando lee?

Velocidad	
Fluidez	
Comprensión	
Todas las anteriores	
No he podido detectar	X

13. ¿Qué es lo que más lee usted?

Libros de literatura	
Libros de otros temas ( ciencia, tecnología, economía, etc.)	
Periódicos	X
Revistas	X
Historietas	
Páginas de internet	X
Otros	

14. ¿Cuántos minutos dedica usted a la lectura al día?

20 minutos a 1 hora.	X
1 a 2 horas	
3 horas o más	
Otra	

15. ¿Ha leído información relacionada con valores?

SI	NO
	X

16. ¿Cree que el tema de los valores es importante?

SI	NO

¿Por qué? Le va a ayudar a tomar decisiones correctas

17. Seleccione 3 valores que para usted sean de gran importancia en la formación de su hij@. (Escribe 1, 2, 3 por orden de importancia donde 1 es el más trascendental)

Libertad	
Responsabilidad	1
Solidaridad	
Honestidad	3
Tolerancia	
Igualdad	
Respeto	2
Gratitud	
generosidad	
Paz	
Otros	

18. ¿Cómo define los valores? Son características que van a definir la personalidad del niño

¡Gracias por su participación!



## Anexo 5. Preguntas para la entrevista a padres

De la manera más atenta se le pide responda las siguientes cuestiones.

¿Qué significa para usted educar en valores? El Respeto a la gente que nos rodea

¿En el fomento de valores, quién debería ser el promotor principal? Los Padres

¿Hace o dice algo en particular cuando su hijo se porta bien o cumple con sus responsabilidades? Sí

¿Cree que la sociedad vive carencia de valores? Sí

¿Sabe que le género literario le gusta a su hijo leer? No.

¿Usted procura leer cuando está en casa? Sí, solo cuando tengo tiempo

## Anexo 6. Fragmento del cuento escrito por los estudiantes

### MICHA Y SU ABUELO

NARRADOR: En las afueras de un pueblo había una hacienda muy grande y bonita la cual valía una fortuna. Esta estaba habitada por una pareja de viejitos a los cual ya no les quedaba mucho tiempo para estar juntos ya que un día el doctor le detecto una enfermedad muy grave a la viejita para lo cual ella necesitaba una donación de sangre.

Esto se les complico mucho a los viejitos ya que el único que era compatible con la señora era su hijo Juan al que no veían desde que él se caso y formo su propia familia

El señor al ver tan mal a su esposa decidió contactar a su hijo para darle la noticia.

ABUELITO: (saca el teléfono y maraca)

El teléfono sonaba pero Juan no contesto así que el viejito insistió, hasta que Juan contesto.

JUAN: ¡Bueno! (Dice enojado)

ABUELITO: hola (Dice alegre) hijo como has estado.

JUAN: Viejo ahora no tengo tiempo (Dice enojado)

ABUELITO: Esta bien solo quería decirte que tu madre está muy grave y necesitamos que dones sangre.

JUAN: ¡Que no entiendes que no tengo tiempo! (cuelga)

NARRADOR: El señor se sintió demasiado triste ya que a su esposa no le quedaba mucho tiempo.

Paso un mes y la pobre viejecita falleció el señor cayó en una depresión horrible, y le marco a su hijo para darle la noticia

ABUELITO: Hola Juan

JUAN: Estoy ocupado... ¿Qué quieres?

ABUELITO: Solo darte la noticia de que tu madre a fallecido (Dice triste)

JUAN: ¿Cuándo es el funeral?

ABUELITO: Mañana

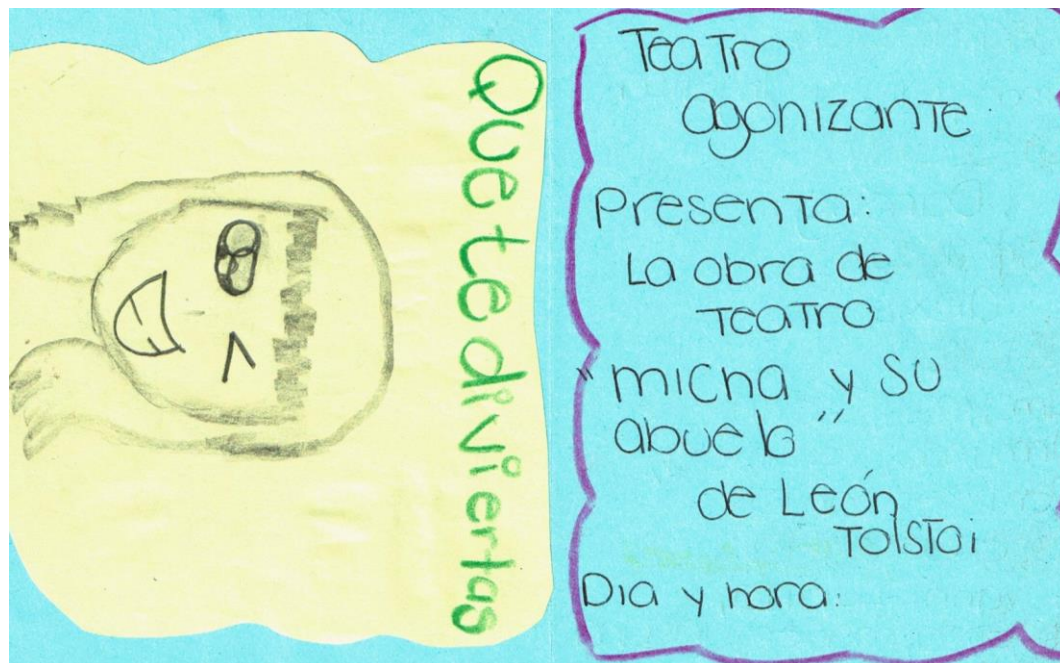
JUAN: Lo siento padre no puedo ir... tenemos un compromiso ¡Adiós! (cuelga)

NARRADOR: Cuando Juan cuelga volteo y ve a su hija Michá

MICHA: Papa ¿Quién era?



Anexo 7. Invitaciones realizadas para la obra de teatro



**Adaptación:**  
Amayrani & Angelica  
**Dirección:**  
Darong  
**Narración:**  
Alexis  
**Actores:**  
Amayrani, Kevin,  
Armando, Veronica,  
Denisse, Santos.  
**Escenografía:**  
Giovanni, Lupita,  
Angelica, Mafer, Ariadna

**Musicalización:**  
Katherine, Rodrigo,  
Einar, Jorge.  
**Vestuario y Filas:**  
Karen, Eutimio y  
Eliseo  
**Utilería:**  
Angel, Daniela, Kochiti,  
Leidy, Mitzy, Milton,  
Sebastian.