



CENTRO PEDAGOGICO DEL  
ESTADO DE SONORA



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA  
CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO DE SONORA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A

TESIS

"ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR  
EL GUSTO Y EL INTERES POR LA LECTURA A LOS  
ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO DE  
EDUCACION PRIMARIA"

INVESTIGACION DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTAN

MARIA DE JESUS CORRAL FELIX  
MARIA DOLORES GASTELUM MURRIETA  
NEREYDA GUTIERREZ COTA

HERMOSILLO, SONORA

AGOSTO 1996



UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

30 de julio, 1996.

C. PROFRA. MARÍA DE JESÚS CORRAL FÉLIX,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Estrategias metodológicas para fomentar el gusto y el interés por la lectura a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria", Opción Tesis Modalidad Investigación Documental, manifiesto a usted que dicho trabajo reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Mj*  
LIC. MIGUEL ANGEL OCUMEN SAAYVEDRA  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A

GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIDAD 26-A  
HERMOSILLO, SONORA

C.c.p.- Archivo.  
MAOS'njmm.



UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

30 de julio, 1996.

C. PROFRA. MARÍA DOLORES GASTÉLUM MURRIETA,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Estrategias metodológicas para fomentar el gusto y el interés por la lectura a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria", Opción Tesis Modalidad Investigación Documental, manifiesto a usted que dicho trabajo reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Miguel Ángel Ochoa Sánchez*  
LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SÁNCHEZ  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26 A  
HERMOSILLO, SONORA

C.e.p.- Archivo.  
MAOS'ujnum.



INSTITUTO PEDAGOGICO DEL  
ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

30 de julio, 1996.

C. PROFRA. NEREYDA GUTIÉRREZ COTA,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Estrategias metodológicas para fomentar el gusto y el interés por la lectura a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria", Opción Tesis Modalidad Investigación Documental, manifiesto a usted que dicho trabajo reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. MIGUEL ANGEL OCHOA SALVADORA  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A

GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A  
HERMOSILLO, SONORA

C.e.p.- Archivo.  
MAOS'mjmm.

---

## INDICE

	Páginas
INTRODUCCION.....	3
 <i>CAPITULO I</i>	
<i>FORMULACION DEL PROBLEMA.....</i>	
A-Antecedentes.....	5
B-Definición.....	6
C-Justificación.....	8
CH-Objetivos.....	8
D-Delimitación.....	9
E-Limitaciones.....	10
 <i>CAPITULO II</i>	
<i>MARCO TEORICO</i>	
A-El lenguaje en la educación.....	11
B-El aprendizaje de la lengua.....	13
C-La función comunicativa de la lengua.....	15
CH-Proceso en la lectura.....	17
1.-Ciclos.....	17
2.-Etapas en la lectura.....	19
D-La lectura implicaciones teóricas.....	20
1.-Los desaciertos en el proceso de la lectura.....	21
2.-Evaluación de la lectura.....	21
3.-Implicaciones pedagógicas.....	22
E-Características de los niños del segundo ciclo de educación primaria.....	23

---

E-Características de los niños del segundo ciclo de educación primaria.....	23
1.-Desarrollo cognoscitivo.....	26
2.-Desarrollo psicomotriz.....	26
3.-Desarrollo socioafectivo.....	27
F-Criterios en la selección y aplicación de estrategias en la lectura.....	29
G-Tipos de lecturas.....	31

### ***CAPITULO III***

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA.....	38
---	----

### ***CAPITULO IV***

METODOLOGIA.....	57
Esquema y agenda.....	59

### ***CAPITULO V***

CONCLUSIONES .....	60
RECOMENDACIONES.....	61
CITAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	64

## INTRODUCCION

Una de las principales metas de la escuela es que el niño aprenda a leer, a fin de que posteriormente pueda aprovechar la lectura para adquirir otros conocimientos. La lectura es el potencial transformador, trasciende a las aulas y se introduce en cada una de las acciones culturales, por lo que es importante buscarla y reconocerla en nuestro acontecer cotidiano, y detectar las funciones que cumple en diferentes momentos de nuestra vida.

Cada persona se acerca a la lectura en función de intereses particulares que reflejan sus necesidades específicas. En principio, su comportamiento lector está determinado por sus experiencias previas, por el medio ambiente en el que se desarrolla y por la valoración y práctica que se otorguen en su entorno al libro y a la lectura.

El comportamiento lector está ligado a múltiples factores. Es un sistema complejo que se construye en ambientes propicios para su desarrollo, a través del contacto diario con los diferentes materiales de lectura como revistas, libros, periódicos, documentos; y la relación cercana con personas que gustan de la lectura y cuya práctica sirva de ejemplo a otros.

El trabajo diario con los niños en la escuela exige al docente buscar nuevas formas para desarrollar las actividades de manera eficiente, para despertar en el alumno el gusto y el interés por la lectura y para lograr que se exprese libremente, a través de la palabra escrita.

El maestro debe conocer el medio en el que se desenvuelven los niños ya que de éste el alumno aprenderá y se desarrollará a partir del ambiente social en el que vive. Por ello es vital rodearlos de condiciones que estimulen su acercamiento a la lectura.

De acuerdo a lo anteriormente expresado, el equipo investigador se dio a la tarea de recopilar, valorar y fundamentar una serie de estrategias que si bien es cierto, no son todas ni

---

la única forma de estimular la lectura, si ofrecen un instrumento y auxiliar didáctico para que el maestro de educación primaria en general y del segundo ciclo (tercero y cuarto grado) en particular, las apliquen en su grupo tendiendo a mejorar el proceso de la comprensión lectora entre sus alumnos.

La estructura del presente trabajo se compone de: formulación del problema de investigación. Indica los motivos por el cual el equipo eligió el tema de fomentar el gusto y el interés por la lectura en los alumnos del segundo nivel de educación primaria, apoyandose en las diferentes opiniones de varios autores, y así poder adecuar una serie de estrategias para la comprensión lectora que le sirvan al docente en su labor cotidiana. Señala también objetivos referentes al planteamiento del problema de investigación realizada, conteniendo esta misma, premisas sustentadas teóricamente por diferentes autores, definiendo así los conceptos manejados en este trabajo. Presenta estrategias metodológicas que le servirán al docente en su quehacer pedagógico para lograr el interés y el gusto por la lectura por parte de sus alumnos; así mismo, la metodología correspondiente donde se expone la manera, los instrumentos y los recursos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación documental. Finalizando con las recomendaciones y conclusiones pertinentes después de haber consultado una bibliografía adecuada al tema.

## CAPITULO

### I

## FORMULACION DEL PROBLEMA

Con base en la experiencia adquirida a través del trabajo docente, se observa que el grado de comprensión de la lectura es muy deficiente y por lo mismo los alumnos de educación primaria egresan con muy bajo nivel de comprensión.

Por las razones antes expuestas se decidió abordar este tema de estudio y determinar una serie de estrategias metodológicas que permitan al docente fomentar en sus alumnos el gusto y el interés por lo que leen.

Por lo anteriormente expresado el trabajo de investigación queda planteado de la siguiente manera:

*Estrategias metodológicas para fomentar el gusto y el interés por la lectura a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria.*

### A.-Antecedentes

Después de analizar y comparar algunas tesis y libros de diferentes autores sobre la importancia de llevar a cabo las "Estrategias metodológicas", para fomentar la comprensión y el gusto por la lectura en el segundo ciclo, se infiere la relevancia de la adquisición de la lectura en los dos primeros grados y se refuerza en los siguientes niveles de educación primaria.

Al revisar los diferentes documentos se detectan que los problemas relacionados con la comprensión y el uso del sistema de lecto-escritura han sido y siguen siendo un tema muy

generalizado en las escuelas de educación primaria. Esto ha centrado la atención en los recursos metodológicos que hacen posible que el niño arribe a la lectura y a la interpretación precisa de los textos. A pesar de lo anterior, no ha habido un procedimiento que garantice la confiabilidad necesaria para que el profesor del segundo ciclo pueda lograr sus objetivos de enseñanza.

Los estudios hechos por algunos investigadores de la lectura han aportado que una buena metodología en el aprendizaje de las estrategias metodológicas de la lectura logra buenos lectores.

A raíz de que el maestro por sus múltiples actividades y acciones ha ido dejando de aplicar trabajos específicos para lograr que la lectura sea de comprensión, información, creatividad etc., se han detectado en lo general problemas de bajo rendimiento y de hábitos de estudio; que si bien es cierto pueden deberse a múltiples factores, uno de los más importantes es el no impulsar el procedimiento de la lectura.

Con base en los estudios anteriores se recomienda a los maestros en la actualidad que utilicen las diferentes estrategias metodológicas para fomentar la comprensión y el interés por la lectura, elaborando: cuentos, obras de teatro, declamación, etc., no de la manera tradicional sino utilizándolas y aplicándolas en talleres de lectura y redacción.

Por lo anteriormente expuesto, el equipo investigador considera que tiene los elementos suficientes para mostrar las diferentes estrategias metodológicas para obtener de esta manera mejores resultados de aprovechamiento en el educando.

## **B.- Definición**

Una estrategia se define como un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar la información. Esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar

diversas informaciones obtenidas por experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias que debe utilizar el lector son: muestreo, predicción y autocorrección, estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura.

Un texto claro debe estar constituido para el lector, por una serie de formas gráficas que posee una estructura sintáctica y semántica. Debe representar todas las letras y signos requeridos por el lector.

La lectura es un acto de comunicación en la que el lector construye el sentido del texto a partir de sus propios conocimientos y experiencias de vida. En este sentido puede considerarse que la lectura que realiza cada persona es única, e incluso la lectura de un mismo texto puede ser diferente en cuestión de conocimientos adquiridos, los intereses específicos y estado emocional del lector en el momento de regresar a un texto leído con anterioridad.

La comprensión de textos se dará de manera ágil y sencilla cuando los temas sean atractivos para el lector en el sentido de que se satisfagan.

Para lograr la comprensión no se requiere que los conocimientos del lector coincidan estrictamente con lo expresado por el autor de un texto, pero sí que el acervo cultural de aquél le permita interactuar directamente con dicho texto.

El concepto que se tenga de la lectura, así como el escenario social en que se realice, también coincidan de manera directa en la comprensión, así nunca será lo mismo llevar a cabo una lectura por obligación, como tarea e incluso como castigo, que por gusto o recreación, o como una búsqueda personal de aprender más y descubrir el pensamiento del otro.

Ante las diferentes causas que impiden la comprensión de textos, se optó por enfocar el tema hacia determinar y elaborar una serie de actividades para aplicar estrategias metodológicas que permitan acrecentar el nivel de comprensión y gusto por la lectura a niños del segundo ciclo de educación primaria.

### **C.- Justificación**

El equipo investigador considera relevante buscar estrategias metodológicas que ayuden a los niños a fomentarles la comprensión y el gusto por la lectura.

Para esto es necesario detectar con precisión los problemas que presentan los alumnos para tomar medidas pertinentes y así conducir a los alumnos a la adquisición satisfactoria de la lectura . Aunque existen muchos factores que dificultan la tarea del maestro, se sabe que planeando las actividades adecuadas para solucionar el problema de la comprensión lectora se puede lograr que los alumnos asimilen y manejen adecuadamente las técnicas para utilizar la lectura como instrumento de aprendizaje.

Es necesario estar consiente y conocer de forma integrada a cada uno de los niños y presentar los contenidos de manera bidireccional con el fin de permitir que el educando desarrolle una capacidad reflexiva y crítica.

Por lo anteriormente expuesto se considera importante el tratamiento del tema en cuestión, ya que con ello se ofrecerán al docente en servicio las alternativas de solución en la problemática de la lectura, para que así desarrolle en el educando la comprensión y el gusto además de adquisición de hábitos e instrumentos de estudio en su vida escolar y social.

### **CH.-Objetivos**

La presente investigación documental tiene como objetivos:

#### 1.- Objetivo general:

Dar a conocer una serie de estrategias metodológicas para que el maestro las utilice en su labor docente.

#### 2.- Objetivos particulares:

a) Que con base en lo anterior: tenga un panorama más amplio en la utilización de estrategias para promover la adquisición del hábito por la lectura.

- b) Elegir diferentes estrategias y las aplique adecuadamente.
- c) Orientar a los padres de familia para que apoyen las estrategias de comprensión de la lectura con sus hijos en el hogar.
- e) Enriquecer el vocabulario de los educandos con el uso de las mismas estrategias y las que el programa establece.

#### **D.-Delimitación**

Debido a la problemática que rodea el aprendizaje de la comprensión lectora se optó por realizar una investigación documental que señale una serie de estrategias metodológicas para poder aplicarlas al grupo y de esta manera orientar al educando a una mejor comprensión y gusto por lo que leen.

Para tal efecto el equipo investigador retomó la opinión de diferentes autores donde señalan una serie de estrategias metodológicas orientadas al mismo interés y la comprensión de la lectura.

Tomando en cuenta los objetivos del trabajo, este queda delimitado en los siguientes aspectos:

- 1.- Es un trabajo de investigación documental de tipo descriptivo y expositivo.
- 2.-Comprende la recopilación de estrategias metodológicas para la comprensión de la lectura, para que el docente las ansaye y aplique en su labor cotidiana.
- 3.- Se explican cada una de las estrategias y su forma de aplicación.
- 4.-Se ofrecen conclusiones y recomendaciones sobre la problemática de la lectura y su forma de resolverla.
- 5.-Queda bajo la iniciativa, el interés y la responsabilidad del lector (docente) el llevar a cabo lo que aquí se presenta.

### **E.-Limitaciones**

Se considera que una de las limitaciones encontradas en el transcurso de esta investigación fue el tiempo de realización, debido a la necesidad de atender con responsabilidad las tareas docentes; así como de los aspectos familiares entre otros. Sin embargo con dedicación y esfuerzo se ha procurado darle el tratamiento adecuado tanto en el contenido como en lo metodológico.

Afortunadamente en el aspecto de material bibliográfico y de consulta no existieron limitaciones, aunque, hay que reconocerlo, la abundancia de bibliografía obligó al equipo a realizar una exhaustiva selección que se espera haya sido la adecuada, toda vez que se reconoce, la falta de experiencia en este tipo de investigación.

**CAPITULO**  
**II**  
**MARCO TEORICO**

**A.- El lenguaje en la educación**

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

En lo fundamental, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades y que en todo programa educacional debe considerarse. Esta necesidad de comunicación se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje se pueden manifestar todos los hechos de la historia humana, también se puede organizar y desarrollar nuestros pensamientos y comunicarlos a los demás. El lenguaje permite expresar sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por esto, el lenguaje es un elemento básico para la educación.

En toda comunidad, el fenómeno del lenguaje se manifiesta en diversas formas de comunicación. Entre ellas la más importante es el idioma o lengua, que expresa las particularidades culturales de un pueblo y que va modificándose a través de la historia.

El propósito de la comunicación oral durante la primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad. En la educación primaria la adquisición de la lecto-escritura

se fundamenta en el principio de la percepción global del habla y la modalidad de su uso de la lengua que el niño maneja, lo cual también es válido para la comunicación oral.

Cuando un niño empieza a hablar, lo hace en sentido global, aunque pronuncia pocas palabras, éstas son de gran significado para quienes lo rodean. Un hecho semejante ocurre, espontáneamente, en el diálogo entre adultos, pues en él puede prescindirse de construcciones gramaticales complejas, o de explicaciones adicionales, gracias a que los hablantes conocen o cuentan con la situación o contexto donde se produce la plática, que no necesitan comunicarse por medio de las estructuras gramaticales completas, sino que utilizan enunciados con sentido completo gracias al contexto. Por eso, cuando el niño comienza a leer, es muy importante que visualice enunciados con sentido para él y que ya tenga una estructura gramatical, aunque muy simple, puesto que debe confiarse en que oralmente ya maneja una sintaxis relativamente compleja.

Las nociones de la lingüística se introducen paralelamente a la comunicación oral y escrita. La lingüística es una ciencia cuyo objeto de estudio es la lengua como un todo complejo y organizado. La lengua es un sistema porque funciona con reglas y elementos que se relacionan entre sí de una manera determinada. Gracias a las nociones de lingüística, el alumno irá comprendiendo el funcionamiento de la lengua: observará cómo se da el proceso de la comunicación, en la práctica buscará significados en diferentes textos.

El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización. Es determinante en el desarrollo integral del niño o del individuo y contribuye a su sociabilización. Por medio del lenguaje se da la medida de nuestra personalidad, así como también un pueblo o grupo humano proyecta por medio del mismo lenguaje su cultura.

A través del lenguaje el alumno no sólo se apropia de las ideas y conocimientos acumulados por el hombre, sino también correlativamente se forma el pensamiento en cuanto

a representación conceptual, aunque ambos procesos el del lenguaje y de la formación del pensamiento, corresponden a un proceso más general.

Al ingresar a la escuela el niño de seis años ya tiene un considerable dominio de su lenguaje con lo cual abstrae y expresa su mundo, por lo que la escuela y el maestro, al recibirlo, no lo enseñará a hablar su propia lengua, ni tampoco va a partir de cero en cuanto al conocimiento de la misma ni del resto de la información que le proporcionará la escuela.

## **B.- Aprendizaje de la lengua**

La manera de como se concibe el aprendizaje de la lengua, representa a un concepto general de lo que debe ser la educación. Se piensa que la educación debe conducir al desarrollo integral del hombre, como individuo y como ser social. En este proceso, la lengua desempeña un papel de fundamental importancia, no habrá ser humano completo, es decir, que conozca y se dé a conocer sin un grado avanzado de posesión de su lengua. "Gran parte de nuestra vida es lenguaje. A través de él nos comunicamos con los demás; descubrimos el mundo y damos a la sociedad lo que somos capaces de dar." (1)

Para algunos autores, significa una actitud continua, su objetivo no es la formación del niño o del adolescente, sino de todos los hombres durante toda su vida. Su lugar no sólo es la escuela, si no que está constituida por todo el ámbito futuro.

Hacia los seis años todo niño ingresa a la escuela. Al convertirse en escolar, el niño inicia así una etapa de transición entre el hogar y la escuela: una etapa de adaptación o una adaptación a una nueva institución, nuevas pautas o normas, nuevas relaciones sociales, nuevas exigencias y tipos de trabajos. Aceptar la autoridad del maestro, competir y a veces compartir con nuevos compañeros.

Asumir nuevas responsabilidades y dar cuenta de ellas a los padres, a menudo ansiosos por la conducta de sus hijos en la escuela.

Todas las personas, cosas y fuerzas de orden material y espiritual que existen alrededor del niño son las condiciones extrínsecas y contribuyen a formar su personalidad y motivar su conducta. Constituyen su medio ambiente.

Algunas de las causas del retraso en lecto-escritura es la propia escuela, el maestro y los métodos inadecuados.

Las operaciones necesarias para el aprendizaje, exceden en el marco puramente intelectual e involucran una serie de actividades y aptitudes de los dominios perceptivos y psicomotor cuyo error lleva generalmente al fracaso.

" Cuando un niño empieza a hablar lo hace en sentido global. Aunque una sola palabra, ésta tiene para él y para las personas que lo rodean, el valor de un enunciado completo. " (2)

La primera y más importante etapa de la enseñanza del español se apoya en el aspecto de la comunicación oral, que se desarrolla a lo largo de toda la primaria y se sustenta en uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social. Desde el inicio de la experiencia escolar especialmente, es necesario que se permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra respetando su manera natural de hablar, es decir, la que aprendió en su familia y en su comunidad, si al niño se le permite expresarse, aumenta su interés por el mundo. Cuando pregunta y opina, está conociéndolo y organizándolo. La eficacia comunicativa del individuo no se basa, en lograr una comprensión con las demás mediante el ordenamiento y la expresión del pensamiento. Por lo tanto, en esta primera etapa de la enseñanza el énfasis debe recaer en la eficacia comunicativa de acuerdo con la modalidad lingüística que ya maneja el niño. Posteriormente ya irá adquiriendo el uso de las formas lingüísticas comúnmente aceptadas.

" El maestro debe, para los primeros ejercicios de lectura, escoger aquellos alumnos de mejor calidad lectora; así, los de menor calidad se superaran con la práctica de sus aventajados compañeros. La lectura no debe ser monopolizada por un grupo de lectores. " (3)

### **C.-La función comunicativa de la lengua**

La comunicación es el eje central de nuestra sociedad; además de la lengua existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa; algunos de ellos creados por el hombre, como el sistema de luces del semáforo que todo automovilista necesita conocer, o el sistema de señas que utilizan los sordos, etc. Existen otros sistemas de comunicación que han sido creados por el hombre.

La lengua tiene peculiaridades propias que no se manifiestan en los otros sistemas. Por muy complicados que sean éstos encontraremos siempre una marcada diferencia entre ellos y la lengua.

Los animales tienen sólo una posibilidad para expresar cada cosa, en cambio el hombre posee un amplio repertorio para expresar una misma idea; por ejemplo: una abeja vuela en dirección contraria y distancia fija para indicarles a sus compañeros en que lugar se encuentra el polen; esta conducta se repetirá de la misma forma cada vez que encuentren polen, sin otra posibilidad. Una persona puede pedir, de diferentes formas, que se le sirva de comer.

Por medio de la lengua el hombre puede comunicar a un oyente experiencias desconocidas por este último; a los animales les es imposible transmitir este tipo de experiencias a su receptor.

Todo ser humano, en condiciones normales, tiene la facultad natural para adquirir una

lengua, a través de la cual puede expresar su creatividad.

Todo hablante conoce el sistema de su lengua; prueba de esto es el hecho de que puede comprender las expresiones producidas por hablantes de la misma lengua y producir, a su vez, expresiones que pueden ser incomprendidas por los otros hablantes. Este conocimiento lo posee cualquier persona capaz de comunicarse por medio de la lengua, se adquiere aun sin tener conciencia de ello, y sin que tenga que ser "enseñado" el niño adquiere la lengua a través de su capacidad natural y con la interacción con los hablantes adultos.

"El sistema de la lengua no existe como un objeto tangible físico, al que tengamos acceso directo por medio de los sentimientos; sólo tenemos acceso a las producciones basadas en dicho sistema, es decir, a las expresiones que producen los hablantes. Este sistema tiene realidad como un conocimiento registrado en los hablantes." (4)

"Una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que *crezca* en el educando la capacidad de expresarse en su lengua y en comprender lo que otros hablan." (5)

La capacidad de expresarse a través del lenguaje articulado es en el hombre una dificultad innata. Pero esa dificultad, en si misma, se reduce si se cultiva a través de un continuo adiestramiento, y atinada ejercitación.

Una de las grandes metas de la educación en México debe ser, la de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y escribir de manera clara y precisa, lo cual equivale a desarrollar en ellos la claridad y precisión del pensamiento.

Es un proceso que debe iniciarse desde el primer grado de la escuela primaria.

Lenguaje y pensamiento deben crecer con el niño a la par de los conocimientos que se van adquiriendo.

Todos hablamos, pero no todos escribimos; y los que escribimos usamos mucho más la lengua oral que la escrita. La escritura es bastante reciente en la historia de la humanidad y

aún hoy son muchos los pueblos que carecen de ella. Y no hay que pensar que la falta de escritura implica falta de cultura o que las lenguas sin escrituras son lenguas primitivas. No hay lenguas primitivas; todas las lenguas son sistemas complejos y ricos; todas son instrumentos eficaces para la comunicación entre los hombres, para la expresión de ideas y sentimientos, lo mismo en la vida práctica cotidiana que en la vida más espiritual de los hombres.

Lo maravilloso de las lenguas es precisamente su íntima trabazón con la vida misma de los hombres y de las comunidades humanas.

"Todas las lenguas están en constante movimiento; se pierden palabras y aparecen otras, se deja de usar esta construcción y se usa esta otra, se olvida tal giro y se crea otro. Y lo nuevo no vale menos que lo viejo." (6)

La comunicación oral y escrita constituyen la base de la enseñanza del español, por lo que el desarrollo de las capacidades expresivas del niño, es una tarea constante en el conjunto de actividades del programa de tercer grado. El niño que cursa este grado ha adquirido más soltura en el uso de la lengua materna, sin embargo sus capacidades lingüísticas primaria (hablar y entender) todavía dominan sobre sus capacidades culturales (leer y escribir) de reciente adquisición. Lograr un equilibrio entre estas cuatro capacidades es un proceso muy largo y complejo que se estimula en la programación de este grado, dar énfasis a los objetivos que desarrollan las capacidades culturales de la lectura (tanto en los aspectos mecánicos de la lectura oral, como en su comprensión) y de expresión escrita.

## **CH.-Procesos de la lectura**

### *I.- Ciclos*

La lectura es un proceso cíclico, y está compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo de significado gramatical, y termina finalmente con un ciclo de significado. Pero a medida que la lectura progresa, otra serie de ciclos sigue y precede a otro ciclo hasta que el lector se detiene o hasta que la lectura ha llegado a su fin.

La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla el ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar. De tal modo, incluso en el ciclo óptico, el lector controla activamente el proceso.

Nuestra capacidad para predecir pautas de lenguaje es tan fuerte que lo que creemos que vemos en su mayor parte es suficientemente consistente con nuestras predicciones y en la medida en que tenga sentido.

"La lectura y escritura son dos actividades que están en una relación de circularidad; se necesitan, van de la mano no pueden concebirse por separado." (7)

Escribir implica leer. Cuando se escribe, se van dejando letras y palabras en el papel y el mismo tiempo se les va leyendo; el acto mismo de escribirlas supone el de leerlas. No escribimos rasgos sin sentido; si nos equivocamos, corregimos, controlamos lo que escribimos cuando lo vamos leyendo.

Leer es una de las actividades más provechosas y recomendables para el que quiere aprender, aprende. El obtener la máxima unidad de las lecturas ayudará en los estudios actuales y los que se aprendan en el futuro; pero para ello es conveniente familiarizarnos con ciertas reglas generales, cuya aplicación es indispensable para alcanzar resultados verdaderamente óptimos en esa actividad.

"Para investigar es necesario leer, la investigación consiste en hacer diligencias para descubrir una cosa, es indagar, inquirir, explorar, examinar, buscar, empleando los métodos

que corresponden al fin propuesto. "Es obvio, pues, que la lectura habrá de hacerse de diferentes maneras en cada caso, pero de acuerdo con el fin que se pretende alcanzar." (8)

## *2.-Etapas de la lectura*

El proceso de la comprensión de la lectura se divide en tres partes, cuyos objetivos generales son:

"Que el niño sea capaz de interpretar;  
sea capaz de participar;  
sea capaz de criticar." (9)

De acuerdo con lo anterior se considera que el niño no sólo interpreta lo escrito. Recoger el mensaje, los pensamientos de quienes escriben y tratan de emitir. Se dice que ha leído cuando expresa con sus mismas palabras ayudado por el lenguaje que posee, si es capaz de profundizar captar el mensaje, criticar, analizar o emitir un juicio.

"Los principales motivos en los que se puede apoyar el maestro para interesar a sus alumnos son la imitación y la curiosidad." (10)

Todo niño siente la necesidad irresistible de imitar las acciones de los mayores y, por consiguiente, al ver como utilizan éstos la lectura probablemente el también lea. Por otra parte, su curiosidad, siempre insatisfecha, puede encontrar en la lectura una fuente inagotable de nuevos descubrimientos.

Dada la complejidad del proceso lector esta enseñanza es una de las que mayor dificultad puede ofrecer al maestro. Por consiguiente, es preciso que éste, antes de programar cualquier actividad en lectura, tenga en cuenta los siguientes principios.

"La habilidad lectora se obtiene de modo progresivo; de ahí que la enseñanza deba ser rigurosamente sistematizada y los ejercicios y actividades graduados, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno." (11)

La enseñanza ha de ser interesante, atractiva y estimulante. Los ejercicios de lectura deben tener siempre una finalidad significativa. El alumno ha de encontrar en ellos algo que satisfaga su curiosidad o provoque nuevas inquietudes.

La comprensión lectora está íntimamente ligada al desarrollo intelectual y madurez del alumno, y, por ello, el material utilizado en esta enseñanza debe ser cuidadosamente seleccionado.

La rapidez de la lectura se logra por medio de una práctica constante, pero puede variar según el objetivo inmediato que pretenda conseguir el alumno con el manejo de un texto determinado.

En el momento de leer es preciso que realice sin dificultad un doble proceso: analítico y sintético. Por tanto el método para el aprendizaje de la lectura debe desarrollar en el alumno ambas capacidades.

Las diferencias individuales en lectura son muy acusadas y el ritmo de aprendizaje será para cada individuo.

#### **D.- La lectura; implicaciones teóricas**

Tradicionalmente se le considera a la lectura como un acto puramente mecánico en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes respectivo-visual y traduciendo grafías en sonidos.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos se repitan en voz alta palabra por palabra y letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre el lector y el descifrador. De esta manera el acto de la lectura se vuelve puramente mecánico y carente de sentido.

"La capacidad del cerebro para obtener información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema ya que esto le permitirá predecir el significado del texto." (12)

El reconocimiento de la competencia lingüística de cualquier persona que se inicia en la lectura ha permitido que en los últimos años, varios investigadores hayan explicado más ampliamente el proceso de la lectura. A su vez esto ha llevado a comprender la naturaleza conceptual de los elementos y desaciertos que se presentan en este proceso.

### **1.-Los desaciertos en el proceso de la lectura**

Tradicionalmente y aún en la actualidad es común considerar los errores en la lectura, como indicadores ya sea de daño o función cerebral o de alteraciones perceptuales se les requieren tratamientos especiales fuera del aula.

Algunos autores han demostrado que la mayoría de los errores en la lectura no son consecuencia de patología y cuestionan la práctica docente orientada a evitar que los niños produzcan errores. Además mencionan que los desaciertos no deben considerarse como patológicos, sino como necesarios dentro del proceso de adquisición de conocimientos. El aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y sólo si se manifiestan éstos, no podrán obtener la información necesaria para dejar de cometerlos.

### **2.-Evaluación de la lectura**

Evaluar la comprensión de un texto después de haberlo leído resulta difícil pues no es posible entrar en la mente del lector para conocer la cantidad de información que asimiló.

Una forma de evaluar la comprensión de un texto después de su lectura en voz alta, puede ser la de analizar no sólo en número de desaciertos cometidos, sino también la calidad de los mismos.

### **3.-Implicaciones Pedagógicas**

El proceso de la lectura resulta más complejo de lo que se ha considerado tradicionalmente. La tarea de enseñar a leer resulta igualmente compleja.

"Frank Smith, expone doce reglas o formas de la enseñanza tradicional que desde su punto de vista entorpecen la adquisición de la lectura., estas se refieren a aspectos como: exigir determinada velocidad en la lectura; hacer que el niño se concentre en evitar errores; forzarlo a leer sin ningún error; palabra por palabra, cuando debía estar leyendo para obtener significado...." (13)

Se considera que los niños aprenden a leer únicamente leyendo. Por lo tanto, la forma de hacerles fácil el aprendizaje, es facilitándole la lectura, tratando de responder a lo que el niño está tratando de hacer. Esto requiere conocimientos y comprensión del proceso de lectura, así como tolerancia, sensibilidad y paciencia para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesaria en el momento adecuado.

"Para Goodman el aprendizaje de la lectura comienza cuando va descubriéndose las funciones de lenguaje escrito y como leer es buscar significado, el lector debe tener un propósito para buscarlo. Aprender a leer implica desarrollar estrategias para obtener sentido, así como esquemas acerca de la información representada en los textos." (14)

El maestro debe estar preparado para ayudar a los niños a percibir nuevos problemas en la lectura y a desarrollar las estrategias específicas que estos problemas requieran. Debe

tomar en cuenta lo que el usuario del lenguaje trae consigo para hacer que el niño ponga en juego estos recursos y así construya sobre sus propias fuerzas y capacidades. Es necesario que el maestro conduzca a los niños a comprender la importancia de saber leer, que los motive para encontrar la satisfacción y el placer por la lectura.

Recomendaciones primordiales para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura:

*a.*-Conocer y comprender a fondo el proceso de lectura para entender lo que el niño trata de hacer.

*b.*-Llevar a los niños a comprender la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.

*c.*-Favorecer el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación , confirmación y autocorrección, estimulando a los niños a abordar material impreso le resulte interesante y permitiéndole cometer errores, sin interrumpirlos constantemente .

*ch.*-Reconocer los conceptos, vocabulario y experiencias del niño, así como la competencia lingüística que posee en tanto usuario del lenguaje y favorecer la utilización de toda esa información en el momento de abordar cualquier texto.

*d.*-Ofrecer a los niños material de lectura abundante, variado, significativo e interesante, con el objetivo de que desarrollen esquemas acerca de los diferentes estilos y tipos de toda esa información ofrecidos por todos los textos.

*e.*-Al evaluar el desempeño de la lectura se debe del texto empleado, así como la calidad de los desaciertos cometidos.

## **E.-Características de los niños del segundo ciclo de educación primaria**

Con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá

tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo de la educación primaria, y la necesidad de que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones por medio de la reflexión y participe responsable y críticamente en la vida social.

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, con las que ayudan al educador en la adopción de las medidas pedagógicas apropiadas a distintas situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan a continuación algunos rasgos específicos del niño de segundo ciclo, sin pretender que estos sean únicos, ni que necesariamente se dan en todos los niños de esta edad.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra y menos aun las diferencias entre un grado escolar y el siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la psicología en el aspecto evolutivo de las personas siempre representan para el maestro, un marco referencial de su misma utilidad.

En este ciclo escolar, el niño se encuentra en una etapa de su vida que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. El mismo niño advierte, en sí la transformación de que esta siendo objeto; va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos. Los niños en este periodo vuelven a sentir el deseo de expansión del que se habían alejado en el retraimiento de los siete años. Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar los días examinando y explorando con detalle lo que le interesa. Esta característica unida a su renovado interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro de este ciclo, un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socioafectivo.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales; velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que lo rodean, particularmente de los adultos.

Todo esto tiene una aplicación importante en el aspecto pedagógico, ya que se podría pensar que estas manifestaciones pueden exigirle al niño responsabilidad que aún no tiene.

Sin embargo cualquier actitud intransigente podría hechar por tierra los esfuerzos del maestro, así como los resultados que el niño ha logrado. Hace falta una mano que guíe acertadamente al niño para que pueda comprometerse con un grado inicial de madurez y responsabilidad. El placer del trabajo escolar y el esfuerzo intelectual dependen en alto grado de las de las cualidades humanas de las personas encargadas de su educación. Es el maestro quien debe de crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico.

Para ello necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación las características de esta edad, aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres.

El trabajo unido de padres y profesores es fundamental en este momento crucial para el niño.

La descripción más detallada de las características del niño de ocho y nueve años se presenta por aspectos únicamente con el fin de facilitar su organización y análisis.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos , cognitivo, socioafectivo y psicomotor, están íntimamente relacionados. De ahí que el desarrollo o estacionamiento de alguno de ellos repercute en los demás, positiva o negativamente y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

## **1.-Desarrollo Cognoscitivo**

El niño de ocho o diez años puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen, así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre. Sin embargo, no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos, comienza hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, los fenómenos y los objetos, y así puede llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menor que un tercero. Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes, sino que pueden cambiar de acuerdo con el medio en que se encuentren. Empieza a identificar ciertas propiedades más o menos constantes de los objetos, como la conservación de su material.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente, sin embargo, en todas estas operaciones de clasificación todavía procede de manera intuitiva por medio del ensayo y el error, de manera que ante situaciones similares tiene que volver a empezar.

En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el texto donde se contenga. Las formas de expresión oral que le resulta más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

## **2.-Desarrollo Psicomotriz**

A esta edad el niño demuestra un mayor control en el efecto del movimiento sobre los

objetos y puede cambiar las destrezas adquiridas convirtiéndolas en patrones motores automatizados. El control de la presión se ve claramente expresado en la manera como guía su grafismo, así como la destreza que realiza los trabajos manuales y artísticos. Estos trabajos, los juegos de construcción, los rompecabezas y el uso de algunas herramientas, le ayudarán a desarrollar su motricidad física. Es el momento adecuado para perfeccionar la escritura, ejercitándola con discreción en textos breves de interés para él.

Aún cuando el niño de esta edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda, en sí mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los objetos, pero lo que no le resulta fácil es la expresión oral y la escrita y la interpretación oral y la interpretación de mapas. Es conveniente seguir reafirmando estos conceptos usando el lenguaje apropiado para la ubicación de las cosas (arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos.). Se debe aprovechar su experiencia motriz como dato concreto, para la adquisición de conceptos derecha-izquierda, en recorrido y explicaciones verbales referidas a la ubicación.

### **3.-Desarrollo Socioafectivo**

Comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que en ciertas ocasiones tiene que pedir ayuda de otros, y es a su vez capaz de ayudarles a lograr sus objetivos. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia. El niño adquiere buenas relaciones interpersonales de sus experiencias en una variedad de situaciones familiares, con sus amigos y compañeros de clases.

Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a

sus padres y maestros. Es capaz de identificar en si mismo y en los demás, emociones tales como la felicidad, la tristeza y la ira.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia, imponiéndose así mismo cierto grado de disciplina, aceptando las normas del grupo y exigiendo que sean respetadas. Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos, proponiendo sus propias reglas.

Para apoyar las relaciones entre los alumnos conviene plantear experiencias en las que los niños exploren y comenten tanto sobre el placer de las actividades individuales propias como sobre el respeto por las ajenas, las ventajas de quehacer en grupo y, el deseo de amistades estables y duraderas. Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los niños para favorecer el juicio crítico, los guíe en actividades donde expresen sus emociones mediante diferentes lenguajes y analice con ello las ventajas de aceptar y seguir ciertas normas establecidas que sólo así aceptarán y cumplirán con agrado.

Para conocer la rapidez de la lectura, lo mejor es la aplicación de algunos test, que están estandarizados para tal efecto.

Existen varios procedimientos, uno de ellos consiste en leer durante cinco minutos a velocidad habitual, con una de las lecturas acostumbradas, basta luego con contar el número de palabras leídas y dividir las entre cinco para calcular, de un modo bastante exacto, la frecuencia por minutos. Si esta frecuencia es menor de doscientas necesita mejorarla.

En este ciclo se pretende ayudar al niño a organizar sus pensamientos y expresión a miras de mayor claridad. Por medio de descripción, la narración y el diálogo como formas de expresión, el niño irá comunicándose con mayor claridad y orden. La elaboración de cuestionarios orales, la comunicación de noticias en forma organizada, la expresión de opiniones sobre temas determinados; la propuesta de organización grupal, las relaciones suposiciones e inferencias a partir de ilustraciones

y textos; la creación de historias; serán otro tantos medios que propiciarán el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

El desarrollo de la comunicación oral se realiza con la práctica constante de la lengua que el niño conoce, habla y entiende, al mismo tiempo que se va introduciendo, tanto paulatinamente como sistemática y ocasionalmente, términos nuevos que aumentan su vocabulario.

Es importante crear un clima que favorezca la participación del niño, darle tiempo para que exprese sus ideas y pensamientos, respete sus opiniones y responda a sus preguntas. El maestro debe propiciar la creación de este ambiente de confianza, seguridad y respeto que necesita el niño para desarrollar su capacidad comunicativa.

La forma más común de practicar la experiencia oral es el diálogo. Mediante este se va adquiriendo la habilidad para adaptarse a un interlocutor, al tema de la plática y a las circunstancias en que tenga lugar el diálogo.

#### **F.-Criterios en la selección y aplicación de estrategias en la lectura**

En el segundo ciclo de educación primaria se desarrollan las estrategias de animación como una alternativa en la formación del comportamiento lector. Al respecto es preciso aclarar que dichas estrategias se convierten en un recurso ambivalente por una parte pueden ayudar a crear un ambiente agradable, de juego de que un contexto grato en la relación de los participantes entre sí y la interacción con la palabra hablada y escrita; pero si no se tiene presente que el fin último es contribuir a la formación de lectores autónomos y no sólo el jugar, es posible que su objetivo original se desvirtúe.

Es común que en los talleres de lectura se efectúen un sinnúmero de actividades lúdicas con las que el niño efectivamente se divierte, pero en las que los libros o el desarrollo de habilidades básicas del proceso de comunicación ligada estrechamente con ellos son los grandes ausentes.

Las estrategias no son un fin en sí mismas sino sólo un medio en la formación de lectores, por lo que antes de poner en práctica alguna de ellas es importante reflexionar sobre estos aspectos:

1.-El objetivo. Es una estrategia que pretende que los participantes se acerquen a los libros, o se deriva de la lectura de un texto con la finalidad de profundizar en el contenido del mismo.

2.-La forma en la que contribuye a la formación de lectores autónomos.

3.-El papel que juega el libro o la lectura en dichas estrategias.

4.-La lectura guarda una relación muy estrecha con alguna forma de expresión como la oral, la escrita, la gráfica, la musical, la corporal, la plástica, así como con habilidades que son básicas en los procesos de comunicación. Las estrategias pueden utilizar esta forma de expresión con la finalidad de guiar a los participantes a la lectura por caminos expresivos, creativos y lúdicos.

Los promotores de la lectura deben tener claro que el acto lector es un proceso que se construye a lo largo de la vida y que de ninguna manera existen recetas para formar lectores de manera instantánea o en un relativo corto plazo.

Para el caso de las dinámicas, si en el taller se establecen condiciones básicas de interacción entre los niños y los libros y estas son suficientes para proporcionar dichos encuentros, si los participantes sienten aburrimiento, si les cuesta trabajo entender el contenido, si se les dificulta expresar sus comentarios sobre los textos o no logran percibir y

sentir la voz de los autores, entonces habrá que pensar en una estrategia que les ayude a salvar dicha situación, teniendo siempre bien claro por qué se decidió a utilizarla.

## **G.-Tipos de lectura**

Lectura en voz alta:

Consiste en el talento del lector, refleja la belleza de las obras que interpreta.

Objetivos:

Que los alumnos escuchen frases más largas que las empleadas en la comunicación cotidiana.

Que aprenda a dominar el uso de cláusulas auxiliares, pronombres relativos y conjugaciones que hacen posible la expresión de sutileza y relaciones precisas.

Estrategias:

- 1.- Escuchar diferentes tipos de cuentos leídos en voz alta.
- 2.-Que intervengan en conversaciones diarias ante el grupo.
- 3.-Que dibujen lo que escuchen y lo coloreen.
- 4.-Que lean relatos y anoten palabras poco familiares.
- 5.-Participen en poesía.
- 6.-Que lean clásicos orientados por sus padres.
- 7.-Que seleccionen diferentes tipos de literatura infantil.
- 8.-Seleccionen libros relacionados con su interés y conocimiento dentro y fuera de clases.

Consideraciones:

Se debe tener en cuenta que la lectura en voz alta requiere una planeación diaria previa, lo mismo con las demás actividades del día escolar.

#### Lectura rápida:

Consiste en incrementar la velocidad lectora teniendo en cuenta el progresivo campo visual y la captación exacta del mensaje que se encuentra en el texto que se lee.

#### Objetivos:

Enriquecer el vocabulario con el uso frecuente del diccionario.

Formar un buen vocabulario básico.

#### Estrategias:

- 1.-Subrayar factores fundamentales de un texto.
- 2.-Seleccionar ideas principales de textos.
- 3.-Subrayar título de lecturas y palabras desconocidas y anotarlas.
- 4.-Hacer preguntas breves y precisas utilizando su propio vocabulario.
- 5.-Elaborar resúmenes, esquemas y apuntes.
- 6.-Leer ante el grupo.
- 7.-Consultar el diccionario.

#### Consideraciones:

La lectura es básica para el progreso intelectual, por consiguiente, se debe lograr que los niños se aficionen a ella y , para ello se involucrará a los padres de familia para que proporcionen ejemplos vivos: que sean ellos los primeros en gustar de libros y revistas para que estimulen a sus hijos.

#### Lectura libre:

Se debe empezar por alentar el interés por los libros y crear las condiciones indispensables para que sean comentadas.

Objetivo:

Estimular la lectura libre.

Estrategias:

- 1.-Proporcionar diferentes libros que estén al alcance de los niños.
- 2.-Trabajos en mesa redonda.
- 3.-Uso de biblioteca.
- 4.-Utilizar el rincón de lecturas.
- 5.-Seleccione libremente lecturas que les gusten y nombrar sus características.

Consideraciones:

En esta lectura el niño se interesará por leer y se apasionará de lo que lee, ya que se le motiva y se le crea el interés hacia la lectura.

Lectura dirigida:

Está dirigida o guiada por el maestro, etapa por etapa.

Objetivos:

- El alumno explicará sus experiencias.
- Logrará la capacidad para seguir indicaciones.
- Encontrará ideas principales.

Estrategias:

- 1.-Vincule con una charla sus experiencias.
- 2.-Averigüe experiencias vividas.
- 3.-Señale experiencias vividas.
- 4.-Desarrolle conceptos.

5.-Indique ideas principales.

Consideraciones:

El alumno a través de esta lectura avanzará de acuerdo a su capacidad intelectual y a la preparación del maestro.

Lectura expositiva:

Cuando el lector advierte una exposición razonada, se encuentra ante conocimientos que el actor comunica para una discusión que puede terminar en aprendizaje.

Objetivos:

Que el alumno sea capaz de expresar lo que lee.

Que comprenda lo que lee.

Estrategias:

1.-Usará láminas para exposición de temas

2.-Describa lo que observa.

3.-Usará objetos concretos.

Consideraciones:

A través de esta lectura el alumno desarrollará algunas habilidades de comprensión por medio de temas expositivos.

Lectura oral:

Es cuando el lector capta el mensaje del autor que lo expresa en voz alta.

Objetivos:

Favorecer la comprensión de lo que se lee.

Señalar las ideas principales de textos.

Explicar palabras desconocidas de textos leídos por el alumno.

Cooperar para obtener una lectura corriente en su forma individual y coral.

Estrategias:

- 1.-Seleccionar a alumnos de mejor calidad lectora para que lean textos en voz alta y así los de menor calidad superarán su forma de leer.
- 2.-Se utilizarán textos comprensibles y frases sencillas.
- 3.-Leer textos en voz alta.

Consideraciones:

El guía (maestro) llevará a sus alumnos para que dominen la lectura oral, seleccionando el camino a seguir y así evitará la timidez e inseguridad del niño, sin que tenga el dominio suficiente de la técnica de la lectura oral.

Lectura silenciosa:

Es cuando el alumno visualiza el signo escrito sin externarlo para otra persona, obedeciendo sus propios intereses.

Es verdadera lectura de comprensión , ya que el niño se ve involucrado a dicho texto.

Objetivos:

Elevar el nivel de comprensión del contenido del texto.

Se adapta a la capacidad lectora del individuo.

amplía el vocabulario del lector y habituar al alumno a extraer el sentido de cada texto.

Estrategias:

- 1.-Comprender las ideas expuestas en un párrafo.
- 2.-Interpretar el sentido de los textos.
- 3.-Facilitarles textos sencillos para ayudarles en su aprendizaje.
- 4.-Explicar contenidos de textos leídos por los alumnos.
- 5.-Hacer elección de vocabulario que puede ofrecer dificultades de comprensión.

6.-Presentar una serie de cuestiones antes de leer un texto.

Consideraciones:

Es preciso habituar al alumno a leer independientemente con algún propósito definido, el maestro debe proponer una serie de objetivos, tales como ampliar los intereses del alumno, perfeccionar su modo de leer y manejar cualquier tipo de libros o publicaciones.

Lectura en el hogar:

En la familia se puede desarrollar un sin fin de actividades de imitación, que de manera lúdica le permitan al niño enriquecer sus vivencias y relacionarlas con los libros.

Objetivos:

Que los padres respeten el juego de sus hijos y compartan con ellos la intensidad de los mismos.

Proveen a los niños un espacio en la casa en el cual desarrollen distintas actividades de lectura y puedan interpretar lo que leen .

Estrategias:

- 1.-Que imiten de manera espontánea a los animales del hogar.
- 2.-Que dramatice algunos personajes que le resultan importantes.
- 3.-Escuchen cuentos narrados por sus padres.
- 4.-Que manipulen títeres, muñecos, máscaras de cartón de diferentes personajes etcétera.
- 5.-Que les faciliten el contacto con los libros y que les sugieran ideas, narren experiencias, y que representen actividades artísticas y creadoras.

Recomendaciones:

Los maestros se encargarán de llevar esa información a los padres de familia y apoyarán en lo necesario, para que colaboren en la educación de sus hijos.

### Lectura expresiva:

Esta le da vida a lo escrito, con los recursos al leer de una actitud adecuada, entonación, énfasis y emotividad.

### Objetivos:

El niño al leer dará vida a lo escrito.

Tomará en cuenta la entonación adecuada, etc.

### Estrategias:

- 1.-Daré ejemplos de una dramatización.
- 2.-Nombrar a quien vaya a ser el narrador
- 3.-Se les darán recomendaciones a los que intervengan, para que tomen en cuenta lo siguiente: lean con atención debida, con énfasis y emotividad.
- 4.-Que asuma la postura, que el autor se propuso.
- 5.-Que lea con expresividad, donde sea necesario.

### Recomendaciones:

Se debe de compartir el estado de ánimo, las emociones que proyecta el escritor. Para esto hay que dar vigor a las expresiones, cambiar de tono o de acento modulado de acuerdo con la puntuación.

## CAPITULO

### III

#### ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA

*La huelga de las vocales:*

Objetivos:

Practicar la lectura mediante juegos.

Ejercitar la atención.

Desarrollo:

Elegir cinco frases célebres y anotar cada una en cartulinas.

Por ejemplo:

Educar para leer y leer para educar.

En otra cartulina escribir las frases pero cambiando ahora todas las vocales contenidas en cada frase por una sola.

Por ejemplo:

*Adacar para laar a laar para adacar.*

Formar cinco equipos "decodificadores".

Improvisar una pequeña historia sobre una supuesta huelga que llevan a cabo las vocales como protesta contra el diccionario. La egolatría en que incurre cada vocal las lleva a formar su propio reino y desde éste envían mensajes que cada aquirpo debe descifrar.

Transcurrido el tiempo que fije el conductor, un representante por equipo leerá al resto del grupo el mensaje en clave y la traducción que hicieron.

Se recomienda hacer una ronda de comentarios acerca del ejercicio y sugerir a los participantes la lectura del siguiente libro:

Las vocales malditas, de Oscar de Borbolla, Editorial Joaquín  
Mortiz, México.

*Abrazos poéticos:*

Objetivos:

Inducir a los participantes en el conocimiento de la poesía.

Valorar la palabras y jugar con ellas.

Desarrollo:

Escribir en pequeños trozos de papel, sustantivos, adjetivos y verbos.

Doblar los papeles y colocarlos en una bolsa. Pedir a cada participante del grupo que tome cuatro papeles.

Poner música para que al ritmo de las melodías los participantes circulen y bailen por el salón o área de trabajo del taller.

Después de un ritmo se detiene la música y se da la consigna para que los participantes se agrupen de acuerdo al número que indique el promotor. Si el promotor indica "cuatro", los participantes formarán equipos de cuatro personas y se abrazarán.

En el equipo, cada participante desdobra uno de los cuatro papeles que tomó y lo da a conocer al resto del equipo. Una vez que conoce el contenido de los papeles que desdoblaron, se ponen de acuerdo para formar una frase poética con dichas palabras. Pueden agregar libremente los nexos que requieren para completar la frase (proposición, artículos, conjunciones, ect. - También es válido conjugar los verbos, usar adverbios o transformar el género y el número de los sustantivos y adjetivos.)

Un representante de equipo lee la frase al resto de los equipos.

Se repite el mismo ejercicio cambiando, cada vez mas, el número de participantes que se deberán abrazar.

### *Ver imaginar y contar*

#### Objetivos:

Agudizar la capacidad de leer e interpretar imágenes.

Desarrollar la imaginación y la creación literaria.

#### Desarrollo:

Seleccionar un libro que tenga excelentes ilustraciones y textos breves, y cubrir los párrafos con el papel.

Mostrar las ilustraciones al grupo lentamente, página por página, o dejar que circulen en subgrupos varios ejemplares del libro.

Pedir a los niños que realicen una cuidadosa lectura de imágenes y que construyan una historia empleando los elementos que aportan las ilustraciones.

Materiales: Libros de formato grande con ilustraciones.

Tiempo aproximado: 60 minutos.

Número de participantes: abierto.

### *Rompecabezas de refranes*

#### Objetivo:

Introducir a los niños en la lectura del lenguaje figurado.

#### Desarrollo:

Seleccionar una lista de refranes que puedan ser entendidos por los niños - de acuerdo a sus edades.

Escribir los refranes en tiras de papel y cortar cada una de las palabras que los componen.

Explicar brevemente a los participantes qué son los refranes.

Formar equipos y repartir a cada uno de ellos un sobre que contenga las palabras mezcladas de cinco refranes.

Cada equipo ordenará correctamente las palabras para poder formar refranes

Por turno se leerán los refranes formados y se comentarán el contenido de cada uno de ellos.

Material: Lista de refranes, tiras de papel, lápices, sobres y tijeras.

Tiempo aproximado: de 40 a 60 minutos.

Número de participantes: abierto

Variante: a partir del análisis y reflexión de los refranes, motivar a los participantes para que traten de inventar sus propios refranes.

### *Falso o verdadero*

Objetivo:

Ejercitar la lectura de comprensión y la capacidad de discriminar información

Desarrollo:

Seleccionar un texto corto de acuerdo con las características generales del grupo, de preferencia algunas bibliografías, relatos históricos o ensayos.

Los equipos formularán lista de preguntas sobre la lectura.

Las preguntas deben estar redactadas en forma de enunciados afirmativos para que las respuestas sólo sean "verdadero o falso".

Por turnos cada equipo formulará una pregunta al equipo contrario, el cual deberá responderla a la brevedad posible.

Cada respuesta correcta significará un punto para el equipo que la conteste adecuadamente. En caso de que uno de los equipos no conteste adecuadamente la pregunta el segundo equipo podrá dar la respuesta y anotarse el punto respectivo.

El promotor deberá conocer perfectamente los textos, para poder aclararlas respuestas en caso de que exista duda en alguna de ellas.

Es importante que los participantes contribuyan a establecer las reglas del juego. Los siguientes aspectos podrán ayudar a establecerlas:

- Determinar el número de preguntas que tendrá que elaborar cada equipo.
- Definir si se dará un tiempo límite para responder, o se dará el tiempo que el equipo necesite.
- Las preguntas se deben plantear claramente y no ser capciosas.
- Definir la forma de proceder para las preguntas que se repitan, o para resolver los casos en que exista duda.

Materiales: Dos libro (o fotocopias), pizarrón y gises.

Número de participantes: abierto.

Tiempo aproximado: de 60 a 90 minutos.

#### *Relevos\**

##### Objetivos:

Ejercitar la memoria, la retención y la discriminación de información.

##### Desarrollo:

Seleccionar dos cuentos breves.

Foto copiar los textos. Elegir párrafos o imágenes de las foto copias y pegarlos en las tarjetas.

Hacer letreros vistosos con los títulos de los dos cuentos y sus autores.

Narrar o leer los libros en voz alta.

Dividir al grupo en dos equipos.

Las fichas que contienen los párrafos e ilustraciones de ambos cuentos se colocan en una canasta, sobre el piso o en una silla. A una distancia considerable se colocan dos cajas o canastas, cada una con el letrero de uno de los libros que se leyeron.

Pedir a los dos equipos que formen filas. Por turno cada miembro de los - equipos alternadamente tomará una ficha y después de observarla la leerán e irán rápidamente, pero sin correr, a depositarla en la canasta que tenga el título del cuento al que pertenezca la tarjeta. Regresará de la misma manera a tocar a sus compañeros de la fila que le sigue quien realizará la misma actividad.

Una vez que todos los integrantes de las filas han participado, se revisan las tarjetas que se colocaron en cada una de las cajas o canastas. Para ello el conductor o alguno de los participantes va leyendo en voz alta al grupo el contenido de cada una de las tarjetas y el resto de los participantes opina acerca de si pertenece o no al libro en que fue ubicada.

Materiales: Fotocopias de dos cuentos, dos cajas o canastas y tarjetas.

Tiempo aproximado: 60 minutos.

Número de participantes: (de ocho en adelante).

### *Victima o villano*

#### Objetivos:

Analizar los personajes de un cuento, los roles, valores y el mensaje que se manejan dentro de una historia.

**Desarrollo:**

Seleccionar un cuento clásico de hadas.

Propiciar la lectura del libro y el análisis cuidadoso del cuento, tratando de enfatizar el papel que juega cada personaje.

Solicitar a los personajes que escriban una nueva versión del cuento cambiando los roles de los personajes: los buenos se convierten en malos y viceversa.

Compartir la historia que cada participante estructuró y reflexionar acerca de cómo el proceso de transformación de la historia modificó el mensaje del texto original.

Variante: Formar equipos y solicitar a cada uno de ellos que trabajen sus versiones sobre diferentes cuentos.

Materiales: Libros de hadas, papel y lápices.

Número de participantes: abierto.

Tiempo aproximado: 60 minutos.

*Historia a la mano*

**Objetivo:**

Identificar y sintetizar las ideas principales de una historia.

**Desarrollo:**

Solicitar a cada participante que trace el contorno de su mano sobre una hoja de papel.

Propiciar que los niños lean en voz alta una historia que hayan elegido grupalmente.

Invitarlos a que escriban un suceso en cada uno de los dedos de la silueta de la

mano.

Comentar en grupo acerca de cual consideran que sea la idea principal de la historia y que la escriban en la superficie de la palma de la mano que dibujaron.

Invitarlos a que peguen en un periódico mural su trabajo. Colocar el periódico mural el título "historia a la mano" o el título que los participantes decidan.

Material: Hojas de papel, lápices, tijeras y los materiales que se requieran para elaborar el periódico mural.

Número de participantes: abierto.

Tiempo aproximado: 90 minutos.

Variante: Pedir a los niños que tracen su silueta en cartulina y que procedan de igual forma pero utilizando brazos, piernas, etcétera.

### *Lectura equivocada*

Objetivo:

Ejercitar la atención y la comprensión de un texto.

Desarrollo:

Seleccionar previamente un cuento entretenido, sencillo y no muy extenso.

Leer un cuento en voz alta.

Cambiar algunas palabras o situaciones en el texto (con lápiz o sobre una fotocopia).

El promotor dirá a los participantes que utilizará una segunda lectura por que tal vez algunas partes no quedaron muy claras, pero que si se equivoca inmediatamente le digan "error", y de ser posible le digan dónde está el

error y qué sería lo correcto.

Hacer una segunda lectura sustituyendo los términos previamente elegidos.

Al término es importante que los niños comenten acerca del contenido de la lectura.

Materiales: Un libro de cuentos adecuado a las características del grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Número de participantes: abierto

Observaciones: Se requiere preparar la lectura con anterioridad para que resulte viva y sugerente para los escuchas.

*¿Está o no está? \**

Objetivo:

Ejercitar la lectura de comprensión, la capacidad de observación, la retención y la memoria.

Desarrollo:

Seleccionar previamente un cuento donde aparezcan varios personajes.

Elaborar una lista de todos los personajes del texto elegido, agregando algunos de otras obras y uno que otro inventado por el promotor (pueden incluirse también, objetos y animales, si es que aparecen en la historia.

Dar tiempo para que los participantes lean el texto y cuando terminen entregarles a cada uno una lista de personajes.

Solicitarles que marquen sobre la lista sólo los personajes que están en el texto leído indicando brevemente en que pasaje de la obra aparecen.

Comparar las respuestas obtenidas y comentar si los personajes anotados en la lista se encuentran o no en el texto

Materiales: Libros o fotocopias del texto seleccionado, lista de personajes.

Número de personajes: Abierto.

Observaciones: La lectura del libro la pueden realizar en casa. La verificación de lista de personajes siempre se hará en el taller y con la participación de todo el grupo.

### *Embrollo de cuentos*

Objetivos específicos:

- 1.- Que los niños practiquen la lectura comprensiva y discernan entre lecturas diferentes.
- 2.- Que ejerciten la atención y la memoria.

Materiales: Varios ejemplares de un mismo libro, otros libros de lectura fácil, corta y variada. (Nota: El conductor debe elaborar previamente su embrollo de cuentos.)

Duración:

60 minutos.

Desarrollo:

- 1.- Se seleccionarán varios ejemplares de un mismo libro, y algunos cuentos de lectura fácil y corta.
- 2.- Cuando cada niño haya leído el cuento que prefiera, lo intercambiará con el de otro compañero, y así sucesivamente, hasta que todos hayan leído el mayor número de cuentos posibles (aproximadamente 30 minutos).
- 3.- Sentados todos los niños en círculo, el conductor les explicará que ha leído muchos cuentos de corrido y se le han mezclado en la memoria personajes, situaciones, nombres, etc. Necesita, pues, que ellos le ayuden a corregir las

confusiones y errores.

4.- En seguida, les contará el cuento embrollado , hablando despacio para dar tiempo a los niños a que corrijan nombres, personajes, situaciones, etcétera. Por ejemplo "Caperucita roja llevaba comida a su abuelita y, de pronto, se le aparecieron siete enanitos..... Cuando hablaba con ellos, llegó Campanita y le dijo a Caperucita que el lobo se había picado la pata con una rueca en el castillo". . .

#### Sugerencias:

- 1.- El conductor debe haber leído bien los cuentos y armar anticipadamente el lío o embrollo. A la mera hora resulta difícil improvisar este tipo de enredos voluntarios.
- 2.- Por supuesto, si la corrección de un niño resulta, a su vez, equivocada, puede intervenir otro niño para corregir.
- 3.- Conviene que el conductor actúe el cuento y no sólo lo recite.

#### Experiencias:

Este juego suele divertir mucho a los niños. Además, resulta educativa la posibilidad de que ellos sean capaces de rectificar lo que dicen los maestros, guías, o conductores.

### *Las mil y una caras*

#### Objetivos:

- 1.-Que los niños identifiquen visualmente sus lecturas.
- 2.-Que desarrollen tanto su sentido de humor como sus habilidades expresivas.

#### Materiales:

(Preparados previamente): bolsas de papel o un cuarto de cartulina, crayolas o

cintas para amarrar las máscaras, engrapadora o cinta adhesiva.

Duración:

60 minutos

Desarrollo:

- 1.- Los niños leerán, de veinte a treinta minutos, libros breves sobre diferentes temas: animales, plantas, astronautas...
- 2.- Cuando hayan terminado de leer, se les entregarán sus máscaras, o bolsas de papel, para que cada quien las dibuje y pinte de manera que represente el tema leído.
- 3.- Luego se colocarán la bolsa o máscara (aquella en la mano, a manera de títere, y ésta en el rostro) y actuarán según lo representado: ruidos, gestos, movimientos, etcétera.
- 4.- Finalmente, todos formarán una fila o corro como si estuvieran celebrando un carnaval.

Sugerencias:

- 1.- No debe obligarse a la actuación individual; basta con que participen en el carnaval colectivo.
- 2.- Lo importante es que los niños personifiquen, visualmente, lo leído con anterioridad.

Experiencias:

Los niños toman esta actividad como una diversión, pero es preciso dirigirlos para que no se desliguen de su lectura.

Procedimientos:

Títere

Cada niño hará dos perforaciones laterales a la bolsa de papel para que puedan mover el dedo pulgar y el meñique y manejar la bolsa como si fuese un títere.

#### Máscaras

Se cortan cartulinas de trece por diez centímetros, se perforan los ojos y la nariz y se hacen dos pequeños orificios a la altura de los oídos por los que se pasa o simplemente se engrapa el listón.

### *Títulos descompuestos*

#### Objetivos:

- 1.- Que los niños practiquen la memorización de títulos y autores.
- 2.- Que cambien el juego con ejercicio de la lectura.

#### Materiales:

Cuentos infantiles, tarjetas, lápices.

#### Duración:

50 minutos.

#### Desarrollo:

- 1.- Los niños leerán u hojearán varios libros de cuentos, leyendas y fábulas. Además, anotarán los títulos.
- 2.- Conviene que los títulos sean algo largos y complicados, no tan fáciles de memorizar; por ejemplo, el cuento "Pouchi y Poucha y el gran lobo gris del bosque", la fábula "El ratón de la corte y el ratón del campo"...
- 3.- Para empezar el juego, todos se sentarán en círculo y un niño le dirá a sus compañeros de la derecha, en voz baja, un título; el segundo niño repetirá el título, siempre en voz baja a su compañero de lado, y así sucesivamente, hasta

el último niño.

4.- Al terminar el recorrido, el último niño dirá en voz alta el título y se confrontará con el título original anotado por el primer niño.

5.- Vuelve a reiniciarse el juego con otro título, y así hasta que participen todos los niños con su título correspondiente.

#### Sugerencias:

1.- Lo previsible es que los títulos resulten muy tergiversados, incluso si los niños tratan seriamente de retener las palabras exactas de cada título.

2.- El conductor explicará que lo mismo nos pasa con los recados, las noticias y los avisos que manejamos en la vida diaria. Es lo que, técnicamente, se llama "deformación de la información".

#### Experiencias:

Un título como "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha" acabó resultando "El ingeniero ídolo don Quijote de la cara manchada". A fin de todo, los niños comprenderán la necesidad de atender bien a lo que se nos dice.

### *El periódico no es sólo para los grandes*

#### Objetivos:

1.- Que los niños comiencen a hojear y leer las noticias periodísticas.

2.- Que se interesen por los acontecimientos más relevantes de su país y del mundo.

#### Materiales:

Algunos periódicos recientes, tijeras, cintas adhesivas, pegamento, cartulina, hojas de papel, plumones o pinturas de color.

#### Duración:

50 minutos.

Desarrollo:

- 1.- Esta actividad puede llevarse a cabo en forma habitual y permanente. Aquí se describe cómo puede realizarse la primera vez.
- 2.-El conductor recortará algunos artículos, noticias y comentarios periodísticos recientes, adecuados al nivel educacional y a los intereses y curiosidades de los niños. Tales recortes pueden pegarse en el pizarrón o en las paredes. Por supuesto, irán subrayando con color los títulos o párrafos más significativos y motivantes para que los niños se animen a leer todo o buena parte del texto seleccionado.
- 3.- Los niños recorrerán el pizarrón o pared, para detenerse en lo que más les llame la atención. Si lo desean, leerán en voz alta el recorte periodístico que les haya interesado.
- 4.-El conductor preguntará a los niños: "¿Leen sus papás algún periódico, ya sea diariamente o con frecuencia? ¿Cómo se llama el periódico?". ... etc.
- 5.-Como resultado de estos y otros comentarios, se tratan de que los niños se organicen en equipos para que cada equipo consulte uno o varios periódicos y recorte artículos, noticias, comentarios, anuncios, etc., Tales recortes los colocarán, igualmente, en el pizarrón o en alguna pared de la biblioteca.
- 6.- Cada equipo se responsabilizará de hacerlo una vez por semana o cada quince días, y se calendarizarán estos compromisos de información periodística.

Sugerencias:

- 1.- Lo importante es que los niños se interesen en los acontecimientos del país y del mundo, y poco a poco se acostumbren a informarse directamente en los

periódicos, en lugar de conformarse con oír más o menos lo que dicen y comentan las personas mayores.

2.- Los artículos o informaciones que más atraigan la atención de los niños, los pueden leer y comentar en voz alta.

#### Experiencias:

El conductor puede llevar diariamente, o con cierta frecuencia, un periódico y ponerlo al alcance de los niños, para que se vayan aficionando a hojear y leer lo que les interese. A los niños les gusta, también, "estar al día" en noticias políticas, deportivas, científicas u otras.

#### *Letras y versos*

##### Objetivos:

- 1.- Que los niños se animen a versificar.
- 2.- Que combinen el juego tipográfico con la composición de versos.

##### Materiales:

Tijeras, hojas de periódicos o revistas, libros de poesía.

##### Diuración:

90 minutos.

##### Desarrollo:

1.- El conductor puede abrir la sesión leyendo o narrando la vida de algún poeta conocido: Rubén Darío, Amado Nervo, García Lorca... Acompañará el relato con la lectura de uno o varios poemas adecuados a la comprensión y el gusto de los niños.

2.- Dicha lectura se complementará con breves observaciones sobre figuras poéticas, ritmo, musicalidad y otros elementos de los poemas. A continuación

el conductor invitará a los niños a que cierren los ojos para escuchar la lectura de un poema en forma más concentrada y "musical".

3.- El conductor recordará algunos elementos métricos de la versificación, principalmente número de sílabas, rima de los versos y número de versos en cada estrofa. Luego entregará a los niños hojas de periódicos o de revistas para que, por parejas, recorten letras impresas.

4.- Utilizando letras impresas, cada pareja compondrá unos versos y los pegará en un papel. Cada niño puede componer un par de versos para formar una estrofa.

5.- Quienes lo deseen, leerán en voz alta sus versos.

#### Sugerencias:

1.- Es importante que el conductor seleccione poemas adecuados a la comprensión y al interés de los niños.

2.- También les hará notar que componer versos es una actividad que está a su alcance, sobre todo con base en el número de sílabas de cada verso y en la rima final.

#### Experiencias:

Al recordar y pegar letras impresas, los niños tienen la sensación de convertirse en tipógrafos y, además, de poder imprimir sus propios versos.

#### *Sentimientos y versos*

##### Objetivos:

1.- Que los niños expresen en verso sus sentimientos personales.

2.- Que aprecien la belleza de algunos poemas.

##### Materiales:

Poemas previamente seleccionados, hojas y lápices.

Duración:

60 minutos.

Desarrollo:

El conductor leerá dos otros poemas cortos que expresen sentimientos que se puedan identificar fácilmente: amor, tristeza, alegría...

Por ejemplo esta cuarteta:

Hay amores que se dicen,

hay amores que se cantan;

hay amores que se sienten

y éstos son los que se callan.

Los niños comentarán y analizarán el mensaje sentimental de los poemas y, en general, qué entienden ellos por "poesía" (principalmente la que se expresa en forma versificada).

2.- El conductor recordará, en forma breve y sencilla, los elementos básicos y tradicionales de la versificación: metro o medida (o sea, la igualdad en el número de sílabas), la rima (o sea, la igualdad o semejanza en las terminaciones) y la estrofa (o sea, el conjunto de versos que conforman una unidad; por ejemplo, de cuatro versos).

Luego pedirá a los niños que se concentren en el sentimiento o sensación que le parezca más importante en este momento: ganas de cantar, deseos de mirar las nubes, los árboles... Con base en este sentimiento, el conductor les animará a componer una estrofa de cuatro versos, más o menos de igual medida y que rimen el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

Sugerencias:

1.- La sorpresa conlleva, en sí misma, valor poético.

2.-El conductor hará ver a los niños que no es tan difícil escribir versos bonitos y cómo todas las diferentes asociaciones individuales pueden conformar un conjunto muy expresivo.

**Experiencias:**

Esta actividad de iniciación poética resulta muy emocionante para los niños, siempre abiertos a la invención y a la sorpresa.

CAPITULO  
IV  
METODOLOGIA

El presente trabajo es producto de una investigación documental realizada durante el ciclo escolar 1995-1996 . Desde un principio se eligió el tema de seleccionar diferentes estrategias metodológicas para ayudarnos como maestros de grupo a fomentar la comprensión y el interés por la lectura a niños del segundo ciclo de educación primaria. Este tema no sólo representa inquietud en los docentes si no también en los padres de familia y en los propios alumnos al observar que su aprovechamiento escolar no es satisfactorio.

La falta de comprensión en la lectura trae como consecuencia bajo rendimiento escolar que es un lamento en todos los niveles de educación; en los últimos años se ha visto más acentuado este problema, ya que es palpable la deficiente preparación que en los diferentes aspectos manifiestan los estudiantes, sobre todo en el nivel primario en el que se observa el mayor atraso y más alto porcentaje de reprobación al finalizar el ciclo escolar.

Es aquí donde radica la razón primordial por la que se seleccionó el tema, considerando siempre que sería de gran utilidad para la educación, un documento donde se plasmaran las diferentes estrategias metodológicas y la opinión que algunos autores tienen sobre el tema.

Se obedeció una guía de trabajo basada en el manual de investigación documental editado por la UPN, así como las recomendaciones del manual de titulación de la propia Universidad.

En un primer momento, se elaboró un plan inicial, mismo que hubo que modificar y

acoplar a los documentos que para el efecto estuvieran disponibles, a medida que se avanzaba en el trabajo.

El equipo consideró relevante la problemática de seleccionar diferentes estrategias metodológicas por las razones antes expuestas, agregando también que con la modernización educativa el área de español cobra mayor importancia, ya que si un niño reprueba esta materia no puede ser promovido al grado superior inmediato.

Para realizar la presente investigación se tomaron como apoyo las áreas de trabajo, debido a que el análisis de la problemática se podía llevar a cabo con mayor facilidad, ya que se conoce el contexto social en el cual se desenvuelven los niños.

Por medio de lecturas selectivas se consultaron diferentes obras bibliográficas donde se obtuvieron aquellos aspectos considerados de estrecha relación con el tema que de interés.

El material recopilado se organizó a criterio de la importancia que representa cada documento señalándose mayor predilección por aquellos datos que reunían las mejores bases donde se apoyaría la investigación.

Después se pasó a registrar los datos para ser más explícito el documento con la idea de que fuera entendible para todos los lectores que se interesen por este trabajo, que señala diferentes estrategias metodológicas para fomentar la comprensión y el gusto por la lectura a niños del segundo ciclo de educación primaria.

A continuación se presenta el esquema y agenda, que muestra y señala en forma gráfica el tiempo y la secuencia, para la elaboración de la presente investigación documental.

ESQUEMA Y AGENDA

MESES:	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			MAYO				JUNIO				
SEMANAS:	7-13	14-20	21-27	28- → -3	4-10	11-17	18-29	1-9	10-16	17-23	24-31	1-5	7-13	14-20	20-30	1-11	12-18	19-25	26-31	1-8	9-15	16-22	23-30	
FORMULACION DEL PROBLEMA	■																							
ANTECEDENTES								■	■															
DEFINICION										■	■													
JUSTIFICACION												■	■											
OBJETIVOS														■	■									
DELIMITACION																■	■							
MARCO TEORICO	■	■	■	■	■	■	■																	
LIMITACIONES																		■						
METODOLOGIA																			■	■	■			
CONCLUSIONES																						■		
REDACCION Y PRESENTACION DEL TRABAJO																							■	

## CAPITULO

### V

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las estrategias metodológicas son los medios apropiados para que el niño adquiriera el gusto por la lectura.

Es importante permitir a los niños los desaciertos característicos de los lectores fluidos, para que por sí mismos descubran la naturaleza y el uso adecuado del proceso de la lectura.

Las estrategias de predicción, anticipación, ingerencia y autocorrección, ponen en contacto directo con los niveles de comprensión a los niños adquiriendo así aparte del hábito de la lectura y la comprensión de la misma sin caer en lo memorístico.

Es necesario que el maestro llegue a descubrir lo que es evidente y que se encuentra detrás de las respuestas de los niños por medio de las estrategias que utilizan, para ayudar al alumno propiciando una situación que haga explícita sus ideas, dándose cuenta de las dificultades de interpretación que pudiera presentar el alumno.

En la actualidad el docente debe estar acorde a los adelantos tecnológicos buscando así las estrategias que vayan de acuerdo a estos adelantos, para que los alumnos se preparen adecuadamente y a la vez que adquieran hábitos como por ejemplo: el gusto por la lectura para que de ahí se desprendan todos los conocimientos.

Es ideal que el maestro rescate las actividades escolares acerca de la lectura buscando estrategias según la situación y características de el grupo a fin de darles una orientación donde se enfatizará el aspecto semántico: que el niño durante la lectura realice inferencias, deduzca, descubra y establezca relaciones de significado parte por parte en el texto y como una unidad global de significado.

Se considera que el educando, si no adquiere desde temprana edad las bases de una buena expresión y comprensión de la lectura, difícilmente será un buen estudiante en los grados superiores.

Las causas que impiden al niño asimilar la enseñanza que les proporciona la escuela son múltiples. Si los alumnos no tienen interés y no comprenden lo que leen no es su culpa, si no que en la mayoría de los casos, influyen motivos poderosos de tipo familiar y escolar, al mismo tiempo que de aspecto social.

Las estrategias que este trabajo propone son pautas, ideas o experiencias factibles de producir, modificar o adoptar.

## RECOMENDACIONES

Crear un espacio y un clima favorable en los que con respeto y actividad se ponga a los alumnos en contacto con situaciones estimulantes que los conduzca a la lectura de mensajes y códigos plasmados no únicamente en los libros, sino en diferentes materiales como carteles, folletos, periódicos, revistas, etcétera.

Fomentar el interés de estrategias a la lectura que representan una invitación a jugar, a descubrir, a crear y recrear, a compartir y explorar nuevos caminos en los que la calidez la comprensión y la libertad siempre deben estar presente.

Sustituir la rigidez, la evaluación y la obligatoriedad por la comunicación y el ingenio compartiendo las percepciones y experiencias de todos y cada uno de los participantes.

Cualquier acción que se lleve a cabo debe partir de la lectura, tenerla como eje de actividad y estimular a los alumnos a buscar libre y voluntariamente otras lecturas.

Generar actividades que promuevan el diálogo que permitan opiniones personales y contribuyan a favorecer la comunicación y la convivencia en los participantes.

Formar lectores autónomos que hagan de la lectura un acto individual y cotidiano.

Estar atentos a los logros y avances que cada alumno manifieste en su proceso lector. Esto retroalimentará nuestro trabajo y dará las pautas para modificar estrategias que nos conduzcan a elevar la calidad de las acciones que se emprendan.

Por su gran importancia todos los medios son necesarios en la formación de lectores. Los niños aprenden y se desarrollan a partir del ambiente en que viven.

Por ello es de vital importancia rodearlos de materiales que estimulen su acercamiento a la palabra escrita.

De acuerdo a lo anteriormente expresado, el equipo investigador se dio a la tarea de recopilar, valorar y fundamentar una serie de estrategias que si bien es cierto, no son todas ni la única forma de estimular la lectura, si ofrecen un instrumento y auxiliar didáctico para que el maestro de educación primaria en general del segundo ciclo (tercero y cuarto) en particular, las aplique en su grupo tendiendo a mejorar el proceso de la comprensión lectora entre sus alumnos.

Para los efectos anteriores, este trabajo contiene: Tipos de lectura y estrategias metodológicas además indica la manera de desarrollar las lecturas, objetivos que pretenden, forma y material necesario para llevarlas a cabo y de esta manera el docente estimule en el alumno el interés y el gusto por la lectura.

## CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- BEATRIZ RODRIGUEZ, La enseñanza de la lectura, p. 44
- 2.-SEP, Libro para el maestro cuarto grado, 1974, p. 15
- 3.-BENJAMIN SANCHEZ, Lectura diagnóstico enseñanza y recuperación, p. 47
- 4.-SEP, Proyecto palem, 1994. p. 26
- 5.-SEP, Libro para el maestro tercer grado Español, 1992. p. 27.
- 6.-MARGARITA GOMEZ PALACIO, Consideraciones teóricas acerca de la lectura, p.73
- 7.-FERREIRO Y TEBEROSKY, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, p. 42
- 8.-SEP, Manual del curso de habilidades para la comprensión lectora, p.20
- 9.-SEP, loc. cit.
- 10.-ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION TOMO 3, La enseñanza del idioma de la educación general básica didáctica en las matemáticas elemental, p. 75
- 11.-íbid p. 76
- 12.-MARGARITA GOMEZ PALACIO, Estrategias pedagógicas para superar el dominio de las dificultades en la escritura, p. 15.
- 13.-UPN,Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, 1988. p.136
- 14.-ídem.
- \* .-MARTHA ESTRIAS, Guía para promotores, 1986. p 24.
- \* .-MONSERRAT SARTO, La animación a la lectura, 1985. p. 85

## BIBLIOGRAFIA

- \*ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. La enseñanza del idioma de la educación general básica. tomo tres, Ed. trillas México 1987. 398 p.
- \*íbid, p. 75.
- \*ESTRIAS, Martha. Guía para promotores. México, 1986. 56 p.
- \*FERREYRO Y TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 2da. ed., siglo XXI México, 1979. 139 p.
- \*GOMEZ PALACIO, Margarita. Estrategias pedagógicas para superar el dominio de las dificultades en la escritura. Ed. Trillas, México 1989. 62 p.
- \*Consideraciones teóricas a cerca de la lectura. Ed. Trillas, México 1982. 150 p.
- \*RODRIGUEZ, Beatriz. La enseñanza de la lectura. Ed. Trillas, México 1980. 170 p.
- \*SANCHEZ, Benjamín. Lectura diagnóstico enseñanza y recuperación. 2da. ed.- Ed. Trillas. México, 1985. 87 p.
- \*SARTO, Monserrat. La animación a la lectura. Ed. Grijalvo, Barcelona, 1985. 85 p.
- \*SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el mestro español cuarto grado. 7 ed. México, 1981. 168 p.
- \*Proyecto para la adquisición de la lengua escrita y las matemáticas. México, 1994. 89 p.
- \*Libro para el maestro tercer grado. México, 1972. 190 p.
- \*Manual del curso de habilidades para la comprensión lectora. México, 1994. 156 p.
- \*SEP. Loc. cit.
- \*UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, 1988. 264 p.
- \*ídem.